



九年义务教育

Changyou
Jiaoxue
Cankao ziliao

音乐

教学参考资料

五年级第二学期(试用本)



上海音乐出版社

音乐

Yinyue

Jiaoxue

Cankao Ziliao

教学参考资料

五年级第二学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》五年级第二学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使教师能比较准确地把握教材，进一步用好教材、演绎教材，现将我们对《音乐》教材的指导思想及教材编写的思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现与创造的能力。

3. 以音乐审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，提高学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置身于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以单元组织教材

一学期有五个单元，每个单元教学内容由听、唱、学、活动与编创四个部分组成。

听，贯穿于各项音乐实践活动中，以音乐的美激发学生的兴趣，通过音乐听赏唤起学生的情感，引发想象与联想，把情感共鸣和思想教育统一于艺术审美之中。

唱，是音乐教学的重要内容和有效手段，是学生情感表达的主要载体。歌唱教学应努力把握歌曲的意境和情感，指导学生掌握科学的歌唱方法及表演方式，从审美和情感的需要出发，引导学生用心歌唱、动情表演，真正获得身心的愉悦。

学，属于认知方面的要求，侧重于音乐基础知识。教师需要把它与其他音乐活动进行整合，引导学生在感性的体验活动中学习和掌握。

活动与编创，和听、唱、学三个内容版块紧密联系，既通过多样的音乐实践活动培养学生音乐感受与表达的能力，又通过综合性、探究性的音乐活动培养学生音乐创造的能力，使学生逐步“乐于创”“敢于创”和“学会创”。

2. 难度适当，内容适中

《音乐》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据该年级学生的学习认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中。学生可在丰富的音乐实践经历中逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材歌谱呈现采用五线谱与简谱并行的方式，以便教师根据学生的学习基础和能力进行选择。为切实提高学生音乐表现能力，教材建议教师本学期有4—5首歌采用识谱视唱的方式学习，有3—5首中外经典、优秀的儿童歌曲鼓励学生背唱，引导学生会唱歌、唱好歌、爱唱歌。

教材重视培养学生在音乐实践过程中的表现与创造，设计综合性的编创活动培养学生求异思维和创造能力，激发学生表现欲望，师生共同感受美、表现美、创造美。

3. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、相关说明

本册教材共五单元，课时总量约32—34课时。每单元围绕一个主题有两首欣赏曲和两首歌曲，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料原由席恒、曹晏平撰稿，本次修订参与人员有张菊、陈蓓蕾、周佳春、颜悦。

目 录

第一单元 纵情歌唱	1
听 《长城谣》	1
唱 《甜甜的大家园》	3
学 反复记号 <i>D.C.</i>	6
听 《草原牧歌》	6
唱 《采一束鲜花》	7
第二单元 行进歌声	11
听 《国家》	11
唱 《少先队进行曲》	13
听 《少年运动员进行曲》	15
唱 《嘹亮的歌声》	18
第三单元 民乐悠扬	21
听 《牧笛》	21
学 笛子	23
唱 《吹响我的小芦笙》	23
听 《喜洋洋》	26
学 民族管弦乐队	27
唱 《紫竹调》	28
第四单元 快乐少年	32
听 《彼得与狼》	32
唱 《踏雪寻梅》	35

学	黄自	37
听	《牧场上的家》	37
学	西洋管弦乐队	39
唱	《牧童》	40

第五单元 幸福成长 44

听	《让我们荡起双桨》	45
唱	《一把雨伞圆溜溜》	46
听	《上海,你越长越高》	49
唱	《阳光少年》	50
学	常用速度术语一览表	52
	常用拍号一览表	
	反复记号一览表	

第一单元 纵情歌唱

【 教学内容 】

听	唱	学
《 长城谣 》	《 甜甜的大家园 》	反复记号 <i>D.C.</i>
《 草原牧歌 》	《 采一束鲜花 》	

【 单元目标 】

- 1. 欣赏《 长城谣 》，感受歌曲苍凉悲壮的情绪、质朴自然的旋律和平稳有序的节奏，体会歌曲表现出的同仇敌忾、奋起抗日的爱国热情。
- 2. 能用自然优美的声音和饱满的情绪，有感情地演唱歌曲《甜甜的大家园》，感受歌曲活泼欢快的情绪，歌颂伟大的祖国地灵物美、欣欣向荣的美好景象；在演唱的过程中能正确运用反复记号 *D.C.*。
- 3. 欣赏歌曲《 草原牧歌 》，感受歌曲活泼愉悦的情绪，能运用打击乐器或舞蹈律动等方式表现乐曲。
- 4. 能用优美柔和的声音、断连对比的方法有感情地演唱歌曲《 采一束鲜花 》，抒发对祖国母亲的热爱与赞美之情。



《 长城谣 》

【 教材作品分析 】

《 长城谣 》由著名电影艺术家潘孖农作词、作曲家刘雪庵谱曲，于1937年“七七”事变后在上海创作。歌曲原为电影《 关山万里 》的插曲，后广泛流传于抗日战斗的前方和后方，成为当时家喻户晓的爱国歌曲。

歌曲 $\frac{4}{4}$ 拍,五声宫调式,由起承转合四个乐句组成。歌曲旋律苍凉悲壮,附点节奏的运用推动了旋律的流动感和歌唱情绪的表达。叙事体的歌词以万里长城为依托,抒发了中国人民对美丽故乡、安定生活的怀念,强烈控诉敌寇对家乡的蹂躏,表达了全国人民同心协力结成抗日的新长城,打败侵略者、收复失地的决心。歌曲作品充满爱国热情,无论何时何地响起“万里长城万里长”的歌声,人们就会想到那段历史,激起保卫国土、保卫家园、维护和平的情感。

教材中选用了作品器乐演奏的版本,前奏、间奏中清亮、悠扬的口琴声令人仿佛置身于长城的烽火台,看到了祖国壮丽的万里山河。弦乐演奏的主旋律婉转表达了中华儿女对故土的热爱和对和平、美好生活的期盼。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

初步了解作品的创作背景,感受歌曲苍凉悲壮的情绪。

2. 学习难点

模唱歌词,体会每段歌词表达的不同情绪。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可由师生交流在长城旅游的见闻与感受导入。
2. 可由欣赏描绘长城景色的配乐视频导入。
3. 可由欣赏以长城为主题的绘画作品导入。

二、乐曲欣赏

1. 初听乐曲并引导学生思考以下问题：

- (1) 乐曲演奏形式是什么？主奏乐器是哪些？
- (2) 乐曲是几拍子？情绪如何？
- (3) 乐曲主题先后出现了几次？

2. 师生交流欣赏感受。
3. 出示曲名并介绍歌曲创作背景。
4. 出示歌谱,朗读歌词并体会歌曲情绪表达。
 - (1)歌词如何描绘长城内外的景色?用何种语气朗读?(歌颂、赞美)。
 - (2)歌词叙述了祖国发展的哪段历史?何种景象?(朗读语气—悲痛、沉痛)。
 - (3)国难当头时,人们的心情如何?(朗读语气—立志报国)。
 - (4)哪句歌词重复?表达何种心情?(朗读语气—慷慨激昂)。
 - (5)完整、有情感地朗读歌词。
5. 复听乐曲,模唱歌曲主旋律。
6. 欣赏《长城谣》独唱、童声合唱等形式,跟唱歌词,加深情感体验。
7. 课后拓展:与父母或祖辈交流乐曲欣赏的感受,一同演唱《长城谣》。



教学小贴士

这首歌曲是实施两纲教育的有效载体,非常适合对学生进行民族精神教育。建议教师在教学过程中适时有效地设计一些激发学生爱国热情的教学环节,如观看抗日题材的电影片段等。引导学生不忘国耻,认真学习,从小树立远大理想。同时,教师应该引导学生认识作品表现的时代背景,而不要使教学陷于狭隘的民族主义情感。

唱

《甜甜的大家园》

【教材作品分析】

这是一首由郑南作词、田歌作曲的通俗歌曲,曾被收录于歌唱家宋祖英的专辑《大地飞歌》中。歌曲赞美了我国地大物博、物产丰富,各族人民生活蒸蒸日上、欢乐祥和的场景。

歌曲 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,为二段体结构。第一乐段旋律舒展、节奏平稳,歌词列举

了祖国八个地方的水果,以品尝水果的甜味促使人民体会现在的幸福生活。第二乐段旋律昂扬、节奏紧密,变化重复的旋律与歌词热烈表达了对祖国母亲的赞美。歌曲结尾节奏拉宽,旋律在高音区发展,再次表达了人们对生活在祖国安定统一的大家庭中的幸福感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能在气息的支持下控制音色和力度,有情感地演唱歌曲。

2. 学习难点

(1)在歌唱体验中掌握反复记号 **D.C.** 的用法。

(2)注意区分曲中相似旋律的歌唱音准,有准备地唱好高音旋律。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1.可由复习欣赏《长城谣》导入。

2.可由直接聆听歌曲范唱导入。

二、歌曲学唱

1.聆听歌曲范唱,引导学生思考以下问题:

(1)歌曲情绪与《长城谣》相比有什么不同?

(2)歌名中的“甜”指的是什么?

2.简介歌曲词曲作者及创作背景。

3.视听结合,学唱歌谱:

(1)看谱聆听歌曲旋律,找一找相同或相似旋律。

(2)复习反复记号 ||: || ,认识 **D.C.**。

(3)以小组竞赛的方式视唱歌曲第一乐段旋律,注意提示附点节奏。

(4)以聆听、比较的方式视唱歌曲第二乐段旋律。

例：

a. 相同旋律的视唱

1=^bB $\frac{4}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{5} \underline{\dot{1} 5} \underline{4 3} \mid \dot{1} \cdot \underline{5} \underline{\dot{1} 5} \underline{4 3} \mid \dot{2} \cdot \underline{6} \underline{7 6} \underline{5 5} \mid \dot{2} \cdot \underline{6} \underline{7 6} \underline{5 5} \mid$

b. 相似旋律的对比视唱

1=^bB $\frac{4}{4}$

$\underline{4.} \underline{4} \underline{4 4} \underline{4.} \underline{6} \mid 3 \ 3 \ 3 \ \underline{0 5} \mid \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \underline{7 6} \underline{5 4} \underline{3 2} \mid 1 \ 1 \ 1 \ 0 \parallel$

哎 呀 呀 呀 呀 甜 甜 甜， 哎 甜 了 我 们 中 华 民 族 大 家 园。

$\underline{4.} \underline{4} \underline{4 4} \underline{4.} \underline{6} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 0 \mid \underline{5 6} \underline{7 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \parallel$

哎 呀 呀 呀 呀 甜 甜 甜， 甜 了 我 们 中 华 民 族 大 家 园。

(5) 师生分乐句视唱全曲。

4. 歌曲演唱与处理：

(1) 正确填唱歌词，高音旋律注意气息支持。

(2) 师生讨论歌唱处理：

①歌曲鲜明地分为前后两个部分，情绪表达有什么不同？

②如何安排合适的演唱力度表达歌曲情绪？用何种音色表现“甜甜”的滋味？

③歌曲结尾旋律表达何种情感？如何歌唱？

1=^bB $\frac{4}{4}$

$\underline{\dot{2}} \ - \ - \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \ \underline{\dot{3}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ - \ - \ - \mid \underline{\dot{1}} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$

大 家 园。

④歌曲篇幅较长，设计合适的演唱形式进行歌唱表演。


(3) 按讨论结果歌唱表演。

5. 拓展学习：

课后收集赞美祖国、赞美幸福生活的歌曲，如《我的祖国》《谁不说俺家乡好》《请到天涯海角来》等，下节课交流。

学

反复记号 *D.C.*

从头反复记号 (), 表示音乐演奏 (演唱) 至 *D.C.* 处时, 从头反复至 **Fine** 处终止。要求学生在歌曲的学唱中感知反复记号 *D.C.* 的含义和作用。

听

《草原牧歌》

【教材作品分析】

《草原牧歌》是一首原创通俗歌曲, 由黄仁清、陈冠中作词, 黄仁清作曲。歌曲 $\frac{4}{4}$ 拍, 羽调式, 二段体。第一乐段为上下句结构, 旋律采用模进的方法, 以前八后十六的紧密节奏生动表现了马蹄哒哒、草儿青青的草原景色。第二乐段旋律舒展、节奏拉宽, 以歌唱性的旋律抒发了少年热爱生活的情怀。教材选用了歌曲的器乐演奏版本, 以丰富的乐器音色来表现歌曲的情感内涵。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受作品轻快、愉悦的情绪, 体验乐曲两个主题的情绪变化。

2. 学习难点

在音乐的完整欣赏中感知歌曲的主题。初步感知乐曲骨干音以及歌曲的音乐特点。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可由聆听辨别乐曲演奏形式、乐器音色导入。

2. 可由老师的歌曲弹唱导入。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲,师生或生生感受交流:

(1) 歌曲演奏形式是什么? 出现了哪些乐器的音色?

(2) 歌曲是几拍子? 情绪如何?

(3) 歌曲主题先后出现了几次?

2. 出示曲名并介绍歌曲创作背景。

3. 复听歌曲,记忆主题:

(1) 让学生知道歌曲有两个主题,帮助学生分析,从旋律节奏的疏密差异上感受到第一部分主题活泼跳跃,第二部分主题舒展优美。

(2) 用“lu”哼唱主题旋律。

(3) 出示歌词,轻声跟唱,感受曲风。

4. 根据乐曲情绪表达,编创打击乐伴奏。

5. 课后拓展:通过网络欣赏《童年》《陇上行》《乡间的小路》《外婆的澎湖湾》等经典校园歌曲。

唱

《采一束鲜花》

【教材作品分析】

《采一束鲜花》是由肖伟、丛者甲作词,晓丹作曲的优秀少儿歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,旋律优美,情感真挚。

歌曲包含两个部分。第一部分两个乐句,第二乐句是第一乐句的变化重复,节奏平稳,以叙述的语气娓娓道来。第二部分一开始转入高音区,以附点节奏和强拍休止节奏为主,变化较多,使歌曲在优美抒情中带有少许跳跃的感觉,将情感的抒发推向了高潮。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以连断对比的声音演唱歌曲,体会并赞美母爱的伟大。

2. 学习难点

正确表现弱起旋律,在气息的支持下唱好高音旋律。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

可采取开门见山的方式直接导入,先听歌曲范唱,通过熟悉旋律、聆听歌词,引发学生学习歌曲的兴趣。

二、歌曲学唱

1. 学唱歌谱:

(1) 随音乐划 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图,感受歌曲情绪、熟悉旋律。

(2) 以小组竞赛或师生分工的方式视唱歌谱。

(3) 解决视唱难点:

① 附点节奏、切分节奏。

② 大跳音程、高音旋律。

③ 弱起节拍、前半拍休止的旋律。

2. 填唱歌词,注意节奏与旋律音高。

3. 歌唱处理:

(1) 师生谈话,启发歌唱情感:

① 歌词中,谁在采摘鲜花? 献给谁? 为什么?

② 歌词中几次呼唤“妈妈”,旋律、情绪有什么变化?

③ 哪句歌词反复出现? 表达何种情感?

(2) 根据歌曲情感表达的需要,选择合适的演唱速度、力度并在歌谱上标记。

(3) 有情感地齐唱歌曲。

4. 课后拓展:可结合“三八”国际妇女节的活动演唱歌曲,也可将此歌演

唱献给自己的妈妈或自己喜欢的老师。



教学小贴士

《采一束鲜花》这首歌曲后半部分整体音区较高,节奏也较复杂,建议教师一方面应根据学生的实际演唱能力合理选择;另一方面在教唱歌曲之前,教师要有针对性地让学生做一些相关的节奏训练,以降低学唱时的难度。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

①视唱旋律:先集体视唱旋律a**b**c,一同在横线上用简谱方式记录每条旋律的结束音;再根据对不同反复记号的识别与个人理解完成旋律d的填写;最后按提示视唱旋律d,师生交流对谱中音乐记号含义的理解。

②复习聆听或回忆几首器乐曲,完成西洋乐器和乐曲内各连线的复习。

③交流对谱中音乐符号的含义理解,按音乐符号标记视唱旋律。

3. 活动与编创6:综合活动《我和我的祖国》

五年级学生已经积累了一定的音乐表演能力,本活动旨在发挥学生音乐表演的自主性和创造性,联系他们的学习经验设计并进行一次综合活动。

活动目的:

- (1)帮助学生回忆、复习小学阶段所学歌唱、赞美祖国的歌曲。
- (2)启发学生运用已学的表演形式,根据表演主题展开编创。
- (3)在实践中培养学生协同编创、合作表演的能力。

活动方法:

- (1)根据图文提示复习歌唱祖国的歌曲,复习可采用的表演形式。
- (2)自由组队,讨论小组合作表演《我和我的祖国》的内容和方式。

(3) 分组排练并完成合作表演。

(4) 小组间进行表演展示与交流评价。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第二单元 行进歌声

【 教学内容 】

听	唱
《 国家 》	《 少先队进行曲 》
《 少年运动员进行曲 》	《 嘹亮的歌声 》

【 单元目标 】

1. 欣赏歌曲《 国家 》，感受作品所表达的热爱祖国的深厚情感。
2. 能用自然明亮的声音演唱歌曲《 少先队进行曲 》，感受歌曲明快的旋律和自豪的情绪，两声部演唱音准到位、声音统一。
3. 欣赏乐曲《 少年运动员进行曲 》，感受歌曲轻快有力的韵律感，正确哼唱并听辨乐曲的主题旋律。
4. 能节奏准确、有感情地演唱歌曲《 嘹亮的歌声 》，进一步体验轮唱歌曲的音响效果，抒发对美好生活的向往之情。

听

《 国 家 》

【 教材作品分析 】

《 国家 》由王平久作词、金培达作曲，是为纪念中华人民共和国建国六十周年而作。2008年中国举办了举世瞩目的北京奥运会，也经历了令人悲痛的汶川大地震。全国人民团结一心，众志成城地克服了一个又一个的困难，做成了一件又一件的大事，每一个人都感受到“国家”带来了强大信心与民族自豪感。歌曲深切表达了每个中国人对国与家的依恋与归属感。

歌曲 $\frac{4}{4}$ 拍,五声宫调式,二段体。歌曲第一乐段以平稳的旋律、叙述的语气解说“国”与“家”的含义,第二乐段以舒展的旋律、赞美的语气表述“国”与“家”的紧密关系,表达全国人民质朴、浓厚的爱国之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲浓厚的爱国情感,懂得“国家”的含义。

2. 学习难点

能以饱满的情绪歌唱表达自己对祖国的热爱之情。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可由欣赏祖国改革开放以来伟大成就的图片与视频导入。
2. 可由欣赏歌曲演唱视频导入。
3. 可结合学生自己对“国家”词义的理解导入。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲并引导学生思考以下问题：

- (1) 歌曲采用哪种演唱形式? 用指挥图式表示歌曲的节拍。
- (2) 哪句歌词给你留下深刻印象? 你认为歌曲表达了怎样的情感?

2. 师生交流欣赏感受,了解歌曲创作背景。

3. 出示歌谱,复听歌曲：

- (1) 聆听、对比歌曲第一、第二乐段的旋律起伏与歌唱情绪。
- (2) 分段朗读、交流、理解歌词,体会歌曲的情感表达。
- (3) 轻声跟唱。

4. 拓展欣赏歌曲其他表演版本,交流感受。



《少先队进行曲》

【教材作品分析】

《少先队进行曲》是一首进行曲风格的优秀少先队歌曲,刘一光作词、吕其明作曲,以第一人称抒发了中国少年先锋队队员爱祖国、爱人民、爱科学、爱和平的思想情感。歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍,大调式,二段体。第一乐段旋律明朗昂扬,节奏铿锵有力,展现了少先队员朝气蓬勃的精神面貌。第二乐段旋律舒展宽广,互补的二声部旋律、衬词“啦”的运用生动地表现了少先队员活泼可爱的形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以饱满的情绪、明亮的声音演唱歌曲,抒发少先队员的自豪感。

2. 学习难点

能以和谐的音准进行合唱。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 请学生观看少先队入队仪式的录像片段,共同回忆入队时的情景,交流当时的心情与体会,从而导入新歌教学。

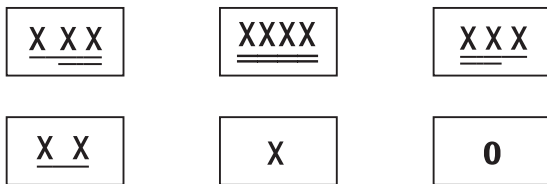
2. 教师声情并茂地演唱歌曲《少先队进行曲》,引导学生初步感受歌曲情绪的同时导入新歌教学。

二、学唱歌曲

1. 感受歌曲

(1) 完整聆听录音范唱,感受歌曲的速度与情绪。

(2) 请学生选择运用以下节奏型,分组为歌曲编创单声部伴奏,然后由两个组到三个组,最后到四个组进行合奏,在多次伴奏的过程中熟悉歌曲曲调。



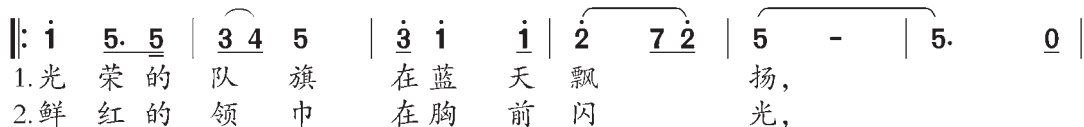
2. 学唱歌曲齐唱部分

(1) 视唱歌曲齐唱部分旋律,注意切分、附点节奏的准确性。

(2) 运用接龙的形式反复交换演唱前半部分的四句旋律,并相互评价,指出不足之处。

(3) 难点指导:

① 切分、附点节奏准确;连音线注意气息保持。



② 五度大跳:



指导学生提前做好高音旋律的演唱准备,包括心理准备和演唱状态的准备,以避免音高不到位。

(4) 集体齐唱前半部分歌词,指导学生唱好音乐和语言的逻辑重音,例如每小节第一拍的重音和由于切分节奏导致的重音后移等。

3. 学唱歌曲合唱部分

(1) 以自学的形式分小组视唱旋律,在学唱的过程中可借助口琴、口风琴等乐器纠正音准,尤其需要注意低声部衬词的节奏正确,这也是正确演唱两声部的必要前提。

(2) 在各组初步学会演唱自己声部旋律之后,教师可引导两组合唱,两组用口琴或口风琴吹奏旋律,逐步过渡到全班合唱歌曲。这里特别需要指出的是:歌曲低声部的衬词演唱的节奏难以把握,应反复指导学生多听教师弹奏,

看教师指挥吹奏乐器等,帮助学生感受两声部合唱的效果。

(3)在学唱合唱部分歌词时应特别注意跳跃、连贯的气息运用,从而表现出歌曲中的情绪变化。

$\dot{3}$ 啦	-	7 啦	$\dot{1}$ 啦	$\dot{2}$ 啦	-	2 啦	$7 \dot{1}$ 啦啦	$\dot{2} 0$ 啦	$\dot{2} \dot{3}$ 啦啦
$\dot{1}$ 啦	-	5 啦	6 啦	5 啦	-	5 啦	0 啦	$0 6$ 啦啦	$5 0$ 啦啦

2 啦	$6 7$ 啦啦	$\dot{1} 0$ 啦	$7 6$ 啦啦	$5 0$ 啦。	$3 4$ 我	$5.$ 们	5 是	$3. 3$ 中	$\dot{1} \dot{1}$ 国少年
$0 5$ 啦	$4 0$ 啦	$0 6$ 啦	$5 4$ 啦啦	$3 0$ 啦。	$1 2$ 我	$3.$ 们	3 是	$1. 1$ 中	$6 6$ 国少年

三、歌唱处理

1.为了表现出歌曲的进行曲风格,可请学生分组编创队列、队形,然后跟着音乐走一走,并进行相互评价。

2.分组合作,展开综合表演,如演唱组、口琴(口风琴或竖笛)演奏组、打击乐伴奏组、队列表演组等。



《少年运动员进行曲》

【教材作品分析】

《少年运动员进行曲》是由陆建华创作的一首进行曲体裁的铜管乐曲, $\frac{2}{4}$ 拍,大调式。全曲的旋律激昂有力,描绘出了少年运动员们在体育场上斗志昂扬、奋勇拼搏的场面。

歌曲中的四个主题旋律交替出现,主题旋律节奏的变化使歌曲的情绪也出现了细微变化。第一主题附点四分音符和两个十六分音符组成的典型节奏型,极具运动员踏步出场的动感;第二主题将节奏拉宽,但每个音的演奏十分

坚定,铿锵有力;第三主题附点八分音符的连续出现,使旋律略有跳动的感觉;第四主题的旋律节奏再次拉宽,与前面主题形成对比,仿佛预示了运动会的圆满成功。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲的情绪特点,通过小组合作,在音乐中表演运动会中的场景。

2. 学习难点

能初步哼唱第一、第二主题旋律,并能准确听辨乐曲中主题旋律的出现。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 从复习演唱《少先队进行曲》导入,要求学生的演唱能将进行曲的风格特点表现出来。

2. 先欣赏《运动员进行曲》片段,感受歌曲的风格特点,然后让学生跟着《运动员进行曲》的音乐精神抖擞地踏步行进,从而导入到新课欣赏。

二、歌曲欣赏

1. 初听全曲

(1) 初步了解歌曲的速度、情绪,引导学生想象乐曲所描绘的场景。

(2) 进一步了解管乐合奏的演奏形式、乐器种类、乐器的音色特点等。

2. 分段欣赏

(1) 运用听唱法初步学会哼唱第一、第二主题旋律。





(2)能正确听辨主题旋律在歌曲中出现的位置,初步了解歌曲的整体结构。

(3)教师随机播放歌曲的主题旋律,要求学生能较准确地听辨出这是歌曲的第几主题。教师应在课前做好音乐剪辑工作,挑选最为明显的乐句组合请学生听辨。

(4)可请学生即兴编创两小节 $\frac{2}{4}$ 拍的伴奏音型为乐曲的第一、第二主题伴奏。

(5)以小组为单位,选择乐曲中的一个主题旋律,编创排练运动会中比赛场景的造型,并配合打击乐跟着音乐进行表演。

3. 拓展活动

(1)请学生欣赏一些进行曲体裁的音乐作品,如《拉德斯基进行曲》《婚礼进行曲》《土耳其进行曲》等,拓宽学生的音乐视野。

(2)通过欣赏不同的进行曲,师生共同分析、总结进行曲的特点。最早的进行曲是一种用步伐节奏写成的乐曲,也是舞曲的一种,多数是用在群众出场、退场的时候。进行曲的速度有快也有慢,情绪也是多种多样的,有的雄壮有力,有的欢快活泼,有的优美抒情。



教学小贴士

对于五年级学生而言,在欣赏乐曲的过程中,教师应该有意识地引导学生去学唱、记忆一些乐曲的主题旋律,不能只单纯地停留于学习表面的音乐形式。



《嘹亮的歌声》

【教材作品分析】

《嘹亮的歌声》是一首 $\frac{4}{4}$ 拍、大调式的轮唱歌曲,由日本中岛光一作词作曲。歌曲自始至终采用弱起节奏,节拍宽松。歌词通过对远方传来的歌声的赞美,表达希望亲近蓝天、阳光的美好愿景,表现出强烈的对幸福生活的向往之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以明亮、连贯的声音演唱歌曲,表达愉悦的情绪。

2. 学习难点

能以平稳的速度、和谐的音准进行两声部歌唱。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

请学生复习演唱一首轮唱形式的歌曲,如《夏天来了》《黄昏》等,从歌曲演唱形式的复习导入新歌教学。

二、歌曲学唱

1. 完整聆听歌曲范唱,感受、听辨歌曲的演唱形式、情绪、速度,初步了解歌曲的内容以及抒发的情感。

2. 学唱旋律。

(1) 建议首先解决合唱部分的难点。

- ① 教师出示合唱部分的多个音程,请学生用人声唱一唱、乐器吹一吹。
- ② 为这些和声音程配上不同的节奏唱一唱、吹一吹。
- ③ 把这些音程按先后顺序连起来唱一唱、吹一吹,形成完整的合唱概念。
- ④ 从歌曲轮唱的最后音“fa”开始,分别找到自己的声部开始音,连接

以上和声音程并唱一唱,吹一吹。

0	6	6	6	5	-	-	-	0	5	5	4	3	-	-	-	
	啊	多	嘹						啊	歌	声					
	啊	多	宽						啊	蓝	天					
4	4	4	4	3	-	-	-	0	4	3	2	1	-	-	-	
	来	啊	多						啊	歌	声					
	笑	啊	多						啊	蓝	天					

(2) 轮唱的学习。

0	5	3	2	1	-	-	-	0	1	7	1	2	-	-	-	
1.	歌		声						歌		声					
2.	蓝		天						蓝		天					
0	0	0	0	0	5	3	2	1	-	-	-	0	1	7	1	
					歌		声						歌		声	
					蓝		天						蓝		天	

① 集体视唱或视奏第一声部旋律。

② 唱熟之后,师生配合进行轮唱或轮奏,体验效果。

③ 进行轮唱,并把轮唱与合唱进行衔接。

(3) 完整演唱全曲。

3. 学唱歌词时应注意以下两方面:

(1) 一音多字的地方,演唱时要注意大跳和级进音程的音准。

(2) 注意强拍休止和四拍气息控制以唱足时值,并注意声音位置的保持。

活动与编创

【教学建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1) 聆听和声音程连接,结合二声部视唱感受旋律横向线条、纵向和声的音响效果。

(2) 根据所提供的节奏素材,组成新的节奏唱(奏)以上和声音程。

3. 活动与编创6: 综合活动《音乐符号行进棋》

(1) 活动目的:

以游戏的方式,复习小学阶段所学的各种音乐符号并知道其含义。

(2) 活动方法:

先以集体游戏的方式了解游戏内容与规则,复习音乐符号的含义,再分组进行游戏;也可以直接分组游戏,然后进行小结、归纳。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第三单元 民乐悠扬

【 教学内容 】

听	唱	学
《 牧笛 》	《 吹响我的小芦笙 》	笛 子 民族管弦乐队
《 喜洋洋 》	《 紫竹调 》	

【 单元目标 】

1. 欣赏乐曲《 牧笛 》，了解笛子的吹奏方法和音色特点，能感知和听辨乐曲中两种不同情绪，体验牧童骑在牛背上吹着笛子，自由自在、悠然惬意的田园生活。
2. 用活泼欢快的情绪和自然明亮的声音演唱歌曲《 吹响我的小芦笙 》，表达苗家儿童吹响芦笙的快乐心情。
3. 欣赏乐曲《 喜洋洋 》，感受并想象人们欢度佳节时的幸福场景，了解民族管弦乐队。
4. 用沪语方言、欢快的情绪演唱《 紫竹调 》，简单了解沪剧的相关知识，感受沪剧曲调的韵味。

听

《 牧 笛 》

【 教材作品分析 】

笛子独奏《 牧笛 》创作于1958年，是刘森根据刘炽为双人舞《 牧笛 》写的舞蹈音乐改编而成。乐曲表现了十九世纪五十年代农村年轻人的美好生活，也

被称为《新小放牛》。

乐曲引子清新、明快,较为自由的旋律将人们带入对新农村生活情景的联想。第一段为小快板,欢快活泼的曲调表现了年轻人在放牧嬉戏时的快乐心情。第二段为慢板,以优美动人的旋律抒发了年轻人对生活、对大自然的热爱之情。第三段是小快板,是对第一段音乐主题的再现和发展。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

采用对比聆听的方式感受乐曲的情绪变化,展开对田园景象的联想。

2. 学习难点

采用对比的方式,辨别各个音乐主题速度、旋律、力度及情绪的不同。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可由回忆歌曲《吹起我的小竹笛》、钢琴曲《牧童短笛》导入。
2. 可由聆听辨别民族吹管乐器的音色导入。

二、乐曲欣赏

1. 初听全曲

- (1) 辨别乐曲的演奏形式和乐器音色。
- (2) 根据音乐情绪变化判断乐曲可以分为几个部分。
- (3) 简单交流自己的聆听感受。

2. 分段聆听

- (1) 辨别每个段落节拍、旋律、速度、力度等音乐要素的不同。
- (2) 采用模仿笛子吹奏动作、跟音乐速度击拍、模唱主题等方式感受各个段落的音乐情绪,联想音乐场景。

3. 完整复听

注：可以加入对西洋木管乐器长笛演奏乐曲的欣赏，比较两者的乐器构造、音色表现等方面的异同。



教学小贴士

可以请学生在课后通过各种途径了解有关笛子的各种信息，如笛子的分类、著名笛子演奏家及其代表作品，在课内进行交流，以培养学生对民族音乐的兴趣和喜爱之情。

学

笛 子

笛子，是中国古老的最具代表性和民族特色的吹奏乐器，是中国传统音乐中常用的乐器之一，常在中国民间音乐、戏曲、舞蹈音乐中使用。

笛子主要由竹子制作，是因为竹子取材方便、吹奏声音优美。笛子由笛头、吹孔（1个）、膜孔（1个）、音孔（6个）、后出音孔（1个）、前出音孔（2个，又名筒音）和笛尾组成。

近代笛子分南北两派：北派的梆笛主要流行于中国北方地区，笛身细且短小，音色高亢、明亮、有力，着重于舌上技巧的运用，多用吐音、花舌、滑音、剁音等技巧；南派的曲笛流行于中国江南地区，管身粗而长，音色醇厚、圆润，讲究运气的绵长、力度变化的细致，演奏的曲调优美华丽，具有浓厚的江南韵味，常用颤音、打音、叠音、震音等技巧。

唱

《吹响我的小芦笙》

【教材作品分析】

《吹响我的小芦笙》是一首民族风格浓郁的创作歌曲， $\frac{2}{4}$ 拍，五声宫调式。

作者独具匠心地运用了苗族民歌的音乐素材,使歌曲的旋律欢快,节奏紧凑,具有天真的儿童特点和明快的舞蹈性。歌曲的旋律既具有苗族飞歌旋律的特点,又巧妙地融进了现代的节奏特点,使得歌曲富有时代气息。尤其在歌曲部分旋律中运用了“ $\flat 3$ ”及下滑音,具有典型的苗族飞歌的风格特征。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能有节拍韵律感地演唱歌曲,表达苗家儿童吹响芦笙时的快乐心情。

2. 学习难点

结合对苗族飞歌音调的感知,正确演唱歌曲中模拟芦笙声音的乐句。

【教学建议】

一、学唱导入

1. 聆听芦笙演奏的歌曲片段,感受歌曲是由什么乐器演奏的。
2. 了解苗族歌舞文化进行导入。
3. 歌曲具有鲜明的民歌特色,可直接由聆听歌曲范唱导入。

二、学唱歌曲

1. 聆听感受。

- (1) 可通过聆听,体会歌曲表达的苗族小朋友吹奏芦笙时的心情。
- (2) 聆听芦笙音色,简单介绍乐器。
- (3) 可伴随音乐用简单的踏踢步伴随音乐进行舞蹈,感受音乐的情绪。
- (4) 聆听老师范唱歌谱,感受歌曲中哪几个音出现得最多。

2. 学习歌谱。

- (1) 聆听并找到歌曲中模仿芦笙声音的乐句,感受变化音 $\flat 3$ 。

$$1=D \quad \frac{2}{4} \quad \flat 3. \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \overset{\frown}{1. \quad \underset{\cdot}{6}} \mid \flat 3. \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \quad \mid$$

(2) 视唱这一乐句歌谱,并填上模拟芦笙声音的词演唱。

(3) 聆听教师的全曲范唱,找到出现最多的节奏型。 $\frac{2}{4}$ X.X XX | XXX 0 |

(4) 视唱歌曲部分旋律,找找特点。

1=D $\frac{2}{4}$

5. 3 5 1̇ | 5 3 5 0 | 5. 3 5 1̇ | 5 3 1 0 | 1. 3 3 6̇ | 1 2 2 0 |

1. 3 3 6̇ | 1 1 5 0 | 5. 3 5 1̇ | 5̇ 1̇ 5 3 5 5 | 5. 3 5 1̇ | 5̇ 1̇ 5 3 1 |

老师可在学生听辨、初步视唱并找到旋律特点的基础上,为乐谱添加色块,便于后续演唱时正确演唱。

(5) 学唱最后两个乐句旋律。

1=D $\frac{2}{4}$

5. 3 5 | 5. 1̇ | 5̇ 1̇ 5 3 1 1 | $\overset{3}{\text{c}}5$ - | 5 - |

5. 3 1̇ | 1̇ - | 5̇ 1̇ 5 3 3 1 6̇ | $\overset{6}{\text{c}}1$ - | 1 - :||

学生自主视唱此旋律有一定难度。通过聆听、模唱,学生可以很快感受到旋律是由主干旋律改变节奏而来。

3. 填词演唱。

歌词变化多,速度较快,咬字吐字会不够清晰,可放慢速度进行练习,逐步加快速度。

三、歌曲表演

1. 可运用对唱、领唱、齐唱等多种演唱形式进行表演。

2. 可结合舞蹈动作,边跳边唱。

3. 可编配简单的打击乐器进行伴奏。

4. 可结合“活动与编创”中的要求,为歌曲编配引子部分并演唱。

听

《喜洋洋》

【教材作品分析】

《喜洋洋》由我国民乐大师刘明源于1958年创作,以板胡为主奏乐器,是我国著名民乐合奏作品。全曲旋律悠扬,节奏轻快,充满喜悦情绪,适用于婚礼等各种庆典场合。

全曲为A-B-A'结构。主题A取材于山西民歌《买膏药》,有四个乐句。作者以清亮的笛声与婉转的板胡音色进行声部重叠,采用顿音、加花等手法,发挥原曲轻松活泼的特点,充分表现了热情洋溢的气氛。主题B根据另外一首山西民歌《碾糕面》改编。作者保持了原曲舒展的特点,将上下两句发展成起承转合的四句;用笛子、二胡与板胡的各种演奏技巧润饰旋律,轻打乐器木鱼则以规整的节奏型衬托曲调,仿佛喜悦的歌声就在耳畔。第三段再现了主题A的旋律,又一次凸显乐曲轻松愉悦、充满喜庆的氛围。

刘明源是中国优秀的板胡、中胡演奏家,擅长演奏民间传统乐曲,创作和改编的代表作品有《喜洋洋》《幸福年》《河南小曲》等。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲不同音乐主题的情绪变化与音乐特点,联想欢庆的情景。

2. 学习难点

模唱、记忆乐曲主题,辨别主题主奏乐器的音色。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可由聆听辨别乐曲演奏形式、乐器音色导入。
2. 可由欣赏春晚欢庆场面的短视频导入。
3. 可由欣赏乐曲的演奏视频导入。

二、乐曲欣赏

1. 初听乐曲,师生或生生感受交流:

- (1) 乐曲演奏形式是什么? 出现了哪些乐器的音色?
- (2) 音乐令人想到了哪种场景?
- (3) 根据音乐情绪、旋律的变化判断乐曲分为几部分、有几个主题。

2. 出示曲名并介绍乐曲创作背景。

3. 介绍民族管弦乐队(内容详见“学”)。

4. 分段聆听:

(1) 聆听主题A

- ① 辨别主题A的演奏速度、力度、主奏乐器音色及音乐情绪。
- ② 联想音乐表现的场景并交流。
- ③ 模唱、记忆主题。

(2) 聆听主题B

- ① 主题出现了几次? 主奏乐器有哪些? 具有怎样的音色特点?
- ② 与主题A比较,主题B的演奏速度、力度及音乐情绪有何不同?
- ③ 主题B出现了哪种打击乐器的音色? 拍击这件乐器所演奏的节奏。
- ④ 模唱、记忆主题。

5. 完整复听乐曲:

- (1) 辨别两个主题出现的顺序。
- (2) 随音乐模唱主题,模拟乐器演奏动作。
- (3) 根据两个音乐主题的情绪编创打击乐伴奏。

学

民族管弦乐队

民族管弦乐是由吹管、拉弦、弹拨、打击四类民族乐器结合的合奏形式,音色丰富,音域宽广,表现力强,具有鲜明的民族特色。大型民族管弦乐队的编制

一般在70人左右,具体为:

吹管乐器组:唢呐8人、笛子4人、笙4人、管子2人和洞箫1人;

拉弦乐器组:高胡8人、二胡10人、中胡5人、板胡1人、大提琴6人和低音提琴4人;

弹拨乐器组:琵琶4人、中阮4人、大阮2人、扬琴2人、古筝2人和三弦1人;

打击乐器组:一般由6人组成,使用的民族打击乐器包括锣、鼓、钹、木琴和三角铁等。

根据作品的需要,可适当地增减演奏员。

唱

《紫竹调》

【教材作品分析】

紫竹调是江南地区的传统民歌小曲,也是上海地方戏沪剧与滑稽戏的基本曲牌。《紫竹调》旋律流畅,节奏轻快,情绪活泼明朗,具有江南地区劳动人民朴素勤劳的性格特点。

紫竹调最初是在沪剧“同场戏”《双脱花》中磨豆腐时演唱的一支曲牌。演员在演唱时双手摇晃模仿过滤豆浆的动作,过滤豆浆的布兜使用两根紫竹杆支撑,演员就是握着这两根紫竹杆摇晃,故这首民歌就被叫作“紫竹调”。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用沪语演唱《紫竹调》,初步感受沪剧曲调的唱腔韵味。

2. 学习难点

通过模唱,感受曲调的音乐特点。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 可由复习《唱京戏》导入。

2. 可由欣赏歌曲的演唱视频导入。

二、简单介绍沪剧

沪剧流行于江、浙、沪部分地区,源于上海浦东的民歌东乡调,清末形成上海滩簧。其间受苏州滩簧的影响,后采用文明戏的演出形式,发展成为小型舞台剧申曲,抗日战争后定名为沪剧。沪剧唱腔主要有长腔长板、三角板、赋子板等,曲调优美,富有江南乡土气息,擅长表现现代生活。优秀剧目有《罗汉钱》《芦荡火种》《一个明星的遭遇》等。

三、学唱歌曲

1. 聆听范唱,跟音乐击拍,感受其情绪。
2. 再次聆听范唱,跟音乐画旋律线,熟悉曲调。
3. 用跟唱方式逐句学唱歌词。
 - (1) 学习正确的沪语发音,注意“竹、花、欢、垮、前”的发音。
 - (2) 按节奏与旋律起伏模唱歌词。
 - (3) 跟音乐伴奏,较为轻松、流畅地跟唱全曲。

四、拓展欣赏

1. 介绍一些著名的沪剧艺术家,如王盘声、杨飞飞等。
2. 介绍一些著名的沪剧片段,如《雷雨》《金丝鸟》等。



教学小贴士

沪剧是上海地区的代表剧种,传承本地区的优秀地方戏曲是音乐学科不可推卸的责任,但在请学生欣赏、学唱时应多设计一些学生喜欢的形式展开教学,先以欣赏、了解为主,从兴趣入手。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1)聆听并视唱谱例中的双音连接,选用所提供的节奏素材变化旋律后唱一唱。

(2)根据旋律图谱的提示,完成旋律编创。

①能正确视唱简谱旋律。

②在空白小节处用所提供的节奏型编创旋律。

③根据规定的旋律开始与结尾,完成中间6小节旋律编创。

3. 活动与编创6:综合活动《灯谜乐》

活动目的:

帮助学生识记已学的民族乐器,知道民族乐器的分类及各自的音色特点。

活动方法:

(1)用竞赛的方式,集体朗读谜语后抢答。

(2)用简笔画的方式画一画所猜的民族乐器。

(3)复习、欣赏所猜民族乐器演奏的乐曲,填写曲名。

(4)独立或与伙伴合作,自编谜语玩一玩。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第四单元 快乐少年

【 教学内容 】

听	唱	学
《彼得与狼》	《踏雪寻梅》	黄自 西洋管弦乐队
《牧场上的家》	《牧童》	

【 单元目标 】

- 1. 欣赏交响童话《彼得与狼》，初步了解乐器音色所塑造的不同音乐形象，想象故事情节，并且初步了解管弦乐合奏的基本知识。
- 2. 能以统一、清脆的声音演唱二声部歌曲《踏雪寻梅》，表现出歌曲所描绘的愉快出游的心情。
- 3. 欣赏乐曲《牧场上的家》，感受乐曲抒情优美的情绪，尝试用演唱、演奏的形式进一步体验 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律特点。
- 4. 能用优美、柔和的声音，连贯、舒展的气息与和谐的二声部演唱歌曲《牧童》，并能根据歌曲的情绪选择合适的打击乐器即兴伴奏。

听

《彼得与狼》

【 教材作品分析 】

《彼得与狼》是苏联作曲家、钢琴家谢尔盖·普罗科菲耶夫创作的一部交响童话，是他的代表作之一，完成于1936年春，同年5月2日在莫斯科的一次儿童音乐会上首次演出。

作曲家运用乐器来刻画人物和动物的性格、动作和神情。创作技巧成熟，形式新颖活泼，旋律通俗易懂。音乐中用长笛、双簧管、单簧管、大管、弦乐四重奏、定音鼓和大鼓所奏出的具有特性的短小旋律和音响，分别代表小鸟、鸭子、猫、爷爷、少先队员彼得和猎人的射击声等。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受不同的乐器所塑造的音乐形象。

2. 学习难点

体验音乐中音色、旋律等要素在作品中的表现效果。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 开门见山出示课题，想象故事进行导入。
2. 聆听多个管弦乐器独奏的片段，辨别、感受音色进行导入。
3. 故事导入，老师讲述“彼得与狼”的故事进行导入。

二、歌曲欣赏

1. 了解常见西洋管弦乐器。

小提琴、长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号、定音鼓等。

2. 讲故事，初步了解情节与人物。

人物：彼得、小鸟、鸭子、猫、爷爷、狼、猎人。

3. 分段聆听，知道乐器的音色所表现的角色特点。

以下内容可作为教师引导的参考：

(1) 长笛：在高音区演奏，表现小鸟灵活好动的形象，可请学生模仿小鸟扑腾翅膀、转圈飞舞的动作。

(2) 小提琴：轻快的旋律奏出了彼得的青春与朝气，表现出彼得机智、勇敢的形象。可请学生模仿小彼得以轻松愉悦的步伐行走的样子。

(3) 双簧管：模拟鸭子的形象，生动地刻画出那蹒跚的步态，表现了鸭子自命不凡的样子。可根据音乐节奏的特点，设计有趣的动作进行表演。

(4) 单簧管：低音区的跳音演奏表现出小猫捕捉猎物时的机警神情。可设计动作表现猫曲意逢迎，对老爷爷讨好，转过身又想抓小鸟来果腹。

(5) 大管：浑厚、粗犷的声音表现了爷爷老态龙钟的体态，节奏和音调模拟了老人的唠叨。可根据自己的生活经验模仿爷爷唠叨的样子。

(6) 圆号：表现了狼阴森可怕的嚎叫声。圆号音色柔和、丰满，用三个圆号浓重的和声效果则描写了狼的出现和行动。可根据声音模仿狼嚎叫的样子，听到这段声音做出惊恐害怕的反应。

(7) 定音鼓：最擅长表现力度的变化，所以它和大鼓一起表现出猎人的枪声。伴随音乐的节奏做出开枪的动作。

4. 哼唱、记忆主题。

(1) 可选择音乐中学生最为喜欢的片段进行集体主题模唱、记忆。

(2) 可分组根据小组意见开展此活动。

三、完整聆听并表演

1. 可根据故事情节，分角色进行情景表演。

2. 可用动作模拟故事中人物的形象。

3. 可加入适当的打击乐伴奏。

4. 可模唱或用音高乐器演奏某个音乐主题。

四、作品表现

根据故事情节，分角色进行情景表演。可加入适当的打击乐伴奏，也可模唱或用乐器演奏某个音乐主题，表现只要团结起来进行勇敢而机智的斗争，任何看似强大的敌人都是可以战胜的思想情感。

故事链接：

少先队员彼得与他的小朋友鸟儿一起玩耍。家中的小鸭在池塘嬉游,与小鸟争吵。小猫趁机要捕捉小鸟,被彼得阻拦。爷爷后来吓唬他们说狼要来了,把彼得带回家。不久,狼真来了,吃掉了小鸭,还躲在树后要捉小鸟和小猫。彼得不顾个人安危,在小鸟的帮助下捉住狼尾巴,将它拴在树上,爷爷和猎人赶来把狼抓进了动物园。故事表现了少年儿童彼得用他的勇敢和机智战胜了凶恶的狼。



教学小贴士

此作品篇幅较长,作品的学习可以分为两个课时,第一课时可侧重了解学习,第二课时进行编创表演、交流。

唱

《踏雪寻梅》

【教材作品分析】

《踏雪寻梅》是一首欣赏冬天自然美景的歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍,大调式。表现了青少年学生骑着毛驴、踏着冬雪去欣赏梅花的情景。歌曲以轻快活跃的曲调抒发了人们赏梅时兴奋愉快的心情。歌曲第一、二乐句构成了上下句,旋律质朴清新,描绘了冬日踏雪出游的快乐心情;第三乐句以象声词“响叮当”模仿毛驴脖子上铃铛的声音,旋律轻松跳跃;第四乐句表现了采得梅花瓶中供养的愉悦心情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以轻盈、清脆的声音演唱歌曲。

2. 学习难点

合唱时两个声部间的和谐、控制。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 介绍作曲家黄自进行导入。
2. 聆听歌曲合唱的其他版本,感受合唱丰富的表现力进行导入。
3. 讨论、想象冬日踏雪出游的情景进行导入。

二、歌曲学唱

1. 聆听老师范唱,熟悉旋律,感受情绪。
2. 模唱“响叮当”乐句,感受音高的不同。
3. 自主视唱歌曲学习旋律。
4. 填词演唱,处理歌曲中跳跃、连贯的对比乐句。

关于断连对比的处理,每个人都会用不同的感受和表达,故此处不作详细说明,教师可与学生在多次演唱中探讨、商议,确定大家认同的演唱方法。

5. 按照乐谱中强弱记号的提示正确演唱。
6. 第二声部学习。

第二声部的旋律与第一声部基本相似,只是以卡农的方式晚一小节进入,并且出现了一些节奏上的小变化,学习方法可遵循以下步骤:

(1) 请学生在熟唱第一声部的基础上,共同学习第二声部,找到其与第一声部的差异,在歌谱上适当进行标记,便于帮助自己正确演唱。

(2) 与老师合作进行分声部合唱,初步感受两个声部旋律穿插的效果。

(3) 全班分为两个声部,在老师的指挥下合唱,关注演唱时的聆听,合唱从某种角度讲是“耳朵在唱歌”,听比唱更重要。

三、歌曲表演

1. 编配合适的打击乐器节奏为歌曲伴奏,边唱边表演。
2. 可以诗歌朗诵引入、编创符合歌曲韵律的动作表演或为歌曲增加引子等方式,进行综合性表演。

学

黄 自

中国近现代作曲家、音乐理论家、音乐教育家，1904年3月23日生于江苏川沙（今属上海市）。父母是教育家，其父黄洪培是著名爱国民主人士黄炎培之堂兄。黄自周岁即能背诵民歌，3岁便会唱歌。读小学时成绩优异，为全班之冠。12岁时入北京清华学校留美预备学校学习，并参加学校鼓笛队演奏单簧管，在合唱队中唱男高音声部。

他先后创作了很多著名的作品，如《旗正飘飘》《长恨歌》以及《思乡》《玫瑰三愿》等风格清新的艺术歌曲，还谱写了不少优秀的儿歌和校歌，其中包括《花非花》《踏雪寻梅》等佳作。

听

《牧场上的家》

【教材作品分析】

这是一首广为流传的美国田园歌曲。 $\frac{3}{4}$ 拍，大调式，旋律优美流畅。歌曲为带再现的单二部曲式结构。第一段是两个重复变化的乐句，节奏舒展，曲调在平稳中带有起伏，优美而又有荡漾之感，描绘了绿草茵茵的宽阔牧场和牧场中的水牛、小鹿、羚羊，还有宁静的夜晚中星星闪烁的美丽景象，富有诗意。第二段在上移五度跳进后，以宽松的节奏展开，使得曲调更加优美而抒情，它不仅表现了开阔空旷的家园，而且抒发了人们对可爱家园的赞美之情。最后的乐句再现了歌曲第一段后面乐句的旋律，曲调又趋平稳，使人们完全沉浸在这美丽的情景之中，表达了对可爱的家的热爱之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏管弦乐合奏《牧场上的家》，感受乐曲抒情优美的情绪，体会它所表现的牧场美好的景色以及对家、对美好童年的思念之情。

2. 学习难点

初步感知乐曲结构，初步了解管弦乐合奏的基本知识，想象乐曲中不同乐器演奏的主题所表现的不同情感和音乐形象。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可以开门见山地直接欣赏乐曲，用生动的教学语言引导学生联想音乐描绘的情景，感受音乐表现的情绪，自由想象音乐表现的形象。

2. 也可以适当运用一些牧场、牛羊、山谷、河畔等描绘优美景色的图片或媒体帮助学生联想情景、感受音乐情绪。

二、乐曲欣赏

1. 对音乐形象的初步感知

在音乐或画面导入的基础上，其实已经初步为学生揭示了音乐形象，教师可以请学生用语言简要介绍自己所感受到的“牧场情境”。

2. 感知乐曲结构

(1) 听辨乐曲的乐句。

教师可根据旋律的起伏、乐句的重复等特点设计动作带领学生边听音乐边进行声势律动。

可请学生看乐谱随音乐画旋律线，有明显断开时画“V”进行乐句分割，感受每个乐句长度是否相同。

(2) 听辨乐句的相似与不同。

对比乐句是否有相似的，用相同的动作表现。

(3) 听辨管弦乐器的音色。

①根据乐器音色听辨一下乐曲中出现了哪些乐器。

② 请学生听辨乐器出现的顺序。

③ 联想这些乐器音色所表现的音乐形象。如：大提琴表现了严肃的父亲，长笛表现了温柔、慈爱的母亲，小提琴表现了活泼、开朗的“我”等。

3. 记忆旋律主题

(1) 聆听歌唱版《牧场上的家》。

可将英文版、中文版相结合,感受原作品的风格。

(2) 尝试伴随音乐填词演唱。



教学小贴士

乐曲欣赏着重在于对音乐形象的理解和情绪、情感的表达。同时对西洋乐器知识的巩固、复习和听辨也是帮助学生理解音乐的重要手段,要引起重视。还可以适当指导学生在课外深入了解一些有关西洋管弦乐合奏的知识。

学

西洋管弦乐队

西洋管弦乐队由不同西洋乐器演奏者混合组成,专门演奏交响乐曲与其他管弦乐曲。

西洋管弦乐队是由木管乐器组、弦乐器组、铜管乐器组、打击乐器组以及其他一些特性乐器组成的。

木管乐器组：包括短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管、英国管等。

铜管乐器组：包括圆号、小号、长号、大号、中音号、次中音号等。

打击乐器组：包括定音鼓、大鼓、小军鼓、架子鼓、铃鼓、三角铁、木琴、钟琴、响板、钹、锣、管钟等。

弦乐器组：包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴等。

唱

《牧童》

【教材作品分析】

《牧童》是一首捷克斯洛伐克民歌,由维莫兴改编,毛宇宽译配。这是一首天真烂漫的外国童谣,趣味盎然,旋律自然、质朴、流畅,表现了一群牧童欢乐、勤劳、开朗的形象。歌曲运用了轮唱与合唱两种演唱形式,分别表现了牧童劳动与生活的不同情景和心境。同时,歌曲和声的运用和谐流畅,描绘了牧童纯真的形象。第二乐句结束前重属和弦的运用,又为我们揭示了牧童活泼、调皮、充满个性的一面,也是演唱时需要注意的地方。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用优美、柔和的声音,连贯、舒展的气息与和谐的两声部演唱歌曲《牧童》。

2. 学习难点

能用较为和谐的两声部演唱歌曲。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 引导学生通过欣赏歌曲范唱,联想歌曲情景进行导入。

2. 可以通过随音乐欣赏斯洛伐克的风景、人文进行导入。

二、歌曲学唱

1. 歌谱学习

(1) 掌握歌曲重点节奏,如切分节奏等,可以采用拍击节奏、朗读象声词等方法。

(2) 初步掌握歌曲两声部合唱。

① 通过聆听教师范唱,比较旋律中节奏的特点并演唱。

② 在分别唱熟两个声部的基础上,进行二声部乐句合唱练习。可放慢速度进行和弦连接式的练习,再加快速度演唱。

③ 在两声部正确唱谱的基础上,用“lu”模唱的方式形成合唱效果。

2. 歌词学习

(1) 各声部自主填词演唱歌曲。

(2) 演唱时,把握好切分节奏的音乐重音和歌词的语言逻辑重音。如下例中的“跟”字和“块”字,相对唱得重些,更符合语言的表达习惯,这也是歌曲的风格体现。



(3) 可以课堂小乐器的演奏作为辅助方式,进行两声部演唱。

(4) 尝试引导学生用乐谱中的力度记号正确演唱。

3. 歌曲表现

(1) 编配简单的打击乐为歌曲伴奏。

(2) 分声部搭设造型,创设情境表演唱。



教学小贴士

这首歌曲可以运用轮唱与合唱两种形式,教师在教学过程中应根据班级实际情况,把握好教学整体进度并合理选择。

活动与编创

【教学建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5:音乐加油站

(1) 此活动为“旋律问答”和“自问自答”。

① 首先要复习巩固旋律问答的规则。

② 请学生对照范例完成练习。

③ 将完成的旋律与伙伴一起唱奏交流、评价。

(2) 此活动的要求是将民族乐器分类与所属乐器种类进行连线。

① 请学生将乐器的名称与所属乐器种类连线。

② 在将作品与主奏乐器进行连线的活动中,可复习聆听短小的音乐片段再进行连线。

3. 活动与编创6: 打击乐合奏《欢乐的节日》

活动目的:

此活动主要通过不同乐器演奏不同的节奏型,形成和谐的伴奏为学习要点。在模仿的基础上,请学生进行伴奏的编配,并在演奏中注意各声部的音量控制和伴随旋律进行演奏的能力培养。

活动方法:

(1) 和同伴合作,跟着乐曲用打击乐器为[a][c]伴奏。

(2) 自编节奏用打击乐器为[b][d]伴奏。

(3) 讨论一下,乐曲结束时怎样会有较强的结束感。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第五单元 幸福成长

【 教 学 内 容 】

听	唱	学
《 让我们荡起双桨 》	《 一把雨伞圆溜溜 》	常用速度术语一览表 常用拍号一览表 反复记号一览表
《上海,你越长越高》	《 阳光少年 》	

【 单 元 目 标 】

1. 欣赏歌曲《 让我们荡起双桨 》，体验歌曲清新活泼的旋律所带来的蓬勃向上的朝气,感受歌曲欢乐的情绪,感知歌曲两个乐段的情绪对比以及表达的不同情感。
2. 能用明亮的、富有弹性的声音演唱歌曲《 一把雨伞圆溜溜 》，感受歌曲欢快、诙谐的情绪,体验歌中所表现的天真烂漫的童趣,并能正确掌握歌曲中的节奏难点。
3. 欣赏合唱曲《 上海,你越长越高 》，感受歌曲所表达的欢欣鼓舞的情绪和豪迈的气概,体验乐曲所蕴含的对家乡上海蓬勃发展的赞美和自豪之情。
4. 以饱满的精神、明亮坚定的声音演唱歌曲《 阳光少年 》，展现当代少年满怀信心、蓬勃向上的形象,并能以不同的速度表现歌曲的情绪变化,体会歌曲所表现的远大理想。

听

《让我们荡起双桨》

【教材作品分析】

《让我们荡起双桨》由乔羽作词,刘炽作曲,是一首 $\frac{2}{4}$ 拍,羽调式的优美抒情的童声二部合唱。作品描绘了新中国的“花朵”在洒满阳光的湖面上,划着小船尽情游玩、愉快歌唱的欢乐景象。这首歌原为电影《祖国的花朵》插曲,深受少年儿童喜爱,一直流传至今。

歌曲第一部分旋律婉转抒情,节奏富于动感,起伏的旋律将人们引入小船荡漾、水波粼粼的画境之中。歌曲第二部分开始的两个小乐句,用了宽紧相间的节奏,形象地描绘了孩子们用力划桨、轻舟前进的情景。最后,全曲在变化再现的乐声中结束。歌曲首尾呼应,素材集中,层次分明,浑然一体。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏歌曲《让我们荡起双桨》,体验歌曲清新活泼的旋律所带来的蓬勃向上的朝气,感受歌曲欢乐的情绪。

2. 学习难点

正确感知歌曲两个乐段不同的情绪以及表现的情景。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 直接欣赏歌曲片段,然后简要介绍歌曲创作的时代背景、作者的简要背景资料。

2. 找一些反映当时少年儿童生活、学习的老影片视频片段给学生欣赏,结合歌曲的介绍与欣赏,效果会更好。可以自行在搜索引擎上查找。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲,感受歌曲的情绪,联想歌曲描绘的少年儿童自由自在地在湖面划船游玩的情景。

2. 出示歌词,复听乐曲,从歌词段落的安排和歌曲情绪的变化上,引导学生辨别歌曲的结构,并用自己的语言分别描述两个段落不同的情绪,联想两个段落表现的情景。

3. 可以在教师带领下,初步简单地哼唱歌曲第二部分旋律,也可以唱第二部分歌词,帮助学生理解歌词内容和音乐形象,体验歌曲蓬勃的朝气和洋溢着欢乐感情。

4. 在欣赏歌曲、感受情绪、渲染情感的基础上,请学生尝试用不同打击乐器为歌曲伴奏,或者用同种打击乐器,采用不同演奏方式为歌曲伴奏,表现歌曲两个段落的情绪变化。



教学小贴士

引导学生课外寻找一些词作家或曲作家的其他代表作品,在课堂内进行交流、学习。例如乔羽,著名词作家,山东济宁人,有“词坛泰斗”之称。著有电影文学剧本《刘三姐》《红孩子》,为《我的祖国》《牡丹之歌》《人说山西好风光》《让我们荡起双桨》《心中的玫瑰》《难忘今宵》《思念》《爱我中华》《祖国颂》等歌曲作词。这些歌曲广泛流传,已成为人们传唱的经典之作。

唱

《一把雨伞圆溜溜》

【教材作品分析】

《一把雨伞圆溜溜》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍的少儿歌曲,曲调欢快活泼,歌词十分风趣。作品吸收了通俗歌曲的写作手法,表现了儿童雨中共伞嬉戏玩耍的情景。歌曲中出现的跨小节切分音、休止符、连续的 X X 节奏型和音程的大跳,使音乐

显得轻快、跳跃、诙谐有趣。衬词的使用非常口语化,加上下滑音的巧妙运用,生动刻画了孩子们在雨中欢笑的神情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用明亮、富有弹性的声音演唱歌曲《一把雨伞圆溜溜》,感受歌曲欢快、诙谐的情绪,体验歌中所表现的天真烂漫的童趣。

2. 学习难点

掌握难点节奏和歌曲整体韵律,并能正确演唱。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

本首歌曲节奏复杂,乐句不太规整,为学生视唱曲调和学唱歌曲带来了一定的困难,因此,建议教师在导入部分就尽可能地创造条件让学生多听,以加深学生对歌曲的整体感知程度,为歌曲学唱打好基础。

比如,第一遍欣赏,可以听歌曲内容;第二遍欣赏,可以出示歌词,根据歌词体验一下歌曲想要表达的思想感情;第三遍欣赏,有条件的教师也可以借助一些事先画好的描绘两个小朋友相互关心的简笔画,请学生边听歌曲边想象歌曲情景,听完后自己组织语言讲讲小故事等。

总之,要尽一切可能创造条件让学生多听、多感受,从整体上初步把握歌曲。

二、歌曲学唱

1. 歌谱的认知

(1)在歌曲整体感知的基础上,歌谱的认唱可以经过设计后分步进行。比如歌曲衬词“啦啦啦啦……”部分的旋律,可以在声音训练阶段,利用练声曲,通过模仿演唱来掌握,并作半音上升、下降,用以练声。歌曲其他部分的曲调认唱,可以倒过来,先从“讲故事”式的歌词朗读着手。简谱音高的认知不是问题,节奏的掌握才是这里的重点。教师可以示范朗读,把包括休止符在内的

节奏一并用读的方式表达出来,例如“一把雨伞圆溜溜,空空,雨伞下面三个头”。在朗读初步掌握后,跟教师进行歌谱视唱。

(2) 寻找歌曲中旋律变化重复的乐句,运用对比演唱的方法,知道完全重复与变化重复的区别,并能进行相应的旋律编创活动。

2. 歌曲演唱

(1) 由于歌曲节奏比较复杂,歌词逻辑重音常跨小节或者处于弱拍、弱位,因此,在反复聆听、掌握歌曲整体风格以及节奏难点的基础上,教师还是要正确地示范歌词演唱,认真地帮助学生唱准确歌词。

(2) 从情感和歌曲的意境、内涵着手,多引导学生体会歌曲表达的纯真情感和烂漫童真,有条件的学校可以制作一些简易的Flash或者用自制简笔画,配合歌曲请学生欣赏,提高学生歌曲演唱的兴趣。

(3) 解决歌曲难点。

难点一:歌词逻辑重音的转移



朗读、演唱的时候,可以把逻辑重音转移到“圆”字和“下”字上,帮助学生掌握好词的节奏感和韵律感。

难点二:跨小节和连续切分



把逻辑重音放在第二个“丫”和“同”两个字上,反复朗读、演唱,掌握韵律。

难点三:在教师的指导下用合唱的形式演唱歌曲的最后一句,注意音准到位,以及最后九拍半长音的气息控制。

3. 歌曲表演

这首歌曲编配打击乐伴奏有一些困难,且容易干扰歌曲演唱。建议教师可以从歌曲演唱形式上多动动脑筋,用不同的演唱形式,鼓励学生多唱、唱好,并学习与他人合作演唱。

听

《上海,你越长越高》

【教材作品分析】

《上海,你越长越高》是一首新时代的创作歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,曲风热情、激昂。这首歌曲使用了大量的大跳音程,使得旋律表现出欢欣鼓舞、激越跳动的特征,隐喻着上海这个国际化大都市跃动的脉搏。合唱版本童声歌曲第一部分用了带有休止符的切分节奏,和着五度音程的上下跳跃,一开始就给人生机勃勃、铿锵有力的感觉;第二部分从四度上行跳跃开始,伴随比较紧密、有规律的节奏行进,带给人们“斗志昂扬、无比自豪”的感受;第三部分综合了前两段的节奏和旋律因素,抒发了对上海飞速、健康发展的赞叹;最后部分,相似节奏型的上行模进,把情绪推向高潮,象征着上海如旭日东升般的美好发展前景。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲欢欣鼓舞的情绪,体验旋律、歌词中所蕴含的对家乡——上海的蓬勃发展的自豪之情。

2. 学习难点

模唱歌曲中主旋律的段落,感受歌曲。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可以从课题名称导入,问学生“为什么说上海越长越高了?”通过问题向学生简要介绍改革开放后上海的发展,从而引出赞美上海的这首作品。

2. 可以从图片导入,给学生看看新老上海的对比图片,从而直观地使学生感受到上海发展之快,引出作品欣赏。

3. 直接欣赏歌曲,体验、想象,从思考作品描绘的是种什么样的景色进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听歌曲,感受作品表达的情绪并根据曲名联想描绘的情景。
2. 根据歌词内容结合生活经验,想象、交流上海的发展和变化。
3. 听歌曲,初步感知各部分节奏、旋律特点。

如:第一部分旋律大跳多,节奏以切分为主,可视唱歌谱,感受音乐中对上海发展的赞美;第二部分旋律节奏紧凑而有规律,音乐显得欢乐、轻快,仿佛描写了上海发展的迅速、稳健,表达了人们欢乐喜悦的心情等。可在感受旋律的基础上,模唱旋律主题。

4. 跟唱歌曲,感受歌曲通俗的旋律和爽朗的歌词特点及其对于感情表达的直接性和口语化。



教学小贴士

开展小组讨论与探究学习,收集上海迅速发展的种种成绩和数据,激发学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

可以用绘画、诗朗诵、舞蹈(可以尝试带有节奏的舞步,模仿踢踏舞的形式)等多种方法表现自己对上海的赞美和憧憬。

唱

《阳光少年》

【教材作品分析】

歌曲由屈塬作词、印青作曲, $\frac{4}{4}$ 拍、大调式、进行曲风格。结构为二段体,第一乐段节奏规整,旋律昂扬,显示了新一代少年儿童富有朝气的精神面貌;第二乐段节奏稍变宽松,旋律更为明朗、坚定,表达了沐浴在阳光下的少年满怀希望、走向灿烂明天的情感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以饱满、明亮的声音歌唱,表现出当代少年阳光明朗的形象。

2. 学习难点

能在气息的支持下唱好高音旋律。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 聆听范唱,即兴编创声势动作表现歌曲的节拍韵律。

2. 师生交流对歌曲情绪、歌词内容的感受。

3. 复听范唱,即兴踏步律动,展现少年儿童朝气蓬勃的精神面貌。

二、歌曲学唱

1. 采用小组竞赛的方式分句视唱歌谱,提示以下视唱难点:

(1) 正确表现附点、切分节奏,在休止符处及时停顿。

(2) 注意视唱音程跨度较大的旋律的音准,高音要有气息支持。

(3) 歌曲结尾长音注意气息支撑,唱足时值。

2. 朗读并填唱歌词,交流对歌词内容的理解。

3. 歌唱处理:

(1) 选择合适的演唱速度,表现歌曲进行曲风格。

(2) 在歌谱上添加合适的力度记号,声情并茂地歌唱。

(3) 设计合理的演唱形式,在伙伴的指挥下歌唱。

4. 综合表演。

(1) 为歌曲编创多声部的打击乐伴奏。

(2) 分组设计队形,排练队列表演。

(3) 进行唱、奏、演综合表演。

学

常用速度术语一览表 常用拍号一览表 反复记号一览表

常用速度术语：音乐的速度是用文字或速度记号标记，写在乐曲开端的上面。如乐曲中间速度有改变，则要记上新的速度术语。速度术语除用我国文字标记外，至今世界广泛使用的是意大利文，也有本国文字同意大利文兼用的。

常用拍号：乐曲的节拍用拍号来标明。在简谱中，拍号记成分数，分子表示每小节有几拍，分母表示以什么音符为一拍；在五线谱中，则以第三线（五线谱中间的那条线）当作分数的横线，不必另外再画横线。

反复记号：反复记号是为了节省乐谱的记写而采取的一种省略方法。有段落反复记号（ \parallel ）、*D.S.* 记号、*D.C.* 记号和反复跳跃记号四种。

通过对常用表情术语、常用速度术语、常用拍号和反复记号的复习，帮助学生巩固在小学阶段所学的相关音乐知识。

活动与编创

【教学建议】

1. 活动与编创1—4，内容对应“听”与“唱”（略）。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

聆听、视唱一组双音连接，选择一条节奏型进行唱（奏）。

3. 活动与编创6：综合活动

活动目的：

（1）复习小学阶段所学音乐基本知识，回忆认识的中外音乐家。

（2）结合歌（乐）曲的复习聆听，将曲作者与曲名进行连接。

（3）朗读并记忆音乐家的名言。

活动方法：

（1）有情感地朗读活动诗，交流自己所知道的中外音乐家的故事。

（2）聆听相关音乐家的代表作，将音乐家姓名与曲名相连。

(3)相互交流自己课外了解的著名音乐家及其代表作。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

说 明

本教参根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》五年级第二学期试用本教材撰写，供教师在教学中参考使用。

本册教参由上海音乐出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教参的编写人员有：

主 编：陈学娅

副 主 编：郁文武

特约撰稿人：曹晏平等

修 订 主 编：陈学娅

修订副主编：张 菊

修 订 人 员：陈蓓蕾 周佳春 颜 悦

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

上海音乐出版社地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F（邮政编码：201101），联系电话：021-53203698。

声 明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II—XJ—2019018

责任编辑：占寒冰

音 乐

教学参考资料

五年级第二学期

（试用本）

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会

上海音乐出版社出版

地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

上海世纪出版集团：www.ewen.co

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.75 谱、文：60 面

2019 年 12 月第 1 版 2024 年 12 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5523-1881-4/G • 0149

定价：35.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1881-4



9 787552 318814 >