



九年义务教育

美术 教学参考资料

四年级第二学期
(试用本)



九年义务教育课本

美术

mei shu 四年级第二学期
(试用本)

上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教学参考资料·试用本·四年级·第二学期 /上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会编. —上海:上海教育出版社, 2019.12 (2024.12重印)
ISBN 978-7-5444-9625-4

I. ①美... II. ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第276838号

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)四年级第二学期试用。

本册教学参考资料由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教学参考资料的编写人员有:

主编:程明太 副主编:张家素

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)冯 梅 许令令 陈渊兮
郁国娟 闻 芸 徐 敏
秦 涛 黄天安 曹 笠
程明太

本次修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔
周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;壹图网;上海市闵行区莘松小学。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育四年级第二学期(试用本)

美术教学参考资料

Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao

课 本

美术

年级第二学期
(试用本)



上海教育出版社

教学总目标

进一步拓展学生的知识面，了解站立和坐着的人物比例知识，进一步加强对立体物象的感受和认识，学习主题画创作，掌握民间皮影和水墨画的知识与技能；通过泥塑、纸造型、邮票和电脑设计的学习，熟练运用工具材料，基本掌握其操作技能；在写生与想象的过程中，学习观察与创作（制作）的方法；从邮票中感受不同时代信息传递的方式与意义，体会生活中的亲情和友情，增强对民族文化遗产的保护意识，更加热爱民族传统艺术文化。

单元主题	课 题		单元核心概念	单元教学目标
第一单元： 过年的回忆	1	璀璨的烟花	放射式、回旋式图形与主题画构图	了解各种烟花形态，学会放射式和回旋式图形及人物与特定环境的主题画表现，感受过年喜庆的快乐，增进亲情和友情。
	2	快乐的新年		
第二单元： 感受民间艺术	3	皮影艺术	欣赏与制作活动的皮影形象	了解皮影表演的特点，在制作与表演过程中，学会皮影的欣赏与制作方法，增强对民间传统艺术的了解和热爱。
	4	会动的皮影		
第三单元： 熟悉的人物	5	老师和同学	表现站立、坐姿比例及写生	了解人物的基本比例知识，学会观察和写生人物的方法，感受线条写生的美，关注和关爱生活中的人物。
	6	画画坐着的人		
第四单元： 纸的造型	7	纸片的组合	纸片、纸卷的组合造型	通过纸片、纸卷的组合造型，掌握纸的各种制作方法，提高纸造型的能力。感受纸造型的美，激发学习兴趣。
	8	纸卷造型		
第五单元： 情感的传递	9	小邮票大世界	主题选择与图案设计	通过邮票和首日封设计，了解邮政知识，学会主题选择与图案设计的方法，感受邮票的美，提升美术设计的认识。
	10	设计首日封		
第六单元： 走近名作	11	我们的朋友	笔墨的综合运用	在了解动物特征的过程中，学会用水墨表现动物的方法，体验中国画的表现力，感受彩墨画独特的美。
	12	活泼的小猴		
第七单元： 古代瑰宝	13	古代的编钟	泥片包裹、压印与捏塑	通过实物包裹、泥板粘接与压印以及捏塑的制作，学会泥片包裹、压印与捏塑的表现方法，提高塑造能力，增强文物保护的意识。
	14	青铜古鼎		
	15	学塑兵马俑		
第八单元： 我和电脑交朋友	16	多彩的服装	色彩搭配	继续了解电脑设计知识，表现服装款式与色彩之间的协调关系，感受服装中的装饰美。

让美术走进生活 让教学贴近学生 让孩子更加快乐

前言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：（1）让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。（2）把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。（3）让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。（4）提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生增强对美术学习的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再成为枯燥乏味的训练，从而进

一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品。另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段，去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

写生 (不包括色彩写生)	知 识	观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等
	技 能	线描、勾线与填色等
色彩	知 识	原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等
	技 能	平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等
泥塑	知 识	捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等
	技 能	团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等
国画	知 识	笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等
	技 能	中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知——理解——巩固——运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

学习水平	知识性目标	技能性目标
1	了解、知道	初步了解
2	理解、认识	初步学会
3	应用、掌握	学会
学习水平	过程与方法	
1	观察、描述、收集	
2	比较、发现、选择、归纳	
3	设计、探究、分析	
学习水平	情感、态度和价值观	
1	感受、体验、体会	
2	意识、关注、投入	
3	增强、提升、养成	

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

	内 涵
情感	喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等
态度	个体对事物的看法和行为认识、意向等
价值观	审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一，学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二，工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三，教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四，课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作，有讨论和交流、有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一，运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二，注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三，提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书写评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》(以下简称《教参》)主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

mulu

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

●教材培训与教学研究系列资料(八)	
美术课堂教学中的预设与生成.....	2
第一单元 过年的回忆.....	14
1. 璀璨的烟花	
2. 快乐的新年	
第二单元 感受民间艺术.....	22
3. 皮影艺术	
4. 会动的皮影	
第三单元 熟悉的人物.....	30
5. 老师和同学	
6. 画画坐着的人	
第四单元 纸的造型.....	38
7. 纸片的组合	
8. 纸卷造型	
第五单元 情感的传递.....	46
9. 小邮票大世界	
10. 设计首日封	
第六单元 走近名作.....	54
11. 我们的朋友	
12. 活泼的小猴	
第七单元 古代瑰宝.....	62
13. 古代的编钟	
14. 青铜古鼎	
15. 学塑兵马俑	
第八单元 我和电脑交朋友.....	74
16. 多彩的服装	

美术课堂教学中的预设与生成

“生成”是指变化的过程，课堂教学是一个动态的变化的“场”，是教师和学生思维互动的过程，更是“死”知识转化为“活”知识的过程。在这个过程中推动转化或变化的源动力有两个：一是教师的基本知识、教学经验和基本的教学方法；二是教师个人的智慧（包括应变及亲和能力、独特而灵活的引发学生思维的教学方法以及教学魅力）。缺乏这两个条件就难以形成“生成”。

教学生成体现出如下几个特点：第一，具有因势利导转变突发事情的实效性；第二，具有运用教育机智处理问题的技巧性；第三，具有面对现状无限想象的创造性。因此，教师需要具有以下几个能力：①敏锐的感受能力和细致的观察能力；②沉着的心理素质和冷静理智的判断能力；③及时引导和有效调控的迁移能力；④驾驭问题和灵活自如的变通能力；⑤深刻准确和机智幽默的表达能力。

“生成”是课堂教学层面上的一种更高要求，它需要教师不仅熟练掌握课堂教学的基本技能，而且需要教师具有灵活处理课堂临时突发状况和随机推动互动生成的能力。

现实情境：

××中学的王老师第一次开设区级公开课。尽管王老师已有一定的教学经验，但他还是非常认真地备课，教案一改再改，课件教具制作到位。课开始了，他一上讲台看到后面坐着听课的不仅是各校老师，还有许多专家和校长，不由地紧张起来。他怕出差错，就按教案程序照本宣科进行，原本设想好的一些生成性的“表演”也消失得无影无踪。提问中有两个学生回答非常精彩使听课人为之激动，王老师却并没注意到学生的出色反馈，因此也未抓住互动中的闪光点，错过了该课的亮点或高潮环节，公开课最终只是平淡地完成教案。

从上述课堂情境来看，王老师心中装的是教案而不是学生，所以他看不见也听不见学生散发出的思维火花。由此可见，课堂教学充满着可变性，它具有定数和变数，其定数影响变数，而变数则决定成败。实际上一个真实教学过程是师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程，在这个过程中所预设的教案及其知识技能要能让学生接受，关键链接点在于教师要运用智慧和魅力去点燃学生的心灵之火苗。这种教学境界绝非是熟背教案所能达到的结果。师生的沟通与交流，在这个动态中将会生成一种相互信任的心理平台，才能达成教育教学的

真正目的。

面对瞬息万变的美术课堂教学，我们怎样去应变，去生成呢？

一、训练三种能力及素养

1. 基本素养

第一，知识素养，包括美术学科知识的广度与深度，以及其他学科知识的广度。

第二，心理素养，一个人面对突发事件时，所反映出来的状态代表其心理素养，如从容、稳定、处世不惊或心慌意乱等都是人们心理的不同反应。

第三，教学素养，即课堂教学经历和经验。

第四，社会经验，要想懂得学生就需要懂得社会，社会是学生和教师生活的大环境，任何人都无法逃脱，了解了社会也就理解了人。

2. 教育智慧

这是一个既重要又复杂的问题，说它重要是因为智慧是“生成”的核动力，说它复杂是因为成因复杂，难以表述。智慧除了智力、智能外，还包括健全的生活态度、丰富的生活体验、深刻的思想以及大胆想象的能力。高学历不能代表智慧，不是知识越多就越有智慧。智慧是一个人的价值观、思维方式和综合能力的总和。因此，它包含两个系统：一是客观反应系统，包括思维反应能力（心理因素）、识别与判断能力；二是主观处理系统，包括语言表达能力、眼睛与肢体的表达能力，这两个系统是一个有机的整体。

教育智慧是教师将积累的智慧应用于教育教学之中，从而使教学成为凌驾于学科知识技能之上的精神沟通与交流，所以，它既能在操作层面显化，也能在精神境界生成。

3. 预设能力

这是一个人对生活、学习、工作等方面的流程及行为效果的设计能力，也是一个人生存的基本能力。这里所说的“预设能力”是指教师对一堂课的整体把握和设计能力。预设不是胡编乱想，而是依据教学经验有创意地设计教案，不仅把一堂课的主要内容按照有效时间段排列出来，而且还要使每一阶段无缝衔接，并做到突出重点，解决难点。因此，教师不仅要巧妙设计该课的导入、每个环节的教学过程及评价活动，还要设计各种教学方法、手段，使整堂课有趣渐入，步步入境，节奏显现，并体现“以学生发展为本”的理念。从这些环节设计来看，预设能力是一个教师掌控课堂的关键所在，也是养成“生成”能力所必备的基本功。

二、美术课堂教学的预设

预设即我们常说的备课。备课是美术教学工作的重要一环，它不仅仅是将教材的书本知识转化为学生可接受的知识信息，而且是教师研究教育理念以及课程标准基础上的转化，这种转化既是理论的，也是根据学生的实际对课堂教学预先做出的理性设计。

（一）预设的范围

预设是美术教学必不可少的工作，它是教师课前所有准备工作的总概括。课前的准备工作千头万绪，有整理教室、画室，准备所需美术工具与材料等，都属于预设的范畴。但有几个方面的准备却是不可或缺的。

1. 备学生。学生是教学的主体，备课就是为了让学生成长得更好，所以，如果能全面了解

和熟悉学生的情况，从学生的个性和实际出发，做到目中有人，心中有人，有的放矢，其备课就抓住了核心。要备的内容大致有如下几个方面：一是学生身心家庭方面，如心理状况、性格的差异、家庭情况等。二是学习兴趣方面：如对哪些内容有兴趣？想学些什么等。三是已有什么基础：如学过什么？水平如何？知道哪些知识等。四是学习态度与能力方面：理解与接受能力、交流与沟通能力等。

2. 备课标。在许多美术教师的心目中，课程标准不如教材重要，只要研究好教材就能上好课，试想如果哪一天全部取消政府行为的教材，那么许多教师将不知怎样上课。西方许多发达国家政府是没有学科教材的，教师教学的依据就是课程标准。其实从教师自主发展的角度看，不仅要研究教材，还要学会研究课标，把握和应用现代教育理念，创造性地开展教学活动。

3. 备教材。备教材一般要从四个方面考虑：第一，通过单元或课题去领会该课的主题。第二，把握该课教学目标，认真研读和理解，可以通过“重点”和“难点”去把握目标。第三，认真研读该课教材中的所有文字，领会“学习要求”。第四，从该课提供的图片作品中去体会教材内容。

4. 备教学目标。教学目标就是预期教学结束时所应达成的学习结果或终点行为，或者说是对学生学习终结行为的具体描述。也就是说，一是要求学生做什么？二是根据什么标准去做？三是做到什么程度才算合格？如果设计的目标能体现这三个要素，它就是一个好的教学目标。

具体到一个单元或一节课的教学目标设计与表述，一般应包含四个方面：第一，“对象”，即学生的认知及能力发展。第二，“行为”，如“了解”“应用”“观察”“临摹”“写生”“设计”等学习行为。第三，“条件”，指产生行为的条件，包括环境、设备、信息、时间等因素。如“在仔细观察的基础上，发现自然纹样肌理的对称性和规律性”；“在临摹大师作品过程中感受大师色彩对比色的妙用”。第四，“标准”，指评定行为的依据，或学生应达到的最低水准。如“通过学习团、揉、搓、捏、压的泥工方法，捏塑制作有动态的人物”。

“三维目标”是一个有机整体，是你中有我，我中有你，互联互动的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地运用其中一个方面的目标，必须整体地理解并运用。

5. 备重点与难点。重点与难点是一节课要解开的一个“结”，这个“结”上面联系着教学目标，下面联系着教学环节和教学评价。

(1) 设计“重点”：教学“重点”是指在一节课中必需让学生解决或掌握的知识与技能，是让学生必须了解的、理解的、掌握的和学会的知识技能就是重点，具有“关口”性质的价值。“重点”不是孤立的，它与教学目标中的“知识与技能”是一致的，是为了实现“知识与技能”教学目标而特别设计的一个“关口”，解决了它，也就意味着攻下了这个堡垒。设计时一般先分析目标中的“知识与技能”，从中排序，选择最为重要的且又必需掌握的设计为“重点”。

(2) 设计“难点”：“难点”往往也是疑点，是指学生在解决或掌握知识与技能的过程中可能遇到的困难。所以这一个点要精心选择。一是排查，寻找学生难以理解或掌握的知识与技能；二是针对重点，从中分折难点，找到实现知识与技能的“突破口”。一般可从三个方面去

解决：一是运用传统的教学方法，由教师帮助学生来解决；二是让学生在实践中通过自己的探索和集体的讨论，寻找出解决疑难问题的方法。三是通过师生的互动和生成，在集体智慧的碰撞下找出解决难点的方法。

6. 备学法。教师教学的一切努力都是为了学生更好地学这一目标，因此，教学预设过程中最重要的应该是关注学生学习能力的发展。让学生会学、善学，在教师引导或自主探究中找到学习的方法就等于找到了发展能力的一把钥匙。学生学习的方法是多种多样的，不同类型的学生，不同的学习内容，不同的学习情境，不同的学习要求就应该有不同的学习方法，只要你心中装着学生就能为他找到适合他的方法。概括起来，学生的学法大致有如下几种类型：观察与发现；欣赏与交流；讨论与归纳；体验与尝试；独立作业与合作作业；展示与评议；等等。

7. 备教法。了解学生的目的是因材施教，选择适合各种类型学生有效教法，达到“对症下药”。教学方法的恰当与否，反映教师备课的态度和质量。选择教法时除了考虑学生因素之外，要着重抓住学生认知上的难点、重点的疑点，以及为什么会有疑点的问题，针对不同的问题，研究如何运用恰当的方法，使学生在解决问题中转化。选择教学方法应从多方面考虑：有根据教学目标确定的教学方法；有根据教学内容和特点确定的教学方法；有根据学生实际情况确定的教学方法；有为了调动学生学习兴趣确定的教学方法；有为了启发学生思考确定的教学方法；有为了突破难点、解决疑点确定的教学方法；也有根据教师专长确定的教学方法。总之，灵活选择，因势利导，使方法成为教学的一把钥匙，而非一个模式。

8. 备教具、学具与材料。准备范画、学具、教具、材料以及课件是落实课堂教学的载体，是直观教学最有效的手段，是教学内容与学生思维联结的主要媒介。它在教学上所起的作用是不可低估的，它对提高学习兴趣，对提高教学有效性都是有力的保障。所以，美术教师要善于运用各类教具，为学生配备完善的学具及美术材料，精心绘制范画，制作与课堂教学内容相匹配的教学课件，有效使用现代化教学设备。

9. 写教案。这是预设教学全过程的文字方案，它的设计水平决定了一节课的成败，因此，学会写教案是一个教师首先必备的能力。教案是教师实施教学活动的具体方案。可分为三种：第一种为详案，是对年轻教师和一般教师的严格要求；第二种为简案，那些有一定教学经验的教师常常写简案，将整堂课的教学设计按照始末发展顺序简练概括地设计下来；第三种为书案，那些有着极为丰富经验的教师往往在教科书上圈圈、点点、划划、批批、记记的东西，有时是极为珍贵的。

寻找教学过程中的“点”。设计教案最重要的是有序编排教学程序，使教学内容按照科学、逻辑、有趣的原则布置于一节课的时间段上，形成几个关键“点”。一节课究竟要找到哪几个点呢？

- 第一个点：有吸引力的导入；
- 第二个点：准确的知识与技能；
- 第三个点：问题能激发学生的兴奋点；
- 第四个点：恰当、及时的示范；
- 第五个点：清晰、明确的作业要求；

第六个点：辅导时能抓准倾向带动全班；

第七个点：引导学生主动评价。

当然，每个教师理解的“点”并非完全一致，但上述七个重要环节是无法减少的。

（二）教案设计的类型

1. 详案设计

“详案”是青年教师（主要指刚涉入学校教学的教师）备课所必须的历程，这是对教师磨炼的基础过程，是一个从不懂到懂，从不会到会，从不知道到逐渐了解或掌握的过程。详案的形式和要求多种多样，有的要求把每一个过程细节都写出来，有的要求把所讲的每一句话都实录下来，这要根据每人的素质和能力而定，对讲课缺乏逻辑条理的教师是很有必要的。写详案应该视为教师成长中的一个基础过程，也是每一个美术教师的基本功。无论撰写简案或详案，一般都要体现以下几个板块的内容：

（1）基本情况；（2）教学目标；（3）重点难点；（4）教学过程（导入、讲授、提问、互动、尝试、作业、辅导、评价等）；（5）学习要求；（6）教学评价。

这些栏目在操作时要简练准确，也可根据自己的实际情况有选择、有重点地撰写。当然，我们不想把这份“教案设计板块”变成一种模式，更不想让它束缚教师的思维和创造，希望它能是一种参考或启发。

2. 简案设计

“简案”就规范多了，大致包括教学目标、教学内容、教学过程、教学策略、教学手段、教学评价等，主要采取简练概括的文字形式规划、设计整堂课的教学过程。写简案一般是积累了一定教学经验的教师。简案除运用文字描述，还可以运用卡片的方式，把教案的纲目、要点、重点、难点和易忘或提示的内容写在卡片上，上课时通过这小小卡片即可提示自己。由于卡片小巧灵活，提示方便，是趋向成熟的教师最好的“教案”。

卡片式简案：

重点解决的问题	教学过程纲目	板书内容要点	重要资料	提醒内容
三维目标	导入形式	1. 课题	1. 美术学科知	1. 安全使用工具
重点	教学主要环节	2. 知识点	识及概念	材料
难点	作业要求	3. 核心概念	2. 艺术流派及	2. 活动的基础要求
学习要求	评价要求	4. 重要技能	主要特点等	3. 下一节课工具与材料的准备
		5. 板绘及示意图		
		6. 作业要求		

3. 书案设计

“书案”是教师备课时随时记录在课本上的有关教学问题，有重点、难点，有过程中的重

要活动，有多种思路的拓展，还有资料小记，等等。有了这些亮点，就可以把握教学的方向。当然，在课本上记下几个亮点，并非所有教师都能把课上好，这种形式一般是成熟教师或专家型教师才能运用的。

三、美术课堂教学的生成

(一) 从教学内容中生成

1. 对教材创造性的发挥

教学生成不是随意“发挥”到哪就算哪，而是要围绕着教学内容和目标、重点与难点去发挥，去生成其内涵，使教材内容更加鲜活，让学生更容易接受。因此，理解和把握教材的内涵是生成的基础。创造性地使用教材一直是课程改革所提倡的，然而创造什么？发挥什么？却是值得思考的。笔者认为应该包含三点：一是为让教材更完美，可以提升它的教育价值和审美内涵；二是可以拓展教材中的内容；三是可以弥补教材编写的不足，增补或删改调整部分内容。也就是说把教材视为教学的重要线索或资料，重新加工整合为更贴近本校学生实际的内容。只有这样才能让教材活起来，让学生动起来。

2. 从重点与难点中生成

重点与难点是落实课堂知识技能的切入点，如果处理得不好，不仅会导致课堂死气沉沉，而且学生也难以理解并掌握重点与难点，教师在讲解、提问中要想让预设的过程活起来，就需要在互动中发挥应变能力。教师可以从学生的眼神和反应中随机解决重点，用形象化、幽默化的方法去提示难点，以教师的教育智慧点燃学生的思维。

(二) 从演绎教案中生成

教案的意义和价值在于课前精心设计教学中的各个环节，从而使该课有序发展。这种课前设计的教学方案往往充满着理性和逻辑，是站在教师角度把学生作为假想的设计，学生的行为表现需符合设计。很明显，以这种教案面对学生活生生的思维碰撞，教师很难有效、并及时地展示出生成的应对举措。

虽然我们的教案在课前设计时已尽量预设出生成的空间，但计划总是不可能替代实施中的变化。人们常说，不变是相对的，而变则是必然的。教师对变化要有心理准备，要有应对变化的智慧。所以，教师还必须根据现状即时改变教案中的教学思路，使教学在一种动态过程中不断发展，拓展学生的思维。从教学上来说，基本知识也需要经验和好方法的推动，学生的思维在教师引导下会发生变化（包括不同个性的学生），教师的思维也会随着课堂气氛的变化而变化，师生在这种独特的“场”的作用下，其思维都会显得非常活跃。所以，生成与变化就成了一堂课的生命。

生成性教学也并非一点不能预设。越有教学经验，这种预设就越能贴近课堂。比如，可根据学生的现有水平预设新授知识和作业要求；可根据学生平时对问题的生成能力去预设问题；还可根据学生平时容易遇到的难点或问题去设计应对方案；等等。

(三) 从教学方法中生成

1. 在基本教法中生成

美术课堂基本的教法有讲授法、讨论法、示范法、辅导法等，在这些基本教法中同样可

以生成，如讲授法并非教师的专利，有些内容学生也可以讲，这种角色的转换就会引起学生更大的注意和兴奋，教师从中就可顺势生成。讨论法也是最容易生成的，但让学生讨论的问题要有趣，要能调动学生参与的热情才能生成。示范法并非是教师自己的表演，而是针对学生的实际情况而示范，可以让学生示范，也可以“错误示范”的方法让学生自己发现示范中的问题。教师在实施辅导法时，针对不同个性的学生和不同的问题也容易生成，关键是教师要找准可生成的切入点。

2. 在创意教法中生成

所谓创意教法，不同于常规性基本教法，是教师根据不同情境、不同学生、不同对话内容，所采取的独特而有创意的教学方法，其应变能力要求更高。以下案例充分体现出教师临场的教学经验和智慧。

创意教学法案例：

2007年8月，中国儿童中心龙念南老师在全国少儿美术教学研讨会上执教了一节写生课，开始上课才发现忘记为学生提前准备勾线笔，没有准备学具可是犯了一个“天大”的错误。然而龙老师运用教学智慧生成性地解决了难题，他坦然地对学生说：“由于我忙于这次会务，今天忘记给同学们准备勾线笔，我建议同学们自己想办法解决，也可向在场老师们借。但不能忘记一句重要的话（暗示感谢老师）”。这番表白之后，学生非但没有怪罪老师，反而非常开心地与台下听课老师们交流起来。当下课有老师询问学生感受时，他们个个兴奋不已。

3. 在对话与交流中生成

一堂好课绝不仅仅是向学生提供知识，重要的是让学生学会获取知识以及思维方式的方法，而获取思维方式的方法则是学生学习的核心。训练这种思维的最有效方法是师生的对话、学生的对话以及互动交流。因为对话与交流很少有预设，大多是一种即兴发散思维的方式，而这种方式又调动了应变的能力，促进了学生思维的发展。

4. 在提问与追问中生成

对一般性的提问不需要留给学生更多的思考空间，而要有效利用追问形式，使追问出现闪光，使追问显现活力。然而追问又不是简单的“为什么”，而是需要教师及时捕捉到学生回答中的闪光点和有价值的思维，正确引导问题朝着有价值的方向发展，朝着激发学生更大的学习兴趣方向发展。因此，提问与追问要注意两点：第一要善于引导学生的应变能力；第二要善于引导学生思维的过程，点燃学生思维的火花。追问是难以预设的，它恰恰就是课堂生成中最重要的元素。

5. 在作业和活动中生成

美术课堂作业是美术课的重要载体，让学生通过作业体验艺术的创造，释放艺术潜能。由于作业内容与形式的不同，学生个性和能力的差异，教师需要对每个学生出现的问题进行生成性地处理，使作业形式和内容符合每个人的实际和需求。

课堂上的活动形式多样，但都必须围绕着课题内容而设计。活动过程中教师既要引领活

动的展开和走向，更要盯着那些“动”不起来的学生，引导、启发和带动他们参与其中，乐在其中。同时还要及时感受和发现活动中可生成的因素，并使之向着有利于教学的方向发展。

6. 在使用教学媒体过程中生成

一般来说多媒体往往都是预设的，在课堂上怎样去生成这些预设好的精彩资源是教师要面对的问题。可从以下几个方面考虑：

① 把课件中体现重点与难点的图片设置链接功能，根据意愿或情境点击图片，使前后图片迅速交互切换，达到让课件“活”起来以应对生成的目的。

② 在课件图片中预留出可讨论、争论的空间，随机转换图片播放与投影机，使投影机上的手绘示意图与课件图片的切换产生生成效果。

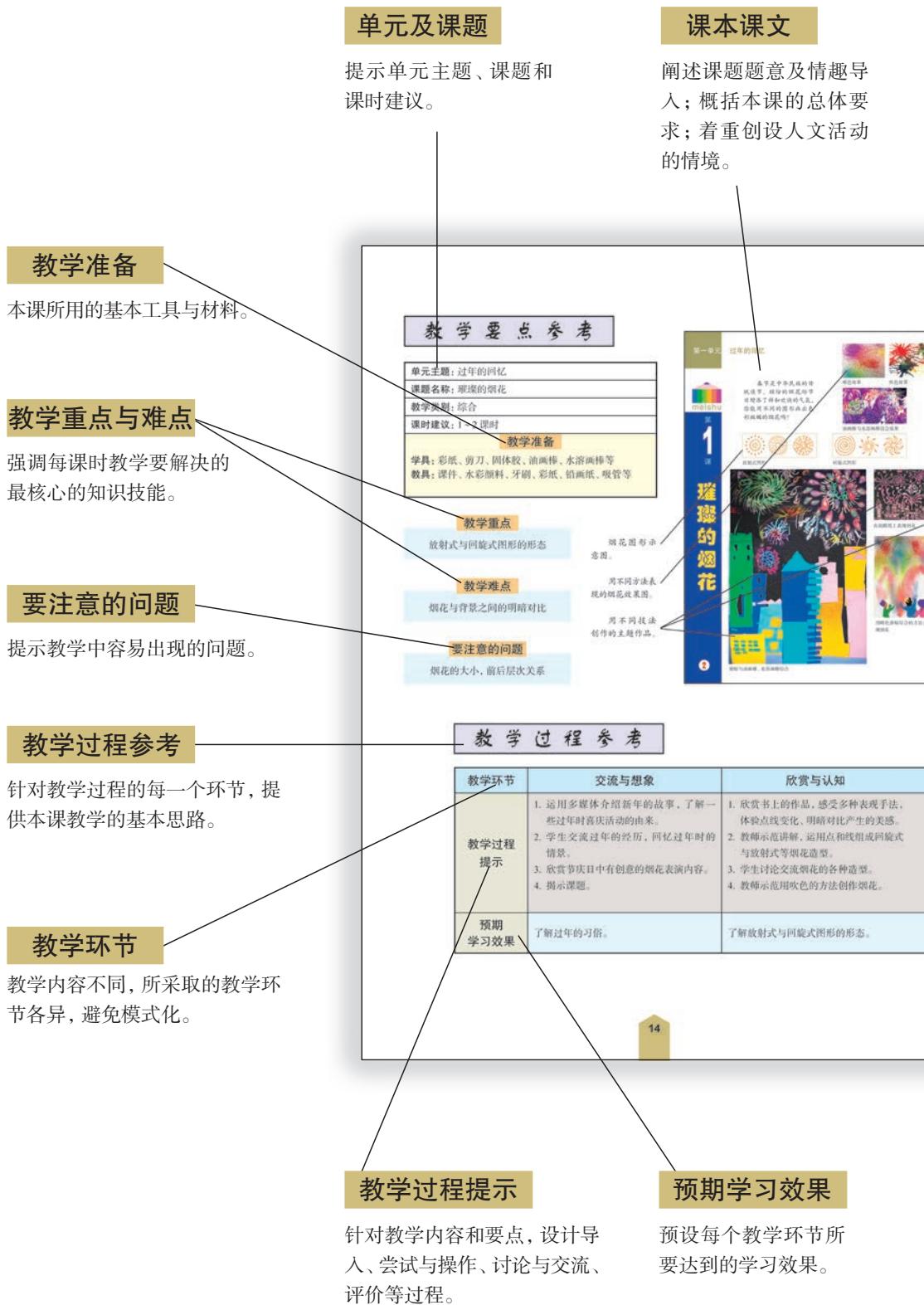
③ 课件中的作品应该尽可能多预设一些，这样才能提供更大的可交互切换的空间，以应对课堂生成中复杂的情境。

④ 利用录像片断真实效果的优势补充课件，使多媒体更具丰富性，尤其是那些制作性强且又需要让学生看仔细的技能要领。使录像与课件交互，与投影交互（让学生在投影机上操作），增强师生互动的生成效果。

7. 机智巧妙处理突发问题

课堂上虽然不经常出现较大的突发问题，但常规性的突发问题却是每天甚至每课都会遇到，学生年龄不同其问题也各异，应根据不同问题及时有效地实施处理。教师在处理问题过程中需要镇定、宽容，并采取迅速、果断的相对策，要能以静制动，以幽默诙谐的表现因势利导地解决问题。当然也有在上课中偶发外来的事情而干扰课堂教学，这就更需要教师随机应变，迅速处理，化险为夷。

教参使用说明（一）



课本版面缩印

文字部分：包括“课文”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。



教学目标

知识与技能 了解圆形烟花变化中的放射式与回旋式图形的形态，学会用点和线等造型要素表现有动感的烟花，并掌握烟花与背景之间的明暗对比关系。

过程与方法 在回顾、交流和尝试中，学习剪贴、绘画、喷色等各种表现烟花的方法。

情感、态度和价值观 感受各种材料表现的烟花造型和色彩的美。体会到动感纹样的烟花所体现的喜庆气氛。

作业要求

基本要求 了解放射式和回旋式图形的变化形态，能在暗背景上用点和线的元素以剪贴、喷、吹等方法表现烟花造型。

提高要求 表现有动感的烟花，合理安排画面的前后关系，表现出具有节日气氛的画面。

作业与指导	欣赏与交流
1. 学生讨论交流表现方法，进行烟花造型的选择，以及烟花与背景的关系。 2. 教师根据学生交流情况，适当地展示作品与材料。 3. 学生作业。 4. 教师巡视指导，伴以欢快的音乐。（鼓励学生采用新颖的表现手法）	1. 展示、评议作品。评出自己喜欢的作品，并说明理由。 2. 作业评价内容： ①画面是否体现出明暗对比。 ②烟花形态是否生动。 ③采用了哪些制作方法。 ④是否体现出过年的喜庆气氛。
选择适合的方法表现过年的喜庆气氛。	展示作品，交流、评价。

15

课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明(二)

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、课堂教学评价等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

过年的感受是快乐的，孩子们也最喜欢过年了。在春节里，他们最开心的是能与大人一同去放鞭炮，拿着自己喜欢的新年礼物与小伙伴们嬉戏，去看各种绽放在夜空中的烟花……

四年级的学生对烟花的造型有一定的了解，但具体的表现形式还比较陌生。特别是运用点线的组合图形表现烟花，对学生来说是非常有兴趣的。

二、相关背景

1. 年的由来民间主要有两种说法：一种说法是，古时候，有一种叫做“年”的凶猛怪兽，每到腊月三十晚上，“年”到了一个村庄，适逢两个牧童在比赛牛鞭子，“年”忽闻半空中响起了“啪啪”的鞭声，吓得闻风而逃。它窜到另一个村庄，又迎头见到一家门口晒着大红衣裳，它不知其为何物，吓得赶紧掉头逃跑。后来它又来到了一个村庄，朝一户人家门里一瞧，只见里面灯火辉煌，刺得它头昏眼花，只好又夹着尾巴溜走了。人们由此摸准了“年”的脾性，怕光的弱点，便想到许多抵御它的方法，于是逐渐演化成如今过年的风俗。

另一种说法是，我国古代的字书把“年”字放进部，以示风调雨顺、五谷丰登。由于谷不一般都是一年一熟，所以“年”便被引申为岁名了。

2. 放射式与回旋式图形：通过烟花的各种造型，引导学生归类并学习放射式和回旋式图形知识。放射式图形是由一个中心点向四周辐射；回旋式图形是由一个中心向外呈旋转式放射，两种图形均呈对称形。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 交流导入：师生一起回忆，交流春节里快乐的事，特别是晚上放烟花的心情。交流所看到的烟花造型。

2. 多媒体导入：通过欣赏课件，使学生知道“年”的故事，了解一些过年喜庆活动的由来。

(二) 操作技能

1. 让学生了解一些材料的性能：
刮蜡纸：分为两层，表面涂有一层蜡质材料（有黑色、深褐色等色），底层是五颜六色的特制纸材，操作时用竹棒轻轻刮掉上层蜡质，即可显露漂亮的颜色；

剪贴纸：以浅亮色纸表现烟花为佳，底色纸一般较深，以衬托明亮的烟花。

2. 让学生了解多种表现方法：

① 以剪贴为主：剪贴烟花时可以小组合作，可采用回旋式与放射式的烟花图案。

② 吹色剪贴的综合效果：以放射形图案为主，从中向四周吹散，使之有烟花绽放的感觉。背景可画可剪贴。

③ 油水分离效果：先用蜡笔画出烟花，再用水性颜色洒在上面，即可呈现此效果。

3. 引导学生处理画面效果，注意前后关系、主次关系以及明暗对比效果，才能把新年里的烟花表现得五彩缤纷，具有层次感。

4. 鼓励学生大胆表现，适当添加人物及灯光，突出喜庆气氛。

四、教学拓展

1. 将“过年”的喜庆气氛引申到日常生活中，说说亲情的故事。

2. 把喜庆氛围的创意应用到艺术节和班级活动中去。

3. 把表现烟花的知识和技能，运用到表现夜景的画面中。

五、课堂评价与评价

1. 评价要求：
① 能主动交流过年的活动。
② 能归纳烟花的造型特点。
③ 能利用材料和工具，并选择适当的方法表现烟花。

2. 评价方法：
本课评价以互评为主，重点交流感受，认识图形。教师评议，鼓励学生创造性的表现。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：人文性的活动图片或相关资料图片、示意图与步骤图、学生作品、大师作品或其他优秀作品。



教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：过年的回忆

课题名称：璀璨的烟花

教学类别：综合

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、固体胶、油画棒、水溶画棒等

教具：课件、水彩颜料、牙刷、彩纸、铅画纸、吸管等

教学重点

放射式与回旋式图形的形态

烟花图形示意图。

教学难点

烟花与背景之间的明暗对比

用不同方法表现的烟花效果图。

要注意的问题

烟花的大小，前后层次关系

用不同技法创作的主题作品。

第一单元

过年的回忆



第
1
课

璀璨的烟花

2



剪贴与油画棒、水溶画棒综合



在刮蜡纸上表现烟花

用喷色剪贴综合的方法表现烟花

教学过程参考

教学环节	交流与想象	欣赏与认知
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">运用多媒体介绍新年的故事，了解一些过年时喜庆活动的由来。学生交流过年的经历，回忆过年时的情景。欣赏节庆日中有创意的烟花表演内容。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏书上的作品，感受多种表现手法，体验点线变化、明暗对比产生的美感。教师示范讲解，运用点和线组成回旋式与放射式等烟花造型。学生讨论交流烟花的各种造型。教师示范用吹色的方法创作烟花。
预期学习效果	了解过年的习俗。	了解放射式与回旋式图形的形态。



《缤纷的烟花》学生作品

作品欣赏

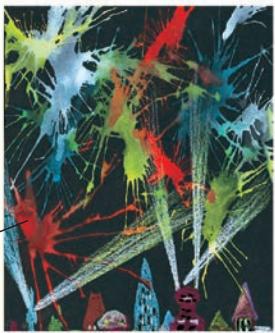
《缤纷的烟花》作品采用剪贴、涂画综合方法完成的。精细的烟花剪纸图形大多呈放射状，充满了画面。天空用彩色铅笔涂蓝色，下端用黄色剪贴楼房，突显了天空无比灿烂和热闹的节日气氛。

学习要求

- 学习点和线组成的回旋式、放射式等图形的知识。
- 尝试运用剪贴、刮蜡、油水分层等技法，画出漂亮的烟花，表现节日的场景。

讨论与发现

- 用点和线组成的烟花形式很美。
- 除春节之外，你还知道哪些中国传统节日？



用吹色的方法创作的烟花

教学拓展



《照亮的房子》主题画



《火树银花》情景主题画

⑧

教学目标

知识与技能 了解圆形烟花变化中的放射式与回旋式图形的形态，学会用点和线等造型要素表现有动感的烟花，并掌握烟花与背景之间的明暗对比关系。

过程与方法 在回顾、交流和尝试中，学习剪贴、绘画、喷色等各种表现烟花的方法。

情感、态度和价值观 感受各种材料表现的烟花造型和色彩的美，体会到动感纹样的烟花所体现出的喜庆气氛。

欣赏同龄人作品：
① 烟花的表现方法；
② 色彩的对比运用。

作业要求

基本要求 了解放射式和回旋式图形的变化形态，能在暗背景上用点和线的元素以剪贴、喷、吹等方法表现烟花造型。

提高要求 表现有动感的烟花，合理安排画面的前后关系，表现出具有节日气氛的画面。

	作业与指导	欣赏与交流
	1. 学生讨论交流表现方法，进行烟花造型的选择，以及烟花与背景的关系。 2. 教师根据学生交流情况，适当地展示作品与材料。 3. 学生作业。 4. 教师巡视指导，伴以欢快的音乐。 （鼓励学生采用新颖的表现手法）	1. 展示、评议作品。评出自己喜欢的作品，并说明理由。 2. 作业评价内容： <ul style="list-style-type: none"> ①画面是否体现出明暗对比。 ②烟花形态是否生动。 ③采用了哪些制作方法。 ④是否体现出过年的喜庆气氛。
	选择适合的方法表现过年的喜庆气氛。	展示作品，交流、评价。

一、儿童经验

过年的感受是快乐的，孩子们也最喜欢过年了。在春节里，他们最开心的是能与大人一同去放鞭炮，拿着自己喜欢的新年礼物与小伙伴们嬉戏，去看各种绽放在夜空中的烟花……

四年级的学生对烟花的造型有一定的了解，但具体的表现形式还比较陌生，特别是运用点线的组合图形表现烟花，对学生来说是非常有兴趣的。

二、相关背景

1. 年的由来民间主要有两种说法：一种说法是，古时候，有一种叫做“年”的凶猛怪兽，每到腊月三十，便窜村挨户，觅食人肉，残害生灵。有一个腊月三十晚上，“年”到了一个村庄，适逢两个牧童在比赛牛鞭子。“年”忽闻半空中响起了“啪啪”的鞭声，吓得闻风而逃。它窜到另一个村庄，又迎头见到了一家门口晒着件大红衣裳，它不知其为何物，吓得赶紧掉头逃跑。后来它又来到了一个村庄，朝一户人家门里一瞧，只见里面灯火辉煌，刺得它头昏眼花，只好又夹着尾巴溜了。人们由此摸准了“年”有怕响、怕红、怕光的弱点，便想到许多抵御它的方法，于是逐渐演化成如今过年的风俗。

另一种说法是，我国古代的字书把“年”字放禾部，以示风调雨顺，五谷丰登。由于谷禾一般都是一年一熟。所以“年”便被引申为岁名了。

2. 放射式与回旋式图形：通过烟花的各种造型，引导学生归类并学习放射式和回旋式图形知识。放射式图形是由一个中心物均衡地向外放射；回旋式图形是由一个中心向外呈旋转式放射，两种图形均呈对称形。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 交流导入：师生一起回忆，交流春节里快乐的事，特别是晚上放烟花的心情。交流所看到的烟花造型。

2. 多媒体导入：通过欣赏课件，使学生知道“年”的故事，了解一些过年喜庆活动的由来。

(二) 操作技能

1. 让学生了解一些材料的性能：

刮蜡纸：分为两层，表面涂有一层蜡质材料（有黑色、熟褐等色），底层是五颜六色的特制纸材，操作时用竹棒轻轻刮掉上层蜡质，即可显露漂亮的颜色；

剪贴纸：以浅亮色纸表现烟花为佳，底色纸一般较深，以衬托明亮的烟花。

2. 让学生了解多种表现方法：

① 以剪贴为主：剪贴烟花时可以小组合作，可采用回旋式与放射式的烟花图案。

② 吹色剪贴的综合效果：以放射形图案为主，从中间向四周吹散，使之有烟花绽放的感觉。背景可画可剪贴。

③ 油水分离效果：先用蜡笔画出烟花，再用水性颜色画天空，即可呈现此效果。

3. 引导学生处理画面效果，注意前后关系、主次关系以及明暗对比效果，才能把新年里的烟花表现得五彩缤纷，具有层次感。

4. 鼓励学生大胆表现，适当添加人物及灯光，突出喜庆气氛。

四、教学拓展

1. 将“过年”的喜庆气氛引申到日常生活中，说说亲情的故事。

2. 把喜庆氛围的创意应用到艺术节和班级活动中去。

3. 把表现烟花的知识和技能，运用到表现夜景的画面中。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能主动交流过年时的活动。

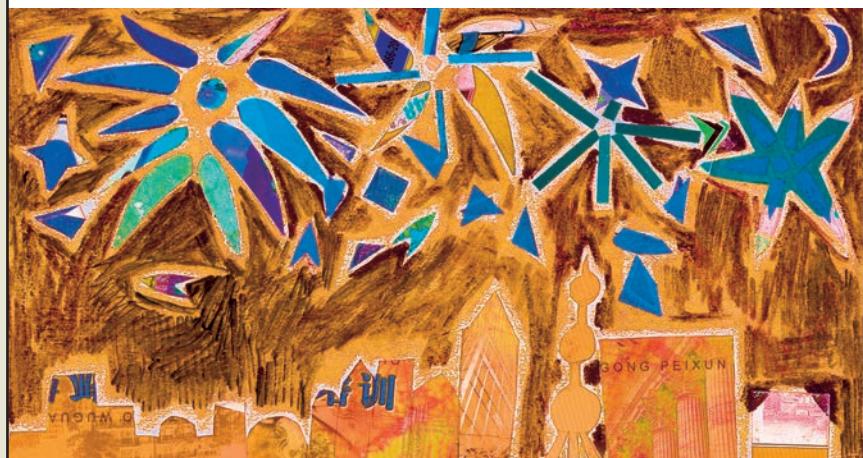
② 能归纳烟花的造型特点。

③ 能利用材料和工具，并选择适当的方法表现烟花。

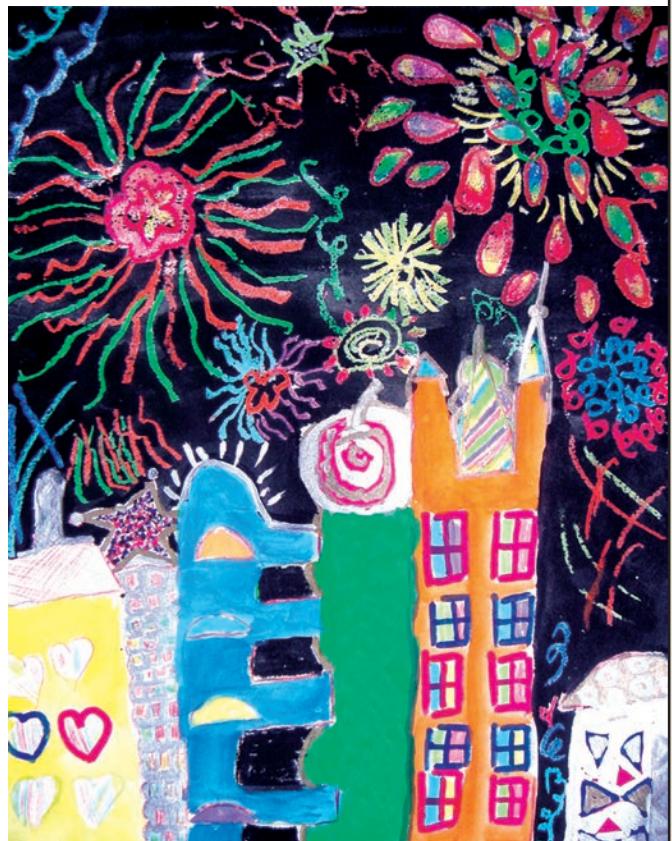
2. 评价方法：

本课评价以互评为主，重点交流感受，认识图形。教师评议，鼓励学生创造性的表现。

教学图例参考



彩纸剪贴效果



教学要点参考

单元主题：过年的回忆

课题名称：快乐的新年

教学类别：主题画创作

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒、铅画纸等

教具：同龄学生作品、勾线笔、彩纸、铅画纸、课件等

教学重点

有主次的安排画面，主题突出

教学难点

人物动态造型

要注意的问题

色彩要体现过年时的喜庆气氛

第一单元

过年的回忆

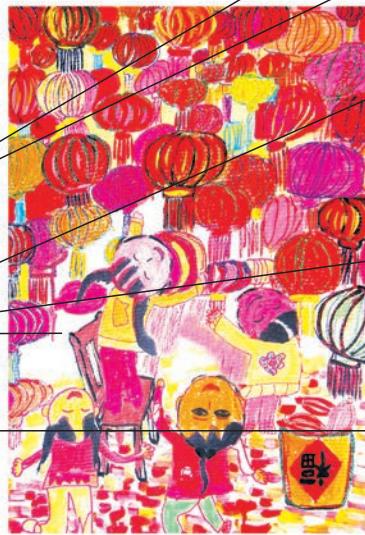


第
2
课

快乐的新年

④

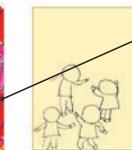
过年有许多传统习俗，令人难忘。放鞭炮、互拜年、扎花灯、看舞龙，祥和快乐，热闹非凡。



民间新年活动场景照片。

以新年为主题的学生成品。

步骤图。



画人物



画道具



画环境

教学过程参考

教学环节	回忆与交流	欣赏与认知
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">学生交流过年时最开心的事是什么。（可用语言表达，也可用肢体表达）教师运用多媒体介绍过新年的活动场景，使学生了解过新年时的喜庆活动。教师小结。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏课本上的作品，感受新年活动的丰富多彩。用多媒体课件展示有主次的画面，以及主题性绘画的创作步骤。学生根据作品主题，试画一人物动态，并讨论交流人物动态造型的变化。
预期学习效果	通过回忆欣赏，激发创作欲望。	知道如何处理主次关系。



教学目标

知识与技能 了解春节民俗特点，学会表现人物动态以及有主次的安排画面构图，能表现有主题、有层次的画面。

过程与方法 在交流节日人物活动和场景表现的过程中，学习组织画面以及添加场景的方法。

情感、态度和价值观 观察人物动态之美感受新年的欢乐，体会浓浓的亲情，增强对中国春节民俗活动的了解。

欣赏同龄人作品：构图与用色

作业要求

拓展：①民间年画；②以新年为主题的思想画。

基本要求 选择新年里最开心的事，能够有主次地安排画面构图。用勾线涂色的方法，画出不同人物动态。

提高要求 能通过多种表现方法，合理安排人物与景物的前后关系，有创意地表现出过年时的喜庆气氛。

讨论与作业

- 师生讨论人物与背景前后关系的处理。
- 提出创作要求：
 - 表现出过新年时的欢乐气氛。
 - 注意前后关系的处理。
 - 可用夸张的人物动态表现欢乐的气氛。
- 学生绘画创作（伴以节奏明快的音乐）。
- 教师巡视指导。

欣赏与评议

- 展示评议作品，发现他人作品中是怎样表现“快乐”的感觉的。
- 作业评价内容：
 - 画面主题是否突出。
 - 是否突出画面的前后主次。
 - 人物有否动态。
- 学生交流创作心得。

表现过新年的喜庆气氛，体会创作的乐趣。

评价作品，热爱中国传统节日。

一、儿童经验

有主题的作品能反映作者的思想和情感，因而更能感动人。这节课就以主题性绘画创作表现快乐的新年，由于上节课用多种方法表现了新年里的烟花，学生感受到了新年的欢乐，也体验到了创作的乐趣，因此对本课学习，形成了很好的铺垫作用。这时候与孩子们一起交流新年的快乐能有效地激起孩子的共鸣，增进师生的情感。让学生多了解一些过新年时的喜庆活动，激发学生热爱生活，学会尊老爱幼。也增强学生对中国传统节日民俗习惯的感情。

二、相关背景

过年是亲人团聚的节日，每到新年来临时，父母对孩子都寄予很多希望，除了送他们新年的礼物外，他们还会想方设法让自己的孩子多接触亲人、长辈，多参加一些社会活动，如：写春联、贴门神、拜年、走亲戚、拜访长辈；大年夜是团圆夜，家人都坐在一起吃团圆饭、放礼花等，充满了欢乐祥和的气氛。笑语连连，辞旧迎新，这是我国除夕守岁的风俗习惯。

以人物活动为主题最能表现过年时的热闹气氛，烟花、对联、福字等背景，以及偏暖的色彩更能衬托过年时的喜庆感觉。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：出示一些表现过年气氛的图片，请学生说说图片表现了什么内容，过年时有没有参与类似的活动。
2. 交流导入：讨论与交流知道的过年习俗，回忆过年最激动的事情；通过欣赏表现过年气氛的画面，感受夸张的人物动态产生的画面效果。
3. 直接导入：师生直接交流主题画的制作过程。交流主题画构思：表现“过新年”的画面，注

意主次、前后关系，突出主题。

(二) 操作技能

- 1.“快乐的新年”是一幅主题性绘画，构思时要突出过新年的喜庆气氛。
2. 让学生了解丰富多彩的活动，选其中一项进行构思，注意人物动态与表情的表现。以勾线涂色的方法为主，运用暖色创造热烈开心的气氛。
3. 引导学生处理画面，力求构图饱满，注意前后关系、主次关系，把新年的快乐生动地表现出来。
4. 先画前面内容，再添加后面内容，能够较清晰地表现出层次和遮挡，为主题服务。

四、教学拓展

1. 了解更多的表现形式，在构思作品的过程中注意从不同的角度表现新年的场景，同一内容的主题也可以运用不同表现形式来表现。
2. 用剪贴的方法，表现新年里丰富多彩的活动，注意人物动态的表现。
3. 用超轻彩泥制作新年里的活动场景。

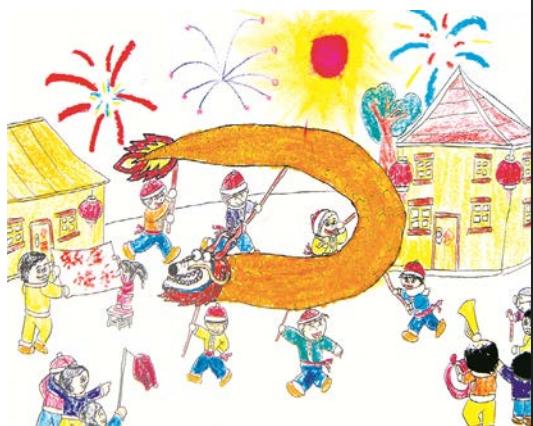
五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 绘画过程中，能主动和同伴交流构思内容吗？是否受到了同伴的启发。
 - ② 学习过程中是否遇见困难，如何解决的。
 - ③ 是否表现出喜庆欢乐的气氛。
2. 评价方法：
 - ① 学生自评：满意度；谈谈自己是怎样构思的，从构图、造型、色彩等方面和同伴交流。
 - ② 学生互评：班级人气度。结合评价要求，评价自己喜欢的同伴作品。
 - ③ 教师启发学生：在新年里为自己的长辈做了哪些事。激励学生进一步认同民间习俗及民族美德。

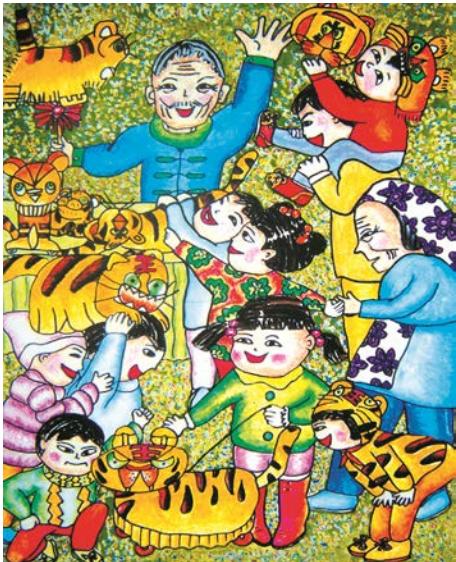
教学图例参考



《写春联》



《新年里真热闹》



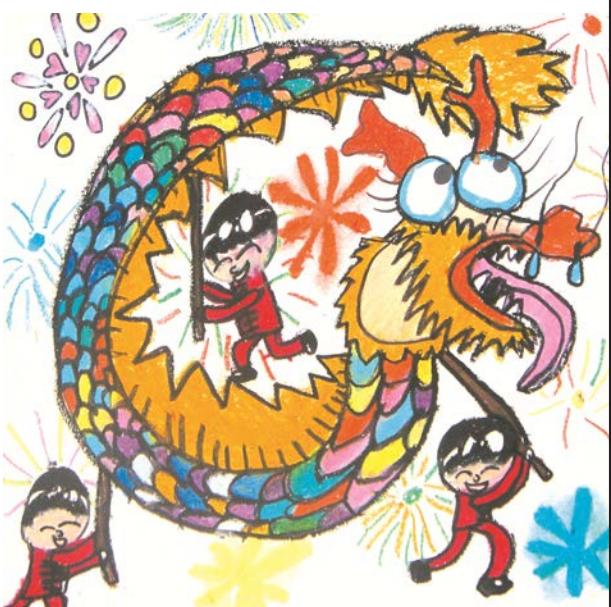
《看彩灯》



《放鞭炮》



《拜年喽》



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：皮影艺术

教学类别：欣赏

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：网上查找皮影资料、活动纸人等

教具：民间皮影资料、实物投影仪、剪纸作品、课件等

教学重点

皮影人物的造型特征

教学难点

皮影形象设计与皮影戏的关联

要注意的问题

了解皮影人物活动的关节点

第二单元

感受民间艺术



第3课

皮影艺术

6

民间皮影影像，
造型生动特色强，
千姿百态叙故事，
人物表演在幕上。



剪纸

剪纸与皮影的比较

皮影



皮影人(清末民初)
浙江海宁

马术(近代)河北丰润



骑马武将(清代)陕西凤翔



道姑衫白娘子(当代)河北昌黎

皮影与剪纸
头像的比较。

皮影制作示
意图。

各类民间皮
影艺术形象。

教学过程参考

教学环节	比较与游戏	讨论与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示剪纸与皮影作品，让学生比较其中有哪些相同和不同之处。教师在实物投影仪上表演皮影戏，并请个别学生尝试玩玩皮影，让学生初步了解皮影。两人一组，玩玩活动纸人学具。简单介绍皮影形象制作方法。	<ol style="list-style-type: none">以小组为单位，讨论皮影人物在造型上的特点。学生交流，教师补充，并归纳：<ol style="list-style-type: none">平额长鼻小尖嘴，弯眉细眼方下巴；喇叭裤腿喇叭袖，图案吉祥色彩美；男女老幼人物多，侧面姿态多生动。根据上述特点，进一步欣赏皮影人物形象。
预期学习效果	在比较中了解皮影的基本知识。	了解皮影造型特点。



教学目标

知识与技能 初步了解民间皮影艺术的基本知识，知道皮影人物造型的基本特点与皮影戏的关联，以及制作程序。

过程与方法 在收集、欣赏、交流的互动中，学习欣赏民间皮影的方法，发现皮影人物侧面造型的方法。

情感、态度和价值观 感受皮影艺术的魅力以及人物造型的概括之美，体验学习民间艺术的快乐，热爱民间艺术。

欣赏民间皮影表演

① 艺人表演操作皮影戏；② 艺人边唱边演。

拓展：用各种材料制作的人物形象。

作业要求

基本要求 了解皮影戏和皮影人物的基本造型特点，以及制作程序与表演要求。

提高要求 了解阴刻与阳刻皮影人物有什么不同的效果，探寻、查找各地皮影艺术的不同风格。

	回忆与观摩	欣赏与评议
	1. 学生欣赏课本中的同龄人作品，增强绘画自信心。 2. 引导学生说说在设计皮影人物时，可以在人物的发型、服装、纹样、动作上，作哪些方面的改动或创新。 3. 欣赏皮影戏表演的视频等资料，让学生从中发现表演皮影戏所具备的条件。	1. 学生展示作品。 2. 说说最喜欢的皮影人物作品，评价内容： ① 皮影人物动态造型、人物侧面脸部、服饰的特点。 ② 图案疏密大致分布在哪儿。 3. 学生交流： ① 皮影制作程序中，有哪几个部位最重要？ ② 表演皮影时需要具备哪几个条件？
	了解皮影表演过程。	能评选出最喜欢的作业并说明评价理由。

一、儿童经验

1. 皮影是中国传统的民间艺术，平时，学生对它接触较少，虽有所耳闻，但关于它的起始渊源、发展历史、艺术特点、制作材料、工艺方法等并不十分了解，因此，更无法感受它的艺术魅力。不过根据学生对艺术形式的情感趋向，他们对于民间艺术都有潜在的兴趣。本课将成为普及皮影常识，让学生走进这门古老的中国民间艺术的有效途径。

2. 学生在三年级的时候曾经学习过表现侧面奔跑人物，以及人物剪纸等知识技能，对于侧面人物的形体特征、动作特点，以及绘画方法都有一定程度的认识和实践。对于利用皮影独有的造型特点，设计出有趣的艺术形象，在这方面学生未曾接触过，这是本课重点关注的。

二、相关背景

1. 皮影戏是我国出现最早的戏曲剧种之一。演出时配合着音乐、锣鼓、演员的唱腔唱词及灯光效果，由艺人在幕后操纵影人身上的连杆儿，透过灯光可以在幕布上映出多彩且能行动自如的影像。它装备轻便，唱腔丰富优美，表演精彩动人，千百年来，深受广大民众的喜爱，所以流传甚广。皮影戏是集戏曲、音乐、美术、文学于一体的古老的综合艺术。

2. 皮影是剪纸的姊妹艺术，其基本形式与剪纸相类似。它是用牛皮、羊皮、驴皮或纸张等采用阴阳及色彩的虚实对比造型，以雕镂、刻画、着色、涂油等方法制成的平面图像。

3. 为了适应皮影戏的幕影表现形式，其造型采取了抽象与写实相结合的手法，对人物及场面上景物进行了大胆的平面化、艺术化、戏曲化的综合处理。其人物与服饰造型生动而形象，夸张而幽默，或纯朴而粗犷，或细腻而浪漫。再加上雕刻之流畅，着色之艳丽，通体剔透和四肢灵活的工艺制作效果，着实使人赏心悦目，爱不释手。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 影视导入：

播放一段皮影戏的影视资料，请学生说说观

后感，引发学生对皮影的兴趣，自然地进入本课主题。

2. 课件导入：

播放外国朋友在城隍庙中观看皮影节目以及民间艺人制作表演皮影的情景，请学生说说是否也观赏过这样的表演。学生通过交流与同学分享感受。

3. 比较引入：

在幻灯机上出示剪纸和皮影人物，请学生比较两者的类似之处。再切换到实物投影仪状态，再一次比较两者的不同之处，使学生对皮影有一个初步的认识。

(二) 操作技能

1. 影人造型的面部一般都采用正侧面的五分影像，而冠戴和服饰又常常采用半侧面的七分像去表现。将不同视点的印象做了奇巧的组合，并以一种独特的艺术形象给人们以强烈的视觉感受。

2. 影人本身一般没有表情变化，要反映人物在剧情中的喜、怒、哀、乐，主要靠操纵动作，所以皮影戏只有经过操纵表演，才能完整体现影人造型本貌。

3. 影人头的雕刻方法，分阳刻和阴刻两种处理手法，在雕刻方法上，有的采用“走刀法”以刀代笔，刻线讲究刀味，有的采用“推皮法”即用手推皮革按画稿触刀雕刻。

4. 影人一般分为头、上身、下身、臂、腿、手、脚等部位。武打影人为了便于跳跃，关节较多。

四、教学拓展

通过上网及各种方法，查找关于皮影戏与皮影造型的相关信息资料。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 说说在本课学习之后，对中国民间艺术的感受。

② 在收集资料的过程中遇到了哪些困难？是怎样解决的？

2. 评价方法：

以学生交流互评，教师加入互动为评价形式。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：会动的皮影

教学类别：绘画制作

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色卡纸、彩色水笔、活动纸人、剪刀等

教具：同上，皮影录像资料、课件等

教学重点

符合人体活动规律的皮影侧面形象

教学难点

整体形象中的局部分割及动态把握

要注意的问题

关节连接点不宜太松

第二单元

感受民间艺术



第4课 会动的皮影

8

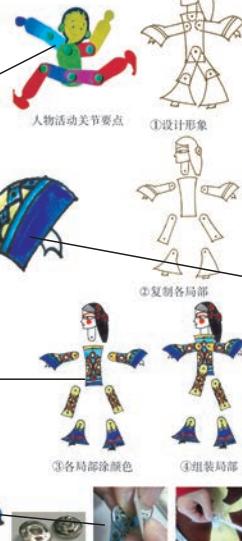
皮影表演真好看。
关节灵活是关键，
手动说唱集一身，
演员观众情感连。



纸人活动关节示意图。

皮影人物关节连接示意图。

支撑杆连接示意图。



连接组

教学过程参考

教学环节	影视导入	观察与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">播放春节晚会《俏夕阳》的录像，并请学生说说演员模仿表现的是哪一种传统民间艺术。说说影视中的演员抓住了皮影造型的哪些特征。展示幕后艺人操作皮影的图片，介绍皮影戏表演的操作方法。请学生模仿录像中演员的动作，并说说皮影人物的动作特点。	<ol style="list-style-type: none">仔细观察皮影人物的构造，讨论皮影会动的原理。皮影的头、身、四肢等都是分别绘制的，经过连接形成整体，再由木棍支撑，舞动后皮影人物便“活”了起来。回忆人在舞动时，身体和四肢的弯曲与伸展原因是关节的运动，说说人体的主要关节。
预期学习效果	了解皮影表演方式。	了解皮影人物活动的原理。



教学目标

知识与技能 了解皮影人物会动的原理，知道皮影人物的动态变化是符合人体活动规律的，学会制作一个会动的皮影人物。

过程与方法 在欣赏和观察过程中，学习皮影戏中的人物用线连接身体各部分的制作方法及表演方法。

情感、态度和价值观 感受中国民间皮影造型的独特美，以及皮影戏表演给人带来的快乐和艺术享受，体会皮影的艺术魅力。

欣赏学生皮影表演活动照片：皮影表演方法。

作业要求

基本要求 了解皮影人物造型特点，掌握会动的原理。学习钉缀制作及简单的操作，让皮影人物动起来。

提高要求 皮影人物制作精致，动态生动多变；能为自己的作品编出有趣的故事。

	演示与分工	表演与评价
	1. 教师演示皮影人物绘制过程： <ol style="list-style-type: none"> ① 将人物分解成几部分进行绘画，关注皮影人物身体各部分的大小比例关系。 ② 用剪刀把吸管剪出分叉，然后用胶带粘贴在人物形象背面。 2. 讨论其他连接人物关节的方法。 3. 学生完成作业。要求：针线运用安全，按钮安装准确。	1. 请学生在投影仪上舞动绘制的皮影人物，设计情节，作皮影表演。 2. 学生说说最欣赏哪位同学做的皮影人物，并说出喜欢的理由。 3. 评价内容： <ol style="list-style-type: none"> ① 人物形象符合皮影的特点且美观。 ② 连接牢固。 ③ 表演生动。
	绘制出能动的皮影人物。	
	体会表演乐趣，能评价他人的作品。	

一、儿童经验

1. 学生经过“皮影艺术”的学习，对皮影的常识已有所了解，知道皮影人物的造型特点以及设计绘画的方法，但是对皮影人物会动的原理，并不十分清晰，也没有仔细观察过皮影艺人如何使皮影人物做出变化多样的动作，更没有尝试过亲手绘制一个会动的皮影人物，用它来进行表演，这将是非常吸引学生的一节课。

2. 在以往的学习中，学生已认识到关节在人体运动时所起到的作用，也知道人体的动态变化规律，但对于将这些知识规律与皮影人物的舞动联系起来，学生会缺乏联想。这节课正是要引导学生把这两方面互相联系起来。

二、相关背景

1. 皮影人物的制作过程极为复杂，要经过选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平、缀结合成、缝制插签等工序、18个步骤而制成。而一个皮影艺人要刻3000多刀，至少得用20多天的时间才能绘制完成一个皮影人物，这是一个奇妙的过程。

2. 皮影艺人物着重强调轮廓的严整洗练，有意加强了人物的身材比例，并在腰、膝、肩、肘、腕等部位都装置了轮盘式关节。在持杆者的操纵下，皮影人物动作自如，情趣十足。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 故事导入：

教师在实物投影仪上用自制的卡纸皮影人物，以讲故事的方式进行表演，吸引学生的注意力。

2. 录像导入：

播放录像（录像中有造型、纹饰、大小相同的卡纸皮影人物和艺术皮影人物），请学生寻找这两个人物的不同之处，揭晓谜底后，激发学习兴趣，增强学习信心。

3. 体验导入：

运用配套材料活动纸人进行体验皮影人物活动环节，激发学习的兴趣。

4. 直接导入：

教师出示范作，引发学生学习制作的欲望，直接导入课题。

(二) 操作技能

1. 在对皮影人物进行观察时，要使学生尽可能地看清皮影人物的制作特点，也可以寻找一些老艺人制作皮影人物的过程图片或录像，以加深学生对皮影人物会动的原理的理解。

2. 在讲解用色卡纸绘画制作皮影人物时，特别是人物基本形分解后，各部分的比例把握要适当，可以提示学生可先将纸裁剪成与人物比例相近的大小，然后再进行绘制。

3. 在绘画时，要提醒学生注意相同的关节要画得大小基本一致；进行连接时，注意针线使用安全；用吸管支撑时一定要粘贴牢固。

4. 在舞动皮影时，要提醒学生注意皮影人物的动态变化要符合人体的运动规律，例如：手臂只能朝里弯曲，而无法向外弯曲，防止做出违反人体运动规律的动作。

四、教学拓展

1. 在玻璃窗上、白色的薄纸上、白墙壁前打上灯光就能进行皮影表演，尝试表演。

2. 可以设计一个具有皮影特征的动物形象，并用本课所学的方法，将其表现出来。

3. 尝试用线描或剪纸的方法来表现皮影造型。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 对皮影人物会动的原理的理解。
- ② 还能用哪些材料来做屏幕，呈现人影。
- ③ 表演中和同伴合作快乐吗？
- ④ 表演过程中，你有什么收获？

2. 评价方法：

学生交流、互评与教师点评相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：熟悉的人物

课题名称：老师和同学

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：相关画家速写作品、教师范画、课件等

教学重点

站立人物的比例

直立的成人与
儿童比例示意图。

教学难点

用概括简练的线条表现

写生双人站
立形象作品。

要注意的问题

站立人物的重心

步骤图。

第三单元

熟悉的人物



第
5
课

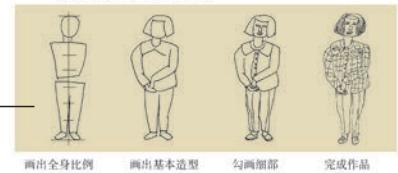
老
师
和
同
学

10

老师、同学和我们朝夕相处，通过写生增加师生间的情谊。写生时要注意人物的比例和形态特征。

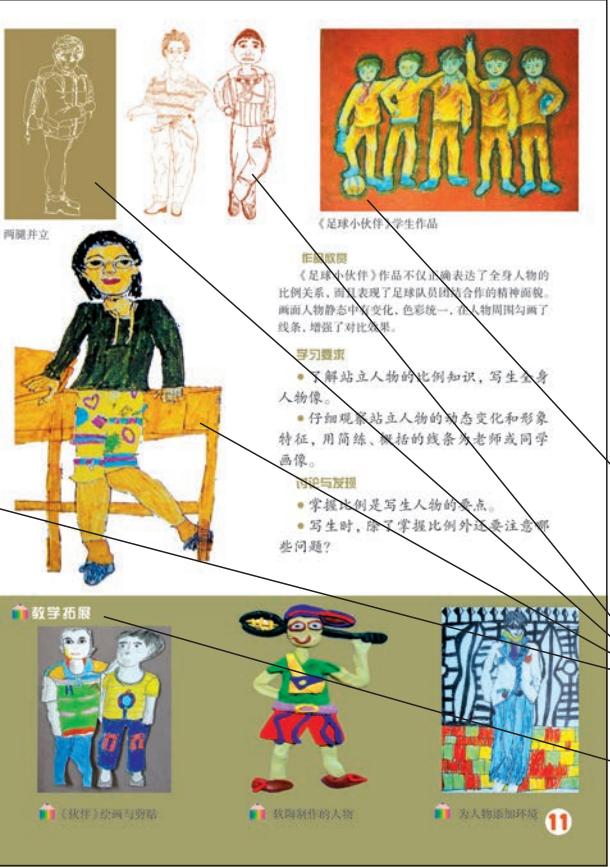


交叉站立，注意人物的重心



教学过程参考

教学环节	引导与观察	示范与操作
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">小朋友在升旗仪式上会做什么姿势？能做做看吗？出示人体比例图，让学生观察了解成人与小孩的身高比例。教师也可出示各种图片让学生辨别体形的大小、高矮、胖瘦等特征。	<ol style="list-style-type: none">出示作品，比较画面效果。教师示范：<ol style="list-style-type: none">在画纸上定出头、躯干、下肢的位置。从纸的上端起笔，整张纸画满，注意不要画得头大身短。仔细分析人物身上的线条疏密。画衣褶时不能乱画线条，次要的可省去。
预期学习效果	了解成人与儿童的身高比例关系。	学习了解写生人物的方法与要求。



教学目标

知识与技能 了解成人与儿童站立时的大体比例知识，学会用概括简练的线条写生人物动态。

过程与方法 在比较观察的过程中，学习寻找人物比例关系的方法以及简练概括人物的写生方法。

情感、态度和价值观 在写生活中增进对老师和同学的了解，发现表现人物线条的美，感受师生之间的情意。

欣赏同龄人作品

作品：①儿童的比例；②人物组合表现。

作业要求

基本要求 以头部的长度为单位，注意人体比例与动态的表现。用简练线条写生站立的老师或同学。

提高要求 能抓住人物特征，用流畅、简练、有疏密变化的线条，表现两人的站立形象。

尝试与作业

欣赏与评论

- 侧面的人像，确定好大体比例后，可先画背部的动态，再画头和全身。正面的人像可从头部开始画。
- 写生时要仔细观察，全神贯注，动作迅速，注意线条流畅。
- 学生作业。

- 展示作业。
- 评价内容：
 - 能否把握人物比例关系。
 - 动态表现是否生动自然。
 - 线条是否概括简练。
- 评价方法：

设计一块集体照的展板，以同学互评为主：“猜一猜画的是谁，有没有抓住特征表现”。

能画出人站立的大致动态。

点评他人作品的优缺点。

一、儿童经验

1. 一、二年级都有人物写生的学习内容，主要是对人物正面和侧面头像表现方法的学习。因此，学生对人物写生的方法有初步的了解。
2. 全身的人物写生，学生未正式学习过，教师需从人物的比例关系以及动态表现方面形象地引导学生进行学习。

二、相关背景

1. 人体整体比例：人体的各部位保持着互相协调，具有一定的长度或宽度的比例关系，各部位具有黄金率的优美比例。普遍采取以头长为单位测定身高的比例标准，我国平均为7头身高，8头身高为理想比例。
2. 不同年龄的人体比例：1~2岁左右全身4头高；5~6岁左右约5头高；10岁左右约6头高；16岁左右接近成年人的长度，约7头高。年龄越小，头占的比例越大。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 情境导入：

用多媒体播放姚明和一般高度的人，让学生根据每个人的头长计算出他们的比例。

2. 操作导入：

请高个和矮个学生站在讲台上，找两名学生用尺子量，把得出的身高比例写在黑板上。

3. 比较导入：

多媒体展示一张学生照片和同一学生的速写作品，请同学们比较照片与速写作品之间的相同点和不同点，感受速写作品线条的概括简练。

(二) 操作技能

1. 人物全身写生：学生往往习惯于局部观察，但要用这种方法画全身像就容易出现大头小身体，或小头大身体。因此要注意如下几点：

① 不要急于画，而是从头至脚地仔细观察，首先看整体比例（如几个头高），再看动态特点，而后看胖瘦身材特征、发型特征，最后看穿什么样式的服装。

② 确定大致比例，然后从头至身体流畅地画，用笔要肯定，尽量不重复。

③ 注意描绘细节。

2. 观察：给自己印象最深的人是什么特征？观察胖瘦、高矮、老少不同的人时，要注意分析人体的比例。

3. 画面构图要饱满，上下稍留一点空。教师可出示一些学生作品，让学生观察比较，直观地了解构图要求。

4. 疏密关系处理，尽量找出线条多或少的地方进行提炼与组织，形成对比。

四、教学拓展

1. 可用刮蜡画、泥塑等形式表现人物。注意疏密对比表现以及构图的饱满。
2. 可尝试绘画直立组合人物，并为人物添画环境背景。
3. 尝试表现家庭成员或其他亲朋好友。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

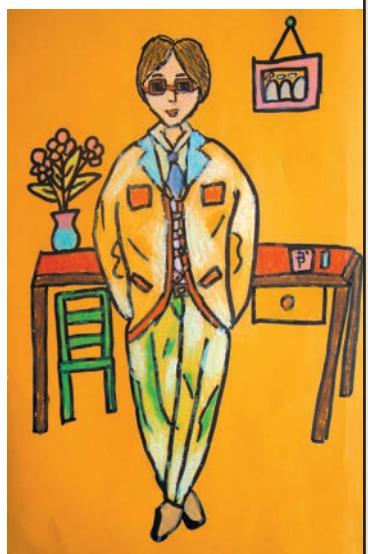
- ① 人物站立的比例表现准确吗？
- ② 你是否观察到同学的特征，这些特征你以前注意过吗？

③ 在概括性地表现人物动态过程中，你有什么好的建议吗？

2. 评价方法：

- 学生自评：对自己作品能说出优缺点。
学生互评：能发现他人作品的优点和不足。
教师评：以鼓励评价为主，着重发现学生作品中的闪光点。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：熟悉的人物

课题名称：画画坐着的人

教学类别：绘画

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：彩色纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：相关画家速写作品、教师范画、课件等

教学重点

人物坐姿的比例关系

教学难点

人物坐姿的动态特点

要注意的问题

人物坐姿的重心

表现不同人物坐姿的学生作品。

步骤图。

第三单元

熟悉的人物

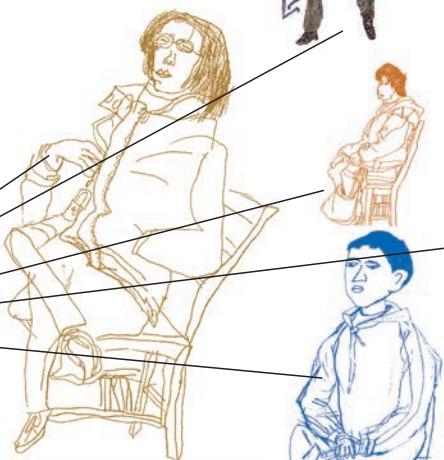


第
6
课

画画坐着的人

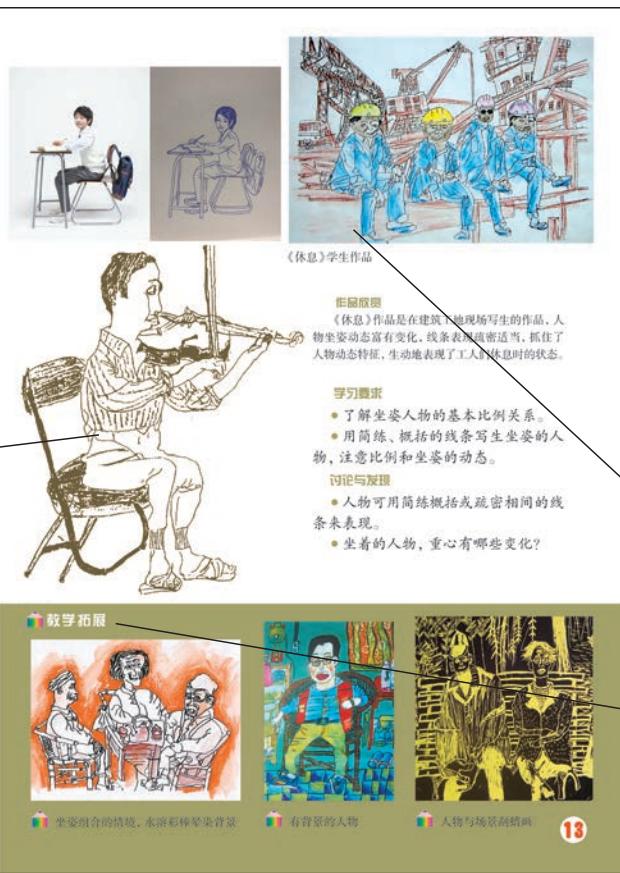
12

坐着的人物姿态各异，请仔细观察一下，人的全身比例关系和动态特征，写生时注意线条和坐姿动态的变化。



教学过程参考

教学环节	观察与分析	思考与示范
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请学生模拟各种坐姿的人物动作。观察坐着的人，小组讨论坐姿动态特点，以及与直立的人的区别。交流人物坐姿特征：上身与腿的转折及动态，人物的身体重心变化与坐姿的关系。	<ol style="list-style-type: none">出示前一课作业，回顾写生方法，思考坐姿人物的高低、正面或是侧面等问题。教师示范：用与上节课同样的定位方法画出人物坐姿整体比例。提示要点：<ol style="list-style-type: none">根据坐姿比例，确定人物大动势线，抓住整体动态特征。用变化的线条和整体观察的方法，仔细刻画。
预期学习效果	了解坐着人的比例及动态特征。	了解写生步骤与要点。



教学目标

知识与技能 了解人体坐姿的比例知识，学会用简练的线条写生坐着的人。

过程与方法 在欣赏和观察过程中，学习发现和表现不同坐姿人物的方法。

情感、态度和价值观 发现不同人物坐姿的动态特征和美感，感受写生过程中的快乐。

欣赏同龄人

作品：①人物坐姿的表现；②人物身份与背景的添加。

作业要求

基本要求 了解人物坐姿比例知识，用线条写生坐着的人的比例和姿态。

提高要求 能用变化的线条，细致地描绘人物的不同坐姿，并能添加道具和环境。

	写生与指导	展示与交流
	<p>1. 学生写生：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 定出比例； ② 概括动态特征； ③ 线条生动简练。 <p>2. 教师巡视指导。</p>	<p>1. 展示学生作品。</p> <p>2. 出示评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 人物坐姿的比例基本正确。 ② 抓住动态变化的特征。 <p>3. 学生自评：说说哪些作品比例正确，哪些作品抓住了人物特征。</p>
	表现坐着的人物动态。	
	围绕评价标准欣赏与评论作品。	

一、儿童经验

四年级学生由于思维能力和观察能力的提高已不满足于简单而抽象的画法，而是试图进入客观地描绘对象的写实阶段。在学生写生过程中，教师必须要让学生掌握正确的观察方法，重点放在坐姿人物的结构与比例；提高学生观察能力和思维能力，以解决学生由图形写实期向视觉写实期的过渡。

二、相关背景

1. 写生教学不仅符合小学生向写实过渡的绘画心理发展规律，而且也是提高学生观察能力、绘画能力，开启学生智能的重要途径。因此要对学生进行眼—脑—手的信息反馈训练，引导学生注意观察与比较。

2. 速写：是以作画的简便性和记录性来称呼的，一般是指以快的速度来表现物象。就画而言，“快”与“慢”是一个相对的概念。从造型角度看，速写是以快速抓形为特点，可以训练造型的敏锐感、整体感和概括能力。

3. 慢写：是作为学习速写前的一种过渡手段，时间相对比速写慢。写生对象一般是固定不动的，比速写容易掌握。

4. 默写：根据记忆来描绘物象。是速写能力的一个方面，它可以培养敏锐的观察能力和记忆形象的能力。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 录像导入：教师可以课前拍摄坐着的人，让学生观察照片并临摹。

2. 问题导入：上节课我们知道了站立人物的头身比例知识，观察一下，坐着的人有几个头高？

3. 人物坐姿的把握在于上身与大腿、小腿的三大转折，学生可通过欣赏照片得出结论。

(二) 操作技能

1. 指导观察：要着重观察人体坐姿特点，仔细分析躯干与眼的转折关系。学生多讨论、多小结。可让学生用一根垂直线来观察坐着的人的头、手和腿在垂直线上的左右位置。

2. 角度及坐姿的变化：出示各种人物坐姿图片，请学生观察比较由于观察角度不同而产生的变化，以及各种不同坐姿的动态。学生写生以正面坐姿为主，方便学生观察表现。

3. 指导用线：教师演示不同形态流畅的线，使学生理解如何运用线条的轻重表现人物。

4. 根据学生的具体情况，教师可设计不同的作业要求，主要让学生留心观察身边的人和事，大胆地练习。

5. 完善作业：当写生完成后，鼓励部分学生简单添加周围环境，使画面更完整。也可用油画棒施加色彩。

6. 可以请每位同学带自己或家人坐姿的照片，对照照片临摹，并仔细观察细节、细致描绘。

四、教学拓展

1. 写生坐着的人与周围环境，注意人与背景的主次关系。

2. 尝试表现一组坐着的人，并用彩笔晕染背景。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能感受到写生的乐趣。

② 在仔细观察中，有没有发现一些平日没有关注的细节。

③ 在写生过程中，是否能大胆表现。

2. 评价方法：

结合作业要求自评与互评，教师评价应针对学生作业中的问题提出修改建议。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：纸的造型

课题名称：纸片的组合

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色卡纸、剪刀、美工刀、固体胶、双面胶等

教具：同上，现代环境雕塑的图片、学生作品、课件等

教学重点

插接组合造型

不同插接的单体示意图。

教学难点

单个造型与整体造型设计

单体插接组合示意图。

要注意的问题

避免插接口太大使作品松动

用插接技法表现的城市雕塑照片。

不同组合形式的插接作品。

第四单元 纸的造型



第7课

纸片的组合

11

认识高低错落、疏密有致的造型组合原理，发挥巧妙的想象，运用剪、插接等纸工技法，制作立体造型。

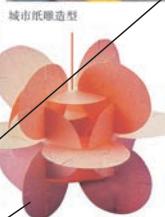


三角形单体 圆形单体

正方形单体 多边形单体

圆形单体 剪 插

对称式插接组合



城市纸雕造型

非对称式大小插接组合

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	讨论与分析
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">学生欣赏纸插接造型作品，讨论插接作品还可以用哪些基本造型来制作。（说说对立体造型的感受，分析插接作品的特点）教师小结：这些简洁的几何形元素，经过不同的插接组合，能够成为有装饰性的立体造型。出示课题。	<ol style="list-style-type: none">分析小结：运用剪、刻、插、接等纸工技法将几何形体组合成立体造型。讨论交流：在进行组合的时候怎样才能既有变化又有整体感。小结：<ol style="list-style-type: none">组合的时候要有高低、大小、疏密变化，注意节奏感，既变化，又统一。平放式特点：可有底板，既可单体插接，也可多体插接。悬挂式特点：无底板，对称或非对称，一般为单体悬挂。
预期学习效果	了解纸片插接造型的特点。	发现、讨论组合几何形体的制作方法。



教学目标

知识与技能 了解纸片插接组合造型的特点，学会运用剪、刻、插、接等多种技法，设计制作各种纸质插接式立体造型。

过程与方法 在制作和交流的过程中，发现纸片单个造型元素与整体造型之间的关联，学习插接组合的立体造型方法。

情感、态度和价值观 欣赏各种纸立体造型，感受插接造型的形式美感，激发用灵巧双手美化生活的热情。

欣赏作品：

单体插接的组织
排列。

作业要求

拓展：以插接技能制作的其他作品。

基本要求 用纸剪制数个同一基本造型的单个插接元素，组合形成具有形式美感的立体造型。

提高要求 综合多种插接组合技法，制作富有创意的纸立体造型。

	设计与制作	展示与评论
	1. 教师介绍并示范制作步骤：单个插接造型元素的制作，以及组合为整体造型的过程。 2. 学生制作。 ① 剪制数个单个造型元素； ② 进行插接组合； ③ 进行整体调整。 3. 教师指导。	1. 学生展示作品，介绍自己的作品。 2. 学生互评，教师评议。 3. 评价内容： ① 创意如何，插接出的造型是否新颖。 ② 多个单个元素的组合是否既有序又有疏密变化。 ③ 各个形体插接是否牢固。 ④ 整体造型的美感。
	用纸设计制作纸立体造型图。	能积极参与作品的欣赏、交流与讲评。

一、儿童经验

在三年级学习时学生已经接触过运用纸材料制作现代雕塑。本课纸立体造型的设计，要求学生利用平面的纸张通过不同的插接方法制作有变化的立体造型，开阔学生的立体思维空间，有利于学生形象思维能力的发展。

二、相关背景

1. 纸雕塑：是以纸材经过折叠、剪裁、卷、插、接等多种方法制作而成的具有雕塑性质的立体作品。它形式多样，设计制作精美，可成为生活中的装饰品。
2. 纸立体插接作品，可分为桌面摆放和悬空吊挂式两大类。
3. 单个插接元素形式多样，有圆形、三角形、长方形，以及方体、异体的插接等。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 比较导入：从现代雕塑的欣赏入手，过渡到纸立体造型的欣赏，通过两者之间的相似之处延伸到欣赏纸立体造型。
2. 尝试导入：让学生尝试插接事先准备好的单个插接造型元素。同样的插接单元，可以通过插接，组合出各种各样的造型。
3. 讨论导入：出示一件插接式纸立体造型，讨论其组合的方法。

(二) 操作技能

1. 纸工的各种技法，如：剪、刻等，以及组合的多种方法，如：插、接等，在本课的制作过程中都可以综合运用。
2. 纸立体元素的制作以简单为宜，突出组合

中的巧妙变化。

3. 作品的设计要巧妙，构思要新颖。重点在于插接元素间的排列组合，要注意高低、大小、疏密变化，体现节奏感。
4. 进行插接前，要将各元素剪出统一长短的插接口，插接口长一些可以使各元素固定得牢一些。可以选择稍厚一些的纸张。要想办法先把最下面的元素固定在底板上，方便上面部分的搭建。一边插接，一边要注意重心的把握，及时进行调整，以免倒塌。
5. 要注意各单元间排列组合的疏密变化，避免太杂乱，保持作品的整体节奏感。
6. 向学生提出折线清晰、粘贴牢固、作品整洁等技能方面的要求。

四、教学拓展

1. 课前搜集自己喜欢的城市环境图片，作为即将设计制作的纸立体造型的参考。增强环境设计的意识。
2. 综合运用吸管、乒乓球、泡沫球等其他材料，培养变废为宝的环保意识。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 有没有创意的想法，是否实施。
 - ② 作品是否突出了整体感。
 - ③ 制作时发现不稳定等问题时，是否想出解决方法，并及时调整。
2. 评价方法：
学生自评、互评和教师评价相结合。教师评价时要针对学生作业中的问题，提出解决方法或建设性意见，提高学生的学习信心。

教学图例参考



现代艺术博物馆前广场雕塑(德国柏林)



公园里的插接作品



废旧材料插接



插接作品可以成为广场雕塑

教学要点参考

单元主题：纸的造型

课题名称：纸卷造型

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色卡纸、剪刀、美工刀、固体胶、双面胶等

教具：同上，相关资料图片、学生优秀作品、课件等

教学重点

创意设计纸卷造型

教学难点

把纸条卷曲成各种弧度

要注意的问题

卷曲圆形时避免折痕，注意安全

第四单元

纸的造型



第8课

纸卷造型

16

平面的纸张，通过折、卷、剪等的造型方法，可以制作成形状各异、大小不同的纸卷造型。



纸卷制作
方法示意图。

各种纸卷造
型的作品。

步骤图。



剪直线并粘贴边 卷圆筒粘贴 往外翻卷

卷曲章鱼造型

教学过程参考

教学环节	尝试与感受	欣赏与发现
教学过程提示	<p>1. 教师出示立体造型图片，请学生欣赏并说说自己的感受。</p> <p>2. 学生尝试把平面的纸条制成立体造型。</p> <p>3. 教师小结：</p> <p>① 了解纸条的纸质。</p> <p>② 纸卷造型美观、简洁，具有立体感强、变化多样、制作方法简单的特点。</p>	<p>1. 欣赏纸卷造型优秀作品。</p> <p>2. 分类游戏：讨论、交流不同的制作要点。</p> <p>3. 小结：有内卷、外卷、对卷、多层次等，并运用剪、卷、折、粘等技法进行组合造型。</p> <p>4. 设计草图并交流，相互提出修改意见和建议。</p> <p>5. 小结：设计的时候不宜复杂，要注意纸卷造型的流畅、大小组合和变化等。</p>
预期学习效果	感受纸卷造型的特点。	了解基本制作技法和设计要点。



教学目标

知识与技能 了解纸条卷曲成形的特点，掌握用折、卷、刻、剪、贴等纸工基本技法，创意设计并制作纸卷组合的造型。

过程与方法 在卷纸造型过程中，讨论、交流并总结多种纸工基本技能，学习综合运用卷、折等原理造型的方法。

情感、态度和价值观 欣赏纸卷造型作品，感受纸的可塑性及造型的丰富变化，发现纸卷作品的独特美感，培养创意制作的热情。

欣赏雕塑

照片：①卷曲造型；②与环境的关系。

作业要求

基本要求 了解纸条卷曲造型特点。用折、卷、剪、贴等方法，制作简单的纸卷造型。

提高要求 综合运用多种技法，有创意地制作具有形式美感的纸卷作品。

	设计与制作	展示与评论
	1. 教师示范：用粗细笔杆卷曲；将纸条沿桌沿抽磨；用铅笔或尺在纸条上刮磨。 2. 师生讨论并解决纸卷造型制作不够美观、不够流畅等问题。 3. 提出作业要求： ① 用卷、剪、贴等方法制作； ② 完成纸卷的立体效果。 4. 创意制作纸卷立体造型。	1. 学生展示作品，介绍自己的创意和方法。 2. 学生互评，教师评议。 3. 评价内容： ① 纸卷的效果如何，感觉是否美。 ② 作品造型是否有新意。 ③ 运用了哪些技法，是否有创新。 4. 教学拓展：可以用纸卷造型装饰我们的生活。
	解决制作难点，创意设计制作纸立体造型。	
	能积极参与赏析作品，表达自己的看法。	

一、儿童经验

1. 在生活中有一些立体造型，学生可能在平时没有加以留意，通过本单元的学习，学生能感受到立体造型在生活中的运用和作用等。

2. 在以往的纸工造型作业中，直线的剪折比较多。在纸卷立体造型中，如何卷得流畅、美观是学生制作中会遇到的困难，若卷得不好，会直接影响造型的立体感，也会间接影响学生的学习积极性。

二、相关背景

1. 纸卷造型是通过纸的卷曲、剪刻、粘贴等方法，设计制作的有立体感并具有观赏性和实用性的一种造型艺术。它造型概括夸张，流线简练，装饰感强，且材料易找，工具简单，制作方便。

2. 运用纸卷进行教学对于学生形象记忆力、观察力、想象力的培养，对于手部肌肉的协调性、灵活性的发展，对于审美能力、空间思维能力的培养，对于动手实践能力的提高以及耐心细致习惯的养成，乃至创造才能的开发，都具有至关重要的意义。

3. 2008年北京奥运会主火炬，就是以纸卷轴造型成为人们关注的焦点，纸不仅是中国古代的四大发明之一，更是传递人类文明的载体，纸卷造型的奥运火炬既是中国的，也是世界的。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：

欣赏优秀学生纸卷作品，调动学生学习兴趣，观察这些纸卷造型运用了什么制作方法。

2. 观察导入：

教师拿出几张纸条，将其卷成不同的纸卷造

型，学生观察并尝试练习。

3. 图片导入：

学生欣赏北京奥运火炬的正面，火炬尾部的特写图片，介绍火炬从纸卷造型到云纹雕饰的设计过程，引起学生设计、制作的兴趣。

(二) 教学思路

- 制作纸卷的时候，可以借助工具，如铅笔、钢笔等圆柱形物体，绕在纸卷一头紧紧地卷上去，放松后自然成型。也可以将纸条沿桌边抽磨卷曲。
- 抽象的纸卷造型，在组合的过程中要有一定的排列组合规律，组合的时候要注意疏密变化、大小位置变化等，使造型产生高低错落之感。
- 象形的纸卷造型，要抓住表现对象的特征进行概括、夸张等变化，用纸卷进行创意设计与表现。
- 作业时，提醒学生注意工具的合理使用和安全操作。

四、教学拓展

- 可以尝试用纸卷表现羊、猫等动物的皮毛质感，注意纸卷的大小变化。
- 搜集、裁剪瓦楞纸，利用瓦楞纸的特殊质感卷成各式纸卷，组合成有特殊装饰效果的作品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- 能通过尝试，发现纸卷的不同卷制方法。
- 能耐心、细致地完成制作。
- 能主动整理桌面与地面。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评价结合起来。教师讲评时要善于发现学生作品中易被忽视的小创意，并加以表扬，鼓励学生的创新意识。

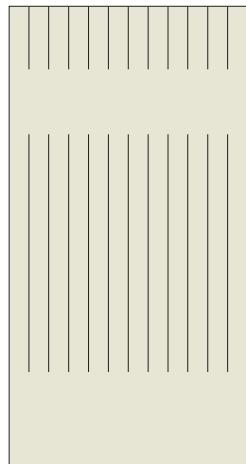
教学图例参考



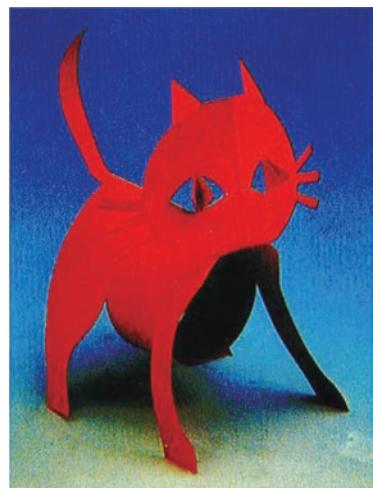
用卷曲形式制作的现代雕塑



花篮制作图：均衡画线，美工刀裁切



学生作品



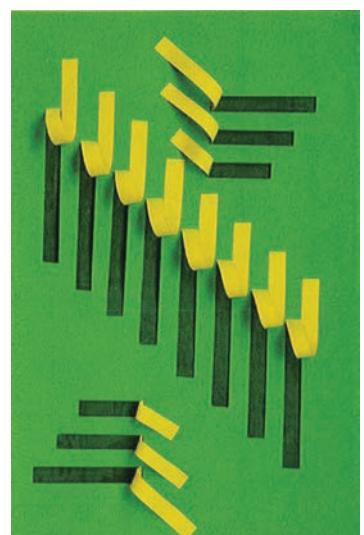
卷纸筒设计



纸卷制作动物



学生作品



教学要点参考

单元主题：情感的传递

课题名称：小邮票大世界

教学类别：绘画

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、勾线笔、油画棒等

教具：优秀学生作品、花边剪刀、课件等

教学重点

主题选择与图案设计

各种形式的
国内外邮票。

教学难点

图案的设计与邮票形式的统一

学生设计的
邮票作品。

步骤图。

要注意的问题

邮票的组成要素不能遗漏

第五单元

情感的传递



第
9
课

小邮票大世界

18

小小邮票蕴藏着丰富
的知识，它既能用于邮政，
又具有收藏价值。自己设
计的邮票更有情趣，你也
来试试吧！



不同主题、不同形式的邮票



外国邮票

教学过程参考

教学环节	欣赏与了解	分析与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">导入：教师出示一封没贴邮票的信，问：为什么这封信寄不出去呢？欣赏邮票，了解邮票的作用：为人们传递书信，表明寄信人向邮局缴纳邮资的凭证。了解邮票的种类：纪念邮票、特种邮票、普通邮票等。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">用多媒体展示各种邮票，分析邮票的组成要素。一枚邮票包括发行地区、发行时间、面值、主题名称、编号、图案等。讨论：邮票主题及内容的表现方法。
预期学习效果	了解邮票的作用和种类。	知道邮票设计的相关知识。



教学目标

知识与技能 了解邮票的用途和种类，知道邮票设计中主题选择与图案设计的常识，学会运用绘画、剪贴的方法绘制一枚邮票。

过程与方法 在欣赏、交流与制作的过程中，发现邮票的设计与图案的密切关系，学习设计邮票的基本方法。

情感、态度和价值观 感受邮票丰富的文化内涵以及邮票图案的美，体会信息传递的重要性，激发对邮票的设计兴趣，增强情感交流。

欣赏邮票照片：邮票设计。

学生设计的邮票作品。

拓展：多种形式设计的邮票作品。

作业要求

基本要求 运用绘画和剪贴的形式，设计一枚有主题的邮票。作品中邮票的要素须齐全。

提高要求 了解邮票设计的套票形式及主题，尝试设计制作套票。

设计与作业

展示与评价

- 出示学生范作，请学生观察思考作业中的优缺点。讨论：我们能设计与此不同的邮票吗？
- 交流小结，提出作业的具体要求：
 - 邮票设计要表现主题内容。
 - 发行地区、发行时间和面值等内容在邮票上要书写正确、安排合理。
 - 图案设计需形象突出、构图饱满、画面精致。
- 学生构思与创作。
- 教师巡视指导。

- 学生将作业贴在展示区，举行邮票展览会，互相观摩、交流。
- 评价内容：
 - 邮票主题选择是否适合。
 - 图案设计与邮票形式的统一。
 - 你的创意体现在哪？
- 教师评价，肯定学生的作品，指出不足。

了解作业要求，尝试设计邮票。

积极参与展示和评价，发现他人的优点。

一、儿童经验

学生在日常生活中可能接触过邮票，但是他们通常不了解邮票的设计要素及邮票的种类等，对邮票的相关知识知之甚少。学生通过尝试设计邮票，可以增进对邮票的认识和了解。

二、相关背景

1. 邮票是表明寄信人向邮局缴纳邮资的凭证。它也是国家的“名片”，是一个国家的政治、经济、文化、科学、历史、地理的“小型百科全书”。世界上第一枚邮票于1840年5月1日在英国诞生，称为“黑便士”。

2. 中国第一枚正式发行的邮票是“大龙邮票”。1878年清朝政府在北京、天津、上海、烟台和牛庄（营口）等处设立邮政机构，附属于海关内，上海海关造册处当年即以蟠龙为图案印制了一套三枚邮票。邮票图案正中绘一条四爪蟠龙，“大龙”双目圆睁，腾云驾雾，呼之欲出；衬以云彩水浪，邮票的颜色和面值不同，面值用银两计算：“一分银”（绿色，寄印刷品邮资），“三分银”（红色，寄普通信函邮资），“五分银”（橘黄色，寄挂号邮资）。邮票上“大清邮政局”五个字十分醒目，上方标有“CHINA”（中国），下方标有“CANDARIN”（海关关平银分银）字样。

3. 邮票设计绘制精美，因此作为微型艺术品为人们所欣赏、收集。邮票画面的内容包罗万象，用任何造型艺术形式表现均可，所以具有丰富的知识性和艺术性。邮票种类可分为纪念邮票、特种邮票、普通邮票等，纪念邮票多为纪念重大节日、著名历史人物及重大历史事件而设计发行，特种邮票则多为反映科技、文化、经济建设成就而设计。此外，山川、风景、人物风俗、花草树木、动物、名画雕刻、歌舞戏剧、体育活动等都可作为邮票画面上的内容，所以邮票也是社会历史、民俗风情、文化艺术知识的传播者，是人们认识世界的窗口。

4. 为了便于把邮票撕开，在各枚邮票之间有用打孔机打出的孔洞，称齿孔。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 谈话导入：同学们认识邮票吗？你对邮票

了解多少？看谁的知识最丰富。学生通过相互介绍，了解邮票知识。

2. 实物导入：出示邮票数枚，组织学生小组欣赏和观察邮票，找出不同点和相同点。在师生互动中引出邮票的设计要素和相关知识。

3. 动画导入：通过邮票自述动画引出教学内容，激发学生对邮票的兴趣。

（二）操作技能

1. 邮票外形的大小，以半张16开铅画纸左右为宜。太大，作画时间不够，太小，画面不易表现。

2. 邮票中的发行地区、发行时间和面值的书写应合理安排。

3. 面值的确定可以让学生选择参考，如1.20元、2.80元等，平信邮票为80分。若没有参考，学生往往会漫无目的地定面值，影响画面效果。

4. 作品完成后，教师可以准备几把花边剪刀，指导学生剪出齿孔的效果，也可以让学生用牙签按序戳出齿孔。

5. 将作品保存好，用于下一节课《学做首日封》的学习。

6. 这张邮票是学生设计的，不能当作真正的邮票使用。

四、教学拓展

1. 尝试用剪贴画、刮蜡画、书法等形式设计邮票。

2. 除了纸质邮票以外，尝试设计“电子邮票”“香味邮票”“发光邮票”等不同材质的邮票种类，提高邮票的科技价值。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 在邮票交流中你有什么收获？

② 你觉得自己的作品哪里最满意？哪里还需要改进？如何改进？

2. 评价方法：

以互评为主，设计邮票博览会，可以从主题、构图、色彩等方面分别评价。

教学图例参考

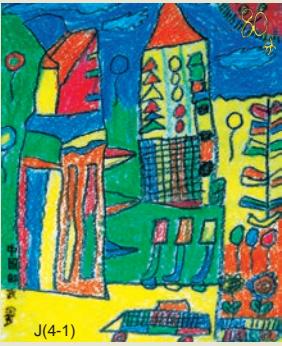


清代大龙邮票

2元



泥塑作品邮票



用油画棒制作的邮票

80分



用水溶画棒材料制作的邮票

2



用彩墨画制作的邮票

80分



用国画作品制作的邮票

8分



用装饰画制作的邮票

教学要点参考

单元主题：情感的传递

课题名称：设计首日封

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、彩色水笔、勾线笔、直尺等

教具：首日封的相关资料、优秀学生作品、课件等

教学重点

首日封的设计要素

各种表现形式的首日封设计作品。

教学难点

首日封图案的设计

步骤图。

要注意的问题

邮票与首日封信封的比例要协调



教学过程参考

教学环节	比较与发现	欣赏与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师出示首日封和普通信封，引导学生观察比较：这个信封和普通的信封有什么不同？学生找不同之处，发现首日封的基本特点。小结归纳首日封的知识、特点及收藏价值。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏多媒体课件，了解更多首日封的设计形式。出示数枚邮票，小组讨论：你能为这枚邮票设计一个首日封吗？图案和邮票有什么联系？你想在首日封上画一幅什么图案？小组代表介绍构思。
预期学习效果	了解首日封的基本知识。	激发对设计首日封的兴趣。



教学目标

知识与技能 了解首日封的意义、用途及其收藏价值，知道首日封包含的基本要素，学会运用绘画或剪贴的方式设计一个首日封。

过程与方法 在欣赏与制作首日封的过程中，学习将邮票主题与首日封形式统一构思和制作的设计方法。

情感、态度和价值观 感受首日封的实用性和审美性，懂得珍藏设计美观的首日封，激发集邮兴趣。

欣赏首日封

照片：首日封及图案设计。

作业要求

基本要求 了解首日封设计的要素，尝试设计和制作一个和邮票主题内容相关的首日封。

提高要求 尝试选择运用装饰画、水墨画、剪纸等多种表现形式，有创意地设计制作首日封。

设计与制作

交流与评价

- 教师示范首日封制作方法：
 - 确定尺寸 2 : 1 (注意黄金分割)；
 - 在指定位置用尺画出邮政编码框；
 - 绘制邮票；
 - 构思并绘制首日封图案；
 - 在图案下方标明文字“首日封 F.D.C.”，书写端正。
- 学生尝试设计首日封。
- 教师巡视指导。

- 展示学生作品。
- 评价内容：
 - 首日封图案和邮票有联系。
 - 画面美观、精致。
 - 色彩协调，构图有创意。
- 学生互相交流、赠送和交友。

学习首日封的制作方法。

参与评价和交流作品。

一、儿童经验

在上一节课中，学生对邮票已有了解，但接触首日封是第一次。通过本课的学习，学生能了解首日封不仅是十分有意义的集邮品，还可以从首日封上获得集邮的知识和审美的体验，培养健康的生活情趣。通过首日封的制作，激发集邮的兴趣，培养自己动手美化生活的能力，更加热爱生活。

二、相关背景

1. 在某套(枚)邮票发行的第一天，把邮票贴在信封上，加盖当天的邮政日戳或纪念邮戳，这种信封就是首日封。将首日封交邮局寄递，再盖投递局的邮戳，足以证明邮票的发行、邮路，成为重要的邮政史料和物证，这就是首日实寄封。如果寄出地是这枚邮票的相关地名，这枚首日封就是原地首日实寄封。

2. 首日封是由邮政部门或邮商印制，也有个人自制的，信封上一般印有与邮票相关的图案，背面印有相关邮票的说明文字。邮政部门一般为新邮票发行制作纪念邮戳，供集邮者加盖。

3. 首日封是十分有意义的集邮品，集邮者不仅可以从首日封上获得集邮知识，而且可以丰富集邮内容，进一步提高集邮兴趣和艺术鉴赏水平。新中国第一套纪念邮票首日封是1957年11月7日中国集邮公司发售的纪44“十月革命40周年”首日封，第一套特种邮票首日封是1958年6月1日发售的特18“儿童”首日封。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 比较导入：通过比较普通信封和首日封，发现首日封的特别之处，感受首日封的图案美，激发学生学习热情。

2. 欣赏导入：开门见山，直接进入主题，通过演示多媒体课件，欣赏首日封，发现首日封的设计要点。

3. 交流导入：可由学生中的集邮爱好者展示藏品，并进行介绍与讲解。

(二) 操作技能

1. 本节课重点是设计和邮票相关的图案，信封上的邮政编码框不是主要内容，但它是首日封上必不可少的，必须画出来。可以事先用图钉在铅画纸上统一定位，教师只要略作示范，学生就可以在图钉定位的点上连线成框，这样既省时又方便。

2. 根据信封的比例规定作品大小，建议用8k铅画纸来完成作品，效果更佳。

3. 在绘制好的图案下方书写文字“首日封 F.D.C.”，要求书写端正。

4. 教师可以用橡皮刻制一个邮戳，加盖在学生作品上，激发学生的学习兴趣，体现作品的收藏价值。

5. 提醒学生设计首日封图案时，不能太大，要留出书写收信人地址和姓名的地方。

四、教学拓展

1. 首日封图案的设计除了用水彩笔、油画棒上色外，还可以用剪贴、撕贴等方法表现。

2. 尝试“为学校设计专用信封”“为我家的小区设计明信片”等作业形式，提高创新意识。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

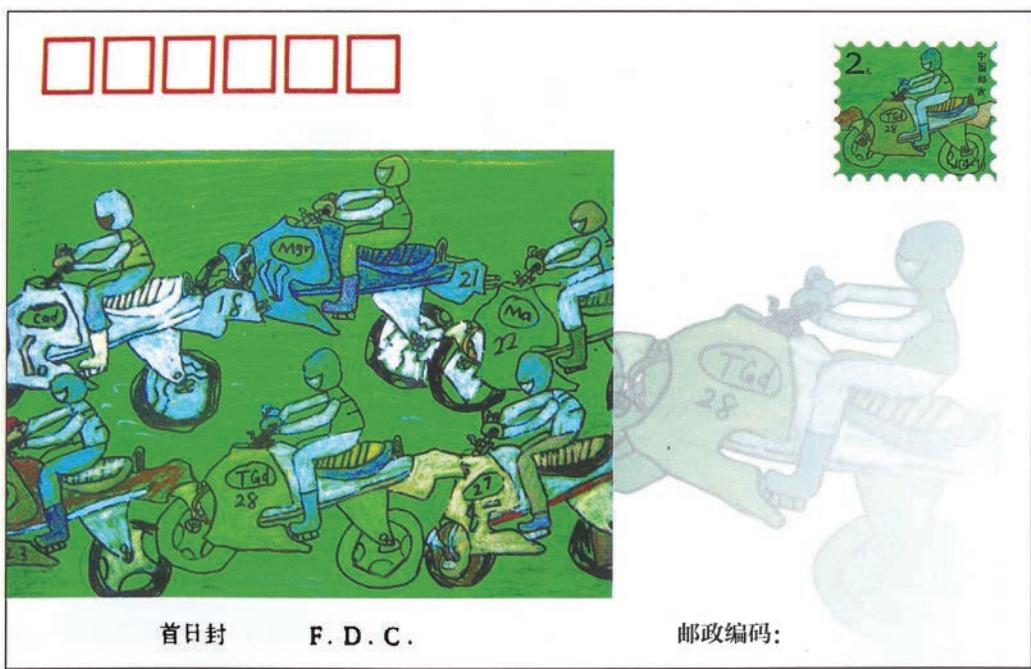
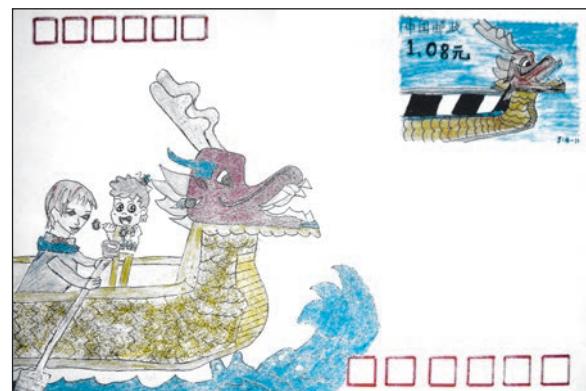
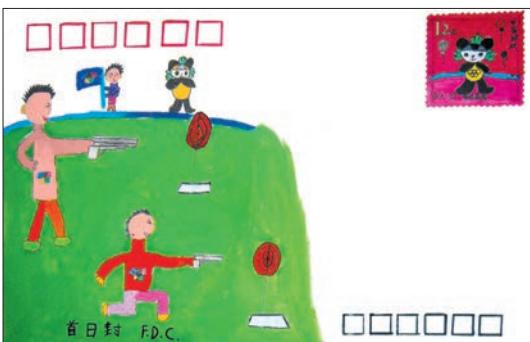
- ① 能主动介绍自己作品的构思。
- ② 谈谈做首日封的思想和体会。
- ③ 能否发现他人作品的长处。

2. 评价方法：

学生自评、互评时模拟投寄首日封，由接收方评价作品。

教师点评：及时肯定学生在学习过程中的表现，帮助学生树立学习信心。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：我们的朋友

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、国画颜料、调色盘、笔洗等

教具：同上，相关图片、同龄人作品、范画、课件等

教学重点

粗细、浓淡的墨线造型

笔墨变化示意图。

教学难点

猫头鹰神态的刻画

鸟的动态变化示意图。

步骤图。

要注意的问题

墨线的恰当运用

第六单元

走近名作



第
11
课

我们的朋友

22

两只眼睛亮晶晶，
夜晚站岗像哨兵，
笔墨色彩要具备，
羽毛层次显质感。



干湿的笔墨线条



浓淡的笔墨线条



鸟的基本形与动态变化



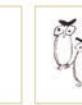
机灵的眼神(干笔勾线)



画头部



画一只猫头鹰



添画成一组



添加细部

教学过程参考

教学环节	认知与交流	欣赏与了解
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">介绍自己喜欢的鸟。用课件展示猫头鹰照片，说说其外形特征。交流猫头鹰与人类的关系。教师归纳小结，引出课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏林风眠作品：认识中西融合绘画的猫头鹰形象特征，并感受大师刻画动物神态的精妙。学生回忆学过的（中锋、侧锋）笔墨技法，讨论笔墨的运用。小结：了解以中锋勾勒外形，用粗细、浓淡墨线添加细部的作画方法。
预期学习效果	激发对猫头鹰类的关注。	欣赏大师作品并了解笔墨的运用。



教学目标

知识与技能 了解猫头鹰的造型特征，初步掌握中锋、侧锋运笔和浓淡墨绘画的技能，运用粗细、浓淡的墨线表现猫头鹰。

过程与方法 在欣赏作品和实践的过程中，学习用水墨线条表现动物及神态的方法。

情感、态度和价值观 感悟大师作画的特点，体会水墨画造型的独特美，激发热爱民族文化艺术的情感及爱护鸟类的品质。

欣赏大师作品：笔墨运用。

作业要求

不同眼神变化的猫头鹰作品。

拓展：用水墨表现其他动物形象。

基本要求 能用干湿浓淡、有疏密的墨线表现猫头鹰。注意它独特的眼神。

提高要求 有创意地表现猫头鹰，添加合适的背景，使画面更生动。

	尝试与指导	展示与交流
	<ol style="list-style-type: none"> 教师从三个方面示范： <ol style="list-style-type: none"> 一般鸟类的动态变化； 猫头鹰独特的造型特征； 干湿笔墨的表现运用。 欣赏同龄人作品。 学生尝试练习画猫头鹰。 	<ol style="list-style-type: none"> 展示作业。 学生介绍自己作品中墨线的运用及猫头鹰神态的刻画。 作业评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 用粗细疏密的墨线表现猫头鹰； 刻画出神态； 添加合适的背景，使画面更生动。 学生互评，说说喜爱的作品及原因。 教师小结点评，鼓励学生运用本课所学方法表现生活中其他喜欢的鸟类。
	运用墨线表现猫头鹰。	评价作品，感受成功的喜悦。

一、儿童经验

喜欢用色彩、线条涂涂画画是每个孩子的天性。学生在三年级已经接触过水墨画并对笔墨的运用有了一定的体验与认识。本课是要学生通过学习，了解、体会中国画墨线的独特魅力与灵活运用。学画猫头鹰既符合学生的心特点，又使学生在熟悉的动物画创作中找到他们自由发挥的空间，学生的兴趣不言而喻。

二、相关背景

1. 猫头鹰，又叫鸱鸺，因为它们的眼睛又圆又大，很像猫的眼睛，所以被俗称为猫头鹰。猫头鹰眼睛四周的羽毛呈放射状，形成所谓“面盘”。它的双眼不像其他鸟类那样长在头部两侧，而是长在正前方，只能朝前看，要向两边看的时候，就必须转动它的头。猫头鹰的脖子又长又柔软，能转动 270 度。嘴和爪都弯曲呈钩状。周身羽毛大多为褐色，散缀细斑，稠密而松软，飞行时无声。夜间和黄昏活动，主食鼠类，有时也捕食小鸟或大型昆虫。属于国家二级保护动物。

2. 现代画家、美术教育家林风眠（1900—1991），是“中西绘画融合”这一艺术理念的倡导者、开拓者和最重要的代表人物。他吸收了西方印象主义以后的现代绘画的营养，与中国画传统水墨和境界相结合，达成了“东西方和谐和精神融合的理想”。他的作品有着鲜明的中西融汇的特点。他不仅擅长画鸟类、风景，还画人物、静物，作品用墨与着色表达画家的艺术思想。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏导入：通过名家作品赏析不仅可以让学生了解画家的生平，而且能激发学生学习兴趣，提升学生眼界，同时也为学生的创作开拓思路。

2. 示范导入：教师课堂示范运用干湿浓淡的墨线表现猫头鹰，使学生对水墨画中墨线的运用有一个直观的感受，从而激发学生的创作欲望。

3. 提问导入：猜猜飞行时最安静的鸟是什么鸟？激发学生了解猫头鹰的兴趣，增加知识面，为进一步创作打下基础。

（二）操作技能

1. 教师一定要示范创作的过程，强调墨线的运用，让学生有直观、深入的了解。

2. 画猫头鹰时先用中锋勾线表现动态，然后用干笔点擦表现羽毛，再用侧锋湿笔点缀，使猫头鹰更生动。

3. 要鼓励学生大胆创作，可根据自己喜好表现猫头鹰的不同动态，眼神的刻画应让学生充分发挥想象。还可以为画面添加合适的背景，使画面更饱满。

4. 可以先让学生模仿大师的作品尝试练习，体验墨线表现的方法，然后交流各自的感受。在这基础上教师再启发学生创作的方法，学生更易接受。

5. 运用多媒体将其他画种的猫头鹰作品与水墨猫头鹰作品进行展示比较。学生讨论分析它们的共性与个性，体验水墨画强调墨色深、淡的运用，并注重线条的把握。

四、教学拓展

1. 猫头鹰除了可以用水墨画的形式来表现外，还可以采用装饰画的表现形式。通过粗细的线条、对比的色彩及夸张、变形、抽象的基本装饰方法进行绘画创作。

2. 能用粗细、浓淡的笔墨表现其他鸟的形态变化。

3. 不同的线条会产生不同的视觉感受，运用以中锋为主的运笔方法，感受水墨线条的丰富与多样性。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 交流自己对水墨画中干湿浓淡的墨线运用的体会。

② 你能说出猫头鹰有哪些表现方法？

③ 作品构思独特、创作大胆、形象生动。

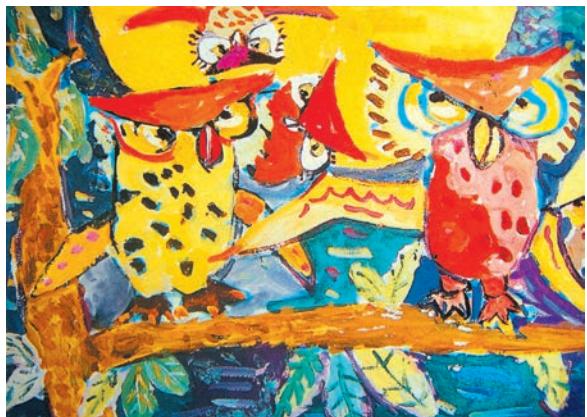
2. 评价方法：

学生自评：自述作画过程中的得失。

学生互评：评论观画所得。

教师作总结性评价。

教学图例参考



拓展：用剪贴方法表现猫头鹰



拓展：用画猫头鹰的技法表现其他动物



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：活泼的小猴

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗等

教具：同上，范画、同龄人作品、课件等

教学重点

用笔墨表现猴子的动态特征

教学难点

浓淡墨色表现猴子的皮毛质感

要注意的问题

浓淡墨的恰当运用

第六单元

走近名作

meishu

第
12
课

活
泼
的
小
猴

24

小猴天生喜运动，
活泼可爱像顽童，
毛笔画出猴动态，
群猴互爱情意重。



①头的转折 ②四肢与腰的变化



浓淡变化的画法



浓墨散笔的画法



猴子的动态
变化示意图。

笔墨变化示
意图。

不同动态的
猴子。

步骤图。



造型生动，用笔大气，墨色
浓淡兼宜。



侧锋画头部

画完全身

教学过程参考

教学环节	交流与尝试	观察与欣赏
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">引导学生交流自己记忆中猴子的特征。请学生在纸上以简笔画方式画出猴子的造型，请个别同学在黑板上画。欣赏猴子活动场景的录像，引出课题。	<ol style="list-style-type: none">观察猴子的一组图片或照片，深入了解猴子的外形特征。师生共同归纳小结，教师用拼板展示猴子的身体结构。教师出示韩美林与刘继卣画猴的作品，并组织学生欣赏画家的不同风格。学生讨论、分析作品中的笔墨运用技法和特点。
预期学习效果	画出记忆中的小猴。	把握猴子的外形特征。



教学目标

知识与技能 了解猴子的基本造型特征，以及动态变化的规律，学会用侧锋以及浓淡墨色表现猴子的动态。

过程与方法 在观察猴子特征和尝试运用笔墨表现的过程中，学习表现猴子皮毛质感的不同用笔方法。

情感、态度和价值观 感受水墨画特有的表现力，发现小猴的活泼与机灵的动态之美，热爱自然中的生灵。

欣赏画家作品：猴子的动态与笔墨表现。

不同动态的猴子。

拓展：用不同美术表现形式完成的以猴子为主题的作品。

作业要求

基本要求 能用深浅不同的墨色及不同的运笔技法表现活泼小猴的不同动态。

提高要求 能画出猴子的皮毛质感，根据一个主题画出诸多猴子活动的场面。

	作业与指导	展示与评议
	1. 教师示范用水墨画猴子的过程。 2. 让学生尝试摆放拼板，表现猴子的动态变化。 3. 欣赏同龄人作品。 4. 作业要求： ① 可依据拼板摆放的造型用深浅不同的墨色，画出猴子的各种动作与表情。 ② 注意表现正、侧面猴子的不同点。 ③ 适当添加背景，加以衬托。	1. 展示作品。 2. 作业评价内容： ① 是否表现出了猴子的动态。 ② 是否能表现猴子的皮毛质感。 ③ 作品中是否恰当运用浓墨与淡墨。 3. 教师总评，表扬有创意的作品。 4. 教学拓展：鼓励学生运用本课所学方法描绘其他的动物。
	体验笔墨的运用，表现不同神态的猴子。	增强学习兴趣，巩固相关技法。

一、儿童经验

学生对猴子的造型并不陌生，许多学生都以儿童画方式表现过猴子，基本能概括猴子的外形特征。本课可进一步让学生了解猴子的不同动态，并在上节课掌握干湿浓淡墨线画法的基础上，组织学生深入学习，体验浓淡笔墨的变化；培养学生对动物的表现兴趣，激发对水墨画的喜爱。

二、相关背景

1. 猴是一种群居动物，据动物学家长期观察，猴群也有它的社会秩序，有位高、位低之分，其中统治群猴的是一只资格较老的霸主——猴王。在动物界中猴子属于最高等的类群，顽皮聪慧，大脑发达；眼眶朝向前方，眶间距窄；手和脚的趾（指）分开，大拇指灵活，多数能与其他趾（指）对握。

2. 韩美林：当代著名画家，他的绘画和雕塑作品以动物和人物为主，既继承了中华民族的文化传统艺术，又吸收了西方艺术的精髓，能把写实、夸张、抽象、写意、工笔、印象等诸多手法和东方、西方艺术巧妙融为一体，让人们享受到一种永恒的美。

3. 现代画家刘继卣以画动物著名，他笔下的猴子动态生动传神，而且擅用散笔表现出猴子的皮毛质感。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 观察导入：组织学生欣赏动画片中活泼的小猴，了解小猴动态变化的规律，激发创作热情。
2. 欣赏导入：欣赏画家刘继卣画猴的方法，尤其是皮毛的表现，让学生感悟画家运用深浅不同的墨色表现小猴的不同效果，提高学生的审美能力。

3. 游戏导入：学生模拟表演猴子嬉闹的神

态和动作，引发学习兴趣，深入了解猴子的特征和各种动态。

（二）操作技能

- 先画头部，再画躯干和其他部分。
- 侧面的猴子较容易表现，可让学生从侧面猴子的造型入手。
- 学生在创作中可根据猴子的生活习性组织画面，在把握猴子特征的前提下，创造性地表现猴子动态。
- 表现有皮毛的动物往往采用侧锋、湿笔等用笔方法，运用渗化来表现毛皮质感。但要注意水分的控制，等墨色稍干后再勾画猴脸。还可以用散笔画出皮毛的质感。
- 教师可提供一些猴子不同动态的图片供学生参考，重点关注头部及四肢的关系。

四、教学拓展

- 活泼的小猴不仅可以用写生的方法来表现，而且可以用拟人的方法来表现。结合自己的生活经验把小猴拟人化，拓展创作空间。
- 猴子喜欢群居，可以用主题画的方式来描绘活泼的小猴。运用彩墨来丰富画面，感受色彩变化的美。
- 可用软陶或超轻土塑一组各种动态的猴子造型，组成一个猴子乐园。

五、课堂教学评价

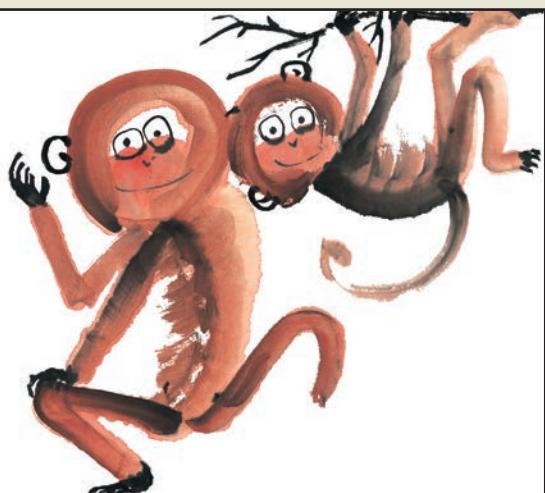
1. 评价要求：

- 说说本节课与上节课所授技法有何不同，更喜欢哪种表现方法？
- 你能发现浓墨散笔的画法还适合画什么动物？
- 用水墨表现动物造型的过程有何感受？

2. 评价方法：

以学生自评为主，学生互评和教师点评结合起来。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：古代瑰宝

课题名称：古代的编钟

教学类别：泥塑

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥、垫板、泥工刀等

教具：相关图片、陶泥、泥工刀、课件等

教学重点

编钟的造型特征

教学难点

刻画编钟的纹饰

要注意的问题

纹饰与编钟造型的整体美

第七单元

古代瑰宝

meishu

第
13
课

古代的编钟

26

青铜编钟实物照片。

不同纹样装饰编钟。

步骤图。

编钟造型很独特，
图案奇丽有组合，
大小悬差成音序，
自制编钟真有趣。



古代青铜编钟



内里衬裏

塑外形

刻纹样

饰图案

教学过程参考

教学环节	欣赏与发现	示范与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏编钟图片，聆听编钟音乐，感受古代乐器的奇妙，导入课题。小组讨论：编钟造型和纹样特点。教师总结：编钟是中国古代重要的打击乐器，由若干个大小不同的钟有序地悬挂在木架上编成一组或几组。由于年代不同，编钟的形状也不尽相同，但钟身都绘有精美的图案。	<ol style="list-style-type: none">教师示范：<ol style="list-style-type: none">用捏塑、切割等方法，先做出编钟的基本形，注意两边对称；装饰纹样，编钟的纹样比较简单，多用点线的有序排列组合而成。学生分组讨论：确定编钟基本形以及装饰花纹。
预期学习效果	了解编钟的基本知识。	学习编钟的制作步骤。



教学目标

知识与技能 知道编钟是中国古代独特的打击乐器，了解其造型特征，学会用捏、叠、压等泥工基本制作技能仿制编钟。

过程与方法 在欣赏、了解编钟历史的过程中，分析编钟的外形特征和点线组成的纹饰，学习仿制编钟的方法。

情感、态度和价值观 了解编钟在中国古代乐器中的重要地位，感受泥塑编钟造型及纹饰的美，增强民族自豪感。

欣赏艺术家
演奏编钟的照片，
了解中国古代编
钟乐器以及考古
发现。

作业要求

基本要求 了解编钟的造型特点，运用捏、叠、压等泥工技法制作一个编钟。

提高要求 以小组为单位，通过分工，制作从大到小、装饰风格统一的编钟，并能有序排列起来。

尝试与表现

展示与评议

- 学生分组制作编钟。
- 作业要求：
 - 由组长分配制作任务；
 - 每位组员做一个编钟；
 - 小组成员制作的编钟大小有序，装饰纹样必须是统一的。
- 教师巡视指导，提醒小组组员之间的协调。

- 以小组为单位进行展示，评价自己小组的作品，能从造型和装饰方面向全班同学介绍其特点。
- 作业评价内容：
 - 作品造型具有体积感。
 - 装饰花纹的排列是否恰当。
 - 花纹制作是否精细。
- 欣赏与互评。
- 教师点评。

以小组为单位完成编钟制作。

感受小组合作的愉快。

一、儿童经验

1. 本单元在整个教材中相对于其他课程来说较为冷僻，其原因在于青铜器繁荣的时代离现代非常遥远，编钟在现实生活中较为罕见，造成学生理解有一定程度的困难。本单元的优势在于这些青铜艺术因其年代遥远而使它们都具有神秘感，奇异的造型更能激发学生丰富的想象力。

2. 四年级的学生在以前的陶艺学习中，已经学过了泥条盘筑和泥片贴、压、捏、刻、划等方法，虽然对编钟的造型比较陌生，但是可以借鉴以前的学习经验，利用不同的方法进行装饰，也可以通过这些练习对所学泥工知识与技能进行综合性、发展性的运用。

二、相关背景

1. 青铜器：青铜是铜和锡、铅的合金，红铜的熔点很高（ 1083°C ），而硬度较低，加入锡，可以降低熔点（ 700°C — 900°C ），而且增加硬度，具有广泛的适用性。人类在使用铁器以前，广泛地使用青铜铸造各种器具。

2. 早在 3500 年前的商代，中国就有了青铜打击乐器。这是中国古代上层社会专用的乐器，是等级和权力的象征，多用于宫廷的演奏。我国商周时代青铜打击乐器主要有铙、钟、钲、铎、铃等。

3. 最引人注目的是在湖北随县曾侯乙墓发现的曾侯乙编钟。这套编钟工艺精美，音域可以达到五个八度，音阶结构接近于现代的 C 大调七声音阶。另外，编钟上还标有和乐律有关的铭文 2800 多字，记录了许多音乐术语，显示了中国古代音乐文化的先进水平，被誉为人类文化史上的奇迹。编钟音乐清脆明亮，悠扬动听，能奏出歌唱一样的旋律，又有歌钟之称。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 听觉导入：教师放一段用编钟演奏的打击乐片段，请学生仔细听一听，感受编钟的音色，体会不同的音高是运用不同大小的编钟表现出来

的。体会古代音乐的高雅与奇特，然后再观察编钟的造型和装饰。

2. 比较导入：先播放一段流行歌曲，再放一段编钟演奏的打击乐，请学生比较一下两种音乐的不同，体会青铜器通过处理也可以发出美妙的声音。

3. 实验导入：教师用几个杯子，装上不等量的水，用金属棒敲击杯子发出不同音高的声音。学生体会中国古代的劳动人民运用智慧，制造出可以发出美妙声音的编钟，引出课题。

（二）操作技能

1. 在制作编钟基本形的时候，要注意钟壁的厚薄要均匀。

2. 编钟多数是两面对称，在制作中要多加观察。如果表面开裂，可以用手沾点水磨光滑。

3. 装饰的泥条容易搓得粗粗细细、圆圆扁扁的，可以用切制方泥条的方法进行装饰。

4. 编钟表面的纹饰可以用盘、贴等方法，注意在连接的时候用泥浆来粘贴。

四、教学拓展

1. 用软陶材料仿制编钟上的纹饰。

2. 可以尝试用一次性纸杯加工造型，然后在表面进行装饰。

3. 根据编钟的造型特点，采用综合的方法自制各类打击乐器。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 小组合作是不是很愉快，在合作中有没有给出有益的建议。

② 对哪个小组的作品印象最深刻，是造型独特还是装饰新颖，或是合作成功。

③ 能否运用美术术语评价自己或他人作品。

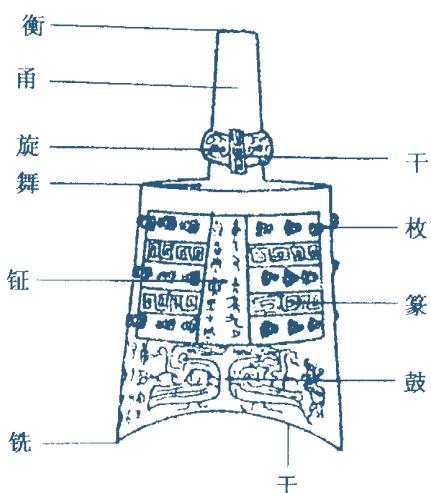
④ 完成制作后是否能够主动清洁桌面等制作环境。

⑤ 对爱护文物有什么新的认识。

2. 评价方法：

教师点评各小组作品的特色。

教学图例参考



曾侯乙墓编钟

教学要点参考

单元主题：古代瑰宝

课题名称：青铜古鼎

教学类别：泥塑

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥、垫板、泥工刀等

教具：相关图片、陶泥、泥工刀、课件等

教学重点

鼎的基本造型及装饰

青铜鼎实物照片。

教学难点

依据鼎的造型制作适合的纹样

用软陶制作的学生作品。

要注意的问题

鼎耳、脚的连接

学生泥塑作品。

步骤图。



教学过程参考

教学环节	认识与欣赏	分析与感受
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">多媒体导入，展现上海博物馆风貌，说说这一建筑的外型特征：圆顶方体，有两耳，有花纹，造型凝重稳定，宛如古代青铜器。以成语或典故介绍鼎的用途。小组讨论鼎的不同外形（圆形三足两耳，方形四足两耳，有些鼎有盖）。	<ol style="list-style-type: none">观察鼎身装饰纹样：兽面纹样、环形纹、水波纹、云雷纹、饕餮纹。装饰纹样的位置：鼎身，器物的盖、耳等部位。小组讨论纹样的装饰方法（疏密结合）。学生思考后交流设计的纹样（提示：可古今结合）。
预期学习效果	了解鼎的外形特征和用途。	认识装饰纹样及其组合特点。



教学目标

知识与技能 知道古代青铜鼎的相关知识，了解方鼎与圆鼎不同造型及装饰纹样的特点，学会用泥工方法仿制和装饰鼎。

过程与方法 在欣赏、分析的过程中，运用泥工技术仿制不同形状的鼎的方法。

情感、态度和价值观 感受中国古代青铜器的造型和纹饰的奇特与精美，激发民族自豪感，形成爱护文物意识。

欣赏古代青铜鼎：造型与纹样。

作业要求

基本要求 了解古鼎的造型特点，运用捏、搓、压印、粘、接等泥工技法，制作立体的鼎，并在鼎上装饰适合的纹样。

提高要求 能运用多种材料和方法制作鼎，造型稳固有创意，装饰能体现青铜特色。

	制作与指导	欣赏与评价
	1. 学生根据教材提示的制作步骤，尝试制作。 2. 教师演示泥板的切割及粘贴。 3. 教师引导学生采用新颖的制作方法，如制作圆形的鼎身：①将实心的球挖空；②薄泥围成后加底。 4. 学生交流器形制作体会，着重讨论方形鼎身的制作和脚的连接。 5. 纹样装饰的方法：贴、刻、压印（找表面有肌理的材料）。	1. 展示各组的成果，互相欣赏。 2. 作业评价内容： ①造型主题； ②纹饰清晰，排列恰当。 3. 学生自评。 4. 学生交流对青铜鼎的认识（纹样特点、制作工艺）。
	拓展制作方法，设计纹样。	
	大胆交流自己的制作经验。	

一、儿童经验

1. 大部分学生去过博物馆，见过青铜器，但是对鼎的了解，是第一次正式接触，充满着新鲜与好奇。由于比较陌生，学生不了解它的历史地位，不会从造型、纹样上来欣赏器物的特点，本课深入浅出地帮助学生认识青铜鼎。

2. 学生有一定的泥工的制作和装饰经验，所以本课重点放在制作方法的多样性，不要局限于教材中的一种。

二、相关背景

1. 青铜鼎是在新石器时代陶鼎的基础上发展而成的。它是古代的煮食器，有圆鼎、鬲鼎、扁足鼎、方鼎、异型鼎等多种基础形式，由腹、足、耳三部分组成。腹可以盛物，足可以扬火，耳可以穿杠搬运。鼎是青铜礼器中最为重要的一个品种，它的实用功能是盛放或烹煮食物，但它的价值却体现在对礼治的维护上。一般多用于奴隶主阶级的祭祀和宴饮，具有区别尊卑贵贱的功能，是奴隶主统治权力的象征。美学家李泽厚认为，“中国青铜器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出”，是我国青铜艺术成熟期最具审美价值的青铜艺术品。

2. 青铜工艺在造型和纹饰上的主要特征：云雷纹，是青铜器中的一种典型纹饰。它的基本特征是以连续的回旋形线条构成几何图形，有的作圆形的连续构图，单称为云纹；有的作方形的连续构图，单称为雷纹。云雷纹作为青铜器的底纹，用以烘托主题纹饰。也有单独出现在器物颈部或足部的乳钉纹，是青铜器上最简单的纹饰之一，纹饰为凸起的乳突排成单行或方阵。另有一种，乳钉各置于斜方格中，称为斜方格乳钉纹。还有动物纹，如龙纹、鸟纹、象纹、鱼纹、贝纹等。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 成语导入：出示成语，“这些成语中都有一个什么字？你知道这个字的意思吗？”拔山举鼎、一言九鼎、人声鼎沸、钟鸣鼎食、三足鼎立、鼎新革故、大名鼎鼎……引出课题。

2. 图片导入：欣赏青铜器“司母戊大方鼎”。有一米多长、70多厘米宽，高1.33米，是我国出土的最大的鼎。商王的母亲叫“戊”，商王非常尊

崇她，母亲死后，为了纪念她，特意浇铸了这个鼎，在每年祭祀活动中使用，所以称为“司母戊”，又因其又大又重、四四方方，因此称为“司母戊大方鼎”。提问：此鼎造型上有什么特点？纹饰又给你什么感觉？

3. 知识导入：我们国家是一个礼仪之邦，你知道在1995年联合国五十华诞时我们国家送给联合国什么礼物吗？（出示图片，融古老智慧与现代文明于一体的世纪宝鼎）

(二) 操作技能

1. 做方鼎，可以先制作泥板，厚薄均匀，然后切割泥板，再拼接起来。切割的时候要注意尺寸，连接的地方用泥浆黏合。

2. 用泥板成型法制作时，可以根据作品的大小确定泥板的厚度，大的作品所用的泥板要厚一点，以免泥板的支撑力不够。

3. 青铜鼎多为圆腹三足，也有方腹四足的。鼎口处有两耳。连接鼎足的时候，要注意足的位置和粗细长短，这样制成的鼎才能平稳站立。

4. 在制作纹样装饰时可以采用泥片装饰、泥条编织、浮雕装饰：①以各种不同的纹样有规律地进行排列；②以兽面纹为主纹，以云雷纹等烘托点缀。

四、教学拓展

1. 挖掘鼎的造型、纹饰之美，并发挥自己的聪明才智，尝试用彩卡纸仿制或设计一个立体的四足鼎。

2. 鼎的装饰纹样很丰富，特别是饕餮纹，以怪兽的夸张变形为基础纹样，尝试设计有个性的鼎的纹样。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 制作进程中，你遇到了困难吗？你是如何解决的？

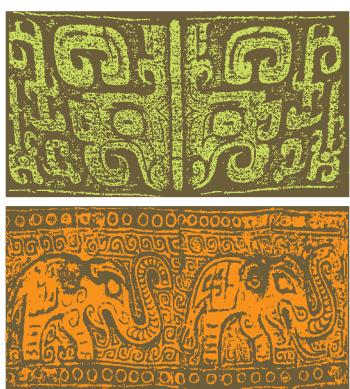
② 在学习过程中，你能与同伴沟通，互相帮助吗？

③ 能否利用新材料进行装饰。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师点评结合起来。自评中可交流自己克服了哪些障碍完成了作业。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：古代瑰宝

课题名称：学塑兵马俑

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥或彩泥、泥工刀等

教具：陶泥或彩泥，泥工刀、秦兵马俑的图片、课件等

教学重点

圆雕人物塑造

兵马俑资料
图片。

教学难点

服饰的细致刻画

不同造型的
学生泥塑作品。

步骤图。

要注意的问题

兵马俑动态与重心的关系

第七单元

古代瑰宝

meishu

第
15
课

学
塑
兵
马
俑

30

秦始皇兵马俑，威武雄壮，造型逼真，神态惟妙惟肖，仿佛把我们带到了秦统一中国时的硝烟战场。



教学过程参考

教学环节	欣赏与模仿	观察与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏秦兵马俑的图片，说说是否曾看见图片中的人物，是电影还是舞蹈，还是……他们分别是哪个朝代的？师生互相交流，谈谈兵马俑制作的常识（武士俑、将军俑）。播放古乐，学生以图片为样本，模仿秦兵马俑动态。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">仔细观察秦兵马俑服饰，人物比例、表情、动作的特点，并加以概括。学生交流，教师补充，归纳特点：秦兵马俑动态规整，动作幅度小；表情微妙，肃穆庄严。引导学生观察陶俑的服饰、手中道具、整体的特点：秦兵马俑手执兵器，盔甲整齐，造型逼真。回忆人体的大致比例，了解秦兵马俑比例关系。坐姿人高为五个头长；站姿人高为七个头长。
预期学习效果	了解秦兵马俑常识，对模仿活动感兴趣。	观察陶俑动作、神态、服饰及比例的特征。



教学目标

知识与技能 初步了解秦兵马俑的造型特征，学会运用圆雕捏塑的手法塑造秦兵马俑的造型和服饰。

过程与方法 在欣赏与仿制兵马俑的过程中，学会从整体到局部塑造人物的泥工制作方法。

情感、态度和价值观 感受秦兵马俑雄壮的美，体验用泥塑造立体人物的乐趣，了解简单的文物保护知识。

欣赏秦兵马俑照片，了解兵马俑的出土概况、队列阵容及其相关知识。

拓展：①泥塑人物；②纸工剪贴兵马俑形象。

作业要求

基本要求 根据秦兵马俑的特点，用直接捏塑的方法，模仿塑造一个兵马俑。

提高要求 有创意地塑造一个精细的秦兵马俑，以小组或全班进行组合排列与展示。

学习与想象	展示与评价
<p>1. 回忆《泥板一家人》的制作方法，归纳泥板压制的技巧。</p> <p>2. 引导学生观察、分析书本上的步骤图，了解从局部刻画到组装完成的捏塑方法。</p> <p>3. 教师示范，学生观摩：①按大致比例捏塑出各局部；②组装各局部，注意要牢固；③刻画发型、帽饰、五官表情；④添加服饰、道具；⑤弯折出动作姿态。</p> <p>4. 引导学生根据秦汉陶俑的特点，想象、制作一个动作、表情生动的陶俑，并交流设计构思。</p>	<p>1. 教师设置小型“博物馆”，学生展示作品。</p> <p>2. 学生参观作品，评价他人作品。</p> <p>① 作品在动态、服饰以及整体造型上是否符合秦俑的特征。</p> <p>② 作品细节是否生动。</p> <p>3. 教师点评学生作品，并小结。</p> <p>4. 展示秦汉其他的雕塑作品，让学生对秦汉雕塑艺术有个初步的、整体的了解。</p>
了解制作方法，能仿制一个陶俑。	能评价他人作业，初步了解秦汉雕塑。

一、儿童经验

本课内容中秦汉陶俑的制作是在学习压制泥板的基础上进行的，学生在《泥板一家人》中已经学习过泥板的压制方法，对于人的比例和人形的刻画都有实践经验，但在泥塑人形上添加发式、五官、动作神态、服饰道具等方面还是初次尝试。

关于秦兵马俑，学生在书报杂志或者其他媒体上已有所耳闻，但对其并不一定有深入的了解，特别是陶俑的造型特点及艺术风格都较为陌生。因此这节课对于学生了解秦代的社会背景、精湛的雕塑艺术、独特的民族风格有着积极的意义。

二、相关背景

1. 秦始皇兵马俑位于陕西西安临潼县，这是一个浩大的地下军事博物馆，被誉为世界第八大奇迹。1974年春，当地农民打井时的偶然发现，揭开了尘封地下2000多年的文化宝库。一号坑共计有陶俑陶马6000余件，形同真人真马，坑内是由步兵俑和骑兵俑组成的长方形军阵。整个军阵布局严密，酷似整装待发之势。武士俑分别执有不同的青铜兵器。二号坑内兵种更为齐全，是三个坑中最为壮观的军阵。有弩兵阵，有骑兵与车兵，步兵与车兵混合编阵，排列有序、气势磅礴。三号坑中部有一乘战车为指挥车，武士俑均身穿铠甲，手持仪卫性兵器，警卫森严。秦兵马俑为研究秦代军事、文化和经济提供了丰富的实物资料。它的发掘被誉为“二十世纪考古史上伟大的发现之一”。1987年12月，联合国教科文组织已将秦始皇陵(包括俑坑)列入世界文化遗产。

2. 兵马俑的造型特点：写实是兵马俑的基本格调，同时在造型上将外部形体与内在气质融为一体，如：立如铁塔似的武士俑，往往表现得性格粗犷，气度勇猛；清秀型身材的俑，则显得文雅、聪明等，这些都显示了神藏于形，“形具而神生”的艺术规律。兵马俑的写实手法不仅表现在整体把握上，在细节方面也体现出一丝不苟、形态逼真的特点，如：发型、发髻、服饰衣纹、铠甲等也刻画得十分逼真，把写实主义手法表现得淋漓尽致，在世界艺术发展史上占有光辉的一页。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 信息交流导入法：

学生在课前可以收集和秦兵马俑有关的资料，在导入环节交流资料。

2. 演示比较法：

教师利用基本的球体、长方体、圆柱体，稍加捏塑，组合成一个人物的基本动态，然后出示一个泥板人物造型，比较圆雕与泥板人物造型的区别。

3. 表演导入法：

请两位学生分别扮演将军俑和武士俑的形象，请学生们猜一猜扮演的是哪个朝代的什么人物。

(二) 操作技能

1. 本节课采用圆雕表现方法，需关注到人物上下、左右、前后六个面的塑造要求。

2. 在设计制作陶俑的发型、五官、服饰时可以采用贴加的方法。如衣领、发型等，用造型土或彩泥先搓捏成想要的形状，然后贴加在相应的部位。还可以在贴加好的造型上再进行刻画，如在贴好的盔甲上用尺或小刀刻出一片片盔甲片。在粘接时，要注意衔接牢固。

3. 秦兵马俑都有各自的造型特点，或站或蹲或跪，有的动作幅度小，有的则动态夸张，因此要特别注意人物的重心。学生在进行动态造型时，可以通过弯曲四肢或躯干，来平衡身体重心，使泥塑保持平稳不倒。

4. 在想象人物动态时，可以引导学生在兵马俑手中的武器和姿态上动动脑筋，塑造出与书本范例不同的泥塑人物。

四、教学拓展

1. 用艺术的手法来表现秦兵马俑的方法还有不少，例如：用剪贴画、线描或是油画棒绘画的方法都能表现秦汉陶俑的造型特点，尝试选用其中的一种方法，绘制一个陶俑。

2. 现代的音乐舞蹈、体育活动是深受大家喜爱的，用本课学会的捏塑人物的方法，设计塑造一个奏乐、舞蹈或运动的人物塑像。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 说说对秦兵马俑有哪些进一步的认识。

② 泥俑是否具有勇猛的气势。

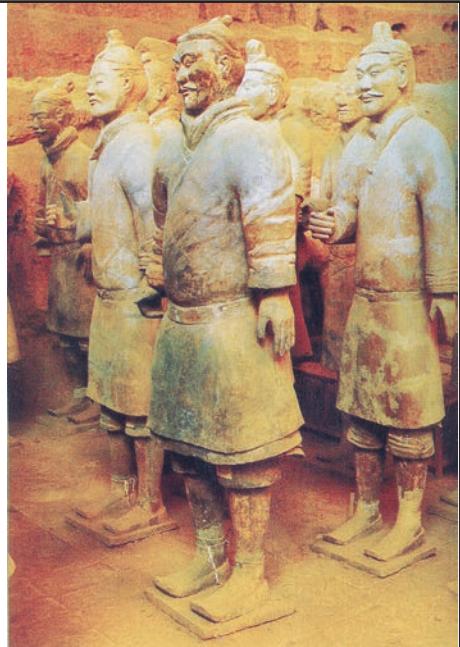
③ 在制作服饰盔甲的过程中有什么新的造型手法。

④ 在欣赏他人作业时，是否发现了闪光点。

2. 评价方法：

以学生交流互评，教师加入互动为评价形式。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：多彩的服装

教学类别：绘画

课时建议：1课时

教学准备

学具：服装设计的图片、相关软件等

教具：时装表演录像、课件等

教学重点

服装基本要素表现

教学难点

服装色彩搭配

要注意的问题

服装款式与儿童年龄特点相结合

第八单元

我和电脑交朋友

meishu

第
16
课

多
彩
的
服
装

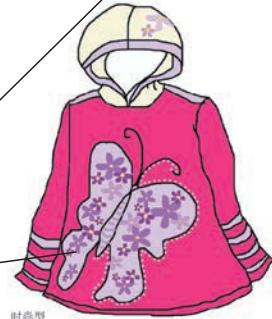
32

服装设计款式很多。服饰上的图案起着锦上添花的作用。运用电脑设计，也能设计出自己喜欢的服装。



休闲型

运动型



时尚型



不同服装款式的学
生电脑设计作品。

学生生活照片。

步骤图。



绘制基本款式



添加图形



复制装饰纹样



填色完成

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	构思与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">课件播放儿童时装T台秀录像。学生欣赏、交流自己的感受。教师出示服装设计画稿，介绍服装设计画稿与一般绘画的不同。学生交流自己喜欢的服装款式，教师总结服装基本类型。	<ol style="list-style-type: none">教师出示服装实物，分析服装的造型特点（基本属于对称形，由衣领、衣身和衣袖三大部分组成）。学生交流构思：如何对三大部分作有创意的改动。欣赏同龄人的作品。教师演示：根据自己的创意用鼠标直接画出衣服的外形款式，线条不要过于僵硬。学生尝试画出自己的设计。
预期学习效果	感受服装设计与生活的密切关系。	了解服装的基本造型特点。



教学目标

知识与技能 运用已掌握的图案设计的知识，学会用电脑“画图”软件中的复制、缩放等命令，设计一件款式新颖的儿童服装。

过程与方法 在欣赏服装设计画稿的过程中，学习用画图工具设计现代服装造型的方法。

情感、态度和价值观 感受服装设计体现的个性和美化生活的作用，提高对美的创造能力。

欣赏同龄人作品：服装设计。

作业要求

基本要求 用电脑软件画出自己喜欢的服装款式，用复制、缩放、填充等工具设计服装的图案和色彩。

提高要求 为特定人员设计服装款式，要求扬长避短、美观大方。

指导与添加

- 学生尝试为服装搭配图案和色彩，感知服装的图案和色彩要与服装的款式相匹配。
- 讨论：可以在服装的哪些部位进行装饰？
- 教师演示：综合运用复制、缩放、翻转、倾斜、填充等方法为服装设计图案和添加色彩。
- 学生在自己的服装款式上设计相协调的图案和色彩。

欣赏与交流

- 通过电脑局域网，同学间互相浏览作品，共同欣赏。
- 学生按服装的款式为作品分类。
- 学生说说设计思路。
- 教师挑选有特色的作品展开点评：
 - 款式新颖、绘画生动。
 - 图案和色彩与服装的款式搭配协调。

添加服装的图案和色彩。

欣赏并积极参与作品评价。

一、儿童经验

1. 四年级的学生对生活中的美比较关注，他们对自己的形象开始比较在意，女孩子也许已经在父母的影响下注意服饰的搭配。他们对于电视等媒体上出现的时尚人物和时尚节目会比较关注，也喜欢临摹一些漫画中出现的现代卡通人物。

2. 服装设计虽然是一门比较专业的知识，但是学生已有的对人体比例的了解和之前人物的写生经验都是服装设计的基础。

3. 学生已具备一定的电脑知识，如对复制、粘贴、缩放、翻转、倾斜、填充等方法已经有所掌握，本课是把这些知识运用到电脑绘画中，因此关键是如何用好这些工具来合理地对服装进行设计。

二、相关背景

服装设计图是表现服装设计意念的必需手段。今天，服装设计图越来越为人们所重视，它的功能不断扩大，形式也在不断增多，最初主要是作为服装的设计效果图，后来又在服装广告、宣传和插图等方面大显身手，从一种制作图发展为一种艺术形式。服装设计图比服装本身、比着装模特更典型，更能反映服装的风格、魅力与特征，因此更加充满生命力。优秀的服装设计图能把服装美的精髓、美的灵魂表现出来。当国外服装设计图风格多样、形式新颖、艺术水平高，已具有独特的欣赏价值。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 走秀导入：安排几个学生穿上自己最喜欢的服装走走秀或者播放一段儿童时装秀的节目录像，用时装表演节目激发学生兴趣。

2. 交流导入：课前布置学生收集时装设计的效果图，最好是儿童服装设计的效果图，上课时作展示和交流，使学生对服装设计有所感知。

(二) 操作技能

1. 画服装外形：

选择笔或刷子工具用电脑鼠标徒手绘制服装款式，可用曲线工具，尽量不要使用直线，避免线条呆板。

2. 设计图案和色彩：

① 选择工具栏上的图形工具绘制图案或者徒

手绘制一个图案；

② 选择编辑菜单中的“用颜色填充”工具，选取色彩为图案填色；

③ 选择工具栏上的“选定”工具，选择画好的图案移动到需要的位置；

④ 如需复制图案，点击编辑菜单中的复制和粘贴命令；

⑤ 根据需要缩放、翻转、倾斜图案到合适的大小位置；

⑥ 选择“用颜色填充”工具为服装设计图设计底色。

3. 指导学生设计服装款式时，要通过交流与观察使学生了解服装的类型和结构的异同，方便学生在设计时有一个明确的操作方向和步骤。

4. 作业可通过两次操作完成，第一次操作教师通过演示让学生尝试画出服装的外形，第二次操作教师要演示运用复制、缩放、翻转、倾斜、填充等方法为服装设计图案和色彩。在第二次操作前可让学生通过一个小游戏来了解图案、色彩以及图案在服装上的位置的重要性。

5. 作业完成后，教师可根据在课堂上提出的创作要求点评作业。还可以让学生通过上网查资料来找到更多、更新颖的服装设计，这样可开拓学生的学习思路，培养学生搜集信息和主动学习的能力。

四、教学拓展

1. 用电脑绘制时尚的全身人物服装造型。

2. 除了用电脑画图软件设计服装外，还可以用手绘的方式绘制服装设计图，彩色铅笔、马克笔等都是画服装设计图稿的适合工具。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能运用电脑程序完成作品。

② 能体验做服装设计师的乐趣。

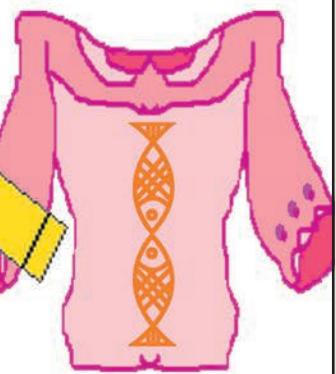
2. 评价方法：

① 建议用学校局域网展示学生作品。

② 学生在电脑上根据服装的分类排列作品。

③ 学生自我调整作品，并能说出自己的设计思路。

教学图例参考





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2019022

责任编辑 陈 群 葛根宝 王 眯

九年义务教育

美术教学参考资料

四年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25

2019年12月第1版 2024年12月第6次印刷

ISBN 978-7-5444-9625-4/G·7936

定价:28.30元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9625-4



9 787544 496254 >