# Alkmaar / 1792

## Remonstrantse Kerk

*Deze schuilkerk is in 1658 gebouwd op een binnenterrein, dat bereikbaar is door een monumentale entree, uit 1728 (met het monogram RK) tussen twee klokgevelhuisjes. In 1886 kreeg de kerk zijn huidige voorgevel. Het interieur wordt gedekt door een houten tongewelf. Aan drie zijden bevinden zich galerijen, ondersteund door houten, gemarmerde zuilen. Tot de inventaris behoren onder andere een 17e-eeuwse preekstoel, een 18e-eeuws doophek en diverse 17e- en 18e-eeuwse kronen, kaarsenarmen en blakers.*

Kas: 1792

## Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is waarschijnlijk in 1788 vervaardigd door orgelmaker Dirk Johannes Baars; het huidige loze onderpositief zal een iets latere toevoeging zijn. Over de werkzaamheden van Baars was men kennelijk niet tevreden. Pas in 1792 plaatste Strumphler een binnenwerk in de kas van Baars. De opbouw van hoofdwerk en positief is gelijk: vijfdelig met ronde middentoren, tweedelige vlakke tussenvelden en spitse zijtorens. Bij boven- en onderlijsten van het orgel zijn tandlijsten aangebracht, die men in combinatie met pilasterachtige stijlen ook aantreft aan de borstwering, die dus wel uit dezelfde tijd zal stammen. De blinderingen zijn uit metaal en vertonen sterk geabstraheerde plantaardige vormen. De tussenvelden worden afgesloten door gestileerde bladranken. De vleugelstukken zijn verwant, maar iets rijker. Op het orgel drie beelden van putti met muziekinstrumenten; opvallend zijn de rotspartijen waartegen de putti op de zijtorens leunen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Het orgel in de Remonstrantse kerk te Alkmaar, historie en restauratie*. z.p., z.j. [Alkmaar, 1995].

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. (1996), 71, 212.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma* (manuscr.). Utrecht, 1990, 73.

*Het Orgel*, /6 (1908/09), 17.

M.D. de Weerd, J.H. Rombach, L.D. Oosterveld, *De remonstranten tot Alkmaar: ledematen, gemeente, broederschap, kerk, orgel, orgelisten*. Alkmaar, 1981.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Johannes Stephanus Strumphler

2. Jos. Vermeulen

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1792

2. 1908

3. 1995

Dispositie volgens Broekhuyzen, ca 1850-1862

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp\*  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter B/D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  2-4 st.  8' |

\*volgens Broekhuyzen : 'in de discant Fluit 8''

Geese 1829

* herstel

D. Ypma 1848

* herstel

Jos. Vermeulen 1908

* orgel voorzien kegelladen met pneumatische tractuur
* kas verdiept
* nieuwe vrijstaande speeltafel links naast het orgel
* nieuwe dispositie met zes registers uit 1792

Dispositie 1908

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

Jos. Vermeulen 1920

* spaanbalgen buiten gebruik gesteld maar ter plaatse gehandhaafd
* nieuwe magazijnbalg geplaatst

Jos. Vermeulen 1966

* orgel schoongemaakt, hersteld en gewijzigd na kerkrestauratie
* balgenkast en spaanbalgen verwijderd en in werkplaats opgeslagen; tweede balg toegevoegd
* dispositiewijzigingen:

HW - Gamba 8', - Voix Celeste 8', - Trompet 8', + Mixtuur 3-4 st., + Sexquialter 2 st. vanaf c, + Dulciaan 8'

Gebr. Vermeulen 1968

* drie registers gehalveerd gemaakt
* c-h Sexquialter weggenomen
* nieuwe registerwippers

Dispositie 1968

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp B/D  Octaaf  Fluit  Superoctaaf  Mixtuur  Sexquialter D  Dulciaan | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  2 st.  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

Flentrop Orgelbouw 1995

* restauratie
* kas tot oorspronkelijke diepte teruggebracht en gecompleteerd
* nieuwe balgenkas en balgstoel; drie oude spaanbalgen herplaatst en met oude treden verbonden
* nieuwe windkanalen en mechanieken
* nieuwe klaviatuur in achterwand op oorspronkelijke plaats naar Strumphler voorbeelden
* oude sleeplade, afkomstig van RP Grote Kerk Workum uit voorraad Flentrop, gerestaureerd en ingericht voor negen stemmen
* pijpwerk hersteld en aangevuld tot dispositie 1792 zonder Bourdon B 16', Sexquialter B, Trompet
* Bourdon B 16' op nieuwe pedaalladen geplaatst
* oorspronkelijke toonhoogte hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon D  Prestant Dd  Holpijp B/D  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  2 st. | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

afsluiter

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1792)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De toonhoogte en de temperatuur konden worden afgeleid uit het dubbelkoor van de Prestant 8' in het front, dat waarschijnlijk reeds vanaf 1848 buiten gebruik was gesteld. De Prestant 8' staat vanaf F in het bovenfront, C-E zijn open binnenpijpen. Het onderfront heeft geen functie. Strumphler-pijpwerk bevindt zich in de volgende registers: Prestant 8', Bourdon D 16', Holpijp 8' (in de discant Roerfluit) Octaaf 4', Fluit 4' (grotendeels roerfluit), Quint 3' (twee pijpen), Octaaf 2' C-h, Ped Bourdon 16'.