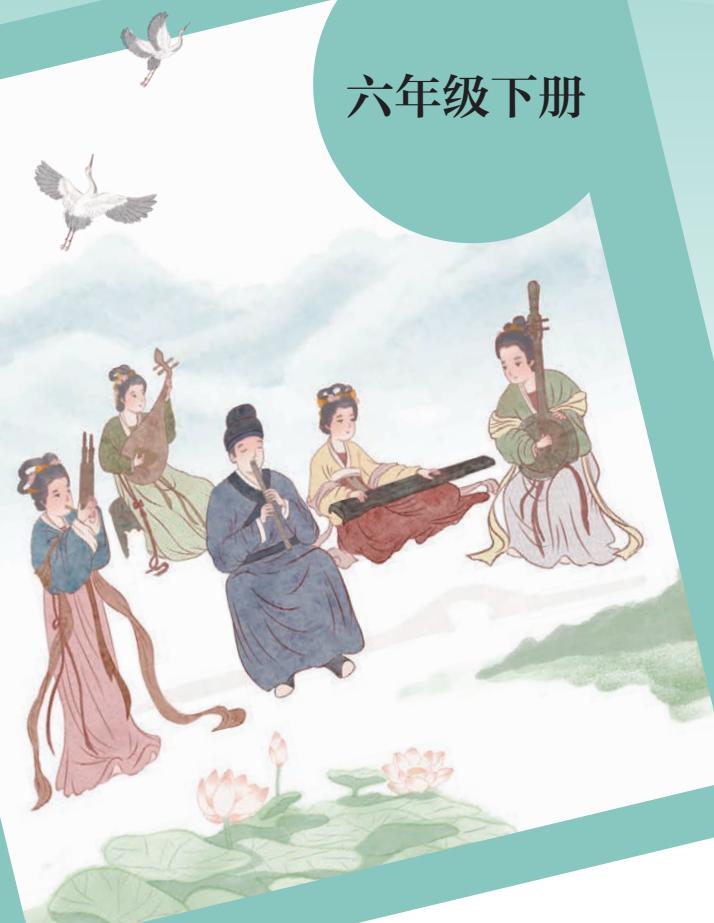


义 务 教 育 教 科 书  
(五·四学制)

# 艺术 音乐

## 教学参考资料

六年级下册



上海音乐出版社

义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术 音乐

---

## 教学参考资料

六年级下册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

分册主编：沈 菲

编写人员：余丹红 熊至尧 林尹茜

责任编辑：章文怡

美术设计：翟晓峰

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料 六年级下册

上海音乐出版社

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 12 月第 1 版

印 次 2024 年 12 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 4.25

面 数 68 面

书 号 ISBN 978-7-5523-3011-3/G · 0260

定 价 23.00 元

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

# 目 录

<b>第一单元 历史长卷</b>	1
一、单元概述	1
二、单元教学目标	1
三、教材内容分析与教学提示	2
(一) 欣赏	2
(二) 歌唱	7
(三) 音乐园地	9
(四) “音乐爷爷”	14
四、相关知识	14
知识百科	14
五、课时安排与评价建议	15
<b>第二单元 神秘花园</b>	17
一、单元概述	17
二、单元教学目标	17
三、教材内容分析与教学提示	18
(一) 欣赏	18
(二) 歌唱	21
(三) 音乐园地	22
(四) “音乐爷爷”	26
四、相关知识	27
知识百科	27
五、课时安排与评价建议	28

<b>第三单元 群山之巅</b>	31
一、单元概述	31
二、单元教学目标	31
三、教材内容分析与教学提示	32
(一) 欣赏	32
(二) 歌唱	35
(三) 音乐园地	38
(四) “音乐爷爷”	43
四、相关知识	44
人物介绍	44
五、课时安排与评价建议	45
<b>第四单元 夏日时光</b>	47
一、单元概述	47
二、单元教学目标	47
三、教材内容分析与教学提示	48
(一) 欣赏	48
(二) 歌唱	52
(三) 音乐园地	55
(四) “音乐爷爷”	59
四、相关知识	60
人物介绍	60
五、课时安排与评价建议	60

# 第一单元 历史长卷

## 一、单元概述

本单元以“历史长卷”为题，设置“思古幽情”“历史传奇”两个情境，选取不同体裁与风格的优秀音乐作品，以凸显中华民族的漫长历史与优秀文化之间的密切联系。通过本单元音乐作品的学习，感受其中承载的丰厚历史底蕴和文化价值。

本单元的作品包括体现远古元素的欣赏曲目《原始狩猎图》，展现历史事件的合唱作品《渔阳鼙鼓动地来》，以及充满中国古典审美意境的琴歌《关山月》和乐府古曲《木兰辞》等。

本单元旨在通过感受、表现、思考等实践活动，让学生能从中体验中华民族历史的厚重感以及民族文化的独特性。结合中国古代相关历史文化，学生能以“历史”为桥梁，进一步深化对中国传统音乐的认识。通过单元内容的学习，学生不仅可以有效联系跨学科的相关内容，也丰富了其音乐学习的深度和广度，增强了民族自信心和自豪感。

## 二、单元教学目标

1. 通过聆听不同时期、不同风格、不同体裁的作品，结合旋律、节奏、和声、乐器音色及演唱方式的表现特征，想象和感受远古时代人类的生活方式，以及与自然环境互动的场景；感受不同音乐织体所体现的情感张力，以及音乐所表现的历史故事和文化内涵；认识并辨识中国古代乐器的音色，感受其特殊的魅力；结合欣赏与歌唱曲目，了解主调音乐和复调音乐的概念。

2. 学唱琴歌《关山月》，能用自然的发声方法及颤音、滑音等演唱技巧表现中国古诗词与古琴韵律相结合的诗情画意；学唱《木兰辞》，能用清晰的吐字和发音表现古朴的曲风和古诗文的韵律美；知道单音音乐（又称单声部音乐，

Monophonic），感受其线性美学特征。

3. 结合对音乐作品中所展现的历史故事和场景的想象，编创简单的剧本，进行综合表演唱；能用小型打击乐器，为乐曲编创简单的伴奏音型；在与同学共同编创、演奏、演唱、评价的过程中，分享自己的创意与感受。

4. 能够从中国历史题材的音乐作品中，了解中国古代艺术文化的内涵，感受历史的流动和文化的传承，提升对中国传统音乐文化的审美意识和情感体验，建立对中国传统文化的认同感。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《原始狩猎图》

《原始狩猎图》是一首骨笛与民乐合奏的作品，创作于 1987 年，由作曲家钱兆熹在参观浙江河姆渡遗址后受启发而作。作品通过模仿自然界中的声音，再现了想象中远古时期的狩猎场景，表达了对先民的敬意。

##### 【音乐分析】

乐曲为复二部曲式，由引子、A 段、B 段和尾声构成。其中 A 段和 B 段分别对应了“狩猎”和“庆功”的场景。

引子部分速度自由，在大锣、木鱼、埙等乐器的氛围营造下，让人仿佛置身于空旷的原始森林中。A 段速度中等，由骨笛吹出的作品主题原始、自然。主题乐句是全曲的核心动机，各个段落都建立在主题的变化重复上。

谱例 1-1

钱兆熹作曲

骨笛



谱例 1-2

钱兆熹作曲



B 段速度加快，节奏变得密集，情绪更为欢快，仿佛猎人狩猎后轻松愉快的场面。

谱例 1-3

钱兆熹作曲

骨笛



尾声运用了引子的素材，骨笛与埙的应答再次出现，乐曲逐渐恢复平静。

**【教学建议】**

① 播放《原始狩猎图》，引导学生通过感受音乐的音响效果和情绪，想象音乐描绘的场景，并相互交流。

② 听辨乐曲中骨笛的音色。结合图片或视频，了解河姆渡骨哨与贾湖骨笛的构

造、历史背景和作用；还可以尝试用竖笛（或口风琴、口琴等）吹奏主题旋律，感受乐曲的神秘气息。

#### 谱例 1-4 骨笛主题一

钱兆熹作曲



③引导学生模拟狩猎场景，根据音乐情绪的发展共同表现人声呐喊的片段；引导学生编创动作或舞蹈，鼓励用自己的方式表现狩猎时的紧张情绪和捕获猎物后的喜悦之情。

## 2. 《渔阳鼙鼓动地来》

《渔阳鼙鼓动地来》是我国第一部清唱剧《长恨歌》中的第三首，男声合唱，由韦瀚章作词，黄自作曲。《长恨歌》以历史事件“安史之乱”为背景，通过音乐描绘了当时战乱的场景和离恨别绪。

### 【音乐分析】

歌曲为进行曲风格，气势雄厚，描绘了“安史之乱”中叛军西犯长安，边关告急的场景。“渔阳鼙鼓动地来”七个字，生动地展现了士兵在渔阳击鼓的声音震动大地的画面。

歌曲为单三部曲式结构。第一段以节奏紧凑的轻声齐唱，有着强烈的紧迫感。第二段的节奏拉宽，富于歌唱性，钢琴伴奏快速的级进下行将音乐推向高潮。第三段是第一段的变化再现，力度更为强烈，传递出战乱时刻的悲壮情绪。

这首作品的旋律具有强烈的戏剧性和叙事性，节奏强劲有力，如战鼓擂擂，营造出宏大的战争场面。作为合唱作品，不同声部的交织与穿插起到了丰富音乐层次和情感表达的作用。尤其是第一段从齐唱转换到合唱时，突然迸发的力量感和紧迫感，构建出震撼人心的音乐场景，使听众感受到历史的厚重感与人物情感之间的激烈冲突。

## 【教学建议】

①课前请学生通过历史书籍或互联网，了解“安史之乱”的历史背景以及“渔阳”在中国古代军事文化中的重要性，为欣赏并理解作品内涵做准备。

②完整欣赏歌曲，根据歌词内容和音乐情绪识别歌曲结构，并感受歌曲叙事性和戏剧性的特点。

③学唱作品第一乐段男声齐唱乐句，感受歌词、旋律和节奏带来的紧张情绪。再与男声合唱乐句进行对比，了解音乐织体的几种形态，从而理解音乐中不同织体的不同表现力。

### 谱例 1-5 男声齐唱乐句

B.I

*mf*

翩, 怎料到边臣反, 那管他社稷残。

B.II

谱例 1-6 男声合唱乐句

韦瀚章作词

黄自作曲

T.I

*f*

渔阳鼓, 起边关, 西望

T.II

*f*

西望长

B.I

*f*

渔阳鼓, 起边关, 西望

B.II

*f*

The musical score consists of four staves. The top staff (T.I) starts with a piano dynamic (mp) followed by vocal entries. The second staff (T.II) follows with its own vocal line. The third staff (B.I) and fourth staff (B.II) provide harmonic support. The lyrics are in Chinese, describing 'Chang'an Fan' (长安犯) and its associated imagery.

④引导学生思考钢琴伴奏对推动作品情绪起到的作用。

⑤综合性表演。尝试引导学生以“安史之乱”为情境，编写简单的剧本，以戏剧表演穿插表演唱，同时适当加入民族打击乐器，营造战乱时紧张、激烈的氛围。

## (二) 歌唱

### 1.《关山月》

《关山月》是一首传统琴歌，以其古朴大气的曲风和苍劲的旋律而闻名。作品既细腻苍凉，又大气隽永，表达了作者在乱世之中的思乡之情以及对家人的思念之情，同时也表达了作者对家国沉沦和民不聊生的感叹。

#### 【音乐分析】

琴歌《关山月》在传统古琴曲的曲调上，填入李白同名诗作为歌词。全曲结构简洁，旋律与歌词配合协调，情感表达深沉而内敛，充满古朴之美。古琴与歌声同向而行，形成了独特的线性美学效果。歌词通过描绘关山、明月等自然景象，

展现了边关将士内心的思念与离愁。

琴歌《关山月》不仅是音乐与诗歌的结合，更是中国传统文化精神的体现。它传递了中国古典文学中的自然观、人文情怀以及对理想生活的追求，充满质朴豪放的情感，具有较高的审美意境。在欣赏和演唱这首琴歌时，可以带领学生领略超越时空的文化对话，感受古代文人的情感世界与审美追求。

### 【教学建议】

①了解李白原诗《关山月》的历史背景、诗词内涵等，为学唱歌曲做文化理解上的铺垫。

②学唱前可以简单介绍减字谱，让学生对古琴记谱法建立基本认识。

③学唱时应结合全曲的旋律特点与情感基调进行发声上的要求，如在吟唱时要保持速度和气息的稳定性，用含蓄而清晰的音色表现出琴歌的典雅和内敛等，使演唱效果更具古风韵味。

## 2.《木兰辞》

乐府古曲《木兰辞》是中国古代流传较广、文学价值较高的民间歌曲之一。作品描写了花木兰代父从军，以身赴戎的故事。教材节选了全曲的第一部分。

### 【音乐分析】

整首歌曲节奏规整，刚柔相济。歌曲为宫调式，旋律朴实自然。乐句多用下行音调，给人以沉稳、内敛之感。

教材节选的部分可分为四个段落。第一段为1—16小节，旋律流畅，具有叙述性。第二段为17—32小节，旋律简洁有力，展现了木兰代父从军的决心和勇气。第三段为33—40小节，速度略快，展现了木兰出行前的心态。第四段为41—58小节，回到原速，旋律较为抒情，表现了木兰对家的眷恋以及对胜利的渴望。

### 【教学建议】

①歌曲内容家喻户晓，人物形象鲜明。学唱前可请学生交流故事的发生背景与具体内容。

②演唱时注意引导学生用连贯的气息，使歌曲呈现出吟诵的韵律感。

③设计固定节奏型，选用合适的打击乐为全曲做节奏伴奏，也可尝试用小型打击乐器或拍腿等声势律动模仿马蹄声，烘托作品气氛。

④以《花木兰》故事为原型，尝试编写课本剧片段。在戏剧表演的过程中融入歌曲表演唱，作为拓展学习的内容。

### (三) 音乐园地

#### 1. 艺术讨论会

##### 【教学建议】

①结合历史课知识或通过互联网主题搜索，师生交流盛唐时期的历史背景，为学生理解这一时期的音乐文化特点打下一定的基础。

②教师可选取具有代表性的盛唐音乐作品，如《霓裳羽衣舞》《秦王破阵乐》等，也可选择相似题材的影视作品、舞剧等片段，如《大明宫词》《大唐飞歌》《武则天》《李白》《长恨歌》等。通过欣赏这些作品直观感受盛唐音乐的风格和特点，并引导学生进行总结。

③可结合语文学科，了解盛唐时期音乐与文学的繁荣状态。以本单元歌唱作品《关山月》为例，分析诗词与音乐的结合方式。

④鼓励学生选择一首自己喜欢的唐诗并为其谱曲。尝试吟唱自己创作的作品。

#### 2. 知识与应用

(1) **音乐织体：**声部在纵向与横向间不同组合方式的总和。音乐织体可分为两大类：单声部音乐（单音音乐）与多声部音乐，其中多声部音乐又可分为主调与复调音乐。

##### 【教学建议】

①结合本单元的知识百科和单元作品，了解单声部音乐和多声部音乐的定义，并判断单元教材作品的织体。《关山月》是单声部音乐，《渔阳鼙鼓动地来》是多声部音乐，教师可通过演唱或聆听的方式体会其中的区别。

② 结合之前学过的作品，教师引领学生了解某一时期、某一地区音乐风格特征。如巴洛克时期的作品多为复调音乐，古典主义时期的作品多为主调音乐等。中国传统音乐有相当一部分为单音音乐。

③ 教师还可采用对比看谱的方式进行织体结构的辨析。

## (2) 聆听音乐，指出其织体属于哪一种。

### 【参考答案】

① 《降 E 大调夜曲》：主调音乐

《降 E 大调夜曲》是波兰作曲家肖邦创作的一首著名钢琴独奏曲，其旋律清晰，伴奏和声音型明确，是典型的主调音乐结构。

谱例 1-7

[ 波 ] 肖 邦 作 曲

Andante. ( $\text{♩} = 132$ )

*espress. dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

② 《D 大调卡农》：复调音乐

谱例 1-8

[ 德 ] 帕赫贝尔作曲

**Sostenuto**

Violin I

Violin II

Viola

Cello

*mp*

*p always*

*cresc...*

卡农是巴洛克时期的典型复调体裁之一。在卡农中，一个声部的主题会被其他声部在一定的时间间隔之后模仿，创造出一种层次丰富的多声部效果。

### ③《二泉映月》：单声部音乐

谱例 1-9

华彦钧作曲  
杨荫浏记谱  
闵惠芬订弓指法

1=D  $\frac{4}{4}$  (1 5弦)

渐快

《二泉映月》是中国民间音乐家华彦钧（艺名阿炳）创作的二胡独奏曲。这首二胡独奏曲的旋律属于单声部音乐。乐曲旋律婉转悠扬，不仅流露出伤感怆然之情，还蕴含着昂扬愤慨之意，展露了艺术家苍凉的内心世界。

## 3. 发声练习

### 【教学建议】

①本首发声练习的旋律绵长连贯，因此需要提醒学生尽量保持气息的连贯性，尤其是两小节中间不可换气。级进音程演唱时不要滑音，保持音准。

②提醒学生注意观察指挥预示，进点准确。

③教师可引导学生在演唱过程中注意聆听另外一个声部，使两声部的音色互相

靠拢、速度保持一致。

## 4. 乐器演奏

本单元器乐演奏练习，需要巩固识谱、换气、指法等，并能根据旋律的风格编创简单的打击乐伴奏。

### 【教学建议】

①熟悉乐曲的乐句结构，带领学生标注乐句的换气点。前八小节以每两小节为一个气口，后八小节可根据休止符号的位置换气。

②标注跨指和转指音程的指法并单独练习，每次演奏尽量采用相同指法。

③因课堂乐器音域的限制，可根据乐器音域将旋律中的个别音提高或降低八度演奏。

④熟练演奏后，学生可编创四拍子伴奏节奏型，教师指导学生进行合作表演。

⑤可尝试使用已经接触过的数字化音乐编创软件，在软件已有的音源中选用合适的打击乐器音色，编写打击乐伴奏作为拓展学习内容。

## 5. 补充歌曲

《历史的天空》由王健作词，谷建芬作曲。这首歌曲的歌词意境深远，旋律深沉凝重，有悲壮苍凉之感。作为电视剧《三国演义》的片尾曲，作品深入人心，为经典之作助力添彩。

### 【教学建议】

《历史的天空》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学生从以下几个方面展开学习。

①观赏电视剧《三国演义》片尾曲视频，熟悉旋律和结构。

②请学生跟音频或视频学唱。

③以小组的形式进行表演唱。

## (四) “音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元两首演唱作品与中国历史文化息息相关。通过学唱歌曲，我们不仅了解了历史长河中的悲欢离合，感受了中国传统文化的丰厚底蕴，更接触了中国古典文学和艺术的音韵之美。这两部作品能够增强当代青少年的民族文化认同感，激发其民族自信心。

### 2. 歌唱背唱评价

内 容	评价观测点
歌唱 《木兰辞》	☆ 能够正确演唱词曲，正确表现作品的节奏和不同段落的速度。 ☆ 能够用清晰的咬字和抑扬顿挫的声音表现吟诵古诗词时的韵律感。 ☆ 能够熟练背唱歌曲，并用小型打击乐器进行伴奏。
歌唱 《关山月》	☆能够用平稳合适的速度完整演唱歌曲。 ☆能用连贯的气息、含蓄而清晰的音色演唱歌曲。 ☆熟练背唱歌曲，能配合古琴的伴奏进行表演唱。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### 知识百科

#### 1. 单音音乐

指没有和声对位旋律，仅有一条单独的旋律线的音乐，与复调音乐和主调音乐相对，是最古老的音乐织体形态。

#### 2. 复调音乐

指多个声部以某种对位形式结合在一起。

### 3. 主调音乐

指一条旋律声部配以和声伴奏织体。

### 4. 河姆渡骨哨

河姆渡骨哨是一种古老的乐器，出土于浙江余姚河姆渡遗址，该遗址是一处新石器时代晚期的考古遗址。河姆渡骨哨由鸟禽的中段肢骨磨制加工而成，形制常常呈螺旋状或多孔状，音色悠扬，能够发出各种不同的音调和旋律。河姆渡骨哨被认为是中国远古文化的重要遗物之一。

### 5. 贾湖骨笛

贾湖骨笛出土于河南省舞阳县贾湖遗址，距今 7800—9000 年。贾湖骨笛是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器，用鹤类的尺骨管制成，磨制精细，共七孔。在第六孔与第七孔之间有一小孔，经测音可以发出两个变音，应为调整第七孔发音而钻的调音孔。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 1 课 时	赏析描绘原始时期人类狩猎场景的音乐作品，感受乐器音色、旋律、节奏等所表达的狩猎时的紧张与刺激；听辨并了解作品中出现的古代乐器及背景知识，如骨笛和埙等；提升学生对中国古代艺术文化发展的认知。	欣赏：《原始狩猎图》 知识百科：河姆渡骨哨、贾湖骨笛 音乐园地 4：乐器演奏	1. 听辨骨哨、埙的音色。 2. 能够简述《原始狩猎图》不同段落中所呈现的狩猎场景。 3. 用准确的指法及气息完整演奏《中国历史朝代歌》。 4. 能为《中国历史朝代歌》编创合理的四拍子伴奏节奏型，并运用数码创作软件寻找符合作品风格的打击乐器音色为其伴奏。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第2课时	欣赏和演唱作品，感受合唱或古诗词吟诵等不同形式作品的特征和表现力；加深对音乐所展现的历史背景和文化内涵的理解。	欣赏：《渔阳鼙鼓动地来》 歌唱：《木兰辞》	1. 听辨《渔阳鼙鼓动地来》齐唱和合唱段落，分辨主调音乐与复调音乐。 2. 能用短促而有力的声音演唱《渔阳鼙鼓动地来》的主题乐句。 3. 用质朴的音色和连贯的气息演唱《木兰辞》，感受中国古诗词吟唱的韵味。 4. 能根据旋律特点编创伴奏节奏音型，并选择打击乐器为歌曲伴奏。
第3课时	结合古琴、古诗词的欣赏学唱歌曲，感受刚健质朴的古琴音色和气魄宏大的旋律；理解古诗词中壮士出征的豪放气魄和边塞士兵对家乡深切思念的感怀情绪；结合本课及前两课时的作品，了解音乐织体的三种类型。	歌唱：《关山月》 音乐园地2：知识与应用 音乐园地3：发声练习	1. 用含蓄而清晰的声音、稳定的气息演唱《关山月》。 2. 能够简述古琴与古诗词在表现中国传统文化内涵上的共通之处。 3. 用和谐的音色演唱《云纹》，在演唱时要求三度音程音准和谐，高低声部换气一致。 4. 听辨三首作品的音乐织体并准确完成练习(包括单音音乐、主调音乐、复调音乐)。结合单元内所有作品，简述三种织体的特征。
第4课时	结合本单元《关山月》《渔阳鼙鼓动地来》两首作品的历史背景和风格，探究盛唐时期其他经典的音乐艺术作品；融合历史学科知识，探究盛唐走向衰败的原因。	音乐园地1：艺术讨论会 音乐园地5：补充歌曲	1. 积极参与“艺术讨论会”活动，收集唐朝经典音乐作品，以文字、图片、视频等形式进行分享。 2. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱《历史的天空》。

## 第二单元 神秘花园

### 一、单元概述

本单元以“神秘花园”为题，设置了“悠远音诗”和“天籁回响”两个情境，选取了一系列有情感表现力的多元风格音乐作品。引导学生感受音乐所传递的浪漫情怀和深远意境，探索不同音乐风格的融合之美与文化内涵，提升学生多元审美能力，发挥学科育人的作用。

本单元欣赏曲目《夜曲》《夜莺》是两首具有代表性的“新世纪音乐”风格的乐队作品，体现了心灵自由、文化交融、自然和谐的人文精神。独唱曲目《大鱼》创作手法细腻且深情，融合了中国古风韵味与现代流行元素；独唱曲目《独上西楼》与古诗词结合，意境深远，引发学生对人生的思考。

本单元音乐作品将各类不同风格的音乐巧妙地结合，创造出独特的音乐审美体验，不仅具有高度的艺术性，还在文化交融和社会影响方面具有重要意义。教师引导学生通过聆听和歌唱，去探索和理解不同文化背景下多元融合的音乐风格，从而拓宽音乐视野，增强文化理解能力。同时，还可以引领学生运用数字媒体软件与技术来表现多元音乐风格，打开学生的想象之窗，提升创意表达和批判性思考的能力。

### 二、单元教学目标

1. 欣赏两首“新世纪音乐”风格作品，通过聆听、模唱、乐器演奏等音乐活动，从旋律、和声、节奏和音色等方面感受“新世纪音乐”空灵缥缈的音乐风格与多民族音乐文化融合之美。通过作品欣赏，拓展审美视野，理解多元音乐文化。
2. 学唱《大鱼》和《独上西楼》，用清亮而柔和的声音演唱，丰富对融合了传统与流行音乐风格作品的审美体验。能准确演奏《花非花》，合理安排换气点。
3. 能用录音设备录制各类声音，并结合音视频编辑软件，将录制的声音进行个

个性化处理并形成作品；提升数字化技能，丰富艺术体验，促进创意思维的发展。

4. 通过对多元音乐文化与跨学科的学习体验，拓宽审美视野，并逐步建立批判性思维能力。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《夜曲》

人声与乐队作品《夜曲》是挪威“新世纪音乐”风格音乐团队“神秘园”的标志性作品。它融合了爱尔兰和挪威的民族音乐及古典音乐风格，营造出全曲静谧、深沉的音乐氛围。

###### 【音乐分析】

作品为三四拍，速度较慢，结构为带引子和尾声的二段体曲式。

引子部分由女声吟唱缓缓展开。乐队小提琴手兼歌手菲奥诺拉·莎莉的音色清澈灵动且极具穿透力，散发出柔美温暖的力量，营造了典型的“新世纪音乐”的浪漫氛围。第一乐段的主题旋律由小提琴缓缓展开，自然小调的旋律舒缓动人、节奏平稳。第二乐段旋律上扬，更具悠扬的空间感，情绪变得更为明朗。尾声回归女声的吟唱，清澈缥缈的音色将整个作品升华至更为空灵的氛围中。

这首作品不仅是一段美妙的旋律，更像是一次心灵的对话，充满了诗意与忧郁，触动人心深处最柔软的部分。通过音乐，乐队传达了一种深邃的情感，引领听者进入宁静而神秘的世界。

## 【教学建议】

①以《夜曲》为背景音乐，有感情地朗诵歌词，感受歌词与旋律之美。

Now let the day,	现在就让白天，
just slip away,	悄悄溜走吧，
so the dark night,	这样黑夜，
may watch over you,	才会来守护你。
Nocturne,	夜曲在响起，
though darkness lay,	虽然夜幕低垂，
it will give way,	但终将被驱散。
when the dark night,	当黑暗之夜，
delivers the day.	转入另一白昼。

②学唱第一乐段主题旋律时可适当降调。演唱时应提醒学生注意气息的绵长和连贯，音色要尽量干净和空灵，更好地表现新世纪音乐自然流畅、恬静深远的风格。

③可与知识百科“新世纪音乐”的内容相结合，师生交流分享对“新世纪音乐”风格特征的理解和感受，以及《夜曲》在“新世纪音乐”中的地位和影响力。

## 2. 《夜莺》

《夜莺》是美国作曲家雅尼的经典作品之一。该作品灵感来源于安徒生以中国为背景创作的一部童话：一只不起眼的夜莺，用美妙的歌声让皇帝为之落泪，成为宠儿。然而，失去自由的夜莺，因为不能开心地歌唱而选择悄悄离开。有一天，皇帝重病卧床，美丽的夜莺又再次回来为他歌唱，用清丽婉转的歌声驱走了死亡的阴霾。

1997年，雅尼和他的乐队在北京紫禁城演奏了这首作品，使得这首中西音乐文化碰撞的“新世纪音乐”风格作品成为经典。

## 【音乐分析】

乐曲不断围绕主题乐句进行变化重复，乐器叠加，层次分明。整体结构包括引

子、第一部分和第二部分。

引子部分在弦乐及电声的烘托下开始，清亮优美的笛子声从远处飘来，仿佛月夜中美丽的夜莺开始歌唱。第一部分，在夜莺的鸣叫声中作品转入由钢琴演奏的主题乐句，旋律连贯悠扬，让人印象深刻。第二部分，旋律变得更为婉转，钢琴与小提琴、大提琴的对话，显得和谐美妙。最后，所有乐器共同奏出主题旋律，乐曲在笛子的“鸣叫声”中收尾。

《夜莺》的特点之一当属笛子音色的运用。“新世纪音乐”风格非常强调民族乐器的使用，作曲家雅尼在创作时，根据他对故事的理解，运用中国竹笛的音色来表现夜莺。这首作品有不同的版本，有些用竹笛，有些用长笛，或某种亚洲笛子，充分彰显了作品的包容性和多样性。

### 【教学建议】

- ①请学生课前阅读安徒生童话《夜莺》，了解作品的故事背景。
- ②聆听引子部分，听辨笛子的音色，了解作品独特的乐器配置效果，以及“新世纪音乐”风格强调民族乐器运用的特点。
- ③模唱并熟记乐曲的主题旋律，并用竖笛或其他课堂乐器演奏主题旋律。在熟记主题旋律的基础上，完整欣赏作品，记录主题旋律出现的次数与运用的乐器。

谱例 2-1

1=G  $\frac{4}{4}$  [美]雅尼作曲

0 3 5 | 6 5 3 3 5 | 6 5 6 5 3 2 3 i 7 | 6 5 3. 5 3 | 2.

④欣赏雅尼与乐队在北京紫禁城的现场演奏视频，感受乐曲的空灵大气与紫禁城的宏伟壮观。

⑤“新世纪音乐”倾向于表达大自然，可结合“音乐园地”中音视频编辑软件的运用和录音“我的声音世界”活动，尝试录制各种大自然的声音；尝试运用音乐编辑软件加入自己创作的旋律进行改编和整合，展开合理想象，个性化表达对“新世纪音乐”的理解。

## (二) 歌唱

### 1.《大鱼》

歌曲《大鱼》选自动画电影《大鱼海棠》。电影讲述了一个关于成长、勇气和爱的故事。其中，歌曲《大鱼》因其深情的旋律、感人的歌词，以及演唱者动人的演绎而广受赞赏。

#### 【音乐分析】

歌曲为二四拍和四四拍，速度较慢，二段体结构。

歌曲第一乐段分为四个乐句。前两个乐句旋律多为级进上行，节奏平稳，以柔和的音乐线条带出深情的情绪。后两个乐句加入附点音符，情绪稍有起伏，回到主音结束。第二乐段的开始，旋律音程瞬间拉至高音，多跳进。旋律明显的上扬带动情绪的变化，从柔和悠扬转向激昂有力，营造出起伏跌宕、引人入胜的音乐氛围。

#### 【教学建议】

①欣赏电影《大鱼》片段，了解故事背景，思考歌曲《大鱼》对电影情节的推动作用。

②分段听赏歌曲的第一和第二乐段，根据音乐的起伏，画出相应的旋律线，感受不同的旋律对歌曲情绪的推动作用。

③保持连贯的气息演唱歌曲。第二乐段的高音、大跳部分要注意音准的稳定性，可用真假声交替的方式演唱高音。

### 2.《独上西楼》

歌曲《独上西楼》是以南唐后主李煜《相见欢·无言独上西楼》为词所创作的一首歌曲。这首词感情真实，深沉内敛，通过对离愁别绪的细腻描绘，形象地展现了作者内心深处的孤寂和无奈。

#### 【音乐分析】

歌曲《独上西楼》为 $\frac{12}{8}$ 的复合节拍，二段体结构。作品以其富有内涵的歌词和感人的旋律，成功勾勒出一幅深秋凄美的画面，具有较强的情感渲染力。

旋律由弱起开始，十二拍子的节奏韵律构成了全曲延绵不绝的声音效果，既凸显了旋律的抒情悠长，又表现出歌词中欲言又止的凄凉与忧思。最后的高音部分蕴含了悲伤的情感，强化了歌曲所表达的离愁别绪。

歌曲给人一种古朴、悲伤之感，旋律的抒情性使其具有感染力，让听者更容易沉浸于歌曲所表达的离愁之情中。从这首歌中我们可以感受到，歌曲的旋律和编曲与古典诗词相得益彰，表现了中国古诗词与流行音乐文化相融合之美。古诗词丰富了歌曲的文学内涵，而流行歌曲则用现代的旋律和编曲方式传承了中国古典文学的精髓，丰富了当代音乐的多元性。将古典诗词融入流行音乐的方式是对传统文化的尊重与传承，跨时代的融合使古老的文学作品在现代音乐中焕发新的生命力，这样的文化共鸣可以促使更多人关注中国传统文化。

### 【教学建议】

- ①结合历史知识，了解南唐后主、诗人李煜的生平及创作生涯；了解《相见欢·无言独上西楼》创作的历史背景。
- ②以《独上西楼》为背景音乐，吟诵歌词，感受中国古典诗词之美。
- ③用连贯的气息、字正腔圆的咬字、诗词吟诵的感觉演唱歌曲，注意每一乐句尾音的弱化处理。

## （三）音乐园地

### 1. 艺术讨论会

在我们周围的世界中，多样的音乐类型构成了精彩的音乐景观。这不仅丰富了音乐的内涵，也为音乐家们提供了无限的创作空间。我们熟知的音乐类型如：古典音乐、流行音乐、民族音乐、爵士乐、摇滚乐、电子音乐、新世纪音乐等，都是不同音乐风格的表现形态。它们为听者提供了丰富的听觉体验。

### 【教学建议】

- ①引导学生从以下几点入手，对自己喜欢的音乐作品或类型进行探究。

从风格入手：向学生介绍不同的音乐风格，让学生选择自己喜欢的类型，并探

究这一领域中的代表作品、代表人物等。

从艺术家入手：引导学生从自己喜欢的艺术家入手，去了解其生平、代表作品、创作特点和社会影响力等。

从作品入手：引导学生从自己喜欢的乐曲或歌曲入手，了解作品的创作者、创作类型等。

② 引导学生关注某一特殊的音乐风格，如“民谣作品在乐器使用上有何特点”等。

③ 教师可以引导学生思考不同音乐风格与文化、社会之间的关系。学生可以通过查阅相关历史资料、了解音乐家生平或观看相关纪录片等方式，逐渐形成自己的观点。

④ 鼓励学生进行音乐创作和表演。可以组织学生开展小组合作，创作一首融合多种音乐风格的乐曲，或者让学生选择自己喜欢的音乐风格进行个人表演，培养学生的创造力和表达能力。

## 2. 知识与应用

### （1）音视频编辑软件

#### 【教学建议】

① 确定教学条件，了解学生需求和基础，包括学生可以使用的硬件（电脑、手机、平板电脑等）、想要学习的软件类型，以及已掌握的技术基础等。

② 使用正版软件，建立版权保护意识。

③ 从软件的基本操作、功能介绍、高级技巧等方面入手，引导学生逐步熟悉音视频编辑技能。

④ 结合本单元教学作品进行编创。根据自己对《夜莺》的理解，使用手机录制大自然音效，并拍摄符合《夜莺》故事的照片、视频等，运用音视频剪辑软件制作《夜莺》MV。

⑤ 互动与反馈。鼓励学生在课堂上将自己的作品进行展示和交流，分享实践心得。

## (2) 录音：“我的声音世界”

### 【教学建议】

①选择本单元内一首作品，根据对作品所表现的画面和意境的想象，依据教材提示要求，录制相关音效。

②自选主题进行录制，如体育课操场上运动器材发出的声音、出操上下楼梯的脚步声等。学生也可以自制声音，如捏纸团、撕纸片、摩擦手掌、跺脚声等等，从而熟悉录音软件的运用。

③对录音素材进行编辑，并与“音视频编辑软件”教学活动结合起来共同完成。

## 3. 发声练习

### 【教学建议】

①练声曲共四小节，分为两个乐句，每个乐句需保持气息的连贯并注意乐句间的换气。最后一个音唱足四拍。

②演唱时注意旋律八度大跳的音准和气息的稳定性。注意真假声的运用，不要滑音上行。

③第一乐句（前两小节）可做渐强处理，第二乐句（后两小节）可做渐弱处理。

## 4. 乐器演奏

### 【教学建议】

①视唱本曲，熟悉歌曲旋律。《花非花》是由我国近代著名作曲家、音乐理论家黄自根据唐代诗人白居易的同名诗创作而成的艺术歌曲。此诗带有“朦胧”色彩，黄自的谱曲更赋予了其丰富的音乐性与想象空间，使《花非花》成为一首广为传唱的古诗词艺术歌曲。

②歌曲为中国民族调式中典型的五声调式，吹奏前教师可引领学生复习五声调式的概念。

③为旋律分句，确定吹奏的换气位置。注意作品中的连线，尽可能连贯吹奏。

④ 准确表达渐强、渐弱、渐慢、自由延长等记号。演奏时如果受到音域局限，教师可提前设计并明确某几个音提高或降低八度演奏。

⑤ 请有钢琴基础的学生尝试为乐曲伴奏。

## 5. 简线互译

### 【教学建议】

① 《花非花》为 C 宫调，四四拍，翻译为简谱时注意确保音高与节奏能够准确对应，尤其需关注八分音符标记准确。

② 旋律进行以级进、小跳为主，谱例中多连线及表情记号，互译时注意不要遗漏。

### 谱例 2-2 参考答案

1=C  $\frac{4}{4}$  黄 自作曲

5 6 5 5 3 | i 2 i i 6 | 5 5 i 6. 5 | 3 2 1 2 - |  
p dolce

2 3 5 6 5 | 5 2 i 6 - | i 6 i 5 rit. 3 5 | 6 2. 3 1 ||

## 6. 补充歌曲

《兰花草》是一首经典的民谣，由银霞在 1979 年首唱。歌曲旋律优美，歌词饱含深意。此外，歌曲在音乐配器上有所突破，运用了大量西洋乐器，创造出一种新的民谣形式。

歌曲的创作灵感来源于胡适对兰花草的情感。1921 年夏天，胡适访问朋友时收到熊希龄夫妇赠送的兰花草。尽管他精心养护，但兰花草却始终未曾开花，由此引发其感慨并创作名为《希望》的诗，后来被改编成歌曲《兰花草》的歌词。

## 【教学建议】

①歌曲的每两小节为一个乐句，因而需要较长的气息来支撑乐句的演唱。演唱时要特别注意气息的控制和运用。

②《兰花草》属于民谣风格，曲风相对较为轻盈，演唱时可设计一些体态律动来增加趣味性。

③要注意歌词咬字的准确性和清晰度，可通过录音回放，使学生对自己的咬字、吐字有客观的认识。

## (四) “音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元两首歌曲均是中国古典美学与流行歌曲的结合，体现了独特的中国风韵味。

《大鱼》的旋律优美，富有画面感。演唱这首歌曲不仅可以让学生品味其中蕴含的丰富情感，也有助于调节学生的情绪，帮助学生对自我内心世界有更多的认识和反思。《独上西楼》不仅是对离别之愁的抒发，更是在历史长河中作为亡国之君的无尽哀伤和深切反思。在学唱过程中，学生可以深入体会历史、文学、音乐所带来的人文情怀和哲理思考。

### 2. 歌唱背唱评价

内 容	评价观测点
歌唱 《大鱼》	☆能够正确演唱全曲，气息连贯，咬字清楚。 ☆能够用不同的力度和情绪，表现歌曲前后两段的情感变化。 ☆能够熟练背唱歌曲，并以小组的形式演唱二声部。
歌唱 《独上西楼》	☆能够正确演唱词曲、节奏正确演唱全曲。 ☆能用连贯的气息，清晰的音色模仿古诗词吟诵，完整演唱歌曲。 ☆能熟练背唱歌曲，并配合伴奏音乐演唱，体验卡拉ok的音响效果。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### 知识百科

#### 1. 神秘园乐队 ( Secret Garden )

神秘园乐队是一支来自挪威的“新世纪音乐”乐队，成立于 20 世纪末。他们的音乐风格融合了古典、民族、流行等多种元素，以其优美的旋律、深情的歌词和独特的编曲而闻名于世。

神秘园乐队的音乐作品充满了浓厚的抒情氛围，不仅有宏大的交响乐章，还有细腻的小品。他们的作品中融入了许多自然元素，如鸟鸣、溪流、风声等，使听众仿佛置身于宁静祥和的仙境之中。此外，他们还擅长运用各种乐器，如钢琴、小提琴、长笛等，为作品增色添彩，使其更具表现力和感染力。

神秘园乐队的首张专辑《神秘园之歌》( *Songs from a Secret Garden* ) 于 1995 年经发行，迅速获得全球范围内的关注和好评。专辑中的代表作《夜曲》( *Nocturne* ) 更是成为“新世纪音乐”的经典之作，被无数乐迷传唱。此后，乐队陆续推出多张畅销专辑，如《天鹅》( *The Swan* )、《新世纪的黎明》( *Dawn of a New Century* ) 等，均受到业界和听众的好评。

#### 2. 新世纪音乐 ( New Age )

“新世纪音乐”是一种起源于 20 世纪中下叶的音乐流派。它融合了各种传统和现代音乐元素，如世界音乐、电子音乐、古典音乐、爵士音乐等。“新世纪音乐”的风格特点包括：注重安逸的音乐氛围、强调和谐与平衡，追求内心的宁静与自由多样的表现形式以及包容性强的音乐理念。随着科技的发展，电子合成器和其他电子设备开始被广泛应用于音乐创作中，为“新世纪音乐”的发展提供了更多可能性。

“新世纪音乐”的代表人物有恩雅 ( Enya )、乔治·温斯顿 ( George Winston ) 等。他们的作品通常具有梦幻般的旋律、丰富的音色和独特的氛围，能够引导听众进入宁静、美好的精神空间。

“新世纪音乐”以纯器乐作品为主，歌唱类作品相对较少。纯器乐作品通常更

注重营造自然平静的氛围，能够更好地表达音乐抽象意义层面上的美学境界，并赋予其更深层次的情感。“新世纪音乐”既包含由常规乐器演奏的作品，也包含由民族乐器，或者电声乐器及其他电子乐器所演奏的作品。这种融合创造出特有的风格，既现代又具有某种回归自然和宇宙的感受。“新世纪音乐”还注重表现自然，在制作中添加鸟鸣、风声等自然界的声响，增强音乐的自然氛围，使听者仿佛身临其境般地体验大自然的宁静与浩瀚。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划，合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	欣赏“新世纪音乐”作品，引导学生学会从乐器音色、曲风、演唱方式等方面欣赏和理解“新世纪音乐”风格；在歌曲学唱的过程中提升声乐技巧，感受国风音乐之美，丰富情感体验。	欣赏：《夜曲》 歌唱：《大鱼》 知识百科：神秘园乐队、新世纪音乐 音乐园地3：发声练习	1.熟记并背唱《夜曲》的主题旋律。 2.能用关键词简要表述“新世纪音乐”的风格特点。 3.能背唱《大鱼》，歌词、音准、节奏等基本准确。能用不同的情绪表现前后两段的不同情感。
第2课时	欣赏融合东西方元素的新世纪音乐作品，加深对不同文化之间相互借鉴和融合的理解；学习并掌握基本的录音和音视频编辑技能，借助信息化工具促进艺术创意表达，适应数字化时代要求。	欣赏：《夜莺》 音乐园地2：知识与应用	1.模唱《夜莺》中笛子吹奏的主题乐句。 2.运用手机软件录制大自然的各种声音。 3.运用音视频编辑软件，将已有的旋律和录制的大自然音效制作成一段视频。
第3课时	通过演唱歌曲《独上西楼》，感受音乐和古诗词韵律间的紧密联系，加深对中国传统文化的认同感；演奏《花非花》。	歌唱：《独上西楼》 音乐园地4：器乐演奏 音乐园地5：简线互译	1.背唱《独上西楼》，要求音准、节拍、节奏均准确。 2.能通过声音传达出对《独上西楼》中表达情感的个人理解。 3.流畅演奏《花非花》，音准、节奏均准确，指法合理。

第 4 课 时	<p>欣赏、了解不同类型的音乐艺术，探讨各种文化背景下的多元音乐形式，拓宽音乐视野，丰富音乐积累，培养学生对多元文化的理解和尊重。</p>	<p>音乐园地 1：艺术讨论会 音乐园地 6：补充歌曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能积极参与多元音乐的探究，并能用 PPT 介绍、视频欣赏、表演等多样化的手法，与老师和同学分享自己喜欢的音乐类型和风格特点。</li> <li>2. 能运用音视频剪辑软件，结合对多元艺术的审美和理解，综合展示并交流。</li> <li>3. 能熟练而富有表情地演唱《兰花草》，节奏时值、音准、气口等基本准确。</li> </ol>
------------------	---	-------------------------------------	---



# 第三单元 群山之巅

## 一、单元概述

本单元以“群山之巅”为题，设置了“勇敢者游戏”“山巅胜景”两个情境，选取了与壮丽山峰相关的音乐作品。本单元意在使学生感受音乐所表现的神秘和崇高、对大自然的敬畏之情，进而启发学生对人与自然的关系进行深刻思考，学习并收获面对自然困难时不断攀登的无畏精神。

本单元欣赏曲目有《登山谣》和《征服天堂》。两首作品通过不同的音乐语汇，传达了对攀登者坚持不懈、勇于挑战的精神的赞扬，传递出积极向上的力量。本单元歌唱作品有《在那东山顶上》和《过雪山草地》。两首歌曲都融入了特定的地域文化元素和历史背景，反映了人与自然、人与社会之间的关系，以及在特定环境下人类勇敢顽强的信念。

本单元旨在通过欣赏、歌唱、即兴编创等活动，引导学生聆听来自群山之巅的声音。从中国民歌到现代电子乐，不仅让学生感受到传统音乐风格中对高山敬意的内敛表达，同时探索现代音乐家如何将电子乐、摇滚乐等现代元素融入音乐。学生可以通过音乐主题表现、文化内涵思考等方面，积极表达自己对山峰宏伟的赞叹，以及对人类坚韧精神的理解。

## 二、单元教学目标

1. 欣赏《登山谣》《征服天堂》，感受作品中表现的宏伟山川及人类对自然界的敬畏之情。分析音乐作品中的旋律、节奏、和声、配器等元素，理解这些元素是如何传达特定画面和情绪情感的。了解多元拼贴的艺术风格，理解艺术创作的多样性。

2. 演唱《在那东山顶上》，在宁静、抒情的歌声中表达对自然的赞美，感受音乐与自然、民族文化之间的连接；通过表演唱《过雪山草地》，领悟音乐所传达的勇往直前的决心和坚韧，以及不屈不挠的革命的乐观主义精神。

3. 借助音乐制作软件，丰富对不同乐器音色的认识。了解和声功能圈的基本构成，并完成和声配置练习。

4. 借助音乐的力量，激发自身在面对挑战和困难时的内在勇气和毅力。尝试创作以“山岳”为主题的音乐作品，表达自己对勇气的理解，并由此增强信念。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《登山谣》

《登山谣》是一首多元拼贴的艺术风格作品。歌词中所表达的登攀之艰难与不屈不挠的意志，象征着现实生活中人们克服各种艰难困苦从而达到理想的巅峰。这种不服输的精神内核，使音乐体现出强烈的励志情怀。

###### 【音乐分析】

这是一首人声与乐队作品，歌曲为单段体，反复两次，加上引子和尾声构成全曲。

作品的引子从浑厚的呼麦进入。来自雪域高原的嘹亮女声，赞美了圣洁的喜马拉雅，充满着民族特色。引子过后，进入激越的主题呈现。摇滚风格的高亢男声，充满听觉冲击力，唱出了人们勇攀高峰、自强不息的精神。在歌曲的连接部分能听到各国的语言，表达向上攀登时“多一点再多一点”。伴随着藏族民歌唱法嘹亮而富有穿透力的女声，苍劲而富有爆发力的男声更显万丈豪情，形成独特而强烈的音乐体验。尾声中，雪域高原的歌声再次传来，将引子中歌词用藏语重复演唱一遍，使音乐更增添了神秘的气息。

登山谣，原是一种源自山区的传统音乐形式，通常以描述山民生活、劳动和自然环境为主题。当摇滚乐与登山谣相结合时，产生了一种全新的艺术风格。摇滚乐

以其独特的魅力，通过强烈的节奏、激昂的电声伴奏和充满激情的演唱，将不屈不挠的“攀登”主题表现得淋漓尽致。

### 【教学建议】

① 欣赏全曲，听辨歌曲中有几种不同的唱法。了解呼麦、藏族民歌唱法的风格特征；讨论唱法与特定的文化和地理环境之间的关系。

② 在教师指导下，了解摇滚乐的基本风格特征、乐器配置，以及摇滚乐对当代音乐的影响。

③ 结合“音乐园地”中艺术讨论会的内容，了解《登山谣》中不同演唱风格融合所展现的丰富表现力，并讨论这种多元拼贴的艺术风格并存的编配方式是如何表达作品的整体意义的。

④ 藏族民歌的发声方法使声音有很强的穿透力，能很好表现藏族歌曲旋律起伏跌宕、宽广深邃的感觉。尝试模仿藏族歌曲的发声方式和音色，模唱引子部分，感受藏族民歌的特点。

⑤ 鼓励学生运用已学的音乐制作软件和工具，将传统民族唱法的数字录音和摇滚乐的元素相结合，创作出新颖而富有创意的作品。

## 2. 《征服天堂》

《征服天堂》是希腊作曲家范吉利斯为历史电影《1492：征服天堂》（又译《1492年：哥伦布传》）所创作的主题曲。该片是为纪念哥伦布航海五百周年而拍摄的。主题曲以激昂的音乐语言，描绘了哥伦布发现新大陆时的壮丽景象，展现了人类对未知世界的探索和征服的决心。该曲也被我国电视剧《士兵突击》用作插曲。

### 【音乐分析】

《征服天堂》以同名大小调关系，构成了两个个性鲜明的对比段落。其曲式结构呈现为“三部五部曲式”，即 ABABA。

在富有冲击力的打击乐节奏型组成的短小前奏之后，A段主题以低沉的人声哼

鸣传达了坚强与不屈的精神内核。第三次反复时出现的歌词，更彰显了鲜明的主题：“理想让我们坚强，绝不放弃希望”。

### 谱例 3-1 主题动机

1=F  $\frac{3}{2}$  [希]范吉利斯作曲

3 | 1. 7 6 - #5. 6 | 7. #5 3 - - 3 | 1. 7 6 - #5. 6 | 7 - - - 5 - |

3. 2 1 - 7. 1 | 2. 7 5 - - 5 | 4. 5 6 - 5. 4 | 3 - - - |

之后，合成器与乐队通过色彩转换，音乐从沉重的 d 小调转而成为绚丽的 D 大调，犹如登上高山之巅之后，展现了一望无际的新大陆。音乐充满了胜利的欣喜之情。

### 谱例 3-2

1=D  $\frac{3}{2}$  [希]范吉利斯作曲

5 - - - - | 6 - 5 - - 4 | 5 - - - - | 6 - 5 - - 4 |

5 - - - - | 6 - 7 - - 1 | 1 - 3 - - | 2 - 3 - - 4 | 5 - - - - |

在这首作品中，作曲家范吉利斯使用了富有行进色彩的小军鼓、人声哼鸣与齐唱，配合宏大的配器手法，使作品充满了挑战、奋斗、征服的激情。其中，A 段主题的多次反复，通过配器方式的改变以及与 B 段的对比呈现，不仅不显其累赘，反而呈现出层层递进的色彩变化，使音乐富有张力。

### 【教学建议】

- ① 记录 A 段音乐的反复遍数，讨论反复中呈现的变化及其艺术表现特点。尝

试用手势表示 A 与 B 段落的转换点

② 模唱主题旋律，注意弱起的分句和呼吸，以及气息的连贯与稳定，也可用“La”哼唱旋律。可用其他音色较低沉的打击乐器拍奏作品中的固定节奏型，为哼唱的旋律伴奏。

③ 跟随作品音频，尝试将歌词填入旋律谱中，并跟唱。

理想让我们坚强，  
冲破黑暗的阻挡，  
理想让我们坚强，  
决不放弃希望！  
透过泪水能看见，  
闪烁的星光，  
穿过风和雨，  
跟随生命的光芒！

④ 有兴趣的同学可以在课后完整欣赏电影《1492：征服天堂》，或欣赏电视剧《士兵突击》中以《征服天堂》作为插曲出现的片段，了解该配乐在推动情节、渲染氛围中的重要作用。

## (二) 歌唱

### 1. 《在那东山顶上》

《在那东山顶上》的歌词来自仓央嘉措的诗作，由张千一作曲。这首歌曲最初是为电影《益西卓玛》所创作的主题曲。

#### 【音乐分析】

歌曲结构为简洁的二段体。第一乐段由三个乐句构成，其中第二、第三乐句完全重复，增强了歌曲的稳定感，强化了旋律和情感的表达。第二乐段的两个乐句变

化反复，拉宽的旋律，充分显示了藏族音乐深远悠长的特点。细腻的旋律线条，将仓央嘉措诗作中的意境和情感表现得淋漓尽致，使听众能够清晰地感受到歌曲中蕴含的纯真情愫和对大自然的赞美。“啊依呀依呀拉呢，玛杰阿玛”是藏族歌曲中常用的衬词，其中“玛杰阿玛”可以直译为“未嫁的少女”。

### 【教学建议】

① 播放与西藏风景和风土人情相关的视频或图片，帮助学生更好地理解歌曲的背景和内容。

② 根据歌曲的风格，适合使用较为明亮和抒情的音色演唱。可以引导学生尝试在高音区增加一些共鸣，使声音更加饱满和富有感染力。同时提示学生保持喉头放松，用腹式呼吸来支撑声音，控制音量。

③ 可带领学生聆听藏族歌曲的演唱音频，尝试模仿藏族的唱腔和发音，如喉音、颤音等，增加歌曲的民族特色。

## 2.《过雪山草地》

《过雪山草地》选自《长征组歌》第六乐章。《长征组歌》是由萧华作词，晨耕、生茂、唐诃、遇秋作曲的大型声乐套曲，创作于1965年。该套曲通过组歌的形式，描绘了红军长征时的艰难历程和英勇壮举。

《过雪山草地》以红军翻越雪山草地为背景，描绘了红军长征时在大自然中艰苦斗争的场景，生动地展现了红军在艰苦的环境中不屈不挠的精神风貌和崇高的革命理想。

### 【音乐分析】

歌曲为单二部曲式结构，分为A、B两个部分。序奏的音响，仿佛描绘了寒冷的雪山与幽暗莫测的沼泽。A段由五个方整乐句构成，旋律较平稳，乐句主要以三度以内的级进为主，乐句间则以四度跳进为主。歌词采用一字多音，凸显了红军过雪山草地时遇到的困难。合唱部分加入哼鸣，更显神秘。B段旋律音程拉宽，多见四度和五度跳进，旋律的发展充满动力和流畅性。合唱部分的伴唱声部，强调了红

军不畏险阻、“革命理想高于天”的崇高境界。

《过雪山草地》通过歌唱长征精神，向人们传达了奋斗、坚持和胜利的信念。作为音乐作品它不仅在艺术上具有重要地位，也是传承和弘扬长征精神的重要载体，承载着中国革命历史的重要记忆，是中华民族精神文化宝库中的宝贵财富。《过雪山草地》在历史的长河中不断被传唱，激励着一代又一代人坚持信念，克服困难。该曲经常作为独唱曲目在音乐会中演绎。

### 【教学建议】

①结合《长征组歌》的介绍及历史学科知识，师生交流红军长征的故事，激发学生探究长征历史背景的兴趣。帮助学生了解歌曲的创作背景和历史意义，有助于更好地理解歌曲的情感内涵。

②在歌曲伴奏下，有感情地朗诵完整歌词。朗诵时要注意语音语调的抑扬顿挫，通过情绪和音色的变化表现出歌词的张力。

③演唱全曲，注意掌握好音准和节奏，尤其是“一字多音”的准确性。歌曲速度较慢，演唱时须保持较长的气息，注意换气点。根据歌曲内容和情感需求，可用较为饱满的状态和有力的音色演唱，在低音部分保持深沉而稳定，高音部分要保持清亮而富有穿透力。

④有基础的班级，可尝试以 A 段领唱、B 段合唱的形式完整演唱歌曲。

⑤欣赏《百年歌声》栏目中《过雪山草地》的完整视频，从服装、舞美、道具、造型、律动、舞蹈等方面，师生共同分析并交流对舞台剧丰富表现力的理解。

⑥综合表现。部分同学模仿舞台剧中的舞蹈动作造型，部分同学演唱歌曲，可配合服装和自制道具，完整进行表演唱。

### (三) 音乐园地

#### 1. 艺术讨论会

“多元拼贴的艺术风格”可以理解为将多种不同的艺术元素、技巧在同一首作品中相融合的风格。这种风格的艺术作品，通常具有丰富的视听效果和多层次的内涵，旨在展现创作者的独特视角和对各种艺术形式的探索。

##### 【教学建议】

①引导学生对多元艺术风格有基本的认识。以本单元欣赏作品《登山谣》为例，教师可带领学生从风格、体裁、音色、乐器、演唱形式、演奏方式等方面，讨论其多元风格并存的编配方式对作品整体表达的意义。

②尝试引导学生从以下几个关键词入手，理解并讨论多元拼贴的艺术风格。

多样性：可以从各种不同的艺术领域和流派中汲取灵感，如音乐、舞蹈、绘画、雕塑、摄影、建筑等，使作品具有丰富的视听效果和独特的审美价值。

融合性：可以尝试将各种元素巧妙地结合。这种融合可以是视听上的，也可以是思想上的，旨在打破传统的艺术界限，创造出更具创新性的作品。

个性化：可以引导学生根据自己的兴趣和特长，选择适合自己的艺术元素和风格，使作品具有较强的个人色彩和独特性，更好地表达创作者的情感和思想。

③运用在第二单元“音乐园地”中习得的技能开展活动，将自己录下的声音，结合各种体裁与门类的艺术内容拼贴。鼓励学生发挥想象力和创造力，不拘泥于作品的大小、长短、形式，创作出具有个性和特色的多元拼贴作品。

④教师需提供学生展示的平台，可以是课堂展示，也可以是学校公众号、午间音乐会等，让学生有机会展示自己的作品，通过互相学习和交流，激发学习兴趣和积极性。鼓励并引导学生对自己或同学的作品从不同的角度进行解读，培养其审美能力和批判性思维。

## 2. 知识与应用

(1) 功能圈：I – IV – V – I

和声功能圈（Harmonic Function Circle），又称调性功能圈，是和声理论中的一个重要概念，用于描述不同和弦在特定调性体系中的相互关系与功能。它可以帮助理解音乐中和弦是如何组合、变化以及支持旋律的。

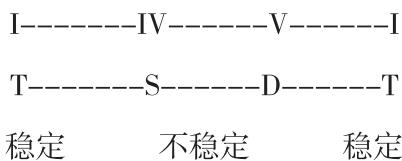
在西方传统音乐中，一个典型的和声功能圈可以基于大调或小调音阶，并将和弦按照其在调性音乐中所起的功能进行分类。最常见的和弦功能包括：

T (Tonic, 主和弦)：以主和弦为代表的主功能，是音乐中最稳定和重要的和弦。在大调中是 I 和弦（如 C 大调中的 C 大三和弦），在小调中是 i 和弦（如 a 小调中的 A 小三和弦）。

D (Dominant, 属和弦)：以属和弦为代表的属功能，在和声功能圈中起导向主和弦的作用，产生音乐张力并需要解决。在大小调中都是 V 和弦（如 C 大调中的 G 大小七和弦，a 小调中的 E 大小七和弦）。

S (Subdominant, 下属和弦)：以下属和弦为代表的下属功能，在和声进行中起到连接主和弦与属和弦的桥梁作用。在大小调中都是 IV 和弦（如 C 大调中的 F 大三和弦，a 小调中的 D 小三和弦）。

和声进行是由许多和弦连续不断地衔接形成的。这种衔接具有其自身的逻辑性，不同功能的各级和弦大致按如下的功能序列进行连接：



这种从稳定开始，被不稳定打破又走向稳定的功能序列，是和声进行与发展的内在逻辑性反应。这是最常见的和声进程，体现了从主和弦到属和弦，通过下属和弦的过渡，再解决回到主和弦。

## 【教学建议】

①复习学习过的“音程”知识和三和弦知识，以及六年级上册“乐器演奏”中“T – S – D – T”和弦连接吹奏内容。

②在六年级上册教材的歌曲《萱草花》主题旋律上构建主和弦(I)、下属和弦(IV)与属和弦(V)，并让学生尝试在钢琴或口风琴上演奏这几个和弦。熟练后教师演奏旋律，学生演奏和弦伴奏，并初步解释主和弦(I)(T)、下属和弦(IV)(S)和属和弦(V)(D)的缩写形式。

### 谱例 3-3 《萱草花》

1=C  $\frac{3}{4}$

李 聰作词

民谣风 深情地

彭 飞作曲

3	3	3		5.	6	5		1.	2	3	1		5	-	-			
高	高	的		青	山	上,		萱	草	花	开		放。					
I				I				IV					V					
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	-		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	-		<u>6</u> .	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		2	-		
采	一	朵			送	给	我,			小	小	的	姑		娘。			
IV					I					IV				V				

③对于乐理基础较好的同学，可鼓励他们用C大调创作短小的旋律，并为旋律配上和声。注意提示旋律的尾音要落在主音C上。

### (2) 和弦配置练习

## 【教学建议】

①引导学生从观察旋律的重复特征来判断和弦的使用，尤其要提示学生注意终止式的运用。

② 完成练习后，可借助打谱软件或数字音乐创作软件，输入旋律与和弦，听辨和弦配置的效果。

③ 参考答案。

### 谱例 3-4

1=C  $\frac{2}{4}$  张礼作曲

1 3 | 4 1 4 6 | 5 3 2 | 2 - |  
I IV I V |  
  
1 3 | 4 1 4 6 | 5 6 7 | i - ||  
(I) (IV) (V) (I)

### 3. 发声练习

《缆车》是一首具有悠久历史的意大利歌曲。原文名为 "Funicul ì , Funicul à "，在拿波里方言中意为“缆车上，缆车下”，中文通常将其翻译为《缆车》或《富尼古利，富尼古拉》。它描述的是 19 世纪末在意大利名城那不勒斯建成的登山缆车，以及缆车在钢丝绳索上滑行时因摩擦发出的声音。

#### 【教学建议】

- ① 旋律是轻快的六八拍，模唱时应注意体现旋律的律动感。
- ② 正确表现休止符及连音时值，咬字不能拖沓，跳音干脆有弹性。
- ③ 二声部合唱时需要注意音准，对于学生模唱时容易出现问题的小节要反复聆听练习。
- ④ 有兴趣的同学，可欣赏著名歌唱家演唱的《缆车》，并完整学唱。

## 4. 乐谱描红

### 【教学建议】

① 对照描红乐谱欣赏歌曲《山路十八弯》。该曲由佟文西、尹建平作词，王原平作曲。歌曲以其动情、优美的旋律和充满活力的歌声，赢得了广泛的赞誉。

② 歌曲旋律融合了鄂西民歌的元素，多采用后十六分音符和后附点十六分音符，装饰音的大量使用凸显了民歌韵味。描红时应注意后十六分音符、装饰音的书写准确性。

③ 描红后，尝试模唱旋律，注意节奏的准确性。教师可根据实际情况进行移调演唱。

## 5. 简线互译

### 【教学建议】

① 译为简谱时无需转调，注意音高与节拍能够准确对应。

② 注意装饰音、连线书写的准确性。

③ 参考答案。

谱例 3-5 山路十八弯

1=C  $\frac{4}{4}$  王原平作曲

谱例 3-5 山路十八弯

## 6. 补充歌曲

《高高太子山》创作于1953年，由赵立纲编词，克义作曲。歌曲通过描绘美丽河山来歌颂伟大领袖和人民的幸福生活。旋律优美，情感朴实亲切，意味深长，深受群众的喜爱。

### 【音乐分析】

这首歌曲旋律优美，具有甘肃民歌风格。它以简洁明快的旋律线条，表达了对美丽家乡的热爱和赞美。歌曲结构清晰，为二段体结构，旋律朗朗上口，易于记忆。这是其能够广为传唱的重要原因之一。

### 【教学建议】

《高高太子山》为补充歌曲。在学唱或欣赏时，可以引导学生从以下几方面展开学习：

①介绍歌曲的创作背景与历史意义，结合地理、历史等学科知识，让学生了解歌曲反映的文化和历史，增强文化意识和民族自豪感。通过歌词解析，了解其中的意象和象征意义，帮助学生理解歌词所表达的意境。

②学唱时注意音准和节奏的把握，副歌部分可尝试画旋律线，感受第二段情绪的起伏。

③比较不同版本的《高高太子山》，如独唱与合唱版本，鉴赏不同演唱风格和演绎方式，对比情感和表现力。

## (四) “音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元两首歌曲虽然均表现了“高山”的主题，但风格迥异。《在那东山顶上》通过对自然和爱情的赞美，唤起了人们对美好生活的向往和对自然的敬畏。《过雪山草地》不仅是对红军长征历史事件的回顾，更是对艰苦岁月中人们坚定信念和顽强精神的赞颂。通过这两首歌曲，可以让学生感受到音乐所传递的不屈不挠的精神。借由音乐的感染力，增强自我信念，勇敢地面对生活中的每一座“高山”。

## 2. 歌唱背唱评价

内容	评价观测点
歌唱 《在那东山顶上》	☆ 能够词曲正确地演唱歌曲。 ☆ 能够熟练背唱歌曲，并用纯净的音色和连贯的气息演唱全曲。 ☆ 能够设计简单的藏族舞蹈动作为歌曲演唱伴舞。
表演唱 《过雪山草地》	☆ 能够正确演唱词曲，准确表现歌曲的节奏，呼吸换气位置合理。 ☆ 完整背唱歌曲，能够用不同的力度、不同的音色以及不同的情绪表现歌曲段落情感和精神的变化。 ☆ 能够借助服装道具，通过造型、律动、简单的舞蹈动作，进行表演唱。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### 人物介绍

#### 张千一

张千一（1959—），作曲家。他的音乐作品风格多样，既具有浓厚的民族特色，又融入现代音乐元素，具有较高的艺术价值。

张千一的作品涉及交响乐、室内乐、歌剧、舞剧、电影音乐等多个领域。其代表作多体现各民族音乐特点，如《青藏高原》《北方森林》《成吉思汗》《野斑马》等，展现了他对中华优秀传统文化深刻而独特的理解。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	结合音乐园地活动内容欣赏作品，听辨歌曲中不同的演唱风格和音乐风格的融合，了解多元拼贴的艺术风格的特点；感受音乐传达的敬畏自然、超越自我、勇往直前的精神力量。	欣赏：《登山谣》 音乐园地1：艺术讨论会	1. 能听辨并交流《登山谣》中各种演唱风格类型及特点。 2. 能够在艺术讨论会中分享自己的观点和收集到的资料。
第2课时	聆听音乐，结合作品节奏特点及电子乐器的运用，感受作品的宏伟气势，激发学生追求梦想的勇气；用宁静、抒情的歌声表达对自然的赞美，增强民族文化认同感。	欣赏：《征服天堂》 歌唱：《在那东山顶上》 音乐园地3：发声练习	1. 能够跟随音频，用打击乐器准确演奏《征服天堂》的固定节奏音型。 2. 完整背唱《在那东山顶上》，要求音色柔和、气息连贯。 3. 准确演唱《缆车》，要求二声部的配合自然和谐。
第3课时	结合歌曲历史背景知识，在稳定有力的歌声和小组合作表演中传承红军不畏艰险的乐观主义精神和坚定信念；复习五线谱简谱书写知识，提升音乐学科基本技能。	表演唱：《过雪山草地》 音乐园地4：乐谱描红 音乐园地5：简线互译	1. 以小组为单元，模仿舞台剧《过雪山草地》中的造型、律动、舞蹈，并将朗诵和歌唱相结合，完整表现。 2. 描红五线谱谱例，并准确译成简谱，注意在互译时音高、节奏、装饰音及连线的准确。
第4课时	初步掌握和声功能圈的概念，通过分析简单的乐曲或片段，识别其中的和声功能圈；练习如何从听觉上辨别不同的和声功能，以及它们在音乐中的作用；演唱补充歌曲。	音乐园地2：知识与应用 音乐园地6：补充歌曲	1. 能识别简单音乐段落中的和声功能圈进行。 2. 能正确标注和弦配置练习的和弦。 3. 能尝试用最基础的和声进行，为自己喜欢的音乐旋律编配简单的和声。 4. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱《高高太子山》。



# 第四单元 夏日时光

## 一、单元概述

本单元以“夏日时光”为题，设置了“立夏·夏梦”“夏日情怀”两个情境，包含一系列与夏天相关的音乐作品。这些作品涵盖了不同的风格、时期和主题，但都共同营造了轻松愉悦、活力四射的夏日氛围，唤起人们对夏日的美好记忆。

本单元欣赏曲目有管弦乐《仲夏夜之梦》和钢琴曲《夏天》。《仲夏夜之梦》是浪漫主义时期的经典管弦乐序曲，作品用丰富的音乐语汇表现出夏日的梦幻场景，展现了典型的浪漫主义风格。《夏天》是一首深受学生喜爱的电影主题音乐，作品用简洁的钢琴语汇带给人们夏日的回忆。本单元演唱的歌曲为《立夏》和《小池》，两首均为中国古诗词改编而成的二声部歌曲，既能感受音乐与古诗词相结合的诗情画意，也能体验二声部合唱相互应和的美感。

通过对这些作品的学习，可以引领学生了解不同音乐文化中“夏日”的表达方式，了解文化差异对音乐风格的影响，同时学习如何将自己对夏日的感受和记忆转化为音乐语言来表达情感。通过介绍自己喜爱的夏日音乐、举行夏日主题配乐诗朗诵等活动，激发学生的好奇心和探索欲，培养批判性思维、跨文化理解以及创意表达能力。

## 二、单元教学目标

1. 欣赏《仲夏夜之梦》和《夏天》，聆听不同音乐作品中“夏天”的形象和主题，能理解作曲家是如何通过音乐要素传情达意；了解门德尔松和莎士比亚的基本生平情况，探索《仲夏夜之梦》的浪漫主义风格特征。

2. 学唱由中国古诗词改编的歌曲《立夏》《小池》，提升二声部歌唱技巧；感受中国古诗词与现代歌曲相融合的艺术美感和文化底蕴，加深对中国传统文化的

理解。

3. 通过参与主题为“四季如诗”的艺术讨论会和音画世界“夏天记忆”，能积极投入到“分析作品—选择作品—理解作品—运用技术—完成项目—创意表达”的完整活动过程中，从而提升自身的创造力，实现跨学科知识融合。

4. 通过夏日主题音乐作品的学习，体验多元文化背景下不同的夏季音乐表达方式，尤其通过对二十四节气中关于“夏季”的艺术作品学习，培养学生对中国传统文化的认同感。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1.《仲夏夜之梦》

《仲夏夜之梦》是莎士比亚的著名喜剧作品。原作中明朗的喜剧因素给了作曲家门德尔松灵感，成就了这部富有浪漫主义色彩的音乐作品。《仲夏夜之梦》序曲完成于作曲家 17 岁时，作品中充满了青春活力和清新气息。《仲夏夜之梦》序曲是门德尔松最著名的管弦乐序曲之一，作品以其独特的浪漫主义色彩和对神话仙境的描绘而闻名于世。

##### 【音乐分析】

《仲夏夜之梦》序曲的整体结构为奏鸣曲式，E 大调，快板，四四拍。作品遵循传统的奏鸣曲式结构，包括引子、呈示部、展开部、再现部和尾声。每个部分都有其独特的主题和乐思，形成对比和发展，增加了作品的深度。门德尔松在音乐形象和故事性的描绘中富有个人特色。序曲的节奏活泼有弹性，营造出轻松愉悦的感觉。在某些段落中，速度加快带来欢快的气氛，如同精灵们翩翩起舞。门德尔松巧妙地运用和声变化和丰富的配器手法以及不同的乐器组合，产生变化多端的音色，增强了音乐画面的生动性，使音乐充满了浪漫主义的色彩感。

序曲的整体气氛和形象在前奏中已初步形成：木管和圆号轻柔地奏出开头的和

弦，速度缓慢，用渐行渐远的音响效果刻画出充满神秘色彩的“仲夏夜”场景。这种和声使用，仿佛带领听众进入梦幻般的仙境，与莎士比亚原著的氛围相得益彰。

#### 谱例 4-1 引子

[ 德 ] 门德尔松作曲

**Allegro dl molto**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

第一主题由小提琴以跳弓弱奏的方式呈现，旋律轻快婉转、灵巧生动。这一主题塑造了鲜明的音乐形象，跳跃的断音仿佛小精灵和仙人在无忧无虑地起舞。该主题有较高的辨识度，在情感表达和音乐形象的塑造上都有着独到之处。

#### 谱例 4-2 主题一

[ 德 ] 门德尔松作曲

V-ni I

The musical score consists of two staves. The top staff is labeled 'V-ni I' and features a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It contains a series of eighth-note pairs followed by a measure of eighth notes. The instruction 'sempre staccato' is written below the staff. The bottom staff is also labeled 'V-ni I' and follows the same musical parameters. It contains a similar pattern of eighth-note pairs and eighth notes, also with the instruction 'sempre staccato' below it.

第二主题以哀婉的旋律展现了作品的抒情性，与第一主题的轻快跳跃形成鲜明对比。它传达了一种柔和而内省的情感，为整首序曲带来温馨而又略含忧伤的色彩。这种情感的渲染使听众能够体验到莎士比亚原作中爱情的甜蜜与复杂性。第二主题由弦乐和木管乐器共同演绎，温暖的音色使旋律线条流畅而富有表现力，有较强的歌唱性，展现出浪漫主义音乐的典型特色。同时，门德尔松巧妙地运用丰富的和声变化，增强第二主题的情绪色彩，加深了音乐的空间感，营造出更为梦幻的氛围感。

作为浪漫主义时期的经典之作，这部序曲体现了门德尔松对自然、人类和神话的浪漫主义情感。柴科夫斯基赞叹道：“它的新奇和所充满的灵感和诗意都达到了惊人的地步。”

### 【教学建议】

① 课前收集资料，师生交流莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》的故事背景，为欣赏整首作品打下基础。

② 朗诵莎士比亚《仲夏夜之梦》第二幕开始小仙人的台词：

越过了溪谷和山陵，

穿过了荆棘和丛薮；

越过了围场和园庭，  
穿过了激流和篝火；  
我在各地飘游流浪，  
轻快得像是月亮光；  
我给仙后奔走服务，  
草环上缀满轻轻露。  
  
亭亭的莲馨花是她的近侍，  
黄金的衣上饰着点点斑；  
那些是仙人们投赠的红玉中，  
藏着一缕缕的芳香馥郁。

（选自《西方音乐史》，[美]唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译）

③分析前奏中四个和弦的和声进行和配器特点，并思考空灵的和弦与乐器音色是如何营造出梦幻般场景的。

④聆听、模仿、跟唱第一主题。演唱时，注意表现每个音的断奏，从而感受第一主题旋律的明快和活力。

⑤听辨前奏、第一主题、第二主题的乐器音色，交流不同乐器的音色特点在乐曲中的不同表现作用。完整欣赏全曲，记录“主题一”出现的次数，并为作品分段。

⑥以这首作品为背景音乐，排演莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》片段，并在课堂上展示交流。

## 2.《夏天》

钢琴作品《夏天》是日本电影《菊次郎的夏天》的主题音乐，由日本作曲家久石让作曲。故事发生在暑假，一位名叫正男的三年级小学生，自幼丧父，母亲抛弃了他，只能与奶奶相依为命。暑假间他循着母亲寄回的信上所留的地址，踏上了寻找生母的旅途。途中，他与一个粗鲁但内心善良的男人菊次郎一起，在这一段不寻常的旅程中，彼此获得了爱与心灵的救赎。

## 【音乐分析】

《夏天》采用复三部曲式结构，旋律轻快、明朗。

第一部分从分解和弦跳音开始，为高音声部旋律的出现提供了稳定的节奏基础，轻快的曲调传达出夏日的愉悦和轻松自在。中段旋律拉宽，增强作品的层次感，进一步丰富了音乐表情。第三部分为再现段落，回到最初的主题，使整首乐曲形成了完整的音乐叙事。

这首钢琴曲作为电影的主题音乐，以其轻快跳跃的旋律、清新的曲风和清脆的钢琴音色，成功地捕捉了电影中的故事情节。旋律中的每个音符都灵动且透亮，仿佛是夏日阳光下闪烁的光点，营造出浓厚的夏日氛围。

## 【教学建议】

①完整欣赏钢琴曲《夏天》，让学生想象旋律所描绘的画面，鼓励学生自由地表达自己的感受。同时带领学生了解电影《菊次郎的夏天》的故事内容和整体风格，感受主题音乐对于推动电影情节、营造故事氛围的作用。

②用课堂乐器吹奏伴奏，注意连音与跳音的处理。练熟后分小组共同演绎作品。

③尝试根据右手的主旋律，为歌曲配歌词。鼓励学生通过自己对于这首作品的理解和画面的想象，将音乐情感体验转化为个人创作灵感，并唱一唱自己的作品。

④师生交流，“夏天”这个主题是通过怎样的旋律、节奏、和声、结构等在音乐中表现的。

⑤拓展其他艺术形式（如诗歌、绘画）中对夏天的描述，促进跨学科学习。

## (二)歌唱

### 1.《立夏》

《山亭夏日》是唐代诗人高骈创作的一首七言绝句，描绘了夏日山中庭院的景色。

## 山亭夏日

[唐]·高骈

绿树阴浓夏日长，  
楼台倒影入池塘。  
水晶帘动微风起，  
满架蔷薇一院香。

诗中的“绿树阴浓夏日长”表达了夏天树木茂盛，树荫浓厚，白天时间漫长的特点。“楼台倒影入池塘”描绘了楼台的倒影映入池塘的静谧画面。第三句“水晶帘动微风起”通过帘子的轻轻摇动，传达出微风拂面的凉爽感觉。最后一句“满架蔷薇一院香”则以蔷薇的香气作为结尾，使人感受到夏天的芬芳。

这首诗不仅描绘了夏日的自然风光，还通过对细节的捕捉，如“水晶帘动”“满架蔷薇”等，展现了诗人对生活细节的观察和感受。整首诗用近似绘画的手法，将读者带入清涼宜人的夏日景致中，使人感受到夏日的宁静与美好。

### 【音乐分析】

歌曲以五声音阶为基础，降E宫调式。单段体，旋律简洁且富有诗意。歌词选用了唐代诗人高骈的原诗《山亭夏日》的前两句，运用典型的复调技法创作二声部。作品为六八拍，以 X X X X X | X X X X. | 的节奏展开主题。歌曲开始时的旋律将夏日的清新展现在眼前，两个声部各自拥有独立的旋律线，连同歌词相互交织、穿插、应和，形成丰富的音乐层次。《立夏》通过细腻的动态变化和音符的流动，营造出宁静而又稍带忧郁的夏日氛围，体现了中国古典音乐特有的意境美。

### 【教学建议】

① 在《夏日》的背景音乐中吟诵《山亭夏日》，感受诗中所描绘的夏日山中庭院美景。

② 歌曲为六八拍，节奏流畅而富有弹性。演唱时在保持节奏稳定的同时，通过强弱音的处理表达乐句的连贯和呼吸。

③ 复调二声部演唱是本课的重点。两个声部的配合需要特别注意音准与节拍，以确保音乐的和谐与流畅。演唱时，在保持自己声部旋律清晰的同时，还需注意与

另一声部的和谐配合。

④可结合“音乐园地”中“音画世界”活动，录制歌曲，配以图片、视频等，编创配乐图画幻灯片。

## 2.《小池》

《小池》是宋代词人杨万里的一首七言绝句，出自《诚斋集》。这首词描绘了初夏池塘的美丽景色，清新自然。诗人以细腻的笔触描绘了宁静而充满生机的夏日池塘。

### 小池

[宋] 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

歌曲《小池》是由刘卓创作的一首现代儿童歌曲，融合了传统诗词元素和现代音乐风格。该曲的填词灵感来源于宋代诗人杨万里的同名诗作《小池》。在歌曲中，古诗与现代词文的结合，形成了一种独特的艺术效果。不仅传承了中国古典诗词的文化内涵，同时也赋予了其新的生命力，更加贴近现代听众的审美习惯。

### 【音乐分析】

这是一首ABA'结构的二声部合唱作品，以领唱和童声合唱的形式呈现。

第一乐段从抒情而优美的现代诗句进入，旋律平和舒缓，简单的两个乐句与诗中描绘的宁静夏日池塘景象相得益彰。第二乐段以杨万里的词句进入，旋律线条流畅，明媚动人，使“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”描写的动静结合的美景更为生动。第三乐段是第一乐段的变化重复，运用了卡农的形式进入，增加了音乐的层次感。

歌曲不仅强化了原诗作对自然美的真挚情感，也让演唱者获得了美的享受和心灵的平静。

## **【教学建议】**

① 这是一首由耳熟能详的古诗词改编而成的儿童歌曲。演唱前，可请全体同学复习背诵这首古诗词，交流词作的背景和意境，有助于在演唱时更好地表达情感。

② 聆听歌曲音频，引导学生边打四拍子图示边轻声跟唱熟悉旋律。

③ 带歌词完整演唱全曲，要求吐字清晰，尾音归韵。可用不同的方式演唱歌曲，如领唱、齐唱、合唱相结合，或女生与男生对唱等。注意二声部乐句的整齐划一，以及声音的平衡和协调。

④ 演唱歌曲时，可引导学生尝试抬起笑肌增加音色的甜美度，同时提醒学生注意气息的连贯，用轻柔稳定的声音演唱。

⑤ 鼓励有能力的学生挑选一首自己喜欢的古诗作为歌词并编写旋律，完成一首自己创作的古诗词歌曲，或请学生组成团队共同创作。

## **(三) 音乐园地**

### **1. 艺术讨论会**

在音乐世界里，有大量以“四季”为题的作品，它们如诗如梦，能够唤起人们的情感响应。以“四季如诗”为主题开展艺术讨论会，引导学生深入探索并分享与四季相关的音乐作品，在提升学生对音乐的欣赏和理解能力的同时，强化学生的表达能力和批判性思维能力的提升。

## **【教学建议】**

① 可引导学生通过各种渠道，收集不同体裁的关于“四季”的音乐作品，并在讨论会中进行分享。

② 可将全班分为春、夏、秋、冬四组，学生根据自己选择的作品季节前往对应的小组，并在组内讨论推荐作品的理由等。

③ 每小组推选两到三位学生进行全班交流。小组间可以同时提问、评价等。教师根据学生的分享，可提出相关具体的问题，引领学生能从情感和文化的角度，深度思考音乐与四季的联系。如：举例说明不同乐器的音色是如何表现四季中特定元

素的；作曲家在创作四季主题的音乐时，通常是通过怎样的旋律、和声、节奏来传达情感的；某些乐章或乐曲是否能够唤起人们对特定季节的记忆或联想，这种情感联结是如何建立的，等等。

④教师将学生交流的作品根据古典音乐、民族音乐、流行音乐等不同风格进行分类，对学生的音乐喜好作深度了解。师生共同回顾讨论会的亮点，梳理总结从活动中收获的知识和启发，鼓励学生在日常生活中继续关注并欣赏与四季相关的音乐作品。

## 2. 音画世界

本单元“音画世界”活动是以“夏天记忆”为主题的综合实践活动。该主题充满了活力，传递了积极向上的情绪。这是一个跨学科的活动，融合了视觉艺术、文学、音乐等多个学科的元素，有助于学生实现跨学科的知识整合和应用。

学生在选择和编排夏日的图片的过程中，可以接触到不同的视觉艺术作品，提高审美鉴赏力；在制作幻灯片和配乐的过程中，进一步接触和使用多媒体工具，提升数字化技能；在配合音乐并朗诵的过程中，提升对音乐的理解力，以及语言组织能力和口语表达能力；通过小组合作完成任务，不仅能增强学生个人能力和自信心，同时可以学习如何与他人沟通、分工协作，培养团队精神和合作能力。

### 【教学建议】

①在活动开始之前，教师根据教材的要求，向学生说明活动的目的、要求以及评价标准，帮助学生明确方向和目标。

②本活动可根据学生的意愿，以个人或小组的形式呈现。分小组时应考虑学生的特长和兴趣，鼓励每个小组成员承担不同的角色，如策划、搜集资料、设计、朗诵等，确保每个学生都有参与感和归属感。

③教师可向学生提供丰富的图片资源和音乐素材，或提供合适的网络平台，同时在技术操作等方面给予适当的指导和帮助。

④鼓励学生发挥创造力和想象力，选择具有个性和创意的图片及配乐，允许学

生尝试不同的设计方案，体现每个小组独特的风格。

⑤ 活动过程中，教师应及时关注学生的反馈，并鼓励学生享受合作、探讨和创作的过程，而不仅仅是最终的成果展示。如有时间，可以组织学生彩排，让小组成员有机会预演，并根据实际情况做出调整和改进。

⑥ 可以引导学生从“图片与音乐风格、速度、情绪的适配度”“朗诵的情感和语气”“表演的完整性”等角度出发进行评价。不仅包括教师的评价，还包括同学之间的互评以及自我评价。注重正面激励和过程性评价，表扬学生的进步和努力。

### 3. 发声练习

本单元发声练习的主要目的是提升二声部演唱能力。

#### 【教学建议】

① 先分声部演唱并熟悉旋律，需要强调两个声部的独立性。在两声部配合时，提醒学生倾听对方声部的声音，感受声部间的和谐。

② 用连贯、绵长的气息演唱，表现乐句旋律的流动性。

③ 起音时要柔和，避免挤压下巴、声带与肩颈，让声音自然流露。低声部的高音位置要有亮度和共鸣腔体，以产生悦耳的音色。

④ 教师可以演奏钢琴等乐器帮助学生把握音准，也可以采用指挥手势帮助学生稳定节奏。

### 4. 乐器演奏

该曲旋律为爱尔兰民歌，由爱尔兰著名诗人托马斯·摩尔填词，并定名为《夏日里最后一朵玫瑰》。这首歌曲以其优美的旋律和略带伤感的歌词，在世界范围内广为流传，成为了爱尔兰抒情民歌的代表之一。

#### 【教学建议】

① 介绍作品背景，并对照歌词欣赏该歌曲的演唱，帮助学生深入理解歌曲的情感和意境。

② 边打三拍子图示边视唱旋律。作品中出现了附点后十六分音符、切分音、裝

饰音等，可以通过模唱旋律，把握音高和节奏。

③识谱并且设计合理的指法标记在谱例上，尤其是转指、跨指的位置，固定指法，方便之后的演奏练习。

## 5. 简线互译

### 【教学建议】

- ①乐曲弱起进入，翻译简谱时注意最后一小节的时值。
- ②注意反复记号的准确书写。
- ③注意渐慢、延长、三连音记号的准确书写。
- ④注意三十二分音符的准确书写。

谱例 4-2

1=C  $\frac{3}{4}$  爱尔兰民歌

The musical score example 4-2 is in common time (indicated by the number 1 and the fraction  $\frac{3}{4}$ ) and in the key of C major (indicated by the letter C). The title "爱尔兰民歌" (Irish Folk Song) is written to the right of the key signature. The score is divided into three staves. The first staff starts with a weak entry (indicated by a small '1.') followed by a measure of 3. The second staff begins with a repeat sign. The third staff ends with a fermata over the last note. The notation uses a unique system of lines and dots to represent pitch and rhythm.

## 6. 补充歌曲

《荷塘月色》是一首中国风味的流行歌曲，由张超作词、作曲，凤凰传奇演唱。歌曲旋律充满江南水乡特色，配合传统民乐的使用，营造出古典而浪漫的氛围。这种风格的运用不仅体现了对中国传统文化的尊重和传承，也为听众提供了独特的审美体验。

## 【教学建议】

① 欣赏歌曲，静心聆听，感受歌中的氛围，鼓励学生用学过的知识描述听到的音乐元素（如旋律、节奏）。

② 朗诵歌词，分析歌词中的意象和象征，如“荷塘”“月色”等，并探讨它们在中国文化中的象征意义。

③ 跟随音频模唱歌曲，准确掌握歌曲的节奏和拍子。

④ 歌曲融合了中国传统文化和现代流行音乐的元素。演唱时可采用较为圆润、柔和的音色表现歌曲的国风韵味，也可以结合中国舞蹈、服饰等元素，综合表现歌曲，增强视觉效果和文化氛围。

⑤ 在歌曲伴奏下，拓展朗诵朱自清的散文《荷塘月色》，体验不同艺术形式对“荷塘月色”美景的表达。

## （四）“音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元的两首歌曲都以古诗词为基础，带有浓厚的国风韵味。《立夏》是一首以节气为主题的复调二声部歌曲，《小池》的二声部采用卡农的形式，中国古诗词的意象之美与音乐的旋律之美，在两首作品中都配合得恰如其分。两首歌曲以优美的旋律和富有意境的歌词，表达了对自然、生活和人生的热爱。

### 2. 歌唱背唱要求

内容	评价观测点
歌唱 《立夏》	☆ 能够词曲准确，气息平稳地演唱歌曲。 ☆ 背唱全曲，能够边打二拍子图示边用清晰的咬字和优美的音色表现歌曲的诗情画意。 ☆ 能够保持二声部的音准，同时使声部和谐。
歌唱 《小池》	☆ 能够词曲正确地演唱全曲。 ☆ 能用连贯的气息，温婉而清晰的音色背唱歌曲。 ☆ 能在二声部演唱中保持音准，声部和谐。

## 四、相关知识

### 人物介绍

#### 威廉·莎士比亚

威廉·莎士比亚（William Shakespeare）（1564—1616），英国文艺复兴时期剧作家、诗人。他的一生与文学紧密相连，创作了大量的戏剧和诗歌作品，对后世产生了深远的影响。他被誉为“人类文学奥林匹斯山上的宙斯”，创作了包括《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》《麦克白》等在内的众多经典戏剧作品。这些作品不仅在文学上具有重要地位，而且在戏剧表演、电影、电视剧等领域都有着广泛的影响力。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	欣赏音乐，分析作品的音乐要素如何表现人物形象和剧情；了解作品对于浪漫主义风格的重要意义；了解莎士比亚；演唱《立夏》，表现作品清新淡雅的古典韵味。	欣赏：《仲夏夜之梦》 人物介绍：莎士比亚 歌唱：《立夏》	1. 听辨作品前奏、第一和第二主题，从旋律、节奏、速度、乐器音色等音乐要素出发，分析作品描绘的形象和表达的情感。 2. 简要说出门德尔松和莎士比亚的代表作品和创作特点。 3. 二声部准确地演唱《立夏》。
第2课时	欣赏钢琴独奏作品《夏天》，关注旋律走向、演奏方法如何营造夏日氛围；思考音乐如何与电影的画面和情感相互作用；准确演唱《小池》，理解并表现歌曲的意境和夏日的诗情画意；准确表现练声曲二声部的相互应和，演唱时互相倾听。	欣赏：《夏天》 音乐园地3：发声练习 歌唱：《小池》	1. 准确演奏或模唱《夏天》的前奏；能够表现出连音到跳音的进行；能和右手声部合奏四小节。 2. 完整背唱《小池》，要求咬字清晰、气息连贯、音色纯净。 3. 能够做到练声曲的音准准确。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 3 课 时	开展艺术讨论会，鼓励学生探究并交流不同时期、不同风格的四季主题音乐作品；完整演唱《荷塘月色》。	音乐园地 1：艺术讨论会 音乐园地 6：补充歌曲	1. 能从音乐作品的结构、旋律、节奏、和声、音色、体裁、风格等，准确识别不同季节的音乐特征和表达方式。 2. 能从艺术形式或文化背景角度分析交流以“四季”为主题的音乐。 3. 自主识谱、跟唱，并准确演唱《荷塘月色》。
第 4 课 时	在图片选择、为幻灯片配乐以及配乐诗朗诵的过程中完成“音画世界”活动，增强对“夏天”主题的深刻理解和感受；在了解作品背景的基础上练习演奏《夏日里最后一朵玫瑰》，更好地表现歌曲的情感。	音乐园地 2：音画世界 音乐园地 4：乐器演奏 音乐园地 5：简线互译	1. 能积极参与到实践活动中，可以由个人完成所有环节，也鼓励以小组的形式呈现作品。 2. 从主题的贴切性、创意与艺术表达、朗诵技巧与情感传达等几个方面，师生共同评价小组配乐诗朗诵的作品。 3. 准确吹奏《夏日里最后一朵玫瑰》。要求演奏时音高、节奏、表情记号均准确。 4. 简谱翻译中音高、节奏、弱起小节均准确。

## 说 明

《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料》根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐》教材的内容与要求编写，与教材配套，供教师在教学中参考使用。

本教学参考资料由余丹红主持编写，经上海市教材审查和评价委员会审查准予使用。

本教学参考资料的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：[smpbjc@smpbjc.cn](mailto:smpbjc@smpbjc.cn)

经上海市教材审查和评价委员会审查  
准予使用 准用号：SD-CJ-2024019

# YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-3011-3

A standard linear barcode representing the ISBN number 978-7-5523-3011-3.

9 787552 330113 >

定价：23.00 元