

# Redacción de párrafos y frases

## Herramientas para la elaboración de la propuesta

**Luis Alejandro Morales, Ph.D.**

lmoralesm@unal.edu.co

Facultad de Ingeniería, Departamento de Ingeniería Civil y  
Agrícola  
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

March 14, 2024



## 1. Escritura en ciencias

## 2. Contar una historia

## 3. Hacer que la historia sea atractiva

## 4. Estructura de la historia

### 4.1. Párrafos

### 4.2. Frases

### 4.3. Otros aspectos

- Citaciones y menciones a su trabajo de tesis es lo más importante.
- Una tesis es buena cuando tiene gran influencia y aceptación.
- Cuando los evaluadores y colegas entienden el trabajo.
- Lo anterior se logra escribiendo de una forma efectiva.
- Es bueno seguir autores en su campo y tratar de emular su escritura.

- Para escribir claro se debe pensar claro.
- Una buena escritura, permite transmitir ideas claramente haciendo el trabajo más exitoso.
- Es importante desarrollar el hábito de escribir (e.g. 1 hora diaria). No esperar a tener e.g. graficas.
- Al final, el trabajo consiste en hacer el trabajo de lectura fácil.
- Para que la escritura sea efectiva, hay que convertirse en un escritor.

- Entienda que sus primeros borradores no los verá nadie, así que no importa como escriba.
- Intentar escribir un primer borrador de forma perfecta puede ser paralizante.
- Los mejores escritores intentan escribir su primer borrador rápidamente. Solo para tener algo que revisar.
- Siempre será mucho mas fácil revisar que escribir de cero.
- Note que re-escribir es la esencia de la escritura.
- La escritura es un proceso iterativo sobre varias versiones de un texto (e.g. 10 versiones).
- Este proceso iterativo garantiza claridad en el texto.

Intente escribir 5 min sin parar sobre su idea de tesis.

1. Escritura en ciencias

**2. Contar una historia**

3. Hacer que la historia sea atractiva

4. Estructura de la historia

4.1. Párrafos

4.2. Frases

4.3. Otros aspectos

- El problema con los científicos es que no saben contar historias.
- Un texto científico no solo presenta unos datos, los interpreta.
- **Un texto construye una historia a partir de los resultados.**
- Aquellos textos que son capaces de contar una buena historia son los que más tienen impacto.
- Para contar una buena historia tu debes evaluar los resultados y determinar las posibles explicaciones.
- Los personajes de nuestras historias son por ejemplos, rios, cuencas, lagos, etc



- Los más importante no son los resultados, es el conocimiento que derivamos de ellos.
- Nuestra función es recolectar unos datos, transformarlos en información, luego en conocimiento para luego ser sintetizado y usado para entender.
- Inicie con los datos, analíselos, escuche la historia que estos quieren transmitir, luego encuentre una historia.
- No es recomendable adoptar la primera historia que venta a la cabeza. Es necesario explorar los limites y las fronteras de sus datos para encontrar la mejor historia.

Escoja un artículo de interés y:

- Identifique los puntos importantes de la historia
- ¿Es fácil identificar la historia que se quiere contar?
- ¿Podría haberse contado una mejor historia a partir de los resultados?

1. Escritura en ciencias

2. Contar una historia

**3. Hacer que la historia sea atractiva**

4. Estructura de la historia

4.1. Párrafos

4.2. Frases

4.3. Otros aspectos

- ¿Cuanto demora en olvidar lo que lee?
- La técnica **SUCCESS** hace que una idea perdure y no se olvide fácilmente:
  - Simple
  - Unexpected
  - Concrete
  - Credible
  - Emotional
  - Stories

- Una idea que "pega" tiende a ser simple.
- *Simple* es diferente de *Simplistic*
- Entre mas simple una idea en su esencia, mayor impacto tiene.
- Una idea simple es aquella que describe el centro del problema.
- Una idea simple se puede expresar en una ecuación, en una frase, en un dibujo.

- Un proyecto de investigación cuyo propósito sea llenar un vacío, tiende a olvidarse.
- Un buen trabajo de investigación es aquel que dice algo nuevo, algo *inesperado*.
- Su trabajo es destacar eso novedoso o inesperado de manera clara en el escrito.
- Resaltando lo desconocido, se crea expectativa y se atrapa al lector gracias a su curiosidad.
- Identificar un vacío en el conocimiento crea curiosidad. Llenar ese vacío es novedoso.

- Un mensaje simple es potente, pero un mensaje concreto es aun más.
- La ciencia vive en constante tensión entre los datos (concretos) y entre ideas abstractas (contrario a algo concreto)
- Vinculando una idea a una ejemplo concreto, convierte esa idea en algo concreto.

- Ciencia que no es creíble es ciencia fiction.
- **Nuestras ideas se vuelven creíbles cuando tienen unas bases a partir de trabajos previos.**
- Datos son creíbles cuando describimos los métodos usados en su procesamiento. Cuando se usan estadísticas apropiadas.
- Conclusiones son creíbles cuando estas surgen de datos creíbles.



- La buena ciencia se hace siendo objetivo; sin pasiones.
- La única **emoción** admitida es la **curiosidad**.
- **Entusiasmo** es la segunda **emoción** admitida. Nace de la curiosidad.

- Una historia nace de la colección de pequeñas historias enlazadas.
- Para escribir una tesis, es necesario pensar en la estructura interna del texto y como integrar esas pequeñas historias.

Los seis componentes de **SUCCES** son parte integral para contar una historia de una manera efectiva.

1. Escritura en ciencias

2. Contar una historia

3. Hacer que la historia sea atractiva

**4. Estructura de la historia**

4.1. Párrafos

4.2. Frases

4.3. Otros aspectos

1. Escritura en ciencias

2. Contar una historia

3. Hacer que la historia sea atractiva

**4. Estructura de la historia**

**4.1. Párrafos**

4.2. Frases

4.3. Otros aspectos

- La unidad fundamental de un texto es el párrafo.
- Las palabras son a los átomos como las frases a las moléculas. El párrafo es la célula.
- Los párrafos cuentan historias con una estructura coherente.

Consiste en introducir la idea principal del párrafo en la primera frase. A partir de esta, se desarrolla el párrafo. Esta estructura es simple y debe ser la estructura principal de los párrafos escritos en su documento. En algunos casos, la idea introductoria se extiende a más de una frase.

Algunas veces es necesario ensamblar un argumento a través del enlace de ideas terminando en una conclusión. Para este caso, un párrafo puede iniciar con una idea de apertura (no necesariamente un argumento) y luego desarrollarlo el cual luego finaliza con una síntesis. Tanto el inicio como el final del párrafo son fuertes.

Párrafos que tienen una estructura incoherente son confusos y no transmiten un mensaje. Usualmente estos párrafos pueden ser largos y sin un propósito o idea clara. Este tipo de párrafos ocurren cuando los autores saben mucho pero escriben poco, esto hace que las ideas se condensen mucho y sean desordenadas. Como arreglar un párrafo malo:

1. Identificar la historia que se quiere contar.
2. Determinar que estructura es mas adecuada: TS-D o P-LP
3. Tomar las frases en el párrafo para aclarar sus relaciones.

Párrafos cortos son preferibles a párrafos largos.



Del artículo que ha estado analizando, tome tres párrafos de interés y:

- Definir la estructura del párrafo: TS-D o P-LP
- Determinar la idea principal.

1. Escritura en ciencias

2. Contar una historia

3. Hacer que la historia sea atractiva

**4. Estructura de la historia**

4.1. Párrafos

**4.2. Frases**

4.3. Otros aspectos

- Una frase cuenta la historia mas corta posible.
- Para mejorar la escritura, es revisar antes que nada las frases.
- Teniendo en cuenta que una frase cuenta una historia esta esta también compuesta con: 1) apertura (sujeto), 2) acción (verbo) y 3) conclusión (predicado).
- Siguiendo la estructura **OCAR**, la frase se estructura como:

O	Opening: De que trata la historia?	= Sujeto
C/A	Challenge/action: que pasa?	= Verbo
R	Resolution: Cual es la conclusión	= Objeto
- En otras estructuras como *LD*, el énfasis (conclusión) es al inicio de la frase.
- Muchas frases son relativamente cortas, estas llevan el énfasis al final (**OCAR**).

**Opening** : Identifica el sujeto, protagonista o tema del que se tratara.

**Challenge/Action** : Es el verbo o acción que lleva a cabo el sujeto.

**Resolution** : Es el énfasis, conclusión o el principal mensaje de la frase.

El orden más adecuado de acuerdo con la importancia dentro de la frase es: **2-3-1**

1. **Resolution**: tiene el mayor énfasis e importancia.
2. **Opening**: Sujeto
3. **Challenge/Action**: La acción o verbo es lo menos importante.

Se debe poner la información correcta en el lugar correcto para que el lector entienda la idea.  
Siguiendo el anterior orden se logra esto.

- Frases cortas son mas fáciles de leer que frases largas.
- Sin embargo existen frases largas fáciles de leer. Un texto es una mezcla de ambas.
- La clave para escribir una buena frase larga es seguir la estructura **LD**.
- La estructura **LD** introduce el punto clave en la primera clausula. Luego adicionar otras clausulas que profundizan la idea principal.

**Conexión de sujeto-verbo** El sujeto (**O**pening) debe estar precedido por el verbo (**A**ction) de manera inmediata. Entre más alejado este el verbo del sujeto la frase se vuelve confusa.

**Escoger el sujeto correcto** Adicionar clausulas o palabras al inicio de la frase pueden ocultar el sujeto. Es necesario escoger el sujeto correcto.

**Desenterrar el Objeto** Muchas veces una frase finaliza de manera débil por que hay palabras en el lugar equivocado. En muchos casos se deben eliminar o reubicar dentro de la frase.

Recuerde:

1. El sujeto debe ser una frase corta y clara.
2. El verbo principal debe ir inmediatamente después del sujeto.
3. El mensaje clave debe ir al final (También podría ir al principio).

Del artículo que ha estado analizando, tome un párrafo de interés y:

- Identifica el tipo de estructura de las frases.
- Determine las partes de las frases.

1. Escritura en ciencias

2. Contar una historia

3. Hacer que la historia sea atractiva

**4. Estructura de la historia**

4.1. Párrafos

4.2. Frases

**4.3. Otros aspectos**



Otros aspectos que se deben evitar en la escritura:

- Comenzar una frase con una clausula subordinada.
- Usar sustantivos derivados de un verbo en lugar del verbo.
- Usar palabras imprecisas (e.g. mucho, poco, considerable)
- Usar acrónimos, abreviaciones y símbolos desconocidos.
- Citar referencias en la mitad de una frase.