# Horssen / 1922

## R.K. Kerk H. Antonius Abt

*Driebeukig kerkgebpuw met vijfzijdig gesloten koor, laag pseudotransept, doopkapel en een toren van vier geledingen met ingesnoerde naaldspits. Gebouwd in 1909-1910 naar ontwerp van C. Franssen. Tot de inventaris behoren een door M. van Bokhoven vervaardigd hoofdaltaar en een preekstoel. De gebrandschilderde ramen zijn afkomstig uit het atelier F. Nicolas.*

Kas: 1922

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel staat opgesteld in twee kassen aan weerszijden van het venster in de voorgevel van het kerkgebouw. De orgelkassen zijn geleverd door de fa Smits (Cuijk) en vertonen eenvoudige neogotische vormen. Beide kassen bestaan uit een veld (aan de muurzijde) en een overhoeks geplaatste toren. In de velden staan telkens vijf pijpen, in de torens zes. De zijwanden van de kassen bestaan uit eenvoudig regel- en paneelwerk. De kassen zijn aan de bovenzijde gesloten maar hebben geen zijwanden aan de muurzijde. De frontpijpen zijn van zink met opgeworpen labia, kleine ronde zijbaarden en ‘vergulde’ labia.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Informatie verstrekt door de Stichting Johann Winkels Kerkorgelfabriek Boxmeer.

Orgelarchief Rogér van Dijk.

## Historische gegevens

Bouwer

H. Winkels

Jaar van oplevering

1922

H. Winkels 1926

* orgel hersteld na watersnood

Jos. Vermeulen 1959

* orgel gereviseerd
* Man II + Tremulant
* mogelijk bij die gelegenheid rooster Trompet 8' vernieuwd

Pels & Van Leeuwen 2008

. schoonmaak en herstel

. membranen vervangen; pneumatiek gereviseerd

. enkele ontbrekende pijpjes in het hoogste octaaf van Man II bijgezocht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Bourdon  Principal  Holfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Gedekt  Aeoline  Celeste  Octaviante  Violon | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

Pedaalkoppel I, Pedaalkoppel II, Manuaalkoppel II-I, Suboctaafkoppel II-I, Superoctaafkoppel II-I

vaste combinaties: O-P-MF-F-Tutti-trompet af

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Tussen beide kassen is, tegen de voorgevel van de kerk, de grote magazijnbalg geplaatst. Deze is voorzien van een dubbele vouw en wordt omsloten door een eenvoudige kas. De windkanalen zijn deels van hout en deels van karton. Op het kanaal naar de lade van Man II is in 1959 een tremulant geplaatst; een registerknop hiervoor ontbreekt.

De speeltafel bevindt zich vrijwel tegen de balustrade en is zo geplaatst dat de organist met zijn rug naar het altaar zit. Onderin de linkerkas (vanuit de kerk gezien) bevindt zich de toegang tot het oksaal.

De superoctaafkoppel is uitgebouwd tot g4. Voor zover is na te gaan bouwde Winkels hier zijn eerste orgel met een manuaalomvang van 56 tonen. De orgels van Vroomshoop (1920) en De Weijer in Boxmeer (1922) hadden nog een omvang van 54 tonen (C-f3). De registerwippers zijn in een horizontale rij boven Man II aangebracht met de beide pedaalkoppels links, daarnaast de Subbas, daarnaast de registers van Man I, dan de overige koppelingen en rechts de registers van Man II. De registerwippers hebben deels gekleurde naamplaatjes: voor de Subbas blauw, voor Man I wit en voor de Aeoline 8' roze. Vermoedelijk waren de overige plaatjes van Man II ook roze maar deze zijn zo verbleekt dat zelfs de opschriften nauwelijks nog leesbaar zijn. Bij de koppelingen zijn combinaties van de betreffende kleuren toegepast. In de lijst onder Man I zijn drukknoppen aangebracht voor de vaste combinaties en trompet af.

De windladen zijn kegelladen met pneumatische tractuur.