# Zwartebroek / 1781

## Gereformeerde Kerk

*In traditionele trant gebouwde zaalkerk, voorzien van een bescheiden toren met piramidespits. De kerk kwam tot stand in 1964 ter vervanging van een ouder kerkgebouw.*

Kas: 1781

## Kunsthistorische aspecten

In het werk van de orgelmaker Van Puffelen komt een reeks orgelfronten voor die zich kenmerkt door het samengaan van een geheel vlakke opzet en een uitbundige barokke ornamentiek. Het front van Zwartebroek zou ook tot deze reeks kunnen behoren.

Oorspronkelijk bezet het 11 pijpen in het middenveld, 7 in elk zijveld en 9 in de elk tussenveld. In 1982 is het front gerestaureerd. Thans bezit elk zijveld 10 pijpen. Vergelijking van de huidige situatie met de oorspronkelijke laat zien, dat daarmee de verhoudingen ingrijpend veranderd zijn. Bovendien is bij elk zijveld de ornamentiek op vier plaatsen veranderd en verbreed.

Het front rust op een hoge, gesloten onderkas met panelen. De onderlijst van het front heeft slechts geringe hoogte. De bovenlijst is daarentegen krachtiger uitgevoerd. Boven het middenveld is de lijst licht boogvormig, het hoogteverschil naar de zijvelden toe is sierlijk aflopend.

De vijf frontpartijen zijn op drie verschillende niveaus geplaatst. De ruimte tussen de doorgaande onderlijst en de frontstokken is bij vier partijen opgevuld met opengewerkte gesneden panelen. Ze bestaan in hoofdzaak uit vegetatieve motieven en zijn symmetrisch van compositie.

Bij de pijpvoeten is eenvoudig, laag gehouden gesneden ornament geplaatst, in hoofdzaak langgerekte bebladerde takken in een golfbeweging. Bij de boveneinden van de pijpen bevinden zich de blinderingen die veel aandacht trekken. In het middenveld lijkt het of bovenaan in het midden een masker is ontstaan. Krachtige bladmotieven zijn in een symmetrische ordening gecombineerd met C-voluten en enig schuimwerk. De blinderingen in de overige vier partijen zijn dan weer in hoofdzaak uit plantaardige motieven samengesteld. Op de bovenlijst rust boven de tussen- en zijvelden een rand van blad- en bloemmotieven.

Boven de stijlen van het middenveld springt nog een klein ornament omhoog. Een muziektrofee met strijk- en blaasinstrumenten bekroont de bovenlijst van het middenveld.

Onder het middenveld is tegen het paneelwerk nog een kleine console aangebracht, van waaruit onder de voetlijst van het front nog enkele takjes golvend hun weg opzij zoeken.

De overdadig uitgeruste vleugelstukken bestaan uit reusachtige S-voluten en veel bladranken, bovenaan in een soort tros afhangend vormgegeven.

**Literatuur**

G. van Moolenbroek, ‘Wat zou daar gestaan kunnen hebben?’ In: *De Orgelvriend*, 25/9 (1983), 9.

Maarten Seybel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel (1975), 239-241.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door G. de With.

## Historische gegevens

Bouwers

1. A.F.G. Heyneman (?)

2. K.M. van Puffelen

3. M.K. Koppejan

Jaren van Oplevering

1. 1781

2. 1869

3. 1966

Oorspronkelijke locatie

onbekend

1869

* orgel aangekocht door A. Hoek (’s-Gravenhage) en vervolgens geschonken aan de Hervormde Kerk van De Lier

. orgel in De Lier geplaatst door K.M. van Puffelen

. mogelijk bij die gelegenheid orgelkas vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

- Viola di Gamba 8' (vanaf c), - Quint 2 2/3', + Bourdon 16'

1925

. orgel verkocht

N.A. van Dam 1927

. orgel geplaatst te Zwartebroek, Gereformeerde Kerk

E. Leeflang 1951 en 1952

. orgel hersteld en gewijzigd

. - Bourdon 16', + Viola di Gamba 8', + Quint 2 2/3'

1964

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met afbraak kerkgebouw

M.K. Koppejan 1966

. orgel gerestaureerd en herplaatst in huidige kerkgebouw

. orgel ingrijpend verbouwd en uitgebreid met DW en Ped

. bestaande front verwijderd en in particulier bezit gekomen

. voor DW gebruik gemaakt van materialen uit een voormalig orgel van De Glind

. nieuwe lade voor Ped met elektrische tractuur

1982

. oude front in eigen beheer weer herplaatst

. afmetingen aangepast aan uit 1966 daterende kas; frontpijpen vernieuwd

Hendriksen & Reitsma 2002

. restauratie

. orgelkas in eigen beheer van dak voorzien

. bestaande windlade Ped vervangen door gebruikte lade van elders

. nieuwe mechanieken voor Ped; klaviatuur en overige mechanieken hersteld

. tremulanten HW en BW toegevoegd

. bestaande pijpwerk hersteld; nieuwe Trompet B/D 8' HW

. Gedekt 8' Ped aangevuld (voorheen gecombineerd met Subbas 16')

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  2-3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Nasard  Woudfluit  Terts  Hobo | 8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Prestant  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Man I-II, Ped-I, Ped-II

tremulant HW, tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | f  2 2/3  1 3/5 | c1  4  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee regulateurs

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Bij de demontage van het instrument in 1964 is het oude front weggegeven aan L. Wynia. In 1982 kon het worden herplaatst. Daarbij is het front verbreed en het aantal frontpijpen vergroot van 43 tot 49 door aan de buitenste velden elk drie pijpen toe te voegen.

De registerknoppen van het HW zijn in één horizontale rij direct boven Man II aangebracht. De knoppen van het DW bevinden zich links naast de klavieren; die van het Ped rechts. De drie koppelingen zijn lager geplaatst.

Het pijpwerk is zeer divers van ouderdom en factuur. Op het HW zijn C-H van de Holpijp 8' van hout. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp, het klein octaaf is van zink. De Octaaf 4' is deels voorzien van stemringen. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt en verder open, conisch. De Quint begint op c.

C-H van de Bourdon 8' (DW) zijn van hout, het vervolg is van metaal. Een deel van het register is open, conisch. De Prestant 4' heeft geperste labia. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, conisch. De Nasard en de Woudfluit zijn cilindrisch. Het laatstgenoemde register is deels voorzien van stemringen.

In het Ped zijn de registers Subbas 16' en Gedekt 8' van hout. De Fagot heeft zinken bekers.