# Zwijndrecht / 1900

## Bethelkerk

*Doleantiekerk uit 1890, in 1913 met een dwarsvleugel uitgebreid. Geveltoren met naaldspits. Inwendig meermalen gemoderniseerd.*

Kas: 1900

## Kunsthistorische aspecten

Van Gelder was hier origineel, op een uitbundige manier. Wie deze kas van links naar rechts probeert te ‘lezen’ is getuige van een druk lijnenspel. Het eerste pijpveld kent een scherpe daling van de labiumlijnen, die achter een zuiltje langs lopen en dan recht hun lijn vervolgen. Vervolgens een hoekige toren, geaccentueerd door een spitse gelobde boog, die verguld is. Het daarop volgende veld daalt scherp, met aan boven- en onderzijde halve bogen in tegenbeweging. De labiumlijnen klimmen, in de richting van de ronde middentoren. Die heeft bovenaan eveneens een gelobde boog ter decoratie en wordt ondersteund door console, geflankeerd door twee voluten. De onderkas is voorzien van een rondboogarcade, met onder de drie torens van de kas drie zuiltjes met ringen. Doordat deze zuiltjes niet op de hoeken van de onderkas worden herhaald, maakt het geheel visueel een wankele indruk, temeer omdat ze aan de buitenzijden van de bovenkas wel zijn aangebracht. In de oorspronkelijke situatie waren de verhoudingen echter anders. Op de drie torens stonden grote stukken ter decoratie, die de verticale werking van het instrument accentueerden.

**Literatuur**

Bart van Buitenen, ‘Honderd jaar van Gelder-orgel’. In: Edwin Vooijs (red), *Jubileumboek 100 jaar Orgel Bethelkerk Zwijndrecht*. Zwijndrecht, 2000.

*Organist en Eredienst*, november 1947.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gereformeerde Kerk Zwijndrecht.

Orgelarchief Bart van Buitenen.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Wed. J. van Gelder

2. B. Pels & Zn

3. R. Nijsse

Jaren van oplevering

1. 1900

2. 1947

3. 2006

Dispositie volgens bestek, 25 augustus 1899

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *1ste Manuaal*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Quintadena  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *2de Manuaal*  Gemshoorn  Holpijp  Vioola di Gamba  Vox Celeste  Roerfluit | 8'  8'  8'  8'  4' |

aangehangen pedaal

twee combinatietreden om onder het spelen de vulstemmen af en aan te kunnen zetten

zwelkast tweede manuaal

blaasbalg met twee schepbalgen en hefstelsel

B. Pels & Zn 1947

* orgel herbouwd en uitgebreid met vrij Ped (drie unitreeksen)
* kas verdiept en wit geschilderd, torenbekroningen en zwelkast verwijderd
* gebruikte sleepladen voor manualen geplaatst, voorzien van elektrische tractuur
* nieuwe speeltafel geplaatst; manuaalomvang met twee tonen uitgebreid tot g3
* dispositiewijzigingen:

HW - Quint 2 2/3', + Mixtuur 3-5 st.

BW - Viool 8', - Bourdon 8', + Prestant 8', + Kwint 2 2/3' (van HW), + Terts 1 3/5', + Scherp 3 st., + Dulciaan (Hobo) 8'; Vox Celeste 8' $ Flageolet 2'

Dispositie 1947

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk)*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-5 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Quintadena  Salicionaal  Flûte harmonique  Kwint  Flageolet  Terts  Scherp  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Pedaal*  Bourdon\*  Subbas\*  Octaafbas\*\*  Gedekt\*  Koraalbas\*\*  Bazuin\*\*\*  Trombone\*\*\*  Klaroen\*\*\* | 32'  16'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

\*/\*\*/\*\*\* gecombineerd, C-H 32' akoestisch (16' + 10 2/3')

koppelingen I-II, I-II 16', II-II 16', Ped-I, Ped-II

vier vaste combinaties

één vrije combinatie

automatisch pianopedaal.

tremolo

L. Verschueren 1970

* orgel hersteld

R. Nijsse 2006

* orgel herbouwd
* rode kleurstelling kas in eigen beheer aangebracht.
* nieuwe windladen, klaviatuur en mechanieken
* dispositiewijzigingen:

HW + Quintfluit 3', + Fagot 16'; Mixtuur 3-5 st. $ 3-4 st., Cornet D 4 st. $ 5 st.

BW + Roerfluit 8', + Open Fluit 4'; Prestant 8' $ Prestant 4', Flûte harmonique 4' $ Flûte harmonique 8', samenstelling Scherp gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8' | *Nevenwerk (II)*  11 stemmen  Roerfluit  Quintadena  Salicionaal  Flute Harmonique  Prestant  Open Fluit  Quint  Flageolet  Terts  Scherp  Basson-Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Gedekte Quint  Octaaf  Gedekt  Bazuin | 16'  10 2/3'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp NW | C  2/3  1/2  1/3 | c  1  2/3  1/2 | c1  1 1/3  1  2/3 | c2  2  1 1/3  1 | c3  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1900)

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Onduidelijk is of de in het bestek van 1899 vermelde dispositie volledig is gerealiseerd. Volgens een dispositieopgave in een bestek van de Vereeniging van Organisten bij de Gereformeerde Kerken van februari 1943 ontbrak op het HW de Quintadeen 8', was de Bourdon 16' door transmissie ook als Subbas 16' in het Ped speelbaar en had het bovenmanuaal de volgende dispositie: Salicionaal 8', Viool 8' (vanaf c), Vox Celeste (idem), Bourdon 8', Quintadeen 8' en Fluit harmonique 4'.

De in 2006 nieuw gemaakte laden bevinden zich achter elkaar gescheiden door een stemgang ter hoogte van het frontbasement. De HW-lade volgt de frontindeling (C-E en ds-g3 in hele tonen, F-d in tertsen aan weerszijden), de NW-lade is ingedeeld in hele tonen van buiten naar binnen aflopend. De Cornet staat op verhoogde banken. De windvoorziening bevindt zich in de onderkas, de lade van het Ped staat daar achter in de gehandhaafde kasuitbreiding van 1947.

Van het Van-Gelder-orgel resteren thans de kas (exclusief achterwand), de magazijnbalg (met gewichten met slagletters *IVG*) en op het HW alle registers behalve de Quintfluit 3' (2006), Mixtuur 3-4 st. (1947), Fagot 16' (2006) en het acht-voets koor (2006) van de Cornet, en op het NW de registers Quint 3' (van HW), Flageolet 2' (C-c2, in 1947 afgesneden Vox Céleste vanaf f) en waarschijnlijk de Flute Harmonique 8' (c-fis3), Salicionaal 8' en Quintadena 8', alles behalve de in 1947 toegevoegde tonen voor fis3-g3.

In het front spreken C-h van de Prestant 8' in de torens en tussenvelden, de buitenste velden zijn loos. Gedekt grenen pijpwerk (1900) met eiken voorslagen is aanwezig voor Bourdon 16' (C-H) en Holpijp 8' (C-H). Het metalen binnenpijpwerk van het HW en van de Quint 3' en Flageolet 2' (C-c2) NW is van klassieke makelij. Expressions zijn bij dit oude bestand aanwezig tot en met respectievelijk f3 (Prestant 8'), f2 (Octaaf 4'), b1 (Quint 3'), f1 (Octaaf 2') alsmede respectievelijk f2, b1, f1 en d1 (open koren Cornet). De oude Trompet 8' heeft metalen koppen en stevels en rechtgesloten messingkelen met slagletters, C-d1 zijn beleerd, fis2-f3 hebben dubbele bekerlengte.

De Flute Harmonique 8', Salicionaal 8' en Quintadena 8' (NW) hebben geperste labia en register- en tooninscripties in een van de overige oude registers afwijkend handschrift. Van de Flute Harmonique 8' (voor 2006 aanwezig als 4') zijn C-H gecombineerd met de Roerfluit 8', c is voorzien van de inscriptie *8 v*, f1-fis3 zijn overblazend, ook voor fis3 is een oude pijp aanwezig. De Quintadena 8' is van C-h voorzien van kastbaarden. C-H, cis en dis-e van de Salicionaal 8' zijn later voorzien van houten rolbaarden, g-gis en h van freins.

De in 2006 toegevoegde registers Quintfluit 3', Roerfluit 8' en Open Fluit 4' zijn gemensureerd naar voorbeeld van het uit Zwijndrecht afkomstige Van Gelder-orgel te Emmeloord, Moriakerk (1884, deel 1878-1886, 328-332). De Gedekte Quint 10 2/3' en Gedekt 8' zijn afkomstig uit het Vermeulen-orgel van de R.K. Kerk te Rijen.