



九年义务教育

美术 教学参考资料

二年级第一学期
(试用本)



上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考资料 : 试用本 . 二年级 . 第一学期 / 上海市中小学 (幼儿园) 课程改革委员会编 . — 上海 : 上海教育出版社 , 2019.7 (2024.7 重印)
ISBN 978-7-5444-9320-8

I. ①美 ... II. ①上 ... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 146120 号

说 明

本册教材根据上海市中小学 (幼儿园) 课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准 (征求意见稿) 》和《上海市小学美术学科教学基本要求 (试验本) 》编写，供九年义务教育 (小学) 二年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有：

主编：程明太 副主编：张家素

特约撰稿人：(按姓氏笔画为序) 王文红 陈 燕 沈蓓蓓
徐 敏 秦 涛 顾英影
程明太

本次修订人员：(按姓氏笔画为序) 沈雯珺 陈 翔
周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。出版社电话： 021-64319241 。

本册教材图片提供信息：

本册教材编写人员程明太等；图虫创意网。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育二年级第一学期(试用本)

美术教学参考资料



Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



上海教育出版社

教学总目标

逐步熟悉和熟练运用美术材料，并知道利用废弃材料进行艺术造型，进一步丰富美术的表现语言；学习细节描绘、图形装饰和二方连续知识，认识和运用三原色以及冷暖色彩和民间剪窗花的方法；初步尝试侧面人像写生和变形的方法；在各种联想和添画练习活动中，启发学生创造性思维，增强学生环保意识，培养想象力和观察细节的能力；了解中国民间传统的过年习俗，激发学习美术的热情。

单元主题	课 题		单元教学重点	单元教学目标
第一单元： 我爱老师	1	我为老师跳支舞	舞蹈动态与贺卡制作	通过表现跳舞动态和贺卡制作，发现人物舞姿变化的美，增进师生情感交流。
	2	深情的敬师卡		
第二单元： 感受色彩	3	色彩的冷暖	认识三原色和色彩的冷暖与渐变	了解三原色知识，初步感受色彩的冷暖感觉以及色彩与心情的关系，发现相似颜色的深浅变化规律。增强对色彩的感知能力。
	4	用色彩画心情		
	5	渐变的色彩		
第三单元： 联想与添加	6	手形的联想	借形想象	通过有主题的借形想象，发现和想象新奇有趣的现象，培养学生的想象与表现能力。
	7	树的联想		
	8	随形想象		
第四单元： 线条的变化	9	昆虫乐园	线条的疏密变化与色彩装饰	观察昆虫、植物和马的造型及细节特点，初步掌握细节描绘及线条、色彩装饰表现等各种方法。培养学生亲近自然的情感和探究细节的意识。
	10	茂盛的植物		
	11	装饰的骏马		
第五单元： 彩泥变变变	12	夸张的面具	捏塑与点线面的组合	通过彩泥的制作与想象，了解面具和瓶罐的装饰美，提高立体造型能力，增强装饰生活的意识。
	13	巧饰小瓶子		
	14	学摩尔来玩泥		
第六单元： 走近名作	15	侧面的头像	侧面人物头像	了解人物侧面头像的特征和多视觉的美，感受大师的造型特点，拓宽视野，激发对各种表现方法的兴趣。
	16	多视角的脸		
第七单元： 感受民间 艺术	17	连续的图形	纸艺的折叠、插接	了解二方连续纹样与民间传统节日习俗活动，在剪纸与插接制作过程中美化生活环境，传递节日祝福。
	18	剪剪小窗花		
	19	我们做花灯		
第八单元：我 和电脑交朋友	20	独特的画笔	初步了解“画图”软件	初步掌握“画图”软件中铅笔、笔刷、矩形、椭圆工具的操作方法，表现基本形。

让美术走进生活

让教学贴近学生

让孩子更加快乐

前言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：（1）让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。（2）把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。（3）让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。（4）提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生对美术学习增强更大的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习

不再成为枯燥乏味的训练，从而进一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品。另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段，去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

写生 (不包括色彩写生)	知 识	观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等
	技 能	线描、勾线与填色等
色彩	知 识	原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等
	技 能	平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等
泥塑	知 识	捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等
	技 能	团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等
国画	知 识	笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等
	技 能	中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

学习水平	知识性目标	技能性目标
1	了解、知道	初步了解
2	理解、认识	初步学会
3	应用、掌握	学会
学习水平	过程与方法	
1	观察、描述、收集	
2	比较、发现、选择、归纳	
3	设计、探究、分析	
学习水平	情感、态度和价值观	
1	感受、体验、体会	
2	意识、关注、投入	
3	增强、提升、养成	

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

	内 涵
情感	喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等
态度	个体对事物的看法和行为认识、意向等
价值观	审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是为了适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一、学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二、工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三、教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四、课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作，有讨论和交流、有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一、运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二、注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三、提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书写评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》(以下简称《教参》)主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

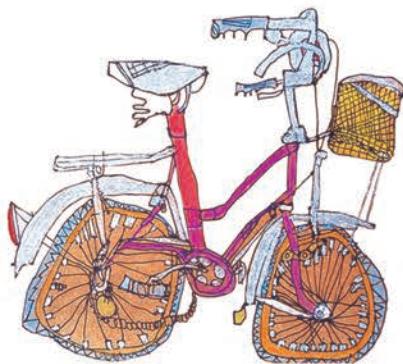
3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

● 教材培训与教学研究系列资料(三)	
美术课堂教学评价的方法	2
第一单元 我爱老师	12
1. 我为老师跳支舞	
2. 深情的敬师卡	
第二单元 感受色彩	20
3. 色彩的冷暖	
4. 用色彩画心情	
5. 渐变的色彩	
第三单元 联想与添加	32
6. 手形的联想	
7. 树的联想	
8. 随形想象	
第四单元 线条的变化	44
9. 昆虫乐园	
10. 茂盛的植物	
11. 装饰的骏马	
第五单元 彩泥变变变	56
12. 夸张的面具	
13. 巧饰小瓶子	
14. 学摩尔来玩泥	
第六单元 走近名作	68
15. 侧面的头像	
16. 多视角的脸	
第七单元 感受民间艺术	76
17. 连续的图形	
18. 剪剪小窗花	
19. 我们做花灯	
第八单元 我和电脑交朋友	88
20. 独特的画笔	

美术课堂教学评价的方法

冯平在他的《评价论》中说：“人类的一切活动都是为了发现价值、创造价值、实现价值和享用价值，而评价就是人类发现价值、揭示价值的一种根本的办法。”评价也正是使人类不断地摆脱盲目、被动而走向自觉的能力。所以美术教学评价是群体间交流的必要手段，学生学习的感受和效果反映着教师的教，这种教学反馈形式——教学评价使教与学形成良性循环机制，从而完整地、准确地体现出“一切为了学生”的教育理念。

人的认识存在两种不同的取向，一是揭示世界的本来面目，二是揭示世界的意义或价值，前者可称之为认知，后者可称之为评价。教学评价是人类的一种以把握世界的意义或把握教学价值为目的的认识活动，它所揭示的不是世界是什么或教学是什么，而是世界对于人意味着什么或教学对人有什么意义。美术教育实践是教师认识的对象、研究或改造的对象，同时又是师生相互赖以发展的对象。

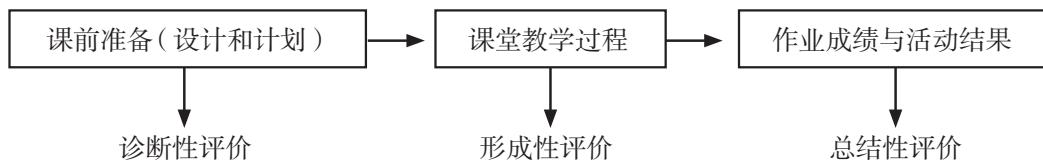
美术教学的评价绝非是为了发现天才小画家，更不是对学生进行选拔、排队，分出三六九等，而是旨在发现每个学生的艺术潜能，充分调动他们学习艺术的兴趣，帮助他们实现个性特色的发展，为学生提供一条建立自我价值观的有效途径。

在传统美术课堂教学中，评价仅仅是为学生评出一节课或一学期的成绩，这不仅浪费了教育资源，而且也未取得鼓励学生的教育效果。教学一定要懂得鼓励学生，把评价作为最好的“帮手”，运用好评价可以调动和发挥学生的潜能，使其激起学习的欲望，充满自信和成功感。所以，美术教师必须学习和掌握课堂教学评价的基本方法，适时、恰当、灵活地运用这些方法，才能收到事半功倍之效。

一、对学生评价的类型与原则

(一) 评价的类型

由于教学评价的出发点、评价对象和评价视角的不同，课堂教学评价有多种类型。布卢姆将教学评价分为三种类型，即：诊断性评价、形成性评价、总结性评价。



1. 诊断性评价。所谓诊断性评价是指在教学开始之前，了解、掌握学生的实际水平和个体差异，为分组教学、确定教学内容、选择教法、有针对性地设计和计划提供依据。通过评价充分把握整个教学活动计划，如对教学计划、教案、教具的准备等进行评价。

2. 形成性评价。也称即时性评价，是在教学过程中进行的评价，为使教学活动取得最佳效果，达到预期目的所进行的必要评价。通过评价及时掌握学生学习情况，调整教学方法或手段，使教学过程有序，顺利达成教学目标。

3. 总结性评价。在美术教学活动结束时为检验活动效果所进行的必要评价。它可以是对一节课或一个单元，也可以是对一个学期或一个学年的美术教学作评价。总结性评价适用于评定学生学习效果和教学目标的达成度。从流程图中可以发现三种评价类型分别存在于课堂教学的全过程。

美术教学的评价体现出四个功能，即：诊断预测功能、导向控制功能、激励促进功能、反馈调节功能。

（二）评价的原则

美术教学评价要有信度，要起到提高教学质量的目的，必须遵循如下原则：

1. 鼓励性原则。美术教学评价旨在发现每个学生的艺术潜能，运用鼓励的方法充分调动学生学习美术的兴趣，帮助他们形成个性特色和实现自我价值。课堂上学生的作业也许不怎么好，如果教师采用批评指责的方法对待学生，他可能会画得更差且缺乏学习的信心。但如果教师换一种鼓励或表扬的方法，学生就会非常自信地学习，且效果也会越来越好。因此，鼓励性评价是从心理学角度去发掘人的潜能的重要手段。

2. 导向性原则。当然，评价并非一味的鼓励和表扬，同时应该让学生认清学习目标，理解学习内容，知道自己存在的问题或差距。因此，教师要明确提出学习达标要求，即清晰的具有导向作用的评价标准。

3. 差异性原则。学生个性特点、理解程度以及学习效果的差异是客观存在的，教师必须尊重学生的差异，正确引导不同个性学生的发展。在评价中要善于把握不同个性、不同类型学生的作业，提出适合每位学生的方案，让每一个学生都能找到自己的发展方向。

二、美术教学过程评价的方法

（一）学习态度的评价方法

教学过程包括教师讲授、提问互动、作业、讲评等主要环节，学生的学习态度就包含在各个环节之中。

1. 在讲授、提问、互动中鼓励学生主动参与。评价的内容包括学生的学习情绪是否饱满、投入状态是否积极、发言是否主动等，针对上述各类情况，教师应及时给予肯定或支持，指出问题并补充完善。评价的标准大致有两方面：第一，学习态度类，表扬、鼓励或提出希望；第二，知识技能类，即以教科书知识目标为准，允许学生有自己的独特理解，教师酌情掌控。

2. 在学生创作过程中促进其良好习惯的形成。创作的最大特点是能让学生亲自动手操作，这是一个体验、尝试、感悟、领会、提升的过程，这个过程能提升的不仅是显性的操作能力，而且能提升隐性的人格力量。创作的过程中包含着学习态度与习惯，画得认真与否是一种态度，而这种态度若有连续性或持久性就会形成习惯。因此教师要关注学生点滴的学习态度，促进其养成良好的行为习惯，促进学生的良性发展。对于学习认真，善于思考，主动探究以及具有好习惯苗头的学生要及时鼓励和表扬，激励学习态度，促进其正确习惯和思维的形成。

3. 在鼓励个性的同时调整个性行为导向。学生的个性是美术教学中需要保护、发展的重要方面，然而在美术创作的过程中哪些个性行为需要张扬，哪些个性行为需要调整？第一，

应分析学生的个性行为是否有利于学习，有利于促进作业效果；第二，要善于发现个性行为的独特性、创造性；第三，要善于挖掘学生个性行为中隐藏的潜能；第四，要及时发现和正确引导那些不利于学习的个性行为。

4. 在宏观把握课堂教学过程中细心观察学生。对学习态度的评价要比评价作业效果难得多，这是因为它的表现形式既不能一目了然，又不能马上给结论，教师必须细心观察课堂教学过程的发展变化，不放过任何学生的任何细节，善于发现倾向性问题，做到心中有数。比如教师讲课时发现有两个学生在底下说话，是否要提出批评应谨慎，要讲究批评的方法。在考虑给学生面子（尊严）的同时要向其指出也应尊重教师。

教师应善于发现并及时肯定学生创作时良好的态度，如耐心刻苦、认真好学、善于发问与探究的品质，有意识地正确引导，促使其他学生能仿而效之，潜移默化地养成良好的学习习惯，形成正确的学习态度。

（二）学生自评、互评与教师总评的方法

课堂教学中自评与互评是发展学生综合能力的有效平台，也是新课改的一大亮点。

1. 学生自我评价。

自我评价是一种自我激励、自我总结、自我校正的有效途径。学生可以口述或以文字方式解释自己的作品，一是发现自己的长处，对创作主题有更深的认识；二是可以觉察自己的不足；三是锻炼自己的口头或文字的表达能力。学生对自己的学习可从不同角度和方面进行检查，有利于今后学习。自评可以是对一幅作业创作过程中或完成作业后的自我检查；可以是对美术活动参与的兴趣和投入的自我感觉；可以是对一个学期学习过程的总结等。应从认知、技能和情感的角度，全方位进行自我评价。让学生自评不仅仅是给自己的作业打个分数，更重要的是通过自评培养学生的分析能力，语言表达能力和自信心。具体做法：例如，学生在完成的作业上首先自己给自己打分，可以给自己打 100 分，但要说出打分理由。

2. 学生之间的互评。

学生之间互评的目的是以发现对方优点为主的，培养学生善于发现和学习他人长处、相互尊重和信任的习惯，学会与人交流合作，并能正确对他人、对自己作出评价。互评包括同学之间互评，小组之间互评，可以展开竞争式评价，提高组内同学的互补与合作意识。具体做法：在学生自评的基础上，在小组内或班内展开相互打分，但都要说出给分的理由。给别人打多少分并不重要，重要的是让打分学生讲一讲、说一说、评一评，锻炼和培养善于发现别人作业优点或不足的能力，同时也能提高语言表达能力。

3. 教师对学生的总评。

教师对学生的评价方式可分为形成性评价和综合性评价。第一，形成性评价的重点在于学生在整个学习过程中的表现，可以是一节课、一个单元，也可以是一个学期。主要包括学生的课堂学习态度和习惯、学生对美术知识的掌握程度、观察问题和分析问题的思维方法、想象力和创造能力。第二，综合性评价是根据课堂教学、课外美术活动等方面跟踪记录资料、学生作业效果以及学生自评、互评的结果全面评定学生。评定的结果可采用等级制或评语制形式。在学生自评、互评过程中，对一些学生有争议的焦点及知识点的把握等问题，教师要及时、有机地作出点评。点评不是最后的总结性评价，应该像节目主持人那样随机插入点评，使评价过程更生动、更活跃、更深刻。

详见学生自评、互评和教师总评表：（供参考）

	学生自评 50%	学生互评 30%	教师总评 20%
评价的主要内容	1. 对学习过程投入的状态； 2. 作业效果(自我感受)； 3. 参与美术活动的兴趣和投入状态； 4. 自己的长处与不足等。	1. 个体作业： ① 作业效果(组内讨论每个人的作业优点)； ② 学习态度(认真或不认真及投入状态)； 2. 小组合作作业： ① 参与度，② 创意，③ 交流。	1. 学习态度与兴趣； 2. 进步情况； 3. 画面效果； 4. 自评和互评中的闪光点； 5. 基本尊重自评和互评意见。
评价方法	自己口述或以文字表述、学生自己给自己打分。	组内互评、集体讨论，欣赏作业、点评要点。	在学生自评、互评的基础上总评。

(三) 课堂作业的评价方法

美术课堂作业大致可分两类，一是平面作业，如绘画、剪纸等；二是立体作业，如立体纸工、泥工等。由于作业形式不同，其评价的形式也不同。这里重点介绍几种“情境评价”的方法。

1. 对平面作业的评价。

[方法一]：“板上贴五星”。

(1) 准备：教师事先准备三个展示板面或将一个板面分为三个区域(可采用泡沫板，以方便钉作品)。第一块板可贴3颗五星，第二块可贴4颗五星，第三块可贴5颗五星。另外，需准备张贴作品用的图钉或大头针。

(2) 自评：学生完成作业之后，根据“自评标准”，自己将作业贴在自认为最适合的板面上(面对三个层次自我对号入座)，并讲出理由。

(3) 互评：每个小组选两名代表上台调整自评结果，并讲出调整的理由。

(4) 总评：教师参与意见，但应尊重学生的自评和互评。教师既要讲评四、五颗星作品的优点，也要重视三颗星作品的优点介绍，给予学生更多的关怀和鼓励。

[方法二]：“有趣的激励卡”。

(1) 教师课前设计“激励卡”，并分为三个等级。“OK”为基础层面，代表能完成作业；“真酷”为深化层面，代表画得很有个性或有动人之处；“天才”为探究层面，代表作品各方面都很完美。

(2) 教师向每位学生发放三个层面的激励卡各一张，由学生将卡贴到自己喜欢的作品上(可贴给自己或同学)。

(3) 统计数量。

(4) 评议。请获多张“天才”卡的学生谈学习体会，介绍经验。同时也让投“天才”票的学生谈“发现天才”的体会。

(5) 教师总评。肯定学生的评价和发言，同时要对未贴到“激励卡”的作品给予补救，至少教师应补贴上“真酷”或“OK”的一票，并说明理由，充分体现面向全体学生的评价观，让每一个学生都有成功感。

[方法三]：“小鸟飞到画面上”。

(1) 师生共同准备剪纸或折叠的小鸟。

- (2) 学生完成作业之后自己把作业展示在板面上。
- (3) 学生将手中的三只小鸟分别贴到自己喜欢的作品上。
- (4) 讲讲小鸟“飞”去的原因。

2. 对立体作业的评价。

立体作业大多为纸立体作品和泥塑作品，评价时很难在板面上展示，只能放在平面的桌子上或展台上，其评价的方法也因此而有所改变。

[方法四]：“推销员”与“订货单”。

(1) 当学生完成纸工或泥工作业之后，教师可在展评时设计一个“展销会”。在“展销会”上请每位学生或小组代表讲述自己作品的优点(自评)，“推销”自己的“产品”。

(2) 教师把事先准备好的“订货单”发给每一位学生，请学生参观欣赏之后自由“订货”(互评)。

(3) 统计后，请得到“订货单”最多的学生谈谈自己成功的秘诀(说学习体会和创作经验)。

(四) 创作过程及其结果的评价技能

1. 对创作过程及其结果的理解与评价。

创作结果与创作过程是一个有机的、不可分割的整体。创作的结果是展现学生对知识和技能的综合表现能力的途径。创作的过程不仅包含了学生自身对知识技能的理解和表现，而且还包含教师的引导、提示和交流，因此它包含着情感因素以及心理需求。

	效果方面	形式方面	个体发展方面
创作过程的价值	获得体验和经历；获得学习方法	内化的；难以测量	智力与非智力发展
创作结果的价值	体现的美术学科知识技能的掌握	视觉的；可量化	反思；自信

重视对学习过程的评价将有力地改变传统评价作业的观念。过程既是完成作业的保证，又是学生心理、智力、技能、情感等发展的重要环节，没有过程谈不上有结果，缺乏动情的过程也不会有感人的作业。因此，评价作业的范围应从结果转向过程，从静态发展为动态。创作的过程可以作为形成学生学习态度的有效载体。学生创作的过程与结果可从以下五个方面考虑：

(1) 学习态度：包括学生在学习中投入的状态(无兴趣、应付、认真、开心、发挥出色等)；

(2) 主动性与创造性：包括能否主动探究学习，创造性地学习；

(3) 创作过程中的发挥状态：包括学习中情绪的调节与转化，尤其是如何转化不理想成分；

(4) 作业效果：包括对主题(课题)的理解、材料的运用和发挥、制作与表现技能的掌握、有否独创性等；

(5) 进步情况：包括理解课业、学习态度的变化、技能的提高、合作的效果等。要提倡自己与自己比较，尽量减少横向比较。

事实上，日常的创作过程既是形成思想的过程，也是形成品德修养的过程，绝不要以为作业只是完成一幅画，因为它是在履行人生的经历，完成的是作业，形成的是人格。

2. 对创作结果(成绩)的评定。

我们虽然很强调过程与结果并重，但无论是学生还是家长都很看重后者，因此，评价学生的创作结果绝不能仅打一个画面分数，它应该是创作过程与结果的综合体现。笔者尝试设计表格，让学生在每个项目中按A、B、C或10分制、100分制填上等第。

姓名			班级					学号				
项目	自评 50%					自评 30%				教师总评 20%		
评价内容	学习兴趣	投入状态	有否创意	积极交流	作业效果	学习态度	合作参与	创新建议	作业效果	进步情况	学习态度	作业效果
等第												
方法	学生自己填写					小组讨论、组长填写				教师填写		

课堂教学要想达到十分精确的评价目的似乎不太可能，因为它涉及的因素实在太多，有主观心理层面的，也有操作层面的，而评价方法又要从简，这些使得评价更加困难。虽然说过程评价很重要，但要将过程中的每一个环节都细化出来也非易事，即使列出也难以操作。尽管如此困难，我们还是要探索这种评价的操作方法，因为追求这个方向是正确的。笔者认为从以下几个方面思考评价问题才能更贴近学生：

第一，从评价的功能上，应注意每个学生原有基础上的发展与提高；

第二，从评价的取向上，应注意学生主体学习过程的多元化；

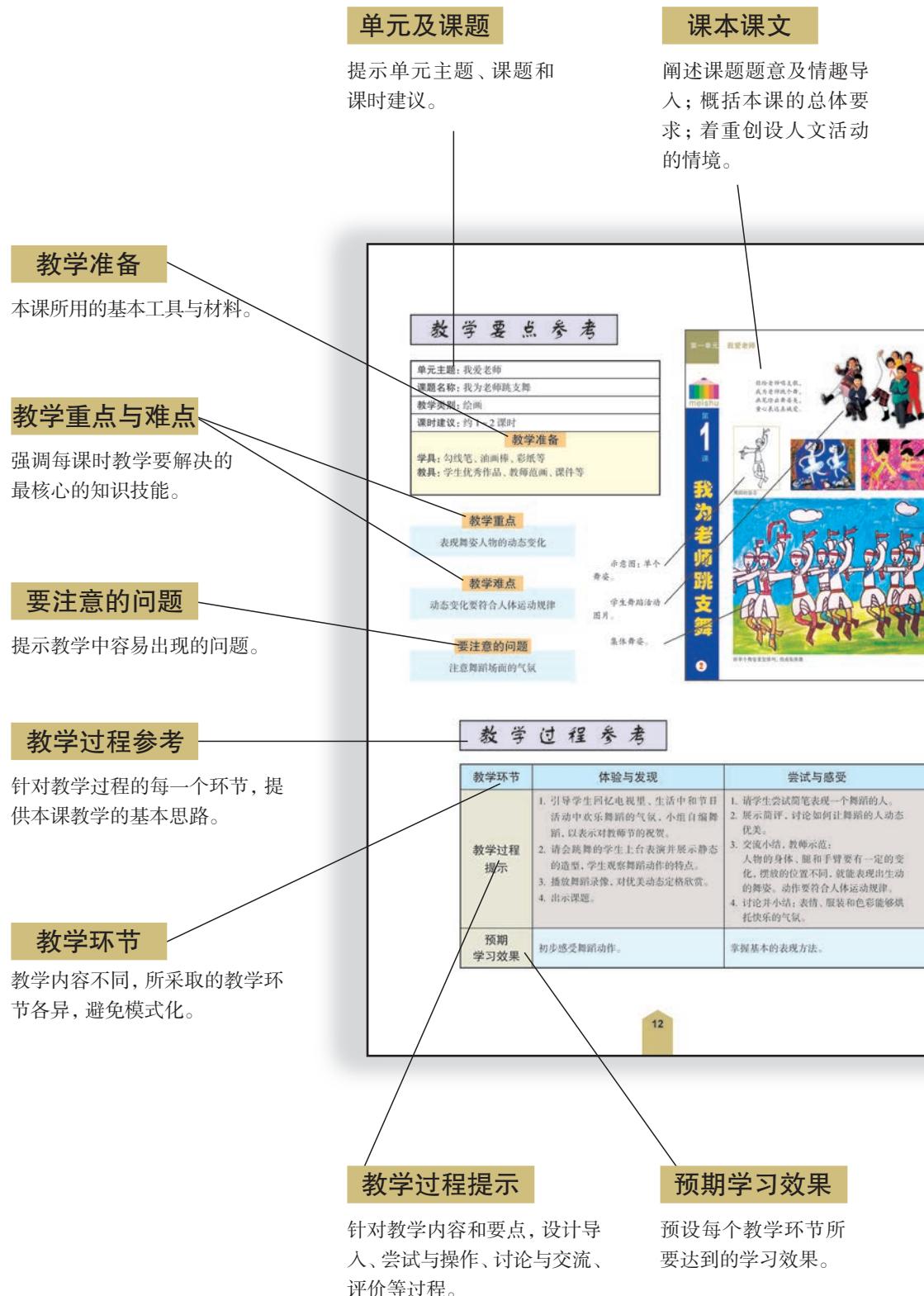
第三，从评价的内容上，应注意学习情境和问题设计的真实性；

第四，从评价的技术上，应注意量性与质性评定的整合。

3.“档案袋”评价及其意义。

从美国引进的“档案袋”评价模式在国家课改推广中收到较好的效果，它为每一个学生成长积累了十分宝贵的资料，既能看出该学生一个学期、几年的学习成果和发展变化，也能为其小学、中学的学习经历留下宝贵的历史资料，对于研究一个人的成长提供了详实的第一手资料。在“档案袋”积累的过程中，我们上述的自评和互评、教师总评表格就成为极其重要的组成部分。因此，笔者认为，上述评价模式和方法与“档案袋”评价没有任何矛盾之处，而且恰恰形成了一个有机的评价整体。前者关注的是具体一节课中的表现，后者着重于一节课的资料收集与整理；前者在于利用“三评”手段促进学生习惯的养成和综合能力的发展，后者是为了总结、反思、改进，不断提升学生的科研意识。

教参使用说明（一）



课本版面缩印

文字部分：包括“课文”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。



课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能，做什么，怎么做。二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流。三是学习方法的要求。

教参使用说明(二)

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、评价要求等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

二年级的学生，往往活泼好动，喜欢自编舞蹈，或者听着音乐，按音乐不同的节奏，创编出不同的舞姿。通过一年级的学习，学生已具有了儿童简笔人物画的基础。

二、相关背景

1.《舞蹈纹彩陶盆》是中国最早的原始舞蹈形象。1973年秋，考古学家在青海大通县孙家寨发掘出一个彩绘陶盆，它为我们展示了大约5000年前舞蹈艺术的直观形象。这个彩陶盆上描绘了15位跳舞的人物，这些人共分成三组，组与组之间用弧线相隔。每组的五个人手牵着手共舞，统一的服饰、统一的动作，连头上的辫子甩的方向都一致，尾端也统一朝着一个方向。他们的动作、节奏、韵律都是统一的，表现了整齐的舞蹈感。

2.舞蹈作为一种肢体语言的艺术，它表达着一种无以言表的深刻情感。民间舞蹈是最典型的，它以生动活泼的艺术形式，丰富淳朴的表现内容，活跃在生活当中。

3.非洲舞蹈在世界艺术舞台上，以其独特的魅力占有一席之地。非洲舞蹈表现生产劳动和社会活动的各个方面。节奏鲜明、热情奔放几乎是有所有非洲舞蹈的共同特点，扭臂、拍手、跺脚等动作也在绝大多数非洲舞蹈中都可以见到。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 回忆导入：
引导学生回忆学校活动中的舞蹈节目，欣赏节目录像，感受舞蹈的优美动作造型。

2. 活动导入：
用不同的音乐，或结合VCD音乐片，组织学生跟着音乐起舞，体验舞蹈的快乐。

3. 情境导入：
教师节的活动中，你用什么样的舞姿来庆贺呢？

4. 欣赏导入：
出示一组名家表现舞蹈人物的作品供学生欣赏，如叶浅予、德加等的作品，引导学生欣赏其独特的表现，激发学生创作兴趣。

(二) 操作技能

1.许多学生表现的舞蹈动态不明显，主要是动作的幅度不够大，因此教师可通过简笔示范，让学生发现人物的身体、头部、腿和手臂等动作倾斜的角度大一些，四肢的线条瘦一点，有夸张感，舞蹈的动态就更加强烈了。

2.画面表现的形式很多样，可以让学生自己选择喜欢的方式进行表现：

① 画一个跳舞的人，画面饱满、人物生动，有一定的细节描绘。

② 以舞蹈人物为主，重叠排列多个舞蹈的人，方向、动态有变化，创意热烈的情景。

③ 多个人物，组合时有一定的疏密变化和遮挡关系，表现热闹的场景。

3.要鼓励学生大胆想象和表现，重叠表现的人物中，可以表现双脚不着地飞起来的人物，也可以表现头朝下舞动着的人物，从而使画面的變化更丰富、画面更饱满。

4.画跳舞的人，人物的肢体语言很重要，人物的表情、服装、画面色彩等也应有呼应，起到良好的衬托作用。

5.添加合适的背景，烘托舞蹈的场面。如用波浪线加强画面的动感；云中舞蹈可体现画者的想象力；飞舞的音符、舞台的背景、强烈的色彩等都可以想象添加。

四、教学拓展

1.尝试用泥塑、剪贴等多种方法表现跳舞的人的动态或情境。
2.了解世界各地具有特色的舞蹈。

五、课堂评价评价

1.评价要求：
①能否主动参与舞蹈表演。
②能否主动发现人物舞蹈动作的变化规律。
③是否能够发现同学作品动态构图或色彩表现中的独特之处。

2.评价方法：
作业以学生自评、互评为主，教师评价以过程性评价和作业总评相结合。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：
人文性的活动图片或相关资料图片、示意
图与步骤图、学生作品、大师作品或其他
优秀作品。

教学图例参考



教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：我爱老师

课题名称：我为老师跳支舞

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒、彩纸等

教具：学生优秀作品、教师范画、课件等

教学重点

表现舞姿人物的动态变化

教学难点

动态变化要符合人体运动规律

要注意的问题

注意舞蹈场面的气氛

第一单元 我爱老师

meishu

第1课

我为老师跳支舞

②

你给老师唱支歌，
我为老师跳个舞，
画笔绘出舞姿美，
童心表达真诚爱。



示意图：单个舞姿。

学生舞蹈活动图片。

集体舞姿。

将单个舞姿重复排列，组成集体舞。

教学过程参考

教学环节	体验与发现	尝试与感受
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">引导学生回忆电视里、生活中和节日活动中欢乐舞蹈的气氛，小组自编舞蹈，以表示对教师节的祝贺。请会跳舞的学生上台表演并展示静态的造型，学生观察舞蹈动作的特点。播放舞蹈录像，对优美动态定格欣赏。出示课题。	<ol style="list-style-type: none">请学生尝试简笔表现一个舞蹈的人。展示简评，讨论如何让舞蹈的人动态优美。交流小结，教师示范： 人物的身体、腿和手臂要有一定的变化，摆放的位置不同，就能表现出生动的舞姿。动作要符合人体运动规律。讨论并小结：表情、服装和色彩能够烘托快乐的气氛。
预期学习效果	初步感受舞蹈动作。	掌握基本的表现方法。



教学目标

知识与技能 初步了解舞蹈中人物的动态变化特点，学会用线条与色彩表现有前后遮挡关系的舞蹈动态。

过程与方法 在观察和交流的过程中，学习人物动态变化的表现方法。

情感、态度和价值观 感受舞姿人物的动态美，体验表现人物动态的快乐和敬师的情感。

作业要求

基本要求 用线条和色彩表现人物肢体动作的变化和优美的舞蹈动态。

提高要求 画出有变化，有前后层次遮挡的人物舞蹈动态，表现热闹的舞蹈场面。

欣赏大师作品：①分析舞蹈人物动态特点，②分析色彩。

各类不同舞姿和不同表现方法的作品。

拓展：用彩纸剪贴、树叶拼贴、彩泥制作的作品。

	想象与描绘	展示与评价
	<p>1. 引导学生欣赏同龄人的作品并讨论，有多种构图形式可以表现舞蹈的人。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 绘画一个跳舞的人。 ② 以一个舞蹈人物造型，重叠排列，形成多个舞蹈的人。 ③ 多个人物的组合，有前后遮挡关系。 ④ 添加合适的背景，烘托舞蹈的场面。 <p>2. 学生作业，绘画跳舞的场面。</p>	<p>1. 将学生作业展示在黑板上，在音乐的伴奏下感受画面带来的愉悦之情。</p> <p>2. 评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人物舞姿表现生动。 ② 人物的安排有大小、前后的变化。 ③ 色彩丰富，鲜艳明亮，能表现热闹的气氛。 <p>3. 教师评价：鼓励与众不同的作品，培养学生的创意表现。</p>
	挑选喜爱的方式，绘画表现舞蹈的人。	
	从评价中发现作品中的优点和新意。	

一、儿童经验

二年级的学生，往往活泼好动，喜欢自编舞蹈，或者听着音乐，按音乐不同的节奏，创编出不同的舞姿。通过一年级的学习，学生已具有了儿童简笔人物画的基础。

二、相关背景

1.《舞蹈纹盆》是中国最早的原始舞蹈形象。1973年秋，考古学家在青海大通县孙家寨发掘出一个彩纹陶盆，它为我们展示了大约5000年前舞蹈艺术的直观形象。这个彩陶盆上描绘了15位跳舞的人物，这些人共分成三组，组与组之间用弧线相隔。每组的五个人手牵着手共舞，统一的服饰、统一的动作，连头上的辫子甩的方向都一致，尾饰也统一朝着一个方向。他们的动作、节奏、韵律都是统一的，表现了整齐的舞蹈感。

2.舞蹈作为一种肢体语言的艺术，它表达着一种无以言表的深刻情感。民间舞蹈是最典型的，它以生动活泼的艺术形式，丰富淳朴的表现内容，活跃在生活当中。

3.非洲舞蹈在世界艺术舞台上，以其独特的魅力占有一席之地。非洲舞蹈表现生产劳动和社会活动的各个方面。节奏鲜明、热情奔放几乎 是所有非洲舞蹈的共同特点，扭臀、拍手、跺脚等动作也在绝大多数非洲舞蹈中都可以见到。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 回忆导入：

引导学生回忆学校活动中的舞蹈节目，欣赏节目录像，感受舞蹈的优美动作造型。

2. 活动导入：

用不同的音乐，或结合VCD音乐片，组织学生跟着音乐起舞，体验舞蹈的快乐。

3. 情境导入：

教师节的活动中，你用什么样的舞姿来庆贺呢？

4. 欣赏导入：

出示一组名家表现舞蹈人物的画作供学生欣赏，如叶浅予、德加等的作品，引导学生欣赏其独特的表现，激发学生创作兴趣。

(二) 操作技能

1.许多学生表现的舞蹈动态不明显，主要是动作的幅度不够大，因此教师可通过简笔示范，让学生发现人物的身体、头部、腿和手臂等动作倾斜的角度大一些，四肢的线条弯一点，有夸张感，舞蹈的动态就更加强烈了。

2.画面表现的形式很多样，可以让自己选择喜欢的方式进行表现：

①画一个跳舞的人，画面饱满、人物生动，有一定的细节描绘。

②以一舞蹈人物为主，重叠排列多个舞蹈的人，方向、动态有变化，创意热烈的情景。

③多个人物，组合时有一定的疏密变化和遮挡关系，表现热闹的场景。

3.要鼓励学生大胆想象和表现，重叠表现的人物中，可以表现双脚不着地飞起来的人物，也可以表现头朝下舞蹈着的人物，从而使画面的变化更丰富、画面更饱满。

4.画跳舞的人，人物的肢体语言很重要，人物的表情、服装、画面色彩等也应有呼应，起到良好的衬托作用。

5.添加合适的背景，烘托舞蹈的场面。如用波浪线加强画面的动感；云中舞蹈可体现画者的想象力；飞舞的音符、舞台的背景、强烈的色彩等都可以想象添加。

四、教学拓展

1.尝试用泥塑、剪贴等多种方法表现跳舞的人的动态或情境。

2.了解世界各地具有特色的舞蹈。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

①能否主动参与舞蹈表演。

②能否主动发现人物舞蹈动作的变化规律。

③是否能够发现同学作品动态构图或色彩表现中的独特之处。

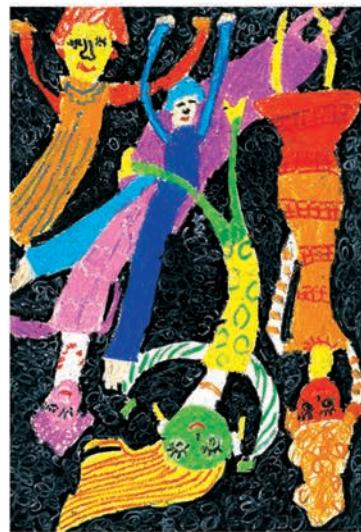
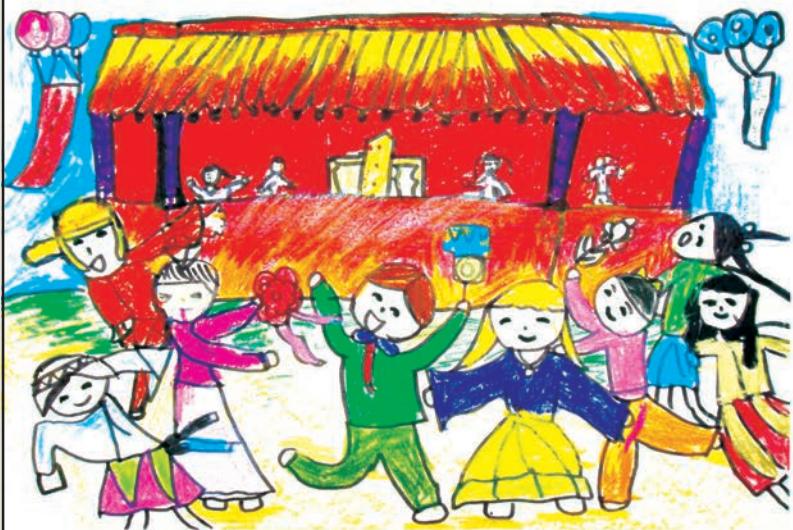
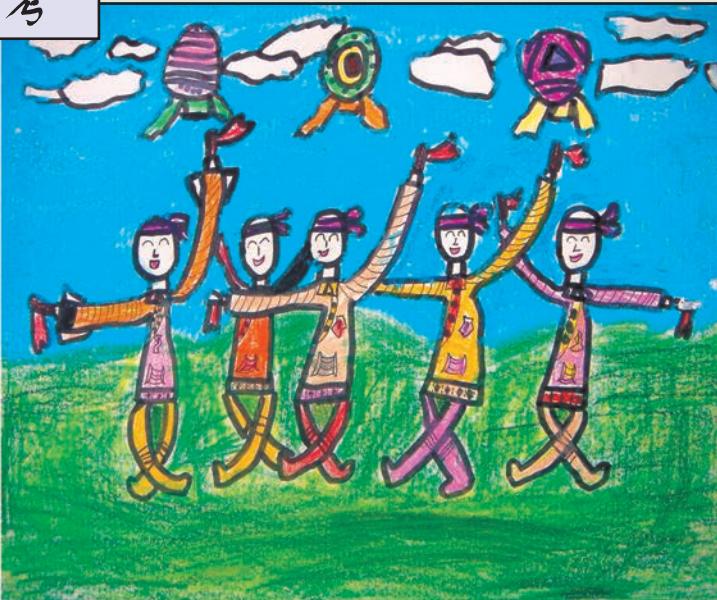
2. 评价方法：

作业以学生自评、互评为主，教师评价以过程性评价和作业总评相结合。

教学图例参考



《舞蹈纹盆》中跳舞的人们



教学要点参考

单元主题：我爱老师

课题名称：深情的敬师卡

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：小剪刀、勾线笔、彩色卡纸、彩色水笔等

教具：彩色卡纸、剪刀、课件等

教学重点

对折式与伸缩式贺卡制作方法

教学难点

图案装饰与内容的协调

要注意的问题

有选择地利用废旧材料制作贺卡

第一单元 我爱老师

meishu
第2课

深情的敬师卡



教学过程参考

教学环节	创设情境	比较与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">情境创设：教师节即将来临，组织讨论：怎样表达对老师的感谢与祝福。小结：自制贺卡传达自己的一份心意。引出课题。交流对贺卡的了解，知道贺卡的组成部分。	<ol style="list-style-type: none">观察比较书本中的贺卡有什么区别？小结：<ol style="list-style-type: none">贺卡的种类很多，对折式、伸缩式、开窗式是常见的贺卡形式。通过折叠、剪挖等方法可以使贺卡造型产生丰富的变化。
预期学习效果	情境创设提高学习兴趣。	比较与发现贺卡的种类。



教学目标

知识与技能 初步了解设计贺卡的基本常识，学会立体折叠式、开窗式、伸缩式等贺卡制作方法，并有创意地装饰贺卡上的图案。

过程与方法 在欣赏与交流的过程中，学习贺卡的对折式与伸缩式基本制作方法。

情感、态度和价值观 感受创意贺卡的设计美，激发创意制作贺卡的乐趣，培养尊敬教师的意识。

欣赏：开窗式

制作方法，引导学生思考窗孔后可添加哪些形象。

作业要求

基本要求 用彩纸制作对折式、开窗式或伸缩式贺卡，装饰简单的纹样。

提高要求 能设计制作具有主题性的贺卡，并能根据贺卡图案与内容协调进行装饰。

示范与实践

展示与评价

- 讨论、交流不同形式贺卡的折、剪方法。
- 教师示范：对折式、伸缩式贺卡的制作步骤。
- 讨论贺卡图案的设计。小结：图案要能体现主题内容，与贺卡的造型相适应。色彩有喜庆特色。
- 讨论添加祝福语。
- 学生制作，教师提示可适当选用其他材料。

- 展示并评价。
- 设计者交流自己的设计构想。
- 选择自己喜欢的贺卡并说明理由。
- 评价内容：
 - 贺卡制作细致，折剪细致、光滑。
 - 贺卡款式有创意。
 - 图案装饰漂亮，与主题相呼应。
 - 色彩鲜明，体现热烈、喜庆的含义。
- 拓展：课后将自己制作的敬师卡送给喜欢的老师，传达小小的心愿与祝福。

制作贺卡，图案装饰与内容协调。

提高语言表达能力、欣赏和交往能力。

一、儿童经验

1. 二年级学生已经具有一些对折剪、挖剪等基本的纸工技能，以贴近学生生活的贺卡作为学习内容，对于学生来说很容易接受。
2. 学生对工艺制作很感兴趣，对能利用各种废旧材料制作贺卡兴致勃勃。
3. 在教师正确引导的基础上发挥想象力是这年龄阶段儿童的特点。

二、相关背景

贺卡从结构来看：有单页式、双页式、牵拉式，还有立体式和异型式。贺卡的内容广泛，包括贺年卡、生日贺卡、结婚贺卡、尊师卡、节日贺卡等。贺卡的形式也很多：有单页卡、折页卡；有平面的、立体的，横式的、竖式的，心形的、树叶形的及不规则形的。

不同的贺卡有着不同的含义，可以送给不同的人。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 情景创设导入：提高学生学习兴趣。教师节到了，怎样才能为师长送上特别而有意义的祝福。引出课题。

2. 交流导入：交流对贺卡的了解（内容、折法、意义）。

内容：图案与文字。

折法：开窗式、开门式、立体式、台式、折叠式……

意义：传递美好的祝福。

3. 观察导入：观察比较教师课前准备的各类贺卡与平时所见的贺卡有什么区别？学生分析讨论。

(二) 操作技能

1. 注意选择有喜庆感觉的彩色纸制作贺卡。一些基本的制作方法，可由学生尝试制作后进行交流，教师最后总结要领。

2. 教师对不同的贺卡进行小结：可以运用创新技法进行加一加、减一减、变一变，并利用一些废旧材料进行装饰，设计出有创意的贺卡。

3. 教师可示范一种制作方法，让学生学习。例如“蛋壳中伸出一只小鸭子”，这种贺卡的做法，可以拓展学生思路，做成蛋壳中拉伸出小鸡、小鸟、小鳄鱼、小蛇、小恐龙等动物。举一反三，这样学生对于其他类型的卡片，也会加以变通制作而有创意了。

4. 写上祝福的话语。除传统的“工作顺利”“身体健康”“节日快乐”等文字外，鼓励学生写出心中的话，说一两句真挚、朴素的话语，表达对老师的真情实感。

5. 通过送贺卡，培养学生尊敬师长的品德和节约、自信的品质。

四、教学拓展

1. 引导学生寻找废弃材料，如树叶、纸盒、纸袋等，制作贺卡，培养环保意识。

2. 确定主题，如母亲节、重阳节等，由学生根据主题设计贺卡的造型与图案，使贺卡具有针对性。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 积极交流贺卡的相关知识。
- ② 主动发现不同贺卡的制作方法。
- ③ 设计、制作有新意的贺卡。
- ④ 积极参与评价和交流。

2. 评价方法：

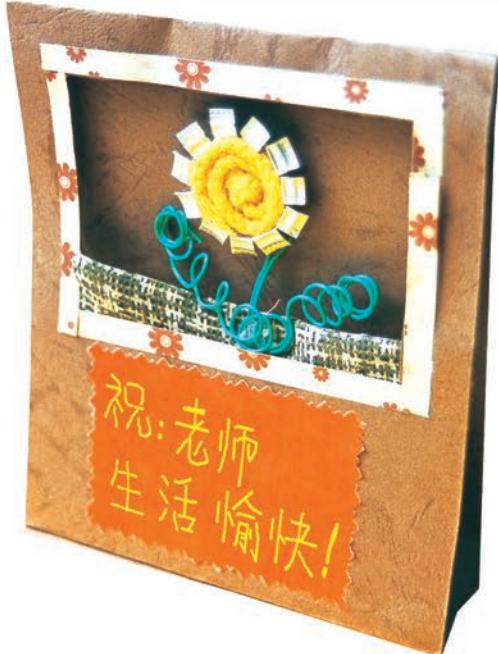
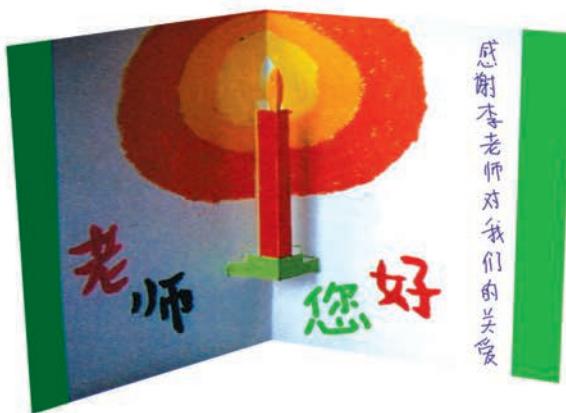
以学生自评、互评和教师讲评相结合的方法展开评价。

① 互评时引导学生发现某方面较成功、有创意的作品，培养鉴赏能力。

- ② 请学生交流自己的设计思路及制作技巧。

③ 教师结合教学目标和学生互评、自评进行总结，鼓励学生的创作热情。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受色彩

课题名称：色彩的冷暖

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：油画棒、彩色铅笔、铅画纸等

教具：油画棒、彩笔、自然界图片、课件等

教学重点

认识三原色，感受色彩的冷暖倾向

教学难点

冷、暖色的画面表现

要注意的问题

画面冷暖适量兼用

第二单元

感受色彩

meishu

第3课

色彩的冷暖

6

自然界中颜色多，
红橙偏暖蓝偏冷，
冷暖感觉需联想，
选对颜色画一画。



“火焰山”给人炽热的感觉



茫茫雪山给人寒冷的感觉

偏冷的颜色



偏暖的颜色



同一景物，色彩冷暖不同



通过图片感受
自然界中的冷暖色
彩现象。

冷暖色彩示
意图。

用冷暖色彩表
现的各种画面。

教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	观察与比较
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">活动设计：组织学生从一盒彩笔中挑选三原色，认识三原色的特点。欣赏自然界中的冷暖色场景。学生讨论图片中的色彩特点，并指出图片中主要的色彩。教师小结：根据色彩带给人的冷、暖感受，可以将色彩分为冷色与暖色。说一说生活中有冷色或暖色感觉的景物。	<ol style="list-style-type: none">观察同一景色不同色彩的图片，进行欣赏比较，进一步感受冷、暖色的不同感觉。学生交流感受。教师小结，冷暖色使画面的色彩感觉更鲜明。找一找油画棒盒里的冷色与暖色，并交流。
预期学习效果	热爱自然、感受色彩。	能分辨冷暖色并有尝试表现的兴趣。



教学目标

知识与技能 认识三原色，初步了解色彩的冷暖倾向知识，学会用色彩的冷暖丰富画面的表现。

过程与方法 在比较与感受色彩冷暖的过程中，学习用平涂或接色的方法表现色彩丰富的画面。

情感、态度和价值观 激发对大自然丰富色彩的热情，体会色彩的丰富含义，培养色彩的感觉。

作业要求

基本要求 认识三原色，体会色彩的冷、暖感受，画一幅以冷色或暖色为主的作品。

提高要求 用丰富的色彩，表现具有冷或暖感觉色彩的画面，并有层次变化。

	构思与创作	展示与评价
	<p>1. 提出作业要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 运用冷暖色知识，完成一幅有冷或暖感觉的作品。 ② 作品要求以冷色或暖色为主表现丰富的色彩变化。 <p>2. 学生作业，教师鼓励学生运用多种涂色方法表现画面。</p>	<p>1. 学生展示作业。</p> <p>2. 自评互评作品中的色彩运用，评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 能说出三原色的特点； ② 画面的冷暖色运用是否明确； ③ 冷或暖的色彩感觉是否鲜明； ④ 涂色的方法是否能更好地体现冷或暖的色彩感觉。 <p>3. 教师总结。鼓励学生关注自然中的冷暖色场景。</p>
	初步学习用冷色或暖色作画。	
	感受色彩搭配的和谐性，提高欣赏能力。	

一、儿童经验

1. 基于学生的生活经验，他们对色彩有冷或暖的感觉，但还不太了解如何区分冷色和暖色，本课主要让学生初步地了解色彩的冷暖倾向。
2. 学生对涂色都有一定的基础，本课主要让学生学习用冷色或暖色系列作画，使画面产生冷或暖的感觉。

二、相关背景

三原色知识：原色是指能调配出其他颜色，而其他颜色不能调配出的颜色。三原色是指红、黄、蓝色。

冷暖色知识介绍：一般来说红、橙、黄是暖色，蓝、蓝紫是冷色。当你看到色彩时，首先会勾起对生活的联想与情感体验，如海洋、冰雪给人的感觉是清凉寒冷的，阳光、烈火却给人以温暖的感受。

色彩的冷暖是相对的，没有绝对的冷，也没有绝对的暖。以冷（暖）色为主的画面就能形成冷（暖）色调。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏导入：为了让学生对色彩有强烈的感受，教师可先用色彩强烈，冷暖明确的图片来激发学生对色彩的感观认识，让学生对大自然的优美色彩产生强烈的感观反应，使学生充满对自然的热爱之情，从而产生强烈的表达色彩的欲望。

2. 联想导入：出示红色和蓝色色纸，请学生说一说它们分别让你想到了什么，从而引出暖色与冷色。

3. 比较导入：出示一杯蓝色的水和一支红色的蜡烛，请学生说一说看了以后的心理感受，引出冷暖感觉。

（二）操作技能

1. 颜色有冷暖之分，同样许多颜色看似接近，但它们同样有深浅之分，有深浅色彩变化的作品，色彩更丰富。学生创作时，教师可提示让颜色渐变，达到想要的画面效果。色彩渐变涂色时，要注意接色技法的表现，不要跳跃过快，否则容易给人一种不协调的感受。
2. 学生在给作品涂色时，先要确定画冷色还是暖色，不要冷暖色彩混用，使作品体现不出应有的色彩感觉。
3. 为方便学生选用颜色，建议教师先帮助学生将色笔分类以区分冷色与暖色。
4. 接色时，除了平涂法，也可以用点彩法，圈线法等。教师可以事先准备一些类似的涂色效果图，鼓励学生运用涂色技法使画面产生丰富的变化。
5. 鼓励学生不勾线就涂色。因为是类似的颜色，即使轮廓有些错误，也是很容易改正的。

四、教学拓展

1. 以彩色纸为材料，用撕或剪贴的方法完成有冷、暖感觉的作品。
2. 用冷色或暖色的彩泥完成彩泥贴画，使作品形式富有变化。

五、课堂教学评价

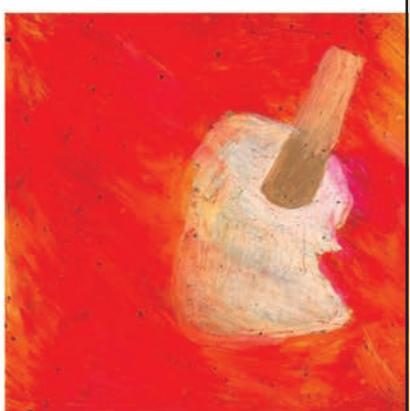
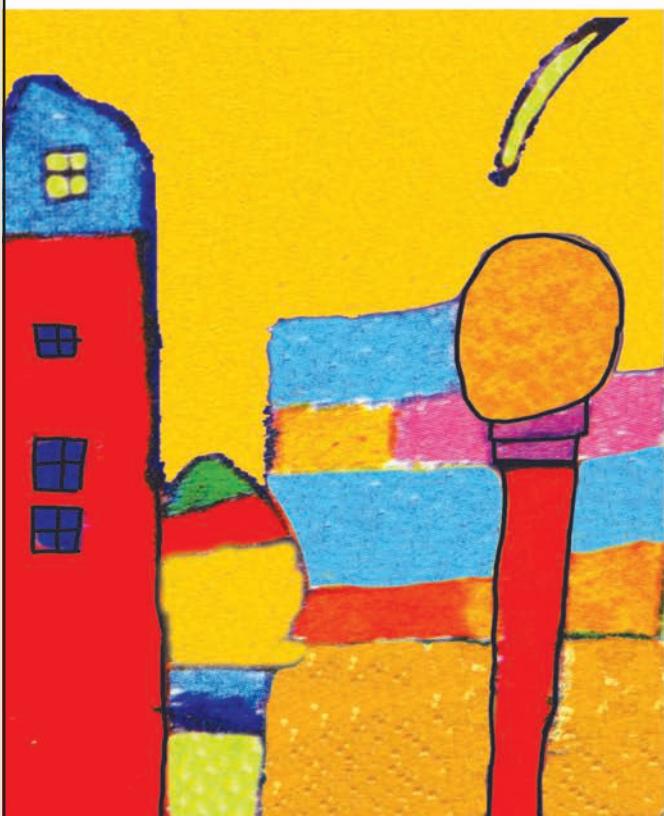
1. 评价要求：

- ① 能够结合生活经验，说出关于冷色与暖色的联想。
- ② 能够主动交流对冷暖色的感觉。
- ③ 能够对油画棒盒中的颜色按冷暖正确分类。
- ④ 作品表现内容与众不同，方法独特。

2. 评价方法：

以学生自评、互评为主，辅以教师点评。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受色彩

课题名称：用色彩画心情

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：油画棒、铅画纸等

教具：相关画家的作品、各种色纸、课件等

教学重点

用色彩表现心情

教学难点

选择颜色表达心情

要注意的问题

用不同色彩表现心情

第二单元

感受色彩



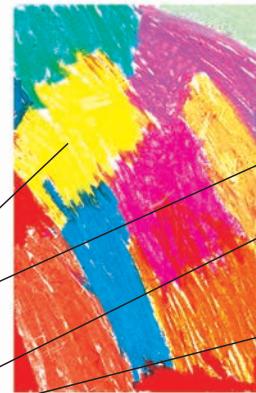
meishu

第
4
课

用色彩画心情

8

颜色具有情感性，
不同色彩表心情，
明亮、灰暗各不同，
试用颜色画心情。



心情好，用色明亮



表现心情好的
色彩效果。

表现心情不好
的色彩效果。

表现心情的各
类作品。

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	理解与交流
教学过程 提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏抽象派画家作品，通过对画面色彩的比较，感受、交流画家作画时的心情。出示色卡，复习上一节课学习的偏冷与偏暖颜色的相关知识。挑选能表现自己心情的一种颜色，说说自己的心情感受。出示课题。	<ol style="list-style-type: none">出示不同的色卡并分类，让学生找出能表现自己心情的颜色。从色卡中分别找出代表好心情和坏心情的颜色，并进行归纳：知道代表好心情的颜色比较鲜艳、明亮；表示坏心情的颜色比较灰暗。欣赏教材中的作品，说说自己对作者心情的理解。
预期 学习效果	感受色彩与心情的关系。	进一步了解色彩的特殊意义。

作品欣赏

康定斯基是二十世纪著名的抽象画大师，他的作品不是描绘眼前所见，而是用抽象的色彩和线条表达自己的心情。《奥尔诺的教堂风光》体现了作者内心的情绪和对教堂建筑的感受。

《奥尔诺的教堂风光》
康定斯基（俄国）

学习要求

- 挑选出几种能表达好心情和坏心情的颜色。
- 按照自己的感觉，用明亮或灰暗的色彩，表达自己的心情。

讨论与发现

- 选用颜色画心情，可以抒发我的心情。
- 你能通过色彩作品感受同学的心情吗？

心情不好，色彩灰暗

教学拓展

随意的色彩，涂抹的笔触，笔下随机出现的形象都能表达画者当时的心情。

教学目标

知识与技能 体验色彩的感觉，发现色彩与情绪的关系，并尝试用色彩表现自己的心情。

过程与方法 在交流、比较和感受的过程中，学习用不同颜色、不同的涂色方法，表达自己心情的方法。

情感、态度和价值观 感受用色彩抒发自己的心情和调整心情的作用，激发学习色彩的兴趣。

作业要求

基本要求 知道色彩可以表达不同的心情，尝试用不同的色彩和各种涂色方法表达自己的心情。

提高要求 用色彩和涂色方法有创意地表现心情，并能通过作品与同学交流各自的情感。

	尝试与表现	展示与评价
	1. 分析作品并交流：用色的选择、涂色方法的变化、色彩块面的大小都与心情表现有关。 2. 提出作业要求。 3. 尝试用不同的色彩和方法表现自己的心情。	1. 在黑板上列出好心情、坏心情两块版面，请学生自己上来贴，并排列成两幅大型的集体作业。 2. 感受两组作业色彩与涂色方法的区别。 3. 学生交流创作感受。教师总评。 4. 拓展：欣赏音乐交流对音乐的感受。
	学生积极投入练习。	敢于交流，大胆评价。

一、儿童经验

儿童对色彩的认识主要来源于直觉反应，一般偏爱强烈、鲜艳的颜色。低年级儿童已能够对色彩产生情趣感受，而他们的用色往往又很主观，具有随意、游戏和装饰的特点。色彩教学要以儿童为本，尊重其个性、诱发他们自身潜在的感受，给予他们心灵的自由、想象的自由和表现的自由。

二、相关背景

色彩的情感性是因为人们长期生活在色彩的世界中，积累了许多视觉经验，当视觉经验与外来色彩刺激产生呼应时，就会在心理上引出某种情绪。

蓝色调来自天空、大海，它给人一种心胸开阔的感觉。绿色是大自然的颜色，它能令人充满青春活力。黄色是阳光的色彩，让人显得年轻开朗。白色让人觉得纯洁可爱。红色的热情让人有一种勇敢的冲劲，它能鼓舞人的情绪。这些自然中的色彩对人的心情都会产生影响。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：

让学生欣赏一些抽象画作品或录像片段并交流感受，激发学生尝试的欲望。

2. 表演导入：

可以请学生表演不同的情绪，以引发他们用色彩来宣泄情绪的欲望，并找出理想的颜色。如：红色、黄色等亮丽的颜色常会使人心情愉快，变得高兴；而深紫、黑色等灰暗的颜色又常使人情绪低落，心情难受。

3. 尝试导入：

让学生用手中的画笔表现自己的心情，然后交流，引出色彩与心情的关系。

(二) 操作技能

1. 学生在大师的作品中寻找对色彩的感受，把学生从对绘画技术的畏惧中解放出来，使他们感到：我也能画出像大师作品的画。

2. 引导学生交流生活中遇到的高兴事或不高

兴的事，调动学生的情绪，激发其表现欲望。

3. 教师可以演示一种情绪，如：焦急，边选颜色，边做表情，用代表焦急的色彩，用不稳定的、画圈的、抖落的、起伏的涂色方法来表现，给学生强烈的视觉冲击。

4. 上一课时学生认识了色彩的冷暖，也体会了色彩带来的感觉。本课，学生不仅要充分地利用色彩的感觉，还要尽情地表现出自己的心情，只涂色是不够的，还要运用线条的流动、粗细的变化以及色块的深浅、大小变化、重叠等来表现。

5. 为使学生找到瞬间的感受和灵感，作业纸可裁成32开或更小，完成时间也控制在几分钟内，尽量让学生在课内完成作业。学生创作时，需注意作业的完整性，把色彩作为背景全部涂满整纸张；水彩笔的笔芯拔出使用是很好的工具，还可以用手指蘸颜料作画。

四、教学拓展

1. 在感受色彩与情绪的过程中，学习用语言表达自己的感受，培养语言表达能力；了解色彩富有的独特意义，它对缓解或调整人的情绪有着直接的作用。

2. 欣赏节奏感强烈、低沉忧郁、欢快、抒情等类型的音乐，感受不同艺术形式的表现力。同时也可以用颜色和笔触把听到音乐后的感受表现出来，体会美术与音乐的内在联系。

五、课堂教学评价

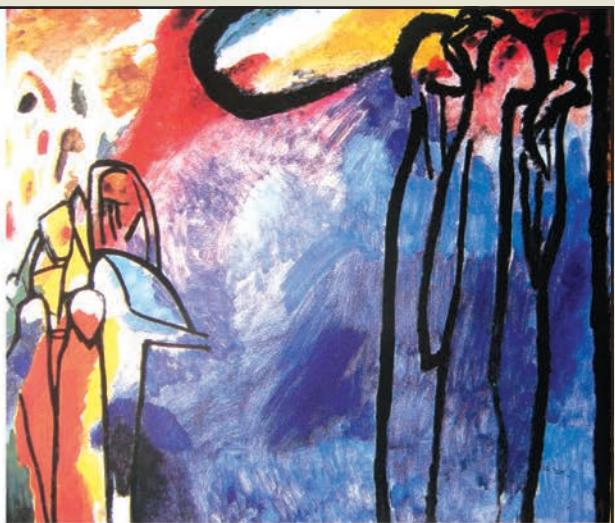
1. 评价要求：

- ① 是否能用色彩表达不同的情绪。
- ② 专注于个人的情感反应，有抽象思维和表现能力。
- ③ 作品能引起共鸣。
- ④ 使用的涂色方法能否与情绪表现有机结合。

2. 评价方法：

注重学生对作品自我介绍，以及对同伴作品的评述，教师点评引导学生关注表达不同心情的学生作品。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受色彩

课题名称：渐变的色彩

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：油画棒、勾线笔、铅画纸等

教具：画笔、画纸、同龄人作品、课件等

教学重点

单色、双色渐变和接色技法

教学难点

归纳相近的颜色

要注意的问题

涂色时注意色彩之间的衔接

第二单元

感受色彩

meishu
第5课

渐变的色彩

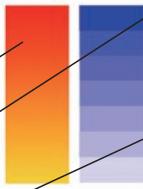
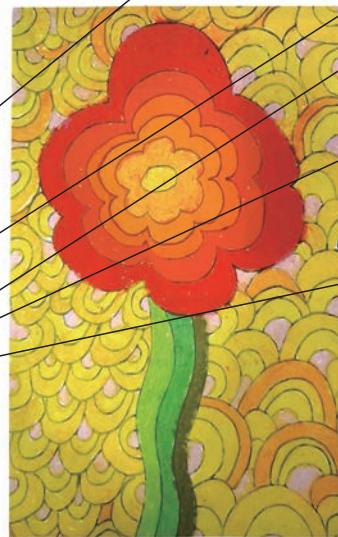
10

色彩渐变示意图。

涂色技法。

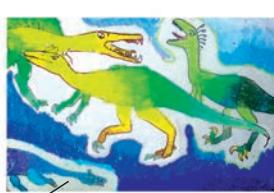
各种渐变类型的作品。

色彩深浅有层次，渐变过渡很自然，相似色彩排好队，秩序美感来呈现。



教学过程参考

教学环节	尝试与讨论	交流与欣赏
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示一支蓝色或红色的油画棒（蜡笔），请学生在画笔中找一找它“最要好的朋友”。按照一定的秩序把找到的颜色排列起来，交流排列的方法。教师小结：相近的颜色从深到浅或从浅到深的变化过程叫做色彩的渐变。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">说一说，还能找出哪几组渐变的颜色？交流找到的颜色，发现一种相近的颜色有深浅变化，不同种类的颜色之间也可以产生渐变。欣赏同龄人作品，交流画面中渐变色的运用。尝试用渐变色涂色，找到色彩表现效果较好的涂色方法——接色法。
预期学习效果	初步了解色彩的渐变。	发现不同的渐变色彩。



教学拓展



《远近的山》纸艺作品，运用色彩的渐变，可以使同类颜色之间的变化显得有层次。



《接吻的鱼》油画



热气球

作品欣赏

用渐变的颜色进行装饰，能使物体显得既醒目又协调。想象一下，在蔚蓝色的天空中飘浮着这样一个色彩渐变的热气球，一定会给人们带来视觉上的美感。

学习要求

- 挑选一种颜色，用色彩平涂或接色的方法进行深浅渐变的练习。
- 画一幅有双色渐变效果的想象画。

讨论与发现

- 一种颜色中加白或加黑可以使颜色变淡或变深。
- 怎样能使两种颜色渐变效果更好？

教学目标

知识与技能 初步了解单色和双色的深浅变化知识，学会用接色方法表现渐变色彩的画面。

过程与方法 在欣赏和比较的过程中，学习运用接色技法的表现方法归纳色彩。

情感、态度和价值观 感受色彩渐变的美，体会相近色彩的过渡性，激发色彩表现的兴趣。

欣赏：①热气球装饰的色彩渐变；②说一说热气球色彩有什么规律？

拓展：①色纸排列；②想象画。

作业要求

基本要求 选择一种颜色，用接色的方法表现单色渐变效果。

提高要求 用双色表现多种颜色渐变的画面，可做有趣的添加。

	作业与辅导	展示与评价
	<p>1. 教师示范，小结：一种颜色加白或加黑可以使颜色变淡或变深，两种颜色之间也能产生渐变效果。</p> <p>2. 提出作业要求：</p> <p>单色或双色画一幅有色彩渐变关系的作品。</p> <p>3. 学生作业，教师巡视、辅导，提醒学生注意主要形象与背景色之间的色彩变化。</p>	<p>1. 展示学生作品。</p> <p>2. 交流作画感受，说说画面中色彩的安排效果。</p> <p>3. 欣赏同学作品，并互评，评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 选择的色彩有渐变效果。 ② 不同种类颜色的正确衔接。 ③ 涂色均匀，颜色衔接过渡自然。 ④ 背景色能衬托出画面主要形象。 <p>4. 教师小结：肯定学生对渐变色的表现，提出修改建议。</p>
	练习运用渐变的颜色表现画面。	
	根据学习要求评价作品。	

一、儿童经验

因为色彩对视觉具有冲击效果，学生一般都比较喜欢表现色彩。在以往的美术学习中，他们已经会有意识地运用一些相近的颜色进行涂色，以达到比较协调的色彩效果。接色法是学生已经掌握的涂色方法，运用此种方法表现渐变颜色效果比较好。

二、相关背景

1. 色彩的渐变：色彩渐变模式主要有两种，一种是单种颜色渐变，另一种是多种颜色渐变。渐变的方式多种多样，运用不同的渐变模式可以表现神奇的色彩效果。色彩渐变的节奏能够产生由弱到强或由强到弱的缓慢而平滑的变化，容易产生统一的动势和起伏柔和的姿态。

2. 色彩的节奏：画面色块排列和衔接顺序按一定明度、色相阶梯安排，造成一定的视觉律动，称为画面的色彩节奏。①有渐变节奏，中明度白、浅灰、深灰、黑或纯度的高、中、低渐变顺序排列，造成一种柔和、雅致、和缓的视觉效果。②还有跳跃节奏，与渐变顺序相反。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 尝试导入：教师提供一组相近颜色的画笔，启发学生用各种色彩变化顺序涂一涂，从中发现色彩渐变的效果。

2. 欣赏导入：出示一组用渐变色完成的学生作品，欣赏并交流其中的用色规律，引出学习内容。

3. 发现导入：教师出示一种颜色的色笔，鼓励学生找出与它相似的颜色，并通过排列颜色的方法，引导学生主动发现颜色的渐变效果。

(二) 操作技能

1. 颜色的渐变可以分为单色（一种颜色）渐变

和多色（不同颜色）渐变，教师应首先引导学生认识单色渐变。多色渐变的教学可以在一年级学过的彩虹颜色基础上展开，方便学生理解与掌握相关色彩知识。

2. 学生作业以单色渐变为主，对有基础的学生可以鼓励其尝试双色渐变。

3. 涂色时可以平涂，也可以使用接色法。前者表现的色彩层次比较清晰，后者会比较调和，颜色和颜色之间会产生协调的过渡。

4. 对色彩感觉比较好、造型能力比较强的学生，可以引导他们不勾线，直接用色笔造型，使画面体现更好的色彩感。

5. 本课主要练习色彩的运用，对造型的要求不宜过高，比较简洁、大块的造型容易表现出色彩的变化感觉。

四、教学拓展

1. 运用彩泥的特性，尝试在彩泥中逐渐加白或加黑的方法，认识颜色的渐变，并用渐变的泥片“作画”。也可以通过两种彩泥颜色之间的添加，认识混色渐变。

2. 用颜料调色的方法认识色彩的渐变，并尝试用水粉作画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

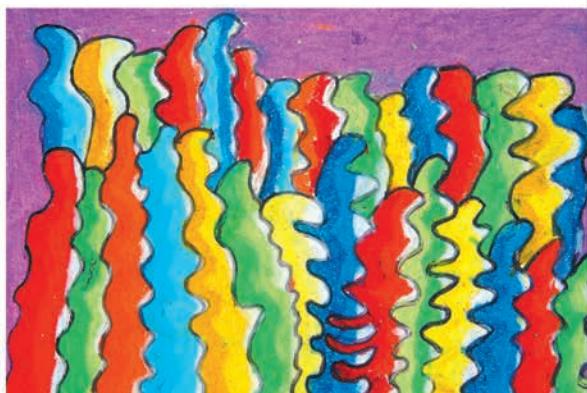
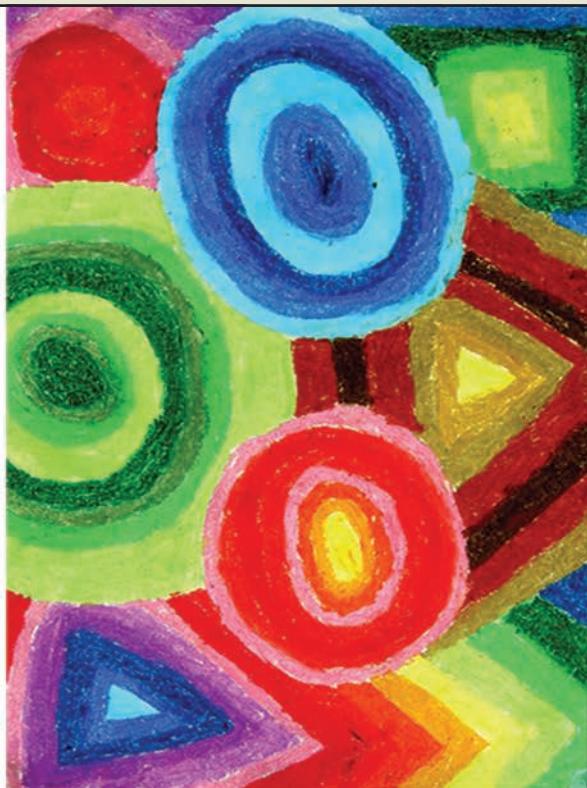
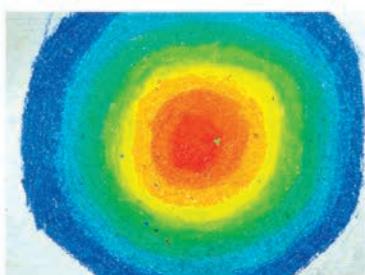
① 积极参与，主动发现颜色之间的变化关系。
② 能够找出几组单色渐变的色笔，并将它们从深到浅或从浅到深地排列起来。

③ 能够发现不同颜色之间的渐变关系，并将它们按照一定顺序排列。

2. 评价方法：

学生作业以学生评价为主，教师评价起到引导和鼓励的作用。教师应注重对学生学习过程的评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：联想与添加

课题名称：手形的联想

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒、铅画纸等

教具：勾线笔、油画棒、相关资料、课件等

教学重点

手形变化的联想

教学难点

根据联想适当添加

要注意的问题

描印手形时运笔不要过快

第三单元

联想与添加



第
6
课

手形的联想

12

小小手儿把形变，
多种形状来展现，
变了小鸡变城堡，
又变大树和飞雁。



情境的联想

手影表演。

以手形为主的
想象添加。

手形想象及背
景添加。

步骤图。



教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	尝试与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">通过手影故事《找不到家的小鹿》，组织学生展开讨论：<ol style="list-style-type: none">小鹿为什么找不到自己的家？你们认为动物的家园应该是怎样的？通过讨论与交流使学生认识到加强生态环境保护的重要性。介绍用描手形的方法，表现动物家园。引出课题。	<ol style="list-style-type: none">组织学生体验，展开联想：一起动动手指，看看你的手形像什么？鼓励学生相互启发，找出手形中的有趣形象。教师示范描画手形。 提示：线条要流畅，运笔不要过快，尽量不要把记号笔描画到自己的手上。学生练习描画手形，交流感受。
预期学习效果	引发学生保护生态环境的意识。	感受手形的变化，激发学习兴趣。



教学目标

知识与技能 观察手形变化产生的不同形象，学会以手形展开联想与想象，并添加组合形成有趣的画面。

过程与方法 在表演手形游戏的过程中，学习想象添加的表现方法。

情感、态度和价值观 感受灵巧双手的魅力，体会手形变化产生的富有想象力的形象美，激发想象与表现的乐趣。

作业要求

基本要求 能用流畅的线条把手形描画下来，经过想象添加，涂色完成作品。

提高要求 根据手形想象出独特的形象，通过适当的添加使画面更加饱满。

联想与创作

展示与评价

- 分析、讨论手形的组合。
小结：手形的变化和组合都能创造出很美的画面。
- 讨论、交流画面的添加。
小结：根据需要适当添加才能组成一幅完整的画。
- 色彩的表现：运用接色法产生渐变，形成丰富效果。
- 讨论作画步骤，相互启发完成画面。

- 展示学生作业，并进行交流评价。
 - 自评：说说自己的作品中最得意的地方。
 - 互评：找找同学作品中自己喜欢的部分。
- 评价内容：
 - 手形的联想独特，添加有创意。
 - 画面饱满，有变化。
 - 色彩鲜艳。
- 教师小结：肯定学生作业的创意性思维和独特的表现力。

运用手形的联想与添加完成作品。

善于发现他人作品中的长处。

一、儿童经验

部分学生在幼儿园曾经接触过描画手形的内容，但大都只是将手形添加画成大树。而本课是通过手指和手掌的变化组合进行联想，并要求学生组织画面，扩大了想象范围，大大提高了作业难度。

二、相关背景

“手影游戏”是每个儿童都玩过的，普普通通的一双手通过手指的弯曲变化所形成的影子造型，再经过自己的想象，变化非常多。如狼、兔、狗、鹿等动物的联想；手形更可以通过添加变化成章鱼、珊瑚、小山等造型。当学生看到平时的“影子”游戏被搬进课堂，容量又变得丰富时，他们会兴奋地参与、踊跃地表现。

三、教学提示

(一) 教学导入

本课有多种教学导入方法，目的在于激发学生的学习兴趣，感受手形变化带来的乐趣。

1. 游戏导入：

设计竞猜环节，快速出示多种手形，比一比谁的眼力（想象）好，能够发现手形中的“秘密”。

2. 尝试导入：

出示手形图形，鼓励学生学一学、做一做，看谁模仿得最像。

3. 比赛导入：

创设擂台，鼓励学生进行手形比赛，看谁的小手最灵巧，手形的变化最多。

4. 想象导入：

组织添加比赛，以小组为单位，为同一手形进行想象添加，比一比，哪个小组变化最多。

(二) 操作技能

1. 表现方法：

（1）根据学生实际能力，教师组织学生进行手形的描画联想，组织画面时可鼓励学生画面上的形象尽可能地由手形变化而成，拓展学生发散性思维的范围。但是并不强求。

（2）接色法只是作为一种涂色方法进行介绍，应该允许学生根据自己的喜好运用不同的色彩效果表现画面。

2. 作业要求：

本课作业内容由几部分组成，即根据手形造型进行联想并添加相关内容或适合的形象，形成有主题的画面——“动物的家园”，并进行色彩处理。教师可根据学生实际情况分阶段提出作业要求，运用分步作业的方法帮助学生顺利完成作品。

四、教学拓展

1. 可以用双手组合形成手形造型，同学之间相互帮助，共同完成作业。

2. 如时间允许，可小组上台表演手形故事，培养合作、表演、语言表达等综合能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

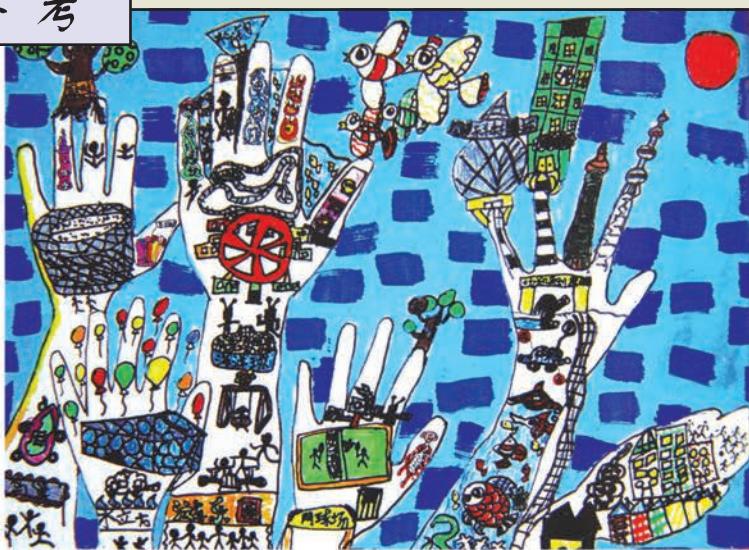
① 是否积极参与手形的联想。

② 故事是否能完整表达，语言是否生动。

③ 与同学的合作是否积极主动。

2. 通过自评与互评促进学生欣赏能力和语言表达能力的发展。鼓励学生结合学习内容发现更多同学作品中的优点，学会欣赏他人，树立自信。教师作总结性评价，鼓励学生丰富的想象力和创造力，以及良好的合作精神。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：联想与添加

课题名称：树的联想

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色水笔、彩色画纸等

教具：范画、课件等

教学重点

根据树的结构特点选择替代物

教学难点

所选择的替代物之间要有关联

要注意的问题

替换表现时，要保持树的基本结构

第三单元 联想与添加

meishu

第7课

树的联想

14

千姿百态各种树，
树的形态各不同。
树干、树枝和树叶，
替代表现创造树。



自然界中树的
造型特点。

以替代物创
造的各种类型的
作业。

教学过程参考

教学环节	体验与发现	想象与创造
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">复习树的基本结构。欣赏树的图片，发现树的特征：有树干、树枝、树叶，树枝一般都向上生长。欣赏同龄人作业，发现由替代物组成的“树”的特点。讨论能替换树干、树枝、树叶的物品，理解树枝是细长形的，树叶有不同的造型。	<ol style="list-style-type: none">学生讨论能替换的物体，教师引导学生注意树枝树叶和替换物的关系（比如选用鸭的头与颈来替换树枝，鸭喜欢吃小鱼，我们就可选用小鱼做树叶）。学生分小组讨论有关联的替代物。小结交流。
预期学习效果	理解替换想象的创作方法。	想象各种物体替换组成大树造型。



教学目标

知识与技能 了解树的结构，学会用其他有关联的物体替代树干、树枝和树叶，重新组合成一棵奇特的“树”。

过程与方法 在观察了解树的共同特征和相互联系的过程中，学习想象替换的创意方法。

情感、态度和价值观 感受事物间的密切联系，培养联想能力和大胆创意表现的能力。

作业要求

欣赏大师作品：①从想象力方面引导；②从树的装饰图案引导。

拓展：①想象画；②综合材料作品；③招贴画。

基本要求 能结合生活经验寻找适合的、有关联的替代物品，画出想象中有趣的“树”。

提高要求 能根据树的结构特点，运用有创意的关联物创作出与别人不一样的“树”。

	实践与描绘	展示与评价
	<p>1. 提出作业要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 根据树的生长规律，用树干的替代物，由粗到细，由下到上，逐层替代。 ② 将树叶的替代物，按树叶的生长方式，画在树技上。 <p>2. 学生创作，教师巡视指导。</p> <p>3. 提示学生积极参与、大胆想象的学习态度。</p>	<p>1. 作品展示：学生间互相欣赏、介绍作品的整体效果和替换构思。</p> <p>2. 互评，评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 树干、树枝和树叶的替换物品是否有相关的联系。 ② 树的造型饱满，符合树的结构和特征。 ③ 色彩协调、鲜明，能突出树形。 <p>3. 教师总结，肯定学生的发散性联想，鼓励创新意识。</p>
	创造一棵奇异的大树。	
	大胆介绍自己的作品，树立自信。	

一、儿童经验

对二年级学生来说，画大树已不再是什么难题。树是人类生存不可缺少的植物，因此，学生对大树太熟悉了，但是否真正仔细观察过树的结构了呢？是否都能说出树的特征？选用替换想象的方法，创造神奇的树，使学生再次返回到自然中去寻找、去发现，这比简单地画树效果要好多了，记忆也就更牢固了。

二、相关背景

1. 树，由树干、树枝和树叶组成。树干、树枝由下向上生长，并由粗到细，逐步变化，树枝逐层分枝，树叶长在树枝上形成树冠，使整棵树越来越大。

2. 替换想象主要是引发学生通过类似物体的联想和迁移的思维方法进行的，而培养学生的这种想象方法，不仅是美术创作的需要，也是学习各类文化知识的手段，更是发挥学生想象的有效途径。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 实物观察导入：让学生围绕在大树下，观察交流大树的生长规律。

2. 表演导入：用小品的形式，扮演大树作自我介绍，加深学生对大树的特征、结构的认识。

3. 比较导入：出示树与作品图片，比较两者区别，引出学习内容。

(二) 操作技能

1. 从树干开始观察，下粗上细；从树枝的生长方向来讲，一般树枝都往上长，越往上越细而多，树枝的外形一般都呈细长条状；从树叶的角度观察，很多树叶呈类似卵石形的形状生长在树枝的边上。让学生在了解大树的特征后，再寻找

生活中类似树枝的物体，如麻绳、蛇、小辫子等等，同样树叶的对应物体也较容易找到。能找到相对应的物体就能按大树的基本结构进行替换，使之变成一棵神奇的“树”。

2. 集体讨论研究用类似树枝和树叶的物体进行替换，并使两者有相应的关系，如小辫子与蝴蝶结，萝卜与小兔，两者分别以树枝、树叶的形式组合。可以启发学生从生活用品、运动器械、学习用品等各个范围思考拓展。

3. 思考自己所需替换的物体，用流畅、饱满的线条进行勾画，勾画时从下往上，按树的结构逐渐替换，从树干、树枝再画到树叶，最后形成大树。

4. 画面上可添加与神奇大树相关的背景，如火箭做树干，卫星做树叶，相关的背景就可以添加宇宙中的景象。

5. 上色的时候可使用替换物品的固有色，也可以另行选择。教师如发现学生独特的色彩处理方法更要鼓励。

四、教学拓展

1. 尝试写生一棵树，了解它的生长规律。

2. 通过查找资料，发现不同地域的树的种类和特点。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

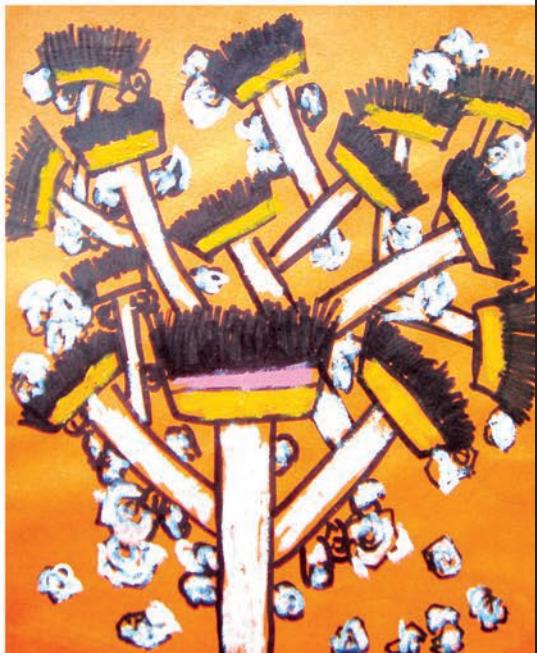
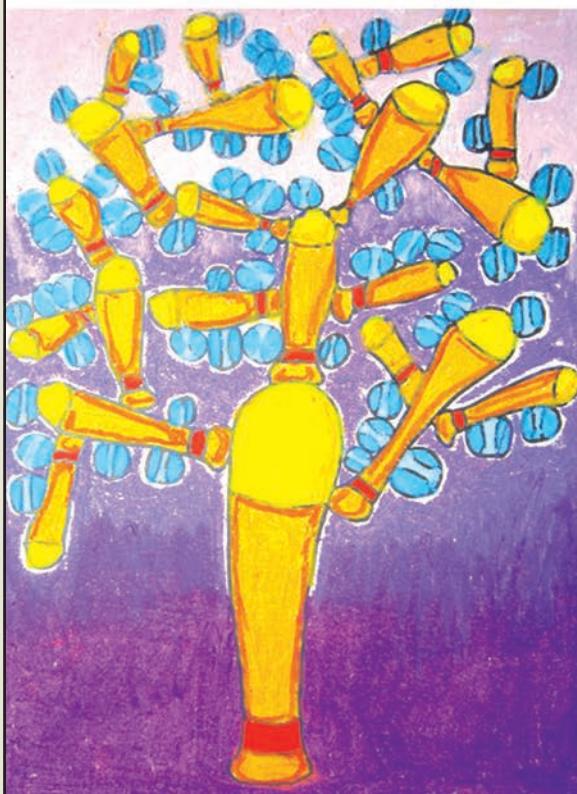
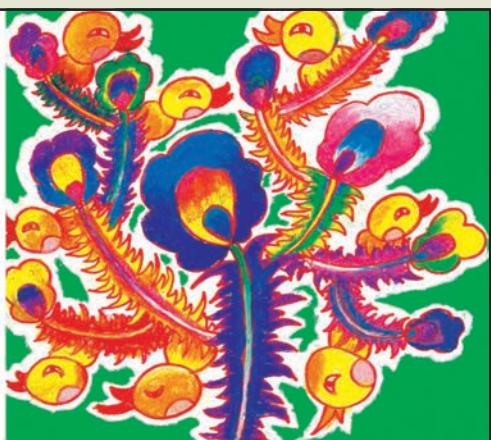
① 能仔细观察树的生长特点。

② 能主动思考，找出符合树干、树叶特点和有关联的替代物。

③ 能主动帮助学习有困难的同学，使他们也能找出适合的有关联的替代物。

2. 教师总评时要注意肯定学生积极参与、大胆联想的学习态度。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：联想与添加

课题名称：随形想象

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒、铅画纸等

教具：同龄人作品、勾线笔、课件等

教学重点

依据形状随形联想

从自然界中发现和联想各种形象。

教学难点

线条与色彩的组合与装饰

描原形，想象变化为各种形象。

要注意的问题

引导学生在观察时相互启发

一个苹果可以想象出各种各样的形象。

图形联想，用色块平涂的方法表现。

第三单元

联想与添加

meishu
第8课

随形想象

16

自然世界很奇妙，
形状联想变了样，
换换角度出新意，
添加想象更奇特。

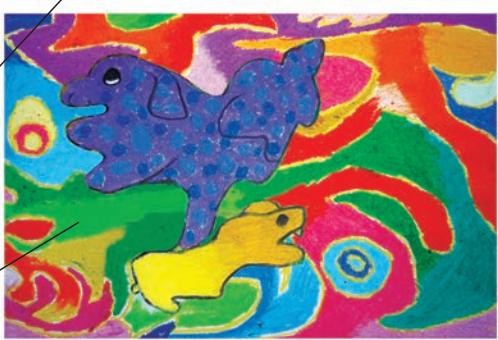


大自然中的形态千变万化，让人产生无穷的联想，请仔细看、大胆想。



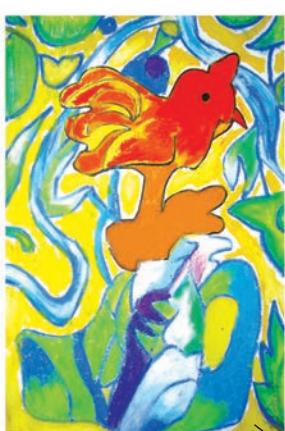
把原形旋转后又会想象出许多其他的形象

中国2010年上海世博会罗马尼亚馆



教学过程参考

教学环节	游戏与发现	创意与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">组织活动：找一找身边形状特别的物体，要求物体不能大于画纸。描一描：把物体放在画纸上，用记号笔大致地描画出它的外形。引导学生发现其中隐藏的形：想一想形状中有什么秘密？新视角游戏：将自己的画转动角度观察，你又发现了什么？揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">交流观察后产生的联想。根据所发现的图形，添加创意的形象。欣赏同龄人的作品，看一看他们用了哪些方法使画面变得更漂亮？教师小结：用变化的线条和色彩装饰画面很漂亮。
预期学习效果	激发学习兴趣。	根据形状展开联想，知道装饰方法。



《牛》毕加索(西班牙)(彩塑)

拓展链接

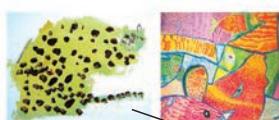
毕加索是二十世纪充满想象力和创造力的代表性画家，他一生创作了许多作品，一直都在追求创新。《牛》展示了画家神奇的想象力，作品造型夸张具有动感，色彩强烈鲜艳，给人们带来无限的遐想。

学习要求

- 选一个物体，依据形状展开联想，勾画它的外形。
- 根据联想添加形象，用线条和色彩丰富画面。

讨论与发现

- 同一个形状，每个人会产生不同的联想。
- 同一个形状，转换观察的角度，会带给你怎样的联想？



教学拓展



《小伙伴》根雕的想象



《动感》创意雕刻

教学目标

知识与技能 感受不规则形状，从中发现独特的形象，学会用线条和色彩进行添加与装饰画面。

过程与方法 在观察和联想的过程中，学会根据形状特点，进行想象添加，并组成装饰画面的方法。

情感、态度和价值观 激发学习美术的兴趣，感受创意的乐趣，增强学习的信心，善于从生活中发现美。

作业要求

欣赏大师作品：①造型的想象力；②色彩的装饰性。

图形联想，用水粉和勾线填色的方法表现。

拓展：立体材料作品。

基本要求 根据形状展开联想并添加，用线条与色彩装饰，有创意地表现作品。

提高要求 细致观察，展开联想，使画面富有想象力装饰效果和独特之处。

	构思与创作	展示与评价
	<p>1. 提出作业要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 把某一物体形状大致描绘出来。 ② 用线条和颜色装饰画面。 ③ 装饰时能够把联想的部分表现出来。 <p>2. 学生创作，教师巡视。</p>	<p>1. 作品展示：将完成的作品贴在黑板上。</p> <p>2. 讲解自己的作品，从线条组合中发现的有趣形象，以及装饰的方法与效果。</p> <p>3. 学生互评，评价内容。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 能根据形状进行联想添加。 ② 添加的形象独特，有创意。 ③ 画面装饰能突出联想的部分，装饰有变化。 <p>4. 教师讲评：肯定学生作品中的创意想象，指出线条疏密与色彩变化表现的对比效果。</p>
	能用线条和色彩装饰形象。	能够生动表达对作品的感受。

一、儿童经验

描外形是处于这一年龄段的每个孩子都擅长的能力，能够“随意”描更是孩子们最喜欢的，“随意”描出的形状里居然藏着那么多有趣的东西，却是他们所意想不到的。在教师的引导下，怀有极大好奇心的孩子们对所学内容的兴趣不言而喻。

二、相关背景

在一年级的学习内容中学生已经了解了一些基本形，也曾经接触过点、线、面的相关知识，对各种线条表现有一定基础。低年级的学生活泼好动，富有强烈的好奇心，在此基础上设计的本教学内容主要在于引导学生从画画玩玩中了解利用不同形状可以展开丰富的联想、添加，使画面更有趣，并且能够运用已有的知识与技能完成对画面的装饰。通过学习逐渐培养学生的自主联想与想象，鼓励学生的发散性思维和创意表现。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 尝试导入：

可以让学生各自找实物描画，以获得不同的造型，也可以组织学生看着老师画，更可以激励学生利用图形展开联想，激发学生的发散性思维。

2. 课前准备导入：

可以在课前安排学生回家寻找一些形状奇特的物体，如生葱、土豆、拼装玩具等，增加形状的丰富性，激发学生的好奇心。

3. 欣赏导入：

组织学生从作品欣赏，特别是大师作品的欣赏入手，感受形的变化和画面的装饰效果，提高学生对美的事物的感受力。

(二) 操作技能

1. 表现方法：

① 在日常学习中学生常常是有意识地画各种线条和形状，目的性很强。本课要求学生利用不规则的造型展开联想，找出“有意思”的内容，学

生兴趣很浓，但也会有一定难度，教师要及时发现有困难的学生，并鼓励学生相互帮助，使每一个学生都具有成功感，并感受到集体的力量。

② 在进行装饰时，应允许学生根据自己的喜好选择装饰方法，不必强求一律，教师对有特殊想法的学生要加强引导，尊重学生的个性表现。

2. 作业要求：教师可根据学生的实际绘画能力和对形与线条的表现能力，在学生作业时不对他们提出过高要求，如画面中疏密线条所组成的黑、白、灰效果，而是让部分有能力的学生在实际操作时自己体验和感受其中的奥妙，并在讲评时加以交流。这样既能使学生有直接感观，又减轻了其他学生的创作压力。

3. 作业讲评：整堂课在游戏的气氛中完成，学生的情绪会比较轻松，也很投入，因此在进行作业的欣赏和评价时要尽可能多地发现学生作业中的闪光点，引导学生及时发现同学作业的可取之处，及时肯定学生的学习热情，既有利于树立学生的自信，又有利于维护学生对美术学科的学习兴趣。

四、教学拓展

1. 结合作业激发学生联想与想象，鼓励学生的发散性思维和创意性。

2. 根据作业情况进行适当裁剪，以形成更好的画面效果。

3. 欣赏现代抽象画作品，培养对抽象艺术的欣赏能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 对造型联想活动参与的热情。

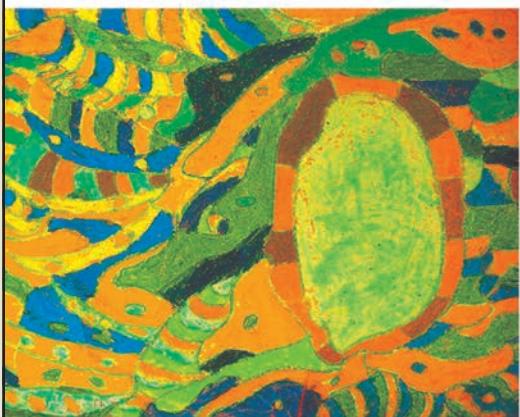
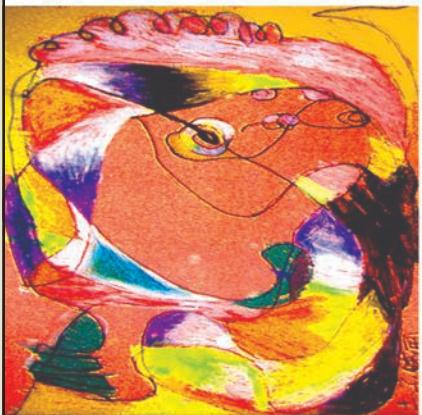
② 对形的联想富有创意。

③ 能够发挥自己所长，及时帮助学习有困难的同学。

2. 评价方法：

以学生自评、互评为主。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：线条的变化

课题名称：昆虫乐园

教学类别：绘画（个体与集体作业）

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色铅笔等

教具：彩色铅笔、昆虫图片或标本、课件等

教学重点

用线条表现昆虫的特征

教学难点

昆虫细部的描绘

要注意的问题

昆虫脚部的细节表现

第四单元

线条的变化

meishu

第9课

昆虫乐园

18

昆虫王国种类多，
造型花纹很独特，
认真观察细致画，
密集线条表现它。



真实昆虫与绘画昆虫的对照



密集的线条表现昆虫的细部

教学过程参考

教学环节	观察与发现	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">学生欣赏图片，讨论昆虫的总体特征。引导学生仔细观察昆虫的细部器官，讨论器官的造型特点。教师介绍部分昆虫的变色特性，使学生了解，许多昆虫的颜色是与其生活的环境颜色有一定联系的。	<ol style="list-style-type: none">分组讨论：怎样画昆虫？从昆虫的哪部分开始画比较合适？尝试并交流各种方法，找出其中合理与不合理之处。教师介绍观察方法：可以选择自己最感兴趣的细节去观察，并从此点开始描绘。学生尝试并归纳作画步骤。
预期学习效果	发现昆虫特征，增强环保意识。	讨论观察与描绘的方法。



教学目标

知识与技能 初步了解昆虫的造型特征及花纹变化，发现其细部特征，尝试用线条表现昆虫。

过程与方法 在观察和比较的过程中，学习从局部细节展开观察和表现的方法。

情感、态度和价值观 感受昆虫花纹的美，激发对大自然中昆虫生命的关注，体验线条的表现力，养成耐心细致的学习习惯。

作业要求

基本要求 了解昆虫的特征，用线条画出昆虫的形态和花纹，以及昆虫的结构和细部特征。

提高要求 在表现昆虫时，有意识地关注昆虫与背景之间疏密线条的对比效果。

欣赏：①故事性导入；②想象独特的构图；③色彩与装饰。

用密集线条表现背景来衬托昆虫的方法。

多个昆虫组合表现。

拓展：①想象画；②软陶材料作品。

	观察与练习	展示与评价
	1. 通过观察比较，确定昆虫的外形。 2. 学生作业，教师提出作业要求：仔细观察，认真描绘昆虫的细部特征，并涂上适合的颜色；鼓励学生养成仔细观察的良好习惯。 3. 学生根据兴趣，结合生活经验，展开想象，给作品添加合适的背景。	1. 展示交流作品，介绍自己表现昆虫细节的方法。 2. 学生互评作业，评价内容： ①能够画出昆虫的外形结构。 ②细部特征表现明确。 ③能用适当的线条表现昆虫的花纹。 ④背景添加生动、有趣，能体现昆虫的特点。 3. 教师总结：肯定学生的自信心，表扬他们在画面中的创意。
	能描绘出细部特征。	提高发现自然美的兴趣，进行评价交流。

一、儿童经验

1. 昆虫是儿童生活中比较常见的，儿童喜爱昆虫，也爱画昆虫，但大多数学生没有机会仔细地观察昆虫，因此他们对昆虫的细节并不太了解。
2. 涂色对学生来说不难，本课主要是让学生表现昆虫的特征，学生可以用喜欢的颜色装饰昆虫。

二、相关背景

1. 昆虫一般具有以下特征：

- ① 身体分为头、胸、腹三部分，每部分都由若干环节组成。
- ② 成虫有三对分节的足，分别长在三个胸节上。（少于三对或多于三对足的动物都不是昆虫，这是鉴定昆虫最明显的标志。）
- ③ 大多数昆虫的成虫胸部都长着两对翅，也有一些种类的昆虫演化为只有一对翅（如蚊、蝇），还有一些种类的昆虫翅完全退化了（如蚤、虱）。
- ④ 昆虫的头上长着一对分节的触角，有触觉和嗅觉作用，用来探路、寻食、辨别方向和求偶。
- ⑤ 昆虫体内没有骨骼，成虫体表长有一层外壳，称为“外骨骼”。

2. 黑白对比衬托的表现方法：

这是线描中常用的表现手法，通过线条的疏密可以表现黑、白、灰三个或更多层次强烈对比的关系。使形象更强烈，具有层次感。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：为激起学生对绘画的浓厚兴趣，教师可用各种图片引导学生仔细观察，从中发现每种昆虫的不同特点，从而培养学生细致的观察能力，提高学生绘画创作的欲望。
2. 讨论导入：提出问题“昆虫有什么特点？”引导学生根据自己的生活经验展开讨论，最后得出结论，使学生对昆虫的特点有清晰的认识。

(二) 操作技能

1. 观察分析昆虫的各种形状，可以从局部细节入手，充分表现儿童的感受。引导学生细致观察昆虫局部细微的形状，把最细节的部分也画出来，鼓励学生耐心、细致地观察表现。
2. 可从整体入手，先确定大体外形，再仔细刻画细小部分，这样容易表现昆虫的整体造型。
- 两种观察表现方法都有优点，教师应鼓励学生尝试不同的方法，不必强求统一。
3. 昆虫的色彩：昆虫都有它独特的外衣，许多昆虫拥有保护自己的隐形色彩，它能根据环境的改变而变化。教师可以创设情境：让小昆虫拥有一件新的外衣，充分发挥学生的创新能力和想象能力。
4. 以小组或班级形式组合画面（合作），创作一个昆虫的快乐世界。

四、教学拓展

1. 感受世界的丰富性，了解大自然中生命相互依存的生物链关系，培养爱护小生命的意识。
2. 在了解昆虫结构与细节的基础上，尝试使用其他造型材料，如用彩泥先塑基本形再添加细节；用彩纸折叠或撕贴出小昆虫；用废旧材料组合制作小昆虫，充分拓展各种艺术表达方式。
3. 通过线条对昆虫和背景的疏密表现，能发现其中所形成的面积大小的对比关系。

五、课堂教学评价

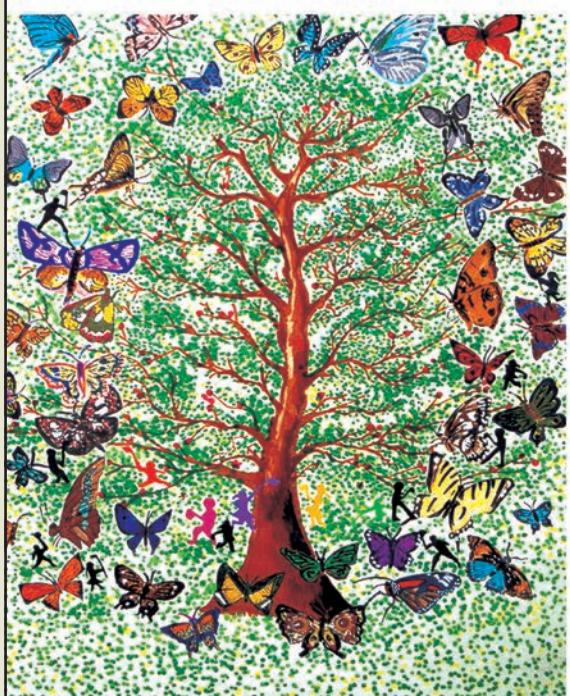
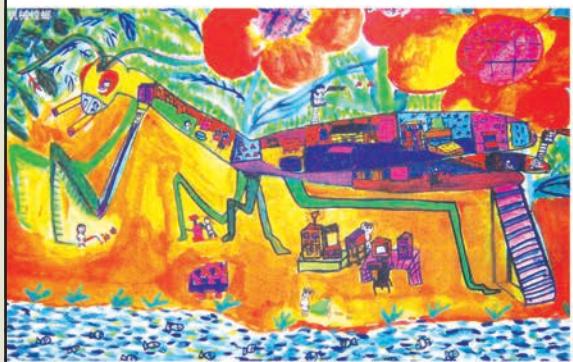
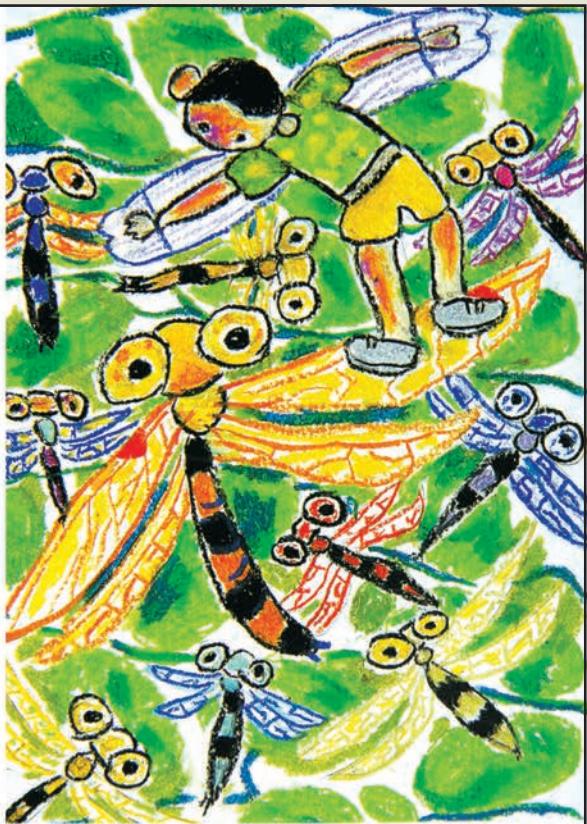
1. 评价要求：

- ① 能大致了解昆虫的基本特征。
- ② 能仔细观察并交流昆虫的细部特点。
- ③ 能选择自己喜欢的方法描绘昆虫。

2. 评价方法：

自评以介绍自己的作品构思及观察表现为主，互评着重对同伴作品细节的表现及创意添加的评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：线条的变化

课题名称：茂盛的植物

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：画纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：植物图片或实物、画纸、同龄人作品、课件等

教学重点

用线条和色彩表现装饰性的植物

自然界千姿百态的植物。

教学难点

植物排列穿插与组合

用勾线填色表现方法、装饰植物。

要注意的问题

注意植物的前后、高低组合

用各种线条排列表现方法、装饰植物。

第四单元

线条的变化



第
10
课

茂盛的植物

20



自然植物的生态形状



几种植物的装饰排列

教学过程参考

教学环节	观察与交流	欣赏与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">展示植物图片或提供盆栽植物，组织学生观察它们的形态特征。小结：植物露在地表的部分一般由茎、叶、花等组成。植物枝条（茎）有粗有细、有长有短，叶子的造型也各不相同。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">请个别学生上黑板画一画看到的叶子和枝条形状。学习枝叶的表现方法。出示两张不同的学生作品，比较一下：怎样才能表现出植物的特点？小结：<ol style="list-style-type: none">需要运用线条表现植物的穿插形态。植物排列要有高低、前后、大小的组合变化。色彩要有装饰性。
预期学习效果	初步了解植物的基本组成。	了解表现植物的方法。



教学目标

知识与技能 初步了解部分植物的外形特点，学会用线条和色彩表现植物排列及穿插组合的形态。

过程与方法 在观察和比较的过程中，学习根据植物特点发散想象；创意思维的方法。

情感、态度和价值观 感受自然界千变万化的美，体会发散想象的乐趣，激发热爱自然、关注自然、表现自然的兴趣。

欣赏大师作品：①作品大胆的内容想象；②画面中的形象；③色彩对比。

拓展：写生植物，并进行装饰。

作业要求

基本要求 能够用线条和色彩画出植物形态，并表现出装饰性的画面效果。

提高要求 用线条表现出植物排列的穿插组合形态，色彩的装饰感强。

	示范与练习	展示与评价
	1. 教师示范用线条表现植物造型与组合。 2. 提出作业要求： ① 线条排列与穿插； ② 色彩装饰。 3. 学生练习，教师辅导。 及时发现线条有穿插、组合有层次，造型有变化的学生作品，加以肯定与表扬，鼓励学生大胆表现。	1. 展示学生作品。 2. 引导学生进行自评与互评。评价内容： ① 能用线条表现植物形态。 ② 植物有前后、高低穿插的变化组合。 ③ 色彩装饰感强。 3. 教师总评。进一步肯定作业中线条的表现与色彩的装饰变化。
	尝试表现植物形态。	学习欣赏与评价作业。

一、儿童经验

植物是学生们生活中经常看到的，学生也能大致知道植物的结构组成，但是他们很少去细致地观察植物，关注植物的造型变化。通过一年多的学习，学生对线条的运用已经有些基础，能够比较自如地用线条表现简单对象。本课教学能够使学生发现植物的特征与变化，感受植物旺盛的生命力，并激发学生保护生命、爱护绿化的意识。

二、相关背景

1. 植物基本上由以下部分构成：根、茎、叶、花、果实、种子共六部分，从观赏角度可分为观叶植物、观花植物、观果植物等，按木质化程度分为木本植物和草本植物。绿色植物能通过叶片阻隔、反射和吸收部分太阳光直射，还能通过光合作用和蒸腾作用消耗热量，使树下气温降低。植物的基本功能是吸收空气中的二氧化碳，经由光合作用后再释放出氧气。绿色的植物从来便是人类赖以生存的命脉，我们有责任保护自己的家园，保护地球上的每一株植物、每一片绿地。其实，保护大自然就是保护我们人类自身。

2. 保罗·克利：瑞士超现实主义画家。他的作品充满着天真、浪漫和神奇，他用想象表现所见景物，表达了艺术家内心的童真幻想。他的画面是具象的风景，但又是抽象的形式，这种“可见的真实”正是克利绘画中丰富想象力和超现实的追求。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：展示植物照片或图片，欣赏它们的形状，引出学习内容。
2. 实地观察导入：组织学生到校园中实地观察不同的植物，通过直观比较，发现植物的共同

特点和不同特征，激发对植物的表现兴趣。

3. 尝试导入：交流对植物的认识，尝试表现记忆中的植物形象，并与植物照片或实物相比较，了解植物的形态特点。激发进一步了解植物的积极性。

(二) 操作技能

1. 植物分观叶植物、观花植物和观果植物，本课教学主要引导学生欣赏植物枝叶的形态变化。

2. 在了解植物基本结构的基础上，注意引导学生观察枝叶的前后穿插及转折，并进行适当示范，使学生了解线条对植物形态的表现方法。

3. 学生作业时，应鼓励学生自由发挥表现植物形态，用饱满的构图体现植物旺盛的生命力，而不是写生植物。

4. 涂色时不要过多考虑植物的固有色，鼓励学生运用接色方法大胆表现，提高作品的装饰性效果。

四、教学拓展

以植物为主，添加人物与动物，形成主题创作，表现人与自然的和谐关系。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能认真观察植物，并积极表达自己的观察结果。

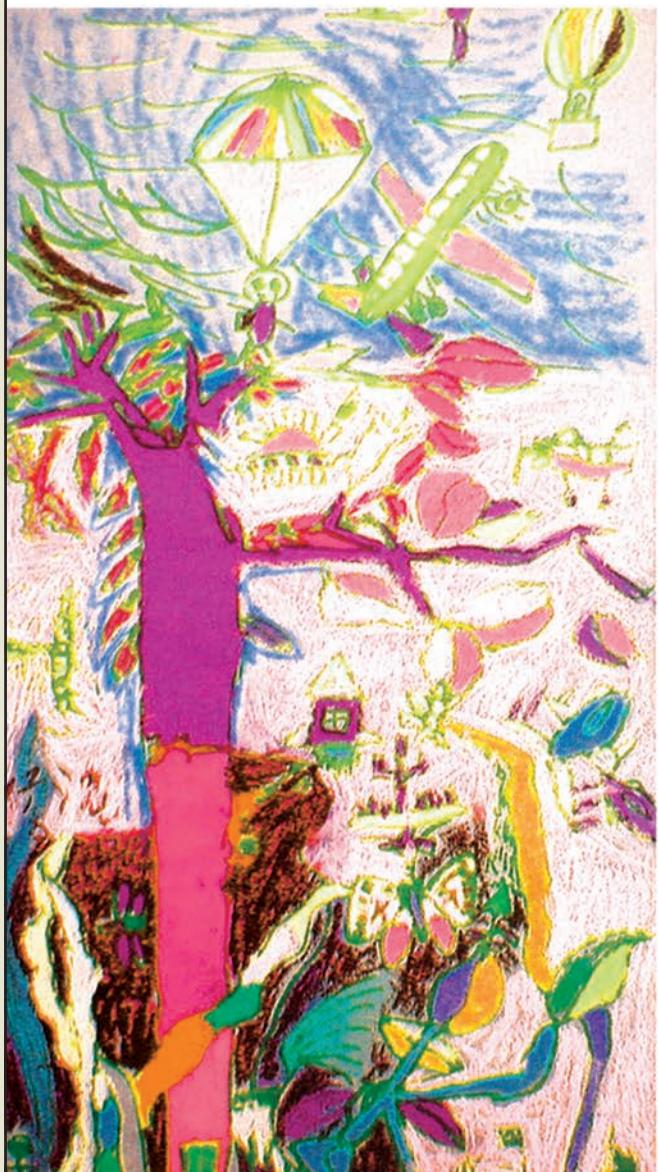
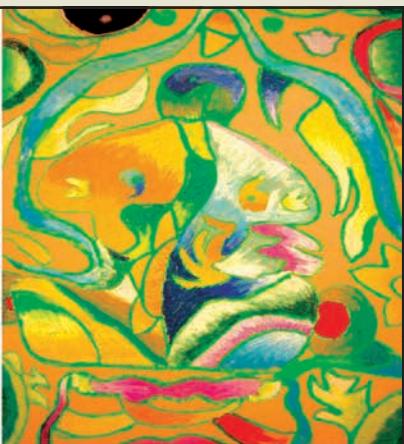
② 能够用线条表现植物的生动形象，作品构图饱满，色彩丰富，具有较强的装饰性。

③ 积极参与自评和互评，能够结合学习内容与作业要求评价作品。

2. 评价方法：

以学生自评和互评为主，教师着重于对学生评价的引导。及时评价学生积极投入的学习态度，及时肯定学生对植物的生动表现。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：线条的变化

课题名称：装饰的骏马

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、铅画纸、彩色铅笔等

教具：马的图片资料、课件等

教学重点

马的基本形概括

教学难点

马的夸张造型与装饰

要注意的问题

表现马的主要特征

第四单元 线条的变化

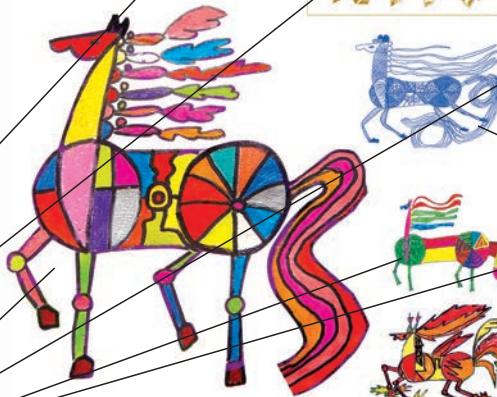


第
11
课

装饰的骏马

22

马儿马儿飞奔跑，
形态健壮力不小，
线条色彩来装饰，
骏马雄姿我塑造。



自然界中的马。

示意图：各种
造型的装饰马。

用勾线填色方
法画的装饰马。

步骤图。



确定基本形

勾画动态造型

添画装饰的线条与花纹

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	讨论与分析
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏关于马的录像，感受马健壮的体质和优美的外形。组织讨论：你知道马具有哪些特性？了解它在人类生活中的作用吗？小结：马最早是人类猎取的食物，由于其机警、敏锐、速度和忠诚，后来被驯养用于农耕、交通和军事，它有着辉煌的历史和精彩的故事。	<ol style="list-style-type: none">欣赏古代青铜马名作，分析马的基本造型结构。讨论马的夸张部位，运用基本形夸张表现马的造型。讨论马的动态表现。画马儿向前飞奔的动态时，可利用四肢动态和飞扬的鬃毛、马尾来表现。学生尝试画马。
预期学习效果	初步了解马的有关知识。	用基本型夸张表现马。



教学目标

知识与技能 了解马的特征及动态变化的规律，能够用基本形概括和夸张表现马的造型，学会用疏密的线条和色彩装饰骏马。

过程与方法 在欣赏交流的过程中，学会用基本形概括、夸张形象的表现方法。

情感、态度和价值观 感受奔马的夸张造型美，激发对艺术表现力的兴趣和探索，培养吃苦耐劳、勇往直前的精神。

作业要求

基本要求 能运用基本形概括表现马的造型，并用简练的线条夸张形象和装饰骏马。

提高要求 能用夸张的手法表现马的动态，用装饰性的色彩、富有疏密变化的线条表现骏马。

	尝试与实践	展示与评价
	1. 欣赏范作，感受画面中马的装饰美。 2. 讨论、交流马的装饰方法。 小结：结合马的结构，运用疏密的线条和变化的色彩进行装饰。 3. 学生用线条和色彩装饰马，教师巡视。 4. 有兴趣的学生可适当添加背景。	1. 展示自己的作品并介绍作业中自己最满意的部分。 2. 交流画马的感受，尝试评价同学的作品。 ① 马的造型形象生动。 ② 马的动态与众不同。 ③ 运用线条与色彩，作品装饰感强。 3. 教师小结：鼓励学生的学习热情，肯定学生所付出的努力。
	能够用线条和色彩美化马。	学习对装饰画的评价，树立学习的信心。

一、儿童经验

“马”对学生来说并不陌生，但城市里的学生对画马并不擅长。本课用基本形组合的方法表现马的造型，用线条和色彩进行装饰，降低了绘画难度，提高了作品的欣赏效果，学生比较容易把握和表现。

二、相关背景

希腊人认为：马是神送给人间的礼物。马进入人类社会已有5000多年，而正是这5000多年间，人类获得了最辉煌、最伟大的发展。传说中就曾将马誉为“济世之基，立国之本”。马车的发明是世界史上的一件大事，古代由此有了新的交通工具，骑马与驾车开始结合并用于驿站交通。古代的陆地交通主要依靠驿站组织，而驿运的发展首先需要马，所以驿马在古代中国的地位仅次于军马。中国的驿站交通及其制度是世界上最早而且最完备的。在中国曾为马发动过战争，那就是为了争夺神骏“汗血宝马”。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：

欣赏青铜名作《铜奔马》，激发画马的兴趣。《铜奔马》，中国东汉传说中的宝马即“天马”，昂首扬尾，三足腾起，一蹄踏“龙雀”（飞燕），造型美妙，表现了丰富的想象力。1983年被确定为我国的旅游标志。

2. 讨论导入：

说说自己所了解的马，增长关于马的相关知识。就像一方水土养一方人，马也是一个地方一个样。从西伯利亚向西，马从短小、粗壮，到相对高大。马的可塑性很强，一经捕捉很容易驯化。

3. 猜谜导入：运用谜语、儿歌等形式引出马的主题，并由此了解马的基本特征和习性。

(二) 操作技能

1. 根据学生的已有绘画基础，用圆形、半椭圆形、长方形等基本型组合的方法表现马的外形结构，可以降低画马的难度。

2. 在马的装饰方法上可根据学生的喜好加以选择，可以用疏密的线条画出黑、白、灰的装饰效果，也可以用变化的色彩表现马的彩色造型，当然两者的交互使用又能表现出更独特的画面效果。在进行线条装饰时要注意线条的整体效果，不要画得过于杂乱。要求能够通过装饰表现出马的结构，使画面富于美感。

3. 在教师的示范指导下，用基本形表现马的造型，对学生来说难度不高。当然根据学生的实际绘画能力，教师可以鼓励学生变化出其他动态的马，使学生作业更具特色。

4. 作业讲评：在展示学生作品时可以创设“马场”的情境，将学生作业加以剪贴，并进行组合，使学生更多感受到集体作业的乐趣。在进行自评时鼓励学生为自己的马起一个好听的名字，帮助学生树立自信，也是对民族文化知识的一个小小传承。

四、教学拓展

1. 了解马的历史，知道马在人类发展史上不可磨灭的作用。

2. 讲一讲马的故事以及自己用什么方法、从何处获得相关资料。

3. 尝试用彩泥或陶泥塑造一匹骏马，培养立体造型能力。

4. 用剪纸的方法表现马的形象，体现中国民间艺术的魅力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 对马的相关知识的了解程度。
- ② 能积极参与讨论马的作用与特征。
- ③ 能通过适当的添加表现马的神奇。

2. 评价方法：

学生自评：介绍自己的创作构思为主。

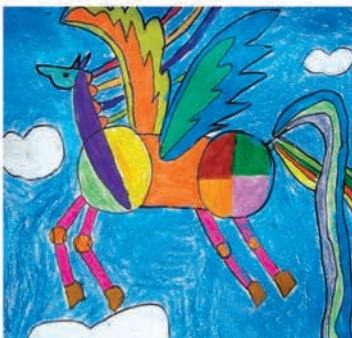
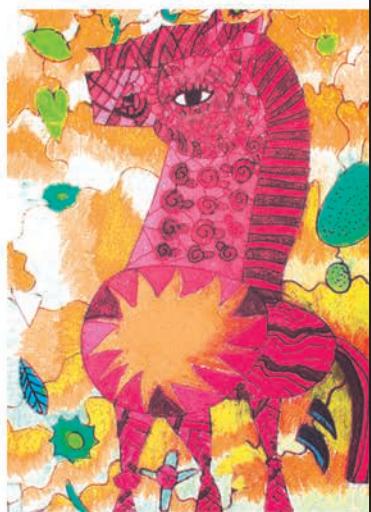
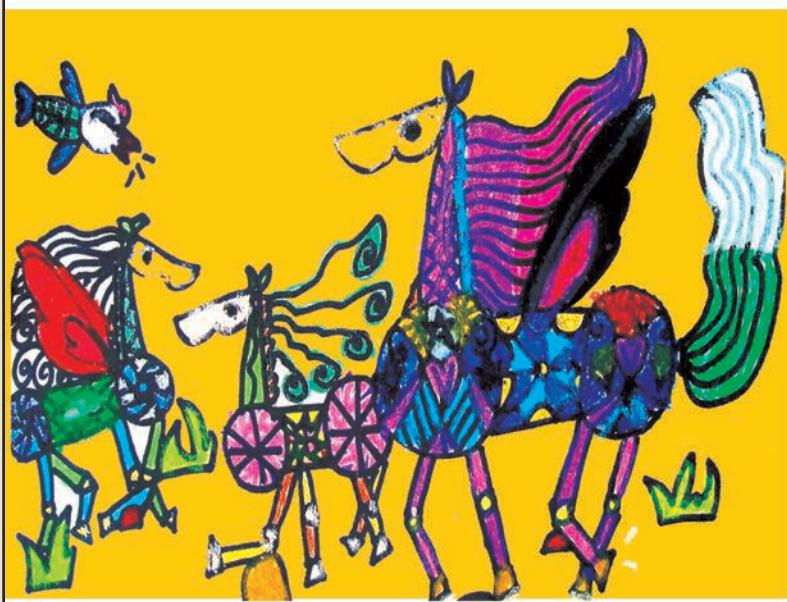
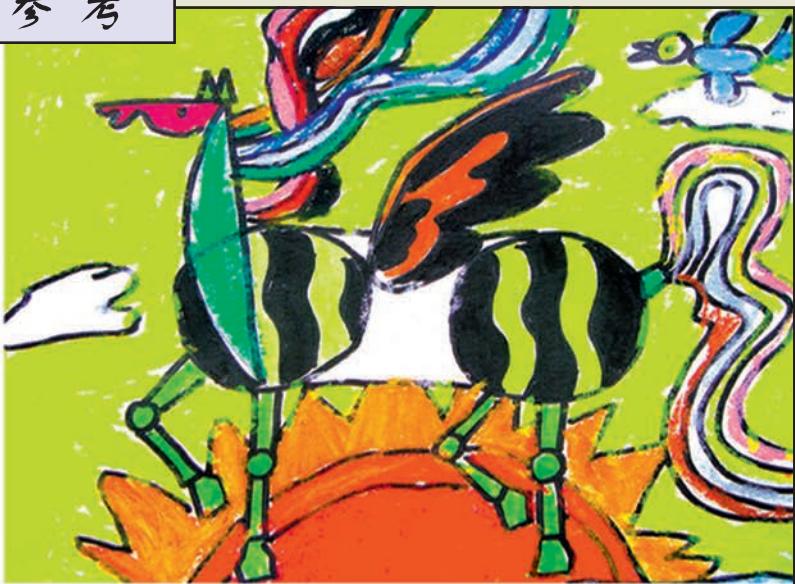
学生互评：则着重发现同学作品中造型和装饰的独特之处。

教师讲评更注重于对学生学习态度和创意表现的评价。

教学图例参考



汉代《铜奔马》



教学要点参考

单元主题：彩泥变变变

课题名称：夸张的面具

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩泥、各种废旧材料（羽毛、纽扣、树叶）等

教具：彩泥、展示板、课件等

教学重点

夸张变形的特点

教学难点

利用各种泥工技法制作面具

要注意的问题

注意色彩搭配

第五单元 彩泥变变变



第12课

夸张的面具

24



教学过程参考

教学环节	感受与发现	夸张与创意
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">运用课件欣赏民间面具，激发学生对面具的兴趣。学生交流自己见过的面具。讨论、了解面具的作用：不同地区、不同场合的面具具有不同的作用，一般为威吓、避邪、表演等作用。	<ol style="list-style-type: none">出示面具作品，讨论面具的特征。 小组讨论： 面具与真人的脸有何不同？有何特点？ 主要装饰在哪些部分？小结：面具造型夸张，变形适当，色彩鲜艳。在脸颊、下巴、额头等部位进行装饰。欣赏教材中的彩泥面具，交流欣赏感受。小结：可以运用压、搓、接、印、刻等各种泥工技术制作面具。
预期学习效果	通过欣赏、交流，激发学习兴趣。	理解面具中五官的变形夸张表现。



教学目标

知识与技能 了解面具夸张变形的造型特点，学会用团、压、印、搓、接、刻等泥工技能，塑造不同造型的面具方法。

过程与方法 欣赏与讨论的过程中，学会运用泥工对形象进行夸张变形的表现方法。

情感、态度和价值观 感受夸张变形的艺术美，了解不同地域、不同民俗的审美习惯，增强对民间传统艺术的热爱。

作业要求

欣赏：①夸张变形的造型；②材质的运用。

学生各种造型的面具作品。

拓展：纸工、绘画及综合材料绘制的面具。

基本要求 了解面具夸张变形的特点，用彩泥制作出造型夸张和色彩强烈的面具。

提高要求 运用不同的泥工技法，以及其他材料，有创意地表现独特的面具。

选材与创作

展示与评价

- 教师示范面具制作：
 - 做脸形；
 - 贴五官；
 - 点缀和装饰。
- 学生运用团、压、捏、搓等泥工技法，进行制作。
作业要求：造型夸张，色彩对比强烈。

- 展示全班作品并相互交流，说说制作过程中的感受。
- 欣赏他人作品，说说同学作品的特点。
评价内容：
 - 面具造型夸张。
 - 泥工技能的巧妙运用。
 - 装饰感强。
 - 色彩对比强烈。
- 教师小结：从造型、色彩、创意等方面综合评价。肯定学生敢于尝试、大胆创作的学习态度。

尝试制作面具。

面具的欣赏与评价。

一、儿童经验

- 夸张的面具会使我们联想到京剧脸谱、神话故事中的形象，但不管如何变形、夸张，都离不开脸的基本组成，即脸形与五官。
- 对于用彩泥塑造面具，学生有新奇的感觉，有尝试制作的欲望。教师应鼓励学生突破常规，塑造出夸张变形的新形象；启发学生通过实践，运用压、印、搓、切、接等泥工技法，大胆表现新颖的面具形象。

二、相关背景

面具是人类早期巫术礼仪和娱乐形式中的一种道具，它传递、承载着某一民族的文化和风俗。因此，对面具的学习不能仅停留在绘制层面，还要引导学生认识和了解民族的文化与风俗。面具这一古老的艺术形式是全球性的，各个国家和不同的民族都有着不同样式的面具。

在古代原始部落，人们对一些疾病或自然现象不能作出科学的解释，他们以为是妖魔鬼怪在作恶，于是就戴上这些他们认为能给人们带来神奇力量的面具，手舞足蹈来驱邪降魔。还有些将士在打仗的时候，带上凶猛可怕的面具，使自己显得更威武，起到威吓敌人的作用。现代面具则具有表演、装饰的作用。

通过欣赏各种材质、各种造型的面具，让学生知道面具有象征避邪和装饰、表演等作用，激发学生的学习兴趣。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 比较导入：

欣赏诸如藏戏面具和傩戏面具，使学生感受原始艺术的美，比较其特点，并总结面具的共性和个性。

2. 欣赏导入：

欣赏一段带有面具表演的民间活动录像，交

流面具的作用。

3. 提问导入：

出示一张面具，引导学生交流在哪些场见到过面具？引发学生对面具作用与特点的思考与交流。

(二) 操作技能

- 综合运用泥工的团、压、搓、印、切、刻等技法制作面具，将泥点、泥条、泥块组合运用，色彩搭配要有强烈的装饰性，提示学生注意色块的大小、深浅的变化。
- 可以在各部位添加装饰物，如额头、脸颊、耳朵、眼睛四周等，但要合理、协调。
- 鼓励学生在设计中大胆、夸张、有创意地塑造人物面具，但不能脱离人物脸部的基本结构。

四、教学拓展

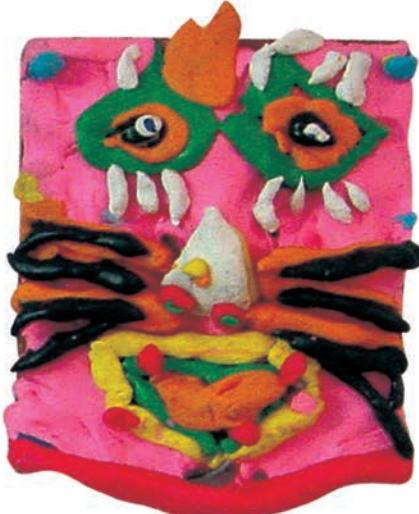
- 收集不同质地的材料，并用这些材料与彩泥有机组合搭配，装饰面具。在制作面具时发散思维，想象创造（如在对脸形作变形处理的基础上，用纽扣或赤豆替换眼睛，用瓶盖代替鼻子等等）。培养学生主动发现材料、创造性地使用材料的意识。
- 用纸工剪贴的方法制作可用于表演的面具。
- 创设一个化装舞会，戴上纸制面具，体验面具的魅力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- 能否主动发现面具的特点。
 - 能否在欣赏与交流的过程中归纳面具的不同作用。
 - 能否发现同学作品中造型与装饰的特点。
- 评价方法：教师总评时总结作品，渗透民族传统文化的教育，进一步激发学生对民间传统艺术的兴趣。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：彩泥变变变

课题名称：巧饰小瓶子

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：酸奶瓶等各种废旧小瓶罐、彩泥及泥塑工具等

教具：范作、彩泥、各种废旧瓶罐、课件等

教学重点

用彩泥包裹并装饰瓶罐

教学难点

制作瓶罐上的纹样

要注意的问题

包裹瓶罐时，彩泥厚薄要均匀



教学过程参考

教学环节	观察与比较	感受与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">播放与彩陶有关的资料，组织学生欣赏，了解古代陶瓷的制作过程及艺术特色。讨论：陶罐美在哪？（丰富的造型和精美的纹样）出示收集的小瓶罐，激发学生自己动手美化的愿望。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏同龄人作品，交流分析小瓶罐的装饰方法——彩泥包裹。欣赏教师范作，了解制作过程。将彩泥压成面饼状，包裹在事先准备的瓶罐上（注意厚薄均匀）。可用彩泥在瓶身的原型上堆加，改变瓶罐的造型。
预期学习效果	激发学生的创作欲望。	能用彩泥包裹、装饰瓶身。



布置欣赏

利用瓶子造型将不同材料通过剪贴、绘画、缠绕、包裹等方法进行装饰。材料的不同质感也会产生各异的装饰效果。这些形式各异的作品可以装饰生活的小环境。

学习要求

- 依照瓶子的形状，用点、线、面元素进行美化装饰。
- 运用彩泥包裹，给瓶子穿上花衣。

讨论与发现

- 巧妙利用瓶子形状装饰，作品才有趣。
- 怎样采用不同质感的材料对瓶子进行装饰？

教学拓展



利用综合材料，巧妙利用杯子、瓶子、碟子的造型，进行设计与装饰。

教学目标

知识与技能 塑造形象，学会运用点、线、面元素进行纹样装饰，采用团、搓、压、贴、刻等泥工包裹技法装饰小瓶罐。

过程与方法 在收集和装饰各种造型瓶罐的过程中，学习利用物品以及泥工装饰物品的方法。

情感、态度和价值观 感受用彩泥装饰物品的乐趣，发现装饰瓶罐的美，增强美化生活的意识。

作业要求

欣赏：用各种材料和不同方法装饰的瓶子。

拓展：①②利用废弃瓶子造型进行形象设计；③用蜡染方法装饰瓶罐。

基本要求 利用废弃的瓶罐造型特点，用彩泥包裹瓶身，制作出有纹样装饰效果的瓶罐。

提高要求 用各种材料和多种方法包裹瓶罐，装饰出独特的小瓶。

	制作与装饰	展示与评价
	1. 观察分析陶罐的纹样装饰，了解纹样由点、线、面组成。 2. 学生讨论纹样装饰的制作方法，教师小结。 叠加：注意颜色搭配（用搓、接、压等方法）。 压印：注意压印纹样的组合排列。 3. 交流：身边有什么小物件可以利用？（笔帽、尺、铅笔等） 4. 学生进行纹样装饰。	1. 展示学生作品。 2. 交流自己的作品，介绍与众不同之处。 3. 欣赏他人的作品，学生互评，发现闪光点。 评价内容： ① 彩泥是否包裹均匀； ② 外形是否经过加工、创造； ③ 运用了哪些泥工技法； ④ 找到哪些可压印纹样的工具； ⑤ 装饰的纹样是否美观。 4. 教师小结。
	掌握纹样装饰的制作方法。	
	感受创作的快乐，并能简单地评价作品。	

一、儿童经验

1. 瓶罐是儿童熟悉的日常生活用品。随着人民生活水平和生活质量的不断提高，越来越多的家庭更注重居住环境质量。瓶罐美化正是这样一种载体，是人们追求美、传递美、享受美的过程。

2. 要求低年级学生用彩泥制作一只对称的花瓶并不是易事。为此，我们降低了学习难度：要求学生将彩泥压成泥片后，包裹在事先准备好的瓶罐上，然后运用简单的泥工制作方法来加以美化和装饰。这样能提高学生兴趣，激发他们的自信心和成功感，也能培养他们废物利用的意识。

二、相关背景

1. 彩陶：彩陶是一种彩绘的陶器。陶器成坯后，先在陶坯上用红、黑、白等色画出各种装饰纹样，然后入窑烧制，烧成后的彩绘纹样不易脱落。

2. 纹样：

纹样是附着于建筑和工艺美术品上的装饰花纹的总称。其作用是为了点缀和美化主体，构成完整的艺术效果。纹样有装饰性和写实性的。结构形式分为：单独纹样、适合纹样、隅饰纹样、边饰纹样、散点纹样、连续纹样（二方连续和四方连续）等。纹样常与图案等同，被视为同义词。

3. 装饰：

本义指装点、修饰。在工艺美术专业中，为了使设计的器具或物品获得优美丰富的艺术效果，在尚不完美的主体上进行点缀，加强整体的艺术感染力，满足审美的要求。装饰可以有诸多因素构成，材料的质地，工艺过程留下的痕迹，不同材料的结合等出现的视觉印象，加以利用都可以成为装饰。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 谈话导入：与学生交流花瓶的功能（美化、实用、装饰、收藏等），引发学生自制花瓶的兴趣。

2. 欣赏导入：使用多媒体教学，欣赏中国传统的陶器、瓷器等，使学生初步了解陶瓷造型多

样、图案精美的艺术特点；感受中华文化的博大精深，激发学生的民族自豪感。

3. 悬念导入：出示一件装饰好的瓶罐作品，让学生先猜一猜它是用什么材料制成，激发学生的好奇心，然后再出示课题。

（二）操作技能

1. 指导学生选择一种颜色的彩泥，并将其压扁成泥片状后再均匀地包裹在事先准备的瓶罐上。

2. 花瓶陶罐的外形制作有两种方法，第一，不改变瓶罐的外形，均匀地包裹上彩泥，彩泥必须均匀地附在瓶罐上。第二，可适当改变瓶身的造型，如用彩泥搭成双耳贴在瓶颈两侧，或用彩泥堆在瓶颈上，将其变粗。

3. 要求学生运用简单的泥工制作技法，如：搓、压、切，叠加或压印出花纹，装饰美化瓶罐。

①压印法：用各种工具在裹上彩泥的瓶罐压印。在寻找压印物体的过程中，启发学生尽量寻找身边可利用的资源，养成他们观察与发现的习惯。②叠加法：制作泥团、泥条等进行叠加。

4. 在装饰花瓶或陶罐的过程中，所用的泥团、泥条、泥片，可作为绘画中三要素，点、线、面，给学生讲解一下，引导学生排列、组合。

5. 颜色的搭配既要有对比，又要形成统一的整体风格。

四、教学拓展

1. 可用浸染颜料的宣纸包在瓶身上，体会渲染渗化的自然美。

2. 将瓶罐包裹成房屋造型。

3. 运用纸工、绘画等方法装饰瓶罐。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否课前准备好瓶罐。

② 是否能主动发现陶罐造型与纹样的特点。

③ 是否能发现并运用身边的工具。

2. 评价方法：教师点评时，可事先准备几朵小花，在效果较好的作品里插上花，以资鼓励。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：彩泥变变变

课题名称：学摩尔来玩泥

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩泥、小道具等

教具：摩尔作品、同龄人作品、课件等

教学重点

夸张表现人物动态造型

教学难点

形象的整体性和概括性

要注意的问题

注意保持人物的重心

第五单元 彩泥变变变

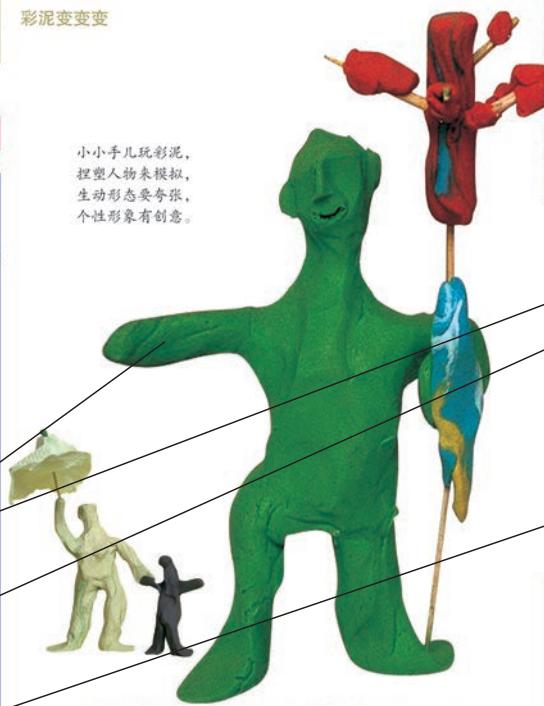


第
14
课

学摩尔来玩泥

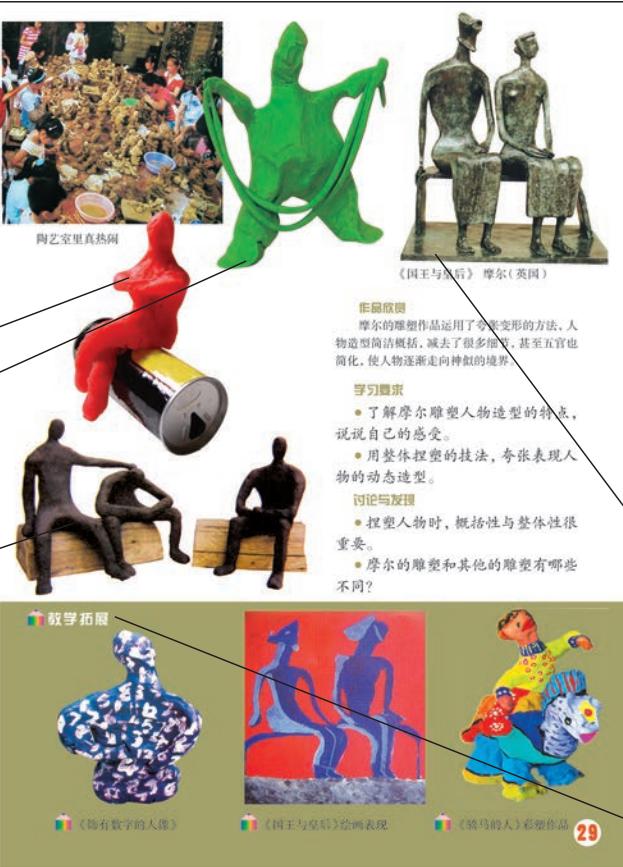
28

小小手儿玩彩泥，
捏塑人物来模拟，
生动形态要夸张，
个性形象有创意。



教学过程参考

教学环节	欣赏与表演	示范与步骤
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示摩尔作品图片和其他写实性雕塑作品的图片，让学生加以比较，发现两者不同的表现方法。教师简介大师生平和作品特点，让学生了解摩尔的人物雕塑形象简洁、概括、夸张。学生欣赏一组摩尔的雕塑作品，进一步感受其作品风格。	<ol style="list-style-type: none">请学生上台表演雕塑造型，教师示范捏塑人物造型。捏塑方法和步骤：运用整体捏塑法，先捏人物整体造型，再捏头部、四肢，最后调整动态。学生试捏简单的人物形象。提示：注意人物的重心。欣赏分析学生作品，提出需改进之处。
预期学习效果	激发表现欲望。	掌握人物整体性捏塑技巧。



教学目标

知识与技能 知道摩尔概括夸张表现人物形体的造型特点，学会用彩泥整体捏塑人物的动态。

过程与方法 在欣赏与交流的过程中，学习用整体捏塑表现简化、夸张人物的方法。

情感、态度和价值观 感受大师雕塑作品的魅力，逐步提高欣赏能力。发现夸张人物形象的美，培养善于观察和表现生活的乐趣。

作业要求

基本要求 能够用彩泥整体捏塑的方法表现夸张人物的整体动态造型。

提高要求 从整体性出发，捏塑出夸张、生动的人物动态，能巧妙地利用道具。

	分析与合作	展示与评价
	1. 出示一组同龄人作品，分析作品的特点。 2. 小结： ① 可以利用小道具，增加作品的生活气息； ② 可以小组合作，完成有主题的创作。 3. 学生制作：可以个人完成，也可以小组合作制作一组有主题的人物造型。 4. 教师及时发现有创意的作品并加以表扬，启发学生的创作思维。	1. 学生展示自己的作品，欣赏并评论。 评价内容： ① 人物形象简约，整体感强，动态有夸张。 ② 道具利用有创意。 ③ 小组合作作品有主题，动态表现合理。 2. 交流自己的感受和体会。 3. 教师小结，鼓励学生各抒己见，表达对他人作品的赞赏。
	相互启发，提高作业质量。	
	提高鉴赏能力，感受成功带来的愉悦。	

一、儿童经验

经过前两个学期的泥工学习，学生对彩泥的性能已经比较熟悉，也掌握了一些基本的泥工基本技法。摩尔的人物雕塑作品比较简洁、夸张，不要求对人物细部的刻划，对此年龄段学生来说比较容易模仿。

二、相关背景

摩尔的许多作品以表现人物形象为主。1924年，摩尔模仿前哥伦布时期的印第安雕塑风格创作了第一件《母与子》雕像，此后，母与子形象便以各种姿态反复出现在摩尔的雕塑作品中，成为他毕生的保留主题。亨利·摩尔是把孔洞技术运用得最成功、最完美的雕塑家。那些安置在蓝天白云之下的雕塑作品，就像是自己从大地中生长出来的生物，洋溢着与整个大自然息息相通的生命气息。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：简单介绍摩尔作品的特点；认识亨利·摩尔，介绍大师生平。
2. 比较识别：展示写实雕塑作品图片与摩尔雕塑作品，让学生在比较中认识大师作品形象简约的特征。
3. 表演导入：让学生上台来表演一个生活动态，教师在最短的时间内用彩泥捏塑形象，激发学生学习热情。

(二) 操作技能

1. 操作时，指导学生整体捏塑。先将彩泥团成长圆形，再捏出人物造型，顺序是先捏塑头部、颈部，四肢由身体往外捏。捏出人物各部分后再调整身体或四肢方向，表现动态站立的人物，要注意作品的重心。

2. 利用身边可以找到的工具，如铅笔、尺或牙签、细绳等，在塑造人物的动态时作为道具，也可以用彩泥制作一些小道具，如书本、圆球等，配合人物动态。
3. 捏塑时不强调五官，可以略加点缀。
4. 捏塑一组人物时，人物的动态组合要恰当。道具的材料要轻巧。
5. 若作品重心不够稳，可以用牙签将其固定在泥块或泡沫板上。

四、教学拓展

1. 通过欣赏其他雕塑大师的作品，了解各种风格的优秀雕塑艺术。
2. 捏塑一组家庭成员的生活景象作品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 积极参与交流创作时的想法与制作感受。
 - ② 小组合作是否主题明确，人物动态是否能呼应。
 - ③ 能主动交流对摩尔作品的理解。
2. 评价方法：

在展示与评价作品时创设情境，教师可以制作一个会场，让学生将自己的作品展示在其中，并为自己的作品起上适当的名字，然后进行评价，可以用“这个作品比较适合放在什么地方……”这样的形式，让学生尝试环境布局的方法。有条件的教师可以用数码相机，将作品拍下后放在电脑虚拟的小区场景中，让学生更有成就感。教师可以适当帮助一些有困难的学生修改作品，但要注意先发掘这些作品的闪光点，切不可全盘否定学生的创作。

教学图例参考



有主题的泥塑作品

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：侧面的头像

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒、彩纸等

教具：优秀学生作品、教师范画、课件等

教学重点

人物正侧面头像的特征

教学难点

人物的脸部侧面曲线和五官

要注意的问题

侧面人像五官的表现

第六单元

走近名作

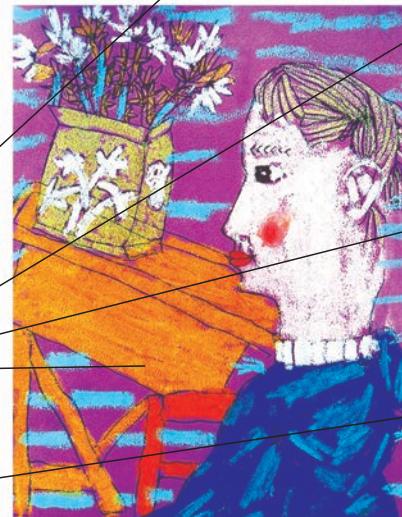


第
15
课

侧面的头像

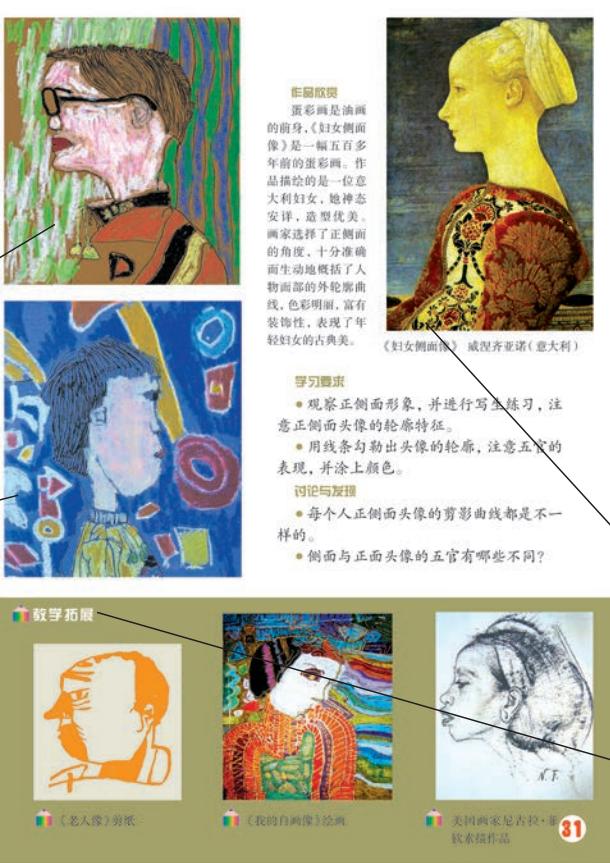
30

人的脸形不一样。
轮廓起伏侧面像，
高低变化要细看，
抓住特征画形象。



教学过程参考

教学环节	观察与交流	感受与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">复习正面人物头像的基本特点，从脸型、发型、五官等方面进行总结。同学间相互观察，仔细看看同学的侧面头像与正面有什么不同？交流、小结：正侧面头像中脸型、发型的特点及五官的造型变化。	<ol style="list-style-type: none">小组活动，同学间相互观察，说说各自正侧面头像的特征与差异。教师示范：正侧面人物头像的表现方法。<ol style="list-style-type: none">勾画正侧面脸型及发型；根据五官位置，添画五官造型；细致表现发型及衣领等服饰。
预期学习效果	发现正侧面头像与正面的不同。	表现正侧面头像的方法。



作品欣赏
蛋彩画的前身，《妇女侧面像》是一幅五百多年前的蛋彩画。作品描绘的是一位意大利妇女，她神态安详，造型优美。画家选择了正侧面的角度，十分准确而生动地概括了人物面部的外轮廓曲线，色彩明丽，富有装饰性，表现了年轻妇女的古典美。

《妇女侧面像》 威廉·奇耶里（意大利）

- 学习要求**
- 观察正侧面形象，并进行写生练习，注意正侧面头像的轮廓特征。
 - 用线条勾勒出头像的轮廓，注意五官的表现，并涂上颜色。

- 讨论与发现**
- 每个人正侧面头像的剪影曲线都是不一样的。
 - 侧面与正面头像的五官有哪些不同？

教学目标

知识与技能 初步了解正侧面头像的特征，尝试用线条和色彩写生人物正侧面头像，并能发现人物的发型和五官特征。

过程与方法 在观察和比较过程中，发现正侧面头像的特点，学习正侧面头像的观察和写生方法。

情感、态度和价值观 感受正侧面人像造型的美，养成仔细观察和比较的习惯。

作业要求

基本要求 用线条写生同学正侧面头像，能表现出人物的发型和侧面五官特征。

提高要求 细致观察并写生人物头像，恰当地运用彩纸底色，使背景较好地衬托头像。

写生与创意

展示与评价

- 请一学生做模特，师生共同观察特征并交流。
- 写生正侧面人物头像。教师要引导学生观察模特的发型、脸型、五官等特点。
- 教师巡视，辅导学习有困难的学生。

- 展示作业。
- 介绍自己的写生感受，说一说同学抓住了哪些特征描绘正侧面人物头像。
- 学生互评、评价内容：
 - 用线条比较准确地表现人物头像特点。
 - 对头部的细致描绘。
 - 画面构图饱满。
- 教师小结，肯定学生细致观察、大胆表现的学习态度。

写生正侧面人物头像。

大胆表述自己的看法。

一、儿童经验

本课是学生第一次接触侧面头像写生，有一定难度。二年级学生对写生有兴趣，但他们理解的写生是想象为主的写生，主观因素很多，因此，要求不能过高，重点应放在引导他们观察，以学会观察每个人的长相特征为重点。重点观察发型、脸型及五官造型。

二、相关背景

1. 人的正侧面头型接近于圆形或椭圆形，包括半边脸和后半部分，从脑门开始写生，额头——鼻梁——嘴——下巴是一条变化的曲线。在观察的基础上引导学生找到五官位置。耳朵在头形正中稍后稍下一点，是半边脸和后脑头发的分界，眼、鼻子和嘴在半边脸的一侧，眼睛在鼻根部。

2. 通常画正侧面头像，应采用先找关键点，再连线的方法。通过在人头像眉弓处拉下一条垂直线，以这条线为参考依据就容易判断侧面曲线的特点了。然后再找眼、鼻、嘴、下巴等点的位置。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：出示图片（正面头像和侧面头像），请学生仔细观察异同点。
2. 尝试导入：请学生参照侧面头像的照片试着画一画，交流表现时遇到的困难，激发表现侧面头像的兴趣。
3. 比较导入：出示人物正面头像和侧面头像照片，引导学生讨论、交流两者的不同之处，发现侧面头像的特点，引出课题。
4. 观摩导入：教师现场示范侧面人物头像速写，组织学生观摩并讨论正侧面头像的表现方法，引出学习内容。

(二) 操作技能

1. 为帮助学生正确了解人物头像正侧面的五官变化，教师可出示正面、侧面五官位置图，简单介绍五官的基本结构，组织学生分析比较。

2. 出示发型图（长短曲直）。学生在教室里寻找不同的发型，教师示范发型的画法，注意头发线条的组织（将头发分成几组）及发型变化时线条的表现规律。

3. 学生作画时可按教材上的步骤进行，也可根据自己的喜好进行（先画什么后画什么不要求过死），但要强调人像的造型和特征。侧面人物头像的表现，除要抓住额头、鼻梁、嘴唇、下巴、颈部的曲线变化外，也应注意面部、耳朵、发型的相互的关系；学生很容易把头型画扁，要注意头像的饱满。

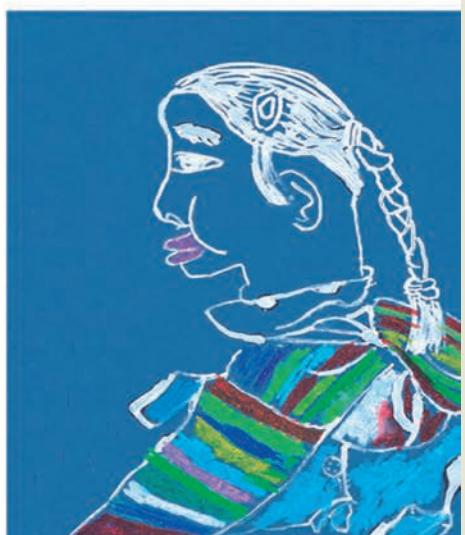
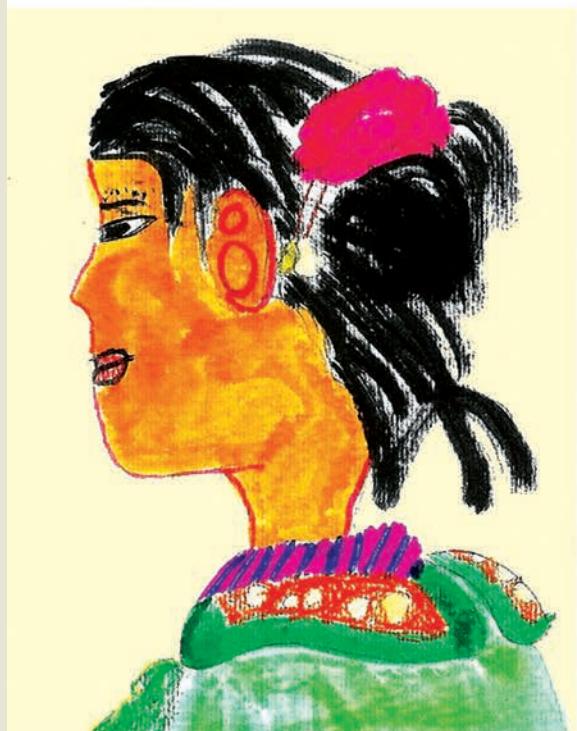
四、教学拓展

1. 回家后，可以用写生的方法画画爸爸妈妈或其他亲朋好友的侧面头像。
2. 欣赏画家各种风格的侧面人物头像作品，开阔视野。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 能主动发现正侧面头像、发型、五官与正面头像的区别。
 - ② 能通过比较，找出五官的基本位置。
 - ③ 能概括正侧面头像五官的造型特点。
 - ④ 能认真观察，细致表现。
 - ⑤ 通过观察、写生，能对同学、朋友有更深的了解。
2. 评价方法：学生评价与教师评价相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：多视角的脸

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒等

教具：学生优秀作品、教师范画、课件等

教学重点

夸张变形的造型特点

教学难点

正面与侧面五官的组合

要注意的问题

人物形象与背景色的处理

第六单元 走近名作

meishu

第16课

多视角的脸

32

大师画人很独特，
多种视角巧组合，
变形夸张有想象，
我们也来学着画。



毕加索作品



欣赏毕加索头像作品。

本课作业：在不完整的线描稿上完善形象并涂色。

模仿毕加索作品中的创意。

根据提供的不完整的线描稿，进行想象添加并涂色。



教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	理解与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示毕加索的人物绘画作品，请学生欣赏并思考：<ol style="list-style-type: none">大师画人像与我们有什么不同？大师作品中的造型特点。请学生发表自己的感受。教师简介毕加索独特的表现风格：画家将多个视点的形象融合为一体。	<ol style="list-style-type: none">添画游戏：请学生在正面的人物头像上添画，成为具有毕加索风格的人像。教师点评并示范，正面与侧面组合表现的时候，需注意画面的协调性和给人的美感，形成变形夸张的造型特点。欣赏毕加索的作品，发现多角度组合表现方法。
预期学习效果	感受毕加索独特的表现风格。	掌握基本的表现方法。



教学目标

知识与技能 欣赏毕加索人像作品，初步了解夸张变形的造型特点，学会用正面与侧面的五官组合完成作品。

过程与方法 在欣赏与交流过程中，发现大师作品的特点，学习用正面与侧面组合表现夸张变形人物形象的方法。

情感、态度和价值观 感受人物形象夸张变形的艺术美，乐于接受不同的绘画表现形式，激发大胆创新的意识。

作业要求

欣赏大师作品：
①毕加索的艺术风格；
②变形特点。

拓展：用不同材料和多种方法绘制的人物。

基本要求 能用毕加索正面和侧面结合的表现方法补充完成线描稿并涂色。

提高要求 运用人物正面与侧面组合的造型方法创意完成作品，并添画适合的背景。

练习与想象

展示与评价

- 欣赏大师作品，讨论作品中的色彩处理特点——色彩强烈。
- 学生作业。
- 作业要求：根据提供的线描稿添画五官，涂上自己喜欢的色彩和花纹。在添加时运用大师人物头像正面和侧面结合的表现方法。涂色时，进行形、色等方面创意表现。
- 教师及时辅导。

- 展示作业。
- 交流创作过程中的体会和感想。
- 介绍自己作业中想象与创意的表现。
- 评价他人作品中的闪光点，评价内容：
 - 作品是否体现了正面与侧面组合表现的方法。
 - 造型添加有创意。
 - 色彩突出主体，强烈而富有变化。
- 教师简评，鼓励学生大胆创意、勇于表现。

填色练习，并添加自己的创意。

引发学生思考与讨论。

一、儿童经验

学生在一年级的时候学过写生正面的人物头像，通过上一节课的学习，对正侧面人物头像的表现方法有一定的了解。但是学生未接触过毕加索表现人物的方法，填涂或临摹他的作品，既降低创作难度，又能引发学生的好奇心和学习兴趣，利于学生的理解与表现。

二、相关背景

巴勃罗·毕加索（1881—1973），西班牙艺术家，一生画法和风格迭变。早期画近似表现派的主题，后专注于原始艺术，简化形象。1915—1920年，画风一度转入写实。1930年又明显地倾向于超现实主义。晚期制作了大量的雕塑和陶器等，亦有杰出的成就。他的作品对现代西方艺术流派有很大的影响。

立体主义初期以毕加索为主要代表。毕加索把自然现象从造型上分成碎片，再把这些碎片镶嵌展现到自成一体的、画布上的、坚实的形体里，从而勾画出一个从许多视角——上面、下面、正面、侧面——看到的空间所形成的机体，这便是立体主义这一新的绘画语言的特征。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏导入：从欣赏大师的作品入手，会对学生的视觉感受形成强烈的冲击力。学生在觉得奇怪的同时，好奇心与学习兴趣被调动起来。

2. 交流导入：学生对大师作品感受的交流也是帮助学生对毕加索独特风格理解的重要环节。学生从不同的角度观察大师的作品，教师的小结和简介让学生对毕加索有更深刻和清晰的印象。

3. 比较导入：将大师早期较写实的作品与立体主义的人物作品相比较，感受其中的变化，激发学生对创意表现的兴趣。

（二）操作技能

1. 毕加索表现人物的独特风格是建立在对人物极强的造型能力基础上的，因此学生在欣赏的时候要注意观察人物的比例、动态表现。

2. 毕加索作品中那肯定、流畅的线条，那单纯强烈的色彩以及画面的装饰感都是其重要特点，要求学生在欣赏的时候给予一定的关注。

3. 可以请学生从不同角度观察人物头像，分别讲述其特征与差别。教师在课前可以拍摄几张不同角度的人物头像照片，并在电脑中合成奇特有趣的头像画面，让学生感受创意表现的趣味。

4. 多种角度组合的表现形式使学生在创作的时候能有丰富多样的表现手法，教师要鼓励学生大胆地绘画。

5. 创意表现：可以提示学生从人物的动作、装饰线条、色彩、背景等方面进行创意变化。在参照大师作品的基础上，鼓励学生大胆想象添加，不要死板地临摹，可以按照自己的意图发挥，创造性地演绎名画。

四、教学拓展

1. 了解毕加索、立体派在现代美术中的意义。学习欣赏毕加索的其他作品，开阔艺术视野。

2. 用泥塑等艺术表现方法，有创意地表现毕加索的作品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否对毕加索的人像作品特点产生浓厚的探究兴趣。

② 能否主动发现并交流大师作品的特点。

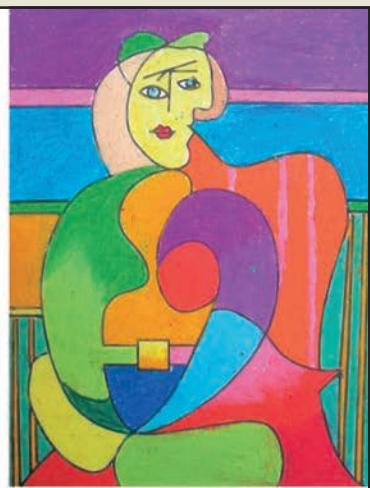
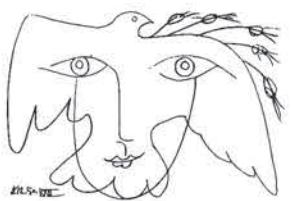
③ 是否能运用大师的方法进行作品添加。

④ 是否能创意表现作品。

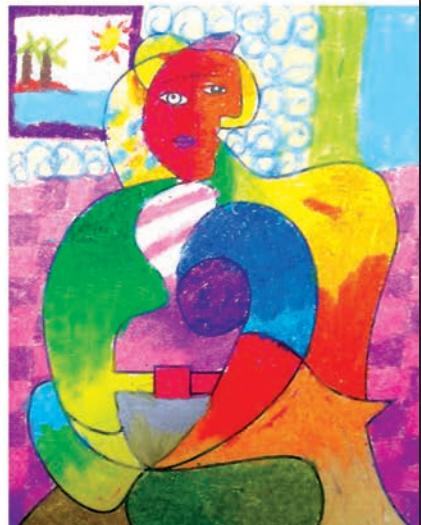
2. 评价方法：

学生互评、自评与教师评价相结合。

教学图例参考



毕加索作品三幅



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：连续的图形

教学类别：剪贴

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、固体胶、勾线笔等

教具：同龄人作品、欣赏作品、剪刀、固体胶、课件等

教学重点

连续纹样的折剪方法

教学难点

图形设计的连续性

要注意的问题

所设计的图形需与纸条两边相连

生活中常见的
连续纹样。

示意图：纹样
基本元素与连续排
列法。

民族包上的连
续纹样。

在实物上的连
续纹样。

第七单元

感受民间艺术

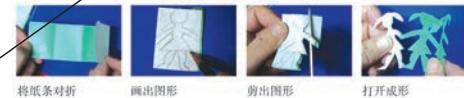
meishu
第17课

连续的图形

小花边，图形美，
同样图形排成队，
折剪绘画成造型，
装点生活好心情。



纹样的基本元素



教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏一组饰有连续图形的生活用品图片。讨论图案装饰的共同点。揭示课题。出示彩陶或民间工艺品，进一步交流连续图形的装饰效果，感受其整齐、有序、富有韵律的美。小结连续图形的特点。	<ol style="list-style-type: none">欣赏连续图形剪纸作品，交流图形连续的方法。讨论连续图形折、剪的制作方法。学生尝试制作。交流制作要点。
预期学习效果	情景创设提高学习兴趣。	尝试与交流连续图形的制作方法。



教学目标

知识与技能 初步了解连续图形的特点，学会用折、剪的方法制作连续的纹样。

过程与方法 在欣赏和比较的过程中，发现连续图形独特的装饰效果，学习连续图形的折剪方法。

情感、态度和价值观 感受连续图形整齐、有序的排列美，体验创意制作的乐趣。

作业要求

基本要求 在对折的纸条上剪出纹样，并形成连续图形。

提高要求 用折剪或绘画的方法表现出新颖、创意的连续图形。

	示范与练习	展示与评价
	<p>1. 教师示范：</p> <ol style="list-style-type: none"> 将纸条多次对折。 绘制一个基本图案。注意：图案需与纸条两边相连。 剪出图形。 打开成形。 <p>2. 提出作业要求：折剪一个连续图形。</p> <p>3. 学生练习。教师巡视，发现学生的学习困难，及时提示并指导。</p>	<p>1. 小组交流同伴作品，推荐优秀作品在实物投影仪上展示。</p> <p>2. 学生互评作品。</p> <p>评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 作品连续成形，不断裂。 图案设计有创意。 制作细致，剪得光滑、流畅。 <p>3. 教师总评。</p>
	学习制作连续图形。	连续图形的欣赏与评价。

一、儿童经验

在一年级第一学期纸工课《摇啊摇》学习中，学生已经学过了对折剪的方法，本课是在此基础上的多次对折剪。连续图形在生活中运用广泛，生活用品、服装上，家居生活中都会出现连续图形。学生对一次剪出多个一模一样的纹样很有好奇心，对学习折剪连续图形兴趣浓厚。

二、相关背景

1. 以一个或几个单位纹样，在两条平行线之间的带状形平面上，作有规律的排列并以向上下或左右两个方向无限连续循环所构成的带状形纹样，称为连续图形，也就是生活中常见的“花边”。连续图形具有如音符重复出现的旋律和节奏美感。

2. 由于具有重复、条理、节奏等形式，应用非常广泛，原始社会的彩陶器上，连续图形装饰已有了很高的成就；商周时青铜器上连续图形风格厚重、古朴变化极多；汉代漆器上面的连续图形装饰达到了很高水平；唐代唐草纹结构严谨，风格典雅、富丽。

3. 我国是一个多民族的大家庭，各兄弟民族在服饰和用具的美化上多用连续图形，并有其各自的传统特色。在人们的日常生活中，生活用具器物及建筑装饰上，连续图形的装饰也随处可见：如染织的花布、花带纹样、书籍的装潢、商品包装、黑板报的美化等均广泛应用。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏一组饰有连续图形的生活用具、器物，议一议纹样的共同点，引出连续图形。

2. 尝试导入：出示一个简单的连续剪纸作品，鼓励学生讨论制作方法，并尝试用彩纸剪出相同的图案，导入新知。

3. 游戏导入：出示一个连续图形和多个单独纹样，请学生找一找哪个单独纹样是与连续图形

有联系的，使学生感知连续图形的组成特点。

(二) 操作技能

1. 连续图形种类丰富，人形、动物、植物、线条、几何形等都可以作为图案加以设计。

2. 由于需要多次对折后再剪，所选用的彩纸要稍微薄一点，便于学生折叠。

3. 折纸时，将长条形纸对折几次，每次一定要对整齐；将设计出的图案画在对折的纸上，注意图案一定要与折纸的两边部分相连，剪去部分可以涂成灰色；剪的时候要胆大心细，将边剪整齐；注意不要把连续的地方剪断。最后，轻轻展开既成。

4. 一般情况下，学生的作业比较小，建议进行小组交流，并选择部分作业在实物投影仪上进行展示，提高欣赏效果，便于作业讲评。

四、教学拓展

1. 将折剪的连续图形粘贴在画纸上，形成栏杆、花边等装饰效果，再添加适合的内容组成完整的画面。

2. 回忆《克隆小动物》的复印效果，在纸条中夹入复写纸，将纸条多次对折后绘制连续图形。

3. 将折剪完成的连续图形粘贴在瓶罐、笔筒等器具上，形成装饰效果，提高美化生活的意识。

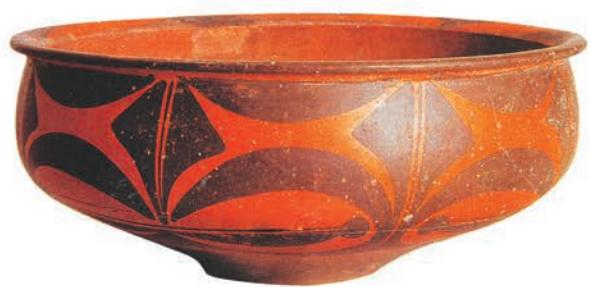
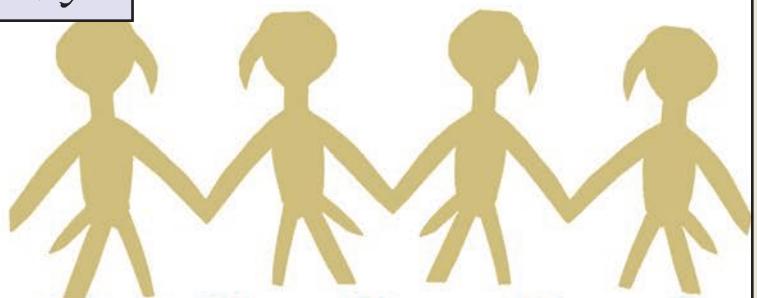
五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 在欣赏活动中主动发现连续图形的特点。
- ② 积极参与交流在生活中见到的连续图形。
- ③ 能通过尝试归纳连续图形的折剪方法。
- ④ 当同学在制作中遇到困难时，能够发现问题所在，并帮助解决。

2. 评价方法：作业评价时，教师要关注学生的小组交流与评价，帮助学生认识到他人作品的优点。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：剪剪小窗花

教学类别：剪纸

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：剪刀、彩纸等

教具：范作、剪刀、彩纸、课件等

教学重点

对称剪纸的基本制作方法

教学难点

剪纸纹样之间的连接

要注意的问题

折线部分的纸不能都剪断

第七单元

感受民间艺术

民间剪纸民族风，
装扮新年春意浓，
彩纸折叠剪图案，
剪出窗花共联欢。

meishu

第
18
课

剪剪小窗花

36



中国早期的团花剪纸



早期的团花。

贴窗花。

不同种类的民
间剪纸。

六等分、八等
分析剪示意图。

步骤图。



中国早期的团花剪纸



团花 角花 门笺



弯角折纸



设计花样



剪山图形



仔细打开



粘贴底板

教学过程参考

教学环节	欣赏与发现	交流与认识
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">创设情境：中国人的传统中是怎样迎接新年的？感受过年的欢乐气氛。用多媒体或投影仪展示中国民间剪纸艺术，介绍民间剪纸的吉祥含义，激发学生对我国民间艺术的热爱。学生讨论剪纸图案的特点——对称。	<ol style="list-style-type: none">学生尝试剪窗花。学生提出剪纸过程中遇到的困难和问题，师生交流，共同解决。小结剪窗花的基本方法：<ol style="list-style-type: none">对折彩纸；画出纹样；剪出纹样。再次欣赏民间剪纸，感受纹样的对称美。
预期学习效果	情景创设，提高兴趣，知道剪纸的对称性。	初步掌握对折剪的方法。



教学目标

知识与技能 知道民间窗花的特点，初步学会用对折剪纸的方法剪出对称图形。

过程与方法 在欣赏、制作小窗花的过程中，学习窗花的对折剪方法。

情感、态度和价值观 感受民间剪纸图形的对称美和简洁美，激发学习剪纸的兴趣，培养欣赏民间剪纸艺术的能力。

作业要求

基本要求 运用对折剪的方法，剪出对称的纹样。

提高要求 用不同折叠方法剪出有吉祥图形的对称纹样。

	想象与创作	展示与评价
	1. 提出作业要求：运用对折剪的方法剪出对称的窗花。 2. 学生尝试剪制对称的剪纸作品。 3. 欣赏比较，修改作品，使纹样富有变化。 4. 鼓励学生运用生活中的吉祥物品（如灯笼、花卉、鱼等），设计剪纸图形，表现过年的欢乐气氛。	1. 以小组为单位把自己的作品贴在玻璃窗上。 2. 小组交流， 评价内容： ① 谁的作品对称又漂亮； ② 谁折剪的纹样比较精美； ③ 说一说自己认为有创意的作品。 3. 教师点评：肯定作品的成功之处，对有创意的地方及时鼓励。
	制作出对称、精美的作品。	感受成功的乐趣，提高自信心。

一、儿童经验

1. 儿童对剪纸艺术有着浓厚的兴趣，他们从折纸开始了解纸的性能，在幼时也撕过或剪过一些简单的花纹和图案，会使用剪刀。二年级学生对于对称的造型已有一定的认识，在这节课里，学生要充分整合这些已有的知识和经验。

2. 学生一般只注重剪纸的造型，本节课要让学生了解剪纸与纹样的变化关系，使学生有意识地剪弯折线表现变化的纹样，学生需要更熟练地使用剪刀。

二、相关背景

窗花是剪纸艺术，是中华民族文化的艺术形式之一。民间剪纸与各地风俗习惯密切结合，剪纸在民间流传极广，民间的许多风俗和生活都在剪纸中得到了反映。窗花是贴于窗户上作装饰的剪纸。北方农家窗户多是木格窗，上面糊一层洁白的“皮纸”，逢年过节便更换窗纸并贴上新窗花，以示除旧迎新。窗花的题材各种各样，如动物、花草、人物，还有连续的戏文或传说故事窗花。不同形状的窗格有不同的布置。凭借简单的一把剪刀（或刻刀）和一张纸，便可创作出大量富有生活气息的剪纸作品，把人们喜庆、快乐的情感表达得淋漓尽致。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 创设情境导入：教师可创设迎新年的情境。让学生观看中国民间的剪纸艺术，了解过去人们用自己剪的窗花营造过年的欢乐气氛，激发学生的创作欲望，让学生也来模仿，用窗花美化环境，教师可围绕这个情境组织教学。

2. 探究导入：运用探究学习的教学策略让学生利用已有的知识经验，通过小组讨论，观察教材上的步骤图及尝试学习制作的形式，自己发现

窗花的对称特点，以及对称造型的折、剪方法。

3. 比较导入：出示普通剪纸作品与窗花作品，比较两者的异同，了解窗花的特点。

（二）操作技能

1. 对折——对折方法可以是多样的，教师可启发学生灵活运用对折方法（剪、撕、镂空）出花纹。

2. 剪、撕——用剪刀或手代替画笔，先剪、撕出大的造型，再剪、撕出细小部分。

3. 师生互动，图案的疏密变化是剪纸的难点，教师可以比较学生的作品，通过修改加以指导。

4. 构思——充分运用教材图例或示范作品，启发学生运用生活中的常见物品，如人物、动物、瓜果、植物等，表现过年的欢乐气氛。提示纹样折线部分不能剪断。

5. 拓展。对称折法，除了有对折，还有五边形、四边形的折法。甚至可以尝试两种不同的折法叠加在一起进行创作。

四、教学拓展

1. 尝试设计人物、动物等比较复杂形象的图案进行剪贴。

2. 收集各类民间剪纸作品，提高对民间传统艺术的兴趣和欣赏能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否主动发现窗花的图案特点。

② 是否能熟练地运用对折剪方法。

③ 能主动对同伴作品结合评价内容发表自己的看法。

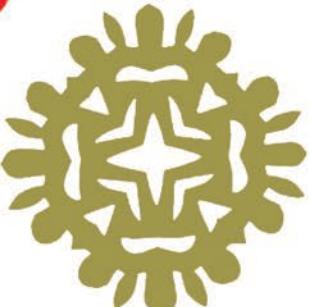
④ 作业后能自觉收拾物品，捡拾废纸。

2. 评价方法：小组互评与自评结合，教师总结性点评。选择构思独特或制作精美的作品进行点评。

教学图例参考



传统窗花纹样



传统窗花纹样



传统窗花纹样

传统窗花纹样



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：我们做花灯

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：剪刀、彩纸等

教具：剪刀、彩笔、教学图片、课件等

教学重点

制作纸插接的花灯

教学难点

可插接的花灯纹样

要注意的问题

纸材穿插粘贴时要细心

第七单元

感受民间艺术

meishu
第19课

我们做花灯

38

新年到了真热闹，
张灯结彩把灯吊，
龙灯、兔灯、荷花灯，
各种彩灯添气氛。



节日里的花
灯。

各种造型的花
灯。

步骤图。

教学过程参考

教学环节	观察与构思	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师引导学生欣赏具有中国民间特色的花灯，使学生发现生活中的美。组织学生仔细观察花灯，说说花灯所体现的民间喜庆元素，培养学生对民间文化的热爱。学生讨论花灯的基本形状——圆形、菱形、三角形、动物形等。	<ol style="list-style-type: none">分小组讨论，哪些形状适合做花灯？哪些形状不适合做花灯？为什么？小组交流，小结：外形设计要能体现花灯的功能。再次欣赏不同种类的花灯，感受其造型的特点和变化。
预期学习效果	了解花灯的不同特征。	了解花灯的造型特点。



教学目标

知识与技能 初步了解民间花灯的基本造型与特点，学会用剪、刻、插、粘等方法，制作具有装饰性的花灯造型。

过程与方法 在欣赏多种花灯的过程中，学习民间花灯的纸插接表现方法。

情感、态度和价值观 了解中国人过年的风俗习惯，感受花灯造型的美，增强对民间文化的了解和热爱。

作业要求

欣赏：①讲讲元宵节的观灯感受；②说说花灯大多有哪些造型。

拓展：主题画创作。

基本要求 了解民间花灯的基本造型特征，用纸工插接的方法制作花灯。

提高要求 发挥想象，创作一幅过年时观赏花灯的想象画。

	想象与创作	展示与评价
	1. 教师示范花灯的制作方法： ① 用较厚的彩纸剪刻花灯的外形与花纹。 ② 剪出插上。 ③ 穿插成立体花灯。 2. 也可以发挥想象，创作一幅以观灯为主题的绘画作品《看花灯》。 3. 写生制作（或创作），教师指导。	1. 学生自我介绍作品的特色之处和设计构思等。 2. 欣赏他人的花灯，提出感想，指出同学设计的花灯特点和可改进的地方。评价内容： ① 制作细致，剪贴整齐。 ② 插接牢固。 ③ 造型匀称，纹样协调。 3. 教师总结，肯定学生的创意，对不理想的作品，指出其原因，并帮助修改。 4. 全班开一个花灯展，同时可准备一些谜语让学生猜，创设古代花灯节的氛围。
	学习花灯的制作方法。	能结合学习内容评价作品。

一、儿童经验

1. 儿童喜欢看花灯，也渴望拥有自己的花灯，更喜欢玩花灯。本课主要是让学生用几何形组合花灯，创新花灯的外形，让学生设计出一个全新的带有浓厚民间色彩的花灯。

2. 花灯有一个共有的特征——它是放灯的器物。让学生了解：“灯”是主角，“花”是装饰的花纹。为了让节日的花灯更漂亮，我们一定要运用浓重的、喜庆的色彩。

二、相关背景

花灯又名彩灯，是我国普遍的传统民间综合性工艺品。它是由人类运用火，发明灯，制造灯具等发展而来的。在唐朝，元宵灯会已盛况空前，至宋代，花灯工艺发展到高峰，样式千变万化，大致有宫灯、龙灯、走马灯、兔子灯等形式。直至今日，全球的中国人过年时，仍然保留了这一民间传统的艺术活动形式。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：教师让学生欣赏不同种类的花灯，从而激起学生的创作欲望；让学生仔细观察花灯的特征，培养学生细致的观察力，感受民间花灯的特点。

2. 比较导入：出示花灯与日常灯具图片，组织学生观察，比较两者的不同，加深学生对花灯的认知。

3. 实物导入：出示一盏花灯实物，组织学生观赏、触摸，交流对花灯的认知，引发对花灯的制作兴趣。

4. 回忆导入：引导学生回忆过年看花灯、玩花灯的情景，介绍传统花灯的常见种类，通过交流，使学生了解花灯的基本知识。

(二) 操作技能

1. 纸制立体花灯是用插接方法完成的。在

进行造型设计前，首先通过引导观察，使学生理解花灯的外形是左右对称的，可运用一些简单的动物、几何形为基本造型，将彩纸对折后画、剪出外形。

2. 花灯的纹样装饰也是基本对称的，可通过剪挖的方法制作。可以运用中国民间纹样装饰花灯，花灯的图案要按照花灯的外形来设计。

3. 花灯的色彩要求鲜艳、浓重，一般可用传统的大红大绿表现喜气洋洋的新年气氛。

4. 制作立体的纸花灯，插口的长短设计要注意。

(三) 教学拓展

1. 用自己制作的花灯作品装饰、美化教室。

2. 根据自己过年观赏花灯的体验，画想象画，描绘观赏花灯的场景或故事。

四、教学拓展

1. 可以利用废弃的小纸盒作为花灯的内芯，在它外围装饰有民间特色的纹样，添加形成花灯造型。

2. 可用铅丝构建花灯的框架，糊上宣纸，再在宣纸上绘制具有中国民间特色的图案。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能积极介绍花灯的不同造型。

② 能主动发现花灯的纹样特点。

③ 制作时耐心，细致。

④ 作业完成后，能主动整理桌面，保持环境卫生。

2. 评价方法：

组织学生交流花灯的设计思路，进行自评与互评。

教师总结：肯定学生的成绩，要注意那些信心不足的学生，指出他们的问题，并帮助解决，培养他们的自信心。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：独特的画笔

教学类别：电脑绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：电脑及其绘图程序等

教具：学生优秀作品、相关资料、电脑、课件等

教学重点

“画图”工具的基本操作方法

教学难点

圆形与方形的协调组合

要注意的问题

适当避免曲线



教学过程参考

教学环节	讨论与交流	感受与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">向学生简要介绍电脑的发展与作用。教师可出示电脑绘画作品，演示制作过程，引起学生兴趣。基本操作：<ol style="list-style-type: none">① 开关机。② 找到“画笔”，并在电脑中得到画图纸(打开文件，保存文件)。③ 练习操作电脑的正确姿式。	<ol style="list-style-type: none">简单介绍“画图”软件：它给我们提供了很多绘图工具，如：刷子、铅笔、喷枪等，还有各种色彩。“画图”软件的绘图工具与徒手绘画相比较，具有以下特点：<ol style="list-style-type: none">操作简便，只需拖曳鼠标，单击选项，就能画出各种几何图形。涂色方便。修改、保存容易。
预期学习效果	引起学习的兴趣。	掌握“画图”工具栏的功能。



教学目标

知识与技能 运用“画图”软件中的矩形、椭圆形等基本工具进行绘画，初步学会创作一幅简单的电脑画。

过程与方法 在尝试练习和教师演示过程中，学习“画图”软件工具箱中的基本工具及其操作方法。

情感、态度和价值观 体验“画图”软件的功能，激发学习电脑绘画的乐趣，感受现代科学技术给生活、学习带来的便利。

作业要求

欣赏画家作品：
①作品中运用了哪些基本形？
②基本形组合的规律？

拓展：运用各种形状创意组合的作品。

基本要求 认识“画图”软件的基本工具，能用矩形、椭圆形工具组合出简单的画面。涂上喜欢的颜色。

提高要求 能自己尝试其他工具，综合创作一幅画面，并与同学交流自己的发现与体验。

	想象与创造	展示与评价
	1. 请学生尝试矩形、圆形工具的使用。 2. 参照课本图例，引导学生们创造图形、开拓思路、边学边练。 3. 教师示范，演示操作中必须掌握的技巧。 4. 学生创意以矩形、圆形组合为主的画面。	1. 通过局域网，同学间可以互相阅览、欣赏作品。 2. 让学生评选最能吸引人的作品，挑选较好的作品打印展示，调动学生的积极性。 3. 鼓励有条件的学生回家继续尝试绘画。
	完成以方圆组合为主的画面。	描绘独特的画面效果并评价。

一、儿童经验

本单元首次引入电脑教学，通过教学，教师将有机会挖掘一部分手绘能力略低的孩子潜在的艺术表现能力，让每一个孩子都有出色的表现机会。

二、相关背景

电脑是科学家们在20世纪40年代的发明。初期被用来进行科学计算，经过不断改进，变得越来越便捷、实用。它在图片处理、动画制作、工程制图等方面大大节省了许多人力物力。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏一组用“画图”软件制作的学生作品，激发学习兴趣。

2. 示范导入：教师用较短的时间示范完成一幅电脑绘画作品，让学生体会电脑绘画的魅力，引出课题。

(二) 操作技能

1. 启动“画图”软件：

① 单击桌面左下角“开始”按钮，弹出“开始”菜单。

② 将鼠标指针移到“开始”菜单的“程序”上，弹出“程序”菜单。

③ 将鼠标指针移到“程序”菜单的“附件”上，弹出“附件”菜单。

④ 单击“附件”菜单中的“画图”，打开“画图”软件的窗口。

2. 认识“画图”窗口：

标题栏：每一幅画都要取一个名字，如果开始画时没起名字，标题会显示“未命名一”。

菜单栏：包括文件、编辑、查看等功能，它是我们绘图的好帮手。

工具样式：某些工具有几种不同的形状和大小。

调色板：有各种颜色供你选择使用。

画纸：窗口内空白区域就是一张画纸。

滚动条：当画面超出窗口，可以拖动滚动条把未显示出来的画面显示出来。

3. 鼠标的使用：我们主要通过鼠标给电脑下达命令，指挥电脑完成各种各样的工作。

单击：将鼠标指针移到需要操作的对象上，按一下鼠标左键后立即松开。

双击：将鼠标指针移到需要操作的对象上，快速连续地按下鼠标左键，立即松开。

拖动：将鼠标指针移到需要操作的对象上，按住鼠标左键将鼠标指针移动到需要操作的位置后（对象也会跟着移动），再松开鼠标左键。

按下鼠标右键：会弹出一个与所在对象有关

的快捷菜单，其中列出了与对象有关的一些操作命令。

4. 相关工具的使用方法：只要你把鼠标指针指向某一工具，稍停一会儿，电脑就会告诉你，使用某一工具，首先在工具栏内单击图标。

① 方框、圆角框——如果要画正方形，则需同时按shift键，边框线必须在“直线”的工具样式中选择。

② 圆、椭圆——如果要画正圆，则需同时按shift键，边框线必须在“直线”的工具样式中选择。

③ 直线——单击端点，拖动至另一端点。用颜色填充——单击右二图标后选择颜料盒中颜色。

④ 橡皮——在工具样式区选一种大小适合的橡皮，按住鼠标拖动，就可以擦掉想要去掉的部分。如用橡皮太慢了，可选定对象后按delete键删除。

⑤ 刷子——用刷子工具作图之前，要先选工具，再选工具样式，最后选颜色。

按住+键，再拖动鼠标，画出来的线条越来越粗。

按住-键，再拖动鼠标，画出来的线条越来越细。

⑥ 用几何图形组合画面时，选定移动时必须在透明样式下进行，此时只选定了虚线框内的图形。

5. 保存图画：

① 单击菜单栏上的“文件”，弹出“文件”菜单。

② 单击“文件”菜单中的“保存”，弹出“另存为”对话框。

③ 在“文件名”框内输入“BHY1”（名字缩写加编号），单击“保存”在“我的文档”文件夹中。

④ 尝试重新打开文件，查找是否已保存。

四、教学拓展

1. 与计算机学科相联系，体会科学技术给人类生活、学习带来的便利。

2. 说说还会使用哪些有趣、方便的软件，同学间相互学习。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否感受到现代技术给人类生活带来的便利。

② 能否说出电脑在其他领域中的作用，与生活的关系。

③ 是否了解了“画图”软件的基本操作方法。

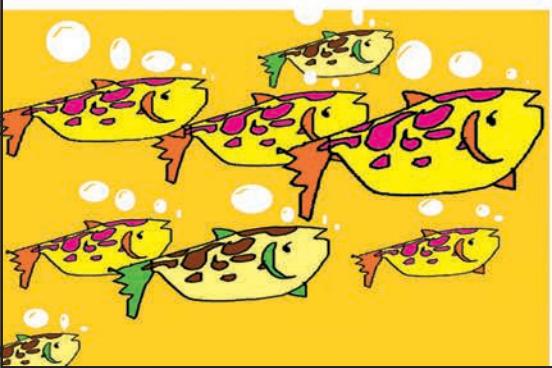
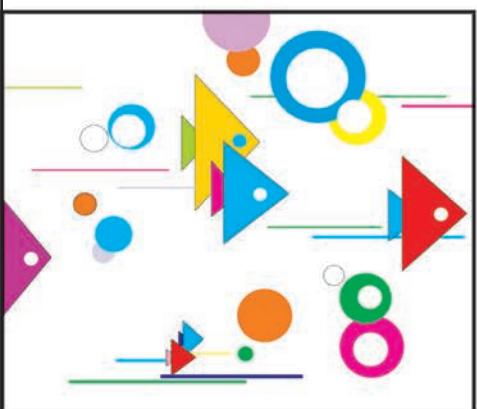
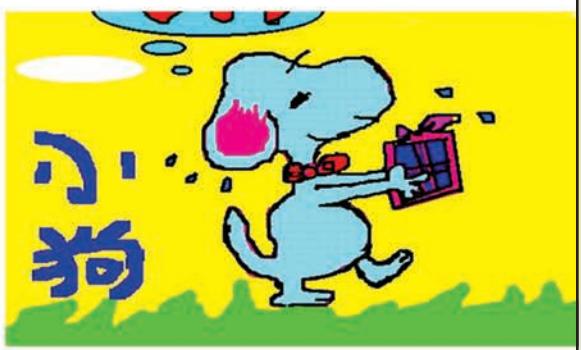
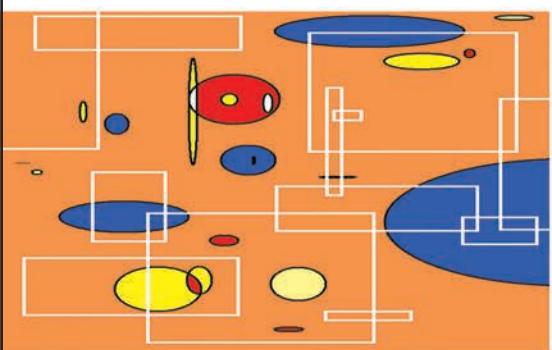
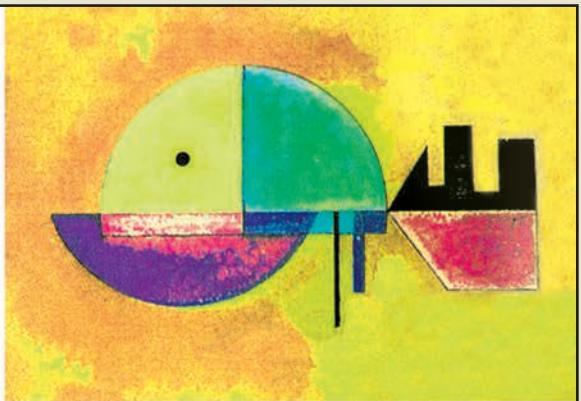
④ 是否认识了“画图”软件的基本工具。

⑤ 能较好地利用喜欢的工具画出生动的画面。

2. 评价方法：

学生自评，互评与教师总结。

教学图例参考





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号 II-XJ-2022002

责任编辑 陈 群 葛根宝 白 玖

九年义务教育

美术教学参考资料

二年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上海教育出版社出版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

2019年7月第1版 2024年7月第6次印刷

ISBN 978-7-5444-9320-8/G·7681

定价:31.00元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9320-8

9 787544 493208 >