# Grootegast / 1856

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt De Morgenster

*Modern vormgegeven veelhoekig gebouw uit 2000 naar een ontwerp van de architecten J. en A. Mars. De zeshoekige kerkzaal wordt omringd door diverse bijgebouwen.*

Kas: 1856

## Kunsthistorische aspecten

Vijfledig, vlak uitgevoerd front in de stijl van de gotiek. Door het geringe aantal pijpen maakt het front een slanke indruk, ondanks het feit dat de onderkas geen insnoering heeft. De verschillende frontgeledingen hebben frontstokken op wisselende hoogte: het middenveld het laagst, de zijvelden iets hoger, de tussenvelden nog iets hoger.

De stijlen van het middenveld en de zijvelden worden bekroond door pinakels. Het middenveld wordt aan de bovenzijde afgesloten door een spitsboog met langs de onderzijde klimmende ornamenten. De zijvelden hebben een rechte afsluitende bovenlijst, waarop kantelen zijn te zien. De tussenvelden hebben aan de bovenzijde een vrij fragiel uitgevoerde ezelsrugboog. Ook het paneelwerk van de onderkas en de vullingen onder de frontgeledingen hebben neogotische vormen, waarbij de spitsboog vooral in de onderkas voorkomt.

**Literatuur**

Jaap Brouwer, Dirk Molenaar en Victor Timmer, *Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk, VI Aanvullingen 1994 - 2009.* Groningen (2009), 28, 29 en 31.

*De Orgelvriend*, 46/7-8 (2004), 24.

## Historische gegevens

Bouwer

Joseph Monday

Jaar van oplevering

1856

Oorspronkelijke locatie

Bristol, The Old Gaol

1879

* orgel geplaatst te Portishead, Congregational Church

Onbekend(e) moment(en)

* orgel verbouwd
* mechanische tractuur vervangen door pneumatiek
* dispositie gewijzigd

F.R. Feenstra 2003

* orgel gerestaureerd en geplaatst te Grootegast, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt
* kas in dekkende kleur geschilderd; frontpijpen vernieuwd
* nieuwe lade voor Ped
* nieuwe mechanische tractuur
* dispositie hersteld en uitgebreid

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great Organ (I)*  12 stemmen  Double Diapason  Open Diapason  Stopped Diapason  Dulciana  Principal  Flute  Twelfth  Fifteenth  Tierce  Sesquialtra  Mixture  Cremona | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  2 r.  2 r.  8' | *Swell (II)*  9 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason  Principal  Twelfth  Fifteenth  Tierce  Larigot  Trumpet  Hautboy | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1 1/3'  8'  8' | *Pedal*  5 stemmen  Open Diapason  Bourdon  Principal\*  Fifteenth\*  Trombone | 16'  16'  8'  4'  16' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Great to Pedal, Swell to Pedal

trigger Swell

tremulant Swell

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialtra | C  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  2/3  1/2 | c1  1 1/3  1 | f2  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

1/7 volgens Feenstra

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Sinds 1879 stond dit instrument in Portishead bij Bristol, Engeland. Daarvoor stond het in de kapel bij the Old Gaol (‘De oude gevangenis’) in Bristol, waar het volgens een bewaardgebleven krantenbericht in 1856 was geplaatst door de orgelmaker Joseph Monday. Het is echter niet zeker of hij ook de bouwer van dit instrument was. Volgens dispositieverzamelaar en orgelkenner Andrew Freeman is het instrument omstreeks 1830 gebouwd door John Smith. Wellicht heeft Joseph Monday, de opvolger van de firma Smith, in 1856 een instrument vervaardigd met gebruikmaking van het door de firma Smith gebouwde kleinere orgel voor de voormalige (kleinere) gevangeniskapel.

De magazijnbalg (met een uitslaande en inliggende vouw) ligt in de onderkast.

De registertrekkers (met naamplaatjes op de kop van de registerknoppen) bevinden zich aan weerszijden van de muziekbak; ook de koppelingen zijn uitgevoerd als registertrekkers. Het pedaalklavier is modern, recht.

De windlade van Swell ligt boven die van Great. Indeling windlade Great (van voren gezien): CDEFisGisBH c - f3 Cis Dis FGA.; indeling windlades Swell, en Pedal: diatonisch vanaf het midden naar beide zijden in hele tonen aflopend. Van het Pedal staat de originele Open Diapason tegen de zijwanden van de kast, de overige pedaalregisters staan in open opstelling op de nieuwe lade achter Great.

In de huidige dispositie zijn de volgende registers nieuw: Great: Double Diapason 16' en Mixture. Swell: Twelfth, Fifteenth, Tierce en Larigot. Pedal: Trombone. Daarvan zijn geheel nieuw de Double Diapason en de Trombone, het overige pijpwerk is afkomstig uit voorraad van de orgelmaker (herkomst onbekend). De plaatsing van de registers Fifteenth, Tierce en Larigot is naar analogie van de ideeën van de eertijds in Engeland bekende organist Edward Hodges, een tijdgenoot van Smith. Het open metalen pijpwerk is voorzien van stemringen.

De Double Diapason 16' Great) begint op c, hout gedekt (Weymouth-pine). De Open Dapason 8' en de Principal 4' staan deels in het front. C-h van de Stopped Diapason 8' zijn van hout (gedekt) het vervolg is open (mahonie) met metalen stemklepjes. De metalen Dulciana 8' heeft een enge mensuur. De Flute 4' begint op c. Het register is van mahoniehout, open, met metalen stemklepjes. Het overige labiaalpijpwerk van het Great is van metaal met stemringen. C-H van de Cremona 8' dateren uit 2003. Het register heeft metalen stevels, korte cilindrische metalen bekers, van boven dichtgesoldeerd, met aan de zijkant een stemkrul.

De Open Diapason 8' van het Swell is geheel van metaal met stemringen. De Stopped Diapason 8' is geheel van hout, gedekt. De overige labiaalregisters zijn van metaal met stemringen. De Trumpet 8' heeft metalen stevels en bekers en open messing kelen. Bij de Hautboy 8' zijn de stevels en bekers eveneens van metaal. C-H bekers trechtervormig, gedekt; vervolg dubbele trechterbekers, gedekt, met stemklepje.

De Open Diapason 16' (Pedal) is van Weymouth-pine met metalen stemklepjes. De Bourdon 16' bestaat uit oud houten pijpwerk (gedekt). De Trombone 8' heeft mahonie stevels en koppen en bekers (met volledige lengte)van Weymouth-pine. De kelen zijn van mesing.