# Blaricum / 1935

## Dorpskerk

*Het eenbeukige kerkgebouw dateert van de 15e eeuw en is na een brand in 1696 herbouwd. Begin jaren 30 van de 20e eeuw ingrijpend verbouwd onder leiding van architect Theo Rueter. Daarbij werd de consistoriekamer als pseudo-koor aangebouwd. Het interieur heeft een houten tongewelf. Aan de toren met drie geledingen, trans en spits is begonnen rond 1500.*

Kas: 1935

## Kunsthistorische aspecten

Het frontontwerp is van de hand van Theo Rueter; hij had de leiding over de restauratie van de kerk in de jaren 1930. Opvallend is het gebruik van gevlamd koper voor alle frontpijpwerk; de labia zijn geheel van tin. De bekroningen op de toren en velden en het blinderingswerk is uitgevoerd als zaagwerk. Het relatief grote breedte van het front houdt verband met de naast elkaar geplaatste laden van pedaal en hoofdwerk. Pregnant in de opbouw van het front is het segment van middentoren en direct flankerende velden. De vrij grote uiterste zijvelden lijken zich zelfstandig te manifesteren, een effect dat niet in de laatste plaats wordt veroorzaakt door de forse uitstulpende rondingen aan de zijkanten van de balustrade van het orgelbalkon. De vormentaal van de versiering daarvan corresponderen met het zaagwerk van het front.

**Literatuur**

Peter van Dijk, *Eindkeuring werkzaamheden Flentrop-orgel Protestantse Dorpskerk te Blaricum*. ongepubliceerd, 2008.

NotaBene, 2009/9 september.

Monumentnummer 9623

Orgelnummer 2092

## Historische gegevens

Bouwer

H.W. Flentrop

Jaar van oplevering

1935

Flentrop Orgelbouw 2008

* groot onderhoud, vernieuwing relaisbalgjes speeltafel, schoonmaak, herstelwerkzaamheden

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk(I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st  5 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Viola di Gamba  Voix Célèste  Holpijp  Openfluit  Nasard  Spitsfluit  Terts  Hobo | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Bourdon  Cello  Fluitbas | 16'  16'  8'  4' |

Werktuiglijk register

koppelingen Ped-HW, Ped-ZwW, HW-ZwW, HW-ZwW sub, ZwW-ZwW sub

tremolo (ZwW)

Aut. piano pedaal-Oplosser, P-MF-F-Volle werk-Oplosser

vrije combinatie, Handregisters aan, Oplosser

tongwerken afsluiter als trede

basculetrede ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (regulateur HW en Ped), zakbalg (regulateur ZwW)

Winddruk

76 mm (Ped en HW), mm (ZwW)

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel, midden voor aan de voorzijde

## Bijzonderheden

De pedaallade ligt met de kopse kant links achter het front, daarnaast is de lade voor het HW gesitueerd. Achter de hoofdwerklade is de zwelkast met lade en pijpwerk van het ZwW.

De Bourdon 16' (Ped) is een transmissie van de Bourdon 16' (HW). Van het Ped is de Cello 8' van zink, de overige pedaalregisters zijn van hout. De Trompet 8' (HW) heeft metalen stevels en koppen; de bekers zijn van C-H van zink en vanaf c van metaal. Op het ZwW is de Viola di Gamba 8' van C-Dis halfgedekt, C-H is van zink en het vervolg is van metaal; de Voix Célèste 8' begint op c; de Hobo 8' heeft metalen stevels en koppen; de bekers van C-H zijn van zink, die vanaf c van metaal.