

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术 音乐

七年级下册



上海音乐出版社

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术

音乐

七年级下册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

副 主 编：颜 悅

分册主编：杨 洁

编写人员：（按姓氏笔画排序）

王美华 余丹红 张 欢 沈 菡 沈瑜萍 张 缨 谢燕慧 颜 悅

责任编辑：章文怡

美术设计：翟晓峰

排版设计：上海三联读者服务合作公司

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐 七年级下册

上海音乐出版社

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 12 月 1 版 1 次

印 次 2024 年 12 月 1 版 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 3.75

面 数 60

书 号 978-7-5523-2866-0/G · 0228

定 价 6.50 元

价格依据文号：沪价费〔2017〕15 号

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

前　　言

亲爱的同学：

音乐是听觉的艺术，具有高度的抽象性与技术性，体现了内在的秩序感与逻辑美。同时，音乐与其他学科之间还有着千丝万缕的关系，它是文化传承的符号之一，承载着民族的远古基因，带有文化母语特质。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂——世间真善美凝练而成的音诗，其精神力量直指人心。

我们在音乐的世界中聆听不同文化背景下的多元性音乐，综合表现富有时代气息的创意作品，拓展丰富广阔的艺术人文视野。音乐给予你的，不仅是一门学科的知识与技能，还是爱国主义的情怀、积极的人生态度和理想主义的光辉……

欢迎你，进入音乐艺术的世界。

编　　者



目 录

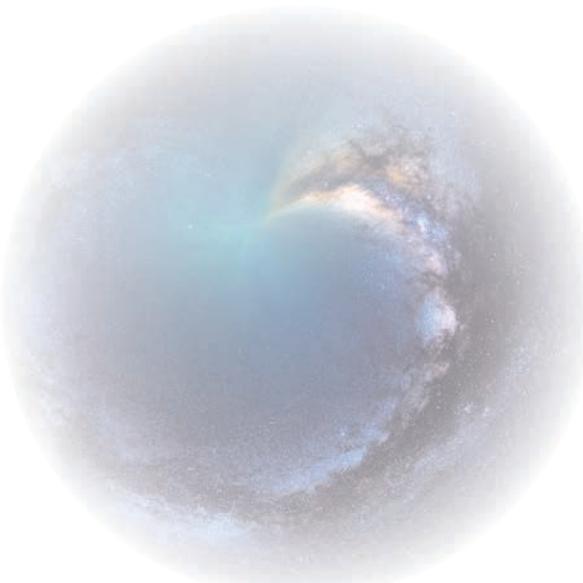
第一单元 星汉璀璨

浩瀚宇宙

欣 赏 | 《行星组曲》 2

欣 赏 | 《火星神话》第一乐章 5

歌 唱 《繁星璀璨的天空》 6



星空遐想

欣 赏 | 《星空的旋律》 8

欣 赏 | 《夏夜星空》 9

歌 唱 《星辰大海》 10

第二单元 千古知音

音乐园地

11

拓展思考 | 14

高山流水

欣 赏 | 《高山》 16

欣 赏 | 《高山流水》 18

情深谊长

歌 唱 | 《沧海一声笑》 20

歌 唱 | 《友谊地久天长》 21

音乐园地

23

拓展思考 | 28





第三单元 乐舞未央

东方英姿

欣 赏 | 《娘子军操练》 30

歌 唱 | 《万泉河水清又清》 32

足尖诗意图

欣 赏 | 《天鹅湖》 34

欣 赏 | 《仙女们》 36

音乐园地 38

拓展思考 | 42

第四单元 节庆欢歌

庆典颂歌

欣 赏 | 《祖国颂》 44

歌 唱 | 《祝愿歌》 46

欢庆佳节

欣 赏 | 《节日的天山》 47

欣 赏 | 《花好月圆》 48

歌 唱 | 《节日欢歌》 50

音乐园地 52

拓展思考 | 54



第一单元

星汉璀璨

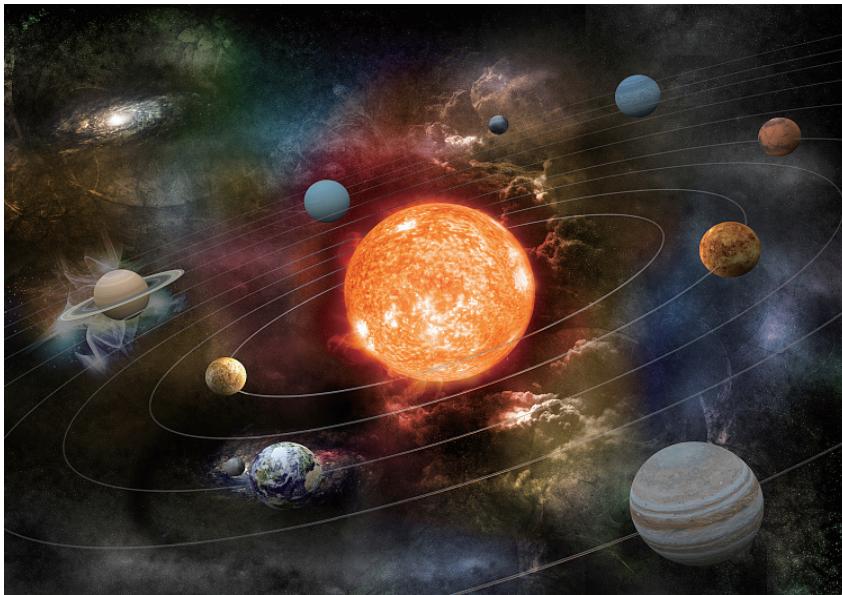


浩瀚宇宙



行星组曲 (管弦乐)

[英]霍尔斯特作曲

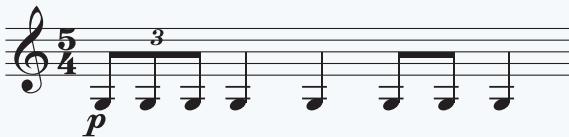


太阳系

《行星组曲》是以太阳系行星（地球除外）命名的七乐章交响组曲。作品气势恢弘，充满瑰丽的想象。

请注意该曲庞大的乐队编制，以及启用的一些非常规编制的乐器，如全套低音木管、次中音大号、管风琴等。

第一乐章《火星——战争之神》



(片段)



火星

霍尔斯特是在1914年第一次世界大战爆发前夕完成这个乐章的，这段进行曲风格的音乐几乎是迫在眉睫的战争预言。由打击乐器和弦乐器弓杆击弦奏出的强硬、激昂的渐强节奏型，给人以一种咄咄逼人的紧迫感。

第四乐章《木星——欢乐使者》



(片段)

该乐章构思宏大，篇幅较长，结构为三部曲式（A-B-A）：第一部分气势浩荡，欢乐的情绪此起彼伏，绵亘不绝；第二部分由快板转为行板，成为雄壮的“欢乐颂歌”，类似东方五声音阶的旋律，亲切感人、朴实生动，又不乏庄严与伟岸。



木星

请指出《木星》的主题旋律共重复出现几次，每次变化重复时有哪些不同的表现特点？



霍尔斯特（1874—1934）

英国作曲家。代表作有《行星组曲》《赛维特丽》《圣保罗组曲》等。

人物
介绍

知识
百科

组曲

一种音乐套曲体裁。它指由几个相对独立的乐章，在统一艺术构思下排列、组合而成的作品。

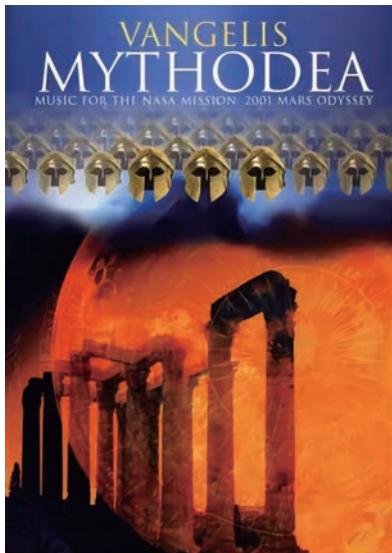


欣赏

《火星神话》第一乐章

(合成器、合唱与管弦乐)

[希]范吉利斯作曲



唱片封面



演出实景



(1) 旋律动机



(2) 节奏动机



《火星神话》是为“2001火星奥德赛”而作的委约作品。其乐队编制庞大，音乐色彩丰富，表现了人类探索宇宙的欲望与激情。作品首演安排在希腊首都雅典宙斯神庙的废墟前，背景投影中有大量古希腊雕塑图像，令人产生时空跨越的想象。

请思考，作品中对古典交响乐团、打击乐团、合唱团以及电子合成器的使用，对营造音响效果起到了怎样的作用？



繁星璀璨的天空

1=♭G 4

陈 曦作词
董冬冬作曲

中速 富有激情地

3 5 5 5 5 6 5 5 5 | 3 5 5 i 2 7 6 5 5 | 6 7 i 6 6 5 5 5. 1 |
天空中一颗颗繁星，倒影着一个个身影，点燃自己的生命，去

4 5 6 5 3 3 2. 2 | 3 5 5 5 5 6 5 5 5 | 3 5 5 i 2 7 6 5 5 |
引爆夜的光明。心目中一个个梦境，保存着一份份深情，

6 7 i 6 6 5 5 5. 5 | i 2 3. 2 2 i 2 | i i i - - |
献出自己的热血，去召唤未来的黎明。

3 5 i 3 4 3 2 2 i | 3 - - 0 3 4 | 5 4 4 3 2 i 2 2 4 |
看向繁星璀璨的天空，那份理想依然闪烁在苍

3 3 3 - 0 2 3 | 6 i i 6 i 2 2 2 2 i | 2 3 5 3 2 i i 2 |
穹，历经百年重振山河梦，今日屹立东方的青松，

0 6 7 i i 7 7 3 | 3 2 2 - - | 3 5 i 3 4 3 2 2 i |
背 后 一 份 份 目 送。 迎 向 浪 涛 暗 涌 的 寒

3. 2 i i 0 3 4 | 5 4 4 3 2 i 2 2 4 | 3 3 3 - 0 2 3 |
冬， 那份 信 仰 始 终 汹 涌 在 心 中。 莫 问

1. 6 i i 6 i 2 2 2 2 i | 2 3 5 3 2 i i i | 0 3 2 i 7 i i 2 |
千 古 绝 尘 红 梅 诵， 来 日 林 立 东 方 的 长 虹， 曾 经 一 种 种 牺

2 i i - - | (间奏) 3. 6 i i 6 i 2 2 2 2 i | 2 3 5 3 2 3 i i |
牲。 千 古 绝 尘 红 梅 诵， 来 日 林 立 东 方 的 长 虹，

0 3 2 i 7 i 2 i - - |
曾 经 一 种 种 牺。

《繁星璀璨的天空》是电视栏目《光荣与梦想》的主题歌，音乐充满了奋进的激情和理想的光辉。

请用自然通透的声音演唱，咬字吐字清晰圆润，注意切分节奏及弱起旋律的准确表现。



星空遐想



欣赏

星空的旋律

(钢琴与乐队)

中速 幻想地

[法] 塞内维尔、图 森作曲

8va

mp

(8) 3 1

(片段)

《星空的旋律》的听觉效果华美而富有画面感。乐曲首先在乐队快速的半音阶下行中拉开帷幕，如银河倾泻而下的前奏之后，晶莹剔透的钢琴主题开始浮现，如夜空中闪烁的星星，悠远深邃。乐队中低音贝斯滑音的演奏效果，好似一颗颗流星划过天际。

请思考，钢琴与乐队之间如何形成良好的音响配合。



银河图


欣赏

夏夜星空

(管弦乐)

刘念劬作曲

深情地



(片段)

《夏夜星空》是一首管弦乐作品，充满了诗情画意与幻想色彩。柔美的弦乐、明亮的钢琴、甜美的单簧管交织在一起，描绘了夏夜静谧、空灵、美丽的景色。

听辨《夏夜星空》旋律主题的音色变化，感受由此而带来的诗情画意。


**知识
百科**

配 器

作曲技术之一，指器乐合奏曲中各种乐器的配合。配器工作需要了解各类乐器性能、乐器的音色对比与配合效果、乐曲呈现的整体效果等。配器是复杂的音乐创作过程，能使音乐作品饱满而富有色彩感。



歌唱

星辰大海

1=C $\frac{4}{4}$

王平久作词

中速 热情地

常石磊作曲

3. 2 3 - | 2 1 2 3 - | 3 3 6 53 3. | 21 1 5 3 - |

我 看见 夜空 的帆， 星星 为 什 么 簇 拥 月 亮。

{ i 7 6 6 2 } | 6 5 35 3 03 2 | 1 2 3 6 5 3 2 | 2 - - - |

灿烂 的 波 浪， 嘿哟 呀依吔， 泛起 百花 齐放的 浩 荡。

3. 2 3 - | 2 1 2 3 - | 3 3 6 53 3. | 21 1 5 3 - | i 7 6 6 2 |

我 看见 大海 的帆， 涛声 为 什 么 追 赶 光 芒。 穿 云 的 船 桨，

6 5 35 3 03 2 | 1 2 3 6 5 3 | 5 - - - | i 7 6 3 03 5 |

嘿哟 呀依吔， 触发 从 没 见 过 的 明 亮。 星辰 大海， 青 春

6 5 6 5 6 53 3 03 3 | 4 6 i 7 6 2 | 2 06 7 i 7 7 | i 7 6 3 03 5 |

自 有 青 春 的 向 往， 约 定 在 诗 歌 的 远 方， 长 风 破 浪。 星辰 大海， 梦 想

6 5 6 5 6 53 3 03 3 | 4 6 i 7 6 2 | 2 0.6 i 7 6 | 6 - - - ||

自 有 梦 想 的 力 量， 仰 望 在 银 河 的 想 象， 我 们 起 航。

《星辰大海》是一首充满进取精神的歌曲。人们仰望星空之时，会产生无限想象与激情：我们的征程是星辰大海！

演唱时，注意区分第一段舒缓的陈述和第二段较为激越的表现。

音乐园地

1. 艺术讨论会

艺术的想象

仰望星空，我们对地球之外的浩瀚宇宙充满了神奇而昳丽的想象。从远古神话到各类艺术作品，都是人类梦想的印记。

请讨论：在艺术想象与科学展示的图景之间，哪一种对你更具吸引力？请陈述理由。



哈勃望远镜拍摄的“蝴蝶星云”



梵高《星空》



2. 视唱练习

星光灿烂

快速 跳跃地

张黎作曲

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are identical, featuring eighth-note patterns with various slurs and rests. The fourth staff begins with a similar pattern but includes the dynamic instruction 'rit.'. The lyrics '星光灿烂' are placed above the first staff.



- 注意演唱跳音时的气息支持。
- 注意音程大跳的距离感，把握音准。

3. 简线互译

将视唱曲《星光灿烂》翻译成简谱。

星光灿烂

1=C $\frac{2}{4}$

张黎作曲

A set of blank staff lines for writing the musical score in staff notation. There are four vertical lines representing the staff, with a double bar line at the end.



- 注意五线谱和简谱中跳音记谱方式的区别。

4. 乐器演奏

星空交响

中速 雄壮地

方 正作曲



提示

- 凸显进行曲风格，注意节奏稳健。
- 气息连贯，时值饱满。
- 如果乐器没有变化音，可将变化音还原吹奏。

5. 编制伴奏

请选用合适的打击乐器，为《星空交响》编制打击乐伴奏。可根据乐句特点，在两小节节奏型的基础上，进行适度的即兴变奏。



铃鼓



双响筒



三角铁



大鼓



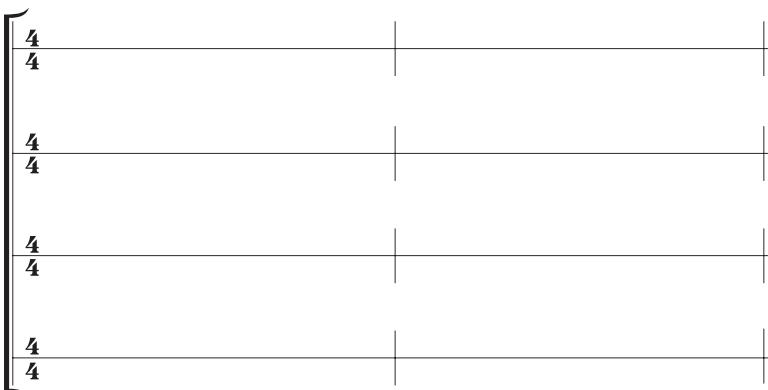
小军鼓



节奏棒



木把碰钟



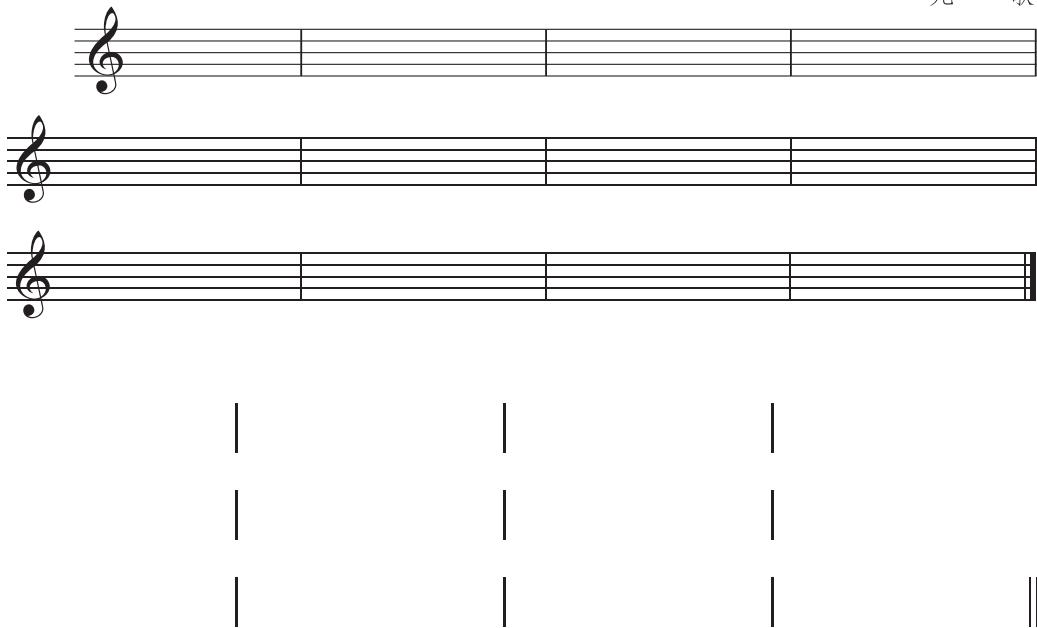
提示

- 可尝试使用自创乐器。

6. 听音记谱

小星星

儿歌



提示

- 用节拍器给出两小节基本速度。
- 开始之前给出标准音 ($a^1=440\text{ Hz}$)，或乐曲开始的第一个音。



拓展思考

1. 德国哲学家康德在1788年的《实践理性批判》中言：“世界上有两件东西能深深地震撼人们的心灵，一是我们心中崇高的道德准则，另一是我们头顶上灿烂的星空。”思考这段话的意义与启示。

2. 音乐作品中，有不少涉及浩瀚宇宙的作品。尝试在互联网上搜索以不同表现形式的音响所构筑的天外世界，并与同学们分享你的发现。

第二单元

千古知音





高山流水



欣

赏

高 山

(古琴独奏)

据《春草堂琴谱》(1744年)

1=F

徐 元 白打谱

正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

李 祥 震整理

[—] ♩=30

2 5 5 | 5 : - | 5. 1 6 | 5 6 1 | 1. 5 3 | 2 3 3 |
 冒 荀 苗 晦 壴 匀 写 厥 师 翦 写
 5 5 | 3. 2 1 | 6 1 2 1 | 3 1 1 - | 5 5. 16 | 5 5 - |
 苗 匀 包 厥 匀 三 回 三 苗 苗 匀 省 翦 匀 翦

(片段)

《高山》为传统古琴曲。乐曲平和雄厚，给人以从容大气、庄严磅礴之感。

该曲在历史上十分著名，其典故可见于《列子·汤问》。它与另外一首古琴曲《流水》合称为《高山流水》，是中国源远流长的知音文化的起点。

试了解减字谱的含义。



古 琴

中国民族弹拨乐器，已有三千多年历史。在中国传统文化中，古琴位居“琴、棋、书、画”四艺之首，是古代文人的必修之技。2003年11月7日，中国的古琴艺术被列入世界第二批人类口头和非物质文化遗产代表名录。



古琴



伯 牙

春秋时期晋国的上大夫，著名琴师。他在历史中以“高山流水遇知音”的典故而闻名。相传代表作有《高山》《流水》《水仙操》等。

欣赏

高山流水

(古筝独奏)

浙江筝曲

王巽之传谱

王蔚演奏谱

1=D $\frac{2}{4}$

第一部分

 $\text{♩}=40$ 慢板

第二部分

(片段)

《高山流水》由“高山”和“流水”两部分组成，古朴典雅，表现了高山与流水相互交融，山中流水、水中映山的画面，是浙派筝曲的代表作之一。

第一部分“高山”，运用“大撮”技巧，奏出特有的厚重低音，着意凸显高峰入云、雄伟浑厚的气势。伴随之后的轻快清弹，寄寓了登高望远的辽阔和空谷回声的幽静。

第二部分“流水”，连续使用刮奏手法，从细流潺潺、清泉叮咚到飞流急湍、一泻千里，表现了丰富多姿的流水形态。

通过聆听，比较古筝与古琴音色的差异。

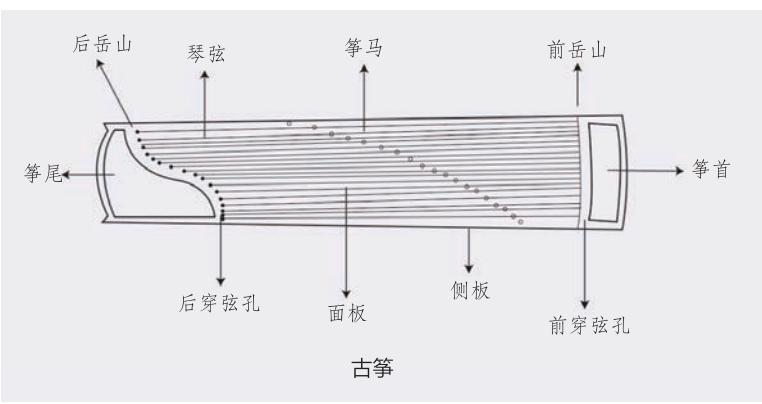
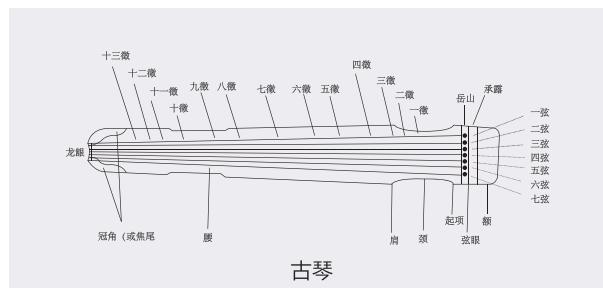
知识百科

古 篮

中国民族弹拨弦鸣乐器。发音宏亮，音质纯净，可用于独奏、重奏、合奏，也可为歌舞、戏曲、曲艺等伴奏。古筝目前标准设置是21弦，由琴马支撑，一弦一音，演奏时佩戴“假指甲”。

古琴与古筝的区别

- 古琴一般长为1.2米左右，宽约25至30厘米
- 7弦，无琴马
- 音量相对较小，音色含蓄浑厚



- 古筝一般长为1.6米左右，宽约40至50厘米
- 有琴马
- 音量相对较大，音色清亮高亢



情深谊长



沧海一声笑

1=F $\frac{4}{4}$

中速 潇洒地

黄 露作词、作曲

6. 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6. 5 - | 5. 6. 5 6. 1. 2 3 5 |
 1. 沧 海 一 声 笑, 滔 滔 两 岸 潮, 浮 沉 随 浪 漂 出 俗 世
 2. 苍 天 笑, 纷 纷 世 上 潮, 谁 负 胜 尘 尘
 3.5. 江 山 笑, 烟 雨 遥, 涛 淘 尽 红 俗 了
 4. 清 风 笑, 竟 惹 寂 寥, 情 情 还 俗
 6. 苍 生 笑, 不 再 寂 寥, 豪 情 仍 在

1. 2. 3. 5.
 6. 5 3 2 1 2 - || 4. 6. 5 3 2 1 1 - || 6. 5 3 2 1 1 - ||
 D.C.
 只 记 今 朝。 一 襟 晚 照。 痴 痴 笑 笑。
 天 知 晓。
 几 多 娇?

6. 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6. 5 - | 5. 6. 5 6. 1. 2 3 5 | 6. 5 3 2 1 2 - |
 啦 啦 啦 啦

||: 6. 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6. 5 - | 5. 6. 5 6. 1. 2 3 5 | 6. 5 3 2 1 2 - :||
 江 山 笑, 烟 雨 遥, 涛 浪 淘 尽 红 尘 俗 世 知 多 少?
 清 风 笑, 竟 惹 寂 寥, 豪 情 还 剩 了 一 襟 晚 照。

6. 5 3 2 1 - | 3. 2 1 6. 5 - | 5. 6. 5 6. 1. 2 3. 5 | 6. 5 3 2 1 1 - ||
 啦 啦 啦 啦

《沧海一声笑》是电影《笑傲江湖》插曲。该曲采用中国五声音阶的逆向排列“羽、徵、角、商、宫”，构成了豪气冲天的第一句旋律。该曲配合电影场景，充分表达了剧中人物有情有义、豁达洒脱的个性。

通过《沧海一声笑》的演唱，请体会友情表达的另一种形式——肝胆相照的豪情。



友谊地久天长



《魂断蓝桥》剧照



苏格兰风景

1=F $\frac{2}{4}$

慢速 抒情地

苏格兰民歌

彭斯填词

[英] 费里斯编

邓映易译配

5. | 1. 1 | 1 3 | 2. 1 | 2 3 | 1. 1 | 3 5 |
Should auld ac-quaint-ance be for-got, And nev-er brought to
怎 能 忘 记 旧 日 朋 友， 心 中 能 不 怀

6. | 6 | 5. 3 | 3 1 | 2. 1 | 2 3 | 1. 6. | 6 5 |
mind? Should auld ac-quaint-ance be for-got, And days of auld lang
想？ 旧 日 朋 友 岂 能 相 忘， 友 谊 地 久 天

1. 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 |

syne. For auld lang syne, my dear, For auld lang
长。 友 谊 永 存, 朋 友, 友 谊 永

6. i | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1. ||

syne, We'll take a cup of kind - ness yet, For auld lang syne.
存, 举 杯 痛 饮, 同 声 歌 唱, 友 谊 地 久 天 长。

《友谊地久天长》是苏格兰传统歌谣，由诗人罗伯特·彭斯填词。该曲音乐质朴而深情，常被用于舞会最后一支旋律，委婉地表达依依惜别之情。它在成为电影《魂断蓝桥》插曲之后，迅速风靡全世界。

请注意歌曲中富有特点的节奏型、弱起乐句，使平稳的旋律中增添了些许微妙的变化与推动力。

人物介绍



邓映易（1920—2004）

歌曲配译家。配译代表作有《欢乐颂》《美丽的磨坊女郎》《冬之旅》《天鹅之歌》《大地之歌》《英语经典歌曲 101 首》等。

音乐园地

1. 艺术讨论会

“友情——永恒的主题”

自古以来，人们珍视友情，并反复咏唱友情的美好与伟大。这种情感超越时空，成为永恒的主题。

请你从文学、美术、音乐和戏剧等艺术领域中，找出一些关于友情主题的作品，并与大家分享。

2. 视唱练习

朋 友

1=C $\frac{4}{4}$

中速

刘志宏作曲

3 5 | 5 5 5 6 5 5 0 6 7 | i 6 6 5 3 3 0 3 2 | 1 0 1 6 5 0 3 2 |

1 0 6 2 2 0 3 5 | 5 5 5 6 5 5 0 6 7 | i 6 6 5 3 3 0 3 2 |

1 0 1 6 5 0 3 2 | 1 6 - | 1 - - ||

(片段)



提示

- 保持节拍、速度的稳定性。
- 注意乐曲开头的弱起节奏及结尾处有连音线时值的准确演唱。

3. 乐器演奏



我们的友谊

舒缓 庄重地

姜春阳作曲



提示

- 二声部合奏时，注意声部节拍、速度统一，附点节奏对齐。

4. 音乐戏剧

高山流水



舞剧《伯牙绝弦》剧照

请选择“高山流水”典故中的一个场景编成短剧本，并以相关的古琴、古筝音乐或其他适合的音乐片段作为戏剧配乐，进行戏剧小品表演。

(1) 编剧

本单元通过欣赏不同体裁的音乐作品，了解了古今中外描绘“知音”、歌颂“友谊”的典故和故事。请与同伴合作编创戏剧小品剧本，用戏剧表现手法展现对“知音”典故的理解。

实践指导：

- ① 仔细聆听与故事相关的古琴或古筝音乐，将自己带入音乐展现的角色和意境中，设定贴合音乐意境的人物形象，合理制造矛盾冲突，编写剧本。
- ② 与同伴讨论：“高山流水遇知音”的“遇”可以借鉴哪些戏剧种类中的艺术手段来表现？
- ③ 根据情节需要，运用多种手段烘托主题，如配乐、多媒体背景、服装、道具等。
- ④ 小组成员团结合作，集体讨论，合理分工。

剧本示范案例：《偶遇知音》——根据冯梦龙《俞伯牙摔琴谢知音》改编（片段）。

场景：偶遇知音

幕起：舟楫泊于山崖之下，一轮明月当空高挂。

【伯牙站在船头，抬头望着明月】

伯牙 | 明月当空，浩瀚江水，着实让人心境大开，正是弹琴的好时候！

【解开琴囊，取琴置于案间，调弦转轸，坐下弹奏】

【琴声起，随后钟子期上场，站在岸边一动不动看伯牙弹琴。伯牙弹奏正渐入佳境，猛然看到钟子期，吃了一惊，手下用力，“啪”的一声，琴弦被拨断了一根】

【伯牙缓缓立起】

伯牙 | 夜深奏乐，竟得一听众。请问阁下怎么称呼？

【子期拱手致礼】

子期 | 先生，我是本地樵夫钟子期。今天回家晚了，偶遇您在此弹琴。
| 琴声绝妙，不由得凝神细听，多有打扰！

【伯牙借着月光打量子期】

伯牙 | 野渡明月夜，你我因琴声而相识，想必对琴都有点感悟吧！

子期 | 是啊，先生。夜静更深，既然荒崖下有抚琴之声，那山野中必有听琴之人。

伯牙 | 大有深意！借问您可知我刚才弹的是什么曲子？

子期 | 在下略知一二。方才先生所弹的是孔子赞叹其弟子颜回的曲子，
| 只可惜，您弹到第四句的时候，琴弦断了。

伯牙 | 呀！先生出言不俗，真是位懂琴之人。能否有劳先生登舟细谈？
 予期 | 不胜荣幸！

【伯牙转身对着船尾】

伯牙 | 船家，靠岸，接这位先生登船。

【落幕】

(编剧：沈瑜萍)

(2) 表演

剧本完成之后，进入合作表演的筹备阶段。

实践指导：

- ① 集体推选角色扮演者，将剧本中不同角色的台词进行分配。
- ② 台词围读；设计语言与动作的配合。
- ③ 排练。
- ④ 音乐编配。
- ⑤ 小组分工协作第一组：服装、道具、背景制作等。
- ⑥ 小组分工协作第二组：舞台监督与摄影摄像、宣传等。

除了以上《偶遇知音》，可以选择的场景还有：1. 高山流水；2. 知音难寻；3. 依依惜别；4. 伯牙摔琴。

在各场景片段完成之后，可以将几个场景串联起来，编成一个故事相对完整的
小型舞台剧。

(3) 评价

可以就本次艺术实践的过程、效果与心得进行交流讨论与总结，对演出中的表演与协作情况进行自评与互评。

☆☆☆剧情设定合理，人物角色丰满，矛盾冲突有戏剧张力。

☆☆☆小组成员合作密切，精彩完成编、演任务。

编剧

艺术手段

团队合作

评价结果

5-10 颗星，挺不错！
10-15 颗星，优秀！

☆☆☆能够运用四种以上艺术手段来表现主题。

☆☆☆表演具有艺术性，创意十足，能够获得观众的情感共鸣。

欣赏与评论

☆☆☆在其他小组表演时，能够尊重演员、安静欣赏，能客观评论。



拓展思考

1. 伯牙与子期、李白与杜甫、元稹与白居易、梵高与高更、李斯特与肖邦，古今中外有很多艺术家之间的友谊故事广泛流传，成就了一段段佳话。哪些艺术家之间的友谊让你印象深刻？他们是如何并肩前行、相互提携的？请分享你所了解的艺术家之间的友谊轶事。
2. 请思考在戏剧作品中，音乐对推动剧情发展所起到的作用。

A background image of a painting by Edgar Degas, titled 'The Rehearsal of the Ballet on Stage'. It depicts several ballerinas in white tutus and pointe shoes on a stage. One dancer in the foreground is shown from behind, her back arched as she practices a pose. Another dancer is visible to her right, looking up. The scene is set in a rehearsal room with wooden floors and walls.

第三单元

乐舞未央



东方英姿



欣赏



娘子军操练

(选自芭蕾舞剧《红色娘子军》第二场)

1. 《女战士射击舞》

飒爽英姿、有力地

集体编曲

The musical score consists of four staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked as "飒爽英姿、有力地" (Spirited and powerful) and "集体编曲" (Collective composition). The music features continuous sixteenth-note patterns across all four staves.

(片段)

2.《常青刀舞》

飒爽英姿、有力地



(片段)

3.《女战士刀舞》

飒爽英姿、有力地

(片段)

《娘子军操练》选自芭蕾舞剧《红色娘子军》第二场。该舞剧于1964年首演，由序幕及六场组成。它是一部结合了西方芭蕾技术和中国题材、民间音乐素材的成功作品。

注意舞剧中展示出的高超舞蹈技巧，及其与音乐配合、戏剧发展等的关系。



剧照



歌唱

万泉河水清又清

(选自芭蕾舞剧《红色娘子军》第四场)

吴祖强作词

杜鸣心作曲

中速 抒情地

万泉河 水 清 又 清， 我编斗 笠

送 红 军。 军 爱 民 来 民 拥 军，

军 民 团 结 一 家 亲， 一 家 亲。

万泉河 水 清 又 清， 我编斗 笠

送 红 军。 军 爱 民 来 民 拥

军， 军 民 团 结 打 敌 人， 打 敌 人。

(片段)

《万泉河水清又清》是芭蕾舞剧《红色娘子军》的插曲，开创了中国芭蕾舞剧载歌载舞的新形式。歌曲结构方整、句式清晰，吸收了海南民歌的旋律素材，体现出黎族音乐风格与特点。

演唱时注意气息的支持与句子的连贯性，使音乐体现出婉转悠扬的特征。



红色娘子军雕像

知识百科

芭 蕾

法文 Ballet 的音译。芭蕾起源于意大利，发展于 17 世纪的法国，后传入俄国，19 世纪已成为一门高度发展的独立艺术门类，并开始风靡全球。

芭蕾有完整的训练体系，拥有大量脍炙人口的剧目，并逐渐形成多种风格学派。



芭蕾



足尖诗意图



欣赏

天鹅湖

1. 第二幕：奥杰塔与王子双人舞

con molto espressione

[俄]柴科夫斯基作曲

2

poco cresc.

mf

rit.

(片段)

这段双人舞选自《天鹅湖》第二幕。舒缓的音乐与优雅的舞姿，体现了公主奥杰塔由最初的不安到逐渐信任的情绪变化。

请注意舞剧双人舞中男女角色不同的表现特点。

2. 第三幕：黑天鹅变奏

Allegro molto vivace

[俄]柴科夫斯基作曲

(片段)

这段舞蹈选自《天鹅湖》第三幕。
在王子的生日典礼上，恶魔带着变成
奥杰塔公主模样的女儿来到城堡，打
算以假乱真，蛊惑人心。

关注剧中黑天鹅角色展现的高难度芭蕾技巧：连续32个“挥鞭转”。



剧照



仙 女 们

《仙女们》又名《肖邦组曲》，由俄国芭蕾大师福金编创。其音乐选自肖邦的钢琴作品，由格拉祖诺夫改编。这部芭蕾组曲所展现的自由松驰、唯美浪漫以及富于幻想性又充满诗意的舞蹈意象，开创了无情节芭蕾的先河。

1. 《D大调玛祖卡舞曲》

[波] 肖 邦作曲

Vivace

(片段)

《D大调玛祖卡舞曲》(Op. 33, No.2), 仙女的独舞。在做完一连串跳跃、斜穿舞台的动作后，舞蹈在足尖的连续旋转中结束。

了解三拍子玛祖卡舞曲的重音位置。





2.《降E大调华丽圆舞曲》

[波]肖邦作曲
[俄]格拉祖诺夫改编

(片段)

《降E大调华丽圆舞曲》(Op.18, No.1), 对演员的弹跳能力提出较高的要求, 充满了富有活力的舞步。最后全体演员列队形成波浪形的设计, 传递出一种欣喜与飘逸。在情绪逐渐平复之后, 再次回归到舞蹈开始时的静态造型。

了解三拍子圆舞曲的重音位置, 比较不同三拍子舞曲的重音变化。

音乐园地

1. 艺术讨论会

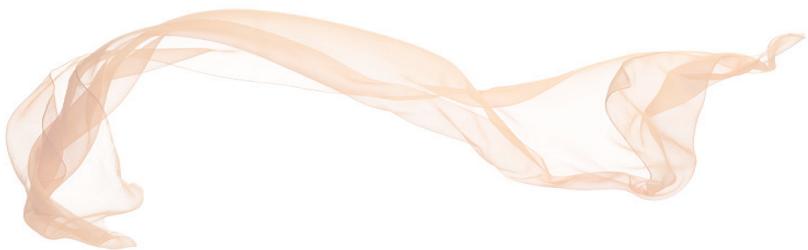
美与代价



以上两幅图，让我们看到了艺术成就背后的艰辛。

艺术之美，是伤痛磨砺之后的涅槃，是孤寂苦修之后的华章——芭蕾，竟以历尽艰辛为前提。

从以上观点出发，讨论“美与代价”。



2. 舞蹈实践

芭蕾手位与即兴组合



伴随音乐，将芭蕾手位即兴组合，并进行个别或集体展示。以下曲目可作为伴奏音乐，或自主选择适合的曲目。

- (1) 舒曼:《梦幻曲》
- (2) 肖邦:《降b小调夜曲》
- (3) 舒伯特:《音乐瞬间》

3. 乐器演奏



四小天鹅舞曲

$\text{♩} = 96$

[俄]柴科夫斯基作曲

staccato

(片段)



提示

- 吹奏高声部。低声部可用键盘乐器或数码音乐制作软件替代。
- 低声部保持节拍的稳定性与节奏的准确性。
- 连续切分节奏的乐句，需先划分节拍时值，理解后再吹奏。

4. 连线

聆听音乐主题，连线作品名称。

主题一

《D大调玛祖卡舞曲》

主题二

《万泉河水清又清》

主题三

《天鹅湖》

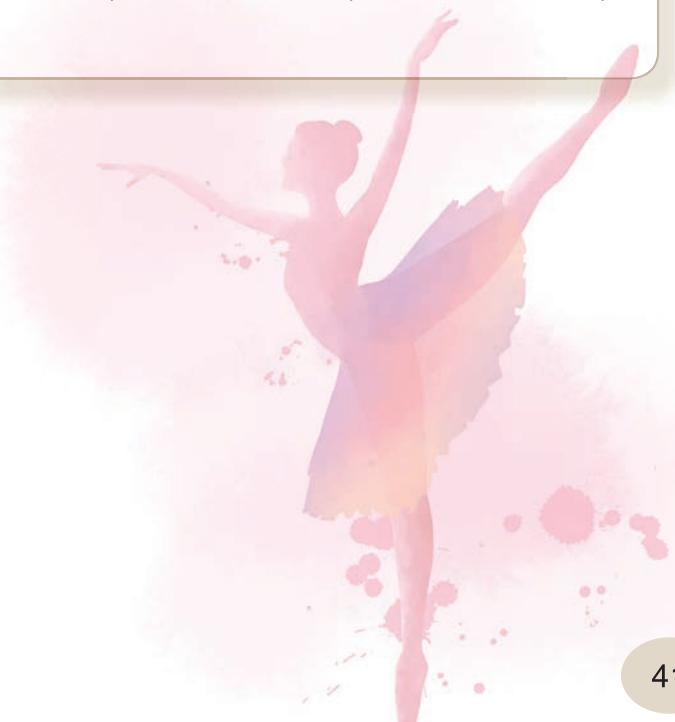
5. 听音记谱

《天鹅湖》场景音乐

五线谱



简谱





拓展思考

1. 结合本单元的学习，思考舞蹈与音乐的关系。

2. 芭蕾是外来艺术形式。传入我国后，芭蕾形式与我国传统音乐文化结合，产生了一批具有中国特色的、富有艺术魅力的作品。请通过资料搜索，与同学分享一或两部中国芭蕾作品。





第四单元

节庆欢歌





庆典颂歌



欣赏

祖 国 颂 (合唱)

乔 羽作词
刘 炽作曲

主题一

太阳跳出了东海,
大地一片光彩,

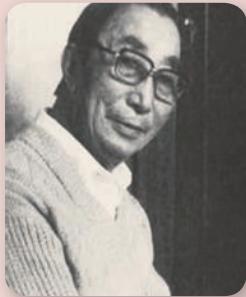
主题二

(女高领)1.江南丰收 有稻米, 江北满仓 是小麦,
(男高领)2.铁水流涌 红似火, 高楼耸立 一排排,
(男女领)3.长江大桥 破天险, 青藏高原 把路开,

(片段)

《祖国颂》作于1957年，是为庆祝中华人民共和国成立八周年所拍摄的大型宽银幕纪录片《祖国颂》主题歌。该曲气势恢宏、热情洋溢，是一首激荡人心的祖国颂歌。

《祖国颂》为单乐章合唱作品，全曲分三部分。请仔细聆听，说说它们各有哪些特点和情绪变化？

人物
介绍

刘 炽（1921—1998）

作曲家。代表作有《我的祖国》《祖国颂》
《英雄赞歌》《让我们荡起双桨》等。

知识
百科

歌唱的形式

1. 独唱：一个人演唱的表演形式，常有乐器伴奏。
2. 重唱：指两个及以上的演唱者，按自己所担任的声部演唱同一作品。按声部或人数，可分为二重唱、三重唱等。
3. 合唱：指很多人的集体歌唱，分单声部和多声部。齐唱是一种单声部合唱形式。合唱常有指挥，可有伴奏或无伴奏。





歌唱

祝愿歌

1=♭E 2/4

王付林作词
舒小模作曲

欢快地

0 5 · 1 2 | 3 3 | 0 2 3 2 | 1 1 | 0 1 7 1 |
 在欢度节日，愉快的时刻，祝你

2. 2 2 2 | 0 6 . 7 1 | 2 - | 0 5 . 1 2 | 3 3 |
 岁岁平安，天天快乐！让歌声驱散

0 2 3 2 | 1 1 | 0 1 7 1 | 2 2 | 0 6 . 7 5 |
 往日的忧愁，让酒香温暖人们心

1 - | 0 5 5 | 6. 6 4 4 | 0 4 6 | 5 3 | 0 3 5 |
 窝。祝你愉快快学习，舒心工作，焕发发

4 2 | 0 2 3 4 | 5 - | { 0 5 5 | 6. 6 4 4 | 0 4 6 |
 精神，幸福生活。祝你愉快快学习，舒心

5 3 | 0 3 5 | 4 2 } | 0 5 . 6 7 | 1 - ||
 3 1 | 0 1 2 | 2 5 } |
 工作，焕发精神，幸福生活。

《祝愿歌》是一首欢快且富有活力的歌曲，生动体现了节日的欢庆气氛。歌曲分为两个乐段。第一乐段亲切自然，节奏明快；第二乐段出现对比性的切分节奏。请在不同段落安排不同的演唱形式，使之富有变化。



欢度佳节



欣赏

节日的天山

1=D

雄伟壮观、自由地

(扬琴独奏)

曹玲作曲

郭敏清编曲

扬琴独奏乐谱，包含四小节引子，随后进入慢板部分，速度为中速，动态为f p。慢板部分有“优美如歌”的演奏要求，动态为mf。快板部分速度渐快，尾声部分速度渐慢。

(片段)

《节日的天山》以富有表现力的扬琴演奏，展现了天山的壮丽风光和新疆人民在节日里歌唱、舞蹈的欢乐场面。该曲由引子、慢板、快板和尾声四部分组成。注意扬琴独特的演奏技巧与音乐表现效果之间的关系。



扬 琴

中国民族击弦乐器。音色明亮，音量宏大，刚柔并济，表现力丰富。可以独奏、合奏，或为说唱和戏曲伴奏。

扬琴

欣赏



花 好 月 圆

(民乐合奏)

黄贻钧作曲
彭修文改编

1=G $\frac{4}{4}$

主题一

5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 - | 5 5 6 i 3 | 2 3 2 i 6 - |

6 i 2 3 i 2 i 6 | 5 3 2 5 - | 3 5 6 i 2 3 | 5 - - 5 6 1 3 |

5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 - | 5 5 6 i 3 | 2 3 2 i 6 - |

6 i 2 3 i 2 i 6 | 5 3 2 5 - | 3 5 6 i 2 3 | i 5 i 0 ||

主题二

1 1 2 3 5 1 3 2 | 2 2 3 5 6 1 3 2 | 2 3 2 3 2 1 6 1 5 | 4 6 1 5 4 3 2 3 |

1 1 2 3 5 1 3 2 | 2 3 2 3 2 1 6 1 5 | 3 5 1 3 2 3 2 1 6 | 4 6 1 5 4 2 1 - ||

(片段)

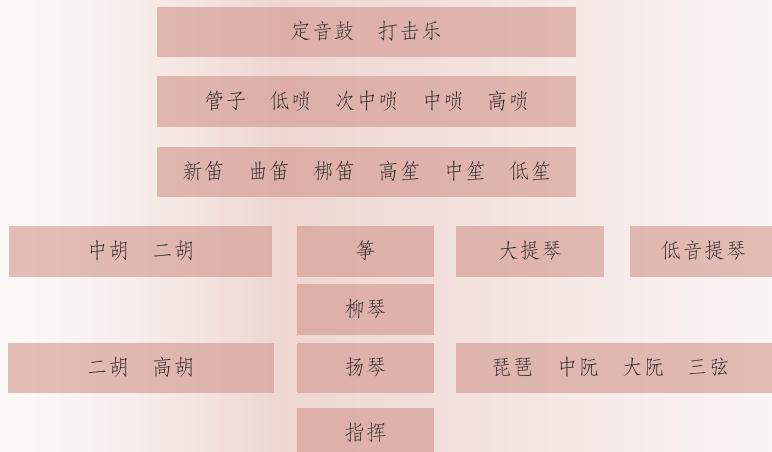
《花好月圆》是一首单三部民乐合奏曲。乐曲从节日喜庆的快板引子开始，主题明亮愉悦，富有变化。

注意三段体结构的再现部分，它并不是简单的重复。请思考再现段的变化处理所取得的效果。



民族管弦乐队

由民族乐器组成的大型乐队，在20世纪20年代逐渐成型。乐队编制参考西洋管弦乐团的分类，通常有吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、打击乐器四大乐器组。



民族管弦乐队编制排列图



歌唱

节日欢歌

1=D $\frac{6}{8}$

欢快、热情地

贺东久作词

印青作曲

5 5 5 4 5 | 4. 3 5 | 3 5 2 5 | 1. 1. | 5 5 5 4 5 | 6. 4 6 | 4 4 3 5 |

1.2. 这片美丽的 土地, 有他有我有你, 沐浴金色的 阳光啊, 欢聚在一

2. 2. | 5 5 5 4 5 | 4. 3. | 4 3 4 5 | 6. 6. | 6 6 1 1 6 | 5 1 1. |
起。 在这欢乐的 时刻 尽情歌 唱, 每张笑脸都 充 满

3 3 2 5 | 1. 1. | 6. 5 4 1. | 6. 5 4 1. | 6 5 4 3 4 | 5. 5. | 3. 2 1 5. |
蓬勃生 机。 { 多少风雨, 多少崎岖, 留在我们记 忆。 多少汗水,
多少理想, 多少梦幻, 插上鹏飞双 翼。 多少自豪,

3. 2 1 5. | 4 4 3 1 | 2. 2. | 6. 5 4 1. | 6. 5 4 1. | 6 5 4 3 4 | 5. 5. |
多少拼搏, 化作满天 旗。 多少风雨, 多少崎岖, 留在我们记 忆。
多少光荣, 山河更挺 立。 多少理想, 多少梦幻, 插上鹏飞双 翼。

3. 2 1 5. | 3. 2 1 5. | 2 5 5 6 | 7. 7. | 7. 7. | 5. i 7 5 | 6. 5. |
多少汗水, 多少拼搏, 化作满天 旗。 啊 美丽的 土 地,
多少自豪, 多少光荣, 山河更挺 立。 啊 美丽的 土 地,

6 6 6 5 | 4 3 4 5. | 5. i 7 5 | 6. 5. | 4 4 4 4 5 6 | 3. 3. | 5. i 7 5 |

花开四季 花万里， 呀 美丽的 土地， 我和你心相 系。 呀 美丽的
春潮奔涌 春万里， 呀 美丽的 土地， 明 天更壮 丽。 呀 美丽的

6. 5. | 6 6 6 5 | 4 3 4 5. | 5. i 7 5 | 6. 5. | 4 5 4 3 2 | 1. 1.: |

土地， 花开四季 花万里， 呀 美丽的 土地， 我和你心相 系。
土地， 春潮奔涌 春万里， 呀 美丽的 土地， 明 天更壮 丽。

6. i. | i. o o o o ||

《节日欢歌》是一首旋律优美、热情欢快的歌曲，描绘了时代的变迁和对祖国的赞美之情。

保持足够的气息，并注意换气点准确。

音乐园地



1. 艺术讨论会

“民俗节庆音乐博览会”

请同学们搜集资料，组织一个小型的“民俗节庆音乐博览会”，说说我国各民族在不同的节日中有哪些富有特色的音乐活动。

- (1) 节日的名称、地域、时间。
- (2) 特色音乐活动的名称与简介。
- (3) 音乐活动的寓意与影响。
- (4) 相关的音像、著作、谱子或唱片推荐。

2. 乐器归类

指出下列民族乐器的名称，将之归入相应的乐器组别。



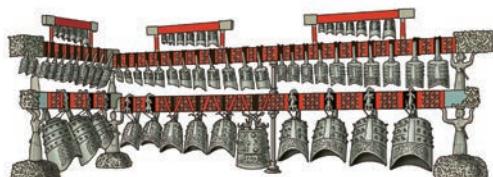
(1)

()



(2)

()



(3)

()



(4)

()



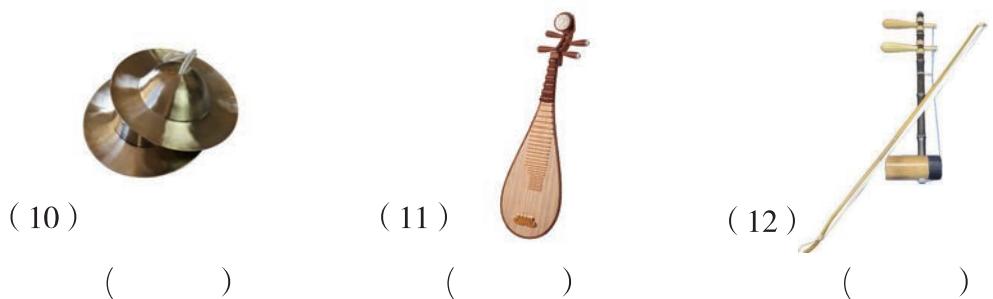
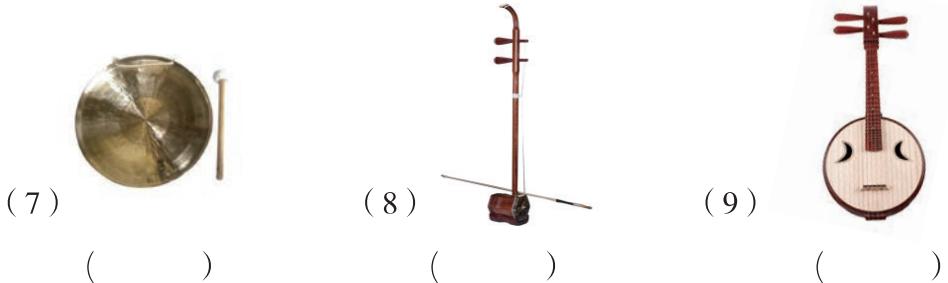
(5)

()



(6)

()



吹管乐器 _____ 拉弦乐器 _____

拨弦乐器 _____ 打击乐器 _____

3. 视唱练习

视唱下列旋律片段，写出曲名。

(1) _____

$1=C \frac{4}{4}$

3 2 5 3 2 | 1 2 3 i | 5 - - - | 5 - - - |

(2) _____

$1=D \frac{6}{8}$

5 5 5 4 5 | 4. 3 5 | 3 5 2 5 | 1. 1. | 5 5 5 4 5 | 6. 4 6 | 4 4 3 5 | 2. 2. |

(3) _____

1=G $\frac{4}{4}$ 5 5 35 32 | 12 35 2 - | 5 56 i 3 | 23 21 6 - |6 i 23 i2 i6 | 5 32 5 - | 3 5 6 i 23 | 5 - - 0 |

拓展思考

1. 春节是我国最重要的传统节日。说说与春节相关的音乐或音乐活动，有哪些给你留下深刻的印象？

2. 班级要举行期末联欢会。请设计一个节目单，其内容既能营造愉快的氛围，又能展现同学的才艺，并具有可操作性。



后记

本教材以教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为依据编写。

本教材的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片由上海京剧院、“视觉中国”网站等提供。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：smphjc@smph.cn

YINYUE



绿色印刷产品



9 787552 328660 >

定价：6.50元