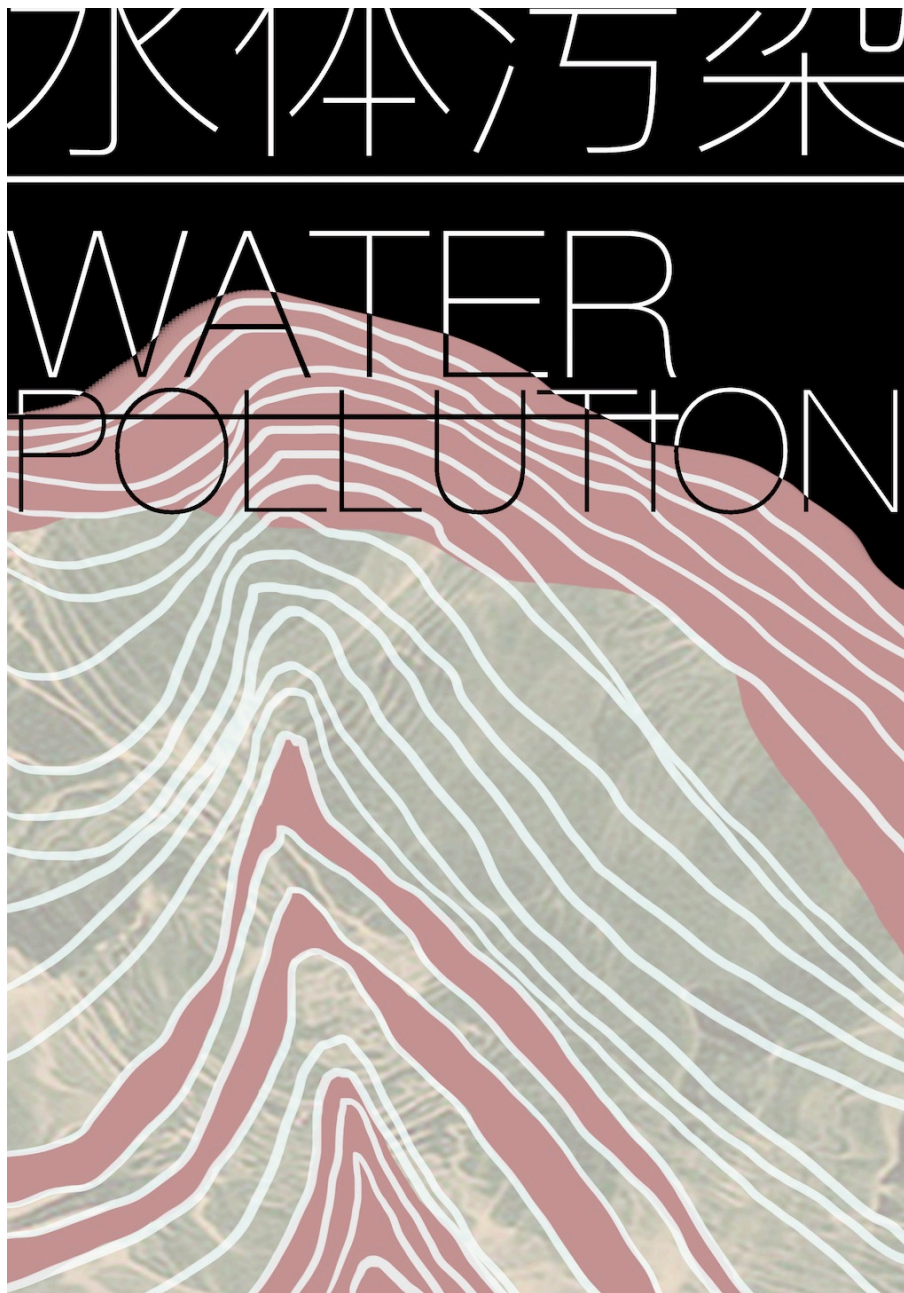


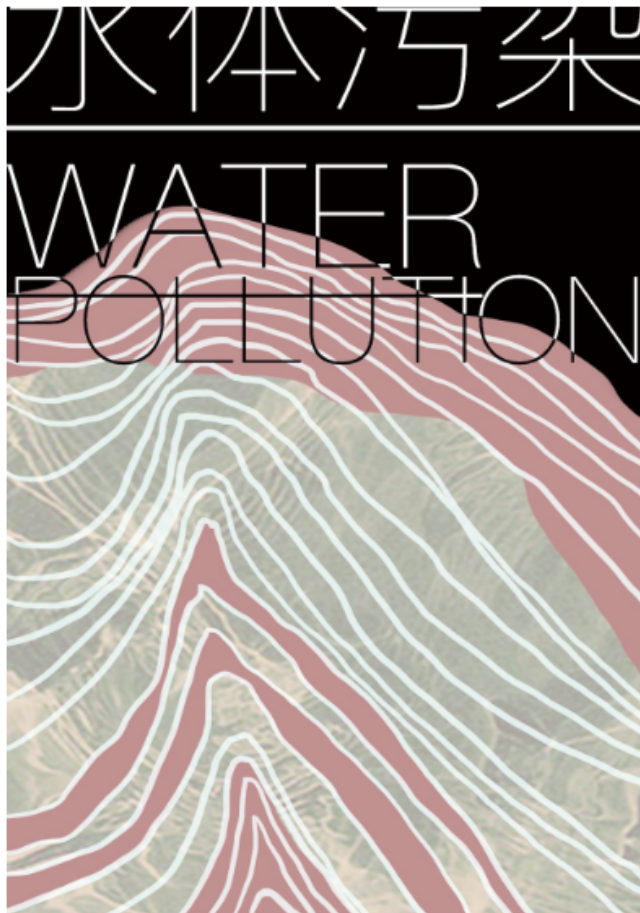
海报重构——以“水体污染”为例



MOFY同学的线构成作业

简单点评一下，整体的设计效果还是看的出来的，运用了曲线构成的方式，抽象表达水体污染。但是，所选的字体，气质与主题的符合度不是很强，配色的用意也不太明显。

首先是梳理文案，以及建立辅助文案。



水体 & 污染

水体 / Water
污染 / Pollution

污染来源

酸、碱、盐等无机物污染
重金属污染
耗氧物质污染
植物营养物质污染

主题

水体 & 污染

水体 / Water
污染 / Pollution

污 染 来 源

酸、碱、盐等无机物污染

重金属污染

耗氧物质污染

植物营养物质污染

然后我们来想象主题的构成方式。

水体 / Water

曲线、流动性

污染 / Pollution

厚重、不规整、抽象变形

首先是污染，不是很好的词义。贬义的，那么设计手法可以不用过于规整。理解了主题以及大概的构成方式，下来是搭建设计思路。

搭建设计思路：

●水体是曲线流动性的表现，
那么污染，是不规整的，可以
是抽象变形的。

●两者可以相互结合

再想一下可以用什么样的配色。水体，蓝色。污染，可以是浑浊的绿色。



这里可以看到，蓝色的明度较高，绿色的灰度比较明显。这样的配色是压不住画面的。那么我们对颜色进行调整。我这里就调整蓝色。



这样我们整体思路就大概差不多了。

水体 / Water

曲线、流动性

污染 / Pollution

厚重、不规整、抽象变形

搭建设计思路：

● 水体是曲线流动性的表现，
那么污染，是不规整的，可以
是抽象变形的。

● 两者可以相互结合

联想配色：  

接下来我们确定好文字大概在版面中的位置。



为了抽象化展现水体的流动性，污染的不规则性。我们可以对主题文字做艺术效果处理

水体
污染
WATER
POLLUTION

不规则性有了。曲线的流动性，我们可以这样。

水体
污染
WATER
POLLUTION

这里利用到了这两个工具：



我们现在将颜色分配进去，这里采用渐变的方式做背景色。



注意：颜色要分重轻。

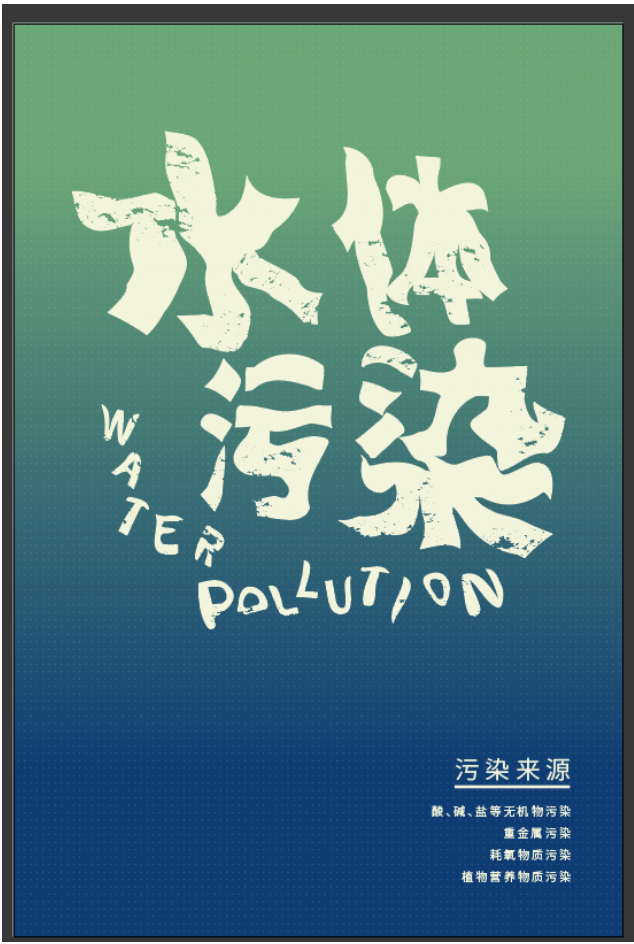
联想配色：



为了加强污染的概念，我们可以对字体进行添加肌理效果。



质感出来了。但是，背景色太素了。利用很小的点，来增添细节。我们的主体不是点，所以我们通过降低不透明度，来削弱视觉，并且融合画面。



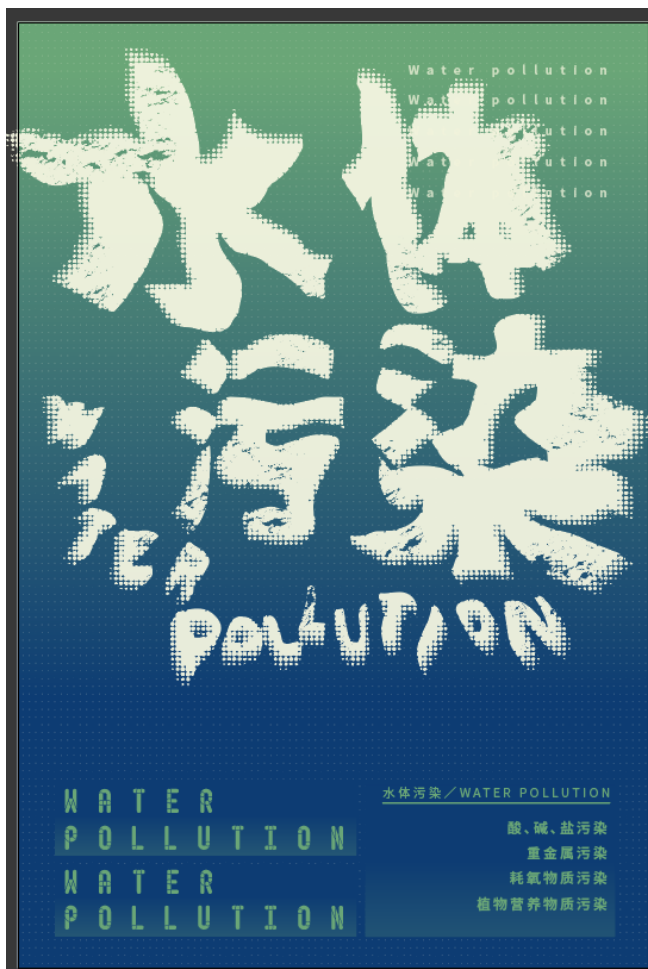


既然背景有了点的点缀，我们同样也可以对主体文字做点状的处理，这样，主体和背景有了一定的呼应。这里采用“色彩半调”的效果。

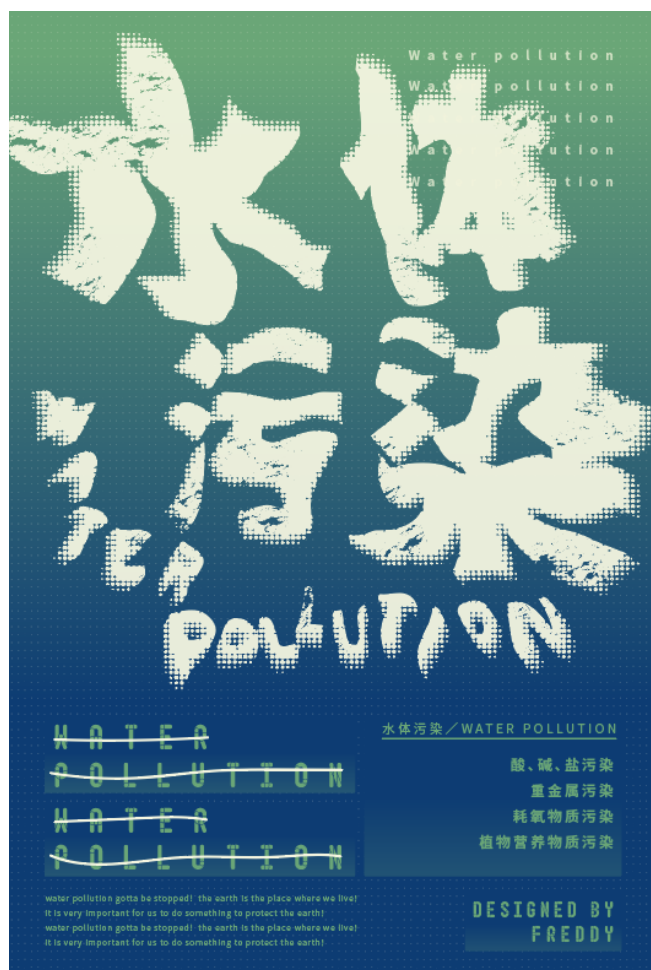




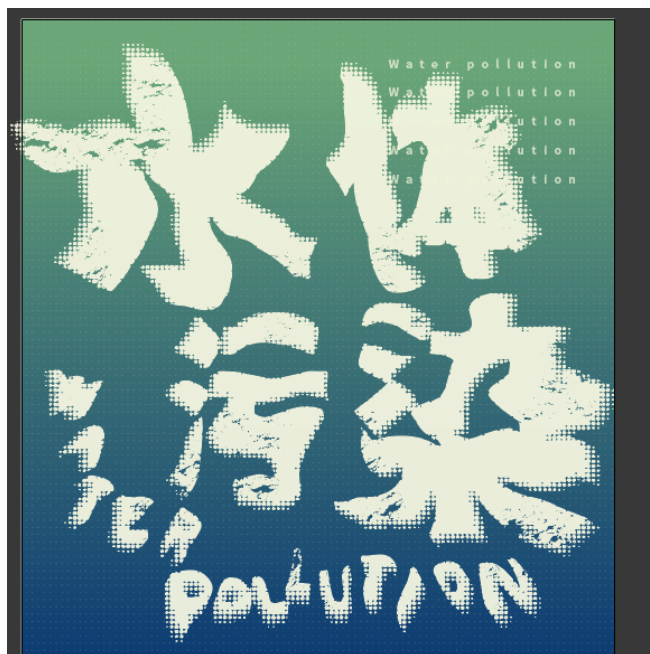
现在的整体效果，但是好空，底部的辅助文案也压不住。文案也用完了，有什么办法可以解决吗？对现有的元素重复排版，重复排版的效果，可以是中英文拼音。或者他国语言。



即便是我重复排版了在文字底下也加了增强视觉的色块，还是没有很好的效果。现在我们来提一下辅助文案。为什么会有辅助文案这样的东西呢，他是为了让阅读者更好的理解主题的含义所存在的。再回头想一下，线是具有装饰性的，也可以用来饱满空间。那我现在来增加一段辅助文案，还可以加入设计者的信息。同时融入线作为装饰。



线的出现，加上新增的辅助内容，是不是让画面又丰富了一点？线，用的是随机曲线，也使得画面富有了一定的趣味性。



但是主体部分，有点虚，负空间占了将近半比。在回头想一下，“水体”两个字。

水体 / Water

曲线、流动性



曲线，以及流动性，抽象的体现。那么我们来看一下最终的效果：



这一张关于 水体污染 的poster就完成了。