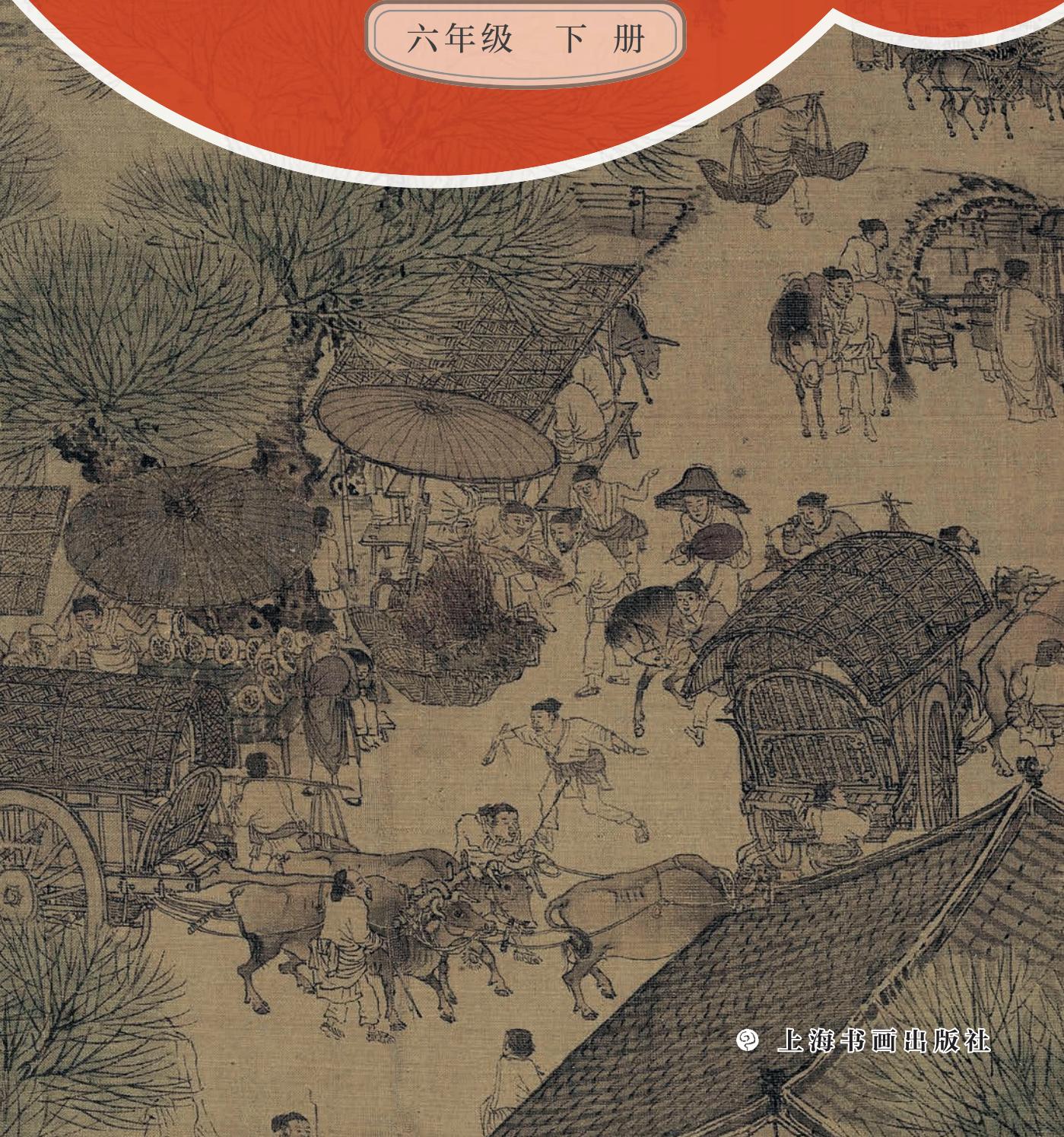




艺术·美术

义务教育教科书
(五·四学制)

六年级 下册



◎ 上海书画出版社

— 义务教育教科书 五·四学制 —

艺术·美术

六年级 下册



② 上海书画出版社

前言

同学们：

生活中，美的现象和事物无处不在。那么，你们知道什么是美，什么是美术吗？学习美术的意义又是什么呢？让我们走进这套教材，以视觉直观感受的方式，欣赏大自然的美和经典美术作品，参与丰富的艺术实践活动，慢慢去感悟美，由此开始我们认识美术、学习美术、创造美术作品的旅程。

这套教材，以渐进方式，随着年龄增长、知识积累的进程，由浅入深，引领同学们不断提升对美术的理解；在美术创意实践中，使同学们收获学习美术的乐趣。

我们第三学段（六年级至七年级）的教材主要是引导同学们运用个性化的造型语言和表现手法，处理公共性问题，通过社会性思考、合乎逻辑的推理、正确的价值评估，提升解决问题的能力。教材关注纷繁复杂的自然现象和社会生活，同学们可以通过创意和实践，提出自己的观点，并尝试解决这些自然现象和社会生活背后的核心问题，体现美术学习的深度与广度，探索自我与社会的关系。

美术可以成为一种健康向上的力量，提升我们的审美能力，潜移默化地感悟美育的价值。好好学习美术，让我们在“什么是美，什么是美术”的问题上逐渐形成共识，了解中国美术对世界的贡献，以美的理想和美的创造，建设我们的国家，造福人类社会。

目 录



六年级下册

- ◆ 欣赏《百花图》 2

第一单元 营造家园

第 1 课 空间巧筑	5
第 2 课 城市公共空间	8

第二单元 浓郁家乡情

第 3 课 花开乡意浓	13
第 4 课 画中乡景	16
第 5 课 墨韵民俗	20

第三单元 发展的纽带

第 6 课 遇水叠桥	25
第 7 课 天堑通途	28

第四单元 墨拓风华

第 8 课 墨拓有道	33
第 9 课 古器存真	36
第 10 课 拓印新貌	38

第五单元 公益在行动

第 11 课 公益小导演	41
第 12 课 公益大宣传	44
◆ 欣赏帕特农神庙	48
◆ 封面用图《清明上河图》	
◆ 封底用图《碧桃图》	

主要学习用具



白纸



彩泥



彩色卡纸



陶泥



宣纸



调色盘



铅笔



直尺



彩铅



胶水



毛笔



扭扭棒



蜡笔



剪刀



橡皮



美工刀



颜料



相机

■ 欣赏 ■ 造型 ■ 设计

■ 工艺 ■ 综合



百花图(局部) 纸本水墨 南宋 佚名 故宫博物院藏



第一单元

营造家园

单元
任务

欣赏中外不同类型的建筑，探究建筑之美，并结合古代建筑元素与现当代设计理念，完成一次校园建筑空间的改进构想。



颐和园 清 位于北京市



单元情境

长久以来，人们对家园的营造方式一直在发展、变化，从以天然洞穴为居所，到用木、石等材料建构出精致的园林，再到建设起一座座现代化都市，走过了漫长的路程。因此，家园中的每一座建筑都凝聚着前人的智慧。穿梭在这些建筑中，你可曾由表及里地去感受过建筑之美？随着时代的发展，我们又将如何营造我们的家园空间呢？

▶ 单元目标

知道建筑的欣赏维度，了解其主要风格特点。运用对比分析法探究中外建筑的差异。理解建筑中蕴含的文化内涵。

▶ 单元评价

- 能知道至少三个中外不同时期的经典建筑。
- 能从功能与审美两个角度欣赏建筑。
- 能运用对比分析法欣赏不同类型的建筑。
- 能表达对建筑人文性的理解。

学习任务

寻找身边的古建筑，用相机记录下建筑之美，并进行分享。

空间巧筑

关键词

材料与技术 空间布局

中西对比

二 功能与空间

建筑为人们提供了生活的必要空间，建筑的功能决定了建筑空间的形式，而空间形式也能反过来影响着建筑的功能。根据人们对建筑功能需求的不同，从而产生了空间、布局及采光通风等各不相同的建筑样式。

我们可以先去了解建筑的功能，再来看它的外形与内部空间。



互动交流

小组讨论：本页所提及的建筑的空间与功能间有什么关系？

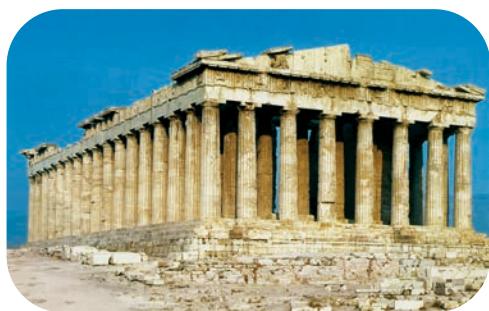


祈年殿内部空间

天坛祈年殿

明、清 位于北京市

祈年殿是天坛的主体建筑。其外形高耸威严，以符合祭祀活动的庄严肃穆；其内部空间宽阔，更显恢宏气势。



帕特农神庙 公元前 447 年—公元前 438 年
位于希腊雅典

网师园 南宋 位于江苏省苏州市

该园小中见大，在不大的空间内，有着精致的景色。园林整体呈现出精巧典雅的气息，蕴含了深厚的文化内涵。



二 材料与结构

随着人们对建筑空间与审美的要求不断提高，建筑设计师也对建筑材料与结构提出了新的要求。为了解决这一问题，中外古代的工匠们因地域与观念上的差异，探索出了不同的建筑之道。



独乐寺观音阁 辽 位于天津市
天津独乐寺观音阁是中国现存最早的木结构楼阁。其结构共分为三层，面阔五间，进深四间，使用了24种不同的斗拱榫接，没有使用任何钉子。它经历了多次地震仍然屹立不倒。



独乐寺观音阁木结构模型

斗拱是建筑上的组件，其造型巧妙，还绘制、雕刻有精美的纹样。



三 文化与内涵

建筑是技术科学和艺术美学的结合。它的美不仅源于建筑物的功能、空间、材质、结构等外在形式，还在于不同地域的风土人情、思想观念所赋予建筑的文化内涵。



北京四合院



斗拱分件图

思考分析

比较分析中国古代建筑中的斗拱与西方古代建筑中的拱券，思考它们有何不同？并完成欣赏卡。



拱券



古罗马大角斗场 72年—82年 位于意大利罗马

拱券是一种
建筑结构，外形
为圆弧状，有良
好的承重特性。



天津独乐寺观音阁剖面图

斗拱、拱券对比欣赏卡

	材质	结构	功能	文化内涵
斗拱				
拱券				



作业要求

寻找身边你认为最美
丽或最有特色的古建筑，
用相机拍摄，结合文字描
述，从空间、材质、结
构、文化内涵等角度与同
学们分享。



德国科隆大教堂
外观及其内景



城市公共空间

关键词 建筑理念 公共空间
人文关怀

学习任务

欣赏城市中的现当代建筑，探究其艺术特色和设计理念，并结合古今建筑特色，为校园公共空间构想方案。

二 建筑可阅读

随着时代的发展，新技术和新材料不断涌现，科技赋能使得建筑师们能够在传统建筑形式上探索出新的道路，进而大胆创造。现当代建筑不仅造型独特、风格多样，而且对建筑功能、建筑空间以及建筑理念进行不断探索，成为了新的城市名片。



思考分析

随着时代的发展，你认为现当代建筑与古代建筑相比，最大的变化在哪里？又为什么会有这些变化呢？



悉尼歌剧院 1973年
约翰·伍重(丹麦) 位于澳大利亚悉尼



蓬皮杜艺术中心 1977年
理查德·罗杰斯(英国)、伦佐·皮亚诺(意大利)
位于法国巴黎



中国国家体育场 2008年 位于北京市



上海图书馆东馆 2022 年 克里斯·哈迪(丹麦) 位于上海市

上海图书馆东馆作为一个集艺术、文化和科技为一体的复合型图书馆，不仅是藏书楼、借阅室，更是一个开放的文化艺术空间，进入上海图书馆东馆，本身就是一种阅读。



造型

建筑主体就像一块被雕琢过的玉石，飘浮在城市森林的树冠之上。



材质

中庭使用竹子和橡木营造出开阔而温暖的氛围，热情地欢迎到访的读者。



空间

东馆一楼中庭上下贯通。站在中庭抬起头可见各个楼层、各个方向不同功能的阅览空间。



人文

馆内不乏艺术家的艺术作品，让建筑显得更有温度。

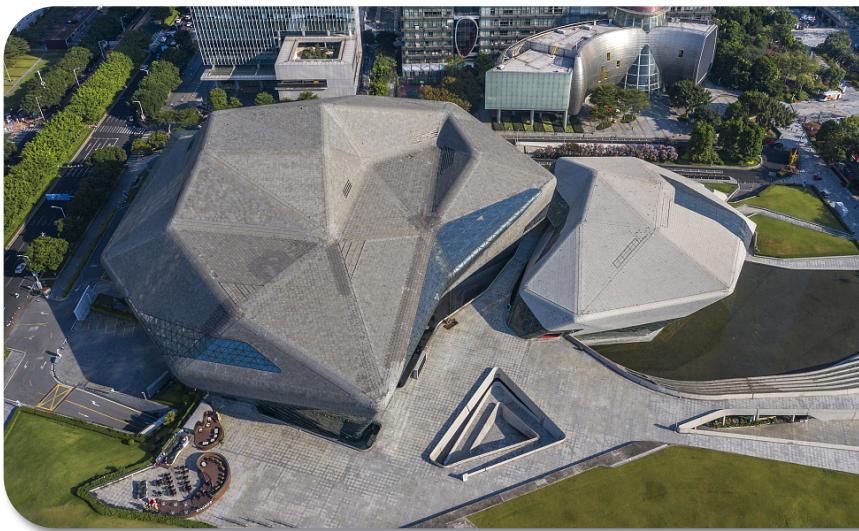


互动交流

小组讨论：广州大剧院的造型给你怎样的感受？它与周围的环境有怎样的联系？



广州大剧院内景



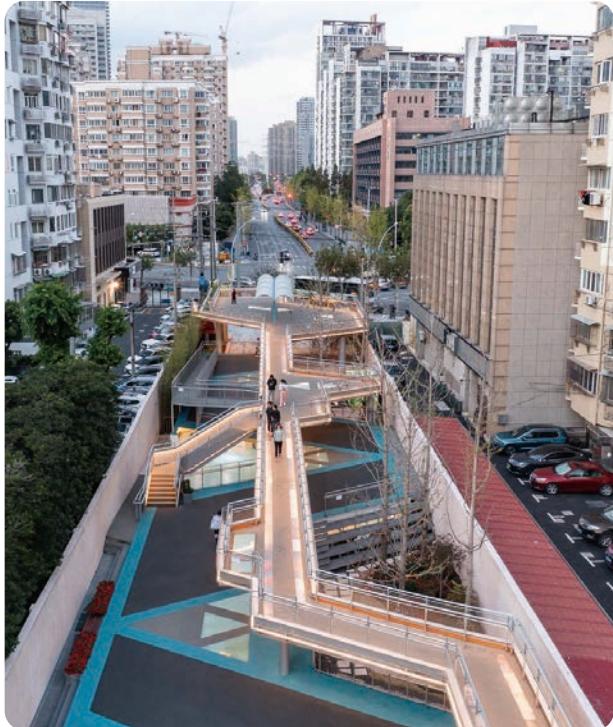
广州大剧院 2010 年 扎哈·哈迪德(英国) 位于广东省广州市

二| 充满温度的公共空间

一个城市的公共空间是城市生活品质与文化建设理念的代表。艺术家参与城市公共空间的营造，使得城市不再只是冷冰冰的建筑结构，而是充满了人情味和人文气息。



北段篮球场活动空间与艺术墙



曹杨百禧公园北段曹杨路入口鸟瞰



曹杨百禧公园 2021年 位于上海市



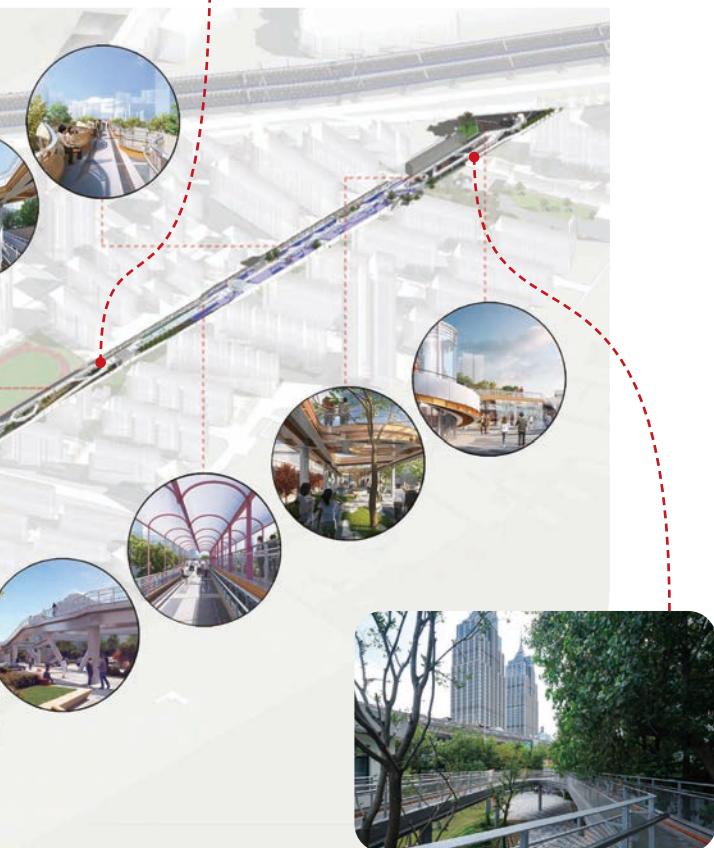
请就座 2019年 位于北京市



书虫图书馆 2020年 位于印度孟买



沙田月台地面层活动空间



自然植物掩映下的南端



乐山绿地口袋公园 2021年 位于上海市



作业要求

选择一个你喜欢的城市公共空间设计案例，以演示文稿的形式分享它的空间、材质等艺术特色以及蕴含的设计理念；并结合古代建筑元素与现当代建筑的设计理念，为学校里的公共空间提出你的改造建议。

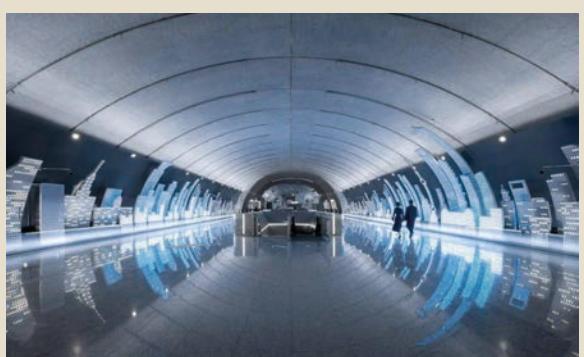


探究拓展

寻访一处经过艺术改造的工业遗址或者老旧建筑的公共空间，从“以人为本的美术设计”角度出发，采访附近居民对改造后空间的评价，并形成调研报告与同学分享。



滨水空间墙绘《上海畅想曲》 2019年
位于上海市



上海地铁 15 号线吴中路站

第二单元

浓郁家乡情

运用中国画技法表现家
乡的风土人情，并举办一场
乡情绘画展览。

单元任务



乡土情(局部) 纸本设色 1999年 关山月 广东关山月美术馆藏

单元情境

无论何时何地，家乡的人、家乡的物都深深镌刻在我们心里。关山月笔下的家乡，巨榕苍老遒劲，树下村民人来人往，将南方葱茏秀润的风土人情表现得淋漓尽致，传达出画家浓郁的乡土情。

单元目标

知道中国画的主要特点。能用中国画形式表现家乡的风土人情。理解中国画能以笔墨形式传情达意。

单元评价

- 能用白描和写意的技法描绘家乡的花卉和风景。
- 能运用中国画的形式呈现家乡的民俗风情。
- 能在中国画创作中感受家乡的美。

学习任务

用中国画的白描技法表现家乡的花卉。

花开乡意浓

关键词

笔墨线条 白描花卉

传情达意

二 | 传情达意的工笔花鸟画

我们将中国传统绘画中以线造型，再添以色彩的画法称为工笔画。工笔画通过严谨的用笔设色，以形写神，使作品达到形神兼备的效果，有时也传递画家托物言志的情感。



知识链接

折枝花鸟画 中国画的一种构图形式，即截取树木花草中最美的一角或一段作为表现内容，对画中所画物象进行取舍。



碧桃图 绢本设色 宋 佚名 故宫博物院藏
花瓣用多变的细线条勾描，再以白粉和粉红色多层次晕染。
整幅作品赋色淡雅，自然生动。



正面的花朵可以完整呈现花的主要特征，侧面的花朵则更能体现花的立体感和层次感。



互动交流

小组讨论：花鸟画中的花头与枝干在线条表现上有什么不同？



百花图(局部) 纸本水墨 南宋 佚名 故宫博物院藏

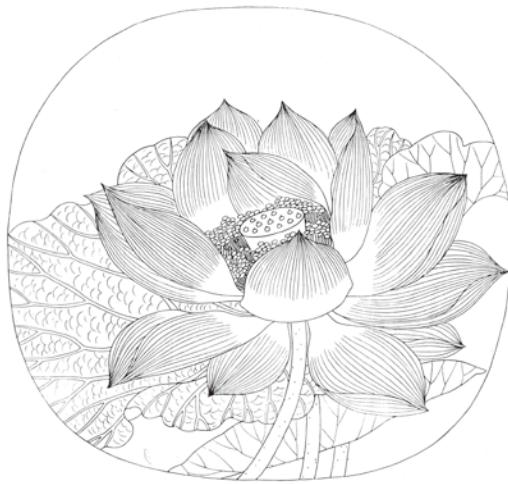
作品构图取“折枝花”的形式，撷取不同种类的特征明显的花卉的局部入画，细腻动人。全卷以墨代色，兼白描勾勒与墨染，体现了宋代工笔花鸟画精密不苟的画风。



出水芙蓉图 绢本设色 宋 吴炳(传) 故宫博物院藏
盛开的粉红色荷花占据整个画面，在碧绿的荷叶映衬下十分夺目。

二| 用白描勾勒家乡的花

白描起初作为工笔画的底稿，是中国画造型表现的基础。在运用白描勾画花卉之前，我们需要仔细观察描写对象，抓住对象的特点进行描绘。白描注重线条的表现，是中国画以线造型的代表，线条的质量直接影响了作品的质量。



《出水芙蓉图》白描稿

白描《荷花》步骤图



牡丹 学生作品



梨花 学生作品



作业要求

- 用白描的技法，勾画折枝形式的家乡的花卉。
- 需要用线条表现出枝干、叶片、花瓣的不同质感。

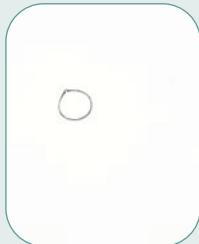


探究拓展

尝试将作品用不同的中国画形制表现，如扇面、斗方等，展现家乡植物之美，感受花开乡意浓。



白描《荷花》步骤图



- ① 先画出正面的花瓣



- ② 依次将花瓣画完整



- ③ 勾画花蕊



- ④ 用较深的墨画出花茎、荷叶



- ⑤ 用淡墨勾画花茎及叶脉

画中乡景

关键词 写意风景 随类赋彩

学习任务

用中国画的写意技法表现家乡的风景。

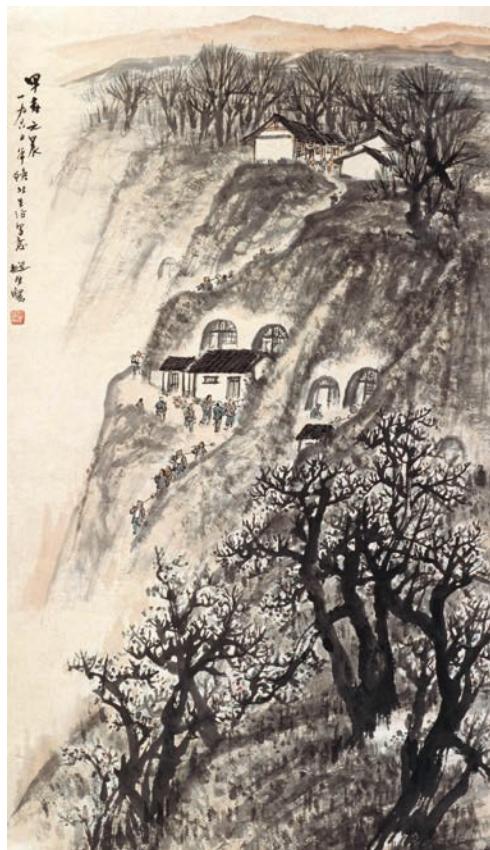
二| 家乡好风光

家乡给你的印象是千沟万壑，是小桥流水，是黑瓦白墙……画家用中国画的写意笔墨来描绘家乡的景色，画中有景有情，是画家诗意图情的抒发。

宋文治的《江南春朝》描绘了江南三月的景色，风光旖旎，格调清新，意境空蒙悠远。



江南春朝 纸本设色 1962年 宋文治
中国美术馆藏



早春之晨 纸本设色 1960年 赵望云
中国美术馆藏



思考分析

家乡可以是一座城市，也可以是一个村庄，还可以是一座山、一片海。如果让你用中国画的形式来描绘家乡，你想描绘家乡的哪些美丽景致？



牧歌三月 纸本设色 1984年

陈向迅 中国美术馆藏

作者运用中国传统笔墨表现出了屋子和树木线条的生涩感，并以色调的深浅绘出了它们斑驳凝重的肌理感。



陈向迅的《牧歌三月》中，对景物进行了取舍，并通过笔墨、线条、色彩的变化表现出了江南的美景。



《家乡一景》创作步骤图



① 中锋、侧锋结合，勾勒造型



② 进一步塑造，注意墨色的浓淡变化



③ 侧锋染色，添加近处、远处的小景



④ 绘制近景的树作为点景，作品完成

二 水墨建筑韵味足

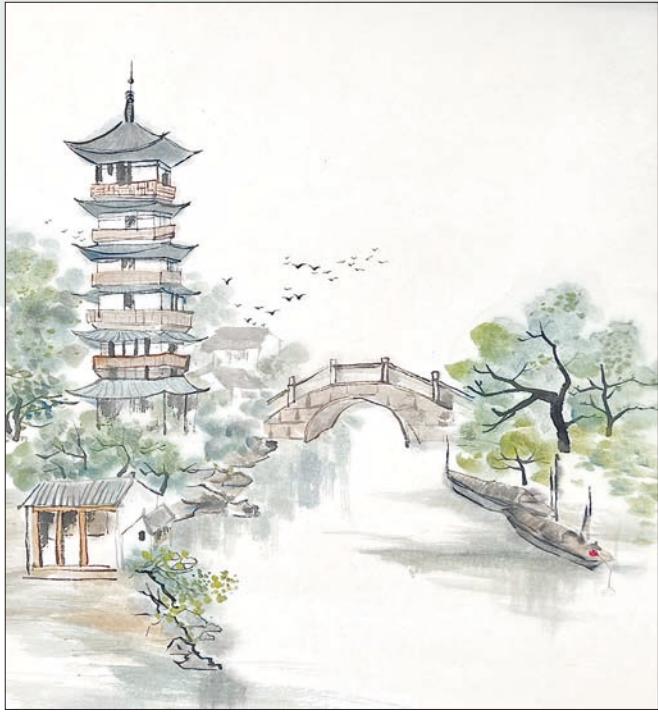
在创作江南水乡题材的中国画作品时，画家一般借助中锋与侧锋的笔法来巧妙地再现江南白墙黑瓦的建筑特色。墨色渗化的效果能更凸显出江南烟雨朦胧的景致。



家乡的桥 学生作品



家乡美 学生作品



小桥流水 学生作品



园林秀色 学生作品



作业要求

与小伙伴一起探寻家乡的风光，采风后挑选最具有特色的素材进行组合，用彩墨画的方法描绘家乡的风景。



忆江南 学生作品



早春小景 学生作品

墨韵民俗

关键词 笔墨线条 白描与写意
民俗活动

学习任务

运用中国画白描与写意的技法
综合表现家乡的花、景和民俗活动。



岁朝图 纸本设色 明 袁尚统
故宫博物院藏

|| 有趣味的墨韵民俗

提起家乡的民俗活动，你会想到什么？放风筝、舞狮、逛灯会……这些形形色色的民俗活动不仅丰富了我们的生活，还有着深厚的文化内涵。从古至今的画家也用美术作品记录下了他们记忆中的民俗活动。在明代画家袁尚统的《岁朝图》中，孩子们或点爆竹，或敲锣打鼓，画面中洋溢着热闹祥和的生活气息。



年味儿 学生作品



投壶图 纸本设色 1891年 任伯年 中国美术馆藏



浓破淡
先画淡墨，未干时叠加浓墨。



色叠色
先画一种颜色，干后再叠画其他颜色。



墨破色
先画颜色，未干时叠加墨色。

中国画强调意境与趣味，讲究用笔、用墨与用色的韵味传神。通过墨色干湿浓淡的组合运用能表现出不同效果的画面。



互动交流

小组讨论：仔细观察，说说画家是如何灵活运用墨色变化表现对象的。



《滚铁环》创作步骤图



① 用铅笔速写的方式记录家乡民俗活动



② 在宣纸上用浓墨勾画人物，根据需要可中锋、侧锋并用



③ 简要添加背景



④ 上色并调整，注意笔墨、色彩的运用

二 难忘民俗的魅力

拉兔灯、滚铁环、抽陀螺，这些欢乐的童年生活常常让我们难以忘怀。拿起画笔，尽情挥毫，用墨点、墨线勾勒出同伴参与民俗活动的场景，用简洁的笔墨传达童年的美好时光。



互动交流

同桌讨论：你的家乡还有哪些风俗活动？



欢乐童年 学生作品



春趣 学生作品



湿托法装裱步骤图



① 准备工具材料



② 作品背面喷少量水



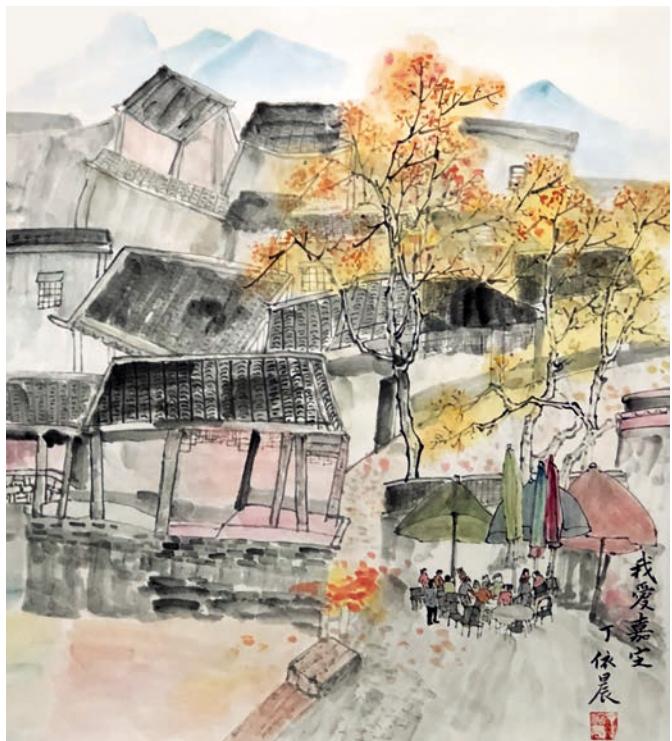
③ 刷稀糨糊，刷到没有气泡



④ 擦干净边缘



传承 学生作品



我爱嘉定 学生作品



作业要求

探寻家乡的民俗，尝试用白描和写意等中国画技法表现家乡的花卉、风景和民俗活动。注意墨与色的运用。

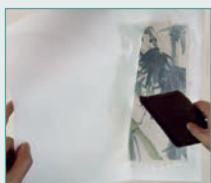


探究拓展

将完成的中国画作品装裱起来，布置一个展览，展示家乡的风物人情，重温浓浓的乡情。



家乡的竹 学生作品



⑤ 左手拿新宣纸，覆盖在作品上，右手拿鬃毛刷刷平



⑥ 将覆盖在作品上的宣纸按压吸水



⑦ 作品四边涂糨糊



⑧ 双手轻轻掀起覆盖在作品上的宣纸，再将宣纸反过来上墙阴干

第三单元

发展的纽带

单元
任务

探究生活中桥梁的功能性与艺术性，设计、制作一座富有想象又能承重的桥梁模型。



天堑通途 纸本设色 1973年 魏紫熙 中国美术馆藏



单元情境

画作《天堑通途》中描绘了南京长江大桥“一桥飞架南北，天堑变通途”的场景。国家建设的很多桥梁，跨山渡江，给人们带来了便利，桥也成了发展的纽带。让我们现在就出发，一起争当桥梁工程师，尝试设计一座独一无二的桥。

▶ 单元目标

知道桥梁设计的原则与方法。根据考察结果，合作探究搭建桥梁的方法。理解桥梁的作用，以及与自然风光和谐共存的发展理念。

▶ 单元评价

- 能了解桥梁建筑艺术的特点。
- 能设计制作一座有美感的坚固的桥梁模型。
- 能口头或书面表达“桥梁兼具审美与实用，重视与自然风光和谐共存”的设计理念。

学习任务

观察身边与画中的桥梁，完成对身边桥梁的考察，并填写调研表。

遇水叠桥

关键词 桥的功能 桥的造型
家乡的桥调研



清明上河图(局部) 绢本设色 北宋 张择端 故宫博物院藏
图中描绘了北宋都城汴梁一座横跨汴河两岸的虹桥，结构清晰可见，是我国独有的木拱桥结构。

二 桥的国度

中国自古以来就是桥的国度。早在三千年前，我国就有建造浮桥的记录。古人遇水叠桥，创造出梁桥、浮桥、索桥和拱桥等基础桥型，它们以独特多样的风貌屹立于世界桥梁之林。



互动交流

同桌交流：你在生活中见过哪些桥？
它们的外形有什么特点？



福建寿宁的木拱廊桥



绣漪桥 清 位于北京市



赵州桥 隋 位于河北省赵县南部的洨河之上

又称“安济桥”，是中国现存最早、保存最好的古代单孔敞肩石拱桥，开创了中国古代桥梁建造的全新局面。它横跨洨河，宛如长虹飞架，气势雄伟。其上雕刻纹饰的刀法苍劲有力，艺术风格新颖豪放，具有极高的艺术价值。

二 探寻桥梁建筑的艺术魅力

一座好的桥梁，是内容与形式的统一，兼具实用功能与欣赏价值。桥梁的主体结构确保了桥梁的实用性，而桥梁的造型与纹饰使其成为生活中的一处景观，增添了生活的美。



桥栏



望柱



桥栏和望柱都兼具功能性和装饰美，在保证安全性的基础上雕刻了精美的古代纹样。

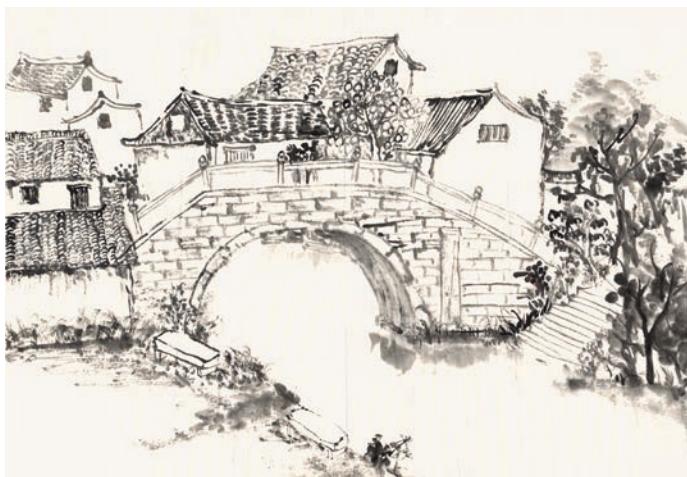


思考分析

你的身边有哪些桥是既满足了居民的出行需求，又具有美观的造型的？



赵州桥结构上的弧线美



家乡的石拱桥 学生作品



古镇的桥 学生作品



作业要求

考察一座身边的桥梁，观察并画出它的结构、造型及周围环境，并完成《身边的桥》调研表。

《身边的桥》调研表				
名称	材质	造型	装饰纹样	周围环境



探究拓展

利用陶泥模拟石拱桥的结构，尝试分析拱桥为什么比一般的桥跨度更大。

天堑通途

关键词 桥梁造型设计
与环境和谐共存

学习任务

通过小组合作，使用多种材料设计、制作一个美观、稳固的桥梁模型。

对话世界名桥

面对世界名桥，我们不仅要了解桥梁的周边环境，还要从桥梁的结构美、造型美、装饰美、人文价值以及环保价值等方面进行充分研究。



港珠澳大桥青州航道桥塔冠的造型吸收了“中国结”文化元素，并将最初直角、直线的造型“曲线化”，使桥塔显得纤巧灵动、精致优雅。



思考分析

了解港珠澳大桥的设计理念与造型，思考安全、美观、环保等要素是怎样在港珠澳大桥上体现的？



港珠澳大桥 斜拉桥 2018年 位于广东省珠江口伶仃洋海域内

港珠澳大桥主桥由三座大跨度斜拉桥组成，每座主桥均有独特的艺术构思。在建筑形式上，大桥全程呈“S”形曲线，桥墩轴线方向与水流流向大致取平，既能缓解司机的视觉疲劳，又提升了美观度。

桥梁是发展的纽带，我国建设了一座又一座形式各异的桥梁，遍布国内外，让天堑变通途，为人民的生活带来了极大的便利，展现了中国形象。



港珠澳大桥江海直达船航道桥的造型是以白海豚的外形为设计原型，与海豚保护区的海洋文化相结合，寓意着与大自然的和谐共存。



北盘江第一桥 斜拉桥 2016年
位于云南省和贵州省的交界处



钱塘江大桥 梁桥 1937年
位于浙江省杭州市



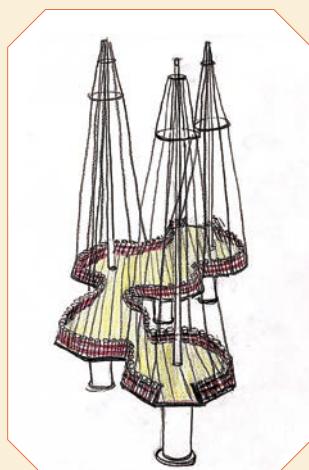
阿拉米略桥 斜拉桥 1992年
位于西班牙塞维利亚



伦敦塔桥 悬索桥 1894年
位于英国伦敦



《睡莲桥》设计制作步骤图



① 根据睡莲的莲叶，归纳造型，画出桥的设计图



② 用白卡纸裁剪出桥面的形状



③ 用小木板铺满桥面

二 共建桥梁

无论是梁桥、拱桥、斜拉桥或悬索桥，不仅要注重功能上的稳固，还要注重设计的美观性，需要考虑人文造物与自然风光的和谐统一。



互动交流

同桌讨论：桥梁的颜色与造型如何来设计？并说出这样设计的原因。

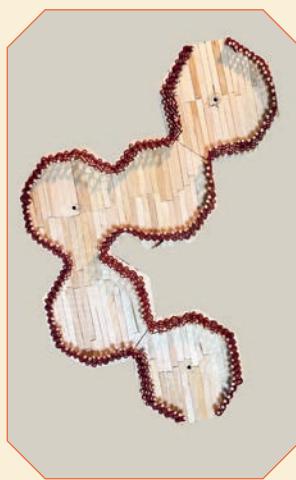
在制作桥梁时，小木板、小木棍可以用废弃的雪糕棒与大自然中拾取到的小树枝等材料代替。



橙色的拱形造型放在城市的环境中，醒目又好看。



月牙桥 学生作品



④ 用小木棍组合出桥面的护栏，并固定在桥面上



⑤ 用废弃纸筒充当桥墩。用废纸卷出桥的索塔，串上线，作为桥面的装饰



睡莲桥 学生作品

设计理念：将莲叶、浮萍等造型运用在桥面的设计中，宽大的平台可以供人观赏风景，又使桥增添了几分人文气息。



蚕宝宝桥 学生作品

设计理念：是参照石拱桥的结构设计的。造型来自于蚕宝宝，是仿生设计的拱桥。搭建在公园里，表达生命与自然和谐的主题。



浮桥 学生作品



作业要求

- 小组合作，设计桥梁草图，用卡纸、小木板、废纸筒等综合材料搭建一座美观、稳固的桥，同时要考虑与环境和谐共存。
- 围绕所设计的桥，从安全、美观、环保等角度撰写 100 字左右的介绍。



探究拓展

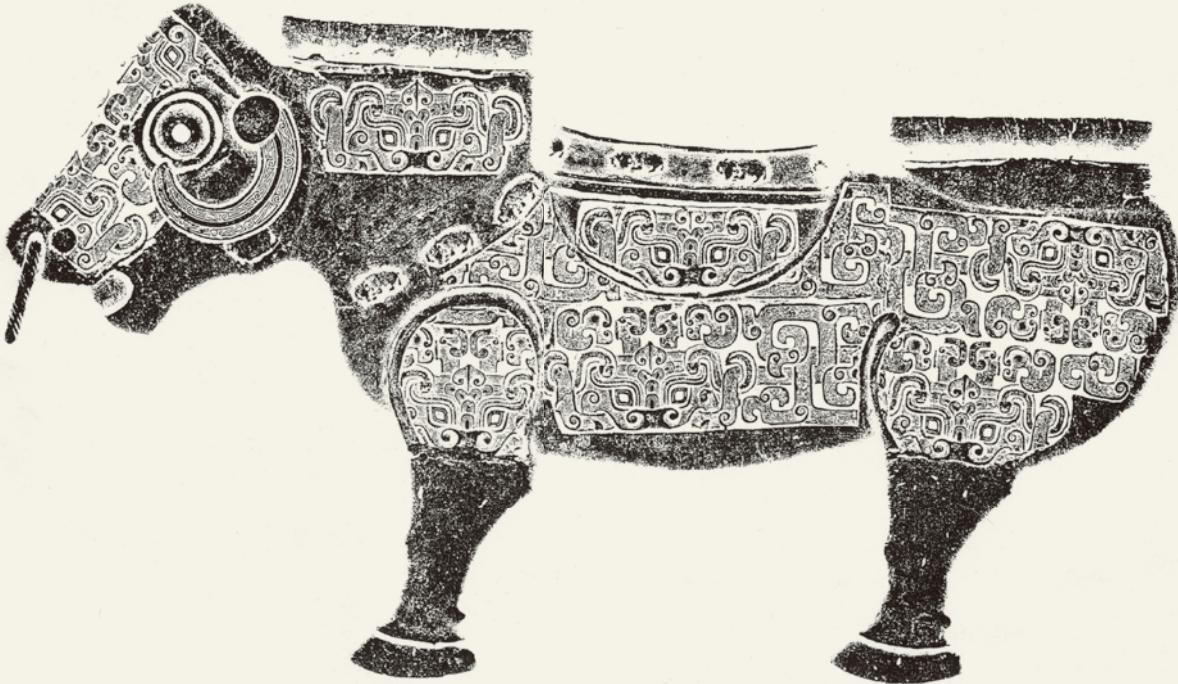
测试三棱柱、四棱柱、圆柱等结构的桥墩哪种最能承重？探究影响桥墩稳固的因素。

第四单元

墨拓风华

单元
任务

了解中国传统墨拓技艺，学习用墨拓技艺制作拓片及拓片文创，感受墨拓魅力，传承匠人精神。



牺尊 拓片 现代 谢海元 上海博物馆藏



单元情境

在没有照相机的古代，你知道古人是如何复制、提取、保存器物上的文献资料的吗？他们将纸附着在有文字或图案的器物上，再用墨或色彩将其形态、纹理、大小打拓出来，就像我们现在看到的墨拓《牺尊》一样。这也是跨越时空，获取具有历史厚重美感的独有技法，让我们一起走进墨拓的世界，感受墨拓的魅力。

▶ 单元目标

知道墨拓技艺的作用。用墨拓技艺制作拓片，并用拓片作品进行文创制作。理解匠人追求卓越的精神，传承墨拓技艺。

▶ 单元评价

- 能知道墨拓技艺在保存和传播文化中的作用。
- 能制作拓包、拓片及拓片文创产品。
- 能欣赏拓片的美，并传承墨拓技艺。



四神瓦当·白虎

陶器 汉

出土于陕西省西安市
陕西历史博物馆藏

《四神瓦当·白虎》拓片

墨拓有道

关键词

墨拓技艺 肌理感知 文化认同

学习任务

欣赏墨拓作品，了解墨拓技艺的作用，
认识墨拓工具，并尝试制作拓包。

二 墨拓文化

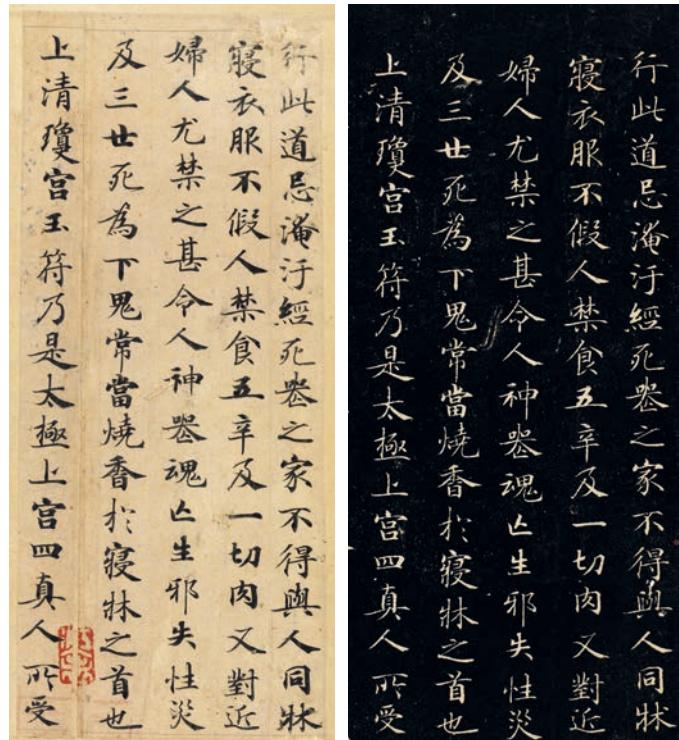
墨拓是中国非物质文化遗产中代表性的传统技艺。墨拓技艺为记录历史，传播书法、雕刻、绘画等艺术，作出了不可磨灭的贡献。早期的墨拓以平面对象为主，如石碑、摩崖、刻帖等。后期的墨拓技术突破了平面物体的限制，也可将立体物拓印出来。



虢叔旅钟 青铜器 西周
清朝末年出土于陕西省西安市
故宫博物院藏



《虢叔旅钟》拓片



灵飞经 纸本水墨

唐 钟绍京
美国大都会艺术博物馆藏

《灵飞经》拓本

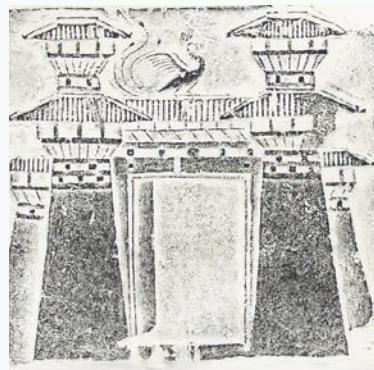


知识链接

拓印的作用 古代经典书法作品的墨迹只有一本，为了让更多人能临摹学习，古人将墨迹双钩、描摹后，刻在石板或木板上，再拓印装订成册。传世的宋拓善本《淳化阁帖》就是这样产生的。



凤阙画像砖 画像砖 东汉
1972年出土于四川省大邑县
四川博物院藏



《凤阙画像砖》拓片
汉画像砖上凹凸的纹理在拓片上表现出了明显的黑白变化。

二 墨拓之道

墨拓技艺保留了镌刻物。我国悠久的历史中，出现了许多不同材质的镌刻物。由于墨拓是从镌刻物上直接拓印，所以拓片上文字、图案的大小、形状都与镌刻物原件是相同的。墨拓不仅能将器物的纹理清晰地描绘出来，还能将材质的特殊肌理表现出来。拓印技艺能最大程度地保留镌刻物的原貌和细节。



知识链接

墨拓 不仅能将器物纹理的黑白层次清晰描绘出来，材质的特殊肌理也会在墨拓过程中呈现出来。



你还知道哪些艺术作品或物件可以作为墨拓的对象？



小楷《洛神赋》原石与拓片对比
石面的剥落在拓片中表现为斑驳的白色块。

拓包制作步骤图



① 整理填充物



② 薄膜包扎



③ 垫毛毡



④ 包扎紧实



墨拓工具

墨拓的主要工具有纸张、墨料、拓包、托墨盘、棕刷、锤毡、针锥、白芨水或者糨糊等。拓包是拓片上墨的必要工具，其制作的材料有棉花、塑料薄膜、棉布、橡皮筋、羊毛毡。



丝绸包裹的拓包
学生作品



绢包裹的拓包 学生作品



棉布包裹的拓包 学生作品



作业要求

结合所拓物体的大小、材质，利用生活中的材料，制作一个拓包。

古器存真

关键词

拓片欣赏 墨拓体验

技法运用

学习任务

学习中国墨拓技艺,制作拓片。



采桑图 拓片 现代 王凤兰



思考分析

在拓书法字帖的时候，一般用乌金拓还是蝉翼拓呢？为什么？

墨拓有意

墨拓作品的内容包罗万象，有场景、人物、动物、文字等。通过对墨拓作品的内容赏析，能让我们了解古代劳动人民的生活百态。从色彩上分类，有墨拓与色拓两种：墨拓庄重、内敛、沉稳，色拓华美、喜庆。



河南安阳灵泉寺飞天 拓片

朱拓又叫朱砂拓，呈红色。一般镌刻物初次色拓用朱拓，表示珍贵。



高凤翰翰田田端砚
石砚 清 高凤翰
上海博物馆藏



砚台正面拓片
(蝉翼拓)



砚台背面拓片
(乌金拓)

蝉翼拓是指墨色浅淡，有如鸣蝉的翅膀，通透淡雅，隐约间透着肌理的拓本。

乌金拓是指墨色厚重，乌黑有光泽，同时具有层次和质感的拓片，通常经过反复拓扑形成。



明拓明益王重刻小兰亭图 拓片

明 朱有燉 故宫博物院藏

使用浓墨、淡墨双色套拓，人物、景致层次分明。

二 拓古传今

墨拓自身具备一套严密的程序，依次为洗碑、上胶、捶纸、上墨、揭纸。只有材料考究、工具称手、程序合理，三者互相结合，才能拓出精美的拓片。



探究拓展

请同学们探究一下，像青铜器这样的立体器型，我们如何把它拓下来呢？



墨拓碑刻 学生作品



墨拓滴水 学生作品



墨拓瓦当 学生作品



墨拓制作步骤图



① 清洗，上胶



② 覆纸，打湿



③ 轻刷，铺匀



④ 捶纸，敲出纹理



⑤ 上墨，调墨上纸



⑥ 揭纸



作业要求

● 运用蝉翼拓或者乌金拓中的一种墨拓方法，尝试制作一张完整的拓片作品。

● 与同学分享墨拓经验，并交流制作过程中的注意事项。

拓印新貌

关键词

综合艺术 布局构图
拓片文创

学习任务

将墨拓技艺与生活结合，制作出有创意的文创产品。

二 墨拓组画

墨拓技艺到了清代晚期进入鼎盛阶段，还出现了在拓片上添加书法题跋、绘制人物花鸟的艺术形式。墨拓的表现形式不断丰富，墨拓技艺也逐渐由一门单项技艺发展为一门综合艺术。



题跋通常记录作品的创作背景、作品的品评、追述的故事、考证的版本及渊源等方面的文字。



墨拓器型饱满，纹样清晰，在画面的主体位置。

绘画内容丰富，根据墨拓作品，随形创作，让作品锦上添花。

钤印，指盖印章。



其内容、形式及位置要与作品密切配合。书、画、题跋、印章互相联系、互相增益，使作品成为统一的整体。

果品清供博古图 拓片添画
近现代 丁仁 西泠印社藏



墨拓文创制作步骤图



① 裁剪



② 拼贴



③ 题字、落款



④ 铃印



⑤ 完成

二 墨拓应用

墨拓技艺紧跟时代需求，在内容题材和工具材料上也以崭新的面貌走进了大众的视野。它不仅传递着历史，也装点了人们的生活。古代就有用“锦灰堆”的做法来处理拓片，在现代生活中，我们也可以在文创制作过程中，运用分割拓片、烫边做旧等方法来处理拓片，通过重组编排，营造出整体统一的作品风格。



知识链接

锦灰堆 将拓片进行裁剪、做旧等方式处理，并进行组合，形成新作品，古时候将这样的作品称为“锦灰堆”，又名“八破图”。



互动交流

小组讨论：墨拓技艺还能在哪些方面发挥它的作用？



作业要求

- 运用裁剪拼接、拓片添画等方式，将拓片制作成一件文创产品。
- 结合生活实际，尝试将墨拓技艺进行宣传与传承，并展示用墨拓技艺制作的文创产品。

如意扇面
学生作品青花扇面
学生作品

欢喜拓片台灯 学生作品

第 五 单 元

公益在行动

单元
任务

撰写广告拍摄策划书，通过脚本设计、拍摄、剪辑、后期处理等工序，制作一部校园题材的公益广告，并进行宣传。



冰山来客 布面油画 近代 潘玉良 中国美术馆藏



单元情境

《冰山来客》展现了艺术家对于冰川动物的喜爱之情，以及对自然环境的关注。除了绘画以外，当下我们也可以用拍摄公益广告的方式来展现我们对于环保的艺术畅想。让我们通过拍摄公益广告，聚焦社会问题，展现艺术思维，树立正确的环保价值观。

▶ 单元目标

知道公益广告的作用，撰写广告拍摄策划书。拍摄一部公益广告。理解技术发展对公益广告的艺术表达具有深远影响。

▶ 单元评价

- 能结合校园主题，撰写一份公益广告拍摄策划书。
- 能经过拍摄、剪辑、后期处理等步骤，制作一部公益广告。
- 能多渠道拓宽公益广告的曝光度，理解环保的意义。

学习任务

撰写一份公益广告拍摄策划书，并运用镜头语言完成前期的拍摄工作。

公益小导演

关键词

脚本设计 色彩基调 拍摄技巧

二 公益广告策划

公益广告能够传递人文精神，构建和谐社会的文化氛围。其主题与内容可以结合校园生活，向社会传达积极、有益的思想观念。让我们从策划脚本入手，进行一场公益广告的拍摄之旅。

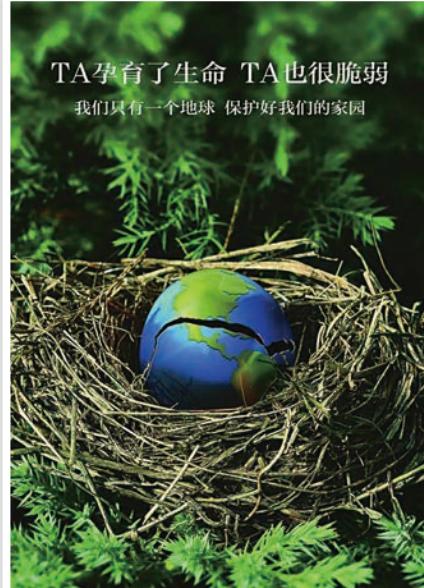
公益广告策划书案例

广告主题	确定作品的拍摄主题。
广告背景	选择此主题进行拍摄的背景故事或理由。
广告脚本	从拍摄内容、时间、地点、人物、分镜画面、机位、镜头等方面进行思考，并撰写脚本。
广告拍摄	列出需要拍摄的画面以及时长。
广告剪辑	思考并写出镜头间的衔接方式。
广告后期	列出需要后期制作的地方，例如台词、音乐、转场等。
广告发布	写出后期宣传发布广告的渠道。

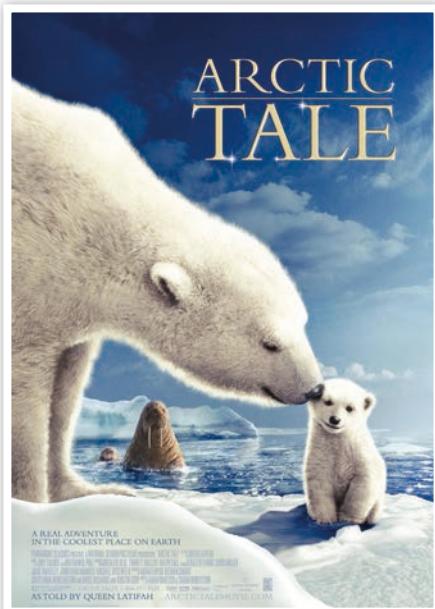


思考分析

我们在公益广告的拍摄过程中需要注意哪些方面？



保护地球 公益广告 2021年
将地球与破裂的鸟蛋相结合，体现了环境的脆弱性。



北极故事 纪录片 2007年
导演：莎拉·罗伯逊(美国)



动态镜头中的“推”
可以放大细节，突出公益广告中的主体。



动态镜头中的“拉”
创造出近似全景的效果，给人以情绪的感染。



动态镜头中的“摇”
可以展现环境，纵览场景全貌，交代镜头里人物与场景间的空间关系。

动态镜头中的“移”
可以带给画面动感，展现广阔的场面。

二| 镜头语言

公益广告的拍摄，需要注意画面镜头的变化所带来的叙事效果，不同的镜头切换，可以使得画面的空间感与纵深感更加直观，熟练运用“推”“拉”“摇”“移”等镜头语言，可以带给观者身临其境的感觉。



远景



近景



特写



互动交流

同学讨论：如何根据不同拍摄主题，正确选取特写、近景、中景、全景和远景等镜头。



远景
以环境为主。



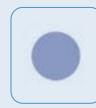
全景
人物全身和部分环境。



中景
人体膝部以上。



近景
人体胸部以上。



特写
人体肩部以上。

三| 色彩美学

公益广告的拍摄还需要考虑画面色彩的基调，不同的色彩可以表现多样的情绪，产生不同的视觉效果和心理感受。



元宵节 公益广告

影片展现了孩童吃汤圆、猜灯谜等与元宵节相关的场景。场景中的孩童穿着鲜艳、喜庆的红绿配色服饰，带给观众热闹的元宵节视觉氛围。



全国每月每户节约 1卷纸

节约就在手指间 公益广告

影片用比喻的手法将绿色的树干与白色的卷纸融合在一起，用视觉化的方式强调了环保的重要性。



作业要求

寻找身边的公益小故事，参考案例的写法，撰写一份公益广告策划书。按照策划书的脚本设计，在校园中拍摄需要的镜头。



“我”被肆意地浪费

节约用水 学生作品



留下足迹，趁现在，它的归宿是环保

随手做 趁现在 学生作品

公益大宣传

关键词 剪辑 后期制作 宣传发布

学习任务

运用剪辑技巧，完成公益广告的后期制作。

二 公益广告的剪辑

优秀的剪辑注重声画结合以及流畅的节奏，这能提高公益广告的视听效果，显得更加紧凑、舒服，可以更好地帮助观者理解作品所表达的思想与情感。我们可以将前期拍摄的素材剪辑整合成内容与观念高度统一的短片。剪辑时需要注意画面间衔接的逻辑关系，以及不同画面的合理组合顺序。



建军大业 电影 2017年 导演：刘伟强

导演在电影中运用了平行蒙太奇的剪辑手法，分别展现了由毛泽东领导的“秋收起义”的剧情和由周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等领导的“南昌起义”的剧情，最终双方在井冈山会师。此手法让剧情变得层层递进，气氛在最终会师的时候达到了高潮。

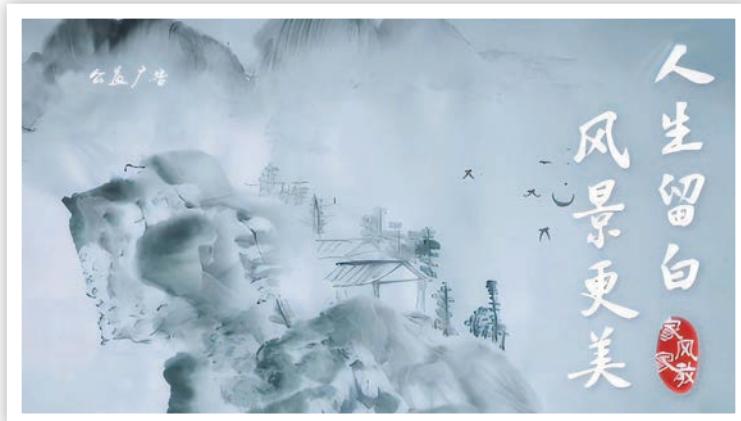
除了按照时间顺序的剪辑方式外，还有将叙事时间线交错的蒙太奇剪辑手法。蒙太奇有平行蒙太奇和交叉蒙太奇等方式，蒙太奇剪辑方式可以增加影片的悬念，让公益广告更具吸引力。

你认为不同的剪辑手法会如何影响公益广告的叙事效果呢？



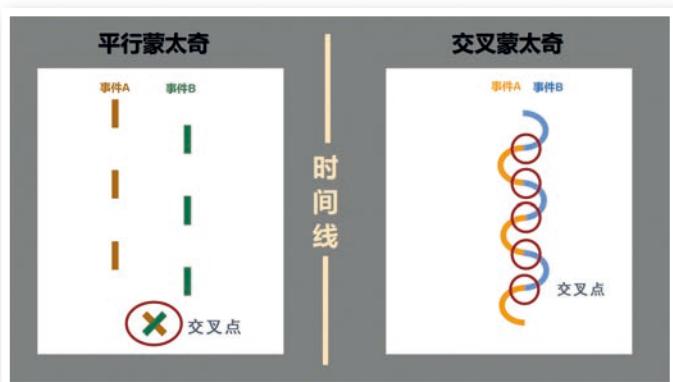
思考分析

仔细思考我们在公益广告的拍摄过程中需要留下哪些素材？不需要哪些素材？



“人生留白，风景更美”家风家教主题公益广告

影片将正在画国画的人物镜头与笔下的国画镜头来回切换播放，使得影片的重点更加突出，叙事效果更加饱满。



平行蒙太奇与交叉蒙太奇的区别示意图

平行蒙太奇是将不同时空发生的两条或两条以上的情节线索并列表现、分头叙述，但又合并在一个完整的结构之中。交叉蒙太奇是将同一时间不同地域发生的两条或数条情节线迅速而频繁地交替剪辑拼接在一起，各条线索相互依存，最后汇合在一起。



长津湖 电影 2021年 导演：陈凯歌、徐克、林超贤

导演在电影中运用了交叉蒙太奇的剪辑手法，快速来回地剪辑了美军飞行员发现了开往朝鲜的志愿军火车，并准备轰炸，以及志愿军战士们正迅速转移物资的剧情。镜头不停地切换同一时间双方的进展，营造了紧张的气氛，加深了观者沉浸式的体验。

二 公益广告的镜头转场

不同的转场效果可以让两个画面间的衔接具有独特美感，从而达到对画面切换的修饰。



水墨晕染转场

采用一个黑白灰的水墨晕染素材，通过图层蒙版来实现遮罩，让前一个画面逐渐转变成下一个画面。



画中画转场

上一镜头出现在下一个镜头的某一物件上。



淡入 / 淡出

推入



闪光

擦除

镜头转场效果

运用不同的转场效果可以对画面的切换进行修饰。



遮挡转场

运动中的物体遮挡镜头后再切换至下一个镜头。

三 公益广告的配音配乐

公益广告是一门视听结合的艺术形式，当画面的后期完成后，我们可以为公益广告添加字幕、配音、配乐等内容，让公益广告更具听感。优美的旁白和音乐可以加深广告的视听效果，使作品更具魅力。



学生台词录制

台词传递着公益广告的主旨信息。

四 公益广告的制作方式

当下的公益广告制作，除了真人参与拍摄外，还有许多新颖的方式。比如可以用绘画或是建模的方式制作动画广告，或是制作头戴式VR的广告，给予观者沉浸式的体验；还可以用人工智能软件将自己的想法用文字直接转化成视频，经过后期处理制作成片。



来自艾拉的消息 公益广告
德国电信团队利用人工智能换脸技术揭露了
当下社交媒体暴露个人隐私信息的危险性。



塑料之美 动画电影 2020年
导演：帕斯卡·谢尔布利（德国）

艺术家运用三维动画的方式创造出了一个想象中的未来海洋世界，鱼类全部变成了塑料的身体，向观者传达“当未来海洋里不再有生灵，而全部是海洋垃圾时，人类才会去反省自己的过错”的主旨。



作业要求

整理拍摄好的视频素材，通过剪辑、添加转场、配音和配乐等方式完善作品，完成一部五分钟左右的公益广告作品。



探究拓展

我们可以在课后尝试用不同的方式来宣传制作完成的公益广告，例如将作品发布在社交平台、举办小型放映会等，以此增加作品的曝光度。



小花絮！

片名：《随手做 趁现在》
策划：王静怡
编剧：刘闻语
摄像：何欣怡
配音：丁灿
制作：李熙雯

随手做 趁现在 学生作品

除了剪辑、转场和配音配乐外，还可以为公益广告添加片头的标题信息和片尾的制作人员信息，增加广告的完整性。



帕特农神庙 公元前 447 年—公元前 438 年 位于希腊雅典



“

后记

本册教科书根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教学建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的刘丽、陈子墨、朱颖、孙典文、卢亦宓、严颖豪、孔梦珂等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出教科书在美术学习中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”

总主编 潘耀昌
副总主编 章德明
分册主编 陈海强
编写人员 赵鸣歧 沈琪 赵炜国 夏存
李技 马俊 张鹰
责任编辑 何洁 王威
封面设计 刘蕾
版式设计 章颖 沈俊贤

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术
六年级 下册

上海书画出版社 编

出版 上海书画出版社（上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101）
发行 上海新华书店
印刷 上海中华印刷有限公司
版次 2024年12月第1版
印次 2024年12月第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 3.25
书号 ISBN 978-7-5479-3495-1
定价 6.00元
价格依据文号 沪价费[2017]15号

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术

六年级 下册

◎ 上海书画出版社

艺术

YI SHU

美术

MEI SHU

六年级

下册



绿色印刷产品



定价：6.00元