# Nieuw-Beijerland / 1899

## Oud Gereformeerde Gemeente in Nederland

Kas: 1899

**Kunsthistorische aspecten**

Een mooi front voor dit qua dispositie bescheiden instrument, met een opbouw die niet standaard is. Vijfdelig, maar met twee hoektorens en drie tussenvelden in plaats van andersom. De grootste pijpen staan in de halfronde hoektorens, de drie middenvelden met kleinere pijpen in het ritme 5-7-5. De hoektorens zijn weelderig gedecoreerd. Vleugelstukken met voluten en bloemmotieven. Een hangende console met knop onder de torens, een samenstelling van voluten er bovenop. Rijke blinderingen bij alle pijpvoeten en uiteinden. Iets grover zijn de versieringen langs de bovenrand van het middeldeel. Er is daar een lier te zien met ranken links en rechts die de overgang markeren naar de hogere zijdelen. Wat hier tenslotte opvalt is dat de kleurstelling het ontwerp goed benadrukt: door de donkere kleur van de lijsten boven en onder wordt de breedtewerking, die typisch is voor dit orgel, geaccentueerd. Doordat de lijst van de hoektorens beduidend hoger ligt dan de lijst boven het midden, krijgt ook het verticale element nadruk.

**Literatuur**

A. H. de Graaf, ‘Een van den Haspel-orgel te Veere.’ *De Mixtuur*, 35 (1981), 196-197.

Victor Timmer en Ton van Eck, ‘Waar zijn ze gebleven.’ *Het Orgel*, 89/3 (1993), 82-91.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gereformeerde Kerk Veere.

Informatie verstrekt door A.H. de Graaf.

## Historische gegevens

Bouwers

1. A. van den Haspel

2. H.J. Vierdag

Jaren van oplevering

1. 1899

2. 1981

Oorspronkelijke locatie:

Overschie, Hervormde hulpkerk

A. van den Haspel 1901

* orgel geplaatst te Overschie, nieuw kerkgebouw Hervormde Gemeente
* vleugelstukken aangebracht

A.S.J. Dekker 1910

* orgel geplaatst te Veere, Gereformeerde Kerk

Dispositie volgens Dekker-Cahiers

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon vanaf c  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet  Dulciaan B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  5 st.  8' |

Onbekend moment

* - Dulciaan B/D 8', + Trompet 8' B/D

H.J. Vierdag 1981

* orgel verbouwd tot tweeklaviers instrument
* nieuwe windvoorziening, windladen, klaviatuur en mechanieken

1983

* zes houten pijpen Prestant 8' toegevoegd; functie/toonhoogte fontpijpen gewijzigd

Orgelmakerij Gebr. Reil 1998

* orgel geplaatst te Nieuw-Beijerland, Oud Gereformeerde Gemeente in Nederland
* bekroningen zijtorens bij orgel opgeslagen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Prestant  Gedekt  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Fluit  Nasard  Octaaf  Terts | 8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Na het uitbranden van de Hervormde Kerk van Overschie in 1899 werd dit instrument door Van den Haspel als noodorgel voor de hulpkerk aangeboden. Van dit orgel resteren thans slechts het front en (delen van) de registers Prestant 8', Gedekt 8', Octaaf 4', Octaaf 2', Holpijp 8', Fluit 4' en Trompet 8'. Het labiaalpijpwerk uit 1899 bestaat uit toegeleverd materiaal zonder onderlabiumvorm en met spits geritste bovenlabia.

De registertrekkers van HW en NW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaar. De koppelingen bevinden zich links, de trekkers voor tremulant en Subbas 16' rechts van de handklavieren. De gecombineerde windlade van 1981 is ingedeeld in hele tonen van weerszijden aflopend met de Cis-zijde bij de klaviatuur en het NW aan de frontzijde. C-H van Gedekt 8' en Holpijp 8' staan op vervoerstokken langs de beide zijwanden. Het Ped is achter het HW opgesteld.

In het front spreken Fis-dis (zijtorens) en e-h (buitenste velden) van de Prestant 8'. De twee kleinste pijpen van de buitenste velden (voor 1983 b-h) zijn thans loos, maar hebben wel een steminrichting (expression). Het middenveld is loos zonder steminrichtingen. Bij de sprekende frontpijpen zijn de stemuitsnijdingen vergroot; oorspronkelijk spraken zij waarschijnlijk als E-cis (torens) en dis-a (tussenvelden). C-F van de Prestant 8' zijn thans open grenen binnenpijpen uit 1983, c1-f3 staan op de lade. C-H van de Gedekt 8' bestaan uit eiken pijpwerk met nieuwe voorslagen en zijbaarden. C-D van de Holpijp 8' (NW) zijn van eiken met metalen labiumbeleg, Dis-H zijn van grenen met eiken voeten en voorslagen, oorspronkelijk functionerend als dis-h van de Bourdon 16'. Ook de gedekte metalen pijpen lijken een functiewisseling te hebben ondergaan: op de grootste metalen c-pijpen van respectievelijk de Holpijp 8' en Fluit 4' (NW) en Gedekt 8 (HW) vinden we achtereenvolgens de inscripties *Bourdon 8 vt* (sic), *Holpijp 8 vt* en *Fluit 4 vt*. Van de Holpijp 8' (NW) zijn fis2-f3 van afwijkende makelij met geperste labia. Van de Fluit 4' zijn fis2-f3 conisch open. De Gedekt 8 (HW) heeft nieuwe hoeden voor cis3-f3. Expressions zijn aanwezig bij de registers Prestant 8' (Fis-h2), Octaaf 4' (C-f2) en Octaaf 2' (NW, C-h). De nieuwe registers Terts 1 3/5' (vanaf a), Nasard 2 2/3' (C-H gedekt) en Mixtuur hebben stemkrullen tot 2/3' lengte. De Trompet 8' van nog onbekende herkomst is ouder dan 1899, het metaal voor de bekers is op een zandbed gegoten. C-cis1 zijn in 1981 geplaatst in roodkoperen buitenvoeten, waarbij de oude voetspitsen zijn afgesneden. C-F hebben mahonie koppen en stevels met recht gesloten kelen met metaalbeleg. Fis-f3 hebben zachthouten koppen met schuin gesloten messing kelen en eiken stevels met perkamenten banden met inktopschriften in een handschrift dat mogelijk kan worden toegeschreven aan Jonathan Bätz. Volgens mededeling van A.H. de Graaf bestond ook de tertsloze Cornet van voor 1981 uit ouder materiaal.