# Lieshout / 1967

## R.K. St-Servatiuskerk

*Kerkgebouw uit 1962 omgeven door de voormalige slotgracht van huize Ribbius. De tabernakel, de kandelaars en het kruis zijn ontworpen door edelsmid H. van den Thillard.*

Kas: 1967

## Kunsthistorische aspecten

Een fors tweeklaviers orgel met hoofdwerk, borstwerk en vrij pedaal, opgesteld terzijde van de altaarruimte. De onderscheiden werken zijn in de frontarchitectuur herkenbaar vertegenwoordigd. In de periode dat kerk en orgel tot stand kwamen was Floris van der Putt, ook bekend als musicus en componist, pastoor te Lieshout. Hij heeft een stimulerende invloed gehad op bouw en vormgeving van het instrument.

Een frontindeling zoals hier te zien is komt vaker voor in het oeuvre van de firma Pels & Van Leeuwen in de onderhavige periode. Maar bij die andere vertegenwoordigers van dit ontwerp bestaat het lijnenspel uitsluitend uit rechte, haaks of schuin lopende lijnen. De uitvoering van het front van Lieshout is dan ook eenmalig in het oeuvre van de orgelmakers. De gebogen uitgevoerde bovenlijsten, met de labiumlijnen als contrapunt hiertegen, geven het front een zwierig voorkomen, passend in de ‘Brabantse volksaard’, zoals destijds wel werd gezegd.

Op drie plaatsen zijn door kunstenaar Arnoud Paashuis geschilderde panelen in het front opgenomen, welke ook in belangrijke mate bijdragen aan de identiteit van dit front.

Opvallend is de opstelling van de frontpijpen in de grote zijvelden. Tussen de zijstijlen en de frontpijpen is ruimte opengelaten. Het front is door deze keuze luchtiger geworden, wellicht ook de bedoeling van dit idee.

Naast het unieke van het front kan men tenslotte ook nog stilstaan bij een minder sterke kant van de compositie. Deze hinkt toch duidelijk op twee gedachten. De strengheid van onderbouw met borstwerkvormgeving vormt immers een ongemakkelijk contrast met de jovialiteit van het bovenfront.

**Literatuur**

*Feestelijke ingebruikname van het nieuwe orgel in de Sint Servaaskerk te Lieshout op zondag 5 november 1967 's middags om 4 uur.*

Karel van den Hurk, ‘Nieuw orgel R.K. Kerk St. Servaas te Lieshout Nbr’. *De Orgelvriend*, 10/12 (1968), 9.

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit : een inventarisatie van Brabantse orgels.* ’s-Hertogenbosch (1975), 88-89.

Hans Kriek, *Organum Novum Redivivum*. Buren (1981), 187.

## Historische gegevens

Bouwer

Bernard Pels & Zoon

Jaar van oplevering

1967

Pels & Van Leeuwen 1992

. schoonmaak en herstel

. intonatie gecorrigeerd

Pels & Van Leeuwen 2006

. windlade BoW hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Oktaaf  Spitsfluit  Nachthoorn  Sesquialter  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  5 st.  8' | *Borstwerk (III)*  7 stemmen  Holpijp  Roerfluit  Prestant  Kwint  Sifflet  Cimbel  Dulciaanregaal | 8'  4'  2'  1 1/3'  1'  3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Spitsfluit  Kwintadeen  Fagot  Schalmei | 16'  8'  4'  16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BoW, Ped-HW, Ped-BoW

tremulant BoW

wind

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sesquialter HW | C  1 1/3  1 | B  2  1 1/3 | gis  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1  2/3  1/2  1/3 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BoW | C  1/2  1/6  1/8 | G  1/2  1/4  1/6 | d  1/2  1/3  1/4 | a  2/3  1/2  1/3 | e1  1  2/3  1/2 | b1  1 1/3  1  2/3 | fis2  2  1 1/3  1 | cis3  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg en inliggende balgen onder de laden

Winddruk

HW 75 mm, BoW 64 mm, Ped 80 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De orgelkas is van eiken. De handklavieren zijn uitgevoerd als balansklavieren. De registerknoppen zijn in verticale rijen aan weerszijden van de klavieren aangebracht; de knoppen zijn van palissander. De windladen zijn voorzien van een verend sleepsysteem.

De Prestant 8' staat van C-e2 in het front. De Roerfluit 8' is geheel van metaal. De Nachthoorn is geheel cilindrisch. De Trompet heeft metalen stevels, koppen en bekers.

De Holpijp van het BoW is geheel van hout (gedekt). Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, conisch. De Kwint is conisch. De Dulciaanregaal heeft metalen stevels, koppen en bekers.

De Subbas is geheel van hout. De Spitsfluit is conisch. Voor de bekers van de Fagot is koper gebruikt. De bekers van de Schalmei zijn van orgelmetaal.