# Amsterdam / 1930

## Jeruzalemkerk

*De Amsterdamse Mercatorbuurt is een van die wijken in Nieuw West waarin woningblokken en andere gebouwen eenzelfde stijl hebben. De Jeruzalemkerk aan de Jan Maijenstraat en de omringende woningbouw zijn daar een fraai voorbeeld van. Ze zijn, om slechts enkele elementen te noemen, uitgevoerd in helderrode baksteen met als opvallend element een fijnmazige roede-indeling van de kozijnen. Dergelijke materiaalkeuzes alsook de ornamentiek verraden invloed van de Amsterdamse School, elders in de stad (en het land) uitbundiger toegepast. De architect van de Jeruzalemkerk was Ferdinand Jantzen, die ook het orgelfront ontwierp. De kerk werd in 1929 in gebruik genomen.*

Kas: 1930

## Kunsthistorische aspecten

Een bijzondere groep onder het Nederlandse orgelfront van de vroege 20e eeuw wordt gevormd door fronten waarin het vierkant en de rechthoek als ontwerpprincipe domineert. Het front van het reeds lang gesloopte Dekker-orgel in de Groningse Parklaankerk (1925, ontworpen door Egbert Reitsma) was een van de bekendste voorbeelden. Maar ook eerder al was het vierkant als omlijsting van orgelfronten een optie; het oeuvre van Knipscheer laat een aantal voorbeelden zien, en ook de fronten van de Scheveningse Badkapel en de Adventskerk in Alphen aan den Rijn, beide ontworpen door W.Chr. Kuijper, tonen dat een strakke vorm niet per se tot een saai front hoeft te leiden. Wel is duidelijk dat de architecten die in de jaren 1920- en ’30 in de geest van het expressionisme van de Amsterdamse School werkten andere oplossingen vonden om het vierkant in het orgelfront toe te passen: kenmerkend is het verdwijnen van krullen en welvingen uit het vormgeversrepertoire, om plaats te maken voor paraboolvormen en met name blokvormige ornamenten. Andere architecten die op het punt van het vierkante/rechthoekige front het noemen waar zijn, zijn Adriaan Moen (Bethlehemkerk, Amsterdam; De Koff 1925) en Ferdinand Jantzen, de ontwerper van het orgel in de Jeruzalemkerk in Amsterdam.

Net als elders in de kerk koos Jantzen het front blokvormige elementen als ornament, bijvoorbeeld tussen de houten pijpen die de voorzijden van het linker- en het rechterfront bepalen, en die een voortzetting vinden de lange verticale openingen in de onderkast. Uitgekiend is de keuze voor een schuine opgaande lijn onder de zijfronten: zo kon de rechte lijn als afsluiting bovenaan gehandhaafd blijven. De middenpartij tussen de frontdelen verbindt de delen niet zozeer: eerder moeten de orgelfrontdelen opgevat worden als omlijsting van de majestueuze raampartij. Ook de fraaie lampen boven het orgelbalkon dragen bij aan het geheel: in feite heeft de architect het front hier als een integraal element van het kerkinterieur opgevat.

**Literatuur**

Christhard Mahrenholz, *Die Orgel, ihre Register und ihr Bau.* Kassel, 1929/1942.

**Niet gepubliceerde bron**

Henk Verhoef, *Rapport betreffende het orgel van de Jeruzalemkerk*. Amsterdam, 2008.

Monumentnummer 527155

Orgelnummer 2061

## Historische gegevens

Bouwer

P. Furtwängler & Hammer

Jaar van oplevering

1930

Bik 1958

* speeltafel verplaatst en gedraaid
* mogelijk bij die gelegenheid

Fonteijn & Gaal 1972

* ‘relais- en transmissiebalgjes’ en enkele magneten vernieuwd

Fonteijn & Gaal 1973

* ‘contacten in de speeltafel’ vernieuwd

Fonteijn & Gaal 1977

* schoonmaak en herstel
* ‘taschen’ in de laden deels vervangen
* intonatie gecorrigeerd

Kaat & Tijhuis 1979

* tremulanten vervangen
* herintonatie discant Quintaden (Manl II), herintonatie ‘Dulcian 8' (Krummhorn?)

Kaat & Tijhuis 1983

* magneten relais vernieuwd
* herintonatie Trompete; herintonatie alle ‘drie gestreepte octaven’

Kaat & Tijhuis 1994

* schoonmaak en herstel
* beledering taschen, balgen en balgjes vernieuwd

Kaat & Tijhuis 1997

* rubberdoek registerbalgen vervangen door leer

## Technische gegevens

Werkindeling

manual I, manual II, manual III, Pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manual I*  11 stemmen  Flöt-Principal  Principal  Gemshorn  Holzflöte  Quintaden  Lieblich Gedackt  Oktav  Rohrflöte  Rauschquinte  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 f.  4-5 f.  8' | *Manual II*  11 stemmen  Grossgedackt  Salicional  Quintaden  Principal  Nachthorn  Oktav  Sifflöte  Sesquialtera  Scharf  Dulcian  Krummhorn | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  2 f.  3 f.  16'  8' | *Manual III (in zwelkast)*  11 stemmen  Liebl. Gedackt  Hornprincipal  Zink  Vox coelestis  Viola alta  Koppelflöte  Nasard  Blockflöte  Zimbel  Vox humana  Regal | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 f.  8'  4' | *Pedal*  10 stemmen  Principalbass  Subbass  Zartbass  Oktavbass  Violon  Zink  Oktav  Rauschpfeife  Posaune  Regal | 16'  16'  16' tr\*  8'  8'  8' tr  4'  3 f.  16'  4' tr |

\* transmissie Liebl. Gedackt

Werktuiglijke registers

*tuimelaars*

Unter[oktavkoppel] III, Ober[oktavkoppel] III, Ober[oktavkoppel] III-I, Ober[oktavkoppel] III-II, Ober[oktavkoppel] III-P. Bass, Ober[oktavkoppel] III-P. Diskant, III-P, II-P, I-P, II-I, III-I, III-II

*grote trekknopjes onder de lessenaar*

tremulant III, tremulant II

*per tuimelaar twee trekknopjes*

twee vrije combinaties, programmering speelhulp Rohrwerke ab, programmering speelhulp Freie Pedalumschaltung A, programmering speelhulp Freie Pedalumschaltung B

*drukknoppen onder het manuaal*

Freie Pedalumschaltung A, Freie Pedalumschaltung B, Tutti, Handregister, Handregister fest, Freie Kombination 1, Freie Kombination 2, Auslöser

*trede*

Registerschweller ab

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Rauschquinte Man I | C  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur Man I | C  2  1 1/3  1  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  1/2 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter Man II | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scharf Man II | C  2/3  1/2  1/4 | c  1  2/3  1/2 | g  2  1 1/3  1 | g1  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zimbel Man III | C  1/4  1/5  1/6  1/8 | Gis  1/3  1/4  1/5  1/6 | cis  1/2  2/5  1/3  1/4 | gis  2/3  1/2  2/5  1/3 | cis1  1  4/5  2/3  1/2 | gis1  1 1/3  1  4/5  2/3 | cis2  2  1 3/5  1 1/3  1 | gis2  2 2/3  2  1 3/5  1 1/3 | cis3  4  3 1/5  2 2/3  2 | gis3  5 1/3  4  3 1/5  2 2/3 | cis4  8  6 2/5  5 1/3  4 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

drie magazijnbalgen

Winddruk

???

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

De fa Furtwängler & Hammer was een van de toonaangevende orgelmakerijen van haar tijd. Belangrijk in de tijd voor de bouw van het orgel in Amsterdam is de samenwerking met Christhard Mahrenholz in Göttingen, waar het bedrijf in 1925 de verbouwing van het orgel in de Marienkirche voltooide. Mahrenholz was een van de leidende figuren van de Orgelbeweging, en herintroduceerde in Göttingen het Rugwerk. Verder zette hij zich in voor een heroverweging van het toepassen van oude registers. Het verklaart waarom in de Jeruzalemkerk zoveel ‘neobarokke’ elementen avant la lettre voorkomen. Sporen van de Elzasser Orgelreform, die in de praktijk op een uitbreiding van het 19e-eeuwse Duitse orgelconcept neerkwam, zijn er minder: in Amsterdam treffen we weinig acht-voets registers aan, een heel andere selectie acht-voets registers dan Furtwängler & Hammer eerder zou hebben gekozen (zie het nog geheel originele orgel in de Dom te Verden, 1916) en een duidelijke voorkeur voor hoge registers en mixturen uit de Noord-Duitse barok. De keuze voor elektropneumatiek en Taschenladen is wél traditioneel. Ook de speeltafelindeling ademt het gevoel van Furtwängler & Hammer voor traditie: de tafel is vrijwel identiek aan die in Verden.

De pedaaltransmissies zijn gerealiseerd door onder Man III kleine kegellaadjes te monteren. In het algemeen is voor de grootste pijpen grenen gebruikt, voor pijpen tussen 4' en 2' zink, voor kleiner pijpwerk metaal. Alleen pijpen korter dan 1/3' hebben geen expressions; zij zijn op lengte gemaakt. De factuur van de tongwerken doet vermoeden dat ze door de fa Giesecke aan Furtwängler & Hammer zijn geleverd.

Interessant zijn makelij en mensurering van enkele registers. De Hohlflöte van Man I is vanaf G open, Krummhorn en Dulcian op Man II hebben een vrijwel constante diameter, de Zimbel op Man III verraadt door zijn enge mensuur dat de orgelmakers een Harmonia Aetherea in gedachten hadden. De samenstelling ervan is niettemin ‘barok’: het register repeteert zo vaak dat in elk octaaf de toonhoogte gelijk is. De Sesquialtera is licht conisch, de Nachthorn wijd, alles eveneens conform Mahrenholz’ opvattingen daarover.

Bij het ter perse gaan van dit deel van de encyclopedie bereidde de Jeruzalemkerk een integrale restauratie voor van het instrument, dat inmiddels ook internationaal een hoogst zeldzame getuige is van deze praktische uitwerking van Mahrenholz’ ‘Orgelbewegte’ ideeën.