# Klundert / 1958

## Hervormde Kerk

*Sobere traditionalistisch vormgegeven achtzijdige zaalkerk met westportaal en dakruiter met lantaarn, gebouwd in 1952 naar ontwerp van A.P. Smits. Inwendig ziende bekapping. Bankenplan, kansel, glas in lood-ramen en gesmede koperen lichtkronen uit de bouwtijd. De kerk vervangt een in 1944 verwoest T-vormig kerkgebouw uit 1618/1740 met westtoren met achtzijdige lantaarnspits en éénklaviers orgel (1750) van Rudolf Garrels.*

Kas: 1958

## Kunsthistorische aspecten

Op het eerste gezicht lijkt dit door D.A. Flentrop zelf vormgegeven front te zijn afgeleid van het door Johannes Legêne ontworpen front van Groenlo (1951), waarbij alle holrond gewelfde daken diagonaal dan wel horizontaal zijn rechtgetrokken en alle frontpijpen van spitse bovenlabia zijn voorzien. Voor een technische aanleg als in Groenlo met afzonderlijke pedaalladen aan weerszijden van een enkelvoudige HW-lade zal in Klundert waarschijnlijk echter de benodigde breedte niet beschikbaar zijn geweest door de aanwezigheid van een tweetal schragen van de kapconstructie van het kerkgebouw boven het orgelbalkon. Gekozen is hier in ieder geval voor een gecombineerde C-en Cis-lade voor HW en Ped inclusief een drietal pedaaltransmissies. Het hoofdfront volgt daarmee nog directer de ladeindeling dan in Groenlo het geval is. De breedte van de tussenvelden kon worden gereduceerd door minder sprekende pijpen daarin te plaatsen. Het RP-front volgt in hoofdlijnen dat van HW en Ped. De benodigde ladebreedte en de aan weerszijden afgevoerde metalen pijpen vereisten hier echter andere maatverhoudingen, waartoe het middenveld ten opzichte van het HW twee pijpen minder en de tussenvelden elk een drietal pijpen extra werden toebedeeld. De hoogteverhoudingen worden daarbij gecompenseerd door een extra paneellijst tussen basement en pijpvoeten, welke in de profilering van de balustrade wordt voortgezet. De holronde vorm daarvan werd gedicteerd door de plattegrond van het door architect A.P. Smits ontworpen orgelbalkon. De eveneens door hem ontworpen ronde toegangsbogen aan weerszijden van de onderkas dicteerden ook de holronde vorm van de consoles onder de buitenste HW-velden, welke op subtiele wijze toch enige levendigheid aan dit verder vooral zeer functionele ontwerp verlenen.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 54/9 (1958), 126.

Lambert M. van Eekelen, ‘Orgels uit West-Brabant’. *Het Orgelblad*, 9/4 (1966), 57-59.

Gerben Mourik, ‘Ook vijftig jaar, het Flentrop-orgel in de Hervormde Kerk van Klundert’*. De Orgelvriend* 50/1 (2008), 11.

## Historische gegevens

Bouwer

D.A. Flentrop

Jaar van oplevering

1958

Flentrop Orgelbouw 1999

* schoonmaak en herstel
* beleg boventoetsen Ped vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 2003

* transmissie Roerfluit/Gedekt opnieuw beleerd

Flentrop Orgelbouw 2009

* hoofdbalg opnieuw beleerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Spitsgamba  Octaaf  Gedektfluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  5 st.  16'  8' | *Rugpositief (I)*  8 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Nasard  Scherp  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Subbas  Prestant  Gedekt  Octaaf  Ruispijp  Fagot  Schalmei | 16'  8'  8'  4'  3 st.  16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen (als treden) HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/2 | c  2  1 1/3  1  1  2/3 | c1  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c3  4  4  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  1/2  1/3 | B  1  2/3  1/2 | gis  1 1/3  1  2/3 | fis1  2  1 1/3  1 | e2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

hoofdschwimmerbalg met regulateurschwimmerbalg voor RP en beweegbare ladebodems

Winddruk

HW en Ped 64 mm, RP 54 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Adviseur bij de bouw was de organist J. Hillen. De registertrekkers bevinden zich in verticale rijen aan weerszijden van de handklavieren, links HW en grondstemmen Ped, rechts RP alsmede Ruispijp en tongwerken Ped. De werktuiglijke registers zijn te bedienen via treden. De ondertoetsen hebben beleg van ebbenhout. In de klavierlijst bevinden zich jaartal en signatuur.

In de fronten bevinden zich C-f1/fis1 van de Prestant 8' Ped/HW en C-b1 van de Prestant 4' RP. De laden volgen de frontindeling met C-A aan weerszijden en B-fis (Ped/HW) resp. B-e (RP) in het midden. HW en Ped hebben een gecombineerde C- en Cis-lade, voor het RP is één lade aanwezig. Voor alle werken ligt de C-zijde vanuit de kerk gezien links. Voor de Schalmei 4' Ped is een vertikale kantsleep aanwezig. Voor het Ped zijn drie transmissies aanwezig: respectievelijk Prestant 8' Ped/HW, Gedekt 8' Ped/Roerfluit 8' HW en C-H van de Subbas 16' Ped/Quintadeen 16' HW, waarbij voor C-H van de Quintadeen 16' tevens gedekte metalen 5 1/3' pijpen aanwezig zijn. De gehele Subbas 16' en C-A van de Roerfluit 8'/Gedekt 8' bestaan uit houten pijpwerk, grotendeels afgevoerd langs de zijwanden (C-A) en tussen C-en Cislade (B-fis Subbas 16'). C-H van Spitsgamba 8' en Roerluit 8' zijn gecombineerd, het vervolg van de Spitsgamba 8' is conisch open met zijbaarden t/m f1 en stemkrul t/m cis1. Het metalen deel (vanaf B) van de Roerfluit 8' HW/Gedekt 8' Ped heeft inwendige roeren. De Gedektfluit 4' is vanaf g2 cilindrisch open. C-h van Quint 2 2/3' zijn gedekt, c1-f3 flauw conisch open evenals de gehele Woudfluit 2' (stemkrullen t/m gis). C-A van de Holpijp 8' RP (afgevoerd langs de zijwanden) zijn van roodkoper met orgelmetalen kernen en labia. C-H van Holpijp 8' en Quintadeen 8' zijn gecombineerd. C-fis2 van de Roefluit 4' hebben inwaartse roeren, g2-f3 zijn cilindrisch open. De Nasard 1 1/3' (C-H stemkrul) is flauw conisch open. De prestantregisters van het gehele orgel zijn t/m ca 4/5' lengte voorzien van stemkrullen. Het merendeel van het labiaalpijpwerk is geïntoneerd op basis van open pijpvoeten.

Alle tongwerken hebben mahoniehouten koppen en stevels. C-f van de Trompet 8' HW hebben roodkoperen bekers, het vervolg is van metaal met voor fis2-f3 de stemkrukken binnen de bekers.

De Fagot 16' Ped heeft voor c-h trechtervormige roodkoperen bekers met boveneinden van spotted metal, c1-f1 hebben orgelmetalen trechtervormige bekers met volle lengte. De Fagot 16' HW heeft voor C-f1 halfgedekte dulciaanbekers met verstelbare dekselhoeden, fis1-f3 alsmede de Schalmei 4' Ped hebben flauw trechtervormige open bekers. C-b2 van de Dulciaan 8' RP zijn halfgedekt met opgesoldeerde deksels, C-A zijn gekropt.