

义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术·美术

## 实践手册

六年级  
上册

学校	_____
班级	_____
姓名	_____
学号	_____

② 上海书画出版社



义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术·美术

实践手册

六年级  
上册

② 上海书画出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术实践手册·六年级 上册 / 潘耀昌主编. -- 上海:上海书画出版社, 2024.7. -- ISBN 978-7-5479-3388-6

I . G634.955.3

中国国家版本馆CIP数据核字第2024B96453号

---

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 江浩

编写人员 赵鸣岐

陈海强

赵康平

施荣

周婷

吴袆

责任编辑 何洁

林一函

装帧设计 章颖

沈俊贤

### 义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术实践手册

#### 六年级 上册

上海书画出版社 编

---

出版 上海书画出版社(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)

发行 上海新华书店

印刷 上海中华印刷有限公司

版次 2024年8月第1版

印次 2025年7月第2次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 1

书号 ISBN 978-7-5479-3388-6

定价 19.40元(含配套材料)

价格依据文号 沪价费[2017]15号

---

# 目 录



## 六年级上册

### ■ 第一单元 观看之道

第 1 课 我眼中的美	2
第 2 课 艺术家的世界	3

### ■ 第二单元 画家之眼

第 3 课 静观物象	4
第 4 课 另眼观景	5
第 5 课 城市炫彩	6

### ■ 第三单元 书香四海

第 6 课 书衣之美	7
第 7 课 缥缃流彩	8

■ 欣赏 ■ 造型 ■ 设计  
■ 工艺 ■ 综合

### ■ 第四单元 点亮希望

第 8 课 鱼龙共舞	9
第 9 课 烛光随影	10
第 10 课 画韵灯彩	11

### ■ 第五单元 美术馆之约

第 11 课 参观美术馆	12
第 12 课 与展览对话	13

## 观看之道

# 第1课 我眼中的美

## 活动：智者乐水，仁者乐山

你知道怎样欣赏右侧《鹊华秋色图》这幅作品吗？

中国画手卷有着独特的欣赏方式，随着画卷从右至左慢慢展开，观者的视线也随之缓缓移动，好像在观看一部动态的电影，就如同在画中游玩！

这幅山水画中有哪些景物和人物？请你按照观看作品的顺序给以下山水画中的景物和人物排个序，将序号填在括号内。



鹊华秋色图 纸本设色 元 赵孟頫 中国台北故宫博物院藏



赵孟頫

我有一个朋友叫周密，他祖上住在山东济南，我曾在那当官。有一次我与他聊起他的家乡，他十分想念家乡，为了抚慰他的思乡之情，我就凭记忆把当地著名的两座山——鹊山和华不注山的风景画了下来，并将画作送给了他。

从形式与内容两个角度，赏析《鹊华秋色图》这幅作品，并填在下方的横线上。

形式：\_\_\_\_\_

---



---



---

内容：\_\_\_\_\_

---



---



---

▶ 评价等第：优  良  合格

# 艺术家的世界

## 活动一：慧眼独具

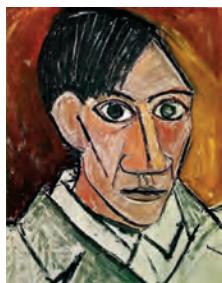
毕加索一生的创作风格多变，欣赏下方三张毕加索的自画像，根据画像风格，为这三张作品的创作时间排个序，将序号填在相应图片的括号内。



( )



( )



( )

我曾说过：“我花了四年时间画得像拉斐尔一样，但用一生的时间，才能像孩子一样画画。”

## 活动二：表现真实事件的绘画

结合背景资料和教科书第9页《格尔尼卡》中抱着孩子的母亲的草稿彩图，思考下面几个问题：《格尔尼卡》画面中主要有哪些颜色？和草稿彩图有什么差别？艺术家为什么最终只用了黑、白、灰来表现画面？

### 小贴士：《格尔尼卡》创作背景



残破的格尔尼卡城

1937年，西班牙毕尔巴鄂附近历史悠久的小城格尔尼卡在战火的摧毁下只剩断壁残垣。

毕加索曾说过：“我不是一个超现实主义者，我从来没有脱离过现实，我总是待在现实的真实情况之中。”



《格尔尼卡》作品中充满了大量的隐喻，你能在画作中找到下方展示的两处局部吗？借助网络搜索作品相关背景，试着分析它们分别表现了什么形象？有什么样的隐喻？将其写在下方的横线上。



形象：\_\_\_\_\_

隐喻：\_\_\_\_\_



形象：\_\_\_\_\_

隐喻：\_\_\_\_\_

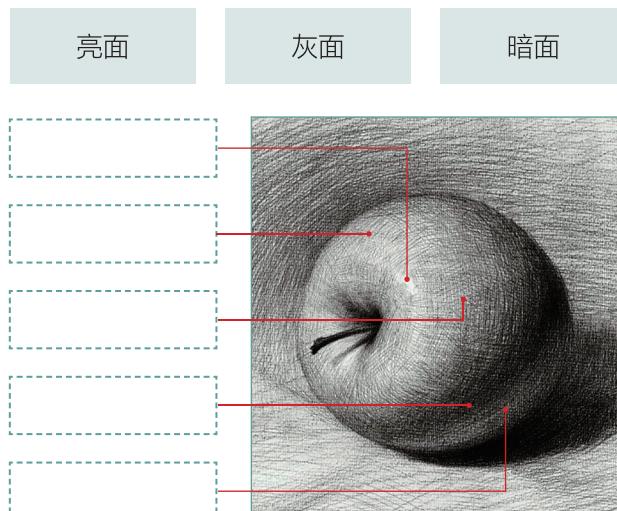
▶ 评价等第：优  良  合格

# 第3课 静观物象

## 活动一：辨别三大面、五大调

尝试在下方的图片中，辨别三大面、五大调的位置。

- 在《素描苹果》中圈画出亮面、灰面、暗面的基本位置，并将对应的三大面名称与圈画处用线连起来。
- 在下面左侧方框中写出对应的五大调的名称。



素描苹果

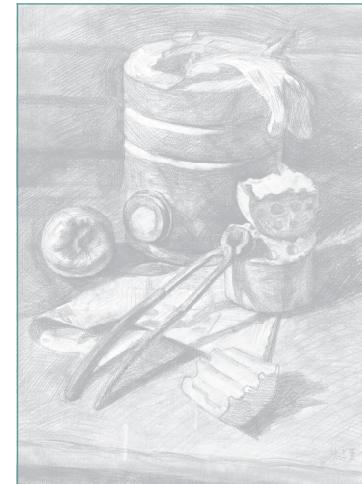
## 活动二：学会概括的观察方法

创作素描前要先学会观察，同时也能够运用几何形来概括归纳所要表现的物象。尝试在右侧素描作品的画面中，用几何形归纳出静物的外形轮廓。



几何形归纳示意图

- 在观察归纳的时候，可以从整体的角度归纳静物的形体。
- 有时还需要补充部分形状，才能看出静物更接近哪种几何形。



用几何形概括静物的形状。

## 活动三：描绘静物

创作静物素描，注意各物体的比例大小及明暗关系。

- 可以选择用素描的方法在彩色底纹素描纸上临摹哈勒曼特的《静物》。
- 也可以在彩色底纹素描纸上写生身边的静物。



《静物》复制画铜版纸



彩色底纹素描纸

▶ 评价等第：优  良  合格

# 另眼观景



## 活动一：寻找画中的透视

尝试画出照片中建筑物的透视消失线，并在视平线上画出消失点。

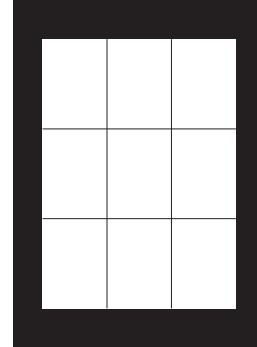


成角透视视角的建筑



## 活动二：寻找心中的美景

借助配套材料中的取景框，在身边寻找想要表现的风景，并用摄影的方法记录下来，粘贴在右侧的虚线框中，并按照照片的取景，在配套的素描纸上创作一幅风景速写作品。



九宫格辅助线取景框



照片粘贴处

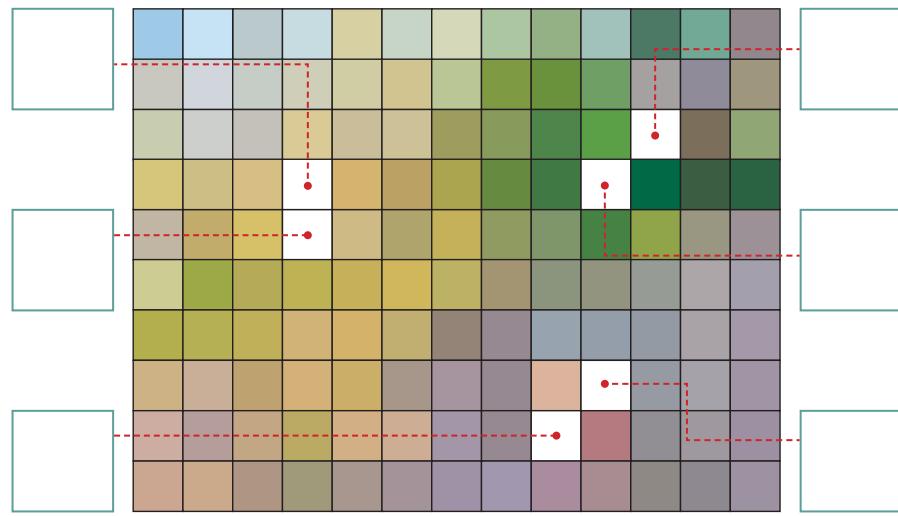
▶ 评价等第：优  良  合格

# 城市炫彩

## 活动一：调和色彩

尝试在调色板上混合适合的水粉颜料，根据《暖冬阳光》的画面，将对应的色彩填涂到色卡两侧的空白方格中。

- 填涂时，要注意把握好色彩的明度和纯度。



色卡

## 活动二：向艺术家学习色彩

欣赏作品《暖冬阳光》，思考画面带给你的感觉是温暖的，还是清冷的？并在下方的横线上写出画面带给你的情感感受。

- 情感感受：\_\_\_\_\_

选取自己喜爱的风景画作品，模仿其风格，结合前一节课的速写作品，在配套的水粉纸上创作一幅表现身边环境的风景画，并在下方横线上写出创作的情感感受。

- 创作的情感感受：\_\_\_\_\_



暖冬阳光 布面油画 2006年 陈钧德 刘海粟美术馆藏

▶ 评价等第：优  良  合格



## 活动一：多样的封面排版

每一种独特的排版形式，都赋予封面别样的美感和灵魂。让我们一同踏上探索封面排版的奇妙之旅！

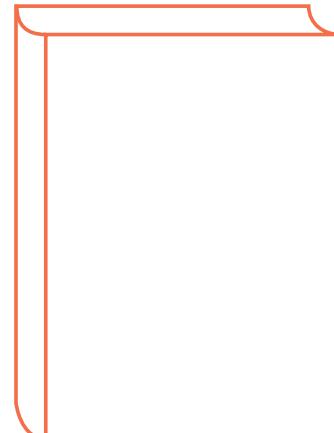
- 在下方的三个空白封面中，用配套材料中的封面排版贴纸将右侧三张封面的排版形式表现出来。
- 比较封面一、封面二和封面三的排版形式，思考图案与文字之间的关系。小组讨论后，将该封面的排版形式填写在横线上。



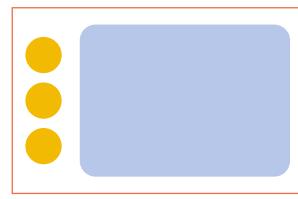
封面一：\_\_\_\_\_



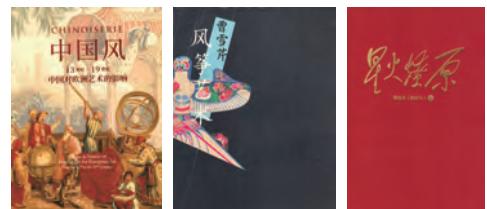
封面二：\_\_\_\_\_



封面三：\_\_\_\_\_



黄色圆形代表文字，蓝色圆角矩形代表图案，形状大小可根据需要进行剪裁。



封面一

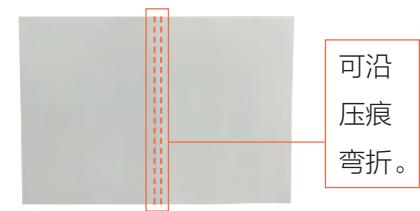
封面二

封面三

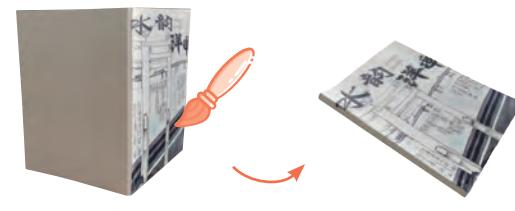
## 活动二：封面设计师

作为未来的书籍封面设计师，请尽情挥洒创意，为你的作品集或学习手册设计一款独具特色的封面与封底，让它在书海中熠熠生辉。

- 在配套材料中的封面与封底页卡纸上，用绘画或拼贴的方式进行设计制作。



封面与封底页卡纸



封面与封底页卡纸使用步骤图

▶ 评价等第：优  良  合格

# 缥缃流彩



## 活动一：探究古代书籍装订

在欣赏或翻阅卷轴装、经折装和线装的书籍之后，你一定有着自己的体会与感受。请将你的体会记录在下方的表格中。

- 在小组内讨论，大胆发表你的想法。
- 文字尽量简洁。

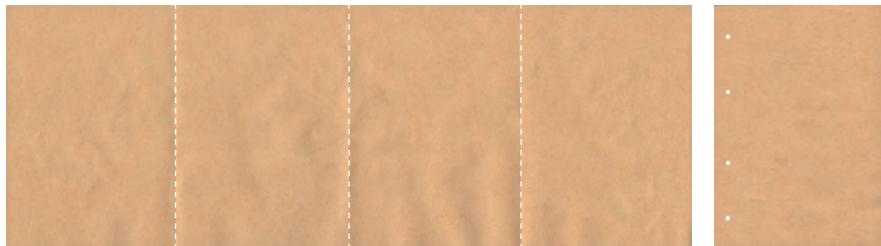
卷轴装、经折装、线装形式对比表				
对比项目	装帧形式	卷轴装	经折装	线装
欣赏 / 翻阅感受				
适合的书籍内容				



## 活动二：学习装订

探索书籍之美，从装订开始。根据书籍内容，选定装订形式，在实践过程中感受书籍装订的韵味。

- 经折装：取出配套材料中的经折装内页牛皮纸，沿虚线进行左右交替折叠，制作经折装内页。
- 线装：取出配套材料中的四张线装内页牛皮纸与装订棉蜡线，按照四眼装订的走线顺序，依次穿过四个孔，完成内页装订。



经折装内页牛皮纸

线装内页牛皮纸



## 活动三：完成书籍装帧设计

让我们完成书籍的装帧设计，在翻阅中品味书籍之美，感受创作的喜悦。

- 将你的作品照片或学习体会剪贴在装订好的内页上，并写上页码。
- 将前一节课设计好的封面与封底粘贴在内页的起始与结尾页，完成书籍的装帧设计。

▶ 评价等第：优  良  合格

# 鱼龙共舞

## 第8课

### 活动一：认识花灯

花灯的造型多种多样，下面这些花灯分别对应什么造型呢？请将其与对应项连线。



● ● 动物形花灯



● ● 植物形花灯



● ● 几何形花灯



### 活动二：扎制灯彩骨架

传统灯彩的扎制需要很长时间，我们可以用配套材料中的灯架连接器和灯架木棍替代传统材料，实现快速扎制，从而制作一个几何形灯架。

- 将配套材料中的木棍用连接器连接，组装成效果图中的灯架。
- 还可以自己搜集透明塑料片等材料制作有趣的形状，对灯架外形进一步改造。



灯架连接器



灯架木棍

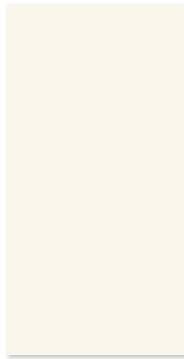
▶ 评价等第：优  良  合格

# 烛光随影

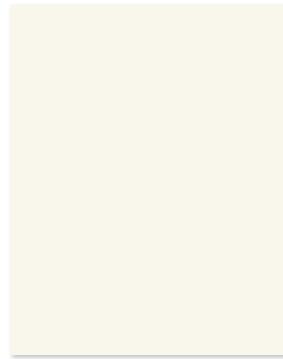
## 活动一：裱糊灯彩

依据灯架的外形，选择配套材料中的宣纸裱糊在灯架上。最后与配套材料中的小灯串进行组合，并用红绳将灯彩挂起来。

- 裱糊时要注意保持灯面平整、清洁。
- 裱糊前也可以在灯面上直接绘画或者将裱糊的纸张进行染色。



窄幅宣纸



宽幅宣纸



小灯串



红绳

## 活动二：装饰灯彩

裱糊好的灯彩还可以做进一步装饰。观察下列灯彩，它们分别采用了什么装饰方法？请将对应的序号填在括号内。同时结合四种装饰方法中的一种，运用配套材料中的红色彩纸与黄色彩纸对自己的灯面进行装饰。

① 彩绘装饰手法

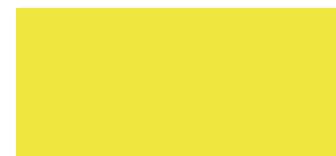
③ 针刺装饰手法

② 刺绣装饰手法

④ 剪纸装饰手法



红色彩纸



黄色彩纸

▶ 评价等第：优  良  合格

# 画韵灯彩

## 活动一：巧构灯会

我们的灯彩作品各具特色，为元宵灯会增添了浓厚的节日氛围。你知道吗？农民画也可以表现这一热闹的场景。试着对下面三幅农民画作品作出构图判断，并将正确的选项填写在对应的括号内。

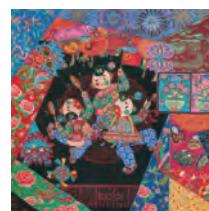
- 全景式构图：多角度呈现，打破空间概念。
- 主体性构图：主体突出，居于中心位置。
- 创意性构图：主观创造性表达，夸张、新颖、独特。



( )



( )



( )

A. 创意性构图

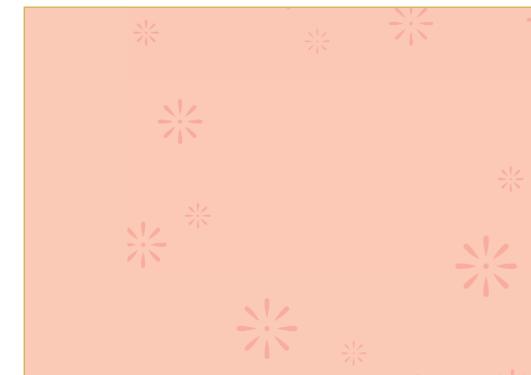
B. 主体性构图

C. 全景式构图

## 活动二：时光留痕

请根据教科书第 39 页的创作步骤提示，尝试用颜料和配套材料中的元宵节底纹卡纸，绘制以灯会为主题的农民画，为元宵节的美好时光留痕。

- 注意画面色彩的装饰性表达。
- 造型要高度概括且平面化，去除画面的体积感和光影关系。
- 灯会内容要去繁留简，注意画面留白。
- 也可选用元宵节底纹卡纸的反面进行无背景的农民画自由创作。



元宵节底纹卡纸

▶ 评价等第：优  良  合格


**美术馆之约**

# 第 11 课 参观美术馆

## 活动一：美术馆的建筑美

美术馆的美学魅力源自多重要素的交织，其中场馆的造型特点、设计巧思与文化内涵是不可或缺的，让我们用配套的中华艺术宫欣赏卡赏析中华艺术宫的建筑之美，并将其信息填写在下方的表格中。



中华艺术宫



中华艺术宫欣赏卡

美术馆名称	中华艺术宫
造型特点	
设计巧思	
文化内涵	

## 活动二：调研美术场馆

挑选一处有特色的美术场馆，用线上调查或线下参观的方式，尝试分析它是如何利用场地与展览内容带给观者美的感受的，并完成下方的美术场馆特色表。

美术场馆特色表	
场馆名称	
馆藏精品	
展览名称	
展览特色	
深刻印象	

▶ 评价等第：优  良  合格

# 与展览对话

## 活动一：设计观展手册

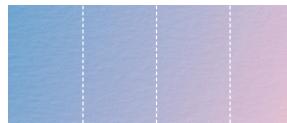
设计美术馆的观展手册时，可以采用多种形式和内容，从而为观众提供丰富的展览信息和艺术解读。参考表格右侧给出的相应栏目的关键词，完成下方的观展手册设计表。

观展手册设计表		栏目关键词
手册形式		手册形式：线装书、活页夹、折页册、骑马订、手绘地图、数字手册等。
封面设计形式		封面设计形式：可选择图片主导型、文字主导型或图文混排型。
导览介绍		导览介绍：在手册的开头部分，提供关于展览的简要介绍，包括主题、策展人、参展艺术家、展品等基本信息。
展览地图形式		展览地图形式：可以绘制有关展览的参观线路图或展品布局图，标注各个展区的主题和重要作品的位置。
艺术家简介		艺术家简介：提供参展艺术家的简要介绍，包括艺术家的背景、艺术风格、代表作品等。
作品解读		作品解读：针对展览中的重要作品，提供详细的解读和分析，包括作品的题材、形式、技艺、象征意义等。
互动元素		互动元素：可以在手册中添加一些互动元素，如填空题、思考题、绘画空间等。

## 活动二：制作观展手册

在设计好观展手册的相关信息后，便可以灵活选择配套的材料，通过裁剪或粘贴等形式来制作手册成品。

- 可以将配套材料中的四色彩纸和图案纸裁剪成想要的图案，粘贴装饰在渐变彩纸上。



渐变彩纸



四色彩纸

女性石雕像  
陈艺清  
中国美院雕塑系鸢尾花  
文森特·梵高  
1890年  
美国佛罗里达州迈阿密布雷克博物馆

图案纸

▶ 评价等第：优  良  合格

“

## 后记

本实践手册根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术·六年级上册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的徐耘春、陆剑、冯昕、巫靓、沈灵敏、陈姣睿、张爱梅、严颖豪、王威等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本实践手册的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出实践手册在美术学习中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

### 联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：[shuhuajcbjs@163.com](mailto:shuhuajcbjs@163.com)

”

艺术

YI SHU

美术实践手册

MEI SHU SHI JIAN SHOU CE

六年级 上册

经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用  
准用号: SD-CX-2024005



绿色印刷产品



定价: 19.40 元 (含配套材料)