# Heythuysen / 1939

## R.K. St-Nicolaaskerk

*Driebeukige hallenkerk met driezijdig gesloten koor en een half ingebouwde toren van drie geledingen met ingesnoerde spits. De geschiedenis van de kerk gaat terug tot in de 16e eeuw. Kort na 1504 verrees een laatgotische pseudobasiliek met een iets hoger opgetrokken koor, voorzien van smalle spitsboogvensters. De toren werd in 1847 vervangen door een neogotische toren, terwijl het schip met twee traveeën werd vergroot. De huidige brede zijbeuken, even hoog als het oude middenschip, dateren uit 1927 en zijn ontworpen door C. Franssen. In koor en middenschip decoratieve gewelfschilderingen uit 1507. Tot de inventaris behoren onder andere een communiebank en twee biechtstoelen uit de 18e eeuw en een aantal houten beelden uit de 17e eeuw.*

Kas: 1939

## Kunsthistorische aspecten

Een breed uitwaaierend front in open opstelling. De rondbogige vorm van de twee achter elkaar geplaatste pijpvelden in het midden keert niet letterlijk terug bij de aangrenzende pijpvelden die doorlopen tot aan de muur. Bij deze velden zijn het meest karakteristiek de asymmetrie, en de meer plastische werking door de naar voren gewelfde opstelling. Deze welving, samen met de lichtgebogen vorm van de middenpartij, staat in contrast met de rechthoekige onderkas. Wellicht heeft men zich wat betreft het bovendeel lichtelijk laten inspireren door het organische bouwen waar gebogen vormen prevaleren boven rechte hoeken. De dieptewerking die hierdoor ontstaat, zorgt voor een subtiele dynamiek. Het kleurcontrast van de frontpijpen en de iets verhoogde opstelling van de pijpen aan de uiterste zijden en in het midden dragen hier eveneens toe bij.

**Literatuur**

*Gedenkboek bij gelegenheid van het 60-jarig bestaan der Firma L. Verschueren c.v. Orgelbouwersbedrijf te Heythuysen (L.): 1891-1951.* Heythuysen, 1951.

*Het Orgel*, 37/4 (1940), ..

*Plechtige inzegening en ingebruikneming van het nieuwe orgel in de parochiekerk v.d. H. Nicolaas te Heijthuijsen L. op zondag 6 augustus 1939.*

H.H.J. Reijnen, *Levende Stenen, Comité 500 jaar H.Nicolaaskerk Heythuysen, Heythuysen 2004, 129-136.*

Monumentnummer 22127

## Historische gegevens

Bouwer

L. Verschueren

Jaar van oplevering

1939

Verschueren Orgelbouw 1982

* schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Baardpijp  Octaaf  Nachthoorn ged.  Fluit  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  4-6 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  9 stemmen  Hoornprestant  Holpijp  Spitsgamba  Zingend Prestant  Koppelfluit  Zwitscherse Pijp  Sesquialter  Klein Mixtuur  Kromhoorn | 8'  8'  8'  8'  8'  8'  2 st.  3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Prestantbas  Bazuin | 16'  8'  8' tr  4' tr  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Ped-HW, Ped-ZwW, HW-ZwW, HW-HW 4', HW-ZwW 16, ZwW-ZwW 16'

vijf vaste combinaties P-MF-F-FF-TT-Oplosser

vrije combinatie

automatisch pianopedaal - oplosser

tongwerk af - oplosser

trede zwelkast ZwW

pistons generaal crescendo en koppelingen P-I, P-II en I-II

Tremolo ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | cis  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | cis1  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | cis2  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | cis3  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Klein Mixtuur ZwW | C  1  2/3  1/2 | Fis  1 1/3  1  2/3 | fis  2  1 1/3  1 | fis1  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met drie regulateurs (1939)

Winddruk

Ped onderlade 75 mm, overige werken 85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Het orgel is gebouwd als opus 108 van de fa Verschueren en heeft kegelladen met elektropneumatische tractuur. Het instrument staat op het oksaal achter in de kerk en is opgesteld in één grote kas. Het stijl- en regelwerk is van hout, maar de panelen en de bekleding van de krans zijn uitgevoerd in gefineerd triplex. De frontpijpen zijn van zink, en voor een klein deel van koper. De onderbouw is bijzonder ondiep gehouden en biedt plaats aan een deel van het pijpwerk van het Ped. In het midden is een deur naar de torenruimte aangebracht. De bovenkas steekt ver naar voren en bied plaats aan HW, ZwW en de frontladen van het Ped.

Het pijpwerk van het ZwW staat in het midden van het orgel en is opgesteld op afzonderlijke C- en Cis-laden die in grote lijnen van buiten naar binnen toe aflopend in hele tonen zijn ingedeeld. Aan de linkerzijde van de zwelkast bevindt zich, haaks op het front, de lade voor de tonen C-dis van het HW. Rechts naast het zwelwerk bevinden zich, parallel aan het front, twee laden met elk 20 tonen (e-h1 respectievelijk c2-g3) eveneens voor het HW. In de onderkas bevinden zich de C- en Cis-laden van het Ped met de registers Subbas 16'/Gedektbas 8' en Bazuin 16'. In het front staan de grootste pijpen van de registers Prestant 8' en Octaaf 4' (HW) en alle pijpen van de Octaafbas 8'/Prestant 4' (Ped).

De Bourdon 16' (HW) begint op c; c-h zijn van zink, de rest is van metaal, gedekt. De Prestant 8' staat van C-h in het front (met expression), de discant staat op de lade, metaal met stemkrul. C-H van de conische Baardpijp 8' zijn van zink, het vervolg is van metaal. C-h2 met expressions, de rest met stemkrul. Van de Octaaf 4' staan C-H in het front (zink), en de overige pijpen op de lade (metaal), vanaf gis2 op lengte. De Nachthoorn 4' is van metaal, C-h2 gedekt en verder open, conisch. De Fluit 2' (metaal) is van C-H gedekt en verder open, vanaf c1 op lengte afgesneden. De Mixtuur is grotendeels voorzien van stemkrullen. Bij de Trompet 8' zijn de bekers voor C-H van zink, het vervolg is van metaal, fis2-g3 hebben bekers met dubbele lengte.

C-fis van de Hoornprestant 8' (ZwW) zijn van zink, het vervolg is van metaal. C-H met expressions, rest met stemkrul. C-H van de Holpijp 8' zijn van zink, de rest is van metaal (gedekt), vanaf c3 open, conisch. Van de Spitsgamba 8' zijn C-H van zink en de overige pijpen van metaal, met expressions. De Zingend Prestant 4' is van metaal met stemkrullen, vanaf c2 op lengte. De Koppelfluit 4' is van metaal, zeer wijd met conische (open) deksels. De Zwitscherse Pijp 2' is van metaal, vanaf c1 overblazend (dubbele lengte). C-f2 met stemkrul rest op lengte. De Sesquialter en de Klein Mixtuur zijn in de bas grotendeels voorzien van stemkrullen. De Kromhoorn 8' heeft metalen stevels en koppen en zeer enge koperen bekers.

De Subbas 16' (Ped) is van hout (gedekt). De Octaafbas 8' is deels van zink en deels van koper, met expressions. De Gedektbas 8' is van C-f gecombineerd met de Subbas 16' en verder van metaal (gedekt). De Prestant 4' is van C-f gecombineerd met de Octaafbas en verder van koper met expressions. De Bazuin 16' heeft houten stevels en zinken bekers.