# Steenwijkerwold / 1846

## Hervormde Kerk

*Laatgotisch bakstenen kerkgebouw, voorzien van driezijdig gesloten koor. Boven de westgevel een houten toren, bekroond door een ingesnoerde spits. Het schip wordt overdekt door een vlakke houten zoldering, in het koor stenen gewelven. Rijk gesneden kansel uit omstreeks 1700.*

Kas: 1846/1858

## Kunsthistorische aspecten

Een charmant front van vijf geledingen met verhoogd geplaatste vlakke ongedeelde tussenvelden. De drie torens hebben elk zeven pijpen. Het front bezit nauwelijks ornamenten, waardoor een datering op grond van stijlkenmerken niet mogelijk is. De fors uitgevoerde kappen van de drie torens zijn voorzien van tandlijsten. Dit is dan tevens ook het enige element van het front, dat als passend in de midden-19e-eeuwse ontstaanstijd kan worden vermeld.

De consoles onder de torens bezitten slechts summier aangebracht omgekruld bladwerk. De blinderingen in de drie torens bestaan uit vlakke, gesloten vullingen, waaronder dunne banen zijn aangebracht, waarvan de lijn een tegengesteld verloop met de onderzijde van de vullingen vertoont. Boven de tussenvelden is alleen een brede, gebogen lopende band geplaatst.

De vleugelstukken bezitten elk twee s-voluten boven elkaar, opliggend tegen een gesloten ondergrond geplaatst.

**Literatuur**

*Boekzaal*, juni 1858, 673.

*De Orgelvriend*, 17/6 (1975), 8.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Elburg, 1965, 94.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 28.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005, 28.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Aart van Beek, *Notitie betreffende het orgel in de Hervormde kerk te Steenwijkerwold*. Zwolle, 2005.

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden.

Orgelnummer 1406

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. S. Westerhof

Jaren van oplevering

1. 1846

2. 1858

Dispositie volgens Broekhuyzen (S59)

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Flute travers  Flute douce  Sollitom  Roerfluit  Sup. Octaaf  Klein Octaaf  Mixtuur  Cornet disc | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1'  3-4 st.  3 st. |

tremulant

ventil

drie blaasbalgen

S. Westerhof 1858

* nieuw orgel achter bestaande front

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1903

* schoonmaak en herstel

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1948

* orgel gerestaureerd en gewijzigd
* Prestant 8' (inclusief frontpijpen) vervangen; houten pijpwerk vervangen
* stellingwerk gewijzigd; tremulant aangebracht
* nieuw handklavier; nieuw pedaalklavier met bijbehorende mechaniek
* nieuwe registertractuur, nieuwe registerknoppen en -plaatjes
* - Dwarsfluit 8', - Trompet 8', + Gamba 8', + Quint 3'; Quint op plaats Octaaf 2', Octaaf 2' op plaats Trompet 8'
* herintonatie

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1959

* orgel gedemonteerd en later weer herplaatst in verband met kerkrestauratie
* tremulant vernieuwd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1980

* windlade gerestaureerd en van dekplaten voorzien
* intonatie gecorrigeerd

1996

. orgelkas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola  Fluit  Salicionaal  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  3 st. |

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Volgens de beschrijving van Broekhuyzen was het oorspronkelijke instrument een kabinetorgel met een loos kerkfront dat in 1846 werd geplaatst. S. Westerhof bouwde in 1858 een nieuw instrument achter het bestaande front, waarbij ook een groot deel van het pijpwerk opnieuw gebruikt werd. Uit deze periode bleef een registerstrip bewaard, die thans in de kas is aangebracht. Daarop is - vanaf het front - de volgende dispositie te lezen: Prestant 8' - Bourdon 16' - Dwarsfluit 8' - Holpijp 8' - Salicionaal 4' - Cornet 3 sterk - Roerfluit 4' - Octaaf 2' - Mixtuur 3 à 4 sterk - Trompet 8'.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas. Het walsraam en de windlade dateren uit 1858.

De indeling van de lade is: gis e c Gis B d fis / e3-b / Fis E D C Cis Dis F / a-f3 / g dis H G A cis f

De Prestant 8' (1949) staat van C-gis in de torens van het front; het pijpwerk heeft geperste labia en expressions. C-h van de Bourdon 16' zijn van grenen (1949), het vervolg bestaat uit oud pijpwerk. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp, het vervolg heeft geperste labia en expressions (pijpwerk 1949). C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen (1949), c-h zijn van zink (1949) het vervolg bestaat uit ouder pijpwerk. C en Cis van de Salicionaal 4' dateren van 1949, het vervolg bestaat uit ouder pijpwerk; D-Gis waren vroeger verkropt. Thans zijn expressions aanwezig voor C-f2. Het pijpwerk van de tonen c1 en cis1 van de Cornet dateert uit 1949, het vervolg is oud. Expressions zijn aanwezig bij c1-f2 van het vier-voets koor, c1-b1 van het quintkoor en c1 van het tertskoor. De Fluit 4' is van C-h2 uitgevoerd als roerfluit; het vervolg bestaat uit flespijpjes. De Quint 3' (1949) heeft geperste labia; C-d2 met expressions. De Mixtuur is grotendeels oud. C en Cis van de Octaaf 2' dateren uit 1949, het vervolg is oud.