# Utrecht / 1957

## Nicolaikerk

**hoofdorgel**

*In zijn huidige vorm tussen ca 1100 en 1520 tot stand gekomen, waarbij in etappes een Romaanse kruisbasiliek werd getransformeerd tot een driebeukige hallenkerk met meerdere dwarsbeuken en zijkapellen. Het westwerk - met twee torens - werd in 1943-1953 grotendeels gereconstrueerd naar zijn oorspronkelijke Romaanse gedaante. De kerk zelf werd in 1970-1978 gerestaureerd.*

Kas: 1957

## Kunsthistorische aspecten

Een van de meest opzienbarende naoorlogse orgelfronten in Nederland. Het is ontworpen door Poul-Gerhard Andersen, een in orgelbouw gespecialiseerde Deense architect die regelmatig met de fa Marcussen samenwerkte. Het instrument is op ingenieuze wijze om het bij de restauratie van 1943-1953 gereconstrueerde Romaanse westvenster geconcipiëerd. Het front van het zevenledige rugpositief is op de balustrade geplaatst en van sier-vleugeldeuren voorzien. Daarachter staat het eveneens zevenledige hoofdwerkfront (met een horizontale Trompet 8'). De hoofdkas - waarin behalve het hoofdwerk ook het borstwerk (zonder frontpijpen) is ondergebracht - wordt geflankeerd door twee 16-voets pedaaltorens, die ten opzichte van de hoofdkas iets naar voren zijn geplaatst. Deze pedaaltorens lopen qua hoogte naar buiten toe af. De gebogen bovenafsluiting van de torens wordt in tegenbeweging in de onderlijsten ervan herhaald. Het hoofdwerkfront loopt qua hoogte in principe van buiten naar binnen af, waarbij het centrale drieledige deel - met een middentoren en flankerende velden - hier voor de architectonische tegenbeweging zorgt. In de onderlijst van het hoofdwerkfront zijn verspringingen aangebracht, terwijl de - gebogen - bovenlijsten in één lijn zijn gesteld. Het rugpositieffront is een kleinere variant van het hoofdwerkfront: een soortgelijke drieledige middenpartij, geflankeerd door telkens twee torens, waarbij de hoektorens aan de bovenzijde de gebogen lijnen van de pedaaltorens herhalen. Ook bij het rugwerkfront zijn aan de onderzijde kleine verspringingen aangebracht en verloopt de bovenlijst aan de voorzijde in een rechte lijn. De labia van de frontpijpen in het hoofdwerk staan in een rechte lijn. Het samenspel van deze lijn en de gebogen bovenafsluitingen van de hoofdwerktorens en -velden vormt als het ware het horizontale contrapunt van de rijzige pedaaltorens. De pijpen in het centrale drieledige deel van het rugwerkfront zijn ten opzichte van die in de vier zijtorens hoger geplaatst, op panelen met het jaartal 1956 en het motto *Soli Deo Gloria*. De labia van de pijpen in die zijtorens staan op één horizontale lijn met de bovenzijde van die panelen, de labia in het centrale deel zijn eveneens evenwijdig geplaatst.

[[Opmerkelijk zijn de geometrische verhoudingen van het front. De hoekpunten zijn optisch te vatten in een vierkant, waarvan de afmetingen zijn bepaald door de breedte van de stenen balustrade van de orgelruimte; deze vormt de onderlijn van dit vierkant. Het denkbeeldige middelpunt ervan bevindt zich op de middelste frontpijp van de centrale hoofdwerktoren, ter hoogte van het horizontale deel van de bovenlijsten van de haar flankerende velden. Daarvanuit kunnen allerlei diagonalen en rechte - zowel verticale als horizontale - lijnen worden getrokken die elkaar kruisen op essentiële punten in de vormgeving van het front. Vanuit dat middelpunt kan ook een cirkel om de hoeken van het genoemde vierkant worden getrokken. De bovenhoeken van de pedaaltorens en de bovenzijde van de rondbogige deur onder het orgel liggen dan exact op de cirkellijn, terwijl binnen die cirkel vanuit een raster van rechthoeken lijnen kunnen worden getekend die corresponderen met de afschuiningen van de torens en de velden. Wim S. Ros (zie Literatuur) heeft deze geometrische structuur overtuigend verduidelijkt. [Hier zo mogelijk de tekeningen van Ros op pag. 129 van de Wederopbouwmonografie.]]]

De ornamentiek - voornamelijk in goudverf aangebracht - geeft aan de soberheid van de vormgeving toch een feestelijk accent. Achter de bovenzijden van de frontpijpen is verticaal georiënteerd rasterwerk aangebracht, met een meanderende figuratie omkaderd door rechte lijnen. Op de frontpijpen zijn, geïnspireerd door 17e-eeuwse Noordduitse voorbeelden (bijvoorbeeld het Stellwagen-orgel in de Jacobikirche te Lübeck), decoraties geschilderd, met fantasiegezichten op de labia, en daaronder en daarboven geabstraheerde ranken. De uiteinden van deze decoraties vormen tesamen ook weer een fraai contrapuntisch lijnenspel, dat in relatie staat tot de diverse labiumhoogtes en -lijnen. Deze verlevendigingen van de frontstructuur worden nog geaccentueerd door de kleuren van de in het front geplaatste pijpen: koperen prestanten en van goudverf voorziene horizontale trompetpijpen.

Het hoofdorgel van de Nicolaikerk was het tweede instrument dat Marcussen in Nederland bouwde. Het in 1953 voor de NCRV-studio te Hilversum vervaardigde zogenoemde Sweelinck-orgel - in 2000 in de Utrechtse Nicolaikerk geplaatst - was als het ware de opmaat voor het Nicolai-hoofdorgel en verdient daarom hier ook enige aandacht. Dit instrument is ontworpen door de toenmalige directeur van de fa Marcussen, Sybrand Zachariassen, die ook de leiding over de bouw van het Utrechtse Nicolai-hoofdorgel had. Het uiterst compacte concept - meerdere malen door de firma gerealiseerd - bestaat uit een onderkas (met daarin de pedaallade en het grootste deel van het -pijpwerk) en een optisch daarmee door consôles verbonden vlakke bovenkas (met de frontpijpen, alsmede de laden en het pijpwerk van beide manualen). De bovenkas is van vleugeldeuren met eenvoudig paneelwerk voorzien. Afgezien van het ‘plantaardige’ blinderingssnijwerk en de consôles toont de orgelkas voornamelijk rechte lijnen. De bovenkas wordt aan de onder- en aan de bovenzijde afgesloten met een geprofileerde krans. De frontstijlen zijn geheel vlak. De vierledige frontindeling, met zijvelden over de volle hoogte en gedeelde tussenvelden, lijkt door gotische voorbeelden geïnspireerd te zijn. In het front staan C-h' van de Prestant 4' (zijvelden en bovenste tussenvelden) en - in twee rijen achter elkaar - d-a' van de Dulciaan 8' (onderste tussenvelden). Het plaatsen van tongwerkpijpen in het front - een idee dat zonder twijfel ontleend is aan het fameuze Compenius-orgel (1610) in Slot Frederiksborg bij Kopenhagen - had vooral praktische redenen: het plaatsen van loze labiaal-frontpijpen kon aldus worden vermeden en deze dulciaanpijpen zijn optimaal bereikbaar voor stemwerkzaamheden. In het knieschot is een verstelbaar luik aangebracht om de klanksterkte van het Pedaal te kunnen variëren.

Literatuur (selectie)

Poul-Gerhard Andersen, *Organ Building and Design*. Londen 1969.

C.H. Edskes, *Het nieuwe Marcussen-orgel in de Nicolaikerk te Utrecht*. In: *Het Orgel*,51/5 (1955), 59-60.

C.H. Edskes, *Het nieuwe Marcussen-orgel in de Nicolaikerk te Utrecht*. In: *Het Orgel*,53/2 (1957), 26-29.

Cor L. Doesburg, *Orgels bij de omroep in Nederland*. Naarden, 1996, 229-254, 291. (Sweelinck-orgel)

Paul Peeters, *Die "Nederlandse Organisten Vereniging" und die Orgelreformbewegungen des 20. Jahrhunderts*. In: Afred Reichling (red.), *Aspekte der Orgelbewegung*. Berlijn 1995, 172, 139-182.

Wim S. Ros, ‘Het Deense en het Nederlandse orgelfront’. In: Hans Fidom (red.), *Orgels van de Wederopbouw. Nederlandse orgelmonografieën 8*. Zutphen, 2006, 101-148.

Stephen Taylor, ‘Het orgel van de Nicolaïkerk te Utrecht’. *Het Orgel*, 95/4 (1999), 12-19.

Stephen Taylor, ‘Het Marcussen-orgel in de Nicolaïkerk in Utrecht’. In: Hans Fidom (red.), *Orgels van de Wederopbouw. Nederlandse orgelmonografieën 8*. Zutphen, 2006, 199-245.

Niet gepubliceerde bronnen

C.H. Edskes, *Rapport betreffende het Sweelinck-orgel in het NCRV-gebouw te Hilversum*. Groningen, 1994.

Orgelarchief Lambert Erné.

Orgelarchief Johannes Legêne.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 36380

Orgelnummer 2084

## Historische gegevens

Bouwer

Marcussen & Søn

Jaar van oplevering

1957

1969

* orgel ingekist vanwege kerkrestauratie

Marcussen & Søn 1978

* schoonmaak en herstel na voltooiing kerkrestauratie

Gebr. Van Vulpen 1990-1995

* fasegewijs uitgevoerd groot onderhoud en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  9 stemmen  Quintatøn  Principal  Rørfløjte  Oktav  Spidsfløjte  Oktav  Mixtur  Cymbel  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  6-8 st.  3 st.  8' | *Rugpositief (II)*  9 stemmen  Gedakt  Principal  Rørfløjte  Oktav  Nasat  Scharf  Sesquialtera  Dulcian  Krumhorn | 8'  4'  4'  2'  1 1/3'  4 st.  2 st.  16'  8' | *Borstwerk (III)*  7 stemmen  Gedakt  Gedaktfløjte  Principal  Waldfløjte  Sivfløjte  Cymbel  Regal | 8'  4'  2'  2'  1'  2 st.  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Principal  Oktav  Oktav  Mixtur  Fagot  Basun  Trompet  Skalmeje | 16'  8'  4'  6 st.  32'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten RP en BW

cymbelstjerne

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/2  1/3 | c  2  1 1/3  1  2/3  2/3  1/2 | fis  2  1 1/3  1  1  2/3  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3  1  1  2/3 | fis1  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3  1  1 | c2  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3  1 | fis2  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3  1 1/3 | c3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2  1 1/3 | d3  5 1/3  4  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel HW | C  1/3  1/4  1/6 | Gis  1/2  1/3  1/4 | gis  2/3  1/2  1/3 | dis1  1  2/3  1/2 | fis1  1 1/3  1  2/3 | dis2  2  1 1/3  1 | gis2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scharf RP | C  1  2/3  1/2  1/3 | B  1 1/3  1  2/3  1/2 | b  2  1 1/3  1  2/3 | b1  2 2/3  2  1 1/3  1 | dis2  2 2/3  2  1 1/3  1 1/3 | b2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Sesquialtera RP g 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BW | C  1/3  1/8 | cis  2/3  1/4 | cis1  1  2/3 | fis1  1 1/3  1/2 | cis2  1 1/3  2/3 | gis2  1 1/3  1 | cis3  1 1/3  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1  1/2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

gelijkzwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

ventilator met regulateurbalgen

Winddruk

HW, RP en BW 65 mm, Ped 70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het orgel werd op 23 januari 1957 ingespeeld door Lambert Erné. Hij was niet alleen organist van de Nicolaikerk, als adviseur verbonden aan de Synodale Orgelcommissie der Ned. Herv. Kerk, en muziekregisseur bij de Nederlandse Radio Unie, maar in dit verband vooral als initiator en rector spiritus bij de totstandkoming van dit orgel betrokken. Zijn eerste contacten met Sybrand Zachariassen over een nieuw orgel dateerden reeds uit 1948. Het orgel werd vanaf 11 september 1956 in de kerk opgebouwd; vandaar ook het jaartal 1956 op het rugpositieffront. Tussen 1948 en 1956 werden in het intensieve overleg tussen Erné, Zachariassen en Andersen zowel het frontontwerp als de dispositie meerdere malen gewijzigd. Het ‘Klaas-orgel’ was vanaf de bouw onderwerp van soms hevige discussies en grote meningsverschillen. De ambachtelijke kwaliteiten en de ingenieuze, compacte opstelling werden algemeen hoog gewaardeerd, maar over de klank liepen de meningen uiteen van ‘onverdraaglijk scherp’ tot ‘ongekend helder en briljant’. Voor de 'progressieve' orgelbouw in Nederland werd dit - bijzonder goed geconserveerde - orgel hèt richtsnoer.

De Trompet 8' (HW) is van C-d3 *en chamade* geplaatst. De Oktav 8' (Ped) is van C-f gecombineerd met de Principal 16' (Ped). Alle frontpijpen zijn sprekend: HW Principal 8' van C-b2, RW Principal 4' van C-e1, Ped Principal 16' van C-G.

Het orgel heeft geen houten pijpen. Tot ongeveer 1/2-voets lengte zijn de pijpen van de prestanten 16', 8' en 4' en de Spidsfløjte 4' van koper, evenals de grootste tongwerkbekers in het Ped en de grootste pijpen van de registers Quintatøn 16', Rørfløjte 8' en (beide) Gedakt 8'. De tongwerken hebben mahoniehouten koppen, deze zijn in mahoniehouten stevelblokken geplaatst.

De bouwgeschiedenis van het grote Klaas-orgel moge al vroeger zijn begonnen dan die van het Sweelinck-orgel (dat sedert 2000 eveneens in de Nicolaikerk is opgesteld), maar het laatstgenoemde instrument is ouder. De fa Marcussen & Søn vervaardigde het in 1953. Ook dit uiterst compact gebouwde instrument was - overigens al vanaf de planvorming - onderwerp van soms felle discussies. Ook hier heerste eenstemmigheid over het hoge ambachtelijke niveau, en verschil van mening over de klank. Desondanks werd dit instrument evenals zijn jongere, grotere 'broer' een belangrijke inspiratiebron voor diverse Nederlandse orgelmakers.

De dispositie van het gaaf bewaarde orgel luidt:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  5 stemmen  Roerfluit  Prestant  Woudfluit  Mixtuur  Dulciaan | 8'  4'  2'  4 st.  8' | *Manuaal II*  6 stemmen  Gedekt  Roerfluit  Prestant  Nasard  Cymbel  Sesquialtera | 8'  4'  2'  1 1/3'  1 st.  2 st. | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Gedekt  Quintadena  Fagot  Vox Humana | 16'  8'  2'  16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, P-I, P-II

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialtera Man II | C  1 1/3  4/5 | fis  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cymbel Man II | C  1/4 | c  1/2 | c1  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang C-f'3

pedaalomvang C-f1

Windvoorziening

verticaal geplaatste regulateurbalg en schokbalg

Winddruk

52 mm

De lade van Man I ligt direct achter het front op kranshoogte. De lade van Man II is daarachter, iets hoger opgesteld. Beide laden zijn ingedeeld in hele tonen, met de grootste pijpen aan de zijkanten. De chromatisch ingedeelde pedaalllade ligt in de onderkas; de Subbas 16' heeft een aparte (pneumatische) kegellade, C-G van de Subbas 16' staan direct achter de achterwand opgesteld, het vervolg is binnen horizontaal tegen het dak van de kas bevestigd. De Ped-Gedekt 8' is van C-f gecombineerd met c-f1 van de Subbas 16'.

Houten pijpwerk bevindt zich in de Roerfluit 8' (C-H), de Gedekt 8' van Man II (C-H), de Ped-Subbas 16' (geheel) en de Ped-Gedekt 8' (fis en g). Het overige labiaalpijpwerk is van orgelmetaal, met een hoger tinpercentage voor de prestantregisters dan voor de fluiten. De Nasard 1 1/3' is van C-e1 gedekt, het vervolg is open conisch. De tongwerken zijn in mahoniehouten stevelblokken geplaatst, hebben mahoniehouten koppen en metalen bekers. De (cilindrische) bekers van de Fagot 16' zijn vanwege de beperkte hoogte sterk verkropt, de Vox Humana 4' is uitgevoerd als een dubbelkegelregaal.