# Hilversum/ 1923

## Voormalige R.K. parochiekerk van de H. Clemens Maria Hofbauer

*De kerk is in 1913/14 gebouwd in neoromaanse en neobyzantijnse stijl naar ontwerp van J.W.A. van Gils. Deze driebeukige pseudo-basiliek met centrale viering werd in 1921/22 door Jos Cuypers gecompleteerd met twee traveeën en een smalle westelijk travee met hoofdingang volgens het oorspronkelijke ontwerp van Van Gils. Aan de buitenzijde wordt het gebouw getekend door een sterk getrapt dakplan gekroond met een vieringtorentje. In het interieur zijn de transeptarmen en het middenschip overdekt door een polygonale houten kapconstructie met geschilderde houten ribben. Zijbeuken, abscis en kapellen hebben gemetselde witgepleisterde gewelven. In de kerk bevinden zich diverse glasschilderingen van Max Weiss daterend uit de periode 1941-1964, uitgevoerd in glas-in-lood- en muraalglastechniek.*

Kas: 1923

## Kunsthistorische aspecten

Van de Steinmeyer-fronten in Nederland heeft het Hilversumse het meest strakke ontwerp. Waar in Alphen aan den Rijn (Adventskerk, 1923) en Amsterdam (Prinsessekerk, 1924) nog ronde en spitse vormen voorkomen, is het Hilversumse front sterk twee-dimensionaal. Dit karakter wordt bereikt door een lijnenspel van enkele stijlen die de pijpvlakken geleden en regels die het pijpwerk bundelen. De krachtige eenvoud van dit concept doet sterk denken aan het front van het Pels-orgel in de St-Dionysius in Rijssen (1929). Deze kerk is van de hand van Jos Cuypers die in Hilversum de uitbreiding van de Clemenskerk realiseerde waaronder de westtravee waarin het orgel staat. Het is niet onaannemelijk dat Cuypers de hand had in beide frontontwerpen.

**Literatuur**

‘Clemenskerk Hilversum krijgt nieuwe bestemming.’ *De Orgelvriend*, 49/10 (2007), ...

Hans Fidom, ‘Orgel Clemenskerk Hilversum in gevaar.’ *Het Orgelkrant*, 1/9 (1996), ..

Dave Lazoe, ‘De Clemenskerk te Hilversum en haar Steinmeyer-orgel.’ *De Orgelvriend*, 35/10 (1993), ..

**Niet gepubliceerde bron**

Henk Verhoef, *Restauratieplan voor het orgel van de Clemenskerk Bosdrift 55 Hilversum*. Amsterdam, 2007.

Monumentnummer 506205

Orgelnummer 1824

## Historische gegevens

Bouwer

G.F. Steinmeyer

Jaar van oplevering

1923

J.J. Elbertse en Zn 1958

* restauratie

1985

* groot onderhoud

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  7 stemmen  Prestant  Viola da Gamba  Holpijp  Gemshorn  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  3-4 st.  8' | *Manuaal II*  9 stemmen  Bourdun  Vioolprestant  Salicionaal  Celeste  Gedekt  Traversfluit  Piccolo  Sexquialter  Hobo | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Violon  Subbas  Octaafbas | 16'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen P+I, P+II, I+II, I+II sub, I+II super, II+II super

tremolo Man II

generaal crescendo (rol), afsluiter handregisters, afsluiter crescendo

automatisch pianopedaal

vaste combinaties MF-F-Tutti

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3  1 | f  2 2/3  2  1 1/3 | f1  4  2 2/3  2  1 1/3 | f2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sexquialter Man II | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

windmotor, magazijnbalg met in- en uitspringende vouw met schepbalg

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel (zicht op priesterkoor)

## Bijzonderheden

De kas heeft een eenvoudige rechthoekige onderbouw, met daarop zes houten stijlen, verbonden door dwarslatten. De kas is van grenen, met enkele gedecoreerde lijsten van eikenhout. Alle frontpijpen zijn sprekend: links staan C-gis van de Prestant (Man I), rechts C-f1 van de Octaafbas (Ped). Het pijpwerk van Man I staat links opgesteld, Man II rechts. De laden voor de twee 16'-registers van het Ped liggen achter Man I. De ladeindelingen zijn chromatisch aflopend naar het midden.

Metalen pijpen tot ongeveer 1' lengte zijn van zink. Het houten pijpwerk is van naaldhout. De grootste hebben eiken voorslagen en ook de voorkant van de kern is van eiken. Bij de kleinste is voor die delen beuken gebruikt. De metalen pijpen hebben spitsgeritste labia. De Gemshoorn, de fluiten en de gedekten zijn rond opgesneden, de prestanten en strijkers recht. Bijna alle open pijpen (ongeveer tot en met h3) hebben expressions. De strijkers en de grootste prestanten zijn voorzien van rolbaarden of freins. Op de zinken en metalen pijpen zijn de registernaam en de toonhoogte met slagletters aangegeven. De registernamen zijn steeds in het Duits, terwijl de plaatjes op de speeltafel Nederlandse namen hebben.

Van de Viola di Gamba 8' zijn C-g van zink. De bas van de Holpijp 8' is van hout, open; het klein octaaf is van zink, open; het vervolg is van metaal en overblazend. De Gemshorn 8' is conisch. Het groot octaaf van de Mixtuur heeft een zinken laagste koor; de octaafkoren hebben

expressions tot ongeveer 1/4', en zijn gemensureerd zoals Prestant 8' en Octaaf 4'; de kwintkoren zijn enger, en hebben stemkrullen. De Trompet 8' heeft stevels en bekers (met intonatieslitsen) van zink, koppen van lood, en kelen en tongen van messing; c3-g3 labiaal (een Prestant- en een Gambapijpje per toon).

Alle 16-, 8- en 4-voets registers van Man II zijn uitgebouwd tot g4. De Celeste 8' is vanaf c, c-g zink. De Traversfluit 4' heeft expressions tot en met gis3. De Gedekt 8' is van C-cis2 van hout. De Piccolo 2' is van C-H zink, openfluit, smal gelabieerd; c-h2 metaal, overblazend; rest op lengte. De Sexquialter 2 2/3' heeft een kwintkoor meet een groot octaaf van zink, C-e1 hele register met stemkrullen. Het tertskoor is conisch, materiaal als kwintkoor. De Hobo 8' heeft een factuur als Trompet 8' met conische bekers die aan het eind wat wijder uitlopen, met dekseltjes en gaten net onder de rand, gis3-g4 labiaal. De Salicionaal 8' heeft vanaf gis3 stemkrullen. De bas van de Vioolprestant 8' is van zink, vervolg spotted metal. Het extra octaaf van de Bourdun 16' is van metaal, open. De Octaafbas 8' is geheel van zink. De Violon 16' is van hout; de grootste pijpen zijn gekropt.