# Horst / 1952

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige bakstenen hallenkerk met zijbeuken, atrium en klokkentoren, gebouwd in 1951-1952 naar ontwerp van A. Boosten. Tussen 1952 en 1960 werd een hele reeks gebrandschilderde vensters geplaatst door Jos ten Horn, Gilles Franssen, Daan Wildschut en pater Van den Berg OFM. De kerk is een rijksmonument vanwege zijn rijke inventaris die deels afkomstig is uit de voorgaande kerk.*

Kas: 1952

## Kunsthistorische aspecten

Het roosvenster is duidelijk bepalend geweest bij de opstelling van het frontpijpwerk. Er is naar gestreefd om dit venster open en zichtbaar te laten, bovendien heeft de ronde vorm van het venster de ontwerper geïnspireerd om dit door te trekken naar de opstelling van het pijpwerk. De twee hol teruglopende kleine velden vormen aan de pijpuiteinden een deel van een perfecte cirkel met als middelpunt het midden van het venster. De aan beide zijden hiernaast opgestelde velden vormen samen met een deel van de pijpen van de ‘torens’, elk een kwartcirkel. Perspectief wordt gevormd door enkele elementen: de ‘torens’ springen licht schuin naar voren waarbij het pijpwerk hoger is opgesteld, de aansluitende pijpvelden vormen een tweede perspectivische geleding, de hol terugwijkende kleine veldjes gaan weer een stap verder, en daarachter is de laatste rij pijpen opgesteld. De toeschouwer wordt hierdoor met zijn blik naar het midden getrokken, richting roosvenster. De verschillende vormen van het labiumverloop dragen in enige mate bij aan de dynamiek: V-vormige, licht S-vormige en schuine verlopen wisselen elkaar af.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen (in beheer bij Flentrop Orgelbouw).

Monumentnummer 22648

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Vermeulen

Jaar van oplevering

1952

Gebr. Vermeulen 1953

* een aantal gereserveerde registers geplaatst
* intonatie gecorrigeerd
* dispositiewijzigingen:

HW + Openfluit 8', + Nachthoorn 4', + Quint 2 2/3', + Cornet D 5 st., + Bombarde 16'

Pos + Diapason 8, + Quintadeen 8', + Blokfluit 4'

ZwW + Octaaf 4', + Ranket 16', + Hobo 8'; Trompet 8' vervangen

Ped + Quint 5 1/3', + Trompet 8' tr, + Klaroen 4' tr

Gebr. Vermeulen 1988

* schoonmaak en herstel
* ZwW - Cymbel 4 st., + Voix Céleste 8'; Ranket 16' $ Vox Humana 8'
* samenstelling Mixtuur HW gewijzigd
* gedeeltelijke herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Kwintadeen  Prestant  Openfluit  Bourdon  Octaaf  Nachthoorn  Kwint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Bombarde  Trompet  Klaroen | 16' tr  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  6 st.\*  5 st.  16'  8'  4' | *Positief (II)*  10 stemmen  Diapason  Roerfluit  Kwintadeen  Octaaf  Blokfluit  Octaaf  Larigot  Sesquialter  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  4 st.  8' | *Zwelwerk (III)*  14 stemmen  Prestant  Holpijp  Wilgenpijp  Voix Céleste  Octaaf  Openfluit  Roerquint  Woudfluit  Terts  Superoctaaf  Trompet  Hobo  Vox Humana  Regaal | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  1'  8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  12 stemmen  Prestantbas  Subbas  Kwintadeen  Octaafbas  Gedekt  Kwint  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Bazuin  Trompet  Klaroen | 16'  16'  16'  8' tr  8' tr  5 1/3'  4' tr  2' tr  4' st.  16'  8' tr  4' tr |

\* in werkelijkheid 4-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, II-III, Ped-I, Ped-II, Ped-III, Ped-III 4' (tevens als pistons)

twee vrije combinaties

automatische pedaalomschakeling II met zes vrije versterkingen

automatische pedaalomschakeling III met zes vrije versterkingen

vaste combinaties PP-P-MF-F-FF-Tutti (Tutti tevens als piston)

handregisters af

tremolo

generaal crescendo

oplosser

tongwerk af en aparte knoppen voor het afstellen van de tongwerken

trede zwelkast III

trede generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter Pos | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp Pos | C  1  2/3  1/2  1/3 | fis  1 1/3  1  2/3  1/2 | fis1  2  1 1/3  1  2/3 | fis2  2 2/3  2  1 1/3  1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur en zes rolbalgen

Winddruk

HW en Ped 85 mm, Pos en ZwW 80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De magazijnbalg is voorzien van een in- en uitspringende vouw; de regulateur heeft alleen een inspringende vouw.

De registers Octaafbas 8', Octaaf 4' en Octaaf 2' van het Ped zijn gecombineerd met de Prestantbas 16'. De Gedektbas 8' is gecombineerd met de Subbas 16'. De Kwintadeen 16' (Ped) is gecombineerd met die van het HW. De Trompet 8' en de Klaroen 4' in het Ped zijn gecombineerd met de Bazuin 16'. De Bombarde 16' (HW) is van C - fis gecombineerd met de Bazuin 16' (Ped), het vervolg is zelfstandig. De Voix Céleste 8' begint op c.

Het pijpwerk is op één niveau opgesteld uitgezonderd de kleinere pedaalstemmen die zich in de onderkas bevinden. De twee laden van het HW bevinden zich in het midden van de kas en zijn diatonisch ingedeeld. Rechts hiervan (vanuit de kerk bezien) bevinden zich de twee chromatische laden van het ZwW, links van het HW bevinden zich de twee chromatische laden van het Pos. Het Ped is in twee chromatische rijen achter het HW en Pos opgesteld, deels ook dwars naast het Pos. De Cornet is opgebankt op twee laden. De Bombarde 16' (HW) bevindt zich achter het front.

Houten pijpen zijn toegepast voor de registers Subbas 16' (C-h), Kwintadeen 16' (HW, C-H), Bourdon 8' (HW, C-H), Roerfluit 8' (Pos, C-H) en Holpijp 8' ZwW (C-H).

Zinken pijpen zijn aanwezig in de volgende registers: Prestantbas 16' (geheel), Octaafbas 8' (fis-h), Kwintadeen 16' (HW, c-h), Prestant 8' (HW, C-f1), Octaaf 4' (HW, C-F); Quintadeen 8' (Pos, C-H), Octaaf 4' (Pos, C-F); Prestant 8' (ZwW, C-H), Wilgenpijp 8' (C-H), Holpijp 8' (ZwW, C-H), Openfluit 4' (ZwW, C-F). Het overige labiaalpijpwerk is overwegend van 40% tin. Bij de tongwerken zijn de bekers van de Bazuin 16' geheel van zink evenals de bekers voor C-F van de Bombarde 16' en de Trompet 8' HW, alsmede C-F van de Trompet 8' ZwW en C-H van de Hobo 8'. De Trompet 8' van het HW heeft bekers met dubbele lengte vanaf c3, de Trompet 8' van het ZwW heeft bekers met dubbele lengte vanaf gis2. De Klaroen 4' van het HW is voorzien van bekers met dubbele lengte van c2-g2, het vervolg zijn labialen. De Vox Humana 8' en het Regaal 4' (ZwW) zijn vanaf gis2 labialen. De bekers van de Kromhoorn 8' zijn van C-h2 van hout, het vervolg is van metaal.

Op het HW en Pos zijn tot en met beide registers Octaaf 2' de pijpen van expressions voorzien. Op het ZwW zijn expressions aanwezig tot en met de Openfluit 4'. Alle hogere registers zijn voorzien van stemkrullen, en de kleinste pijpen zijn op lengte.