

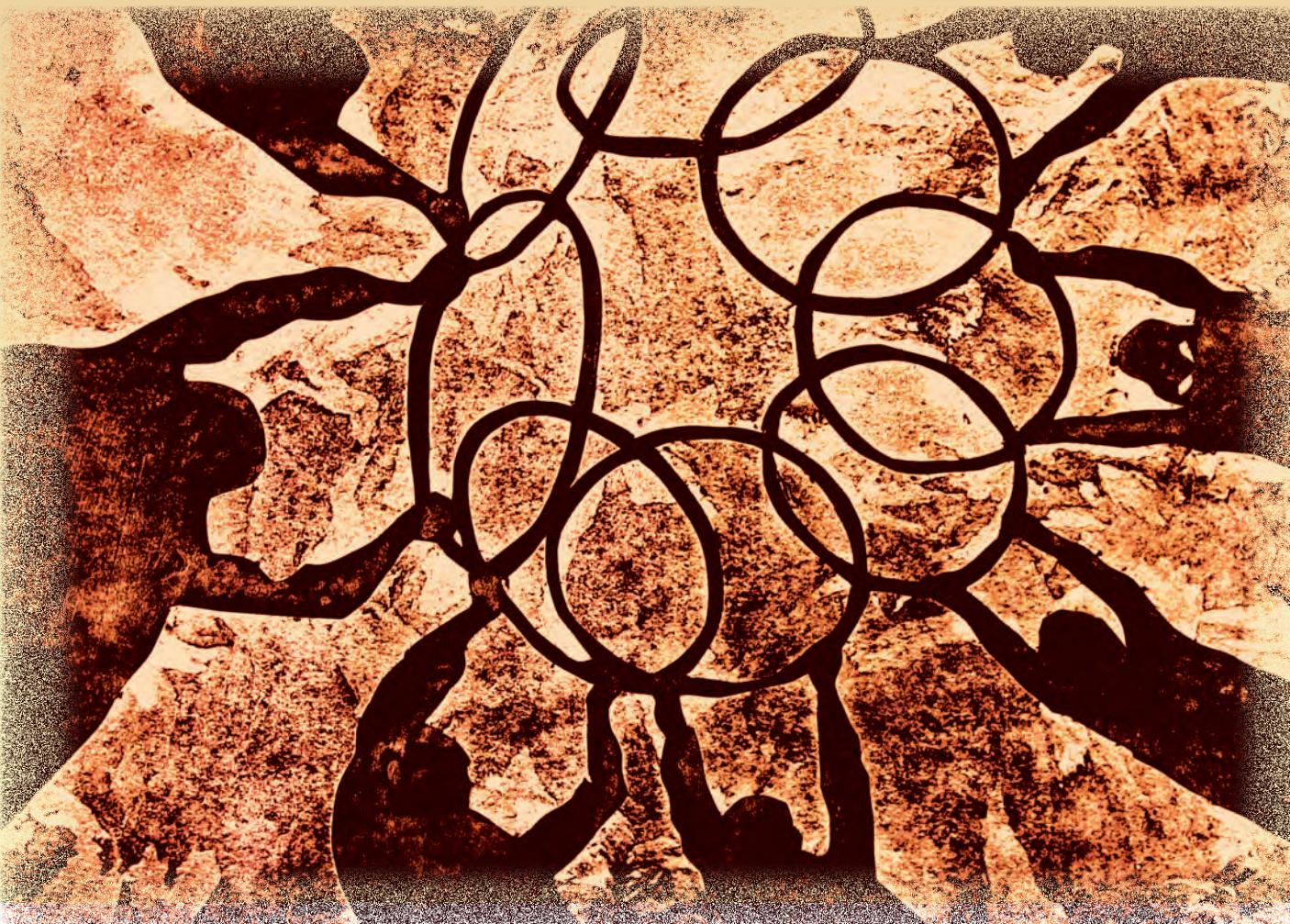


九年义务教育课本

美术

MEI SHU

五年级第二学期（试用本）
上海书画出版社



美 术

MEISHU

五年级第二学期(试用本)

上海书画出版社

九年义务教育小学美术课本
第10册

目 录

第一单元 色彩的对比

第1课 跳跃的色彩	4
第2课 金山农民画	6
第3课 让色彩唱歌	8

第二单元 成角透视

第4课 方体的成角透视	10
第5课 凳和椅	12

第三单元 纸版画

第6课 拼贴版画	14
第7课 熟悉的人	16

第四单元 雕刻能手

第8课 雕刻的乐趣	18
第9课 刻出来的画	20

第五单元 中华神兽

第10课 我们的龙	22
第11课 石狮雄姿	24

第六单元 泥工练习

第12课 垒塔楼	26
----------	----

第七单元 创意制作

第13课 小布人	28
----------	----

第八单元 电脑美术

第14课 水粉画树	30
-----------	----

第九单元 欣赏评述

第15课 身边的艺术博物馆	32
---------------	----

可爱的小瓷孩
定窑白釉孩儿枕 (宋)

枕头是人们常用的睡眠工具。在中国古代，人们喜欢使用玉枕、瓷枕，这是由于玉、瓷有爽身怡神作用。特别到了夏天，酷暑难耐，人们则会使用瓷枕，它清凉沁肤，颇受人们的喜爱。

此件孩儿枕胎质紧密、细腻，柔润可比美玉。人物形态活泼，胖孩额头开阔，神态安详，双目炯炯有神，头两侧各有一缕孩儿发，显示出天真可爱的神情。枕作孩儿伏卧于榻上状，以孩儿背作枕面。孩儿两臂环抱垫起头部，右手持一绣球，两足交叉上跷，身穿长衣，外罩坎肩，长衣下部印团花纹。榻边模印花纹，其雕塑手法细腻入微。名垂“瓷”史的定窑孩儿枕，寄托了人们多子多福的心愿。

我们的国宝

中国古代优秀文化艺术遗产



第一单元 色彩的对比

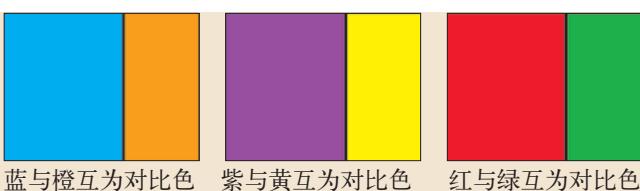
第1课

跳跃的色彩

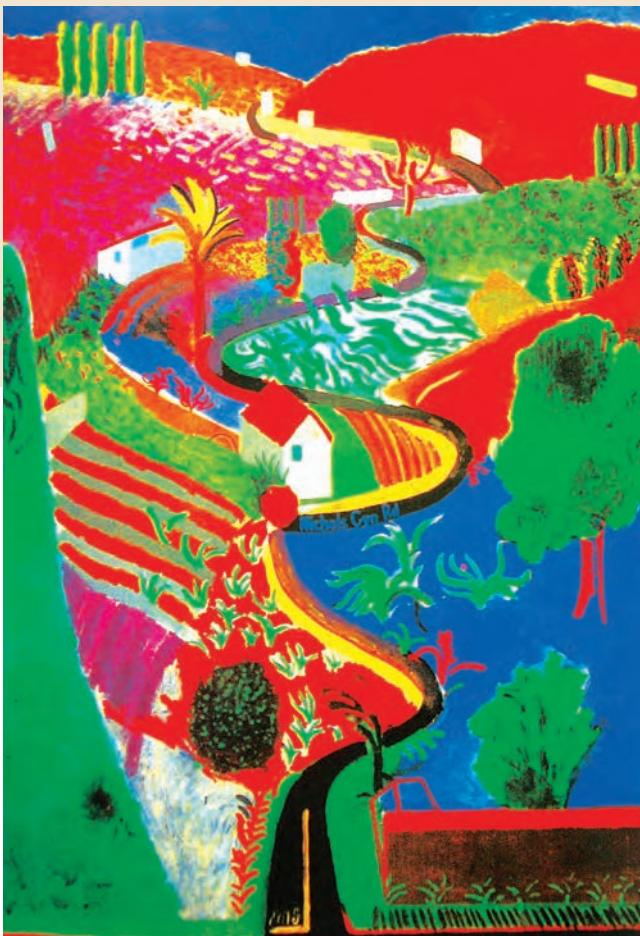


在色轮上两个相对的颜色互为对比，称为对比色。如红色与绿色、橙色与蓝色、黄色与紫色。用对比色配色时，有艳丽、醒目、相互衬托的效果。但要注意两色的面积变化和色轮上邻近色的配合使用。

作业要求：尝试用对比色表现一幅作品。



蓝与橙互为对比色 紫与黄互为对比色 红与绿互为对比色



尼科尔斯峡谷 霍克尼 [英国]



红、绿对比的民间衣袖图案



橙、蓝对比的龙门大吊车



黄、紫对比的巨嘴鸟



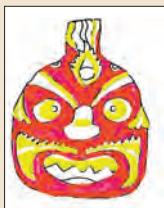
用对比色配置的脸谱 学生作业



哪吒（马勺脸谱） 雷神（马勺脸谱）



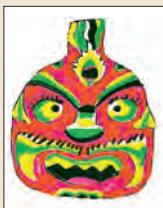
1.底色为红色



2.选择黄色点缀



3.选择底色的对比色进行装饰



4.完善细节



彩绘泥塑（陕西）



用红绿色配置图案



用黄紫色配置图案



用橙蓝色配置图案



彩纸剪贴 马蒂斯 [法国]

第一单元 色彩的对比

第2课

金山农民画

金山农民画发源于上海金山区文化古镇——枫泾。它以江南农村风光为背景，广泛汲取当地民间艺术养料，结合时代发展的特点，形成了自己独特的风格。它引领我们走进了多姿多彩的理想世界。



我们喜爱农民画

作业要求：用金山农民画形式画画自己周围的生活。

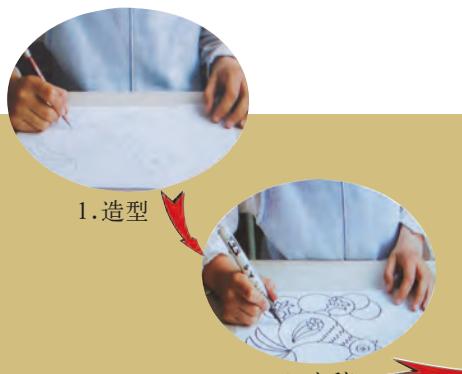
源于生活、表现生活



美丽的江南小镇



农家灶台



金山农民画的制作过程



农民画小镇 赵龙观



农民画新灶头台 张新英



大公鸡 学生作业



我们画小桥流水 学生作业



我们画新灶头台 学生作业



鱼鹰 李川英



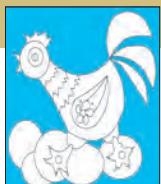
垃圾分类 学生作业



3.拷贝



1.画线稿



2.上底色



3.层层画出



打篮球 学生作业



1.铅笔整理线条



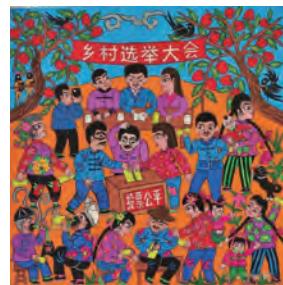
2.画底色



3.逐一填色



采莲蓬 学生作业



乡村选举 杨秀勤

第一单元 色彩的对比

第3课 让色彩唱歌

作业要求：听音乐，用彩纸剪贴的方法把它表现出来。



许多画家都用色彩来表达自己对音乐的感受，因为色彩的组合常常产生令人振奋或郁闷的效果。它和音乐一样，可用不同的色调表现我们内心的各种感情。



黄河船夫 段正渠



春之绿 学生作业

对音乐的色彩感受 康定斯基 [俄罗斯]



信天游 武永年



二泉映月（剪贴画） 学生作业



1.寻找灰色报纸



2.剪贴直线形黑块



3.撕贴曲线形水波



明亮的高调 学生作业



爵士音乐 学生作业



蓝色的多瑙河 学生作业



沉闷的低调 学生作业



艳阳天 学生作业



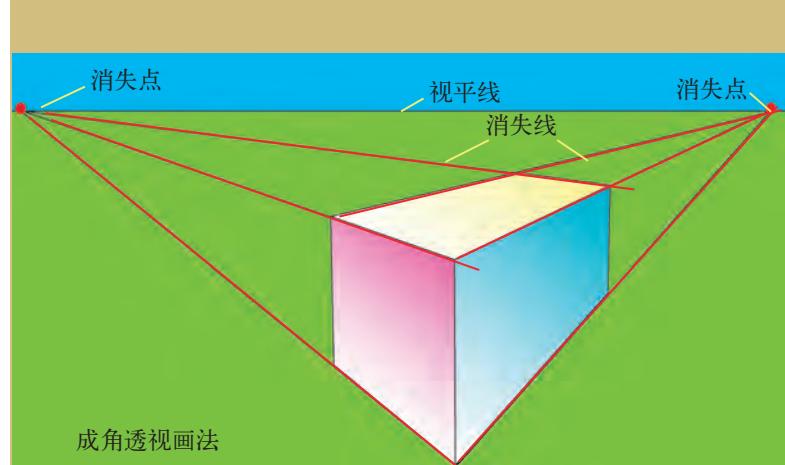
秋天的黄昏 学生作业



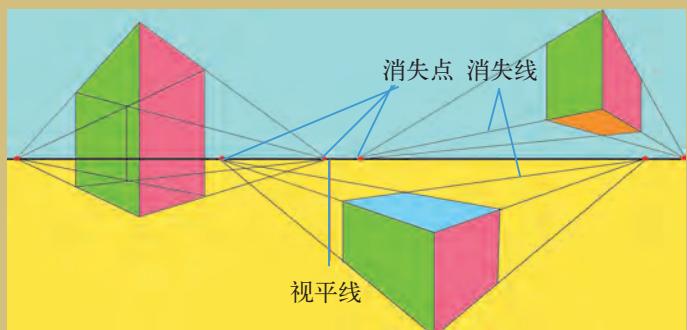
成角透视的建筑 学生作业

第二单元 成角透视 第4课 方体的成角透视

立方体的任何一个面都不与画面平行的透视称为成角透视。这种透视给人以稳重而有变化的感觉。



1. 画视平线下方
2. 引出消失线
3. 画出两个侧面
4. 画出顶面

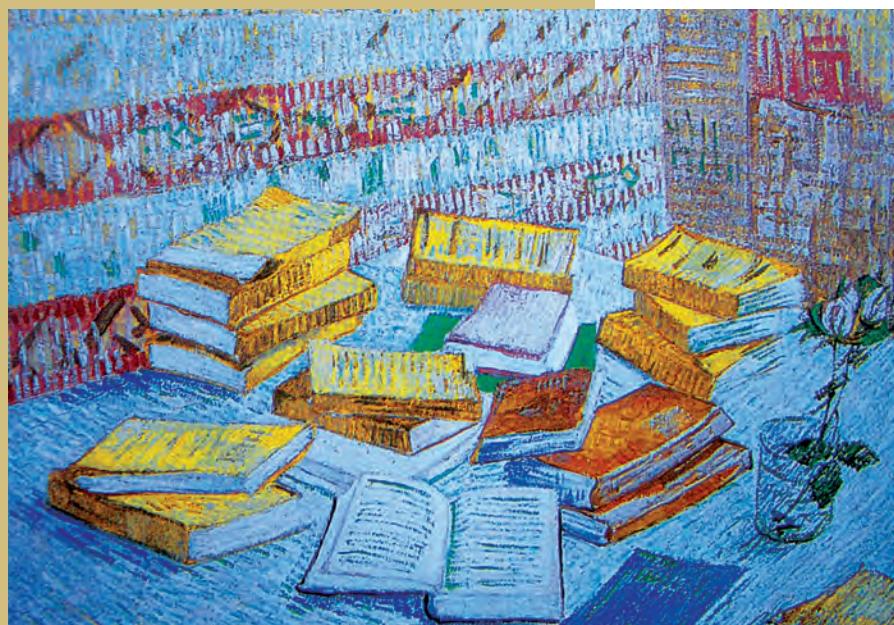


作业要求：运用掌握的成角透视知识，写生立方体物。



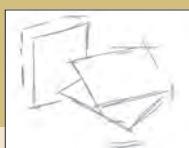
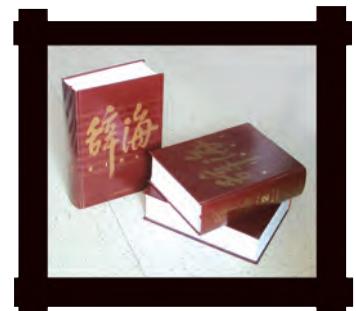
观察窗外建筑的成角透视现象





有书的静物 凡·高 [荷兰]

我们在取景框内看到：
1.三本书都有一条棱在最前面。
2.三本书没有一个面和取景框平行。



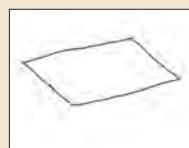
1.安排画面



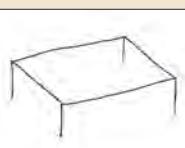
2.作出成角透视



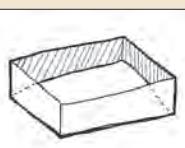
3.描绘细部



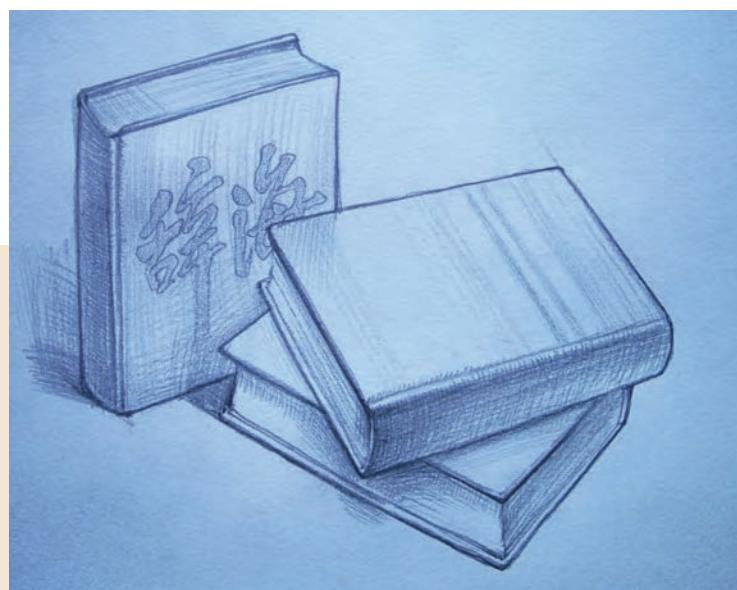
1.画出顶面



2.找出高度



3.画出底面



三本不同角度的书 学生作业



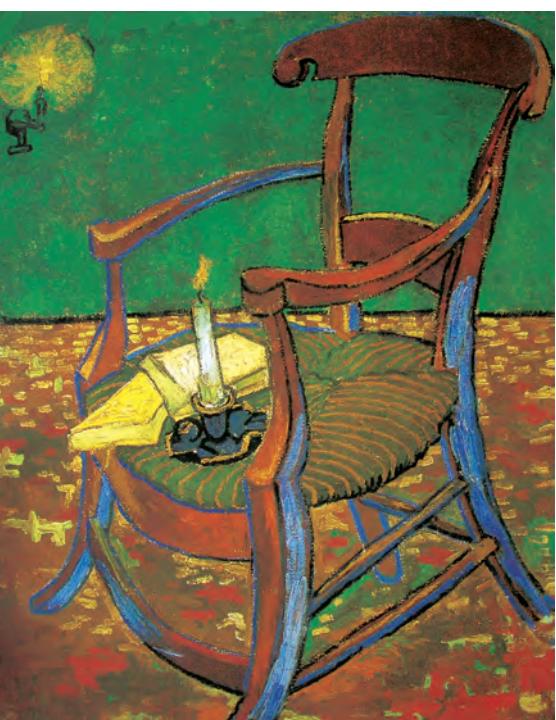
木块和木箱的组合 学生作业





方凳和椅子

马蒂斯 法国



高更的椅子 凡·高 [荷兰]



我们在取景框内看到：

1. 椅子在我们的视角下方呈立体的成角透视。

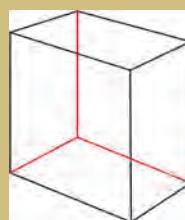
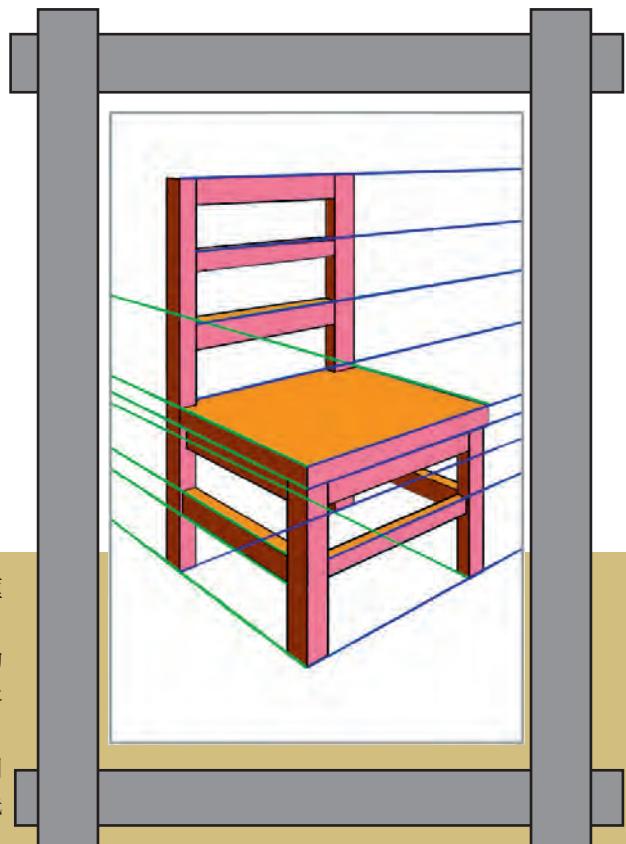
2. 由两组不同方向的消失线组成。

第二单元 成角透视

第5课 凳和椅

你是否发现，凳和椅的基本框架是一个透明的立方体。用成角透视的方法去观察、表现它们，立体感更强，变化更多。

作业要求：运用掌握的成角透视知识，写生凳和椅。



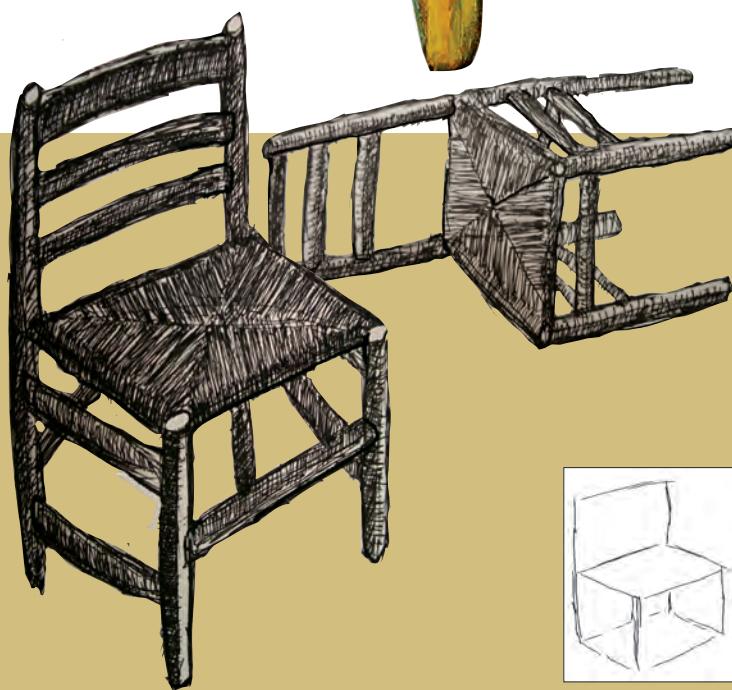
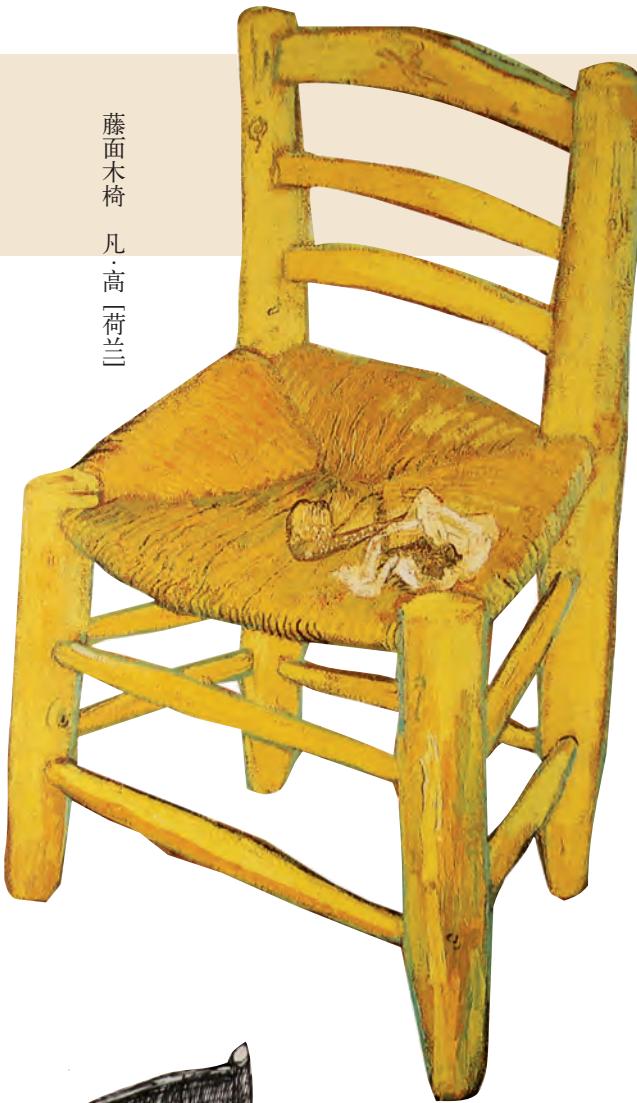
1. 画出六面体框架



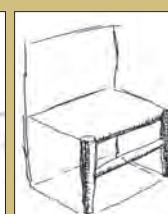
2. 找出两组线

3. 从前往后画

藤面木椅
凡·高 [荷兰]



1. 画出框架



2. 画前面



3. 画近侧面



4. 画凳面和椅背

第三单元 纸版画

第6课 拼贴版画

纸版画是运用各种纸质材料做版材，经印刷后的版画。我们可以利用拼贴、刻线、撕揭、揉捏等技法，感悟不同的材料所产生的特殊肌理效果。



飞翔的鸟 学生作业

作业要求：运用纸板拼贴的方法，制作一张纸版画。

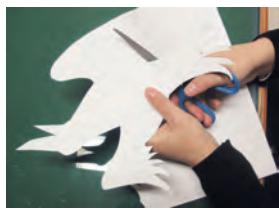


有纹理的青铜爵 学生作业



运动鞋 学生作业





1.用剪贴方法设计鸟的形象



6.上纸准备印刷



2.用揉纸方法设计背景



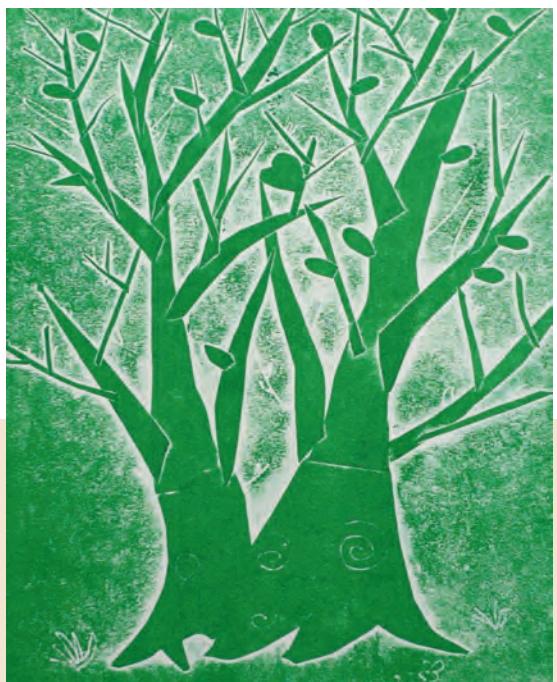
7.机器滚印



3.用线刻方法装饰鸟的形象



8.印制完毕



树干和树枝 学生作业



4.滚上油墨



5.擦干边线



月下绘画 学生作业

第三单元 纸版画

第7课

熟悉的人

肖像画作为人物画的一种，如果用纸版画的形式来表现，会让你觉得画面更典雅简洁、清新质朴，而且更容易操作。

作业要求：为你熟悉的人制作一张纸版肖像画。



1. 制作印版



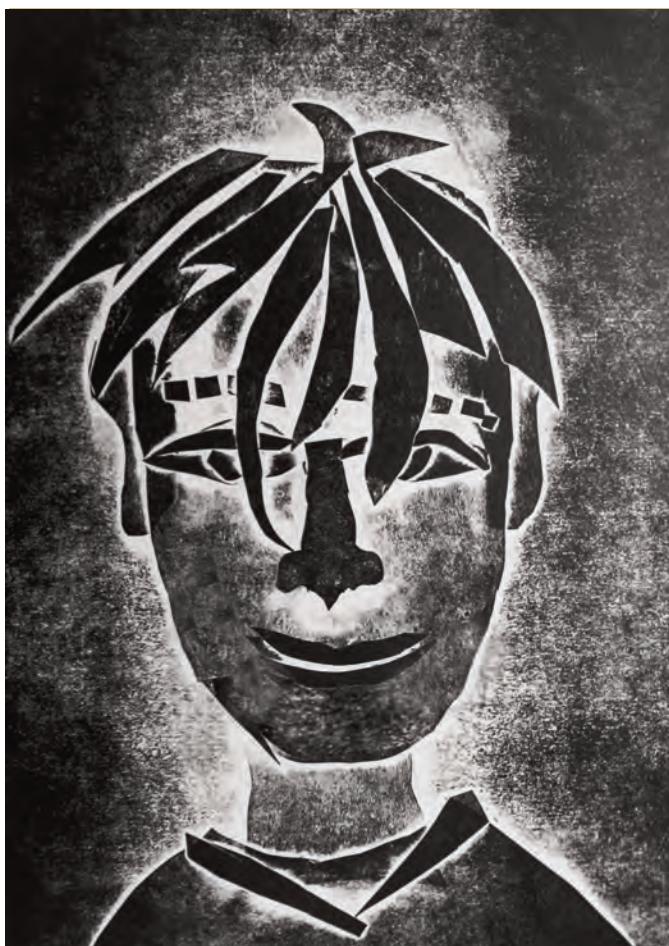
2. 滚上油墨



3. 上纸印刷



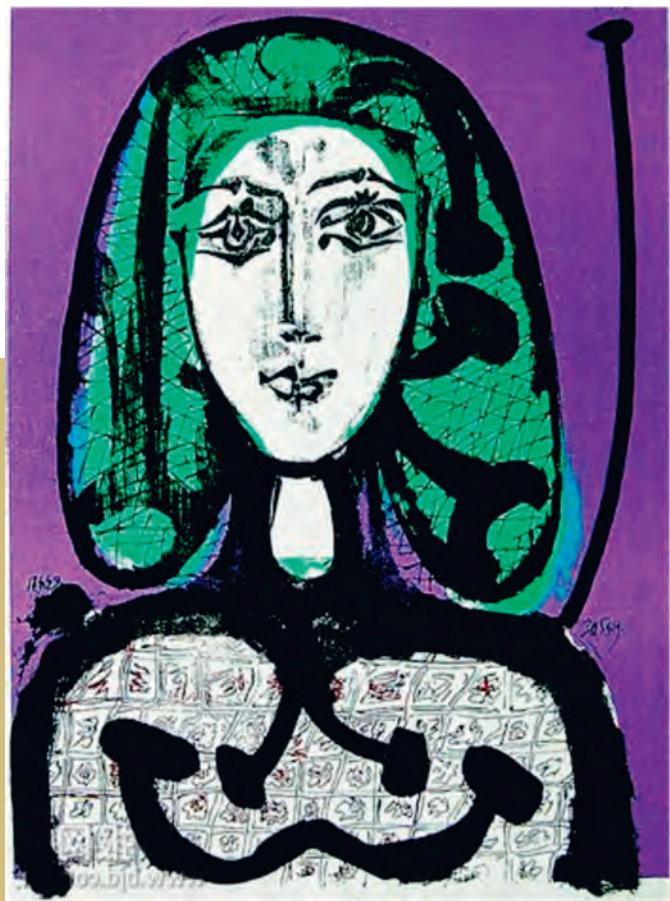
4. 小心揭纸



我的哥哥

学生作业





马德琳 毕加索 [西班牙]



妈妈的肖像 学生作业

制版过程

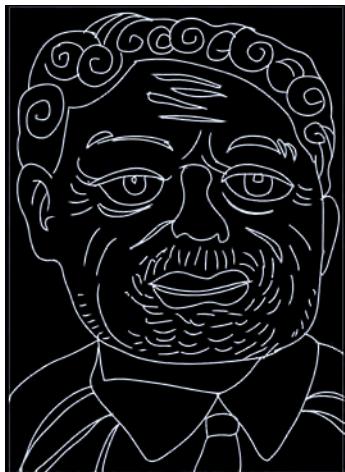


1.用铅笔设计画稿

2.用两张纸剪外形

3.一张作底板

4.另一张剪出五官和头发 5.粘贴头发时留出缝隙



设计熟悉的人的形象

第四单元 雕刻能手

第8课

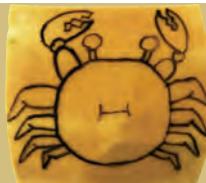
雕刻的乐趣

我们看到过木雕、玉雕和石雕，你可曾想到肥皂、南瓜这些信手可取的材料也能雕刻出如此惹人喜爱的作品？不信，你也来动动手，创作出更加神奇的作品。

作业要求：选择一种材料，制作一件雕刻品。



民间木雕



1. 描绘图形



2. 刻出外形



南瓜雕刻的人物



西瓜雕刻



南瓜雕刻的螃蟹 学生作业



信仰 中央美院《信仰》雕塑创作组



第四单元 雕刻能手

第9课 刻出来的画

石膏板是我们最容易找到的雕刻材料之一，它密度低，一般的刻刀都能刻。雕刻后的石膏板具有凹凸感，再涂上鲜艳的颜色，能够制作一幅美丽的浮雕彩绘作品。

作业要求：在石膏板上用雕刻的方法制作一幅浮雕作品。



大鲸鱼（石膏板雕刻彩绘）



刻刀



人民英雄纪念碑（局部） 王式廓、萧传玖



我的石膏雕刻作品 学生作业

第五单元 中华神兽

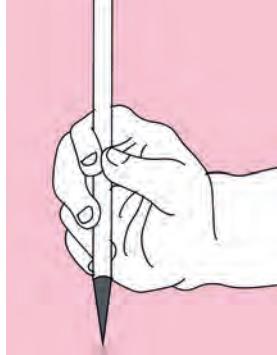
第10课

我们的龙

龙是我国古代传说中的一种善变化、兴云雨、利万物的神兽，也是团结的象征。中国龙文化内涵丰富，在古建筑、古代服饰上都有龙的图案；我们挂龙灯、赛龙舟、舞巨龙……我们是龙的传人，我们要弘扬龙的精神。

作业要求：尝试拓临一幅龙的作品。

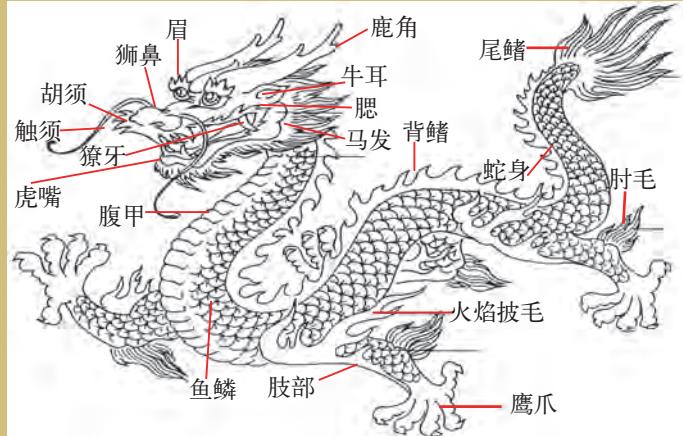




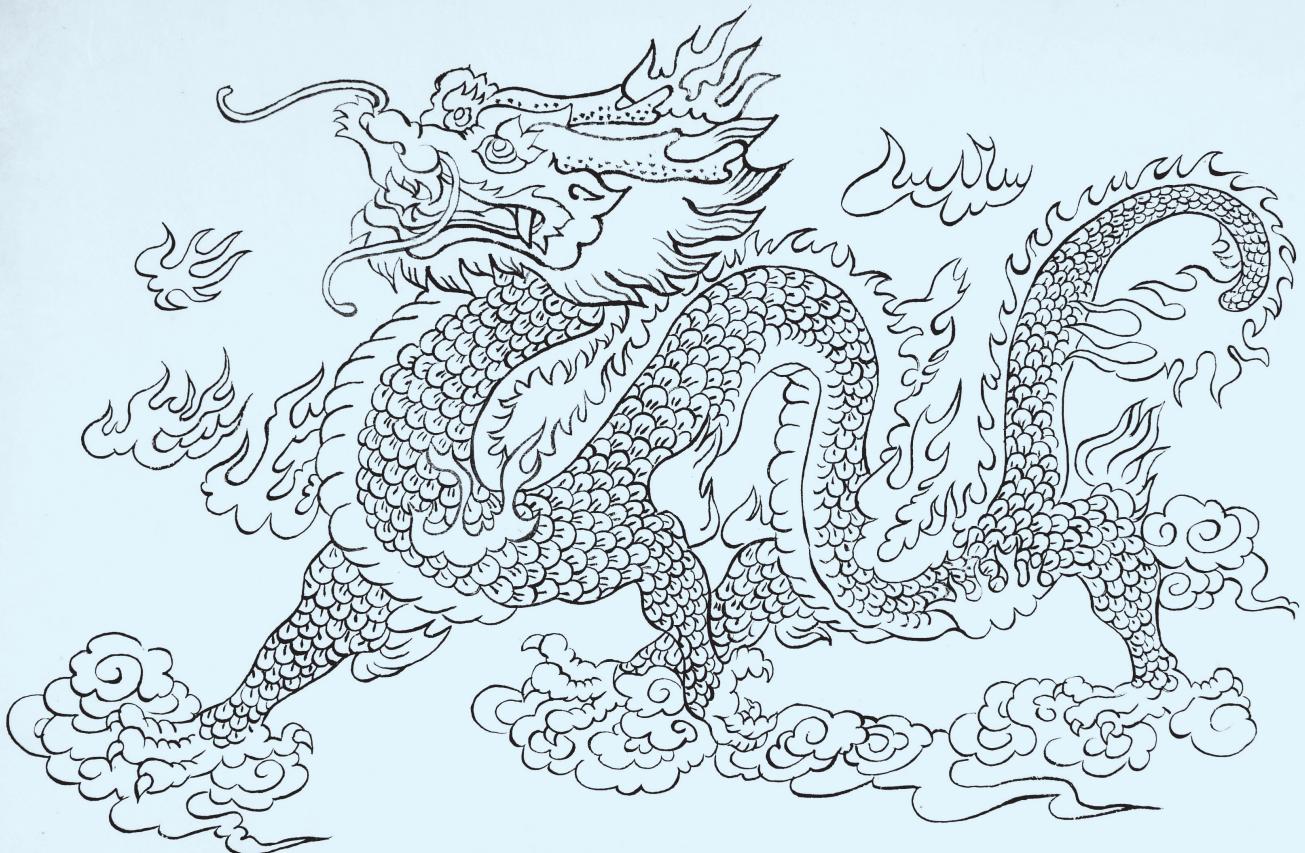
执笔方法



拓临（可称为描摹）：把画稿放在薄纸上，进行透描。



龙的各部位名称



用毛笔拓临的龙 学生作业



顺陵石刻狮子像



天安门前的石狮子



卢沟桥上的石狮子

第五单元 中华神兽 第11课 石狮雄姿

狮子被誉为“百兽之王”。千百年来，我国历代的石雕艺术家们一斧一凿，创造出比真实狮子更为浪漫生动的形象，我们用白描的方法也可以表现出它们庄严雄强、威风凛凛的气魄。

作业要求：用毛笔拓临或对临一幅狮子作品。



舞狮（剪纸）



石狮子（白描）



古画中的狮子



运笔有变化，线条流畅而有节奏



用拓临的方法画狮子 学生作业



对临：把画稿置图案一旁，临摹其全貌或局部。



定州市开元寺料敌塔（河北）



黄鹤楼（湖北）

第六单元 泥工练习 第12课 垒塔楼

把泥垒起来，把屋叠上去，一层又一层，像塔又像楼。刻刻划划，装饰一下，我们的塔楼更美了。

作业要求：用泥片拼接、泥条盘筑的造型方法，造一座塔楼。



擀泥片



搓泥条



用塑料瓶做骨架盘泥条



我们用泥垒起的各种塔楼 学生作业

用牙签做支架的泥造型 学生作业



残景 石原将安 [日本]

用塑料瓶作支架的多层次塔 学生作业



用铁罐做支架的碉堡楼 学生作业



用竹筷做支架的东方明珠 学生作业

第七单元 创意制作

第13课

小布人

用布作装饰，能贴、能扎、能编。不同的质感和色调组成了令人爱不释手的作品，其中的装饰情趣，是用笔无法表现出来的。

收集各类废旧布料

作业要求：用收集来的废旧布料，制作一件平面或立体的小布人。

小丫头 学生作业



戴帽子的布人 学生作业



1.制作支架



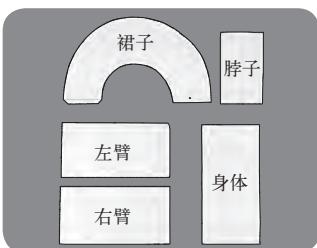
2.设计外衣



3.添加局部



我们制作的立体小布人 学生作业



1. 平面图纸



2. 卷造型



3. 插、粘组合

平面的小布人 学生作业



1. 设计人形



2. 裱糊花衣服



3. 添画五官



第八单元 电脑美术

第14课

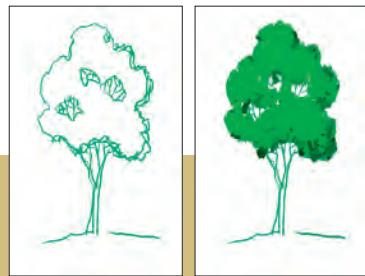
水粉画树

作业要求：用ArtRage软件画画你喜欢的树。

数位笔也是画家的画笔，笔触有大有小，更有厚薄浓淡的变化。颜色库里有取不尽的色彩，取样面板还能帮助你记住我们用过的色彩。有了它们，画一棵树就变得很容易。



阳光下的树



伞状的树



圣维克多山 塞尚 [法国]



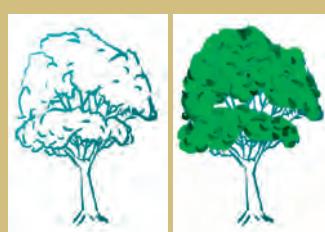
颜色取样面板



工具设置面板



ArtRage软件界面



菜单栏





1. 用水粉起稿

2. 画有前后的树

3. 画近坡和远景

湖边的树 学生作业



路边的树 学生作业



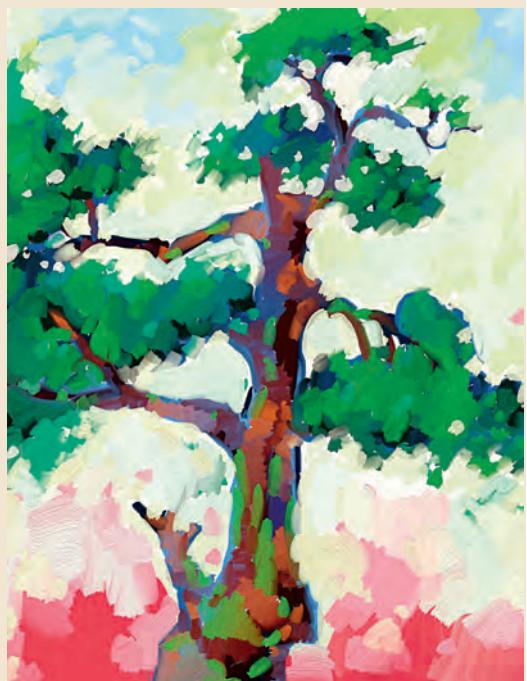
1. 用水粉起稿



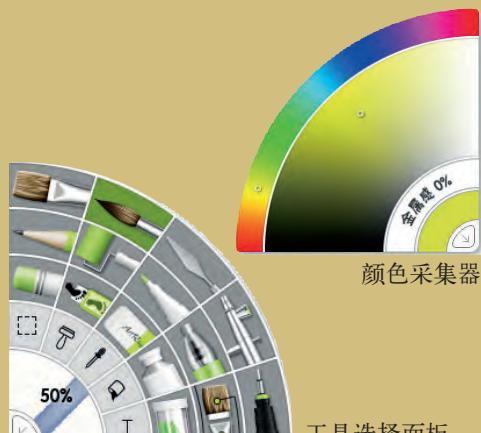
2. 画主体的树



3. 画坡和背景



柏树 学生作业



颜色采集器

工具选择面板



1. 用蓝色起稿



2. 用一组赭石色画树干



3. 用一组绿色画树叶

第九单元 欣赏评述

第15课 身边的艺术博物馆



刘海粟美术馆外景



左页1.中华艺术宫外景 2.中华艺术宫内景
3.中华艺术宫专题讲座 4.中国画展览

中华艺术宫曾是上海世博会的中国国家馆，建筑外观以“东方之冠”来构思主题，表达中华文化的精神与气质，通过层出不穷的构造方式，体现“天人合一、制鉴古今、道法自然”的中国哲学。它和上海博物馆一样，都是现代城市文明的象征。

中华艺术宫坐落于南浦大桥与卢浦大桥之间。2012年10月1日，拥有近六十年历史的上海美术馆从南京西路搬迁至此，原世博会中国国家馆的定位与职能发生转变，并正式更名中华艺术



展览1



展览2



展览3



右页

1. 优良的布展器械
2. 雕塑藏品
3. 油画藏品
4. 中国画藏品
5. 学生活动海报
6. 学生活动海报
7. 展厅1
8. 展厅2
9. 专题展览



宫。同时，超过七千余件珍贵馆藏也随着一同进驻中华艺术宫。当你浏览着艺术家精美的作品时，能感受到无限的艺术魅力。

陈列和展览是中华艺术宫体现本身功能的重要方式，展示面积达6.4万平方米，展厅27个。依托丰富的藏品，中华艺术宫还设有名家艺术陈列等专馆及专题展览，使我们进一步领略海派文化的语言和风格。我们少年儿童也有机会在这艺术殿堂里展示自己的作品，提升艺术涵养。





黄山汤口（油画）刘海粟

孙悟空影人
陕西（清）

除了看展览，中华艺术宫还定期开设各类艺术讲座，并结合展览组织美术普及活动。中华艺术宫的网上展览、专刊报道、图书馆阅览都为我们学习美术、关注展览提供了极大的便利。

在我们身边，除了中华艺术宫外，还有许多大大小小的艺术展馆，如刘海粟美术馆、朱屺瞻艺术馆，直至苏州河边、泰康路上，众多的美术工作室、画廊都履行着艺术展览的功能。它们定期



仿黄鹤山樵山水（中国画）陆俨少



海鲜（中国画）张大壮

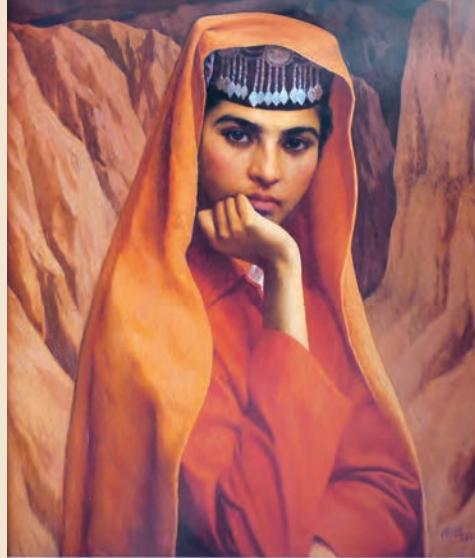


武剧图（中国画）关良





稚气（雕塑） 陈古魁



高原情（油画） 靳尚谊



举办展览，开展学术交流，对公众进行艺术教育。放学后、假期中，让我们到身边的展览馆去走一走，你一定会有新的收获。

参观要求：事先准备、细心观察；适当记录、凝神体验。



静（油画） 朱德群



母亲（中国画） 方增先



争分夺秒（版画） 沈柔坚



街心花园（油画） 陈钧德

说 明

本册教材根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和《上海市中小学美术课程标准（征求意见稿）》编写，供九年义务教育五年级第二学期试用。

本教材由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教材的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：谢永康 周卫
撰稿人（按姓氏笔画为序）：王彩萍 严蔚
朱平 李青 李建华 李维琨 沈红 张宏 胡知凡
修订主编：王彩萍
修订人员（按姓氏笔画为序）：杨晓好 罗丽
夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021—53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号：II-XB-2019044

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育课本
美术
五年级第二学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版
(上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 4 楼 邮编 201101)
上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787 × 1092 1/16 印张：2.25
2019 年 12 月第 1 版 2022 年 12 月第 4 次印刷
ISBN 978-7-5479-2230-9 (课)

定价：9.20 元 (含纸质材料 5.20 元)
此书如有印、装质量问题，请向本社调换
上海书画出版社电话：021-53203987
全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2230-9



9 787547 922309 >