# Schildwolde / 1916

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Kerkgebouw met T-vormig grondplan, gebouwd in 1911-’12 naar een ontwerp van Y. van der Veen. Geveltoren met opengewerkte lantaarn en naaldspits. De architectuur bezit enige neorenaissancistische details. Interieur gemoderniseerd en gewijzigd.*

Kas: 1916

## Kunsthistorische aspecten

Een monumentaal negenledig front, waarvan de vormgeving ontleend lijkt aan de grote kas van het Bätz-orgel in de Petruskerk van Vermeulens woonplaats, Woerden. De na 1950 naar voren vergrote galerij benadeelt het front aanmerkelijk. Vermeulen paste dit ‘model’, maar dan in meer bescheiden afmetingen, ook toe bij zijn orgels in Bierum, Gereformeerde Kerk (1910) en Wagenborgen, Hervormde Kerk (1913).

Ornamentiek hoofdzakelijk in symmetrische vormen, gebruikmakend van voluten en bladmotieven. Onder middentoren en aansluitende velden een breed uitwaaierende *culs-de-lampe*, welke aan een soffiet doet denken. Onder de andere torens kleinere consoles, met elkaar verbonden door een guirlande. Dunne, krakelingachtige vleugels, die kenmerkend zijn voor de Vermeulen-fronten. Op de kappen van de torens geen bekroningen.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk, 5 Fivelingo*, Groningen, 1998, 131.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk, 6 Aanvullingen.* Groningen, 1994-2009, 65.

*Nederlands Dagblad*, 6 januari 1973.

*De Orgelvriend*, ../11 (2002), 25-27.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Gereformeerde kerk (Vrijgemaakt) te Schildwolde*. Leeuwarden, 1996.

Jan Jongepier, *Het orgel in de Gereformeerde kerk (Vrijgemaakt) te Schildwolde, aanvullende historische informatie en documentatie pijpwerk*. Leeuwarden, 2005.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Mart Vermeulen

2. Fa Madern Moraal

3. Mense Ruiter Orgelmakers

Jaren van oplevering

1. 1916

2. 1951

3. 2002

Dispositie oorspronkelijke opzet, in de werkplaats gereed vóór oktober 1915

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Holpijp  Viool  Vox Celeste  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Octaaf  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  Subbas  Openbas | 16'  8' |

Mart Vermeulen 1916

* levering van bovenstaand orgel, echter zonder BW, aan Gereformeerde Kerk Schildwolde
* lade en pijpwerk BW later als eenklaviers orgel naar Benschop, Gereformeerde Kerk

Fa Madern Moraal 1951

* orgel Schildwolde vergroot met BW op sleeplade met mechanische tractuur
* nieuwe klaviatuur
* HW / Quintadeen 8', - Octaaf 4' en koren 2 2/3'en 2' van Cornet (naar BW); desbetreffende plaatsen op HW bleven onbezet

Dispositie BW

|  |  |
| --- | --- |
| Holpijp  Quintadeen  Octaaf  Quint  Fluit  Terts | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5' |

Mense Ruiter 1972

* restauratie windlade HW, dubbele ventielkast ten behoeve van pedaaltransmissies verwijderd
* nieuwe elektrische lade tussen HW-lade en front, waarop aangesloten de frontpijpen van Prestant 8' en Octaaf 4', alsmede C-d¹ van Bourdon 16'; de beide pedaaltransmissies functioneerden na 1973 via deze aanleg
* registermechaniek vernieuwd; speelmechaniek BW zwevend gemaakt
* Octaaf 4' van 1916 herplaatst op HW, nieuwe Octaaf 4' op BW
* BW Quint en Terts samengevoegd tot Sesquialter, + Sifflet 1'

Mense Ruiter orgelmakers 2002

* orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal
* windladen HW dichter bij elkaar gelegd, waardoor aan rechterzijkant ruimte voor pedaallade ontstaat
* nieuwe handklavieren in Vermeulen-stijl
* windladen HW en BW hersteld, mechanieken herzien, nieuwe mechanieken Ped
* magazijnbalg uit kas verwijderd en geplaatst in torenruimte achter het orgel
* HW dispositie 1916 hersteld
* BW dispositie gewijzigd, voor een deel overeenkomstig Vermeulen-kenmerken

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Viool  Prestant  Fluit  Fluit  Flageolet  Klarinet | 8'  8'  4'  4'  2'  1'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Openbas  Octaafbas  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1916)

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel werd gebruik gemaakt van oudere onderdelen. In de HW-lade zijn in 1972 de naam J.H. Overdijk en het jaartal 1845 aangetroffen. Merkwaardig is dat de lade 61 cancellen bleek te hebben. De lade is verdeeld in afzonderlijke C- en Cis-lade, die in 1916 vrij ver uit elkaar lagen, om plaats te bieden aan groter afgevoerd pijpwerk. Uit waarnemingen in 1972 is destijds geconcludeerd dat de lade oorspronkelijk één geheel was en in 1916 is gesplitst. De cancelvolgorde is in hele tonen, aflopend naar het midden toe.

Ook is veel pijpwerk van oudere datum gebruikt. Het bevindt zich in de volgende registers: Prestant 8' (binnenpijpen), Bourdon 16' (metalen pijpen, vanaf c¹), Roerfluit 8' (metalen pijpen vanaf c¹), Salicionaal 8' (metalen pijpen groot octaaf), Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2' en Mixtuur. In het front spreken C-h¹ van de Prestant 8' en C-b van de Octaaf 4' HW. De Bourdon 16' en Roerfluit 8' hebben houten pijpen (1916) in de bas.

Op het BW is voor de Viool 8' een register van Mart Vermeulen gebruikt dat zich bij Mense Ruiter orgelmakers in opslag bevond. (naaminscriptie: Vox Celeste). Voor de Fluit 4' BW is een Fluit harmoniek 4' gebruikt welke in 1938 door A. Pannekoek op het HW van het orgel in de Martinikerk te Franker was geplaatst en aldaar bij restauratie overcompleet was geraakt.

Het pijpwerk van het pedaal dateert, op een fragment van de Openbas 8' na, uit 2002. De Bazuin stevels, koppen en bekers van hout.