# Meerssen / 1906

## R.K. Basiliek van het H. Sacrament

*De bouwgeschiedenis van de kerk gaat terug tot aan het begin van de 14e eeuw. Omstreeks 1318 werd een gotisch schip gebouwd van drie traveeën. Bij een volgende bouwcampagne van 1334 tot aan het einde van de 14e eeuw ontstonden het hooggotisch koor en dwarsschip. In 1465 werd de kerk in brand gestoken. Bij de herbouw na deze brand werden de luchtbogen toegevoegd en verrees het rijke, laatgotische noordportaal. In 1574 werd de westtoren door Staatse troepen in brand gestoken. De restanten daarvan stortten ineen bij een storm in 1649.*

*In 1633 werd de kerk een simultaankerk voor katholieken en protestanten en werd een scheidingsmuur gebouwd in de vorm van een oksaal tussen koor en dwarsschip. De kerk werd in 1749 opnieuw zwaar beschadigd door een storm. Bij de herbouw bleef de toren wegens geldgebrek achterwege. Van 1798 tot 1802 was de kerk gesloten. Na het opheffen van het simultaneum in 1837 sloopte men de scheidingsmuur. Onder leiding van Joh. Kayser werd de kerk in 1879-'82 ingrijpend gerestaureerd. Daarbij werden de kruisribgewelven vernieuwd. Ook verrees op de viering de neogotische dakruiter. Bij de restauratie van het koor in 1895-1901 werden venstertraceringen opnieuw aangebracht, evenals balustraden met pinakels langs de dakrand. In 1910-'12 heeft men het noordportaal gerestaureerd. Bij een volgende restauratie onder leiding van J  Cuypers en P. Cuypers jr werd het schip westwaarts met drie traveeën verlengd en werd de neogotische dakruiter vervangen door een soberder variant. Na het gereedkomen van de restauratie werd de kerk op grond van haar betekenis als bedevaartskerk van het Heilig Sacrament verheven tot 'Basilica Minor'. De laatste restauratie heeft plaatsgevonden in 1986-'88.*

*Het interieur wordt gedekt door kruisribgewelven die via een triforium met schalken rusten op spitsbogige arcaden, ondersteund door ronde zuilen met Maaskapitelen en voorzien van kolonetten (eind 13e eeuw). De kruising heeft een stergewelf. Door zijn ruimte werking wordt de kerk als een pronkstuk van de Maasgotiek beschouwd. De kerk bevat een bijzonder rijk gehouwen laatgotische sacramentstoren of Theoteca, vervaardigd in het begin van de 16e eeuw in opdracht van de 'Broederschap van Sintouwerenkas'. Verder bevat de kerk op het zijaltaar een laatgotisch beeld van St. Barbara (ca 1500) en op een neogotisch triomfbalk van 1905 een 16e eeuwse calvarie. Tot de inventaris behoren ook een hoofdaltaar (1897), een communiebank (1898 en een groot H. Hartbeeld (1910), alle ontworpen door P.J.H. Cuypers en vervaardigd door de gebr. Ramakers. De in 1911 door Joh. Kayser ontworpen preekstoel is uitgevoerd door H. Kohl en de Gebr. Ramakers. De gebrandschilderde koorramen zijn van F. Nicolas (1897), die in het schip van J. ten Horn (1950-'60) en het westvenster is van Charles Eyck.*

Kas: 1906/1991

## Kunsthistorische aspecten

**Literatuur**

*Het Wilbrand-orgel in de Basiliek van het H. Sacrament te Meerssen: Inspeling: 25 oktober 1991*. Meerssen, 1991.

Jan Jongepier, ‘Een nieuw orgel in de Basiliek van het H. Sacrament te Meerssen’. *Het Orgel*, 88/2 (1992), 68-75.

*De Mixtuur*, 77 (1994), 896-900.

Gerco Schaap, ‘De Wilbrand-orgels in de Basiliek van Meerssen’. *De Orgelvriend*, 36/3 (1994), 30-32.

Monumentnummer 28446

## Historische gegevens

Bouwers

1. Hele & Co

2. Heinz Wilbrand

Jaar van oplevering

1. 1906

2. 1991

Oorspronkelijke locatie

Newton Abbot, Congregational Church

1936

* orgel vernieuwd en vergroot

1984

* kerkgebouw aan de eredienst onttrokken

1986

* orgel gesloopt; front en groot deel pijpwerk verkocht aan Meerssen
* balgen, windladen en een deel van het pijpwerk in Engeland achter gebleven

Dispositie voor 1986

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great Organ*  Open Diapason  Stopped Diapason  Clarabel Flute  Principal  Harmonic Flute  Twelfth  Fifteenth  Trumpet | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Choir Organ*  Keraulophon  Lieblich Gedact  Lieblich Flute | 8'  8'  4' | *Swell Organ*  Double Stopped Flute  Open Diapason  Lieblich Gedact  Salicional  Voix celeste  Principal  Mixture  Cornopean  Oboe | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2 r.  8'  8' | *Pedal Organ*  Open Diapason  Bourdon  Violoncello | 16'  16'  8' |

koppelingen Swell to Great, Swell to Choir, Great to Pedal, Swell to Pedal, Choir to Pedal

trede zwelkast Swell

Heinz Wilbrand 1991

* front en deel pijpwerk gebruikt bij bouw nieuw hoofdorgel voor de Basiliek van het H. Sacrament te Meerssen
* kas uitgebreid en voorzien van RP
* nieuwe windladen, windvoorziening, klaviatuur en mechanieken
* pijpwerk deels nieuw, deels afkomstig uit het voormalige orgel van de Basiliek (Gebr. Vermeulen 1938)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, zwelwerk, bombardewerk (gereserveerd), pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Prinzipal  Gedecktb  Prinzipal  Fl major  Bourdon  Oktave  Gemshorn  Quinte  Oktave  Cornett  Mixtur  Trompete  Clarine | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-4 st.  4-5 st.  8'  4' | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Holzged  Quintade  Praestant  Holzrohrfl  Schwiegel  Quinte  Sesquialt  Cymbel  Krummhorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  3 st.  8' | *Zwelwerk (III)*  11 stemmen  Praestant  Holzflöte  Gamba  Vox Cel  Prinzipal  Flut oct  Waldfl  Sifflöte  Mixtur  Basson  Oboe | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  4-5 st.  16'  8' | *Bombardewerk (IV)\**  *6 stemmen*  Bourdon  Prinzipal  Bombarde  Franz. Trompete  Dulzian  Clarine | 8'  4'  16'  8'  8'  4' | *Pedaal*  8 stemmen  Prinzipalb  Subbass  Violon  Praestant  Gedecktb  Choralbass  Posaune  Trompete | 16'  16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, III-II, III-I, IV-II, IV-III, Ped-I, Ped-II, Ped-III

tremulant RP, tremulant ZwW

Nachtigall

trede zwelkast III

trede zwelkast IV

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornett HW | C  2 2/3  2 | c  2 2/3  2  1 3/5 | fis  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | cis  2  1 1/3  1  2/3 | d1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | b2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter RP | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Zymbel RP | C  1  2/3  1/2 | gis  1 1/3  1  2/3 | gis1  2  1 1/3  1 | gis2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur ZwW | C  2  1 1/3  1  2/3 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

beweegbare ladebodems

Winddruk

RP 60 mm, HW 65 mm, ZwW 80 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De pedaalkoppels zijn uitgevoerd als treden en werken mechanisch. De overige koppelingen zijn uitgevoerd als registertrekkers; deze koppelingen werken elektrisch. Van het Bombardewerk zijn windlade, mechanieken en pijpwerk gereserveerd.

De mechanieken zijn van eiken, inclusief walsborden, walsen en walsarmen. De staande walsen van de registermechaniek zijn van metaal.

De windkanalen zijn van grenen. Per lade is een balg aanwezig die aan de onderzijde van de lade is aangebouwd. De windladen hebben een eiken raam dat aan beide zijden is afgesloten met hechthouten dekken. De lade van het RP is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. Het pijpwerk van het HW staat op afzonderlijke C- en Cis-laden die achter het middenfront van de hoofdkas liggen De indeling is als volgt: G Dis F A - g3 / fis3 - Gis E C D Fis. De C- en Cis-laden van het ZwW liggen achter die van het HW. De indeling van deze lade is in hele tonen van buiten naar binnen aflopend. De laden van het Ped liggen haaks op het front en lager dan die van HW en ZwW. De winladen van het Bombardewerk zijn gepland boven in de pedaaltorens.

Voor het pijpwerk is gebruik gemaakt van elf registers uit het Hele-orgel (1906) en acht registers van het Vermeulen-orgel (1938).

C-f van de Prinzipal 16' zijn gecombineerd met Gedecktb 16', b-gis staan in het front, het vervolg staat op de lade. De Gedecktb 16 dateert deels uit 1906. Het register is van eiken waarbij de acht kleinste pijpen doorboorde stoppen hebben. Van de Prinzipal 8' staan C-A in het front, B en H zijn afgevoerd achter het front, het vervolg staat op de lade. De Fl major 8' is van metaal, conisch. De Bourdon 8' dateert uit 1938, C-H zijn van hout. Ook de Quinte 2 2/3' en de Mixtur dateren uit 1938. De Oktave 2' is afkomstig van het Hele-orgel, evenals een groot deel van de Cornett, het overige pijpwerk van het HW dateert uit 1991. Het hoogste octaaf van de Clarine 4' is uitgevoerd als labiaalpijpwerk, twee sterk.

Op het RP dateren de registers Holzrohrfl 4' en Schwiegel 2' uit 1906 evenals de binnenpijpen van de Praestant 4'. De Cymbel dateert uit 1938; het overige pijpwerk dateert uit 1991. Het hoogste octaaf van de Holzrohrfl 4' is van metaal, open, conisch. De Schwiegel 2' is cilindrisch.

Op het ZwW dateert de Mixtur uit 1938. Ook de Waldfl 2' is van C-h1 afkomstig uit het oude Vermeulen-orgel. De registers Holzflöte 8' (C-c1 gedekt, vervolg open), Gamba 8' en Vox cel 8' (vanaf c) zijn geheel afkomstig van het Hele-orgel. Ook C-g van de Prinzipal 4' dateren uit 1906. Het overige pijpwerk dateert uit 1991. C-H van de Praestant 8' en C-h van de Flut oct 4' zijn van hout.

In het Ped dateren de Subbass 16' (hout) en de Praestant 8' uit 1906. De Violon 16' (zink), een deel van de Gedecktb 8' en de stevels en koppen van de Trompete dateren uit 1938. Het overige pijpwerk dateert uit 1991. Van de Prinzipalb 16' staan C-dis in het front. De Posaune 16' heeft grenen stevels en bekers en loden koppen.