# Doesburg / 1916

## Grote of Martinikerk

*Een basiliek in zogenaamde Nederrijnse gotische stijl met schip, geen transept, koor en toren, gebouwd in de 15e eeuw. De zijbeuken lopen van naast de toren tot naast het koor. De kerk en met name de toren is diverse keren door brand getroffen: in 1483, in 1547 (blikseminslag), in 1672 (de Fransen), in 1717 (blikseminslag) en in 1945 (de Duitsers). Elke keer is de kerk weer hersteld. De zijbeuken hebben stenen netgewelven. Het schip oorspronkelijk ook maar deze zijn in 1888 vervangen door houten gewelven. De toren van vier geledingen met hoge naaldspits is in 1967 herbouwd. Tot de inventaris behoren een aantal grafzerken uit de 16e eeuw. Preekstoel, doophek, banken, avondmaalstafel en twee kronen uit de 17e eeuw. In de zuidelijke zijbeuk een vermoedelijk 15e-eeuwse muurschildering van de Heilige Agnes en in het koor gewelfschilderingen van ca 1530.*

Kas: 1916

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgelfront werd door architect Tjeerd Kuipers ontworpen geheel in samenhang met de voormalige Gereformeerde Nieuwe Zuiderkerk (1916) te Rotterdam. In een bijlage bij de in druk verschenen eerste leerrede in het kerkgebouw omschrijft Kuipers de totstandkoming van het orgelfront: *Het kolossale orgel, het troetelkind van den gever, was eerst als geheel pijpenfront in modernen stijl gedacht. De vrees was niet ongewettigd, dat dit massale front, geheel in tinnen pijpen opgebouwd het evenwicht in het interieur zou verbreken. Te dien einde werd besloten, in navolging van den ouden renaissancen orgelbouw, dit in teakhout op te bouwen, maar dan in modernen stijl*. In het archief van de gebroeders Tjeerd en Foeke Kuipers, ondergebracht in het Nederlands Architectuurinstituut te Rotterdam, bleef een ingekleurde doorsnedetekening van het kerkgebouw bewaard met het vermoedelijk eerste frontontwerp. Deze tekening vertoont een orgelfront met frontpijpen in grotendeels open opstelling, door pijpenbanden gebundeld, de forse zijtorens van elk vijf pijpen elk voorzien van zijvelden aan weerszijden. Het geheel vertoont overeenkomst met het front van het eerder eveneens door de familie Bos geschonken en door Tjeerd Kuipers ontworpen Walcker-orgel (1913) van de Gereformeerde Kerk te Wildervank en het iets eerder door Kuipers ontworpen front van het Proper-orgel (1912, verdwenen) van de Nieuwe Kerk te Kampen. Een nieuw element is een onder een tweetal rondbogen gebundeld onderpositiefachtig frontveld onder de middentoren. Het geheel is ontworpen boven een in een rondboognis geplaatste kansel. Dit eerste frontschema werd door Kuipers ook uitgewerkt in neorenaissancestijl, welke tekening in het archief van A.M. de Boom bewaard bleef. In het definitieve ontwerp is het frontschema enigszins gewijzigd. Belangrijkste toevoeging is een schijnpositief zoals eerder toegepast in het oeuvre van Walcker vóór het inmiddels drieledig opgezette veld onder middentoren en flankerende velden. De gewelfde plattegrond van dit schijnpositief en de detaillering van de zandstenen basementen met gestileerde vogelfiguur lijken door Kuipers te zijn ontleend aan een eerder, niet uitgevoerd kanselontwerp. De flankerende halfronden uit dit kanselontwerp nam Kuipers over in de plattegrond van de vier halfronden aan weerszijden van beide hoofdtorens. Het labiumverloop daarin met de langste pijpvoet in het midden wordt vervolgens overgenomen in de ongedeelde tussenvelden in de bovenpartij; de tussenvelden direct naast de middentoren zijn inmiddels verticaal gedeeld. De drie hoofdtorens en de beide binnenste halfronden worden door koepeldaken met flankerende vogelfiguren bekroond. De deels gedecoreerde tussen- en zijstijlen dragen bazuinblazende engelen met neergeslagen vleugels, welke ten dele ook al in het tweede neorenaissance ontwerp aanwezig zijn. De gewelfde bovenlijst van het schijnpositief lijkt te refereren aan het front het Walcker-orgel (1912, verdwenen) in de Michaëliskirche te Hamburg. In tegenstelling tot de eerste twee ontwerpen werd in het definitieve ontwerp de voetlijst van het front niet meer geprojecteerd in het verlengde van de boven- dan wel middenlijst van de balustraden aan weerszijden. Basislijn is nu de voetlijst van de balustrade, de beide hoofdtorens zijn daarin verzonken. De ornamentiek van het orgel werd door Kuipers ontworpen in een sobere jugendstil: *Emblemata’s, als zingende engelenkopjes, de leeuwerik, de als bekroning opgevatte gestileerde engelenfiguren met de bazuin, de golvende lijnversiering met ornament omstrengeld, vertolken, symbolisch, de idee der muziek*. Een opmerkelijk embleem wordt gevormd door de beide Davidssterren in de voet van de middentoren. Aangezien een afzonderlijke blauwdruk bewaard bleef in het De Boom-archief betreft het wellicht een laatste toevoeging aan het ontwerp, temeer daar verdere ornamentiek rond de pijpvoeten ontbreekt. De Davidssterren zijn beide voorzien van een lier. Bij de plaatsing in Doesburg werd het Kuipersfront geplaatst op een massieve onderbouw naar ontwerp van architectenbureau Cramer-Riemersma & Godthelp, waarin de boognis met casettenplafond boven de speeltafel nog enigszins refereert aan de Rotterdamse kanselpartij onder het orgel. Enkele smeedijzeren hekwerken uit de Rotterdamse balustrade zijn in de nabijheid van de speeltafel opgesteld. Het rasterwerk achter het front werd geheel vernieuwd, boven op de torenkoepels werden bekronende lieren en jaartalschild toegevoegd. Het geheel wordt afgesloten door forse kroonlijsten met vogelfiguren boven de zijtorens. Boven het geheel is het vroegere Fernwerk geplaatst, dat in de Rotterdamse situatie in de kap van de kerk boven het orgel was opgesteld en via een schalkanaal aan de andere zijde van het kerkgebouw uitklonk.

**Literatuur**

J.H. Besselaar jr., *Het orgel der Nieuwe Zuiderkerk te Rotterdam*. Rotterdam, z.j. [1916].

A. Bouman, ‘De orgels in onze kerken. IX Nieuwe Zuiderkerk’. *Gereformeerde Kerkbode* 12-9-1931.

H.J. Busch, ‘die Walcker-Orgel der Grote of Martinikerk in Doesburg’. *Ars Organi*, 24 (1977), 238-239; 25 (1978), 356-358.

Willem Jan Cevaal (red), *Orgelreform in Nederland. Het orgel van de Grote of Martinikerk te Doesburg*. Zutphen, 2003.

J.W. Enschedé, ‘Het nieuwe orgel in de Gereformeerde Zuiderkerk te Rotterdam’. *De Amsterdammer,* 24 juni 1916, 7-8.

Lambert Erné, ‘Van een beroemd Walcker-orgel’. *Het Orgel*, 65/5 (1969), 98-100.

A.J. Gierveld, ‘150 jaar gereformeerden en hun orgels’. in: R. Steensma & A. van Swichem, *Honderdvijftig jaar gereformeerde kerkbouw*. Kampen, 1986, 180-198.

*De Harp*, 11/2 (april 1916), 11-12; 11/3 (mei 1916), 20-22.

T. Kuipers, ‘De Nieuwe Zuiderkerk te Rotterdam’. In A. Kuyper jr., *Sion, de volkomenheid der schoonheid. Leerrede uitgesproken in den eersten dienst des Woords in de Nieuwe Zuiderkerk op woensdag 29 maart 1916.* Rotterdam 1916.

*Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 23-3-1916.

*Het Orgel*, 13/7 (1916), 46-51; 13/9 (1916), 61-62; 13/10 (1916), 74-75; 13/11 (1916), 81-82; 13/12 (1916), 85-86; 64/10 (1968), ..; 64/12 (1968), ..; 65/4 (1969), ..; 65/6 (1969), ..; 68/1 (1972), ..; 68/9 (1972), 229; 68/11 (1872), ..; 68/12 (1972), ...

*Het Orgelblad*, 7/2 (1964); 11/11 (1968); 16/1 (1973), 1-4.

*De Orgelkrant*, ../11 (2003), ..

*De Orgelvriend*, 10/11 (1968), 18-20; 10/12 (1968), 15; 23/6 (1981), 8-10; 37/6 (1995), ..; 45/1 (2003), ..

*De Rotterdammer*, 23 maart 1916; 5 juli 1965.

*De Standaard*, 23 maart 1916,; 30 maart 1916.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief A.M. de Boom.

Archief Gereformeerde Kerk Rotterdam.

Archief Tjeerd en Foeke Kuipers.

Monumentnummer 12981

Orgelnummer 349

## Historische gegevens

Bouwer

E.F. Walcker & Cie

Jaar van oplevering

1916

Oorspronkelijke locatie

Rotterdam, Gereformeerde Nieuwe Zuiderkerk

G. van Leeuwen 1949

. orgel hersteld

Fonteyn & Gaal 1967

* restauratie
* leer ladebalgjes vernieuwd
* windladerelais (10 stuks) omgebouwd tot elektrische relais
* transmissieapparaten vervangen door vier nieuwe transmissierelais
* pneumatische registercommando-appraten door elektrische vervangen
* elektropneumatische relais I, II, III, Ped vervangen door nieuw centraalrelais; register- en koppelschakelingen vernieuwd; schakelingen in speeltafel vernieuwd
* revisie pijpwerk, verzakte tongwerkbekers van koperen schoenen voorzien
* correctie intonatie, toonhoogte verhoogd tot orkeststemming

1968

* Nieuwe Zuiderkerk gesloten

N.V. Woudenberg onder leiding van A.M. de Boom 1969

* orgel gedemonteerd en opgeslagen te Doesburg, Martinikerk

Jos Vermeulen 1972

* orgel geplaatst te Doesburg, Martinikerk
* Manuaal IV (Fernwerk) als kroonpositief geplaatst
* frontpijpen tot 4'-lengte voorzien van koperen binnenvoeten

Jos Vermeulen in samenwerking met J. Stinkens 1976

* tongwerken geëgaliseerd

Flentrop Orgelbouw 1991

* tien grootste frontpijpen van binnenmantels en nieuwe ophanghaken voorzien

Flentrop Orgelbouw 1999

* revisie speeltafel
* revisie Bombardon 32'

Flentrop Orgelbouw 2000

* leer hangbalgjes laden III vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 2003

* leer hangbalgjes laden I, II, IV vernieuwd
* herstel membranen kegelladen I, II, III, IV
* herstel pijpvoeten Harmonikabass 16'
* herstel verzakte bekers Posaune 16' Ped (inclusief intonatiecorrectie) en Trompete 8' Man I
* schoonmaak en herstel tongwerken Man II (inclusief polijsten tongen)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, Manuaal III, Manuaal IV, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  13 stemmen  Principal  Gross-Prinzipal  Gemshorn  Bourdon  Jubal-Flöte  Dulciana  Viola di Gamba  Praestant  Rohr-Flöte  Oktave  Kornett  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-5 f.  5 f.  8' | *Manuaal II* *(in zwelkast)*  18 stemmen  Bourdon  Flöten-Prinzipal  Synthematophon  Doppel-Gedackt  Cello  Salicional  Harmonika  Flûte-Harm.  Prinzipal  Orchester-Flöte  Nazard  Piccolo  Kornettino  Gross Mixtur  Basson  Trompete Harm.  Orchester Oboe  Clairon Harm. | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 f.  5-7 f.  16'  8'  8'  4' | *Manuaal III* *(in zwelkast)*  14 stemmen  Lieblich-Gedeckt  Geigen-Prinzipal  Lieblich-Gedeckt  Konzert-Flöte  Quintatön  Viola d'amour  Aeoline  Voix-Coelestis  Liebes-Geige  Flauto-Dolce  Flautino  Sesquialtera  Cymbel  Klarinette | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2 f.  3-4 f.  8' | *Manuaal IV* *(in zwelkast)*  *9 stemmen*  Quintatön  Nachthorn  Echo-Bourdon  Echo-Gamba  Vox-Angelica  Spitzflöte  Glockenton  Echo-Trompete  Vox-Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  3-4 f.  8'  8' | *Pedaal*  21 stemmen  Grand Bourdon  Prinzipalbass  Kontrabass  Flötenbass  Harmonikabass  Subbass  Gedacktbass\*  Echobass\*  Quintbass  Octavbass  Flötenbass  Bassflöte\*  Bourdon Doux\*  Violon-Cello\*  Choralbass  Mixtur  Bombardon  Posaune  Bassonbass\*  Tuba  Clairon Harm.\* | 32' tr Ped  16'  16' tr I  16'  16'  16'  16' tr III  16' tr IV  10 2/3'  8'  8' tr I  8' tr III  8' tr IV  8' tr II  4'  5 st. tr I  32'  16'  16' tr  8'  4' tr II |

Transmissies Pedaal:

Grand Bourdon 32' = Harmonikabass 16' + Quintbass 10 2/3' Ped,

Kontrabass 16' = Prinzipal 16' I, Flötenbass 8' = Jubal-Flöte 8' I, Mixtur 5 fach = Mixtur 5 fach I

Transmissies Zwelwerkpedaal\*:

Gedacktbass 16' = Lieblich-Gedackt 16' III, Echobass 16' = Quintatön 16' IV, Bassflöte 8' = Konzert-Flöte 8' III,

Bourdon Doux 8' = Echo-Bourdon 8' IV, Violon-Cello 8' = Cello 8’ II,

Bassonbass 16' = Basson 16' II, Clairon harm. 4' = Clairon harm. 4' II

Werktuiglijke registers

Normaalkoppeln (\*als knop en trede) I-II\*, I-III\*, I-IV, II-III\*, III-IV, P-I\*, P-II\*, P-III\*, P-IV\*

Suboctaafkoppeln I-II, I-III, II-III, IV

Superoctaafkoppeln I-II, I-III, II-III, IV, Ped-II

Melodiekoppeln I-II, II-I, II-III, III-II, III-IV

Basmelodiekoppeln I-P, II-P, III-P, IV-P

Leerlaufkoppel I

Genaralkoppel (als knop en trede)

13 Auslöser der Koppel aus der Walze

Generalkoppel aus der Walze

Gruppenzüge P, MF, F, Tutti ohne Mixturen und Zungen mit Koppel, Tutti (als knop en trede) samt Koppel, Auslöser (als knop en trede)

Vier freie Combinationen (als knop en trede), Auslöser (als knop en trede)

Automatisch Pianopedal

Frei einst. Pianopedal II, III, IV

Handregsiter ab

Zungen ab

Mixturen ab

Manual 16’ Stimmen ab

Tremolo II, III, IV

Crescendo ab

Rollschweller samt Zeiger (Generalcresc. und decresc.)

Autom. Rücklaufcresc.

Schwelltritt II, III, IV

Calcant

Windzeiger

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kornett I | C  2 2/3  2  1 3/5 | c  4  2 2/3  2  1 3/5 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur I | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  8  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  8  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kornettino II | C  2 2/3  2  1 3/5 | c  4  2 2/3  2  1 3/5 | cis3  8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Gross-Mixtur II | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | f  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  8  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2 | cis3  8  5 1/3  4 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialtera III | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel III | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 | c2  8  4  2 2/3  2 | c4  8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Glockenton IV | C  1 1/3  1 1/7  1  1/2 | c2  1 1/3  1 1/7  1 | c3  2 2/3  2 2/7  2 | c4  5 1/3  4 4/7  4 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c4 (laden II, III en IV C-c5)

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee reservoirbalgen, zes magazijnbalgen (1916)

Winddruk

hoofdbalgen 130 mm, Man I, II, III en IV 90 mm, tongwerken en Syntematophon II 110 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Opus 1855 van de firma Walcker & Cie. was tezamen met het kerkgebouw een schenking van houthandelaar H. Bos Kzn. aan de Gereformeerde Kerk van Rotterdam. De dispositie kwam tot stand in samenspraak met organist J.H. Besselaar jr. Manual IV was oorspronkelijk als Fernwerk opgenomen in de kapconstructie van de Nieuwe Zuiderkerk. De vrijstaande speeltafel is met bladmotieven gedecoreerd. De registerwippers voor Ped, I, II en III bevinden zich in een viertal terrassen aan weerszijden van de handklavieren, de wippers voor IV boven het vierde manuaal aan weerszijden van de schaalaanwijzer voor het registercrescendo. Voor de tongwerken zijn op de wippers roodgekleurde registerinschriften aangebracht. Direct boven elke registerwipper is een tweetal groene en een tweetal witte stiften voor de vier vrije combinaties aangebracht. De drukknoppen voor de sub- en superoctaafkoppels van I-IV zijn links en rechts in de bakstukken aangebracht. Direct boven het vierde manuaal bevinden zich 14 knoppen voor de Auslöser der Koppel aus der Walze. Geheel bovenaan achter de lessenaar bevinden zich drie rijen stiften voor het Frei einstellbare Pianopedal II, III en IV. In de klavierlijst onder het onderste manuaal bevinden zich nog eens 19 drukknoppen. Boven het pedaalklavier bevinden zich van links naar rechts achtereenvolgens de treden voor de pedaalkoppels aan IV, III, II en I, de normaalkoppels I-III, II-III en I-IV, de zweltrede IV, Leerlaufkoppel I, generaalcrescendowals, Rücklaufcrescendo, de zweltreden II en III, vrije combinaties I, II, III, IV, Tutti samt Koppeln en Generalkoppel, alles voorzien van Duitstalige porseleinen schildjes. Boven deze treden zijn nog eens zes (links) plus twee (rechts) Auslöser zonder opschriften aanwezig.

De pedaalladen en de manuaalladen die transmissiestemmen bevatten zijn uitgevoerd als kegelladen, de overige manuaalladen als ventielladen met hangende balgjes. Vanuit de kerk gezien zijn rechts van de middentoren in drie etages de laden voor I en II opgesteld, van onderaf achtereenvolgens de onderlade I, de bovenlade I (kegellade) met daarachter de onderlade II en vervolgens daarboven de beide bovenladen II (achterlade als kegellade). Al deze laden liggen parallel aan het front en zijn ingedeeld met C-h chromatisch aflopend vanuit het midden van het orgel en vervolgens c1-c4 respectievelijk c1-c5 in hele tonen van het midden uit aflopend. Links van de middentoren bevinden zich Ped en III. C-H van de open 16'-registers en van de Bombardon 32' Ped staan haaks vanaf het front aflopend achter de middentoren opgesteld, het vervolg is chromatisch parallel aan de torenwand opgesteld met voor de Bombardon 32' een eigen lade. De overige zelfstandige registers van het Ped staan op een chromatisch ingedeelde lade, parallel aan het front met de Subbass 16' ruggelings in het midden en van de overige registers C-H aan de front- en c-f1 aan de torenzijde. III heeft een tweetal onderladen (achterlade als kegellade) en een bovenlade, alle parallel aan het front gelegen en ingedeeld met C-H chromatisch van links af en vervolgens c-c5 in hele tonen van middenuit aflopend. Het vroegere Fernwerk (IV) is thans als kroonpositief in een eigen kas bovenop het orgel geplaatst. Links bevinden parallel aan het front gescheiden door een stemgang zich twee chromatisch ingedeelde basladen (c-f1, achterlade als kegellade), rechts is haaks op het front de discantlade (fis1-c5) opgesteld, ingedeeld in hele tonen naar het midden aflopend. In de zwelkas van IV is een hulpspeeltafel ten behoeve van stemwerkzaamheden opgesteld.

In het front (middentoren, grote zijtorens en daaraan aansluitende ronden) spreken C-f1 van de Prinzipal 16' en C-c van de Gross-Prinzipal 8', de overige frontpijpen zijn loos. De pijpvelden achter het schijnpositief bezitten geen labia en geen pijpvoeten.

Grenenhouten pijpwerk is toegepast voor de open solofluiten Jubal-Flöte 8' I en Konzert-Flöte 8' III, voor C-f2 van de Doppel Gedackt 8' III, C-h1 van Bourdon 8' I en Bourdon 16' II, C-f1 van de Lieblich-Gedackt 16' III, voor C-H van Flûte-harm. 8' (open) en Syntemathophon 8' (open) II, Lieblich-Gedackt 8' III, Quintatön 16' en Echo-Bourdon 8' IV en Octavbass 8' (open) Ped, alsmede voor de zelfstandige pedaallabialen Prinzipalbass 16' (open), Flötenbass 16' (open), Subbass 16' en Quintbass 10 2/3'. Evenals - behalve de Sesquialtera (expressions tot 1/3'-lengte) - alle meervoudige vulstemmen (expressions tot 1/2'-lengte) zijn ook de conische registers Gemshorn 8' I (C-h2 expressions), Nazard 2 2/3' II (C-f1 expressions) en Spitz-Flöte 4' IV (C-f2 expressions) gemensureerd naar Silbermann-voorbeelden. Voix-Coelestis III en Vox-Angelika 8' IV beginnen op c. Behoudens de superoctaven van de 22/3'- en 2'- registers en Sesquialtera van II en III zijn de overige stemmen volledig uitgebouwd.

Gedekt metalen pijpwerk is aanwezig in Bourdon 8' (c2-f3, met roeren) en Rohr-Flöte 4' (C-f2) I, Bourdon 16' (c2-f4, fis3-f4 houten stop) en Doppel-Gedackt 8' (fis2-f3) II, Lieblich-Gedackt 16' (fis1-f4, fis3-f4 houten stop), Quintatön 8' (C-c4, fis2-c4 houten stop, C-gis1 kastbaarden) en Lieblich-Gedackt 8' (c-f3, met roeren) III plus Quintatön 16' (c-c5, fis3-c5 houten stop, c-gis2 kastbaarden) en Nachthorn 8' (c-f3, met roeren) IV. Overblazend pijpwerk wordt aangetroffen in de Octave 2' I (cis1-c3, C-fis2 expressons), Flûte-harm. 8' II (c1-c5, c-c4 expressions) Flautino 2' III (c-c4, C-c2 expressions) en Echo-Bourdon 8' IV (c2-c5, c-a3 expressions). Dubbele labia hebben Jubal-Flöte 8' I (c1-c4) alsmede Syntematophon (cis1-c3, c-c1 open met rolbaarden, c-c3 expressions) en Doppel-Gedackt (g-f3) II. Verder zijn rolbaarden aanwezig bij Gemshorn 8' I en Flöten-Prinzipal 8' II (beide C-A), Geigen-Prinzipal 8' III (C-g), Dulciana 8' I en Liebes-Geige 4' III (beide C-gis), Salicional 8' II (C-h), Cello 8' II (C-f1), Harmonika 8' II en Aeoline 8', Viola d’amour 8' en Voix-Coelestis 8' III (alle t/m h1), Viola di Gamba 8' I (C-cis2) en tenslotte Echo-Gamba en Vox-Angelika IV (beide t/m gis2).

C-f3 van de Dulciana 8' I hebben stemringen. De overige enkelvoudige cilindrisch open registers hebben merendeels expressions t/m 1/4'-lengte, uitzonderingen daarop zijn Salicional 8' (t/m f3) en Cello 8' (t/m g3) II, Flauto-Dolce4' (t/m h1) en Echo-Gamba 8' en Vox-Angelika 8' (beide t/m c3) IV.

Bombardon 32', Posaune 16', C-f van de Tuba 8' Ped en C-H van de Basson 16' II hebben houten koppen en stevels, de Bombardon 32' heeft vierkante grenenhouten bekers. C-c3 van de doorslaande Klarinette 8' III (cilindrische metalen bekers zonder onderconus) hebben lange houten stevels, cis3-c5 zijn labiaal, open met voor cis3-c4 een gedekt metalen dubbelkoor met houten stoppen. Trompete Harm. 8' en Clairon Harm 4' II hebben dubbele bekerlengte vanaf c2 resp c1 en labiaalpijpen vanaf fis3 resp. fis2. Alle overige 8' tongwerken hebben labiaalpijpen vanaf cis3, de Basson 16' II (C-H halve bekerlengte) is labiaal vanaf cis4. C-c3 van de Orchester Oboe (C-H halve bekerlengte) zijn halfgedekt, c1-c3 hebben een samengestelde hobobekervorm. Zink is slechts toegepast in de stevels van de Vox-Humana 8' IV (Giesecke mensur Paris, korte cilinders op onderconus, C-g1 met verstelbare intonatiedeksels, gis1-c3 halfgedekt).