# Utrecht / 1923

## R.K. Kerk H. Antonius van Padua

*Bakstenen kruiskerk met hoog eenbeukig schip, lagere transeptarmen en een koor voorzien van een halfronde abscis. In de hoek tussen schip en rechter transept staat een toren in de vorm van een Italiaanse campanile met een opvallende dambordrand onder de gootlijst. Het kerkgebouw is in 1902-1903 gebouwd naar ontwerp van Jos. Cuypers en J. Stuyt. De abscis en de toren zijn in 1924 voltooid.*

Kas: 1923

## Kunsthistorische aspecten

Orgel met twee identieke kassen, geplaatst op de koortribune, aan weerskanten van een groot rond raam in de westgevel van het kerkgebouw.

De orgelkassen werden gemaakt door de firma H. A. van Kent. Het ontwerp hiervoor kende een lange voorgeschiedenis. Nadat de architect van het kerkgebouw, Jan Stuyt, zich voor het ontwerp had teruggetrokken omdat hij zich niet kon verenigen met de beoogde afmetingen van het orgel, wendde het kerkbestuur zich tot de architect Wolter te Riele. Deze verklaarde dat hij eerst overleg met Stuyt wilde voeren, wat mogelijk echter nooit plaats heeft gevonden. Tenslotte liet Ter Riele het ontwerpen van de kassen over aan zijn hoofdopzichter.

Beide fronten bestaan uit drie elementen. Op de hoeken zijn twee torens met elf pijpen te zien, waarvan er één naar de kerk gericht is en de ander in de zijwand van de betreffende kas is opgenomen. Het derde element wordt gevormd door een vlak veld van tien pijpen, eveneens aan de kerkzijde, als buitenste begrenzing van de orgelfronten. Bij de vier torens is de grootste pijp in het midden geplaatst, bij de vlakke velden loopt de pijplengte af naar de buitenzijden toe. De labia in de torens bevinden zich op één lijn, ook de onderzijde van de opgeworpen labia zijn op één lijn gehouden, waardoor de hoogte van de bovenlabia een variabele lijn oplevert. De labia van de zijvelden vertonen een licht dalende lijn vanaf de torens naar de buitenzijden toe.

De fronten bezitten een open pijpopstelling. Rond de bovenzijden van de corpora zijn omsluitende banden aangebracht, bij de velden wat lager dan die in de torens.

De onderkassen zijn met toegangsdeuren en schotten gesloten, ook de zijwanden, die doorlopen tot de kerkgevel, zijn met paneelwerk gesloten.

De vorm van de vier torens lijkt op het eerste gezocht licht ovaal, maar is echter duidelijk vierzijdig. Opvallend is, dat, op een kleine uitzondering na, geen enkele gebogen vorm in de uitvoering van de kassen te vinden is.

Tegenover de simpele vormgeving van de pijpfronten blijken de kassen echter enkele elementen te bezitten die zeer gedetailleerd en uniek van vormgeving genoemd kunnen worden. Dit betreft vooral de onderlijst van de torens en velden. Bij de torens is elk van de vier zijden aan de onderkant van een trapeziumvormige uitsparing voorzien. Onder de hoeken tussen de vier zijden zijn ondersteunende klossen geplaatst. De klos onder de middelste pijp van de toren is groter dan de beide flankerende consoles en reikt tot op de brede regel die onder de torens is aangebracht. De vormgeving van deze drie klossen of consoles bestaat louter uit rechte en schuine lijnen.

Naast deze grootschalige ornamenten, die tevens bouwkundig nut hebben, zijn verfijnd uitgevoerde veldjes aangebracht, die uit over elkaar heen liggende driehoekjes bestaan. Ze bevinden zich boven de trapeziumvormige uitsparingen, maar ook als fries onder de consoles.

De verfijning en gedetailleerdheid van de onderpartijen wordt beantwoord door de banden die in optische zin de frontpijpen bijeen houden. Deze banden zijn door middel van driehoekige consoles met de frontstijlen verbonden. De banden zijn opengewerkt, de vormgeving bestaat uit een zigzagmotief van driehoekfiguren, waardoorheen een horizontale lijn is geweven in de vorm van een guirlande, de enige boogvormige lijn in het ontwerp.

**Literatuur**

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht. Zes eeuwen geschiedenis en een inventarisatie.* Utrecht, 1992, 59.

Peter van Dijk en Gert Oost, *Utrecht, Orgelstad. Inventarisatie van orgels in kerken en kapellen in de stad Utrecht*. Utrecht, 1981, nr. .

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief St.-Antoniusparochie.

Huigens-archief.

Orgelarchief Rogér van Dijk

Monumentnummer 514178

Orgelnummer

## Historische gegevens

Bouwer

Vereenigde Kerkorgelfabrieken

Jaar van oplevering

1923

Dispositie 1923

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Flûte Harmonique  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet Harmonique | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Manuaal II (in zwelkast)*  Vioolprestant  Bourdon  Dolce  Aeoline  Vox Caelestis  Violine  Basson Hobo  Vox Humana\* | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Quintbas  Octaafbas  Violon  Bazuin | 16'  10 2/3'  8'  8'  16' |

\* in aparte zwelkast

koppelingen I-II, I-II 16, Ped-I, Ped-II

tremulant II

drukknoppen: Auto Ped. - O, PP, P, MP, MF, F, FF, T - O, Cresc., VCI, VCII, TA – O

aparte registerknoppen voor zwelkast Man II, zwelkast Vox Humana en registercrescendo

treden generaal crescendo, zwelkast Man II en zwelkast Vox Humana

1924

* orgelbalkon vergroot

J.J. Elbertse 1928

* regulateur toegevoegd

J.J. Elbertse 1946

* schoonmaak en herstel
* membranen vernieuwd
* ZwW - Vox Humana 8', + Woudfluit 2'; zwelkast Vox Humana gedeeltelijk gedemonteerd

J.J. Elbertse & Zn 1971

* herstel

1977

* waterschade aan orgel

J.J. Elbertse & Zn 1982

* orgel hersteld
* nieuwe speeltafel met elektrische tractuur in nabijheid priesterkoor
* aantal speelhulpen gereduceerd; zwelkast buiten werking gesteld
* bestaande speeltafel verwijderd evenals een groot deel van de pneumatische tractuur
* nieuwe elektrische tractuur aangelegd; deels in eigen beheer
* nieuwe gelijkrichter geplaatst
* membranen vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Flûte Harm.  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Manuaal II*  8 stemmen  Vioolprestant  Bourdon  Dolce  Aeoline  Vox Coelestis  Violine  Woudfluit  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Quintbas  Octaafbas  Violon  Bazuin | 16'  10 2/3'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 4', Ped-I, Ped-II

vrije combinatie

tremulant II (niet in gebruik)

trede zwelkast Man II (niet in gebruik)

trede generaal crescendo (niet in gebruik)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 5 1/3 - 4 - 3 1/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en twee regulateurs

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel bij het priesterkoor

## Bijzonderheden

Het instrument is gebouwd onder advies van pater C. Huigens. In diens archief bleef een dossier over de totstandkoming van het instrument bewaard. De bouw werd in mei 1921 opgedragen aan de firma N.A. van den Berg (Aalten). Later dat jaar fuseerde deze firma met die van J.J. Elbertse zodat de paradoxale situatie ontstond dat de nieuwe fa Vereenigde Kerkorgelfabrieken onder leiding van J.J. Elbertse een orgel moest leveren waarvoor Elbertse zelf als inschrijver was afgevallen.

Het orgel bevindt zich op het originele orgelbalkon boven de ingang van de kerk. Het instrument staat opgesteld in twee kassen die nagenoeg geheel uit 1923 dateren. Onder in de rechterkas bevinden zich de windmotor, de magazijnbalg en een regulateur. Tevens is hier de lade met bijbehorend pijpwerk voor de tonen C-e van het Ped geplaatst. Boven in de kas bevinden zich de windlade en het pijpwerk van Man II en de aparte zwelkast voor de oorspronkelijke Vox Humana 8'. De beide zwelkasten zijn buiten gebruik gesteld; de deuren van de zwelkast voor de Vox Humana zijn uitgenomen en in het orgel opgeslagen. De lade van het Ped is zodanig geplaatst dat de grootste pijpen zich aan de frontzijde bevinden. De lade van Man II en de Woudfluit 2' zijn andersom geplaatst, met de kleinste pijpen aan de frontzijde.

Onder de vloer tussen de beide kassen loopt een houten windkanaal dat vanaf de magazijnbalg naar de regulateur voor Man I voert. Onder in de linkerkas bevindt zich de regulateur voor Man I en de lade met bijbehorend pijpwerk voor de tonen f-f1 van het Ped. Bovenin de kas bevinden zich de windlade en het pijpwerk van Man I. De laden zijn zo geplaatst dat de grootste pijpen aan de frontzijde staan. De frontpijpen zijn van zink met rond opgeworpen labia en zijbaarden. Ze behoren tot de registers Prestant 8' (C-g, links) en Octaafbas 8' (C-H, rechts); de overige frontpijpen, waaronder de beide zijfronten, zijn loos.

De windvoorziening bestaat uit een magazijnbalg met twee regulateurs. Al deze balgen zijn voorzien van een dubbele vouw. De windkanalen zijn grotendeels van hout en zink. De tremulant is sinds 1982 niet meer in gebruik.

De windladen zijn kegelladen met van origine pneumatische tractuur. Voor het Ped zijn twee laden aanwezig: één voor de tonen C-e en één voor de overige tonen. De grote lade is gedeeld tussen Fis en G. Op deze lade staan geen pijpen van de Octaafbas 8'; deze zijn in (of achter) het front geplaatst. De laden van Man I en II zijn eveneens gedeeld. Alle laden zijn chromatisch ingedeeld. De relais onder de laden zijn in 1982 van wipmagneten voorzien. De tractuur tot aan de relais is in 1982 grotendeels in eigen beheer aangelegd. Desondanks is in het orgel is nog een deel van de oorspronkelijke tractuur aanwezig.

C-h van de Bourdon 16' (Man I) zijn van grenen, het vervolg is van orgelmetaal; c1-h1 met geperste labia, overige zonder labia alle pijpen boogvormig opgesneden. Van de Prestant 8' staan C-g in het front (zink), het vervolg staat op de lade; g-h zink, het vervolg van orgelmetaal. C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen, het vervolg is van orgelmetaal (gedekt) zonder labia met boogvormige opsneden. De Flûte Harm. 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp; c-h zijn van zink, het vervolg is van orgelmetaal en vanaf g2 overblazend. C-H van de Gamba 8' zijn van zink, het vervolg is van 75% tin. Alle pijpen met geperste labia en freins. Van de Octaaf 4' zijn C-h van zink, het vervolg is van orgelmetaal. Alle pijpen met geperste labia. De Fluit 4' is van C-h gedekt en verder open, conisch. Alle pijpen van orgelmetaal, zonder labia. De Octaaf 2' is van orgelmetaal met geperste labia. Dat geldt ook voor de registers Mixtuur en Cornet. Expressions zijn aanwezig bij de registers Prestant 8', Flûte Harm en Gamba (geheel), alsmede Octaaf 4' (C-cis2), Fluit 4' (c1-cis2), Octaaf 2' (C-f1) en een deel van de Mixtuur en de Cornet. De Trompet 8' heeft zinken stevels, metalen koppen en zinken bekers met intoneerslits. Duitse krukken; messing kelen en tongen. Bekers dis2-g3 dubbele lengte.

C-h van de Vioolprestant 8' (Man II) zijn van zink, het vervolg is van orgelmetaal. Alle pijpen met geperste labia. De Bourdon 8' is van dezelfde factuur als de Holpijp 8' (Man I). De Dolce 8' is van orgelmetaal (open) met geperste labia; zeer smal gelabieerd. C-h van de Aeoline 8' zijn van zink, het vervolg is van 75% tin. Alle pijpen met geperste labia en Gavioli-freins. De Voix Céleste 8' is van C-H gecombineerd met de Aeoline, het vervolg is van dezelfde factuur als de Aeoline. De Violine 4' is van 75% tin met geperste labia. De Conische Woudfluit 2' dateert uit 1946. Expressions zijn aanwezig bij de registers Vioolprestant, Dolce, Aeoline, Voix Céleste en Violine. De Basson-Hobo heeft zinken stevels, metalen koppen, Duitse kelen, tongen en krukken. C-h1 zinken bekers.

De Subbas 16' is van grenen, gedekt. De Quintbas 10 2/3' is eveneens van grenen (open). De Octaafbas 8' is van zink met ingesoldeerde labia en expressions. C-B in het front, H-e afgevoerd, het vervolg op de lade. De Violon 8' is eveneens van zink met ingesoldeerde labia, rolbaarden en expressions. De Bazuin 16' heeft houten stevels, metalen koppen, houten bekers; Duitse krukken. Kelen (beleerd), tongen en krukken van messing; enkele bekers gekropt.