

БАЛЕТ

5 серия

0501 НАТ. МОСКВА. 1984. У ПОЛИКЛИНИКИ. НОЧЬ X
(Молодая Рута, Молодой Пронин)

Молодая Рута сидит на лавочке и курит. Рядом стоит Пронин.

РУТА

Мне пора идти. Ты все-таки на репетицию?

ПРОНИН

Да, меня убьет завтруппой, если я не приду.

Молчат.

ПРОНИН

Рут, если ты считаешь, что это неправильное решение...

РУТА

Все, хватит. Ты все правильно сказал. Это будет крест для моей карьеры. Я не хочу возиться с пленками, пока ты танцуешь.

ПРОНИН

Ты же не считаешь, что я тебя заставил?

РУТА

Я пошла.

Рута выбрасывает окурок.

0502. ИНТ. МОСКВА. 1984. ПОЛИКЛИНИКА. КОРИДОР. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МЕДСЕСТРА)

Пустой огромный коридор в советской поликлинике. Рута идет по коридору.

Медсестра выходит, встает у открытой двери. Рута передает медсестре деньги, медсестра убирает характерным жестом в карман.

0503 ИНТ. МОСКВА. 1984. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ. НОЧЬ X
(МОЛОДОЙ ПРОНИН, ПЕДАГОГ 1, АККОМПАНИАТОР)

Пронин занимается с педагогом, мыслями явно в другом месте. Педагог делает знак аккомпаниатору, тот перестает играть.

ПЕДАГОГ 1

Это что за колхоз?

МОЛОДОЙ ПРОНИН

Простите. Я... не очень чувствую себя.

ПЕДАГОГ 1

Тогда иди отсюда. Что ты время мое тратишь?

Пронин не ожидал.

МОЛОДОЙ ПРОНИН

Я соберусь.

Педагог кивает аккомпаниатору, тот снова начинает играть.

**0504. ИНТ. МОСКВА. 1984. ПОЛИКЛИНИКА. КАБИНЕТ. НОЧЬ X
(МОЛОДАЯ РУТА, МЕДСЕСТРА, МОЛОДОЙ ВРАЧ)**

Рута за ширмой заканчивает переодеваться. Она в больничной ночнушке для операций.

Рута, сидит на стульчике, глубоко вдыхает, выходит из-за ширмы.

**0505 ИНТ. МОСКВА. 1984. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ
0503. НОЧЬ X
(МОЛОДОЙ ПРОНИН, ПЕДАГОГ 1)**

ПЕДАГОГ 1

(орет) Плохо! Сначала!

Пронин начинает сначала, злится.

ПЕДАГОГ 1

Сначала!

Пронин делает еще раз.

ПЕДАГОГ 1

Андрей. Или делаешь нормально, или я тебя со спектакля снимаю. Лучше сейчас, чем смотреть, как ты на премьере обосрешься.

МОЛОДОЙ ПРОНИН

Да делайте что хотите!

Пронин выходит.

**0506. ИНТ. МОСКВА. 1984. ПОЛИКЛИНИКА. КАБИНЕТ. НОЧЬ X
(РУТА, МЕДСЕСТРА, МОЛОДОЙ ВРАЧ)**

Рута медленно идет через огромный кабинет. В дальнем углу сидение для операции с инструментами. Там же стоят медсестра и молодой врач в очках. Крупно Молодая Рута со сжатыми губами.

ТИТР: БАЛЕТ

0509 ИНТ. ТЕАТР. ЛИФТ – ДЕНЬ 16 СНЯТО 06.07.2022

(ПРОНИН, ВАРВАРА)

Варя едет в лифте. Двери открываются.

ВАРВАРА

Здравствуйтесь.

Входит Пронин.

ПРОНИН

Добрый день, Варвара. Как проходят репетиции?

ВАРВАРА

Нормально. Я, правда, не совсем поняла...

ПРОНИН

Сама знаешь, у нас сейчас ситуация тяжелая, репертуар страдает. Не вижу причин, почему тебе не начать больше танцевать, к главным ролям ты готова.

ВАРВАРА

Андрей Анатольевич, спасибо большое, но я же сейчас не смогу, спектакль Майерс.

ПРОНИН

А что с ним?

ВАРВАРА

Я же теперь в нем участвую.

ПРОНИН

(осознает)

Да? Точно, забыл совсем об этом.
Ладно. Не задерживаю тебя.

0508. ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА / ДЕНЬ 16

(РУТА, КОРНЕЕВ)

Рута и Корнеев в кабинете.

РУТА

Он вас разыграл как ребенка.
Неужели вы думали, что я насовсем
уюду и вам ничего не скажу?

КОРНЕЕВ

А откуда мне было знать? Вы меня
не предупредили, что уедете.
Надеюсь, теперь вы понимаете, что
нужно друг друга держать в курсе
всего? Как у вас движется?

РУТА

Все в своем темпе. Ребята
отличные. Уже понимают, что я от
них прошу. Перед отъездом была
отличная репетиция. Финишная
прямая. Осталось поставить.
(улыбается)

КОРНЕЕВ

Благодаря Пронину ваша дружная
труппа чуть не развалилась. Так
что в следующий раз думайте, с
кем по ночным клубам ходить.

РУТА

А вот это уже совсем не ваше
дело.

КОРНЕЕВ

Защищаете? Может вы с ним заодно?
Договорились у меня за спиной и в
игры играете? Не заигрывайтесь.
Пронину недолго тут осталось.

РУТА

Поаккуратнее, Игорь.

Пауза: конфликт никому не нужен.

Рута

Поведение Пронина убедило меня, что вы были правы. Я закрыла все дела в Нью-Йорке и готова возглавить Национальный театр.

КОРНЕЕВ

(вынужден изображать, что рад)
Это отличные новости! Вы сделали правильный выбор. Конечно, надо утрясти некоторые формальности с уходом Пронина..., и я все хотел спросить... Как бы это правильно сформулировать...

РУТА

Просто спросите.

КОРНЕЕВ

Вы же пошутили про смерть диктатора?

РУТА

(долго на него смотрит)
Конечно. Игорь, все будет в порядке. Балет будет автобиографический. Причем не только для меня, а для каждого участника спектакля. Они будут танцевать про себя.

Рута встает.

КОРНЕЕВ

Но этот разговор должен остаться, между нами. Любая утечка может очень осложнить нам жизнь.

РУТА

Я не сумасшедшая.

КОРНЕЕВ

Никогда не бывает лишним проговорить очевидное. В общем, спокойно работайте и пока не отвлекайтесь на эти административные глупости. Я все улажу.

**0511 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №8 – ДЕНЬ 16 СНЯТО
21.07.2022**

**(РУТА, АНЯ, БОГДАН, КАРИНА, ИЛЬЯ, ОЛЕСЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС
ГУЭРРА, ИННА, КИРИЛЛ, ВАРВАРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ,**

В ТЧ ЛИЗА)

В зале уже все собрались, стоят группками, разминаются.

Входит Варя. Все смотрят на нее.

ВАРВАРА

Всем привет.

Она не очень уютно себя чувствует.

Сзади появляется Рута.

РУТА

Добрый день.

Все вяло встают.

РУТА

Предупреждая ваш вопрос. Я знаю, что вчера тут был просто сумасшедший дом, прошел странный слух, что меня уволили, но, как видите, я здесь. Варю вы все знаете, она теперь будет репетировать с нами. Для начала давайте посмотрим задания-паттерны, которые вы приготовили.

КИРИЛЛ

Рута, вообще ребята хотели поговорить. Честно говоря, и я тоже.

РУТА

О чем же?

КИРИЛЛ

О том, что происходит. Про спектакль в целом.

РУТА

Давайте. Я слушаю.

ЛИЗА

Нам ничего не понятно.

РУТА

Так давайте обсудим.

ИЛЬЯ

Вчера приходит завтруппой и говорит, что вы уволены. Сегодня вы как ни в чем не бывало на репетиции. Мы думали, что вы будете давать хореографию, а мы должны приносить какие-то паттерны. Простите, но так в неизвестности невозможно работать.

ИННА

Почему паттерны? Как они связаны с тем, что мы обсуждали про страх? Мы стараемся, но как будто стоим на месте.

РУТА

А вы хотите сразу все знать? Все ответы. Если кому-то невозможно со мной работать, то я никого не заставляла. Вы в любой момент можете уйти, попросить завтруппой или худрука снять вас с моей постановки. Думаю, они не будут возражать.

РОКОТОВ

Рута, простите, но это все, что вы можете сказать в ответ на наши вопросы?

РУТА

Я не понимаю, в чем проблема. Я дала домашнее задание и попросила день порепетировать без меня. Это оказалось так сложно?

ИЛЬЯ

Разве не вы говорили нам, что здесь все равны? Не вы учили придумывать самим и задавать вопросы? Мы просто хотим говорить на одном языке.

Рута замолкает, думает.

РУТА

Вы правы. Когда я приехала сюда две недели назад, я не понимала, кто я, зачем я здесь и есть ли у

меня что-то впереди. Вы оживили меня и многому научили. Я надеюсь, что чему-то научила вас. Эта постановка о преодолении страха. У каждого свой страх, поэтому каждый будет танцевать о своем. Рассказывать историю. Поэтому я прошу вас найти движение внутри себя, а не получить от внешнего. Паттерн — это форма, узор. Платон, Пифагор, Эмпедокл исследовали паттерны, пытаюсь объяснить порядок вещей. Я хочу, чтобы вы танцевали про себя, и в цикличном воспроизведении движений — наполненных вашими историями — мы сможем рассказать о большем, об обществе, природе, любви, об устройстве мира.

Все молчат.

РУТА

Кирилл, можете?

Кирилл подходит к Руте. Рута начинает двигаться, Кирилл отвечает на ее движение, они показывают импровизированный паттерн.

РУТА

Что угодно. Я чувствую тревогу и это толкает мое тело, я начинаю развивать этот импульс это становится паттерном. Вы называли мне свои страхи. Расскажите о них в танце, как вы от них освобождаетесь. Это станет частью спектакля. Жду на следующей репетиции от каждого минимум три идеи.

Все молчат.

ИЛЬЯ

А у вас какой главный страх?

ПЕРЕХОД — РУТИН ВИЖН — РУТА ОКАЗЫВАЕТСЯ СОВЕРШЕННО ОДНА В РЕПЕТИЦИОННОМ ЗАЛЕ.

0523 А. ИНТ. ДЕНЬ 16

(Корнеев, Татьяна)

КОРНЕЕВ

...И я теперь как идиот. Пообещал место худрука двум людям.

ТАТЬЯНА

Конечно, тащи Майерс.

КОРНЕЕВ

Да ненадежная она. Черт знает, что у нее на уме.

ТАТЬЯНА

Игорь, тебе что нужно: чтобы все было тихо и надежно или результат? Если первое, то зачем вообще Пронина трогать? Все тихо, надежно, ничего не меняется, все под контролем.

КОРНЕЕВ

Ну так-то Лозовский тоже не то, чтобы лапоть. Один из лучших дирижеров в мире.

ТАТЬЯНА

Ну мое мнение: никакого выбора тут нет. Бери Майерс. Момент идеальный, Стрельцов будет за тебя, трупку ее он поддержал.

Корнеев

А Виталику я как скажу?

ТАТЬЯНА

Ну будешь извиняться. В худшем случае обидится. Ну и черт с ним. А Руте как ты скажешь, что уже поздно и ты другого человека взял? А если она психанет и уедет просто?

Корнеев понимает, что Татьяна права.

ТАТЬЯНА

Только пока Лозовскому не говори ничего. Потяни время, пусть пока повисит на всякий случай. Но Майерс надо тащить. Видео с

репетиций, сюжеты по телику, большая пресс-конференция. Звезда вернулась 40 лет спустя. Вот это все нужно, а от вас в инфополе одни склоки попадают. Пусть все привыкают к мысли, что она — главный актив театра.

0518 ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ КИРЫ — ДЕНЬ 16

СНЯТО 17.07.2022

5.12С. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ — ДЕНЬ (СД 18) СНЯТО 21.11.2021

Кира и Илья в ее кабинете.

ИЛЬЯ

Привет. Поздравляю с возвращением.

КИРА

(продолжает печатать в компьютере)

Спасибо.

КИРА

Да.

(поднимает глаза)

Ты чего трубку не берешь? Мама на ужин всех ждет, говорит, дозвониться не может.

ИЛЬЯ

Я не хочу с ними говорить.

КИРА

Из-за Руты? Да не увольнял он ее! Он решил развести Корнеева, чтобы вернуть меня в театр.

ИЛЬЯ

В смысле? И ты в курсе была?

КИРА

Нет, конечно. Никто уже не выгонит твою Руту, я завтра у нее большая пресс-конференция. После такого ничего уже не отменишь.

ИЛЬЯ

Я очень рад, но ужинать с ним не собираюсь. Я устал от всей этой херни, Кир. Я правда уйду.

КИРА

Илюш, пожалуйста, просто приди на ужин. Маме это важно. Его можешь вообще игнорировать.

Илья пожимает плечами и выходит из кабинета. Пронин наблюдает за ним через оупенспейс. Илья тоже его замечает, выходит, не здороваясь.

Илья выходит из кабинета. В идеале проходит мимо кабинета Пронина ДОБАВЛЯТЬ КАБИНЕТ ПРОНИНА В ОБЪЕКТ? – Пронин наблюдает как он проходит мимо

0521 ИНТ. ТЕАТР. БУФЕТ. ДЕНЬ 16 СНЯТО 04.08.2022

(КАРИНА, ОЛЕСЯ, РОКОТОВ, ИННА, ВАРВАРА)

Труппа Руты за столиком.

ОЛЕСЯ

Кто-то понял, что делать-то?

БОГДАН

По ходу она не шутила, что мы сами балет придумываем.

ОЛЕСЯ

А ее работа в чем тогда? Так и я могу балеты ставить.

К ним подходит Варя.

ВАРЯ

Можно?

КАРИНА

Конечно.

БОГДАН

Ну что, ты че-то поняла про эти паттерны?

ВАРЯ

Ну вроде да. Она все очень понятно объяснила. По-моему, это классная идея.

Все переглядываются: вот подлиза.

Танцовщикам приходят смс-ки из банка. Они смотрят и не верят своим глазам.

ОЛЕСЯ

Ого, это за что?

КАРИНА (заглядывает к Богдану)

У тебя тоже?

БОГДАН

Я иду собирать паттерны в бар!

**0513 А. ИНТ. МИНИСТЕРСТВО. КАБИНЕТ НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА. ДЕНЬ 16
(НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, Корнеев)**

КОРНЕЕВ

Николай Павлович, проще прямо сейчас его поменять, чем ждать, пока он очередной кульбит выкинет накануне премьеры.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Посреди сезона? И, главное, на кого?

КОРНЕЕВ

На Руту Майерс.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Она готова?

КОРНЕЕВ

Хоть сегодня. И момент отличный, скоро ее премьера, так что она может зайти сразу с проектом. Наверху довольны – вернули народное достояние в Россию. Театральная тусовка довольна – наконец во главе Национального театра большой художник, а не чиновник.

НП барабанит пальцами по столу.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Звучит красиво, но... Женщина. Да еще и американка.

КОРНЕЕВ

Так я же говорю, это, наоборот, идеально. И нашим, и вашим. И в хозяйственные дела театра она лезть не будет, ей до этого никакого дела нет.

Палыч на него смотрит.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Мы можем ей доверять? Мне говорили, что у нее что-то странное с Прониным.

КОРНЕЕВ

Это сплетни. Пару раз дежурно поужинали как худрук с приглашенным режиссером. Она его на дух не переносит.

НП барабанит по столу.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

А если что-то пойдет не так?

КОРНЕЕВ

Она хочет, я хочу, вы хотите. Что может пойти не так?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

А с чего ты решил, что я хочу? Твоя идея была ее притащить. Если у тебя получится тихо убрать Пронина и заменить на Майерс – замечательно. Если нет – не обессудь. Ситуация шаткая. Что точно не нужно – так это еще один скандал.

0525 НАТ. УЛИЦА У САДИКА ТАИ. ВЕЧЕР 16

(Аня, Тая, РОДИТЕЛИ, ДЕТИ)

Аня выходит из садика вместе с Таей, та ей что-то рассказывает и показывает крабика. Аня смотрит на нее и смеется. Пытается повторить за Таей.

0526- НАРЕЗКА

Танцовщики Руты собирают паттерны.

0526 А НАТ. МОСКВА. УЛИЦА. ДЕНЬ 16 СНЯТО 13.07.2022

БОГДАН, ОЛЕСЯ, ПАРЕНЬ, ДЕВУШКА

Олеся видит прощающихся парня и девушку которые обнимаются.

0526 В НАТ. МОСКВА. УЛИЦА. ДЕНЬ 16 СНЯТО 12.07.2022

РОКОТОВ, УСТАЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

Рокотов садится в авто, залипает на дворники.

0526 С НАТ/ИНТ. МОСКВА. УЛИЦА/КАФЕ ДЕНЬ 16

ИННА, ДЕВУШКА С ШАРФОМ

Инна видит девушку в кафе, которая развязывает шарф.

0526 D НАТ. МОСКВА. УЛИЦА. НОЧЬ 16

СНЯТО 13.07.2022

ИЛЬЯ, ПЬЯНЫЙ ЧЕЛОВЕК

ИЛЬЯ СОБИРАЕТ ПАТТЕРН – ИЛЬЯ ВИДИТ ПЬЯНОГО ЧЕЛОВЕКА НА УЛИЦЕ.
НАБЛЮДАЕТ ЗА НИМ – ЗАПОМИНАЕТ ЕГО ДВИЖЕНИЯ.

5.13. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. КУХНЯ – НОЧЬ 16 (СД 17) СНЯТО
11.11.2021

(ПРОНИН, КИРА, АЛЛА)

Илья, Алла, Пронин и Кира за столом.

ПРОНИН

(Кире) Соль передай, пожалуйста.

АЛЛА

Слушайте, раз у нас все благополучно разрешилось, мы наконец-то вместе ужинаем, может шампанского открыть, Илюш, сходишь?

ИЛЬЯ

А тебе Андрей Анатольевич не сказал ничего? Ну да, конечно, у нас же что-то говорят только тогда, когда что-то надо.

ПРОНИН

Может ты прекратишь? Все, инцидент исчерпан, я выбросил заявление.

ИЛЬЯ

С какого это ты его выбросил?

ПРОНИН

С такого, что твоей хореограф
завтра возвращается, у тебя
репетиция в десять...

АЛЛА

Какое заявление? О чем вы вообще?

ИЛЬЯ

Я тебя прямо спросил: «это
правда?» Ты мне нихрена не
сказал, тебе же не надо было.

АЛЛА

Илюша, Андрей, вы о чем? Какое
заявление?

КИРА

Просто психанул как девочка,
решил уйти из театра.

АЛЛА

Кира, подожди, не усугубляй.

КИРА

А я то что? Просто факты.

АЛЛА

(Илье) Ну ты же все понимаешь.
Отец все это придумал и
провернул, чтобы помочь Кире...

ИЛЬЯ

Да мне все равно! Почему нельзя
было просто сказать?

КИРА

О, спасибо. Я давно догадывалась?
что тебе на меня все равно.

ИЛЬЯ

Да не на тебя. Он все время что-
то придумывает только для своей
выгоды. Всю жизнь думает о себе,
а мы должны потом это разгребать.
Мне рот затыкать, всему театру
мозги пудрить – и ради чего?

КИРА

То есть, когда ради тебя
полгорода на уши ставили – это

нормально, а папа решил мне помочь – и «ради чего»?

ИЛЬЯ

Ты всю жизнь думаешь только о себе, а про нас вспоминаешь в удобный момент. «Смотрите, вот мои дети, я отличный отец» – а сам дома даже не появлялся.

АЛЛА

Хватит, не надо ругаться за столом, как в псарне. Ешьте. Все остывает.

ПРОНИН

Это ты сейчас только о себе думаешь. Как я мог не помочь сестре? Корнеев показательно выгоняет ее из театра, я это должен был просто проглотить?

КИРА

Да блин, что тут такого? Одни сутки поговорил загадками.

ИЛЬЯ

Почему ты его оправдываешь?

КИРА

Да что ты как истеричка.

ИЛЬЯ

Ты думаешь, он ради тебя это сделал? Ему насрать и на тебя, и на меня. Он никого не любит. Он себя в искусстве любит. Как бы ему для всех хорошим быть.

ПРОНИН

Илья, прекращай. Ты будешь жалеть.

Алла встает.

АЛЛА

А ну ка все заткнулись. Жрите этот гребанный ужин молча!

Пауза.

АЛЛА

Илюша, мы все тебя слышали.

ИЛЬЯ

Я в театр не вернусь.

КИРА

Ты чего, театр же закроется без великого премьера.

АЛЛА

Кира! Андрей, извинись перед Ильей, что не сказал ему все сразу – и давайте считать эту тему закрытой.

ИЛЬЯ

Не надо мне его извинений.

Пронин хочет вспылить, но сдерживает себя.

ПРОНИН

А как же Рута? Ты же на все был готов, ради ее спектакля.

ИЛЬЯ

Подпиши приказ. Переведи на контракт, только на один спектакль. Премьеру выпустим – и все. Уеду.

ПРОНИН

Куда? Он в репертуаре будет, по блоку в месяц.

ИЛЬЯ

Значит буду приезжать. Подписывай.

Илья встает и выходит.

**7.30 ИНТ. РЕСТОРАН – НОЧЬ 16 (СД 33) СНЯТО
12.10.2021**

(СОФИЯ, ВАДИК, ВЛАДЕЛЕЦ, ЗНАКОМАЯ СОФИИ)

Модный ресторан. За самым красивым столиком Вадик и София. Вадик в том же костюме, что и на работе. Сидят с меню.

ВАДИК

Тут, говорят, какая-то паста нереальная вообще, они ее сами делают. Шеф – итальянец, здесь вообще все как в Италии.

Софии все это забавно, но она ничего не говорит. Вадик осторожно берет винную карту.

ВАДИК

Ты пьешь вообще? Я-то нет, сама понимаешь.

К ним подходит владелец, Владимир Перельман (камео).

ВЛАДЕЛЕЦ

София, дорогая моя. Рад видеть!

София встает расцеловаться с владельцем.

ВЛАДЕЛЕЦ

Чем-нибудь порадовать тебя?

СОФИЯ

Нет, я не особо есть хочу. Просто посидеть.

Владелец бросает быстрый взгляд на Вадика.

ВЛАДЕЛЕЦ

Как Олег?

СОФИЯ

Хорошо. Я вот, проветриться вышла. Это Вадик, мой водитель.

Владелец целует ей руку.

ВЛАДЕЛЕЦ

Не буду мешать, приятного вечера.

Владелец уходит, не обращая на Вадика никакого внимания.

СОФИЯ

Прости...

ВАДИК

Все нормально.

Сидят за столиком в неловкой паузе. Мимо проходит Знакомая Софии, замечает Софию, они начинают здороваться.

ЗНАКОМАЯ СОФИИ

Соня, привет!

СОФИЯ

Привет!

Знакомая чмокает Софию, кивает Вадик. Вадик не знает, куда себя деть. София мрачнеет. Знакомая оглядывает Вадика со своего места.

0531 ИНТ. РЕСТОРАН 7. НОЧЬ 16 СНЯТО 02.08.2022

(КИРА, ЛОЗОВСКИЙ, ПОСЕТИТЕЛИ РЕСТОРАНА 7, ОФИЦИАНТЫ РЕСТОРАНА 7)

Лозовский сидит за столиком, рядом чемодан. Кира подсаживается к нему, обнимает Лозовского.

ЛОЗОВСКИЙ

Заказывай скорее. Я держу кухню. Сказал, что придет голодная хищница.

КИРА

Ага. С потрясающего семейного ужина. Брат душнила, мать – орет, папа – ладно, с папой, нормально – он пока молодец, вернул меня на работу.

ЛОЗОВСКИЙ

Значит я один возвращаюсь домой?

КИРА

Прости, старичок мой. Я прилечу как разгребу немного. Не умрешь же?

ЛОЗОВСКИЙ

Не уверен. Буду репетировать "Симфонические танцы", ты знаешь, что Рахманинов хотел сделать с Фокиным балет, но не успел, потому что Фокин умер. Так вот если будешь долго работать – буду как он. Через неделю играю.

КИРА

Обожаю Рахманинова. Приеду послушать. Хотя дирижер, говорят, так себе.

Лозовский тычет ее в бок.

КИРА

Так как твоя важная встреча?

ЛОЗОВСКИЙ

Неплохо. Весьма неплохо.

**0531 А. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ 16
(ПРОНИН, АЛЛА)**

Пронин надевает пижаму, заходит Алла, снимает украшения, складывает в шкатулку.

ПРОНИН

Думаешь, он серьезно обиделся?

АЛЛА

Андрей, ты что, с Илюшей первый день знаком? Поноет и забудет на завтра. Еще и прощения придет просить.

Пронин молчит.

АЛЛА

Есть проблема посерьезнее. С Корнеевым что-то надо делать.

ПРОНИН

Мы это уже обсуждали. Не сейчас.

АЛЛА

Тогда мне придется взять эту задачу на себя.

ПРОНИН

Ал, пожалуйста.

АЛЛА

Что, пожалуйста, Андрей? Мы все живем на эти деньги вообще-то.

ПРОНИН

Мне немного не до тендера на поставку туалетной бумаги сейчас, извини. В театре атмосфера как перед грозой. Надо подождать.

АЛЛА

Я не могу ждать, у меня обязательства перед людьми. Павликом тем же. Корнеева надо убирать.

ПРОНИН

Ал, единственный способ сейчас его убрать – это сделать так, чтобы балет Руты закрылся. Его в тот же день выгонят. Правда, меня тоже заодно.

АЛЛА

А что, это идея. Все равно ты ничего не делаешь.

ПРОНИН

Ты охренела?

Некоторое время смотрят друг на друга почти с ненавистью, Пронин выходит из комнаты. Алла снимает сережку и кладет в шкатулку.

**5.22. ИНТ. КВАРТИРА АНИ. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 17 (СД 20) СНЯТО
22.09.2021**

(ИВАН, АНЯ)

Иван и Аня друг напротив друга.

ИВАН

Ты думаешь только о себе.

АНЯ

Как ты можешь такое говорить? Я же люблю тебя.

ИВАН

Это просто слова. Наша любовь для тебя – давно пустой звук. Признайся, ты любишь его?

АНЯ

Мне надо уехать.

Иван удивленно смотрит в телефон, потом на нее.

ИВАН

Там разве такой текст?

АНЯ

Нет, это мне. Мне надо уехать.

ИВАН

Куда?

АНЯ

Рута вернулась. Мы продолжаем репетировать, Тая на тебе.

Иван обрабатывает информацию.

ИВАН

Мне некогда. Если я сейчас пройду, там съемки три дня.

АНЯ

Разберешься как-нибудь.

ИВАН

А может, ты свой театр пошлешь?

АНЯ

А может, я тебя пошлю?

ИВАН

Ань, ты че так со мной разговариваешь?

Аня взрывается.

АНЯ

А как мне с тобой разговаривать? Я свое отсидела, теперь ты сделай хоть что-нибудь! Задолбал меня, понял?

Иван не ожидал такого напора.

ИВАН

Ладно, спокойно.

Аня смотрит в телефон.

АНЯ

Да. Я люблю его. Люблю – и ничего не могу с этим поделать!

Иван смотрит в текст.

ИВАН

Мне было бы легче, если бы он не был моим братом. Давай еще раз? Только ты текст мне подкидывай поестественнее, как в жизни.

0522 ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КАБИНЕТ АЛЛЫ. ДЕНЬ 17
(Алла, Павлик)

Алла ставит перед Павликом кофе.

АЛЛА

Спасибо, что заехал. Подумала, давно мы как-то по-семейному не собирались. Я вот недавно к папе на кладбище ездила. Все там почистила, убралась. Ну не сама, конечно...

ПАВЛИК

Не за что. Ал, давай сразу к делу. Времени мало. У тебя какие-то проблемы?

АЛЛА

Кое-какие есть.

ПАВЛИК

Я так и подумал. Иначе же ты не звонишь.

АЛЛА

Паш!

ПАВЛИК

Ну давай уже, чего там.

АЛЛА

Я до последнего пыталась выкрутиться. Ты знаешь, что я бы тебя не стала беспокоить, если бы не экстренная ситуация. Но в этом месяце денег меньше будет. Решила сразу тебя предупредить.

ПАВЛИК

Чего так?

АЛЛА

Корнеев. Уже три контракта у меня отобрал.

ПАВЛИК

Это лысый который?

АЛЛА

Он самый.

ПАВЛИК

Ну пусть Андрей с ним поговорит.

АЛЛА

Пытался. Он не слушает. Реально войну объявил. Он вообще Андрея снести хочет.

ПАВЛИК

Насколько меньше моя доля будет?

АЛЛА

Ну считай процентов на 30. И это я еще своими покрою.

ПАВЛИК

Неплохо. И что ты хочешь от меня?

АЛЛА

Паш, мы же семья. Нельзя бросать друг друга.

ПАВЛИК

Интересная ты, Ал. Я детей крестил, в школу отдавал – ты бы хоть раз проявилась. Как тебе не надо ничего, так семья на заднем плане.

АЛЛА

Я не хочу досаждать. Ты человек важный, занятой. Леня любит лошадей, Василиса хорошо рисует, а Степан месяц назад научился ходить. И подарки от тети Аллы получают на все праздники.

ПАВЛИК

Ладно, ладно. Образцовая тетя. Но чего ты от меня хочешь? Любая проверка в театре моментально на тебя же и выйдет.

АЛЛА

А просто надавить?

ПАВЛИК

(качает головой)
Он же не лох какой-то. На таких нельзя просто давить. Пусть Андрей решает вопрос. Если нет – будем думать.

Павлик встает.

ПАВЛИК

Да, и кстати. Я бы не хотел,
чтобы моя доля менялась в этом
месяце. Как-нибудь разберись, а
там будем смотреть, что можно
сделать.

Алла неохотно кивает.

**0533. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №9. ДЕНЬ 17 СНЯТО
21.07.2022**

(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, АНЯ, ВАРВАРА, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА,
БОГДАН, ОЛЕСЯ, КАРИНА, ИННА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ, В ТЧ
ЛИЗА)

Танцовщики стоят полукругом перед Рутой.

РУТА

Давайте посмотрим, что вы
принесли.

Танцовщики показывают паттерны: неловко, Богдан стесняется,
делает что-то странное, все хихикают. Доходит очередь до
Николаса. Он делает что-то очень эффектное, все аплодируют.

РУТА

Спасибо, но это разве не отрывок
из «Корсара»?

Николас запинается.

РУТА

Кто еще?

Варя поднимает руку. Рута жестом предлагает ей показать. Варя
делает что-то классное.

Илья показывает паттерн.

РУТА

А если так?

Что-то поправляет, показывает.

РУТА

А теперь давайте сделаем это
дуэтом. Аня, встанете с Ильей?
Разбейтесь все на пары, попробуем
идею Ильи.

Рута включает музыку.

Труппа репетирует, Рута смотрит. Выглядит классно. Это чувствует и Рута, и танцовщикам тоже в кайф.

0534. ИНТ. ТЕАТР. БУФЕТ. ДЕНЬ 17 СНЯТО 04.08.2022

**(Кристина АБГАРОВА, Катя КОНОНОВА, Женя ВОСКРЕСЕНСКАЯ, ЛИЗА
Буфетчица, БАЛЕТНЫЕ (АМС))**

КРИСТИНА АБГАРОВА

А вы слышали, что калекам Майерс платят по сто пятьдесят просто за участие в ее балагане?

КАТЯ КОНОНОВА

Просто так?

КРИСТИНА АБГАРОВА

Какого-то хрена, как бонус. Ничего не работают – пузыри дуют и вот – особое положение.

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

О, мой кофе.

К буфету подбегает Лиза.

КРИСТИНА, КАТЯ, ЖЕНЯ (ЧЕРЕЗ УЛЫБКУ)

Ой, привет!

ЛИЗА

Привет! (буфетчице) кофе можно?

БУФЕТЧИЦА

(ОТДАЕТ ЛИЗЕ ЖЕНИН КОФЕ)

Жень, я отдам Лизе твой кофе, ладно?

Лиза убегает с кофе Жени. Женя и фурии в шоке.

Фурии сидят за столиком.

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Да все вообще через задницу с тех пор, как Майерс приехала. Понятно, что она великая-но. Надо что-то делать. И Николаса у меня забрали, а он хоть и debil, но я

только с ним могу танцевать сейчас.

КАТЯ КОНОНОВА

Надо идти к Пронину. В конце концов, это его работа защищать наши интересы.

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Давайте сначала с Ларисой посоветуемся. Пронин по ходу втюрился в Майерс. К нему надо идти с железными аргументами.

Фурии встают из-за столика и уходят.

КРИСТИНА АБГАРОВА

Да что-то над Прониным тучки сгущаются. От него сейчас нечего ждать. Скинет его Корнеев?

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Не очень-то и жалко будет. Главное, чтобы кого-то нормального поставили на его место, кто будет на стороне труппы, а не гастролеров.

0535 ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. РЕПЕТИЦИЯ №9 ДЕНЬ 17 (02:00)

СНЯТО 21.07.2022

(РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, АНЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, ВАРВАРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ - 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА)

Кирилл активно руководит репетицией, улучшает паттерны. Рута смотрит со стороны. Слов Кирилла не слышно из-за музыки, он жестами поправляет танцовщиков.

Прогон куска заканчивается.

РУТА

Мне кажется, вы и сами чувствуете, что вещи, которые вы принесли, — это гораздо точнее, чем если бы мы с Кириллом вам давали готовый рисунок. Давайте сделаем перерыв на пару дней, я поработаю с музыкой и поработаю над декорацией и костюмами. И Аня

пришлет вам текст Эмпедокла " О природе" она говорит там о цикличности и о том, что смерти и рождения не существует, все подвластно только двум энергиям - любви и разрушению. Прочитайте, подумайте об этом тексте в контексте движения. Всем спасибо. Вы большие молодцы.

Все аплодируют. Танцовщики идут собирать вещи, к Руте подходит Лиза.

ЛИЗА

Рута, я хотел сказать...

РУТА

Да?

ЛИЗА

Спасибо за репетицию.

Рута улыбается.

РУТА

Пожалуйста.

Рута в приподнятом настроении выходит с репетиции.

0617А. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ГАЛЕРЕЯ НАД РЕПЕТИЦИОННЫМ ЗАЛОМ. ДЕНЬ 19

(Кристина АБГАРОВА, Катя КОНОНОВА, Женя ВОСКРЕСЕНСКАЯ)

Кристина, Катя и Женя бесшумно заходят на галерею и наблюдают сверху за репетицией. Выглядит круто.

0536 ИНТ. ТЕАТР. КАБИНЕТ ПРОНИНА. ДЕНЬ 17

(ПРОНИН)

Пронин сидит в кабинете. Рядом стоит шарик. Думает, встает, выходит.

0537. ИНТ. ТЕАТР. КОРИДОР. ДЕНЬ 17

(Рута, Пронин, Аня)

Рута с Аней идут по коридору, появляется Пронин, кивает Ане.

ПРОНИН

Рута!

Рута останавливается.

ПРОНИН

Мы можем поговорить?

РУТА

У меня пресс-конференция.

ПРОНИН

Буквально на минуту.

Пронин смотрит на Аню.

РУТА

У меня от Ани нет секретов в рабочем процессе.

ПРОНИН

Я хотел обсудить недопонимание, которое вчера возникло. Мне очень жаль, что так вышло. К сожалению, у меня не было возможности с тобой поговорить...

РУТА

Все в порядке, Андрей Анатольевич. Я понимаю, что управление театром иногда требует неожиданных решений.

Пронин опускает взгляд.

ПРОНИН

(ШЕПОТОМ)

Это же просто аппаратная возня. Ты же прекрасно знаешь, что я бы тебя никогда не уволил.

РУТА

(ГРОМКО)

Чего не сделаешь ради доброго дела, верно?

Пронин тяжело на нее смотрит.

ПРОНИН

А Бестужева зачем?

РУТА

(усмехается)

Хорошая девочка. Талантливая. И семья хорошая.

ПРОНИН

(шепотом)

Издеваешься?

РУТА

(тоже шепотом)

Ну разумеется, зачем же еще я могу взять артистку в свой балет. Только чтобы поиздеваться над тобой. Других же творческих задач у меня нет.

Рута уходит. Пронин смотрит ей вслед. Ане некомфортно, она спешит за Рутой.

0538. ИНТ. ТЕАТР. ФОЙЕ – ДЕНЬ (СД 17)

(КОРНЕЕВ, РУТА, ПРОНИН, ЛАРИСА, ЖУРНАЛИСТ-1, ЖУРНАЛИСТЫ, ОПЕРАТОРЫ, ТАТЬЯНА, АНЯ, КИРА)

На столе стоят таблички КОРНЕЕВ и МАЙЕРС. Рута и Корнеев рассаживаются. Руту встречают аплодисментами.

КОРНЕЕВ

Рад вас всех приветствовать в театре. Приятно видеть, что первое публичное выступление Руты Майерс после возвращения в Россию вызывает такой интерес. Давайте начнем?

ПЕРЕХОД

РУТА

...Для меня это история о моем прошлом, о событиях, которые произошли в моей юности. А для моих артистов – о чем-то своем, о поиске их пути.

Пронин стоит в уголке в зале и слушает, выражение лица меняется.

РУТА

Об их травмах и их страхах. Это было мое принципиальное решение: мы рассказываем о себе так, чтобы все истории сплелись в единое полотно.

Пронин приходит и садится за стол. Таблички с его именем даже не было за столом.

ПРОНИН

Извините, задержался.

Корнеев реагирует на его появление.

ЖУРНАЛИСТ 1

Андрей Анатольевич помогал вам с этим замыслом? Он же, насколько я понимаю, был очевидцем тех событий, вашего побега в Америку.

РУТА

Конечно. Андрей подкидывает мне массу материала для размышлений. Преодоление своих страхов – это то, что мы постоянно обсуждаем.

Пронин с трудом скрывает злость.

ЖУРНАЛИСТ 1

Вопрос к Игорю Константинович. Вы не могли бы прокомментировать слухи о конфликте в руководстве театра?

Пронин и Корнеев переглядываются.

КОРНЕЕВ

Андрей, у тебя есть со мной конфликт?

ПРОНИН

Конечно, я тебя сколько раз просил перестать в театре булочки печь.

Пронин хлопает себя по животу – мол, отъелся. Оба смеются. Журналисты реагируют.

ПРОНИН

Коллеги, проверяйте как следует
свои источники.

Журналист 2 поднимает руку.

КИРА

Да?

ЖУРНАЛИСТ 1

Рута, скажите, пожалуйста, чем
отличаются подходы к работе в
Америке и в Национальном театре?
Вам было сложно перестроиться?

РУТА

Скажу честно – да. Театр совсем
не был приспособлен к моему
методу работы. Мне нужно много
времени и максимальное включение
артистов в работу. К сожалению,
для классического репертуарного
театра это сложно. Пришлось
преодолеть множество проблем –
финансовых, организационных. Даже
психологических. Не всем в театре
это легко далось.

ЖУРНАЛИСТ 1

Но вы чувствуете поддержку от
руководства театра?

РУТА

Тоже буду откровенна: какие-то
вещи пришлось продавливать. Я
очень благодарна за приглашение,
но ломать косную структуру,
заточенную на бесконечное
воспроизведение одного и того же,
было непросто. Но я уверена, что
в ближайшее время театр продолжит
меняться и выходить из спячки.

Журналисты реагируют: Рута напрыгнула на Пронина? Акцент на
Ларису, она бесится.

ПРОНИН

(ДВИГАЕТ К СЕБЕ МИКРОФОН)

Если можно, я добавлю.

Все шевелятся в предвкушении ответки от Пронина.

ПРОНИН

Рута абсолютно права. Мы действительно были не очень готовы к современным методам работы. Но опыт этой постановки многому нас учит. Мы планируем и дальше использовать этот опыт. Скоро вы не узнаете театр.

Рута и Корнеев обмениваются взглядами.

Корнеев

Полностью согласен. Скоро вы не узнаете этот театр.

ПРОНИН

Абсолютно. Нам надо многое поменять в подходе к работе, и мы это сделаем. Как раньше уже не будет.

Журналисты не понимают, что происходит, несколько начинают говорить одновременно. Лариса тихо выходит через боковую дверь.

0539. ИНТ. ТЕАТР. КОСТЮМЕРНАЯ. – ДЕНЬ 17
(Рута, Вера)

ВЕРА

Так ты окончательно сюда вернулась?

РУТА

Не знаю. Но там ничего больше нет. Мой театр уже не мой. Мне некуда возвращаться.

ВЕРА

Как у вас с Андреем? Чувствуешь что-нибудь?

Рута думает.

ВЕРА

Если не хочешь об этом – можем не обсуждать.

РУТА

Да никак у меня с ним. Это какой-то новый Андрей, скользкий бюрократ. Устала я, Вер.

ВЕРА

А я как раз хотела тебе
предложить проветриться. Ты что
завтра делаешь?

РУТА

Собираюсь посидеть с музыкой.

ВЕРА

Потом посидишь. Мы едем в Питер.

РУТА

Питер? Ленинград что ли? Зачем
это?

ВЕРА

Сходим на концерт. И тебе надо
пообщаться с одним человеком.

РУТА

Что ты там затеяла?

ВЕРА

Ты мне доверяешь?

РУТА

Вер, ну хоть что-то объясни.

ВЕРА

Да чего, просто мы едем на
выходные в Питер. Послушаем
Рахманинова. Или ты хочешь в
номере лежать пластом?

0541. ИНТ. ТЕАТР. БУФЕТ. ДЕНЬ 17 СНЯТО 06.08.2022

**(ЛАРИСА, КРИСТИНА АБГАРОВА, КАТЯ КОНОНОВА, ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ,
БУФЕТЧИЦА, БАЛЕТНЫЕ (АМС))**

Лариса подходит к столику Кристины, Кати и Жени.

ЛАРИСА

Можно?

Девушки удивленно переглядываются.

КАТЯ

Конечно.

Вокруг люди.

ЛАРИСА

Хотела обсудить наши планы.

КРИСТИНА

Какое совпадение! Мы тоже хотели.
Нам надо как-то повлиять, Ларис.

КАТЯ

Не, в целом работы теперь еще
больше,
просто сам факт бесит.
Никогда такого не было.
Мы хотим внимания.

ЛАРИСА

Только вместе, девочки. Только
сообща.

ЖЕНЯ

Что ты имеешь в виду?

ЛАРИСА

(Еще сильнее понижает голос,
чтобы за другими столиками ее не
слышали)
Я думаю, состав балета Руты
Майерс, очень быстро поменяется
после премьеры.

И как вы думаете, кто там будет в первую
очередь?

ЖЕНЯ

А Пронин это позволит?

ЛАРИСА

Пора уже перестать за ним бегать
как собачки. Он нас ни во что не
ставит, ну так и мы можем с ним
начать разговаривать по-другому.
Вас он послушает. Пригрозите
увольнением, терять трех прим
разом он точно не решится, и я
сделаю то же самое.

Все переглядываются.

6.14. ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ИЛЬИ – ДЕНЬ 17 (СД 26) СНЯТО 11.10.2021,

НА МОМЕНТ СЪЕМКИ ДЕНЬ 26

(АЛЛА)

Алла с посылкой в руках звонит в домофон. Ждет. Алла достает телефон, звонит.

6.15. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. СПАЛЬНЯ – ДЕНЬ 17 (СД 26)

СНЯТО 11.10.2021

(ИЛЬЯ, АНЯ)

Квартира Ильи. Илья и Аня лежат в кровати.

ИЛЬЯ

А переезжайте ко мне?

АНЯ

А?

Илье звонит Алла, он отключает звук, убирает телефон.

ИЛЬЯ

Тут можно и заниматься, и гостей принимать. Тут наша, а эта для Таи. Рядом садик хороший, я проверял, отзывы отличные. До театра по прямой, даже с пробками минут 20 не больше.

Аня садится. Ей дискомфортно от такого разговора.

АНЯ

Давай притормозим немного. Тебе не кажется, что это немного...

Илья садится рядом, целует ее – не дает сказать.

ИЛЬЯ

Немного преждевременно – возможно. Но жизнь одна, надо все успевать, пока можешь. Хватит мучиться. Давай просто будем вместе и все.

В дверь начинают звонить.

АНЯ

Это кто?

Илья встает, начинает одеваться.

ИЛЬЯ

Блин, это мама.

АНЯ

Нет, нет, нет. Тут выход один?

ИЛЬЯ

Черный ход есть. На кухне.

Аня одевается и собирается на ходу.

АНЯ

Твою мать.

Они выходят из комнаты.

6.15.А ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. ГОСТИНАЯ – ДЕНЬ 17 (СД 26)

СНЯТО 11.10.2021

(ИЛЬЯ, АНЯ, АЛЛА)

Идут через большую комнату.

ИЛЬЯ

Я вечером позвоню?

Алла начинает открывать дверь своими ключами: дверь закрыта изнутри.

АНЯ

Пока.

Аня выходит. Илья стоит посреди комнаты, идет открывать. За дверью Алла с посылкой.

АЛЛА

Ильюш! Ты чего это?

ИЛЬЯ

Я... в наушниках музыку слушал. А ты чего?

Алла заходит в квартиру, ставит посылку на стол, оглядывается.

АЛЛА

Да мы с тобой не виделись нормально сколько времени.

**0540. НАТ/ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. УЛИЦА / ТАКСИ. ДЕНЬ
(РУТА, ВЕРА, ТАКСИСТ)**

Рута и Вера в такси. У Руты звонит телефон, это Пронин. Рута показывает Вере – типа заебал.

РУТА

Да, Андрей? Нет, не могу. Ну если очень надо, то встречаемся в десять вечера у Исакия.

Рута кладет трубку, Вера хихикает.

ВЕРА

Рут, он же придет. Это старые чувства проснулись, я тебе отвечаю.

Рута смеется.

РУТА

Куда мы вообще едем?

ВЕРА

Ну Рут! Это же сюрприз.

Рута качает головой.

ВЕРА

Ладно. Мы сходим на репетицию к моему хорошему другу, дирижеру.

РУТА

Но мне не нужен дирижер, у меня будет электронная музыка.

ВЕРА

Подумай о чем-то еще, кроме своего балета. Ты так долго не протянешь. Плюс если ты тут насовсем, можно уже начать думать, что дальше делать. Плюс в Питере очень хорошо.

РУТА

(откидывается)

На самом деле, я рада, что вписалась в твою авантюру. Хотя что-то человеческое. А что делать дальше, я и так знаю.

ВЕРА

Тогда просто расслабься и получай удовольствие.

Рута улыбается.

6.28А ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНА – ДЕНЬ 17 (СД 27) СНЯТО 11.11.2021

(ПРОНИН, АЛЛА)

Пронин ходит по квартире, собирает вещи.

АЛЛА

Заперся, представляешь! А потом сочинял, что музыку слушал.

ПРОНИН

Парню пора взрослеть.

АЛЛА

Да, но не так и не в такой компании. Если он сойдется с какой-нибудь хорошей девочкой – я буду только рада. А эта – она сто процентов настраивает его против нас.

ПРОНИН

Еще раз: это не нам решать.

АЛЛА

Я пыталась объяснить ему, что ты не виноват, но он не хочет меня слушать.

ПРОНИН

Ему нужно время. Давай в другой раз продолжим, хорошо?

АЛЛА

А что ты делаешь?

ПРОНИН

Я в Питер еду.

АЛЛА

Зачем?

ПРОНИН

По делам.

АЛЛА

По каким делам?

Пронин явно не продумал, на ходу ориентируется.

ПРОНИН

Мне нужно в... в балетное училище,
у них из-за пандемии все сроки
съехали, хочу посмотреть
выпускников.

Алла удивляется.

АЛЛА

Это разве не Ларисина забота?

ПРОНИН

В этом году – моя.

**0543 ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. КАПЕЛЛА. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ. СЦЕНА – НОЧЬ 17
(СД 27) (01:00) СНЯТО 01.08.2022
(Рута, Вера, Лозовский, Кира, МУЗЫКАНТЫ ЛОЗОВСКОГО)**

Рута и Вера тихо заходят в зал. Лозовский дирижирует своим оркестром. Рута и Вера садятся на крайние места, Рута оглядывается и видит Киру в первом ряду. Их взгляды пересекаются, обе удивлены друг друга видеть. Но тут Лозовский останавливает музыкантов.

ЛОЗОВСКИЙ

Стоп-стоп.

Рута смотрит на Лозовского.

ЛОЗОВСКИЙ

Нет-нет-нет-нет. Не парарарара, а парапапапам, понимаете? Вот здесь, вот эта фраза – парарарапампампам. Адажио – не значит расслабленно. Наоборот, тут максимальная точность нужна. Вы так играете, как будто это ненужное место, скорее дойти бы до аллегро. Мы же обсуждали, что весь трагизм «Симфонических танцев» – он вот тут и заключается. Это музыка о мировой войне, о гигантской трагедии, об отрыве от Родины, о смерти друзей. Эта скрипка здесь

означает не меланхолию, а трагизм. Давайте еще раз отсюда – парарапапам. Точнее, яснее, четче.

Лозовский взмахивает, музыканты снова начинают играть, Лозовский дирижирует, кивает, в какой-то момент даже бесшумно аплодирует музыкантам. Он полностью растворяется в музыке.

Рута оглядывается: Киры уже нет.

**0545. ИНТ. ПЕТЕРБУРГ. КАБИНЕТ ЛОЗОВСКОГО – НОЧЬ 17 СНЯТО
01.08.2022**

(РУТА, ВЕРА, ЛОЗОВСКИЙ)

Лозовский разливает шампанское.

ЛОЗОВСКИЙ

Я так благодарен вам, что вы пришли! И я предлагаю тост. За наше знакомство и за искусство! Искусство объединяет нас всех. Искусство – это то, ради чего стоит жить. Ради этого живу я, ради этого, уверен, живете вы. Музыка, которую мы играли сегодня, – это музыка свободы. Мы должны ценить ее и отстаивать, несмотря ни на какие препятствия. За искусство! За свободу!

Чокаются, Рута удивленно смотрит на Веру: он что, совсем долбоеб? Лозовский залпом выпивает бокал.

ВЕРА

(шепотом)

Ну Виталик такой... эксцентричный.

ЛОЗОВСКИЙ

Если бы я знал, что вы приедете, я бы играл по-другому. Не уверен, что лучше... потому, что лучше – невозможно.

Пауза. Рута вежливо смеется.

ЛОЗОВСКИЙ

Вступить за младшего Пронина – это было храбро. Нам всем этого так не хватает.

РУТА

Спасибо.

Смотрит на Веру: куда ты меня привела?!

0547 НАТ. ПЕТЕРБУРГ. У ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ. НОЧЬ 17

(ПРОНИН)

Пронин неумело пытается сделать селфи, держа телефон двумя руками.

**0548 ИНТ. ПЕТЕРБУРГ КАБИНЕТ ЛОЗОВСКОГО – НОЧЬ 17 (СД 27) СНЯТО
01.08.2022**

(РУТА, ВЕРА, ЛОЗОВСКИЙ)

ЛОЗОВСКИЙ

Но давайте к делу. Как там ваш великий культурный саркофаг?

ВЕРА

Было скучновато, но приехала Рута и сразу стало веселее. И хотелось бы, чтобы так и осталось.

ЛОЗОВСКИЙ

Отлично. Рута, я так понимаю, Вера уже начала вводить вас в курс дела.

РУТА

Какого дела?

Рута смотрит на Веру: какого черта? Вера посмеивается.

ЛОЗОВСКИЙ

Я скоро стану худруком вашего прекрасного театра. Там давно пора что-то менять, Андрей мой старый приятель, но игнорировать прогресс глупо. Я рассчитываю зайти в театр со своей командой, и я бы хотел предложить вам стать

частью этой команды. Вера,
естественно, тоже будет с нами.

Рута осмысляет.

РУТА

Ничего себе.

ЛОЗОВСКИЙ

Подумайте. Я не предлагаю вам
кабальных контрактов или к чему-
то обязывающих должностей. Просто
работайте, ставьте то, что вам
хочется. И я обещаю, с кастингами
у вас не будет никаких проблем.

РУТА

А когда... а когда вы замените
Пронина?

ЛОЗОВСКИЙ

Детали мы с Игорем...

РУТА

Корнеевым?

ЛОЗОВСКИЙ

Конечно.

РУТА

Интересно.

ЛОЗОВСКИЙ

Детали мы еще не обсуждали. Но
вместе, я уверен, мы вернем
театру то место, которого он
заслуживает.

Руте приходит сообщение. Она бросает быстрый
взгляд на экран: это селфи Пронина.

РУТА

Мне надо подумать.