## Amsterdam / 1859

**R.K. Onze Lieve Vrouwekerk**

*Neogotische driebeukige basilicale kruiskerk, gebouwd in 1852-’54 naar een ontwerp van Th. Molkenboer. Inwendig gestucte houten kruisrib- en stergewelven. De decoratieve beschildering van het interieur is van het atelier van W. Mengelberg, alsook het Hoog- en Maria-altaar. Verder een preekstoel van B. Fritz, glasvensters van F. Nicolas en Capronnier en zijaltaren en biechtstoelen uit het atelier Cuypers-Stoltzenberg.*

Kas: 1859 / 1903

**Kunsthistorische aspecten**

De huidige opzet van het front dateert uit 1903, toen het bestaande orgel een opstelling in twee kassen, aan weerskanten van het venster, kreeg. De kassen zijn hoog boven de koortribune geplaatst, kennelijk om zoveel mogelijk ruimte voor het koor te scheppen. Er zijn meerdere kolommen ter ondersteuning onder beide kassen aangebracht.

De frontzijde van beide kassen overkraagt sterk, en reikt tot aan de balustrade van de koortribune. Beide kassen konden zodoende de maximaal mogelijke ruimte krijgen.

Het eigenlijke front heeft slechts 28 frontpijpen. Aan de binnenzijde zijn spitse torens met elk negen pijpen geplaatst, elk aan de buitenzijde geflankeerd door een iets vlakker veld van vijf pijpen. Van zowel de torens als de velden is de middelste pijp van bosselering voorzien.

Tussen de buitenste velden en de zijwanden van de kerk zijn de opengewerkte frontkransen voortgezet, de spitse vormen onder de torens en velden keren ook bij dit onderdeel weer terug. Op dit laatstgenoemde element is nog een kleine verhoging te zien, waarop forse beelden zijn geplaatst.

De toegepaste stijl wortelt in de laatste fase van de gotiek. In de kransen zijn veelvuldig visblaasmotieven toegepast. De afsluitende gotische bogen boven de velden zijn in ‘ezelsrug-vorm’ uitgevoerd. De beide zijden van de spitse torens worden elk door een afzonderlijke spitsboog beëindigd. Als bekroning dragen de torens opengewerkte spitsen.

**Literatuur**

Cor Boer en Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam* deel 1 Rooms-Katholieke en Oud-Katholieke Kerken en instellingen. Amsterdam, 1980, 12, 72.

*Gedenkboek bij het 75 jarig jubelfeest van de vestiging der Eerw. paters Redemptoristen te Amsterdam 1850-1925*. Amsterdam, 1925.

*Het Orgel,* april 1887, december 1903.

**Historische gegevens**

Bouwer

C. Rettlar

Jaar van oplevering

1859

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (A68)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viol di Gamba  Prestant  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D  Clairon B | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  5 st.  8'  4' | *Positief*  Saliocionaal D  Fluit  Bourdon  Saliocionaal  Fluit  Gemshoorn  Woudfluit  Hautbois | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Violon  Bazuin  Trompet | 16'  8'  8'  16'  8' |

afsluitingen

koppelingen

tremulant

ventil

calcanteschel

Maarschalkerweerd & Zn 1886

* restauratie

Maarschalkerweerd & Zn 1903

* orgel voorzien van pneumatische membraanladen en in twee delen gesplitst

H. Schreurs 1962

* orgel gerestaureerd
* dispositie gewijzigd; klavieromvang vergroot van C-f3 (Man I en II) en C-d1 (Ped) tot respectievelijk C-g3 en C-f1

**Technische gegevens**

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Manuaal I 12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holfluit  Salicionaal  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Klaroen | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  5 st.  8'  4' | *Manuaal II (in zwelkast)*  8 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Vox Coelestis  Fluit Harmoniek  Quintfluit  Flageolet  Ripiëno  Basson Hobo | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Contrabas  Subbas  Openbas  Gedekt  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16', II-II 16', Ped-I, Ped-II (als treden)

vaste combinaties P - MF - F - Tutti

vrije combinatie

oplosser

automatisch pedaal

tongwerken af

tremulant II

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

Cornet Man I c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Ripiëno Man II | C  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

Magazijnbalg met in- en uitspringende vouw en drie regulateurs

Winddruk

Ped 100 mm, Man I 95 mm, Man II 85 mm.

Plaats klaviatuur

Vrijstaande speeltafel midden voor tegen de balustrade

**Bijzonderheden**

De windladen liggen loodrecht op het front. Van Man I bevindt zich de lade voor C-h direct achter het front, gevolgd door de registerkast en de lade voor f3-c1, de in 1962 toegevoegde tonen staan op supplementlaatjes tegen de zijmuur. Op de lade van het Ped zijn de tonen C-d aflopend opgesteld met daar tussen in, in tegenbeweging dis-d; de supplementlade voor de overige tonen bevindt zich tegen de zijmuur. Het pijpwerk van Man II is verdeeld over een onder- en bovenlade. De onderlade is chromatisch van e2 (front) aflopend naar C; f3-f2 staan op de bovenlade.

Rettlar gebruikte bij de bouw van het orgel enig pijpwerk van ca 1800. Daarnaast was het meeste door hem geplaatste metalen pijpwerk afkomstig van F.B. Loret. Van Maarschalkerweerd zijn de registers Klaroen 4' (Man I), Vox Coelestis, Basson Hobo (Man II) en de Contrabas 16' (Ped). De Ripiëno (Man II) en alle pijpen voor fis3-g3 (Man I en II) en dis1-f1 dateren uit 1962. Van de oudere registers (vóór Maarschalkerweerd) is in de meeste gevallen C door Maarschalkerweerd bijgeleverd.

Van de Bourdon 16' zijn C-c1 van grenen, de overige van metaal (met zijbaarden). De Prestant 8' bestaat uit pijpwerk van Rettlar met expressions van Maarschalkerweerd; Cis-Gis zijn oude frontpijpen, A-e staan in het front. C-cis van de Salicionaal 8' staan in het front, het vervolg staat op de lade. De Holfluit 8' is van grenen, C-H gedekt, de overige open, aan de bovenzijde rond gat, metalen deksels. De Octaaf 4' heeft van Cis- c2 opzetstukken en expressions van Maarschalkerweerd; bij de Quint 2 2/3' zijn dergelijke opzetstukken aanwezig van C-c2 en bij de Octaaf 2' van C-h. Het vervolg van deze drie registers is op lengte afgesneden. De Fluit 4' is van metaal; C-f2 met roeren (deels verlengd), de overige open, conisch. Het open pijpwerk van de registers Mixtuur en Cornet is door Maarschalkerweerd verlengd en deels voorzien van expressions. C-H van de Trompet 8' hebben een enkele kop met kraag, c-f3 een verzonken kop en nootje. De Klaroen 4' heeft van C-f2 een enkele kop met kraag, het vervolg is labiaal.

De Viola di Gamba 8' (Man II) begint op c en is voorzien van expressions. C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen, het vervolg is van metaal (gedekt met zijbaarden). De Fluit Harmoniek 4' is vanaf f overblazend; C-f met expressions, fis-h met stemkrul, de overige op lengte afgesneden. De Vox Coelestis 8' begint op f en heeft van f-d3 schuine bruggen en verder zijbaarden. De Flageolet 2' is vanaf c overblazend en van C-dis1 voorzien van en expressions. De Ripiëno 2 st. dateert uit 1962. De Basson Hobo 8' dateert uit 1886. C-h met traankelen, de overige met Bertounèche kelen. C-H enkele kop met kraag, overige kop en ring of nootje

Op de hoofdlade van het Ped staan van binnen naar buiten de registers Trombone 8', Openfluit 4', Openbas 8' (grenen, Rettlar) en Subbas 16' (grenen, Rettlar). Op een supplementlade staat de Gedekt 8' (1962, C-H grenen). De Contrabas 16' (Maarschalkerweerd, grenen) staat op een afzonderlijke lade tegen de gevel. Ook de Bazuin 16' (Rettlar, C-H houten bekers) staat op een aparte lade tegen de gevel van de kerk. De Openfluit 4' (met zijbaarden) is de in 1962 afgesneden Violon 8' van Rettlar. De Trombone 8' is van C-c1 van Rettlar; cis1-d1 zijn van Maarschalkerweerd. C-H enkele kop met kraag; c-d1 verzonken kop met nootje of ring, Franse kelen en tongen.