



九年义务教育

美术 教学参考资料

五年级第二学期
(试用本)



九年义务教育课本

美术

mei shu 五年级第二学期
(试用本)

上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教学参考资料:试用本.五年级.第二学期/上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会编.—上海:上海教育出版社,2019.12(2022.12重印)
ISBN 978-7-5444-9622-3

I. ①美... II. ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第276836号

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)五年级第二学期试用。

本册教学参考资料由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教学参考资料的编写人员有:

主编:程明太 副主编:张家素

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)许令令 徐 敏 秦 涛

曹 笠 程明太

本次修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔

周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网;三联书店;中国书籍出版社;《中国美术》期刊;人民邮电出版社;辽宁美术出版社;同济大学出版社;中国青年出版社。

声明:按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育五年级第二学期(试用本)

美术教学参考资料



Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



上海教育出版社

教学总目标

进一步扩大艺术视野，继续学习透视、构图、色彩等知识，了解京剧脸谱及盔头常识；运用水粉画、套色版画、水墨画、泥塑、电脑等表现形式和方法表达自己的创意和情感，在美术欣赏和写生、捏塑创造的过程中，促进艺术的表现能力、思维能力和审美能力的整合发展，既能发现美、欣赏美，也能创造美，更加热爱自然、热爱生活，让美术成为学生生活和成长过程中不可缺少的素养，实现“让美术走进学生生活”的目标。

单元主题	课 题		单元核心概念	单元教学目标
第一单元 江南水乡	1	有层次的风景	近中远景的取舍与添加	了解风景的透视现象，在写生过程中，学会运用近中远景的取舍与添加，表现风景，感受风景画的层次美感，体验写生的快乐。
	2	美丽的水乡		
第二单元 走近名作	3	日出的感受	光源与色调的统一与变化	了解光源对色彩的影响以及色调统一与变化的知识，在表现中学会运用水粉画技法表现受光源影响的环境色彩，感受色彩的丰富性和色调统一的美感。
	4	丰富的色彩		
第三单元 版画艺术	5	套色版画	套色版画、肌理和阴阳刻印	了解版画表现肌理和阴阳刻印的知识，学会制作套色版画、实物版画的方法。在制作过程中，感受艺术表现形式的多样性和材料的丰富性，发现版画艺术的独特美。
	6	综合版画		
	7	石膏版画		
第四单元 感受民间艺术	8	立体面具	立体造型、对称图案	了解面具、脸谱的造型夸张知识，学会表现和制作面具、脸谱与盔头。在欣赏与体验过程中，感受传统艺术造型的美以及民间艺术的独特魅力。
	9	京剧脸谱		
	10	京剧盔头		
第五单元 彩墨人物	11	彩墨戏剧人物	人物造型与墨线、墨点的变化	了解戏剧人物夸张造型的特点，学会运用墨勾线、没骨技法表现彩墨人物，感受笔墨变化的美，激发热爱传统艺术的兴趣。
	12	彩墨人物写生		
第六单元 泥塑陈列室	13	锻炼的人们	泥塑的支架造型和质感表现	了解泥塑表现人物动态、小船和民居造型的知识，学会用泥塑的支架造型和质感表现的方法塑造人物和景物。感受泥塑造型和质感之美。
	14	悠悠的小船		
	15	多样的民居		
第七单元 我和电脑交朋友	16	毕业友谊卡	Photoshop 的图形组合方法	了解 Photoshop 软件的图形组合知识，学会利用各种操作方法制作友谊卡。感受友谊创意设计的美，增加师生间的情感。

**让美术走进生活
让教学贴近学生
让孩子更加快乐**

前 言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：（1）让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。（2）把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。（3）让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。（4）提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生增强对美术学习的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再成为枯燥乏味的训练，从而进

一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品；另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

写生 (不包括色彩写生)	知 识	观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等
	技 能	线描、勾线与填色等
色彩	知 识	原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等
	技 能	平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等
泥塑	知 识	捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等
	技 能	团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等
国画	知 识	笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等
	技 能	中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

学习水平	知识性目标	技能性目标
1	了解、知道	初步了解
2	理解、认识	初步学会
3	应用、掌握	学会
学习水平	过程与方法	
1	观察、描述、收集	
2	比较、发现、选择、归纳	
3	设计、探究、分析	
学习水平	情感、态度和价值观	
1	感受、体验、体会	
2	意识、关注、投入	
3	增强、提升、养成	

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

	内 涵
情感	喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等
态度	个体对事物的看法和行为认识、意向等
价值观	审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一，学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二，工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三，教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四，课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作、有讨论和交流、有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一，运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二，注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三，提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书写评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》(以下简称《教参》)主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

mulu

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

● 教材培训与教学研究系列资料(十)	
美术教育科研课题及论文写作.....	2
第一单元 江南水乡.....	16
1. 有层次的风景	
2. 美丽的水乡	
第二单元 走近名作.....	24
3. 日出的感受	
4. 丰富的色彩	
第三单元 版画艺术.....	32
5. 套色版画	
6. 综合版画	
7. 石膏版画	
第四单元 感受民间艺术.....	44
8. 立体面具	
9. 京剧脸谱	
10. 京剧盔头	
第五单元 彩墨人物.....	56
11. 彩墨戏剧人物	
12. 彩墨人物写生	
第六单元 泥塑陈列室.....	64
13. 锻炼的人们	
14. 悠悠的小船	
15. 多样的民居	
第七单元 我和电脑交朋友.....	76
16. 毕业友谊卡	

美术教育科研课题及论文写作

科研是人类文明进步的助推器。从原始时代的陶器到青铜器；从四大发明到卫星上天；从衣食住行到家用电器等，所有人类生活的发展和改善，都与人类不断地进行科学的研究有关。若没有研究，可以说人类不会有现代化。同样，美术教育也是促进人类发展进步的重要组成部分。没有教育，人类仍会处在野蛮状态，若没有美术教育的科研，人类也会停留在原始美术教育的状态。由此可见，美术教育科研是直接推动美术教育不断发展的动力。

一、美术教育科研就在教师身边

美国斯坦福大学教育学教授阿特舍曾指出：“美国教育研究未跟上教育改革的步伐。原因之一是教育研究脱离学校实际，教学第一线的广大教师和学校管理人员未能直接参与教育研究。”他认为应该赋予教师参与教育研究的责任，应把研究作为教师职业的责任之一。教育内部必须重视教师在研究中的作用；只有教师成为教育研究的完全参与者，学校教育改革才能前进。教师参与教育科研一是能及时而深入地发现、揭示学生身心发展过程中所出现的各种问题，并及时找出有效的解决方法；二是能通过自身的教育实践考察、检验教育措施及方法等的可行性、有效性或偏离目标的程度，以便及时调整、肯定和推广；三是能极大缩短教育科研的发现与应用之间的差距。教师既是科研成果的发现者，也是科研成果的应用者。

美术教育科研属于社会科学领域，它能揭示美术教育学科的规律，推动美术教育学科的发展，促进人的成长。教师如何树立科研意识？就是在美术教育实践过程中，对存在的问题，树立有意识、有目标、主动地进行积累和研究的意识。否则，教了多年美术，肚子里装满了教学经验和教训，平时谈起来感受颇深，经验丰富，事例生动，但要写出一篇这方面的论文就难了，想提出一个有深度的研究课题就无从着手了，这种现象就是缺乏科研意识的结果。

1. 教育科研始于教育教学中的问题

有不少教师曾希望我帮助他们寻找一个好的科研课题，我的回答是：你在教育教学中都遇到哪些问题，尤其是难以解决的问题？那么这个难题或困惑就是你要寻找的那个课题。其实课题就在自己身边。首先要学会从教育教学的疑点或困惑中寻找出课题。其次要学会从成功的教学经验中梳理出课题。再次要学会从其他人的研究中发现课题。

2. 正确的心理因素是美术教育科研的基础

(1) 自信心和毅力是科研的内驱力

对于科研，有些人望而却步，这并非是他缺乏科研能力，而是缺乏自信心。还有的教师

对科研充满了信心，但遇到困难和失败就退却了，这属于缺乏毅力。所以，对待科研必须要有自信，相信自己的丰富经验，相信自己的判断能力，相信自己的努力会成功。事实上，任何科研的过程都是艰辛的。

哥白尼正是由于自信，才坚持了真理；爱迪生正是由于顽强的毅力，才创造了人类的辉煌。历史上所有的大教育家都是在教育实践中善于总结和研究，才形成了独特的教育理论或教育思想。

（2）科研人员的心理分析

职称是教师们共同追求的目标，但不同的教师却有着不同的理解和追求，其追求的结果在科研态度上形成一道分水岭，鲜明地展示出各自的真正目的和价值取向。从科研成果的背后，我们发现了两种不同的心理，可以划分为被动性层次和主动性层次两大类。

第一类：被动性层次（功利性）：不可否认，很多美术教师对待科研的目的有一种功利性，一旦达到晋升职称之目的，他的科研就失去了驱动力，这是非常普遍的现象。

第二类：主动性层次（非功利性）：确有一部分教师对事业具有坚韧不拔的探索精神。这里不排除他们所具有的被动性层次，但与被动性层次最大的区别在于实现职称晋升或其他目标之后，仍能坚持不断地进行科研创造，而且确实更自觉、更执着、更有社会责任感。我们的美术教育事业需要这样的教师努力拓荒并发挥示范的力量，也更需要他们的科研成果指导美术教育的发展。

二、从问题到课题的发展

1. 问题必须有价值

教育学者张人杰教授在《教育研究的真正价值何在》中提出教师研究三个方面的价值：“一是教育研究的真正价值在于提出新的命题，在教育理论界留下‘痕迹’，使后人的研究无法绕过你的研究成果；二是为教育决策提供科学依据和前瞻性的预测；三是给教育实践以正确的导向，而不是随波逐流。”因此，需从以下几个方面考虑选题：

① 有待解决的课题可能很多，但要视其价值大小而定，是否具有普遍意义，还要量力而行。

② 选择课题要有预见性，以发展的眼光选择、发掘那些隐性价值，使其显化出来，为教育发展作准备。

③ 寻找美术教育科研领域中的空白。要求开阔视野，信息资源丰富，能把握全市、全国，乃至全世界的美术教育科研空白。

2. 问题必须有科学的现实性

选题的现实性表现在选定的问题要有科学性，指导思想和目标明确，理论依据充实、合理。选题的科学性表现在两方面：

① 要有一定的事实依据，这是选题的实践基础。

② 要以教育科研基本原理为依据，这是选题的理论基础。

3. 问题必须明确

选定的问题一定要具体化，界限要清，范围宜小不宜大，不能太笼统。

4. 问题要新颖，有独创性

选定的问题是前人未曾解决或尚未完全解决的问题，应有创新和时代感。

5. 问题要有可行性

可行性指问题是能被研究的或可开发的，以及现实存在的。有三个方面条件：

① 客观条件。除资料、设备、时间、经费、技术、人力、理论准备外，还有科学上的可能性。

② 主观条件。指研究者本人原有的知识、能力、基础、经验、专长等，也就是针对自己的条件寻找结合点，选择能发挥自己优势或特长的课题。

③ 时机问题。选题必须抓住关键性时期，什么时候提出什么问题，条件是否成熟等。

容易出现选题不当的五种情况：

一是范围太大，无从下手；二是主次目标不十分清楚；三是问题太小，范畴太窄，意义不大；四是在现有条件下课题缺乏同类问题研究的信息和资料；五是经验感想之类，不是科研课题。

三、课题研究的基本问题

申报和研究课题具有一定的规范性，但不能成为模式化，因为研究有法，但无定法，如果一味地追求套路，势必影响课题研究质量。尽管如此，凡一个好的研究课题一般都不可缺少五大块内容：

第一块：课题研究的背景与价值。

提出的研究课题在国际、国内，本学科领域已达到什么高度？在什么起点上加以研究的？其价值如何？研究的依据是什么？

第二块：课题研究的目标。

课题研究的目标主要包括目标的描述和目标的系统性。课题要达到的目标描述必须精确，有深思熟虑的推敲才能把握准确。另外，目标往往存在系统性，即总目标下存在多个子目标，要把多层次的目标系统想清楚，讲清楚。

第三块：课题研究的核心概念。

在课题中提出哪些新观点，必须要阐述或界定清楚。界定概念一般可直接引用，也可自我阐释，或叫“自圆其说”。

第四块：课题研究的基本内容（研究的范畴）。

这是课题的主体部分，一般叙述要条理层次清楚，把研究内容分类、分层，同时还要说明研究的对象以及所采取的研究方法。在基本内容中还要注意附加“个案”的研究，因为任何个案都是鲜活的，最富生命力的，也是感人的。课题研究的基本内容有如下几个具体要求：

1. 对共性问题——要大胆舍弃。有的课题大篇幅地介绍大家早已熟悉的问题，尽管里面

有一些新观点，但给人的总体感觉是不新的。

2. 对独特问题——要抓紧不放。因为独特性才是研究者独有的，虽然独特的东西不多，但它毕竟有突破，要比论述共性问题更有价值。

3. 对引文问题——要规范。参考别人的成果是正常的，但要注明参考的来源，列出参考的文献，对完整地引用一个句型以上的，一定要注明出处，并以“注释”形式一一列出。否则会被视为侵权行为。

4. 对词汇问题——要准确。如“差生”的提法，属于教育观念问题。

第五块：课题研究的方法、过程、步骤和进度。

研究方法在很大程度上决定着研究的价值和效率。不同的课题应有不同的研究方法。研究方法要避免套路和模式，要根据课题研究的需要确立相应的方法。步骤和进度是对课题进展的一个预设性规划，一般把整个研究过程分为五个阶段：(1)选择课题和假设阶段；(2)制订研究方案(课题初步文件)阶段；(3)搜集资料、调研、实验阶段；(4)分析、归纳、整理阶段；(5)完善研究成果(包括论文、专著、调研报告、结题报告参考文献等)阶段。另外，对课题还要预设出时间进度，或列出某个阶段中的重点任务，解决哪些问题等。

四、教育科研课题的基本类型

教育科研课题一般分为三种类型：

1. 基础性研究课题

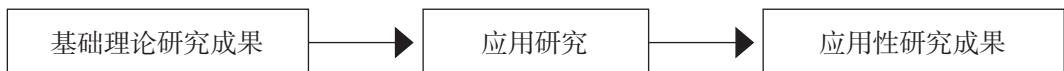
包括那些已经研究过的教育学现象及过程的基本规律，以解释学生身心发展以及影响因素之间的本质联系、探索新的领域为基本任务的课题(如愉快教育、成功教育、新基础教育等)。这类课题的探索性大，自由度大，不确定因素多。

2. 应用性研究课题

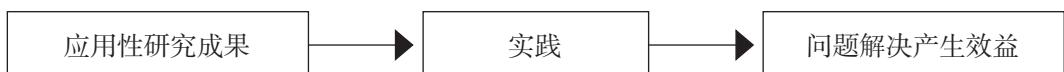
包括那些为基础理论寻找各种实际应用途径的课题，是以改造或直接改变教育现象和过程为主要目的。应用性研究包括两个方面：

① 指将基础理论研究的成果同教育实践相结合的探索性过程，它为基础理论开辟实际应用的途径；

② 将实践经验上升为科学理论，形成对教育一般规律认识的过程。



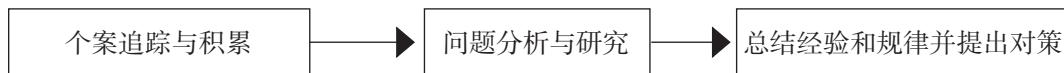
所谓“成果应用”是指利用通过应用研究已经形成的成果进行实践的过程。示意图如下：



“成果推广”带有很大的政府行为成分。教育科研成果的推广是教育主管部门根据教育发展的需要在研究者的参与下,用行政的手段推行已有的科研成果的行为(如成功教育、愉快教育、新基础教育等)。

3. 研习性课题

能参与上述两类课题研究的一线教师所占比例实在太小,不能达到通过课题研究培养教师之目的。为此,还应该有“研习性”课题。这是一个相对低要求的科研类型,主要针对从没做过课题的教师,以及刚踏上讲台的年轻教师。研习性研究所关注的是一个研究过程而非研究成果,是一种体验和尝试,更是一种积累和提升。比如如何积累资料,如何记录个案、追踪个案,如何发现问题和反思问题等。教师每学期可选择一至两个问题或个案进行研究,长期坚持不仅能学会科研的方法,更积累了大量的、珍贵的第一手资料。示意图如下:



五、美术教育论文的撰写

1. 美术教育论文的选题

美术教育论文是指以教育理论和教育实践为研究对象,剖析美术教育现象,探讨美术教学问题,提出教育改革意见的文章。撰写美术教育论文是一种复杂的思维活动。我们研究教育规律,思考教学问题,只凭脑子想是想不清楚的,必须在思考过程中,不断地用文字记录、整理、推敲、修改,才能使所思考的问题层层展开,步步深入,解决所面对的问题。撰写美术教育论文的首要问题就是如何选题,可以说这是论文成败或价值高低的关键。然而,当我们忙碌于教学之中时,往往不能敏锐、及时地发现问题,还有的人即使发现了问题或找到了选题,却还是拔萝卜只拔掉了叶子,真正的成果仍被埋在地下。重大的科研成果通常都诞生于问题的发现。所以,美术教师必须训练敏锐的洞察力。

正确选题是撰写研究论文的基本功。正确选题和独立判断是衡量研究工作者研究水平的一个重要标志。因此,在研究过程中会有以下三种情况围绕美术教师的深入研究。

① 有长期教学实践经验,也积累了丰富的资料,但往往不善于把问题提炼成研究课题,停留在一般经验总结阶段,不能纳入一定的理论框架。

② 有的教师缺乏问题意识,不会发现问题,不会提问题,或只看到了问题的现象,未能看到问题的本质(如儿童画考级问题、儿童画评奖问题、公开课做秀问题等)。

③ 有的教师虽发表了不少文章,涉及诸多领域,但显得零碎和肤浅,缺乏深度和独特见解。

2. 美术教育论文的特点

(1) 独创性。科学研究是处理已有信息,获取全新的信息并进行探索和创造活动,而学术论文是用来描述研究成果、传递学术信息的工具,必然要有独创性。独创性是科学研究的一个目标,是学术论文的生命,没有独创性,科学的研究和论文从根本上就失去了价值和存在的

意义。

(2) 科学性。独创性可以认为是“新”，但求新并不等于随意标新立异。所以，科学性是独创性的前提，也是科研或论文的必要条件。科学性说明了这项科研揭示出真理，并能正确地反映社会现象及其发展规律，有效地指导我们的美术教育实践。

(3) 思想性。美术教育属于社会意识形态或“上层建筑”范畴，研究者的世界观、思想意识必然要反映到科研中来，所以，美术教育的思想性是显而易见的。

(4) 学术性。科研论文毕竟不是总结汇报，也不是散文诗，它的本质价值应体现在学术性方面，既有独到的见解，也能辩证地将此见解或观点确立下来，形成自己的独特视角，为人类开辟一个新的领域。

(5) 理论性。美术教育论文所反映的内容并非一般的现象和过程，也不是经验介绍，而是作者对事物的本质和规律的深刻认识，是从实践升华而来的科学理论，是上升为普遍意义的理论。也只有这样的理论，才能指导美术教育的实践。

六、美术教育论文选题的范围和角度

1. 选题的过程和方法

(1) 要有明确、相对稳定的研究方向：一是总方向；二是学科领域的方向；三是研究者的主攻方向。

(2) 要善于对问题进行分析，要把一个大问题按照内在逻辑体系分解成相互联系的许多问题，从而找到解决这个问题的步骤和相关的方法。

(3) 要善于转换思考问题的角度，并使问题形成系列，能不断从新的角度提出问题。

(4) 要针对选定的课题进行论证。课题论证是对选定问题的分析、预测和评价，目的在于避免课题中的盲目性。

2. 论文选题范围

(1) 对教学内容的分析(教材、自创课、长课短上、同课异构等)。

(2) 对教育对象的研究(以心理学、教育学为基础，研究不同年级、不同个性学生心理发展规律、学习特点、性格差异等)。

(3) 对教师的研究(文化素质分析、教学能力的研究、不同的“学生观”造成教学差异、平时积累、语言表达等)。

(4) 对课程和教材的研究。

(5) 对教学目标、教学方法、作业要求、辅导、合作的研究。

(6) 对课堂教学设计和组织形式的研究。

(7) 对教学管理和评价方法的研究。

(8) 对教学规律和价值取向的研究。

(9) 对教学环境和资源利用的研究。

3. 论文选题角度

- (1) 现代教育学的理论和方法的角度。
- (2) 综合的角度。
- (3) 边缘学科的角度。
- (4) 比较学的角度等。
4. 选题应注意针对性和实用性
- (1) 要以解决教学中的实际问题为科研根本。
- (2) 收集相关文献资料及理论论述。
- (3) 分析典型案例，提出立论。
- (4) 以案例为据，支持与充实立论。
5. 美术教育论文选题参考
- A. 美术课堂教学中的热点与难点问题研究：
- 美术课堂教学规范与教师个性发挥的统一。
 - 三维目标在不同课型、不同年级段中的把握。
 - 如何确立和解决教学重点与难点。
 - 教学内容、学生实际与教学环节的设计。
 - 同课异构与教师的思维方式。
 - 教学导入的形式与内容。
 - 美术教师教学语言的艺术性与实效性。
 - 美术学科术语的规范性与学生认知能力的关系。
 - 美术教师示范的有效性。
 - 美术教学中提问与生成的艺术。
 - 美术教学多媒体运用的实效性。
 - 美术教学板书、板绘的设计与运用。
 - 美术课堂中的预设与生成。
 - 美术教学内容与作业的设计。
 - 美术教学中个体活动与小组合作的有效性。
 - 美术分层作业的针对性。
 - 美术课堂教学中过程性评价的价值。
 - 美术课堂作业评价的方法。
 - 学生自评与互评的方法与价值。
 - 教师评价的作用与方法。
 - 公开课的示范价值。
 - 借班上课的是是非非。
 - 论美术公开课“作秀”的导向与问题。

B. 美术教学与学生身心发展问题的研究:

- 教学内容的设计与学生年龄的关系。
- 怎样引发学生的美术学习兴趣?
- 美术能力与学生的身心发展。
- 美术教学活动设计与学生的身心发展。
- 美术作业的过程与学生习惯的养成。
- 美术教学评价与学生的心理健康发展。

C. 美术教材的使用与开发问题的研究:

- 美术教材特色的比较研究。
- 美术教材的使用与二度开发。
- 美术教材与教师特长发挥的研究。
- 美术教材与学校特色的结合。
- 美术教材与学生自主学习。
- 美术教材中知识、技能的梳理。
- 国家美术教材与校本教材的关系。
- 校本教材的开发与研究。

D. 美术新工具、新材料的开发与运用问题研究:

- 充分挖掘美术配套材料的价值。
- 怎样引导学生收集与利用美术材料。
- 引导学生发现和利用身边的材料。
- 结合教学内容研究美术新材料。
- 拓宽美术新材料的使用价值。

E. 美术欣赏教学的实施与开发:

- 小学美术欣赏教学的研究。
- 美术课堂教学中的欣赏。
- 美术教学内容与美术欣赏的有机结合。
- 美术欣赏教学法的开发。
- 美术欣赏与生活审美能力的关系。

F. 儿童美术参赛作品辅导问题研究:

- 儿童美术评奖与课堂教学的关系。
- 教师辅导与学生个性发挥的关系。
- 儿童画主题与表现形式的关系。
- 美术工具材料的开发与儿童画的创新。
- 各地儿童画获奖作品研究。

G. 美术教学资源的开发与利用问题研究:

- 美术教学现有资源的充分利用。
- 美术教育中人力资源的开发利用。
- 挖掘地区资源，拓展美术教学。
- 教学空间的合理配置与利用。
- 发挥社会资源优势，提升美术教育品质。

H. 美术教师的专业发展问题研究:

- 反思与研究型教师的成长。
- 教师自身定位与终身发展。
- 美术教学的研究与教师的终身发展。
- 美术教师的个性与教学风格的形成。
- 研究性学习与教师的快速成长。
- 开阔的视野与教师的专业发展。
- 美术专业基本功与教师的专业发展。
- 美术教学能力与美术技能的关系。

七、撰写美术教育论文

1. 撰写论文的前期准备

(1) 构思设计论文选题

这是撰写论文的第一步。论文选题要从教学实践中发现和归纳出来，从它的问题性、急迫性、实用性出发，寻找其研究的价值，以及实际教学中怎样解决的，效果如何？这个最初过程可以视为“海选”，论文选题就逐渐清晰起来。

(2) 查阅文献和搜集资料

论文选题选定之后，为了使观点充分可靠，还需要查阅文献和资料，以确保论文论点和论据的准确性、严谨性、学术性。一般来说，课题或论文主题确定后，查阅文献的范围也随之确定。为了写作方便，可以把查到的文献或资料列出目录，将重要或需要引用的资料摘录下来，并指明出处。我们往往会在查阅交流时引发出新的课题或思路，要及时地将其记录下来，深入分析和比较。总之，有了详实材料的支撑，其论点才有说服力，有血有肉。论点清晰、论点可靠是教育科研论文的核心。

(3) 分析整理论文的论点和论据

诸多资料、文献、调查和一个个新思路，会呈现出分散零落之感，这就需要教师具有整理分析的能力。研究梳理的根本任务是透过偶然性的杂乱无章的现象去发掘和研究现象中不断重复的、稳定巩固的规律，找到事物之间的必然联系，即把握事物的本质，探索事物的规律。整理分析的目的就是提出研究者所要论述的主张和观点。同时还必须运用正确的论证方法，如唯物辩证法、信息论、系统论、控制论等来确立自己的观点，才可能使论点避免错误、

偏颇、狭隘等。另外还要运用逻辑思维方法，理顺各观点之间和前后的逻辑关系，不至于自相矛盾、前后重复、首尾相悖。论文的要求是：立论正确，揭示深刻，观点明确，论证详实。

2. 美术教育论文的撰写

在整理分析的基础上论点清晰、明确了，便可根据文章的逻辑顺序，进入拟定写作提纲阶段。这是撰写论文或专著的重要一环。写作提纲确定了就等于把文章的骨架结构搭起来了。但提纲并非一成不变，可在写作过程中，随时进行调整和变化。提纲分题目、基本观点、论据和结论等。题目的确定有时在先、有时在后。根据提纲和已经形成的思路，一般是先一气呵成地写下去，将论文的整体框架粗线条地构建出来。为了保证思绪的流畅性和连贯性，暂时可以不考虑措辞、用语、修辞等细节。

论文的基本构成框架大致分为四部分。

第一部分：绪论与概述。主要说明研究这一课题的理由、意义或提示论述问题的结论，要写得简洁、明确。

第二部分：本论。展开论题，阐述作者的研究成果。可采取直线推论，即提出一个论点之后，一步步深入，一层层推进展开论证，循着一个逻辑线索直线移动。也可采取并列分论，即把从属于基本论点的几个分论点并列起来，一个个分别加以论述。还可将两者结合起来。

第三部分：结论。这是论文的结尾。因此，论证要得到结果，课题要得到答案，既要对论证的问题综合概括，还要对课题研究提出展望或提出本课题研究中遗留的问题，以及可能的解决途径等。

论文的修改是非常重要的一环，修改的过程即进一步推敲润色的过程，要检查写作意图是否表达清楚；基本论点是否准确、明确；材料和引证是否恰当，有没有说服力；审视全文逻辑结构和大小段落结构是否完整，衔接是否自然；句子、词语是否准确精当；文字是否合乎规范等。总之，一篇论文愈是推敲得多、思考得多，其质量就愈好，要“千锤百炼”才能经得起专家的鉴定和实践的考验。

第四部分：参考文献。论文中所引用他人成果中的句子或段落均要指出出处，即作者、文章名称或书籍名称、页码、出版社或杂志名称、出版时间、版次等。

3. 撰写论文的基本功

对于习惯以笔墨和色彩表达情感的美术教师来说，以理性思维去面对论文写作时，确实会有“写不出”的着急情绪。为此，可从以下四个方面积累。

（1）多思。对教学工作要多思考，要能发现问题并进行归纳与提炼，问题就是科研的前提。

（2）勤记。要看在眼里、思在心里、写在本子里。要做有心人，不要让任何重要的细节和问题从你的眼睛里和思维中溜走。

（3）常看。要经常翻阅报刊，注意学科及科研发展动向，要留心同类论文的发表。一可避免雷同，二可了解最新研究动态。

（4）自信。要相信自己的能力，更要有毅力，要敢于吃苦、甘心付出。

教参使用说明(一)

教学准备	单元及课题	课本课文
本课所用的基本工具与材料。	提示单元主题、课题和课时建议。	阐述课题题意及情趣导入；概括本课的总体要求；着重创设人文活动的情境。
教学重点与难点	<p>教学要点参考</p> <p>单元主题：江南水乡 课题名称：有层次的风景 教学类别：绘画 课时建议：约1~2课时</p> <p>教学准备 学具：勾线笔、铅画纸或彩色纸、彩色铅笔等 教具：水乡照片、同龄人作品、课件等</p> <p>教学重点 近、中、远景的远近关系 教学难点 疏密变化的线条表现景物层次</p> <p>要注意的问题 景物要符合透视原理</p>	
要注意的问题		
教学过程参考	教学过程参考	
针对教学过程的每一个环节，提供本课教学的基本思路。	<p>教学环节</p> <p>教学过程提示</p> <p>预期学习效果</p> <p>欣赏与导入</p> <ol style="list-style-type: none">展示一组江南水乡的景色照片，感受江南水乡的造型特点。讨论：江南水乡的建筑特点。小结：江南水乡的民居一般为白墙黑瓦，房屋密集、高低错落有致，蜿蜒的河道、船、古朴的石桥及人物形成富有层次的独特风景。导入课题。 <p>感受与交流</p> <ol style="list-style-type: none">欣赏一组富有层次的水乡照片（照片中有近、中、远景）和相对应的绘画作品，组织学生讨论图片中景物的远近层次。小结：图中由近及远的景物形成了近景、中景和远景。学生尝试在同一张图片上，分别选取具有近、中、远景的不同构图。	
教学环节		
教学内容不同，所采取的教学环节各异，避免模式化。	<p>教学过程提示</p> <p>针对教学内容和要点，设计导入、尝试与操作、讨论与交流、评价等过程。</p>	<p>预期学习效果</p> <p>预设每个教学环节所要达到的学习效果。</p>

课本版面缩印

文字部分：包括“课文”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。



教学目标

知识与技能 知道风景画近、中、远景的透视现象，学会运用疏密变化的线条表现近、中、远景层次关系的风景。

过程与方法 在观察与比较的过程中，发现风景的前后层次关系，学习在写生中表现景物近、中、远构图的方法。

情感、态度和价值观 体会观察和表现的快乐，感受风景画的层次美，激发对家乡传统建筑的关注和对风景画的学习兴趣。

欣赏水乡摄影照片：①房屋错落有致的水乡景色；②近、中、远景层次的丰富变化。

照片与绘画作品对照比较：①房屋错落有致的水乡景色；②近、中、远景层次的丰富变化。

拓展：①水乡摄影照片；②写生作品中对近、中景的细致表现。

作业要求

基本要求 观察、分析近、中、远景层次的风景，运用线描的疏密变化表现风景的远近关系。

提高要求 画出有层次的风景，添加适合风景的人物，丰富画面。

绘画与辅导	展示与评价
1. 比较、讨论怎样用线描表现有层次的风景。 2. 教师示范讲解作画步骤： ① 确定视平线； ② 定出主要建筑的位置和近、中、远景的安排； ③ 用疏密变化的线条表现有层次的景物； ④ 近景表现得简练、概括，中景要细致表现，远景则要淡化； ⑤ 通过调整，使画面更整体。 3. 作业要求：用线描形式表现有层次的风景。 4. 学生尝试绘画。教师巡视、辅导学生。	1. 学生展示作品： ① 说自己作品中近、中、远景的处理方法； ② 交流同学作品中的优点。 2. 评价内容： ① 画面中是否体现近、中、远景的层次？ ② 你能够用不同的线条形式表现不同层次的景物吗？ 3. 教师总评：肯定学生细致的观察和对景物层次的表现。
学会用线描表现风景的方法。	学习欣赏并评价线描风景作品。

17

课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明(二)

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、课堂教学评价等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

1. 经过以往的学习，学生已能初步用线描形式表现风景。本课在学生已有的构图和透视知识基础上，帮助学生进一步了解风景画中近景、中景和远景的处理方法。

2. 上海及周边有许多富有江南水乡特色的小镇，具有独特而古朴的建筑美。通过学习，可以帮助从小生活在城市中，见惯了高楼大厦的学生认识和了解水乡的传统建筑之美，初步感受江南民间建筑的独特魅力。

二、相关背景

1. 江南水乡所处的长江三角洲和太湖水网地区，气候温和，季节分明，雨量充沛，因此形成了以水运为主的交通体系。

为适应江南的气候特点，民间住宅布局多有厅堂、天井、院落，形成高低错落，粉墙黛瓦、庭院深邃的建筑群体风貌。水乡多河的环境出现了水巷、小桥、驳岸、踏渡、码头，石板路、木槛门、过街楼等富有水乡特色的建筑小品，组合成了一整套的水乡居住环境。常被人称之为“粉墙黛瓦”“小桥流水人家”。

2. 江南最著名的六个水镇为江苏的周庄、甪直、同里、浙江的西塘、乌镇、南浔。

① 近景不仅仅是把靠近自己的景物画大，还可以画出近景的局部，远处相对较小。

② 中景往往要突出主体的全貌，是画面表现的重点。

③ 远景一般是全景式的表现，给人宽广之感。但作为一幅完整的风景画，构图时一般要把近、中、远景都考虑在构图中。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 图片欣赏导入：展示画家创作的江南水乡的图片，使学生感受到画家笔下的江南水乡更具古朴、静谧的美。

2. 录像导入：播放江南水乡录像，让学生在“游览”水乡的过程中感受其独特之美，激发创作欲望。

3. 交流导入：一些学生曾经有过与家长一起到江南水乡旅游的经历。教师可以组织这些学生在课中交流自己的旅游经历，谈谈对水乡建筑的直观感受，鼓励学生用画笔表现自己之所见，激发创作热情。

(二) 操作技能

本课重点是针对江南水乡的建筑特点，用线描的形式表现有层次变化的风景。由于学生可能对水乡建筑物并不十分熟悉，教师要帮助学生找到一些线描表现的方法。

1. 观察角度的变化致使观察者所看到的景物也发生变化，因此景物的远近是相对的。

2. 在一个场景中，建筑(门、窗、路、河道等)的透视角度应保持一致。

3. 近处景物有时应着力刻画，有时要概括简练处理，是根据画面需要而定。但中景往往刻画较深入，远景则概括、简练。

4. 构图时适当的留白可以体现景物的层次变化，也能使画面更有意境。

5. 不同的线条可以用来表现小船、石桥和民居的不同质感，教师应该加强示范，也要提醒学生灵活运用之前所学的线描技法。

6. 教师提醒：作品中景物的安排要基本符合透视原理。

四、教学拓展

1. 根据江南水乡的照片构图、作画的基础上，适当添加形象和色彩，使画面更体现出自己的创意。

2. 收集有层次的风景画或摄影图片，互相交流或展示。

3. 有条件的学校可以进行现场写生、实地感受江南水乡的韵味。

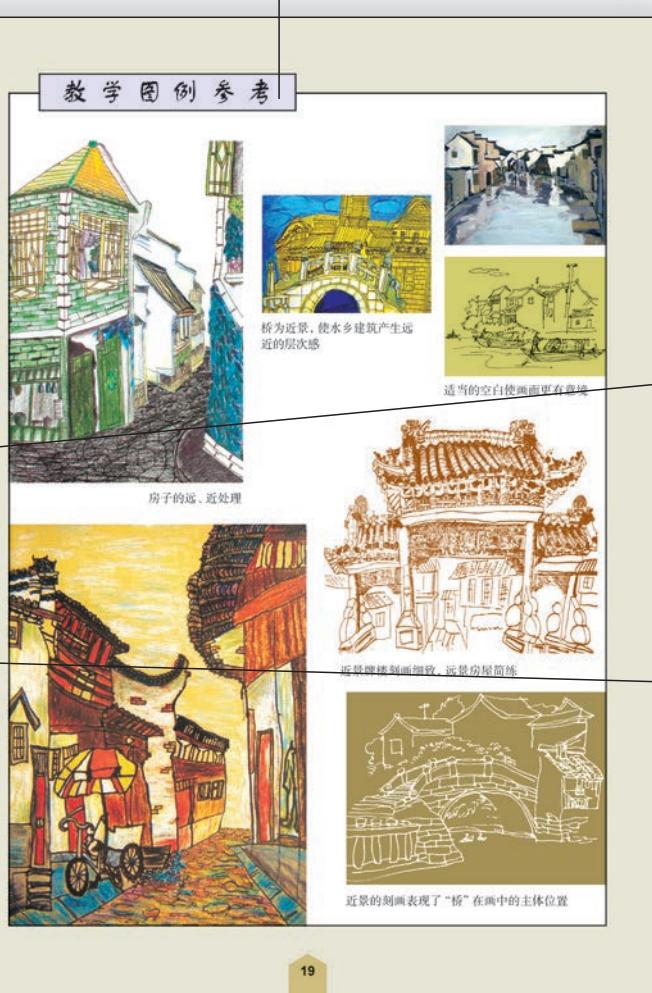
五、课堂教学评价

1. 评价要求：
① 学习态度是否积极，观察是否仔细。
② 作品中是否表现了前后层次关系。
③ 作品中是否有创造性的表现。
④ 对自己作品的概括表述和对他人作品的评价表达能力。

2. 评价方法：
采用学生自评、互评和教师讲评相结合的形式。教师评价应结合学生的作业过程有机进行，及时发现学生作业中的优点与不足，并进行点评与指导，帮助学生解决学习过程中问题，提高学生的学习信心。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：人文性的活动图片或相关资料图片、示意图与步骤图、学生作品、大师作品或其他优秀作品。



教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：江南水乡

课题名称：有层次的风景

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、铅画纸或彩色纸、彩色铅笔等

教具：水乡照片、同龄人作品、课件等

教学重点

近、中、远景的远近关系

教学难点

疏密变化的线条表现景物层次

要注意的问题

景物要符合透视原理

第一单元 江南水乡

meishu

第1课

有层次的风景

②

小桥流水的古镇人家、远近排列的砖瓦民宅、错落有致的大小门窗，构成了一幅幅生机勃勃的水乡美景。

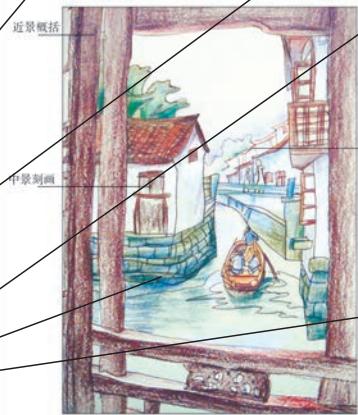


视平线
中景
近景

画大轮廓

画出景物整体效果

小船的添加使画面更显纵深感



水乡照片。

近、中、远
景示意图。

添加景物表现
画面的纵深效果。

照片与绘画作
品对照近景与远
景的处理。

照片与绘画作品对照：近景与远景的前后处理

教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	感受与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">展示一组江南水乡的景色照片，感受江南水乡的造型特点。讨论：江南水乡的建筑特点。小结：江南水乡的民居一般为白墙黑瓦，房屋密集、高低错落有致，蜿蜒的河道、船、古朴的石桥及人物形成富有层次的独特风景。导入课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏一组富有层次的水乡照片（照片中有近、中、远景）和相对应的绘画作品，组织学生讨论图片中景物的远近层次。小结：图中由近及远的景物形成了近景、中景和远景。学生尝试在同一张图片上，分别选取具有近、中、远景的不同构图。
预期学习效果	激发对江南水乡的欣赏热情。	理解近、中、远景的构图处理。



照片与绘画作品对照，前密后疏的层次处理



《江南水乡》摄影作品

作品欣赏

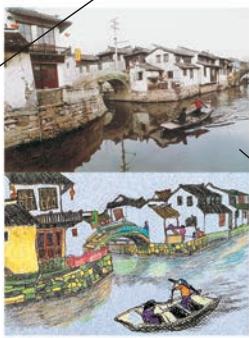
《江南水乡》摄影作品中，以它优美婉蜒的河道、石桥以及错落有致、层层叠叠的瓦房影显出独特的美感。在对比强烈的白墙黑瓦中，那高低变化、富有前后层次的江南民居透出了古老的文化内涵。

学习要求

- 了解近、中、远景的表现关系，用线条临摹有层次的风景画。
- 注意线条要有疏密变化，层次要有前后关系。

诗画与发现

- 近景要表现得简练、概括，中景要细致表现，远景则要淡化。
- 你知道画风景为什么要要有层次的变化吗？



照片与绘画作品对照，全景处理

教学拓展



《水乡的桥》摄影（近、中、远层次分明）



《水乡》水粉画写生（近景与中景细致）

教学目标

知识与技能 知道风景画近、中、远景的透视现象，学会运用疏密变化的线条表现近、中、远景层次关系的风景。

过程与方法 在观察与比较的过程中，发现风景的前后层次关系，学习在写生中表现景物近、中、远构图的方法。

情感、态度和价值观 体会观察和表现的快乐，感受风景画的层次美，激发对家乡传统建筑的关注和对风景画的学习兴趣。

欣赏水乡摄影照片：

- ① 房屋错落有致的水乡场景色；
- ② 近、中、远景层次的丰富变化。

作业要求

基本要求 观察、分析近、中、远景层次的风景，运用线描的疏密变化表现风景的远近关系。

提高要求 画出有层次的风景，添加适合风景的人物，丰富画面。

	绘画与辅导	展示与评价
	<p>1. 比较、讨论怎样用线描表现有层次的景物。</p> <p>2. 教师示范讲解作画步骤：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 确定视平线； ② 定出主要建筑的位置和近、中、远景的安排； ③ 用疏密变化的线条表现有层次的景物； ④ 近景表现得简练、概括，中景要细致表现，远景则要淡化； ⑤ 通过调整，使画面更整体。 <p>3. 作业要求：用线描形式表现有层次的风景。</p> <p>4. 学生尝试绘画。教师巡视、辅导学生。</p>	<p>1. 学生展示作品：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 说说自己作品中近、中、远景的处理方法； ② 交流同学作品中的优点。 <p>2. 评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 画面中是否体现近、中、远景的层次？ ② 你能够用不同的线条形式表现不同层次的景物吗？ <p>3. 教师总评：肯定学生细致的观察和对景物层次的表现。</p>
	学会用线描表现风景的方法。	学习欣赏并评价线描风景作品。

一、儿童经验

1. 经过以往的学习，学生已能初步用线描形式表现风景。本课在学生已有的构图和透视知识基础上，帮助学生进一步了解风景画中近景、中景和远景的处理方法。

2. 上海及周边有许多富有江南水乡特色的小镇，具有独特而古朴的建筑美。通过学习，可以帮助从小生活在城市中，见惯了高楼大厦的学生认识和了解水乡的传统建筑之美，初步感受江南民间建筑的独特魅力。

二、相关背景

1. 江南水乡所处的长江三角洲和太湖水网地区，气候温和，季节分明，雨量充沛，因此形成了以水运为主的交通体系。

为适应江南的气候特点，民间住宅布局多有穿堂、天井、院落，形成高低错落、粉墙黛瓦、庭院深邃的建筑群体风貌。水乡多河的环境出现了水巷、小桥、驳岸、踏渡、码头、石板路、水墙门、过街楼等富有水乡特色的建筑小品，组成了一整套的水乡居住环境。常被人称之为“粉墙黛瓦”“小桥流水人家”。

2. 江南最著名的六个水镇为江苏的周庄、甪直、同里，浙江的西塘、乌镇、南浔。

3. 近景、中景与远景：

① 近景不仅仅是把靠近自己的景物画大，还可以画出近景的局部，远处相对较小。

② 中景往往要突出主体的全貌，是画面表现的重点。

③ 远景一般是全景式的表现，给人宽广之感。但作为一幅完整的风景画，构图时一般要把近、中、远景都考虑在构图中。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 图片欣赏导入：展示画家创作的江南水乡的图片，使学生感受到画家笔下的江南水乡更具古朴、静谧的美。

2. 录像导入：播放江南水乡录像，让学生在“游览”水乡的过程中感受其独特之美，激发创作欲望。

3. 交流导入：一些学生曾经有过与家长一起到江南水乡旅游的经历，教师可以组织这些学生在课中交流自己的旅游经历，谈谈对水乡建筑的

直观感受，鼓励学生用画笔表现自己之所见，激发创作热情。

(二) 操作技能

本课重点是针对江南水乡的建筑特点，用线描的形式表现有层次变化的风景。由于学生可能对水乡建筑物并不十分熟悉，教师要帮助学生找到一些线描表现的方法。

1. 观察角度的变化致使观察者所看到的景物也发生变化，因此景物的远近只是相对的。

2. 在一个场景中，建筑（门、窗、路、河道等）的透视角度应保持一致。

3. 近处景物有时应着力刻画，有时要概括简练处理，是根据画面需要而定。但中景往往刻画较深入，远景则概括、简练。

4. 构图时适当的留白可以体现景物的层次变化，也能使画面更有意境。

5. 不同的线条可以用来表现小船、石桥和民居等的不同质感，教师应该加强示范，也要提醒学生灵活运用之前所学的线描技法。

6. 教师提醒：作品中景物的安排要基本符合透视原理。

四、教学拓展

1. 根据江南水乡的照片构图、作画的基础上，适当添加形象和色彩，使画面更体现出自己的创意。

2. 收集有层次的风景画或摄影图片，互相交流或展示。

3. 有条件的学校可以进行现场写生，实地感受江南水乡的韵味。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 学习态度是否积极，观察是否仔细。

② 作品中是否表现了前后层次关系。

③ 作品中是否有创造性的表现。

④ 对自己作品的概括表述和对他人作品的评价表达能力。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评和教师讲评相结合的形式。教师评价应结合学生的作业过程有机进行，及时发现学生作业中的优点与不足，并进行点评与指导，帮助学生解决学习过程中的问题，提高学生的学习信心。

教学图例参考



房子的远、近处理



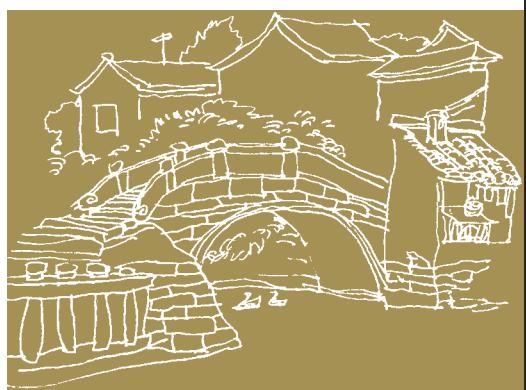
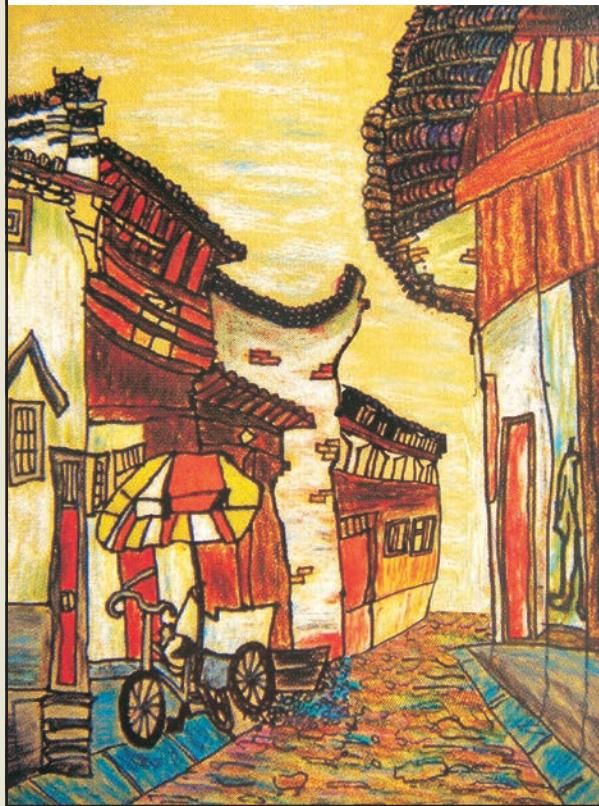
桥为近景，使水乡建筑产生远近的层次感



适当的空白使画面更有意境



近景牌楼刻画细致，远景房屋简练



近景的刻画表现了“桥”在画中的主体位置

教学要点参考

单元主题：江南水乡

课题名称：美丽的水乡

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色铅笔、铅画纸或彩色纸等

教具：水乡照片、同龄人作品、课件等

教学重点

风景画的取舍与添加

照片与绘画的
比较：取舍与添加
的作用。

教学难点

恰当地处理取舍

学生有取舍添
加的写生作品。

要注意的问题

添加要符合场景的需要

步骤图。

第一单元

江南水乡



第2课

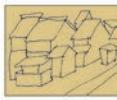
美丽的水乡

①

舍去
舍去画面中
繁琐的事物，会
使画面更整体



画平线



画大轮廓



画出房子整体效果

刻画房子细节

教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	讨论与交流
教学过程提示	<p>1. 欣赏一组水乡照片与绘画作品，比较分析它们在画面组织处理上的区别。</p> <p>2. 小结：真实的场景与写生的画面会有一些不同，有时需要舍去一些繁琐的场景，有时还要添加一些场景中没有的景物，使画面更有情趣。</p> <p>3. 导入课题。</p>	<p>1. 欣赏一组同龄人作品，讨论风景画中取舍与添加的绘画表现方法。</p> <p>2. 小结：面对一个场景、一个环境，不可能将所有见到的东西都画出来，绘画时要进行适当的取舍，将一些琐碎的、有碍于画面的景物去掉，使画面的近、中、远景层次分明。同时，可根据画面需要添加相关的人物、动物、植物或道具，使各物象组合协调。</p>
预期学习效果	了解画面组织的基本方法。	知道风景画取舍和添加的基本方法。



教学目标

知识与技能 了解真实场景与绘画作品的不同之处，知道写生中取舍的重要性，学会运用取舍和添加的方法表现水乡。

过程与方法 在照片与绘画作品比较过程中，利用所学的透视和构图知识，写生风景，学习恰当地处理取舍风景的方法。

情感、态度和价值观 选择并归纳出自然景观的美，感受取舍与添加带来的艺术美，增强表现自然美的乐趣。

作业要求

基本要求 理解取舍与添加的作用。运用线描造型的方法和油画棒等工具，临摹或写生水乡风景。

提高要求 在画面中恰当添加适合的船只、人物、动物或植物，使画面更生动。

拓展：以水乡为主题的水粉画、装饰画。

	制作与辅导	展示与评价
	1. 教师示范。 2. 提出作画中的要求： ① 能确定画面的视平线。 ② 画出建筑物的主要部分，并根据构图需要进行取舍。 ③ 适当添加树、人物或动物，以求画面更生动，更有层次感； ④ 根据需要适当添加颜色。 3. 学生作业。教师巡视、辅导。	1. 学生展评作品。 ① 自评：说说自己作品中的满意之处，介绍对景物的处理方法。 ② 互评：介绍所喜欢的同学作品，找找作品的闪光点。 2. 评价内容： ① 作品适当取舍，远近关系层次分明。 ② 添加的部分能使画面更协调、生动。 3. 教师总评。
	学会取舍与添加。	欣赏并评价作品。

一、儿童经验

通过上节课的学习，学生了解了水乡建筑特点。教师要鼓励学生利用已学的构图、透视等知识技能临摹水乡风景，在画面的处理中表现作品的构思。

二、相关背景

素材是未加工过的原始资料，使用时还应对素材有意识地进行加工再创造，这种加工主要是对素材的取舍、概括和提炼处理。

1. 概括与取舍：真实的景物（照片）往往是比较复杂繁琐的，有些细节或部分影响到画面的美感，作画时需要删繁就简，使主题和想要表达的意愿凸显出来。对真实的景物进行概括取舍，综合归纳，或省略某一部分，或选取其中一部分重要特征，加以强化，使形象特征突出，使前后景物体现出层次感。

2. 疏密：指在构图中景物布置的集中与分散关系。它是形成画面均衡、节奏、对比的因素。所描绘的形象多、繁、集中称为密，少、简、分散称为疏。在表现近、中、远的景物时，中景的线条往往密，远景的线条往往疏，在表现房屋瓦片时也可故意突出某些局部，体现出疏密关系。

3. 添加：添加的表现手法本身就是一种艺术创造。添加是“画龙点睛”，不是“画蛇添足”。因此，场景适合添加什么需要从实际生活去思考，需要从作品主题去思考。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 录像导入：播放江南水乡录像，定格在某一场景，提出绘画任务，引出对画面的处理方法。

2. 比较导入：出示一组按实景绘制的线描作品与经过画面组织的作品，引导学生感受取舍与添加对作品效果的影响，引出学习内容。

3. 欣赏导入：欣赏一组江南水乡风景线描生作品，感受作品的特色，激发学习的欲望。

（二）操作技能

本课重点是学习运用取舍和添加的方法组织

画面。在真实场景中景物往往比较繁杂，学生要基本掌握画面处理的方法。

1. 面对一个场景、一个环境，不可能巨细无遗地将所有见到的东西都画出来，要进行适当的取舍，以自己想要画的对象为主体，配上相关的辅助景物。将一些琐碎的、自己认为有碍于画面构图的景物去掉，使画面达到近、中、远景层次分明，主宾关系清楚，画面上各物象组合协调的效果。

2. 作画时，中景的刻画要能够表现出在画面中的主体地位，远景则可以表现得简练、概括。适当的留白会使画面更有意境，而人物的添加则使画面充满情趣。

3. 需要提醒学生注意：添加人物、动物或植物时，要注意近、远的关系，还要符合场景的情境。

四、教学拓展

1. 用刮蜡画形式完成作业，感受不同绘画表现形式。

2. 用水粉画形式写生附近的场景。

3. 可以尝试江南水乡现场写生，或用所学知识与技能进行城市市场、校园场景写生，提高写生能力和画面组织能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否对江南水乡的建筑特点有所了解。学习过程中能否主动介绍其特点。

② 是否恰当地运用了取舍与添加。

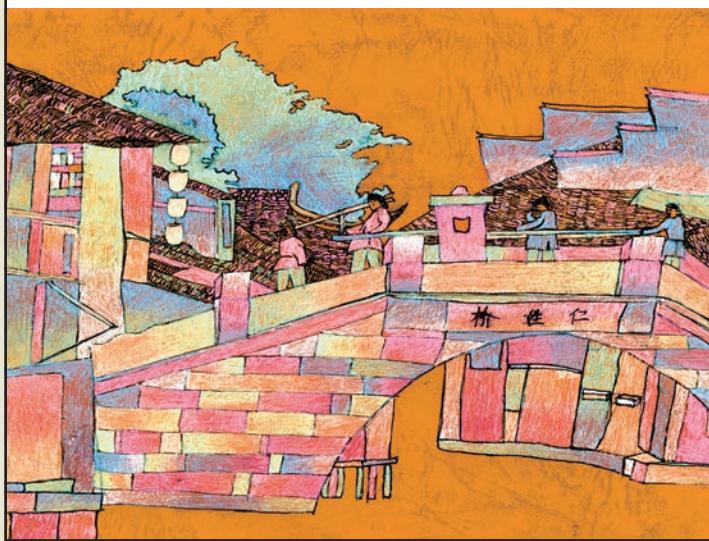
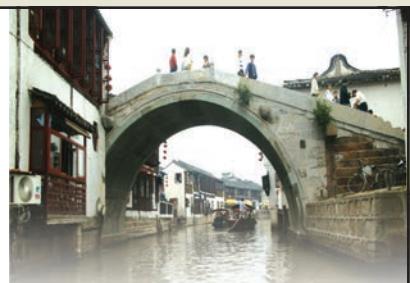
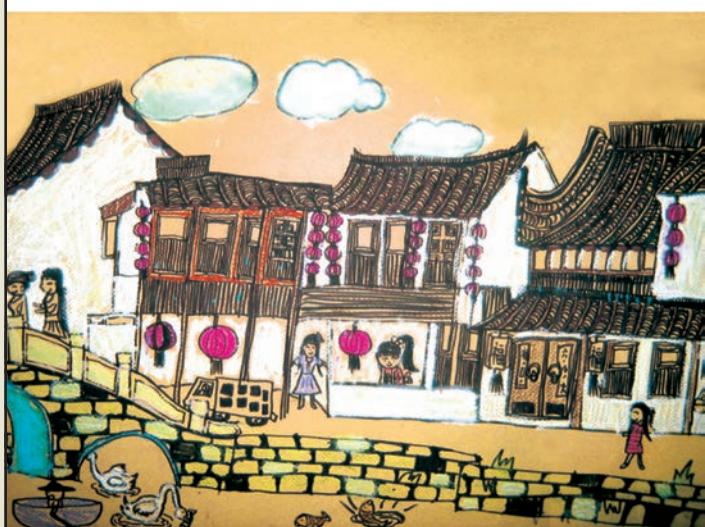
③ 能否运用已有的知识技能表现作品。

④ 能否运用本节课所学的知识，结合作业要求评价自己和他人的作品。

2. 评价方法：

注意对学生学习过程的即时评价，如学习态度、投入程度、作业认真程度、对同学的帮助等方面评价，以此提高学生的学习兴趣，加强学生自信。采用学生自评、互评和教师讲评相结合的方法进行评价。

教学图例参考



桥上添加人物体现出生活气息

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：日出的感受

教学类别：绘画

课时建议：约2课时

教学准备

学具：铅画纸、水粉颜料、水粉笔、调色盒、笔洗等

教具：同上，大师作品图片、优秀学生作品、课件等

教学重点

光源对色彩的影响

教学难点

水粉画的厚、薄画法

要注意的问题

调色时水不宜过多

第二单元

走近名作

第3课

日出的感受

6

日出的霞光把天空和大地渲染成温暖的色调。仔细观察光源对物体产生的色彩影响。



暖色光源图片示意图。

冷色光源图片示意图。

用冷色与暖色表现的风景画作品。

步骤图。



画天空和远景

薄画法画水与天的整体色调

厚画法添加细部

教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	交流与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示古典主义绘画作品与印象派作品，请学生进行比较。出示日出的照片和莫奈《日出·印象》作品，请学生欣赏比较，体会光源对色彩的影响。请学生谈谈光对色彩的影响。教师简介作品的特点和画家生平。	<ol style="list-style-type: none">教师做简易实验，教室里拉开和关闭窗帘，观察阳光对室内物体的影响。出示印象派大师作品，请学生欣赏。交流：<ol style="list-style-type: none">大师作品中运用了哪些主要色彩；整幅作品的色彩倾向给你什么感受。介绍水粉画中的厚、薄画法。
预期学习效果	认识莫奈，了解印象派作品的特点。	光源对色彩的影响，水粉画厚、薄画法。

冷色光源对画面色调的影响

《日出·印象》莫奈(法国)

作品欣赏
1874年当莫奈展出《日出·印象》作品时,有许多评论家讽刺说:只画出了早晨的印象而已,其实这些人说对了。表现阳光下变化的色彩正是画家的追求。画家面对大自然写生,把眼睛看到的色彩变化和感受直接表现出来,使色彩走向灿烂,走向自然。

学习要求

- 了解光源对物体色彩的影响,观察日出时色彩的变化。
- 用水粉画的厚、薄画法,尝试临摹画家作品。

讨论与发现

- 选择相近的颜色调配类似色。
- 在生活中你能感受到不同的光源给物体带来的色彩变化吗?

教学拓展

《静河》水粉写生

《秋色》摄影作品

教学目标

知识与技能 了解光源色对物体色彩的影响,运用水粉画厚、薄结合的技法表现日出的画面。

过程与方法 在欣赏和尝试中,对比观察光源对物体色彩产生的影响,学习观察自然色彩与绘画色彩的表现方法。

情感、态度和价值观 欣赏大师作品,感受美术作品中光源色彩的美,唤起人们对色彩的热爱。

欣赏大师作品

品: ①光源对环境物体的影响; ②色彩的概括性表现。

作业要求

基本要求 运用光源色的知识和水粉画厚、薄结合的技法,临摹莫奈的作品。

提高要求 参考图片,学习大师的画法,添加自己的想象,表现一幅有光感效果的作品。

	分析与作业	展示与评论
	<p>1. 欣赏《日出·印象》,分析绘画技法:</p> <ol style="list-style-type: none"> 由于早晨的光照和空气,使近景、中景、远景形成有光感的色彩效果。 水面和天空的大背景可以用薄画法表现。 岸、船、桅杆等以厚薄结合画法进行表现。 最后从整体进行调整。 <p>2. 学生临摹或创作自己的《日出·印象》。</p>	<p>1. 学生展示作品,自我介绍作品中的色彩特点,以及作品传达的情感。</p> <p>2. 学生互评,教师评议。评价内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> 选择合适的色彩,画面有光感。 用色、用笔大胆。 能综合运用厚画、薄画等水粉画技法表现画面。
	通过分析作品,尝试临摹《日出·印象》。	
	能积极参与作品的欣赏,表达自己的情感。	

一、儿童经验

1. 学生接触过水粉画，对水粉的特性和基本技法有一定的了解和实践经验。
2. 学生以前学过“颜色的游戏”“色彩的感觉”“色彩的故事”，对颜色的识别、色彩的冷暖、色彩与情感的关系等都有一些了解。

二、相关背景

1. 印象派在19世纪60~70年代以创新的姿态登上法国画坛。印象派画家们提倡户外写生，直接描绘在阳光下的物象，并根据画家自己的观察和直接感受，表现微妙的色彩变化。

2. 克劳德·莫奈于1840年在巴黎出生，是印象画派代表人物。他的名字与印象派的历史密切相连，他对光色的专注远远超越物体的形象，他让世人感悟到光与自然的结构。

3.《日出·印象》表现了法国重要商业港口勒阿佛尔的景色：清晨，一轮红日，满天的朝霞，远处的树影，小船，浮动在河面上的色彩……它的画法虽然是近乎速写式的，但画家抓住了大自然在阳光下的真实效果，生动地描绘了融化在晨曦和朝雾中的光和色，表现了画家对日出时转瞬即逝的海港景色的鲜明印象。

4. 光与色：物体的色彩是由于光而呈现的。光是色彩的本源。牛顿在1676年通过实验证明太阳的白光可以分解为多种色光。太阳白光通过三棱镜被折射为红、橙、黄、绿、青、紫等色光。由于太阳的这些色光才使世间万物绚丽多彩。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 实验导入：把窗帘全部关闭，让学生看教室里物体色彩，然后再打开窗，让学生感受光源对物体色彩的影响。

2. 欣赏作品导入：让学生欣赏大师作品，感受大师在色彩、光影表现上的特点。再引出对印象派、莫奈的简单介绍。

3. 欣赏日出照片与莫奈《日出·印象》作品，对比导入：让学生对比分析自然中的色彩与印象

派大师作品中的色彩，让学生发现光源对景物色彩的重要影响。

4. 图片比较导入：同一景色在不同光源色照射下，呈现的色彩感觉，通过图片比较分析、理解光源色对物体色彩的影响，以及在色彩画中的重要性。

(二) 操作技能

1. 怎样能让学生作品的画面效果突破低中年级的色彩选择、搭配特点，这是在教学中应强调的问题。然后，依据莫奈的《日出·印象》中各种景物呈现的层次关系，确定水面、港口、岸、船、太阳、天空的色彩倾向，分别找出画面中近、中、远景物色彩的区别与近似。

2. 为避免色彩单一的现象，教师可以指导学生调色时不一定很均匀，轻松描绘。调色中的一些差异往往会使画面更丰富、生动和自然。

3. 由于要综合运用水粉的厚薄画法，教师可以用示范或让学生尝试体验等方法，帮助学生了解水分、笔触的表现力。并且确定绘画的步骤及次序。

4. 根据学生实际美术能力，也可以适当降低难度，尝试用油画棒表现或与水粉结合，临摹表现大师的作品。

四、教学拓展

1. 参考冷、暖色调的照片，运用大师的绘画方法，有创意地表现作品。

2. 尝试用彩纸剪贴的方法表现一幅有印象派特点的色彩作品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 面对大师作品，学生是否敢于提出问题，发表见解。

② 学生面对丰富的色彩，是否能够大胆运用。

③ 是否理解了光源与物体色彩的关系。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评价结合起来。

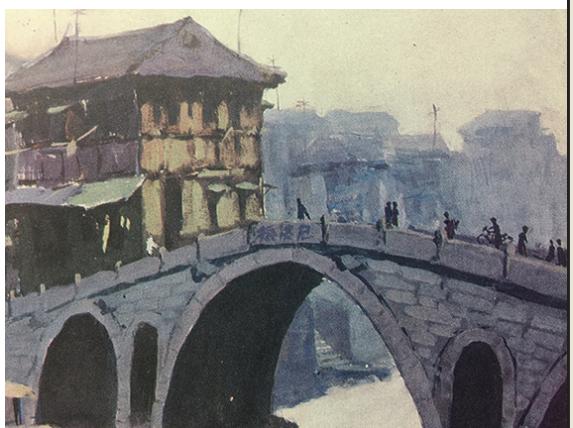
教学图例参考



《塞纳河畔的阿让特伊》莫奈(法国)



运用大笔画出整体色块(薄画法表现)



厚薄结合的表现



厚画法表现

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：丰富的色彩

教学类别：绘画

课时建议：约2课时

教学准备

学具：铅画纸、水粉颜料、水粉笔、调色盒、笔洗等

教具：大师作品图片、优秀学生作品、课件等

教学重点

色彩的色调

冷暖色分析示意图。

教学难点

丰富的色彩

用冷暖色表现的风景画作品。

步骤图。

要注意的问题

把握色调中的协调关系

第二单元

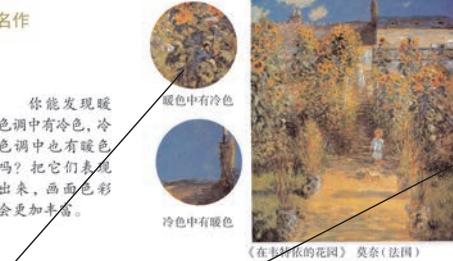
走近名作



第
4
课

丰富的色彩

8



《在韦特伊的花园》莫奈(法国)

蓝色主调中加入少量的暖色



教学过程参考

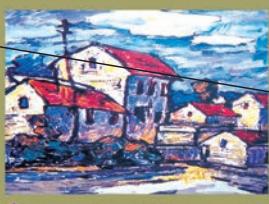
教学环节	欣赏与感受	示范与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示具有主色调的风景图片，请学生谈谈感受。出示莫奈作品，让学生在欣赏整体色调的同时，重点发现主色调的作用。小结：学会运用色调知识，表现丰富性色彩。	<ol style="list-style-type: none">讨论书本上的步骤图，注意感受主色调在画面中的作用。教师根据需要进行示范，注意材料及水分的把握。(示范时可运用投影设备，或提前做好课件。)学生讨论与尝试：如何表现出厚重的色彩。小结水粉画颜料作画的要点：调色时水分略少即可。
预期学习效果	了解主色调的作用。	了解基本的绘画步骤与方法。



教学拓展



《阳光下的山林》水粉写生(暖色调中的对比)



《水乡》水粉写生(冷色调中的对比) ⑨

教学目标

知识与技能 了解色彩画中色调(主色调)的知识，学会用水粉画大小笔触表现丰富性色调的风景。

过程与方法 在欣赏与尝试的过程中，学习把握主色调中协调关系的表现方法。

情感、态度和价值观 体会色彩所具有的独特表现力，感受色调中丰富的色彩产生的美，唤起用色彩表现生活的愿望。

欣赏大师作品：
①色彩的丰富变化；
②主色调中的变化，使画面色彩丰富。

拓展：色调的对比运用。

作业要求

基本要求 了解色彩丰富性在色调中的意义。选用水粉画厚涂法与薄画法临摹作品，表现出丰富的色彩。

提高要求 参考摄影作品，用主色调的色彩知识，创作一幅色彩丰富的风景画。

作业与指导

展示与评论

- 学生作业：
 - 确定画面主色调，强调对主色调的把握。
 - 色调中的大小笔触的运用。
- 教师巡视辅导，及时表扬用笔和用色大胆、有创意的学生，树立榜样。教师主动帮助有困难的学生。

- 鼓励学生展示作品。
- 学生欣赏、评论自己与同学的作品。
- 评价内容：
 - 画面整体色彩倾向鲜明。
 - 主色调表现出来了吗？
 - 是否表现出冷色调中有暖色，暖色调中有冷色？
 - 色彩丰富吗？

学会表现主色调和使用大小笔触。

欣赏色调的丰富美。

一、儿童经验

- 通过上节课的学习，学生对色调有了初步的感受，在此基础上通过欣赏大量作品、图片等，能对色调有进一步的了解，也能提高审美和表现能力。
- 学生有可能对用水粉颜料作画产生畏难心理，教师要多进行示范与指导，并以鼓励为主。

二、相关背景

- 色调：指一幅画的色彩倾向。通过色相、明度、纯度几方面有选择地搭配可以构成富于特色的各种色调。色调是由光源色的影响、物体固有色的侧重、色彩组合的需要、个人情感的表达等因素而形成的。从色彩的冷暖上分，有冷色调、暖色调。
- 主色调是客观存在的。自然界中光源、季节以及环境的变化，本来就存在着鲜明的主色调，使各个固有色不同的物体都笼罩着统一的色彩倾向，这一色彩倾向就是主色调。

一幅作品中，色调在表现色彩画主题情调、意境及传达情感等方面是不可或缺的。它能使欣赏者直观地受到感染进而产生美的联想，使欣赏者的情感和注意力受画面中的主色调所影响。

三、教学提示

(一) 教学导入

- 图片导入：通过典型风光图片的欣赏，使学生有身临其境的感觉，明显地感受到主色调的色彩感染力。
- 欣赏导入：欣赏莫奈作品，体会画家在表现暖色调中加入许多冷色，但并未影响主要景物的暖调，而且与背景中的冷色呈现出协调关系。
- 比较导入：教师出示一组同一内容、不同色调的作品，让学生体会不同色调的不同视觉感受，引出课题。

(二) 操作技能

1. 作业内容与要求：

① 可临摹书本上的图例，也可参考风景图片大胆表现。

② 临摹时要求把握住主色调。

③ 要强调大小笔触的运用。

2. 要注意的问题：

① 调色时水分要少，颜料厚实些，才能达到厚重的色彩效果。

② 用色过程中要注意景物的前后层次表现。

③ 作画时用笔要胆大，要肯定，不能反复涂抹，避免把颜色画脏。

四、教学拓展

1. 色调在生活中也发挥着重要的作用，选择生活中的一个方面进行色调的练习，如服装的色彩搭配、居室的色彩布置等等。

2. 尝试用彩纸剪贴的方法创作一幅色调明晰的作品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

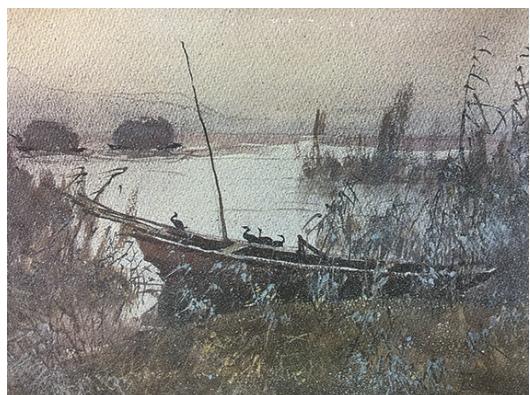
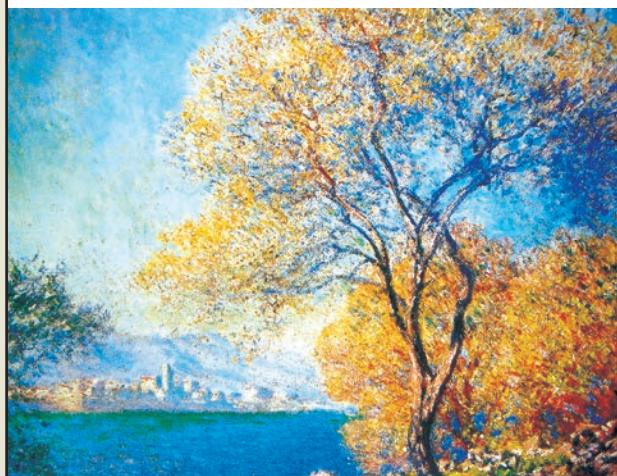
① 能主动感受作品中的色调。

② 能积极评价同伴的作品，发现他人作品中用色与笔触表现的长处。

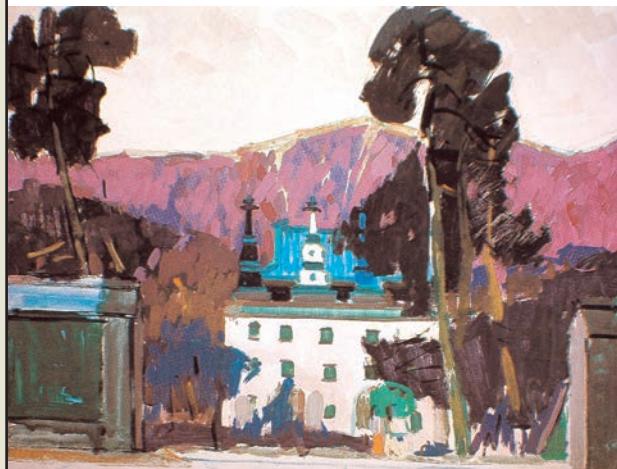
2. 评价方法：

设计一个“展示台”。以互评为主。

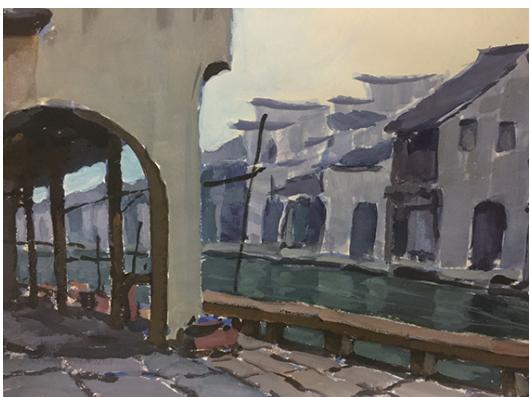
教学图例参考



《昂蒂布早晨》莫奈(法国)



强烈的大色块与小色块用笔，也能形成丰富的色调



房屋的大面积冷色中加入了少量的暖色



注意水中的丰富的色彩变化

教学要点参考

单元主题：版画艺术

课题名称：套色版画

教学类别：版画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：吹塑纸、水粉颜料、调色盘、水粉笔等

教具：吹塑纸、范画、课件等

教学重点

版画套色印制

誊印孔版画线条表现技法。

教学难点

制版与套色

在吹塑版上用
镂刻方法套印的
作品。

要注意的问题

填墨时色彩的搭配要丰富

示意图。

第三单元 版画艺术

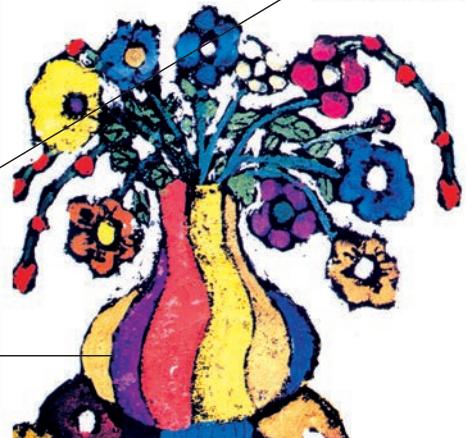


第5课

套色版画

10

套色版画能产生丰富的色彩效果，运用吹塑纸作刻版，分步骤施色印刷也能表现出分版套色版画的效果。



《争艳》套色版画



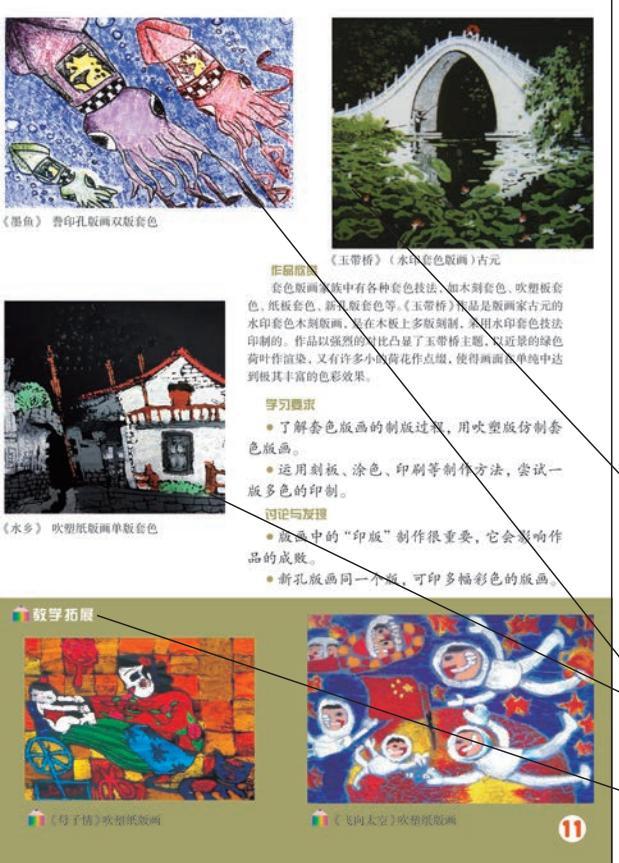
制版



涂色与压印

教学过程参考

教学环节	欣赏与比较	示范与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师与学生一起赏析套色版画作品。学生比较单色绘画与套色版画，感受套色版画形象突出、明晰的美感。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">教师介绍吹塑版套色、木刻版套色等版画制作方法。学生比较并讨论。教师介绍，并演示用誊印孔版画单版多色套印和双版多色套印的版画制作方法。
预期学习效果	了解套色版画的特点。	了解吹塑版画、誊印版画的套色方法。



教学目标

知识与技能 了解套色版画的特点，能合理组织画面，运用吹塑纸或眷印孔版画套色技法制作套色版画。

过程与方法 在欣赏套色版画及制作的过程中，学习不同的制作套色版画的方法。

情感、态度和价值观 感受套色版画独特的艺术魅力，体验版画创作的乐趣，养成耐心、细致的作业态度。

欣赏版画家套色版画作品

①讨论作品用了多少个版套印？②色彩的运用。

用不同方法套色印制的作品。

拓展：吹塑纸版套色版画作品。

作业要求

基本要求 能用吹塑纸和眷印版画双版套色的方法步骤，制作套色版画。

提高要求 运用吹塑纸或眷印版画的方法，印制有主题的套色版画。

制作与指导

展示与评论

1. 师生尝试练习：

- (1) 吹塑版画：①在吹塑纸上刻画形象；
②用水粉颜料从上往下涂色，涂一部分
可压印一部分，逐步涂色、压印完成。
 - (2) 眷印版画：①用铅笔画出形象；②填上各
种颜色的油墨；③封墨；④放上铅画纸，
双手压住版画机，打开，作品即完成。
2. 教师辅导：注意填墨不宜过多，但要到位。

1. 展示学生作品。

2. 评价内容：

- ①造型简洁、生动，有趣味。
- ②制作较精致、完整。
- ③拓印的色彩是否丰富多彩。

3. 评价方法：

学生自评、互评，教师总结。

尝试吹塑版画与眷印版画的制作。

能积极参与评价，表达自己的见解。

一、儿童经验

学生在三年级第二学期已经学过用眷印孔版画方法制作藏书票，也学过纸版画。这节课是在此基础上进行套色版画的教学，使学生较系统地欣赏版画、制作版画，让学生更多地了解版画的不同形式，感受版画独特的艺术魅力，培养学生感受美的能力，激发其创作热情。

五年级的学生制版时还不能做到很精致地表现形象，教师应多鼓励学生，逐步创作出套色版画的精致效果。

二、相关背景

版画在中国有着悠久的历史，是融绘画、制版、印刷为一体的综合艺术。

1. 套色版画是用多版套印色彩的版画，也可称为彩色版画，包括套色木版画、套色铜版画、套色石版画、套色纸版画、丝网版画、孔版画、综合版画等。

2. 单版多色法是只用一块印版来完成多色版画的方法。如在一块版上以阴刻线条刻制形象，版面被线条分割成许多色块，在各色块版上分别着色印刷，便完成一幅彩色版画。

3. 多版套色法是用几个版经多次套印完成一幅彩色版画的套色方法，一般用三个版即可，分三种方法：①有骨套色法。先刻出一个形象完整的主版，再依据主版分别刻出其他色版（副版），亦称主版套色法。②色块套色法，没有主副版之分，完全靠色块和点线的组合来构成画面的色彩关系。③混合套色法，将有骨套色法和色块套色法混合运用。

4. 眷印版画套色法：与传统套色版画比较，眷印版画套色就简单、方便多了。它无须刻版，只要在其专用版纸上画出形象即可印出。一般来说，“一版多色”完全可达到传统版画的套色效果，若想色彩更丰富，层次更多，也可分别画两个或三个版进行套印，其效果比传统套色丰富得多。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 操作导入：剪贴画可以作为纸版画的“印版”，教师可将学生的剪贴画作品分块涂上不同颜料，拓印给学生看，引起学生的兴趣，引出课题。

2. 分析导入：比较单色油印、黑白对比强烈、图像鲜明的黑白版画与有多版套色、色彩浑厚的油印套色版画，引出课题，并分析具体创作过程。

3. 欣赏导入：出示一版多色的眷印版画作品（线条、轮廓一样，色彩不同），让学生思考色彩变化的原因。

（二）操作技能

1. 眷印孔版画单版多色套印法。运用眷印孔版制作的方法，根据画面需要，在同一版上填上几种颜色的油墨，压印之后即出现多色套印效果。

2. 眷印版画中的手上彩是用线条刻印出画面形象，印制出来后，再用水彩色或水溶画棒涂上自己需要的颜色。这类作品每幅色彩都不同，很有个性。

3. 吹塑纸版画刻划方法：

① 截。排列整齐的点也是一条线、一个面或是一个图形。

② 划。划过的地方凹下去，就涂不到颜色，拓印后会保留纸张原有的色彩。而没有划过的地方涂上颜色，就拓印出色彩。

4. 吹塑纸版画的印刷方法：

① 用洗洁精或肥皂先将吹塑纸底版洗一下，并抹干，这样可以使水粉颜料在吹塑纸上更有附着力。

② 将印纸与吹塑纸用夹子固定好，避免拓印时纸张的移位。

③ 在各色块版上分别着色印刷，涂一块印一块，注意色彩的搭配。

④ 可以多次掀开观察效果，若颜色太淡，就重新上色拓印。

四、教学拓展

- 纸版画套色方法。
- 镂刻版画套色印制的方法。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- 能感受并交流套色版画的特点。
- 刻版仔细，主题形象突出，色彩富有变化。

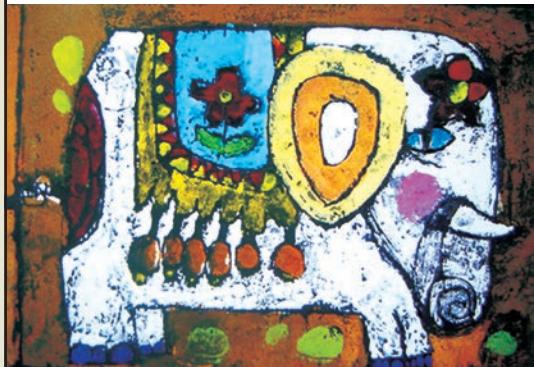
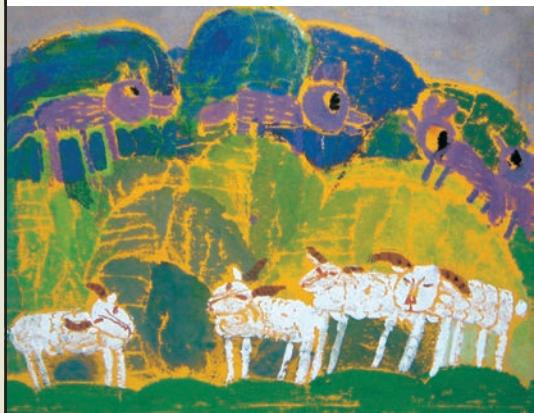
2. 评价方法：

学生自评、互评，教师总结。

教学图例参考



眷印版画(一版多色)



吹塑纸版画



眷印版画(一版多色)



教学要点参考

单元主题：版画艺术

课题名称：综合版画

教学类别：版画

课时建议：约2课时

教学准备

学具：各种材料、剪刀、双面胶、油墨、滚筒等

教具：综合材料、油墨、滚筒、范作、课件等

教学重点

巧妙运用材质的肌理

可用于拓印的各种实物材料。

教学难点

依据材质肌理构思组合画面

实物拓印制作示意图。

要注意的问题

画面需简洁，粘贴要牢固

用综合材料制作的版画作品。

步骤图。

第三单元 版画艺术

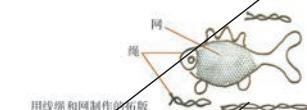


第
6
课

综合版画

12

各种材料有着不同的形状和肌理。收集和选择身边的相关材料，制作“印版”，印制有肌理的综合版画。



用线绳和网制作的指纹



各种可拓印的实物



涂油墨法：滚墨



涂油墨法：拓墨



覆纸压印



慢慢揭开作品

教学过程参考

教学环节	游戏与导入	欣赏与讨论
教学过程提示	<p>1. 游戏：印指印。 学生思考：指印纹理有什么特点？</p> <p>2. 提问：生活中除了指纹之外，还有哪些材质也有它们特有的纹理。</p> <p>3. 学生展示、交流自己带来的各种材料：瓦楞纸、纱布、果皮、树叶……介绍材料的纹理特点。</p> <p>4. 揭示课题。</p>	<p>1. 欣赏各种综合版画。</p> <p>2. 学生观察画面中的木纹、网纹等，猜一猜这些特殊肌理效果的制作材料分别是什么。</p> <p>3. 了解自然材料的肌理用于表现主题的适合性。</p> <p>4. 小组讨论相互交流：巧妙构思，确立制作内容。</p>
预期学习效果	发现综合材料的不同肌理效果。	了解综合版画的特点，激发兴趣。



《我们的化妆舞会》
综合材料版画

《争游》(学生作品)



《叶纹杯》 综合材料版画

综合版画
综合材料拓印版画是版画中的另一种表现形式。它将自然材质的纹理经过拓印，使其成为作品。这幅《争游》作品是用真鱼印制的，印制方法简便。纹理清晰。所印的鱼经过巧妙地构图排列，产生浓郁的生活气息。

学习要求

- 选择不同形状材料，制作具有肌理的综合版画。
- 用剪、贴、组合的方法，将材料造型制成“印版”，用油墨滚印或磨拓印制。

讨论与发现

- 综合版画具有很强的肌理美感。
- 你能找出更多适合的材料作印版吗？

教学拓展



《阳光下的花朵》实物与石膏制作



《山路》综合材料版画

教学目标

知识与技能 了解综合版画的艺术特色及制作方法，能发现生活中各种材料的肌理变化，学会巧妙地组合运用综合材料完成一幅综合版画作品。

过程与方法 在欣赏和体验中，发现生活中更多有趣的自然纹理以及组合画面的规律，学习利用材料的肌理制作综合版画的方法。

情感、态度和价值观 感受不同材料肌理的美感，培养学生在生活中善于观察和发现的习惯，激发学习版画的快乐。

欣赏同龄人

作品：①纹理要印得清晰；②构图方面，鱼的排列有聚有散。

作业要求

基本要求 选择生活中不同肌理效果的材质，发挥想象，巧妙组合画面，印制一幅综合版画。

提高要求 利用各种有肌理的材质，有主题地巧妙设计印版，印制出独特、富有美感的作品。

	设计与制作	评价与交流
	<p>1. 了解制作步骤：①根据材料确定主题；②画稿；③剪裁材料造型；④粘贴组合，制作印版；⑤滚上油墨；⑥覆盖印纸并压印。</p> <p>2. 学生尝试制版（可小组合作）。作业要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 材料与构思巧妙结合； ② 块面线条组合有节奏变化； ③ 印得清晰。 <p>3. 教师巡回指导。</p>	<p>1. 展示学生作品。</p> <p>2. 评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 能否最好地（恰当）利用已有材料。 ② 能否巧妙构思创作一幅独特的版画。 ③ 作品中是否有各种有趣的肌理效果。 ④ 印制清晰，画面效果美观。 <p>3. 学生自评、互评，教师评价。</p>
	巧妙运用综合材料，制作出独特的版画作品。	
	积极参与作品的欣赏、交流和讲评。	

一、儿童经验

1. 学生在之前的学习中接触过吹塑纸版画、纸版画、藏书票等，对版画制作有所了解。综合版画是利用各种材料不同的肌理效果巧妙组合拼贴，并拓印于平面的纸上，构成活泼、奇特艺术效果的版画品种。虽然版画的制作过程较为复杂，所花费的时间也较多，但由于动手操作的部分较多，并能产生许多意想不到的效果，学生会很感兴趣。
2. 运用自己收集来的综合材料创作版画作品能激发学生的学习兴趣，因为它打破了平时制作材料的单调。可以用这么多平时常见但又不起眼的材料来做版画，学生是非常激动的。通过实践，学生能感悟不同的材料可产生不同的特殊肌理效果，从而进一步激发收集、选择、运用材料的兴趣。

二、相关背景

1. 综合版画即利用综合材料、综合技法制作的版画，有着风格独特、技巧灵活等特点。其“综合性”体现在两个方面，一是材料的综合性：软的、硬的、平滑的、粗糙的、粗的、细的……二是技法的综合性：剪、贴、挖、刻、印……每种尝试，都会得到不同的收获，趣味无穷。在小学阶段学生一般学习吹塑纸版画、纸版画、实物版画，印制时可以粉印（水粉颜料）或油印（油墨）。

2. 版画因为有了“版”可以反复印制，被称为“复数艺术”，这种“复数性”是其他绘画所不具备的。版画的印数有严格的限额，称为印额，每张版画印出先后应该有次序，称为张次。一般以分数形式表现，分子是张次，分母为印额，如 $20/50$ ，表示这件作品一共印刷了 50 张，这是其中的第 20 张。

3. 综合版画：运用生活中常见的纸、布、树叶、网状材料、线状材料等各种具有肌理效果的材料，根据美术形式原理进行组合拼贴，并经过拓印而成。不用刻版，适合儿童制作。综合材料版的高低起伏较大，要采用不同方法拓印。常用的拓印法有：压印法、拓印法、磨拓印法等。此外，还可用油画棒等磨拓。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 材料展示导入：请同学们交流课前准备的一些拓印材料：树叶、纱布、粗线、毛线、蛋壳、碎布、麻绳、席子等，并介绍其肌理特点。

2. 欣赏分析导入：请学生欣赏几幅实物版画作品，找一找有没有熟悉的印痕，思考一下这幅画是怎样制作出来的。

3. 实践操作导入：教师选择几种有特点的实物，刷油墨印制出来，让学生讨论可以联想到什么，引出课题。

(二) 操作技能

1. 综合版画的重点在于对材料的巧妙组合上，同样的材料肌理既可以制作围栏，也可制作房顶，还可制作鱼。关键在于怎样利用材料的肌理去造型和组织画面，使肌理效果巧妙地表现出来。

2. 先自由摆放自己收集的材料，大胆组合，大胆构思，满意后再进行粘贴。粘贴要牢固，否则容易在上油墨时，粘在滚筒上。

3. 制版与印制的场所要分开，避免混乱。

4. 印制时注意控制颜料和油墨的量，避免印制模糊。

四、教学拓展

可以在一个母版中使用不同颜色来印制；可以用油墨，也可以用水粉、丙烯、油画颜料印制。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能与同学交流材料，更好地发挥不同材料的作用。

② 能创造性地利用材料肌理设计造型。

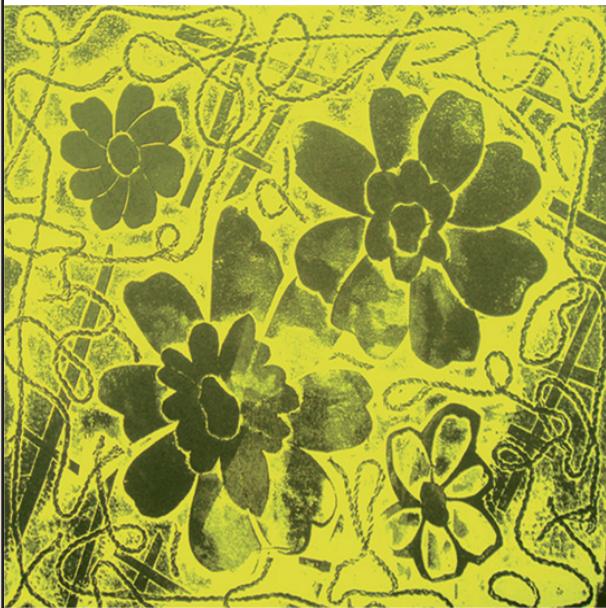
2. 评价方法：

① 学生自评、互评和教师评价相结合。

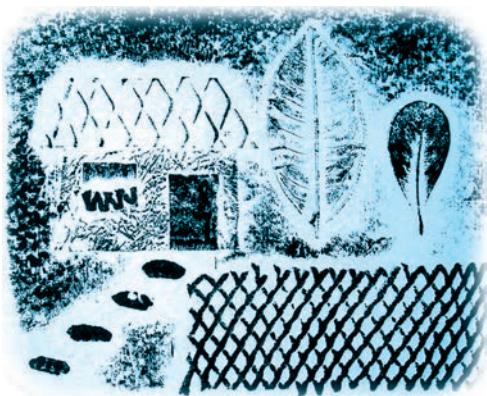
② 选择有代表性的作品进行欣赏与交流。

③ 教师总结和鼓励学生。

教学图例参考



综合版画（多种材料组合）



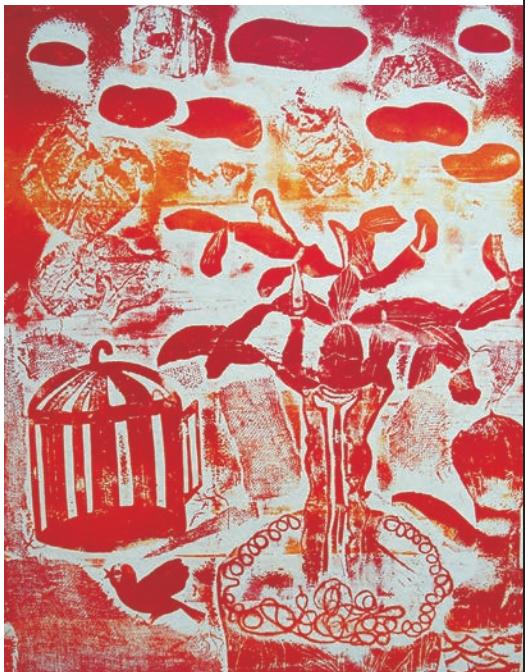
综合版画（网线包装材料、树叶、卡纸片）



综合版画（网线包装材料、树叶、卡纸片）



综合版画（树叶拓印）



教学要点参考

单元主题：版画艺术

课题名称：石膏版画

教学类别：版画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：石膏板、雕刻刀等

教具：石膏板、刻刀、图案资料、范作、课件等

教学重点

雕刻并拓印石膏版画

教学难点

阴刻与阳刻技能

要注意的问题

掌握好刻刀方向，注意安全

工具与材料。

阴刻与阳刻示意图。

用阴刻方法完成的石膏印版纹样。

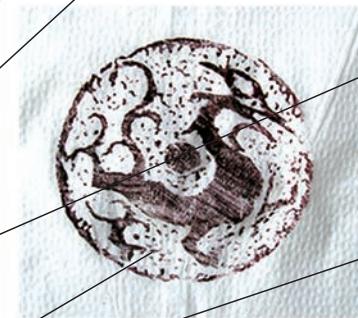
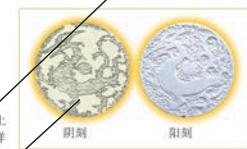
石膏板印制的纹样作品。

第三单元 版画艺术

第7课 石膏版画

16

中国传统的纹样大都包含着吉祥的寓意，寄托着人们美好的理想和祝福。尝试用石膏板和其他材料，刻印吉祥纹样。



步骤图。

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	尝试与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示刻有纹样的石膏板，请学生掂一掂，摸一摸，交流对石膏版的直观感受。学生欣赏石膏版画作品，说说石膏版画的特点，激发学习兴趣。揭示课题。欣赏古代器皿、瓦当上的吉祥图案特点。找一找与石膏版画的共同点。	<ol style="list-style-type: none">介绍石膏版雕刻的两种技法：<ol style="list-style-type: none">① 阳刻：是把纹样以外的空间刻掉，使纹样凸起（呈浅浮雕效果）。② 阴刻：是把纹样刻掉，使纹样凹下去。师生合作示范石膏版画的制作：①设计吉祥纹样；②刻版；③涂色；④印制。
预期学习效果	激发学习石膏版画的兴趣。	学习石膏版画的制作步骤。



教学目标

知识与技能 了解石膏版画的特点，学会运用阴刻或阳刻的技法，制作以吉祥纹样为主题的石膏版画。

过程与方法 在欣赏石膏版画、了解古代吉祥纹样的过程中，学习在石膏板上阴刻与阳刻以及拓印的表现方法。

情感、态度和价值观 感受传统纹样的独特含义，发现石膏版画形象的凹凸之美，激发对石膏版画的学习兴趣，提高动手操作的能力。

欣赏汉代瓦当：
①传统纹样及其含意；
②泥块压印的制作方法；
③瓦当在建筑中的位置及作用。

用阳刻方法完成的石膏印版纹样。

拓展：
①仿陶瓷作品；
②石膏浮雕作品；
③纸浮雕作品。

作业要求

基本要求 能运用阴刻或阳刻的方法在石膏板上刻出简单的吉祥纹样。

提高要求 运用阴刻或阳刻方法，细致刻出有主题的吉祥纹样，并清晰拓印。

	雕刻与拓印	展示与评论
	1. 学生用铅笔画稿（描绘吉祥纹样）。 2. 在石膏板上雕刻： <ul style="list-style-type: none"> ① 选择阳刻或阴刻的方法； ② 雕刻时注意纹样边缘轮廓要清晰； ③ 掌握好刻刀方向，注意安全。 3. 拓印： <ul style="list-style-type: none"> ① 在石膏板上涂油墨； ② 覆盖色纸或宣纸，进行压印磨拓。 	1. 展示学生作品。 2. 学生介绍自己的制作感受和作品特点。 3. 学生互评，评价内容： <ul style="list-style-type: none"> ① 图案是否美观。 ② 雕刻是否仔细。 ③ 拓印是否清晰。 4. 教师总评，鼓励学生将拓印作品赠送给老师和同学，表达美好祝愿。
	尝试雕刻并拓印作品。	积极参与作品评价，发现作品闪光点。

一、儿童经验

版画具有能多次印刷的特性，这给孩子带来了乐趣。学生对纸版、木版、吹塑版等版画有一定的了解，因此对石膏版画也会有兴趣。

许多中国传统的纹样都包含吉祥的寓意，其实在我们的生活中经常能见到一些古典的吉祥纹样。如：毛巾、餐具、靠垫、花瓶等都会饰有此类纹样，学生也能说出部分纹样的含意。

二、相关背景

1. 石膏版画在没有涂墨印制之前，可称为石膏版雕刻作品，当涂上油墨覆纸压印之后，就会呈现出一幅石膏版画，而且它可以印制出多幅作品。

2. 我们的石膏版画是用石膏板刻制印刷的凸版画，与木刻制作方法相似，适宜黑白油印和制作拓彩版画。刻制省力自由，工具简便，不需木刻刀，用铁钉、小刀等就能刻版，因此很适合中小学生制作版画。上课有配套的方形石膏板，学生可以在石膏板上刻版创作与拓印。

3. 吉祥纹样是美好吉祥的象征，是“真、善、美”的图释。主要有龙纹、凤鸟纹、云雷纹、彩陶纹、瓦当纹案、汉画砖图、其他图案纹样等。也有以寓意和谐音的方式表示祝福和象征吉祥的纹样。如：牡丹—富贵，桃子—寿，鸳鸯—成双，喜鹊—喜庆，鱼—富足有余，喜鹊踏梅枝—喜上眉梢等。

4. 瓦当上有图案和文字，最有代表性的是：“青龙”“白虎”“朱雀”“玄武”，它们分别代表东、西、南、北四个方位，并作为星宿的名称，汉代流行甚广。图案形象生动，富有动感。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：
出示一组石膏版画，学生交流欣赏感受，了解石膏版画的基本特点。

2. 尝试导入：
出示一块石膏板，学生讨论在板上作画的方法，引出石膏版画的制作方法。

3. 观察导入：
教师选取一个图案，分别用阴刻和阳刻方法

完成两种效果，请学生观察讨论有什么不同。阴刻为凹形状，主要形象被刻去，是凹下去的。阳刻为凸起形状，是笔画显示于平面物体之上的立体线条。

4. 联想导入：

教师出示一些词语，如牡丹、蟠桃、喜鹊、腊梅，设问：你会联想到什么？你还知道有哪些有寓意的图案？

(二) 操作技能

1. 用铅笔在石膏板上画稿，注意不能太用力，以免留下印痕。

2. 雕刻时要注意纹样外轮廓的清晰以及边框的残缺变化。

3. 石膏板很吸水，在石膏上涂水粉颜料要快，少用水。拓印时纸张和石膏印版不能移位，掀起纸的一角，可以多次局部涂色拓印，如选用水溶性油墨，可在板上喷上水，以减少油墨被吸量。

4. 可以尝试用柔软的纸（餐巾纸、宣纸）进行拓印，比较不同纸张产生的不同效果。

5. 指导学生正确的握刀姿势，注意使用刻刀的安全性。

6. 出示一组不同造型的传统吉祥图案，供学生参考。

四、教学拓展

1. 刻好的石膏版可以用彩泥压印，会出现独特的效果。

2. 运用已有的美术技能，为石膏版画作品设计、制作像框加以美化，可以当作礼物赠送给长辈和朋友，也可以利用制作的美术作品装饰环境、家居。

3. 运用刻制石膏版的技法刻制印章。

五、课堂教学评价

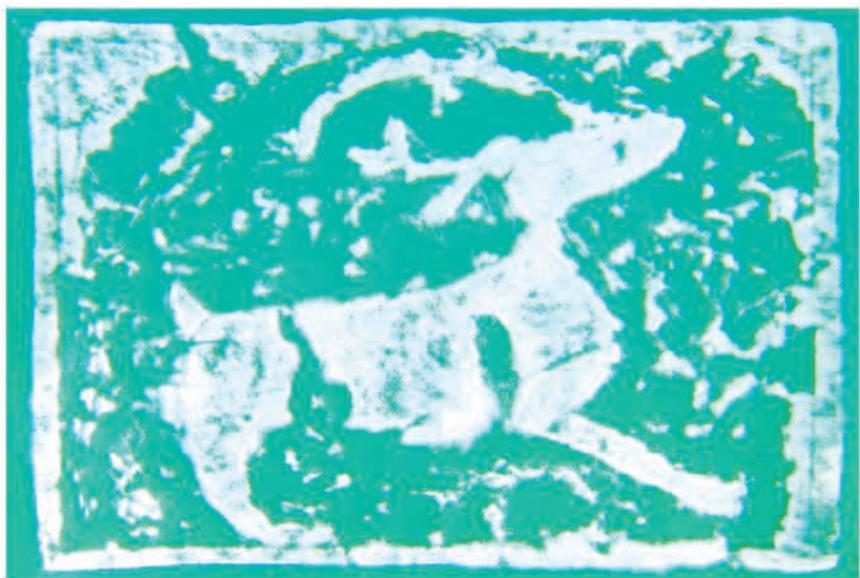
1. 评价要求：

- ① 了解一些吉祥图案的含义并交流。
- ② 能根据石膏版造型设计图案。
- ③ 完成作品后能主动收拾、整理桌面。

2. 评价方法：

通过学生自评、互评和师评，使学生了解自己创作的作品是否还有不足之处，以利于改进。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：立体面具

教学类别：纸工

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：彩色卡纸、剪刀、固体胶等

教具：相关资料、学生作品、课件等

教学重点

立体面具造型的夸张设计

教学难点

五官造型的制作

要注意的问题

五官及饰品粘贴的牢固度

第四单元

感受民间艺术

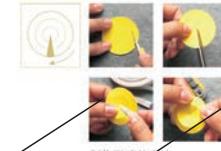
meishu

第8课

立体面具

16

面具具有地域性强、民俗文化内涵丰富、造型夸张、用色大胆等特点。用纸也能设计制作出新奇、有趣的立体面具。



学生戴面具活动。

制作眼睛示意图。

不同类型的面具作品。

步骤图。



教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	尝试与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师利用多媒体展示中国古代及多个民族面具图片，介绍面具的历史：古时候的面具大多用以驱鬼逐疫，象征着自我防卫作用。学生交流，小结：现代社会中面具大都运用于表演、装饰。以图文并茂的方式请学生欣赏并思考面具造型的特点：造型夸张、变形，色彩鲜艳。	<ol style="list-style-type: none">学生分小组讨论：如何表现一个立体面具？怎样表现五官？（每个小组尝试表现一个五官造型，交流：有多少种不同技能表现）小结：面具的脸型、五官和装饰部分都可以夸张，可用合适的纸立体造型技能来表现。
预期学习效果	了解面具的历史和造型特点。	尝试纸工制作五官造型的技能。



教学目标

知识与技能 了解立体面具造型夸张的基本特征，掌握剪、切、挖、拼等综合纸工技法，制作立体面具。

过程与方法 在欣赏、制作活动中，分析面具的造型、色彩，学习面具夸张的设计和表现方法。

情感、态度和价值观 感受面具的装饰美感，激发运用彩纸制作立体面具的兴趣，提高对民间艺术的喜爱。

作业要求

一、儿童经验

对于学生而言，面具是他们比较熟悉的事物，也学过相关的知识，但是制作材料大多为彩泥或平面剪贴绘画等。通过四、五年级学习纸立体造型，学生已初步掌握纸立体造型的基本技法，对纸的可塑性也有了一定的了解。

二、相关背景

1. 面具是一种古老的艺术品，曾广泛地进入中国各民族的社会生活领域，并形成了独特的文化现象，它所蕴含的文化积淀涉及民俗、艺术等各个领域，是各民族历史的一面镜子。它寄托着人类丰富的情感，并以独特的视觉语言和大众喜闻乐见的形式，广泛流传于民间。它也是一种世界性的、古老的文化现象，是一种非常特殊的象征性符号。它除了可以隐藏外表与性格之外，也有着表演和装饰的作用。

2. 在我们所见的种类繁多、样式各异的面具中，常见的分类方法有：

① 按其结构可分为普通面具、半截面具、两层面具、三层面具、动眼断腭面具、动眼吊腭面具；

② 按其质地可分为皮面具、石面具、陶面具、木面具、竹面具、铜面具、铁面具、金面具、银面具、玉面具、布面具、纸面具、笋壳面具、龟甲面具、草编面具、乾漆面具、塑料面具等；

③ 按其造型可分为动物面具、鬼神面具、英雄面具、世俗人物面具等，其中每一种又可分为若干种类；

④ 按其功用可分为狩猎面具、战争面具、丧葬面具、驱傩面具、祭祀面具、舞蹈面具、戏剧面具、镇宅面具、装饰面具等；

⑤ 按其形制可归纳为假面、假头、面饰、面罩、画像、脸谱、变脸等类型。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 情境导入：班级里来了几位特殊的客人，仔细看看，他们特殊在什么地方？（几位学生戴着面具，伴随音乐走进教室）

2. 活动导入：学校的艺术节“面具设计比赛”。要求每位学生带上自己设计的面具来一个面具大比拼，看谁的面具设计得最有个性，最有视觉冲击力。

3. 视频导入：请学生观看一段假面舞会的录像，说说最喜欢的一个面具，谈谈它的造型或色彩特点。

(二) 操作技能

1. 面具的大小要合适，可以是圆形，也可以是其他几何形。

2. 教师在示范过程中，要强调五官等造型的夸张，鼓励学生尝试运用多种纸工技法制作。同时对一些切挖的地方，要提醒学生注意安全。

3. 粘贴的牢度也是面具制作中比较重要的一个环节，提醒学生制作过程中要考虑到预留出粘贴边。

4. 有些学生喜欢把各种色彩都运用在面具上，教师应该提醒学生，依据自己设计的面具（粗犷、奔放、细腻、写实或抽象）的不同造型来选择色彩。

四、教学拓展

1. 可以从生活中找出各种材料（一张纸、几团棉线乃至一些树皮、木头等废旧物品），巧妙组合，也能制作出独特的面具。

2. 自由选择同伴，用自己设计的面具编一些小故事，在班中表演。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能讲出面具造型中夸张的重点。
- ② 能在尝试中发现不同的纸工造型方法。
- ③ 能主动帮助同伴，或得到同伴的帮助。

2. 评价方法：

- ① 学生以自评为主，表达自己的创意；
- ② 也可以学生小组评价为主，主要从造型、色彩、表演、合作等方面展开评价。

教学图例参考



民间面具活动场面



用瓢制作的面具



综合材料制作的面具



综合材料制作的面具



彩纸制作的面具



纸筒制作的立体面具



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：京剧脸谱

教学类别：绘画与制作

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：脸谱印刷纸模、水溶画棒、剪刀、固体胶等

教具：京剧脸谱资料、绘制工具、课件等

教学重点

京剧脸谱纸模绘制

不同角色的花脸造型照片。

教学难点

脸谱夸张性、对称性图案的描绘

不同人物的脸谱造型。

要注意的问题

粘贴时避免造成歪斜

不同脸谱造型的学生作品。

步骤图。



教学过程参考

教学环节	了解与讨论	观察与欣赏
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">伴随京剧旋律，请学生欣赏京剧人物造型。提问：包拯、关羽、曹操等人物的脸上，为什么图案和颜色都不同？讨论并引出课题。京剧脸谱在应用和发展中，形成了一定的谱式。教师采用并列分析的方法，简单介绍京剧脸谱中几种基本的谱式。	<ol style="list-style-type: none">有了基本的谱式，京剧脸谱又是怎样运用色彩塑造人物形象呢？出示一些学生熟悉的京剧人物造型，让学生通过欣赏、观察，了解脸谱色彩的象征性。教师小结：<ol style="list-style-type: none">京剧脸谱的颜色具有象征性，不能随意涂色。脸谱图案大多左右对称，具有夸张性。图案纹样与角色个性的象征意义。
预期学习效果	初步了解脸谱的基本谱式。	了解脸谱色彩的基本特点。



教学目标

知识与技能 初步了解京剧脸谱谱式，以及图案的对称性、夸张性特点及色彩的象征意义，学会运用对称性图案设计绘制纸模京剧脸谱。

过程与方法 在欣赏、观察、绘制过程中，能把握中国京剧脸谱艺术的基本特点，学习京剧脸谱纸模的绘制方法。

情感、态度和价值观 体验京剧脸谱特有的写意与夸张的表现方法，感受京剧脸谱独特而强烈的视觉美感，提高对京剧脸谱的欣赏能力。

欣赏京剧人物

摄影作品：重点在脸谱图案与色彩表现。

纸模示意图。

拓展：运用不同材料制作的脸谱作品。

作业要求

基本要求 了解京剧脸谱的对称、夸张性特点。根据提供的脸谱纸材模板，选择一个“主色脸”，绘制一个京剧脸谱造型。

提高要求 根据京剧脸谱谱式，运用水粉颜料或其他材料，在脸谱模板上绘制京剧脸谱，并作简单表演。

示范与练习

- 教师示范脸谱的绘制步骤：
 - 剪出外形，剪、折鼻子并粘贴；
 - 定出中轴线，画出眼、嘴的位置；
 - 按脸谱谱式用铅笔勾勒图案；
 - 用水溶画棒或水粉颜料涂色。
- 学生在脸面模型上开始绘制脸谱。
- 作业要求：①脸谱造型图案对称；②色彩鲜明；③作品整洁。

展示与评议

- 依据不同谱式或色彩，分类展示学生作业。
- 学生自评：介绍选择所绘脸谱的理由，说说绘制的感受。
- 学生根据作业要求互评。
- 教师点评，表扬有创意的作业。
- 教学拓展：将京剧脸谱眼睛部位镂空，制作成面具进行表演。

掌握脸谱的绘制方法。

展示作品，欣赏同伴作品，并能正确评价。

一、儿童经验

学生对中国京剧脸谱并不陌生，特别是具有代表性的传统京剧人物，如包拯、关羽、曹操、孙悟空等，但是对脸谱的谱式以及脸谱色彩的象征性等还不够了解。通过教学，可以培养学生对中国国粹的欣赏能力和热情。

二、相关背景

1. 京剧角色类型俗称“行当”，主要根据剧中人物的性别、年龄、身份、性格、气质等划分，有“生、旦、净、丑”四大行当。“净角”又叫“花脸”，是京剧中最易认的角色，在面部用各种颜色和图案勾勒脸谱。

2. 脸谱是传统戏曲中演员面部化妆的一种程式。各种人物大多有特定谱式和色彩，借以突出人物的性格特征。京剧脸谱艺术，除了吸收各地方戏曲脸谱艺术的精华，又融汇了民间工艺美术的图案格式，以精巧的构图、绚丽的色彩、细腻的线条、勾抹的手法创造出众多性格鲜明、神态各异、想象丰富的脸谱艺术形象。它充分体现了中国民间艺术夸张、想象、神似的美学理想，成为中国脸谱艺术的代表。

3. 京剧脸谱谱式约 10 余种，有“整脸”“三块瓦(窝)脸”“十字门脸”“六分脸”“碎花脸”“歪脸”等。

4. 京剧脸谱的颜色反映戏剧中人物的忠、奸、善、恶，寓意褒贬，爱憎分明。以某种颜色象征某个人物的品质、性格、气度，这种颜色称为“主色”。每个脸谱至少用三种以上的颜色，各种色彩有不同的作用与象征。

红脸：表现忠贞、英勇的人物和性格。

黑脸：表现正直、无私、刚直不阿的人物及性格。

白脸：表现阴险、疑诈的人物及性格。

绿脸：表现顽强、暴躁的人物及性格。

蓝脸：表现刚强忠勇、有心计的人物及性格。

黄脸：表现骁勇、凶暴的人物及性格。

金、银脸：表现各种神怪。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 联想导入：教师播放一段京剧音乐，学生边欣赏边思考：听着这个音乐想到了什么？引出京剧与京剧脸谱。

2. 图片对比导入：出示一组不同谱式的脸谱造型，提问：这些脸谱有哪些相同点和不同点？引出脸谱的谱式知识。

3. 欣赏比较导入：出示一组京剧人物脸谱，提问：你知道“他”是谁？初步了解脸谱的色彩知识。

(二) 操作技能

1. 可以要求学生课前收集一些京剧脸谱图案，供上课时欣赏与临摹。

2. 京剧脸谱图案大都为左右对称，学生在用铅笔定位勾勒时，应注意对称描绘。

3. 有些京剧脸谱图案比较复杂，学生绘制时可适当简化。

4. 京剧脸谱中的颜色象征不同品质、性格的人物，选择学生熟悉的人物，可以帮助学生理解。如黑脸的包拯，白脸的曹操，红脸的关羽，蓝脸的窦尔敦，金脸的二郎神等。

5. 如要有白边，也可以事先预留出来，一种可以用白色压出白线，但是不能在颜色上来回涂染，以免将下面颜色带起。

四、教学拓展

1. 可以选择其他材料，如彩纸、软陶等剪贴、塑造京剧脸谱。

2. 中国的很多地方戏也都有自己独特的脸谱艺术，可以尝试了解绘制。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 对脸谱哪些方面的知识最感兴趣？

② 绘制过程中，最大的收获是什么？

2. 评价方法：

① 展示：可按照谱式或按照色彩分类，展示学生作业。

② 学生互评与教师点评，鼓励有进步的学生作业，指出普遍存在的问题。

教学图例参考



三块窝：
特点是用黑色把眉、眼、鼻向外加长、加宽，把整脸分为三部分。它给人以粗眉大眼、竖眉立目的感觉。

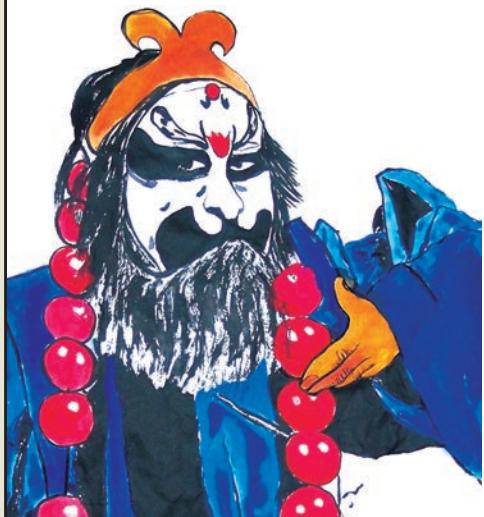


社火脸谱小马勺



画在螃蟹壳上的脸谱

画在粉笔上的脸谱



黑脸：
黑脸表示个性公正、刚直、坦率和忠诚的人物，如包公。

蓝、绿脸：
比起黑脸来，蓝脸和绿脸的角色个性更加粗鲁、毛躁。



碎脸：
与整脸相反，这种脸形的色彩跳跃，给人非常凶猛和怪异的感觉。

十字门脸：
十字门脸的脸谱很像个“十”字。绘此脸的角色多为武将。

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：京剧盔头

教学类别：综合

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：彩色卡纸、超轻彩泥、剪刀、固体胶等

教具：相关资料及盔头实物、示范用品、课件等

教学重点

盔头造型的对称性

京剧中不同角色的剧照。

教学难点

综合材料的合理利用

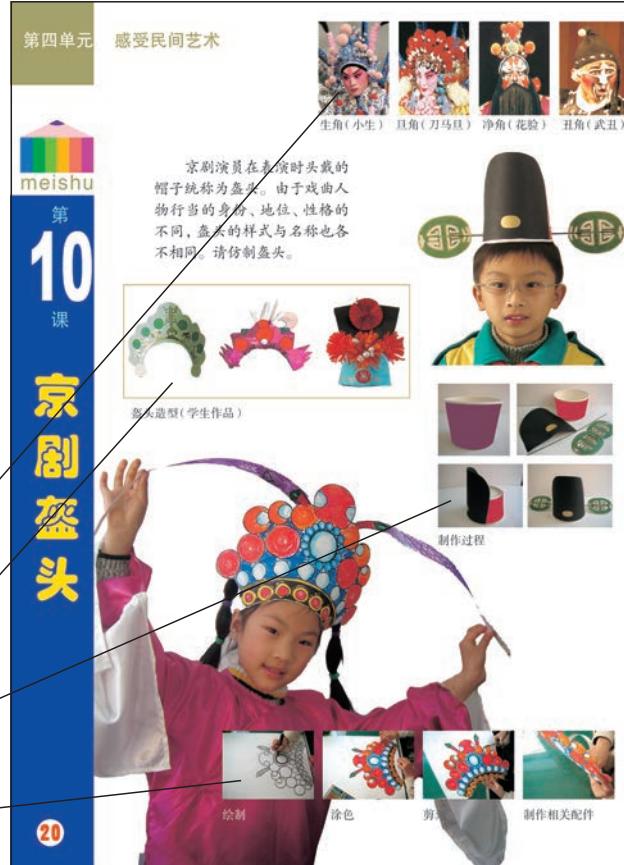
学生制作的盔头造型示意图。

官帽的制作步骤图。

要注意的问题

盔头的大小要适合学生佩戴

旦角头饰制作步骤图。



教学过程参考

教学环节	欣赏与讲授	分析与示范
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请学生欣赏京剧《长坂坡》中赵云的亮相动作，思考：这是文臣还是武将，你是通过什么判断出来的？引导学生注意对京剧人物盔头的欣赏。欣赏不同的盔头造型，介绍盔头的种类，京剧服装里的帽子分为四类：盔、冠、帽、巾，总称为盔头。了解盔头的发展：盔头制作技艺是清初以后，随着京剧的产生、发展而逐步形成的。	<ol style="list-style-type: none">讨论、交流盔头的特点：不同盔头表现不同的人物形象，装饰性较强。①造型夸张概括；②基本造型是中间高，两边低，一般左右对称；③盔、冠等有很多装饰物，以圆形造型为主。教师示范讲解盔头的基本制作步骤：①设计：选择盔头样式，定出基本结构；②绘制底版；③上色或剪贴；④弯制成头饰佩戴。
预期学习效果	了解盔头及在京剧表演中的作用。	学习盔头的制作方法。



教学目标

知识与技能 了解京剧盔头的种类和造型的对称性特点，学习运用绘画和纸工的基本造型方式，尝试设计表现华丽的盔头造型。

过程与方法 在欣赏与制作过程中，学习京剧盔头的基本分类、造型特点和一般简易的制作方法。

情感、态度和价值观 体验中国京剧盔头的内涵和传统艺术文化的博大精深，感受盔头的造型美，激发对京剧盔头的学习兴趣。

欣赏京剧演员化妆照片：盔头制作的提炼概括。

作业要求

基本要求 根据盔头的不同样式，运用描绘、剪挖等技法，制作一个对称性纸材盔头造型。

提高要求 运用综合材料及超轻彩泥，制作立体的盔头造型，并能尝试角色的表演。

	制作与辅导	表演与评价
	1. 欣赏不同的盔头样式与同龄人作品。 2. 小组讨论：选择什么样的盔头造型。每个组员承担的任务。 3. 小组合作制作盔头。作业要求： ① 描绘盔头的不同样式，注意左右的对称； ② 合理利用身边材料； ③ 制作细致牢固。 4. 教师分组指导。	1. 展示：每组派一位组员带好盔头展示或表演。 2. 学生自评：介绍所制盔头的人物身份及盔头特点。设立“制作奖”“创意奖”“合作奖”。 3. 按作业要求，小组互评。 4. 教师评价：肯定学生对中国传统戏剧知识的学习热情，及制作时的投入与分工合作。
	通过小组分工合作，完成盔头的制作。	在展示中体会创作乐趣，发现他人的优点。

一、儿童经验

五年级学生善于研究，具有明确的目的和行动方法，所以这节课安排学生以小组合作的形式完成立体盔头作业，具有可实施性。学生对京剧中的各种造型，特别是人物造型、服装、角色等还不是很清楚。在上节课学习的基础上，本课学习内容拓宽了学生对京剧其他行当的了解，帮助学生进一步了解中国传统戏剧艺术。

二、相关背景

京剧是中国非物质文化遗产，京剧盔头是北京非物质文化遗产。京剧里的人物头上所戴的帽子统称为“盔头”。盔头有盔、冠、巾、帽等类别。由于制作材料的不同，人物的身份、地位、行当、年龄不一样，所以盔头的样式与名称有所不同。

盔，是武将在战争时用来防护头部的帽子。一般都是硬胎的，如夫子盔、霸王盔及帅盔等。盔上一般都缀有绒球、珠子作为装饰品，帅盔上还带着缨子。夫子盔之类，就是一般大将戴的盔头。凡戴盔的都是重臣武将，具有威武庄重的气质。

冠，是比较郑重的礼帽，一般都是硬胎的，比如皇帝戴的平天冠、九龙冠，年轻的皇子、太子戴的紫金冠，还有皇后戴的凤冠等。

巾，是家常随便戴的一种便帽，种类比较多，软、硬胎都有。常见的有员外巾，即员外戴的帽子。另外凡是绅士、富户，也戴员外巾。达官、显贵在家里穿便服戴的帽子叫相巾。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 展示导入：教师事先做好一个盔头，请一位学生戴在头上，随着京剧的鼓点在教室中模仿京剧人物的动作，引入学习内容。

2. 图片对比导入：出示几个盔、冠、巾、帽不同造型的盔头，请学生找一找它们在造型上有什么区别。教师总结：在京剧中戴在头上的帽子，

都称为“盔头”，它是非物质文化遗产。

3. 学生欣赏京剧节目片断，交流盔头对人物形象的作用，激发学习热情。

(二) 操作技能

1. 在绘制底板的时候，要考虑到盔头的整体造型。盔头造型多是左右对称，有细致的图形变化，设计时可简略概括一些。

2. 盔头的装饰也是点、线、面的恰当运用。

3. 画和做可以结合起来，先把基础的颜色画好，再选择周围可利用的材料通过剪、贴的形式进行装饰。

4. 盔头做好以后，在两边可用订书机订上丝带，戴在头上表演。

5. 翅子的制作可以选择在细铅丝上粘贴彩纸的方法，提醒学生注意安全。

6. 可以利用方便面盒、圆筒型包装盒等制作立体盔头。

四、教学拓展

1. 可以依据盔头的造型，自己编一些小故事表演。

2. 利用软陶、超轻彩泥及其他质感的材料，以夸张装饰为基础，设计制作一个有个性的盔头。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否对盔头与京剧人物形象的关系有了一些了解。

② 材料的运用是否合理，有创意。

③ 合作的过程是否愉快。

④ 小组制作的作品还有哪些方面需要改进。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评结合起来，在自评时重点交流作业中的出色表现及材料的创意使用。

教学图例参考



软陶制作的戏剧人物



学生进行戏曲表演活动

教学要点参考

单元主题：彩墨人物

课题名称：彩墨戏剧人物

教学类别：彩墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：宣纸、毛笔、墨汁、国画颜料、调色盘、毛毡等

教具：同上，欣赏作品、示范作业、课件等

教学重点

彩墨戏剧人物概括夸张的造型

京剧演员表演剧照。

教学难点

墨线的变化与墨色的运用

京剧人物组合表现作品。

京剧人物头像水墨画作品。

要注意的问题

人物神态与戏剧情节的关系

步骤图。

第五单元 彩墨人物

我国各地戏剧种类繁多，题材各异，人物造型也各具特色。尝试运用水墨画技法，表现人物的造型和剧中的情节。

11 课

彩墨戏剧人物

22



教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与示范
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请学生说说自己知晓的我国各地戏剧种类、代表故事等。欣赏京剧、越剧、豫剧、昆曲等我国传统戏剧的剧照。教师简介相关知识。欣赏各类戏剧人物的造型。请学生说说人物服饰造型的特点。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏关良的戏剧人物画，小组讨论笔墨表现方法。教师演示绘画步骤：<ol style="list-style-type: none">用铅笔在宣纸上画出人物大体轮廓；用水分较少的墨线勾画轮廓。注意人物神态和动态特征；再用有浓淡变化的墨色进行渲染。注意水分的把握；还可用彩墨进行深入的表现，使画面更丰富。
预期学习效果	初步了解中国传统戏剧人物造型特点。	了解水墨戏剧人物的创作方法和要点。



教学目标

知识与技能 了解中国传统戏剧人物的造型特征和戏剧人物的服饰特点，学会用彩墨画技法临摹戏剧人物造型。

过程与方法 在欣赏和表现的过程中，学习用彩墨表现戏剧人物概括夸张的方法。

情感、态度和价值观 感受中国传统戏剧人物造型的多样性和独特美。品味笔墨的丰富变化，激发对传统艺术的学习热情。

欣赏画家作品：笔法简练夸张变形、表现传神的戏剧人物。

京剧人物全身像水墨画作品。

拓展：用不同材料与工具表现的京剧人物形象。

作业要求

基本要求 在了解戏剧人物概括夸张造型的基础上，用彩墨技法临摹戏剧人物造型。

提高要求 能抓住人物动态与神态特征，用彩墨技法表现戏剧中的人物故事情节。

作业与辅导

欣赏与评论

- 提出作业要求：
 - 用水墨技法临摹戏剧人物半身或全身像；
 - 可添加简单背景，丰富画面效果。
- 小组交流，介绍自己的构思，相互提出意见和建议。
- 学生进行彩墨戏剧人物临摹和创意表现。

- 展示作品并欣赏。
- 学生自评、互评作品，增强自信心。
- 教师总评。
- 评价内容：
 - 能否抓住戏剧人物夸张的造型特点进行表现，突出人物动态和神态；
 - 能否灵活运用笔墨表现技法；
 - 能否创意表现人物或剧中的故事情节。

临摹和创意表现彩墨戏剧人物。

能依据作业要求欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

在大力推广民族精神教育的今天，学生对中国传统戏剧有了初浅的认识，但对戏剧人物造型特点了解不多。教师可以在上两节课学习的基础上，让学生从艺术的视觉性角度，结合我国各地的戏剧种类，去欣赏、讨论，发现和了解戏剧人物整体服饰造型特征。

学生对彩墨技法的熟练度和自由表现的能力还不够，需要教师的示范和优秀作品的赏析，以便形象地理解笔墨用法。

二、相关背景

1. 中国戏剧种类繁多，其中最有代表性的剧种主要有京剧、昆曲、豫剧、越剧和黄梅戏等。

中国传统戏曲的舞台美术以人物造型为主，包括人物服饰、化妆、脸谱、道具等整体性的设计。

京剧的行当主要分为生、旦、净、丑、杂等10门角色，后来由于表演艺术的发展，形成了“生、旦、净、丑”四大行当。

“生角”：生角是扮演男性角色的行当。依照年龄、性格的不同，可分为老生、小生、武生、娃娃生等。如诸葛亮的角色多由老生扮演，小生往往扮演那些风流、儒雅的年轻俊男。

“旦角”：扮演剧中的女性角色的行当叫作旦角。可细分为：正旦（青衣）、花旦、武旦（刀马旦）、老旦以及搞笑逗乐的彩旦等。著名的四大名旦为：程砚秋、梅兰芳、尚小云、荀慧生。

“净角”：多扮演爽朗豪放、粗犷浑拙、刚强勇毅、野蛮残暴等各种性格的男子。可分为正净、副净、武净等。

“丑角”：丑角扮演善良而机智幽默的正面角色或卑劣而刁滑的反面角色。可分为文丑和武丑两个行当。

2. 关良先生不但善于观察和塑造人物形象，更善于捕捉和表现人物神态。他用墨凝重迟拙，线条遒劲，使笔下的人物生动而不轻狂，一招一式颇合舞台上的板眼节奏。他的作品重墨重彩，大胆泼辣，如重拳出击；淡墨淡彩，轻柔腴润，如云手推拿。他的作品是中国人物画在传统意义上创新成功的典范。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 交流导入：在上本课之前，教师安排学生

收集一些中国传统戏剧的资料，以及戏剧人物照片。资料与素材可以作为上课交流、作业表现的参考。

2. 欣赏导入：展示关良等人的水墨戏剧人物画作品，学生交流欣赏感受，教师介绍戏剧种类和剧情、人物性格与造型关系、水墨表现技法等。

3. 尝试导入：请学生依据自己掌握的笔墨表现技法，尝试表现戏剧人物。之后，教师再从用笔用墨方法要与人物性格、造型特征相结合的角度进行提示，或者借助优秀名家作品进行介绍和引导。

（二）操作技能

1. 戏剧人物的服饰、脸谱亮相、动作等都是人物造型的重要组成部分，与人物在戏剧中的角色、人物性格等密切相关。教师需要帮助学生了解戏剧故事的内容、人物关系、造型特点等，帮助学生用笔墨技法体会表现戏剧人物。

2. 戏剧人物的服饰比较复杂，在用铅笔勾画轮廓的时候，可以运用从整体到局部的方法进行描绘，确定人物在画纸上的位置、大体动态、大致比例关系等。再用毛笔勾线，勾线时尽量用干墨，直接添加细节部分。

3. 注重引导学生作画时观察人物的神态。除了脸部表情，还要注意手、脚、动作、道具等的表现，使人物造型更生动。

4. 在用线条表现武生等戏剧人物的时候可粗犷、硬朗一些，有时可以运用枯笔、皴法。表现青衣等人物时，线条要流畅，体现女性人物柔美的性格特征。

四、教学拓展

1. 尝试用水粉画等其他绘画工具表现中国戏剧人物。

2. 尝试用彩陶等其他材料表现戏剧人物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 知道一些传统戏剧种类与人物造型。

② 对自己或同伴的作品能够提出笔墨运用的意见或建议。

2. 评价方法：

以学生自评、互评和教师总评的方法评价。

教学图例参考



关良戏剧人物



吴华伦戏剧人物



学生作品



学生作品



学生作品



学生作品



教学要点参考

单元主题：彩墨人物

课题名称：彩墨人物写生

教学类别：彩墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：宣纸、毛笔、毛毡、墨汁、国画颜料、调色盘等

教具：同上，示范作业、欣赏作品、课件等

教学重点

彩墨人物线条造型写生

学生写生场景照片。

教学难点

用浓淡墨勾线

学生彩墨写生作品。

步骤图。

要注意的问题

轮廓线略干以后，再用彩墨渲染

第五单元

彩墨人物



第
12
课

彩
墨
人
物
写
生

24

运用水墨画的表现方法写生你身边熟悉的朋友，注意人物动态特征以及墨色的变化。



墨线稿

涂大块颜色

涂细部颜色

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师出示范画，组织学生观察彩墨人物画与其他人物画的异同。结合范画，复习运笔、用墨的方法。欣赏宋代梁楷《泼墨仙人图》作品，学生说说彩墨人物画的不同表现手法。小组讨论，师生交流，小结表现技法。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">展示人物形象照片，让学生观察并说一说人物的特征。教师归纳学生意见，分析如何从脸型、五官、发型、服装等外貌特征，准确地表现人物的特征、结构、动态。欣赏优秀学生作品，讨论、交流如何用彩墨画形式写生人物。 师生小结：运用勾线填色方法表现对象，再渲染上色彩。
预期学习效果	发现水墨人物画的艺术特点。	了解水墨人物画基本的写生方法。



教学目标

知识与技能 了解彩墨人物的特点，初步掌握勾线填色的表现方法，能抓住特征，用彩墨写生人物。

过程与方法 在尝试彩墨人物表现过程中，学习用浓淡墨勾线并填色的人物画写生方法。

情感、态度和价值观 感受彩墨人物画独特的艺术效果，激发写生的愿望，增进对身边人物的了解。

欣赏大师作品

品：①没骨画法；
②形与细节的高度概括。

作业要求

基本要求 能抓住人物特征，用浓淡墨线和色彩写生半身或全身像。

提高要求 尝试用没骨画法表现人物，并能添加适合的背景等。

先勾线后填色画法。

没骨画法。

拓展：以人物为主题的彩墨画。

	示范与练习	欣赏与评论
	<p>1. 教师示范：</p> <ol style="list-style-type: none"> 用中锋蘸墨勾画人物五官轮廓，注意人物的构图、整体比例、动态和特征表现。 再用侧锋和浓淡变化的墨色画出头发和服饰，注意水分把握。 用色彩进行更深入的表现，使画面更丰富。 <p>2. 提出作业要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 用彩墨的方法写生人物半身或全身像； 可添加简单背景，丰富、完整画面效果。 <p>3. 学生进行水墨人物画的练习。</p>	<p>1. 展示作品，全班欣赏。</p> <p>2. 学生自评、互评作品，增强自信心。</p> <p>3. 评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 人物的比例、动态、特征表现得如何。 用墨是否有深浅变化。 用色是否恰当，水份掌握如何。 <p>4. 教师总评。</p>
	了解水墨画写生的步骤和要点，进行人物写生。	
	理解、欣赏并评价他人作品。	

一、儿童经验

五年级学生已具有一些人物写生经验，学生对彩墨画也有过一些接触。

学生用彩墨画人物时，会感受到在人物比例、结构、动态、特征等表现的要求上增加了水墨写生难度，因而不敢放手表现。

因此教师要帮助学生放开思路，善于抓住人物典型特点，培养大胆运笔的自信心。鼓励学生运用水墨工具材料表现人物，作品将会使学生产生极大的成就感。

二、相关背景

古代和当代写意人物画，主要有三种最基本的笔墨技法形态：一是以勾勒墨线再填色的画法；二是以用墨为主的没骨水墨画法；三是笔墨兼备，线、墨色一体的画法。

1. 勾线填色：线描是中国画的造型基础。勾线人物画，要以中锋用笔为主，中锋侧锋并用，皴擦少用或不用。无论中锋侧锋，用笔要沉着，不能草率；要力透纸背，不能轻滑飘浮，这样画出来的线才厚重而遒劲，富有生命活力。

2. 线、墨色一体：写意人物画，大多采用线、墨色一体的画法。所谓一体，即以用笔墨勾线为骨架，再用水墨色彩皴擦泼染，达到笔气墨韵的完美统一。线墨色一体，即笔墨一体。

3. 没骨水墨：没骨人物画并非现代人的创造，古已有之，宋代梁楷首创用没骨大写意作水墨人物，清代任伯年也用此法画人物，高古脱俗，开一代画风。“没骨”看似浑然一体的块面，实则是线的扩大，以求笔中墨韵之变化。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：

① 找一些学生比较熟悉的人物彩墨画作品，让他们看看这是谁，说说是通过什么特征判断的。

② 找一找熟悉的运笔用墨技法。

2. 教师示范导入：

由教师先用水墨技法画一张简单的人物头像，让学生总结水墨人物画和硬笔人物画的不同特点。

3. 交流导入：课前请每位学生带一张自己的半身或全身照片，上课时交流各自最具特点的地方和动态特点。

(二) 操作技能

1. 除了整体表现的方法外，写生时，还可以从人物的某一部分开始，或从最感兴趣的地方开始落笔。用毛笔勾线时注意线条的粗细变化和墨色的浓淡变化。

2. 注重引导学生观察人物的神态。除了脸部的刻画，有时还可以让画面人物带有一定的情节，如看书、看电视、织毛衣等。一方面注意人物特征和动态，一方面要表现彩墨人物画的深浅变化、墨色淋漓等特点。

3. 鼓励学生用主观色彩表现感受。注意脸、头发、衣服和背景四大块色彩的关系。

4. 学生在照片写生的基础上可进行创造性表现，添加背景使画面生动而完整。

四、教学拓展

1. 尝试用彩墨人物画法表现周围的亲人，增强与亲友之间的感情。

2. 可以表现从不同角度看到的人物，提高表现人物的能力。

3. 运用没骨画方法表现生活中的人物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能在欣赏过程中发现彩墨人物的笔墨运用特点。

② 能大胆作画，创意表现。

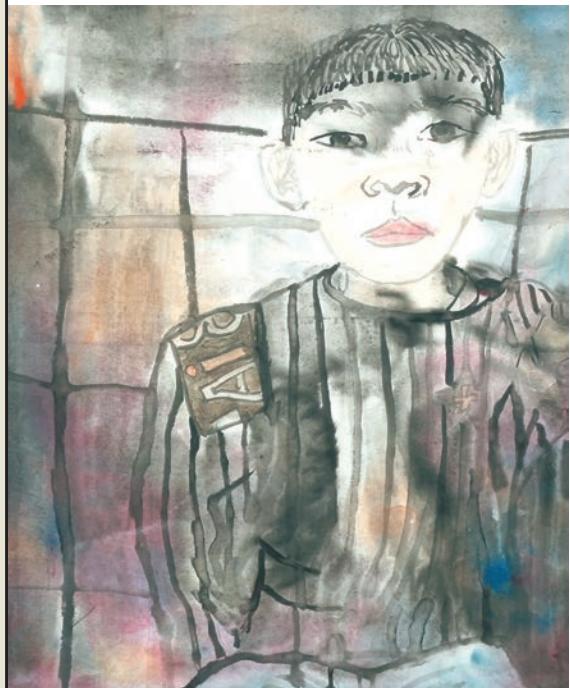
③ 能主动交流自己的创作感受。

④ 能发现并评价同学作品笔墨表现的优点与不足。

2. 评价方法：

学生自评、互评，教师评价。

教学图例参考



勾线与墨色结合画法



勾线与墨色结合画法



水墨没骨画法



勾线填色画法



勾线与墨色结合画法

教学要点参考

单元主题：泥塑陈列室

课题名称：锻炼的人们

教学类别：泥工

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：软陶泥、电线支架、泥工刀等

教具：同上，相关资料、范作、课件等

教学重点

人物动态支架造型

用软陶捏塑的
夸张的运动人物。

教学难点

捏塑夸张的人物动作

用陶泥捏塑的
夸张的运动人物。

要注意的问题

人物身体各部位的衔接

利用支架捏塑
的步骤图。

第六单元

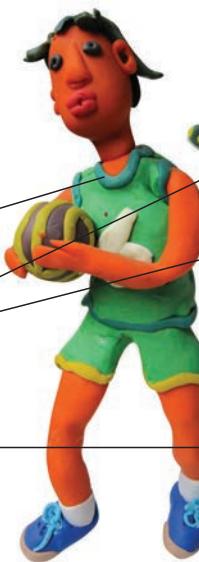
泥塑陈列室



第
13
课

锻炼的人们

26



教学过程参考

教学环节	欣赏与示范	比较与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">播放录像：欣赏公园里人们锻炼身体时的不同动态。定格动作，教师根据人物动作示范画出简笔画，重点讲解人物动态造型。出示课题。学生欣赏课本中的人物动态造型，交流欣赏感受。	<ol style="list-style-type: none">学生模仿不同的锻炼动作，相互观察，比较发现各种动态特点。欣赏运动人物雕塑作品，交流其夸张动态的表现方法。教师：利用木质小人讲解人物动态变化规律。教师板书：夸张人物动态特点。
预期学习效果	结合生命教育，激发学习兴趣。	了解概括夸张地表现人物的方法。



教学目标

知识与技能 了解泥塑制作中的支架造型特点和方法，基本掌握人物动态支架造型和捏、塑等泥工技法，塑造生动的人物动态。

过程与方法 在欣赏、捏塑过程中，学习人物关节的运动规律及夸张表现人物动态的方法。

情感、态度和价值观 感受人物动态瞬间的美感，激发对泥塑人物学习的兴趣，培养表现人物动态美的意识。

欣赏当代雕塑家作品：人物夸张、重复排列的美。

作业要求

基本要求 运用支架造型方法，捏塑动态人物，并用各种方法装饰，人物衣饰要与动态相结合。

提高要求 能够运用多种泥工技法或其他材料，有创意地表现不同姿态的运动人物。

	制作与实践	展示与评价
	<p>1. 教师用课件出示步骤图：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 用电线制作支架（依据人物动态造型）； ② 动态要符合运动规律，关注人物比例； ③ 包裹彩泥； ④ 整体塑造。 <p>2. 学生交流泥工技法的运用。</p> <p>3. 出示作业要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 捏塑一个锻炼的人的夸张动态； ② 抓住特征，概括表现。 <p>4. 学生制作，教师巡视指导。</p>	<p>1. 展示作品，相互欣赏与评价。</p> <p>2. 评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人物动态塑造得生动夸张。 ② 作品设计有特点、有创意。 <p>3. 教师小结：鼓励学生用所学方法捏塑生活中不同场合的人物形象，培养关注生活，表现人体美的意识。</p>
	能大胆表现动态夸张的人物造型。	
	能按作业要求评价同伴作品。	

一、儿童经验

玩泥巴是孩子们的天性，泥塑的本源在于欢乐与愉悦，是释放人性的一种手段，是通过触觉、视觉体验，引人向上的一种朴实的方式。五年级学生已具有人物整体捏塑，以及民间泥塑人物的捏塑经验。本课的教学力求符合学生心理，加强课堂师生的互动关系，加强“书本世界”与“心身生活世界”的沟通，培养学生动手实践能力。

学生对于用彩泥表现身边的事物很感兴趣，但在表现人物的动态方面需要教师的引导。

二、相关背景

1. 进行适度的锻炼运动，对身体会大有裨益。锻炼的内容丰富多彩，有踢毽子、木兰扇、舞剑、武术、扭秧歌、打腰鼓等，各种运动的姿态也千变万化，要找准最佳动态加以表现。

2. “锻炼”题材的雕塑在城市中较常见，有圆雕、浮雕等形式，但都有一个共性，即表现锻炼人物的优美动态。动态是这一题材的核心，教学中要把握好人物的动态造型问题。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 活动导入：
① 请同学回忆在晨练中都有哪些活动项目，并能用动作表现出来。
② 教师请个别同学把动作定格下来，然后分析人物动态造型。

2. 示范导入：
① 教师在屏幕上出示一组人物锻炼的场景。
② 用简笔画的形式把动态表现出来并分析。
3. 欣赏导入：
直接出示一组晨练人物泥塑造型，请学生观察讨论。

① 他们在做什么运动？动态是怎样的？

② 夸张了什么部分？

③ 为什么要夸张这个部分？

(二) 操作技能

1. 复习前面学过的相关泥工知识，启发学生运用各种泥工方法进行制作。

2. 人物动态的塑造：

把握制作人物造型的重心，可先做支架，再捏塑身体、双臂与头部，接着制作运动工具。

3. 支架的材料可以选择电线或铅丝。

4. 设计动态时，一定要关注到人物动态规律，如肘关节点能向前弯，膝关节点能向后弯。

5. 连接四肢时注意粘连牢固及夸张的动态变化，陶泥制作时衔接部分用泥浆黏合。

6. 注意对服饰的处理表现与各种工具的选择运用。人物特征、服饰需与动态结合。

四、教学拓展

1. 运用其他材料，设计制作完成一组晨练人物。
2. 把全班同学作品集中起来，再添加一些场景，完成一个集体作业。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 学习过程中能否积极尝试，大胆创新。

② 能否综合运用泥工技法。

③ 评价自己和他人作品时是否能发现作品的闪光点与不足。

④ 完成作品后是否主动地整理桌面。

2. 评价方法：

可以设计一个“晨练活动场景”，请同学们把制作好的人物都摆放上去，利用自评、互评的形式，把同学作品中的优点都展示出来。

教学图例参考



动态各异的集体跳绳



教学要点参考

单元主题：泥塑陈列室

课题名称：悠悠的小船

教学类别：泥工

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：陶泥或彩泥、泥工刀、小树枝等

教具：相关资料、陶泥或彩泥、泥工刀、课件等

教学重点

塑造小船的造型与结构

教学难点

运用恰当的泥工技法

要注意的问题

船身与船篷的衔接

第六单元

泥塑陈列室



第
14
课

悠悠的小船

28

清澈蜿蜒的河道，穿梭着轻盈小巧的木船。“咿呀”的橹声承载着世代水乡人的生活。用陶泥塑小船，表达我们亲近自然的情感。



中国古船的仿真模型



中国古代“四大名船”

船身压印的肌理效果



泥条捏塑效果

船的基本结构。

不同类型
的船。

陶泥船制作
各种肌理效果。

步 骤 图：

分解制作局部，
整体组装。

材料、工具

捏大形

添加、刻画细部

船篷及部件

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	示范与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">运用谜语、故事导入，讲述关于船的故事，从原始时期的独木舟、古代帆船、各类渔船等，直到江南水乡的船。介绍中国古代四大名船。欣赏各种船的造型并分析其特点与功能。引入课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏书中作品，分析制作步骤。教师用多媒体演示制作过程，分析基本泥工技法的运用。根据教师示范环节，学生小组讨论船身、船篷的制作方法及粘接方法。学生尝试运用各种工具进行压印、刻制，发现小船各部分材质肌理的表现。
预期学习效果	了解船的历史，激发兴趣。	尝试使用多种泥塑方法塑船。



教学目标

知识与技能 了解传统木船的基本构造和造型特点，学会合理使用泥工工具，恰当运用各种泥工技法捏塑船的造型。

过程与方法 在欣赏和捏塑过程中，学习综合运用多种泥工手段捏塑泥船以及不同质感的表现方法。

情感、态度和价值观 体验泥工制作的快乐，发现泥船造型的美和泥工肌理的美，提升审美情趣。

欣赏：汉代陶船，造型逼真，烧制工艺水平高超。

欣赏具有地方特色的中外船只。

用泥片与泥条等塑造制作方法造型的船。

拓展：用软陶制作的轮船、用综合材料制作的龙船、以船为主题画的想象画。

作业要求

基本要求 用泥板、泥条制作船的造型，掌握拱形船篷与船身的粘接方法，塑造小船造型。

提高要求 能巧妙运用泥工方法及材质塑造出有创意的小船，并能对船身进行装饰。

	引导与制作	展示与评价
	<p>1. 提出作业要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 用泥条、泥板及捏、挖、雕、压印等方法塑造小船； ② 制作拱形顶棚及小配件，注意衔接牢固； ③ 捏塑人物，增添生活情趣。 <p>2. 学生理解作业要求，完成制作。</p> <p>3. 教师巡视指导。</p>	<p>1. 学生自评、互评。</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 讲评自己做船的体会。 ② 评价他人的作品，发现优点及不足。 <p>2. 教师点评。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 能综合运用不同的泥工技能。 ② 船身造型美观稳固、配件制作细致。 ③ 各部分衔接牢固。
	在实践操作中体会泥塑的乐趣。	
	能积极参与作业评价、交流。	

一、儿童经验

学生对泥工制作很感兴趣，学习欲望也非常强烈。他们记忆中的船都是非常庞大而现代化的，对于水乡的小船结构，他们比较陌生。教学时，教师要让学生充分领略水乡风情，了解水乡小船的结构造型和功能，为制作形态各异的小船打下基础。

二、相关背景

1. 江南水乡有各种小木船，有用桨的，有摇橹的，船是人们重要的交通运输工具。江南小船造型简练，结构简单，木质材料具有自然的装饰效果。

2. 中国古代四大名船：

早在约 2000 年前，河姆渡先民的后代面对变幻莫测的大海，出于对鸟的崇拜，把“双鸟升日”文化信仰融入造船之中，期盼自己驾驶的舟船能像飞鸟一样，自由搏击大海。

“绿眉毛”帆船，简称鸟船，船首形似鸟嘴，因船头眼上方有条绿色眉而得名，距今已有近千年的历史。“绿眉毛”追随郑和七下西洋，遍访亚非 30 多个国家和地区，开启世界航海的先河。

沙船在唐代出现于崇明。特点有四：第一，底平能坐滩，不怕搁浅。受潮水影响小，比较安全。第二，沙船顺风逆风都能航行，适航性很好。第三，稳定性最好。第四，多桅多帆，快航性好。

福船是一种尖底海船。古代福船高大如楼，底尖上阔，首尾高昂，两侧有护板。吃水四米，是深海优良战舰。全船分四层，下层装土石压舱，二层住兵士，三层是操场，上层是作战场所。

广船产于广东，它的基本特点是头尖、体长，梁拱小，甲板脊弧不高。船体的横向结构以紧密的肋骨和隔舱板构成，纵向强度依靠龙骨维持。结构坚固，有较好的适航性能和续航能力。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 图片导入：教师出示不同造型的船，分析

其基本的共同点和不同点，和同学们一起探讨不同的结构，可以采用哪些泥塑技法表现。

2. 欣赏导入：请同学先欣赏一段录像，领略水乡风情，然后再出示一个泥塑小船的造型，调动学生学习的积极性。

(二) 操作技能

1. 本课的重点是用泥片、泥条塑造小船。教师示范制作一个最简单、最基本的小船造型。

2. 泥片的制作：

① 用陶拍（木块）把陶泥打平压扁，再用擀泥棍（圆棍）由泥板中间向两端碾平。如无工具，就轻轻用手拍压陶泥，制成所需要的厚度、宽度。

② 切割一长块厚度均匀、表面光洁的泥片。

③ 在长泥片表面利用工具压印、刻制纹理，将泥片弯曲成拱形，制成船篷。

3. 抓住小船的特征，刻画要仔细，可以适当夸张、变形，船身可做大些，船头要比船尾尖。

4. 教师可选择一张小船照片进行示范制作，强调船篷和船身要衔接牢固，并注意船篷的拱形弧度。

四、教学拓展

1. 对所做的泥塑小船进行写生描绘。
2. 收集自己喜欢的各种小船图片，并按特征或年代分类。
3. 将学生制作的小船组成船队进行展示。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能发现并归纳小船的造型特点。
- ② 能选择适合的泥工方法，制作船身与船篷。

2. 评价方法：

创设一个“水乡风情”的展示区，并配上舒缓的音乐。具体讲评某一件作品时，可放在实物投影仪上展示，使学生看清楚刻画的细节。

教学图例参考

泥板造型及泥条装饰的船



刻画、压印纹理



软陶材料制作的船



泥板造型及刻画制作的船



泥条叠加及刻画制作的船



泥条叠加制作的船

教学要点参考

单元主题：泥塑陈列室

课题名称：多样的民居

教学类别：泥工

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：陶泥、泥工刀等

教具：各地域民居图片、示范工具、课件等

教学重点

高低错落组合的民居造型

欣赏福建土楼和安徽民居。

教学难点

泥塑质感与肌理的处理

小泥片叠加
技法制作。

要注意的问题

表现砖瓦的细节及质感

泥板圈围式。

各种形体的
组合。

步骤图。

第六单元

泥塑陈列室



第
15
课

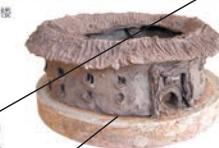
多样
的
民
居



中国地域辽阔，民族众多，各地的民居有着独特的地域风格。搜集相关资料，动手建造一座造型美观的民居。



小泥片叠加



教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	讨论与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">播放课件，欣赏并介绍中国各地富有特色的民居，帮助学生了解它们不同的地域风格。学生交流欣赏后的感受，激发对祖国传统民间建筑的了解欲望。导入课题。学生交流自己所喜欢的民居造型特点，谈谈自己所了解的地方民居。	<ol style="list-style-type: none">学生欣赏同龄人作品，讨论制作民居的方法。教师选择一个有代表性的民居，介绍其特点，并与学生一起讨论其制作方法。小结：仿制民居，首先需要了解制作对象的造型特点和基本结构。制作时，根据需要综合运用所学过的泥工技法。
预期学习效果	激发学习、制作的热情。	初步了解仿制民居的要求。



教学目标

知识与技能 了解中国不同地域的民居造型特点和基本结构，学会运用泥板组合成型方法制作高低错落的民居。

过程与方法 在欣赏与制作民居的过程中，学习泥塑中质感与肌理的民居制作方法。

情感、态度和价值观 感受不同民居造型的美以及风土人情，激发运用泥工形式表现建筑的热情。

欣赏汉代陶楼：反映汉代民居特色、造型逼真、烧制工艺先进。

泥板架构式。

泥片架构式。

拓展：①民居室内情境，②捏塑想象的城堡。

作业要求

基本要求 能够综合运用压、接、刻、挖等泥工技法，仿制高低错落的民居。

提高要求 小组合作，将作品组合制作出民居的情境，能表现出砖瓦的质感及肌理效果。

制作与辅导

- 尝试制作民居造型，交流遇到的问题。
- 教师示范并讲解制作要点：
 - 根据民居特点，可以整体捏塑，也可以由主体建筑开始分步组合。
 - 先做墙壁，再搭房顶。两者多为泥板造型。
 - 表现砖、瓦等的不同质感。
- 作业要求：
 - 小组讨论，确定仿制的民居造型；
 - 合理分工；
 - 注意房屋各部分的比例。场景中要有大小、高低的变化。

欣赏与评论

- 学生展示作品，分小组欣赏同学们的作品，说说各小组作品中的闪光之处。
- 评价内容：
 - 作品能够基本体现地方民居的造型特点。
 - 建筑、场景的比例恰当。
 - 能否体现高低错落。
 - 能够灵活运用泥工技法表现砖、瓦等部分的不同质感。
- 教师总评。

学习制作民居的方法，小组合作完成民居造型。

通过交流、评价，体会成功的快乐。

一、儿童经验

1. 不少高年级学生已有外出旅游的经验，有些学生的家乡也分布于不同地域，他们可能看到过一些各地的民居。学生从其他学科，以及电视、网络等信息渠道中也会对各地民居有些了解。在此基础上进一步了解相关知识，能够帮助学生更好地感受祖国地域广阔、各地民居多样化的面貌。

2. 经过以往的学习，学生对泥工的基本技法已经有了一定的了解，能够根据需要综合运用已有的技法。

二、相关背景

1. 中国民间建筑：中国各地的居住建筑，又称民居。中国地域宽广、民族较多，各地民居的形式、结构、装饰艺术、色调等各具特点。

北京四合院：在北京大大小小的胡同里，坐落着许多由东、南、西、北四面房屋围合起来的院落式住宅，就是四合院。

徽派民居：集中反映了徽州的山地特征，多为多进院落式集居形式，布局以中轴线对称分列。有门楼，并有砖雕或石雕装饰。富于美感的整体外观，独具一格的马头墙，精美的细部装饰及徽文化中的“三雕”（砖雕、木雕、石雕）艺术令人叹为观止。

客家土楼：土楼是广东、福建等地客家人的住宅，一座土楼可住下整个家族几十户人家，有圆形、方形。圆楼由两三圈组成，外圈10多米高，有一两百个房间，有四层。第二圈两层，有30~50个房间，中间是祖堂，是公共活动场所。土楼内还有水井、浴室、厕所等，就像一座小城市。

中国少数民族地区的民居建筑也很多样，如西北部新疆维吾尔族住宅多为平顶、土墙，一至三层，外面围有院落；藏族典型民居“碉房”则用石块砌筑外墙，内部为木结构平顶；蒙古族通常居住于可移动的蒙古包内；而西南各少数民族常依山面水建造木结构干栏式楼房，最典型的是云南傣族的竹楼。中国西南地区民居以苗族、土家族的吊脚楼最具特色。

2. 建筑雕塑：运用陶泥、彩泥以及其他综合材料塑造而成的建筑模型，称为建筑雕塑。这类雕塑由单个房屋和多个房屋组成，从造型角度讲，要高低变化和错落有致；从建筑群雕角度讲，要有前后、高低、大小等方面的要素；从制作技能

角度来说，有泥块组合、泥片组合、泥条组合，还有平滑与粗糙的对比及各种有意制造的肌理效果。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 游戏导入：出示一组中国各地民居照片和地名，组织学生进行民居与地名的连线游戏，激发学生的学习兴趣。

2. 探究导入：课前组织学生利用各种途径收集中国各地民居的资料，包括照片与文字资料，上课时指导学生进行交流，使学生在主动探讨中初步了解学习内容。

3. 交流导入：一些学生有与家长去外地旅游的经验，组织学生回忆自己看到过的民居造型，介绍它们的特点，激发学生进一步了解中国各地民居的欲望。

（二）操作技能

本课重点是综合运用泥工技法仿制不同造型的民居。民居的造型各异，所运用的泥工方法也会有所不同。

1. 制作时，应注意各部分的捏塑比例和场景设计的协调，以保证作品的整体效果。

2. 房屋制作以泥板造型为主，制作时墙壁泥片不易太薄，要有一定的支撑力。

3. 根据需要选择刻、印、贴、堆等不同的泥工方法仿制出墙砖、瓦片等的不同质感和肌理，使作品更生动。

4. 用泥浆粘接各部位，使作品稳定、牢固。

四、教学拓展

1. 运用软陶、超轻土等其他彩色泥塑材料仿制民居，使作品更鲜艳，富有童趣。

2. 根据民居的造型特点，收集一些厚纸板、泡沫板、一次性碗筷等废旧材料进行制作，增强作品的情趣性。

五、课堂教学评价

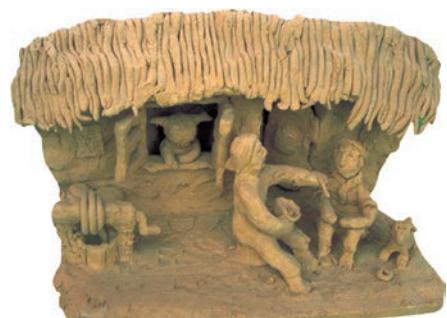
1. 评价要求：

- ① 对泥塑建筑具有较强的学习兴趣。
- ② 能否创造性地使用泥工技法表现建筑特点。
- ③ 能否与小组成员合理分工，融洽合作。

2. 评价方法：

评价采用学生小组自评、组间互评和教师讲评相结合的形式进行。

教学图例参考



房顶泥条排列



外立面戳刻装饰



泥片围筑

外立面装饰



陶泥制作的房屋(汉代)



制作墙面的肌理效果



制作庭院场景



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：毕业友谊卡

教学类别：电脑绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：电脑、photoshop软件、图片等

教具：电脑、photoshop软件、图片、范作等

教学重点

套索工具、文字工具的使用

小学生毕业合影留念。

教学难点

构图合理有创意

步骤图。

各种形式的电脑设计作品。

要注意的问题

设计中要留出写文字的空间

第七单元

我和电脑交朋友



第
16
课

毕
业
友
谊
卡

82

即将毕业了，我们把美好的祝愿用电脑工具做成一张张贺卡，互赠同学，情传友谊。



母校是棵大树

——请记住我们



教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	指导与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">学生欣赏用电脑制作的多种卡片，讨论：可以设计哪些卡片？（生日卡、圣诞卡、新年卡、节日卡等。）导入：我们即将毕业，建议大家在毕业前送一些卡片给老师和同学，既作为留念，又可以增进友谊。揭示课题。欣赏书本范作。	<ol style="list-style-type: none">教师示范使用套索工具。学生尝试使用套索工具，调整羽化像素等数据，观察其变化。学生交流操作感受。教师指点：用套索工具选择时与图像的间隙要均匀。描画的线条要流畅。羽化像素越小，轮廓越清晰，图形明显；像素越大轮廓越模糊，有自然过渡的效果。学生再次练习。
预期学习效果	了解卡片的类型与毕业友谊卡的作用。	了解套索工具的操作方法。



教学目标

知识与技能 了解掌握卡片的多种图文编排构图形式，运用 Photoshop 中的套索工具选取图片等操作方法，设计制作一张毕业友谊卡。

过程与方法 通过欣赏、交流、尝试，了解贺卡的种类，学习贺卡设计要素，学会运用套索工具制作毕业友谊卡。

情感、态度和价值观 体验友谊卡的形式美，表达对教师、同学以及学校的感激之情，理解贺卡是珍贵的友谊象征。

欣赏同龄人作品。

作业要求

拓展：用综合材料制作的友谊卡及光盘。

基本要求 用套索工具选取以往作业中适合主题的图片，用文字工具配上留言，制成毕业友谊卡。

提高要求 构图合理，设计巧妙，有创意，色彩搭配美观，友谊卡设计有创意。

	练习与扩展	评论与发送
	1. 教师示范文字工具的操作方法并提出作业要求：卡片外形有特色，文字图形安排有新意，色彩艳丽大方。 2. 学生选取需要的素材，用套索工具选择合适的图片并进行组合，设计卡片的文字、图案等。 3. 基本操作步骤： ① 选择素材； ② 用套索工具裁剪美术作业； ③ 把裁剪的图形粘贴在新建的卡片上； ④ 使用文字工具在图片上加上留言； ⑤ 用 JPEG 格式存档，上传。	1. 学生制作时，教师及时发现闪光点加以表扬。 2. 教师播放学生作品。 3. 学生互评：选出喜爱的作品。评价内容： ① 作品形式有创意，设计有新意； ② 图案合理、选取效果好； ③ 构图新颖，色彩搭配美观。 4. 学生自评：介绍作品的独特之处。 5. 将作品以邮件形式送给老师和同学。
	了解毕业友谊卡的制作程序及操作方法。	欣赏并针对作品进行评价。

一、儿童经验

1. 生日卡、圣诞卡、新年卡、节日卡等是学生经常接触的，学生能了解到卡片表达的情感和卡片的作用。
2. 经过几学期的电脑操作学习，学生有一定的电脑绘画与操作能力，在图片的选择与组合、文字的安排与设计方面都有一定的体验，能有自己的创意。
3. 临近毕业时，同学间会交换礼物、地址、留言等。做一张电子毕业友谊卡互相赠送，是一件很有意义的事，可能也是一辈子难忘的事。

二、相关背景

1. Photoshop 软件套索工具用于在图像中创建不规则形状的选定范围。套索工具分套索工具、多边套索工具和磁性套索工具。套索工具用于以手工绘制的方式创建选定范围，常用于绘制一些随意性较强的选定范围或者修补已经存在的选定范围。在工作区按住鼠标，沿着需要绘制的轮廓拖动，直到首尾闭合。

2. 友谊卡的基本要素：

- ① 形式：单式片、折页式、切挖式、立体式等；
- ② 构图：图形大小高低与文字的排列等；
- ③ 色彩：对比色、同类色等；
- ④ 文字：送给谁、寄语、谁送的、时间等；
- ⑤ 制作：用纸及各种材料制作，在电脑上制作等。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 谈话导入：教师从学生马上就要小学毕业了，同学之间有什么话想留给同伴，对同伴有什么祝福等为话题，导入课题。
2. 欣赏导入：出示不同造型、不同用途的贺卡，请同学欣赏，分析贺卡的不同种类、不同造型特点，引出本课内容。

3. 演示导入：教师直接运用电脑制作方法，将贺卡制作的几个要素运用在一张贺卡中，然后再和同学们一起分析贺卡所传达的含意，及制作方法。

(二) 操作技能

1. 套索工具、文字工具都有一些可变的属性，可以让学生多尝试。建议将套索工具的“羽化”像素调整为 30，虚化的效果强，比较自然。

2. 拷贝、新建、粘贴这一过程与上一节课有所不同。点击“新建”菜单后，需要修改弹出的对话框中的参数，加大其中的宽度和高度，这样就能在粘贴图片后还有空余的地方安排文字。也可以新建一个窗口，设定卡片的大小，然后把其他图片粘贴进去后，进行大小、角度和位置的调整，以适应在卡片中的构图。

3. 修改提示：

① 可以点击“图层”菜单，新建一个图层，在新图层中插入文字。使用“移动”工具，可以方便地在各个图层上任意移动图片和文字。

② 点击“编辑”菜单中的“自由变换”命令，可以放大或缩小图片和文字。

③ 注意点击“窗口”菜单中的“图层”和“历史记录”调板，比较调整前后的效果。

4. 保存时将文件设置为 JPEG 格式。

四、教学拓展

1. 用综合材料制作一张毕业友谊卡。
2. 大胆设计毕业友谊卡的外形、图形组合等，使卡片更有创意。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能否比较熟练地使用套索、文字工具。
- ② 能主动帮助操作有困难的同学。

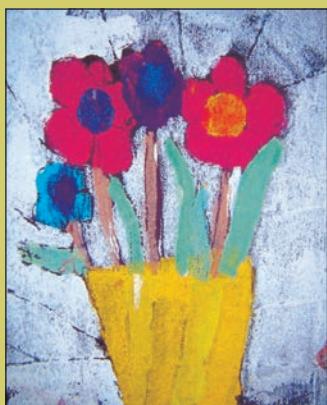
2. 评价方法：

学生互评和自评，教师总评。

教学图例参考



全部在电脑中完成的作品



让我亲手栽培的
花
永远地
陪伴着老师

毕业纪念

在手形上添加树叶，变成一棵大树象征母校，小鸟象征学生自己，表达了学生的成长依赖学校的教育。

手绘作品在电脑中的加工运用



外形以心形表达怀念



大船与风车象征同学们乘风破浪，勇往直前。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号 II-XJ-2019023

责任编辑 陈 群 葛根宝 王 昱

九年义务教育
美术教学参考资料
五年级第二学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上 海 教 育 出 版 社
(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)
上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25
2019年12月第1版 2022年12月第4次印刷
ISBN 978-7-5444-9622-3/G·7933

定价:28.30元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9622-3



9 787544 496223