# Groenlo / 1951

## Oude Calixtuskerk

*Forse pseudobasiliek met een toren van drie geledingen. Delen van de toren zijn wellicht het oudst, ze zijn in tufsteen opgetrokken in de tweede helft van de 14e eeuw. Koor en noordelijke zijkapel zijn 15e-eeuws, het schip is 16e-eeuws. De stenen gewelven zijn voor een deel het product van latere restauraties.Muurschilderingen in het koor, figuratief beeldhouwwerk aan kraag- en sluitstenen, enige belangwekkende interieurstukken.*

Kas: 1951

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfledig vlak uitgevoerd front voor hoofdwerk en pedaal, met daaronder een borstwerk, dat met deuren afgesloten kan worden. Ten behoeve van de vormgeving van het totaal, zowel als voor verschillende details, werden schetsen aangeleverd door adviseur Johannes Legêne. Diens Deense ervaringen in de voorafgaande jaren kunnen hiervoor als inspiratiebron worden aangewezen.

De orgelkas is van eiken, waartoe Legêne zelf een partij oud eiken wist te verwerven. Ornamentiek ontbreekt geheel, de frontpijpen hebben natuurlijke lengte. Het hang- en sluitwerk van de kas is naar aanwijzingen van Legêne door een plaatselijke smid gesmeed.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Luisterrijke klanken, een jong orgel van bijzondere kwaliteit’. In: Karel Emmens (red.), *De Oude Calixtuskerk te Groenlo*. Utrecht, 2005, 155-163.

Jan Jongepier, ‘Het Flentrop-orgel in de Oude Calixtuskerk te Groenlo.’ In Hans Fidom (red.), *Orgels van de Wederopbouw 8*. Zutphen, 2006, 247-263.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 18164

## Historische gegevens

Bouwer

D.A. Flentrop

Jaar van oplevering

1951

D.A. Flentrop 1954

* schoonmaak en herstel na voltooiing restauratiewerkzaamheden kerk en toren

D.A. Flentrop 1963

* demontage en opslag binnenwerk in verband met kerkrestauratie

D.A. Flentrop 1966

* herplaatsing binnenwerk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quintadeen  Vlakfluit  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2'  4-7 st.  8' | *Borstwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Spitsfluit  Prestant  Quint  Sexquialter  Cimbel  Regaal | 8'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  1 st.  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Prestant  Nachthoorn | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BoW, Ped-HW (als treden)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | B  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | gis  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | fis1  4  2 2/3  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sexquialter BoW | C  2/3  2/5 | c  1 1/3  4/5 | c1  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel BoW | C  1/6 | B  1/4 | f  1/3 | b  1/2 | e1  2/3 | b1  1 | e2  1 1/3 | b2  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

rolbalg

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

In het front staan C-A van de Prestant 8' Ped (zijvelden) en G-g² van de Prestant 8' HW (overige velden). De Prestant 8' HW is van C-Fis gecombineerd met de Roerfluit.

Uit het voormalig orgel (Jacobus Armbrost, 1838) werden 36 eiken gedekte pijpen overgenomen (C-H Roerfluit 8' en C-h Subbas 16'). De Holpijp 8' BoW heeft mahonie pijpen voor C-H, de Spitsfluit 4' BoW heeft gedekte pijpen voor C-dis. De Cimbel bestaat uit pijpen van palmhout. De Nachthoorn 4' Ped is als roerfluit uitgevoerd. De tongwerken hebben eiken stevels en mahonie koppen, bij de Regaal zijn kop en beker uit één deel mahonie gemaakt.