# Vaassen / 1823

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1852, opgetrokken tegen een laatgotische toren uit omstreeks 1500.*

Kas: 1823/56

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een opmerkelijk front, een 19e-eeuwse versie van het zogeheten *Hamburger Prospekt*, waarbij de zijtorens in de borstwering zijn opgenomen. Een orgel met op een vergelijkbare manier geplaatste torens bouwde Armbrost in 1828 voor de Hervormde Kerk te Borculo. Het hoofdwerk van dit orgel, dat helaas niet meer bestaat, omvatte een vijfdelig middendeel met drie ronde torens dat door middel van smalle velden met de zijtorens was verbonden. Het eveneens vijfdelige positief stond op soortgelijke wijze met de zijtorens in verbinding.

De opbouw in Vaassen is eenvoudiger en tegelijkertijd sierlijker. De hoofdwerkkas is driedelig en omvat een ronde middentoren en twee lichte gebogen zijvelden die zijn voorzien van getande onder- en bovenlijsten. Opvallend is de manier waarop de benedenlijsten naar buiten en de bovenlijsten naar het midden toe uitkragen. Het onderpositief herhaalt op kleinere schaal dezelfde opbouw, maar de middentoren wordt door twee uit de onderkas voortkomende gebogen en zwaar omlijste panelen als het ware ingepakt. Dit geheel wordt omlijst door de zware zijtorens waarvan de kappen met hun bovenlijsten de blinderingen van de velden van het hoofdwerk raken.

De decoratie is zeer verzorgd. Op de velden en toren van het positief zijn reeksen Franse lelies aangebracht. De blinderingen van het hoofdwerk vertonen bij de pijpvoeten S-ranken. Boven in de toren zijn sterk geabstraheerde plantenvormen te zien en boven in de zijvelden een palmet, geflankeerd door bloemkelken. Vergelijkbare figuren zijn te zien boven in de velden van het positief. Onder in de velden twee vegetatieve C-voluten, ter weerszijden van een opengewerkte palmet. In de middentoren van het positief plantaardige voluten, bovenin ook weer met een palmet. Boven in de zijtorens een gecompliceerd samenstel van C- en S-ranken in gestileerde plantaardige vormen. Aan de pijpvoeten bescheiden S-voluten waarboven gestileerde bloemmotieven. De vleugelstukken bestaan uit S-ranken en C-voluten in opmerkelijke geabstraheerde plantaardige vormen. Op de middentoren een staande koning David met zijn harp op een voetstuk, op de zijtorens bazuinblazende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1852B, 493.

Wim van ’t Ende, *Het orgel klinkt weer in de kerk.* Vaassen, 2002.

*De Harp*, maart 1925, 21.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 97-98.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Armbrost

2. J.C. Sanders & Co

3. A. Nijsse & Zoon

Jaren van oplevering

1. 1823

2. 1925

3. 2002

G.H. Holtgräve 1852

* orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (V26)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  woudfluit  Sexqualter  Mixtuur uit 2'  Trompet | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  2-4 st.  8' | *Positief*  Prestant  Holpijp  Flute travers  Prestant  Octaaf  Mixtuur uit 1' | 8'  8'  8'  4'  2'  2-4 st. |

tremulant

ventil

twee afsluitingen

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

G.H. Holtgräve 1856

* loze zijtorens aangebracht
* nieuwe beelden geplaatst
* kas opnieuw geschilderd en verguld

J.C. Sanders & Co 1925

* nieuw pneumatisch orgel in oude kas, met gebruikmaking oud pijpwerk

Vermoedelijke dispositie 1925

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Octaaf  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  5 st.  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Viola di gamba  Voix Céleste  Open fluit  Salicet | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

1961

* kas wit geschilderd

B. Koch 1964

* orgel voorzien van elektrische tractuur
* dispositiewijzigingen:

HW - Violon 8', + Cymbel 3 st.

BW - Salicet 4', + Gemshoorn 2'

Ped + Octaafbas 8'

. nieuwe zinken frontpijpen geplaatst

A. Nijsse & Zn 2002

. nieuw mechanisch orgel in oude kas met gebruikmaking bestaande pijpwerk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Spitsfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8' | *Onderpositief (I)*  9 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Flûte Travers  Nasard  Gemshoorn  Terts  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  1'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Openfluit  Bazuin | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP B/D, Ped-HW, Ped-OP

tremulant OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1925)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Pijpwerk van Armbrost is nog aanwezig in de volgende registers: HW Prestant 8' (binnenpijpen), Octaaf 4', Spitsfluit 4' en Octaaf 2'; OP Holpijp 8' (vanaf c). Ander 19e-eeuws pijpwerk is te vinden in de Flûte Traver 4' (OP); de binnenpijpen van de Prestant 4' (OP) zijn van Naber en afkomstig uit het voormalige Koch-orgel van de Gereformeerde Kerk te Wierden.

Pijpwerk van Sanders is aanwezig in de volgende registers: HW Bourdon 16' (discant), Roerfluit 8', Cornet D 5 st. en Trompet B/D; OP Holpijp 8' (C-H) en Viola di Gamba 8', alsmede de Subbas 16' (Ped). De Gemshoorn 2' (OP) dateert uit 1964; de Bazuin 16' (Ped) bestaat uit 20e-eeuws pijpwerk van Giesecke. Het overige pijpwerk werd in 2002 nieuw gemaakt.