# Amsterdam-Sloten / 1883

## R.K. St-Pancratiuskerk

*Driebeukige basilicale kerk met neoromaanse kenmerken, gebouwd in 1900-’01 naar een ontwerp van J. Stuyt. Het koor is rechtgesloten en de forse vierkanten toren met traptoren is ongeleed en heeft een naaldspits. Inwendig gepolychromeerde houten tongewelven. Uit de bouwtijd een hoofdaltaar en hruiswegstaties van het atelier Cuypers.*

Kas: 1883

## Kunsthistorische aspecten

Vijfledig front met ongedeelde, hol gewelfde tussenvelden. Alle frontpartijen zijn op gelijke hoogte geplaatst. De middentoren bevat negen pijpen, waardoor dit element een sterk accent krijgt, zeker in vergelijking met de veel smallere zijtorens met elk zeven pijpen. De pijpen in de tussenvelden bezitten een sierlijk gebogen labiumlijn.

De laag gehouden blinderingen bij de pijpvoeten bestaan uit composities van S-voluten en bladmotieven. De blinderingen boven in de torens zijn in hoofdzaak uit fors vormgegeven vegetatieve motieven opgebouwd, steeds in volstrekte symmetrie. De tussenvelden hebben blinderingen in de vorm van een opgenomen draperie, compleet met koordjes en kwastjes.

Uitbundig dansende en musicerende putti, geplaatst op simpele piedestals, bekronen de zijtorens. Op de middentoren is een muziektrofee geplaatst, tussen de segmenten van een gebogen onderbroken fronton. Op de bovenlijst boven de tussenvelden zijn cherubijntjes te zien waarvan de uitgerekte vleugels de gehele lengte van de lijsten vullen.

**Literatuur**

Cor Boer en Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam deel 1*. Amsterdam, 1980, 23, 78.

Wim Loos, *De orgelmakers Ypma*. Utrecht, 1990.

Orgelnummer 2096

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma & Co

2. Joseph Adema

Jaren van oplevering

1. 1883

2. 1936

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam-Osdorp, R.K. St-Pancratiuskerk

Dispositie volgens contract 1883

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofd Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk*  Bourdon  Salicionaal  Voix Celeste  Roerfluit  Flûte harmonique | 8'  8'  8'  4'  4' |

Klavier Koppeling, Pedaal Koppeling, Ventiel

Combinatietreden voor bijvoegen of afsluiten van de Trompet 8', Octaaf 2' en Cornet

Manuaalomvang C-f³, Pedaalomvang C-c¹

Jos. Vermeulen 1902

* orgel verplaatst naar huidige kerkgebouw
* vrijstaande speeltafel aangebracht
* nieuwe windladen met buizenpneumatiek volgens systeem Weigle

Jos. Vermeulen 1914

* orgel binnen kerkgebouw verplaatst; zijwanden van de kas vernieuwd
* Trompet 8' vervangen

Joseph Adema 1936

* orgel uitgebreid met vrij pedaal
* nieuwe kegellade HW
* speeltafel vervangen door gebruikt exemplaar

Adema-Schreurs Kerkorgelbouw 1959

* dispositie gewijzigd; HW uitgebreid met supplementaire kegellade

Elbertse orgelmakers 2001

* restauratie balgen
* elektrificatie van de pneumatische tractuur
* manuaal- en pedaalomvang uitgebreid van C-f3 tot C-g3 respectievelijk C-c1 tot C-f1
* nieuwe Tremulant
* ZwW + Basson 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Nasard  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2-3-4 st.  8' | *Manuaal II (in zwelkast)*  7 stemmen  Bourdon  Viola  Vox Coelestis  Fluit Harmoniek  Doublette  Sexquialter  Basson | 8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Openbas | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, II-II 16'

tremulant

vaste combinaties P F Tutti - Oplosser

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  1 1/3  1 | f  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sexquialter Man II | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw met regulateur

Winddruk

Man I 99 mm, Man II 85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Ypma gebruikte in 1883 mogelijk pijpwerk uit zijn orgel voor Osdorp dat in 1862 was ingewijd en dat op zijn beurt deels nog ouder pijpwerk bevatte. Dit materiaal is aanwezig in de volgende registers: Bourdon 16' (discant), Roerfluit 8' (c-f3) en Fluit 4' (C-H) en wellicht ook a-f3 van de Prestant 8'.

Pijpwerk van Ypma (1862/1883) is aanwezig in de registers Prestant 8' (C-gis, front), Roerfluit 8' (C-H), Octaaf 4' (C-F, front), Bourdon 8' (c-f3) en Fluit Harmoniek 4' (C-c1). De bas van de Bourdon 16' en C-H van de Bourdon 8' dateren uit 1902. De Trompet 8' is van 1914. De beide registers van het Ped dateren uit 1936, evenals de Viola 8', de Vox Coelestis 8' en cis1-f3 van de Fluit Harmoniek 4'. De Basson 8' die in 2001 werd geplaatst is afkomstig uit voorraad van de orgelmaker. Het overige pijpwerk dateert uit 1959.