# Amersfoort / 1967

## Joriskerk

*Driebeukige gotische hallenkerk met in de zuidbeuk ingebouwde gedeeltelijk romaanse toren. Het gebouw kreeg zijn huidige vorm door een vermoedelijk na 1470 begonnen verbouwing van een vroeg 14e-eeuwse kruisbasiliek, die in de loop van de 16e eeuw werd afgesloten. Inwendig overal kruisribgewelven, waarop hier en daar schilderingen. Het belangrijkste stuk van de inventaris is het zandstenen oxaal uit omstreeks 1480. In 1844 werd daarop het Naber-orgel geplaatst, waarvoor een deel van de borstwering werd verwijderd. Bij de kerkrestauratie van 1961-1969 werd het orgel daar verwijderd waarna en het verdwenen gedeelte van de borstwering kon worden gereconstrueerd. Preekstoel 1659. In het noorderkoor grafmonument voor Jacob van Campen.*

Kas: 1967

## Kunsthistorische aspecten

Veelvuldig, en door meerdere orgelmakers beproefd recept voor een eenklaviers orgel, soms ook met een borstwerk als tweede werk. Gebaseerd op historische voorbeelden.

Vijfledige hoofdvorm met spitse middentoren, vlakke zijvelden voor het vervolg van het frontregister, en lagere ongedeelde tussenvelden. Duidelijk vormgegeven frontkrans, frontstijlen met inkassingen, bescheiden bovenlijsten.

De onderkas is smaller dan de bovenkas, de overgang is van gebogen consoles voorzien. Door de plaatsing van vijf pijpen in middentoren en zijvelden is een slanke indruk ontstaan.

De labia van de pijpen in de middentoren lopen naar weerszijden op, de labia van de vier overige frontpartijen bevinden zich op één horizontale lijn. Omdat de frontpijpen natuurlijke lengte bezitten bleef hierdoor veel ruimte boven de pijpen over, welke met grote blinderingsstukken is gevuld.

De blinderingen zijn in klassieke zin ontworpen, en bestaan uit een enkele S-voluut, cirkelvormen en bladmotieven.

Het speelbalkon is samen met de orgelkas ontworpen, beide elementen bezitten nog de kleurstelling en goudbehandeling van de bouwtijd.

**Literatuur**

*Amersfoort orgelstad*: Jubileum-orgeldag 50 jaar de Orgelvriend: Programmaboekje - 4 oktober 2008. - Bijlage bij: De Orgelvriend, jrg. 50 nr. 10, oktober 2008.

Hans Kriek, *Organum Novum Redivivum*. Buren, 1981, 188.

*Het Orgel*, 62/3 (1966), 103; 63/12 (1967), 303; 64/12 (1968), 343.

*De Orgelvriend*, 9/8-9 (1967), 12; 9/10 (1967), 9,12.; 22/9 (1980).

Jaap van der Steeg, Rudi van Straten, Jaap Remmelzwaal, *De orgels in de Grote- of Sint-Joriskerk te Amersfoort.* Amersfoort, 1995.

Maarten Seijbel, *Koororgels in Nederland*. Zaltbommel, 1979, 118-119.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap.* Amersfoort, 1979, 22-23.

Monumentnummer 7882

## Historische gegevens

Bouwer

Oscar Metzler & Söhne

Jaar van oplevering

1967

Oscar Metzler & Söhne 1969

* orgel verplaatst van zuidbeuk naar huidige locatie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Quintade  Prinzipal  Gedackt  Octave  Rohrflöte  Quinte  Octave  Mixtur  Trompete | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Quintadeen | 16' tr |

Werktuiglijk register

pedalkoppel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  9  8  7  6 |  |  |  |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Winddruk

… mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

In de nabijheid van dit orgel bevindt zich nog een continuo-orgel. Dit drie stemmen tellende instrument telt één manuaal (omvang C-d3), en heeft geen pedaalklavier. Het orgel heeft opvallende fraai beschilderde luiken en is eveneens in 1967 gebouwd door de fa Metzler. De beschildering van beide orgels werd uitgevoerd door Antonio Frasson (Luzern).