# Kerkrade / 1932

## Abdijkerk Rolduc

*Driebeukige romaanse kerk uit de 12e eeuw met transept en twee pseudo-transepten, een toren aan de westelijke ingang en een abscis en crypte in triconchenvorm. In de 16e en 17e eeuw is de kerk ingrijpend gewijzigd. In 1853 werd door Pierre Cuypers begonnen met de restauratie van de crypte, en vanaf 1892 met de restauratie van de kerk. Begin 20e eeuw werd deze restauratie afgerond, maar gedurende de volgende decennia werden er voortdurend nieuwe en aanvullende restauratiewerkzaamheden uitgevoerd. In 1931 werd de westbouw gerestaureerd door Jos Cuypers. In de crypte een sarcofaag uit 1897 met het gebeente van Ailbertus, de stichter van Rolduc, en een romaans altaar. In de kerk schilderingen door Mathias Goebbels, aangebracht tussen 1894 en 1902, De kerk maakt deel uit van een groot voormalig abdijcomplex met een ruime binnenplaats.*

Kas: 1932

## Kunsthistorische aspecten

De onderkas, gebouwd in eigen beheer, bestaat uit eiken regels, stijlen en panelen en is geheel origineel. Ornamentiek is afwezig.

Het bovendeel is helder van opzet en geeft uiting aan de ideeën van Hans Klais, deels geïnspireerd door Walter Gropius (Bauhaus), over de vormgeving van een eigentijdse open pijpopstelling waarbij een bovenkas en een duidelijke frontopstelling ontbreken. Duidelijk is te zien hoe het pijpwerk op de diverse laden is opgesteld. In het midden bevindt zich, piramidaal opgesteld, het pijpwerk vanaf 4' van het *Hauptwerk*, geflankeerd door de C - en Cis laden van het *Brustwerk* waarbij het pijpwerk naar de zijkanten afloopt. Hierachter is het grotere pijpwerk van het *Hauptwerk* en een deel van het pijpwerk van het *Pedal* geplaatst, beide wederom overwegend in piramidevorm. Dezelfde vorm keert terug bij de opstelling van het overige pijpwerk van het *Pedal* aan de zijkant. Het maakt in zijn geheel een duidelijke, zakelijke en nuchtere indruk. Deze indruk wordt versterkt door de vorm van de zwelkast die, precies passend in de torennis, zonder enige ornamentiek puur functioneel gekozen is.

**Literatuur**

*De Orgelvriend*, 16/9 (1974), 25.

Nico Zeijen, *Abdijkerk Rolduc: Klais/Pereboom-orgel 1932, Vermeulen-koororgel 1987*. Kerkrade, 1987.

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, Pereboom & Leijser, Stichting SOL, Maastricht, 1998, 27-49.

*Firmengeschichte*. Johannes Klais Orgelbau, z.j.

*Architecture of Music.* Johannes Klais Orgelbau, z.j.

Hans van Dijk, *Panorama van drie eeuwen muziek in Limburg*. Leeuwarden/Maastricht, 1991, 137.

K. Dreimüller, *Rolduc’s Jaarboek*, 40 (1960), 112-115.

K. Dreimüller, *Rolduc’s Jaarboek*, 41 (1961), 98.

Monumentnummer 23601

Orgelnummer 2077

## Historische gegevens

Bouwers

J. Klais / M. Pereboom

Jaar van oplevering

1932

Th. Pereboom 1968

* revisie

H. Reijnen ca 1980

* schoonmaak

Gebr. Vermeulen 1995

* schoonmaak en herstel
* membranen, bedrading en contacten vernieuwd
* toonhoogte gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Bourdon  Principal  Offenflöte  Nachthorn-gedackt  Dulciana  Praestant  Rohrflöte  Quinte  Gemshorn  Mixtur  Bombarde  Trompete  Clairon | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4-6 f  16'  8'  4' | *Positief (II)*  8 stemmen  Gemshorn  Rohrflöte  Singend-principal  Blockflöte  Flageolett  Spitzquinte  Terz  Krummhorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  1 3/5'  8' | *Zwelwerk (III)*  13 stemmen  Liebl. Gedackt  Geigend-principal  Spitzflöte  Salicional  Vox coelestis  Octave  Travers-flöte  Schweizer-pfeife  Nachthorn  Sesquialter  Cymbel  Trompette harm.  Vox humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  2 f  4 f  8'  8' | *Pedaal*  9 stemmen  Principal  Subbass  Echobass  Quintbass  Octavbass  Bassflöte  Choralbass  Rauschpfeife  Posaune | 16'  16'  16' tr  10 2/3'  8'  8' tr  4'  3-4 f  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, HW-ZwW, Pos-ZwW, HW-Pos 16', HW-ZwW 16', Pos-ZwW 16', Pos-Pos 16', ZwW-ZwW 16', HW- ZwW 4', ZwW-ZwW 4', Ped-HW, Ped-Pos, Ped-ZwW, Ped-ZwW 4', HW-HW 4'.

handregistratie, twee vrije combinaties (handregistratie kan bij vrije combinaties worden toegevoegd)

vaste combinaties PP-P-MF-F-FF-Tutti

register-crescendo (rolzweller)

trede voor zwelkast ZwW

voetpistons voor alle 8' koppels, en voor Walze ab; 16' u. 32' ab; Mixtur ab; Zungen ab; Norm. Tutti; General Tutti (= inclusief Sub- en Superkoppelingen, uitgezonderd HW-HW 4', deze werkt in geen enkele instelling automatisch, maar kan afzonderlijk worden ingeschakeld)

uitschakeling tongwerken, deze kunnen afzonderlijk worden uitgeschakeld

uitschakeling 8'-koppels in de wals en 16'-registers van HW en ZwW in de wals

inschakeling koppels in de wals: HW-Pos 16', HW-ZwW-16', HW-ZwW 4', Ped-ZwW 4'

tremolo Pos, ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | g  2  1 1/3  1  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  1 | g1  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3 | g2  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | c3  8  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel ZwW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  4  2 2/3  2 | a3  8  4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  2 2/3  1 3/5 | h3  5 1/3  3 1/5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rauschpfeife Ped | C  2 2/3  2  1 3/5 | c  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-a3

Pedaalomvang

C-g1

Windvoorziening

vier magazijnbalgen met in- en uitspringende vouw waarvan één met (intacte) schepper; twee zakmagazijnbalgen

Winddruk

HW 95 mm, ZwW 100 mm, Pos 85 mm, Ped 105 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Het instrument is een vroeg voorbeeld van de invloed van de Orgelbewegung op de orgelbouw in Nederland. Opvallend is dat Klais het Pos *Brustwerk* noemt, waarbij ongetwijfeld gerefereerd werd aan Noord-Duitse orgels en de Orgelbewegung.

Het instrument is nagenoeg gaaf overgeleverd. Zelfs de originele dynamo en gelijkrichter zijn nog aanwezig. De grootste ingreep betrof het verhogen van de toonhoogte met enkele zwevingen per seconde tot a1 = 440 Hz om zodoende in overeenstemming te komen met het koororgel (1987) van de Gebr. Vermeulen. Deze ingreep kon worden gerealiseerd binnen de marges die het pijpwerk bood.

Alle gebruikte materialen komen overeen met de materialen in vergelijkbare orgels van J. Klais waar Pereboom niet bij betrokken was. Hieruit kan geconcludeerd worden dat M. Pereboom waarschijnlijk alleen als handlanger met J. Klais samengewerkt heeft en zelf geen materialen geleverd heeft. Op het originele naamplaatje op de klavierlijst en in het contract worden in elk geval beide firma's genoemd.

Er is duidelijk getracht de speeltafel een ergonomische vorm te geven: de registerwippers met daarboven de knopjes voor de vrije combinaties bevinden zich in een flauw gebogen lijn boven de manualen, het tweede en derde klavier zijn licht naar voor hellend, en het pedaal is enigszins gewelfd uitgevoerd.

Het orgel is elektro-pneumatisch; elektrisch (22V) tot onder de lade, van daaraf pneumatisch (membranen) met kegelladen. Het zwelpedaal werkt eveneens elektro-pneumatisch.

Bijzonder is de speeltafel die zich in het orgel bevindt. Deze heeft een omvang van C-c2 en is aangesloten op de lade van het zwelwerk. Deze speeltafel werkt geheel pneumatisch. De lade van het zwelwerk is voorzien van een dubbeltractuur: de membranen onder de kegels kunnen gevoed worden door de wind die toegelaten wordt door de magneten, maar ook door de wind die door dit hulpklavier aangeleverd wordt. De functie van de schepper met voetbediening onder de balg voor het zwelwerk wordt dan ook duidelijk: bij stroomuitval is in elk geval het zwelwerk nog bespeelbaar.

Het metalen pijpwerk bestaat tot en met de lengte h voor het grootste deel uit zink, incidenteel loopt dit door tot pijpwerk met lengte h1. Het gedekte pijpwerk is tot en met lengte H overwegend van naaldhout. Het metalen pijpwerk is rijkelijk voorzien van expressions, kernsteken en baarden.

De Echobass 16' is een transmissie van de Lieblich-gedackt 16'. De Bassflöte 8' is een transmissie van de Spitzflöte 8'. De Vox coelestis 8' spreekt vanaf c. De Dulciana 8' is uitgevoerd als enge strijker. De Gemshorn 8', Flageolett 2', en de Travers-flöte 4' zijn in min of meerdere mate boogvormig opgesneden. Het pijpwerk van het zwelwerk is op de lade uitgebouwd tot en met a4. De Schweizer-pfeife 2' is van c-g3 overblazend en voorzien van corpora met dubbele lengte. De Nachthorn 1' wordt vanaf c3 2', en vanaf c4 4'. De tongwerken zijn naar Duitse factuur vervaardigd. De Clairon 4' heeft van f1-a2 dubbele lengte, het vervolg is als labiaal uitgevoerd. De Krummhorn 8' is voorzien van koperen bekers. De Trompette harm. 8' (bekers van 8'- lengte) en de Vox humana 8' zijn vanaf h3 als labialen uitgevoerd.

De opstelling van het pijpwerk is als volgt: tegen de westwand is een deel van het Ped opgesteld op twee laden, het andere deel is tegen de zuidwand dwars geplaatst, eveneens op twee laden. Vóór het Ped tegen de westwand bevindt zich het HW op vier laden. In hetzelfde vlak bevindt zich links en rechts hiervan het pijpwerk van het Pos op twee laden. Het ZwW is dwars op de kerk-as tegen de noordwand geplaatst, wederom gebruik makend van twee laden. Alle laden zijn diatonisch ingedeeld.