# Rijssen / 1870

## De Hoeksteen

*Kerkzaal uit 1991 omgeven door iets oudere nevenruimten.*

Kas: 1870

## Kunsthistorische aspecten

Het regelmatige patroon van relatief smalle, verdiepte panelen doorbreekt doelmatig de eenvoud van deze kas. Het stijl- en regelwerk van de panelen aan de frontzijde en de zijkanten is ‘verzacht’ met biljoenen. Dit verschaft de panelen een speels effect. Subtiel zijn ook de bescheiden pinakels op de vier hoekstijlen van de kas. Ten slotte is de bovenregel in het front van eenvoudige versiering voorzien. Door deze elementen en de sterke tekening van het hout wordt de aanblik van het orgel in zijn huidige staat bijna sterker door de kas zelf bepaald dan door het frontpijpwerk. Oorspronkelijk was het frontpijpwerk bont beschilderd.

**Literatuur**

*De Orgelkrant*, 11/1 (2006), 13.

*De Orgelvriend*, 48/3 (2006), 15.

## Historische gegevens

Bouwer

C.M. Fleetwood

Jaar van oplevering

1870

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Onbekend moment

* orgel verkocht

Ide Boogaard 2003

* orgel geplaatst te Beekbergen, Hervormde Kerk

Ide Boogaard 2005

* orgel overgeplaatst naar Rijssen, de Hoeksteen

Ide Boogaard 2006

* Great + Cornopean 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (I)*  9 stemmen  Open Diapason  Dulciana  Stop Bass  Stopped Treble  Gamba  Principal  Flute  Fifteenth  Cornopean | 8'  8'  8'  8'  8'  4  4  2'  8 | *Swell (II)*  7 stemmen  Double  Open Diapason  Stopped Bass  Gedact  Gemshorn  Piccolo  Oboe | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Great to Pedal, Swell to Pedal

tremulant

trigger Swell

Toonhoogte

a1 = 444 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

moderne enkelvouwige balg met reservoir

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonder

De frontpijpen zijn geschilderd (niet de originele beschildering). Het pedaalklavier is radiaal. De tremulant is nieuw. De lade voor het Great ligt direct achter het front. Hat laagste anderhalf octaaf staat in hele tonen aan de zijkanten, aflopend naar het midden, het vervolg staat chromatisch opgesteld. Het Swell heeft horizontale jaloezieën; de Swell-lade heeft een indeling in hele tonen voor het groot octaaf, de grootste pijpen aan de zijkanten, het vervolg staat daartussen in, eveneens in hele tonen, piramidaal. Het pijpwerk van de Bourdon (Ped) staat achter het Swell en rechts naast het Great.

De Stopped Bass (Great en Swell) loopt van C-H; de Stopped Treble, Gamba (Great) en Double, Open Diapason, Gedact (Swell) beginnen op c. De Cornopean heeft houten stevels en is vanaf cis3 labiaal, de metalen bekers zijn voorzien van intonatieslitsen. De acht- en vier-voets strijkers en prestanten zijn voorzien van expressions met stemringen. De Fifteenth (Great) heeft stemringen. De houten Flute (Great) is tot f2 halfgedekt. De grootste pijpen van het Swell hangen aan het plafond van de zwelkast.