

БАЛЕТ

3 серия

0301. ИНТ. МОСКВА. 1984. ЦДЛ. ОБЩИЙ ЗАЛ - НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, МОЛОДАЯ АЛЛА, МОЛОДАЯ ВЕРА,
ТАНЦОВЩИКИ 1984, АКТЕР, ГОСТИ)

Шумный ресторан. Играет музыка. За столами советская богема:
пьют, курят.

АКТЕР

Рут, ну а ты на что рассчитывала?
«Тартюфа», «Высоцкого» — все сняли.
Драматические вообще все пьют по
дачам.

МОЛОДАЯ ВЕРА

Будет вам «Лебединое» и народники до
конца жизни.

МОЛОДАЯ РУТА

Да пусть идут куда подальше со своим
худсоветом. Просто выйдем и станцуем.

Алла встает.

МОЛОДАЯ АЛЛА

Я ничего не слышала. Чао.

Алла выходит.

АКТЕР

Давайте выпьем! Мы тут не просто так
собрались.

МОЛОДАЯ РУТА

Ничего само по себе не изменится,
пока... пока мы не изменимся сами.

Вера встает.

МОЛОДАЯ ВЕРА

Вот, за тост сойдет! Поздравляю всех с
тем, что я родилась.

ГОСТИ

Вера, с днем рождения!

МОЛОДОЙ ПРОНИН

Рут, я думаю, что это не лучшая идея
сейчас.

МОЛОДАЯ РУТА

Да? А когда? Это очень хороший момент,
будет весело! Или ты боишься?

**0302 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. СЦЕНА. НОЧЬ X
ТАНЦОВЩИКИ АНСАМБЛЯ БЕРЕЗКА**

На сцене народные танцы ансамбля Березка.

**0303 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. ЛОЖА. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ АЛЛА, ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ)**

В ложе партийные боссы и делегация смотрят на «Березку». Молодая Алла и ее отец генерал Михайлов тоже в ложе.

АЛЛА

Пап, я на минуту.

Алла незаметно выходит из ложи.

**0304 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. КОРИДОР. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, МОЛОДАЯ АЛЛА, МОЛОДАЯ ВЕРА, ТРУППА
1984–8 ЧЕЛ)**

Коридор. Все идут к сцене. Появляется Алла, встает у них на пути.

АЛЛА

Ребят, не надо. Это плохо закончится.
Я серьезно.

Рута спокойно смотрит на нее, явно не собираясь останавливаться, обходит ее. Всем своим видом несет эту позицию. Все так же обходят Аллу, последним идет Молодой Пронин.

АЛЛА

Андрей...

Пронин мгновение мешкает, потом смотрит на Молодую Руту и следует за всеми.

**0305 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. СЦЕНА. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, ТРУППА 1984–8 ЧЕЛ)**

Начинается музыка. На сцене появляется Рута и компания. Пронин выбегает на сцену и присоединяется к остальным. Музыка – советская электроника, танец прогрессивный не по эпохе.

**0306 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. ЛОЖА. НОЧЬ X
(МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ, БОЛЬШОЙ НАЧАЛЬНИК, ИНОСТРАНЦЫ, ПЕРЕВОДЧИК,
ПОЖИЛЫЕ ГОСТИ В ЛОЖЕ)**

Старики в недоумении. Сидящие рядом иностранцы живо интересуются, смотрят в программку, что-то шепчут переводчику. Большой начальник наклоняется к переводчику, что-то слушает. В ложе у стенки стоит Лукьянов. Большой начальник подзывает Лукьянова.

БОЛЬШОЙ НАЧАЛЬНИК
(показывает на программку)
Тут же написано "Спящая красавица"!

Лукьянов кивает и убегает из ложи.

**0307 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. ЛОББИ. НОЧЬ X
(МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ)**

Лукьянов спешит через пустое лобби, из-за дверей слышна музыка.

ИДЕТ СРЕМИТЕЛЬНО. ЭХО РАЗНОСИТСЯ ОТ ШАГОВ ПО КОРИДОРУ.

**0308 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. КОРИДОР ЗА КУЛИСАМИ. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, МОЛОДАЯ ВЕРА, ТРУППА 1984-8 ЧЕЛ)**

ТРУППА 1984. Слышны бурные аплодисменты. Бегут по коридору, галдят. Эйфория.

**0309 ИНТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. КОРИДОР ЗА КУЛИСАМИ. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ, ТРУППА 1984-8 ЧЕЛ)**

Рута первой замечает в коридоре Лукьянова. Останавливается. Кто-то из танцовщиков утыкается ей в спину. Все замолкают. Лукьянов стоит напротив них, перегораживая путь. Все молчат.

**0310 ЭКСТ. МОСКВА. 1984. ГЦКЗ РОССИЯ. У СЛУЖЕБНОГО ВХОДА - НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, МОЛОДАЯ АЛЛА, МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ,
ТРУППА 1984-8 ЧЕЛ, СОТРУДНИКИ КГБ (ИЗ 0201))**

К служебному входу подлетают черные «Волги». КГБшники провожают группу танцовщиков по машинам. Из служебного входа выбегает Алла, смотрит на эту сцену. Крупно Алла. Крупно Пронин, который смотрит на нее. КГБшник запикивает его в машину.

ТИТР: БАЛЕТ

**0311 ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. КУХНЯ. ДЕНЬ 11
(АЛЛА, ПРОНИН)**

Пронин сидит за большим пустым столом. Ковыряет завтрак. Детей за столом нет. Алла периодически носит и носит еду.

АЛЛА
Это не совпадение. Звонки из
налоговой, тендер проиграли — Корнеев
уже открыто нас мочит.

ПРОНИН
Ал, ты же знаешь, что мне нельзя во
все это лезть. Особенно сейчас. Это

твои дела. Если я начну участвовать в вопросах бизнеса, это только даст ему основание, чтобы обвинить меня еще и в финансовой заинтересованности.

АЛЛА

Поэтому ты будешь молча смотреть, как он нас лишает всего?

ПРОНИН

Что он тебе вчера сказал?

АЛЛА

Практически прямым текстом, что будет выдавливать моих людей из театра. Я предложила даже зарабатывать вместе, он сделал вид, что ничего не понял. Я поговорю с Палычем, попрошу встречу сегодня.

ПРОНИН

Не надо к нему пока идти, сами разберемся. От нас и так слишком много новостей в последнее время.

АЛЛА

Это мои, как ты говоришь, дела.

ПРОНИН

Ал! (про еду) Да кому ты это все носишь? (про еду)

АЛЛА

Надо все проверить, чтобы не было неожиданностей, ни с какой стороны.

Алла кладет руку на руку Пронина.

АЛЛА

Скажи, что мы всех победим, пожалуйста...

ПРОНИН

Конечно. Всех...

Алла приносит ланчбокс, скидывает туда то, что наготовила.

АЛЛА

Отнеси детям.
Все пошло наперекосяк, когда она появилась.

0311 А. НАТ. МОСКВА. УЛИЦА В БУРЖУАЗНОМ РАЙОНЕ. У
ДОМА КОРНЕЕВА. ДЕНЬ 11
(КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА)

Татьяна и Корнеев вышли из дома и идут по тротуару.

КОРНЕЕВ
Девушка, вас подвезти?

ТАТЬЯНА
Нет, спасибо, я глубоко замужем.

Оба смеются.

ТАТЬЯНА
Я за круассаном зайду, и сама поеду.
Слушай, я еще забыла тебе сказать: я
вчера на открытии видела Бестужеву.

КОРНЕЕВ
Это кто?

ТАТЬЯНА
Ну ты чего. Жена Антона Бестужева.
Короче, ее дочка у вас в труппе.
Плачет уже второй день, что Майерс ее
не отобрала на кастинге.

КОРНЕЕВ
Ну слушай, в этом и смысл кастинга.
Кто-то проходит, кто-то нет. И при
всем уважении к Антону...

ТАТЬЯНА
Не понимаешь? Эту энергию можно
направить в нужное русло.

Подходят к припаркованной машине Корнеева.

КОРНЕЕВ
Тань, с ним лучше вообще не иметь
ничего общего.

ТАТЬЯНА
А я и не предлагаю. Сказала, что это
вопрос к Пронину. Пусть он и
разгребает.

КОРНЕЕВ
А если не разгребет? Руте наплевать на
наши расклады, она никакого Бестужева
не боится.

ТАТЬЯНА
Конечно. И Пронин будет виноват.

Корнеев осмысляет, потом чмокает Татьяну в щеку.

КОРНЕЕВ
Не хотел бы иметь тебя своим врагом.

ТАТЬЯНА
К вечеру готов?

КОРНЕЕВ
Все будет идеально.

ТАТЬЯНА
Пробегись. Надо все четко и быстро презентовать.

КОРНЕЕВ
Да, мой генерал!

Корнеев садится в машину и уезжает.

**0312 ИНТ. В КОРИДОРЕ У РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА РУТЫ. ДЕНЬ 11 СНЯТО
04.08.2022
(РУТА, АНЯ)**

Рута идет по коридору, за ней Аня.

АНЯ
(читает расписание Руты в телефоне)
...Репетиции в два и в шесть. А, и еще Корнеев поставил через час встречу с цехами. Мне надо что-то подготовить?

РУТА
(останавливается)
Какую встречу? У нас пока нет спектакля, как я могу что-то уже сказать про декорации?

АНЯ
Корнеев считает важным, чтобы вы познакомились. Он сказал что им надо начинать работу.

Рута задумывается.

РУТА
Я схожу на эту встречу, но, пожалуйста, Анна, согласовывайте расписание со мной, а не с Корнеевым.

АНЯ

(кивает)

Да, извините. И, Рута, я хотела спросить. Я очень благодарна, что вы мне меня взяли в спектакль, но... зачем?

РУТА

А вы не хотите?

Аня мнется.

АНЯ

Я просто ничего не понимаю, это какой-то такой эксперимент?

РУТА

Вся жизнь – эксперимент. Жду вас на репетиции.

3.8. ИНТ. БИЛЬЯРДНАЯ – ДЕНЬ (СД 11) (СНЯТО 07.12.2021) (ПРОНИН, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ)

Большая бильярдная. Почти никого нет, у стола Пронин и Николай Павлович, он успешно загоняет шар в лузу.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Ну что, последний гамбит свой разыгрываешь?

ПРОНИН

Причем тут гамбиты?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Насчет Ильи твоего вышло. Хорошо придумал.

Николай Павлович загоняет очередной шар и явно не собирается останавливаться.

ПРОНИН

Что тут сказать.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Ничего не говори и слушай. Наверху готовы все забыть. Все-таки он никого конкретно не упомянул и исправился.

ПРОНИН

Но?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Без «но», конечно, не обойдется.

Николай Павлович вновь загоняет шар. Пронину уже до этого нет дела, он ждет продолжения.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Имя Варвара Бестужева говорит тебе о чем-нибудь?

ПРОНИН

Да, балерина наша. Не блистает, но так. Середнячок.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Середнячка же может ждать большое будущее в спектакле миссис Майерс?

ПРОНИН

В смысле?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Ты лично скажешь Руте Майерс, что она должна взять девочку в свой спектакль.

ПРОНИН

Коля...

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Андрей, это не мое решение. И тянуть с ним — значит играть с огнем. Поверь мне. Там большие люди за ней, очень хороший ресурс, так сказать. Не подведи меня, я обещал.

**0313. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ - ДЕНЬ 11 СНЯТО 09.07.2022
(РУТА, ПРОНИН, АНЯ, ВЕРА, ТЕХДИР, ЛАРИСА, СОТРУДНИК, ХУДОЖНИКИ - 2
ЧЕЛ, СОТРУДНИКИ ТЕАТРА - 3 ЧЕЛ)**

В зале стол, сидят Рута, Вера, ТЕХДИР, ПРОНИН, еще несколько человек.

ПРОНИН

Нужен проект декораций, чем быстрее его получим, тем лучше. Кто художник? Ты хочешь работать с кем-то своим или мы можем предложить наших. (показывает рукой, представляя коллег)

РУТА

Я сама буду художником.

ПРОНИН

Да? А проект?

РУТА

Проект будет.

ПРОНИН

Рут, нам нужно размещать тендеры, чтобы ее строить. Если ты будешь что-то строить.

РУТА

Все успеете, я в вас верю.

ПРОНИН

Также все по музыкальному материалу, костюмам — это все производство. Цеха же не сидят и ждут.

РУТА

И еще понадобится... кровь, много крови.

Все, включая Аню, смотрят на нее в удивленно, пытаюсь понять, шутка ли это.

ПРОНИН

Прости, что?

РУТА

Хочу чтобы она лилась на сцену кровавым дождем. Какую можете предложить? Бычью например?

ПРОНИН

Реальную кровь? И как же долго он должен будет идти?

РУТА

Мммм... на протяжении всего спектакля.

Все переглядываются.

СОТРУДНИК

Ее вообще можно легально закупить? И почему, простите, именно бычью?

ПРОНИН

Рут, никто не влезает в твое творчество, но давай все-таки исходить из реальных возможностей театра.

ТЕХДИР

За час — это минимум две тонны крови. Нужно будет делать скрытые водостоки на сцене, плюс холодильники, наверное, чтобы где-то ее хранить. И я так

полагаю она будет пахнуть. Мне кажется это технически невозможно.

ПРОНИН

Давайте не будем сразу отказывать – обсудим. Какие-то еще пожелания Рута?

РУТА

Да, я подумаю.

ПРОНИН

Рут, это – гостеатр, у нас сложные закупочные процедуры. Мы сделаем все для твоей постановки, но департаментам нужно больше информации. Сколько нужно времени?

РУТА

Давайте каждый займется своим делом. Я едва начала репетировать, труппа привыкает к материалу и методу. Как только мы нащупаем форму, я расскажу вам, что мне необходимо, хорошо, Андрей?

В этот момент в зал заходит Лариса.

ЛАРИСА

Доброе утро. Извините, у меня всего один вопрос. Свой, скучный. Скажи, ты когда танцовщиков на составы собираешься разделить?

РУТА

У меня один состав.

ЛАРИСА

В каком смысле? У нас репертуарный театр. Если кто-то заболит, травмируется, как я спектакль буду выпускать?

РУТА

Никак. Это будет слишком личный спектакль. Мы вместе его создаем, они мои соавторы, а не просто исполнители. Так что, к сожалению, это невозможно.

Лариса и Техдир переглядываются: больная.

ЛАРИСА

Понятно. Замечательно. Интересно.

ПАУЗА.

АНЯ

Коллеги, я тогда согласую удобное всем время следующей встречи.

Все начинают вставать и расходиться. Пронин подходит к Руте.

ПРОНИН

Что это было?

РУТА

Совещание – как я поняла? У тебя есть еще какие-нибудь советы?

Пронин качает головой и уходит.

**0314 ИНТ. ТЕАТР. ПРОДЮСЕРСКИЙ ОТДЕЛ – ДЕНЬ 11
(АНЯ, ПРОДЮСЕР 1, ПРОДЮСЕР 2)**

Кабинет на несколько столов. Аня переодевается около своего стола. Заходят несколько девушек.

ПРОДЮСЕР-1

А мы думали, тебе дадут примерку Вершининой.

ПРОДЮСЕР-2

Дашь автограф? Я его потом продам задорого.

АНЯ

Девочки, отстаньте пожалуйста.

ПРОДЮСЕР-2

Ты теперь сенсация, привыкай к вниманию.

ПРОДЮСЕР-1

Мы на премьере будем твои клакеры! Но за отдельный гонорар. (Смеется)

Аня еле сдерживается и продолжает переодеваться.

**0315 ИНТ. ТЕАТР. ФОЙЕ / КОРИДОР ВОЗЛЕ АДМИНИСТРАТИВКИ – ДЕНЬ 11
(РУТА, КОРНЕЕВ)**

Рута с Корнеевым в коридоре.

КОРНЕЕВ

Вы, конечно, с утра навели переполох.

РУТА

Игорь, не делайте так больше,

пожалуйста. Я работаю в своем темпе,
мне нужно время.

КОРНЕЕВ

Вы получили всех кого хотели?

РУТА

Да.

КОРНЕЕВ

Вот и хорошо. Простите, что это было
так сложно, но сами понимаете: Театр –
не очень поворотливая структура.

РУТА

Да это я уже хорошо поняла.

Начинают собираться танцовщики, проходят мимо них.

КОРНЕЕВ

Отлично, тогда не буду вас отвлекать.
Хорошей репетиции.

РУТА

Спасибо.

Корнеев уже уходит, но разворачивается, как будто что-то
вспомнил.

КОРНЕЕВ

А, Рута!

Рута оборачивается.

КОРНЕЕВ

Вы должны знать, не все довольны
результатами кастинга. Если кто-то
будет пытаться на вас давить и
требовать взять другую... или другого
артиста – скажите мне.

Рута смотрит на него, пытается понять, что у Корнеева на уме.

КОРНЕЕВ

Не сомневаюсь, что вы сами сможете
отстоять свои творческие решения, но,
если что-то подобное будет происходить
– держите в курсе, тут бывает такая
активность.

РУТА

Обязательно.

Корнеев радостно улыбается, кивает, уходит.

**0316 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №3 - ДЕНЬ 11 СНЯТО
09.07.2022**

**(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА,
АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8 ЧЕЛ)**

Все артисты, а также Рута сидят в полукруге. Все в обычной тренировочной одежде. Входит Аня в лосинах и юбочке-хитоне, балетках, как балетные дети. Ребята из труппы в недоумении смотрят на ее внешний вид. Кто-то смеется.

РУТА

Пожалуйста, все разуйтесь. На репетициях я всегда прошу все делать босиком.

Все удивленно переглядываются и разуваются.

РУТА

Давайте поговорим о том, о чем бы вы хотели рассказать на сцене – но только без слов. Давайте кто хочет первый?

Выходит Илья. Становится в центр круга.

РУТА

Я хочу, чтобы то, что вас сейчас больше всего волнует или вдохновляет, самое сильное, что в вас живет, проявилось в движении. Расскажите телом о своих чувствах.

ИЛЬЯ

А, телом. (смущается) ОК.

РУТА

То, что вам хотелось бы спрятать или, наоборот, рассказать всем.

Все молчат. Илья в раздумьях. Он вздыхает, ложится на бок на пол.

РУТА

Как вам кажется, что вы видите?

Рута всех осматривает, останавливается на Инне.

РУТА

Что вы видите, глядя на Илью?

ИННА

Он прячется, но красиво (улыбаясь).

Рокотов смеется – типа, подлизнула. Инне неловко. Илья начинает движение про поиск пути. Рута смотрит на Олесю, она пожимает плечами. Рута смотрит на Богдана.

РУТА

Богдан, какой он?

БОГДАН

В смысле, сейчас?

РУТА

Что он за человек?

БОГДАН

Ну, он премьер.

Илья продолжает сворачиваться клубочком.

РУТА

Нет-нет. Не кто он, а какой он прямо сейчас. По этой фигуре – что вы чувствуете, глядя на него?

Богдан чешет голову, видно, как сильно он смущен, но пытается скрывать это.

БОГДАН

Закрытый. Очень.

Рокотов издает ироничное междометие.

РОКОТОВ

Пфф...

РУТА

А вы что думаете?

НИКОЛАС

Ну, он... Наверно, страдает? В смысле, не Илья страдает, а он хочет показать страдание?

ОЛЕСЯ

Он как будто под водой. На дне. На дне моря, какого-нибудь.

Рута кивает.

РУТА

Аня?

АНЯ

Он несет что-то тяжелое и устал, но не может бросить.

Илья не дожидаясь команды, встает и идет на свое место. Он явно не ожидал, что все начнут его вот так обсуждать.

**0317 ИНТ. МИНИСТЕРСТВО. ХОЛЛ. БОЛЬШОЕ ПУСТОЕ ОФИЦИОЗНОЕ
ПРОСТРАНСТВО. ДЕНЬ 11
(АЛЛА, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ)**

Алла и Николай Павлович.

АЛЛА

Корнеев нас с вами уже тринадцати миллионов лишил. А сейчас там какая-то муть с контрактом на охрану началась.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Ну значит деритесь.

АЛЛА

Я не понимаю, чего он конкретно хочет.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Это я как раз прекрасно понимаю. Ему обещали место в Совфеде через пару лет, если он сможет театр реструктуризировать, порядок навести. Нужна молодая аудитория, программы и прочая ересь. Двести лет как-то стоял театр с прекрасной аудиторией и ничего, лучший в мире.

АЛЛА

Вы не в курсе, зарабатывает он на чем?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Твои все проверили?

АЛЛА

Абсолютно все. Он не имеет никакого отношения ни к одному подрядчику.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Хитрый он. Знает, что будут следить. Надо понять, через кого на него влиять.

АЛЛА

А что, если зайти через спонсоров? Особенно через самого щедрого?

Николай Павлович реагирует — это идея.

АЛЛА
Вы можете с ним поговорить?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
(качает головой)
Он меня недолюбливает, я же
нетворческий. Но вас с Андреем может
послушать.

Николай Павлович встает и обнимает Аллу.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
Встретиться с ним.

**0318 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №3 - ДЕНЬ 11 СНЯТО
09.07.2022**

(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА,
АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)

Труппа танцует, импровизируют. Рута останавливает музыку.

Богдан чешется. Кто-то болтает между собой.

РУТА
Сейчас просто замрите на месте.

Все останавливаются. Рокотов бросает взгляд на часы.

**0320 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №3 - ДЕНЬ 11 СНЯТО
09.07.2022**

(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА,
АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)

Все продолжают стоять. Карина смотрит на часы.

РУТА
Молодцы! Вы простояли час без
движения, это серьезная работа. Это
должно вас собрать чтобы вы перестали
болтать и болтаться. Репетиция
окончена.

Танцовщики растерянно хлопают, собираются на выход. Аня идет к
своим вещам в угол, чтобы переодеться. Рута что-то обсуждает с
Кириллом.

**0322 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ 11
(ПРОНИН, РУТА, КИРИЛЛ, АНЯ) СНЯТО 09.07.2022**

Рута прощается с Кириллом. Аня ждет, пока уйдут Рута с Кириллом,
чтобы переодеться. Заходит Пронин, стоит в стороне, ждет пока
Рута закончит говорить. Рута прощается с Кириллом, вопросительно

смотрит на Пронина.

ПРОНИН
Как репетиция?

РУТА
Все идет замечательно.

ПРОНИН
Как ребята? Все справляются?

Рута пытается понять, что ему надо.

ПРОНИН
Не хочешь пообедать, пока у тебя
перерыв? Знаю тут одно место
неподалеку.

РУТА
Только не пытайся быть милым, Пронин,
тебе не идет.

Аня в углу с сумкой уже достала кофту, ждет пока уйдут Рута и Пронин.

**0321 ИНТ. ТЕАТР. БУФЕТ. ДЕНЬ 11 СНЯТО 04.08.2022
(ОЛЕСЯ, КАРИНА, БОГДАН, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ИННА,
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8 ЧЕЛ.)**

Танцовщики обсуждают репетицию.

ОЛЕСЯ
Нет, ну реально? Мы без спектаклей
остались, чтобы стоять часами?

КАРИНА
А мне было интересно, я столько всего
успела подумать, пока стояла. Это
лучше, чем как обычно. С ней можно
что-то свое сделать.

БОГДАН
(УЖЕ ЕСТ ПИРОЖОК)
Я пока стоял, понял только, что я
очень хочу жрать.

РОКОТОВ
Это метод такой. На сцене тоже стоять
будем. Даже у Харитоновой получится.

ОЛЕСЯ
Она же не будет на самом деле с нами
танцевать?

КАРИНА

Ну если уж мы сами балет придумываем,
то почему бы ей и не танцевать.

РОКОТОВ

Ты что, поверила, что мы сами балет
придумываем?

ОЛЕСЯ

Вообще это бред какой-то. Я что,
десять лет в училище горбатилась,
чтобы теперь с секретаршей танцевать
вместе?

**0324 ИНТ. ЦДЛ. ОБЩИЙ ЗАЛ. ДЕНЬ 11
(ПРОНИН, РУТА)**

Пронин и Рута за столиком. Рута оглядывает взглядом интерьер.

РУТА

Подожди, это же...

Пронин улыбается, ждет, пока она вспомнит.

РУТА

Это же тот ресторан, где мы...

ПРОНИН

Он самый. ЦДЛ.

Рута смотрит зачарованная. Сбрасывает воспоминание и
поворачивается к довольному произведенным впечатлением Пронину.

РУТА

Ты меня клеишь что ли?

ПРОНИН

Ну Рут! Ты, наверное, вообще не
выходишь из отеля?

РУТА

(СЕРЬЕЗНО)

Почему ты решил?

ПРОНИН

Ну я же вижу, сколько у тебя работы.
Решил, что тебе будет приятно поест
что-то кроме рум-сервиса.

РУТА

Честно говоря, да. Бутерброды с икрой
тут еще есть?

Рута берет меню.

ПРОНИН

И калашников с балалайкой. Давно уже нет, сплошной тартар из лосося.

РУТА

Не буду скрывать, воспоминания накатили. Умелый ты манипулятор.

ПРОНИН

Какой манипулятор, Рут. Просто подумал, тебе будет интересно посмотреть, как все изменилось. Я сам с тех времен был тут, может, раз или два.

РУТА

Внутри немного изменилось. Только буржуазно стало.

ПРОНИН

Ну а чего, у нас теперь капитализм. А в остальном все по-прежнему. Как подготовка у тебя?

РУТА

Никак пока, мы только начали.

ПРОНИН

Дай знать, если помощь понадобится. А как труппа?

РУТА

Работаем.

ПРОНИН

Все сработались? Может, нужны еще люди?

Рута улыбается.

ПРОНИН

(как бы между делом,
разглядывает меню)
Слушай, а что ты сделала с Ларисой? Я давно ее в такой ярости видел.

РУТА

Ты про Аню Харитонову? Да ничего.

ПРОНИН

Ну если серьезно. Тебе же нужна артистка вместо Вершининой? Она точно не сможет в этом сезоне танцевать, а может и в следующем.

РУТА

Андрей, я взяла свою ассистентку, потому что она боец, а у тебя таких нет.

ПРОНИН

Рут, честно, я думаю ты чокнутая, но дело не в этом. Сейчас вся труппа на тебя обозлится, особенно премьеры и солистки. Посмотри еще кого-то из труппы, я обо всем договорюсь.

РУТА

Спасибо, но пока у меня все есть.

Пронин смотрит на нее молча.

ПЕРЕХОД. ТАМ ЖЕ ПОЗЖЕ

Рута и Пронин заканчивают обед.

РУТА

Ты какой-то зажатый, Пронин. Тебя что-то беспокоит?

ПРОНИН

Нет.

Рута улыбается.

РУТА

Спасибо за обед. Занят завтра?

ПРОНИН

А что?

РУТА

Теперь я хочу тебя пригласить.

Рута встает. Пронин тоже.

РУТА

(улыбается)
Я дойду отсюда пешком?

0326 НАТ. МОСКВА. ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР. ДЕНЬ 11
(РУТА, ПРОХОЖИЙ)

Рута идет по бульвару и осматривает все кругом. Подходит к Прохожему (около 30).

РУТА

Извините, а улица Горького там?

ПРОХОЖИЙ

Эээ не знаю. Тут нет такой, по-моему.

РУТА

Где метро "Пушкинская"?

ПРОХОЖИЙ

А! Ну это туда.

**0327. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №4 - ДЕНЬ 12 СНЯТО
16.07.2022**

(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8 ЧЕЛ)

Закончилась разминка. Танцовщики стоят по группам. Олеся сидит вполоборота, надевает балетки под носки. Рута это замечает, но ничего не говорит.

БОГДАН

Ты чего делаешь?

ОЛЕСЯ

Неудобно босиком, пипец. Стопы потом болят.

РУТА

Давайте встанем в пары. К тому, кто вам больше нравится.

Все начинают собираться и встают со знакомыми: Олеся с Богданом, Рокотов с Кариной, Инна с Кешей, Аня с Ильей остаются единственными, кого не взяли и вынужденно встают вдвоем.

РУТА

Лицо — это самая открытая часть вашего тела. Ее все видят. В лице нет ничего тайного. И это же — самая личная часть тела. Посмотрите друг на друга.

Все спокойно смотрят друг на друга, Богдан хихикает и незаметно строит рожу Олеся. Только Ане с Ильей немного неловко.

РУТА

А теперь прикоснитесь к лицу человека напротив.

Все равнодушно начинают выполнять. Илья краснеет, Аня аккуратно

и тактично гладит его по лицу. Он отвечает ей, улыбается, и снова начинает нервничать.

РУТА

Если вам неловко – примите это чувство. Подумайте о том, что зритель запоминает вас по лицам, а не по ногам.

Рута ходит по рядам, наблюдает за реакциями: всем явно непонятно, зачем это нужно. Карина стоит с Рокотовым.

РОКОТОВ

Нравится?

КАРИНА

У меня потом прыщи будут.

Большинство танцовщиков делают упражнение явно формально.

РУТА

И в своем темпе можете заканчивать.

Все быстро заканчивают, только Аня и Илья продолжают держать друг друга в ладонях.

РУТА

А теперь поменяйтесь парами с соседями.

Все неловко меняются. Карина оказывается с Ильей, Олеся с Аней, Богдан с Инной, и тд.

РУТА

Продолжаем.

Богдан осторожно тянется к Инне, та напряженно на него смотрит.

ОЛЕСЯ

Ты Аня, да?

АНЯ

Да.

ОЛЕСЯ

Надень что-нибудь попроще.

Аня смущается и перестает трогать Олесю.

РУТА

У меня в спектакле не будет прим, премьеров, кордебалета. Пожалуйста, все забудьте о том статусе, который у

вас есть в театре. Пока мы в этом зале, у всех есть право высказаться или задать вопрос.

ИННА

(отодвигается от Богдана)
Извините, у меня есть вопрос.

РУТА

Да?

ИННА

Что мы репетируем? Что вы будете ставить?

Все останавливаются и смотрят на Руту.

РУТА

(после секундной паузы)
Как я уже говорила, мы придумываем спектакль вместе.

ИННА

Рута, извините, что это значит? На какую тему? Что нужно придумывать?

РОКОТОВ

Хотелось бы уже понять, да.

ОЛЕСЯ

И почему с нами танцует ваш ассистент?

Все смотрят на Руту, она поднимает голову.

РУТА

Я не знаю.

Все удивленно на нее смотрят.

РУТА

Это не уловка, мы правда ищем спектакль вместе. Но благодаря вам я поняла, где его искать. Я вернулась в Россию почти сорок лет спустя, и мне страшно. Вам тоже страшно. Страшно разрешить себе не следовать инструкции. Страшно потерять свой статус, который, как вам кажется, у вас отбирает Аня. Мы будем делать балет про попытку преодоления страха. И вместе найдем для него форму.

Пауза, все осмысляют.

ПЕРЕХОД

Аня собирает вещи, чуть не плачет. К ней подходит Рута.

РУТА

Ань, так не должно быть. Вам нужна примерка.

АНЯ

Мне никто ее не даст, я не состою в труппе театра.

РУТА

Вы состоите в моей труппе. Передайте Ларисе или кто там этим занимается, что это мое требование.

АНЯ

Рута, я же говорила – не надо было этого делать! Слушайте, если это какая-то шутка – мне не интересно. Можно я уйду?

РУТА

Нет, это не шутка. Они технически вас лучше, конечно. Но им нужен стимул. А вам нужно делать то, что вы любите. Вы же хотели танцевать – вот наконец можете приходить на работу для удовольствия. Чтобы танцевать, не нужно хореографическое училище. Нужно знать, про что ты танцуешь.

Аня чуть успокаивается.

РУТА

А теперь расскажите мне, пожалуйста, где все тусуются.

АНЯ

В смысле?

РУТА

Ночные клубы или что-то такое.

3.29. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. КУХНЯ – НОЧЬ (СД 12) СНЯТО 12.11.2021 (ПРОНИН, АЛЛА)

Пронин собирается. В кабинет заходит Алла.

АЛЛА

Ты куда?

ПРОНИН

С Николай Палычем надо встретиться.

АЛЛА

Ты помнишь про завтра?

ПРОНИН

Помню. Про что именно?

АЛЛА

Отчетный концерт. Очень надо, чтобы ты был.

ПРОНИН

А вот про это совсем забыл. В театре навалилось.

АЛЛА

Я не сомневаюсь. Потому и напоминаю. Это очень важно. Сам знаешь, ради кого приходят родители.

Пронин целует ее в щеку, выходит. Алла удивленно смотрит ему вслед.

0328 НАТ. У КЛУБА - НОЧЬ 12

(РУТА, ПРОНИН, ОХРАННИКИ КЛУБА, МОЛОДЕЖЬ В КЛУБЕ (16-19 ЛЕТ))

Пронин подходит к проходной клуба. Небольшая очередь змейкой тянется на вход. В ней сплошь молодежь 16-19 лет. Пронин приехал в пиджаке. Он оглядывается, думает, что не туда зашел, но тут ему машет Рута. Он подходит к ней.

РУТА

Андрей, это твой самый неформальный наряд?

ПРОНИН

Что мы здесь делаем?

Пронин с опаской оглядывает окружающих. Рута подталкивает Пронина за ограждение. Они подходят к металлоискателю. Рута протягивает руку, ей на запястье делают печать для прохода в клуб: смайлик. Пронин смотрит на Руту, потом с неуверенностью сам протягивает руку. Пронину тоже ставят на руку смайлик.

0329. ИНТ. КЛУБ - НОЧЬ 12

(РУТА, ПРОНИН, МОЛОДЕЖЬ В КЛУБЕ (16-19 ЛЕТ) МАССОВКА)

Рута и Пронин идут по коридору, проходят через тусующуюся молодежь. Заходят в зал. Подходят к барной стойке. Пронину неловко, он снимает пальто. Рута начинает танцевать.

Техно. Рута очень органично двигается в толпе. Лазерное освещение причудливо высвечивает ее бледное лицо. Она смотрит на Пронина. Он дергает головой и тоже пытается встроиться в этот ритм, но ему некомфортно. Он перекрикивает музыку.

ПРОНИН

Что происходит?

РУТА

Решила растряссти тебя немного. Выход
косарь, между прочим!

ПРОНИН

Чего?

РУТА

Косарь — это тысяча рублей на их
языке. Я тоже только сегодня узнала.

Пронин в пиджаке выглядит здесь нелепо. Он пытается двигаться, вроде хорошо, но неуместно для клуба.

РУТА

Я поняла, о чем хочу поставить
спектакль.

ПРОНИН

(не слышит сквозь музыку)

Что?!

Рута качает головой: неважно. Пронин приближает лицо, чтобы было слышно.

ПРОНИН

(кричит)

Я не был на дискотеке лет тридцать.

Рута ничего не отвечает. Улыбается. Танцует, смотрит на Пронина.

0330. ИНТ. КЛУБ - НОЧЬ 12 (СД 12)

(РУТА, ПРОНИН, ДИЛЕР, МОЛОДЕЖЬ В КЛУБЕ (16-19 ЛЕТ))

У барной стойки стоит дилер. Он поворачивается лицом к залу. Подмигивает кому-то в толпе.

Рута подходит к дилеру, шепчет ему что-то на ухо. Передает деньги, он ей незаметно передает пакетик с двумя таблетками.

Рута змейкой движется через танцпол, ближе к стойке находит Пронина, он ее здесь ждет.

РУТА

Ты правда предложил пообедать просто

так?

ПРОНИН

Конечно!

Пронин разводит руками. Рута протягивает Пронину бутылку с водой, он отпивает.

ПРОНИН

Спасибо. (делает глоток) Почему она горькая? (догадавшись) Рута, ты с ума сошла!

Рута улыбается в ответ.

МОНТАЖ

Пронину очень хорошо. Он наконец расслабился и танцует свободнее чем раньше.

**0331. НАТ. МОСКВА. ПАРК СО СКАМЕЙКОЙ – НОЧЬ 12
(РУТА, ПРОНИН)**

Рута и Пронин, в парке над рекой. Иногда они опираются руками о деревья и лавочки. У Пронина помялся пиджак, выбилась рубашка.

РУТА

Все, мне пора в отель!

ПРОНИН

Да ладно тебе, пойдем! Я уверен, что она здесь.

Рута смеется.

РУТА

Но это было сорок лет назад! Все перестроили!

ПРОНИН

Зачем им сносить нашу скамейку? Кто мы такие?

Пронин падает с холма, Рута его ловит, поддерживает. Они замирают друг напротив друга. Рута не смотрит на Пронина, а его взгляд прикован к ней.

**0332. НАТ. МОСКВА. ХОЛМ В ПАРКЕ СО СКАМЕЙКОЙ – НОЧЬ (СД 12)
(РУТА, ПРОНИН)**

Ночь. Рута и Пронин лежат на траве вниз головой.

3.35. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. СПАЛЬНЯ – НОЧЬ (СД 12) СНЯТО

12.11.2021
(ПРОНИН, АЛЛА)

Алла в кровати с телефоном, мажет руки кремом. Слышит, что Пронин пришел и прошел в ванную. Алла ждет, что он придет – но Пронин не идет. Алла встает, идет в ванную.

3.36. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. ВАННА-КОРИДОР – НОЧЬ (СД 12) СНЯТО
12.11.2021
(АЛЛА, ПРОНИН)

Пронин внутри, Алла за дверью.

АЛЛА (з/к)
 Как прошло?

Пронин бормочет что-то нечленораздельное.

АЛЛА (з/к)
 Что? Андрей, ты пил?

ПРОНИН
 Нет, завтра. Все нормально. Завтра.
 Все завтра.

Пронин включает воду, опускает руки под кран и не может их убрать из-под теплой струи, в шоке от того, как это приятно.

0333 ИНТ. ОТЕЛЬ РУТЫ. НОМЕР РУТЫ. НОЧЬ 12
(РУТА)

Рута выходит на балкон и с наслаждением вдыхает ночной воздух, смотрит на панораму Москвы, в центре которой Большой.

3.66. Е ИНТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА – НОЧЬ 12 (СД 13) СНЯТО
26.09.2021
(СОФИЯ)

Особняк Стрельцова. София одна в огромном доме. София проходит по первому этажу, идет к лестнице. София заходит в свою комнату. На столе коробочка «Mercury». София открывает её: там браслет. София задумчиво крутит его в руках.

3.39А. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 13 СНЯТО 11.11.2021
(ПРОНИН)

Пронин с трудом встает с дивана, идет в ванную.

3.40. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. ВАННАЯ – ДЕНЬ 13 (СД 13) СНЯТО
11.11.2021
(ПРОНИН, АЛЛА)

Пронин борется с головной болью, ему плохо. Смотрит на себя в

зеркало, мучительно протирает покрасневшие глаза, нагибается и засовывает голову под льющуюся из-под крана воду. В таком состоянии его застаёт Алла. Он вздрагивает.

АЛЛА

Что происходит?

ПРОНИН

Бестужеву, балерину... надо к Майерс в спектакль запихать.

АЛЛА

Вот как? Так это ты с ней вчера веселился.

ПРОНИН

Нет, с Н.П. был. Вообще не пил.

Алла в замешательстве.

АЛЛА

Приведи себя в порядок. Я тебя жду в школе.

ПРОНИН

Где? А да.

Пронин подставляет голову под кран. Алла выходит.

0334 НАТ. ОКОЛО ОТЕЛЯ РУТЫ. ДЕНЬ 13 (РУТА, ВАДИК)

Рута выходит из отеля. Выглядит как обычно идеально. Вадик открывает дверь.

РУТА

Доброе утро!

ВАДИК

Доброе утро, Рута!

РУТА

Вадик, я дойду пешком.

ВАДИК

Вы уверены?

РУТА

Да.

ВАДИК

Хорошо, я буду ждать вас в театре.

РУТА

Вадик, давайте у вас сегодня будет выходной. Проведите время с семьей.

**0335 НАТ. У ДОМА ПРОНИНЫХ. МАШИНА ПРОНИНА. ДЕНЬ 13
(ПРОНИН, ВОДИТЕЛЬ ПРОНИНА)**

Пронин падает на заднее сиденье, морщась от боли.

**0336 ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА. ДЕНЬ 13 СНЯТО 17.07.2022
(ПРОНИН, КИРА)**

И так же сидит за столом в своем кабинете, оперев голову на руки. На диване, разувшись и закинув ноги на диван, лежит Кира.

КИРА

Плохо тебе?

ПРОНИН

Да что-то все навалилось.

КИРА

А я вообще не понимаю, что происходит. Может, вместе уволимся, пап?

ПРОНИН

С моей работы не уволишься. Только если вперед ногами.

КИРА

Хочешь, пива из буфета принесу?

ПРОНИН

Ты с ума сошла?

КИРА

Ну у тебя же явно похмелье.

ПРОНИН

(тяжело встает)

Да не пил я! Нет какого-то обезболивающего?

КИРА

А что ты делал тогда?

ПРОНИН

Кир, мне надо засунуть в спектакль Руты одну девочку. "Очень серьезный ресурс". Я даже не знаю, как ей сказать об этом, Рута никогда не согласится.

КИРА

Что значит "надо"?

ПРОНИН

Палыч сказал. И я не могу отказать, нам с мамой как никогда нужна его поддержка.

КИРА

(задумывается)

А что, если дать ей роли в хороших спектаклях? Других. Она довольна, родители довольны.

Пронин реагирует - а это мысль.

0319 ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ЛАРИСЫ - ДЕНЬ 13

(ПРОНИН, ЛАРИСА, АССИСТЕНТ, ПРОДЮСЕР-1, ПРОДЮСЕР-2, РАБОТНИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕАТРА ИЗ 0116)

Пронин идет в кабинет Ларисы. Комната, где все стены завешаны графиками. Лариса и ее коллеги стоят и кроют расписание.

ПРОНИН

Как успехи?

ЛАРИСА

Тебе рассказать про наши успехи? Восемь человек вводить с нуля в спектакли только на этой неделе. Все месячное расписание отправилось на помойку. А так все отлично.

ПРОНИН

На ближайшие дни есть составы?

ЛАРИСА

Есть, но все держится на соплях. Плюс Соня выпала месяца на три, а то и на полгода. Видимо, попадание к Руте уже само по себе проклятие. У нас на сегодня всего одна Жизель - Маша. И она в больнице сейчас с подозрением на аппендицит. Жду звонка. Инна тоже у Руты.

ПРОНИН

Слушай, а где у нас задействована Вестужева кроме Венгерского?

ЛАРИСА

Кто? А, эта, маленькая. Ну так, по

мелочи: Джампе в "Баядерке", ну и в "Раймонде" мазурка. А что?

ПРОНИН
(задумывается)
Да нет, ничего.

ЛАРИСА
(бесится)
Андрей, так что делаем с Жизелью?

ПРОНИН
Дадим Бестужевой шанс? Она же знает
партию, на выпускном танцевала.

ЛАРИСА
Ты с ума сошел что ли?

ПРОНИН
Позвони мне как по Маше будет ответ.

Пронин выходит, Лариса удивленно смотрит ему вслед.

**0337. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ РУТЫ №5 – ДЕНЬ
13 СНЯТО 16.07.2022**

**(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА,
АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)**

Танцовщики перемещаются по залу. Аня уже в похожей форме, как и
все.

РУТА
Представьте, что у вас один центр
гравитации, он тянет вас всех вместе...

Все просто слоняются по залу, кто-то нагибается, кто-то падает –
ничего напоминающего синхронность.

РУТА
Стоп!

Музыка останавливается.

РУТА
Встаньте в круг.

Танцовщики стоят в кругу.

РУТА
Все, что вам нужно, это упасть.

Все смотрят на Руту – это вроде просто.

РУТА

Только все одновременно. На один счет нужно полностью расслабиться и все должны оказаться на полу.

КАРИНА (ОЛЕСЕ)

Я же говорила, блядь, что будем кататься по полу.

Все смотрят на Руту.

РУТА

Раз.

Все падают – но совершенно несинхронно и по-разному.

РУТА

Вставайте, давайте еще раз.

Все оглядываются друг на друга, пытаются понять, кто как падает.

РУТА

Раз.

Все падают – результат такой же. Инна смотрит заинтересованно, ей интересно.

РУТА

Понятно. Через 20 минут жду всех внизу. На вечер ничего не планируйте. Вы мои.

Рута выходит – все переглядываются. Рокотов делает двойной тур и шлепается на пол. Все улыбаются.

0338 ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ЛАРИСЫ – ДЕНЬ 13 (ИННА, ЛАРИСА)

Инна у Ларисы.

ЛАРИСА

Ну и что вы там делаете?

ИННА

Ну... упражнения всякие. С весом работаем, этюды делаем, интересно очень.

ЛАРИСА

Стоите? Ну пусть они там стоят, ты мне вечером пригодишься. Машу, похоже, в больницу кладут, выйдешь на спектакль.

ИННА

Не могу, Лариса Алексеевна.

ЛАРИСА

А есть такое слово «не могу»?

Инна быстро соображает.

ИННА

У меня медотвод, я отметилась.

ЛАРИСА

Что-то я не помню, чтобы это раньше было проблемой.

ИННА

Сегодня прям жечь, очень болит.

Инна убегает. Лариса провожает ее взглядом. Идет за ней.

0339. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР У КАБИНЕТА ЛАРИСЫ/КОРИДОР У РАСПИСАНИЯ МЕДОТВОДА – ДЕНЬ 13 СНЯТО 19.07.2022 (ИННА, ЛАРИСА)

Инна бежит в сторону расписания одним путем, Лариса идет другим.

Инна торопится, кого-то толкает по пути, извиняется, добегают до места, где отмечаются дни медотвода. Она роется в сумке, ищет ручку, находит, заштриховывает себе клеточку, убегает.

0340. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР У РАСПИСАНИЯ МЕДОТВОДА – ДЕНЬ 13 (ЛАРИСА, ИННА) СНЯТО 19.07.2022

Инна забегают за угол. Лариса доходит до того же места. Лариса находит строчку Инны, находит квадратик, сравнивает с остальными. За окном слышны разговоры. Лариса подходит к окну.

0341 ИНТ. АТРИУМ – ДЕНЬ 13 СНЯТО 26.07.2022

(РУТА, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, КИРИЛЛ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)

Все танцовщики собираются в Атриуме, обсуждают по группкам. Аня стоит одна, к ней подходит Илья.

ИЛЬЯ

Ты извини ее, Олеся не злая. Просто сучка.

Аня машет рукой – типа забей, все нормально.

Илья неловко молчит.

Инна подходит к Олеся с Мариной.

ИННА

Прикиньте, я от Ларисы Алексеевны
сбежала.

КАРИНА

А я думала Крыса – бабушка твоя.

ИННА

Да хватит! Просто мама ее знает.

ОЛЕСЯ

Ага-ага.

Выходит Рута.

РУТА

Пойдемте?

Танцовщики группкой идут за ней на расстоянии, как будто
опасаясь приблизиться. Рута улыбается этому.

**0342 ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ЛАРИСЫ. ДЕНЬ 13 ПРОНИН СНЯТ 07.09.2021 ПОД
НОМЕРОМ 3.49В**

(ЛАРИСА, ПРОНИН СНЯТ)

Лариса звонит Пронину по телефону. Злая Лариса с телефоном,
набирает номер.

ЛАРИСА

Андрей!

ПРОНИН

Да?

ЛАРИСА

У меня нет Жизели – Маша на операции.
И Майерс всех забрала.

ПРОНИН

Я тебе говорил кажется – немедленно
ставь Бестужеву! Это судьба!

ЛАРИСА

Что с тобой? Какую Бестужеву? Она
вчера еще в училище тандю крестом не
могла сделать.

ПРОНИН

Хорошая девочка, я в нее верю!

Лариса кладет трубку, злится.

0343 ИНТ. БАР 1 – ДЕНЬ 13 СНЯТО 20.07.2022

(РУТА, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)

Труппа заходит в бар кучкой, ребята удивлены, что Рута их сюда привела. Посетители бара тоже удивленно реагируют на появление этой компании.

ПЕРЕХОД

Кто-то стоит, кто-то сидит у большого стола, все скованы, смотрят на Руту.

У Ани звонит телефон: это Иван. Она пытается выйти, но Рута начинает говорить, Аня сбрасывает.

РУТА

Считайте это репетицией, так что я угощаю. Упражнение называется "совместный поход в бар".

Все удивленно на нее смотрят.

Богдан и Карина смотрят в барную карту: дорого.

РОКОТОВ

Ребят, давайте.

Рокотов выставляет руку с телефоном, Инна пытается увернуться от камеры.

3.50. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА – ДЕНЬ (СД 13) СНЯТО 19.10.2021 (ЛАРИСА, КОРНЕЕВ)

Корнеев стоит. Лариса сидит за столом.

ЛАРИСА

Я не знаю, что делать: у меня нет Жизели.

КОРНЕЕВ

А где они все?

ЛАРИСА

Одна с ковидом, две на изоляции, а остальные вот.

Лариса берет телефон и протягивает Корнееву: фото из Инстаграма Рокотова с Софией, Олесей и пытающейся выйти из кадра Инной.

ЛАРИСА

Андрей Анатольевич предложил Варвару Бестужеву. Но она молодая девочка, только из училища... Я в ней не очень

уверена.

КОРНЕЕВ

Понятно.

Корнеев делает вызов на телефоне.

КОРНЕЕВ

Ира, добрый вечер. Отменяйте спектакль на сегодня... Да, это точно.

Корнеев вешает трубку.

КОРНЕЕВ

Поставим неопытную – потом упреков не оберешься. Спишем на вирус.

0343А. ИНТ. БАР 1. ДЕНЬ 13 СНЯТО 20.07.2022

(РУТА, ИЛЬЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, КИРИЛЛ)

РУТА

Я предлагаю вот что: давайте выпьем за свои страхи. Каждый называет страх и пьет.

Все выжидательно смотрят.

ИЛЬЯ

Можно я?

Рута кивает.

ИЛЬЯ

Я боюсь потерять желания. Смириться и плыть по течению.

ОЛЕСЯ

Мне страшно, что вот мне 27 и я никогда не сделаю ничего значительного, не станцую.

ИННА

Я боюсь вернуться домой, и что мама посмотрит на меня и ничего не скажет. Что я не оправдала ее надежд.

БОГДАН

Я боюсь, что я вернусь домой в Магнитогорск, к семье – и мой папа будет прав, что мне нужно было идти на завод, а все мои братья будут меня презирать.

Очередь доходит до Ани.

АНЯ

Я боюсь идти по мостам. Боюсь, что он развалится.

Все переглядываются, но пьют.

АНЯ

Еще я боюсь когда идет гроза.

Все молчат.

Я боюсь быть тут вместе с вами – настоящими танцовщиками, что вы меня презираете.

Аня выпивает.

АНЯ

Но больше всего я боюсь быть плохой мамой.

Все смотрят на Аню – Аня не выпивает. И в этот момент все поднимают и выпивают за нее.

0344 ИНТ. БАР 1 – НОЧЬ 13 СНЯТО 20.07.2022

(РУТА, ИЛЬЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, КИРИЛЛ)

Танцовщики пьют, галдят, немного расслабились. НИКОЛАС болтает с Кириллом на правах звезды. За его спиной Олеся, Карина и Богдан слушают.

НИКОЛАС

Ну вот между нами: ты же знаешь, что мы будем ставить?

КИРИЛЛ

Не больше, чем вы. Честно.

НИКОЛАС

Как так-то? Я вот не знаю, как у вас, у нас все просто: вот хореограф, вот педагог, вот партия. Репетируешь, выходишь, танцуешь. Повторить триста раз.

ПАРАЛЛЕЛЬНО

КАРИНА

Зря ты извинялся. Ты все правильно

сказал тогда.

ИЛЬЯ

Я знаю.

ОЛЕСЯ

Ладно вам. Он с такой фамилией за себя не отвечает.

Рокотов невесело усмехается и показывает бармену, что ему надо повторить. К ним подходит Илья.

ИЛЬЯ

Давайте просто спросим?

РОКОТОВ

Что?

0345 НАТ. БАР 1. НОЧЬ 13 СНЯТО 20.07.2022

(РУТА, ИЛЬЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, КИРИЛЛ)

Люди стоят с бокалами, курят и болтают.

Рута у бара, отошла. Смотрит на своих танцовщиков. Они молодые и красивые, Рокотов и Инна что-то говорят остальным, столпившимся вокруг них.

3.51. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. ЗАЛ – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 26.11.2021

(ПРОНИН, АЛЛА, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, ГЛАША, дети, родители, педагог)

Дети танцуют, родители восторженно смотрят.

В первом ряду рядом с Аллой сидит Пронин, с другой стороны, Николай Павлович. Пронину плохо. Пронин не может больше этого выносить, выходит. Алла гневно смотрит ему вслед.

Николай Павлович посматривает на нее, усмехается.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

(шепотом)

У него не ковид?

АЛЛА

Я не знаю, Николай Павлович. Я уже ничего не знаю. Он после вашей встречи, вчера, странно себя ведет.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Какой встречи, вчера? ...А, да, да.

Дети продолжают танцевать.

0346 ИНТ. БАР 1 – НОЧЬ 13 СНЯТО 20.07.2022

(РУТА, ИЛЬЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, КИРИЛЛ)

Рута замечает, что вокруг них столпились остальные танцовщики. Рута оборачивается на них.

РОКОТОВ

Рута, мы хотели с вами поговорить.

РУТА

Так?

РОКОТОВ

У нас есть один вопрос к вам.

РУТА

Дайте угадаю: опять что мы будем ставить?

РОКОТОВ

(качает головой)

Нет.

ИННА

Мы хотели спросить, почему из всей труппы вы выбрали именно нас.

РУТА

(улыбается)

Это очень хороший вопрос. Я ждала, когда вы спросите. И раз уж мы в баре, мой ответ будет тостом.

Рута берет бокал.

РУТА

Я выбрала вас потому, что вы думаете в танце. На кастинге мне было важно не кто в точности воспроизводит фигуру, а кто сможет добавить в нее что-то свое. Я сейчас смотрела на вас в окно и думала, что вы – красивые. Но в балете все красивые, это мир прекрасных людей. Что я ищу в вас – это ваши мозги, а не ваши тела. Я не лукавлю, когда говорю, что спектакль мы будем придумывать вместе. И хотя последние два дня вы недоумевали, злились, обсуждали меня, вы продолжали думать и придумывать, а не повторять движения. И это мне очень помогает и очень вдохновляет. У меня в голове

появляются пока смутные, но все же очертания нашего будущего спектакля. Давайте выпьем за него.

В этот момент кто-то задевает их круг, задевает Богдана и резко завязывается драка, Балетные дают отпор, парни валят этих ребят в фонтан, агрессивные начинают напор, парни труппы бьются не на шутку – Рута начинает их разнимать!

**3.52. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КОРИДОР – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 26.11.2021
(ПРОНИН, АЛЛА, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, дети, родители, педагог)**

Пронин пьет воду. Концерт закончился, выходят родители с детьми, среди них Николай Павлович с Глашей. Николай Павлович посылает Глашу взять десерт, сам подходит к Пронину.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Херово ты выглядишь, Андрюша.

ПРОНИН

Отравился чем-то.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Скажи, а что у вас там спектакли отменяют?

ПРОНИН

У нас? А что, отменили?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Это твой театр или не твой?

ПРОНИН

Видимо не совсем. Все репетируют с Руттой Майерс.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Как вы с ней? Налаживаете отношения?

ПРОНИН

Стараюсь, как договорились.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Андрей, послушай меня. Я пытался тебе по-хорошему сказать, но ты меня не слышишь. Она должна взять Бестужеву, причем срок – вчера. Возьми себя в руки, игры кончились. Там такие люди за ней стоят, что ты пожалеешь – сильно пожалеешь, что с ними связался. И если еще раз прикроешься мной перед Аллой, мы с тобой дружить точно перестанем.

К ним подходит Глаша с десертом.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
Глашенька, золотце. Иди за курточкой,
поедем в ресторан с дедом.

Николай Павлович отходит, подходит злая Алла.

АЛЛА
Ну что, как самочувствие?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
Отравился видимо.

Алла кивает и молча уходит.

0350. ИНТ. БАР 1 – НОЧЬ 13 СНЯТО 20.07.2022
(РУТА, ИЛЬЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ,
БОГДАН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, КИРИЛЛ)

Ребята танцуют, Олеся утаскивает Аню танцевать вместе с ними,
Илья смотрит на Аню.

0352. ИНТ. РЕСТОРАН 4. НОЧЬ 13
(СТРЕЛЬЦОВ, КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, АЛЛА)

В отдельном кабинете за столом сидит Стрельцов с Корнеевым и Татьяной. В ресторан заходит Алла. Стрельцов выходит к ней из кабинета. Алла не знает, что Стрельцов сидел с Корнеевым и Татьяной.

СТРЕЛЬЦОВ
Алла, добрый вечер! Если бы я знал
заранее, я бы пригласил вас на ужин,
но, насколько я понимаю, у вас какой-
то рабочий вопрос?

АЛЛА
Спасибо, что согласились встретиться
так быстро. Я понимаю, насколько у вас
загруженное расписание.

СТРЕЛЬЦОВ
Что вы, все в порядке. Спасибо, что
согласились приехать сюда. Чем я могу
быть полезен?

АЛЛА
Олег Ильич, у меня к вам просьба как к
крупнейшему спонсору театра. У нас с
Андреем тут возник небольшой конфликт
с Игорем Корнеевым. Он прекрасный

управленец, но, к сожалению, мало что понимает в балете. И периодически это приводит к недопониманиям.

СТРЕЛЬЦОВ

Так. А я чем могу помочь?

АЛЛА

Вы не могли бы поговорить с ним и направить его деятельность в правильное русло? Все-таки театр работает стабильно много лет, а ваше участие в жизни театра – слишком большая ценность для всех, чтобы..

СТРЕЛЬЦОВ

(перебивает)

Вы знаете, как я ценю наше знакомство.. даже, не побоюсь этого слова, дружбу с вашей прекрасной семьей. Но Корнеев пытается навести порядок в финансах театра. Конечно, я не вникал в детали, но расходование средств при прошлом директоре и правда оставляло желать лучшего. В частности, насколько я знаю, недавняя аудиторская проверка показала, что часть закупок были значительно выше рыночной цены и у сомнительных поставщиков.

Стрельцов внимательно смотрит на Аллу.

СТРЕЛЬЦОВ

Я хотел бы, чтобы деньги, которые я выделяю, расходовались на театр. Я понимаю, что неизбежны, так скажем, комиссии за управление и мелкие расходы не совсем по делу. Но они должны оставаться в пределах разумного. Вы согласны со мной?

Алла вынуждена кивнуть.

СТРЕЛЬЦОВ

Так что давайте хотя бы дадим Корнееву шанс попробовать навести порядок? Если не выйдет – я первый с ним поговорю. Вы меня извините, если я вернусь к моим гостям?

АЛЛА

Конечно. Спасибо, что уделили время.

Алла со злым лицом разворачивается и уходит.

ПЕРЕХОД

Стрельцов заходит обратно в кабинет. Мы видим Корнеева и Татьяну.

СТРЕЛЬЦОВ

Извините за ожидание. На чем мы остановились?

Корнеев показывает Стрельцову какой-то план на бумаге.

КОРНЕЕВ

После ремонта в складском комплексе я предлагаю реструктурировать склад, чтобы не платить за лишние площади.

СТРЕЛЬЦОВ

Это хорошее предложение, Игорь. И куда ты предлагаешь направить эти деньги?

КОРНЕЕВ

Новые постановки. Если мы хотим привлекать новых зрителей, то нам нужно 5-6 громких премьер в год, таких как Рута Майерс. 3-4 балета и 1-2 оперы. Это все требует больших вливаний на декорации и техническое обновление. Понятно, что под каждый проект мы не сможем найти отдельного спонсора так, как вы поддерживали нас сейчас, поэтому театру нужен собственный фонд средств для таких целей.

**0353 ЭКСТ. Около бара 2 - ночь (СД 13) СНЯТО 27.10.2021
(РУТА, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, АНЯ, БОГДАН, МАССОВКА)**

Все рассаживаются по такси. Кто-то пьяным взглядом смотрит в телефон, потом ищет номер на похожих машинах. Кто-то братается. Рядом Илья открывает дверь Ане.

Илья

Слушай, а мне в тот же район. Я подъеду с тобой.

Аня

Ты знаешь куда мне?

Илья

А куда тебе?

АНЯ

На юг.

ИЛЬЯ

Вот, и мне тоже. Поехали.

Оба садятся в машину. Богдан и Карина уходят пешком.

3.63. ЭКСТ. УЛИЦЫ. В МАШИНЕ ТАКСИ – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 17.09
(ИЛЬЯ, АНЯ, ВОДИТЕЛЬ)

Аня открывает окно до предела и высовывает голову, проветривается. Илья сидит рядом, наблюдает за ней. Оба немного навеселе.

ИЛЬЯ

Слушай, а ты раньше никогда не танцевала?

АНЯ

Не-а. И на актерский не поступила.

Аня перестает выглядывать из окна, садится нормально. Ей становится плохо, откидывает голову на спинку сиденья, закрывает глаза.

АНЯ

Только с поступления и могло что-то остаться. Больше неоткуда.

ИЛЬЯ

Ну, в тебе явно что-то есть.

Машина поворачивает, Аня припадает к Илье, они ударяются затылками. Вяло реагируя на эту ситуацию, Аня продолжает лепетать.

АНЯ

На бюджет зато прошла на продюсерский. Пока вот ассистенткой только. А мне главное в театре работать. Все равно кем. Я же... Понимаешь, я скорее зритель, а не артист. Лариса права. А я очень люблю театр. Вот Рута Майерс... За нее можно... горы свернуть. Только...

Речь Ани становится почти бессвязной, Илья помогает ей не упасть вбок, придерживает ее, чтоб не ударились головой о стекло.

АНЯ

Только зачем она меня выбрала, а? На фиг я ей нужна...

Аня резко открывает окно. Ее тошнит.

ВОДИТЕЛЬ

Вам плохо? Остановить машину?

Аня мотает головой: не нужно. Илья предлагает Ане салфетку и воду.

**0352 А. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КИРЫ. НОЧЬ 13 СНЯТО 17.07.2022
(КИРА, ЛОЗОВСКИЙ ЗК)**

Кира работает за компьютером, у нее звонит телефон. Кира берет трубку.

КИРА

Привет.

ЛОЗОВСКИЙ (ЗК)

Послушай.

В телефоне играет виолончель, Кира заворуженно слушает.

КИРА

Я соскучилась. Очень.

ЛОЗОВСКИЙ (ЗК)

Я тоже! Приезжай, пожалуйста.

Лозовский продолжает играть, Кира слушает и улыбается.

**0354 НАТ. ОКОЛО ОТЕЛЯ РУТЫ - НОЧЬ 13
(РУТА, ПРОНИН)**

Рута выходит из машины, подходит к дому, на скамейке сидит Пронин. Он слегка навеселе.

РУТА

Андрей! Решил у меня под окном посидеть?

ПРОНИН

Вторая молодость.

РУТА

Как романтично.

ПРОНИН

Слушай, я, если честно, по делу хотел поговорить.

РУТА

По какому?

Рута напрягается. Пронин внимательно смотрит на нее.

РУТА

Говори.

Пронин мнется, смотрит, думает – и принимает решение.

ПРОНИН

Я хотел провести внеочередное художественное совещание. Я поговорил с художниками по поводу твоей просьбы: они не смогут закупить бычью кровь, потому что ее негде хранить. Но они обещали покрасить воду и зарядить ее на весь спектакль. Так годится?

Рута явно ждала чего-то другого, улыбается.

РУТА

Ты ради этого меня ждал?

Они встают со скамейки, оказываются рядом друг с другом. Обстановка романтическая, смотрят друг на друга, улыбаются и все больше подходят друг к другу. Застывают в миллиметре от поцелуя. Рута первой приходит в себя.

РУТА

Пронин, иди домой.

ПРОНИН

Рут, последний вопрос – о чем ты все-таки будешь ставить?

РУТА

Ты как худрук спрашиваешь или тебе интересно?

Пронин молчит.

РУТА

О том, что все в этой жизни повторяется.

Рута заходит в отель. Пронин смотрит ей вслед.

3.65. ЭКСТ. РЯДОМ С ДОМОМ АНИ – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 17.09 (ИЛЬЯ, АНЯ)

Такси стоит у тротуара. Илья провожает Аню вдоль ЖК.

АНЯ

Я могу прийти сама.

ИЛЬЯ

Я знаю.

Они доходят до дома, Аня достает ключи. Илья смотрит на нее. Аня как будто чего-то ждет.

АНЯ

Понятно.

Аня берет и целует его сама, открывает дверь и уходит.

**3.66. С ЭКСТ. ОКОЛО КВАРТИРЫ КОРНЕЕВА. В МАШИНЕ КОРНЕЕВА – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 18.11
(КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА)**

Корнеев и Татьяна едут домой в автомобиле, Татьяна спит на плече у Корнеева.

Вариант: Корнеев и Татьяна едут в авто, каждый смотрит в свое окно. Затем поворачиваются, смотрят друг на друга.

**3.66D. ИНТ. КВАРТИРА АНИ – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 22.09
(ИВАН, ТАЯ, АНЯ)**

Аня заходит в спальню. Иван спит. Аня идет в комнату к Тае, по пути снимая кофту, поправляет Тае одеяло, целует ее, ложится рядом с ней.

**3.66. F ЭКСТ. УЛИЦА – НОЧЬ (СД 13) СНЯТО 17.09
(ИЛЬЯ)**

Улица. Илья пешком идет недалеко от дома Ани. Вдруг делает прыжок. Идет дальше.

**0355 ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. СПАЛЬНЯ. – НОЧЬ 13
(ПРОНИН, АЛЛА)**

Пронин заходит в спальню и незаметно ложится спать. Алла делает вид, что спит, но потом открывает глаза.

АЛЛА

Она все разрушает. Она должна уехать.