

БАЛЕТ

2 серия

**0201. НАТ/ИНТ. МОСКВА. 1984. УЛИЦЫ. СЛУЖЕБНАЯ ВОЛГА. – НОЧЬ X  
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, ТРУППА 1984, СОТРУДНИКИ КГБ)**

Служебные «Волги» едут по ночной Москве. В трех одинаковых машинах сидят участники спектакля – по 3 человека на заднем сидении. На переднем – сотрудники КГБ. Вокруг темно и безлюдно.

**0202. ИНТ. МОСКВА. 1984. КГБ. ОБЩИЙ ЗАЛ – НОЧЬ X  
(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, ТАНЦОВЩИКИ 1984, СОТРУДНИК КГБ В КОСТЮМЕ, ДЕЖУРНЫЙ КГБ)**

Большой зал. На стульях сидят молодая Рута, молодой Пронин и танцовщики. Рута и Пронин сидят рядом, Пронин трясет ногой, Рута кладет ему руку на нее.

МОЛОДАЯ РУТА

Не бойся, ничего нам не сделают.

Все молчат, Рута продолжает транслировать спокойствие. Открывается дверь, заходит СОТРУДНИК КГБ В КОСТЮМЕ.

СОТРУДНИК КГБ В КОСТЮМЕ

Адамкуте – на выход.

Реакции – Пронину совсем нервно. Рута спокойно выходит.

**0203. ИНТ. МОСКВА. 1984. КГБ. КОРИДОР – НОЧЬ X  
(МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ, СОТРУДНИК КГБ В КОСТЮМЕ)**

Сотрудник КГБ в костюме встречает ЛУКЬЯНОВА в коридоре.

СОТРУДНИК КГБ В КОСТЮМЕ

За что таких красивых?

ЛУКЬЯНОВ

Танцевали.

СОТРУДНИК КГБ В КОСТЮМЕ

(улыбается)

И что с ними будешь делать?

ЛУКЬЯНОВ

(пожимая плечами)

Разберемся. Танцы разные бывают, знаешь.

**0204. ИНТ. МОСКВА. 1984. КГБ. КАБИНЕТ ДЛЯ ДОПРОСОВ – НОЧЬ X  
(МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ, МОЛОДАЯ РУТА)**

Рута в кабинете для допросов.

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ

То, что вы сделали, можно расценивать по-разному. Помогите мне с этим.

Рута молчит.

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ  
Адамкуте, успокойтесь. Я здесь для того, чтобы все было хорошо. Я на вашей стороне.

МОЛОДАЯ РУТА  
Валь, мы просто станцевали свой спектакль.

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ  
О чем, Адамкуте? Что мне писать?

МОЛОДАЯ РУТА  
Танец возникает там, где заканчиваются слова. Если бы я могла говорить, я бы не танцевала.

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ  
Красиво. Но вы все же попробуйте. Я же не смогу станцевать в отчете?

МОЛОДАЯ РУТА  
Может и стоило бы.

Лукьянов бьет по столу.

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ  
А ну прекрати выёживаться! Вы у меня сейчас тут все попляшите.

Рута молчит, потом встает и начинает танцевать. Лукьянов смотрит на нее и ничего не делает.

**0205. ИНТ. МОСКВА. 1984. КГБ. ОБЩИЙ ЗАЛ. ДЕНЬ X**  
**(МОЛОДАЯ РУТА, МОЛОДОЙ ПРОНИН, ТРУППА 1984, МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ,**  
**МОЛОДАЯ АЛЛА, ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ, ДЕЖУРНЫЙ КГБ)**

Вся труппа 1984 года всю ночь просидела в КГБ. Кто-то спит. За столом уже другой дежурный. Из коридора доносится громкий голос, двери резко открываются, входят ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ, молодой Лукьянов и молодая Алла.

ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ  
Чья самодеятельность?

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ  
Это моя инициатива, товарищ гене...

ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ

Ты идиот? Какой год на дворе?

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ

Товарищ генерал, но они нарушили, мне приказали разобраться...

ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ

А у тебя мозги есть? Что они нарушили, уголовный кодекс? Капитализм пропагандировали со сцены? Голые танцевали?

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ

Их номер не прошел худсовет, но они все равно выступили.

ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ

В театре это надо было решать. Я тебе...

МОЛОДАЯ АЛЛА

Пап, не надо так...

Михайлов успокаивается.

ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ

Утром ко мне в министерство на ковер. Хорошо, что Аллочка позвонила. Иначе скандал международного уровня.

Все молчат.

ГЕНЕРАЛ МИХАЙЛОВ

Напоите их чаем и отвезите в театр. У них гастроли, ответный визит в Америку через три дня.

Алла пристально смотрит на Лукьянова. Когда Михайлов разворачивается и уходит, она кивает Лукьянову.

**0206. МОСКВА. 1984. ТЕАТР. ФОЙЕ. ДЕНЬ X**

**(МОЛОДАЯ АЛЛА, МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ)**

МОЛОДАЯ АЛЛА

Валь, мне очень жаль, что так вышло. Ты знаешь, я пыталась их отговорить.

МОЛОДОЙ ЛУКЬЯНОВ

Я не понимаю, я-то почему теперь крайний. Ни хрена уже не понятно, то «остановить безобразие», то я теперь

чуть ли не виноват в международном скандале.

Алла сочувственно на него смотрит.

АЛЛА  
Я помогу. Поговорю с отцом. А ты сможешь помочь мне.

Лукьянов вопросительно на нее смотрит.

АЛЛА  
Рута едет на гастроли в штаты, так?

ЛУКЬЯНОВ  
Ну.

АЛЛА  
Я бы хотела, чтобы она там и осталась.

Мы видим, что они продолжают о чем-то говорить, но не слышим, о чем. Лукьянов осмысляет услышанное. У Аллы непроницаемое лицо.

**ТИТР: БАЛЕТ**

**0207. НАТ/ИНТ. МОСКВА. УЛИЦЫ. МАШИНА ПРОНИНА. НОЧЬ 6  
(ПРОНИН, АЛЛА)**

Пронин и Алла едут в машине на заднем сидении.

АЛЛА  
Даже не поздоровалась нормально со мной. Так лживо улыбалась.

Пронин погружен в свои мысли, не отвечает.

АЛЛА  
Я не понимаю, как можно быть настолько неблагодарной. Папа ей карьеру спас тогда. Кто знает, чем бы закончилось, если бы он не вмешался. Да?

Пронин угукает.

АЛЛА  
Но выступила эффектно, ничего не скажешь. Интересно, что за идиот пытался подменить конверт. Совсем отороженные? У нее на глазах это делать. И на кого хотели поменять? На Груданова небось.

Пронин молчит. Алла едва заметно улыбается.

АЛЛА

И костюмчик этот. Ладно. Давай о чем-нибудь еще.

Алла на него вопросительно смотрит, требуя поддержки.

ПРОНИН

Да уж.

АЛЛА

Мы справимся. Не на тех полезли. Ты вкусно пахнешь...

Алла кладет руку на колено Пронина.

**0208. ИНТ. ДОМ ПРОНИНА. ЛИФТ. НОЧЬ 6  
(ПРОНИН, АЛЛА)**

Пронин и Алла заходят в лифт, долго едут. Пронин напряжен. Алла молча нажимает кнопку стоп, снимает трусы под юбкой, задирает ее и поворачивается спиной к Пронину. В зеркале видим его растерянное лицо.

**0209. ИНТ. РЕСТОРАН-3. ДЕНЬ 7  
(КОРНЕЕВ, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, ГОСТИ РЕСТОРАНА, ПЕРСОНАЛ РЕСТОРАНА)**

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Что это было?

КОРНЕЕВ

(пожимает плечами)

Яркое возвращение на отечественную сцену.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Головой отвечаешь за нее!

КОРНЕЕВ

Николай Палыч, мне четко поставили задачу: вернуть театру международное значение. Как это делать без международных звезд? У них бывают закидоны.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Не спорю. Давай начистоту, а то мы все вокруг да около. Думаешь, не вижу, что ты под Пронина подкапываешься?

Корнеев внимательно смотрит, пытаясь понять, можно ли признать,

что Николай Павлович прав.

КОРНЕЕВ

В прошлом году сколько было премьер – ни одной нормальной. Все переносы или новые редакции старых балетов. Реально – стоим на месте.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Да я же на самом деле, не против. Он подрасслабился. Встряхнуть его можно. Но Аллу и ее дела не вздумай трогать.

КОРНЕЕВ

Николай Палыч, мне главное, чтобы в театре все работало, как часы.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Вот и молодец. Я ее отцу обещал, что присмотрю за девочкой. И я слово держу, не сомневайся. Ты проследи, чтобы Адамкуте выбрала какой-то приличный классический балет. Пусть прочитывает его по-новому сколько хочет, но без вот этих

(Палыч жестами изображает авангардный балет в его понимании)

закидонов. Что-нибудь наше, отечественное пусть возьмет.

КОРНЕЕВ

А что с младшим Прониным делать?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Эту ситуацию я разрешу, лауреат наш извинится, все забудут. Надеюсь. Но вообще это твоя работа, чтобы такого цирка не допускать.

Николай Павлович барабанит пальцами по столу, смотрит в окно, Корнеев слегка улыбается.

**0210. ИНТ. ТЕАТР. ФОЙЕ – ДЕНЬ 7**  
**(РУТА, КОРНЕЕВ)**

Рута на ходу говорит по телефону.

РУТА

И вы договорились с этим артистом, который вчера танцевал? Да, точно, Кирилл. Он мне нужен через час.

Руту нагоняет Корнеев.

КОРНЕЕВ

Прекрасно вы все это придумали!

РУТА

(в трубку)

Аня, я перезвоню, спасибо.

РУТА

(Корнееву)

Вы о чем?

КОРНЕЕВ

(перечисляет, загибая пальцы)

Дать премию Пронину, познакомиться со всей труппой сразу, проявить себя демократическим лидером, ну и устроить взбучку дирекции премии.

РУТА

Потому что он и должен был ее получить. А насчет кастинга, это сработало. Я смотрю всех!

КОРНЕЕВ

Да-да, конечно. Но мне нужен от вас ответ, мы теряем время. Важно к этому моменту заручиться поддержкой и сверху, и снизу. Прониным-старшим многие недовольны

(показывает пальцем наверх)

там.

РУТА

Давайте начнем с творчества. Мне нужно оценить масштаб задач и состояние труппы.

КОРНЕЕВ

Хорошо. Но можно вас попросить об одолжении? Пожалуйста, говорите мне заранее перед тем, как выступать публично от имени театра.

РУТА

Согласовывать с вами, все что я говорю? Я говорила от своего имени.

КОРНЕЕВ

Разумеется. Рута, у меня на вас большие планы, мы должны быть на одной стороне. В творчество не лезу. Как вы освоились, что-то нужно?



РУТА

Нет, спасибо.

КОРНЕЕВ

Если что – звоните в любое время. И я сказал, чтобы вам назначили встречи с главами всех департаментов. Пора начинать подготовку. Все рвутся в бой!

Корнеев уходит. Рута сразу сдувается и смотрит потерянно.

**0211. ИНТ. МОДНОЕ КАФЕ. ДЕНЬ 7 СНЯТО 31.07.2022**  
**(ИЛЬЯ, КИРА, ГОСТИ КАФЕ)**

За столиком сидит Кира, слушает что-то в телефоне. Улыбается. Слышна только какая-то классическая музыка.

За столик плюхается Илья, Кира сразу убирает телефон. Говорит что перезвонит.

КИРА

Мать мне уже звонила обиженная, что мы не пришли на завтрак.

ИЛЬЯ

Мы что, ее разлюбим, если она не будет в нас пихать свои оладьи?

КИРА

Как тебе не стыдно? В них жар материнских рук!

Илья хихикает.

КИРА

Поздравляю. Третий «Стравинский», неплохо.

ИЛЬЯ

Да уж! Я чего-то до сих пор не могу в себя прийти. У меня сегодня кастинг к Майерс.

КИРА

Давай серьезно. Ты понимаешь, как это выглядит?

ИЛЬЯ

Подмена конвертов?

КИРА

Все в целом. Обосрал всех в интервью,

тут же со скандалом получил главную театральную премию. Как все думают, естественно, по блату.

ИЛЬЯ

Слышь?!

КИРА

Ты сын худрука, Илюш.

ИЛЬЯ

Это, наверное, Вадим слил запись.

КИРА

Такой ты наивный малыш у меня.

Кира треплет Илью по голове, тот обиженно отстраняется.

КИРА

Таня Корнеева. Она продюсировала всю медийку, проект с интервью номинантов в том числе, у нее был доступ ко всем записям. Кому еще это нужно? Я с тобой во многом согласна, но глупостей ты тоже наговорил. Зачем было про трупку так говорить?

ИЛЬЯ

Да откуда мне было знать, что это услышат все!

КИРА

Мой совет – реально, посиди тихо. И самое главное: не ходи на кастинг.

У Киры звонит телефон.

КИРА

(в трубку)

Да? Нет, он не сможет дать комментарий, весь день на репетициях. Ждите официальных сообщений от театра, спасибо.

Кира кладет трубку и выразительно смотрит на Илью.

КИРА

(перечисляет)

Многовато тебя братик, и, главное, абсолютно неконтролируемо. Хочешь, сходить на ток-шоу какое-нибудь? тебя используют в своих играх, не ведись.

ИЛЬЯ

Да с чего ты решила, что она вообще меня возьмет?

КИРА

Потому что ты – лучший.

ИЛЬЯ

(подошедшему официанту)  
Яйца бенедикт и флэт уайт на нормальном молоке. Спасибо.

КИРА

Просто посиди тихо.

ИЛЬЯ

Но я говном молчаливым не буду. Я хочу просто танцевать.

КИРА

Если хотел бы просто танцевать, танцевал бы. Как я тебе уже сказала. Ты всех обосрал, а потом отец тебе выдал премию и засунул в главную постановку сезона – так это будет выглядеть. Папкин революционер. Я на работу, счет закрой.

Целует. Уходит. Илья задумывается.

#### **2.14. ЭКСТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА – ДЕНЬ (СД 8) СНЯТО 26.09.2021 (СОФИЯ, РАБОЧИЕ, ДОГСИТТЕР)**

Раннее утро. Особняк в пригороде Москвы. В доме готовятся к вечеринке: заносят коробки, работают флористы и кейтеринг. София с корги возвращается с пробежки. София передает корги персоналу, заходит в дом.

#### **0211 А. ИНТ/НАТ. ДОМ СТРЕЛЬЦОВА. ДЕНЬ 7 (СТРЕЛЬЦОВ, СОФИЯ)**

СОФИЯ

Ты дома?

СТРЕЛЬЦОВ

И не уверен, что куда-то хочу выезжать.

СОФИЯ

Ну что такое? Так всегда перед днем рождения. Все будет хорошо.

СТРЕЛЬЦОВ

Только не говори, что ты сейчас поедешь в театр.

СОФИЯ

Именно. Я еду на кастинг Руты Майерс, участвую на общих основаниях. Будет выбирать между мной и кордебалетом.

СТРЕЛЬЦОВ

Ну там есть неплохие леди.

СОФИЯ

Ты офигел.  
(тычет ему в шутку в бок)

СТРЕЛЬЦОВ

(улыбается)

Я заеду вечером на первый акт очень просили показать театр.

София целует его.

**0212. ИНТ. ТЕАТР. АТРИУМ – ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.07.2022**

**(РУТА, СЛУЖАЩИЕ ТЕАТРА, КИРИЛЛ, КИРА, ИЛЬЯ, АНЯ, ОЛЕСЯ, КАРИНА, БОГДАН, РОКОТОВ, ИННА, НИКОЛАС, КРИСТИНА, КАТЯ, ЖЕНЯ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА – 245 ЧЕЛ, ТЕЛЕОПЕРАТОРЫ, ФОТОГРАФЫ)**

Рута проговаривает с Кириллом комбинацию для кастинга. Несколько операторов монтируют штативы в зрительской зоне, Аня активно руководит ими и рабочими: куда поставить колонки и тд. По Ане видно, что она в восторге от того, что участвует в организации.

Танцовщики разогреваются компаниями и тихо обсуждают происходящее.

КАРИНА

Ссышь?

БОГДАН

Не мог уснуть всю ночь. Еще Стравинского трансляцию смотрел.

ОЛЕСЯ

Страшновато да.

БОГДАН

Что она будет ставить?

КАРИНА

А представьте надо будет как у нее в «Орфее и Эвридике» вообще голыми танцевать?

ОЛЕСЯ

Я что-то вообще не уверена, что кого-то из нас возьмут... Вон эти с утра на охоте (кивает в сторону компании Прима-балерин).

КАРИНА

Надо будет по полу кататься. Колено и так отваливается.

БОГДАН

Чувствую, эта постановка весь театр трахнет.

КАРИНА

Ну и классно. Хотя кто-то. О, сынок пришел.

Все замечают, что Илья вошел. Смотрят. Кто-то здоровается с ним и поздравляет. Илья ведет себя спокойно. Его замечает и Рута, кивает.

**0213. ИНТ. ТЕАТР. АТРИУМ – ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.07.2022**

**(РУТА, АНЯ, КИРИЛЛ, КИРА, ИЛЬЯ, ОЛЕСЯ, БОГДАН, КАРИНА, РОКОТОВ, ИННА, НИКОЛАС, КРИСТИНА, КАТЯ, ЖЕНЯ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА – 245 ЧЕЛ, СЛУЖАЩИЕ ТЕАТРА, ТЕЛЕОПЕРАТОРЫ, ФОТОГРАФЫ)**

Аня подходит к Руте.

АНЯ

Мы готовы.

Рута кивает.

**0214. ИНТ. ТЕАТР. АТРИУМ. ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.07.2022**

**(РУТА, АНЯ, КИРИЛЛ, КИРА, ИЛЬЯ, ОЛЕСЯ, БОГДАН, КАРИНА, РОКОТОВ, ИННА, НИКОЛАС, КРИСТИНА, КАТЯ, ЖЕНЯ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА – 245 ЧЕЛ, СЛУЖАЩИЕ ТЕАТРА, ТЕЛЕОПЕРАТОРЫ, ФОТОГРАФЫ)**

РУТА

Друзья, добрый день. Рада, что вы все смогли прийти. Давайте начинать. Это Кирилл, он будет мне помогать. Он покажет комбинацию. Прошу вас максимально спокойно отнестись к кастингу, просто получите удовольствие.

Карина, Богдан и Олеся переглядываются.

Кирилл показывает композицию. Все смотрят на него внимательно.

РУТА

Поделитесь на группы, чтобы все поместились. И давайте начнем!

Артисты, группами по двадцать, в шахматном порядке стоят в зале. В первой тридцатке Илья, София, Рокотов, Инна, Кристина, Катя, Женя. Все выполняют комбинацию. Особенное внимание вызывает Илья. Аня с восторгом смотрит то на танцовщиков, то на Руту.

**0215. ИНТ. ТЕАТР. АТРИУМ. ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.07.2022**

**(БОГДАН, РУТА, АНЯ, ИЛЬЯ, ОЛЕСЯ, КАРИНА, НИКОЛАС, ИННА, КРИСТИНА, НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАЦАН, ТЕЛЕОПЕРАТОРЫ, ФОТОГРАФЫ)**

В тот же зал заходит Богдан. В центре зала напротив друг друга стоят два стула. На одном из них сидит Рута. Аня сидит в углу на полу. Рута знаком показывает Богдану на стул. Богдан опасливо садится.

РУТА

Богдан, верно?

БОГДАН

Да.

РУТА

Расскажите о себе.

ОЛЕСЯ

Не то чтобы мне никто не нужен, я в целом справляюсь, вы знаете, есть такой эксперимент с блохами в банке, они прыгают в пространстве банки, а потом ее убирают, а они никуда не прыгают дальше тех стен, которых уже нет. Преград нет, но они остаются в этом алгоритме... так и я...

КАРИНА

(хохочет вместе с Рутой)

Но я была такая жирная что меня уронил мальчик на линейке. Колокольчик в одну сторону, банты в другую, он пытается поднять, юбка рвется.

БОГДАН

Мама в Петербурге, в театре работает, капельдинером. Я с детства там у нее. Поэтому как-то, само собой получилось. Она помнит вашу Никию, в Баядерке, на гастролях еще тогда в восьмидесятых. Она у меня старенькая, ой...

НИКОЛАС (по-английски)

Ну если рядом такой же мастер как ты,

это прямо удовольствие.  
 Никакие связи не помогут подъему  
 дотянуться – а душе стать большой.  
 Я очень люблю работать. И все новое  
 люблю. А оперу, я даже больше люблю –  
 потому что меня там нет! Ахахаха.  
 А возвращаюсь к началу нашего  
 разговора. Вообще ни у кого не  
 возникает вопрос, кто я в этом театре.  
 (улыбается) Премьер – это не диагноз,  
 я так не считаю. Лучше смерть – чем  
 стоять в кордебалете.

ИННА

Я бы не хотела про секс говорить.  
 Конечно, он у меня есть, просто... как-  
 то некомфортно.  
 Фу блин, короче...  
 Мне вот должны главные партии сейчас  
 начать давать, я очень этого жду. Мне  
 пообещали, я очень много работала для  
 этого. Я готова.

КРИСТИНА

Вы просто потрясающая! Я люблю все  
 ваши спектакли! Ваш приезд – подарок  
 для нашего театра.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАЦАН

Взять вину на себя, когда я этого не  
 делал – странно. Для меня вранье – это  
 табу.

ИЛЬЯ

Рута, не берите меня, пожалуйста. Вам  
 не нужны эти проблемы. Ко мне сейчас  
 слишком пристальное внимание.

РУТА

Илья, это все неважно – не думайте о  
 том, что скажут другие, думайте о  
 судьбе.

Илья задумывается.

ИЛЬЯ

Я думаю. Спасибо вам огромное за  
 возможность пройти кастинг, и за вчера  
 тоже спасибо. Но наверное не в этот  
 раз.

РУТА

Хорошо, я вас услышала.

**0216. ИНТ. ТЕАТР. АТРИУМ. ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.07.2022**  
**(РУТА, АНЯ, ЛАРИСА, ПРОНИН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, БОГДАН, ВАРВАРА, ИННА, СОФИЯ, РОКОТОВ, КРИТСИНА, ЖЕНЯ, КАТЯ, ТЕЛЕОПЕРАТОРЫ, ФОТОГРАФЫ)**

РУТА

Спасибо, следующая группа.

Танцовщики начинают меняться местами: в следующей группе Карина, Олеся, Богдан, Варвара.

Рута что-то говорит Ане, незаметно показывая то на одного, то на другого. Аня лихорадочно листает список участников, отмечая нужных, ставит звездочки.

Непрекращающиеся щелчки фотоаппаратов. Рута рассказывает вдоль периметра зала, наблюдая за артистами, Аня со списками за ней.

Собралась новая двадцатка из нескольких предыдущих: Богдан, Карина, Олеся, Инна, София, Рокотов, Кристина, Женя, Катя. Рута подходит по очереди к танцовщикам, что-то говорит. Рута как будто оживает, получает удовольствие от процесса.

На балконе незаметно появляются Лариса и Пронин. Пронин замечает на себе внимание прессы и тут же становится показательно позитивным. Лариса наблюдает за танцовщиками.

**0217. ИНТ. АТРИУМ/ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ 2. ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.07.2022**  
**(РУТА, СОФИЯ)**

РУТА

Расскажите о себе.

СОФИЯ

Меня зовут София, я прима-балерина, мне 37... Знаете, я с двенадцати лет ждала этого момента, мечтала танцевать у вас.

Рута улыбается.

СОФИЯ

Но если я что и заработала за 20 лет карьеры, то это право говорить честно. И я честно говорю: сейчас мне страшно, что вы меня выберете.

РУТА

Вот как?

СОФИЯ

Я работала со многими постановщиками.



И я знаю, что вы делаете выдающиеся вещи. Но я не уверена, что справлюсь с вашей хореографией. Мне осталось недолго. И я бы хотела закончить вовремя, уйти на пике, а не цепляться до последнего.

РУТА

Ну, технически вы все делаете безупречно.

СОФИЯ

Рута, а можно я спрошу? Что вы будете ставить?

Рута долго молчит.

РУТА

Я тоже буду честна с вами. Три дня назад была премьера спектакля, который я готовила полгода. И он был абсолютно пустым и вторичным. Поэтому я здесь. Я хочу начать с чистого листа. Забыть все свои навыки, весь свой опыт, и идти от танцовщиков. В ту сторону, которую они мне покажут.

СОФИЯ

Вы не знаете, что делать, да?

Рута молчит.

София встает.

СОФИЯ

И да. Я вас не выдам.

## **2.48. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ – ДЕНЬ 7 СНЯТО 26.11.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ ДЕНЬ 9**

**(АЛЛА, НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, ДЕТИ, ГЛАША, ПЕДАГОГ)**

Зал. У станков занимаются дети, в зале педагог. Алла наблюдает за работой, не вмешивается, но выделяет из общей группы Глашу, подходит к ней.

АЛЛА

Молодец.

В зал заглядывает Николай Павлович, Алла выходит к нему за дверь.

АЛЛА

А вы рано, мы только начали.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Я насчет Андрея. Не знаю, талантлив ли он в воспитании, но сына не образумил.

Алла внимательно смотрит на Николая Павловича.

АЛЛА

Илья извинится.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Передо мной-то не нужно. Главное, чтоб слышали другие. Те, кто правда обиделся.

**0218. ИНТ. ТЕАТР. АТРИУМ – НОЧЬ 7 СНЯТО 26.07.2022  
(РУТА, АНЯ)**

Все ушли. В пустом атриуме сидят Рута и Аня. Аня в ноутбуке составляет список отобранных. Обе уставшие, но Аня до сих пор в эйфории.

АНЯ

Это было так круто!

Рута грустно смотрит в пустоту зала.

АНЯ

Когда танцует столько людей одновременно, это всегда захватывает.

РУТА

Пришлите мне финальный вариант и отдайте дирекции, чтобы труппе объявили. Кирилла надо как-то официально оформить, он теперь с нами.

АНЯ

Хорошо. Все сделаю.

АНЯ

Рута, я у вас не узнала заранее – Вы хотели бы где-нибудь поужинать? Может забронировать вам столик?

РУТА

Спасибо, пока не надо.  
(через паузу)

Я пока была только в отеле и в театре.

АНЯ

Вам не интересно, что изменилось в Москве?

РУТА

Мне пока как-то не по себе. Не знаю.  
Никогда такого не было.

Аня удивленно на нее смотрит.

АНЯ

Может быть из-за того, что все  
изменилось? Все стало по-другому.

РУТА

Не думаю что что-то изменилось.

**2.33. ИНТ. ТЕАТР. ГЛАВНАЯ СЦЕНА. СЦЕНА – НОЧЬ 7 СНЯТО 30.10.2021,  
НА МОМЕНТ СЪЕМКИ НОЧЬ 8  
(СОФИЯ, РОКОТОВ, ИННА, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА)**

На сцене София танцует «Жизель» с Рокотовым. В кордебалете Олеся и Карина.

**2.34. ИНТ. ТЕАТР. ГЛАВНАЯ СЦЕНА. ЦАРСКАЯ ЛОЖА – НОЧЬ 7 СНЯТО  
30.10.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ НОЧЬ 8  
(СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, ПАРТНЕР СТРЕЛЬЦОВА 1, ПАРТНЕР СТРЕЛЬЦОВА 2)**

Из царской ложи балет смотрят Стрельцов в компании нескольких бизнесменов. Среди них выделяется ЛУИ, мужчина за 50, который явно получает большее удовольствие от балета. Стрельцов внимательно следит за реакциями сидящих в ложе.

На сцене заканчивается действие, опускается занавес.

СТРЕЛЬЦОВ

(английский)

Хочешь сходить за кулисы, Луи? Вижу тебе интересно.

Louis! Let's go backstage!

**2.35. ИНТ. ТЕАТР. ГЛАВНАЯ СЦЕНА. ЗА КУЛИСАМИ – НОЧЬ 7  
СНЯТО 30.10.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ НОЧЬ 8  
(ПРОНИН, СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, СОФИЯ, РОКОТОВ, ИННА, ОЛЕСЯ, КАРИНА,  
БИЗНЕСМЕНЫ)**

Танцовщики выстроились на сцене, перед ними Пронин. Появляются Стрельцов и бизнесмены. София заходит за кулисы. Стрельцов подходит к ней с огромным букетом цветов. Пронин замечает их.

ПРОНИН

Олег! Рад видеть.

Они здороваются.

СТРЕЛЬЦОВ

Андрей, не отвлекайся на нас, я хотел театр показать.

Бизнесмены подходят к группе кордебалета, среди которых Карина и Олеся.

БИЗНЕСМЕН

(английский)

Вы не против, мы с вами сфотографируемся? Русский балет – лучший в мире.

Would you mind taking a picture together? Russian ballet is the best!

КАРИНА

Yes, sure!

Они начинают фотографироваться, Карина строит смешные рожи, всем весело.

ОЛЕСЯ

Ты чего такая веселая?

КАРИНА

А представляешь – пройдем!

ОЛЕСЯ

Ты все про это.

2.35А. ИНТ. ТЕАТР. ГЛАВНАЯ СЦЕНА. ЗА КУЛИСАМИ – НОЧЬ 7 СНЯТО  
30.10.2021, НА МОМЕНТ СЪЕМКИ НОЧЬ 8  
(ПРОНИН, СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, СОФИЯ, РОКОТОВ, ИННА, БОГДАН, ОЛЕСЯ,  
КАРИНА, БИЗНЕСМЕНЫ)

Пронин и Стрельцов разговаривают неподалеку от кордебалета.

СТРЕЛЬЦОВ

У меня небольшой праздник завтра ты помнишь?

ПРОНИН

Конечно, Олег. Я все помню.

СТРЕЛЬЦОВ

Эти пассажиры оказались такие любители балета. Может, устроим маленькое выступление?

ПРОНИН

Да, да, конечно. Я сам хотел

организовать. Кто-то конкретный нужен?

Стрельцов оглядывается и изучает смеющихся неподалеку Карину и Олесю.

СТРЕЛЬЦОВ

Да любых, хоть вот этих, веселых.

К ним подходит Луи.

ЛУИ

(английский)

Олег, а это правда, что Рута Майерс здесь в театре?

Did I hear correctly that Ruta Meyers is in town? Is this true?

Стрельцов смотрит на Пронина.

ПРОНИН

(английский)

Да, она ставит у нас спектакль.

Yes! Indeed! She is staging her performance at our theatre.

ЛУИ

(английский)

Это круто. Как вы ее заполучили? Можно с ней как-то познакомиться.

Wow! How did you convince her to come? I would love to meet her. Is that possible?

СТРЕЛЬЦОВ

(английский)

Устроим.

(русский)

Да? Андрей, будь другом, приезжайте вместе с Рутой Майерс. Пообщаемся.

Of course! No problem!

**0220. ИНТ. ГРИМЕРКА ИЛЬИ. НОЧЬ 7 СНЯТО 12.07.2022  
(ИЛЬЯ, ДЕНИС)**

Илья сидит в своей гримерке. В этой гримерке другой танцовщик ДЕНИС в костюме принца собирается.

Денис смотрит на Илью. Встает и уходит.

Илья берет бумагу, начинает писать крупно «МАНИФЕСТ». Не может

продолжить. Илья резко вскакивает и начинает танцевать, отчаянно и странно.

**0221. НАТ. МОСКВА. УЛИЦА. НОЧЬ 7  
(РУТА, АНЯ)**

АНЯ

В детстве с папой шли забирать сестру из музыкалки, проходили мимо балетного класса. я увидела репетицию, все эти девочки будто летели над землей. уговорила родителей меня отдать. Ходила до 12 лет. А потом мы переехали, и ближайшая балетная школа была далеко, меня некому было водить.

Аня смотрит время на телефоне.

РУТА

А у вас семья?

АНЯ

Да. Муж и дочка.

Рута улыбается.

РУТА

Здорово. А у меня есть танец...

Аня снова поглядывает на телефон.

РУТА

Я вас заболтала. Бегите. До завтра.

АНЯ

Хорошо. А, вы только не сказали, что с Ильей Прониным делать?

Рута задумывается.

РУТА

А вы что думаете?

АНЯ

Я думаю, он хорош.

РУТА

Значит, он прошел.

**0222. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КИРЫ. НОЧЬ 7 СНЯТО 17.07.2022  
(КИРА)**

Кира в кабинете.

На ноутбуке «РУТА МАЙЕРС ГОТОВИТ В РОССИИ СВОЙ ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ». Перед Кирой стоит телефон, из которого играет музыка. Она мастурбирует, глядя в телефон.

**0223. ИНТ. ОТЕЛЬ РУТЫ. НОМЕР РУТЫ. НОЧЬ 7  
(РУТА)**

Рута заходит в номер, снимает обувь. Не включая свет, начинает несмело танцевать. Ничего не выходит.

Рута перестает танцевать, пытается отдышаться. Переодевается, обувает кроссовки и выходит.

**0225. ИНТ. ТЕАТР. ГЛАВНАЯ СЦЕНА. СЦЕНА. НОЧЬ 7  
(СОФИЯ, КОРДЕБАЛЕТ (ЖИЗЕЛЬ))**

СОФИЯ ТАНЦУЕТ СОЛО, ПАДАЕТ НА СЦЕНЕ. ДЕРЖИТСЯ ЗА НОГУ.

ОКОНЧАНИЕ НАРЕЗКИ. МУЗЫКА РЕЗКО ОБРЫВАЕТСЯ.

**0226. ИНТ. ТЕАТР. ГЛАВНАЯ СЦЕНА. КОРИДОР ЗА СЦЕНОЙ. НОЧЬ 7 СНЯТО  
07.08.2022  
(ЛАРИСА, ТАНЦОВЩИКИ БАЛЕТА ЖИЗЕЛЬ, РАБОТНИКИ СЦЕНЫ)**

Лариса бежит по коридору.

ЛАРИСА

Блядь. блядь. блядь.  
(кому-то за кадром)  
Скорою вызывайте, что стоите.

**2.31. ИНТ. КВАРТИРА АНИ - НОЧЬ 7 СНЯТО 22.09.2021  
(АНЯ, ТАЯ, ИВАН)**

Аня на кухне. Тая играет рядом. Заходит Иван.

Иван здороваются с Таем, замечает Аню. Аня резала овощи, стоит, смотрит в одну точку.

ИВАН

Аня! А ты чего не встречаешь?

Аня приходит в себя, начинает машинально двигать ножом.

АНЯ

Прости, я просто... Просто я не слышала.  
Задумалась. Прикинь, Рута весь театр  
целиком на кастинг вытащила. Блин.

Аня режет ножом палец. Она подходит к крану, подставляет палец под воду.

ИВАН

Осторожнее.

Аня держит палец под струей, начинает восторженно рассказывать. Иван с удивлением за ней наблюдает: это явно странная ситуация.

Аня

И это вообще было ни на что не похоже. Никогда такого не было! Рута, конечно, мощная!

ИВАН

Круто. Что на ужин, мощная?

Аня выключает воду, как будто вспоминает, что надо успокоиться.

Аня

Котлеты. Сейчас палец заклею. Как у тебя дела?

ИВАН

А у меня, представляешь, кастинг-директор молчит до сих пор.

Аня изображает сочувствие.

#### **0227. ИНТ. ОТЕЛЬ РУТЫ. БАР В ЛОББИ. НОЧЬ 7 (РУТА)**

Рута сидит за баром с бокалом, грустно смотрит через окно на город. (Наблюдает, как пара держится за руки, и они запускают волну. Видит паттерн или она слышит бит или она слышит разговор, что все циклично и ничего не меняется).

#### **2.39. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА - ДЕНЬ 8 СНЯТО 11.11.2021 (ПРОНИН)**

Пронин на кухне, собирается на работу, звонит.

#### **0227А. НАТ. У ОТЕЛЯ РУТЫ. ДЕНЬ 8 (РУТА, ВАДИК)**

Рута, уже идеально одетая и подтянутая, садится в машину.

#### **0228. НАТ. МОСКВА. УЛИЦЫ. МАШИНА ВАДИКА - ДЕНЬ 8 (РУТА, ВАДИК)**

Рута на заднем сидении, звонит телефон, Рута отвечает.

ПРОНИН

Рута, доброе утро. Неожиданный вопрос: скажи, у тебя есть планы на вечер?



РУТА  
Неожиданный. А что?

ПРОНИН  
Ты не могла бы вечером сходить на прием? День рождения Олега Стрельцова, наш патрон, очень хочет с тобой познакомиться.

РУТА  
Андрей, нет. я не смогу.

ПРОНИН  
Что ж, спасибо хоть, что заговорила.

Пронин вешает трубку.

**0229. ИНТ. ТЕАТР. У РАСПИСАНИЯ - ДЕНЬ 8 СНЯТО 19.07.2022  
(КАРИНА, БОГДАН, ОЛЕСЯ, ИННА, НИКОЛАС, РОКОТОВ, ВАРВАРА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА)**

РОКОТОВ пришел раньше всех и уже душнит с утра:  
Тыкает пальцами в артистов указывая прошел или не прошел, не давая дойти до расписания

РОКОТОВ  
Домой идешь, ты прошел, ты пролетаешь.  
Рили думал есть шансы?  
Прошел, прошла, прошла  
(троице придурков).

БОГДАН  
(подбегает чтобы убедиться)  
Прошел! Я прошел!

ОЛЕСЯ  
Да погоди ты. Вдруг ошибка.

Богдан продолжает пялиться в листочек.

БОГДАН  
Составов нет, это что значит?

КАРИНА  
Партий тоже.

РОКОТОВ  
Это значит, что ты, наконец в высшей лиге.

БОГДАН  
(ОТХОДИТ В СТОРОНУ)

О, новые кулеры поставили.

ОЛЕСЯ

Богдаш, я иногда тебе завидую. Так мало тебе надо для счастья.

Богдан наливает себе водички.

БОГДАН

Охренеть, тут даже с газиками есть.

Карина и Олеся переглядываются и смеются над его восторгом.

К расписанию подходят ВАРВАРА.

РОКОТОВ

Варька-домой! Пролетела ты.

Варя идет мимо стенда, вот-вот заплачет, но держится пока не прошла мимо.

**0233. ИНТ. ТЕАТР. У РАСПИСАНИЯ – ДЕНЬ 8. ПРОДОЛЖЕНИЕ 0229 СНЯТО 19.07.2022**

**(РОКОТОВ, КАТЯ, КРИСТИНА, НИКОЛАС, ЖЕНЯ, ИННА, ЛАРИСА, ТАНЦОВЩИКИ)**

Подходят Кристина, Катя и Женя. Примы не находят свои фамилии и переглядываются.

РОКОТОВ

Киски, вы сейчас умрете!

КАТЯ

Да она сумасшедшая...

Подходит Инна, (зная что он всем все говорит, закрывает уши) видит свою фамилию, радуется, найдя себя.

Катя, Кристина и Женя неприязненно на нее смотрят.

Лариса проходит мимо.

ЛАРИСА

А что тут все столпились, я не пойму? Все работаем, как работали. Это еще не приказ.

Танцовщики переглядываются.

ЛАРИСА

Инна.

ЛАРИСА

Оно тебе надо?

ИННА

Что?

ЛАРИСА

Какая-то сомнительная лаборатория, когда ты только начала получать главные партии. Не ведись на это. Еще пара лет, и будешь примой. Если, конечно, правильно себя вести.

ИННА

Я хочу попробовать.

ЛАРИСА

Твоя карьера, тебе виднее. Хотела тебя на Раймонду рекомендовать Андрею.

**0234. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КАБИНЕТ. ДЕНЬ 8**  
**(АЛЛА, СЕРГЕЙ, БОРИС, СЕМЕН, ПОМОЩНИЦА АЛЛЫ, 2-Е МУЖЧИН)**

Помощница заходит в кабинет.

ПОМОЩНИЦА АЛЛЫ

Алла Викторовна, вы просили напомнить, что в 18:00 занятие.

АЛЛА

Вика, дверь закрой.

Камера отъезжает, мы видим Аллу в компании с 5 мужчинами. Алла ведет разговор.

АЛЛА

Что значит проиграли тендер? Какой?

СЕРГЕЙ

На воду.

АЛЛА

Что это вообще значит?

СЕРГЕЙ

Ал, ну ты же знаешь. Всегда это было формальностью. Сейчас непонятно чей косяк, все как раньше подавали.

АЛЛА

Подожди, а кто получил?

СЕРГЕЙ

Мосваквалайф какая-то. Просто большая компания, поставки воды, кулеры, по мелочи. Ничего примечательного.

АЛЛА

Ничего примечательного?! Контракт больше чем на десять лямов это ничего примечательного?

СЕРГЕЙ

Послушай, Ал, что-то происходит. Это тебе надо пробить. Не заводись. Буфеты проверяет инспекции, проиграли тендер. Это не совпадение.

АЛЛА

Это Корнеев, сука.

СЕМЕН

Давайте на эту неделю на алкоголь скинем процентов 30? Проверка закончится, вернем как было.

АЛЛА

А разницу ты мне принесешь?

СЕМЕН

Парковку может тоже пока открыть, не драть, затаиться?

СЕРГЕЙ

Шумно сейчас, Илья твой наделал делов.

АЛЛА

Это никак не связано.

БОРИС

Если никак не связано, иди поговори с Палычем и реши вопрос.

АЛЛА

Закончили! Вы что все заднюю включили! Плевать на проверку - ставьте по три за бокал и по 500 за паркинг. Я разберусь.

Все молчат.

АЛЛА

Что же мы все про моего сына. Сереж, сегодня твоя занимается, сольный номер будет на концерте, останешься?

СЕРГЕЙ

Сегодня не успею, но - вашими стараниями!

АЛЛА

Расходимся.

Мужчины уходят. Алла пытается успокоиться.

**0235. ДОМ СТРЕЛЬЦОВА / БОЛЬНИЦА. ДЕНЬ 8  
(СТРЕЛЬЦОВ, ВРАЧ 1, ВРАЧ 2, ВРАЧИ - 3 ЧЕЛ.)**

СТРЕЛЬЦОВ

Сколько?

ВРАЧ 1

К сожалению, все, что можно сделать, — это наблюдать и ждать. Растяжение связки, вывих, но быстро это не получится, необходимо...

СТРЕЛЬЦОВ

Это все понятно. Что делать? Германия? Израиль?

ВРАЧ 2

В этом нет смысла. Боли при ходьбе незначительные. Но нагрузки я бы не рекомендовал как минимум три месяца.

Стрельцов осмысляет.

**0236. ИНТ. ТЕАТР. ОКОЛО РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА РУТЫ / РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ - ДЕНЬ 8 - РЕПЕТИЦИЯ №1 СНЯТО 09.07.2022  
(ЛАРИСА, РОКОТОВ, НИКОЛАС, КАРИНА, БОГДАН, ИННА, ОЛЕСЯ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8 ЧЕЛ)**

Лариса заходит в репетиционный зал, обходит его как хозяйка, смотрит кто пришел на репетицию Руты. Лариса стоит в коридоре, скрестив руки. Мимо идут Карина и Олеся, Инна, Рокотов, Богдан, заходят в зал. Все с ней здороваются.

Лариса провожает всех взглядом.

**0237. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ - ДЕНЬ 8 - РЕПЕТИЦИЯ №1 СНЯТО 09.07.2022  
(РУТА, РОКОТОВ, НИКОЛАС, АНЯ, КАРИНА, БОГДАН, ИННА, ОЛЕСЯ, КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8 ЧЕЛ)**

Рута заходит в зал с Кириллом и Аней, где ее уже ждет труппа.

РУТА

Я очень рада всех вас видеть.  
Мы начнем знакомиться через ощущения.  
поработаем с весом, пространством,  
скоростью и коннектом.  
Все что за пределами этого зала, нас  
не касается. Я хочу, чтобы вы не  
тратили время зря и очень быстро  
включались в работу.

РОКОТОВ

А что мы будем танцевать? В расписании  
нет названия и партий.

РУТА

(НЕМНОГО ЗАВИСЛА)

Я не хочу, чтобы до определенного  
момента вы начали мне предлагать что-  
то конкретное — это будет сбивать.  
Сначала нам надо настроить  
коммуникацию. Как только мы начнем  
говорить на одном языке — вы все  
узнаете.  
Не хватает двух человек.

РОКОТОВ

У Софии травма.

РУТА

А Илья?

КАРИНА

С кастинга его не было.

Рута смотрит на Аню. Аня выходит из зала.

**0237-2 ИНТ. ГРИМЕРКА. ДЕНЬ 8 ИЛЬЯ СНЯТ  
12.07.2022**

Илья спит на креслах в своей гримерке. Звонит неопределенный  
номер. Илья берет трубку.

АНЯ (ЗК)

Илья, здравствуйте. Это Аня  
Харитоновна, ассистент Руты Майерс.

ИЛЬЯ

Добрый день.

АНЯ (ЗК)

Я хотела узнать, почему вы не пришли  
на репетицию?

ИЛЬЯ

Какую?

АНЯ (ЗК)

К Руте. Сегодня в 12:00 была первая встреча. Вы стоите в расписании.

ИЛЬЯ

Подождите, я думаю это какая-то ошибка, я же сказал ей, что...

**0238. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ 8 – РЕПЕТИЦИЯ №1  
СНЯТО 09.07.2022**

**(ЛАРИСА, РУТА, РОКОТОВ, НИКОЛАС, АНЯ, КАРИНА, БОГДАН, ИННА, ОЛЕСЯ,  
КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)**

Все болтаются по площадке. Ходят. Сбиваются в кучки. Не очень понимают, что Рута имеет в виду когда говорит о разных центрах тяжести. Нервничают.

Заходит Лариса. Все вопросительно на нее смотрят.

ЛАРИСА

Извините, я думала, вы уже закончили.  
У меня небольшое сообщение: я очень рада, что госпожа Адамкуте взяла вас в свою лабораторию, но, как вы все понимаете, участвовать в других спектаклях в это время вы не сможете. Чисто по графику. Впрочем, надеюсь, пока вы сможете пожить на оклад.

Все неприятно удивлены. Лариса наслаждается эффектом.

ЛАРИСА

Извините, что отрываю. Удачной репетиции.

**0239. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ 8  
(РУТА, АНЯ)**

Все ушли. Остались Рута и Аня.

РУТА

Это как?

АНЯ

Пятнадцать тысяч в месяц.

РУТА

Я полагаю не долларов...

Аня понимает, что объяснять не придется.

**0240. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА. ДЕНЬ 8**  
**(РУТА, КОРНЕЕВ)**

РУТА

Игорь, вы же обещали: полная поддержка! А теперь участникам спектакля не будут платить деньги! Если они не танцуют в спектаклях – они ничего не получают.

КОРНЕЕВ

Рута, что вы, мы обязательно разберемся, я найду какое-то решение. Но у меня к вам встречная просьба. Сходите со мной на день рождения?

РУТА

Да что это за день рождения такой, куда меня все тащат?

КОРНЕЕВ

Скажу так: если бы не Стрельцов, мы бы не могли себе позволить такие вещи, как ваш приезд. Я обещаю решить проблему с зарплатами, и я решу. Но именно его поддержка позволит это сделать быстрее. Не пренебрегайте этим вечером. Нас ждет прекрасное будущее, Рута.

**0241. ИНТ. ТЕАТР. КОСТЮМЕРНАЯ – ДЕНЬ 8**  
**(РУТА, ВЕРА)**

Вера работает, Рута ходит по комнате.

ВЕРА

А чего ты тут ожидала? Теплой встречи?

РУТА

Корнеев обещал идеальные условия.

ВЕРА

Но он Пронину указывать про творчество не может. Худрук и директор из разных кланов. У нас тут шахматы.

РУТА

А Лариса с Прониным?

ВЕРА

Конечно. Она его Цербер.



РУТА

И реально кордебалет живет на 200 долларов в месяц?

ВЕРА

И не только кордебалет! За каждый спектакль баллы. Бонусы. Я не помню, они были, когда ты танцевала?

РУТА

Баллы?

ВЕРА

Любой выход на сцену. За каждый ты получаешь сумму. У них там коэффициенты, черт ногу сломит. Плюс халтуры: открытие ювелирного бутика, день рожденья чиновника или олигарха, гала вечные. Нестабильно, но вроде не бомжи.

РУТА

Ясно.

ВЕРА

Корнеев пытается что-то поменять, но идет тяжело.

РУТА

Пронин?

ВЕРА

Ага.

РУТА

Деньги же вообще не его ответственность.

ВЕРА

Формально да. Но он уже 15 лет худрук, и влияние у него огромное. Сначала он приходил как молодой и бодрый, новые идеи, эксперименты, прозрачность. Но постепенно оброс: связи, друзья, обязательства перед этими друзьями.

РУТА

Например, Стрельцов?

**2.49. ИНТ. ОСОВНЯК СТРЕЛЬЦОВА – НОЧЬ 8 (СД 9) СНЯТО 26.09.2021  
(БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ)**

Большие комнаты. Здесь располагается гардеробная – много места

для переодевания, зона для грима. Богдан, Карина, Олеся осматривают все это великолепие. Официант заносит закуски. Карина начинает есть.

ОЛЕСЯ

Я бы убила за такое.

КАРИНА

А я бы нет.

ОЛЕСЯ

Ну и дура.

БОГДАН

За это даже я бы убил.

ОЛЕСЯ

В тебе никто не сомневается.

На столах вода и красивые закуски.

Олеся подходит, начинает есть. Богдан глубоко вздыхает, садится на софу и к еде не притрагивается.

БОГДАН

Надо сваливать.

КАРИНА

Куда?

БОГДАН

Да куда угодно. За еду на дачах выступать... Чтоб меня в спектакль взяли. Бред.

Олеся отвечает ему с набитым ртом.

ОЛЕСЯ

Ты думаешь, где-то по-другому будет?

Карина задумчиво смотрит на друзей.

КАРИНА

Может, бахнем?

ОЛЕСЯ

Давай.

Карина уходит за вином.

0242. ИНТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. ЗАЛ – НОЧЬ 8 СНЯТО 27.09.2021  
(ТАТЬЯНА, ПРОНИН, АЛЛА, ЛУИ, ГОСТИ СТРЕЛЬЦОВА, ОФИЦИАНТЫ)

Все ждут хозяина дома, переговариваются, стоят группками с шампанским.

Алла подходит к Татьяне.

АЛЛА

Таня, наконец-то! Сто лет не виделись.  
Надо бы кофе как-то попить при случае!

ТАТЬЯНА

Конечно, с удовольствием!

В зал заходит Стрельцов, Корнеев и Рута. Алла и Пронин удивленно реагируют на их появление.

Все приветствуют вошедшего хозяина дома. Гости аплодируют. Поздравляют.

СТРЕЛЬЦОВ

Всем добрый вечер! Спасибо, что  
пришли! Не стоит, я же не артист.

Все улыбаются. Стрельцов здоровается со всеми, жестом приглашает всех сесть. Гости здороваются и рассаживаются.

АЛЛА

Что она и тут делает?

ПРОНИН

Стрельцов попросил ее пригласить,  
похвастаться партнерам.

ПЕРЕХОД

**0243. ИНТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. ЗАЛ - НОЧЬ 8 СНЯТО 27.09.2021  
(РУТА, ПРОНИН, АЛЛА, КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, ТАНЦОВЩИКИ,  
ГОСТИ СТРЕЛЬЦОВА, ОФИЦИАНТЫ)**

Стрельцов сидит рядом с Луи, Корнеевым и Руткой, Пронин встает, чтобы сказать тост.

ПРОНИН

Друзья. Давайте не забывать, для чего  
мы здесь. Олег, мы шутим между собой,  
что чего тебе желать - совершенно  
непонятно. Тогда пожелаю, чтобы твой  
бизнес всегда процветал, а то иначе  
театр в России будет совершенно некому  
поддерживать.

Несколько гостей вежливо смеются. Пока Пронин говорит, официанты разливают остальным гостям.

ПРОНИН

А если серьезно, мы бесконечно тебе  
обязаны. Большая традиция меценатства,  
веками существовавшая в России  
поддерживается твоими усилиями.

Рута внимательно за ним следит, к ней подходит официант, Рута  
кивает на коньяк, официант наливает ей. Пронин ловит ее взгляд,  
отводит глаза.

ПРОНИН

Да... И, если бы не ты, Олег, многие  
проекты не могли осуществиться в  
театре, да и вообще. Я хочу выпить за  
человека с открытым сердцем, большой  
душой...

Повисает неловкая пауза.

СТРЕЛЬЦОВ

Спасибо, Андрей!

Стрельцов встает.

СТРЕЛЬЦОВ

Я очень рад, что вы все здесь  
собрались! Особенно рад, что до нас  
дошла госпожа Майерс, которая уже дала  
мне разрешение называть ее Рутой! Это,  
возможно, самое быстрое сближение со  
знаменитостью в моей жизни.

Все смеются.

СТРЕЛЬЦОВ

Предлагаю выпить за театр!

Все чокаются.

РУТА

Спасибо вам за приглашение и за  
разговор.

Нам удалось прояснить несколько вопросов,  
которые, было сложно решить внутри театра.

СТРЕЛЬЦОВ

Что вы, я только рад быть полезным.  
Вообще не думайте про деньги,  
занимайтесь искусством. Этот вопрос я  
закрываю.

Стрельцов и Рута чокаются. Пронин и Алла переглядываются.

АЛЛА  
Просто похвастаться?

Все едят, повисает пауза.

АЛЛА  
(ОБРАЩАЯСЬ К РУТЕ)  
Как тебе новое поколение танцовщиков?

РУТА  
Прекрасные артисты, но очень зажатые,  
предстоит много работы.

АЛЛА  
Ты так неожиданно появилась. Мы и  
мечтать не могли, что ты вернешься!  
Нам всем казалось, у тебя все  
замечательно в Америке, свой театр,  
успех, признание.

РУТА  
(пожимает плечами)  
Решила проветриться.

Снова повисает несколько неловкая пауза.

ПРОНИН  
Как себя чувствует Соня? Я с утра ей  
звонил, но она еще была у врачей.

СТРЕЛЬЦОВ  
Честно говоря, ей непросто. Для  
обычного человека — ничего особенного,  
даже боли в колене нет. Но артисты  
балета, как вы знаете, иначе смотрят  
на вещи. Вы меня извините, я как раз  
схожу ее проведу.

Стрельцов встает и выходит.

#### **2.54. ИНТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. СПАЛЬНЯ - НОЧЬ 8 СНЯТО 26.09.2021 (СТРЕЛЬЦОВ, СОФИЯ)**

Большая красивая спальня. София заходит, ложится на кровать,  
закрывает глаза.

СТРЕЛЬЦОВ  
Соня. В чем дело?

СОФИЯ  
Я устала.

СТРЕЛЬЦОВ

Потом отдохнем. Идем вниз, полный дом гостей. Развлекать я их должен?

СОФИЯ

Я не хочу. Я хочу полежать.

СТРЕЛЬЦОВ

Хоть неделю потом лежи. Сейчас надо поработать.

СОФИЯ

Я не могу больше.

СТРЕЛЬЦОВ

Значит через не могу.

СОФИЯ

Мне такого хватает.

СТРЕЛЬЦОВ

Сонь, я тебя часто о чем-нибудь прошу.

София отворачивается от него. Стрельцов подходит к ней, хватается за запястье и тащит на выход.

СОФИЯ

Олег, что ты делаешь?

Она вырывается, он крепко держит ее за руку, а затем тащит к двери.

СТРЕЛЬЦОВ

Приди в себя, пожалуйста. Не порть мне и моим друзьям праздник своим недовольным лицом. Жду тебя внизу.

София лежит на полу.

#### **0244. ИНТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. ЗАЛ - НОЧЬ 8**

**(РУТА, ПРОНИН, АЛЛА, КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ГОСТИ СТРЕЛЬЦОВА, ОФИЦИАНТЫ)**

Гости общаются между собой, кто-то встал из-за стола, кто-то еще сидит. Алла подходит к Корнееву, который с кем-то разговаривает.

АЛЛА

Игорь, я украду вас на минуту?

Корнеев вежливо улыбается и берет ее под руку, они отходят от других гостей.

КОРНЕЕВ

Замечательный праздник. Я так

благодарен вам с Андреем, что вы  
привели Стрельцова в театр.

АЛЛА

Что ты, не стоит. Мы рады быть  
полезными театру.

КОРНЕЕВ

И театр не устает благодарить вашу  
замечательную семью!

АЛЛА

Ну что, мне прямо неловко. У меня,  
кстати, есть маленький вопрос – как  
раз по поводу благодарности со стороны  
театра.

КОРНЕЕВ

Что такое?

АЛЛА

Мои хорошие знакомые попросили узнать  
вот что. В театре изменились правила  
проведения тендеров?

КОРНЕЕВ

Вроде бы нет.

АЛЛА

Дело в том, что они много лет  
занимались поставками воды в театр.  
Надежный подрядчик, со всем  
справлялись. А тут проиграли тендер.

КОРНЕЕВ

(ПОДЧЕРКНУТО РАВНОДУШНО)

Ну что ты, это не ко мне. При всем  
моем желании помочь... твоим друзьям, я  
ничего об этом не знаю. Есть  
закупочный комитет. Я, конечно,  
директор, и должен знать каждую мышь в  
театре, но я не следил за тендером на  
воду лично.

АЛЛА

(вежливо улыбается)

Ну конечно, я понимаю. Мне ужасно  
неловко тебя отвлекать такой мелочью.  
Они просто хотели понять, может им  
стоит как-то улучшить предложение.

КОРНЕЕВ

Ал, это ж сложный процесс, тендеры,

закупки. Может, кто-то сделал предложение лучше, чем они. Так тоже бывает.

АЛЛА

Игорь, скажи честно. Что происходит?

КОРНЕЕВ

Я просто стараюсь навести порядок в бухгалтерии, чтобы все было четко и прозрачно. Народные деньги все-таки.

АЛЛА

Ах вот как.

Алла секунду раздумывает, но решает – не сейчас. Снова натягивает на себя улыбку.

АЛЛА

Не позавидуешь тебе, столько ответственности.

КОРНЕЕВ

(тоже жестко на нее смотрит)  
Ничего, справляюсь.

Корнеев отходит от Аллы. Аллы выразительно смотрит на Пронина. В зал заходит Стрельцов. К нему направляется Пронин.

ПРОНИН

Олег. Мы приготовили для тебя небольшой сюрприз. Это подарок от всего нашего театра! Я попрошу всех гостей пройти на веранду.

Начинается музыка. Все встают и идут к сцене.

**0245. ИНТ/НАТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. ВЕРАНДА ОКОЛО ЗАЛА – НОЧЬ 8  
СНЯТО 27.09.2021**

**(РУТА, ПРОНИН, АЛЛА, КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, БОГДАН,  
КАРИНА, ОЛЕСЯ (НАПРАВЛЕНИЕ СНЯТО), ГОСТИ СТРЕЛЬЦОВА)**

Выходят танцовщики. Начинается выступление.  
Гости смотрят выступление.

**0245 А. НАТ. ВОЗЛЕ ДОМА СТРЕЛЬЦОВА. НОЧЬ 8  
(СОФИЯ, ВАДИК)**

Машина Вадика запаркована за домом Стрельцова.

София курит на крыльце.

Вадик подходит к машине. Подходит к машине.



София одета в тренч, как было в баре поверх платья, в котором она лежала в доме. На ходу распускает волосы.

СОФИЯ  
Почему вы так смотрите на меня?

ВАДИК  
Я, я никак не смотрю.

София докуривает, выбрасывает сигарету, подходит к Вадику.

СОФИЯ  
Нравлюсь?

ВАДИК  
Я знаю кто ваш мужчина, так что-  
нет. Не нравиться.

София дает Вадику шутливую пощечину.

СОФИЯ  
Врешь.

София проводит по щеке Вадика ладонью. Берет за подбородок, притягивает к себе и целует его.

### **3.57. ИНТ. УЛИЦА. МАШИНА ВАДИКА – НОЧЬ 8 СНЯТО 12.10.2021**

(СОФИЯ, ВАДИК)

София и Вадик занимаются сексом в машине Руты. София достаточно жесткая в своих проявлениях к Вадику.

### **0246. ИНТ/НАТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. ВЕРАНДА ОКОЛО ЗАЛА – НОЧЬ 8 (РУТА, ПРОНИН, АЛЛА, КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, СТРЕЛЬЦОВ, ЛУИ, ГОСТИ СТРЕЛЬЦОВА)**

Рута вежливо смотрит вместе со всеми. К ней подходит Пронин.

ПРОНИН  
Что ты тут делаешь?

Рута поворачивается к нему.

РУТА  
Ты же сам меня позвал.

ПРОНИН  
И ты отказалась.

РУТА  
(пожимает плечами)  
Передумала. В отеле невыносимо, я  
решила познакомиться с новыми людьми.

ПРОНИН

Мне кажется, день рождения – не место, чтобы выносить вопросы театра на всеобщее обсуждение.

РУТА

Скажи, а танцевать на вечеринках олигархов – единственный способ заработать на жизнь для артистов главной балетной труппы в стране?

ПРОНИН

Что тебе нужно? Зачем ты приехала?

РУТА

Чтобы поставить спектакль.

ПРОНИН

Почему именно сейчас?

РУТА

Меня пригласил твой театр, не делай вид что ты не в курсе, это же невозможно.

ПРОНИН

Почти сорок лет ты не появляешься, исключаешь любые контакты с родиной. И тут вдруг одного приглашения Корнеева хватило, чтобы все бросить и вернуться?

РУТА

Ты пытаешься выяснить, хочу ли я занять твоё место?

Пронин молчит.

РУТА

Нет, не хочу. Я поставлю свой спектакль и уеду, не переживай. Меня совершенно не привлекает твоё положение.

ПРОНИН

У меня достаточно ресурсов, чтобы не переживать за своё кресло.

РУТА (улыбаясь)

Труппа – это не кресло, Пронин.

ПРОНИН

Рут, я правда не хочу ссориться и влезать в твои дела. Но ты появилась как ураган, сломала нам расписание и

весь репертуар. Многие в театре недовольны. Даже артисты.

РУТА

Я сразу объяснила Корнееву, как я работаю, как строю процесс и он согласился.

ПРОНИН

Да. Только мне никто не удосужился об этом рассказать.

РУТА

Это ваши с директором дела. И кто же недоволен?

ПРОНИН

Ты вообще не изменилась.

РУТА

Это плохо? А ты изменился, Андрей. Очень.

Рута уходит.

## **2.58. ИНТ. ОСОБНЯК СТРЕЛЬЦОВА. СИГАРНАЯ – НОЧЬ 8 СНЯТО 26.09.2021**

**(ОЛЕСЯ, КАРИНА, КООРДИНАТОР, СТРЕЛЬЦОВ, БОГДАН, ЛУИ, ПАРТНЕР  
СТРЕЛЬЦОВА1, ПАРТНЕР СТРЕЛЬЦОВА 2, 3 ГОСТЯ, СОФИЯ)**

Олеся и Карина и Богдан плетутся следом за координатором через мрачные коридоры дома Стрельцова.

ЛУИ

Ой, девочки. Зайдите к нам. Заходите.  
Hey, ladies! Come on in!

Олеся и Карина застывают на пороге в нерешительности, потому что в креслах и на диване расположились Стрельцов и несколько бизнесменов.

ЛУИ

Да заходите, мы вас не укусим.  
Come in already, we don't bite.

Он вскакивает с места, подходит к Олеся, берет ее за руку.

ЛУИ

**(английский)**

Прошу, прошу. Мисс, вы потрясающе танцевали. Представляю, каких это стоит усилий. Вы меня понимаете?

**(Богдану и координатору)**

Вы можете идти.  
 Please, please. Miss, you danced  
 wonderfully. Do you understand me?  
 (to Bogdan and the  
 coordinator)  
 You guys can go now.

Богдан напрягается, понимая к чему все идет. Олеся нехотя садится в кресло. Все окружающие улыбаются. Все косятся на Стрельцова. Координатор уводит Богдана.

Луи переводит взгляд на Карину, все еще стоящую в проходе. Он встает и подходит к ней лично.

Провожает и сажает ее рядом. Все улыбаются. В этот момент в комнату заглядывает София. Она молча обходит комнату, изучает всех присутствующих. София садится на колени к Стрельцову, оценивая мизансцену.

СТРЕЛЬЦОВ  
 (английский)  
 Луи, я думаю, что... Ты сегодня уже  
 достаточно выпил!  
 Louis, I think... You probably had too  
 much to drink tonight!  
 (Софии) (русский)  
 София, идите, покорми ребят.

**2.58. А ЭКСТ. ОКОЛО ОСОБНЯКА СТРЕЛЬЦОВА. КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК – НОЧЬ**  
**(СД 9) СНЯТО 26.09**  
**(БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ)**

Ребята идут по поселку. Вокруг дорогие дома, красивые изгороди.

КАРИНА (зк)  
 Стой! Подожди!

Карина и Олеся догоняют Богдана.

КАРИНА  
 Ты куда свалил без нас?

Идут рядом.

КАРИНА  
 Ты видел, сколько такси отсюда стоит?

БОГДАН  
 Видел. Жесть какая-то и подача час. Я  
 думал, вы там остаться решили.

ОЛЕСЯ  
 Ты гонишь? Мы оттуда свалили, даже про

развозку не спросили.

Где-то вдали гудок поезда.

БОГДАН

Где-то станция рядом. Пошли искать.

Олеся достает из сумки бутылку вина, которую она взяла из дома Стрельцова. Они смеются, идут в темноту.

БОГДАН

Все-таки надо сваливать.

ОЛЕСЯ

Куда?

БОГДАН

В Москве еще театры есть, Питер есть, заграница откроется скоро.

КАРИНА

Сколько можно все время бегать. Не одна крыса, так другая будет.

Богдан с удивлением смотрит на нее.

КАРИНА

А я пойду к Майерс.

БОГДАН

А потом?

КАРИНА

Пофиг. Будь, что будет. Задолбало все. Честно.

Олеся вытаскивает из сумки бутылку вина, отдает Богдану.

БОГДАН

За еду... и винчик!

Смеются, идут дальше.

**0247. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР. ДЕНЬ 9 СНЯТО 07.08.2022  
(РУТА, АНЯ, ЛАРИСА)**

ЛАРИСА

А кого ты вместо Вершининой возьмешь? Просто интересно.

РУТА

Я разберусь.

ЛАРИСА

Учти, что все, кто не у тебя, уже расписаны на три месяца вперед.

РУТА

Ларис, я очень благодарна, что ты так беспокоишься за мою работу, но я правда разберусь.

ЛАРИСА

Я тебе больше никого не дам. Это уже какой-то балаган, честное слово!

РУТА

Вершинину не заменить – но это место я поставлю Аню.

Аня – реакция эээээ.

ЛАРИСА

Какую Аню?

Лариса понимает, о ком речь.

РУТА

Аня, как ваша фамилия?

АНЯ

Харитоновна...

РУТА

Аня Харитоновна.

ЛАРИСА

Это шутка?

РУТА

Нет. Она прекрасно чувствует, что мне нужно и я думаю она справится. Еще раз спасибо за беспокойство.

Рута уходит, Аня идет за ней в полном шоке. Лариса смотрит им вслед: вот ты ебанутая.

**0248. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ 9 - РЕПЕТИЦИЯ №2 СНЯТО  
16.07.2022**

**(РУТА, ИЛЬЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС, АНЯ, КАРИНА, БОГДАН, ИННА, ОЛЕСЯ, КИРИЛЛ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ)**

Танцовщики разминаются, заходит Илья. Все реагируют на его появление. Здоровается с кем-то рядом. Входит Рута.

РУТА

Всем доброе утро. (замечает Илью)  
Илья, рада что вы с нами. Я хочу чтобы  
мы с вами сегодня начали с  
импровизации. Хочу посмотреть, как вы  
впускаете в себя музыку, как  
чувствуете пространство. Что вами  
движет сегодня.

Рута включает классное техно, ребята просто начинают чувствовать  
себя немного свободней, но все равно еще очень зажаты. Танцуют  
что-то довольно классическое. Настроение хорошее. Аня не  
понимает, что ей делать, сидит за Руткой. Смотрит на репетицию.  
Представляя, какая жесть ее ждет.

Выделяется в этой репетиции Илья. Начинается импровизация, он  
включается очень рьяно.

**0250. ИНТ. ТЕАТР. У РЕПЕТИЦИОННОГО ЗАЛА РУТЫ/ЛИФТ. ДЕНЬ 9 СНЯТО  
06.08.2022  
(РУТА, ПРОНИН)**

Пронин катается в лифте. Рута идет по коридору. Вызывает лифт-  
двери открываются.

ПРОНИН

Привет! Ты вниз? Как репетиция?

РУТА

(пожимает плечами)

Ищем.

ПРОНИН

Мы как-то вчера не с того начали.  
Я не хочу конфликтов между нами. Я  
попросил Ларису не трогать вас, тех  
кого ты отобрала, я освободил на весь  
постановочный период, они будут с  
тобой.

РУТА

Спасибо.

ПРОНИН

Но у меня тоже есть просьба.

РУТА

Какая же?

ПРОНИН

Нам нужно время с тобой посидеть, ты  
мне расскажешь идею спектакля, что это  
будет. Защитить проект.

РУТА

Я должна доказать тебе что справлюсь?  
(улыбается)

ПРОНИН

Я так не сказал.

РУТА

Значит я так слышу.  
Илья хорошо себя проявил на первой репетиции.

ПРОНИН

Да? У нас сейчас непростой период.

РУТА

Я так и подумала.

ПРОНИН

Почему это?

РУТА

Он очень похож на тебя молодого. Пока...  
Пока ты еще всего хотел.

Двери открываются. Рута выходит первая.

## **2.63. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ – ДЕНЬ 9 СНЯТО 11.10.2021 (ИЛЬЯ, ПРОНИН)**

В дверь звонят. Пауза. Илья подходит, смотрит в звонок: это Пронин.

ИЛЬЯ

Уходи.

ПРОНИН

Илья, пожалуйста, прекрати это. Я тебе не враг – по крайней мере, не сейчас.

Илья нехотя открывает. Пронин входит.

ПРОНИН

Я по делу. Мама придумала, чтобы ты дал интервью на телевидении.

ИЛЬЯ

Знаю. Я считаю, это тупая идея. И Кира считает это тупая идея.

ПРОНИН

И я считаю, что это не лучший вариант.



Но есть нюанс.

ИЛЬЯ

Какой?

ПРОНИН

Знаешь, чем отличается взрослая жизнь? Ты начинаешь нести ответственность не только за себя.

ИЛЬЯ

Твоя драгоценная карьера под угрозой?

ПРОНИН

Я переживу. А вот Майерс могут убрать. Она взяла тебя в свой спектакль, а вокруг спектакля разговоры только о тебе. Мы такое проходили в советские времена – все могли закрыть из-за одного неугодного человека. Но сейчас есть возможность все исправить.

2.66. ИНТ. СТУДИЯ 2 – ДЕНЬ (СД 10) СНЯТО 12.10  
(ТЕЛЕВЕДУЩАЯ, ТАТЬЯНА, ИЛЬЯ)

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

...звезда мирового балета Рута Майерс 37 лет не была в России, и теперь поставит здесь свой оригинальный спектакль. Минимум подробностей, никаких интервью. Миссис Майерс в своем репертуаре. Смотрите репортаж нашего корреспондента с кастинга в будущую постановку.

2.70. А ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА – ДЕНЬ (СД 10) СНЯТО 19.10

2.70. В ИНТ. СТУДИЯ 2 – ДЕНЬ (СД 10) СНЯТО 12.10

Корнеев в кабинете смотрит, там Илья сидит на записи программы и дает интервью телеведущей.

ИЛЬЯ

Иногда я думаю, что во всем этом есть один положительный момент: я понял, кто чего стоит из моих близких.

ВЕДУЩАЯ

Но все же, какова позиция молодого премьера Ильи Пронина?

ИЛЬЯ

Я жалею только об одном. В неудобном положении оказался театр, а это место, этот коллектив – это то, чем я дорожу больше всего. Я бы хотел извиниться перед теми, кому я доставил неудобство, кого обидел, кого расстроил. Я ничего этого, конечно, не хотел.

**0249. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КИРЫ. ДЕНЬ 10 СНЯТО 17.07.2022  
(КИРА, АЛЛА)**

Алла заходит в кабинет. Кира смотрит интервью на ноутбуке.

КИРА

Мам, ну какого хера? Я уволюсь.

АЛЛА

С чего это?

КИРА

Не хочу так работать.

Кира встает и уходит.

АЛЛА

Сядь!

Кира возвращается.

АЛЛА

Послушай меня внимательно. Если бы я делала только то, что хочу, то твой отец не был бы худруком, Илья – премьером, а за тобой по всему городу не гонялись бы журналисты.

КИРА

Вот именно, за мной. Зачем ты влезаешь в мою работу?

АЛЛА

Кир, я тебя трогала хоть раз до этого? Неужели ты не понимаешь, что сейчас на кону вся карьера Ильи? Неверный выбор сейчас – сломанная жизнь для него.

КИРА

Он сам может это решить.

АЛЛА

Илья – танцовщик. И, будем честны, дурачок. Мы обе это знаем. Ему

простительно действовать эмоционально. Но ты-то, Кир? Ты же умная. Подумай, на ком будет держаться театр через 10 лет? 20? На Илье? Нет, конечно. На тебе. Это, действительно, твоя работа. И в этот раз я ее сделала за тебя.

**0251. НАТ. ОКОШКО С ШАУРМОЙ. НОЧЬ 10  
(РУТА)**

Рута в своем роскошном кашемировом пальто поверх спортивного костюма с удовольствием ест шаурму, запивает ее чаем из пластикового стаканчика.