# Oldebroek / 1970

# Hervormde Kerk

*Vrij gaaf laatgotisch koor, gedekt, door kruisribgewelven op korte schalkstukken met ornamentale beschildering uit 1497. Het driebeukig schip is in 1866 vernield door de omvorming tot een naar noord en zuid uitgebouwde ruimte; behoudens, aan weerszijden van de eenvoudige 14e-eeuwse toren, latere zijbeukgedeelten met eveneens kruisribgewelven uit ca 1500. Eenvoudige, nu als portaal dienende sacristie aan de noordzijde van het koor uit dezelfde tijd. Koepelgewelf beneden in de toren.*

Kas: 1970

## Kunsthistorische aspecten

In een aantal opzichten heeft men rond 1970 naar nieuwe wegen gezocht in de kunst van het orgelmaken, Vaak nam men elementen of principes over van historische instrumenten, maar dat is bij dit orgel slechts gedeeltelijk het geval. Enige nieuwe elementen zijn duidelijk aanwezig. Hierover is te lezen in het technische gedeelte. Er is aan de bovenzijde van de frontpijpen geen rasterwerk maar ajourwerk met steeds terugkerende motieven die niet aan een oud orgel zijn ontleend, terwijl ook door de fraaie proporties van de kas het instrument modern is te noemen in de goede zin van het woord.

Ook de indeling is zeer origineel: het front inclusief ornamentiek is ontworpen door J.A. Steketee . Aan weerszijden van de middentoren staan niet zoals gebruikelijk - de kleinste frontpijpen, maar de pijpen die in afdalende grootte volgen op die in de middentoren. Deze zijn gegroepeerd in tertsopstelling (grootste pijp in het midden). Hierbij is de labiumlijn recht. Daardoor is er meer variatie in het front gekomen dan wanneer voor de bij deze opstelling gebruikelijke V-vorige labiumlijn gekozen zou zijn. Aan weerszijden van deze velden zien we spitsvormige torentjes, nu wel met V-vormige labiumlijn (die wel doen denken aan hetgeen bij Wetsfaalse 18e-eeuwse orgels is te zien), waarbij er weer tertsopstelling is. Aan weerszijden daarvan bevinden dan zich weer vlakken die gelijk zijn aan die aan weerszijden van het middentoren. Deze zijn voor het pedaal in gebruik. De grote pedaalpijpen zijn van het hoofdwerk afgeleid en daardoor zijn deze ‘pedaalvelden’ kleiner uitgevallen dan men zou verwachten.

Op de kas staan de beelden die hebben behoord aan het orgel dat hier in 1754 werd geplaatst (zie deel 1720-1769, 250). Deze beelden waren het werk van Andries van Bolder, die ook de maker was van de zeer fraaie orgelkassen in Nijkerk (deel 1720-1769, 245). De indeling van de rugwerkkas is zeer eenvoudig. Hier is geen tertsopstelling toegepast. In het ajourwerk zien we dezelfde motieven als bij het hoofdwerk.

**Literatuur**

J.F. van Os, ‘Het orgel in de Gereformeerde Zuiderkerk te Aalten’. *Het Orgel,* 70/10 (1974), 329-331.

*De Orgelvriend*, 23/1 (1981), 14.

*Het Orgel*, 63/.. (1967), 156.

Monumentnummer 31377

## Historische gegevens

Bouwer

D.A. Flentrop

Jaar van oplevering

1970

Flentrop Orgelbouw 2010

* schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Roerfluit  Octaaf  Gedekt fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet  Vox Humana | 16  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.\*  8'  8' | *Rugpositief (I)*  8 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn  Sesquialter  Scherp  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  4 st.  8' | *Borstwerk (III)*  6 stemmen  Gedekt  Fluit  Prestant  Quintfluit  Octaaf  Regaal | 8'  4'  2'  1 1/2'  1'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Gedekt  Octaaf  Bazuin  Schalmei | 16'  8'  8'  4'  16'  4' |

\* in werkelijkheid 5-7 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP (drie standen), HW-BoW, Ped-HW, Ped-RP, Ped-BoW

tremulant RP, tremulant BoW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2  1/3 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | f  2 2/3  2  1 1/3  1  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | f1  5 1/3  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesuialter RP | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De historische orgelbalustrade is bij de plaatsing van dit orgel smaller en minder hoog gemaakt. De orgelkassen zijn van massief eiken, het ajourwerk is zaagwerk. De beelden die tot het eerste orgel hebben behoord staan nu weer op het orgel.

De HW-lade bestaat uit twee delen, waarbij op elk daarvan ook de pedaalpijpen zijn opgesteld. Grote baspijpen in het midden, daarnaast aan weerszijden in tertsenopenstelling de tenor, aan weerszijden daarvan de kleinere pijpen ook in tertsen opstelling (op de kleinste pijpen na), daarnaast aan weerszijden pedaal, ook weer in tertsenopstelling. Het front is volgens hetzelfde principe opgebouwd, waarbij we rekening moeten houden met het feit dat de grootste frontpijpen (in het midden) ook in het pedaal spreken. Het RP vertoont in het front en op de lade een geheel andere opbouw: Grote pijpen in het midden, rest hele tonen naar binnen aflopend.

Klaviatuur in de manualen toetsbeleg zwart voor ondertoetsen, wit voor boventoetsen.

Het pijpwerk heeft een hoger loodgehalte dan tot dan toe gebruikelijk was; ook de mensuren zijn wat wijder. In dit orgel vinden we een aantal aspecten die duiden op een rond 1970 begonnen andere zienswijze van de kunst van het orgelmaken. Dat betreft bijvoorbeeld de tertsopstelling (bij de kleinste pijpen niet consequent), het fraaie front met originele indeling en de voor 16' gebruik ingerichte Mixtuur. In tegenstelling daarmee herinneren de uitvoering van het pedaalklavier en de aanwezigheid van inwendige roeren nog aan het daaraan voorafgaande verleden. Ook is men niet zo ver gegaan gehamerd pijpwerk of dichtgesoldeerde gedekten te maken. Alle pijpen, op C-H van de Gedekt 8' BoW na, zijn van metaal.