



九年义务教育课本

美术



mei shu 四年级第二学期
(试用本)



上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)四年级第二学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:陈品渔

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)郁国娟 闻芸 徐敏
秦涛 曹笠 葛根宝
程明太

本次修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈翔
周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网;上海市闵行区莘松小学;上海市浦东新区杨园中心小学。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

目录



第一单元 过年的回忆

- 1 璀璨的烟花 / 02
- 2 快乐的新年 / 04

第二单元 感受民间艺术

- 3 皮影艺术 / 06
- 4 会动的皮影 / 08

第三单元 熟悉的人物

- 5 老师和同学 / 10
- 6 画画坐着的人 / 12

第四单元 纸的造型

- 7 纸片的组合 / 14
- 8 纸卷造型 / 16

第五单元 情感的传递

- 9 小邮票大世界 / 18
- 10 设计首日封 / 20

第六单元 走近名作

- 11 我们的朋友 / 22
- 12 活泼的小猴 / 24

第七单元 古代瑰宝

- 13 古代的编钟 / 26
- 14 青铜古鼎 / 28
- 15 学塑兵马俑 / 30

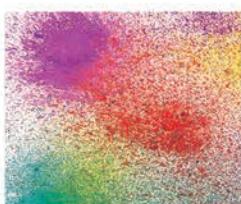
第八单元 我和电脑交朋友

- 16 多彩的服装 / 32



璀璨的烟花

春节是中华民族的传统佳节。缤纷的烟花给节日增添了祥和欢快的气氛，你能用不同的图形画出色彩斑斓的烟花吗？



喷色效果



吹色效果



油画棒与水溶画棒结合效果



放射式图形



回旋式图形



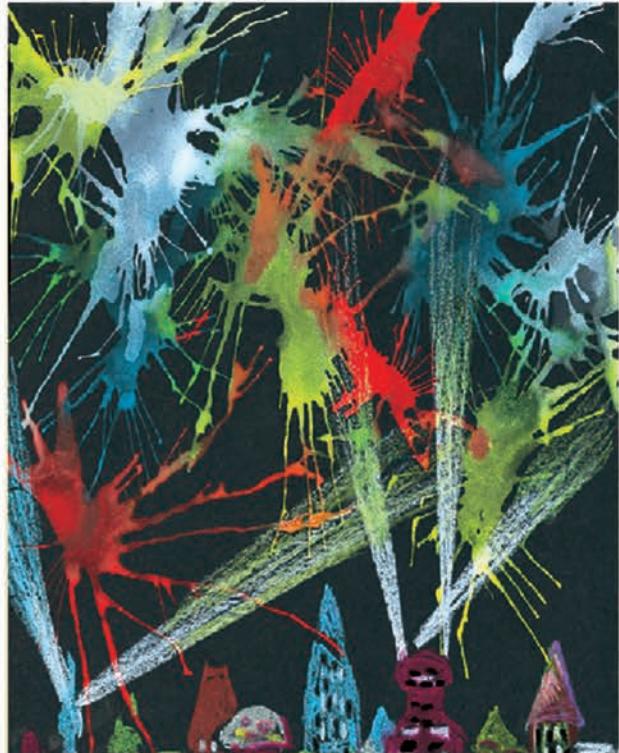
剪贴与油画棒、水溶画棒综合



在刮蜡纸上表现烟花



用喷色剪贴综合的方法表现烟花



用吹色的方法创作的烟花



《缤纷的烟花》学生作品

作品欣赏

《缤纷的烟花》作品采用剪贴与绘画综合方法完成的，精细的烟花剪纸图形大多呈放射状，充满了画面，天空用彩色铅笔涂蓝色，下端用深色剪贴楼房，突显了天空无比灿烂和辉煌的节日气氛。

学习要求

- 学习点和线组成的回旋式、放射式等图形知识。
- 尝试运用剪贴、刮蜡、油水分离等技法，画出漂亮的烟花，表现节日的场景。

讨论与发现

- 用点和线组成的烟花形式很美。
- 除春节之外，你还知道哪些中国传统节日？

教学拓展



《照亮的房子》主题画



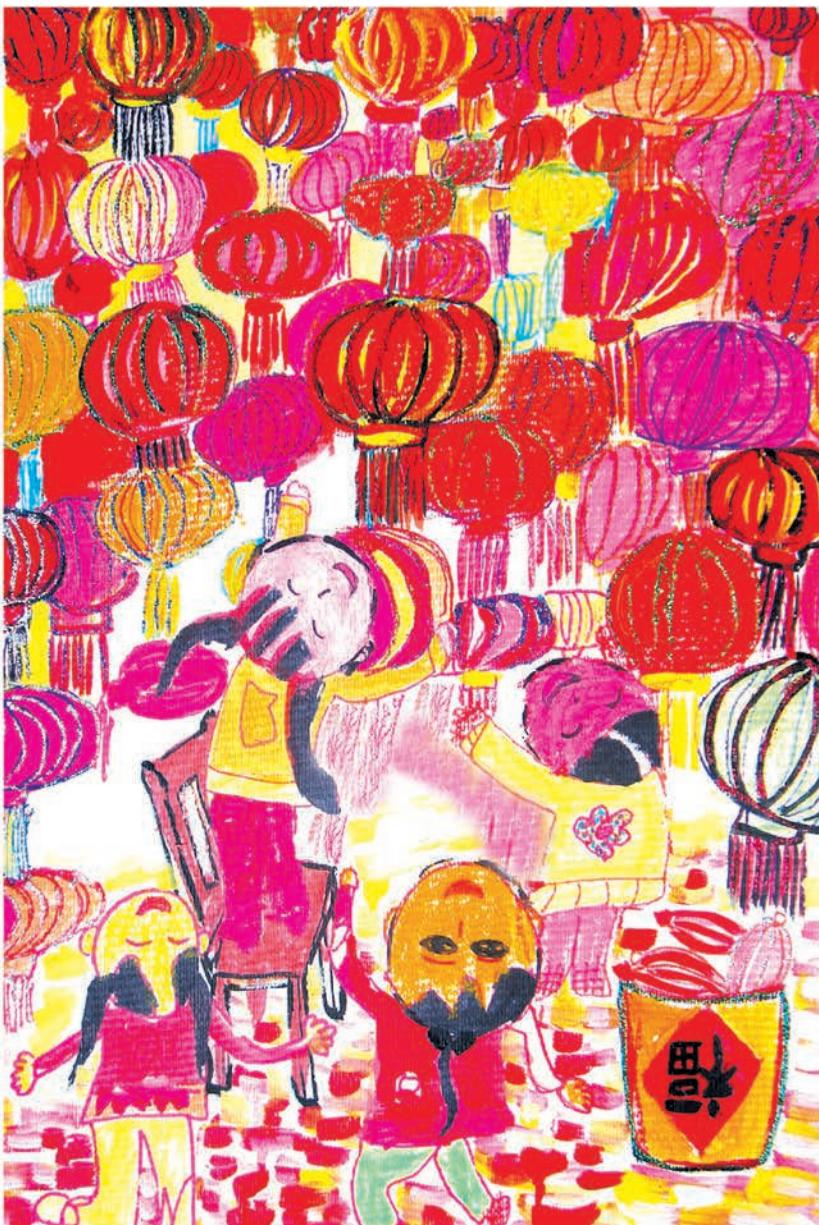
《火树银花》情景主题画



第2课

快乐的新年

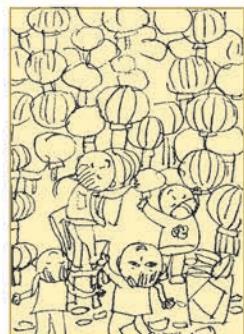
过年有许多传统习俗，令人难忘。放鞭炮、互拜年、扎花灯、看舞龙，祥和快乐，热闹非凡。



画人物



添道具



画环境



《看花灯》学生作品



作品欣赏

看花灯是中国的传统民俗。《看花灯》作品用了古建筑和人群充实画面，形成了满构图的效果，体现出熙熙攘攘的观灯热闹场面。在造型各异的花灯表现上用暖色调烘托出节日的夜空，更突显出浓浓的过年气氛。



学习要求

- 通过人物、道具、环境表现新年里自己印象最深的事。
- 用人物动态组合及背景添加的绘画方法，表现过年的浓浓气氛。

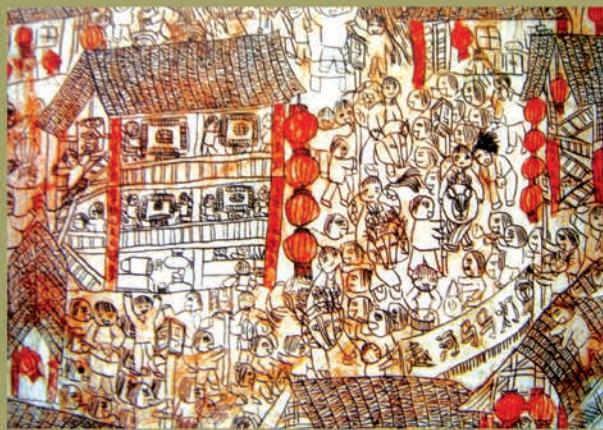
讨论与发现

- 新年里相互拜年是中华民族的传统习俗。
- 你知道用什么色彩表现节日的气氛吗？

教学拓展



《年年有鱼》民间年画



《元宵节里真热闹》想象画



3课

皮影艺术

民间皮影塑影像，
造型生动特色强，
千姿百态叙故事，
人物表演在幕上。



剪纸



皮影

剪纸与皮影的比较



起稿



上色

民间艺术制作皮影



古代埃及皮影



马术(近代)河北丰润



骑马武将(清代)陕西凤翔



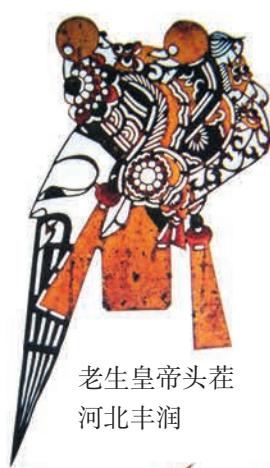
道姑衫白娘子(当代)河北昌黎



皮影戏：孙悟空三打白骨精



民间艺人表演皮影戏



老生皇帝头茬
河北丰润



扎巾小生武将头茬
河北丰润



三鬚髯红净元帅头茬
河北昌黎



妖旦头茬
河北昌黎

作品欣赏

我国皮影戏是一种古老的、流传区域广阔的民间戏曲艺术。影人造型的面部一般采用正侧面，冠戴和服饰采用半侧面表现，并将各部分巧妙组合，最后由民间艺人以高超的表演技巧和丰富的想象力塑造出各种人物活动的形象，演绎出戏剧人物的喜、怒、哀、乐，形成了皮影艺术独特的生命力。

学习要求

- 了解皮影造型与民间戏曲故事的关联，欣赏皮影造型的简洁与精细之美，感受皮影艺术的魅力。
- 了解皮影制作程序、镂刻与彩绘常识，以及表演活动的要求。

讨论与发现

- 说说民间剪纸与皮影有何异同？
- 皮影表演与灯光的照射效果具有直接关系。

教学拓展



树叶拼贴人物动态



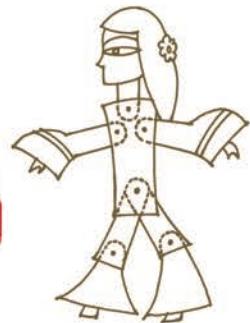
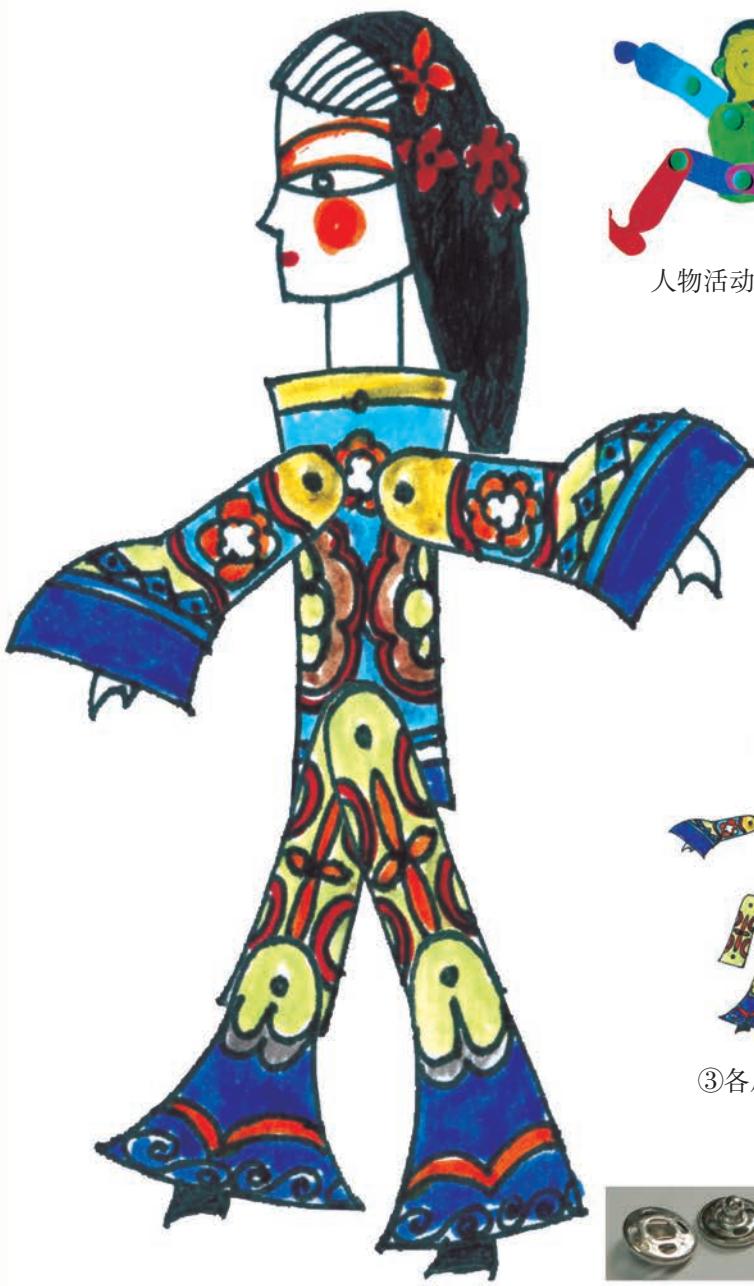
彩纸剪贴的戏曲人物



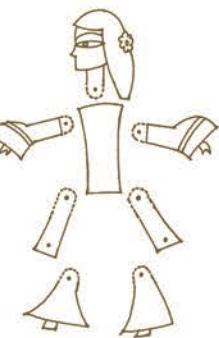
第4课

会动的皮影

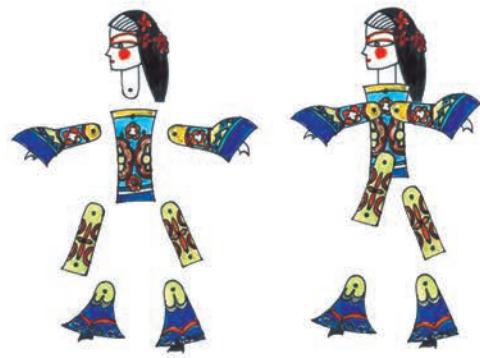
皮影表演真好看，
关节灵活是关键，
手动说唱集一身，
演员观众情感连。



人物活动关节要点



①设计形象



②复制各局部



③各局部涂颜色

④组装局部

连接纽



《我们演得真快乐》



教学拓展



《表演秀》综合材料制作

作品欣赏

古老的皮影戏在我们手上“活”起来了，你演孙悟空，我演猪八戒，你配音，我配乐，争先恐后来表演。小观众们看得入迷又动情。对玩皮影的兴趣越来越高，有了一种着迷的感觉。

学习要求

- 了解皮影人物的活动原理，学习钉缀制作、活动操作的过程，让皮影人动起来。
- 按照皮影人物造型的特点，设计制作一个皮影人物形象。注意关节的连接和动态的操作。

讨论与发现

- 你能利用教室中的投影仪表演皮影吗？
- 皮影人物的设计要考虑每一个可活动的关节。



《会活动的人物》剪贴画



5课 老师和同学

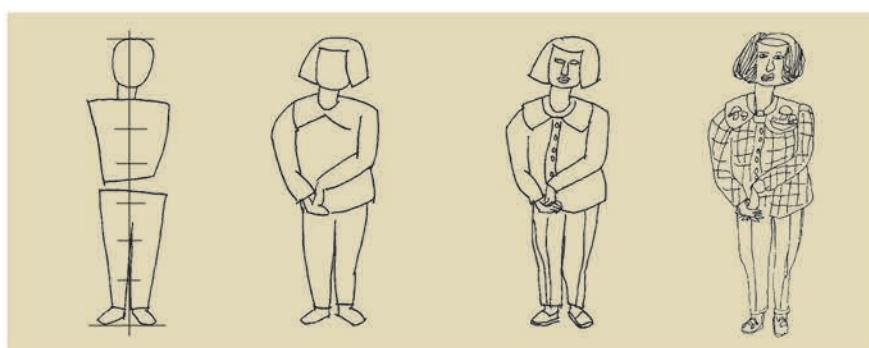
老师、同学和我们朝夕相处，通过写生增加师生间的情谊。写生时要注意人物的比例和形态特征。



双人站立，注意人物的前后关系



交叉站立，注意人物的重心

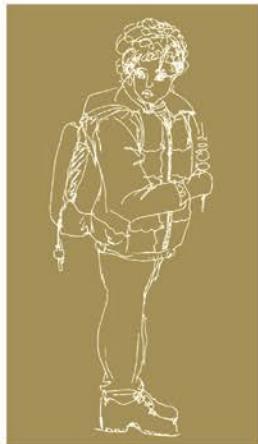


画出全身比例

画出基本造型

勾画细部

完成作品



两腿并立



《足球小伙伴》学生作品



作品欣赏

《足球小伙伴》作品不仅正确表达了全身人物的比例关系，而且表现了足球队员团结合作的精神面貌。画面人物静态中有变化，色彩统一，在人物周围勾画了线条，增强了对比效果。

学习要求

- 了解站立人物的比例知识，写生全身人物像。
- 仔细观察站立人物的动态变化和形象特征，用简练、概括的线条为老师或同学画像。

讨论与发现

- 掌握比例是写生人物的要点。
- 写生时，除了掌握比例外还要注意哪些问题？

教学拓展



《伙伴》绘画与剪贴



软陶制作的人物



为人物添加环境



6 课 画画坐着的人

坐着的人物姿态各异，请仔细观察一下，人的全身比例关系和动态特征，写生时注意线条和坐姿动态的变化。



画出全身比例

勾画基本形

添画细部



《休息》学生作品



作品欣赏

《休息》作品是在建筑工地现场写生的作品，人物坐姿动态富有变化，线条表现疏密适当，抓住了人物动态特征，生动地表现了工人们休息时的状态。

学习要求

- 了解坐姿人物的基本比例关系。
- 用简练、概括的线条写生坐姿的人物，注意比例和坐姿的动态。

讨论与发现

- 人物可用简练概括或疏密相间的线条来表现。
- 坐着的人物，重心有哪些变化？

教学拓展



坐姿组合的情境，水溶彩棒晕染背景

有背景的人物

人物与场景刮蜡画

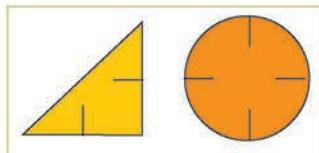


7

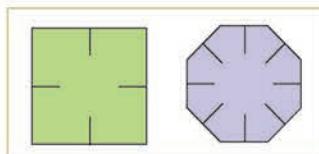
课

纸片的组合

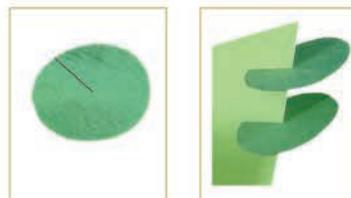
认识高低错落、疏密有致的造型组合原理，发挥巧妙的想象，运用剪、插接等纸工技法，制作立体造型。



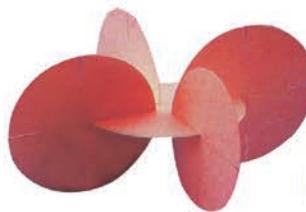
三角形单体 圆形单体



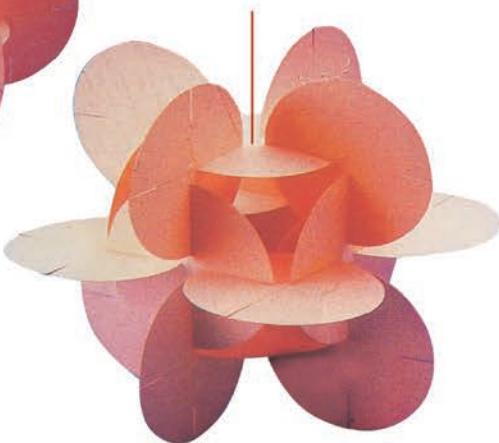
正方形单体 多边形单体



圆形单体：剪 插



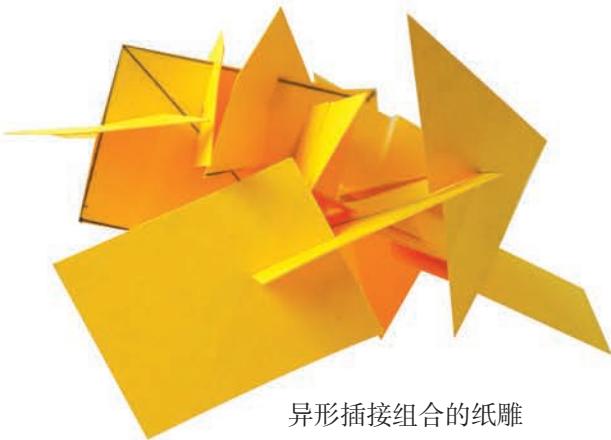
对称式插接组合



非对称式大小插接组合



城市纸雕造型



异形插接组合的纸雕



非对称式插接组合



《鱼群》学生作品

作品欣赏

《鱼群》作品运用插接的方法将平面的鱼造型通过上下、前后重复排列与组合，形成了具有流动感和装饰感的立体作品。

学习要求

- 学习纸造型组合的基本知识，掌握剪刻、插接的方法，制作纸立体造型。
- 制作时，注意高低、大小、节奏的变化。

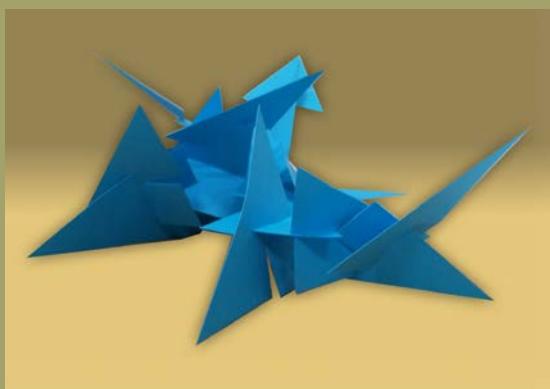
讨论与发现

- 用纸也可以创造出富有新意的立体造型。
- 还有哪些材料可以用于插接方法制作？

教学拓展



《斗牛》纸板插接作品

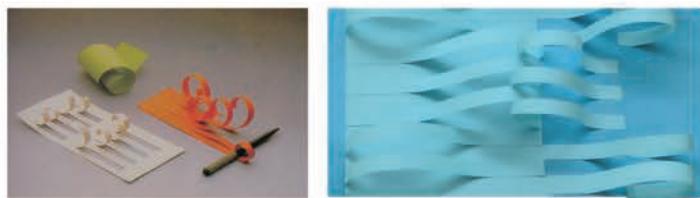


《飞跃》主题性的插接组合



纸卷造型

平面的纸张，通过折、卷、剪等的造型方法，可以制作成形状各异、大小不同的纸卷造型。



对卷 内卷 翻卷 多层卷



对卷与翻卷组合



多层形状卷曲组合



可摇动的蜗牛



剪直线并留粘贴边

卷圆筒粘贴

往外翻卷



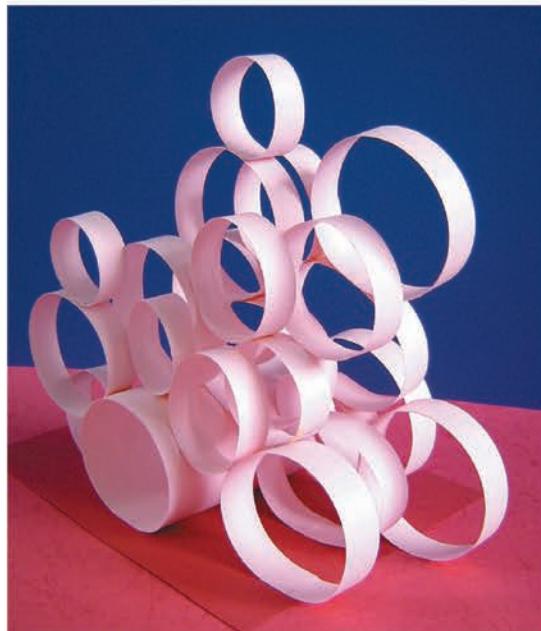
卷曲章鱼造型



两端翻卷组合



《旋律》城市雕塑



纸条对卷组合

作品欣赏

《旋律》是一件运用剪裁、卷曲的方法制作的雕塑作品，通过上大、下小的造型，镂空处富有节奏的变化，具有强烈的运动感。

学习要求

- 运用折、剪、卷等方法，制作简单的纸卷造型。
- 运用对卷、多层卷、翻卷的方法，制作一件象形的纸卷作品。

讨论与发现

- 纸卷组合造型具有重复的视觉美。
- 用纸卷的方法还能制作什么形象？

教学拓展



《孔雀》多层次表现羽毛的质感

《猫头鹰》折卷

《葡萄》折卷



9课

小邮票大世界

小小邮票蕴藏着丰富的知识，它既能用于邮政，又具有收藏价值。自己设计的邮票更有情趣，你也来试试吧！



画图形



粘贴画面



花边剪刀剪齿孔



不同主题，不同形式的邮票



外国邮票





《马》

《桥》



运动会纪念套票

教学拓展



《科技创新》纪念邮票(500米口径球面射电望远镜)

小型张

套票



10

课

设计首日封

首日封，集邮品，
作纪念，可收藏。
图案美，形式多，
我们也来做一做。



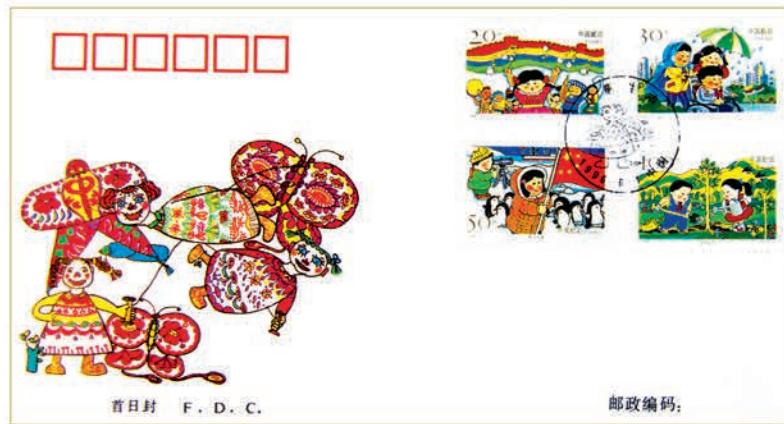
描绘首日封主图



装饰背景



添加邮编号码框, 粘邮票



首日封 F. D. C.

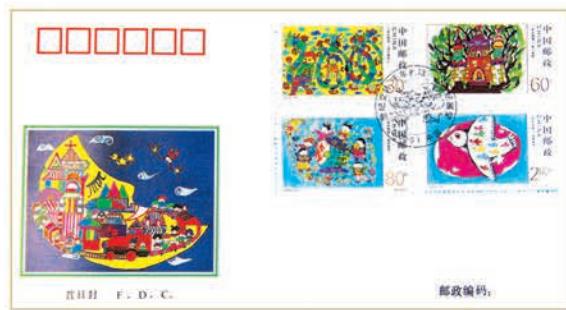
邮政编码:



各种首日封

作品欣赏

首日封是在邮票发行的首日，贴用该种邮票并盖有首日普通邮戳或纪念邮戳的信封，具有纪念和收藏价值。首日封的图案形式很多，是围绕一个主题展开设计的，有绘画、剪纸、图案、摄影等。



首日封 F. D. C.

邮政编码:



首日封 F. D. C.

学习要求

- 了解首日封是由邮票与邮票有关的图案和规定性字样组成的知识。
- 综合运用绘画、剪纸等技能，设计与邮票主题一致的首日封图形。

讨论与发现

- 首日封图形和邮票的主体形象风格是一致的。
- 说说首日封有哪些价值？

教学拓展



F. D. C.

邮政编码:



首日封

明信片



11

我们的朋友

两只眼睛亮晶晶，
夜晚站岗像哨兵，
笔墨色彩要兼备，
羽毛层次显质感。



干湿的笔墨线条



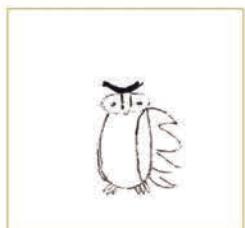
浓淡的笔墨线条

鸟的基本形
与动态变化

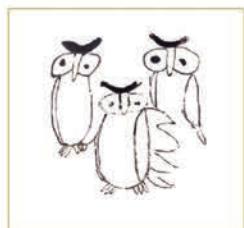
机灵的眼神(干笔勾线)



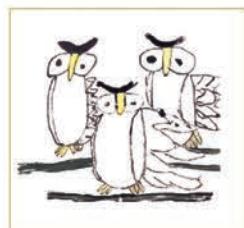
画头部



画一只猫头鹰



添画成一组



添加细部



眼开眼闭的眼神（勾线填色）



警觉的眼神（浓浓墨）



《猫头鹰》林风眠



斜视的眼神

作品欣赏

林风眠是“中西绘画融汇”的艺术大师，他画的人物、山水、花鸟都独具特色。《猫头鹰》作品用笔简括，墨色生韵，尤其是两只斜视的大眼睛更显神彩。

学习要求

- 了解猫头鹰的形象特征，欣赏画家作品。
- 用中锋、侧锋以及破笔技法表现猫头鹰，注意眼神的刻画。

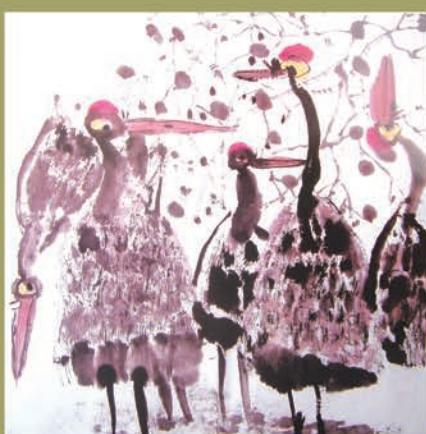
讨论与发现

- 干湿浓淡的墨线，可以表现出猫头鹰的羽毛层次。
- 画猫头鹰，刻画它的哪些部分很重要？

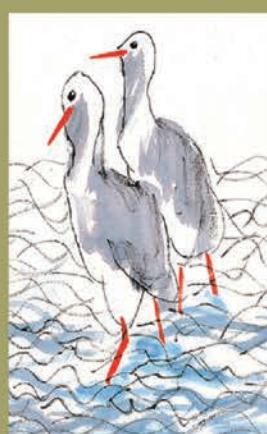
教学拓展



勾线为主的群鸟



浓淡墨为主的群鸟



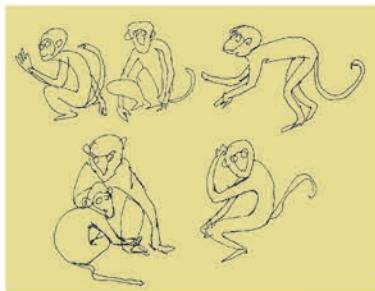
勾线为主的鸟



第 12 课

活 泼 的 小 猴

小猴天生喜运动，
活泼可爱像顽童，
毛笔画出猴动态，
群猴互爱情意重。



①头的转折 ②四肢与腰的变化



造型生动，用笔大气，墨色浓淡兼宜。

浓淡变化的画法



浓墨散笔的画法



侧锋画头部



侧锋添加身体



画完全身



《小猴》(彩墨画)韩美林

作品欣赏

著名画家韩美林笔下的小动物生动可爱。《小猴》作品中小猴动态似静若动，神态可爱，用笔简括有力，墨与彩有机结合，水分掌握恰到好处，尤其用泼墨完美地表现了猴子的皮毛质感，达到形神兼备之艺术效果。

学习要求

- 说一说猴子的形象特征，以浓淡不同的墨色画出有动态的猴子。
- 注意运用散笔画出皮毛的感觉。

讨论与发现

- 猴子的四肢变化能体现猴子的动态。
- 你能用画猴子的技法表现其他动物吗？



教学拓展



《拔河》主题画创作



《生动的群猴》主题画创作

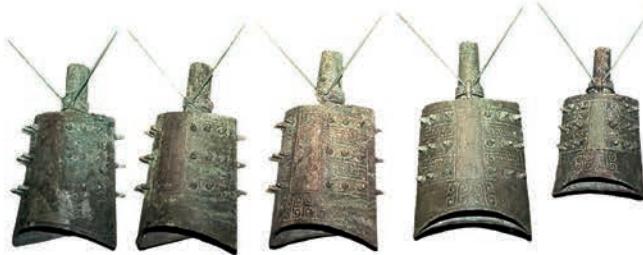


13

课

古代的编钟

编钟造型很独特，
图案音韵有结合，
大小悬挂成音序，
自制编钟真有趣。



古代青铜编钟



内里衬裹



塑外形



刻纹样



饰图案



教学拓展



编钟上的纹样（软陶制作）



作品欣赏

青铜编钟是中国古代战国时期的大型打击乐器，它是依钟的大小不同有次序地悬挂，造型独特，钟的图案都有突出的精致纹样，是我国古代文化艺术的瑰宝。

学习要求

- 了解编钟的造型特征，运用叠加、压印等方法仿制编钟。
- 运用泥板包裹、泥片叠加、泥条盘筑的方法装饰编钟。

讨论与发现

- 把每个人的作品摆在一起，可组成编钟乐队。
- 你知道编钟的图案形式有哪些特色吗？



青铜器纹样（刮蜡画）



第 14 课

青铜古鼎



卧虎立耳扁足鼎

人面纹方鼎

勾连纹鼎

古人铸鼎来祭祀，
鼎器大小样式多，
纹样庄重又威严，
动手用泥做一做。



团窝泥块



捏出造型



制作双耳



添加脚部



装饰纹样



小臣缶方鼎



《“后母戊”青铜方鼎》(商代)

作品欣赏

青铜鼎盛行于中国商周时期，距今约4000年。鼎象征着权威和地位，大致分长方和圆形两类，《“后母戊”青铜方鼎》是青铜器的典型代表。造型方正，庄重威严，纹饰精美，表现了统治权力的高尚和统治地位的牢固。

学习要求

- 了解鼎的造型及纹样特征，用捏、接、贴、印等泥工综合技能，制作不同形状的鼎。
- 注意纹样细节部分的装饰。

讨论与发现

- 鼎的纹样能体现出威严与庄重感。
- 除了青铜鼎之外，你还知道哪些青铜古器？



教学拓展



线描方法描绘青铜鼎的造型



三龙戏珠（泥塑）



仿青铜器物（纸工）



第 15 课

学 塑 兵 马 俑

秦始皇兵马俑，威武雄壮，造型逼真，神态惟妙惟肖，仿佛把我们带到了秦统一中国时的硝烟战场。



捏塑局部

组装

刻画细部

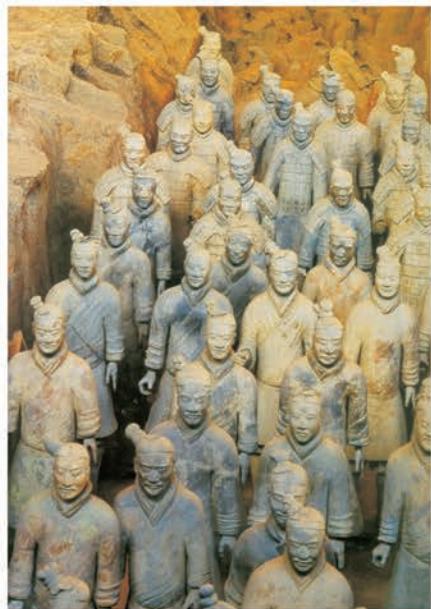
完成



作品欣赏

秦始皇兵马俑威武雄壮的气势，严谨逼真的造型，规模庞大的阵容，在给人一种强烈的视觉冲击力的同时，一种强大的民族文化自豪感震撼着人们的灵魂。

秦俑的塑造是在初胎的基础上，结合堆、捏、贴、刻、画等手法，分件制成。陶俑与真人相近，头部塑造细腻，表现神态各异，栩栩如生。被称为雕塑史上的一大奇迹。



《秦始皇兵马俑》(秦代)

学习要求

- 认识兵马俑，了解圆雕的制作技能，把握人物的基本比例，仿制兵马俑。
- 用团、捏、刻、印等泥工技法，塑造兵马俑的姿态与神情，注意细部的刻画。

讨论与发现

- 运用圆雕方法捏塑身边的人物。
- 你还有什么方法，可制作出陶俑的服饰盔甲效果？

教学拓展



《对弈》泥塑



《兵马俑》绘画、纸工剪贴



第16课

多彩的服装

服装设计款式很多。服饰上的图案起着锦上添花的作用。运用电脑设计，也能设计出自己喜欢的服装。



休闲型



运动型



时尚型



绘制基本款式



添加图形

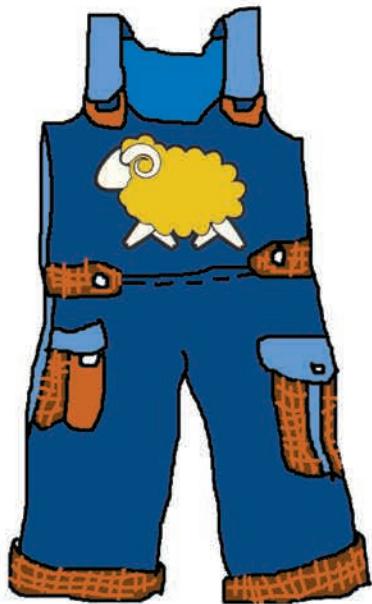


复制装饰纹样



填色完成





活泼阳光型



可爱女生型



《服装设计》学生作品

作品欣赏

服装设计在现代生活中已成为不可缺少的组成部分。服装设计效果图与一般绘画不同，它除了将人物的全身大小比例适当拉长之外，关键在于服装整体造型风格的表现，成为生活时尚的风向标。

学习要求

- 综合运用工具，采取复制、缩放等方法，绘制图形装饰服装。
- 为学校运动会或其他活动设计一件时尚的服装。

讨论与发现

- 图案设计与服装款式要协调。
- 服装上的图案能体现个性吗？



教学拓展



卡通人物服装造型



电脑设计的全身人物服装造型



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XB-2019038

责任编辑 陈群 葛根宝 王晔
装帧设计

九年义务教育课本

美术

四年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2

2019年12月第1版 2022年12月第4次印刷

ISBN 978-7-5444-9620-9/G·7931

定价:12.85元

(含活动部分)

全国物价举报电话:12315

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9620-9



9 787544 496209 >