# Rotterdam-Hillegersberg / 1934

## Oranjekerk

*Zaalkerk met expressionistische details en ongelede toren terzijde met koperen naaldspits, gebouwd in 1933-’34 naar ontwerp van L.N. Krijgsman jr. Inwendig gemoderniseerd. Glas-in-loodraam van M.J. Richters, in 2009 binnen de kerkruimte geplaatst.*

Kas: 1934

## Kunsthistorische aspecten

Dit front in sober expressionistische trant werd in samenhang met het verloren gegane liturgisch centrum ontworpen door architect L.N. Krijgsman jr. De hoofdvorm wordt bepaald door de diatonische opstelling van de Prestant 8’ in het bovenveld, waarvan de contouren het spitsboogvormige dak daarboven volgen. Het onderste pijpveld met horizontale labiumlijn is geheel loos, de flauw aflopende basis daarvan is in tegenbeweging met de iets oplopende labiumlijn van het hoofdveld. Beide pijpvelden worden aan weerszijden geflankeerd door een viertal schijnbaar in de balustrade verzonken houten schijnpijpen. Van de zinken corpora daarachter zijn slechts de boveneinden aanwezig. De in de contourwerking gesuggereerde opstelling van een houten pijpenveld achter het hoofdveld is in werkelijkheid uitgevoerd bij wijze van overhoekse opzetstukken op een houten boogcontructie. De originele flankerende psalmborden waarvan de boveneinden een doorgaande lijn vormden met die van de loze pijpen in het onderste veld gingen verloren, evenals de daarboven aanwezige flankerende elementen met onder meer blokvormen.

**Literatuur**

*Het Orgel* 31/2 (1933), 13; 31/10 (1934), 81.

*De Rotterdammer*, 8 en 9 juni 1934.

*Rotterdamsch Nieuwsblad,* 9 juni 1934.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde gemeente Hillegersberg.

A. Bouman, *Dispositiecahier II*.

Bart van Buitenen, *Rapport inzake het Verweys-orgel (1934) van de Oranjekerk (PKN) te Rotterdam*. Dordrecht, 2007.

## Historische gegevens

Bouwer

C. Verweys

Jaar van oplevering

1934

Onbekend(e) moment(en)

* dak HW en Ped aangebracht
* interieur speeltafel vernieuwd; registertongen vervangen door wippers; vrije en vaste combinaties verwijderd
* samenstelling generaalcrescendo gewijzigd; - Man I-II Sub, + Man I Super
* kanalisatie gewijzigd, regulateurbalg ZwW verwijderd; pneumatiek transmissie Bourdon 16' verwijderd
* dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', + Quint 1 1/3' (uit Sexquialter ZwW); C-H Gemshoorn 8' verwijderd, Mixtuur 3-5 st. gereduceerd tot 1-2 st., registerkoppeling met Quint 1 1/3' aangelegd, c3-g3 Trompet vervangen door labiaalpijpwerk

ZwW - Vox Céleste 8', - Sexquialter, + Quint 2 2/3', + Terts 1 3/5'; c3-g3 Dubbelfluit 4' vervangen, pijpwerk superoctaaf hogere registers (vanaf 4') verwijderd

Vrijwilligers onder leiding van H.B. Scheuerman 2008

* dak HW en Ped verwijderd

H.B. Scheuerman 2009

* restauratie laden HW en Ped, magneten, membranen en bekabeling vernieuwd
* registerbalgjes opnieuw beleerd
* regulateurbalg HW/Ped vervangen, regulateurbalg ZwW toegevoegd
* HW - Quint 1 1/3', registerkoppeling met Mixtuur verwijderd

H.B. Scheuerman 2010

. HW + Bourdon 16' (vanaf fis1), + Mixtuur 3-4 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Openfluit  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Dubbelfluit  Fugara  Quint  Spitsfluit  Terts  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas\*  Bourdon\*  Octaafbas  Echo Bazuin | 16'  16'  8'  16' |

\* beide schakelaars bedienen dezelfde pijpenreeks

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW, HW- ZwW super, HW super, ZwW super

tremulant ZwW

drukknoppen: generaal crescendo, oplosser, automatisch pianopedaal, oplosser

voltmeter, predikantlicht

schaalaanwijzer generaalcrescendo

basculetrede generaalcrescendo

basculetrede ZwW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3, lade ZwW C-g4

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

regulateurbalgen voor HW/Ped en ZwW met schokbalg voor Ped

Winddruk

HW en Ped 92 mm, ZwW 80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts op de galerij

## Bijzonderheden

De werkzaamheden van 2009 en 2010 betreffen een eerste restauratiefase. Een vervolgfase met verder herstel van de oorspronkelijke dispositie is voorzien, waartoe pijpwerk uit het voormalige Verweys-orgel (1953) van Heelsum werd verworven.

Dispositie en bestek van het orgel werden in 1933 opgesteld door de Rotterdamse organist J.G. van Herwaarden. Van de originele speeltafel resteren de behuizing, handklavieren en pedaalklavier, basculetreden, schaalaanwijzer generaalcrescendo en predikantlicht. De drukknoppen voor de combinaties zijn verwijderd, de schakelaars zijn echter nog aanwezig. Een firmanaamplaatje is aangebracht op de rechter zijwand van de orgelkas. De naaldhouten windladen van de drie werken bevinden zich achter elkaar gescheiden door stemgangen. De tractuur is tot aan de voorrelais elektrisch en functioneert vervolgens pneumatisch, waarbij de registercancellen van schijven in plaats van kegels zijn voorzien. Ped en HW liggen op gelijke hoogte, het Ped bevindt zich direct achter het front. Het ZwW ligt hoger achterin de kas en heeft een extra stemgang direct achter de jaloezieënwand. Alle laden zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-zijde vanuit de kerk gezien rechts en de registerkasten tussen C- en Ciszijde. Van het Ped zijn b-f1 beurtelings teruglopend opgesteld tussen dis-a. De lade van het ZwW is in verband met de superkoppelingen uitgebouwd tot en met g4, alleen voor Viola di Gamba 8', Holpijp 8' en Kromhoorn 8' is het betreffende pijpwerk nog aanwezig.

In het zinken front spreken - geflankeerd door een aantal dummy’s - via een eigen lade C-h van de Prestant 8' HW, c1-f1 van dit register staan op een hulpcancel boven de pedaallade tegen de rechterzijwand. Het onderste frontveld bestaat uit loos pijpwerk zonder kernen. Zinken labiaalpijpwerk is voorts aanwezig voor c-f van de Gemshoorn 8' en C-H van de Viola di Gamba 8'. Naaldhouten pijpwerk is toegepast voor Subbas 16' en Octaafbas 8' (C-H verstelbare houten rolbaarden en houten stemschuif, c-f1 metalen stem- en labiumlap, b-f1 op vervoerstok) Ped; Openfluit 8' HW (C-H verstelbare houten rolbaarden en houten stemschuif, c-g3 metalen stemlap) alsmede C-h van de Holpijp 8' en C-h2 van de Dubbelfluit 4' (metalen stemlappen, inwaartse labia aan weerszijden; c3-g3 overblazende metalen labiaalpijpen op houten voet) ZwW. Het superoctaaf van de Holpijp 8' ZwW en gis2-g3 van de Roerfluit 4' HW zijn conisch open, evenals Gemshoorn 8' HW en Spitsfluit 2' ZwW. De Viola di Gamba 8' heeft rolbaarden voor C-H, freins voor c-h1 en zijbaarden voor c2-g3, de Fugara 4' freins voor C-h en zijbaarden voor c1-g2. De huidige Quint 2 2/3' (c-b1 gedekt) begint op c, de Terts 1 3/5' op c1. Pijpwerk uit de vroegere Sexquialter werd aangetroffen in h1-g3 van de Quint 2 2/3' ZwW en C-e3 (E-g3 1 3/5') van de opgeslagen Quint 1 1/3' HW. Van de Trompet 8' bestaan c3-g3 uit ingekort labiaalpijpwerk afkomstig uit de vroegere Mixtuur. Viola di Gamba 8' en Fugara 4' hebben expressions t/m f3 respectievelijk f2, het overige open metalen pijpwerk heeft expressions t/m 1/3'-lengte. Alle tongwerkstevels en de tongwerkbekers voor C-f (HW/ZwW) respectievelijk C-H (Ped) zijn van zink. Alle koppen zijn van metaal met rechtgesloten messing kelen waarvan C-f1 (Ped) respectievelijk C-H (HW) en C-f (ZwW) beleerd. C-f3 van de Kromhoorn 8' zijn halfgedekt met opgesoldeerde deksels, gis3-g4 zijn labiaal.