**[K1]'s-Gravenhage/1726[x1]**

**[K2]***Oud-Katholieke Kerk***[x2]**

**[T1]***Geheel inpandige schuilkerk, gebouwd 1720-1722 door een onbe­kende bouwmeester. De inwendige afwerking herinnert echter aan Daniel Marot. Rijk gestuct plafond met voorstel­ling van de hemelvaart van Christus. Barok altaarretabel met altaarstuk van Christus op de berg Thabor door M. Terwesten. Preekstoel uit 1729 door J.B. Xavery, de bekro­ning iets later.*

Kas: 1726

**[T2]**Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas lijkt niet typerend voor Garrels. Bij hoofdwerk en rugwerk ziet men een eenvoudige vijfdelige opbouw met ronde torens en tweedelige tussenvelden. Wij lijken hier ver verwij­derd te zijn van de rijk gelede fronten die voor de meeste orgels van Garrels karakteris­tiek zijn. In recente literatuur is dan ook geopperd dat Garrels met het ontwerpen van dit orgelfront niets te maken heeft gehad. Toch is het zeer goed mogelijk om deze orgel­kas in de ontwikkeling van Garrels een plaats te geven. Het orgel in Anloo, het laatste dat Garrels bouwde voordat hij naar het westen kwam, had een borstwerk, een hoofdwerk en een aangehangen pedaal. Het had de voor de Schnitger-school typerende opbouw in de breedte. Zijn eerste orgel van betekenis in het westen, in de Hervormde Kerk in Maasland, kreeg een hoofdwerk en bovenwerk, dit laatste voor de Schnitger-school hoogst ongebruikelijk. Voor de vormgeving van dit voor hem ongewone orgeltype nam Garrels het vijfdelige Schnitger-front, model Uithuizen, tot uitgangspunt. De driede­lige middenpartij van dit fronttype nam hij over, waarbij hij alleen de V-velden verving door velden met naar buiten aflo­pende labiumlijnen. Hij sloot dit geheel van boven af met een recht lijstwerk en plaatste daarop een bovenwerkfront, met ongedeelde tussenvelden. Het kreeg gebogen bovenlijsten, met lambrequins, hetgeen ook te vinden is in het orgel van de Oud-Katholieke Kerk in 's-Gravenhage. De bij het genoemde Schnit­ger-type behorende zijtorens nam Garrels ook over. Om de zijtorens in het nu door hem ontwikkelde concept voldoende gewicht te kunnen geven, kregen zij aanzienlijk meer volume. Zij wekken zelfs de indruk van typisch Noordwest-Duitse pe­daaltorens, terwijl het orgel alleen een aangehangen pedaal bezat. Wat Garrels nog uit het noorden overnam waren de kappen en onderlijsten van de torens met hun facetten. De kronen op de torens horen overduidelijk in de Schnitger-school thuis.

Garrels heeft er naar gestreefd de opbouw van het instrument in zijn front tot uitdrukking te brengen. Toen hij voor Den Haag een orgel met hoofdwerk en rugwerk moest bouwen van ongeveer dezelfde omvang als dat te Maasland, heeft hij weder­om het 'werkprincipe' willen toepassen en daartoe het concept van Maasland aangepast. Wanneer men de gedeelde middentoren in dit orgelontwerp door een doorgaande toren vervangt en de gedeelde velden van het hoofdwerk door enkelvoudige velden, zoals het bovenwerk die bezit, dan resulteert dit in de opbouw van het orgel in de Haagse Oud-Katholieke kerk. De ontwerper hoefde slechts het aldus verkregen geheel in schaal te reduce­ren om een geschikt rugwerkfront te verkrijgen. Alles bijeen genomen, is het wel degelijk aannemelijk dat Garrels voor het Haagse orgel het basisontwerp leverde.

De kas kan zeer wel door iemand anders zijn vervaardigd. Met de decoratie had Garrels vermoedelijk weinig van doen. Deze is uitzonderlijk rijk. Men lette met name op de versiering van de kappen van de toren. Bij het rugpositief zijn daar maskers aangebracht, bij de zijtorens van het hoofdwerk ziet men non-figuratieve ornamenten gevormd uit S-voluten, palmetten en acanthusbladwerk. De modillons op de middentoren van het hoofdwerk zouden wellicht als reminiscentie aan de traditione­le Groninger facetkappen, zoals nog in Maasland toegepast, kunnen worden opgevat. Het blinderingsnijwerk is een luchtig samenstel van C-voluten, bandwerk, acanthusranken en schelpmo­tieven. Het is duidelijk van een andere hand dan het massieve­re snijwerk van de borstwering, dat wel een vergelijkbare vormentaal laat zien. De bevolking van dit orgel is van een respectabele omvang: een wel zeer forse engel met boek en schrijfstift (?) zetelt op het rugwerk, terwijl op de hoeken van de onderkas van het hoofdwerk twee engel-hermen zijn aangebracht, die met een elegant gebaar hun gewaad schikken en met hun andere hand het orgel lijken te ondersteu­nen. Op de zijtorens van het hoofdwerk heeft een aantal muscierende putti een plaats gekregen, terwijl op de hoeken van deze torens cherubijnenkopjes zijn te zien. In de vleugelstukken ziet men fraaie voluten, zwanen en een grote reeks muziekinstrumenten. Wie de maker is van dit buitengewoon fraaie beeldhouwwerk, is niet bekend, al lijkt een onlangs naar voren gebrachte toe­schrijving aan de in Rotterdam werkzame Alexander Pluskens nader onderzoek waard.

**[T3]**Literatuur

W.R.C. Adriaensz (red.), Het Garrels-orgel in de Oud-Katholie­ke kerk in Den Haag. 's-Gravenhage, 1997.

Monumentnummer 17604

Orgelnummer 536

**[K2]***Historische gegevens***[x2]**

**[T1]**Bouwer

Rudolph Garrels

Jaar van oplevering

1726

Rudolph Garrels 1734

. RP vulstem (Scherp, Cimbel?) → Holpijp 8 (geen Garrels-factuur)

Johan Caspar Friedrichs 1810-1825

. gefaseerd technisch herstel (schoonmaak, winddicht maken van balgen, kanalen en laden)

J. Bätz 1833

. uitgebreid herstel van onbekende aard, dispositie niet gewijzigd

J.F. Witte 1876

. schoonmaak en reparatie

G. Spit 1911

. bouw nieuw orgel (HW, BW, aangehangen Ped) in bestaande hoofdkas; kas RP blijft leeg

J.C. Sanders 1914

. lade en pijpwerk RP van Garrels geplaatst in het gebouw van de Nederlandse Protestanten Bond te Zeist; kas nieuw gemaakt

J.C. Sanders 1918

. lade en pijpwerk HW van Garrels geplaatst in Kleine of Mariakerk te Vollenhove achter Westfaals front (vermoede­lijk van de familie Heilmann, ca 1780)

K.B. Blank & Zn. 1960

. herstel orgel te Zeist

1979

. oprichting "Stichting reconstructie Garrels-orgel in de Oud-Katholieke Kerk te 's-Gravenhage", die er in zou slagen het complete Garrels-binnenwerk uit Vollenhove en Zeist op te kopen

Flentrop Orgelbouw 1994

. restauratie/reconstructie

. nieuwe klaviatuur, registratuur, tractuur en windvoorzie­ning

. verdwenen registers (Prestant 8' (HW) en Prestant 4' (RP), beide front), Quintfluit 3' (HW) en Dulciaan 8' (RP) gereconstrueerd

Flentrop Orgelbouw 1995

. pedaallade aangebracht met voorlopig alleen een Subbas 16'; gereserveerd zijn de registers Octaaf 8', Bazuin 16', Trompet 8'

**[K2]***Technische gegevens***[x2]**

**[T1]**Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

**[T4]**Hoofdwerk (II)

10 stemmen

Bordon B/D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluijt

Quint­fluijt

Super Oc­taaf

Mixtuijr

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

4 st.

8'

Rugposi­tief (I)

7 stemmen

Holpijp

Quintadena

Prestant

Roerfluijt

Octaaf

Sexqualter D

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

8'

Pedaal

1 stem

Subbas

16'

**[T1]**Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

**[T4]**C

2

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

**[T1]**Cornet HW

**[T4]**c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

**[T1]**Sexqualter RP

**[T4]**c1 2 2/3 - 1 3/5

**[T1]**Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

Kirnberger III

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

**[K2]***Bijzonderheden***[x2]**

**[T1]**De beide windladen zijn van Garrels. Windvoorziening, mecha­nieken en klaviatuur (naar Garrels-klavieren in Jacobikerk te Utrecht) werden in 1995 nieuw gemaakt.

De frontpijpen van HW en RP werden gereconstrueerd. De bijbe­horende binnen­pij­pen zijn van Garrels. De Holpijp 8' (RP) bestaat uit vroeg-18e-eeuwse pijpen, niet in de factuur van Garrels maar door hem wel van inscripties voorzien.

De Quintfluit 3'(HW) en Dulciaan 8' (RP) zijn uit 1995. Alle overige registers zijn grotendeels van Garrels.