

БАЛЕТ

6 серия

**0601. ИНТ. МОСКВА. 1984. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ. - ДЕНЬ X
(Молодая Рута, Молодой Пронин, Молодая Алла, ГАЛИНА
ВАЛЕРЬЕВНА, АККОМПАНИАТОР труппы-1984)**

Пронин и Рута репетируют с Галиной Валерьевной. Галина Валерьевна явно довольна. Рута танцует с искренней улыбкой, Пронин восхищается ею, явно все идет очень хорошо. Рута особенно рьяно все делает.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА
Рута, тише, тише. Оставь зрителям
хоть что-нибудь. Давайте перекур.

Галина Валерьевна и аккомпаниатор выходят.

ПРОНИН
Правда, чего это с тобой?

РУТА
Не знаю, просто настроение
хорошее.

ПРОНИН
Просто?

РУТА
Ну... не совсем.

Пронин подходит ближе.

РУТА
А я беременна.

Пронин шокирован, заставляет себя улыбнуться.

**0602. ИНТ. МОСКВА. 1984. ТЕАТР. КУРИЛКА. 1984 - НОЧЬ X
(Молодой Пронин, Молодая Алла)**

Пронин и Алла в курилке.

АЛЛА
Папа в Лондон по работе поедет.
Может диппочтой что угодно
прислать. Не надо тебе ничего?

Пронин молча курит.

АЛЛА
Я вот Роллингов попросила.

Пронин думает о своем, как будто не слышит.

АЛЛА

Андрей?

ПРОНИН

Рута беременна.

У Аллы проскальзывает реакция, но она быстро ее прячет.

АЛЛА

Как здорово! И что ты такой загруженный? Вы же такая прекрасная пара, я очень рада за вас.

ПРОНИН

Я... я не знаю.

АЛЛА

Не переживай, отличная новость. Придумали уже, чем Рута будет потом заниматься?

ПРОНИН

В смысле?

АЛЛА

Ну я имею в виду после декрета. Ты же понимаешь, что на сцену невозможно вернуться?

ПРОНИН

Придумаем что-нибудь.

АЛЛА

Андрюш, ты главное не раскисай. Руте сейчас будет нужна поддержка.

ПРОНИН

А ты бы что делала?

АЛЛА

В смысле?

ПРОНИН

Ну, если бы... Если бы забеременела.

АЛЛА

Ну, я тут при чем? Но я бы ни за что сейчас не стала рожать. Наше время только начинается, не хочу его упускать.

**0602А. ИНТ. МОСКВА. 1984. КВАРТИРА ПРОНИНА. ВЕЧЕР Х
(Молодой Пронин, Молодая Рута)**

Из душа выходит Молодая Рута, завернутая в одно полотенце. Пронин хмурый стоит посреди кухни. Молодая Рута сбрасывает полотенце у него за спиной.

МОЛОДАЯ РУТА

Ой, ты мне не поможешь?

МОЛОДОЙ ПРОНИН

(оборачивается и игнорирует то, что Рута голая)
Рут, нам надо поговорить.

ТИТР: БАЛЕТ

**0603. НАТ. ПЕТЕРБУРГ. ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ – НОЧЬ 17
(Пронин, Рута)**

Пронин мерит шагами плиты на площади. Подходит Рута, смотрит на него.

ПРОНИН

Рут, я не могу так, послушай меня, пожалуйста. Я знаю, как это все выглядит, я знаю, что ты обо мне думаешь.

Рута оглядывается на него и площадь.

ПРОНИН

Пусть это странное место и неподходящее время, но я должен тебе сказать. Я очень виноват перед тобой. За сейчас. За тогда. За то, чем я стал и чем не стал...

РУТА

Андрей, не надо.

ПРОНИН

Пожалуйста, просто выслушай.

Рута разворачивается и уходит. Раздавленный Пронин смотрит ей вслед.

РУТА (обворачивается)
Ну ты идешь?

0604. НАТ. ПЕТЕРБУРГ. НАБЕРЕЖНАЯ МОЙКИ – НОЧЬ 17
(Пронин, Рута)

Пронин и Рута молча идут.

0605. НАТ/ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. ТРАМВАЙ. НОЧЬ 17
(Пронин, Рута)

Пронин и Рута сидят в пустом трамвае. Вплотную друг другу.

0606. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. РЕСТОРАН 8. НОЧЬ 17
(Пронин, Рута)

Общепит в ностальгическом стиле. Рута и Пронин пьют коньяк и общаются взглядами.

0607. НАТ. ПЕТЕРБУРГ. ОКОЛО ОТЕЛЯ РУТЫ 2 – НОЧЬ 17 (СД 27)
(Пронин, Рута)

Стоят у отеля Руты. Пауза.

РУТА
Ты должен мне кое-что пообещать.

Пронин смотрит на нее.

РУТА
Пожалуйста, не ври мне больше. По крайней мере, пока я тут и мы вместе работаем.

ПРОНИН
Я обещаю.

РУТА
Спокойной ночи?

ПРОНИН
Спокойной ночи.

Рута уходит, проходит несколько шагов, оборачивается. Пронин тоже оборачивается, быстро подходит к ней и целует.

0608. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. ОТЕЛЬ РУТЫ 2. НОМЕР РУТЫ 2 – НОЧЬ 17
(Пронин, Рута)

Пронин и Рута целуются в номере Руты.

0609. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. ОТЕЛЬ РУТЫ 2. НОМЕР РУТЫ 2 – УТРО 18 (СД 28)
(Пронин, Рута)

Пронин и Рута в халатах сидят на кровати и едят бургеры с картошкой-фри. Рута с наслаждением, Пронин пытается аккуратно.

РУТА

(с набитым ртом)

А тебе нравится быть худруком?

ПРОНИН

Это моя работа.

РУТА

Это не ответ.

ПРОНИН

Иногда тяжело. Но это все, что у меня есть.

РУТА

Мне надо тебе кое-что рассказать.

ПРОНИН

Что Корнеев тебя привез, чтобы меня свалить? Не дурак, сам догадался.

РУТА

И ты все равно здесь?

ПРОНИН

Да.

РУТА

Корнеев действительно предлагал твоё место мне. А еще Виталию Лозовскому. Я откажусь. Но Лозовский настроен серьезно.

Пронин роняет котлету на белые простыни и осмысливает.

6.43. ЭКСТ. ПЕТЕРБУРГ. УЛИЦА – ДЕНЬ 18 (СД 28) СНЯТО 25.10.2021

(ПРОНИН)

Пронин идет по улице.

6.44. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА – ДЕНЬ 18 (СД 28) СНЯТО 11.11.2021.

(АЛЛА, ПРОНИН)

Алла в квартире.

И далее разговор

АЛЛА

Виталик, значит. Всегда терпеть его не могла. Что будешь делать?

ПРОНИН

Для начала попробую узнать, правда это или нет.

АЛЛА

Если уже болтают – значит нет дыма без огня. Тебе не кажется, что пора Павлику звонить.

ПРОНИН

Нет, ни в коем случае.

АЛЛА

Почему?

ПРОНИН

Во-первых, непонятно насколько это нужно. А во-вторых, это такая помошь, от которой потом не отмоешься.

АЛЛА

По-моему, это нужно было сделать уже довольно давно.

ПРОНИН

Алла, я серьезно. Это сейчас вообще не нужно. Обещай мне, что не будешь ничего делать.

АЛЛА

Обещаю, обещаю. Спокойно.

Пронин выходит. Алла берет телефон, пишет сообщение: «Павлик, привет! Ты в городе?».

0610. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. РЕСТОРАН 9 – ДЕНЬ 18

(ВЕРА, РУТА, ОФИЦИАНТ РЕСТОРАНА 9)

Вера сидит за столом с бокалом игристого.

ВЕРА
Как твоя голова?

РУТА
Моя голова?

ВЕРА
У тебя же вчера болела.

Вера улыбается. Рута мнется.

ВЕРА
Он приехал сюда, да?

Рута молчит.

ВЕРА
Только не говори, что тебе стало
его жалко.

РУТА
Нет, жалко не стало.

ВЕРА
Если честно, даже мне жаль
Андрея. Он добрый. И раньше даже
был классным. Но, конечно, его
время ушло.

Рута молчит.

ВЕРА
Вы хоть хорошо поговорили? Пора
тебе уже закрыть этот гештальт,
Рут.

РУТА
Поговорили хорошо. А что дальше -
не знаю.

ВЕРА
Ты что-то надумала про
предложение Виталика?

РУТА
За ночь?

ВЕРА
Ну хорошо. Тогда главный вопрос.
Кто будет твоим художником по
костюмам?

РУТА
Ты, конечно.

Вера удовлетворенно отпивает шампанского. Это она и хотела услышать. Рута улыбается.

ВЕРА
Пойдем? Поезд через полчаса.

РУТА
Пора уже тебе поработать.

Вера совсем довольна, подзывает официанта.

ВЕРА
А можно мне вот это все (на бутылку игристого) в стаканчик и с собой? Спасибо. Будешь?

РУТА
Почему бы и нет.

6.50. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. ПАРАДНАЯ – ДЕНЬ 18 снято 25.10.2021

(ПРОНИН)

Пронин поднимается по лестнице.

6.51. ИНТ. КВАРТИРА ЛОЗОВСКОГО. ПРИХОЖАЯ – ДЕНЬ 18 снято 25.10.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ ДЕНЬ 28

(ПРОНИН, КИРА)

Перед Прониным открывается дверь. На пороге Кира.

КИРА
Эмм... привет.

ПРОНИН
А ты тут откуда?

КИРА
Я... я тут живу.

Пронин отодвигает Киру и врывается в квартиру. Большая «старорежимная» квартира с бесконечными книжными полками, антиквариатом, лепниной на потолках и прочей красотой.

КИРА
Папа! Стой!

**6.51.А ИНТ. КВАРТИРА ЛОЗОВСКОГО. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 18 снято
25.10. 2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ ДЕНЬ 28**

(ПРОНИН, КИРА, ЛОЗОВСКИЙ)

Вслед за Прониным Кира приходит в одну из комнат. За столом сидит Лозовский.

ЛОЗОВСКИЙ

Андрей? А что не позвонил?

ПРОНИН

Сюрприз хотел сделать.

ЛОЗОВСКИЙ

Скорее врасплох застать...

Кира встает рядом с Лозовским.

КИРА

Пап... ну теперь ты все знаешь.

Лозовский молча следит за Прониным.

ПРОНИН

Зато ты ничего не знаешь! Кира, ты не понимаешь, что он делает!
Собирайся домой.

КИРА

Успокойся. Я никуда не поеду.

ПРОНИН

Успокойся?! Вы реально все охренели! Ты не знаешь, что это за человек! Думаешь, ты нужна ему? Он пытается меня подсидеть! Хочет отобрать мой театр, вот как заложил! Я сказал, одевайся!

ЛОЗОВСКИЙ

Андрей, не позорься.

ПРОНИН

Да пошел ты! Доча, он тебя использует. Он в сговоре с Корнеевым, давно придумали схему, а теперь решили до конца докрутить... или вы заодно? Решила отца утопить, ему приятное сделать?

Кира сейчас заплачет.

КИРА

Папа, я еще раз тебя прошу.

ПРОНИН

Кира, пожалуйста.

Кира зло смотрит на Пронина и убегает в комнату.

6.51.В ИНТ. КВАРТИРА ЛОЗОВСКОГО. ПРИЖОЖАЯ – ДЕНЬ 18

СНЯТО 25.10.2021,

(ЛОЗОВСКИЙ, ПРОНИН)

Лозовский и Пронин остаются в коридоре.

ЛОЗОВСКИЙ

Андрей!

ПРОНИН

Я не сдамся, ты понял? Не посмотрю ни на что.

ЛОЗОВСКИЙ

О чем ты? Мне твоего ничего не нужно, я уезжаю в Мюнхен, предложили филармонию.

ПРОНИН

Бред.

ЛОЗОВСКИЙ

Успокойся. Я не знаю, кто тебе что наговорил. Сдался мне твой театр. Посмотри на себя, что он с тобой сделал. У вас там ни балета, ни музыки, скандалы одни. Оно мне надо? Если у тебя проблемы с Корнеевым – решайте их сами. Мы тут ни при чем.

ПРОНИН

Сунешься ко мне – я тебя уничтожу. И отвали от моей дочери.

Кира?

Лозовский слушает, качает головой. Пронин понимает, что Кира не выйдет к нему, выходит из квартиры.

0611. ИНТ. улица МОСКВЫ. – день 18

(АЛЛА, ПАВЛИК)

На улице рядом с машиной Алла и Павлик.

ПАВЛИК

Вдруг сплетни?

АЛЛА

Не сплетни.

ПАВЛИК

Может и к лучшему? Внуки, дача,
спокойная жизнь?

АЛЛА

От этих дождешься внуков. Андрей
в прекрасной форме, это его
театр, и точно не из-за Виталика
Лозовского его карьера должна
завершиться.

ПАВЛИК

Лозовский – болтун этот? Его
покрывает кто-то, раз до сих пор
не дали ему понять, как Родину
любить надо.

АЛЛА

Паш, ты знаешь, как мне неловко
тебя о чем-то просить, но я
впервые в жизни не понимаю, куда
идти.

ПАВЛИК

Я посмотрю, что можно сделать.

**6.51.С ИНТ. КВАРТИРА ЛОЗОВСКОГО. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 18 СНЯТО
25.10.2021**

(ЛОЗОВСКИЙ, КИРА)

Расстроенная Кира лежит на кровати, Лозовский сидит рядом.

КИРА

Это правда?

ЛОЗОВСКИЙ

Что именно?

КИРА
Про Корнеева.

ЛОЗОВСКИЙ
Что-то правда. Игорь
действительно со мной
разговаривал об этом - но это
были просто разговоры.

КИРА
А мы...

ЛОЗОВСКИЙ
Это было много позже того, как мы
начали встречаться. Я тебе
клянусь, это какая-то ерунда.

Лозовский обнимает Киру.

6.52. ИНТ. АЭРОПОРТ – ДЕНЬ 18 СНЯТО 16.09.2021

(ПРОНИН)

Пронин злой идет по аэропорту.

06100. ИНТ. ЛЮБОЙ ОБЪЕКТ. ДЕНЬ

(Алла, Илья)

Илья смотрит в телефон, видит пропущенные – удивляется, перезванивает.

ИЛЬЯ
Мам, привет! Ты звонила?

АЛЛА
Как ваши репетиции?

ИЛЬЯ
Нормально.

АЛЛА
Не хочешь зайти к нам сегодня?
Давно не виделись.

ИЛЬЯ
Сегодня не получится, к
сожалению.

АЛЛА
Ладно, тогда я сейчас тебе скажу.
Мы никогда это с тобой не
обсуждали, и я совершенно не

считаю, что ты обязан об этом рассказывать, но все же: как у тебя с личной жизнью?

ИЛЬЯ

Не понял.

АЛЛА

Мне совершенно все равно, пока это никак не оказывается на работе, но...

ИЛЬЯ

Мам, что происходит?

АЛЛА

Я хоть раз влезала в твою личную жизнь? Я просто хочу, чтобы ты помнил, каким трудом - твоим и нашим - построено твое положение. И сколько всего тебя еще ждет впереди. Пока это мимолетные романы - ради Бога. Но, пожалуйста, тщательно выбирай людей, которые будут тебя окружать в лучшие годы твоей балетной карьеры. Это важно. Думаешь, мы с папой, если бы в свое время не думали бы об этом, добились бы всего этого?

ИЛЬЯ

Я вот как раз недавно думал: странно, что ни у меня, ни Киры никогда толком не было нормальных отношений. Тебе не кажется, что тут есть какая-то закономерность?

АЛЛА

Пожалуйста, просто помни, кто тебе ровня, а кто - нет.

Илья кладет трубку и бесится.

6.54.А ИНТ. КВАРТИРА ЛОЗОВСКОГО. ПРИХОЖАЯ – НОЧЬ 18

СНЯТО 25.10.2021

(ЛОЗОВСКИЙ)

Лозовский сидит в кабинете. Берет телефон, набирает Корнеева.

ЛОЗОВСКИЙ
Здорово, дружище.

6.55. ИНТ. КВАРТИРА КОРНЕЕВА – НОЧЬ 18 СНЯТО 18.11. 2021

Корнеев дома.

КОРНЕЕВ
Привет, Виталик.

и далее разговор

ЛОЗОВСКИЙ
Ты не поверишь, кто ко мне
сегодня приходил.

КОРНЕЕВ
ОБЭП?

ЛОЗОВСКИЙ
Смешно. Наш друг Пронин.

КОРНЕЕВ
Так. И что хотел?

ЛОЗОВСКИЙ
Он знает.

КОРНЕЕВ
Откуда?

ЛОЗОВСКИЙ
Понятия не имею. Но знает.
Угрожал.

Корнеев хмыкает.

КОРНЕЕВ
Ладно. Давай, до связи.

Корнеев вешает трубку. Рядом Татьяна.

КОРНЕЕВ
Пронин был у Лозовского в
Петербурге.

ТАТЬЯНА
Ох, Игорь. Не нравятся мне эти
игры.

КОРНЕЕВ
Да что он может уже?

**6.53. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. КАБИНЕТ – НОЧЬ 18 СНЯТО
12.11.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ НОЧЬ 29**

(ПРОНИН, АЛЛА)

Пронин и Алла в кабинете.

АЛЛА

Какой Мюнхен? Он кричал по телевизору, что больше не будет работать в Европе.

ПРОНИН

Цену набивал себе.

АЛЛА

Андрей, тебе не кажется, ни в каком Мюнхене не заработать столько денег, сколько в хорошей связке в этом театре...

ПРОНИН

Не кажется. Все, вопрос закрыт.

АЛЛА

Я...

ПРОНИН

Я сказал, закрыт вопрос.

Алла молча выходит.

06100-1. НАТ. У КАПЕЛЛЫ. ДЕНЬ 19 СНЯТО 01.08.2022

(Кира, Лозовский)

Лозовский и Кира идут по двору Капеллы, держась за руки.

0613. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА. ДЕНЬ 19

(Рута, Корнеев)

Рута сидит перед Корнеевым в его кабинете.

РУТА

...Подумав, как следует, я все же вынуждена отклонить ваше любезное предложение.

КОРНЕЕВ

В смысле? Вы же два дня назад мне все подтвердили!

РУТА

вы за моей спиной то же самое предлагаете другому человеку. Я не знаю и не хочу знать, зачем. И не буду участвовать в этом соревновании. Я не выпрашивала у вас работу.

Рута встает.

КОРНЕЕВ

Да Господи, с вами хоть о чем-то можно нормально договориться!

РУТА

Я подписала контракт на одну постановку и свои обязательства выполняю. И не общаюсь у вас за спиной с другими театрами.
Извините, у меня репетиция.

Рута идет к выходу.

КОРНЕЕВ

(встает из-за стола)
Рута!

Рута не оглядывается и выходит, Корнеев бесится.

**0614. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №10 – ДЕНЬ 19 -
РЕПЕТИЦИЯ №10 СНЯТО 25.07.2022**

(РУТА, АНЯ, ИЛЬЯ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, РОКОТОВ,
ВАРВАРА, НИКОЛАС ГУЭРРА, КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8
ЧЕЛ, ЛИЗА, ЗВУКОРЕЖИССЕР, ИВАН, ТАЯ)

Идет репетиция: отрабатывают отрывок. Танцовщики работают с Кириллом, Аня со всеми делает параллельно свой рисунок. Рута напряженно про что-то думает.

Приоткрывается дверь, заглядывает Иван. Аня его замечает, реагирует. Илья обращает внимание на обоих. Аня жестом спрашивает у Руты, можно ли ей выйти, Рута кивает.

0615. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР ОКОЛО РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА РУТЫ –

ДЕНЬ 19 СНЯТО 25.07.2022

(АНЯ, ТАЯ, ИВАН)

Аня быстрым шагом выходит в коридор. У окна стоит Иван с Таей. Иван в нетерпении. Аня обнимает Таю.

ИВАН

Ань, пожалуйста, забери ее.

АНЯ

Куда?

Иван кладет ей в руку рюкзак.

ИВАН

Не знаю, куда-нибудь. У меня сегодня смена.

АНЯ

Что случилось?

ИВАН

Да короче, это офигенное совпадение какое-то. У них актер слетел, а я с этим режиссером как раз говорил недавно. Там главная роль. Умоляю.

АНЯ

У меня же репетиция.

ИВАН

Придумай что-нибудь. Я тебя люблю.

Иван чмокает Аню, машет Тае рукой и довольный убегает. Аня не понимает, что делать.

6.15А. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР ОКОЛО РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ

№10 – ДЕНЬ 19 СНЯТО 25.07.2022

(АНЯ, ТАЯ)

Аня сажает Таю на скамейку рядом с залом, дает ей бумагу и ручку.

АНЯ

Смотри, ты порисуй пока, хорошо?
Я буду за дверью, рядом совсем. В туалет не надо?

Тая мотает головой.

АНЯ

Ты тогда жди меня тут. Я скоро
приду. Очень внимательно рисуй,
потом расскажешь.

Тая кивает.

0621. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА – ДЕНЬ 19

(Кристина АБГАРОВА, Катя КОНОНОВА, Женя ВОСКРЕСЕНСКАЯ, Пронин)

Кристина, Катя и Женя напротив Пронина.

КРИСТИНА

Андрей Анатольевич, мы бы хотели
обсудить репертуар на будущий
год.

ПРОНИН

С удовольствием.

ЖЕНЯ

Да. Мы бы хотели, чтобы
расписание в следующем сезоне
лучше учитывало наши запросы.

ПРОНИН

Конечно, давайте. Сделаем
постановку с учетом ваших
пожеланий.

КАТЯ

Андрей Анатольевич, это было бы
неплохо, но речь не об этом.

КРИСТИНА

Мы хотели поговорить о постановке
Майерса.

Пронин откидывается.

ПРОНИН

Так-так?

КРИСТИНА

Ее спектакль будет в репертуаре,
верно?

ПРОНИН

Полагаю, что так.

КАТЯ

Значит ротация труппы неизбежна.

КРИСТИНА

И, уверена, мы справимся с ее
хореографией не хуже кордебалета.

ПРОНИН

Девушки, я очень вас ценю, вы
очень важны для нашей труппы. Но
это балет Руты. Есть правила,
которые мы все должны уважать.

КАТЯ

Вот именно. Но кажется, правила
не такие уж и жесткие. Вон,
секретаршу взяли – все возможно,
оказывается.

ЖЕНЯ

У меня, кстати, водитель неплохо
двигается.

Пронин мягко улыбается.

ПРОНИН

Я вас услышал. Давайте обсудим
это после премьеры. Мне для
начала надо поговорить с Рутой о
том, как она видит свое будущее в
театре. Но я, конечно, сделаю все
возможное, чтобы ваши просьбы
были выполнены.

Девушки переглядываются, кивают друг другу.

КРИСТИНА

Нет, Андрей Анатольевич. Этого
недостаточно.

ПРОНИН

В смысле?

ЖЕНЯ

Нам нужны гарантии.

Пронин молчит, а потом вдруг теряет терпение.

ПРОНИН

Как вы смеете вообще сюда так
приходить и таким тоном со мной
разговаривать?

Девочки завелись.

КРИСТИНА
Тогда мы увольняемся.

ЖЕНЯ
Посмотрим, как у вас корда будет спектакли тащить.

КАТЯ
Да!

ПРОНИН
Хорошо. Пишите заявления.

Девочки переглядываются, медлят.

**0616. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА – ДЕНЬ 19
(ПРОНИН, ЛАРИСА)**

**0617. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №10 – ДЕНЬ 19 СНЯТО
21.07.2022**

(РУТА, АНЯ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ИЛЬЯ, ИННА, РОКОТОВ,
НИКЛОАС ГУЭРРА, ВАРВАРА, КИРИЛЛ, ТАЯ)

Аня репетирует со всеми.

**0617 В ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №10 – ДЕНЬ 19 СНЯТО
21.07.2022**

РУТА, КИРИЛЛ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА,
ИННА, ВАРВАРА, ТАЯ, ЗВУКОРЕЖИССЕР

Дверь открывается, входит Тая с рисунками, смотрит на маму, показывает на бумагу: я все нарисовала.

Аня мечется, не знает, что делать. Рута замечает, жестом показывает Ане, чтобы та продолжала танцевать, подходит к Тае.

РУТА
Привет, я Рута. Посидишь со мной пока?

Рута берет Таю за руку, ведет на скамейку. Труппа продолжает репетировать.

РУТА
Нравится балет?

ТАЯ
Конечно. У меня даже есть наклейки с балеринами.

РУТА

Классно.

Тая смотрит на танец.

ТАЯ

А про что это?

РУТА

А тебе как кажется?

ТАЯ

Не знаю. Обычно есть принц и
принцесса.

Тая внимательно смотрит на репетицию.

ТАЯ

Но тут их нет.

РУТА

Это точно.

РОКОТОВ

(КИРИЛЛУ)

Подождите, но так слишком тесно,
мы так все время наступаем друг
другу на ноги.

РУТА

(встает от Таи)

Это факт.

ТАЯ

(НА РОКОТОВА)

Убежал!

Все смеются.

КИРИЛЛ

Смотрите, я встану с вами. И
никто мне на ногу не наступит.

Кирилл кивает Звукорежиссеру, тот включает
музыку.

Кирилл двигается в кругу танцовщиков, они
начинают стараться специально наступить ему на

НОГИ, все перестают танцевать и смеются, Тая тоже.

**0618. ИНТ. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №10 – ДЕНЬ 19 СНЯТО
25.07.2022**

(РУТА, АНЯ, ИЛЬЯ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, РОКОТОВ,
ВАРВАРА, НИКОЛАС ГУЭРРА, КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8
ЧЕЛ, ЛИЗА, ЗВУКОРЕЖИССЕР)

Танцовщики заканчивают репетицию, музыка останавливается.

РУТА
Всем спасибо.

Танцовщики аплодируют. Аня оглядывается: Таи нет в классе. Аня выбегает из класса. Илья идет за ней.

**0618 А ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОРЫ. ДЕНЬ 19 СНЯТО 12.07.2022
ТАЯ, БАЛЕТНЫЕ (АМС)**

Тая бегает по театру.

0619. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР – ДЕНЬ 19 СНЯТО 04.08.2022

(АНЯ, БАЛЕТНЫЕ (АМС))

Аня бежит по театру в поисках Таи. Ее нигде нет, еще коридоры, Таи нет.

**0619 А-1/ 0619 А-2. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОРЫ. ДЕНЬ 19 СНЯТО
23.07.2022
(Тая, БАЛЕТНЫЕ (АМС))**

Тая бегает по театру, забегает в красивые директорские коридоры, еще коридоры. Возможно, репетиционный зал, где идет репетиция.

**0619 А-3. ИНТ. ТЕАТР. КОСТЮМЕРНАЯ. ДЕНЬ 19
(Тая)**

Тая заглядывает в костюмерную Веры, видит роскошные платья, заходит. Трогает их – Тая совершенно зачарована.

**0620 ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР У ВЕНДИНГОВОГО АППАРАТА – ДЕНЬ 19
(ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 25.07.2022**

(АНЯ, ИЛЬЯ, ТАЯ)

Аня практически в отчаянии, забегает за угол. И вдруг видит Илью и Таю. Илья покупает ей воду и какую-то сладость.

ТАЯ

А мы идем есть мороженое.

АНЯ

Ты с ума сошла? Я уже думала ты на улицу убежала!

АНЯ

(поднимает на Илью глаза)

Илья протягивает Ане воду.

Аня и Тая уходит. Илья смотрит им вслед.

0616. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА – ДЕНЬ 19 (СД 25)
(ПРОНИН, ЛАРИСА)

ПРОНИН

Ларис, ну что за детский сад, какое предательство? Ты же сама все видела. Была пресс-конференция, нужно было показать единство в руководстве. Я просто соглашался со всем, что говорили и Игорь, и Рута.

ЛАРИСА

Прости, но для тебя это может и мелочь. Понимаю, ты худрук, какое тебе дело до обслуживающего персонала. А для меня, когда ты под камеры говоришь, что я неправляюсь со своей работой, – это самое настоящее предательство.

Пронин встает и подходит к ней.

ПРОНИН

Ты же понимаешь, как пиар работает. Мы оба прекрасно знаем, что весь театр на тебе держится. Ну извини, если обидел.

Лариса стоит недовольная.

ПРОНИН
Ларис, сейчас не до склок,
правда.

ЛАРИСА

(вздыхает)

Я не знаю, что там у вас
происходит с Адамкуте, но я не
могу больше удерживать театр на
себе. Она его разрушает, а ты
стоишь и смотришь.

ПРОНИН
Я уверен, что мы можем справиться
с тем, что у нас полтора десятка
танцовщиков забрали на
лабораторию на пару месяцев. Мы
же Национальный театр России, в
конце концов.

ЛАРИСА
Дело не в количестве танцовщиков,
а в том, что ей вообще плевать на
наши порядки, традиции, иерархию,
в конце концов. Как вот мне
теперь объяснить примам, почему
они не прошли? Труппа недовольна,
а мне нечего им сказать.

ПРОНИН
Ничего, потерпят. Ларис,
пожалуйста, разберись сама с
ними. А то они ко мне приходили и
совершенно нагло требовали
чего-то.

ЛАРИСА
И я могу их понять.

ПРОНИН
Да как ты не понимаешь, реально
не до того сейчас. Шатается подо
мной кресло. А уйдут меня -
думаешь, ты долго здесь
проработаешь?

ЛАРИСА
Интересный ты, Андрей. А я уйду -
ты долго протянешь?

ПРОНИН

Если ты уйдешь, я сам уволюсь в
тот же день. Мы в одной лодке.

Лариса вздыхает.

ЛАРИСА

Интересы прим нельзя не
учитывать. И они тоже могут
добавить тебе проблем, если
захотят.

ПРОНИН

Давай придумаем, как им
компенсировать. Деньгами,
партиями.

Пронин подходит к Ларисе и приобнимает ее.

ПРОНИН

Пожалуйста, просто будь на моей
стороне.

0621. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА – ДЕНЬ 19

(Кристина АБГАРОВА, Катя КОНОНОВА, Женя ВОСКРЕСЕНСКАЯ, Пронин)

6.26. ЭКСТ. ПЛОЩАДКА – ДЕНЬ 19 СНЯТО 17.09.2021

(АНЯ, ТАЯ, АЛЛА)

Тая катается на горке, радуется. Аня стоит рядом. К Ане
подходит Алла.

АЛЛА

Симпатичная она у вас. Такая
странный штука дети. Ребенок же с
самого рождения только и
стремится, что навредить себе.
Залезть куда-нибудь, съесть
гадость. А мы их защищаем. Пока
они нас слушают, конечно.

Аня присматривается к Алле.

АЛЛА

Аня, хотела поговорить с вами –
мы же обе с вами матери. Ведь что
может быть важнее, чем благо
наших детей.

АНЯ

Ничего.

АЛЛА

Именно. Аня, зачем вы разрушаете
Илье жизнь?

Аня напрягается.

АЛЛА

Вы – замужняя женщина, без профессии, вам совершенно нечего ему дать – только забирать можете. У вас интересная внешность, поведение такое экзальтированное, я понимаю, как это может привлекать. Недолгое время. А потом что? Вы же никто.

АНЯ

А ты кто? Кто тебе дал право так со мной разговаривать?

АЛЛА

О, оскорбления пошли. Так вы и нахалка еще, ко всему прочему.

АНЯ

Мне ничего от вас не надо.
Слышите, ничего не от кого из вас не нужно! Оставьте меня в покое!

Аня забирает Таю и уходит. Довольная Алла стоит.

6.27. ИНТ. РЕСТОРАН 10 – ДЕНЬ 19 СНЯТО 17.10.2021

(АЛЛА, ЛАРИСА)

Алла и Лариса в дорогом ресторане.

АЛЛА

Она полный неадекват. Я ее подразнила немного, так она мне готова была горло перерезать.

ЛАРИСА

Успех вскружил несчастной секретарше голову. Она же вообще никто, просто пустое место.

АЛЛА

И Илюшику совсем не пара.

ЛАРИСА

Да ей вообще в театре не место.
Хотя, я уже не знаю.

Официант приносит красивую еду.

ЛАРИСА

Красота-то какая. Даже есть
жалко.

Алла улыбается, типа, наслаждайся.

АЛЛА

Что у вас?

ЛАРИСА

А я вообще не понимаю, что с ним
происходит. Труппа в любой момент
готова взорваться, Корнеев
постоянно подливает масла в
огонь, а он в облаках каких-то
витает.

АЛЛА

С Корнеевым я разберусь. Я тебя
умоляю, поддержи Андрея в нужный
момент.

ЛАРИСА

Алк, он меня предал.

АЛЛА

Я тебе обещаю, он никогда не
забудет, как он виноват перед
тобой. Но сейчас важно сохранить...
все как есть.

ЛАРИСА

Не знаю.

АЛЛА

Хотя бы ради нас. Ради нашей
дружбы.

Лариса внимательно смотрит.

0622. НАТ. У РЕСТОРАНА 10. ДЕНЬ 19
(Алла, Лариса)

Алла и Лариса выходят из ресторана.

ЛАРИСА

Ал, а что за нужный момент, когда
нужно поддержать Андрея? По-
моему, он только сам себе
проблемы создает.

АЛЛА

Если бы. Это строго между нами?

Лариса кивает. Алла закуривает.

АЛЛА

Корнеев хочет вместо Андрея
поставить Виталия Лозовского. А
новый человек, естественно,
первым делом везде поставит
своих. Андрей был и бы не против
уйти, но команду жалко. Столько
замечательных людей собралось в
театре за эти годы. Сработанный
коллектив.

Алла выразительно смотрит на Ларису.

ЛАРИСА

(скорее думает вслух, чем Алле)

Так вот зачем она в Питер ездила!

АЛЛА

Кто она?

ЛАРИСА

Да нет, ничего. Может, это и не
связано.

Алла с силой тушит окурок о пепельницу.

АЛЛА

Понятно.

**0624А. ИНТ. ТЕАТР. КОСТЮМЕРНАЯ. ДЕНЬ 19
(РУТА, ВЕРА)**

Вера показывает Руте купальничек.

ВЕРА

Вот. За ночь сшила. Это для
девочек.

РУТА

Надо мерить. Но по идее - то, что нужно. И для мальчиков такие же, давай не делать разницы.

ВЕРА

Вот мы с тобой развернемся, когда Виталик придет. Наконец выметем всю эту моль.

(показывает на ряды классических костюмов на вешалках)

Рута грустно улыбается.

РУТА

Вер, я рассказала Андрею про Лозовского.

Вера осознает.

РУТА

Я не могла этого не сделать.

ВЕРА

Зачем?!

РУТА

Потому что Корнеев предлагал место худрука и мне тоже. Было бы нечестно промолчать. Я не могу и не хочу участвовать в этой возне.

6.67. ИНТ. СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВАГОНЧИК ИВАНА - ДЕНЬ 19 (СД 30) СНЯТО 17.09

(ИВАН, АЛЛА)

Иван заходит в вагончик.

ИВАН

(АКТЕРУ НА УЛИЦЕ)

Так держать, мастер одного дубля!

...видит там Аллу.

АЛЛА

Добрый день, вы Иван?

ИВАН

Иван... а вы...

АЛЛА

Я пришла поговорить. Про вашу жену.

6-47 ЭКСТ. СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА (СНЯТА 12.10)

(РЕЖИССЕР, ВТОРОЙ РЕЖИССЕР)

Иван в костюме детектива, он в темных очках и с белой тростью, перед ним труп, накрытый простыней, рядом актриса, описывает место преступления, держит его под локоть, играет напарницу-поводыря Сарафанову.

САРАФАНОВА

На вид, явно ритуальное убийство, может сатанисты? Я проверю архивы, дела об оккультных преступлениях за последние пять лет. Поеду на Петровку.

ИВАН

Заткнись! Вслушайся, Сарафанова. Тут тихо, как на кладбище, а убийство - шумная история. Значит, история... простите, можно дубль?

РЕЖИССЕР (зк)

Стоп!

ВТОРОЙ РЕЖИССЕР (зк)

Был стоп! Восстанавливаем реквизит! Утепление на актеров!

Начинается суэта. Актриса бросает недовольный взгляд на Ивана, гримеры подбегают к актрисе, художники поправляют простыню на трупе. К Ивану подходит режиссер. Выхватывает у Ивана трость, кидает её на землю.

РЕЖИССЕР

Ваня, задрал, что тут играть? Тут два пальца играть. Соберись.

ИВАН

Да... я что-то просто. Текст не сидит, я когда закрываю глаза, как будто растворяюсь в нем.

РЕЖИССЕР

Хватит херней страдать. У меня свет из-за тебя ушел! Знаешь, я реально с тобой облажался! Ты

ошибка. Мне Вострикова говорила –
не бери его, я не послушал,
идиот. Играй, актер, играй! твою
мать.

Режиссер уходит, по дороге со злостью пнув реквизит. Иван
остается на площадке, подбирает трость, надевает очки,
становится на исходную в кадр.

0623. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 19
(Пронин, Алла)

Пронин лежит на кровати смотрит в телефон. Заходит Алла.
Смотрит на него.

АЛЛА

Ты так и не рассказал. Как в
Питер-то съездил?

ПРОНИН

(не отрываясь от телефона)

Нормально. В училище отличный
выпуск, очень талантливые ребята.

Алла долго на него смотрит. Выходит.

6.57. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА – НОЧЬ 19 СНЯТО 12.11.2021

(АЛЛА)

Алла сидит на столе в кабинете Пронина. Пронина рядом нет.
Алла берет телефон и выходит.

**6.58. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. КАБИНЕТ ПРОНИНА – НОЧЬ 19 СНЯТО
12.11.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ НОЧЬ 29**

(АЛЛА)

Алла звонит.

АЛЛА

Павлик, привет.

0624 / 6.59. НАТ/ИНТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. В МАШИНЕ ПАВЛИКА – НОЧЬ 19
(ПАВЛИК)

Павлик за рулем большого внедорожника.

ПАВЛИК

Привет. Нормально врагов себе нажил. Как на новые здания деньги просить – это он пожалуйста, а потом чуть что, так мы все душители свободы. Короче, не любят его, можно брать.

АЛЛА

Хмм...

ПАВЛИК

Но Алл. Два момента. Во-первых, это будет шумно. Может тебя зацепить.

АЛЛА

Я понимаю.

ПАВЛИК

И второе. Это в последний раз. Я за фамилию отвечаю, но больше в эту вашу херню театральную лезть не хочу. Понятно?

АЛЛА

Более чем. Спасибо.

ПАВЛИК

Жди новостей.

**6.67. ИНТ. СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВАГОНЧИК ИВАНА – ДЕНЬ 20 СНЯТО
17.09**

(ИВАН, АЛЛА)

**6.68. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР ОКОЛО КАБИНЕТА КОРНЕЕВА – ДЕНЬ 20
СНЯТО 18.10.2021**

(ТАТЬЯНА, РАБОТНИКИ ТЕАТРА)

Татьяна бежит по коридору, расталкивая всех, кто попадается у нее на пути. У некоторых людей в коридоре начинают приходить пуш-уведомления на телефоны, многие что-то обсуждают.

6.69. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА – ДЕНЬ 20 СНЯТО 18.10.2021

(ТАТЬЯНА, КОРНЕЕВ, РАБОТНИКИ ТЕАТРА)

Татьяна без стука вбегает в кабинет Корнеева. Корнеев за столом с сотрудниками.

ТАТЬЯНА

Игорь!

Корнеев очень удивлен.

КОРНЕЕВ

Тань, прости, у нас совещание.

Татьяна кладет ему на стол телефон: читай. Корнеев смотрит в телефон.

КОРНЕЕВ

Твою мать. Совещание окончено!

Сотрудники спешно выходят. Корнеев обменивается взглядами с Татьяной: «этого никто не ожидал» и «а я тебе говорила».

**6.70.А ЭКСТ. ОКОЛО ДОМА ЛОЗОВСКОГО – ДЕНЬ 20 РЕПОРТАЖ СНЯТ
25.10.2021**

(ЖУРНАЛИСТ)

Репортажная съемка, перемежается кадрами Лозовского, диригирующего оркестром.

И далее смотрят в кабинете.

ЖУРНАЛИСТ

Всемирно известный дирижер, руководитель музыкального центра «Пальмира» Виталий Лозовский сегодня утром был заключен под стражу. Музыканту предъявлено обвинение по статье 158 УК РФ «Хищение в особо крупных размерах». Первое заседание по делу состоится в суде центрального района города Санкт-Петербурга на следующей неделе, где будет выбрана мера ограничения свободы на период следственных действий. До этого Лозовский будет находиться в СИЗО».

Пронин выключает видео.

0625. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ 20

(РУТА)

Рута мерит шагами зал, рисует декорацию в планшете. На экране появляется уведомление: Вера скинула Руте ссылку на видео с арестом Лозовским. Видит, что там, ее лицо меняется. Рута берет телефон и смотрит.

**6.71. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 20 СНЯТО
12.11.2021**

(АЛЛА)

В квартире Алла смотрит новости на планшете.

**6.71.А ЭКСТ. ОКОЛО ДОМА ЛОЗОВСКОГО – ДЕНЬ 20 СНЯТО 25.10.2021,
НА МОМЕНТ СЪЕМКИ ДЕНЬ 29**

(АДВОКАТ)

На экране адвокат.

АДВОКАТ

К сожалению, преследования деятелей искусства в нашей стране начинают принимать системный характер. Мы еще не имели возможности ознакомиться с материалами дела, но я предполагаю, что обвинения будут касаться строительства концертного зала. Это смешно, так как Виталий Серафимович специально делал акцент на прозрачности строительства. Думаю, мы имеем дело с заказным процессом.

Алла довольно смотрит в экран. Ей звонит Павлик, она выключает планшет.

АЛЛА

Павлик – ты молодец. Чисто сработано.

0625A / 6.71. В НАТ/ИНТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. В МАШИНЕ ПАВЛИКА – ДЕНЬ 20

(ПАВЛИК)

И далее разговор.

ПАВЛИК

Чисто? Алла, что ты за чудовище,
мать твою? Во что ты меня
втянула?

АЛЛА

Что случилось?

ПАВЛИК

Да охуенно все. А еще говорят, мы
жестокие.

АЛЛА

Павлик, я не понимаю, к чему ты
ведешь.

ПАВЛИК

Да? Сейчас поймешь. Скажи
спасибо, что я это вовремя
увидел. Но ты совсем конченая,
если что. Не звони мне больше,
поняла? Забудь номер. И в семью
больше не лезь.

Алла в недоумении вешает трубку. От Павлика приходит видео.
Алла открывает видео.

**6.71.С ИНТ. КВАРТИРА ЛОЗОВСКОГО. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 20 СНЯТО
25.10.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ ДЕНЬ 29**

(ЛОЗОВСКИЙ, КИРА)

Оперативная съемка без звука. Следователь и бойцы в масках в
квартире Лозовского. Лозовского арестовывают, рядом с ним
Кира, пытается его защищать, ее держат.

**0626. НАТ/ИНТ. УЛИЦЫ МОСКВЫ. МАШИНА ПРОНИНА. ДЕНЬ 20
(ПРОНИН, ВОДИТЕЛЬ ПРОНИНА)**

Пронин злой. Набирает Кире, гудки.

**0627. НАТ. ПЕТЕРБУРГ. УЛИЦА. НА СТУПЕНЯХ. ДЕНЬ 20. СНЯТО
31.07.2022
(КИРА)**

Кира где-то в Питере, сидит на ступенях в окружении колонн.
Она в полном ужасе, заплаканная. Видит, что звонит Пронин.
Медлит, берет трубку.

И далее разговор.

КИРА

Это ты?

ПРОНИН

Кир, я это, я. Я купил тебе билет в Москву, через час...

КИРА

Это ты сделал?

ПРОНИН

Нет. Я тебе клянусь. Я бы никогда так с тобой не поступил. Я сам не понимаю, что произошло, пытаюсь разобраться. Есть одна версия. Пожалуйста, приезжай сегодня же.

КИРА

Я никуда не поеду, пока его не выпустят.

ПРОНИН

Кир, пожалуйста, ты ничем ему не можешь...

В трубке гудки, Кира вешает трубку. Пронин злобно бросает телефон на сиденье.

6.71.Д ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 20 СНЯТО 12.11

(АЛЛА)

Алла, оффигевшая, сидит за столом. Пронин влетает в квартиру.

ПРОНИН

Твоя работа?

Алла спокойно молчит.

ПРОНИН

Знаешь, с такими союзниками, как ты, никаких врагов не надо!

АЛЛА

Так, да? Ну спасибо, дорогой.
Умеешь отблагодарить.

ПРОНИН

За что? Я тебя просил не обращаться к нему! Просил, прямым текстом – не делай ничего, я обо всем договорился.

АЛЛА

О чем? Ты правда такой тупой!

ПРОНИН

Но надо было это как-то по-
другому решать!

АЛЛА

Как решать, Андрей? Он собирается
отнять твою работу, пудрит мозги
дочери. Может и меня еще трахать
начнет? В квартиру въедет! Кто
твоя семья?

Пронин молча выходит.

7.47В ЭКСТ. ОКОЛО ДОМА СТРЕЛЬЦОВА – ДЕНЬ 17 (СД 33)

СНЯТО 26.09.2021

Машина Софии подъезжает к дому.

7.47С ЭКСТ. ДОМ СТРЕЛЬЦОВА – ДЕНЬ 17 (СД 33) 26.09.2021

София достает пульт от ворот, нажимает на кнопку, ворота не открываются. Из ворот выходят несколько охранников, окружают машину. Один из них подходит к машине, София опускает окно.

ОХРАНИК

Добрый день. Сдайте пульт,
пожалуйста.

СОФИЯ

Паша, в чем дело?

ОХРАНИК

Сдайте пульт и ключи от дома,
пожалуйста.

СОФИЯ

Это он сказал?

ОХРАНИК

София Андреевна, пожалуйста, не усложняйте ситуацию. У меня распоряжение.

СОФИЯ

У меня там вещи, документы.

ОХРАНИК

Это не к нам вопросы.

София пытается выйти из машины, охранник не дает ей.

ОХРАНИК

Ключи. Иначе нам придется действовать.

0628. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №11. ДЕНЬ 20

СНЯТО 25.07.2022

(РУТА, АНЯ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ИЛЬЯ, ИННА, РОКОТОВ,
ВАРВАРА, НИКОЛАС ГУЭРРА, КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8
ЧЕЛ., ЛИЗА)

Идет репетиция. Все получается. Рута отходит от труппы в угол зала, берет телефон, звонит Пронину. Тот не берет трубку. Рута остается стоять лицом к стене.

6.61. ИНТ. КВАРТИРА АНИ. ГОСТИНАЯ - НОЧЬ 20 (СНЯТО 22.09.2021)

(АНЯ, ИВАН, ТАЯ)

Аня посреди гостиной, танцует в наушниках. Она явно получает удовольствие от процесса, закрывает глаза. Открывает глаза - перед ней Иван. Аня вскрикивает, пугается, снимает наушники.

Иван смотрит на нее с яростью. Аня начинает пятиться. Он идет на нее.

ИВАН

Это правда?

АНЯ

Что?

Иван резко толкает ее. Аня бьется о стену, Иван подходит вплотную, закрывает ей рот рукой, прижимает к стене. Аня пытается сопротивляться, он не дает. В комнате появляется Тая.

ТАЯ

Мама? Мамочка!

Иван не ожидал, ослабляет хватку. Аня вырывается, хватает Таю, по дороге берет сумку, куртки, выбегает из квартиры.

0630. НАТ. УЛИЦА. НОЧЬ 20

(ПРОНИН, ПРОХОЖИЙ)

Пронин идет, сам не знает куда, останавливается на перекрестке на светофоре. Жестом просит сигарету у Прохожего. Тот дает ему прикурить, красный свет светофора сменяется на зеленый. Пронин

не переходит улицу, жадно затягивается. Достает телефон, видит пропущенный от Руты. Поворачивается и идет в другую сторону.

**0631. НАТ. УЛИЦА. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. НОЧЬ 20
(АНЯ, ТАЯ)**

Аня держит Таю за руку. Вокруг спальный район, Аня не знает, куда деваться.

ТАЯ

Мам?

АНЯ

Сейчас, малыш, секунду.

Аня достает телефон, открывает чат с Рутой. Думает написать, но не решается. Закрывает чат, набирает номер Ильи.

6.73А ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ – НОЧЬ 20 СНЯТО 21.11.2021

(АНЯ, ТАЯ, ИЛЬЯ)

Аня с Таей на руках подходит к двери Ильи. Аня входит с Таей.

ИЛЬЯ

Я вам постелил, пойдем.

Он проводит ее до комнаты. Аня заходит, кладет Таю, выходит.

ИЛЬЯ

Ты в порядке?

Тая подает голос.

ТАЯ

Мамочка!

Аня исчезает за дверью.

ТАЯ

А когда мы домой поедем?

АНЯ

Мы пока не можем домой. Сегодня тут будем спать.

ТАЯ

А игрушки? А альпака?

АНЯ

Игрушки попозже доедут,
обязательно. Таюшка, давай спать,
завтра все вопросы.

Илья стоит, слушает. Аня возвращается к Илье.

АНЯ

Спасибо.

**0632 ИНТ. ОТЕЛЬ РУТЫ. КОРИДОР У НОМЕРА РУТЫ – НОЧЬ 20
(ПРОНИН, РУТА)**

Продрогший Пронин идет по коридору отеля, доходит до номера Руты, стучится.

**0632 А ИНТ. ОТЕЛЬ РУТЫ. НОМЕР РУТЫ – НОЧЬ 20
(ПРОНИН, РУТА)**

Рута открывает дверь, впускает Пронина. Вопросительно на него смотрит.

Пронин падает в кресло.

ПРОНИН

Это Алла.

РУТА

Зачем ты ей сказал?

ПРОНИН

Откуда я мог знать, что она
настолько поехавшая.

РУТА

Вообще вроде вы не первый день
знакомы.

ПРОНИН

Там была Кира, когда... когда они
вломились.

РУТА

Какой в этом смысл? Корнеев
найдет еще кого-то. Всех не
пересажаете. Тогда уж надо было
Корнеева заказывать.

ПРОНИН

Чтобы запугать, видимо. Я уже не
понимаю, что у нее в голове.

Кроме того, расследование против Корнеева неизбежно вышло бы на бизнес Аллы.

РУТА

Можешь не объяснять. Не хочу ничего об этом знать.

Рута подходит к окну.

РУТА

Опять какая-то херня. Опять какие-то аресты. И опять все за моей спиной.

ПРОНИН

Рут, ты же понимаешь, что я в таком же положении, как и ты.

РУТА

Нет, не в таком. Ты можешь что-то изменить.

ПРОНИН

Что, например?

РУТА

Внести залог?

ПРОНИН

(грустно усмехается)

Мы не в Америке, Рут.

РУТА

Выступить всем вместе. Написать открытое письмо.

ПРОНИН

Это может сделать только хуже. Надо идти договариваться.

РУТА

Договариваться! Слово-то какое. Я не понимаю, почему у вас за 40 лет ничего не поменялось.

ПРОНИН

Что значит «у вас»? У нас, Рут. Ты теперь тоже здесь живешь.

РУТА

Обещай, что мы его вытащим. Каким бы самовлюбленным идиотом он ни был, он не должен сидеть в тюрьме из-за того, что я тебе сболтнула.

ПРОНИН

Я сделаю все, что смогу.

Оба немного успокаиваются.

РУТА

Тебе есть, где ночевать?

По растерянному виду Пронина понятно, что нет.

0633. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. ОТЕЛЬ КИРЫ – НОЧЬ 20 СНЯТО 31.07.2022

(Кира, Адвокат, Сотрудник ПАВЛИКА, СОТРУДНИК ПАВЛИКА 2)

Лобби. Кира в лобби. Она бледная и усталая. Рядом с ней адвокат.

АДВОКАТ

Я начал знакомиться с материалами дела. Собирали явно в спешке, много нестыковок. Надо этим пользоваться.

КИРА

Когда я смогу его увидеть?

АДВОКАТ

Я постараюсь устроить. Думаю, вам стоит пойти спать, я позвоню с утра.

К ним подходят несколько сотрудников в штатском, один из них протягивает телефон.

СОТРУДНИК ПАВЛИКА

Кира Андреевна, здравствуйте.
Возьмите трубку, пожалуйста.

АДВОКАТ

Вы кто?

Сотрудник игнорирует адвоката, обращается к Кире.

СОТРУДНИК ПАВЛИКА

Пожалуйста, просто возьмите трубку.

Кира берет телефон и отходит от адвоката.

И далее разговор.

0633 А НАТ/ИНТ. УЛИЦА МОСКВЫ. В МАШИНЕ ПАВЛИКА – НОЧЬ 20
(ПАВЛИК)

Павлик за рулем.

ПАВЛИК

Здорово, это Павлик. Чего трубку не берешь?

КИРА

Павлик... а ты...

ПАВЛИК

Слушай, не бушуй там. Это мои ребята, я попросил по дружбе помочь. Они тебя в аэропорт отвезут. Договорились?

КИРА

Нет. Я должна тут быть, Виталик тут.

ПАВЛИК

Ты ничем ему сейчас не поможешь.

КИРА

Ты что-то знаешь?

ПАВЛИК

Да. И я думаю, ты тоже имеешь право знать.

0633. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. ОТЕЛЬ КИРЫ – НОЧЬ 20 (СД 30) СНЯТО
31.07.2022

(КИРА)

Кира кладет трубку.

Снова берет телефон, открывает соцсеть и начинает писать пост.

0704. ИНТ. ОТЕЛЬ РУТЫ. НОМЕР РУТЫ. НОЧЬ 20
(РУТА, ПРОНИН)

Пронин лежит на диване, накрывшись пледом, и смотрит в потолок. Тянется к телефону. Стارаясь не разбудить Руту,

встает, выходит на балкон. Звонит Кире. Та не берет. Пронин возвращается на диван, ложится, не может уснуть. Переворачивается на бок, смотрит на Руту, спящую на кровати. Тихонечко гладит спящую Руту по щеке.

**0634. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ.НОЧЬ 20
(АЛЛА)**

Его вслух читает Алла с телефона.

АЛЛА

«...Лозовский наказан просто за то, что претендовал на должность художественного руководителя Национального театра. Это даже не политическое преследование, а личная месть. Глупая, жестокая и бесмысленная. Я знаю Виталика много лет...».

Алла перестает читать, звонит Кире.

АЛЛА

Кир. Я понимаю, что тебе тяжело, но...

КИРА (ГЗК)

Я все знаю.

Алла молчит.