# Rotterdam / 1953

## Nieuwe Oosterkerk

*Kerk- en zalencomplex uit 1952 naar ontwerp van B. van Heyningen en B. Uijterlinde, gebouwd voor de Gereformeerde Kerk van Rotterdam-Centrum ter vervanging van de in 1940 verwoeste Nieuwe Oosterkerk. Kerkzaal met aan drie zijden rondlopende galerij, bestaande uit zes traveeën met elk een eigen inwendig ziende tendakbekapping. Semi-vrijstaande opengewerkte betonnen toren. Liturgisch centrum gemoderniseerd, bankenplan uit de bouwtijd.*

Kas: 1953

## Kunsthistorische aspecten

Aan de vormgeving van dit instrument gingen uitgebreide discussies vooraf. In samenspraak met adviseurs W.A. Houtman en J.J. de Vos namens de Gereformeerde Organistenvereniging ontving Van Leeuwen in 1951 opdracht voor levering van een tweeklaviers instrument met hoofd- en zwelwerk, aansluitend op het in 1940 verwoeste Van Leeuwen-orgel (1932) van de voormalige Nieuwe Oosterkerk. Architect B. Uijterlinde, tevens verantwoordelijk voor de plaatsing van het instrument terzijde van het liturgisch centrum, ontwierp echter, nadat eerdere frontontwerpen van architect en orgelmaker waren afgewezen, een maquette voor een instrument met hoofd- en rugwerk en 16-voets pedaalprestant. De impasse werd doorbroken door orgelmaker W. van Leeuwen door ter nagedachtenis aan zijn vader G. van Leeuwen op eigen kosten een rugpositief aan de overeengekomen dispositie toe te voegen. In verband met de plaatsing in een hoek terzijde van het liturgisch centrum diende een vanuit verschillende standpunten binnen de kerkruimte bezien overtuigend front te worden ontworpen. De meest opmerkelijke keuze daarbij is het pedaal niet in een C- en Cis-toren onder te brengen, maar in afzonderlijke kassen voor C-H (links) en c-f1 (rechts). Beide pedaalkassen zijn overhoeks van frontpijpen voorzien, waarbij de veldbreedte mede is bepaald door de keuze de Prestant 16’ vanaf D volledig over beide kassen verdeeld in het front te plaatsen. De buitenste velden hebben daarbij een horizontale kroonlijst met een diagonaal labiumverloop, de binnenste een holrond aflopend gewelfde kroonlijst met een horizontale labiumlijn. De harpvorm met holrond gewelfde kroonlijst is overgenomen voor het overkragend op een onderbouw geplaatste front van de HW-kas. Door de keuze voor een elektrische tractuur met speeltafel op de tegenoverliggende galerij kon daarbij een chromatische pijpopstelling tegengesteld aan de klavierdeling worden gerealiseerd. De rechterzijwand is ten behoeve van de klankuitstraling kort na de ingebruikname opengewerkt. Achter de HW-kas is een ZwW-kas opgesteld met een klassieke lade-indeling, echter zonder front. De diatonische lade-indeling van het rugpositief wordt weerspiegeld in het overhoeks ontworpen front met centrale halfronde hoektoren. De gewelfde kroonlijst van de aflopende buitenvelden met andermaal een horizontaal labiumverloop wordt overgenomen in de plattegrond daarvan. Op de achterzijde van het RP bevindt zich een plaquette ter herinnering aan de schenking daarvan door de orgelmaker. Alle labia in de fronten zijn uitgevoerd in een voor Van Leeuwen kenmerkend spitsboogmodel. Alle paneelwerk van de kassen is uitgevoerd in plaatmateriaal.

**Literatuur**

*Organist & Eredienst,* 198 (1952), 995; 208 (1953).

*De Rotterdammer*, 2 maart 1953/12 maart 1953.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gereformeerde Kerk Rotterdam.

W.A. Houtman en J.J. de Vos, *Rapport over de bouw van het orgel in de Nieuwe Oosterkerk aan de Boezemsingel te Rotterdam*. Rotterdam, 1953.

## Historische gegevens

Bouwer

W. van Leeuwen

Jaar van oplevering

1953

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Quintadeen  Praestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5-8 st.  3-5 st.  8' | *Rugpositief (I)*  7 stemmen  Holpijp  Praestant  Gemshoorn  Quint  Scherp  Sexquialter D  Dulciaan | 8'  4'  2'  1 1/3'  3-6 st.  2 st.  8' | *Zwelwerk (III)*  10 stemmen  Baarpijp  Quintadeen  Gamba  Praestant  Speelfluit  Nasard  Flageolet  Terts  Mixtuur  Hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3-5 st.  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Praestant\*  Quinatdeen  Praestant\*  Quintadeen  Octaaf  Ruispijp  Bazuin  Cinq\*\* | 16'  16' tr  8'  8' tr  4'  3 st.  16'  4' |

\* gecombineerd

\*\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-ZwW, RP-ZwW, Ped-HW, Ped-RP, Ped-ZwW

vrije combinatie, tutti, oplosser

tremulanten RP, ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet HW | gis  4  2 2/3  2 | b  8  4  2 2/3  2 | c1  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1  1  2/3 | c2  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1  1 | c3  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2 | G  1 1/3  1  2/3  1/2 | g  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | g1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | g2  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 |

Sexquialter RP c1 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur ZwW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurbalgen per lade

Winddruk

Ped 100 mm, HW 85 mm, RP en ZwW 76

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel op tegenoverliggende galerij

## Bijzonderheden

De elektrische vrijstaande speeltafel is opgesteld op de galerij tegenover het orgel, links van het liturgisch centrum. De klassieke registertrekkers zijn in een viertal terrassen aan weerszijden van de handklavieren aangebracht, van benedenaf achtereenvolgens Ped, RP, HW en ZwW, van linksaf achtereenvolgens grondstemmen t/m vulstemmen, tongwerken, tremulanten en koppelingen per werk. Boven de kunststof registerschildjes boven elke knop is een tweede reeks kleinere registertrekkers voor de vrije combinatie aangebracht. Onder de verstelbare lessenaar bevindt zich de firmasignatuur met jaartal 1952.

Behoudens de elektrische unit-frontladen van het Ped zijn alle windladen uitgevoerd als sleepladen met verticaal VEKA-systeem en pneumatisch aangestuurde sleepmoteurs. De toonventielen worden geopend door keilbalgjes met uitlatende wind binnen de ventielkasten. De HW-lade en de laden voor C-H (linker kas) en c-f1 (rechter kas) Ped zijn chromatisch ingedeeld. De RP-lade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. Op de ZwW-lade staan C-Fis in het midden, G-fis in hele tonen vanaf de zijwanden aan weerszijden en g-g3 in hele tonen naar buiten aflopend tussenbeide. Voor de gereserveerde Cinq 4' Ped is geen ruimte op de laden voorbereid. Voor fis-f1 van de Praestant 8' (C-f gecombineerd met c-f1 16') is een aparte elektrische cancel in de rechter pedaalkas aangebracht.

In de fronten spreken C-Fis/G-f van de Praestant 4' RW, D-F/Fis-c (linker kas, C-Cis en cis binnen) en d-g/gis-f1 (rechter kas) van de Praestant 16' Ped alsmede C-b van de Praestant 8' en C-E van de Octaaf 4' HW. Houten pijpwerk is toegepast voor C-f1 van de gecombineerde Quintadena 16' Ped/HW/Ped 8' (C-H 16' in linker pedaalkas, c-f1 16' in HW-kas) en C-H van de Holpijp 8' RP. Salicionaal 8' en Roerfluit 8' HW alsmede Quintadeen 8' en Gamba 8' ZwW hebben een gecombineerd groot octaaf.

De Nachthoorn 4' HW (C-h1 stemkrul) is wijd cilindrisch open, smal gelabieerd. Van de Cornet 3-5 st. is het 8' koor gedekt met roeren. Van het RP is de Gemshoorn 2' (C-g stemkrul) conisch, de Quint 1 1/3' (C-e stemkrul) cilindrisch open. C-H van de Baarpijp 8' ZwW zijn gedekt met roeren, het vervolg is conisch open, evenals c-g3 van de Gamba 8' (c-h1 stemkrul) en de gehele Nasard 2 2/3' (C-H stemkrul). C-f2 van de Speelfluit 4' zijn gedekt met roeren, fis2-g3 conisch open. Flageolet 2' en Terts 1 3/5' (stemkrullen t/m respectievelijk h en g) zijn wijd cilindrisch open. De prestantregisters inclusief vulstemmen, de Salicionaal 8' HW en de Baarpijp 8' ZwW hebben stemkrullen tot 1/2' lengte. C-g van de Bazuin 16' hebben houten stevels met metalen koppen, de overige tongwerken metalen stevels en koppen. Van de Dulciaan 8' RP zijn C-h2 halfgedekt met beweegbare dekselringen (C-Fis verkropt). C-H van de Hobo 8' hebben enkelvoudige halfgedekte bekers, c-g3 een samengestelde hobobekervorm waarvan c-h2 gedekt met inliggende kegeldeksels met intonatieogen. Het orgel is niet meer in gebruik en verkeert in matige conditie.