# Sittard / 1782

## R.K. St-Michaelskerk

*Eenbeukige kerk, gebouwd in 1659-1668 met driezijdig gesloten koor, dakruiter en een opvallend rijk uitgevoerde façade met voluten en fronton. Het ontwerp is mogelijk van pater Hiëronymus Mauritius uit Brussel. Aanvankelijk in gebruik als kloosterkerk voor de paters Dominicanen. Tegen de koorsluiting bouwde men in de late 17e eeuw de sacristie met daarboven de bibliotheek.*

*Het interieur wordt gedekt door gestukadoorde kruisribgewelven. Tot de inventaris behoren een preekstoel uit 1649, een rijk gesneden lambrisering uit de tweede helft van de 17e eeuw, een fors barokaltaar uit het begin van de 18e eeuw en een gepolychromeerd beeld van het H. Hart van Jezus uit het atelier van W. Houtermans uit 1875. De gebrandschilderde ramen zijn uit het atelier Nicolas en dateren uit 1893-94.*

Kas: 1782/1918

## Kunsthistorische aspecten

In de oorspronkelijke ongedeelde opzet was er sprake van een lage middentoren, omgeven door twee velden en twee hogere zijtorens. In 1918 is bij het aanbrengen van het raam het orgel in twee delen gesplitst waarbij op knappe wijze aan de rechterzijde (evangeliezijde) de oorspronkelijke middentoren en snijwerk is geïmiteerd hetgeen slechts aan de binnenzijde waarneembaar is. In de huidige opzet is de oorspronkelijke lijn gerespecteerd: de hoge torens hebben hun plaats aan de buitenzijden behouden.

Der torens zijn gerond, de velden zijn hol, de onderkas is vlak. Aan de pijpvoeten zijn, naar zuidelijk trant, geen blinderingen aangebracht. Bij de pijpuiteinden in de torens ontspringt vegetatief snijwerk uit een centraal rozet. Bij de velden is er sprake van in elkaar gevlochten C-voluten. Op de torens zien we urnen met afhangende bloemslingers met voluutvormige takken en bladeren. Op de stijlen takken met bladeren en vruchten, ditzelfde motief komt voor op de borstwering van de tribune. Opvallend is de steile S-voluut die de verbinding vormt tussen de hoge en lage toren. De consoles onder de torens zijn bolvormig en niet van ornamentiek voorzien. Deze kas past met de toegepaste ornamentiek goed in het vierde kwart van de 18e eeuw: het rococo ligt inmiddels achter ons.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leyser, orgelmakers te Maastricht.* Maastricht, 1998, 236.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Parochiearchief Sittard.

Archief Verschueren Orgelbouw.

Monumentnummer 33702

Orgelnummer 1362

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. Th. Nöhren

Jaren van oplevering

1. 1782

2. 1906

1797

* klooster en kerk gesloten
* orgel gedemonteerd en opgeslagen

1804

* orgel herplaatst

Pereboom & Leijser 1874

* orgel hersteld
* magazijnbalg geplaatst

Pereboom & Leijser 1881

* schoonmaak en herstel
* Bourdon 16' geplaatst

Th. Nöhren 1906

* orgel verbouwd

J.M. Ramakers en Zonen 1918

* orgelkas in twee delen gesplitst

J. Klais 1927

* orgel verbouwd en pneumatisch gemaakt

Dispositie na 1927

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Principaal  Holpijp  Gamba  Octaaf  Flute Dolce  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3 st.  8' | *Zwelwerk*  Vioolprestant  Gedekt  Voix Celeste  Aeoline  Flute trav  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Echobas  Violoncel  Violon | 16'  16' tr  16'  8' |

L. Verschueren 1957

* orgel voorzien van elektropneumatische tractuur

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Flute dolce  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  6 stemmen  Vioolprestant  Gedekt  Prestant  Flute trav.  Kwint  Clarinet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  8' | Pedaal  4 stemmen  Violon  Subbas  Octaafbas  Koraalbas | 16'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+II 16', I+II 4', Ped+I, Ped+II, Ped+II 4'

vaste combinaties P MF F Tutti

aut. pedaal

vrije combinatie

tongwerken af

tremolo ZwW

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met dubbele vouw en schepbalg met voetpomp, regulateur met enkele vouw voor ZwW

Winddruk

100 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel?

## Bijzonderheden

In een archiefstuk uit het parochiearchief uit 1907 wordt het jaartal 1782 als oorspronkelijk bouwjaar genoemd. Dit is momenteel nog niet bevestigd door een oorspronkelijk archiefstuk.

Het pijpwerk is verdeeld over beide kassen. De kassen zijn van eik waarbij de onderdelen uit 1918 in stijl zijn bijgemaakt. Het HW bevindt zich in de rechterkas, het ZwW in de linker. Het Ped is tussen beide kassen achter (deels historische) schotten aangebracht, slechts de Subbas 16' bevindt zich in de rechter onderkas. De twee diatonische laden van het HW zijn kops geplaatst. Het pijpwerk van het ZwW is chromatisch opgesteld in twee rijen, de laden liggen ditmaal met de kopse kant aan de zijkant.

Het pijpwerk is heterogeen, *einige Register* zouden stammen *von der alten Orgel* (parochiearchief 1907). Het gaat hierbij mogelijk om het frontpijpwerk (tin met slagletters), de Mixtuur, en de Subbas 16'. Mogelijk stamt het pijpwerk van de Mixtuur zelfs uit de oorspronkelijke bouwtijd.

Het merendeel is waarschijnlijk geplaatst in 1906 en/of 1927. De Prestant 4' en de Kwint 2 2/3' vormen qua materiaal en de afwezigheid van expressions een andere familie en wijzen met hun slagletters naar de late 19e eeuw/begin 20e eeuw. De Octaaf 2' en een deel van de Octaafbas 8' dateren van 1957, het overige pijpwerk is, voorzover niet van zink, van spotted metal.

Van de Prestant 8' is C-Dis (zink en expressions) geplaatst achter in het orgel, E-g1 (tin) is in beide fronten geplaatst, het vervolg (metaal) bevindt zich in het orgel. Uitgezonderd fis3 en g3 is dit laatste deel eveneens voorzien van expressions. Van de Gamba 8' is C-H van zink, het vervolg is van metaal, dit register is vrijwel geheel voorzien van expressions en freins. De Holpijp 8' is van C-H van hout en gedekt, het vervolg is van metaal, gedekt. De Octaaf 4' is van metaal en vrijwel geheel voorzien van expressions. De Flute dolce 4' is van C-h gedekt met inwendige roeren (metaal), het vervolg is conisch open. De Mixtuur is voor het overgrote deel voorzien van later aangebrachte expressions. De Trompet 8' is van C-h voorzien van zinken bekers, het vervolg is voorzien van metalen bekers, van cis3-g3 is dit register labiaal. De Vioolprestant 8' is van C-h van zink, het vervolg is van metaal, rolbaarden zijn aanwezig van C-c1, het vervolg is deels voorzien van freins. Bij de Gedekt 8' is C-H van hout, het vervolg is van metaal en gedekt tot en met h1, het vervolg is conisch. De Prestant 4' is van C-dis van zink, het vervolg is van metaal, dit register is van C-h1 voorzien van stemkrullen, het vervolg is op lengte. De Flute trav. 4' is geheel metaal, open, en van c1-g2 voorzien van corpora met dubbele lengte. De Kwint 2 2/3' is deels uitgevoerd met stemkrullen en deels op lengte afgesneden, ze spreekt vanaf f. De Clarinet 8' is voorzien van doorslaande tongen, alle bekers zijn van metaal, vanaf fis1 hebben de bekers dubbele lengte, en vanaf e2 is het een labiaal register. De Subbas 16' is van C-h van hout, het vervolg is van metaal, gedekt. Het overige pedaalpijpwerk is geheel van zink, uitgezonderd c1-f1 van de Octaaf 8' (metaal).

De speeltafel is voor het grootste deel van Klais uit 1927. De registerwippers en de knopjes voor de vrije combinaties bevinden zich boven de klavieren. Verschueren heeft in 1957 alleen de registernamen veranderd en uiteraard de binnenzijde voorzien van de benodigde elektrische schakelingen. Of de grotere klavieromvang die door de laden gesuggereerd wordt (onbezette plaatsen in de discant) ooit gerealiseerd is, is maar zeer de vraag: Verschueren spreekt er niet over in zijn beschrijving van de aangetroffen toestand in 1957, en de speeltafel geeft eveneens geen aanwijzingen voor een grotere klavieromvang.