

БАЛЕТ

8 серия

**08122. НАТ. У ТЕАТРА. ВЕЧЕР**  
**(АНЯ)**

Аня выходит из здания театра. Останавливается и оглядывается на него. Она понимает, что сказка закончилась.

**08101-А НАТ. У САДИКА. ВЕЧЕР**  
**(АНЯ, ИВАН, ТАЯ)**

Аня подходит к детскому садику и останавливается: у садика припаркована знакомая машина. Из садика выходит Иван, который держит за руку Таю. Аня не бросается к ним, а смотрит, как Иван сажает Таю в машину. Она что-то увлеченно ему рассказывает, Аню они не замечают.

Иван хочет выехать, но Аня подходит и блокирует путь машины. Иван выходит. Долго они с Аней смотрят друг на друга молча. Иван открывает переднюю дверь.

ИВАН  
Поехали домой.

Аня покорно садится в машину. Они уезжают.

**НОВАЯ СЦЕНА. В МАШИНЕ ИВАНА. ВЕЧЕР**  
**(АНЯ, ИВАН, ТАЯ)**

Некоторое время едут молча.

ИВАН  
У тебя же завтра премьера? Давай  
я заберу Таю из садика и мы  
приедем?

ТАЯ  
Да!

АНЯ  
Ее не будет.

Иван бросает на нее взгляд, но ничего не спрашивает. Молча едут.

АНЯ  
Продукты есть дома?

ИВАН  
(слегка улыбается)  
Сейчас заедем.

**ТИТР: БАЛЕТ**

**08103 ИНТ. НОМЕР РУТЫ. УТРО  
(РУТА)**

Рута выходит на балкон и смотрит, как солнце встает над театром.

**ТИТР: БАЛЕТ**

**0810. НАТ. У ТЕАТРА. ДЕНЬ  
(ЛАРИСА, ВОДИТЕЛЬ)**

К театру подъезжает служебная машина. Водитель выходит, спешит к пассажирской двери. Дверь открывается, Лариса выходит сама. Водитель подбегает, пытается помочь ей выйти, но уже поздно. Ларисе неловко.

ЛАРИСА  
Извините. Спасибо.

Лариса идет к театру с простой сумкой – что смотрится особенно нелепо на фоне мерседеса.

**0819А. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОРЫ. ДЕНЬ СНЯТО 07.08.2022  
ЛАРИСА, СОТРУДНИКИ ТЕАТРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА (АМС)**

Лариса идет по коридору. На нее смотрят: кто-то подобострастно здоровается, кто-то отходит, чтобы не попадаться на глаза.

**0808А. ИНТ КВАРТИРА ПРОНИНЫХ. ДЕНЬ  
(ПРОНИН, АЛЛА)**

Алла наблюдает, как Пронин собирается. Носит сумки. Пытается найти ключи от машины в блюдечке. Находит пыльный ключ и молча выходит с чемоданами.

**0808В. НАТ. ДВОР ПРОНИНЫХ. ДЕНЬ  
(ПРОНИН, АЛЛА)**

Алла наблюдает из окна, как Пронин выходит к машине с чемоданами.

Пытается найти как открыть багажник, не может найти. Выходит Алла, молча забирает у него ключ, открывает багажник. Отдает ключи Пронину, молча уходит. Пронин грузит чемоданы и уезжает.

**0816 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ 2. ДЕНЬ СНЯТО 07.08.2022**

(ИННА, КАРИНА, БОГДАН, ОЛЕСЯ, ВАРВАРА, РОКОТОВ, КРИСТИНА, КРИСТИНА АБГАРОВА, КАТЯ КОНОНОВА, ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ТАНЦОВЩИК, ДРУГОЙ ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ, АККОМПАНИАТОР НИКИТА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА (АМС))

Инна, Карина, Богдан и Олеся входят в класс. Их замечают.

ТАНЦОВЩИК

О, смотрите, современная хореография подъехала.

ДРУГОЙ ТАНЦОВЩИК

Че, лица будем трогать сегодня? Или еще чего-нибудь?

Карина хочет что-то ответить, Богдан берет ее за руку: не надо. Олеся замечает у дальней стены Варвару. Варвара машет им рукой: идите сюда. Они идут к Варе, становятся рядом. Заходят Кристина, Катя, Женя и Диего. Девушки встают в центр, Диего мнетя, но встает рядом с кордебалетом.

ПЕДАГОГ

Доброе утро всем. Давайте начинаем, разогрев у палки. Деми пуант, пуант, поставили носок, четыре. Ножку вперед, ножку назад, плие, первая позиция. Никита, прошу вас.

Концертмейстер начинает играть. Богдан изображает, что уснул у палки.

**0841 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ 2 – ДЕНЬ СНЯТО 07.08.2022**

(ИННА, КАРИНА, БОГДАН, ОЛЕСЯ, ВАРВАРА, РОКОТОВ, КРИСТИНА, ТАНЦОВЩИКИ НЕ ИЗ ТРУППЫ, КРИСТИНА АБГАРОВА, КАТЯ КОНОНОВА, ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ТАНЦОВЩИК, ДРУГОЙ ТАНЦОВЩИК, ПЕДАГОГ, АККОМПАНИАТОР НИКИТА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА (АМС))

Николас в классе с Кристиной, Женей и Катей. В зале идет репетиция.

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

На следующей неделе у нас два «Спартака» с тобой. Во вторник я

только с утра могу репетировать,  
у меня съемка потом.

КРИСТИНА АБГАРОВА

А я в среду только прямо перед  
спектаклем могу.

КАТЯ КОНОНОВА

Мы тебе подготовим график, когда  
мы можем. Но сам пройди все как  
следует, расслабился.

НИКОЛАС ГУЭРРА

Лариса...

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Тебя расписывает не Лариса, а мы.  
Ты теперь только с нами  
работаешь.

НИКОЛАС ГУЭРРА

Это прекрасно, но у меня и свои  
балеты есть.

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Ничего своего у тебя тут больше  
нет, понял?

КАТЯ КОНОНОВА

Делай, что говорим, и все будет  
хорошо. Без нас тебя за секунду  
отсюда вышвырнут.

В дальнем углу Олеся, Карина, Богдан и Варвара. Рокотов идет к  
ним. Катя, Кристина и Женя переглядываются.

**08105 ИНТ. ТЕАТР. ПРОДЮСЕРСКИЙ ОТДЕЛ. ДЕНЬ**  
**(АНЯ, ПРОДЮСЕР-1, ПРОДЮСЕР-2, ПРОДЮСЕР-3, ПРОДЮСЕР-4)**

Аня быстрым шагом заходит в отдел. Коллеги, заметив ее,  
хмыкают. Садится за компьютер и утыкается в него, не глядя по  
сторонам. Девочки переглядываются. Начинают аплодировать.

ПРОДЮСЕР-1

С премьерой!

**08106 ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР/КАБИНЕТ ПРОНИНА. ДЕНЬ**  
**(КОРНЕЕВ, ЛАРИСА)**

Лариса идет к кабинету, видит, что там ее уже ждет Корнеев. Секунду медлит, но заходит.

КОРНЕЕВ

Доброе утро, Лариса Алексеевна.  
Как ваш второй день в должности?

ЛАРИСА

Что-то случилось?

КОРНЕЕВ

Да нет, все в порядке. Хотел  
посмотреть, как вы осваиваетесь.

Лариса садится в кресло. Корнеев следит за ней взглядом.

КОРНЕЕВ

Ты правда не знаешь?

Лариса молчит.

КОРНЕЕВ

(распаляется все сильнее по мере того, как говорит)

Я. Тебя. Сюда. Посадил. С одной  
блядь. Единственной. Целью.  
Спокойно выпустить спектакль  
Майерс, чтобы лавры не достались  
Пронину. Неужели это было так  
сложно? Просто не проебать все за  
один день до премьеры?

ЛАРИСА

А почему мы разговариваем в таком  
тоне? Технические проблемы с  
любым спектаклем — это ваша  
ответственность. Творчество — ко  
мне.

Корнеев опешил. Отпора он не ожидал.

КОРНЕЕВ

Ты понимаешь, ЧЕМ должна была  
быть эта премьера?

ЛАРИСА

С каких пор мы на ты? Я не псина,  
меня отчитывать не надо! Вы как  
изначально пришлый, так им и  
останетесь. Вы думали что мы тут  
как манны небесной ждем перемен?

Нихера! Нас все устраивает. У нас  
все всегда будет- Ве-ли-ко-леп-  
но!

Корнеев замолкает, пытается прийти в себя. У него звонит телефон. Корнеев аж встает. Берет трубку. Лариса внимательно наблюдает за разговором.

КОРНЕЕВ

Да... Да. Я все понимаю, Николай  
Павлович, я сам пытаюсь  
разобраться, что случилось. Да-  
да, обязательно. Разумеется.

На том конце бросают трубку. Корнеев весь сторбился. Некоторое время оба молчат.

КОРНЕЕВ

Я не знаю, что ты сказала Майерс,  
но вчера она закрыла спектакль и  
улетела.

ЛАРИСА

Повторяю! Это ваша проблема.

КОРНЕЕВ

Думаешь, я собираюсь за тобой  
разгребать в одиночку?  
(показывает на телефон)  
Завтра едем на ковер в  
министерство. Оба.

Лариса осмысляет услышанное.

КОРНЕЕВ

Что ты будешь ставить вечером?

ЛАРИСА

Я разберусь.

КОРНЕЕВ

Не играй со мной.

ЛАРИСА

Настоящий балет. Для  
разнообразия.

Илья проходит мимо, видит объявление о замене: сегодня будет «Лебединое». "ЗАМЕНА СПЕКТАКЛЯ! 16.10.2021. Основная сцена. "Лебединое озеро". Илья смотрит на это и уходит + (вариант: Илья срывает объявление).

**08101-А. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ СНЯТО  
25.07.2022**

**(ИЛЬЯ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, ВАРВАРА, РОКОТОВ, НИКОЛАС  
ГУЭРРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

Илья приходит в зал Руты. Плюхается на пол, не знает, куда себя девать. Один за другим появляются еще несколько человек из труппы. Обмениваются взглядами. Садятся рядом с Ильей.

**08107 ИНТ. МАШИНА ПРОНИНА. ДЕНЬ  
(ПРОНИН)**

Пронин едет за рулем – уже за городом. Резко давит на тормоз. Разворачивается и едет в театр.

**08109 ИНТ. ДАЧА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА. ДЕНЬ**

**(АЛЛА, ВНУЧКА, НИКО, какие-то члены семьи)**

Алла и НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ сидят на веранде и пьют чай.

АЛЛА

А что Лариса могла сделать? Эта сумасшедшая создала невыносимые условия для всех в театре. Андрей ей потакал. Лариса терпела. А потом она вдруг берет и закрывает спектакль, потому что ей опять что-то в голову ударило.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Сомневаюсь, что она сама вот так вот взяла и закрыла.

АЛЛА

А я всегда говорила, что этим и закончится. Она из Нью-Йорка точно так же убежала, кинув труппу.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ думает.



АЛЛА

Вы меня извините, но это же стопроцентно ответственность директора театра. Это вопрос не творчества, а просчета рисков. Когда зовешь скандального хореографа, который уже бросал труппу и уезжал, странно удивляться, что это происходит снова.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Впервые за полгода выбрался на дачу. Отдохнул, называется.

АЛЛА

Бедный-бедный театр.  
(отхлебывает чай)  
Поедете вечером?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

А куда я денусь. Надо лицом посветить, показать, что все под контролем.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ сидит недовольный.

АЛЛА

Вам не кажется, что пора уже с этим покончить? Уже понятно, что директором должен быть человек из театральной среды, понимающий этот мир, чувствующий запросы труппы, умеющий работать не только с цифрами, но и с людьми.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

(встает)

Надо ехать. А про будущее – обсудим, когда разберемся с этим говном. Ты мне понадобишься, Ал. Сейчас нужны стабильность и опыт. С экспериментами пора завязывать.

Алла довольна.

**0839. ИНТ. ТЕАТР. ПОД СЦЕНОЙ. ДЕНЬ СНЯТО 24.07.2022  
(ПРОНИН, ИЛЬЯ)**

ИЛЬЯ

Почему она уехала?

ПРОНИН

Потому что не хотела ломать ваши жизни.

ИЛЬЯ

Я не про это. Почему ты ее не остановил?

Илья и Пронин долго друг на друга смотрят.

ПРОНИН

У нас когда-то была группа молодых артистов здесь внутри театра, мы жутко интересовались современным танцем. Это было сорок лет назад. Как-то на одном важном концерте мы заменили самовольно классический номер на авангардную постановку Руты. В 84-м Рута улетела в Америку на гастроли, а на нас на всех завели дело. Я точно не знаю, но думаю, то в этом поучаствовала твоя мама.

Илья осмысляет.

ПРОНИН

Был выбор: либо свалить все на Руту, либо виноваты мы все. У нее был шанс остаться в Америке, а мы все в лучшем случае никогда больше не смогли бы танцевать. Меня вызвали на Лубянку.

ИЛЬЯ

И? Ты накатал донос?

ПРОНИН

Позже я предупредил её, чтобы она не возвращалась, для неё безопаснее было оставаться в штатах. Это спасло всех.

Илья в полном шоке.

ПРОНИН

Я сорок лет с этим жил. И боялся ей об этом сказать. А вчера она узнала.

ИЛЬЯ

Пиздец.

ПРОНИН

(встает)

Знаешь, я счастлив, что вы с  
Кирой не такие, как мы с мамой.

Пронин встает.

ПРОНИН

Давай, удачи тебе на новом месте,  
ты молодец, у тебя все получится.

**08102. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА. ДЕНЬ ИЛЬЯ СНЯТ 25.07.2022**  
**(Илья, Лариса)**

Илья в кабинете отца, на месте Пронина сидит Лариса.

ИЛЬЯ

Лариса Алексеевна, извините.

Лариса останавливается.

Во-первых, поздравляю с  
назначением.

Лариса внимательно смотрит и не понимает, что у Ильи на уме.

ИЛЬЯ

Я хотел попросить о маленьком  
одолжении. Вы знаете, что я  
покидаю театр и уезжаю в  
Копенгаген. Я хотел бы в  
последний раз станцевать в  
"Лебедином", раз уж есть такая  
возможность.

Лариса смягчается.

ЛАРИСА

А не ты ли в интервью  
рассказывал, что оно у тебя уже  
из ушей лезет?

ИЛЬЯ

(улыбается)

Я. Но все же это часть меня. И  
когда я в следующий раз смогу это  
сделать – понятия не имею.  
Пожалуйста, я хочу попрощаться с  
театром как следует.

Лариса довольна.

**08110 ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. ДЕНЬ  
(АЛЛА, 5-6 МУЖЧИН)**

Алла и 5-6 мужчин (те же, что и во 2 серии).

СЕРГЕЙ

Минус 37% к прошлому кварталу.  
Ал, извини, но, боюсь, нам надо  
урезать расходы. Учитывая  
выплаты, которые уходят твоим  
партнерам, мы фактически в минус  
работаем.

АЛЛА

Начнем урезание с твоей зарплаты?

Сергей молчит.

АЛЛА

Ладно, шучу. Все у нас будет в  
порядке.

Сергей вопросительно смотрит.

АЛЛА

Это между нами, но Корнеева  
снимают. Наконец вздохнем  
спокойно, как минимум. А если  
повезет, то на его место поставят  
человека, которому я доверяю.  
Пожалуй, единственного человека,  
которому я доверяю.

Алла смеется, все непонимающе на нее смотрят.

**0818 ИНТ. ТЕАТР. ЗА СЦЕНОЙ НОЧЬ. КОРДЕБАЛЕТ СНЯТ СНЯТ  
29.07.2022, ЛАРИСА И КАТЯ КОНОНОВА СНЯТЫ 31.07.2022**

**(ПЕДАГОГ, ЛАРИСА, ИЛЬЯ, ОЛЕСЯ, БОГДАН, КАРИНА, ИННА, РОКОТОВ,  
ВАРВАРА, ИННА, КАТЯ КОНОНОВА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ,  
ЛИЗА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА, ЗАНЯТЫЕ В ЛЕБЕДИНОМ (АМС))**

Разводная репетиция «Лебединого». Под сопровождение  
концертмейстера педагог работает с кордебалетом. Олеся, Богдан  
и Карина в тех же ролях, в каких были в первой серии.

ПЕДАГОГ

И в конце про руки не забываем.  
Дальше выходит принц, все смотрим  
на принца.

Илья выходит в центр.

ПЕДАГОГ  
Прекрасно, спасибо.  
Перестраиваемся на сцену в замке,  
Илья, спасибо.

Неподалеку стоит и смотрит Лариса. Губы сжаты, переваривает  
это утро. К ней подходит Катя. Видит, что Ларисе плохо.

КАТЯ КОНОНОВА  
Все что ни делается – к лучшему.  
Да, Ларис?

Лариса молча смотрит на репетицию.

КАТЯ КОНОНОВА  
Я на твоей стороне.

Лариса молчит.

КАТЯ КОНОНОВА  
Только я не понимаю, зачем так  
легко прощать предательство. С  
Прониным младшим теперь даже  
мерзко выходить на одну сцену,  
про этих вообще молчу.

ЛАРИСА  
У меня нет врагов в труппе.  
Это люди, людям свойственно  
ошибаться.

КАТЯ КОНОНОВА  
(милая)  
Худруку виднее, Ларисочка. Что  
дальше? Какой у нас план?

ЛАРИСА  
Работать.

Лариса продолжает смотреть на сцену.

#### **8.44 ЭКСТ. ТЕАТР – НОЧЬ СНЯТО 29.11**

К театру стягиваются люди, рядом пробка.

Приезжает Алла.

Приезжает Николай Павлович.

Приезжает Стрельцов.

0826 В. ИНТ. ЗА СЦЕНОЙ (ПРОДОЛЖЕНИЕ 0818). НОЧЬ КОРДЕБАЛЕТ  
СНЯТ 29.07.2022, ЛАРИСА СНЯТА 31.07.2022

(ЛАРИСА, ИЛЬЯ, ОЛЕСЯ, БОГДАН, КАРИНА, ИННА, РОКОТОВ, ВАРВАРА,  
ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ  
ТЕАТРА, ЗАНЯТЫЕ В ЛЕБЕДИНОМ (АМС))

Занавес закрыт. Лариса перед кордебалетом. В толпе Карина,  
Олеся и Инна в костюмах лебедей.

ЛАРИСА

То, что вы сейчас будете  
танцевать, – величайший балет в  
истории.  
Почти 150 лет каждый сезон он  
идет на этой сцене. Давайте все  
соответствовать той великой  
школе, которая нас воспитала. Тем  
более что здесь у вас есть для  
этого все. Таких возможностей,  
как у вас, нет ни у кого в мире.  
Ни в Англии, ни во Франции, ни в  
США. Везде все дело в деньгах.  
Здесь же – это настоящая любовь к  
искусству.

Лариса замолкает. Все смотрят на нее, как будто видят впервые.

ЛАРИСА

Новомодные хореографы говорят,  
что любое движение – это танец.  
Вы знаете, что я так не считаю.  
Многие считают что счастье  
заключается в свободе. Это не  
так! Свобода опасна!  
Академический мир – это наш путь.  
Искусство создается трудом,  
железной самодисциплиной и силой  
воли. Поверьте, я знаю, как это  
тяжело. Но взамен мы получаем  
причастность к самой прекрасной  
театральной традиции в мире.  
Она помогает нам не растерять  
себя в сиюминутном, модном, но на  
самом деле пустом и жалком.

Пена осядет, а этот театр будет стоять. Вы видели, как один за другим эту труппу покидали те, кто оказался не готов отдать себя всего, пусть многие из них и были очень талантливы. И вы все стоите здесь не благодаря таланту, а потому что вам хватило внутренней силы пройти через это. 95 процентов работы, 5 таланта. Сейчас поднимется занавес, и зрители увидят прекрасных людей, порхающих по сцене. Они не знают и не должны знать, какой ценой это вам досталось. Но я знаю. И я вас поздравляю и горжусь вами.

Лариса выдыхает.

ЛАРИСА

Надеюсь, за последние недели вы все получили хороший урок. И урок этот не про политику, не про разные подходы, а про добро и зло, про истинное искусство и ложное. Иногда в моменте зло берет верх, но в итоге победа всегда будет на стороне добра. На нашей стороне.

**0820. ИНТ. ТЕАТР. ФОЙЕ. НОЧЬ**  
**(НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, Кирилл, Зрители)**

Николай Павлович идет по фойе. В фойе зрители. На окне сидит Кирилл, закинув ноги на подоконник. Николай Павлович идет мимо, видит Кирилла.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Молодой человек, вы не на вокзале. В театре так себя не ведут.

Кирилл спускает ноги с подоконника, но остается сидеть. Николай Павлович в раздражении уходит.

Кирилл видит в фойе Альберта (ИЛЬДАР ГАЙНУТДИНОВ), они обмениваются взглядами.

**0823 ИНТ. ЗАЛ. ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА**  
**(ТАТЬЯНА, КОРНЕЕВ, ЛАРИСА)**

Татьяна и Корнеев сидят в ложе. Корнеев вежливо кивает знакомым, но с трудом скрывает свое состояние. Татьяна незаметно гладит его по руке. Заходит Лариса. Игнорируя и не здороваясь садится подальше от них.

**0817 ЭКСТ. НЬЮ-ЙОРК – ДЕНЬ  
(РУТА)**

Рута едет на машине по городу.

**08111 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ТЕАТР В НЙ. ДЕНЬ  
(РУТА, СОТРУДНИКИ)**

Рута заходит в театр, идет по коридорам. Кто-то удивляется, увидев ее.

**0826. ИНТ. ТЕАТР. ГРИМЕРКА. НОЧЬ СНЯТО 16.07.2022  
(ИЛЬЯ)**

Илья в костюме принца. Смотрит в зеркало, срывает коллет, выходит.

**08112 НОВАЯ СЦЕНА. НЙ. ИНТ. КОРИДОР. ВЕЧЕР  
(РУТА)**

Рута идет в зрительный зал.

**0828 ИНТ. ЗА СЦЕНОЙ.КОРИДОР/ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. НОЧЬ СНЯТО  
28.07.2022  
(ИЛЬЯ, ДИРИЖЕР, МУЗЫКАНТЫ ОРКЕСТРА, ТРУБАЧИ, БАЛЕТНЫЕ – 10  
ЛЕБЕДЕЙ, РАБОЧИЕ СЦЕНЫ – 6 ЧЕЛ.)**

ПРОХОДКА: под музыку увертюры Илья идет по коридорам, проходит в оркестровую яму, идет между музыкантами (реакции), доходит до края сцены, подтягивается, вылезает на авансцену. Делает жест.

**0824 ИНТ. ТЕАТР. ЗА СЦЕНОЙ. НОЧЬ СНЯТО 28.07.2022**

**(КАТЯ КОНОНОВА, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА, ТРУБАЧИ, БАЛЕТНЫЕ (АМС))**

Занавес закрыт. Все заряжены на первую картину. Олеся, Карина и Инна за кулисами.

Все понимают за кулисами что музыка остановилась.

**0829 ИНТ. ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. НОЧЬ. СНЯТО 28.07.2022  
(ДИРИЖЕР, МУЗЫКАНТЫ ОРКЕСТРА, ТРУБАЧИ, БАЛЕТНЫЕ – 10 ЛЕБЕДЕЙ,  
РАБОЧИЕ СЦЕНЫ – 6 ЧЕЛ.)**



Заворожённый оркестр вместе с дирижером смотрит спектакль вдоль стенки оркестровой ямы.

**0830 ИНТ. ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА. ВЕЧЕР  
(КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, ЛАРИСА, ИЛЬЯ)**

Корнеев, Татьяна и Лариса реагируют на Илью – Корнеев и Лариса в полном шоке.

**НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ПАРТЕР. ВЕЧЕР  
(АЛЛА, КИРА, ЗРИТЕЛИ)**

Алла не может оторвать взгляд от Ильи. На ряд впереди нее сидит Кира. Они с Аллой невольно обмениваются взглядами.

**0838 ИНТ. ТЕАТР МАЙЕРС. ДЕНЬ  
(РУТА)**

Рута садится в пустой зрительный зал своего театра и смотрит на сцену.

**0837 ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ. СНЯТО 28.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА, РАБОЧИЕ СЦЕНЫ (АМС))**

На сцену выходит труппа Руты. Вступает музыка спектакля. Рабочие выходят на сцену и начинают разбирать декорации «Лебединого».

**08113 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. НАРЕЗКА. В РАЗНЫХ МЕСТАХ В ТЕАТРЕ. ВЕЧЕР  
(БУФЕТЧИЦА, ОХРАННИК, БИЛЕТЕРША, РАБОЧИЙ, ПРИМЫ)**

Сотрудники в разных местах театра останавливаются и реагируют на смену музыки – что происходит?

**0837 ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ СНЯТО 28.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, НИКОЛАС ГУЭРРА, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА, РАБОЧИЕ СЦЕНЫ (АМС))**

На сцену выходит труппа Руты. Вступает музыка спектакля. Рабочие выходят на сцену и начинают разбирать декорации «Лебединого».

**0824 ИНТ. ТЕАТР. ЗА СЦЕНОЙ. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 28.07.2022**

**(КАТЯ КОНОНОВА)**

Катя смотрит на происходящее, злая уходит.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ

**0835 ИНТ. ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА. ВЕЧЕР  
(ТАТЬЯНА, КОРНЕЕВ, ЛАРИСА)**

Лариса в полном шоке. Корнеев чуть не хватается руками за голову. Татьяна поворачивается к нему.

ТАТЬЯНА (шепотом)

Слушай внимательно. Сейчас сиди и улыбайся. Улыбайся изо всех сил. Дальше найдешь Палыча и назовешь это «перформансом с двойным дном» – нужно было отодвинуть старый символ при помощи нового манифеста, но так, чтобы не готовить к этому заранее – иначе настоящий манифест покажется просто очередным развлечением. А это символ нового театра.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ

**0853 ИНТ. ТЕАТР МАЙЕРС. ДЕНЬ  
(РУТА)**

Рута смотрит в сторону пустой сцены, будто что-то чувствует.

**08101-А. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ СНЯТО  
25.07.2022 ЕСТЬ ТОЛЬКО ЭТА СЦЕНА, ЛИБО НЕ ОТМЕЧАТЬ КАК СНЯТОЕ,  
ЛИБО СНОВА 08101-А**

**(Вся труппа Руты, кроме Ани) ИЛЬЯ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, ВАРВАРА, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ., В ТЧ ЛИЗА)**

Илья приходит в зал Руты. Плюхается на пол, не знает, куда себя девать. Один за другим появляются еще несколько человек из труппы. Обмениваются взглядами. Садятся рядом с Ильей.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА АНЮ

**08115 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ПРОДЮСЕРСКИЙ ОТДЕЛ. ДЕНЬ  
(АНЯ, ЛИЗА)**

Аня сидит в продюсерском отделе. Все сотрудники на обеде. Аня в одиночестве ковыряет паровые котлеты из лосося. Лиза заглядывает в продюсерский отдел и ждет, пока Аня обратит на нее внимание. Аня удивленно на нее смотрит.

ЛИЗА

Ух ты, нифига себе, я первый раз тут. Так много окон. Не то, что у нас, кротов.

Аня ничего не понимает.

ЛИЗА

Пойдем со мной.

АНЯ

Куда? Зачем?

ЛИЗА

Увидишь.

Лиза уходит. Аня, помедлив, идет за ней.

**0849. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР/РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ-2. ДЕНЬ СНЯТО  
19.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, БАЛЕТНЫЕ В КОРИДОРЕ (АМС))**

Аня идет по коридору с репетиционными залами. Илья затаскивает Аню в зал, пытается поцеловать, Аня никак не реагирует. Аня уходит в противоположный конец зала. Илья снова идет за ней.

Илья танцует для нее.

Илья выходит из зала. Аня улыбается себе.

**08124. НАТ. У ТЕАТРА. ВЕЧЕР**

**(Аня, Тая, Иван)**

Аня выходит из театра, накинув пальто. У тротуара паркуется машина Ивана. Иван выходит из машины.

ИВАН

Заберешь пока Таю, я отгоню на городскую парковку? Пиздец тут у вас цены, конечно. Надо было на метро ехать.

Аня укоризненно на него смотрит.

ИВАН

Ладно, извини. Спасибо за приглашение. Честно, ни разу не видел "Лебединое" на этой сцене, представляешь?

Аня отстегивает и достает из машины Аню.

ТАЯ

Мам, привет!

АНЯ

Привет, малыш!

Иван отъезжает.

ТАЯ

Мы идем смотреть смотреть на балерин?

АНЯ

Нет. Мы идем смотреть на маму.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУПЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

**Финальный спектакль.**

**ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА АНЮ**

**НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ЗА КУЛИСАМИ. ВЕЧЕР**

**(Вера, Тая)**

Вера держит Таю за руку, Таю смотрит на Аню.

**НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ПАРТЕР. ВЕЧЕР**  
**(Иван, зрители)**

Иван в полном шоке смотрит на сцену. Встает и выходит.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ

**0858 ИНТ. ЗА СЦЕНОЙ – ГРИМЕРКА ЗВЕЗД. НОЧЬ. СНЯТО 19.07.2022**

**(КРИСТИНА АБГАРОВА, ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ, КАТЯ КОНОНОВА)**

Обалдевшие Женя и Кристина смотрят на экран в гримерке, где идет трансляция сцены. Заходит Катя

КАТЯ КОНОНОВА

Они охуели!

Катя подходит к телику и срывает его со стены.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ТРОИЦУ ПАРНЕЙ

**08116 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. КОСТЮМЕРНАЯ. ДЕНЬ**

**(Вера, Рокотов)**

Вера за работой. Заходит Рокотов.

РОКОТОВ

Вера Пална, как ваши дела?

ВЕРА

Тебе чего?

РОКОТОВ

Да так, хотел провести вас.

ВЕРА  
Ага, конечно. Что надо?

РОКОТОВ  
Отдайте мне, пожалуйста, костюмы  
для спектакля Руты. Они же все  
равно уже не нужны.

ВЕРА  
Еще чего. Я их сдаю под расписку.  
Да и слышать ничего про этот  
спектакль не хочу.

РОКОТОВ  
А на один вечер?

ВЕРА  
Это еще зачем?

РОКОТОВ  
Заглядывайте на «Лебединое»  
вечером.

ВЕРА  
Я не знаю, что вы задумали, но  
помогать выходкам Руты я больше  
не собираюсь.

РОКОТОВ  
А это не для Руты. Это для нас.

Обычно придурок Рокотов говорит это так серьезно, что Вера отрывается от работы и смотрит на него. Молча встает и выкатывает рейл с костюмами.

**08123. ИНТ. ЗА КУЛИСАМИ. ВЕЧЕР  
(ВЕРА, РАБОЧИЕ, СОТРУДНИКИ)**

Вера смотрит на сцену и чуть не плачет. Рядом с ней Тая – в полном восторге.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУПЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ТРОИЦУ ДЕВОЧЕК

**0848 НАТ. ТЕАТР. КУРИЛКА. ДЕНЬ СНЯТО 07.08.2022**

**(БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ)**

Идет дождь. Карина, Богдан и Олеся стоят под навесом.

ОЛЕСЯ

Вы же понимаете, даже если нас не уволят, ставить никуда не будут?

БОГДАН

Пускай. Мне пофиг уже. Второго такого шанса уже не будет.

Богдан выходит под дождь.

КАРИНА

За что тут держаться? Никто ни во что не ставил и ставить не будет. А у тебя лучше есть план?

ОЛЕСЯ

У меня? Нет, просто предупреждаю.

КАРИНА

Я все решила. Двадцать пятого лебеда на сцене, а потом на корпоратах фигачить? Так хоть уйдем красиво.

Карина выходит под дождь к Богдану. Олеся раздумывает секунду, выходит к ним тоже. Радостные идут под дождем ко входу в театр.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ИЛЬЮ

**0833 В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. МЕСТО АЛЛЫ. ВЕЧЕР**

**(АЛЛА, ЗРИТЕЛИ)**

Алла смотрит на сцену и видит сына совершенно по-новому.

**0839. ИНТ. ТЕАТР. ПОД СЦЕНОЙ. ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 24.07.2022**

**(ИЛЬЯ, ПРОНИН)**

Пронин хочет уйти.

ИЛЬЯ

Стой, пап. почему ты ей не рассказал?

ПРОНИН

А зачем?

ИЛЬЯ

Мы покажем её спектакль. Сегодня.

ПРОНИН

И как вы собираетесь это проверить? Я в деле, если можно.

0843 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ СНЯТО  
24.07.2022

ПРОНИН, ИЛЬЯ, РЕЖИССЕР ТЕАТРА, ТЕХДИР, РАБОЧИЙ, РАБОЧИЕ (АМС)

Заходят Илья и Пронин. Техдир и Режиссер за руку здороваются с Прониным, кивают Илье.

ПРОНИН

Ну что тут у вас, Миш?

РЕЖИССЕР

Андрей Анатольевич, мы в деле. Мы тоже делали этот спектакль и хотим, чтобы он вышел.

ПРОНИН

Свет?

ТЕХДИР

Будет. С видеопроекцией, правда, не получится никак. Это вообще другой сетап.

ИЛЬЯ

Обойдемся без нее.

ПРОНИН

Вы справитесь без технической репетиции?

РЕЖИССЕР

У нас есть и схема света, и тайминг, звук тестировали. Но есть проблема.

Пронин взглядом: какая?



РЕЖИССЕР

(ЖЕСТОМ ПОКАЗЫВАЕТ НА РАБОЧИХ)

У монтов пришел их бригадир, а он  
Корнеева человек. Говорят, что  
боятся.

ПРОНИН

Понятно.  
(Илье)  
Деньги предлагали?

ИЛЬЯ

Даже не хотят слушать.

**0843 ИНТ. ЗА СЦЕНОЙ ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ  
РУТЫ. ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 24.07.2022**

**(ПРОНИН, ТЕХДИР)**

Пронин кладет в автомат для кофе конверт с  
деньгами. Техдир стоит рядом.

ПРОНИН

В конверте наличные. Насчет дочки  
что-то придумаем.

ТЕХДИР

Андрей Анатольевич, уберите.  
Сейчас творится история и я не  
хочу остаться в ней муذاком.

**НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. РЕЖИССЕРСКАЯ РУБКА. ВЕЧЕР**

**(ТЕХДИР, ПОМ.РЕЖ)**

Оба смотрят на балет, переглядываются. Техдир нажимает кнопку  
общей голосовой трансляции и говорит:

ПОМ.РЕЖ

Занавес пошел.

Ребята работаем.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ

**0850 ИНТ. ВТОРАЯ ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА  
(ПРОНИН)**

Пронин заходит в ложу, смотрит на ложу Корнеева напротив, на сцену, на Киру в зале.

**0853А ИНТ. ТЕАТР МАЙЕРС. ДЕНЬ  
(РУТА)**

Рута смотрит в сторону пустой сцены.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**(ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА)**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ

**0856 ИНТ. ЛОЖА НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА  
(НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ)**

Николай Павлович смотрит только на сцену, не смотрит ни на кого в зале, затем встает и выходит.

**0857 ИНТ. ЗРИТЕЛЬСКИЙ БУФЕТ  
(НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, БАРМЕН)**

Николай Павлович приходит в буфет, в буфете скучают пара официантов, болтают, не обращают на него особого внимания. Николай Павлович судорожно ищет по карманам кошелек, достает телефон, собирается платить телефоном.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ  
Коньяка, сто грамм.

ОФИЦИАНТ  
У нас только наличными оплата.

Николай Павлович начинает снова искать кошелек, находит его, трясушимися руками пытается достать деньги, кошелек падает.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ  
Да что же у вас тут все через  
жопу!?

Официанты равнодушно на него смотрят.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ

**0852 ИНТ. ВТОРАЯ ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА / КОРИДОР. ВЕЧЕР**

**(ПРОНИН, КАПЕЛЬДИНЕР)**

Пронин выходит из ложи. Около ложи сидит пожилая КАПЕЛЬДИНЕР.

КАПЕЛЬДИНЕР

Андрей Анатольевич, а вы что, до  
конца сегодня не останетесь?

ПРОНИН

Нет, Валентина Валентиновна, не  
сегодня.

Пронин прощается с ней за руку, уходит. КАПЕЛЬДИНЕР смотрит  
ему вслед, удивлена его состоянием.

**08200. ИНТ. ТЕАТР. СЦЕНА. НОЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ) СНЯТО 29.07.2022**

**ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ВАРВАРА, ИННА,  
ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА**

Финальный спектакль.

ТАНЕЦ: АКЦЕНТ НА ВСЕХ. ТАНЕЦ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

**08118 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ЗА СЦЕНОЙ. ВЕЧЕР**

**(ВЕРА, ТАЯ, СОТРУДНИКИ)**

Наступает гробовая тишина. Тая начинает хлопать в ладоши. Люди  
вокруг – тоже. В зале все начинают аплодировать. Стоячие  
окации.

**0853 ИНТ. ТЕАТР МАЙЕРС. ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

**(РУТА)**

Рута слышит аплодисменты.

**08119 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. КОРИДОР. ВЕЧЕР**

**(ПРОНИН)**

Их же слышит Пронин, продолжает идти.

**8.83 ЭКСТ. ОКОЛО ТЕАТРА – НОЧЬ СНЯТО 29.11**

**(ПРОНИН)**

Пронин выходит из здания театра.

**8.84 ЭКСТ. ОКОЛО МЕТРО – НОЧЬ СНЯТО 29.11**

**(ПРОНИН)**

Пронин заходит в метро.

**0853 ИНТ. ТЕАТР МАЙЕРС. ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

**(РУТА)**

Рута оборачивается на проходку Пронина. Встает – как будто прощается.

**0835-А НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА. ВЕЧЕР  
(КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, ЛАРИСА)**

Татьяна присоединяется к аплодисментам. Корнеев и Лариса вынуждены тоже это сделать.

**08125. ИНТ. ЗАЛ. ВЕЧЕР  
(АЛЛА, КИРА, ЗРИТЕЛИ)**

Кира поворачивается к Алле, которая сидит за ней.

КИРА

Ну как тебе Илюша?

АЛЛА

Красиво.

КИРА

А папа договорился, что Виталика выпустят.

АЛЛА  
Молодец папа.

КИРА  
Как-то все не по плану у тебя,  
да?

АЛЛА  
Кир, ты такая умная, но такая  
глупая иногда. Я очень хотела  
дожить до этого дня.

КИРА  
Ага-ага.

АЛЛА  
Думаешь, я не бунтовала против  
родителей? На твоём месте я бы  
заставила нас с папой на коленях  
перед тобой ползать.

Кира не ожидала.

АЛЛА  
(треплет ее по щеке)  
Но ты молодец. И Илья молодец.  
Театр в хороших руках.

Алла встает, пока все аплодируют, тихонько уходит из зала.  
Кира смотрит ей вслед.

**08126 ИНТ. ДИРЕКТОРСКАЯ ЛОЖА. ВЕЧЕР**  
**(Лариса)**

Люди выходят из зала. Лариса остается одна в директорской ложе  
и тупо смотрит на пустую сцену.

**08120 ИНТ. ФОЙЕ. ВЕЧЕР**  
**(НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, МНОЖЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ)**

В фойе галдящие люди. Корнеев продирается сквозь толпу,  
находит Николая Павловича.

КОРНЕЕВ

Ну как вам?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Ну попробуй объяснить, что это было.

КОРНЕЕВ

Ну как. Это перформанс с двойным дном. Нам было важно, чтобы балет Майерс не был просто развлечением, а был настоящим манифестом, который прозвучит на весь мир, символом обновления театра.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

(внимательно смотрит на Корнеева)  
По краю ходишь, Игорь.

Николай Павлович подходит ближе.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

А эту телегу про манифест всем повторяй, хорошая телега.

Корнеев сглатывает.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Готовься к повышению.

Николай Павлович хлопает Корнеева по плечу и уходит.

**0861 / 0865 / 0868 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ТЕАТР. ВЕЧЕР СНЯТО  
31.07.2022**

**ИЛЬЯ, АНЯ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА,  
ИННА, ВАРВАРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА, ТАЯ**  
Артисты бегут по театру, прыгают, танцуют, смеются. Тая в восторге. Красивые коридоры, люстры, ковры, тяжелые портьеры.

**0861 / 0865 / 0868 НОВАЯ СЦЕНА. ИНТ. ТЕАТР. ВЕЧЕР СНЯТО  
31.07.2022**

**ИЛЬЯ, АНЯ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА,  
ИННА, ВАРВАРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ, ЛИЗА, ТАЯ**

Артисты выбегают на парадную лестницу. Бегут счастливые в свое будущее.