# Utrecht / 1932

## Wilhelminakerk

*Kerkgebouw uit 1931 met een ruitvormig grondplan en een daktoren. Interieur in de jaren 1970 vernieuwd.*

Kas: 1932

## Kunsthistorische aspecten

Een uiterst sober gelaagd front, waarin de invloed van de Amsterdamse School herkenbaar is. Het orgel zelf is daarachter opgesteld in een kamer, met een grote opening in de voorwand. Het front bestaat in feite geheel uit frontpijpen. Behoudens zeven 'buizen' in het midden van de achterste laag frontpijpen (achter de voorste laag), betreft het 'echte' orgelpijpen. De achterste laag verloopt aan de bovenzijde piramidaal, de labia tonen een rechte horizontale lijn. De bovenlijn van de voorste laag heeft een opwaartse welving vanuit de zijkanten naar het midden toe. De labia lopen hier vanaf de zijkanten in een schuine lijn opwaarts naar het midden.

Literatuur

*Het Orgel*, 28/8 (05-1931), 57.

*Het Orgel*, 29/6 (03-1932), 47.

Peter van Dijk en Gert Oost, *Utrecht, orgelstad*. Utrecht, 1981, nr 54.

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht*. Utrecht 1992, 33, 44, 45, 91.

Peter van Dijk, *Orgelbau in Utrecht zwischen 1930 und 1940*. In: Philipp Klais (ed.), *Beiträgezur Geschichte und Ästhetik der Orgel. Band II*. Freiburg (Breisgau), 2001, 178,179.

Niet gepubliceerde bron

Orgelarchief Peter van Dijk.

## Historische gegevens

Bouwer

J. de Koff & Zn

Jaar van oplevering

1932

J. de Koff & Zn 1946

* Ped + Bazuin 16'

Nico van Duren 2000

* schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  3-4 st.  4-5 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Syntematofon  Viola di Gamba  Vox Céleste  Orkestfluit  Nachthoorn  Kromhoorn | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Fluitbas  Bazuin | 16'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW, Superoctaaf HW-ZwW, Suboctaaf HW-ZwW, Suboctaaf HW

tremolo ZwW

vaste combinaties P-MF-F-Pl[eno]-T[utti]

één vrije combinatie

Aut. Ped.

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | gis  4  2 2/3  2  1 3/5 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

gelijkzwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

dubbelvouwige magazijnbalg met twee schepbalgen, enkelvouwige regulateurbalg ZwW (1932)

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel aan de linkerzijde

## Bijzonderheden

Het front bestaat geheel uit zinken pijpen. Het betreft C-d van de Prestant 8' (HW) en de gehele Octaafbas 8' (Ped).

Pneumatische tracturen (wisselwind), kegelladen met membraanlatten. De Tremolo (ZwW) is uitgevoerd als dubbelslag-tremulant.

Het HW heeft twee chromatische laden (C-f en fis-g4) die direct achter het front staan opgesteld; de Cornet is op een verhoogde bank geplaatst. Het ZwW heeft twee chromatische laden met dezelfde verdeling en staat tegen de achterwand van de orgelkamer. Van het Ped staat de Subbas 16' tegen de (schuine) rechterzijwand van de orgelkamer, chromatisch in twee rijen opgesteld; de Bazuin 16' is, eveneens in twee rijen daarboven geplaatst; er is een aparte chromatische lade links onder voorin de orgelkamer voor de Octaafbas 8' en de Fluitbas 8'.

Houten, gedekt labiaalpijpwerk: HW Bourdon 16' (C-c1) en Roerfluit 8' (C-H), ZwW Holpijp 8' (C-H), Ped Subbas 16' en Fluitbas 8'. Zinken labiaalpijpwerk: HW Prestant 8' (C-d) en Violon 8' (C-H); ZwW Quintadeen 8' (C-H), Syntematofon 8' (C-h) en Viola di Gamba 8' (C-H); Ped Octaafbas 8'. Het overige labiaalpijpwerk is van orgelmetaal.

Van de Cornet (HW) is het acht-voets koor gedekt, de overige koren zijn open cilindrisch. De Quintadeen 8' (ZwW) heeft van C-h1 (metalen) hoeden en verder houten stoppen. De Syntematofon 8' (ZwW) is een cilindrische open fluit met een labium aan de voorzijde en aan de achterzijde, de Vox Céleste 8' (ZwW) begint op c. De Orkestfluit 4' (ZwW) is cilindrisch open en vanaf c1 overblazend. De Nachthoorn 2' (ZwW) is open cilindrisch.

Van de tongwerken heeft de Trompet 8' (HW) metalen stevels en loden koppen, van C-f zinken bekers, het vervolg heeft metalen bekers. De Kromhoorn 8' (ZwW) heeft metalen stevels, loden koppen en metalen bekers. De (niet-originele) Bazuin 16' (Ped) heeft houten stevels, metalen koppen en zinken bekers.