# Oostvoorne / 1773

## Hervormde Dorpskerk

*Driebeukige kerk met ongelede toren met overhoekse steunberen uit ca 1300, verhoogd midden 15e eeuw bij de bouw van het huidige schip. Bij de herbouw van het schip in 1627-’28, na brand in 1612, kreeg de toren de huidige peervormige spits. Het schip werd midden 19e eeuw gepleisterd en in 1853 in plaats van het verdwenen koor van een consistorie aan de oostzijde voorzien. Preekstoel met doophek en herenbanken in Lodewijk XV-stijl (ca 1766). Complete reeks van acht gebrandschilderde wapenglazen uit 1742-’47.*

Kas: 1773/1808

## Kunsthistorische aspecten

Dit eerste instrument van het huis Bätz na het overlijden van Johann Heinrich Hartmann in 1770 grijpt terug op diens vijfledige fronttype, voor het eerst gerealiseerd in Amersfoort, Evangelisch Lutherse Kerk (1766). Frontschema en pijpaantallen in torens en gedeelde gewelfde tussenvelden zijn rechtstreeks aan dit voorbeeld ontleend, de huidige frontpijpen van 1827 hebben echter rond opgeworpen bovenlabia. Geheel afwijkend is de ornamentiek: de uitgesproken rococo-vormentaal van het Amersfoortse instrument is bij dit orgel nog slechts herkenbaar in de geschulpte C-voluten onder in beide zijtorens en boven in de middentoren. Voor het overige bestaat het blinderingssnijwerk geheel uit plantaardige motieven. De torenbekroningen bestaan uit vlampotten en een instrumententrofee in Louis-XVI-trant, door bladslingers onderling verbonden. Bladslingers zijn ook aangebracht op de in 1808 in verband met de uitbreiding van de manuaalomvang toegevoegde buitenste zijstijlen, fraai aansluitend op de oude vleugelstukken met soortgelijk motief meer in Louis-XV-trant. De dubbele basementslijst gaat waarschijnlijk eveneens terug op de uitbreiding van het instrument in 1808. Bij de overplaatsing naar de Bakenesserkerk werden het in de Doopsgezinde en in de Janskerk aanwezige sofiet en de ondersteunende dorische kolom onder de middentoren niet meer aangebracht.

**Literatuur**

F. Allan, *Geschiedenis en Beschrijving van Haarlem van de vroegste tijd tot op onze dagen*. Haarlem, 1883, 313, 553-554.

*Broekhuyzen* ca. 1850-1862 H 6, 364-365.

Bart van Buitenen, ‘Orgelmaker de Graaf restaureert Bätz-orgel te Oostvoorne’. *De Orgelvriend*, 44/1 (2002), 24-27.

*Hess-Gabry*, 67-68.

*Hess-Vervolg* 1815, 24.

*Hess-De Waal*, 259, 950-951.

F.W. Huisman, ‘Enige orgeldisposities van J.C. Friedrichs’. *De Mixtuur*, 35 (1981), 171-185, 174-177.

Gert Oost, *De Orgelmakers Bätz*. Alphen aan den Rijn, 1975, 297-298.

W.P.J. Overmeer, *De orgels in de Grote, Nieuwe, Jans en Bakenesserkerk te Haarlem.* Haarlem, 1904.

**Niet gepubliceerde bronnen**

*Archief Doopsgezinde gemeente Haarlem.*

*Archief Hervormde gemeente Haarlem.*

*Informatie verstrekt door A.H. de Graaf.*

Klaas Bolt, *Rapport betreffende het orgel in de Bakenesserkerk te Haarlem*. Haarlem, 1975.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Johann Heinrich Wilhelm en Gideon Thomas Bätz

2. Johan Caspar Friedrichs

3. H. Spanjaard

4. A.H. de Graaf

Jaren van oplevering

1. 1773

2. 1808

3. 1934

4. 2000

Oorspronkelijke locatie

Haarlem, Doopsgezinde Kerk

Dispositie volgens bestek Johan Caspar Friedrichs 1806

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp\*  Octaav  Gemshoorn  Roerfluit  Quint  Sup: Octaav  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.  4 st.  8' |

afsluyting

ventiel

tremulant

[drie blaasbalgen]

[manuaalomvang C-d3]

Johan Caspar Friedrichs 1808

* *Booven Clavier* toegevoegd in afzonderlijke kas achter bestaande orgel, voorzien van *swel* met *Schalosien*
* bestaande kas naar voren verplaatst; front met buitenste stijlen verbreed; bestaande werk ingericht als rugwerk; windlade lager in kas geplaatst
* manuaalomvang uitgebreid tot f3; trekkoppeling B/D toegevoegd
* Man + Bourdon 16'
* vierde blaasbalg toegevoegd

Dispositie 1808 volgens aantekeningen J.C. Friedrichs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onder Clavier*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaav  Gemshoorn  Roehrfluijt  Quint  Sup: Octaav  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  3-4-5-6 st.  4 st.  8' | *Boven Clavier*  Prestant  Open Fluijt B/D  Holpijp  Octaav  Fluyt travers B/D  Sup Octaav  Nagthoorn B/D  Flageolet  Cornet  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2'  1'  4 st.  8' |

trekkoppeling gehalveert

twee afsluijtingen

tremulant, ventiel, tree eeve boove het Pedaal [swel]

J.F. Indermauer en B.J. Gabry 1827

* frontpijpen vernieuwd

J.F. Indermauer en B.J. Gabry 1832

* *Boven Clavier* - Open Fluijt B/D 8', + Viola di Gamba B/D 8'

B.J. Gabry 1851

* schoonmaak

G.A.D.J. Gabry 1883

* orgel geplaatst te Haarlem, Janskerk

Gabry & Zn 1904

* herstel

1931

* Janskerk gesloten

H. Spanjaard 1934

* front en kas 1773 en pijpwerk uit Janskerk gebruikt voor nieuw orgel voor Haarlem, Bakenesserkerk
* bestaande orgel J.A. Ströbel Bakenesserkerk (1874) in nieuwe instrument geïntegreerd
* sofiet en ondersteunende kolom verwijderd

1996

* orgel gedemonteerd

A.H. de Graaf 2000

* historisch materiaal Bätz, Friedrichs en Indermauer & Gabry gebruikt voor nieuw orgel voor Oostvoorne, Hervormde Dorpskerk
* hoofdkas gereconstrueerd naar situatie 1808

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Bourdon B/D  Prestant Dd  Holpijp  Octaav  Gemshoorn  Roorfluit  Quint  Octaav  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.  4 st.  8' | *Onderpositief (I)*  5 stemmen  Bourdon  Fluit  Fluit travers  Nachthoorn  Flageolet | 8'  4'  4'  2'  1' | *Pedaal*  3 stemmen  Bourdon  Prestant  Fagot | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

tremblant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 -1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Bach-Kellner

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

spaanbalg HW/OP, magazijnbalg Ped

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Voor de technische aanleg van het nieuwe orgel voor Oostvoorne stond het Bätz-orgel van Heukelum (1779) model. De wellen zijn echter uitgevoerd in lichtmetaal. Handklavieren, registerknoppen en registerstrips werden gemaakt naar voorbeeld van ‘s-Gravenhage, Evangelisch Lutherse Kerk (1762). De orgels van Katwijk aan Zee (1765/1796) en ‘s Gravenland (1823) stonden model voor de aanleg van het onderpositief. De Trompet 8' is gemaakt volgens mensuren van de RP-Trompet van Woerden (1768).

De registertrekkers zijn in vier horizontale rijen voor respectievelijk HW (twee rijen), OP, werktuiglijke registers en Ped aan weerszijden van de handklavieren aangebracht. Van het HW staan C-Fis en a-f3 in hele tonen vanuit het midden aflopend en G-gis in tertsen aan weerszijden opgesteld met vanuit de kerk gezien de C-zijde rechts. De OP-lade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. In het front (1827) spreken C-Fis (middentoren), G-gis (zijtorens) en a-h1 (bovenste tussenvelden) van de Prestant 8', de onderste tussenvelden zijn thans loos.

Van het Bätz-orgel van 1773 resteren nog c2 van de Prestant 8', F van de Holpijp 8', C-h van de Octaav 4', C-d3 van Gemshoorn 4' en Roorfluit 4' (f1/g1-d3 ‘flespijpjes’, dis3-f3 19e eeuw); E, Gis, cis1, dis1, e1, a1 en cis3 van de Quint 3' en 85 pijpen van de Mixtuur. Voorafgaand aan herplaatsing van de originele pijpen zijn de Quint 3' en de Mixtuur in 2000 geheel nieuw gemaakt. Van Johan Caspar Friedrichs uit 1808 stammen het dubbelkoor (a-f3) van de Prestant 8', de gehele Bourdon 16' (eiken) HW, Holpijp 8' (eiken) en Fluit travers 4' (eiken, open met metalen stemlappen), alsmede C-H van Nachthoorn 2' en Flageolet 1' OP. Voor het 4'-koor van de Cornet HW en voor c-f3 van de Fluit 4' (C-h gedekt, c1-f3 conisch, open) OP werd gebruik gemaakt van historisch pijpwerk, waarschijnlijk afkomstig uit het Müller-orgel (1738) van Haarlem, Grote of St-Bavokerk, in 1963 door W. van Leeuwen Gzn. geplaatst in het Witte-orgel (1854) van Leerdam. Het Ped staat in een afzonderlijke kas achter het orgel. De Bourdon 16' is van eiken. De Fagot 16' is geënt op het gelijknamige Freyag-register te Finsterwolde (1808).