# Kamerik / 1898

## Hervormde Kerk

*Kerk gebouwd in 1833 op een T-vormige plattegrond tegen toren uit het eerste kwart van de 16e eeuw.*

Kas: 1898

## Kunsthistorische aspecten

Het oorspronkelijke orgel van Van Eldik omvatte alleen de hoofdwerkkas van het tegenwoordige instrument. Het rugwerk werd in 1972 in bijpassende stijl gemaakt. De neobarokke hoofdwerkkas, die aanvankelijk in de balustrade was geplaatst, heeft een traditionele vijfdelige opbouw met halfronde middentoren, spitse zijtorens en ongedeelde vlakke tussenvelden met verhoogde frontstokken. Blinderingen werden alleen aan de pijpuiteinden aangebracht en bestaan in de torens uit smalle schotten, aan de onderzijde uitgezaagd met de contouren van onregelmatige accolades. Merkwaardige, grillig lopende accolades bakenen ook de brede schotten boven de tussenvelden af. Onder de tussenvelden panelen met ruitvormige vullingen. De torens, die worden geflankeerd door ingekaste pilasters, eindigen aan de bovenzijde in geprofileerde kappen met tandlijsten, bekroond door beeldjes van bazuinblazende engelen en koning David met de harp. Onder de torens geprofileerde consoles. De middelste console liep van oorsprong aan de onderzijde uit in een conische druiper, die nu ter wille van de nieuw aangebrachte klaviatuur is verwijderd. Tussen de consoles panelen, waarop banderollen met het bouwjaar zijn geschilderd. Vóór de verbouwing van 1972 was de onderkas voorzien van vier rechthoekige panelen, beschilderd met rozetten en bladvoluten. Toen waren ook nog de vleugelstukken aanwezig, bestaande uit twee S-ranken boven elkaar, in de onderste krul voorzien van een rozet. De wangen rustten op twee rechthoekige, naast de onderkas geplaatste panelen boven elkaar, waarvan de bovenste was voorzien van soortgelijk schilderwerk als op de onderkas. Deze panelen zijn samen met de vleugelstukken verwijderd.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 52/36 (1898).

Bert Wisgerhof, *Utrechts orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 80-81.

Orgelnummer 760

## Historische gegevens

Bouwers

1. Van Eldik

2. K.B. Blank & Zn

Jaren van oplevering

1. 1898

2. 1972

Dispositie 1898

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violoncel  Octaaf  Nasard  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Vioolprestant  Viola  Fluit dolce | 8'  8'  8'  4' |

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-d1

manuaalkoppel

M. Vermeulen 1956

* herintonatie

K.B. Blank & Zn 1972

* nieuw orgel in bestaande kas met gebruikmaking enig oud pijpwerk
* kas RP toegevoegd

Flentrop Orgelbouw 2003

* restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Nasard  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Rugpositief (I)*  5 stemmen  Holpijp  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Sexquialter | 8'  4'  4'  2'  1-2 st. | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Fagot | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter RP | C  2 2/3 | c1  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee regulateurs

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De kas van het RP is ontworpen door G. Wortman; hij vervaardigde ook de bijbehorende ornamentiek. HW en Ped staan op een gecombineerde lade. Oud pijpwerk is nog aanwezig in de volgende registers: HW Prestant 8' (geheel), Octaaf 4' (c-f2), Octaaf 2' (C-f1) en RP: Roerfluit 4' (C-e2, was oude Roerfluit 8' HW).