# Kloosterburen / 1925

## R.K. St-Willibrorduskerk

*Kerkgebouw uit 1868-69 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers. Het koor is in 1903 vergroot door Jos. Cuypers. Inrichting grotendeels uit de bouwtijd.*

Kas: 1925

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel van Kloosterburen heeft een typische Adema-vormgeving: haast achteloos lijken de zinken frontpijpen naast elkaar in vlakke velden te zijn geordend. Het enige sierelement is de verspringing van de pijpuiteinden: om de pijp steekt er een pijp boven de contour van het veld uit, zodat in feite een tegenbeweging tussen twee contourlijnen ontstaat. De velden worden gescheiden vlakke stijlen zonder versiering. Elk veld heeft verder een pijpenband, eveneens gevormd door een lat; de pijpenbanden hebben een simpele dubbele kraal als versiering. De zinken frontpijpen hebben spits opgeworpen labia. Er zijn zeven velden, waarvan het middelste het laagst is om het westvenster (drie eenvoudige spitsboogramen) vrij te houden.

De onderkast wordt gevormd door stijl- en regelwerk in de ongeschilderde houtkleur van de stijlen en pijpenbanden in het pijpenfront, met groen gebeitste panelen. Dit stijl- en regelwerk met panelen zet zich tegen de zijmuren van de orgelzolder door als lambrisering.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 1 Hunsingo*, Groningen (1994), 42-43.

Monumentnummer 509515

Orgelnummer 2127

## Historische gegevens

Bouwer

Josephus Adema

Jaar van oplevering

1925

1979

. orgel buiten gebruik gesteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Bouron  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Mixtuur  Trompet Harm. | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2-3-4 st.  8' | *Manuaal II*  7 stemmen  Holpyp  Viola di Gamba  Dolce  Vox Coelestis  Flute Harm.  Piccolo  Melophoon | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedektbas | 16'  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+II 16', II+II 16', P+I, P+II

regelbaar Aut. Ped. (naar keuze met of zonder Gedektbas)

vrije combinatie

vaste combinaties PP, P, MF, F, T

vrije combinatie

twee oplossers: voor de vaste combinaties en voor de vrije combinatie

registerknoppen generaalcrescendo en zwelkast

tremulant II

trede zwelkast Man II

trede generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en twee regulateurs

Winddruk

97 mm wk

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel, omgekeerd

## Bijzonderheden

Het orgel staat in de torenruimte. Het is pneumatisch (wisselwind) en heeft kegelladen; de frontladen zijn uitgevoerd als Taschenladen met liggende Taschen. De zwelkast staat direct achter het middendeel van het front, en is daarom laag gehouden, waardoor groter pijpwerk soms tweemaal is gekropt. Links en rechts van de zwelkast bevinden zich C- en Cislade van Manuaal I; veel pijpen zijn ook daar gekropt en volgen de vorm van het gewelf boven het orgel. Tegen de achtermuur staat het pijpwerk van Subbas 16' en Gedektbas 8', die samen een unit vormen.

Boven de speeltafel bevindt zich een houten baldakijn; links en rechts van de speeltafel zijn deuren aangebracht, zodat er een ‘huisje’ rond de speeltafel ontstaat.

Dit Adema-orgel is geheel origineel, en in alle delen op standaard-Ademawijze gebouwd: alle registers op een rij boven Manuaal II, in de onderlijst onder Manuaal de drukknoppen voor automatisch pedaal, vaste combinaties en de vrije combinatie. Opmerkelijk zijn de twee registertrekkers rechts naast de manualen, waarmee het registercrescendo en de zwelkast ook met de hand bediend kunnen worden; voor beide zijn overigens ook balanstreden aangebracht. Boven deze registertrekkers bevindt zich een wijzerplaat met een bijzonder precieze aanduiding van het aantal registers dat door het registercrescendo is ingeschakeld.

Op de registertuimelaars geen voetteken achter de voetmaten. Het Automatisch Pedaal is buiten de Vrije combinatie gehouden. De Vrije combinatie wordt samengesteld met forse penschakelaars boven de registertuimelaars.

Het orgel wordt in 2011 gerestaureerd.