# Leeuwarden / 1932

## Pelikaankerk

*Kerk uit 1932 naar ontwerp van Egbert Reitsma. Verwant aan de twee jaar oudere Reitsma-kerk te Andijk, maar minder expressionistisch. Vergeleken met Andijk zijn de bouwvolumes eenvoudiger. Wijds interieur met hoge houten kap. Gebrandschilderde vensters met symbolische voorstellingen, waaronder ook afbeeldingen van eigentijdse situaties. Bankenplan helaas verwijderd.*

Kas: 1932

## Kunsthistorische aspecten

Front en opstellingsidee zijn ook verwant aan de situatie in Andijk (1930), waar Egbert Reitsma eveneens kerk en orgelfront ontwierp. Boven de kansel zijn twee vloeren aangebracht, op de onderste zijn speeltafel en windvoorziening gesitueerd, op de bovenste bevinden zich windladen en pijpwerk. Het frontpijpwerk is vormgegeven in brede piramidevormige velden, dieptewerking is aangebracht door lagen achter- en boven elkaar te plaatsen. De houten elementen worden gevormd door de verlengde voorzijden van de sprekende houten pijpen, de voortzetting hiervan aan de uiterste zijkanten bestaat echter uit siermateriaal. De rij sierpijpen tegen de balustrade van het eerste vloerniveau, die in Andijk is aangebracht, is in Leeuwarden achterwege gelaten.

**Literatuur**

Hans Fidom, *Miskend, verguisd & afgedankt*. Zaltbommel, (2006), 88-91.

G.R. Groustra, *De Peli 1932-1982*. Leeuwarden, (1982), 17-19.

*De Harp*, 27/2 (1932), 13; 27/8 (1932), 62.

*Het Orgel*, 29/9 (1932), 74; 29/11 (1932), 90.

*De Standaard*, 12 augustus 1932.

Monumentnummer 519894

Orgelnummer 2115

## Historische gegevens

Bouwer

Valckx & Van Kouteren & Co

Jaar van oplevering

1932

Valckx & Van Kouteren & Co., onbekend moment

* Man II - Voix Celeste 8', + Woudfluit 2'

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1993

* orgel schoongemaakt
* membranen vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Flûte harmonique  Octaaf  Octaaf  Mixtuur-Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  8'  2'  3-5 st.  8' | *Manuaal II (in zwelkast)*  7 stemmen  Vioolprestant  Holpijp  Viola di Gamba  Openluit  Woudfluit  Sesquialter  Basson-Hobo | 8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Zachtgedekt  Fluitbas  Cello  Fagot | 16'  16' tr  8' tr  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, sup.oct.I, sup.oct.II, sub oct. I-II, sup.oct.I-II, sup. Oct. ped.tTremolo

Generaal Register Crescendo

1 vrije combinatie, vaste combinaties PP P MF F FF T

automatisch pianopedaal

tongwerken af

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur-Cornet Man I | C  2 2/3  2  1 1/3 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter Man II | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs

Winddruk

Man I en Ped 95 mm; Man II 100 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel op eerste vloer boven de kansel

## Bijzonderheden

Het orgel bezit kegelladen en pneumatische tractuur.

De frontpijpen zijn van zink. In het front spreken C-e¹ van de Prestant 8' en wellicht ook enige pijpen van de Flûte harmonique. De kleinere frontpijpen zijn stom.

De pedaalladen liggen direct achter het front. Alle Subbaspijpen fungeren als frontpijpen, op de lade staan voorts de Cello en de Fagot. De beide transmissies zijn afgeleid van respectievelijk de Bourdon 16' en de Flûte harmonique 8' Man I.

De manuaalladen hebben een chromatisch verloop. De Man I-lade ligt links achter het front, de Man II-lade rechts. Bij beide laden loopt het pijpwerk vanuit het midden af naar de zijkanten van de orgelruimte, samen dus in overeenstemming met de frontarchitectuur.

Houten pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' (C-f1) en de Roerfluit 8' (C-H) Man I, in de Holpijp 8' Man II (C-H) en in de Subbas 16' Ped. Alle houten pijpen zijn van naaldhout, de opsneden zijn doorgaans in gebogen vorm uitgevoerd.

Zinken binnenpijpen zijn te vinden in de Viola di Gamba 8' (C-H) en de Vioolprestant 8' (C-f).

De Flûte harmonique is overblazend vanaf c2. De Holpijp 8' heeft open conische pijpen vanaf c3.

Al het labiale binnenpijpwerk heeft geperste labia. Expressions zijn toegepast tot 1/4-voets lengte. De manuaaltongwerken hebben metalen stevels en koppen. De Basson-hobo heeft gedekte bekers, die in het groot octaaf van zink zijn.