

БАЛЕТ

7 серия

**0701. ИНТ. КОРИДОРЫ ТЕАТРА 1984. ДЕНЬ
(РУТА)**

Рута бежит по коридорам, открывает двери, заглядывает - все не то. Наконец находит нужную. Заглядывает: там идет репетиция. Молодая Рута набирается смелости и заходит в зал.

**0702. ИНТ. ТЕАТР. 1984. БАЛЕТНЫЙ КЛАСС (1984) - ДЕНЬ
(Галина Валерьевна, Молодая Рута, Молодой Пронин, Алла,
труппа-1984)**

Балетный класс. Играет концертмейстер. В центре класса Галина Валерьевна, строго смотрит, ходит по рядам. У разных станков Пронин, Алла, у центрального станка Лариса.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА

Тандю назад. Плие.

Рута заходит в класс. Все оборачиваются на нее.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА

Так, это что за новости? Кто такая?

РУТА

Рута... Адамкуте. (делает поклон)
Новенькая.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА

Вас не предупреждали, что я не пускаю к себе в класс опоздавших?

РУТА

Простите, я не знала куда...

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА

«Она по-русски плохо знала, журналов наших не читала и выражалась с трудом на языке своем родном». Прошу вас, в центр.

Танцовщики явно знакомы с этой процедурой, разворачиваются, опираются на станки, готовятся к шоу. Рута с опаской выходит в центр. Девочки переглядываются: серая какая. Пронин смотрит без особого интереса.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА
(аккомпаниатору)

Адажио, пожалуйста. (Руте)
Девлопе ан аван, пассе пар тер,
плие, дэвлопе а ле сегонд, пассе,

аттитьюд, тур до аттитюд ен фасе,
гран версе, па де бре 4 позиция,
тур тирбушон и закончили в пятую
позицию. Прошу вас.

Все ждут, как Рута будет ложать. Рута все запоминает и блестяще все делает, в процессе забывает волнение, улыбается. Все смотрят с удивлением: ничего себе. Больше всех удивлен Молодой Пронин. Рута заканчивает композицию. Галина Валерьевна на мгновение зависает. Пауза.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА
Вставайте на свободное место, что
застыли, как статуя.

Рута проходит на место. Все провожают ее взглядами: кто с завистью, кто с восхищением. Алла пожимает плечами: ей все равно.

0703. ИНТ. ТЕАТР. 1984. КЛАСС
(Галина Валерьевна, Молодая Рута, Молодой Пронин, Алла, труппа-1984)

Танцовщики начинают расходиться после класса, но часть остается. Пронин с Аллой выходят в центр зала, повторяют какие-то движения. Рута смотрит на них, неловко прижавшись к стене.

Алла проходит с Прониным кусок из Жизели. У Аллы что-то не выходит. Она расстраивается, пытается повторять. Галина Валерьевна качает головой.

Рута уже идет к выходу из зала, когда Галина Валерьевна ее окликает.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА
Деточка, ты Жизель знаешь?
РУТА
(останавливается)
Конечно.

ГАЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА
Алла, у тебя перерыв. (Руте)
Давай, твой выход.

Рута выходит на середину, к Пронину. Они начинают танцевать. Пронин не может оторвать от нее глаз. Алла видит выражение лица Пронина и все понимает.

ТИП: БАЛЕТ

7.14. ЭКСТ. ШКОЛА АЛЛЫ – НОЧЬ (СД 31) СНЯТО 29.11

(АЛЛА)

Вечер. Алла выходит из здания, садится в машину и уезжает.

7.15. ЭКСТ. РЯДОМ СО ШКОЛОЙ – НОЧЬ (СД 31) СНЯТО 29.11

(КИРА)

Кира смотрит, как машина Аллы отъезжает, идет к школе.

7.16. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. ПРИЕМНАЯ – НОЧЬ (СД 31) СНЯТО 29.11

(КИРА, СЕКРЕТАРША)

Ресепшин школы. Кира заходит, за стойкой СЕКРЕТАРША, собирается домой.

СЕКРЕТАРША

(в телефон) Да, давай, я как раз одеваюсь уже, сейчас выбегаю.

(замечает Киру) Кира, привет! А вы с Аллой Юрьевной только разминулись.

КИРА

Мы на улице встретились. Мама просила документы для гранта проверить.

Секретарша кладет ключи на стойку.

СЕКРЕТАРША

Ты же знаешь, где что лежит? Как закончишь, оставь ключ на охране.

7.11А ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КАБИНЕТ – НОЧЬ (СД 31) СНЯТО 29.11

(КИРА)

Кира стоит в кабинете, сейф открыт, рядом с ней стопка папок. Она перебирает папки, что-то проверяет, убирает в сумку. Она подходит к сейфу, собирается его запереть, но на дне видит коврик, под которым лежит что-то еще. Кира поднимает коврик и видит под ним папку с надписью «Дело». Она проглядывает документ. Кира ксерокопирует документы Аллы.

7.10В ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. КУХНЯ – ДЕНЬ (СД 31) СНЯТО 21.11

(ТАЯ, ИЛЬЯ, АНЯ)

Илья с Таей на кухне, едят хлопья, Тая деловито рассказывает.

ТАЯ

И когда они побеждают злодея, из него вылетает бабочка, но ее никогда не убивают, потому что мотылек не виноват...

Влетает Аня.

ИЛЬЯ

О, привет!

АНЯ

Вы что едите?

ИЛЬЯ

Да, вот, хлопья сделал. Тая попросила...

АНЯ

Ей нельзя молоко. Тая, быстро, мы в садик опаздываем, иди одевайся...

Аня зависает.

АНЯ

У нас же одежды нет никакой. Тая, быстро чисти зубы... а щетки тоже нет.

ИЛЬЯ

У меня все есть. Может, с собой ее возьмем?

АНЯ

В пижаме? Я ее в садик отвезу. На репетицию опоздаю, скажи Руте что-нибудь.

Бежит обратно в комнату.

07100. ИНТ. НОМЕР РУТЫ. УТРО

(РУТА, ПРОНИН)

Рута просыпается по будильнику. Одетый Пронин подходит к ее кровати.

ПРОНИН

(протягивает ей чашку с кофе)

Доброе утро.

РУТА

Привет.

Рута берет кофе и садится на кровати.

Пронин

Как ты?

РУТА

Что мы будем делать?

ПРОНИН

С нами?

РУТА

Нет. С Лозовским.

ПРОНИН

Я иду заниматься этим.

Пожалуйста, только не думай, что
это ты виновата.

РУТА

Я поеду с тобой.

ПРОНИН

Пока это не нужно. Но у меня есть
идея, как ты можешь помочь,
расскажу сегодня.

РУТА

(отставляет чашку)

Подожди меня.

НАТ. У ОТЕЛЯ. УТРО

(РУТА, ПРОНИН, ШВЕЙЦАР)

Хмурые Пронин и Рута выходят из отеля.

ПРОНИН

Так что с нами?

РУТА

Я не знаю. Мне надо подумать.

ПРОНИН

Понятно. Я сниму себе номер.

Пронин уходит. Рута смотрит ему вслед и уходит
в другую сторону. Пронин на ходу достает
телефон, пытается дозвониться Кире.

ПРОНИН
Ты где? В Москве? Пожалуйста, не делай ничего. Я решу проблему.

07103. ИНТ. МОСКВА. МОДНОЕ КАФЕ. УТРО СНЯТО 31.07.2022

(КИРА, ИЛЬЯ)

Кира и Илья сидят рядом.

Кира

Я занята, пап. Давай.

Кира кладет трубку. Некоторое время оба молчат.

КИРА
Ну что, Мелкий. Что делать будешь?

ИЛЬЯ
Почему ты мне не рассказывала?

КИРА
Зачем?

ИЛЬЯ
Я твой самый близкий.

Кира поджимает губы.

ИЛЬЯ
Откуда ты узнала, что это мама?

КИРА
Паша позвонил.

ИЛЬЯ
Вообще неудивительно. Мама приходила к Ане, пугала ее.

КИРА
Понятно.

КИРА
Пошли они нахуй. Оба.

КИРА
Зачем тебе этот спектакль?

ИЛЬЯ

Я наконец знаю, чего хочу.
Станцую его и уеду.

КИРА

И я теперь знаю.

Кира опускает голову на плечо Илье и они так сидят.

**0707. ИНТ. РЕСТОРАН СТРЕЛКА – ДЕНЬ (01:30) СНЯТО 17.07.2022
(ТАТЬЯНА, КИРА)**

Татьяна сидит за столиком. Заходит растрепанная, бледная и невыспавшаяся Кира. Татьяна привстает ей навстречу. Кира молча кладет папку на стол перед Татьяной и остается стоять. Татьяна смотрит на папку, смотрит на Киру.

ТАТЬЯНА

Зачем?

КИРА

Я всегда терпеть не могла классическую музыку, слишком много ее было в моем детстве. Однажды я случайно попала на камерный концерт в Питере и готовилась умирать со скуки. А потом проплакала два дня. А потом он объяснил, про что эта музыка, и я проплакала еще два дня.

ТАТЬЯНА

Подожди, ты что ли...

КИРА

Я хочу, чтобы мама почувствовала то, что сейчас чувствую я.

Кира уходит.

**6.62. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ – ДЕНЬ (СД 30) СНЯТО 21.11
(ИЛЬЯ)**

Илья в квартире, говорит по фейстайму.

0706 ИНТ. ОФИС ОЛИВЕРА – ДЕНЬ (СД 29)

(ОЛИВЕР)

С Ильей разговаривает Оливер, немолодой европеец.

И далее разговор.

ОЛИВЕР

Most importantly, the entire Stockholm Royal Company is very excited to have a dancer like you joining us.

ИЛЬЯ

I am excited myself.

ОЛИВЕР

But I should ask you for the very last time: are you sure you want to leave permanently? We'd love to have you onboard, but this must be a rational decision, not an emotional move.

ИЛЬЯ

Yes, to be honest. As soon as possible.

ОЛИВЕР

Great. Then I'll start the process. We will pay to relocate both you and your family. Do you have a family?

ИЛЬЯ

No.

ОЛИВЕР

So you're coming on your own?

ИЛЬЯ

I don't know yet.

ОЛИВЕР

Alright, but you should figure it out asap. Preparing the documents takes time.

7.41. ЭКСТ. ШКОЛА АЛЛЫ – ДЕНЬ (СД 32 33) СНЯТО 29.11

(АЛЛА)

Машина Аллы подъезжает к школе.

7.42. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КОРИДОР – ДЕНЬ (СД 33) СНЯТО 29.11

(АЛЛА, СЕКРЕТАРЬ АЛЛЫ)

Алла поднимается по лестнице. Секретарша кричит ей вслед с ресепшена.

СЕКРЕТАРША

Алла Юрьевна, доброе утро! Я Самойленко тогда переведу годовой отчет готовить?

АЛЛА

Почему?

СЕКРЕТАРША

Ну вы же Кири поставили грантом заниматься?

АЛЛА

А при чём тут Кири?

СЕКРЕТАРША

Ну она на днях заходила, говорила, что вам помогает.

Алла берет себя в руки.

АЛЛА

Да, да, конечно.

0708. ИНТ. КАБИНЕТ АЛЛЫ. ДЕНЬ

(АЛЛА)

Алла заглядывает в шкаф. Садится за стол. Собирается с силами, набирает номер.

АЛЛА

(в трубку)
Ты ничего не хочешь мне
рассказать?

0709. НАТ. ТЕАТР. ТЕХНИЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. СКЛАД ИНСТРУМЕНТОВ

ДЕНЬ (01:00) СНЯТО 01.08.2022

(КИРА)

Кира лежит среди инструментов.

КИРА

(в трубку)

Привет, мам. Ты все можешь обсудить с Корнеевым.

Кира кладет трубку.

7.29. ИНТ. КВАРТИРА КОРНЕЕВА – НОЧЬ (СД 32) СНЯТО 18.11

КОРНЕЕВ

Странно это. Слишком просто.

ТАТЬЯНА

Да что тут простого. Она была с Виталиком, а тут мама с папой все испортили. Теперь хочет отомстить. Совершенно нормально. В чем у тебя сомнения?

КОРНЕЕВ

Слишком просто все. Теперь мне кажется, ты их недооцениваешь.

ТАТЬЯНА

Я ей поверила. Ситуация бредовая, надо что-то делать, вот она и делает что может.

Корнеев в размышлении.

07101. ИНТ. КОРИДОР. ДЕНЬ

(РУТА, ПРОНИН, несколько человек из группы Руты)

Танцовщики Руты уходят, Рута им кивает.

ПРОНИН

Рут, нам с тобой надо сегодня сходить в гости.

Рута шевелит бровями – чего?

ПРОНИН

Это важно. Для Лозовского. До этого момента не делай ничего, любой неверный шаг может усложнить ситуацию. В 10 я за тобой заеду.

Пронин уходит. Рута смотрит ему вслед: наконец начал что-то делать.

**0711. ИНТ. ПАРКОВКА. ДЕНЬ
(АЛЛА, КОРНЕЕВ)**

Подземная парковка. Алла выходит из своей машины, ждет. Подъезжает машина Корнеева, тот выходит.

КОРНЕЕВ

Алла, дорогая, здравствуй. Очень рад тебя видеть, но, может, дойдем куда-то?

АЛЛА

Игорь, я хочу без хуйни поговорить. Потому и тут.

КОРНЕЕВ

Если что, тут камеры везде.

АЛЛА

А мне нечего скрывать. Просто лишние глаза не нужны.

КОРНЕЕВ

Ну что же, я тебя слушаю.

АЛЛА

Сколько ты хочешь?

КОРНЕЕВ

Извини?

АЛЛА

Мы же договорились. Я знаю, что у тебя мои вещи. Я хочу их забрать.

КОРНЕЕВ

Ал, я не совсем понимаю, о чем...

АЛЛА

Я знаю, что Андрей заигрался. Но ты тоже не в лучшем положении. Твой кандидат сейчас дает показания.

КОРНЕЕВ

Удивительное совпадение, да? Только поговорил с человеком про

работу в Национальном театре - и вот он уже в СИЗО.

АЛЛА

А не надо было за моей спиной этого делать.

КОРНЕЕВ

А ты кто, Ал, министр? Худруков теперь ты утверждаешь?

АЛЛА

Перестань. Я не собачиться пришла. И я не держусь за Андрея, он действительно слетел с катушек со своей Рутой. У меня есть для тебя идеальный кандидат.

КОРНЕЕВ

Ты правда считаешь, что...

АЛЛА

Нет, конечно. Зачем мне это? Я про Ларису говорю.

КОРНЕЕВ

В смысле? Она же человек Пронина.

АЛЛА

Она не человек Пронина. Она человек труппы. Артисты считают ее чем-то вроде надсмотрщика, руководство - человеком, которого всегда можно отправить разгребать дерьмо. Но она единственная на самом деле понимает, как работает все в театре. На ней все держится.

КОРНЕЕВ

Это понятно. Но худрук?

АЛЛА

Она не будет мешать тебе, не будет мешать мне, надежный профессионал. И вместе мы легко ее протащим. Всем удобно. А других вариантов у тебя все равно нет. Андрей не справляется, Лозовский, к сожалению, был неосторожен. Рута отказалась же, да?

КОРНЕЕВ

И ты уговоришь Палыча поддержать
назначение Ларисы?

Алла улыбается – она уговорит.

**0712. ИНТ. МАШИНА КОРНЕЕВА. ДЕНЬ
(КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, ВОДИТЕЛЬ)**

ТАТЬЯНА

Удивительно. Кире ты не веришь, а
Алле веришь?

КОРНЕЕВ

Это нормальный временный вариант.
Плюс кандидат от народа, труппа
ее поддержит – куда они денутся.
Короче, как будто идеально все
складывается, Тань.

ТАТЬЯНА

Нет, Игорь, не идеально. Тебе
напомнить, кто заказал Виталика?
Он же вроде твой друг... был твой
друг?

КОРНЕЕВ

Ты думаешь, я о нем не вспоминаю
каждую минуту? Из Совфеда мне
будет гораздо легче ему помочь,
чем отсюда.

ТАТЬЯНА

Ага, то есть, ты хочешь сказать,
что, объединившись с Аллой ты
помогаешь Лозовскому? Я правильно
тебя поняла?

КОРНЕЕВ

А с каких это пор ты стала такой
идеалисткой? Ни с какой Аллой я
не объединяюсь. Просто временное
совпадение интересов.

Татьяна качает головой.

КОРНЕЕВ

Ну и Лариса, конечно, не
навсегда. Сейчас главное, чтобы
успешно вышел балет Руты. А там
разберемся.

ТАТЬЯНА
Возвращать Алле документы —
значит лишаться шанса покончить с
этой бандой раз и навсегда. Она
тебя использует, чтобы спастись.

КОРНЕЕВ
А зачем же лишаться? Вернем ей
оригиналы, а копии я уже отправил
куда следует. Она думает, что
использует меня, но ответит за
Лозовского по полной.

Татьяна почти испуганно смотрит на Корнеева.

0717. ИНТ. КОСТЮМЕРНАЯ. ВЕЧЕР

(Рута, Вера, 4-5 человек из труппы Руты)

Ребята из труппы стоят в костюмах. Вера их поправляет. Рута
подходит, осматривает.

РУТА
Единственное — мне кажется, вырез
на спине поглубже.

ВЕРА
Поглубже — так поглубже.

РУТА
Ну ты сама как думаешь?

ВЕРА
Ты режиссер. Ты решаешь. Я просто
делаю свою работу.

Рута смотрит на Веру, Вера избегает ее взгляда, поправляет
складки.

РУТА
Можете переодеваться.

Танцовщики уходят.

РУТА
Вер?

ВЕРА
Что?

РУТА

Что происходит? С каких это пор
ты просто делаешь свою работу?

ВЕРА

А я всегда просто хорошо делаю
свою работу. И умею отделять ее
от своего личного отношения к
людям.

Рута внимательно на нее смотрит. Вера с вызовом смотрит в
ответ.

ВЕРА

Ты понимаешь, что Виталик попал в
тюрьму из-за того, что ты
проболталась Пронину?

РУТА

Я сделаю все, что смогу, чтобы
его вытащить.

ВЕРА

Мы готовим коллективное письмо.
По крайней мере, подпиши его.

РУТА

Не надо этого делать, Вер.

ВЕРА

Вот как?

РУТА

Андрей что-то придумал. И я ему
доверяю.

ВЕРА

Я доделаю костюмы и отдаю, дальше
твой спектакль меня не касается.
Хорошего вечера.

Вера выходит. Рута остается одна среди костюмов.

7.24. ИНТ. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА – ДЕНЬ (СД 32) СНЯТО 19.10

Корнеев в кабинете, напротив Лариса.

КОРНЕЕВ

Лариса Алексеевна, сколько лет вы
отдали театру?

ЛАРИСА

Вы что, меня уволить хотите?

КОРНЕЕВ

Наоборот. Как вам кажется, у вас достаточно опыта, чтобы стать художественным руководителем балета нашего театра?

ЛАРИСА

Простите, не расслышала.

Художественный руководитель – я?

Корнеев кивает.

КОРНЕЕВ

Смотрите. Нынешний худрук явно не справляется со своими обязанностями. В труппе разлад – а вы их знаете, как никто другой, сможете навести порядок. Репертуарной политики как таковой нет – а вы лучше всех знаете, на что способны артисты и кто оптимально подходит под какие постановки. В конце концов, с вами проще разговаривать.

ЛАРИСА

Я, польщена, конечно. Хоть кто-то замечает, кто здесь на самом деле работает.

КОРНЕЕВ

Как будто сейчас будет «но»?

ЛАРИСА

Игорь Константинович, не беспокойтесь, я вас не выдам. Более того, я бы сама на вашем месте поступила бы точно также. Однако мы с Андреем столько лет дружим семьями, я так не могу.

КОРНЕЕВ

Но что-то Андрей вел себя с вами не как настоящий друг.

ЛАРИСА

Безусловно. Но мы же должны стремиться показывать себя с лучшей стороны. Я не могу принять

ваше предложение – хоть и хотела
бы.

7.48А ЭКСТ. ОКОЛО ТЕАТРА – НОЧЬ (СД 33) СНЯТО 15.11

Вечер. На улице. Иван идет к ней. Аня ускоряется, Иван догоняет.

ИВАН

Где Таю? Я хочу видеть ее.

АНЯ

А она тебя нет.

ИВАН

Ты договоришься.

АНЯ

А что? Прямо тут меня изобьешь?

Иван хватает Аню за руку.

ИВАН

Кто тебя бил? Еще раз: я хочу видеть Таю. Если ты будешь дальше херню творить, я у тебя вообще ее заберу. Я серьезно: без ребенка останешься. И этот гондон мелкий тебе не поможет.

Аня вырывает руку и уходит.

0726. ИНТ. ОСОБНИК СТРЕЛЬЦОВА. ВЕЧЕР

(РУТА, СТРЕЛЬЦОВ, ПРОНИН, ОФИЦИАНТ)

Рута, Пронин и Стрельцов ужинают втроем за огромным столом. У стены стоит официант.

СТРЕЛЬЦОВ

Я действительно рад, что вы зашли.

Пронин и Рута вежливо улыбаются.

СТРЕЛЬЦОВ

Вы знаете, многие мои знакомые любят дружить с деятелями искусства. Так у них создается ощущение, что они прикасаются к вечному. И у них есть что-то,

кроме денег. Мне же не стыдно за то, что я построил.

РУТА

А вы почему же поддерживаете театр?

СТРЕЛЬЦОВ

Мне нравится.

Пауза.

СТРЕЛЬЦОВ

Но еще я учусь у таких людей, как вы.

РУТА

Чему же?

Стрельцов

Учусь рисковать. Искусство — это же всегда про риск, верно? Вы должны чуть-чуть заходить за границу общепринятого, нормального, одобряемого, чтобы делать новое. Верно?

РУТА

Иначе начинаешь воспроизводить сам себя.

СТРЕЛЬЦОВ

Именно. В этот момент бизнес начинает стагнировать, а искусство становится бесконечным копированием. Чтобы делать новое, надо рисковать. Мы все играем в это казино, и я многому научился — например, у Андрея.

ПРОНИН

Проблема в том, что не все играют честно.

СТРЕЛЬЦОВ

Я знаю, зачем вы пришли.

ПРОНИН

И что скажешь?

СТРЕЛЬЦОВ

Я верю в то, что, когда играешь в казино, надо быть готовым проиграть. Это риск, который мы все берем на себя.

РУТА

Но Лозовский ни во что не играл.

СТРЕЛЬЦОВ

Вы же знаете, как все у нас работает.

РУТА

Не знаю, Олег, я же американка.

СТРЕЛЬЦОВ

Любого руководителя театра можно посадить в любой момент. И это не ошибка в системе, а удобный инструмент для людей, принимающих решения. Не так ли, Андрей?

Пронин кивает.

РУТА

К черту эти метафоры. Мы втроем просто можем сделать хорошее дело. Лозовский – неприятный самовлюбленный павлин. И гениальный дирижер. Но это все не важно, важно, что мы можем спасти человека, который ни в чем не виноват.

СТРЕЛЬЦОВ

Рута, вы оба мне очень нравитесь. С вами очень интересно. Андрей – мой старый приятель. Практически, друг. И знаете, что за что я всегда его ценил?

Рута откидывается и внимательно смотрит на Стрельцова.

СТРЕЛЬЦОВ

За то, что Андрей привел меня в театр, когда я попросил. И с тех пор мы просто общались. Про таких людей как я, очень редко вспоминают, если не нужны деньги.

ПРОНИН
Мы не просим у тебя денег.

СТРЕЛЬЦОВ
Вы просите гораздо больше. Я могу пойти к людям, которые это решают, и договориться с ними. Но я могу сделать это один, может два раза за жизнь. Как вы думаете, хочу ли я тратить эту возможность на Лозовского?

07102. НАТ. У ДОМА СТРЕЛЬЦОВА. ВЕЧЕР.
(РУТА, ПРОНИН, СТРЕЛЬЦОВ)

Стоят машины Руты и Пронина, Стрельцов выходит с ними.

СТРЕЛЬЦОВ
Спасибо, что заехали. Мне искренне жаль, что я не помог вам. Но это мое решение.

ПРОНИН
Нет смысла тебя уговаривать?

СТРЕЛЬЦОВ
Никакого. Извините. Но я правда был вам рад.

Стрельцов улыбается.

СТРЕЛЬЦОВ
(жмет руку Пронину)
Заходи в любой момент.
(жмет руку Руте)
Вы тоже. Очень жду премьеры.

Стрельцов уходит в дом. Пронин мрачный. Рута гладит его по плечу.

РУТА
Ты знал, что так и будет?

ПРОНИН
Догадывался. Но не попробовать не мог.

РУТА
Зайдешь завтра на мою репетицию?

ПРОНИН

А можно?

Рута улыбается - можно.

Машины Пронина и Руты едут друг за другом от дома.

7.18В ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. ГОСТИНАЯ - НОЧЬ (СД 31) СНЯТО 21.11

Аня, Илья и Тая за столом. Тая сидит над полной тарелкой. Сурикат стоит рядом. Тишина.

АНЯ

Тая, надо поесть.

Тая не отвечает.

АНЯ

Ты же любишь макароны.
Пожалуйста.

ТАЯ

А где моя альпака? Хочу домой.

Аня вскакивает.

АНЯ

Все, пошли спать. Раз не хочешь
есть - в кровать, прямо сейчас!

Тая нехотя вылезает из-за стола, Аня берет ее за руку, тащит в другую комнату. Тая сопротивляется, Аня не обращает внимания.

ИЛЬЯ

Ладно, я и завтра могу макароны
сделать...

Илья начинает убирать со стола, из-за стены слышны крики.

АНЯ (з/к)

Ты издеваешься надо мной? Можешь
хоть раз сделать то, что я прошу.
Что тебе стоило эти сраные
макароны съесть, ты не жрешь
ничего!

Тая начинает плакать, Аня продолжает кричать, Илье ужасно некомфортно.

0716. ИНТ. КВАРТИРА ПРОНИНЫХ. ВЕЧЕР

(ПРОНИН, ЛАРИСА)

Пронин заходит в прихожую. Не раздеваясь, идет в свою комнату, бросает в сумку какую-то randomную одежду, мелочи с прикроватной тумбочки. В дверном проеме появляется чей-то силуэт.

ПРОНИН

(не оглядываясь)

Я за вещами.

ЛАРИСА ГЗК

Андрей, пойдем на кухню
поговорим.

Пронин удивленно оглядывается: Ларису он не ожидал увидеть.

ПРОНИН

Что ты здесь делаешь?

ЛАРИСА

Пойдем.

0716 А. ИНТ. КУХНЯ ПРОНИНЫХ. НОЧЬ

(ПРОНИН, АЛЛА, ЛАРИСА)

Алла сидит за столом и пьет чай. Заходит Лариса, садится за стол, где стоит аккуратная тарелочка с печеньем и две чашки чая. За ней заходит Пронин в пальто с дорожной сумкой. Ему неловко. Он молча смотрит на Аллу и Ларису.

ПРОНИН

Что происходит?

АЛЛА

Ну наконец-то все в сборе.

ПРОНИН

Я вещи забрать заехал.

АЛЛА

Ради Бога.

ЛАРИСА

Андрей, надо поговорить.

ПРОНИН

Ларис, не играй в ее игры.

(Алле)

Я не знаю, что ты опять затеяла,
но я готов буду разговаривать
только когда Лозовского выпустят.

АЛЛА

Андрей, давай спокойно. Садись и
выпей чаю.

ПРОНИН

А если нет - меня тоже спецназ
брать придет?

АЛЛА

Нет, зачем же. Я просто схожу
поговорю с Адамкуте.

ПРОНИН

О чём же?

АЛЛА

Ты знаешь.

ПРОНИН

Мне от Руты скрывать нечего.

АЛЛА

Уверен?

Пронин зло на неё смотрит, садится на стул.

ПРОНИН

И чего вы от меня хотите?

АЛЛА

Чтобы ты был благоразумен. Я не
знаю, что с тобой происходит, но
я просто хочу, чтобы ты помнил о
том, что мы построили. О семье. О
театре. О людях, которые тебя
любили и поддерживали все эти
годы. О твоих детях, в конце
концов.

ПРОНИН

Что это значит?

ЛАРИСА

Андрей, Корнеев предложил мне
твое место.

ПРОНИН

(Смеётся в голос)

ЛАРИСА

Ты знаешь, как я ценю нашу дружбу
и вашу семью. Помоги мне. Скажи,
что все будет по-прежнему, чтобы
я со спокойной душой отказалась.

Пронин долго молчит.

ПРОНИН

По-прежнему не будет.
(встает, Алле)
Это ты организовала?

АЛЛА

Ты сам это организовал своими
действиями.

ПРОНИН

Ларис, поступай так, как тебе
подскажет совесть.

Пронин берет сумку и выходит. В коридоре хлопает входная
дверь. Алла отпивает чай.

АЛЛА

Видишь? Я не смогла спасти нашу
семью. Но ты еще можешь спасти
театр.

7.43. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КЛАСС – ДЕНЬ (СД 33) СНЯТО 26.11

По лестнице поднимается отряд СОБР.

Алла в классе, в классе группа Глаши, с ними занимается
педагог

АЛЛА (ПЕДАГОГУ)

Зайдешь ко мне после занятия.

ПЕДАГОГ

Носок тянем. Раз, и два...

Дверь резко открывается, забегает СОБР. Аккомпаниатор
перестает играть. Дети с визгом разбегаются.

Алла

Что... что это значит? Вы что
творите?

Алла не пускает бойца СОБР, отпихивает его, тот её заламывает.

АЛЛА

Что это... Тут же дети..., да вы
знаете кто я...

Дети выбегают из класса. Алла лежит, прижатая к полу.

0718. ИНТ. КАБИНЕТ КОРНЕЕВА – ДЕНЬ (СД 33) СНЯТО 19.10

Лариса и Корнеев в кабинете.

ЛАРИСА

Я как следует подумала над вашим предложением, Игорь Константинович. Я согласна.

КОРНЕЕВ

Это прекрасные новости. Могу спросить, что заставило вас передумать?

ЛАРИСА

Всему есть предел. Человеческому терпению тоже.

КОРНЕЕВ

Не могу не согласиться. Давайте действовать.

7.44. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР – ДЕНЬ (СД 33) ОБЪЕДИНЕНО С 7-43 И СНЯТО 26.11

Алла прижата к стене, рядом другие педагоги. Вокруг ходят приставы, носят коробки. Испуганные дети заперты в классе. Алла орет, над ней стоит спецназовец.

АЛЛА

Вы совсем страх потеряли! У нас детская балетная школа при главном театре нашей страны, какие у нас нарушения! Охреневшие! С оружием, посреди учебного дня! У нас же дети занимаются.

Алла пытается вырваться, ей не дают.

0719. ИНТ. ТЕАТР. ГРИМЕРКА ЗВЕЗД СНЯТО 19.07.2022

(ЛАРИСА, КРИСТИНА АБГАРОВА, КАТЯ КОНОНОВА, ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ)

Лариса и Кристина, Катя и Женя. Они сидят в креслах, Лариса стоит.

КАТЯ КОНОНОВА

Ну я не знаю, Ларис. Вот так вот свалить Пронина... А где гарантии, что не станет хуже?

КРИСТИНА АБГАРОВА

И при чем тут мы вообще?

ЛАРИСА

Корнеев хочет, чтобы я пришла как кандидат от театра, а не назначенный сверху. Мне нужна ваша поддержка.

Все трое молча на нее смотрят.

КРИСТИНА АБГАРОВА

Будет отдельная постановка специально под каждую из вас. Расписание Николаса полностью подстраивается под ваше. И места в спектакле Руты после ее отъезда.

Примы переглядываются.

ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Мы подумаем.

7.44С ЭКСТ. ШКОЛА Аллы – ДЕНЬ (СД 33) СНЯТО 26.11

Около школы машины полиции и приставов выносят коробки. У двери охрана из бойцов. Рядом группа родителей, волнуются, шумят – внутрь никого не пускают.

ПРИСТАВ

Уважаемые родители, пожалуйста, без паники. Вашим детям помогают одеться, скоро начнут выводить. Внутрь никому заходить нельзя. Еще раз: внутрь никто не заходит.

Подъезжает машина Николай Павлович, он торопливо выходит, подходит к двери. Бойцы встают у него на пути.

Николай Павлович показывает удостоверение. Охранник отходит в сторону, Николай Павлович заходит внутрь.

7.45. ИНТ. ШКОЛА АЛЛЫ. КОРИДОР - ДЕНЬ (СД 32 33) СНЯТО 26.11

В коридоре толпятся растерянные дети, уже в одежде. Педагоги наспех помогают кому-то из детей одеться. Бойцы стоят у дверей. Алла стоит с уже одетой Глашой. Она старается выглядеть спокойной. Вбегает Николай Павлович. Алла старается собраться. Глаша бросается к нему.

Николай Павлович, ничего не говоря, берет Глашу, идет к выходу. Перед ним все расступаются, Алла проходит следом за ним.

7.45А ЭКСТ. ОКОЛО ШКОЛЫ АЛЛЫ – ДЕНЬ (СД 32 33) СНЯТО 26.11

Николай Павлович садится в машину. Алла за ними, он никак не ее не реагирует, уезжает. Когда он уходит, Алла наконец перестает выглядеть каменной, появляются эмоции. Алла достает телефон, у нее дрожат руки. Она набирает Павлику.

0720А. ИНТ. КАБИНЕТ В ВИДЕОПРОКАТЕ – ДЕНЬ (СД 32)

(ПАВЛИК)

Павлик за столом.

И далее разговор

АЛЛА

Удобно говорить? В мою школу пришли, изымают документы.

ПАВЛИК

Ал, я тебя просил мне не звонить.

АЛЛА

Но я...

ПАВЛИК

Ладно, расслабься: раз ты мне со своего номера звонишь, значит все нормально. Не закроют тебя. Ты получила, что хотела? Лозовский закрыт, муж на месте.

АЛЛА

Пожалуйста, давай все отыграем назад. Это какой-то кошмар.

ПАВЛИК

Алла, это уже все твои проблемы. Дальше сама.

0710. ИНТ. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ - РЕПЕТИЦИЯ №12 СНЯТО 24.07.2022
(ПРОНИН, РУТА, КИРИЛЛ, ИЛЬЯ, АНЯ, ИННА, ВАРВАРА, БОГДАН,
КАРИНА, ОЛЕСЯ, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ
- 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА, ЗВУКОРЕЖИССЕР)

Репетиция. Пронин смотрит. Иногда смотрит в сторону Руты.
CUT.

Труппа Руты сидят после репетиции на сцене.

ПРОНИН

Знаете, я вообще не понял.

Все переглядываются.

Это что-за люди? Я их не набирал.
Это не мои артисты. Это твои
артисты!

ПРОНИН

Я в шоке, как из простых бытовых движений возникает эта волшебная форма. И я знаю, что это вы приносили эти этюды. Наконец, я вижу, что артист знает про что он танцует. Что он понимает, что рождает движение. И каждый повтор как новый виток истории.
Простите что влезаю, а что, если эту сцену, где вы, вот это (выходит на площадку, показывает), перенесете, наоборот, раньше, а где дуэты начинаются сразу после нее?

РУТА

Так?

ПРОНИН

Динамичнее пройдет эта сцена с линией, тогда на круг можно заводить сразу. Ну это так. Может показалось. А вообще - вам невероятно повезло быть здесь и ставить балет вместе с Рутой. Это невероятный спектакль.

Все реагируют, улыбаются.

**0720. ИНТ. КАБИНЕТ КИРЫ – ДЕНЬ (СД 32)
(КИРА, АЛЛА)**

Кира сидит в кабинете тупо уставившись в компьютер, где на экране ползает туда-сюда паттерн заставки. Из этого состояния ее выводит появление Аллы.

АЛЛА ГЭК

Ну привет.

Кира поднимает на нее глаза, но молчит. Алла садится. Она помятая после утра, но держится спокойно.

КИРА

Уходи.

АЛЛА

Вот мне просто интересно: тебе правда все равно, что твой Виталий хотел свалить Андрея у тебя за спиной?

КИРА

Тебя это не касается.

АЛЛА

Ты правда считаешь, ты все правильно сделала?

КИРА

Да.

АЛЛА

Ты хотела мне подгадить, а поломала жизни множеству людей.

КИРА

О, значит я во всем виновата?

АЛЛА

Если бы ты нормально со мной общалась, я бы знала, с кем ты встречаешься. Но я ничего про тебя не знаю.

КИРА

Зато я про тебя теперь все знаю.
И мы все знаем.

АЛЛА

Кто мы? Какие мы?

КИРА

Если от семьи нет никакой поддержки, приходится искать ее где-то еще. Тем более что далеко ходить не пришлось.

Алла встает.

АЛЛА

Ты все уничтожила. Всю нашу жизнь. Никогда бы не подумала, что моя родная дочь объединится против меня с Андреем и Рутой блядь Адамкуте.

КИРА

Они, по крайней мере, никого в тюрьму не сажали.

АЛЛА

(улыбается)
Ну это как посмотреть.

КИРА

Короче, решай вопрос с Виталиком. Я еще не все документы им отдала.

АЛЛА

Кира! Кем ты стала!

КИРА

Училась у лучших. Пока, мам.

Алла долго на нее смотрит.

АЛЛА

Ты очень выросла.

Кира поднимает на нее глаза.

АЛЛА

Я серьезно. Ты взрослая.

Кира в недоумении: такого от матери она еще не слышала.

АЛЛА

(совершенно серьезно, без иронии)
Приходи в гости.

Алла выходит.

7.48Д ИНТ. САЛОН АВТОБУСА – НОЧЬ (СД 33) СНЯТО 27.11

(АНЯ, ТАЯ)

Аня с Таей идут по улице. Иван названивает, Аня выключает звук.

ТАЯ

У Татьяны Палны дома чудовище живет.

АНЯ

Почему?

ТАЯ

Она сама так сказала, по телефону. Надо скорее домой спешить, кормить это чудовище.

Пауза.

ТАЯ

А ты всегда будешь меня последней забирать?

АНЯ

Нет, сегодня просто день такой.
Хочешь мороженого?

ТАЯ

А можно?

АНЯ

Да конечно можно.

ТАЯ

А ничего что перед ужином/на ночь?

Ани подхватывает Таю, обнимает, крутит на месте.

АНЯ

Ничего, малыш.

Тая счастлива.

0725. ИНТ. АРХИВ. НОЧЬ

(АЛЛА, СЛУЖАЩИЙ)

Приемная архива, вечер. Стеллажи с папками, тусклый свет.
Заходит Алла.

АЛЛА

Добрый вечер. Для меня должны
были оставить документы.

Служащий протягивает папочку.

СЛУЖАЩИЙ

Родственник?

АЛЛА

В смысле?

СЛУЖАЩИЙ

Это дело вашего родственника?

АЛЛА

А, да. Ближайшего.

7.51. ИНТ. КВАРТИРА ИЛЬИ. ГОСТИНАЯ – НОЧЬ (СД 33) СНЯТО 21.11

(ИЛЬЯ, АНЯ, ТАЯ)

Илья в квартире играет с Таей.

ИЛЬЯ

На город напала огромная злобная
горилла, которая всех щекочет!

Он начинает ее щекотать, Тая хохочет. Им весело. Из кухни
выходит Аня.

АНЯ

Тая, пошли спать. Рано вставать.

ТАЯ

Мам, но мы играем.

АНЯ

Не заставляй меня повторять.

ТАЯ

Ну еще пять минут.

Аня очевидно нервная. Илья встает, подходит к Ане. Аня мило
улыбается.

ИЛЬЯ

Пять минут?

АНЯ

Ей правда пора спать.

Аня разворачивается к Тае.

АНЯ

Я сказала спать, быстро! Сколько
можно повторять!

Аня утаскивает Таю, Илья вообще ничего не понимает.

**0730 ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ – НОЧЬ
(ПРОНИН, РУТА)**

Уставшая Рута идет к себе в номер. Дверь номера напротив открывается.

РУТА

(не глядя)

Здравствуйте.

ПРОНИН ГЗК

Добрый вечер.

Рута останавливается.

РУТА

Ты что здесь делаешь?

ПРОНИН

Живу. Вот хотел выйти покурить. А
ты где была?

РУТА

Пронин, ты дурак?

Пронин улыбается. Рута притягивает его к себе, целует и затачивает в свой номер.

**0731. ИНТ. НОМЕР РУТЫ. УТРО
(РУТА, ПРОНИН)**

Рута и Пронин делают что-то бытовое (чистят зубы?), что само собой перерастает в танец. Танцуют. Останавливаются, смотрят друг на друга.

0729. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ-2. ДЕНЬ СНЯТО 07.08.2022

(ЛАРИСА, КРИСТИНА АБГАРОВА, КАТЯ КОНОНОВА, ЖЕНЯ ВОСКРЕСЕНСКАЯ,
БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ПРОНИН, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ ТЕАТРА - 40
ЧЕЛ (АМС))

В зале стоят стулья, на стульях сидят танцовщики не из труппы Руты, в первом ряду Кристина, Женя и Катя. Лариса выступает перед ними.

ЛАРИСА

Давайте обсудим. Кто хочет выступить?

Встает Кристина.

КРИСТИНА

Ребята, слушайте, дело плохо. Есть ощущение, что весь театр обслуживает один спектакль. Так больше продолжаться не может. Мы обсуждали забастовку, но это накажет зрителей. Они не виноваты. Так что мы хотели посоветоваться со всеми вами.

В зале гул. Заходит Пронин, садится на задний ряд. Его не замечают.

КАТЯ

По факту у нас труппа внутри труппы, которая репетирует по своему расписанию. Танцовщики ведут себя вызывающе, оскорбляют уважаемых артистов.

Вскакивает Богдан.

БОГДАН

Что здесь происходит?!

ЛАРИСА

Давайте спокойно, по очереди! У каждого будет возможность высказаться.

БОГДАН

Тебя настолько задело, что ты не попала в спектакль?

КАТЯ

Ты мне?!

В зале шум: все говорят одновременно. Пронин встает, все замолкают.

ПРОНИН

Всем доброе утро. Давайте успокоимся и поговорим. Я думаю, что все проблемы решаемы. Мы на пороге одной из крупнейших премьер в истории театра — и это будет не последняя наша большая премьера. Да, есть некоторые трения, но вполне решаемые. Мы готовы к разговору и хотим, чтобы всем было комфортно работать.

КРИСТИНА

То есть, Майерс — не последний гастролер?

ПРОНИН

Нам пора перестать вариться в собственном соку. Нам всем.

КАТЯ

В смысле отдать театр разным заезжим знаменитостям?

Пронин в шоке от такой наглости.

КАТЯ

(ОБРАЩАЯСЬ К ТРУППЕ)

Ребята, вы же понимаете, что хуже будет всем? От прим до кордебалета. Хаос, безденежье, бесконечные гастролеры, занимающие наши места.

ПРОНИН

Так, коллеги. В таком тоне мы не будем вести разговор. Я пока все-таки художественный руководитель, и мое терпение не бесконечно.

Гул продолжается, встает Лариса. Все затихают. Лариса слегка улыбается.

ЛАРИСА

Терпение заканчивается, это правда. Андрей Анатольевич, к сожалению, я просто обязана быть на стороне труппы. Вся эта pena

осядет, а театр останется. И мы должны его защитить.

Пронин зло на нее смотрит.

ЛАРИСА

Видите, коллектив считает, что дальше так продолжаться не может. У меня нет выбора, кроме как поставить на голосование вопрос о смене художественного руководителя.

ПРОНИН

Это не в твоей компетенции. И ни в чьей из здесь присутствующих.

ЛАРИСА

Вообще-то согласно статье 53, труппа может вынести на общее голосование вотум недоверия художественному руководителю, если он не справляется со своими обязанностями. Друзья, поднимите руки, кто считает, что вопрос я все же поставила насущный?

В зале начинают подниматься руки. Немного. Пронин усмехается: мятеж не удался. Но Женя, Катя и Кристина смотрят то на одну группу, то на другую – и руки поднимаются. Богдан с вызовом на них смотрит. Лариса выразительно смотрит на тех, кто не поднял руку – тянутся еще несколько рук. Лариса не может скрыть радости.

ЛАРИСА

Прекрасно. Занесите это в протокол, пожалуйста.

0732. ЭКСТ. ОКОЛО ТЕАТРА – ДЕНЬ (РУТА, ВАДИК, АЛЛА)

Рута выходит из машины у театра в приподнятом настроении. Вадик открывает ей дверь.

РУТА

Вадим, вы на сегодня свободны. Я вечером буду править свет и видео, видимо в театре до утра.

Вадик кивает. Рута оборачивается и видит у входа в театр фигуру Аллы. Рута чувствует, что что-то не так.

РУТА
А подождете пять минут буквально?

ВАДИК
Конечно.

Рута идет навстречу Алле. Алла идет навстречу Руте. Сходятся, обе молча смотрят друг на друга.

АЛЛА
Как твои дела? Как устроилась в Москве?

Рута молчит.

АЛЛА
Ну что же ты молчишь? Так давно не виделись.

Рута молчит.

АЛЛА
Хорошая работа.

РУТА
Ал, давай не будем...

АЛЛА
Ты приехала все разрушить. И у тебя получилось. За месяц отняла все, что я растила всю жизнь. Мою семью. Моих детей. Даже, блядь, мой бизнес.

Алла усмехается.

РУТА
Я ничего у тебя не забирала. Твои дети взрослые люди и разберутся сами. Как и Андрей. И я приехала не мстить. Мне очень жаль, что тебе трудно принять это, но я интересуюсь тобой гораздо меньше, чем ты мной.

Алла улыбается.

АЛЛА
Красиво. Я надеялась, что тебе хотя бы будет стыдно смотреть мне в глаза.

Рута долго на нее смотрит.

АЛЛА
Ну ладно. У меня дела.

РУТА
Не смею задерживать.

АЛЛА
А, да, напоследок. Я думаю, ты
имеешь право знать, ради кого ты
это сделала.

Алла протягивает Руте папку.

РУТА
Что это?

АЛЛА
Там же написано, Рут. Ты же вроде
не забыла русский?
(читает шапку документа)
Протокол допроса Пронина А.А. от
ноль четвертого, ноль девятого,
1984 года... Мне почитать тебе
вслух или сама изучишь на досуге?

Алла протягивает папку Руте, та, как зачарованная смотрит на нее и берет. Алла торжествующе на нее смотрит и уходит.

0733. ИНТ. КОРИДОР ТЕАТРА. ДЕНЬ
(РУТА)

Рута читает допрос.

РУТА
(голос в голове)
Я, Пронин Андрей Анатольевич...
Подтверждаю... Что гражданка
Адамкуте Рута...
...явилась подстрекателем и опасным
элементом... лично разработала план
по подмене спектакля из
утверженного руководством театра
репертуара... И подтолкнула к
сговору значительную часть
труппы, в том числе и меня,
Пронина Андрея Анатольевича...

Рута сминает допрос и заходит в зал.

**0723. ИНТ. КАБИНЕТ ПРОНИНА - ДЕНЬ (СД 32)
(ПРОНИН, НП)**

Придавленный Пронин лежит на диване в своем кабинете.
Открывается дверь. Пронин видит, кто зашел и вскакивает.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Сиди-сиди.

Палыч заходит, хозяйским взглядом осматривает кабинет, трогает мебель, вещи. Садится в кресло худрука.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Что не звонишь?

ПРОНИН

Не хотел беспокоить.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Понятненько. Ну что, давай обсудим?

ПРОНИН

Что?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Как нам спокойно провести, так сказать, транзит власти.

ПРОНИН

Так вы за них?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Я за театр, Андрюш.

ПРОНИН

Я уйду. Но у меня есть одна просьба. Точнее одно условие.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ

Не уверен, что ты в том положении, чтобы ставить условия. Но давай послушаем.

ПРОНИН

Вытащите Лозовского.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
Лозовскому твоему уже ничем не
помочь. Не надо было брать
бюджетные деньги, если не знаешь,
как с ними работать.
А вот тебе я советую уйти красиво
и спокойно. Всех поблагодарить,
благословить нового худрука...

ПРОНИН
А если нет?

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
(долго тяжело смотрит на Пронина)
Конец будет такой же, но стоить
тебе это будет дороже.

ПРОНИН
Я все сказал. Мне нечего терять.
Выташи Лозовского - и я уйду
тихо. А если нет - мой уход
запомнится надолго.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ
(по-новому смотрит на Пронина)
Я не уверен, что могу его
вытащить. Но перевод под домашний
арест могу гарантировать.

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ протягивает Пронину руку.
Пронин ее жмет.

0734. ИНТ. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ – ДЕНЬ (СД 33) - РЕПЕТИЦИЯ №13 СНЯТО

24.07.2022

(РУТА, КИРИЛЛ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, ВАРВАРА, РОКОТОВ,
НИКОЛАС ГУЭРРА, ИЛЬЯ, АНЯ, ТАНЦОВЩИКИ ТРУППЫ РУТЫ – 8 ЧЕЛ,
ЛИЗА, ЗВУКОРЕЖИССЕР)

Идет прогон. Артисты активно танцуют. Рута смотрит на них
невидящим взглядом. На полу перед ней обрывки допроса Пронина.
Музыка заканчивается, ребята перестают танцевать, смотрят на
Руту. Рута так и не отмерла. К ней подходит Рокотов, аккуратно
трогает её за плечо.

РОКОТОВ
Рута, с вами все в порядке?
(увидев обрывки допроса) А это
что?

Рокотов бросает в воздух обрывки допроса Пронина, как конфетти.

РОКОТОВ (смеется, как ребенок)

Урра!

0737. ИНТ. ТЕАТР. ОКОЛО КАБИНА ПРОНИНА – ДЕНЬ

(ЛАРИСА, ПРОНИН)

Лариса идет мимо кабинета Пронина. Дверь открыта, Пронин в кабинете. Лариса медлит, а затем проходит мимо.

0741. ИНТ. КАБИНЕТ ПРОНИНА. ДЕНЬ

(ПРОНИН)

Пронин в последний раз в своем кабинете. Собирает памятные вещи в картонную коробку. Видит шарик с Нью-Йорком внутри. Берет его, крутит в руках. Оставляет коробку и уходит, забрав только шарик.

0735. ИНТ. ФОЙЕ – ДЕНЬ

(КОРНЕЕВ, ПРОНИН)

ПРОНИН

Думаешь, ты выиграл?

КОРНЕЕВ

От имени коллектива благодарю тебя за годы, отданные театру. Удачи во всех новых начинаниях.

ПРОНИН

Где приказ?

КОРНЕЕВ

Приказ министра подписан завтрашим числом. Копия у тебя в кабинете.

ПРОНИН

Быстро.

КОРНЕЕВ

Андрей, я же хочу по-хорошему. У тебя есть целый день, чтобы собрать вещи, со всеми попрощаться. И всегда будем рады тебя видеть.

ПРОНИН
Пошел ты на хуй.

Корнеев улыбается.

0740. ИНТ. КАБИНЕТ ЛАРИСЫ – ВЕЧЕР

(ЛАРИСА, СЕКРЕТАРЬ, ДВА ПОМОЩНИКА)

Лариса сидит в кабинете, осматривается. В дверь стучат, заходит Секретарь с парой помощников, удивляется Ларисе.

СЕКРЕТАРЬ
Лариса Алексеевна, доброе утро. А что вы не у себя?

ЛАРИСА
Где?

СЕКРЕТАРЬ
В кабинете в вашем. В новом.

ЛАРИСА
А... да. Я скоро приду.

СЕКРЕТАРЬ
Хорошо. Ребят, начинайте.

Помощники с коробками подходят к шкафам.

ЛАРИСА
Потом.

СЕКРЕТАРЬ
Но там же удобнее. И Игорь Константинович хотел, чтобы мы как можно...

ЛАРИСА
Я сказала потом.

Секретарь показывает помощникам – пошли отсюда – и они выходят. Лариса выходит за ними.

0739. НАТ. ТЕАТР. КУРИЛКА. ДЕНЬ СНЯТО 06.08.2022

(ПРОНИН, РУТА, МОЛОДОЙ ТАНЦОВЩИК, МОЛОДАЯ БАЛЕРИНА)

Идет дождь. Пронин выходит во двор покурить и останавливается: на другом конце двора сидит Рута. Пронин долго на нее смотрит,

не решаясь подойти. Молча садится рядом, закуривает. Рута никак не реагирует. Некоторое время сидят молча.

ПРОНИН

Какие планы?

РУТА

Ставить дальше.

ПРОНИН

Улетишь после премьеры?

РУТА

Да.

Некоторое время молчат. Рута не смотрит на Пронина.

РУТА

Ты был прав насчет сцены с
линиями, тебе не показалось, там
дуеты лучше встали.

Пронин молчит. В это время во двор выбегает пара танцовщиков которые не видят Руту и Пронина. Дурачатся. Начинают танцевать дуэт из балета «Жизель». Рута и Пронин смотрят.

РУТА

Спасибо, Андрей.

ПРОНИН

Смешно.

РУТА

Я серьезно.

ПРОНИН

Рут, зачем это? Все же ясно.

РУТА

Я тебе благодарна.
Без тебя я бы никогда не стала
тем, кем стала. Ты помог мне
прожить мою жизнь.

РУТА

А у тебя какие планы?

ПРОНИН

Ну... Меня можно сказать уволили.

РУТА

Это было предсказуемо.

Смеются.

ПРОНИН

Тебя вообще не трогает это?
Я вообще-то другой жизни не знаю.

РУТА

Жизнь прекрасна, Пронин.
Я не жалею ни о чем.
И об этих неделях в Москве тоже.
Без них моего балета бы не было.
Единственное, что мы можем
оставить
после себя — это знание,
и ты воспитал отличное поколение.

ПРОНИН

Ты думаешь все могло
закончиться как-то иначе?

Молчит.

РУТА

Нет. Не могло.

Пронин не знает, что еще можно сказать. Встает и уходит под дождь. Рута остается.

0743. ИНТ. СЦЕНА. ВЕЧЕР (СД 33)

(КОРНЕЕВ, ЛАРИСА, ВЕРА, РУТА, МИХАИЛ, ЗВУКОРЕЖИССЕР, ТРУППА РУТЫ ЦЕЛИКОМ, ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ)

Артисты заканчивают танцевать на сцене, администрация смотрит из зала. Музыка стихает. Затемнение. Короткая пауза, аплодисменты. Аплодирует и технический персонал тоже. Танцовщики выдыхают, подходят к краю сцены, смотрят на Руту.

КОРНЕЕВ

Это ууу! Что я могу сказать?
Поздравляю. Это просто смертельно
красиво!

Корнеев жмет руку Руте.

КОРНЕЕВ

Лариса Алексеевна, ну что, все не зря?

ЛАРИСА

Ребята, Рута. Это правда очень необычно, потрясающе, просто

гипноз, это же другие люди.
Просто.

(улыбается)

Конечно, слегка депрессивненько...

КОРНЕЕВ

Ну, все же это надо чувствовать сердцем, а не глазами, мне очень понравилось. Коллеги, я вас поздравляю! Труппа - вы огромные молодцы! Потрясающая работа!

Корнеев обнимает Руту. Лариса вежливо улыбается. Танцовщики окончательно расслабляются обсуждают моменты, повторяют какие-то вещи.

ЛАРИСА

Рут, можно тебя на минуту? Пара моментов.

Лариса и Рута отходят.

ЛАРИСА

Слушай, ты знаешь, а мне правда местами понравилось. Конечно, это скорее набор движений, чем балет. Есть интересные дуэты, но законы жанра никто не отменял — и не важно, классический это балет или современный. Я ничего не поняла.

РУТА

Буду считать это похвалой.

ЛАРИСА

Я бы не пропустила это никогда в жизни. К сожалению, не могу прикрыть твой балаган. Но послушай, "блэклист", как говорят у вас в штатах! Никто из них

(Лариса показывает на труппу Руты)

танцевать тут больше не будет.

Нигде. Ни в одной малюсенькой партии, потому что выбрали не тот путь. Нет, ну понятно, что где-нибудь в регионах, в какой-нибудь захолустный театреке они смогут устроиться. От голода не умрут.

Рута смотрит на нее в упор.

ЛАРИСА

Я не шучу. В Москве я им везде
кислород перекрою. С волчьим
билетом вылетят.

РУТА

Зачем? Чего ты хочешь?

ЛАРИСА

Игры по правилам, Рут. Я хотела
только, чтобы все было по
правилам. А кто нарушает правила,
должен быть наказан. Они просто
выбрали не того человека. Я им
все дала, а ты все только
портишь, блядь. Я тут мама.

Лариса выходит. Рута собирается с силами,
поворачивается и подходит к сцене.

РУТА

Всем огромное спасибо. Вы просто
умницы. Надо качать, помним?
Друзья, службы, один момент:
блэкаут чуть быстрее. Буквально
на пару секунд. Надо прямо
почувствовать это дыхание.

(труппе)

Ребята, давайте соберемся через
пять минут у нас. Обсудим.
Хорошо?

Труппа уходит за кулисы, что-то обсуждают.

4.35. ИНТ. КВАРТИРА КОРНЕЕВА – НОЧЬ (СД 15) СНЯТО 18.11.2021

(КОРНЕЕВ, ТАТЬЯНА, ГОСТЬ, ГОСТЬЯ, 15 ГОСТЕЙ)

Откупоривается бутылка шампанского. Вечеринка дома у Корнеева.
Гостей не очень много, только близкие люди. Шумное общение.
Татьяна и Корнеев стоят у окна.

ТАТЬЯНА

Еще десять тысяч ведер и...?

КОРНЕЕВ

Ну может поменьше.

ТАТЬЯНА

Пойдем?

Корнеев с Татьяной, обнявшись, идут к гостям.

ГОСТЬ

Игорь, ты красавчик, конечно.

КОРНЕЕВ

Да ладно.

ГОСТЬЯ

Правда, правда. У вас отличный тандем получится, я уверена. Таня, я всегда знала, что у тебя большое будущее – и вот оно начинается.

ТАТЬЯНА

Спасибо, дорогая. Вместе мы и правда сможем многого добиться.

Один из гостей поднимает бокал.

ГОСТЬ

Я вот хочу сказать, что праздник сегодня у всех, кто имеет отношение к этому театру. Отдел пиара наконец возглавит человек, который что-то в этом понимает. Наконец можно ждать какой-то осмысленной работы. Таня, я ужасно рада за тебя... и себя. Таня, Игорь – дерзайте! Мы все с нетерпением ждем ваших новых побед!

Все чокаются, бурно поздравляют.

0744. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ (01:30) СНЯТО
25.07.2022

(РУТА, КИРИЛЛ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, ВАРВАРА, РОКОТОВ, НИКОЛАС ГУЭРРА, ТРУППА РУТЫ - 8 ЧЕЛ, В ТЧ ЛИЗА, АНЯ, ИЛЬЯ

Труппа Руты сидит на полу, оживленно болтают. Рута некоторое время наблюдает за ними через дверь. Собирается с силами и заходит. Все аплодируют при ее появлении. Рута аплодирует им в ответ. Аплодисменты стихают. Все чувствуют, что-то не так.

РУТА

Я хочу вас поблагодарить за тот путь, что мы прошли вместе. Это было сложно, не всегда гладко. Простите, кого обидела в

процессе. Но ведь каждый из нас знал, ради чего мы все преодолеваем.

Все выдыхают, улыбаются, начинают переговариваться.

РОКОТОВ

Осталось только не облажаться на премьере.

Смех.

РУТА

Для многих в театре главное результа^т, а не процесс, И это понятно, потому что зритель видит итог нашей работы, и это самое важное. Но для меня важен процесс, новый опыт, новые умения, эмоции, чувства. Я знаю, что этот путь был важен для каждого из нас. Вы знаете, что в театре сменилось руководство, у нас с Ларисой сложные отношения. Она не может закрыть наш спектакль. Но она может мстить и уничтожить ваши карьеры.

ИЛЬЯ

Нас это не пугает.

Но по лицам других артистов видно, что очень даже пугает.

РУТА

Я не хочу ставить вас перед выбором. Я не хочу, чтобы вы выбириали между вашим спектаклем и вашим будущим. Спасибо вам за все, горжусь вами, горжусь нашей работой, горжусь нашим спектаклем - и закрываю его.

Реакции танцовщиков, Аня вскакивает.

Аня

Рута, мы...

Рута

Мы не будем это обсуждать. Это мое решение. Окончательное.

Танцовщики в полном шоке. Рута выходит.

0745. ИНТ. КОРИДОР. ВЕЧЕР

(РУТА, СОТРУДНИЦА)

Рута идет по коридорам театра. У нее за спиной Сотрудница выключает свет.

0744. ИНТ. ТЕАТР. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ РУТЫ. ДЕНЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

СНЯТО 25.07.2022

**(КИРИЛЛ, БОГДАН, КАРИНА, ОЛЕСЯ, ИННА, ВАРВАРА, РОКОТОВ,
НИКОЛАС ГУЭРРА, ТРУППА РУТЫ - 8 ЧЕЛ., ЛИЗА, АНЯ, ИЛЬЯ)**

Рута ушла. Все в полном шоке. Постепенно расходятся. Илья уходит последним.