# Gilze / 1962

## R.K. St-Petrus-Bandenkerk

*Een van oorsprong uit ca 1500 daterende éénbeukige kruiskerk die een aantal keren ingrijpend is uitgebreid. Na de verwoesting in 1944 van toren en schip is de kerk in 1950-’52 herbouwd op basis van plannen van W. Bunnik. Het nieuwe schip werd verlengd naar het westen en er werd een nieuwe toren gebouwd.*

Kas: 1962

## Kunsthistorische aspecten

Een drieklaviers orgel met een vlak uitgevoerd front dat zich schaart in de traditie van het ‘werkprincipe’. Het orgel bezit een hoge onderkas. Het borstwerk is hierdoor vanuit de kerkruimte volledig zichtbaar. Het hoofdwerkfront is vijfledig, met hoge zijvelden en een laag middenveld. De tussenvelden zijn wat hoger geplaatst dan het middenveld, dat zelf al hoger werd geplaatst dan de zijvelden. In de hierdoor vrijgekomen ruimte is een horizontaal tongwerk aangebracht.

Het hoofdwerk wordt geflankeerd door pedaalvelden, die lager geplaatst zijn. Onder de pedaalfronten vormen eenvoudig vormgegeven consoles de overgang tussen de smallere onderkas en het bovenfront. Bij het drieledige rugwerk zijn, als tegenbeweging ten opzichte van het grote front, de grootste pijpen in het middenveld geplaatst.

Er zijn veel lijnen in het front aan dit geheel een omhoogstrevend effect verlenen. In de eerste plaats zijn dat de licht gebogen, naar de buitenzijden omhoog reikende daken van de frontpartijen in hoofdwerk en pedaal. In de tweede plaats wordt het hierdoor bereikte effect nog verder ondersteund door de naar het midden toe oplopende labiumlijnen. In tegenstelling tot de grote kas zijn bij het rugwerk de hierboven genoemde effecten minder manifest aanwezig.

Door de plaatsing van een gering aantal (vijf, in de zijvelden van het hoofdwerk zelfs vier) pijpen in de als fronttorens op te vatten partijen heeft het front een lichtvoetig karakter gekregen.

Blinderingen zijn nergens toegepast. Tussen de daklijsten en de boveneinden van de frontpijpen bevindt zich niet-ingevulde ruimte.

**Literatuur**

*Het nieuwe orgel in de parochiekerk St. Petrus' Banden te Gilze: Programma van de inzegening en bespeling van het nieuwe orgel op zaterdag 15 september 1962 te 19 uur.*

*Het Orgel*, 71/5 (1975), 173.

*De Orgelvriend*, 17/6 (1975), 8.

## Historische gegevens

Bouwer

Jos. Vermeulen

Jaar van oplevering

1962

Jos. Vermeulen 1975

* schoonmaak en herstel
* dispositiewijzigingen:

HW - Vlakfluit 2', + Prestant 2'

Ped - Fluit 4', + Quintadeen 4'

* herintonatie

Onbekend moment

* hoogste koren Mixtuur HW uitgeschakeld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Prestant  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 8'  8'  4'  2'  4-5 st.  3 st.  8' | *Rugpositief (I)*  7 stemmen  Gedekt  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Quint  Scherp  Kromhoorn | 8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Borstwerk (III)*  5 stemmen  Holpijp  Nachthoorn  Prestant  Cymbel  Regaal | 8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Gedekt  Quintadeen  Mixtuur  Fagot | 16'  8'  8'  4'  3 st.  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BoW, Ped-HW, Ped-RP, Ped-BoW

trede zweldeuren BoW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  [1/2] | c  2  1 1/3  1  [2/3] | c1  2 2/3  2  1 1/3  [1]  [2/3] | c2  4  2 2/3  2  [1 1/3]  [1] |

Cornet HW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  2/3  1/2  1/3 | f  1  2/3  1/2 | f1  1 1/3  1  2/3 | f2  2  1 1/3  1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BoW | C  1/3  1/8 | G  1/2  1/6 | d  2/3  1/4 | a  1  1/3 | e1  1 1/3  1/2 | b1  2  2/3 | fis2  2 2/3  1 | cis3  4  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en beweegbare ladebodems

Winddruk

Ped 65 mm, overige werken 60 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De orgelkas is aan de voorzijde van eik, de zijpanelen zijn van multiplex en de achterwand is van spaanderplaat. De koppels zijn uitgevoerd als treden. De registertrekker van de Mixtuur HW vermeldt V-VI, en de Scherp RP III-IV, maar de Mixtuur heeft vier tot vijf koren en de Scherp drie. De lade van het HW ligt op de hoogte van het HW-front, het pedaal ligt in twee delen in de buitentorens, C-kant links. Bij HW en RP staan de laagste vijf pijpen midden op de lade, en vervolgens staan de pijpen aan weerszijden van buitenaf aflopend naar het midden. Bij het BW lopen de pijpen eenvoudig van buitenaf aflopend naar het midden. Alle laden hebben een verend sleepsysteem. De mechanieken zijn van Engels fabricaat; bij gekoppeld spel gaan de toetsen van gekoppelde klavieren niet mee naar beneden. De afstand tussen HW-kas en RP bedraagt ongeveer vier meter.

De Prestant 8' van het HW staat van C-d1 in het front. De Cornet staat op een bank achterop de lade. De Mixtuur begint vier sterk, waarbij het hoogste koor (1/2') is uitgeschakeld, en wordt vanaf c5 vijf sterk met twee uitgeschakelde hoogste koren (1'-2/3' enz.). De Trompet heeft koperen bekers en is vanaf A en chamade opgesteld. Het RP heeft evenmin als het HW houten pijpwerk. De Prestant 4' staat van C-c1 in het front. De Fluit is gedekt. De Kromhoorn is evenals de andere tongwerken van Duitse factuur, hij heeft cilindrische bekers met dekseltjes. De Regaal vooraan in het BW heeft bekers met korte cilinders, daarop trechtertjes met dekseltjes. De Cymbel van het BW klinkt vanaf c1 vrijwel unisono volgens het laagste koor.

Adviseur bij de bouw was Louis Toebosch. Bij de bouw van dit eerste grote mechanische orgel van Vermeulen-Alkmaar zouden medewerkers van de fa Flentrop een flinke bijdrage hebben geleverd.