# Bergschenhoek / 1873

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Modern vormgegeven gebouw uit 2003 met kerkzaal en cirkelvormige bijgebouwen.*

Kas: 1873/1991

## Kunsthistorische aspecten

Een front met een eenvoudige vijfdelige opbouw, bestaande uit een spitse verlaagde middentoren, vlakke velden met benedenlijsten in de vorm van een flauwe S en licht inzwenkende bovenlijsten, alles geflankeerd door trapeziumvormige torens. De sierlijke vorm van de lijsten van de velden is in veel Engelse orgelfronten vanaf de 18e eeuw terug te vinden, zij het meestal met een verhoogde middentoren. Opvallend zijn de zware ronde basementen onder de zijtorens. Blinderingen bevinden zich alleen aan de pijpuiteinden in de torens; zij vertonen eenvoudige plantaardige motieven. De thans nog aanwezige stijlkenmerken bieden geen aanknoping voor een enigszins nauwkeurige datering.

Het verhaal gaat dat deze orgelkas omstreeks 1873 zou zijn vervaardigd voor de Franse ex-keizer Napoleon III. Als men bedenkt dat deze in 1871 in ballingschap naar Engeland moest gaan en reeds in januari 1873 overleed, is deze overlevering tamelijk onwaarschijnlijk.

**Literatuur**

*De Mixtuur,* 77 (1994), 892-895.

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. F.R. Feenstra

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1991

Oorspronkelijke locatie

onbekend (particulier bezit)

F.R. Feenstra 1991

* front gebruikt bij de plaatsing en reconstructie van een uit 1842 daterend Engels orgel te Wirdum, Gereformeerde Kerk
* loos onderfront toegevoegd

F.R. Feenstra 2002

* orgel overgeplaatst naar Bergschenhoek
* onderfront verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (I)*  7 stemmen  Open Diapason  Dulciana D  Stop Diapason B/D  Principal  Fifteenth  Sesquialtra B  Cornet D | 8'  8'  8'  4'  2'  3 r.  3 r. | *Swell (II)*  5 stemmen  Double Diapason  Open Diapason  Stop Diapason  Principal  Trumpet | 16'  8'  8'  4'  8' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Great-Swell, Pedal-Great, Pedal-Swell

Swell Octave

tremulant Swell

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialtra | C  1 3/5  1 1/3  1 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Young

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

twee magazijnbalgen

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde, achter het loze onderfront

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen fis en g; voor de Sesquialtra-Cornet tussen h en c1.

De herkomst van dit oude front is niet bekend. In 1991 gebruikte men dit front voor de reconstructie van een Engels orgel dat oorspronkelijk rond 1842 werd vervaardigd, waarschijnlijk door de orgelmakers Fisher & Wilson. Dit instrument had in de loop der jaren echter verschillende wijzigingen ondergaan, zodat bij de in 1991 voltooide restauratie de toestand na de ingrijpende verbouwing van 1893 als uitgangspunt gold. Het pijpwerk uit 1893 of later werd vrijwel integraal verwijderd om de dispositie meer in de geest van het oorspronkelijke werk terug te kunnen brengen. Ook de aanwezige zwelkast werd niet herplaatst.

De lade van het Great dateert nog uit de eerste bouwfase en had oorspronkelijk een omvang van G1-g3; de cancellen in het contraoctaaf zijn sinds 1893 buiten gebruik. De lade van het Swell werd in 1893 geheel nieuw gemaakt. Ook het stellingwerk, de klaviatuur en een van de beide magazijnbalgen dateren van deze periode.

Het pijpwerk uit 1842 bleef grotendeels bewaard. De Open Diapason van het Great staat van C-dis in het front (nieuw). De Stop Diapason van het Great is geheel van hout, gedekt; in de discant echter voorzien van doorboorde stoppen. De Sesquialtra B en Cornet D werden in 1991 geheel nieuw gemaakt. De Double Diapason van het Swell spreekt vanaf c. Het pijpwerk is grotendeels afkomstig van een oude Fluit 4'. De Stop Diapason is geheel van hout, gedekt en vanaf c voorzien van doorboorde stoppen. De uit 1873 daterende Trumpet bezit metalen stevels en koppen; de bekers zijn van spotted metal.