



义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术音乐

六年级上册



上海音乐出版社

义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术

# 音乐

六年级上册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

副 主 编：颜 悅

分册主编：赵 湘

编写人员：（按姓氏笔画排序）

史炯华 余丹红 张欢 杨洁 沈菡 张缨 谢燕慧 颜悦

责任编辑：章文怡

美术设计：翟晓峰

排版设计：上海三联读者服务合作公司

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐 六年级上册

上海音乐出版社

---

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 4

面 数 64

书 号 ISBN 978-7-5523-2863-9/G · 0225

定 价 6.90 元

价格依据文号：沪价费〔2017〕15 号

---

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

## 前　　言

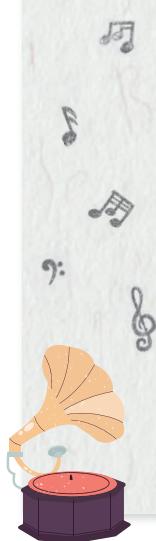
亲爱的同学：

音乐是听觉的艺术，具有高度的抽象性与技术性，体现了内在的秩序感与逻辑美。同时，音乐与其他学科之间还有着千丝万缕的关系，它是文化传承的符号之一，承载着民族的远古基因，带有文化母语特质。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂——世间真善美凝练而成的音诗，其精神力量直指人心。

我们在音乐的世界中聆听不同文化背景下的多元性音乐，综合表现富有时代气息的创意作品，拓展丰富广阔的艺术人文视野。音乐给予你的，不仅是一门学科的知识与技能，还是爱国主义的情怀、积极的人生态度和理想主义的光辉……

欢迎你，进入音乐艺术的世界。

编　　者





# 目录

## 第一单元 蔚蓝之海

### 南海之爱

欣 赏 | 《西沙，我可爱的家乡》 2

表演唱 | 《请到天涯海角来》 3

### 诗意图海

欣 赏 | 《海上的黎明到中午》 5

歌 唱 | 《军港之夜》 6

### 力量之源

欣 赏 | 《“漂泊的荷兰人”序曲》 8

欣 赏 | 《c 小调练习曲“大海”》 10

### 音乐园地

12

## 第二单元 茁茂重阳

### 重阳情思

欣 赏 | 《采桑子·重阳》 20

歌 唱 | 《夕阳红》 22

### 与子偕老

欣 赏 | 《当你老了》 24

歌 唱 | 《牵手》 25

### 音乐园地

27



## 第三单元 一路繁花

### 千年梦回

欣 赏 | 《飞天》 32

欣 赏 | 《丝绸之路》 34

表演唱 《作画》 35

### 丝路音韵

欣 赏 | 《查尔达什舞曲》 37

歌 唱 《丝路新绿》 39

### 音乐园地

40



## 第四单元 歌之舞之

### 魅力律动

欣 赏 | 《化装舞会》 46

欣 赏 | 《木偶的步态舞》 48

### 踏歌起舞

欣 赏 | 《哈巴涅拉》 50

歌 唱 | 《万水千山总是情》 52

### 音乐园地

54



第一单元

# 蔚蓝之海





# 南海之爱



## 西沙，我可爱的家乡

(对唱)

1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

苏折雄作词

自由地

吕远作曲

**0 3** |  $\dot{\underline{2}} - \dot{\underline{2}}.$   $\dot{\underline{4}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}}$  |  $\dot{\underline{i}}. \dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{4}} \dot{\underline{3}}$  |  $\dot{\underline{2}} - - -$  |  $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{0}} \dot{\underline{0}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}}$  |

(女) 啊 哟, 啊 哟, 啊 哟, 在那

$\dot{\underline{2}} - \dot{\underline{2}} -$  |  $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{7}} \dot{\underline{6}}.$   $\dot{\underline{i}}$  |  $\dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{4}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}}$  |  $\dot{\underline{2}} - - -$  |

云 飞 浪 卷 的 南 海 上,

$\dot{\underline{2}} \dot{\underline{i}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{i}} \dot{\underline{7}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{i}}$  |  $5 \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{4}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{4}}$  |  $5 - - -$  |  $5$

有一串明珠 闪耀着光 芒。

(片段)

《西沙，我可爱的家乡》是电影《南海风云》的插曲。歌曲以连绵悠长的旋律赞美了祖辈世代生活的家园，歌颂了南海之美与无尽的宝藏。

感受歌曲创作中“一张一弛”的速度对比所体现的艺术表现力。



## 表演唱

## 请到天涯海角来

1=C 2/4

欢快地

郑南作词

徐东蔚作曲

**0 5      5 | 5      3 | 6      6 4 | 4 (6 4) | 0 4 | 4 |**

1. 请到天涯海角来，  
2. 三月花正红，  
3. 请到天涯海角来，  
4. 桉树红了叫人乐，

**4 2 | 5 5 3 | 3 (5 3) | 0 5 | 5 | 5 5 |**

四季常在，  
瓜果遍地栽，  
春天花开遍地人爱，  
秋天八百芭蕉熟了。

**i 7 6 | 6 - | 6 7 | 6 | 5 4. 3 | 2 2 5 | 5 (2 5) :|**

春风暖，  
正香，  
百样甜，  
任你摘，  
好花十月随波，  
叫来甜大梦，  
你到了到了，  
喜心怀。  
千里外。

**2 2 1 | 1 0 | i - | i 6 | i - | i 6 | 6 4. | (7. i 2 0) |**

花不败。} 来呀来呀来呀，  
任你采。} 来呀来呀来呀，

**7 - | 7 5 | 7 - | 7 5 | 5 3. | (7. i 2 0) | 6 - | 6 4 | 4 2. |**

来呀来呀来呀来呀，

**(7. i 2 0) | 4 - | 4 5 | 3 - | 3 - | (7. i 2 0) | 7. i 2 0 |**

来呀来！

《请到天涯海角来》是一首热情洋溢的歌曲。伴随着欢快明朗的节奏和诗情画意的歌词，作品表达了海南最诚挚的欢迎：请到天涯海角来！

找到歌曲中典型的节奏型，注意演唱时节拍的稳定性。

为歌曲选择合适的打击乐器进行伴奏编配，与小伙伴们一起用音乐展现怡人的热带风情。



铃鼓



双响筒



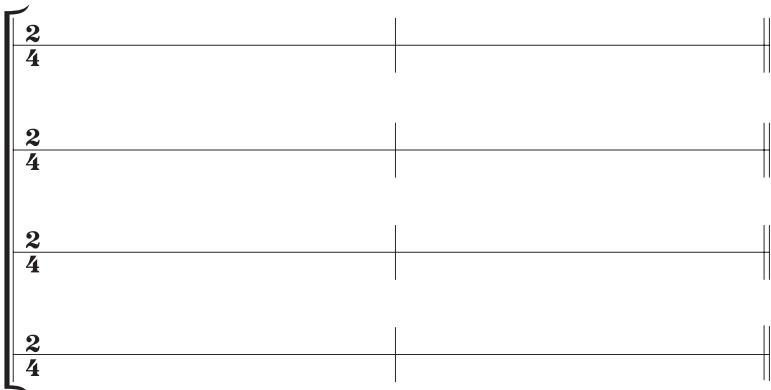
三角铁



木鱼



沙球





# 诗意之海



欣赏

## 海上的黎明到中午

(管弦乐)

[法] 德彪西作曲

The musical score consists of three staves of music for管弦乐 (Wind Ensemble). Staff 1 starts with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Staff 2 starts with a treble clef, 6/8 time, and a key signature of four flats. It shows sixteenth-note patterns with slurs. Staff 3 starts with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of two flats. It features eighth-note patterns with slurs. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above each staff respectively. The score concludes with the text '(片段)' (Excerpt) at the bottom right.

《海上的黎明到中午》选自交响诗《大海》第一乐章，该曲由法国印象派作曲家德彪西所创作，表现海面上光影变幻的灵动画面……

试了解诗人波德莱尔与日本浮世绘对德彪西创作《大海》的影响。

人物  
介绍



德彪西 (1862—1918)

法国印象主义作曲家。代表作有《版画集》《欢乐岛》《牧神午后前奏曲》《大海》《意象集》等。



## 歌唱

1=♭E 2/4

稍慢 抒情地

## 军港之夜

马金星作词

刘诗召作曲

*mf*

5 3 3 1 | 2 3 2 3 | 3 6 5 | 12/16 1 - |  
1.2. 军 港 的 夜 啊 静 悄 悄,

3 5 5 3 | 6 5 3 | 3 3 2 1 | 23/16 2 - |  
海 浪 把 战 舰 轻 轻 地 摆,

3 7 5 | 6 7 6 1 | 7 3 3 7 | 6 7 6 · |  
年 轻 的 水 兵 头 枕 着 波 涛,

7 3 3 7 | 7 6 7 6 | 2 6 1 7 6 | 56/16 5 - |  
睡 梦 中 露 出 甜 美 的 微 笑。

*f*

3 5 5 3 | 6 5 6 5 | 3 5 3 1 3 3 | 3 5 . |  
海 风 你 轻 轻 地 吹 海 浪 你 轻 轻 地 摆,

1 3 3 1 | 3 3 1 3 | 1 3 1 5 1 1 | 1 3 . |

*mp*

3 5 5 3 | 3 2 3 2 | 7 6 7 6 5 | 3 - |  
远 航 的 水 兵 多 么 辛 劳,

1 1 1 | 6 6 | 7 6 7 6 5 | 5 - |

*f*

$\underline{3} \underline{5}$      $\underline{5} \underline{3}$     |  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  5    |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$   $\underline{1} \underline{3}$     |  $\underline{3} \quad 5.$  |

回待      到了      祖朝      国霞      母亲的怀      映红了海      抱，面， |

*mp*

$\underline{3} \underline{5}$      $\underline{5} \underline{3} \underline{3}$     |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  2    |  $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  | 1 - :|| |

让看      我们 的水战      兵舰      好好睡起      觉。锚。

「结束句」

*p*

$\underline{3} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$  2 | v  $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  | 1 - | 1 - || |

嗯…      嗯…

《军港之夜》是一首抒情与宁静的歌曲，展现了军旅生活的另一个侧面。

请注意二声部演唱时力度的合理控制，这里的力度标记“*f*”(*forte*)可理解为“饱满的声音”。



# 力量之源



## 欣赏

### “漂泊的荷兰人”序曲

(管弦乐)

[德]瓦格纳作曲

**Allegro con brio (♩.=72)**

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, the middle staff for the bass clef (F-clef) voice, and the bottom staff for the bass clef (F-clef) voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The tempo is Allegro con brio (♩.=72). The dynamics include forte (f), piano (p), and molto crescendo (molto cresc.). Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and 'marcato'. The score shows various note patterns, rests, and measure endings.

(片段)

《“漂泊的荷兰人”序曲》用密集的弦乐震音渲染出大海的惊涛骇浪，铜管奏出的“荷兰人”主题与弦乐奏出的“大海”主题交织在一起，象征故事中荷兰人船长与大海的激烈对抗。

请思考，瓦格纳与德彪西用管弦乐来渲染大海的色彩时，他们所运用的艺术表现手法有何区别。

人物  
介绍



瓦格纳（1813—1883）

浪漫主义时期德国作曲家、理论家。代表作有《尼伯龙根的指环》《特里斯坦与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》《罗恩格林》等。





欣赏

c 小调练习曲 “大海”

(钢琴独奏)

[波] 肖邦作曲

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of three staves of piano sheet music. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The music is in common time (indicated by a '2') but has a triplets feel due to the eighth-note patterns. The key signature is one flat (C minor). The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$ . The dynamics are consistently forte (F). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves begin with a single note followed by a series of eighth-note pairs. The third staff begins with a single note followed by a series of eighth-note groups of three.

(片段)

《c小调练习曲“大海”》是一首双手琶音练习曲，对手臂力量的控制有较高要求。这首练习曲拥有独特的艺术表现力，展现了一种不可抗拒的，犹如潮涨潮退的力量感。

试了解肖邦钢琴练习曲对演奏技巧训练和音乐表达的双重要求。

### 人物介绍



肖 邦 ( 1810—1849 )

浪漫主义时期波兰作曲家、钢琴家。代表作有《夜曲》《玛祖卡》《叙事曲》《波洛涅兹》等。

### 知识百科

#### 钢琴的诞生

1709年，意大利人克里斯多佛利（1655—1731）发明了现代钢琴。今天我们使用的钢琴由88个琴键及金属弦、钢板等组成，音域范围从A<sub>2</sub>（27.5Hz）至C<sup>5</sup>（4186Hz）。钢琴是除管风琴以外音域最宽的乐器，被誉为“乐器之王”。



三角钢琴

# 音乐园地



## 1. 艺术讨论会

### 大海

钢琴曲《大海》(肖邦曲)、管弦乐《大海》(德彪西曲)和歌曲《大海》(雷雨声曲)，这三首音乐作品有相同的名称，但每首作品都以不同方式表达不同状态的大海。其中给你留下最深印象的是哪种体裁的作品？

你能说出其他描述大海的音乐作品吗？它又是以何种方式来表现大海的？

## 2. 调式与音阶

若干个音围绕一个中心音，按照一定的关系组织起来，形成一个体系，称为“调式”。中心音称为“主音”，在调式中起核心作用。

将调式中所有音从主音开始依次排列至主音，即为调式音阶。常见的有大调式音阶、小调式音阶、五声音阶等。

如：C大调音阶（以Do为主音）

简谱：1=C

1      2      3      4      5      6      7      i

### 3. 知识与应用

#### (1) 三和弦

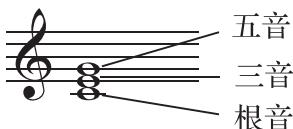
三和弦是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。构成和弦的每一个音都有自己的名字。

① 根音：和弦最下面的音。它是和弦的基础，在和弦的原始排列中处于最低位置。

② 三音：根音上的三度音。在三和弦的原始排列中处于中间位置。

③ 五音：根音上的五度音。在三和弦的原始排列中处于最高位置。

以调式音阶上的各音级为根音可构建三和弦，和弦名称由罗马数字 I、II、III……标记。以 C 大调 I 级和弦为例：



根据和弦三度叠置的原理，请写出 C 大调的 IV 级和 V 级的三和弦。

简谱：1=C

5 3 1	2	3	4	5	6	7
I	II	III	IV	V	VI	VII

#### (2) 和谐之声

分为三组，每组演唱三和弦中的一个音。以 C 大调主和弦为例，从根音 Do 开始，保持稳定的长音，依次叠加三音和五音，体会三和弦的和谐感。

4. 乐谱描红

大 海

雷雨声作曲

The musical score for "大海" (Sea) is composed of six staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The music includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The notes vary in length and pitch, with some note heads having pink outlines.

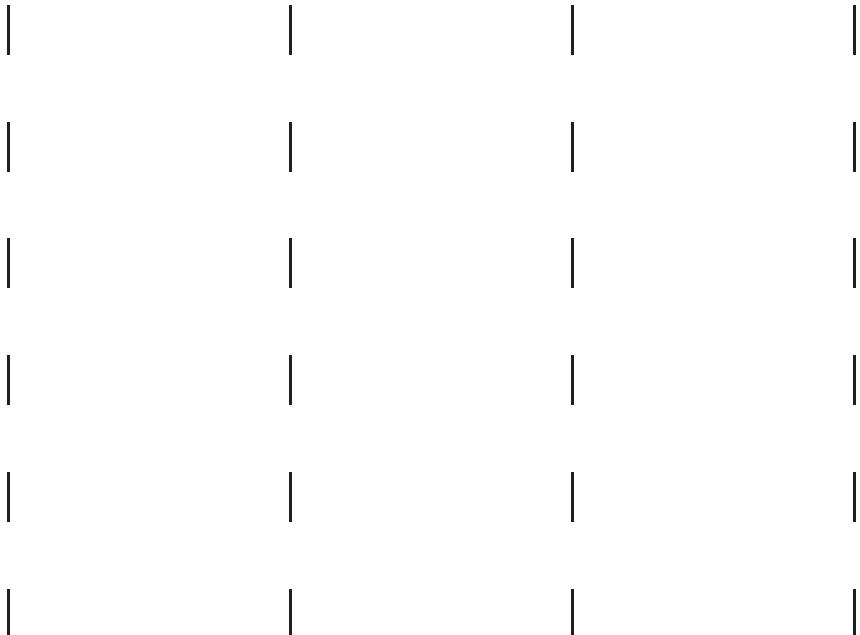
## 5. 简线互译

把乐谱描红的歌曲《大海》翻译成简谱。

### 大 海

1=C  $\frac{3}{4}$

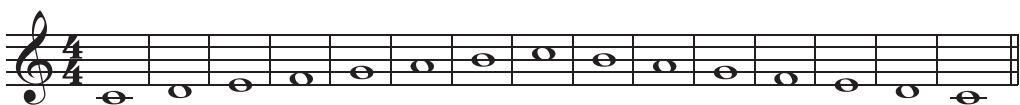
雷雨声作曲



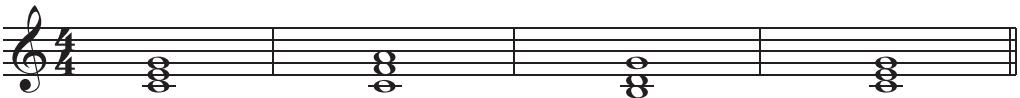
歌曲《大海》是大调式。请指出在本单元中还有哪些歌曲是大调式？

## 6. 乐器演奏

(1) 长音练习: C大调音阶



(2) 和弦连接



- 提示
- 每个音奏足四拍 ( $\text{♩}=120$ )。
  - 吹奏时注意气息支持，保持音准。

## 7. 补充歌曲

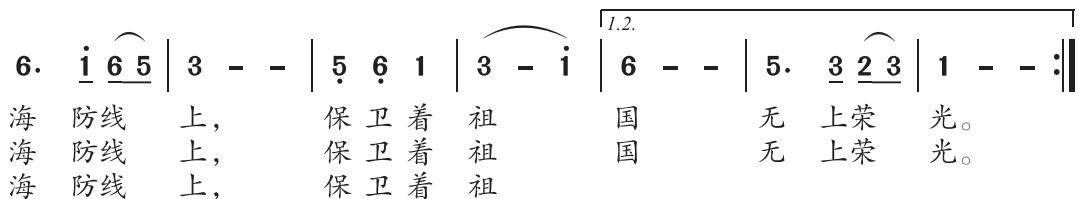
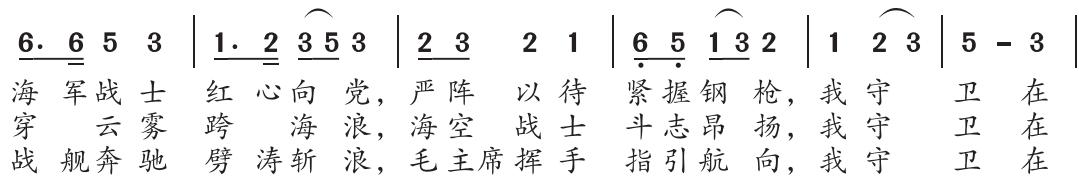
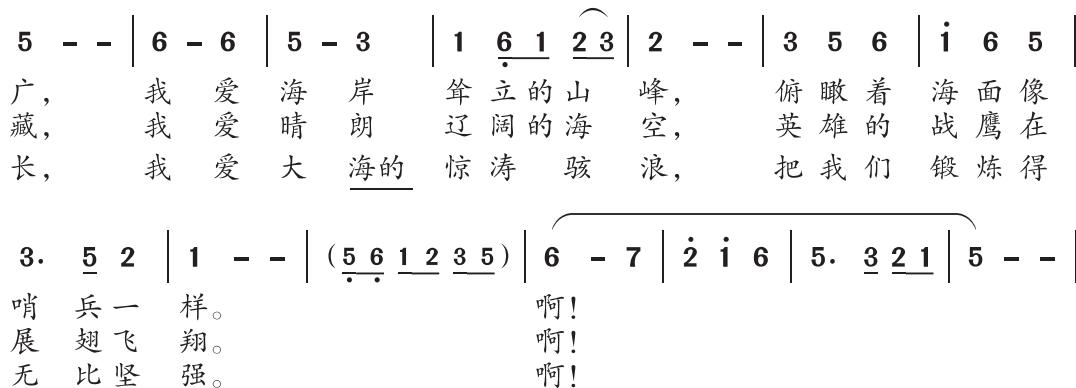
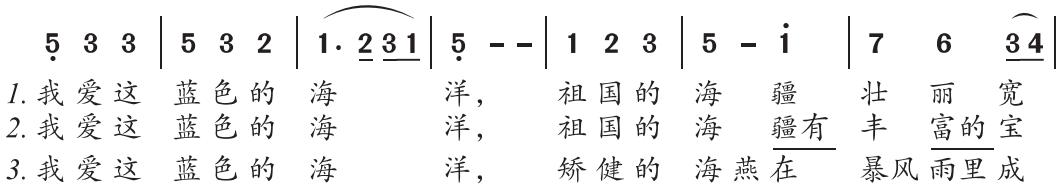
## 我爱这蓝色的海洋

1=C  $\frac{3}{4}$ 

胡宝善、王传流作词

中速 抒情、有力地

胡 宝 善作曲



大海，诗意与力量的象征。在音乐的世界里，我们听到了不同状态的海，它们是如此地富有动感与激情。每当你想重温大海之美时，请记得这些关于海的音乐。



♪《请到天涯海角来》



♪《军港之夜》



第二单元

# 茱萸重阳





# 重阳情思



欣赏

## 采桑子 · 重阳

(独唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

稍慢 宽广地

毛泽东原词  
邹野作曲

3. 4 | 5 - 5. 3 6 5 6 | 1 - - 4. 3 | 2 - 2 3 4 3 2 3 | 5 - - 3. 4 |  
 人 生 易 老 天 难 老, 岁

5 - 5. 3 6 5 6 | 4 - - 4 3 4 | 2 - 2. 5 2 3 4 | 3 - - - |  
 岁 重 阳。 今 又 重 阳,

1 2 3 5 i 7 6 5 | 6 - - 4 3 4 | 2 - - 5 6. | 5 - - - |  
 战 地 黄 花 分 外 香, 分 外 香。

(片段)

人生易老天难老，  
岁岁重阳。  
今又重阳，  
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，  
不似春光。  
胜似春光，  
寥廓江天万里霜。

《采桑子·重阳》是电视剧《寻路》主题曲，根据毛泽东于1929年创作的词谱曲。作品通过重阳抒怀，表达了革命者的人生观和世界观，传递了积极的、乐观主义的精神——“不似春光，胜似春光”。

聆听歌曲，请选择：演唱者的音色，属于男高音（    ）男中音（    ）。

## 歌唱

## 夕 阳 红

1=C  $\frac{4}{4}$ 乔 羽作词  
张丕基作曲

温馨而平和地

3 3    3 4    3    2    | 1 - 5 - | 2 2 3 4    3 |  
 最美不过夕阳红， 温馨又从

2 - - - | 3 3 4 5 4 4 | 3 - 1 - |  
 容。 夕阳是晚开的花，

2 2    3 4    3 2 | 1 - - - | 6 6. 6 6 7. 7 |  
 夕阳是陈年的酒。 夕阳是迟到的

i - 6 - | 7 7 i 7 6 6 | 5. 6 3 - |  
 爱， 夕阳是未了的情，

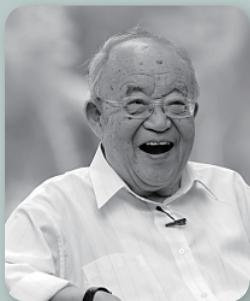
5. 4 3 0 5 | 4 5 4 3 2 6 6 | 7. 1 2 4 3 2 | 1 - - - ||  
 多少情 爱化作一片夕阳红。

《夕阳红》是中央电视台同名栏目主题曲。歌曲旋律深沉悠扬，歌词亲切温馨。词作者以“晚开的花”“陈年的酒”“迟到的爱”和“未了的情”这些富有象征意义的比喻，道出了人间之爱、夕阳之美。

歌曲演唱时需要悠长气息的支持，注意七度大跳部分的音准。

聆听歌曲，请选择：演唱者的音色，属于男高音（    ）男中音（    ）。

人物  
介绍



乔 羽 (1927—2022)

词作家。代表作有《让我们荡起双桨》  
《我的祖国》《人说山西好风光》《刘三姐》  
《难忘今宵》等。



# 与子偕老

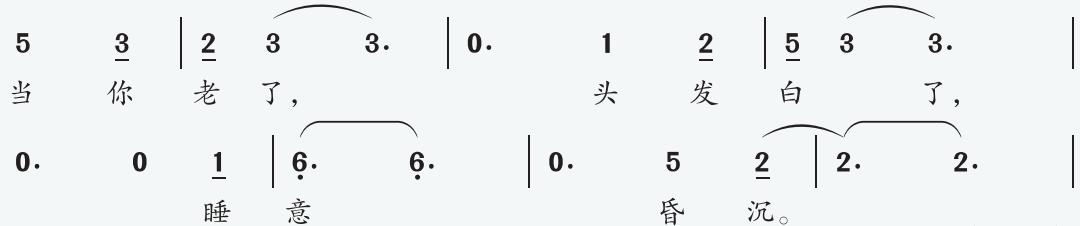


## 欣赏

### 当你老了

1=C  $\frac{6}{8}$

中速



[英]叶芝原诗

赵照改编

赵照作曲

(片段)

《当你老了》的歌词源自叶芝的诗作。在诗境中，虽然时光张开无情的翅膀，掠走了青春和美丽，但人们心中的情义却永不褪色。

请以《当你老了》的歌曲旋律为配乐，分角色、分小组进行朗诵、歌唱表演。



当你老了，头发白了，睡意昏沉。

倦坐在炉边，取下这本书来，

慢慢读着，追梦当年的眼神。

你那柔美的神采与深幽的晕影。

多少人爱过你昙花一现的身影，

爱过你的美貌，以虚伪或真情。

惟独一人曾爱你那圣洁的心，

爱你哀戚的脸上岁月的留痕。



## 牵 手

1=D  $\frac{4}{4}$

中速

李子恒作词、作曲

5 6 ||: 1. 1 6 5 3 | 3 - - 2 1 | 2. 3 1 6 5 | 5 - - 5 6 |

1. 3. 因为 爱 着你 的 爱, 因为 梦 着你 的 梦, 所以  
2. (因为) 誓 言 不 敢 听, 因为 承 诺 不 敢 相 信, 所以

1 1 1 6 5 5 | 3 5 0 3 2 1 | 2. 1 2 3 2 | 2 - - 3 5 |

悲 伤 着 你 的 悲 伤, 幸 福 着 你 的 幸 福。 因 为  
放 心 着 你 的 沉 默, 去 说 服 明 天 的 命 运。 没 有

6. 6 5 3 3 | 5 - - 3 2 | 1. 2 3 1 | 6 - - 5 6 | 1 1 1 6 5 5 |

路 过 你 的 路, 因 为 苦 过 你 的 苦, 所 以 快 乐 着 你 的  
风 雨 躲 得 过, 没 有 坎 坎 不 必 走, 所 以 安 心 地 牵 你

3 5 0 3 2 1 | 2. 1 2 3 | 1 - - - | 0 0 0 5 6 :|| 1 - - - | 0 0 0 3 5 |

快 乐, 追 逐 着 你 的 追 逐。 2. 因 为 头。 也 许  
的 手, 不 去 想 该 不 该 回 逐。 也 许

||: 6. 6 5 3 3 | 5 - - 3 5 | i. i 7 6 5 | 5 - - 6 7 | i. i 7 6 6 5 |

牵了手的手， 前生不一定好走， 也许有了伴的  
牵了手的手， 来生还要一起走， 所以有了伴的

5 3. 3 2 1 | 2. 3 2 1 1 | 2 - - 3 5 :|| 2. 3 2 6 | 1 - - || 2. 3 2 6 |

路， 今生还要更忙碌。 所以岁月可回头。 D.C. 岁月可回  
路， 没有

(从头反复第一段歌词)

1 - - 6 7 | i. i 7 6 6 5 | 5 3. 3 2 1 | 2. 3 2 6 | 1 - - ||

头。 所以有了伴的路， 没有岁月可回头。

《牵手》以感人的词意，讲述家人之间相濡以沫、不离不弃的美好情愫。牵手而行，虽平淡从容，却隽永深情。

演唱歌曲时，应注意气息下沉，保持乐句的连贯性。

# 音乐园地

## 1. 艺术讨论会

为生命而歌



(1) 每一代人都有自己的音乐，以及他们的“音乐故事”。采访一位长辈，并在课堂上与同学们分享他们的“音乐故事”。

(2) 讨论：在了解长辈们的“音乐故事”之后，思考我们能为他们做点什么，来共同追忆往日时光，体会音乐的美好情感？

## 2. 知识与应用

(1) 复习：二段体结构

二段体：由两个相对独立的乐段组成的歌（乐）曲曲式称为“二段体”。



结构图式

(2) 分析：《夕阳红》的结构与音乐特点

- ① 标小节数
- ② 做段落图示
- ③ 分析段落结构与音乐特点

### 3. 乐谱描红

时间都去哪儿了

董冬冬作曲

The musical notation consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The second staff continues with a series of eighth notes and sixteenth notes. Both staves end with a half note.

(片段)

### 4. 乐器演奏

请按描红乐谱演奏《时间都去哪儿了》。



提示

· 熟悉并演奏这两种节奏型：附点



## 5. 补充歌曲

## 萱 草 花

1=C  $\frac{3}{4}$ 

民谣风 深情地

李 聰作词

彭 飞作曲

3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 1 | 5 - - | 6 1 6 - | 5 1 5 - | 6. 7 1 3 |  
高高的 青 山上，萱 草花开 放。 采一 朵 送给我， 小 小的姑

2 - 1 2 | 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 5 | 3 - - | 6 1 6 - | 5 1 5 3 |  
娘。 把它 别在你 的 发梢， 捧 在我心 上， 陪 着你 长大了再

2. 6 1 2 | 1 - - | 1. 6 1 3 | 5 - - | 6 5 3 1 2 | 3 - - | 1. 6 1 3 |  
看 你做新 娘。 如 果有 一 天， 心事去了远 方， 摘 朵花 蕊

5 3 1 | 6. 7 1 3 | 2 - - | 1. 6 1 3 | 5 - - | 6 7 i | 5 - - | 6. 7 i |  
做翅膀，迎 着风飞 扬。 如 果有 一 天， 懂 了忧 伤， 想 着它

5 3 1 | 6 3 2 | 1 - - | 0 0 0 | 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 1 | 5 - - |  
就 会 有 好 梦 一 场。 遥 遥 的 天 之 涯， 萱 草花开 放。

6 1 6 - | 5 1 5 - | 6. 7 1 3 | 2 - 1 2 | 3 3 3 | 5. 6 5 | 1. 2 3 5 |  
每 一 朵 可 是 我， 牵 挂 的 模 样。 让 它 开 遍 我 等 着 你 回 家 的 路

3 - - | 6 1 6 - | 5 1 5 3 | 2. 6 1 2 | 1 - - ||  
上， 好 像 我 从 不 曾 离 开 你 的 身 旁。

尊老爱幼是中华民族世代传承的优秀美德。又是一年重阳佳节，在这个尊老、敬老的节日里，让我们一起歌唱，在歌声中体会夕阳之美，感悟人间之爱。



《夕阳红》



《牵手》



第三单元

# 一路繁花





# 千年梦回



1=C  $\frac{4}{4}$

稍慢

## 飞 天

(民乐合奏)

徐景新、陈大伟作曲

6. i 2 3 i.    2 | 3   7 6 5   -   | 6   1   2. 3 5 #4 | 3   -   -   - |

(片段)

《飞天》取材于敦煌石窟壁画。神话中的奏乐之神“飞天”，象征着自由与快乐。乐曲以仙气萦绕的奇幻音响开始，渐渐发展为热烈的舞蹈音乐，之后渐趋平稳，回归壁画的宁静与神秘……

在音乐中，作曲家运用了哪些富有特色的民族乐器来营造神秘缥缈的艺术世界？



## 反弹琵琶图

甘肃敦煌莫高窟中的壁画，生动呈现了唐代敦煌壁画中最具代表性的画面之一——反弹琵琶。该窟壁画的绘画色彩和舞蹈动作带有西域特点，见证了盛唐时期丝绸之路沿线人民友好交往的历史。



莫高窟 112 窟

## 螺钿紫檀五弦琵琶

唐代著名的螺钿紫檀五弦琵琶，琴上的纹饰画被认为是丝绸之路的景象。该乐器现收藏于日本奈良正仓院。



螺钿紫檀五弦琵琶



## 欣赏

## 丝绸之路

(独唱)

1=♭E  $\frac{4}{4}$ 

中速

张连春作词、作曲

6 7 i 3 4 | 4 3 3 i | - | 0 7 - 6 | 3 - - - |  
啊， 呀，

6 ? 1 4 | 3 - - 6 | 7 i 3 4 | 5 - 4 3 i 6 | 6 ? 1 4 |  
啊， 呀， 呀，

3 - - 1 | 7 - - - | 7 - - - | 0 0 0 0 | 6. 7 7 1 | 0 0 0 0 |  
啊， 楼 兰 的

3. 1 1 - | 0 0 0 0 | 0 6 6 7 1 | 0 0 0 0 | 3. 6 6 - |  
正 午， 公元前的 边 关，

0 0 0 0 | 6. 1 1 3 | 5 6 6 6 - | 6 - - - |  
悠 悠 的 驼 铃，

0 0 0 0 | 0 4 3 2 1 3 | 7 - - - |  
回 荡 了 几 千 年。

(片段)

《丝绸之路》是一首富有西域风情的歌曲。引子部分神秘的音效与歌曲的旋律，展现了古代丝绸之路驼铃悠悠、大漠孤烟的景象。作品意境悠远，大气磅礴。

歌曲的结尾部分使用了哪件乐器？其音色营造了怎样的艺术效果？



## 表演唱

## 作画

(对唱)

杨舒棠、胡豫川、马景恒作词

朱绍玉、杨长春作曲

1=E  $\frac{4}{4}$  【西皮】

3 2 3 5 3 2 1. 2 3 | 0 0 0 2 3 2 | 0 3 2 1 - | 0 1 6 3 2 3 2 2 3 |  
 (男)心 随 笔 端 思 绪 涌,

2. 5 3 2 1. 2 3 1 2 - | 0 0 0 i | 0 7 6 7 1. 2 7 6 | 6 5 5 6 7. 2 7. 6 |  
 (女)一 枝 一 叶

5. 7 6 5 3 5 6 7 6 7 6 | 5 2 2 3 5 5 3 1 6 6 |  $\frac{6}{\text{E}} 5$  0 2 5 2 |  
 总 关 情。 (男)伤

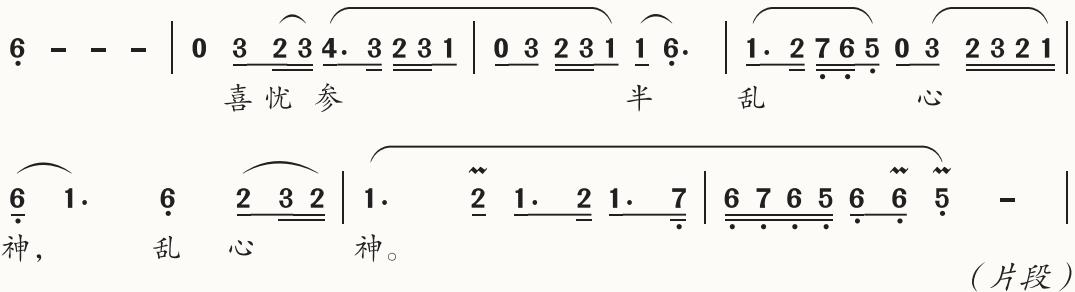
3 2 3 0 0 | 0 1 3 2 0 3 2 | 1 - 1 1 6 3 | 2 3 7. 6 6 7 |  
 痛 怎 比 离 别 痛, (女)顿 觉

i. 2 7 6 0 7 6 7 5 6 | 5 3 0 3 5 3 5 6 1 5 6 | 5 6 3 5 6 1 5 6 | i. 2 1 7 |  
 心 儿 阵 阵 空。

6. 7 6. 5 3. 5 6 i 5 - | 6 - - - | 6 2 1 2 7 | 6 - - - | 6 1 3 2 0 3 2 |  
 (男)彩 笔 挥 舞

1 - 0 1 6 3 | 2 2 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 1 6 6 | 1 7 6 5 0 3 2 1 |  
 兄 妹 亲, 石 窟 笑 语 伴 昏

6. 1. 0 0 | 0 0 2. 5 3 2 | 1 3 2 3 1 0 1 3 5 | 6. 2 7 6. 5. 6 5. 6 7 7 |  
 晨。 随 父 还 乡 期 临 近,



《丝路花雨》剧照

《作画》选自新编京剧《丝路花雨》，由甘肃敦煌艺术剧院根据同名舞剧改编。该剧以唐代敦煌为背景展开，展现了当时文化交流的盛况、波澜起伏的社会现状，以及莫高窟画家之间的深厚情谊。

《丝路花雨》融合了传统京剧、丝路沿线传统音乐、敦煌舞等元素，使传统京剧展现出新的亮点。

通过观赏与模仿，分角色表演该选段。





# 丝路音韵



欣赏

## 查尔达什舞曲

(小提琴独奏)

主题一

[意]蒙蒂作曲

IV

*p*      *cresc.*

*(片段)*

主题二

*Allegro vivace*

*sautillé dumilieu*

*p*      *f*

*(片段)*

《查尔达什舞曲》是基于匈牙利民间舞蹈的音乐结构创作而成的小提琴独奏曲。其音乐语汇富有个性，生动地展示了一幅匈牙利民间风俗图景。

注意聆听音乐的分段，感受各段落的速度变化及表现意图。

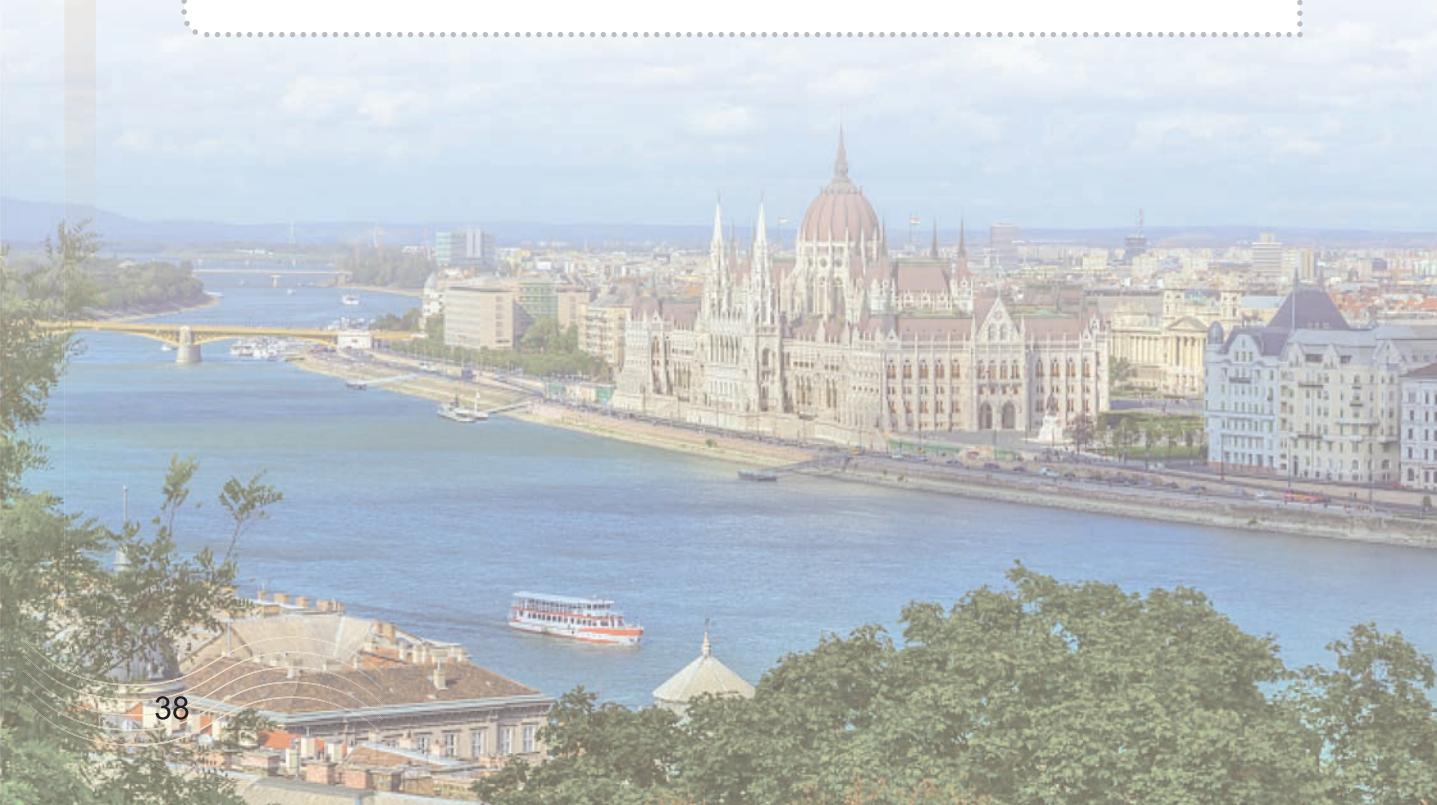
知识  
百科



查尔达什舞蹈

### 查尔达什

匈牙利民间舞蹈。音乐通常分为两部分：第一部分称“拉绍”，男子独舞，二四拍或四八拍，速度徐缓而富于歌唱性；第二部分称“弗里斯”，男女双人舞，二四拍，节奏鲜明，速度迅急而热烈。





## 歌唱

## 丝路新绿

1=C  $\frac{3}{4}$ 

中速 自豪地

陈晓光作词  
刘青作曲

1.3. 东望山河壮丽， 西去丝路万里。 自古驼铃往。  
 2.4. 列车横贯东西， 公路对接笑语。 朋友分享繁。

<sup>1.3.</sup> 2 - - | 2 3 2 1 7 6 | 3 - - :|| <sup>2.4.</sup> 2 3 2 1 7 3 | 6 - - |  
 来， 今有八方行旅。 梦想展开羽翼。  
 荣，

§ 6 3 6 7 i 3 | 6 - 6 6 | 5 6 7 6 5 7 | 3 - - | 6 3 6 7 i 3 |  
 古迹新城 记载下沧桑巨变， 诗书琴

2 - 2 2 | 2 3 2 1 7 6 | 3 - - | 6 3 6 7 i 3 | 6 - 6 6 |  
 画 传承着和平友谊。 命运与共 哟

5 6 7 6 5 7 | 3 - - | 6 3 6 7 i 3 | 2 - 2 3 | 2 3 2 1 7 7 |  
 生生不息， 丝绸之路 上 春风春雨又添

I. II. 结束句  
 3 6 6 - || 3 6 6 - | (3 6 7 i 2 3) || 3 6 6 - | 2 3 2 i 7 7 |  
 新绿。 D.C. 新绿。 D.S. 新绿。 春风春雨又添

原速  
 7 3. 3 | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ||  
 新绿。

《丝路新绿》以优美的旋律承载了关于历史、文化与时代新貌的宏大主题，三拍子的节奏充满了蓬勃的朝气。

请将歌曲设计成男、女声分组对唱，并与全体齐唱交替进行，在声音色彩上产生对比。

# 音乐园地



## 1. 艺术讨论会

### 旋律线条之美

聆听民乐合奏《飞天》，结合敦煌壁画，讨论我国传统音乐的旋律要素、表现特点与传统绘画的线描之间有哪些艺术共性。

## 2. a 和声小调音阶

简谱: 1=C

6 7 1 2 3 4 #5 6

## 3. 知识与应用

### (1) 复习三和弦

三度叠置而成的一种和弦，包括根音、三音、五音。

以a小调Ⅰ级和弦为例：

### (2) 和谐之声

分为三组，每组演唱三和弦中的一个音。以a和声小调为例，从根音la开始，保持稳定的长音，依次叠加三音和五音，体会三和弦的和谐感。

## 4. 认识中国古代乐器

远古时期，各种乐器在中华大地上相继诞生，如骨笛、埙、缶、排箫、笙簧、筝、古琴、瑟等。后来，人们根据不同的制作材料，把乐器分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，称为“八音”。

根据下列乐器的形制材料，指出它们分别属于“八音”中的哪一类。



埙（ 土 ）



鼗 (táo) 鼓 ( )



笙 ( )



钟 ( )



箫 ( )



柷 (zhù)( )



磬 ( )

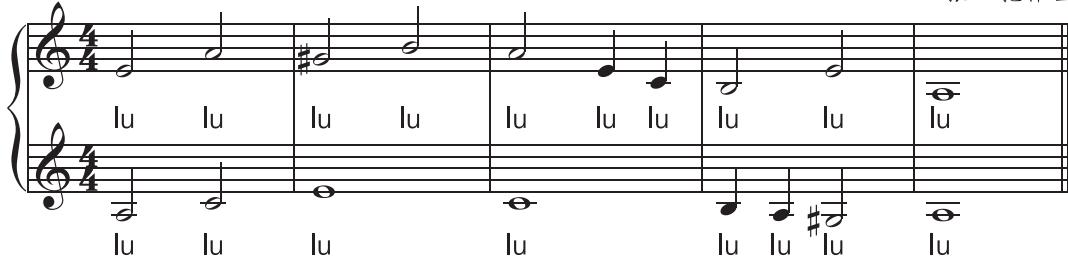


古琴 ( )

## 5. 发声练习

### 西域回声

张驰作曲



#### 提示

- 轻声高位，气息绵长。
- 两个声部之间互相倾听、默契配合。

演奏以上二声部旋律。如有乐器音域限制，低音可高八度演奏。

## 6. 模仿与即兴编创

请根据《飞天》壁画中的形象，模仿、编创几组敦煌舞蹈动作，进行表演。



## 7. 补充歌曲

## 丝绸之路飞彩虹

1=A  $\frac{2}{4}$ 

欢快地

赵起越作词

沈鹤宵作曲

1 1 2 3 4 |  $\frac{56}{=}$  5 - | 6 5 6 5 4 |  $\frac{32}{=}$  3 - | 5. 5 i i | 7. 6 7 |

1. 从 东 到 西 从 西 到 东, 越 过 江 河 沙 漠,  
2. 从 东 到 西 从 西 到 东, 越 过 江 河 沙 漠,

6 6 i 5 4 3 4 | 5 - | i i 2 i 7 7 | 6. 5 6 | 6 5 6 7 7 | i. 7 6 i |

翻过 高山峻岭, 一条 历史的 大道 把动人的 故事  
翻过 高山峻岭, 一条 友谊的 大道 铺设 在 我们心

4. 6 | 5. 4 3 5 2 | 1 - | 1 5 i 2 | 3 - | 3 - |

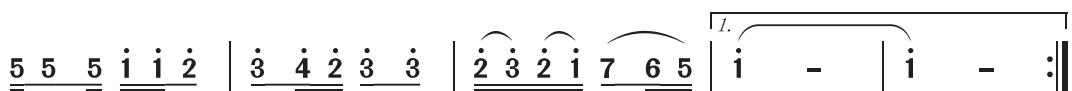
事 传 颂。 啊 .....  
(5 5 4)  
中, 铺设 在 我们心 中。 啊 .....

3. 3 2 3 | 2 2 i 7 2 6 | 5 5 i 5 4 | 3. 4 5 | 6 6 i 7 6 | 7 - |

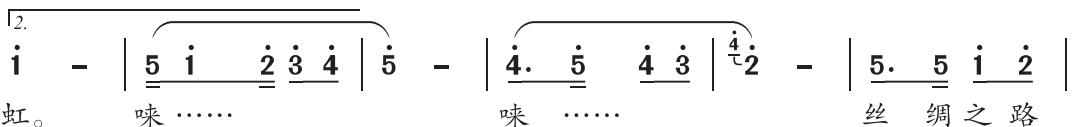
丝 绸 之 路 文 明 的 象 征, 丝 绸 绣 鲜 花, 越 开 花 越 红,  
丝 绸 之 路 文 明 的 象 征, 千 古 留 足 迹, 万 里 传 友 情,

5 5 5 i i 2 | 3 4 2 3 3 | 2 3 2 i 7 i | 2 - |

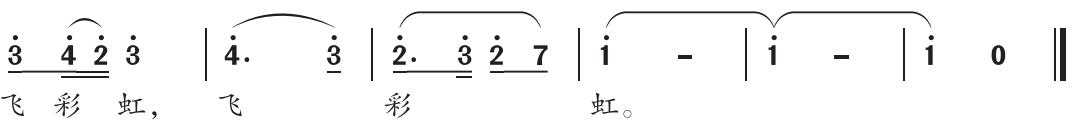
中 国 和 亚 非 欧 人 民 的 友 谊 与 日 俱 彩 增,  
丝 绸 之 路 飞 彩 虹, 飞 彩 虹, 增,



中国和亚非欧人民的友谊与日俱增。  
丝绸之路飞彩虹，飞



虹。 哟…… 哟…… 丝 绸 之 路



飞 彩 虹， 飞 彩 虹。

一路繁花一路歌。“一带一路”联接了东方与西方，串起了历史与未来。各种艺术形式在这里融合交汇，奏响了人类发展的华美乐章。让我们的歌声，一起汇入这个时代的新丝路……



《作画》



《丝路新绿》



第四单元

# 歌之舞之





# 魅力律动



## 欣赏

### 化 装 舞 会 (班多钮与乐队)

[乌拉圭] 罗德里格斯作曲

#### 主题一

#### 主题二

#### 主题三

(片段)

《化装舞会》是一首充满神秘、华丽色彩与张扬气质的探戈舞曲。该作品由时年十七岁的罗德里格斯作于1916年，之后迅速风靡全球。

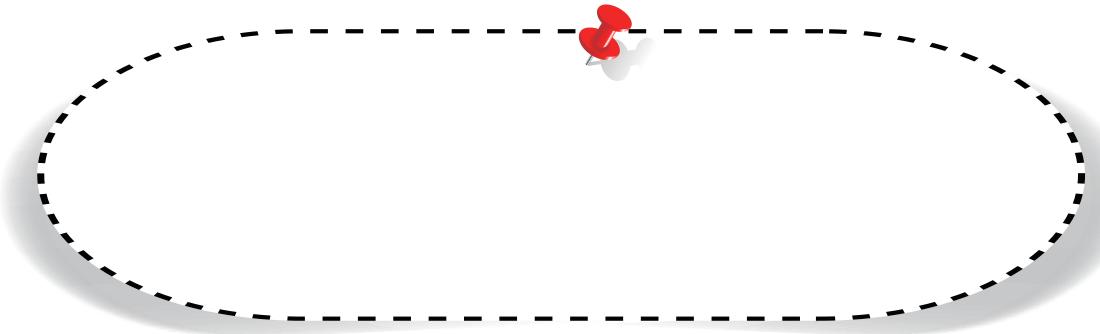
请注意这首探戈舞曲的基本节奏特征。

在音乐伴奏下，尝试跳一跳探戈舞步。



探戈

请在聆听后记录《化装舞会》的基本节奏型。



### 知识百科

## 探 戈

一种舞蹈形式，源于19世纪的南美洲。探戈融合了欧洲、非洲和美洲等多种文化因素，是具有代表性的社交舞和竞技舞。

## 班多钮

在探戈乐队中常作为主奏乐器使用，又称为“六角手风琴”。它音色独特，带有喑哑的色彩。





## 木偶的步态舞

(钢琴独奏)

**Allegro giusto**

[法]德彪西作曲

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff shows two hands playing eighth-note patterns. The first measure is dynamic ***f***. The second measure is dynamic ***f***. The third measure is dynamic ***più f < sf***. The middle staff shows bass notes in the first measure, dynamic ***p***. The second measure shows eighth-note patterns, dynamic ***f < p***. The third measure shows eighth-note patterns, dynamic ***f < p***. The fourth measure shows eighth-note patterns, dynamic ***pp***. The bottom staff shows eighth-note patterns throughout. The first measure is dynamic ***p***. The second measure is dynamic ***mf***. The third measure is dynamic ***sff***. The fourth measure is dynamic ***p***. The score includes the instruction ***très net et très sec***.

(片段)

《木偶的步态舞》选自德彪西钢琴曲集《儿童园地》，表现了顽皮的木偶步态，夸张而诙谐。音乐采用雷格泰姆节奏，左手稳定的跳音与右手切分节奏形成俏皮的呼应，使音乐充满快乐的气氛。

### 知识百科

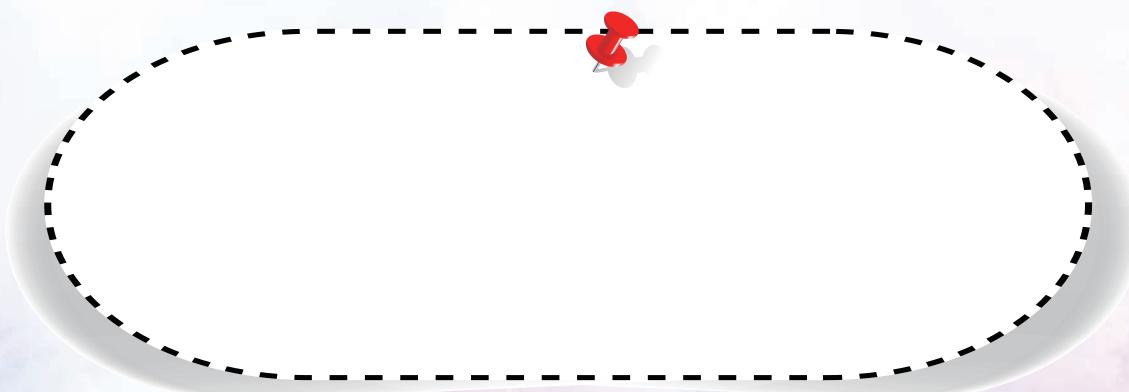
#### 步态舞

美国早期爵士舞，源于黑人游戏。  
这种舞蹈的旋律中含有较多切分节奏。



步态舞

请在聆听后记录步态舞的基本节奏型。





# 踏歌起舞



## 欣赏

### 哈巴涅拉

(管弦乐)

**Allegretto quasi Andantino**

[法]比才作曲

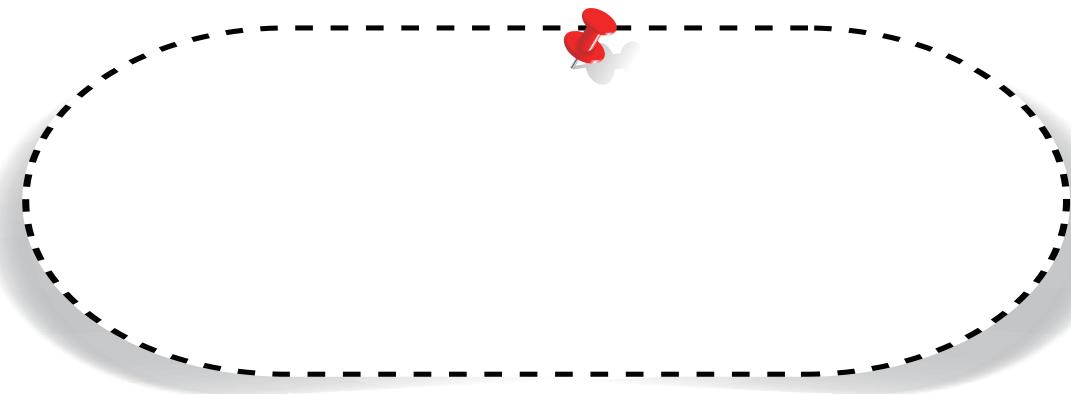
The musical score for 'Habanera' is presented in five staves of 2/4 time. The key signature is one sharp. The first staff begins with a dynamic 'p'. The second staff starts with a measure containing a sixteenth-note triplet. The third staff begins with a measure containing a eighth-note triplet. The fourth staff begins with a measure containing a sixteenth-note triplet. The fifth staff begins with a measure containing a eighth-note triplet.

(片段)

歌剧《卡门》取材于法国作家梅里美的同名小说，而《哈巴涅拉》则是《卡门》中的著名唱段，后被改编为多种器乐版本。

请注意半音阶的独特艺术表现力。

请在聆听后记录《哈巴涅拉》舞曲的伴奏节奏型。



### 知识百科

#### 哈巴涅拉

起源于欧洲的民间舞曲，后传入美洲，融合了包括欧洲、非洲、美洲等地的音乐风格。它往往是中等速度的二拍子或四拍子，旋律中通常会出现富有弹性的附点节奏。



哈巴涅拉

### 人物介绍



#### 比 才 ( 1838—1875 )

浪漫主义时期法国作曲家，其作品体现了浪漫主义风格和法国喜歌剧传统。代表作有《卡门》《阿莱城的姑娘》《采珍珠者》等。

## 歌唱

## 万水千山总是情

1=C  $\frac{4}{4}$ 

中速 愉快地

邓伟雄作词  
顾嘉辉作曲

3 4 ||: 5. 5 6 5 | 3 - - 2 | 1. 3 2 1 |  
 莫说 青 山 多 障 碍, 风 也 急 风 也

6 - - 6 | 5 - 1 2 | 3 5 6 3 | 2 - - - | 2 0 3 4 |  
 劲, 白 云 过 山 峰 也 可 传 情。 莫说

5. 5 6 5 | 3 - - 2 | 1. 3 2 1 | 6 - - 6 | 5 - 1 3 |  
 水 中 多 变 幻, 水 也 清 水 也 静, 柔 情 似

2. 1 6 1 | 1 - - - | 1 0 3 5 | 6 - - 1 | 6 4 5. 6 |  
 水 爱 共 永。 未 怕 罢 风 吹 散

$\frac{3}{5}$  5 - - 3 | 5 - 3 5 | 6 - - 1 | 1 6 5 3 | 2 - - - | 2 0 3 4 |  
 了 热 爱, 万 水 千 山 总 是 情。 聚 散

5. 5 6 5 | 3 - - 2 | 1. 3 2 1 | 6 - - 6 | 5 - 1 3 |  
 也 有 天 注 定, 不 怨 天 不 怨 命, 但 求 有 山

2. 1 6 1 |  $\frac{12}{\tau}$  1 - - - | 1 - 3 4 :|  $\frac{12}{\tau}$  1 - - - | 1 - 0 6 |

水 共 作 证。 莫 说 证， 但

5 - 1 3 | 2. 1 6 1 |  $\frac{12}{\tau}$  1 - - - | 1 0 ||

求 有 山 水 共 作 证。

《万水千山总是情》是1982年出品的同名电视剧主题歌，以富有特点的节奏而成为中国香港流行音乐代表作，随后出现的伦巴风格的版本也同样广为流传。试跟随伦巴节奏边跳边唱，体会歌舞所带来的愉悦感。

### 知识百科

#### 伦 巴

拉丁舞种之一，热情而富有魅力。舞曲曲调为四四拍，强拍常落在每小节的第一、第四拍。



伦巴

# 音乐园地



## 1. 艺术讨论会

### 音乐与舞蹈

人类早期的音乐活动是诗乐舞一体的表演形式。

音乐与舞蹈具有密切联系。它们都有节奏性，音乐可以影响舞蹈动作，烘托舞蹈气氛。

以本单元学习的舞蹈作品为例，就音乐与舞蹈之间的关系，谈谈你的看法。

## 2. 探戈的两种基本节奏型

聆听探戈舞曲《鸽子》片段，比较它的基本节奏型与《化装舞会》之间的差异。

从互联网寻找资料，找出这两种不同类型探戈的音乐来源，与同学们分享你对这两种不同节奏型的分析及看法。

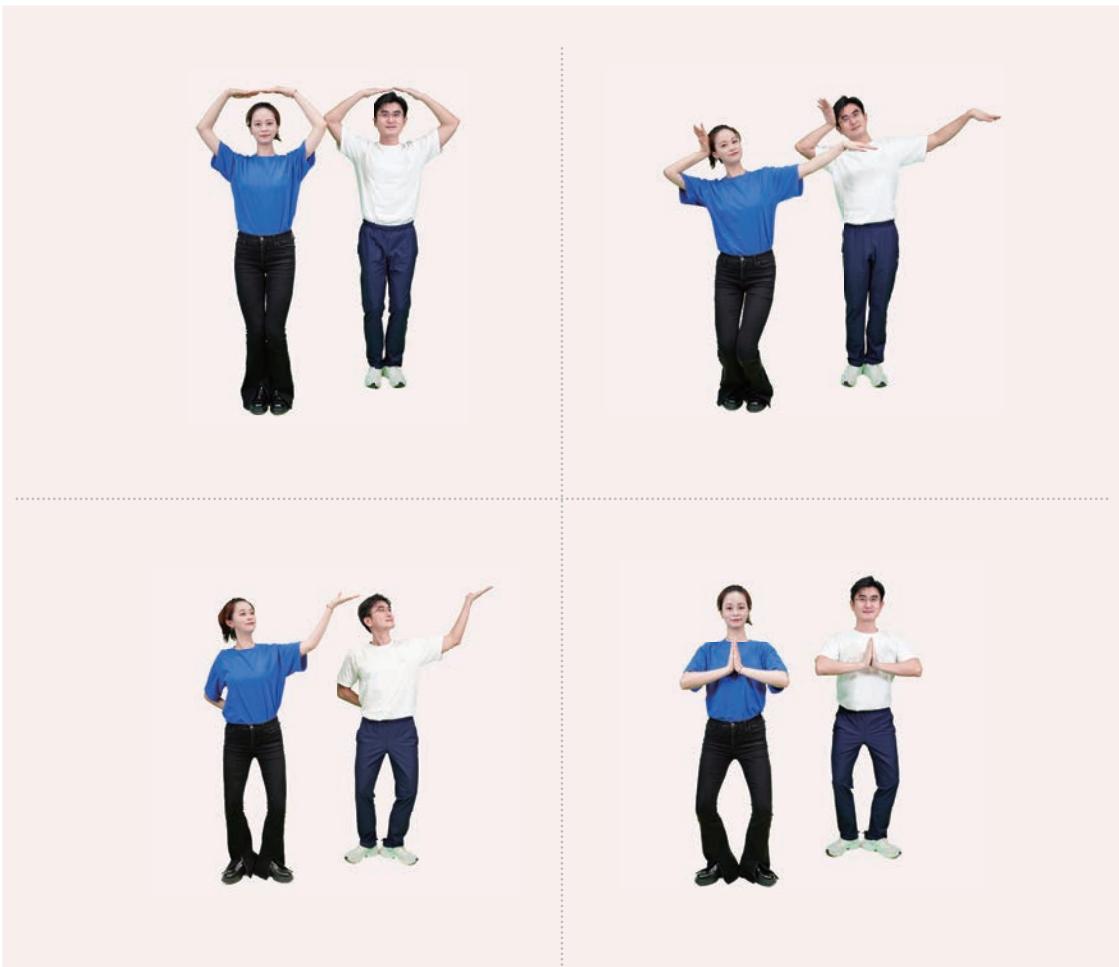


### 3. 编创

#### 铃声与律动的故事

手机铃声往往采用短小、动机型的音乐片段。其艺术表达富有个性，节奏、旋律、音色等要素特点鲜明，能为律动与造型设计提供素材。

选择一条短小精炼的手机铃声，设计富有个性的肢体律动与之呼应，做一段精彩的即兴表演吧！



#### 提示

- 分析构成手机铃声的音乐要素与特点。
- 根据要素结构，思考肢体律动的设计与组织。

#### 4. 模仿与编创

(1) 观赏朝鲜族舞蹈视频，模仿舞蹈中的基本动作。

(2) 配合《阿里郎》音乐，把多个动作进行组合，使之成为一段完整的舞蹈。



#### 5. 补充歌曲

##### 阿 里 郎

1=F  $\frac{3}{4}$

稍慢

朝鲜族民歌

5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 | 3 2 3 1 6 | 5. 6 5 6 | 1. 2 1 2 |

1. 阿 里 郎, 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟!  
 2. 阿 里 郎, 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟!  
 3. 阿 里 郎, 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟!  
 4. 阿 里 郎, 阿 里 郎, 阿 拉 里 哟!

**3 2 1 6 . 5 6 | 1. 2 2 1 | 1 - 0 | 5 - 5 | 5 3 2 2 | 3 2 3 1 6 |**

走 上 那 阿 里 郎 山 岗。 昔 日 流 着 泪 儿 走 上 山  
 走 上 那 阿 里 郎 山 岗。 阿 里 郎 山 岗 啊 走 十 二 道 山  
 走 上 那 阿 里 郎 山 岗。 蓝 蓝 天 空 星 星 星  
 走 上 那 阿 里 郎 山 岗。 我 爱 我 们 幸 福 美 好 的 生

**5. 6 5 0 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 . 5 6 | 1. 2 1 | 1 - 0 ||**

岗， 今 日 舞 步 轻 轻 来 到 坡 上。  
 岗， 十 二 道 山 岗 尽 是 明 媚 的 春 光。  
 多， 幸 福 的 日 子 歌 儿 唱 越 成 篓 多。  
 活， 阿 里 郎 歌 儿 越 唱 越 多。

这是一个热闹非凡的舞蹈世界——舞蹈不仅具有舞台艺术的观赏性，它还可以是日常生活中的一部分。不同的人文背景，不同的音乐舞蹈，生活是那么富有个性与活力！让我们一起歌之舞之吧！



《万水千山总是情》



## 后记

本教材以教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为依据编写。

本教材的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片由甘肃敦煌艺术剧院、“视觉中国”网站等提供，云昊泓、章文怡等参与拍摄。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：[smphjc@smph.cn](mailto:smphjc@smph.cn)

义务教育教科书（五·四学制）

艺术·音乐

六年级上册

上海音乐出版社

# YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-2863-9

9 787552 328639 >

定价：6.90元