# Drunen / 1956

## R.K. St-Lambertuskerk

*In de jaren 1952-’54 in Delftse School-stijl gebouwde kerk met imposant front, bestaande uit een massieve hoofdtoren geflankeerd door twee kleinere. De kerk is ontworpen door H.C. van der Leur en verving de in 1944 verwoeste neogotische voorganger uit 1874.*

Kas: 1956

## Kunsthistorische aspecten

Een negendelig front dat de gehele breedte van de koortribune in beslag neemt. Om de drie vensters nog enigszins zichtbaar te laten is de middenpartij laag gehouden. De vier torens zijn smal gehouden en bevatten elk vijf pijpen. De drie vlakke velden zijn daarentegen breed uitgemeten. In die zin sluit het front aan bij zuidelijke tradities.

Levendigheid is verkregen door de verspringende niveaus waarop de frontpijpen zijn geplaatst. Bij de zijtorens het laagste, bij de tussentorens iets hoger, bij de velden van drie pijpen weer iets hoger, en bij de brede velden met de kleinste pijpen weer iets hoger.

De vier torens zijn licht ovaal uitgevoerd. De zijtorens hebben een boogvormige vlakke vulling boven de pijpen. Blinderingen zijn nergens toegepast. Bij de drie brede velden zijn de bovenkanten van de corpora van de frontpijpen om-en-om in lengte verspringend.

Een karakteristiek element is de keuze voor een middenveld in plaats van een middentoren. De smalle velden met drie pijpen, te beschouwen als een kenmerkend Adema-element, zijn hier aan de zijtorens gekoppeld. Het is interessant om te zien hoe de firma Adema jaren later in Oudkarspel dit weer terugdraait. Bij dit front, dat treffende overeenkomsten met dat van Drunen bezit, maar ook wezenlijke verschillen, is de middentoren weer teruggekeerd. Ook zijn hier de smalle, aan de middentoren grenzende velden weer met de middentoren gecombineerd, zoals dat bij het Amsterdamse Mozes- en Aäronorgel (1871) en bij de verbrande voorganger in Oudkarspel (1874) was gedaan.

**Literatuur**

*Adema-Schreurs nieuwe orgels: Drunen (N.Br.) St.-Lambertus-kerk - december 1956.*

Lex Lases (red), *Adema 150 jaar orgelbouw*. Hilleom (2006), 42-43, 78, 79.

Hubert Schreurs, *Werk van 1956-1960: Orgels volgens mechanisch, electrisch en pneumatisch systeem : Adema's Orgelbouw van 1854.* Amsterdam (1961), ...

Piet Visser, *Hubert Schreurs vijftig jaar orgelbouwer*. Amsterdam, 1974.

## Historische gegevens

Bouwer

fa Joseph Adema / Hubert Schreurs

Jaar van oplevering

1956

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdmanuaal, positief-reciet, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal (I)*  13 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Dwarsfluit  Nasard  Doublet  Terts  Mixtuur  Cymbale  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3-4 st.  3-4 st.  5 st. tr  8' | *Positief-reciet (II)*  12 stemmen  Baerpijp  Bourdon  Viola di Gamba  Vox coelestis  Praestant  Roerfluit  Flagéolet  Sesquialter  Ripiëno  Trompet  Kromhoorn  Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  2 st.  8'  8'  4' | *Pedaal*  8 stemmen  Principaal  Subbas  Octaaf  Gedekt  Octaaf  Ruispijp  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8' tr  8' tr  4' tr  2 st.  16'  8' |

Werktuiglijke registers

treden (pistons): Tirasse P+I, Tirasse P+II, Unison I+II, Octave Grave I+II, Octave Grave II, Octave Aigue P+II

zweltreden: Expression (Pos), Generaal Crescendo

tremulant Pos

drukknoppen: PP-P-MF-F-T-Opl.-VC-GC-AP (Autom. Ped)-TA (Tongwerken Af)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  4  2 2/3  2 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbale HW | C  1/2  1/3  1/4 | c  2/3  1/2  1/3  1/4 | fis  1  2/3  1/2  1/3 | c1  1 1/3  1  2/3  1/2 | fis1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter Pos | C  2 2/3  2 | F  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ripiëno Pos | C  1 1/3  1 |

Ruispijp Ped

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en drie regulateurs

Winddruk

HW en Pos 90 mm, Ped 95 mm mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De tractuur is elektro-pneumatisch met kegelladen.

Het orgel is sinds de bouw niet gewijzigd. De Cornet begint op c1 en is een transmissie van Holpijp 8', Dwarsfluit 4', Nasard, Doublet en Terts.

De kas is aan boven- en zijkanten gesloten, indertijd een vernieuwing bij Adema-Schreurs.

Het pedaal staat achter de linkertoren laag opgesteld, het HM in het midden, het Pos-rec rechts op fronthoogte.

De tongwerken zijn in Franse stijl vervaardigd. Grote open labialen en tongwerkbekers zijn van zink vervaardigd. Open pijpwerk heeft tot grote hoogte expressions, ook in vulstemmen.