@K1:Middelburg/1479

@K2:Koorkerk

@T1:Peter Gerritsz 1479

Cornelis Gerritsz 1547

<I>Oorspronkelijk kanunnikenkoor van de voormalige Praemonstratenser Abdij. Gebouwd in ca 1300. Huidige netgewelven aangebracht na brand in 1568. Aan zuidzijde achthoekige toren met hoge torenkapel. Preekstoel afkomstig uit Zuiderkerk, Amsterdam.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Vijfdelige opbouw met "afhangende schouders". De vormen van het oudste gedeelte, de hoofdkas, zijn grotendeels ontleend aan de steenarchitectuur. Let op het verschil tussen de vrij strake decoratie van de lijsten boven de torens en het vrij wilde, flamboyante snijwerk aan de overige lijsten. Duidelijk is te zien dat de spitse middentoren een latere toevoeging is, vooral aan het snijwerk. Dit bestaat uit golfvormige bladranken met bladfiguren, een ornamentiek die typerend is voor het midden van de 16e eeuw.

Het rugpositief heeft een verhoogde middentoren en spitse zijtorens met aan de binnenzijden spiegelvelden en aan de buitenzijden enkelvoudige buitenvelden. Deze opbouw gaat waarschijnlijk terug op het rugwerk van het in 1508 verbouwde orgel in de Pieterskerk te Utrecht. Het snijwerk heeft hetzelfde karakter als dat van de middentoren van het hoofdwerk. De frontons met koppen op de rugwerkkast uit 1547 waren volgens de laatste mode. Een dergelijke decoratie was enige jaren tevoren aangebracht in het nieuwe raadhuis in Utrecht. Vergelijkbaar zijn de ruitvormige panelen met koppen op de balustrade.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens.<I> Utrecht 1995, 708<\->730.

Hans Brink, Rob van der Hilst, Paul Peeters, 'Reconstructie of copi<\#145>ren'. Criteria met betrekking tot de overbrenging, 'restauratie' en plaatsing van het voormalige orgel van de Nicola<\#149>kerk te Utrecht. <I>Het Orgel,<I> 78 (1982), 136<\->139.

Paul Peeters, 'Die Ehemalige Orgel der Nikolaikirche in Utrecht. Restaurieren oder kopieren?'. <I>Acta Organologica<I>, 22 (1991), 391<\->408.

Monumentnummer 28671, orgelnummer 971

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Peter Gerritsz

2. Cornelis Gerritsz

Jaren van oplevering

1. 1479

2. 1547

Oorspronkelijke locatie Utrecht, Nicolaikerk

Dispositie in 1479 (vermoedelijk)

@T4:Hoofdwerk

Blokwerk\*

8'

Bovenwerk

Principaal d

(Cimbel?)

Positie

4'

Pedaal

Bourdonnen

8'+4' tr

\* 7<\->18 st.

manuaalomvang HW H1CD<\->f2, BW Hcd<\->f2

pedaalomvang F<\->e

@T1:Gerrit Petersz 1508

.

klaviatuur gewijzigd

Cornelis Gerritsz 1547

.

bouw rugpositief met Prestant 8', Quintadeen 8', Octaaf 4', Fluit 2', Mixtuur 3<\->5 st., Toesijn 8' en Schalmei 8'

.

dispositiewijziging:

BW + Holpijp 8', + Openfluit 4', + Nasard 2 2/3', + Gemshoorn 2', + Sifflet 1', + Trompet 8'

Ped 'bourdonnen'octaaf verwijderd

.

stemming gewijzigd

.

vlakke middenveld vervangen door toren, frontpijpen verschoven

Dirck Petersz en Jacob Jansz van Lin 1603

.

verbouwing

.

Ped + Trompet 8'

Galtus van Hagerbeer 1624

.

uitgebreid herstelwerk

Emanuel Frederick van Montfoort 1686

.

RP + Sesquialter

Johan Nicolas Heerman

.

blokwerk gewijzigd

.

koppeling Ped<\->blokwerk aangebracht

.

oude balgen vervangen door vier balgen afkomstig uit Mariakerk, Utrecht

Christian M<\#159>ller 1733

.

nieuwe klaviatuur

.

afsluiter voor het oorspronkelijke hoofdwerk aangebracht

v<\#151><\#151>r 1759

.

dispositiewijziging:

RP <h150><\-><h100> Fluit

BW <h150><\-><h100> Tertiaan 1 3/5'

Maarschalkerweerd & Zn 1886

.

orgel overgeplaatst naar Rijksmuseum te Amsterdam

.

balgen verdwenen

1956

.

kas met frontpijpen overgeplaatst naar Koorkerk te Middelburg

.

overige delen opgeslagen in rijksbunker

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk (blokwerk), rugpositief, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:Hoofdwerk (II)

(blokwerk)

Prestant

Octaaf

Octaaf

16'

8'

4'

Rugpositief(I)

6 stemmen

Prestant Dd

Quintadeen

Octaaf Dd

Fluit

Mixtuur

Sexquialter D

8'

8'

4'

4'

2<\->4 st.

2 st.

Bovenwerk(III)

6 stemmen

Holpijp

Prestant Dd

Openfluit

Nasard

Gemshoorn

Sifflet Dd\*

8'

4'

4'

3'

2'

1'

Pedaal

1 stem

Trompet

8'\* vanaf a1

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling HW<\->RP

afsluiters HW, RP, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur RP

F

1

2/3

c

1

2/3

c1

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

2

2

1 1/3

1 1/3

Sexquialter RP gis1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

oorspronkelijk ca een kwart lager dan a1 = 440 Hz, nu a1 = 466 Hz

Temperatuur niet vast te stellen

Manuaalomvang HW FGA<\->c3, RP en BW FGA<\->g2a2

Pedaalomvang C<\->d1 (Cis,Dis,Fis,Gis octaaf hoger aangesloten)

Windvoorziening in 1886 verdwenen

Winddruk niet vast te stellen

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Dit orgel behield veel van z'n 15e<\-> en 16e<\->eeuwse bestanddelen. Van Peter Gerritsz resteren de hoofdkas, de blokwerklade en de wellenborden van hoofd<\-> en bovenwerk. De binnenpijpen en (tinnen) frontpijpen van het blokwerk zijn eveneens van zijn hand. Van Cornelis Gerritsz zijn nog aanwezig de springladen van het bovenwerk en de sleepladen van het rugpositief, het wellenbord van het rugwerk en de registermechaniek van rugpositief en bovenwerk. Het grootste deel van het thans nog aanwezige pijpwerk werd door hem vervaardigd. Daaronder bevinden zich ook de frontpijpen van rugpositief en bovenwerk. Waarschijnlijk is de pedaallade met de de Trompet 8' van Dirck Petersz de Swart en Jacob Jansz van Lin. De loden frontpijpen werden vermoedelijk gemaakt door Galtus van Hagerbeer in 1624. De klaviatuur is van Christian M<\#159>ller.