



九年义务教育课本

美术



mei shu 三年级第二学期
(试用本)



上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)三年级第二学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:张家素
特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)方锦萍 许 艳 何继红
 吴怡萍 周方耘 徐 敏
 秦 涛 葛根宝 程明太

本次修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔
 周方耘 曹志正

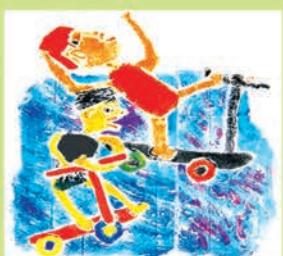
欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;壹图网;上海市闵行区莘松小学。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

目录



第一单元 写生的快乐

- 1 迷人的细节 / 02
- 2 画画我的鞋子 / 04
- 3 我喜欢的自行车 / 06

第二单元 走近名作

- 4 旋转的短线 / 08
- 5 有特征的头像 / 10

第三单元 感受民间艺术

- 6 剪出来的动物 / 12
- 7 剪出来的人物 / 14
- 8 剪出成语故事 / 16

第四单元 我的水粉画

- 9 玩玩水粉画 / 18
- 10 花儿朵朵 / 20
- 11 点出来的画 / 22

第五单元 印出来的画

- 12 刻刻印印学版画 / 24
- 13 贴贴印印纸版画 / 26
- 14 刻版印制藏书票 / 28

第六单元 有趣的彩墨画

- 15 彩墨瓶花 / 30
- 16 游动的鱼 / 32
- 17 有趣的池塘 / 34

第七单元 我们来玩泥

- 18 泥条小陶罐 / 36
- 19 圆柱体的装饰 / 38

第八单元 我和电脑交朋友

- 20 蜻蜓飞舞 / 40

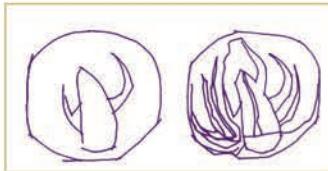
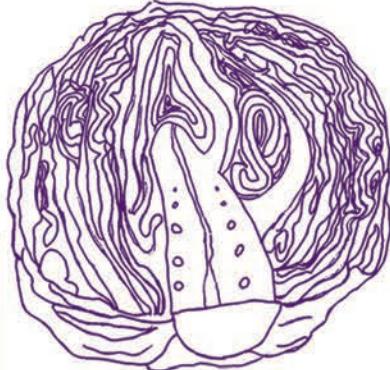


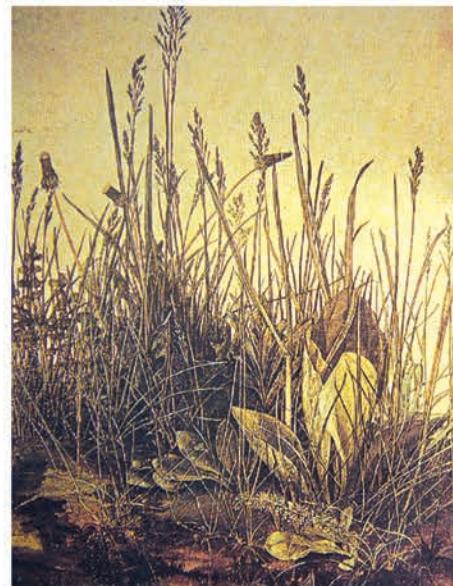
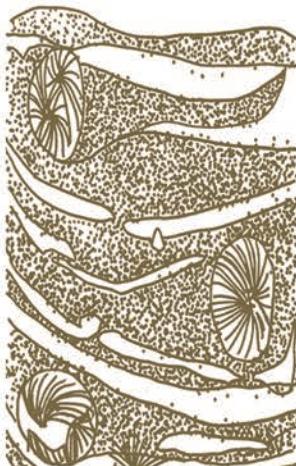
第1课

迷人的细节

2

物体纹理真精彩，
迷人细节仔细看，
找出特点画图形，
生动线条来表现。





作品欣赏 《草丛》丢勒(德国)

丢勒是德国15世纪初的著名画家，他擅长刻画物体的细部。《草丛》这幅作品是画家写生的路边一处草丛，作品风格严谨、精细、工整，让人们感受到自然世界的美丽与精彩。

学习要求

- 仔细观察和比较物体的细节，尝试用线条写生物体的结构与纹理细节。
- 合理组织点、线，画出疏密关系。

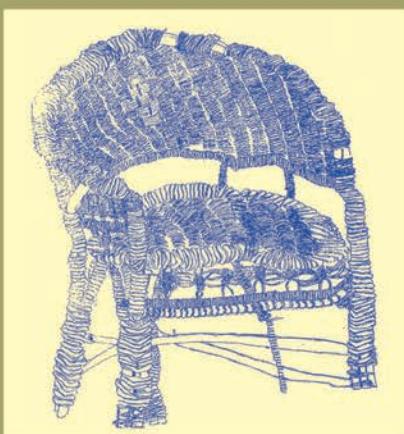
讨论与发现

- 在写生中细心观察才能发现纹理的细节。
- 你能发现生活中哪些物体上也有自然的纹理呢？

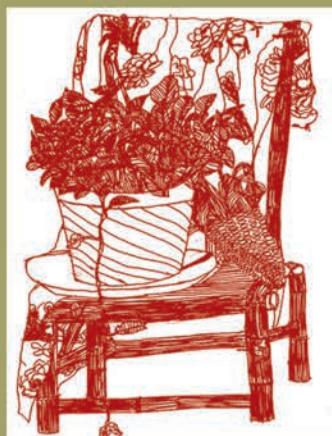
教学拓展



《玉米》写生作品



《藤椅》写生作品

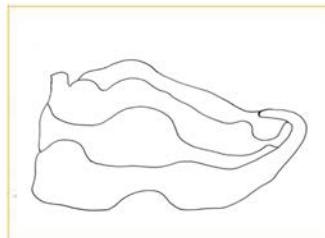


《静物》写生作品

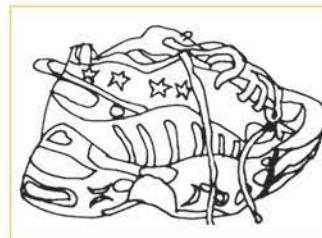
第
2
课

画 画 我 的 鞋 子

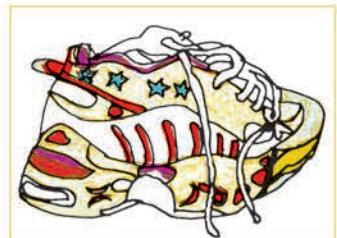
鞋子造型式样多，
基本结构有类同，
观察鞋子细比较，
画出特征很重要。



画外形轮廓



画局部细节



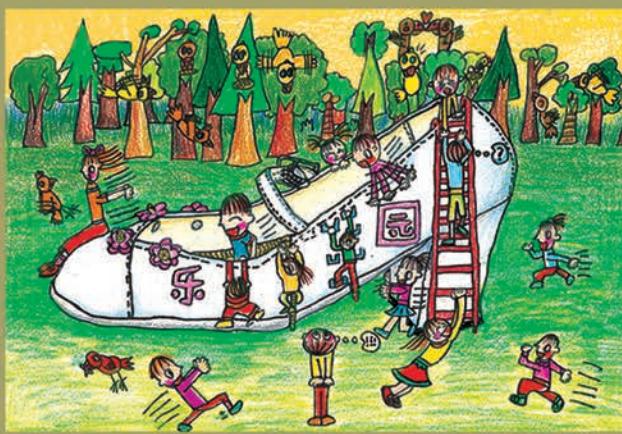
添加装饰



教学拓展



《鞋子的想象》制作



《儿童乐园》主题想象画



我最喜欢的自行车

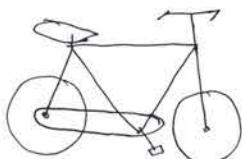
自行车儿欢快跑，
轻快方便又环保，
整体观察来表现，
细节刻画不可少。



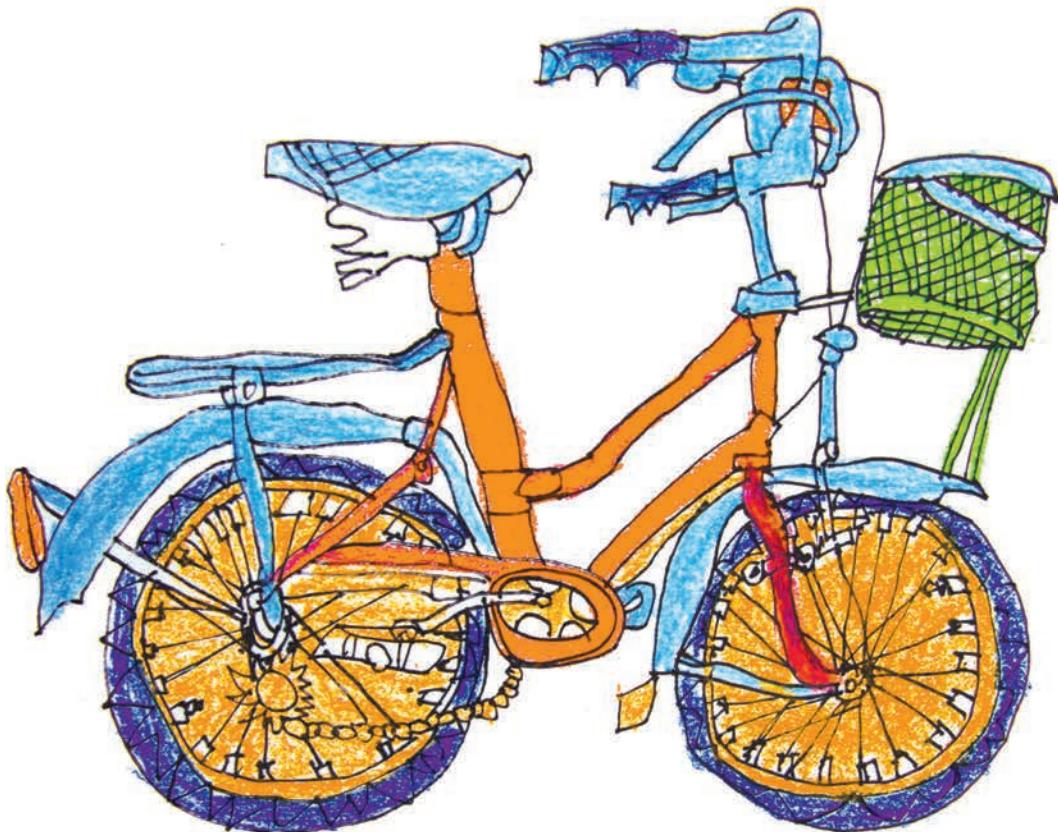
世界最早的自行车

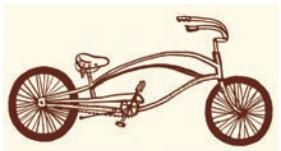
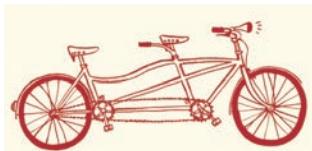


现代常用的自行车



自行车的基本结构

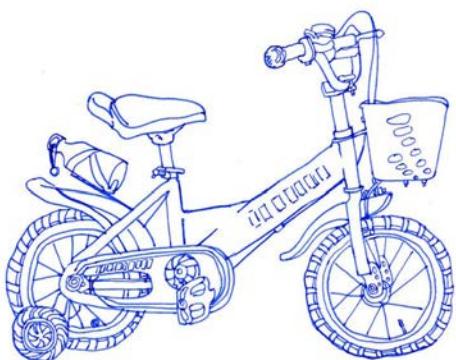
局部细节刻画，
表现遮挡穿插



多种造型的自行车



《自行车比赛》 学生作品



教学拓展



《摩托车写生》



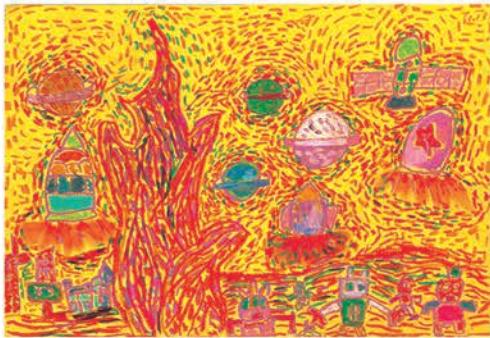
《自行车雕塑》废旧材料



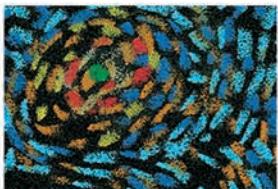
第
4
课

旋转的短线

凡·高画景动感强，
长短笔触云飞翔，
彩笔排线留底色，
流动风景跃画上。



用短线画成的云朵



用丰富色彩表现的繁星



勾画近景



勾勒远景



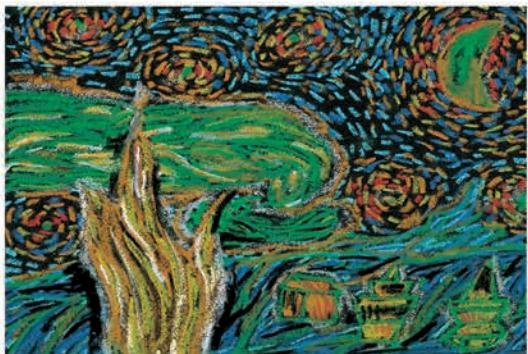
短线排列



《星空夜》 凡·高的线描稿



《星空夜》 凡·高(荷兰)



作品欣赏

在《星空夜》这幅作品中，画家创造了独特的以短线笔触排列的方法，使得画面极其活跃而富有灵感，给人视觉以强烈的震撼。画家把常人眼中那些平静的星空夜晚画出了生命的跃动，这种短线似乎为大地带来了灵气。

学习要求

- 体验大师用旋转的短线，表现画面动感的绘画风格。
- 用旋转的彩色短线组合排列，模仿或创作一幅有动感的风景画。

讨论与发现

- 不同景物要用不同方向的短线来表现。
- 你能发现短线的排列有几种形式吗？

教学拓展



《鸟语》毛线贴画



《东方明珠》油画棒



《欢雀》想象画



第

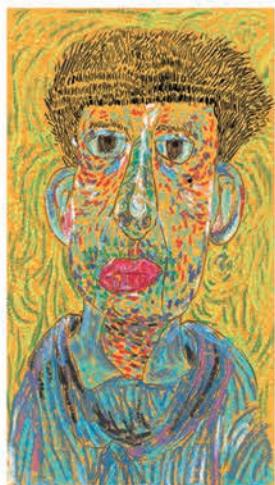
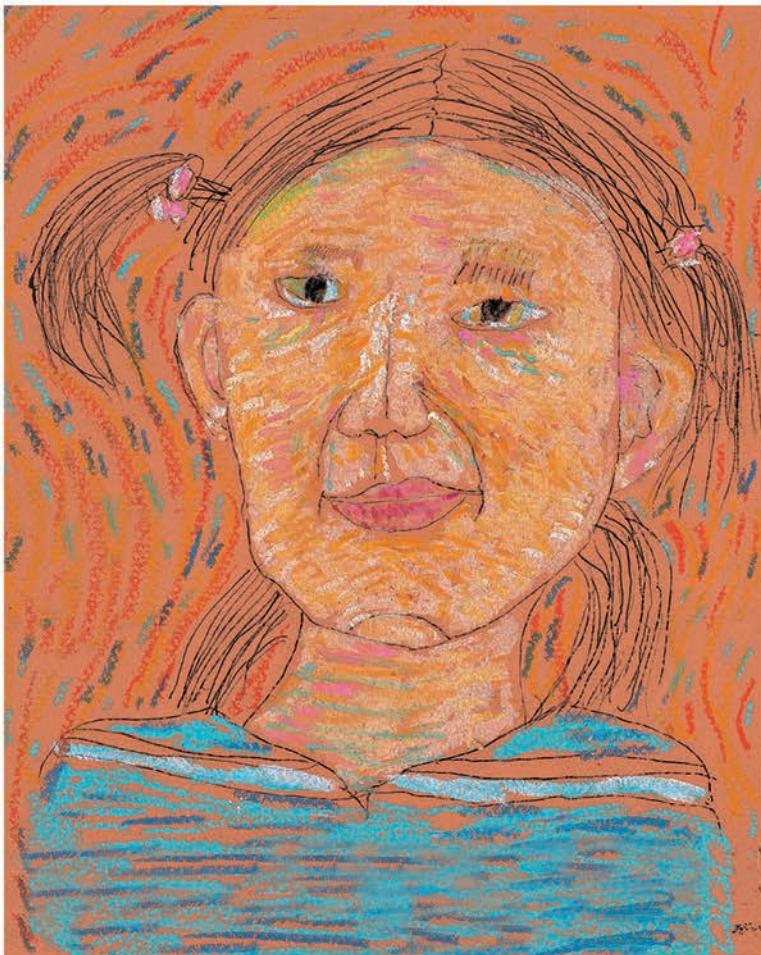
5
课

有特征的头像

长短线条画头像，
表现形象动感强，
彩线排列要协调，
塑造效果不一样。



油画棒表现



短线画脸部长线画背景



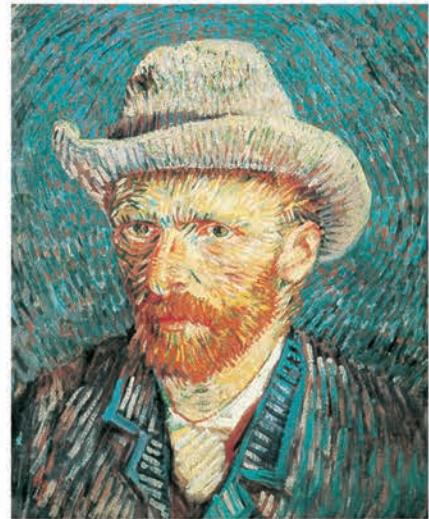
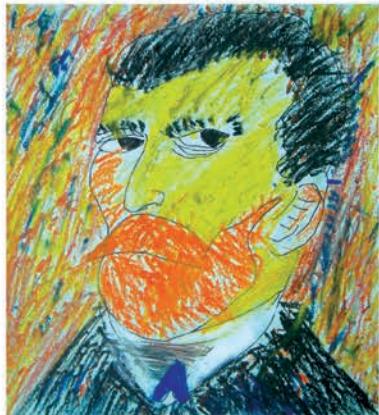
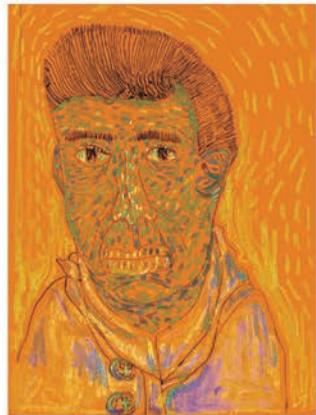
整体画形



完成线描稿



用长短线涂色



《自画像》 凡·高(荷兰)

作品欣赏

在众多画家里，凡·高是自画像较多的画家。《自画像》作品运用了强烈的、具有动感的短笔触画法，显现了凡·高作品的鲜明风格。艺术评论家说他的笔触就像火山的岩浆在滚动，他的作品巧妙地运用笔触表达了自己的情感。

学习要求

- 学习凡·高用长短线条表现人物头像的独特方法。
- 用有疏密的色彩长短线，排列表现各部位的结构，注意色调的和谐。

讨论与发现

- 长短线的疏密排列起到丰富画面的效果。
- 画家作品中短线排列有哪些特点？

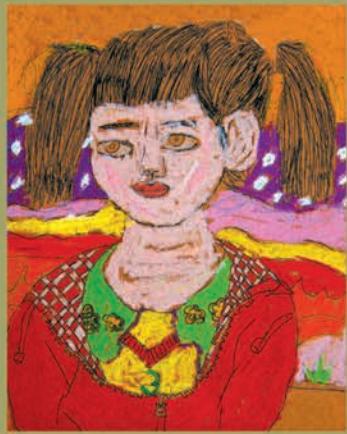
教学拓展



《坐着的男子》油画棒



《少女》油画棒

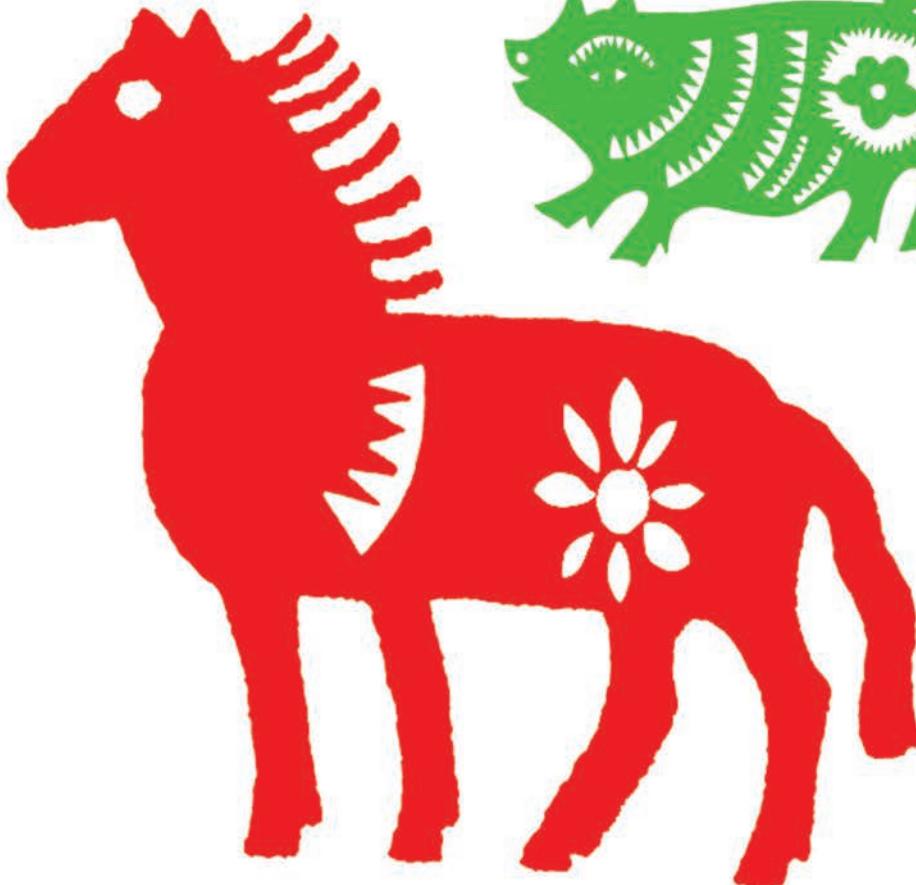


《女同学》彩色铅笔

第
6
课

剪出来的动物

小小动物各个样，
欢聚一起喜洋洋，
细细剪出动物形，
生动形象跃纸上。





《家畜兴旺》 民间剪纸

作品欣赏

中国人过年喜欢剪些窗花贴在窗户上，已成为贺新年的民族文化习俗之一。剪纸的图形一般有对称式和不对称式，图形以表达吉祥吉利之意为主，还有用此形式表现传统的故事，以示幸福生活及美好愿望。

学习要求

- 掌握动物外形特征，用民间剪纸技法剪出动物，注意纹样不要断掉。
- 将圆纹、月牙纹、锯齿纹、旋涡纹等剪纸技法适合地运用在动物形象上。

讨论与发现

- 要依据动物外形特征设计纹样。
- 说说民间剪纸动物有哪些寓意？

教学拓展



《老虎》剪纸



《动物乐园》剪贴组合



第

7

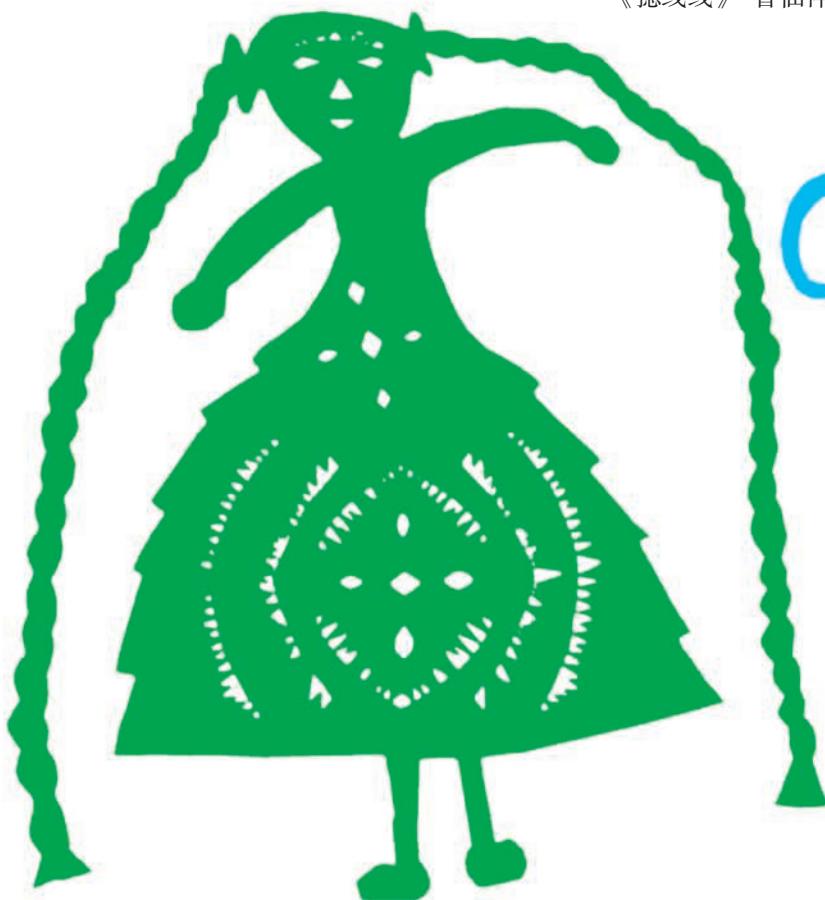
课

剪出来的人物

剪刀纸上走，
美感形象有，
欢乐情感来抒发，
赞美生活用巧手。



《捻线线》 曹佃祥剪



画稿子



刻纹样



剪外形



《福娃》 民间剪纸

作品欣赏

中国民间剪纸的许多造型都有“意象化”的特点，蕴含着较为深刻的象征和暗示寓意，往往借助谐音、喻意和符号的语言形式来表达。《福娃》作品采用了鱼、莲与人的组合式样，取“连年有余”“连生贵子”之意。

学习要求

- 综合运用剪纸技能，表现生活中有趣的人和事。
- 剪出人物简洁夸张的动态特征，注意人物外部造型与内部纹样的适合运用。

讨论与发现

- 人物、道具要巧妙地连接起来，画面才生动。
- 人物各部分的纹样表现有区别吗？

教学拓展



《花瓶》剪纸装饰



《运动》剪、贴、画综合



《挂毯》剪贴画



第8课

剪出成语故事

成语故事流传广，
典故含义表现强，
画面构思要精简，
剪剪刻刻塑形象。



《掩耳盗铃》



《守株待兔》



《惊弓之鸟》



《自相矛盾》



《伯乐相马》



《闻鸡起舞》



《指鹿为马》 学生作品



《渔翁得利》

作品欣赏

《指鹿为马》这幅剪纸作品通过简洁、概括的剪纸人物形象，鲜明的动物造型，表现了该成语的深刻含义。

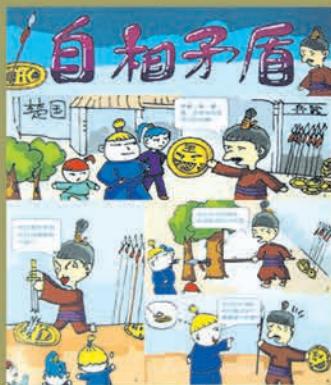
学习要求

- 根据成语故事的含义，构思画面。
- 综合运用剪与刻的技能，表现人物和动物等形象。

讨论与发现

- 画面设计要能体现成语的寓意。
- 剪刻时，图形之间怎样连接才巧妙？

教学拓展



《自相矛盾》连环画

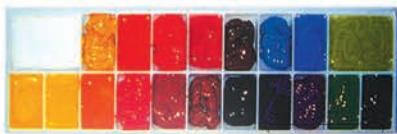


《草船借箭》绘画作品

第
9
课

玩玩水粉画

水粉颜料用水调，
能薄能厚可覆盖，
间色要用原色配，
变化丰富细体会。



水粉画工具材料



厚画法效果



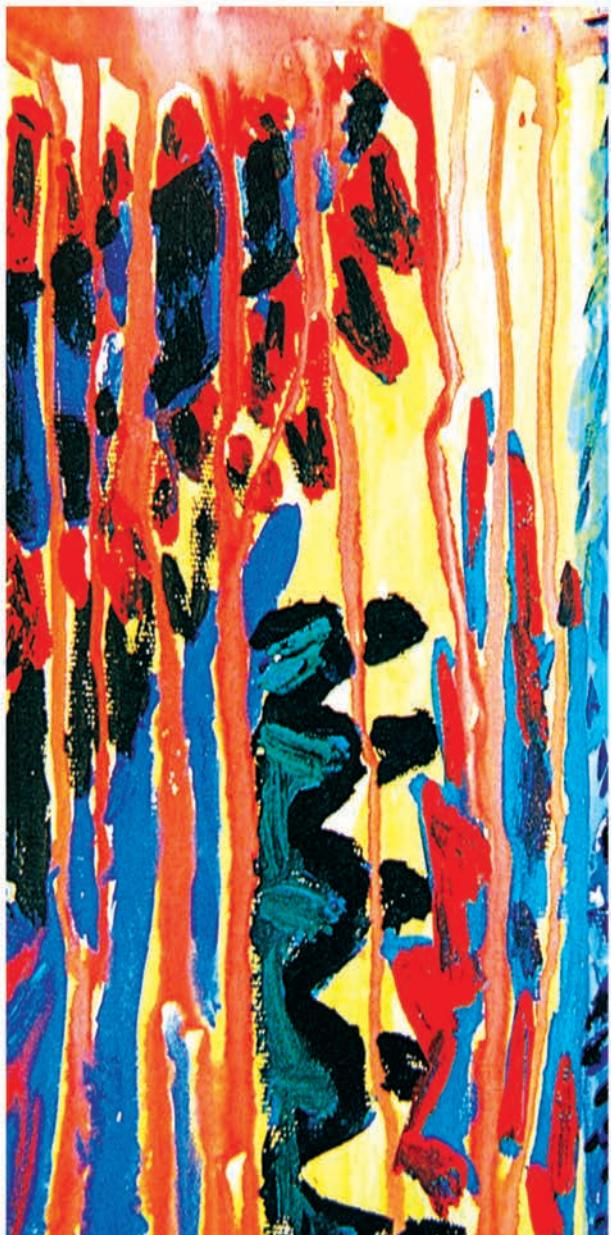
薄画法效果



深色线条画形



水粉涂色





《城市早晨》 学生作品

作品欣赏

《城市早晨》作品用蓝色线条勾画了建筑的轮廓，并填入对比强烈的色彩。天空大面积的橙黄色，有厚有薄，与建筑物的大块红色相协调。用色大胆、用笔豪放，具有明亮的色彩效果。

学习要求

- 了解水粉画的工具材料和特点，认识间色，初步掌握间色的调配方法。
- 尝试水粉画的厚薄画法，运用间色进行练习。

讨论与发现

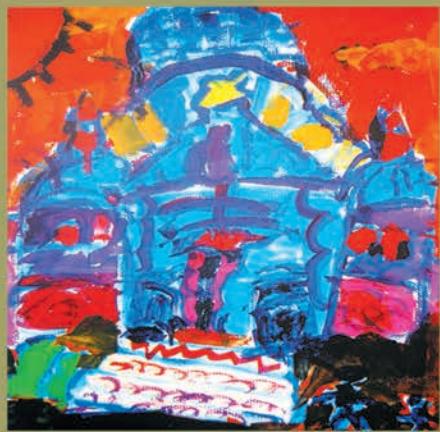
- 用厚画与薄画方法，能表现色彩的丰富性。
- 色彩的厚薄，除加水外还有其他方法吗？



教学拓展



《田野》水粉画



《楼阁》水粉画



第 10 课

花儿朵朵

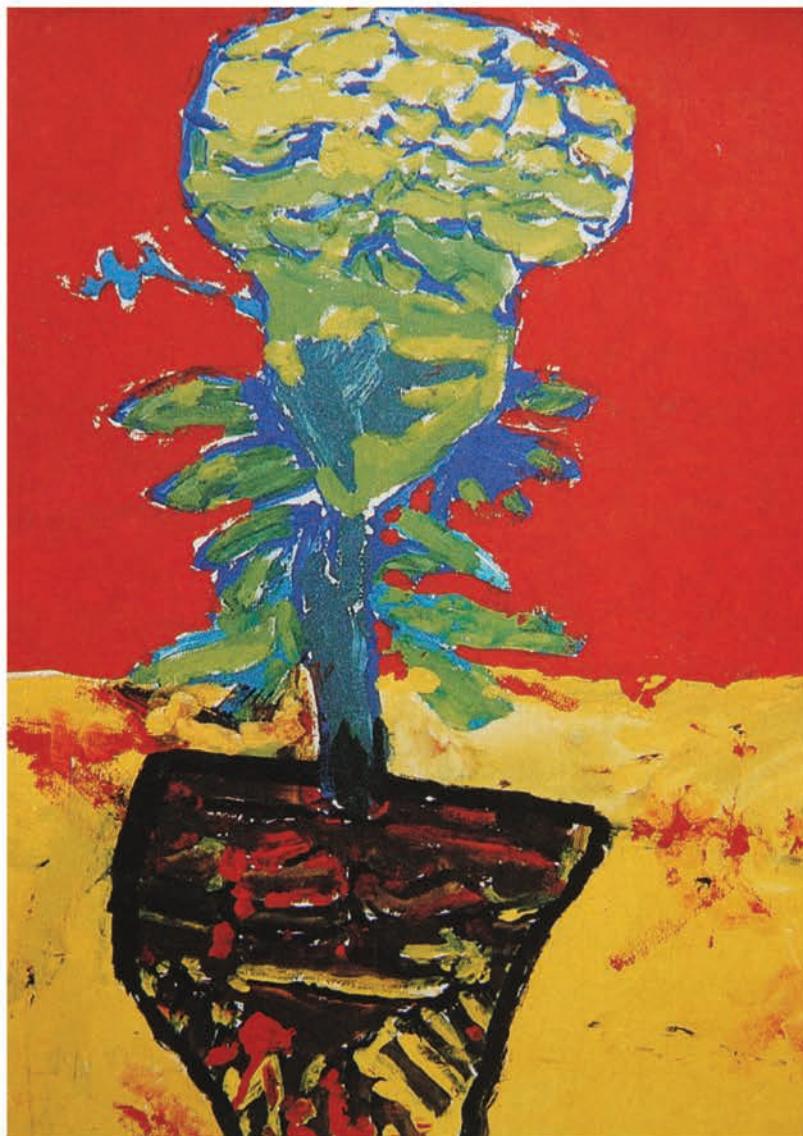
原色间色互调配，
色彩丰富画面美，
勾线填色来画花，
我把生活巧美化。



间色示意图



勾线填色



勾线轮廓



涂花朵



画背景



完成



《花瓶》 马蒂斯(法国)

作品欣赏

《花瓶》这幅作品，画家用背景中大块的红色、黄色和蓝色，衬托了花瓶中的黑叶和白花，色彩鲜明，形成了大小色块的对比效果。

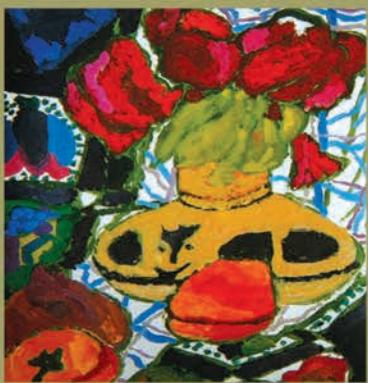
学习要求

- 认识间色的丰富性，运用原色与间色表现花朵。
- 用勾线填色的方法作画，色彩要有丰富变化。

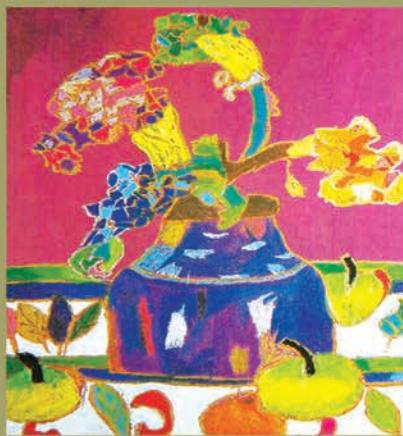
讨论与发现

- 为了使色彩丰富，原色与间色可以同时使用。
- 小组讨论：颜色种类调配太多会变脏吗？

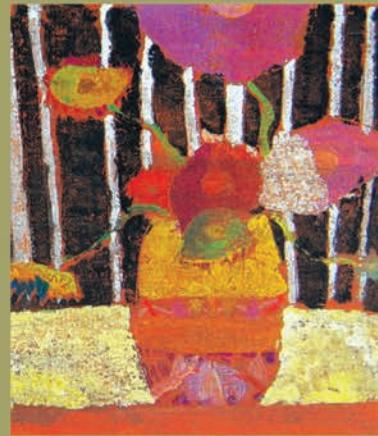
教学拓展



《小花》水粉画



《雏菊》水粉画



《花插》水粉画



11

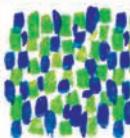
课

点出来的画

大小色点组成画，
好似雾里在看花，
色点并置有变化，
细心点出漂亮画。

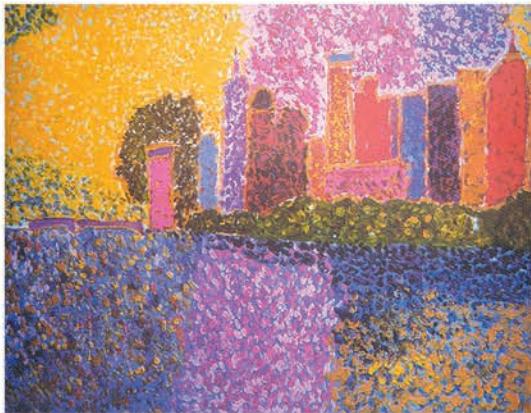


原色并置的色彩效果



原色与间色并置 三原色并置





《孔卡尔诺的沙丁渔船》 保罗·西涅克(法国)

作品欣赏

法国点彩派大师西涅克以其独特的小色点作画的风格，在世界画坛享有声誉。《孔卡尔诺的沙丁渔船》作品用紫色和粉红色为主调，又加入了蓝、绿色点，使画面对比统一，这种点彩的绘画方法在视觉上产生了物体与自然的融合。

学习要求

- 体验点彩绘画的视觉调和原理，认识点彩作画的特点。
- 运用原色与间色的色点并置方法作画，注意画面的整体关系。

讨论与发现

- 色点的疏密对画面的色彩效果具有很大影响。
- 点彩画动感的视觉效果与用笔的方法有何关联？

教学拓展



《盆花》碎纸拼贴



《游鱼》豆类拼贴



第12课

刻刻印印学版画

吹塑纸上用笔刻，
水溶画棒来涂色，
喷雾覆纸磨拓压，
美妙版画印出啦！



在吹塑纸上刻画出形象



水溶画棒涂色

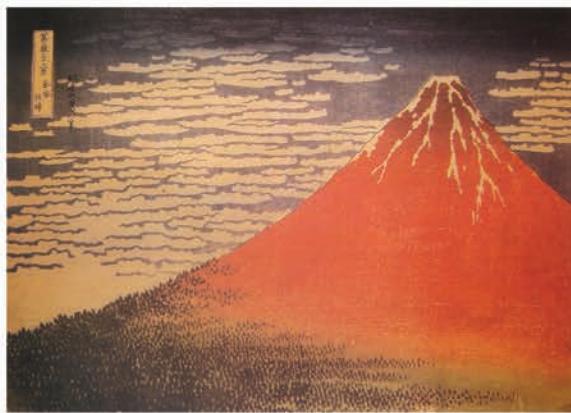


喷水



压印





《晴朗的富士山》 葛饰北斋(日本)



纸版画印制效果

作品欣赏

葛饰北斋是日本18世纪末著名的版画家。版画是通过大量印刷复制而流通和传播的艺术形式。《晴朗的富士山》这幅木板印刷作品构图简洁，色彩浓艳，表现了天空晴朗时，富士山在阳光下呈现的赤红色。

学习要求

- 初步了解对印版画的特点和印制原理。
- 用圆珠笔或铅笔，在吹塑纸上刻线画出形象，用水溶画棒或油墨印制版画。

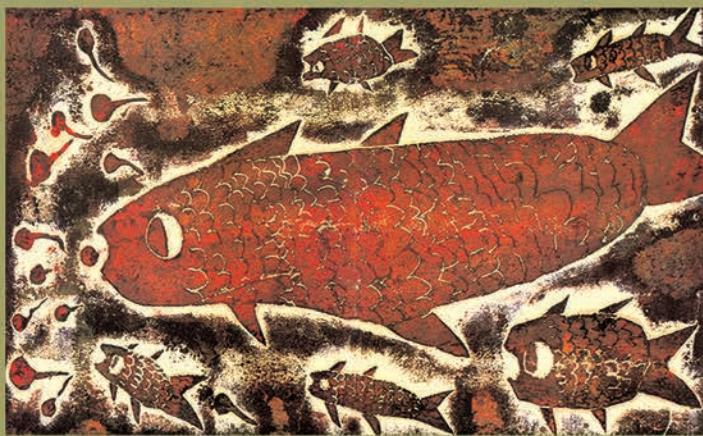
讨论与发现

- 吹塑版画刻线条时，刻得越深笔画越粗，印出的画面效果越强烈。
- 对印版画的绘制方法很多，有着怎样的特点？

教学拓展



水粉颜色印制的吹塑纸版画



油墨印制的吹塑纸版画

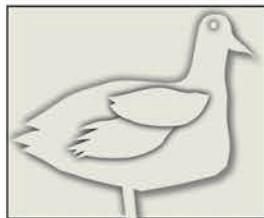


13

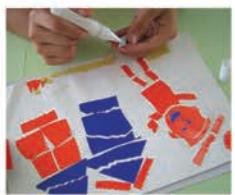
课

贴贴印印纸版画

剪出形象贴纸上，
纸版墨印来欣赏，
版画作品多次印，
漏白效果出形象。



用纸剪贴形象



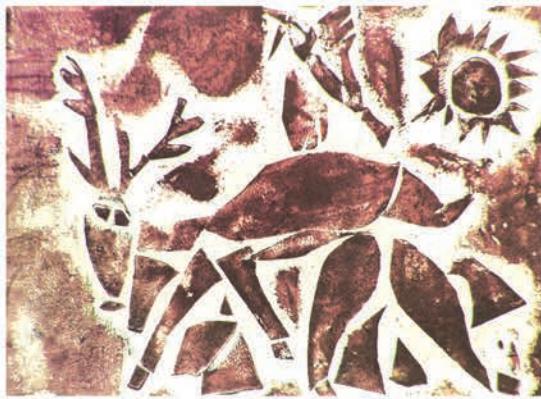
剪贴形象



滚油墨



完成作品



《吹口琴》 学生作品



作品欣赏

纸版画是用厚薄不同的纸材，通过剪、刻、撕、粘贴等方法表现形象制成印版，再运用不同的拓印方法印制而成。《吹口琴》作品先剪贴出吹口琴的人物动态，再滚印油墨放入版画机压印。印刷纹理凸显，具有欣赏性。

学习要求

- 了解纸版画的剪贴特点和印制方法。
- 设计画稿，用剪、贴、印的技能，制作纸版画。

讨论与发现

- 利用纸的大小形状叠加，能印出独特的效果。
- 还有哪些材质可以用于版画的印制？

教学拓展



《建设者》剪贴纸版画



《妈妈》综合纸材印制



《制作》综合版画



第
14
课

刻版印制藏书票

树脂版画技巧多，
铅笔水笔来探索，
各种工具显神通，
刻刻印印有效果。



树脂版画工具



树脂版画作品



1. 起稿



2. 细化



3. 制版(用笔画版或用刀刻版)



3. 制版(用笔画版或用刀刻版)



4. 上墨



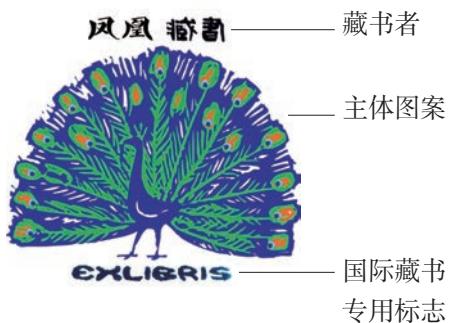
5. 磨拓



6. 揭开



7. 完成



树脂版画作品



树脂版画藏书票

作品欣赏

古元是木刻版画最具代表性的画家之一。他的这幅《骆驼赞》作品，形象生动，用点线表现驼毛的质感，简洁的黑白画面，给人以强烈的视觉效果。

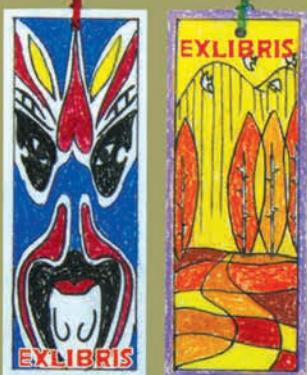
学习要求

- 初步了解树脂版画的特点和印制原理。
- 用铅笔、圆珠笔或刻刀等工具，在树脂板上刻画出形象，用油墨等印制版画。

讨论与发现

- 树脂版画可以印制许多幅作品，是赠送朋友的好礼品。
- 藏书票有什么功能和特点？

教学拓展



《书签式藏书票》绘画

《斑马》镂刻版画

《船》版画藏书票



15

课

彩墨瓶花



彩泼墨效果



五颜六色绚丽花，
高低疏密有变化，
用心观察巧构思，
浓墨淡彩大胆画。



中锋勾勒



画浓淡墨



半干时勾画细部



勾墨线后涂色彩



彩墨混合直接表现

作品欣赏

《菊酒图》齐白石

著名画家齐白石的《菊酒图》作品运用中锋勾勒出精细的菊花，用侧锋画出大面积的酒坛，用浓墨勾画坛上的草绳，形成粗细、浓淡的对比。这正是画家大写意风格的独特之处。

学习要求

- 综合运用水墨与颜色，表现瓶与花，画出水墨与色彩交融效果。
- 花、叶可以用中锋勾线、填色，也可以用彩墨综合表现。注意瓶花的浓淡墨色。

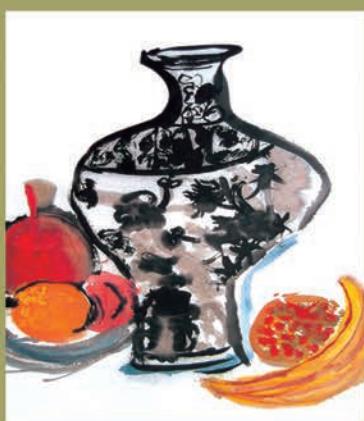
讨论与发现

- 注意瓶花、穿插的造型变化。
- 未干的墨色与颜料的混合，会渗化出怎样的墨色效果？

教学拓展



《电话》彩墨画



《青花瓷》彩墨画



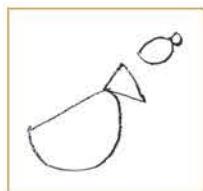
《桌上的瓶花》彩墨画



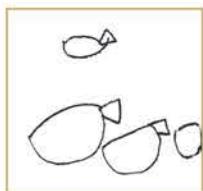
第 16 课

游 动 的 鱼

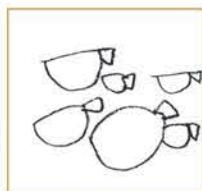
鱼儿结队水中游，
形态各异乐悠悠，
中锋勾线画外形，
侧锋表现有变化。



大小布局



聚散布局



集聚布局



勾画外形



墨色渲染





馬年大吉
三言石印富翁齊白石老年畫魚



作品欣赏

齐白石擅长画鱼、虾、草、虫等。在《长年大贵》这幅作品中画了五种鱼，每种鱼的表现技法都不相同。鱼儿离不开水，然而画家并没有画水，鱼儿却似乎在水中游动起来，这正是中国画中“留白”的绝妙之处。

学习要求

- 画出鱼的造型，对画面进行聚散构图安排。
- 用中锋画鱼，用侧锋渲染，《长年大贵》 齐白石用有浓淡的墨与色来表现游动的鱼。

讨论与发现

- 鱼的大小、聚散安排，可使构图生动有变化。
- 为自己的作品添加背景，可以使画面更丰富。

教学拓展



《水牛》泼墨



《鸭子》



《小鸟》扇面



第
17
课

有趣的池塘

荷塘小景叶和花，
侧锋运笔把景画，
蛙鱼虫鸟添情趣，
浓淡墨色有变化。



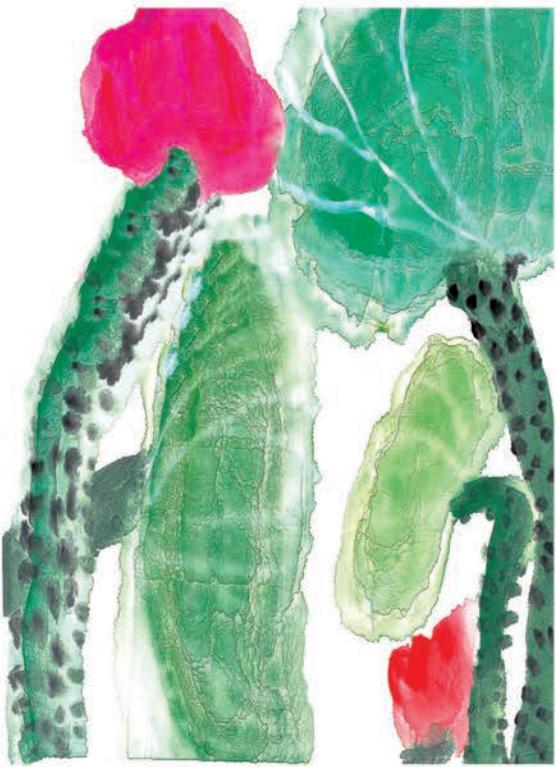
侧锋画荷叶



中锋画叶脉



中锋画荷茎和水草



作品欣赏

《荷花》作品运用中锋线条大胆地勾出荷茎，用侧锋画出荷叶，一只小鸟在观看两条小鱼戏水，表现了荷塘里的生动情趣。

学习要求

- 运用墨色块面与线条的组合，表现池塘荷花。
- 添画青蛙、鱼和鸟，丰富画面，增加情趣。

《荷花》 齐白石

讨论与发现

- 中国画构图中的留白也是构成画面美的重要因素。
- 用大面积墨色画好荷叶之后，何时勾画墨线最恰当？

教学拓展



《莲蓬》水墨画



《荷》水墨画



18

课

泥条小陶罐

泥条盘筑能成形，
巧妙设计塑造型，
多种方法来装饰，
独特陶罐有情趣。



搓泥条



盘底座



筑造型



《大骆驼》 泥塑

作品欣赏

《大骆驼》作品造型生动美观，其形态表现了骆驼在沙漠中行进时，不怕风沙，傲然挺立的坚韧个性。作品注重泥工特点，采用不同方向、层次的泥条盘筑造型，使骆驼的颈部、驼峰等处得到夸张的表现，形成了富有节奏的美感，具有较强的观赏性。

学习要求

- 了解泥条盘筑造型的特点，用泥条盘筑的技能制作小陶罐。
- 发挥想象，用泥条叠加的方法制作出有创意的造型。

讨论与发现

- 泥条叠起时，向内或向外盘筑，陶罐的形状会发生变化。
- 利用泥条盘筑的原理，能创意出其他形式的作品吗？

教学拓展



《门》泥条造型(施金粉)

《鱼》泥条组合

《猫》泥塑

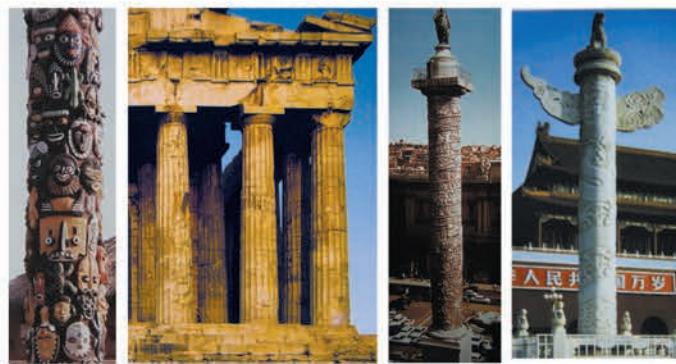


19

课

圆柱体的装饰

泥条泥片塑圆柱，
叠加卷曲把形筑，
排列刻印巧组合，
圆柱物体巧增色。



圆柱装饰在建筑中的运用



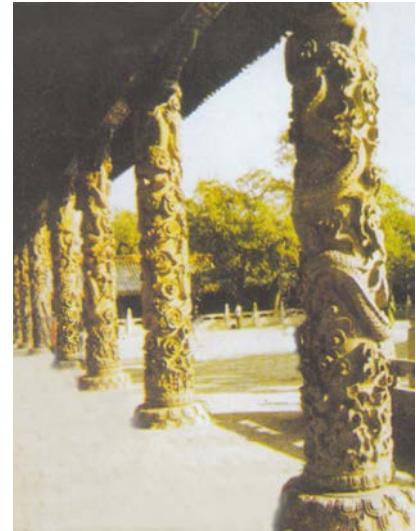
包裹泥片



装饰泥柱



取出填充物



《孔庙龙柱》 摄影

作品欣赏

柱子的使用历史久远，它的用途除建筑外，经过艺术加工还可具有很强的装饰性。中国古代宫殿建筑常在柱上进行雕刻美化，以显示它的神圣威严。孔庙龙柱雕刻精细、立体感强，是中国大殿建筑中罕见的柱雕。

学习要求

- 用泥片包裹瓶子，运用卷、贴、叠加、刻划与压印等方法，在圆柱物体上进行装饰。
- 用每个相同形状的泥片或泥条，创意排列，叠加组合，成为独特的圆柱造型。

讨论与发现

- 运用泥条、泥块、泥球等，还可以创意成其他造型。
- 圆柱体除给人以吉祥之感外，还有哪些寓意？

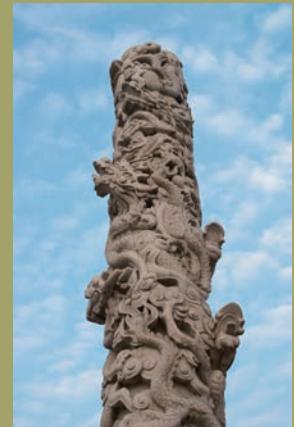
教学拓展



《纸筒》纸工



《笔筒》泥塑

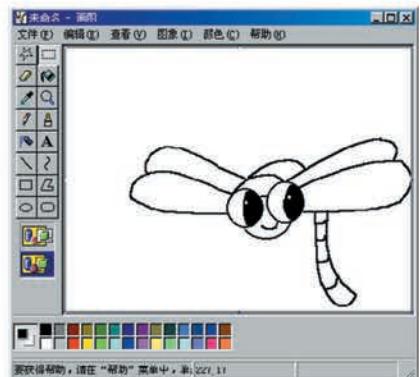
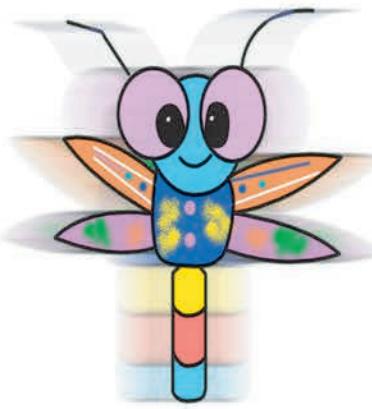


《圆柱装饰物》石雕



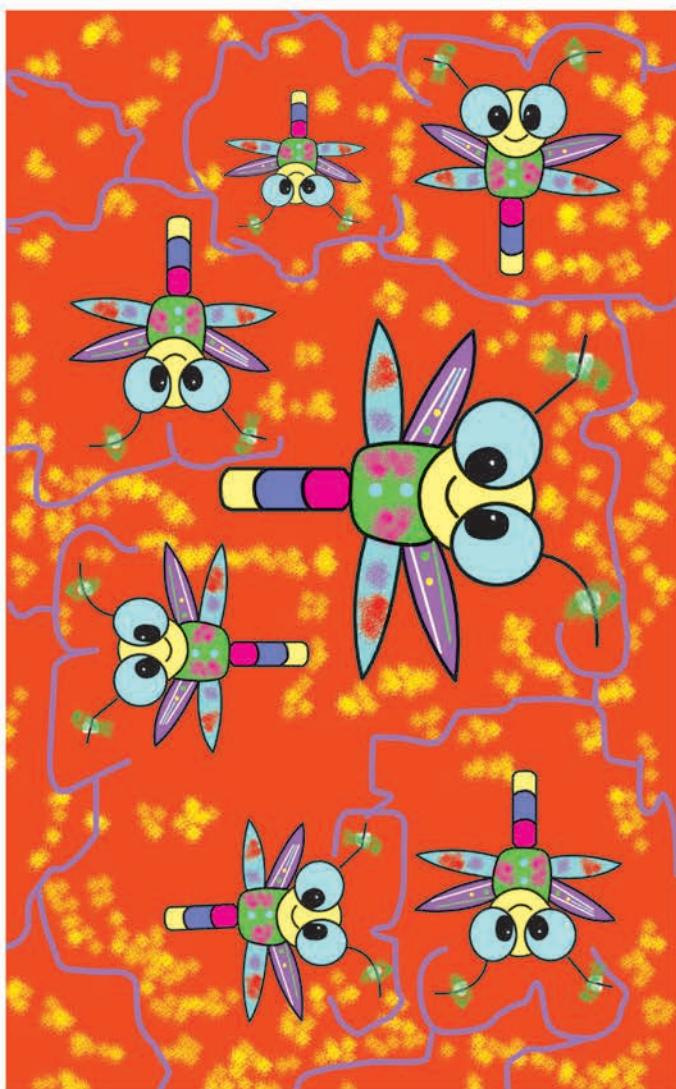
第 20 课

蜻蜓 飞舞

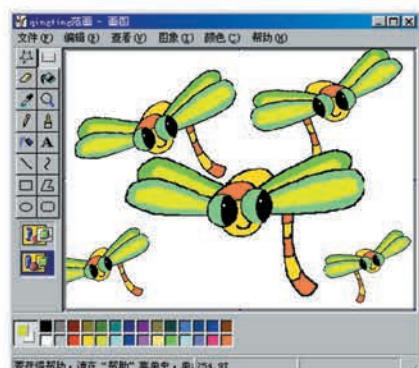


勾画动物外形

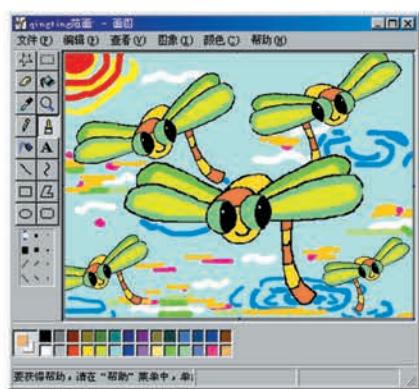
欢快蜻蜓飞啊飞，
飞到我的电脑上，
复制、旋转加倾斜，
鼠标轻点图出现。



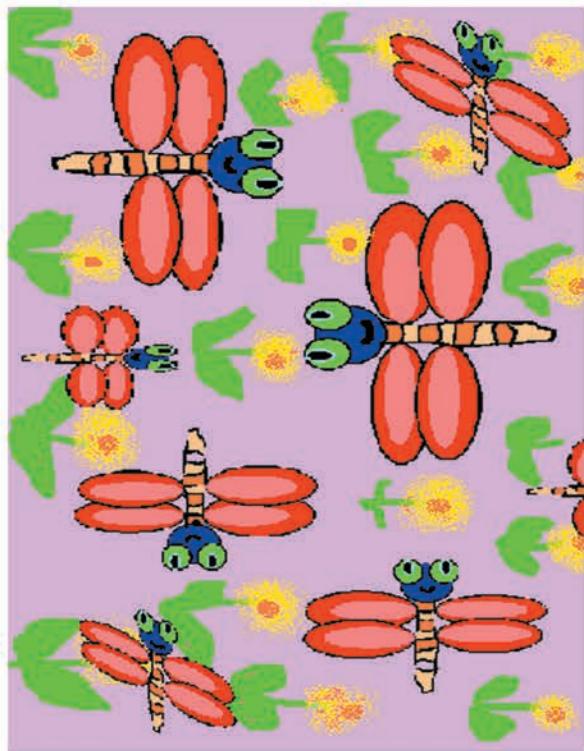
填上丰富色彩



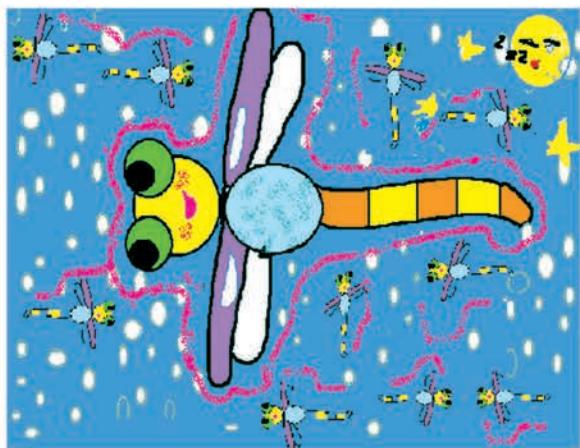
复制多个组成画面



添加背景



《蜻蜓》 摄影



作品欣赏

《蜻蜓》摄影作品中，碧绿的荷塘里飞来一只红蜻蜓，在小荷尖上稍作憩息……这自然的美景，让人们的心情感到轻松愉悦。

学习要求

- 用工具栏中的画图工具，绘制一只小蜻蜓。
- 复制多只蜻蜓，用旋转、倾斜、缩放等工具进行变化，并添加背景。

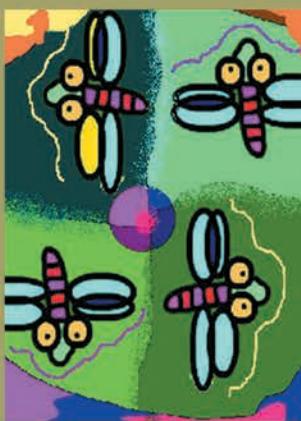
讨论与发现

- 组合运用画图工具组织画面，效果更丰富。
- 蜻蜓生活在哪个季节？为什么有时候会成群低飞？

教学拓展



《图形设计》电脑绘画



《蜻蜓装饰》电脑绘画



《蜻蜓的一家》电脑绘画



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XB-2019037

责任编辑 陈 群 葛根宝
装帧设计

九年义务教育课本

美 术

三年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5

2019年12月第1版 2022年12月第4次印刷

ISBN 978-7-5444-9619-3/G·7930

定价:14.65元

(含活动部分)

全国物价举报电话:12315

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9619-3

9 787544 496193 >