



九年义务教育

美术 教学参考资料

五年级第一学期
(试用本)



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教学参考资料:试用本,五年级,第一学期 /上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会编. —上海:上海教育出版社,2019.7 (2025.6重印)
ISBN 978-7-5444-9319-2

I . ①美... II . ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第146113号

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)五年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:张家素

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)王文红 许令令 陈雪芳
郁国娟 徐敏 秦涛
曹笠 程明太

本次教材修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈翔
周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网;三联书店;中国书籍出版社;《中国美术》期刊;人民邮电出版社;辽宁美术出版社;同济大学出版社;中国青年出版社。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育五年级第一学期(试用本)

美术教学参考资料



上海教育出版社

Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



教学总目标

初步掌握平行透视、构图、取景和色彩的情感，以及漫画人物夸张和民间彩绘等知识。进一步掌握水墨画造型及笔墨综合运用的技巧、立体纸工及电脑技巧，通过各种形式的艺术学习，增强艺术的表现力。在丰富多彩的学习过程中，不仅学会技能的操作方法，还要举一反三地运用这些方法，并能主动发现和欣赏自然与生活中的美，逐渐形成审美能力，以及合作与交流能力。

单元主题	课 题		单元核心概念	单元教学目标
第一单元： 动漫天地	1	感受漫画造型	动漫造型的简化夸张特征表现	了解漫画造型的基本知识，在临摹和创意表现动漫过程中，学会人物简化、夸张的方法，体会用漫画与卡通表现生活的趣味。
	2	有趣的卡通画		
第二单元： 感受民间 艺术	3	捏塑人物	彩绘、捏塑与 组装制作	了解民间彩绘的特点，在塑造制作过程中，学会民间彩绘、捏塑和泥偶制作的方法，感受民间艺术造型的美和独特的趣味性。
	4	民间彩塑		
	5	玩偶巧制作		
第三单元： 纸艺模型	6	飞向太空	模型的基本形 设计、制作与 写生表现	通过建筑模型的基本形设计、制作与绘画表现，学习纸工造型与写生的方法，体验制作的乐趣，从建筑模型中感受微形缩景的独特美，增强三维空间的理解和想象。
	7	学做建筑模型		
	8	写生建筑模型		
第四单元： 都市景观	9	都市情怀	平行透视、横 竖构图与选景	通过平行透视、横竖构图与选景的练习，初步掌握基本构图规律和线条写生的方法，感受都市景象的美。
	10	上海弄堂		
	11	跨越时代的桥		
第五单元： 走近名作	12	彩墨花卉	墨与色的融合 表现	了解大师的绘画风格，在彩墨表现过程中，学会用水墨与色彩融合的技法表现彩墨花卉和风景，感受彩墨画的韵味之美。
	13	彩墨风景		
第六单元： 尝试平面 设计	14	入场券设计	主题设计与图 文色彩的构思 与绘制	通过构思入场券与海报主题绘制练习，学会平面设计的基本方法，以及图文、色彩的构思与表现，感受设计的魅力。
	15	校园海报		
第七单元： 我和电脑交 朋友	16	作品变变变	Photoshop 的多 种滤镜效果	进一步了解电脑绘画的功能，学会利用各种滤镜效果绘制作品的方法，使作品变化出多种视觉艺术效果。

让美术走进生活

让教学贴近学生

让孩子更加快乐

前 言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：(1)让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。(2)把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。(3)让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。(4)提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生对美术学习增强更大的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再

成为枯燥乏味的训练，从而进一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品。另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段，去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

写生 (不包括色彩写生)	知 识	观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等
	技 能	线描、勾线与填色等
色彩	知 识	原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等
	技 能	平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等
泥塑	知 识	捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等
	技 能	团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等
国画	知 识	笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等
	技 能	中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此，在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

学习水平	知识性目标	技能性目标
1	了解、知道	初步了解
2	理解、认识	初步学会
3	应用、掌握	学会
学习水平	过程与方法	
1	观察、描述、收集	
2	比较、发现、选择、归纳	
3	设计、探究、分析	
学习水平	情感、态度和价值观	
1	感受、体验、体会	
2	意识、关注、投入	
3	增强、提升、养成	

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

	内 涵
情感	喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等
态度	个体对事物的看法和行为认识、意向等
价值观	审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一，学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二，工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三，教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四，课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作，有讨论和交流，有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，也关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一，运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二，注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三，提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书面评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》(以下简称《教参》)主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

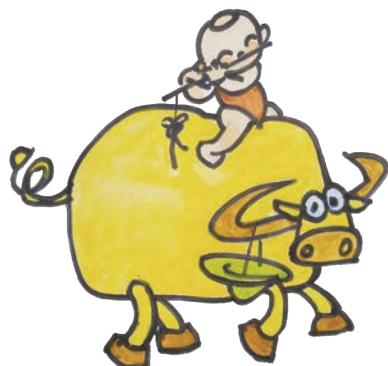
4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

mulu

录

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

● 教材培训与教学研究系列资料(九)	
怎样撰写美术课例.....	2
第一单元 动漫天地.....	16
1. 感受漫画造型	
2. 有趣的卡通画	
第二单元 感受民间艺术.....	24
3. 捏塑人物	
4. 民间彩塑	
5. 玩偶巧制作	
第三单元 纸艺模型.....	36
6. 飞向太空	
7. 学做建筑模型	
8. 写生建筑模型	
第四单元 都市景观.....	48
9. 都市情怀	
10. 上海弄堂	
11. 跨越时代的桥	
第五单元 走近名作.....	60
12. 彩墨花卉	
13. 彩墨风景	
第六单元 尝试平面设计.....	68
14. 入场券设计	
15. 校园海报	
第七单元 我和电脑交朋友.....	76
16. 作品变变变	

怎样撰写美术课例

一、什么是案例与课例?

对于教案我们比较熟悉,而对于案例和课例似乎就说不太清楚了。“教案”是教师课前预先设计的教学蓝图,是针对课堂教学而言的教学过程设计;“案例”是教学之后的总结和反思,是对教学中典型素材的加工,它包括课内和课外两个方面。

“案例”所反映的应该是一个真实教学事件,要能激起教育同行的讨论和思考,成为师生分析教学、研究教学的工具。案例作者不仅要学会恰如其分地报道他所看到或经历的真实事件和情境,而且还必须能够引起大家的关注和思考,甚至产生争论、研讨的兴趣,激发研究性思维,使教学问题逐步得到解决并达成某种观念。由此可见,案例是对教学中某一个事例的描述,但并不是教学过程中所有的事例都可以成为案例。若将课堂教学过程中发生的事件都作为案例,案例便失去其价值和意义,若将案例限定得过窄,案例就会变得缺乏普遍性和指导性。

“课例”则是对课堂教学设计和实施过程进行的反思及梳理,它包括调整后的教案、课堂作业以及教学课件等。课例所反映的是一个活生生的课堂,是实施和展示教学设计的最佳效果,而且可以成为其他教师学习模仿的经典课。

那么案例与课例之间是什么关系?如何进行比较和分析,可从以下几个方面思考:

第一,从教学空间来看:案例所反映的问题较为宽泛,包括课堂内和课堂外发生教学问题和教学事件。课例内容一般是课堂教学,也包括外出写生和参观活动,可以是一节课,也可以是一个主题性单元(多节课)。

第二,从教学目标来看:案例可以预先设定目标,但也可以在实践和发现的过程中逐渐使目标清晰化。课例的目标是课前预先设计的,更强调课堂上如何围绕目标去实施教学。

第三,从教学程序和效果来看:案例关注一个事件或一个教学活动的整体效果。课例是描述教学过程,使教学过程的设计更严谨、更精彩、更有推广价值。

第四,从文字写作来看:案例既对事件或教学过程作整体介绍和概述,也对教学细节作详实的刻划描述。课例着重表现教学过程的设计性,增强逻辑性即严谨的环环相扣,以及过程中的经典对话,使课鲜活起来。

从宏观来说案例包括课例,课例可以被称为案例诸多形式中的一种,但两者的侧重点是有所不同的,要达到的目的也是不同的。所以,认识、研究案例和课例便成为美术教学中不

能不持续关注的问题，也是美术教师走向成熟或从教学型教师成为研究型教师的重要基础。

二、课例的特点

教学课例反映的是教学过程，它以严谨的教学逻辑向人们展示了教师和学生在课堂空间里典型的行为、思想、感情和良好的教学结果。因此，课例具有以下几个特点：

1. 课例是经过精心设计的完整的教学过程，必须要包涵课堂教学中所有的基本要素，只看结果忽视过程不能视为课例。
2. 课例必须是教学实践之后的成果，没有课后的反思与调整，不能构成课例。
3. 课例必须解决一个或多个疑难问题，同时也应该包含解决这些问题的方法，缺乏有效的教学方法不能成为课例。
4. 课例必须具有全方位的教学评价，评价在教学中的表现形式是多样的，有时是激发学习欲望，有时是促进主动思考，有时是引导发现问题或发现他人优点。
5. 课例必须要有一个好的教学结果，技能型的课例必须要有学生的作业，欣赏型课例要有学生议论、评赏和参与活动的过程描述。
6. 课例呈现出校内和校外两个版本，其区别在于：校内更多体现出教学的过程，而校外则更多关注作业的结果。

从上述特点中我们可以发现，对课例描述要有一个精彩的教学设计，对教学过程的设计要具体、明确、完整，要反映出教学主题的特定背景；要反映出教学过程的复杂性、动态性，揭示出师生在互动中的思维状态，同时反映出教师的教育观和教育智慧。所以，教学课例既不是教学事件的堆砌，也非一篇报道或论文，它是教师教学过程的再现，是对已实施的教学行为的总结、反思，是课堂动态生成的真实记录，是进行学术探究的切入点，是将观念、哲理通过有趣的课堂，最后达到整合的一种教育教学示范模式。

三、课例的基本要素

课例从构思、实施到总结的过程中，都洋溢着作者的教育教学智慧，它是作者经历经验、教育观念、审美情感、理论写作等融汇表现的结果。课例应包含三个层面的基本要素。

1. 预案——集结智慧的设计（教学设计）

预案也就是我们常说的“教案”或“教学设计”。一堂课的成败其预案起着关键性作用，设计预案需要从以下几个方面考虑：

- ① 选择题材的角度要新颖。设计教案首先要筛选题材，而选择题材的关键在于寻找一个相对新颖的角度。
- ② 整体构思的框架要完整。包括教学目标设计、材料准备、重点难点、导入策略、活动设计、评价设计等。
- ③ 预计的效果要实际。既然是预案，必然要对该课的实施效果有一个预测，尤其是对重点或难点生成性预测。

2. 实施——生成智慧的过程（教学过程）

课堂教学是检验预案的唯一途径。事实上，设计教案与实施教案虽相关联，但却又是两

个不同的过程，前者的设计是凭借已有的教学经验进行书面的构思和写作，后者是面对活生生的学生，凭借已有的教学经验并按照预案设计思路实施教学。在这个过程中，教师更多的是运用灵活的教学方法，而非背诵教案；更多的是关注学生的情绪变化，而非是宣讲；更多的是在师生互动、生生互动中生成有情感的对话和交流，而非以准确完成预案为目的。实际上教师虽有文本预案，但却是在演绎预案、发展预案或生成预案。教学过程中这种即兴的对话与交流，我们称之为生成智慧。在生成的过程中既需要教师的聪明更需要教师的智慧。“聪明”与“智慧”是有区别的，聪明的教师能很好地使用教材并生动地完成教案，而智慧的教师能够预知课堂、调控课堂、生成预案，使课堂成为学生点燃思维火花、宣泄情感、发挥智慧的独特空间，使教材和教案的知识变为“有生命的血液”流进学生的心灵。笔者认为这才是课堂教学的最高境界。当然，教学智慧需要丰富的知识和灵活的创造性思维。

3. 课例——总结智慧的亮点（教学反思）

从表面来看，教案与课例是差不多的，但教案的性质是预设，只能作为课前设计和课中参照的蓝本，只有经过教学实践之后的反思调整和完善才能被称之为课例，因为课例的性质是课堂教学的经验总结，具有典范性和推广性。可从以下方面反思和总结课例：

① 筛选教案。对所上的课程进行排查梳理，筛选有代表性的教案，筛选时可遵循以下几点原则：第一，必须是学生喜欢的课；第二，必须具备独创性（原创性）、典范性和新颖性特点；第三，必须具有可操作性，即推广性。

② 调整教案。第一，寻找该课的亮点；第二，挖掘该课的人文内涵，互动修改和完善教学目标；第三，强化知识技能的操作。

③ 补充验证。补充资料完善教案，再返回课堂进行新一轮教学试验，并注意收集优秀作业。

④ 撰写课例。经过上述程序的推敲和调整，原来的教案就逐渐变成课例了。撰写时既要遵循模式又要大胆突破，既有课例的要素又变化出新意。

四、课例的价值

课例之所以被人们重视，在于它为教学研究提供了一个教学试验的例证；在于它把个人的教学经验变为可以传播和推广的范例；在于它的典型性和引导性。因此，教学课例具有以下方面的价值。

1. 具有积累教学经验和养成探究能力的价值

教师教学能力的提高一方面要靠教学实践，另一方面要靠实践过程中的感悟。实践是前提，而感悟是结果。如果教师缺乏感悟的能力，那么教学能力就很难有所提高。走向感悟的阶梯就是积累教学经验，养成探究能力。要积累经验就必须善于总结经验，要总结经验就需要对自己的教学进行梳理和分析，弄清楚哪些课的内容是学生喜欢的，哪些导入形式特别吸引学生，哪些教学方法特别有效……更重要的是将已上过的课程内容进行修改和调整，这个分析和调整的过程就是探究、总结经验或失误的过程，也是逐步养成和提高能力的过程。

2. 具有发现问题和形成反思能力的价值

教师通过梳理每一堂课和对经验或失误进行反思，会强化自己的分析和判断能力，会发

现偶然现象中的本质或规律，以及自身工作中的难点与重点，同时也能提高处理这些问题的能力。不少教师缺乏对自己教学工作中的“是什么”“为什么”“如何做”等问题进行有意识的探讨，而撰写课例在很大程度上扭转了这种现象。教师通过撰写课例可以反思发现自己过去某些未发现的问题，并进行调整和修改，使教育教学工作向更好的方面转化。

3. 具有促进交流和共享成果资源的价值

由于教师的教学是一种个体化的劳动过程，教师平时相互间的交流较少，课例以书面形式反映了某位教师的教学经历，可以使其他教师及时有效地了解同事教学中好的策略和方法，使个人经验成为大家共享的知识成果，有利于教师群体教学能力的提高与发展。

4. 具有促进教师个人发展的价值

教师在日常教育教学活动中都会遇到各种各样的问题，有些问题是教学中的困惑，有些问题则是教学中的喜悦，通过课例可以真实地记录教师个人在这个过程中思维和情感发展的路径，以及所采取的决策形式或方案。因此，课例是教师展示自身价值的途径，它记录、赋载着教师个人每一阶段、每一时期的教育成长过程。教师把一个个生动的课堂和鲜活的事例转变为课例的过程，也是一个重新认识课堂、事例的过程，反思自己的教学、整理自己思维的过程。课例在很大程度上是教师个人的“教学发展史”，蕴涵着教学的智慧，同时也承载着社会这个大背景下的教育变革的历程。

五、课例的“形”与“神”

1. 形——重视课例的知识技能

尽管新课程理念加强了重视学习的过程，但美术学科的知识技能是不容忽视或淡化的，美术知识技能的学习对学生艺术素养和能力的发展是任何学科无法替代的，它是美术课例的“形”之所在。

- ① 把握知识重点。
- ② 凸显技能要点。
- ③ 体现举一反三。
- ④ 强化逻辑性。

2. 神——寻找课例的人文价值

如果美术课仅仅是一种技能的传授，那么它在教育体系中的价值和地位将大大削弱，就会变为缺乏文化或灵魂的纯技能操作。美术课除了知识技能之外还必须具备人文性，这就是美术课例的“神”之所在。

① 发掘文化性。美术是人类文化最早、最重要的载体之一，既是文化的一种特殊语言，又是文化的组成部分。因此，课例必须具有文化内涵，避免单纯的技能传授，避免把文化与技能割裂的现象。

② 弘扬民族性。民族性是艺术发展的根，只有立足于民族之根才能显现艺术的世界性。民俗民间的优秀传统文化艺术是课例取之不尽的源泉。

③ 德育渗透。从教育的角度来说，美术学科教学只不过是育人形式中的一种载体而已，

为了达到较好的教学效果，其德育渗透是每个教师必须考虑和精心设计的。

④ 社会公益性。美术教学不能太狭隘，它要通过美术教学的主题去引导学生关注社会的公益事业，比如社会各类志愿者等。这是培养学生的一种求善意识。

⑤ 增强科学意识。科学意识是一个普通公民的求真意识，可通过美术课题去实现。

⑥ 提升国际视野。事实上一个国家越发达，文明程度越高就越需要国际视野，在美术教学中应该逐渐增强或加大这方面的教学设计。

3. 法——体现课例的教学方法

① 传授知识技能的有效方法。

一般必须掌握的方法、有趣的方法、独特的方法、化难为易的方法以及生成性的方法等。

② 学科性与人文性有机融合的方法。

以人文性为主题设计课例；以学科为主线向人文方面拓展延伸。

③ 让学生学会学习的方法。

知识技能不断发展更新，是永远学不完的。让学生学会学习的方法是当今教育必须思考的问题。所以在教学中要贴近学生，教会学生思考问题的路径、抓准脉络、提出解决方案的各种策略，以及怎样合作、如何分享等。

六、怎样撰写课例

1. 分析和筛选课题

① 生动性。② 典型性。③ 新颖性。④ 创意性。⑤ 趣味性。⑥ 可操作性。

2. 挖掘课例内涵

① 文化性（包括民族民间中外艺术等）。② 人文性。③ 教育性。

3. 寻找切入口

4. 挑选有代表性的作品

5. 课例写作的基本要素

① 相关背景介绍。

② 教学目标或活动目标设计。

③ 教学准备（师生用工具材料）。

④ 重点与难点。

⑤ 学习要求。

⑥ 教学过程。

⑦ 教学评价。

⑧ 教学拓展。

6. 撰写课例时要注意的问题

① 注意教育观念与教育行为的一致性。

② 注意客观的生动性与典型性的统一。

③ 注意文字部分与作业部分的呼应。

七、课例示范

说明：这份教学课例，体现了教学设计的思路、教学片断实录和反思，具有一定的参考价值。

课内与课外——《青铜古鼎》教学设计

使用教材：九年义务教育课本《美术》（试验本）上海教育出版社出版

适用年级：小学四年级第二学期

知识与技能	初步了解青铜器造型和纹样的基本特征，并能用捏塑成形或泥板成形及塑、刻、粘等的泥工技法仿制青铜古鼎，并尝试创意表现自己的想法。
过程与方法	在体验、欣赏与仿制的过程中，积极主动地进行尝试与交流，初步学会运用泥工仿制青铜古鼎的基本方法。
情感、态度和价值观	感受中国古代青铜文化的魅力，能表达自己的审美感受，传达自己的情感和思想。

（一）教学重点与难点

重点：引导学生初步了解青铜古鼎的造型与纹样。

难点：解决泥塑青铜古鼎站立的稳定性。

（二）教学准备

学具：陶泥、垫板、泥工工具等。

教具：陶泥、泥工工具、青铜鼎仿制品、课件、欣赏资料等。

实地参观：组织部分学生与家长赴上海博物馆参观。

（三）教学过程

教学环节	教学过程	预期教学效果	步骤解析	教学生成中的把握
体验与感受	1. 出示仿古青铜鼎。请学生拎一拎、摸一摸、说说对青铜鼎的直观感受。 2. 出示课题。 3. 播放博物馆参观照片，并请同学说说参观感受。	观察、欣赏仿古器物，交流参观感受，激发学习兴趣。	1. 通过摸、拎等感知手段，增强体验与感悟，激发学习兴趣。 2. 创设情境，交流参观感受。	教师引导学生感受青铜实物，并交流点滴感受。
欣赏与讨论	1. 通过课件欣赏，鼓励学生对青铜鼎展开质疑。 2. 分析、讨论青铜鼎的造型及基本结构。 3. 介绍泥板成形方法。 4. 自学课本上青铜古鼎造型制作的方法。 5. 教师与学生在互动中演示捏塑成形的技法。提示制作中需注意的问题。	通过欣赏与交流，初步了解青铜鼎的造型特征并尝试制作。	1. 发挥学生主体意识与教师主导性。鼓励学生对青铜器的介绍，帮助学生树立学习成就感。 2. 鼓励学生质疑，引发认知冲突，激励学生自主发现问题，想办法解决问题，加深认识。 3. 在师生互动中讨论制作步骤与制作难点。	学生的质疑教师无法完全预见，考验教师的青铜器知识和教学生成能力。在制作细节上容易引发学生间的不同意见，这是解决技能重点与难点的关键，教师要予以引导。

制作与指导	1. 通过课件欣赏讨论，发现青铜古鼎纹饰特点。 2. 经过比较发现纹样设计与古鼎的造型相协调。 3. 用贴、刻、接、印等泥工技法装饰纹样。 4. 讨论解决制作中容易出现的问题。 5. 提出作业要求，学生制作，教师巡视点拨。	了解纹样特点，交流制作技法并制作，感受乐趣。	1. 激励主动学习意识，了解基本制作方法。 2. 通过学生讨论和教师演示，解决制作中容易碰到的难点问题。 3. 关注过程评价和不同层面的学生，使其感受到学习的乐趣。	受时间与工具限制，学生容易出现制作不精细的问题。教师可以在课前准备一些适合纹样的实物供学生制作时进行压印，以缩短学生纹样制作时间。
展示与讲评	1. 创设情境——“中国青铜器世界巡展”。由学生担任讲解员介绍作品。(造型、纹样、制作质量等)。 2. 教师讲评。 3. 教学拓展。	通过评价引发学生思考与交流。	1. 重视学生自我评价，教师讲评则关注具有美术特长和学习困难学生。 2. 提升学生审美能力，激发文物保护意识。	1. 学生有追求完美的心理，教师要给予肯定与表扬。 2. 对未完成的学生，鼓励已完成的学生去帮助他们。

(四) 教学设计说明

1. 教学目标的制定

通过四年多的美术学习，学生已基本掌握了泥工团、捏、搓、压、接等基本技法。针对学习要求，此课在“知识与技能”目标中着重强调了捏塑成形和泥板成形的泥塑方法以及泥工的塑、刻、粘等装饰技法；在“过程与方法”目标中注重鼓励学生参与讨论与交流，主动发现并解决问题；在“情感、态度和价值观”目标中注意培养学生对传统艺术学习的兴趣。

2. 本课的重点、难点分析

青铜器的相关知识非常庞大，本课教学从了解青铜器的基本种类和纹样入手，比较青铜古鼎造型和纹样特征，引导学生初步了解青铜古鼎的基本知识。学生在塑鼎时其作品不易站稳，因此，解决鼎的稳定性成了本课的教学难点。

3. 课前的教学准备

(1) 设计原始状态信息问卷调查

课前我编制了一份简单的信息表分发给班里的学生，初探学生对青铜器的了解情况。

你听说过青铜器吗？	是	否
你从哪里了解到青铜器的？	电视	书刊
你能说说你所知道的青铜器吗？		

调查结果发现将近 90% 的学生不知道青铜器是什么，10% 的学生只是从电视、书刊或

其他渠道听到过“青铜器”这个词，基本上没有学生能对青铜器说出所以然。了解了学生现状，为教学设计提供了依据。

（2）提出参观博物馆的任务和要求

为了使参观活动更有效，参观前教师列出了一些关于青铜器的参观任务和要求：

参观任务	资料形式
1. 要关注青铜器的发展历史	文字
2. 要注意青铜器的种类	文字、图画（速写）
3. 要仔细观察青铜器的造型与纹样特征	文字、图案（速写）
要求：	学生自愿组合成3至4人一组，认领感兴趣的任务。各小组在参观过程中按照自己的主题搜集相关资料，并写出观后感。

4. 教学设计的特点

（1）学生的实际能力是教学设计的主要依据

由于学生在日常生活中极少接触青铜器，他们没有知识背景，对青铜器的感受很肤浅。因此在上课之前组织学生利用休息日参观博物馆就成为重要的教学铺垫。将课程资源与社会资源有机结合，为拓展学生视野提供平台。学生在上课时就会产生较高的学习积极性。

（2）关注学习过程，改变学习方式，注重直观性

运用直观形象导入，通过摸、拎等感知手段，增强体验与观察，激发学习兴趣，理解青铜古鼎的造型与纹样，对课堂中的操作训练具有直接、有效的作用。

（3）把学生问题现场互动生成

参观之后，强烈的学习愿望会促使学生从各自的角度进行思考，提出五花八门的问题。因此教师不仅需要对所教知识尽可能全面地了解，更需要有较强的教学生能力。必须及时发现、捕捉学生的思维亮点，引导学生进行生成性学习，使课堂成为学生自主学习、自主探究的最佳场所。

（4）把评价贯穿各环节之中，发挥过程评价和情境评价功能

教学中注重过程性评价和发展性评价，包括学生课堂学习的态度、学生对青铜鼎知识的了解和仿制青铜古鼎的能力、创造性的思维与解决问题的能力等。创设情境评价——“中国青铜器世界巡展”，鼓励学生“走出国门”向世界人民介绍中国“古代珍品”，激发学生民族自豪感和保护文物意识。运用自评、互评、教师总评等评价方式，为学生提供参与和表现的机会。

5. 附录：课堂教学片断实录

（1）“体验与感受”教学环节

该环节重点体现交流与质疑——初步了解鼎的特点和用途。运用直观形象，通过看、摸、拎等感知手段，引导学生调动视觉、知觉思维，增强体验与感悟，激发学习兴趣。

师：今天老师带来了一件仿古器物（揭开幕布，显示仿古青铜鼎），看！这是什么？

生：（部分学生回答）鼎。

师：请一位同学上来仔细看一看，摸一摸，说说鼎的感觉。

许多学生都积极举手，表现出强烈的尝试欲望。一名学生上台反复观察、仔细抚摸青铜鼎，教师提示学生双手拎一拎鼎。

生：这只鼎很重，摸上去很硬。里面刻有文字，外面有凹凸花纹，花纹很精致。

通过体验与观察，学生对青铜古鼎的造型与纹样产生更深刻的理解，对随后课堂中的操作训练具有直接、有效的作用，比课堂出示任何图片都具有更强的视觉冲击力和感染力。

师：这是一件仿制品。上个星期，有部分同学去博物馆参观了真正的青铜鼎，请他们说一说参观感受。

生1：我看到很多青铜鼎。主要是方鼎和圆鼎。方鼎有四条腿，圆鼎有三条腿。（播放学生拍摄的参观照片）

师：这位同学向大家介绍了鼎的基本造型。（播放鼎的造型图片）

生2：鼎在四千多年前就有了，说明当时我们的技术很发达。

师：听了你的介绍，我作为中国人觉得很自豪，你呢？（学生点头）

生3：看了以后，我觉得平时我在寺庙里也见到过这种鼎，好像叫香炉。

反思：交流参观感受，以学生的生活经验为线索组织课程学习，从而使学生在艺术学习中实现认知的转型。由于部分学生已有了参观经历，上课时就会产生很高的学习积极性，而他们和老师之间的互动式交流也能够帮助没能去参观的同学更好地理解学习内容。“课外”部分具有目标明确、针对性强的特点。其中包括学生对所搜集资料的归纳和整理，通过与同伴、家长的交流与讨论形成问题意识，找准问题关键。

师：很好，这位同学结合了自己的生活经验，使我产生了一个问题：鼎和香炉是一样的吗？

生1：是的，因为形状差不多。

生2：不是，它们的名称不一样。

师：其实，香炉就是由鼎演变而来的。由此，我又产生了疑问：古时候鼎的用途是什么？我知道有同学课前上网查过关于鼎的资料，谁能和大家交流一下？

生1：我知道鼎是用来装菜盛肉的。

师：你说对了，鼎一开始是煮肉的炊具，但是后来越造越大，又产生了其他的用途。

生2：鼎还用来祭祀祖先。

师：对，鼎最后成了祭祀用的礼器。也就演变成香炉了。关于鼎，同学们还有什么疑问吗？

生：为什么方鼎四只脚，圆鼎只有三只脚？

师：这个问题问得好，我也想知道。谁能动脑筋回答这个问题，大家一起探讨。

生：我认为方鼎有四个角，有四个顶点，分别用四条腿支撑比较稳定。圆鼎没有角，用三条腿也很稳定，而且节约材料。

师：这样的理解你们认同吗？（同学们点头）我也认为有道理，这位同学解释得非常好。其他同学还有疑问吗？

生：方鼎和圆鼎用途有什么不同？

师：这个问题我能回答，两种鼎用途是一样的。

反思：教师鼓励学生质疑，引发认知冲突，激励学生自主发现问题，通过讨论、交流，想办法解决问题。在师生互动中解决学生对青铜鼎的造型、用途等方面的疑问，加深认知。

师：我还想把中国出土的最大的鼎介绍给大家，我们称它为司母戊方鼎。

播放图片并运用肢体语言和形体比较的方法使学生感知该鼎的尺寸，当学生们知道大鼎大致可以抵 20 个体重 80 斤的学生重量时，不约而同地发出了惊叹声。

(2) “展示与讲评”教学环节

该环节重点体现欣赏与交流——体现生成性评价。要求学生将作品展示在各小组的展示台上。

师：鼎是国宝，我们将带着它们到世界各地巡回展出。

教师出示五个具有代表性的建筑模板分发给五个小组，作为作品的背景板，如澳大利亚悉尼歌剧院代表大洋洲、印度泰姬陵代表亚洲、法国埃菲尔铁塔代表欧洲、埃及金字塔代表非洲、美国白宫代表美洲等。将学生小组“变”成分赴五大洲的展示团。由学生代表向各地参观者介绍作品的名称、造型特点和纹样特征。

生：我们的这个鼎年代很久远，它是一个方鼎，纹样是螺旋状的，制作很精细。

师：这个鼎确实很有特点，只是鼎耳掉了。

生 1：它制作时没粘结牢固。

生 2：(振振有词地说)我认为他是故意做成这样的。

师：(很奇怪地问)为什么？

生 2：这个鼎是从地底下挖掘出来的，因为年代很久了，所以出土时就已经损坏了。要小心保管，回国后请考古学家修复一下。(听课老师们发出了善意的笑声和掌声)

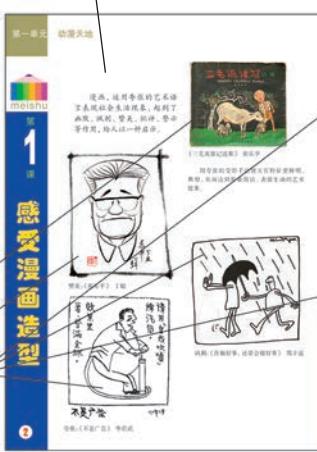
师：你的想法非常棒！请大家为他鼓掌！(老师带头鼓掌，学生在同学们热烈的掌声中骄傲地挺起了胸。)

师：通过文物巡回展示活动，我们让中国走向世界，让世界了解中国，希望我们能够为保护祖国文物继续努力！

反思：设计“世界巡展”环节展示、评价学生作品。为每小组制作简易作品展台，鼓励学生“走出国门”到世界各地介绍“青铜国宝”。眼见自己的作品立即“升级”，学生们个个跃跃欲试，像模像样地向参观者介绍作品的造型、纹样及制作技巧。学生成性的“突发奇想”也引出了关于文物保护的话题，这是学生对青铜历史了解的反馈，也是学生民族自豪感的自然流露，这不正是美术课中“情感、态度和价值观”人文教育的目标体现吗？

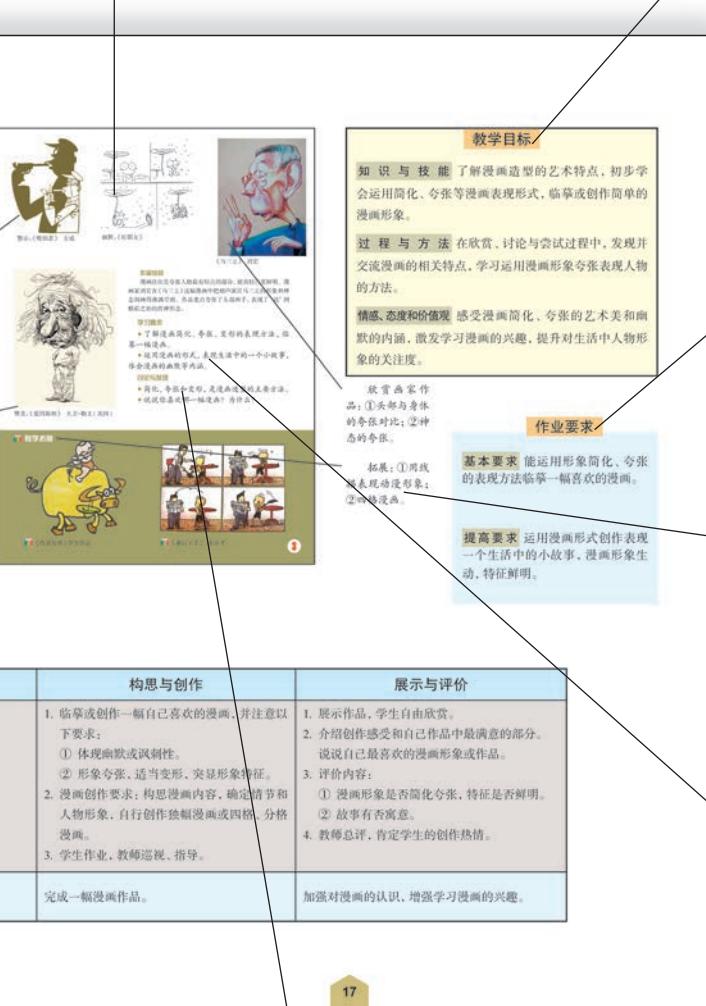
(课例由上海师范专科学校附属小学 徐 敏老师提供)

教参使用说明(一)

单元及课题	课本课文									
提示单元主题、课题和课时建议。	阐述课题题意及情趣导入；概括本课的总体要求；着重创设人文活动的情境。									
教学准备	<p>本课所用的基本工具与材料。</p> <p>教学要点参考</p> <table border="1"><tr><td>单元主题: 动漫天地</td></tr><tr><td>课题名称: 感受漫画造型</td></tr><tr><td>教学类别: 绘画</td></tr><tr><td>课时建议: 约1~2课时</td></tr><tr><td>教学准备</td></tr><tr><td>学具: 勾线笔、彩色画纸、彩色铅笔等 教具: 漫画作品、学生作品、课件等</td></tr></table> <p>教学重点 漫画简化、夸张的造型特点</p> <p>教学难点 漫画形象的幽默、寓意表现</p> <p>要注意的问题 理解漫画形象的内涵</p>	单元主题: 动漫天地	课题名称: 感受漫画造型	教学类别: 绘画	课时建议: 约1~2课时	教学准备	学具: 勾线笔、彩色画纸、彩色铅笔等 教具: 漫画作品、学生作品、课件等			
单元主题: 动漫天地										
课题名称: 感受漫画造型										
教学类别: 绘画										
课时建议: 约1~2课时										
教学准备										
学具: 勾线笔、彩色画纸、彩色铅笔等 教具: 漫画作品、学生作品、课件等										
										
教学重点与难点	强调每课时教学要解决的最核心的知识技能。									
要注意的问题	提示教学中容易出现的问题。									
教学过程参考	教学过程参考									
针对教学过程的每一个环节，提供本课教学的基本思路。	<table border="1"><thead><tr><th>教学环节</th><th>欣赏与发现</th><th>讨论与交流</th></tr></thead><tbody><tr><td>教学过程提示</td><td>1. 展示、欣赏不同类型的漫画作品。 2. 说说自己喜欢的漫画人物形象，并说明理由。 3. 教师讲述漫画的艺术特点： ① 漫画具有幽默、寓意、讽刺等特点； ② 漫画有单幅漫画、连环漫画、多分镜头漫画等多种形式； ③ 漫画造型生动夸张，强调形象特点和鲜明的个性特征。</td><td>1. 学生欣赏一组真人与漫画形象的对比图，讨论漫画形象的特点。 2. 教师小结： ① 造型简洁，形象夸张。 ② 人物形象注重五官、发型的夸张表现，体现人物个性。</td></tr><tr><td>预期学习效果</td><td>了解漫画的基本知识。</td><td>了解漫画人物形象的设计方法。</td></tr></tbody></table>	教学环节	欣赏与发现	讨论与交流	教学过程提示	1. 展示、欣赏不同类型的漫画作品。 2. 说说自己喜欢的漫画人物形象，并说明理由。 3. 教师讲述漫画的艺术特点： ① 漫画具有幽默、寓意、讽刺等特点； ② 漫画有单幅漫画、连环漫画、多分镜头漫画等多种形式； ③ 漫画造型生动夸张，强调形象特点和鲜明的个性特征。	1. 学生欣赏一组真人与漫画形象的对比图，讨论漫画形象的特点。 2. 教师小结： ① 造型简洁，形象夸张。 ② 人物形象注重五官、发型的夸张表现，体现人物个性。	预期学习效果	了解漫画的基本知识。	了解漫画人物形象的设计方法。
教学环节	欣赏与发现	讨论与交流								
教学过程提示	1. 展示、欣赏不同类型的漫画作品。 2. 说说自己喜欢的漫画人物形象，并说明理由。 3. 教师讲述漫画的艺术特点： ① 漫画具有幽默、寓意、讽刺等特点； ② 漫画有单幅漫画、连环漫画、多分镜头漫画等多种形式； ③ 漫画造型生动夸张，强调形象特点和鲜明的个性特征。	1. 学生欣赏一组真人与漫画形象的对比图，讨论漫画形象的特点。 2. 教师小结： ① 造型简洁，形象夸张。 ② 人物形象注重五官、发型的夸张表现，体现人物个性。								
预期学习效果	了解漫画的基本知识。	了解漫画人物形象的设计方法。								
教学环节	<p>教学内容不同，所采取的教学环节各异，避免模式化。</p> <p>教学过程提示</p> <p>针对教学内容和要点，设计导入、尝试与操作、讨论与交流、评价等过程。</p> <p>预期学习效果</p> <p>预设每个教学环节所要达到的学习效果。</p>									

课本版面缩印

文字部分：包括“课文”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。



课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的生产能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明(二)

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、课堂教学评价等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

漫画作品幽默、诙谐、通俗易懂，漫画造型夸张有趣，深受不同年龄段读者的欢迎。五年级学生已经具有一定的分析能力和逻辑思维能力，能够理解漫画的内涵。但是，漫画形象的设计对学生来说有一定难度，可以从欣赏与感受中外优秀漫画作品入手，加强感性认识。

二、相关背景

1. 漫画的艺术性可以归纳为三个方面：一是构思；二是物象造型；三是绘制技巧。中国老一辈的漫画家，如丰子恺、丁聪、张乐平等的漫画造型极其实生，夸张而不失准确。漫画的趣味性既表现在形式上：画面生动、造型夸张，幽默风趣，制作精良；又表现在内容上：构思奇巧，含义深刻，发人深省，催人思考。

2. 漫画绘图材料有铅笔、钢笔、毛笔、水彩、水粉、油彩，绘制技法有黑白、彩色、线条、块面和电脑等。中国漫画大体运用了中国传统线描、水墨技法，这是中国漫画所独有的。

3. 四格及多格漫画。漫画除独幅之外，还有“四格”及“多格”漫画，也称“多分幅”漫画。它是利用“分隔”的形式创造出故事的连续性和情节性，使画面情景丰富，故事性强。“四格”漫画的创作方法为“起、承、转、结”，“结”指第四格有结局。

4. 德国著名漫画家埃·奥·卜劳恩的连环漫画《父与子》风靡世界半个多世纪，无声地描绘出纯真的父子之情与融融的天伦之乐。

5. 张乐平先生从事漫画创作。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名扬海外。

6. 丰子恺的漫画内容大都表现人们的生活场景，画面都有动人的情趣。看来平常，却能让人感受到画家的爱心和深情。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏中外优秀漫画作品，感受

漫画作品的感染力，发现漫画的艺术特点。

2. 介绍导入：由学生介绍课前收集的自己喜欢的漫画作品，谈谈自己的感受，说说自己的发现，在生生互动中导入教学。

3. 比较导入：通过写实性绘画作品和漫画作品的欣赏比较，发现并交流漫画作品的特色。

4. 游戏导入：“猜猜他是谁”游戏，选择学生熟悉的名人漫画造型，通过游戏，让学生理解漫画造型的特点、幽默。

(二) 操作技能

1. 设计漫画人物形象对学生来说有难度，可以通过人物漫画造型与写实绘画的比较，从人物面部五官与动态两方面加以引导，并加强欣赏与示范，帮助学生理解漫画生动、夸张的造型方法。

2. 漫画的创作内容应以学生的日常生活为依据，鼓励学生从生活中汲取创作素材。

3. 多格漫画容易表现故事情节，要帮助学生根据故事的关键情节去设计画面，以保证作品的连贯性。

四、教学拓展

1. 运用线描以外的绘画方法创作漫画作品。

2. 尝试将笑话、小品等内容运用漫画的形式表现出来。

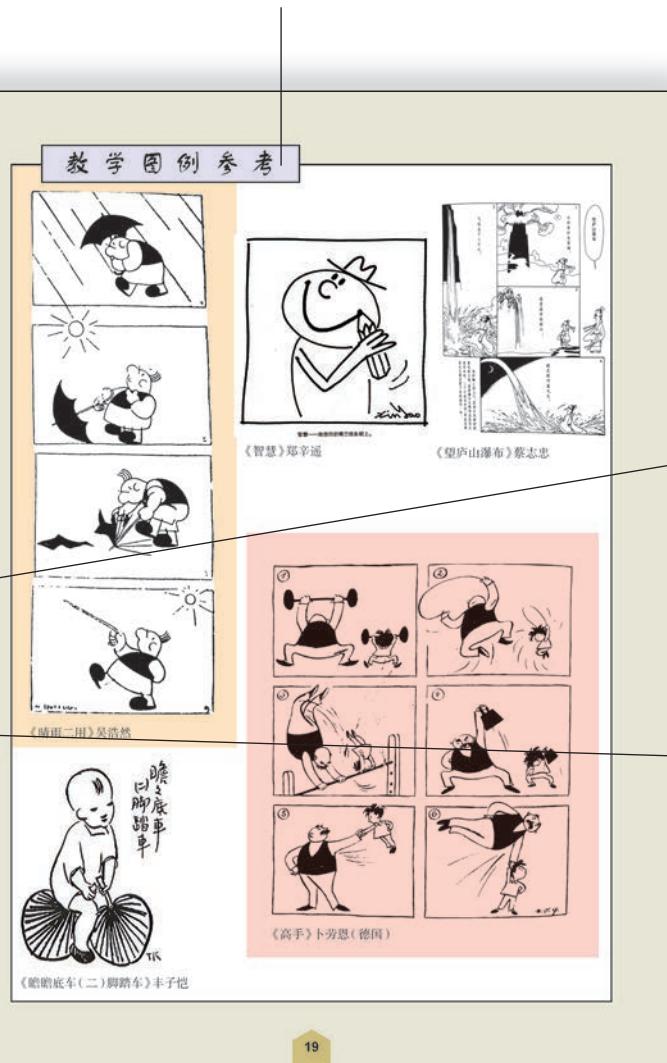
五、课堂数学评价

1. 评价要求：
① 能否主动发现漫画的艺术特点。
② 作业有创意，人物形象特征是否鲜明。构思是否独特。

③ 能否主动参与讨论，相互启发。
2. 评价方法：
以小组交流的形式进行作品欣赏与介绍，使每一位学生都有机会自评、表达自己的想法。在此基础上以小组推荐和自荐相结合的方法进行互评。教师讲评以鼓励为主，并能根据学生作品提出建设性建议，开拓学生的创作思路。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：人文性的活动图片或相关资料图片、示意图与步骤图、学生作品、大师作品或其他优秀作品。



教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

一、课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：动漫天地

课题名称：感受漫画造型

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色画纸、彩色铅笔等

教具：漫画作品、学生作品、课件等

教学重点

漫画简化、夸张的造型特点

教学难点

漫画形象的幽默、寓意表现

要注意的问题

理解漫画形象的内涵

教学过程参考

第一单元 动漫天地



第1课

感受漫画造型

②

头像、五官夸张。

漫画中的头部夸张造型。

不同类型的漫画作品。

漫画，运用夸张的艺术语言表现社会生活现象，起到了幽默、讽刺、赞美、批评、警示等作用，给人以一种启示。



夸张：《不是广告》 华君武



《三毛流浪记选集》 郑渊洁



讽刺：《肯做好事，还会做好事》 郑渊洁

教学过程参考

教学环节	欣赏与发现	讨论与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">展示、欣赏不同类型的漫画作品。说说自己喜欢的漫画人物形象，并说明理由。教师讲述漫画的艺术特点：<ol style="list-style-type: none">漫画具有幽默、寓意、讽刺等特点；漫画有独幅漫画、连环漫画、多分镜漫画等多种形式，有线描、水墨、色彩等多种绘画表现方法；漫画造型生动夸张，强调形象特点和鲜明的个性特征。	<ol style="list-style-type: none">学生欣赏一组真人与漫画形象的对比图，讨论漫画形象的特点。教师小结：<ol style="list-style-type: none">①造型简洁，形象夸张。②人物形象注重五官、发型的夸张表现，体现人物个性。
预期学习效果	了解漫画的基本知识。	了解漫画人物造型的设计方法。



教学目标

知识与技能 了解漫画造型的艺术特点，初步学会运用简化、夸张等漫画表现形式，临摹或创作简单的漫画形象。

过程与方法 在欣赏、讨论与尝试过程中，发现并交流漫画的相关特点，学习运用漫画形象夸张表现人物的方法。

情感、态度和价值观 感受漫画简化、夸张的艺术美和幽默的内涵，激发学习漫画的兴趣，提升对生活中人物形象的关注度。

欣赏画家作品：
①头部与身体的夸张对比；
②神态的夸张。

作业要求

基本要求 能运用形象简化、夸张的表现方法临摹一幅喜欢的漫画。

提高要求 运用漫画形式创作表现一个生活中的小故事，漫画形象生动，特征鲜明。

	构思与创作	展示与评价
	<p>1. 临摹或创作一幅自己喜欢的漫画，并注意以下要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 体现幽默或讽刺性。 ② 形象夸张，适当变形，突显形象特征。 <p>2. 漫画创作要求：构思漫画内容，确定情节和人物形象，自行创作独幅漫画或四格、分格漫画。</p> <p>3. 学生作业，教师巡视、指导。</p>	<p>1. 展示作品，学生自由欣赏。</p> <p>2. 介绍创作感受和自己作品中最满意的部分。 说说自己最喜欢的漫画形象或作品。</p> <p>3. 评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 漫画形象是否简化夸张，特征是否鲜明。 ② 故事有否寓意。 <p>4. 教师总评，肯定学生的创作热情。</p>
	完成一幅漫画作品。	
	加强对漫画的认识，增强学习漫画的兴趣。	

一、儿童经验

漫画作品幽默、诙谐，通俗易懂，漫画造型夸张有趣，深受不同年龄段读者的欢迎。五年级学生已经具有一定的分析能力和逻辑思维能力，能够理解漫画的内涵。但是，漫画形象的设计对学生来说有一定难度，可以从欣赏与感受中外优秀漫画作品入手，加强感性认识。

二、相关背景

1. 漫画的艺术性可以归纳为三个方面：一是构思；二是物象造形；三是绘制技巧。中国老一辈的漫画家，如丰子恺、丁聪、张乐平等的漫画造型极其生动、夸张而不失准确。漫画的趣味性既表现在形式上：画面生动，造型夸张，幽默风趣，制作精良；又表现在内容上：构思奇巧，含义深刻，发人深省，催人思考。

2. 漫画绘制材料有铅笔、钢笔、毛笔、水彩、水粉、油彩，绘制技法有黑白、彩色、线条、块面和电脑等。中国漫画大量地运用了中国传统的线描、水墨技法，这是中国漫画所独有的。

3. 四格及多格漫画。漫画除独幅之外，还有“四格”及“多格”漫画，也称“多分镜”漫画。它是利用“分隔”的形式创造出故事的连续性和情节性，使画面情景丰富，故事性强。“四格”漫画的创作方法为“起、承、转、结”，“结”指第四格有结局。

4. 德国著名漫画家埃·奥·卜劳恩的连环漫画《父与子》风靡世界半个多世纪，无言地描绘出纯真的父子之情与融融的天伦之乐。

5. 张乐平毕生从事漫画创作。他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名扬海外。

6. 丰子恺的漫画内容大都表现人们的生活场景，画面都有动人的情趣，看来平常，却能让人感受到画家的爱心和深情。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏中外优秀漫画作品，感受

漫画作品的感染力，发现漫画的艺术特点。

2. 介绍导入：由学生介绍课前收集的自己喜欢的漫画作品，谈谈自己的感受，说说自己的发现，在生生互动中导入教学。

3. 比较导入：通过写实性绘画作品和漫画作品的欣赏比较，发现并交流漫画作品的特色。

4. 游戏导入：“猜猜他是谁”游戏，选择学生熟悉的名人漫画造型，通过游戏，让学生理解漫画造型的夸张、幽默。

(二) 操作技能

1. 设计漫画人物形象对学生来说有难度，可以通过人物漫画造型与写实绘画的比较，从人物脸部五官与动态两方面加以引导，并加强欣赏与示范，帮助学生理解漫画生动、夸张的造型方法。

2. 漫画的创作内容应以学生的日常生活为依据，鼓励学生从生活中汲取创作素材。

3. 多格漫画容易表现故事情节，要帮助学生根据故事的关键情节去设计画面，以保证作品的连贯性。

四、教学拓展

1. 运用线描以外的绘画方法创作漫画作品。

2. 尝试将笑话、小品等内容运用漫画的形式表现出来。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能否主动发现漫画的艺术特点。

② 作业有创意，人物形象特征是否鲜明，构思是否独特。

③ 能否主动参与讨论，相互启发。

2. 评价方法：

以小组交流的形式进行作品欣赏与介绍，使每一位学生都有机会自评，表达自己的想法。在此基础上以小组推荐和自荐相结合的方法进行互评。教师讲评以鼓励为主。并能根据学生作品提出建设性建议，开拓学生的创作思路。

教学图例参考



《晴雨二用》吴浩然



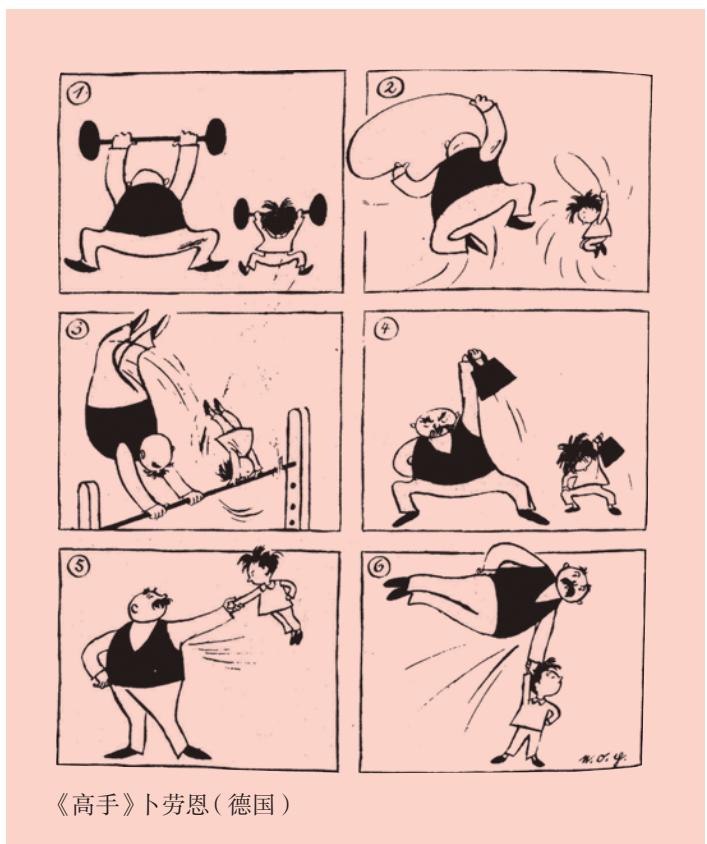
《瞻瞻底车(二)脚踏车》丰子恺



《智慧》郑辛遥



《望庐山瀑布》蔡志忠



《高手》卜劳恩(德国)

教学要点参考

单元主题：动漫天地

课题名称：有趣的卡通画

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色画纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：卡通画作品、学生作品、课件等

教学重点

卡通人物形象夸张的设计

教学难点

人物比例与五官的适当夸张

要注意的问题

人物动态避免呆板

第一单元

动漫天地



第2课

有趣的卡通画



人物表情夸张表现示意图。



人体比例夸张表现示意图。



卡通画形象示意图。

“卡通”(Cartoon),多采用夸张的手法表现人物和动物的形象。为了表达某种情绪往往注重五官的表情,形成强烈的视觉效果,使造型活泼可爱,情节富有趣味。



从心理角度夸张人物的表情



拟人化:孙悟空

葫芦兄弟

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	比较与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">学生介绍、交流课前收集的卡通画形象图片,说说自己喜欢的原因。欣赏一组卡通画形象,讨论卡通画的基本特点。教师小结:卡通画是一种内容与形象夸张的绘画形式。卡通形象造型多变、色彩鲜艳;它们可爱、幽默、富有情趣、时代性强。	<ol style="list-style-type: none">出示一组卡通画人物造型,交流其造型特点。小结:卡通造型根据故事内容要求设计外形、服装、动作等,它形象夸张、活泼、可爱,具有强烈的绘画艺术效果。教师示范卡通人物的作画步骤:<ol style="list-style-type: none">定出人物头部、躯干与四肢的基本位置;用基本型表现人物大致动态;细致刻画人物造型并涂色。
预期学习效果	初步感受卡通画的基本特点。	了解卡通人物造型的特征及步骤。



教学目标

知识与技能 了解卡通画的造型特点与表现形式，初步运用卡通人物形象夸张设计，以及人物比例与五官的适当夸张方法表现卡通形象。

过程与方法 在临摹、创作的过程中，学习卡通画创意、夸张的表现方法。

情感、态度和价值观 感受卡通画幽默、富有情趣的特点，激发学习卡通画的兴趣，体验卡通画创意的快乐。

作业要求

基本要求 选择尝试设计一个卡通人物形象，注意人物比例和特征的夸张。

提高要求 根据卡通画造型特点，有创意地表现自己喜欢的人物形象或故事。

	构思与创作	展示与评价
	1. 出示一组卡通画形象，分析卡通人物脸型、服饰、动态的表现方法。 2. 临摹一个卡通画造型或根据卡通画造型特点创作人物形象。 3. 学生作业，教师巡视，加强辅导。	1. 展示学生作品。 2. 学生自评、互评作品。 3. 评价内容： ① 人物造型优美，比例夸张适度，具有动态。 ② 色彩鲜明。 ③ 背景添加能够突出人物，画面内容更丰富。 4. 教师讲评：肯定学生敢于尝试和创作的精神。
	学习卡通人物的构思和表现方法。	
	知道怎样欣赏、评价卡通作品。	

一、儿童经验

卡通画表现手法多样、个性鲜明，时代性强、富有情趣。可爱漂亮、阳光帅气的现代卡通人物造型特别受到学生们的追捧。卡通画的表现手法符合儿童欣赏认知习惯，学生对生动可爱的人物或拟人化的动植物等都特别感兴趣，卡通画也因此成为学生们喜爱的绘画品种。但是高年级学生普遍存在眼高手低的现象，因此，大量卡通作品的欣赏和绘画方法的讲解显得尤为重要。

二、相关背景

1. 卡通，是英文“cartoon”的音译。在欧美地区，漫画统称为“卡通”，大众媒体将动画也称之为“卡通”，现在比较流行的称呼为“动漫”。卡通画是一种唯美主义的表现，形式内容与形象夸张、具有强烈的时代性。卡通的风靡是因为它的信息量大、贴近生活、少说教而寓教于乐，符合青少年的审美观。它浅显易懂，具有艺术感召力，顺应了少年儿童身心发展需要。

2. 卡通画在表现形式上融合了其他的美术形式，例如我国优秀的动画作品《小蝌蚪找妈妈》就借用了国画的表现形式，《葫芦兄弟》则借用剪纸的表现形式。好的卡通作品需要有精彩的故事情节，需要设计有特色的卡通形象，还需要良好的文学基础和文字表达能力，有很多作品是根据世界名著或借鉴了哲理典故、寓言改编的。此外，在平面漫画和影视动画中更是频繁运用分镜语言等。所以说卡通综合了多种艺术形式，融合了绘画、文学及电影艺术的特点，也可以说卡通画是美术形式的拓展。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 交流导入：因为卡通画是学生非常喜爱的绘画形式，课前可以安排学生收集自己喜欢的卡通人物造型以及卡通画的相关知识资料。在导入阶段安排学生上台介绍卡通形象，并在教师的引导下相互补充、交流，在此过程中激发学习兴趣。

2. 卡通电影欣赏导入：提出问题，让学生在

欣赏动画片段的过程中发现卡通形象的造型特点，并进行讨论交流。

3. 比较导入：出示不同绘画种类的人物造型，通过欣赏比较，发现卡通形象的造型特点。

(二) 操作技能

1. 教师讲解、演示时要提示学生运用从整体到局部的绘画方法，加强对卡通人物发型、五官、服饰与四肢动态的夸张个性表现的示范，帮助学生掌握卡通人物表现技巧。

2. 教师可以鼓励学生彩色铅笔表现出卡通画细致、略带明暗的画面效果。

3. 背景的添加要能够体现卡通人物的个性与特征，可以引导学生从服饰、道具、动态特点等方面加以想象添加。为体现人物形象，背景添加不宜太繁琐。

四、教学拓展

1. 绘制卡通人物组合造型，注意形象整体风格的统一。

2. 尝试运用软陶材料塑造卡通人物造型。

3. 可以在人物写生的基础上，运用卡通画特点，结合写生对象的外形特征进行卡通人物造型创作，提高创作能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能否在课前主动收集卡通画资料。

② 能主动发现并介绍自己喜欢的卡通画形象的造型特点。

③ 临摹作品时能仔细观察，创意作品能巧妙利用参考资料表现自己的构思。

④ 人物形象具有卡通画的造型特点。

2. 评价方法：

① 学生介绍自己的作画感受，进行自评与互评，激发学习兴趣。

② 教师讲评要善于发现被同学忽视的学生作品中的成功之处，增强创作者成功的信心。

教学图例参考



《大闹天宫》上海美术电影制片厂



《水彩动漫人物》爱林博悦



《爱丽丝》孙怡雯



《卖火柴小女孩的梦幻生活》夏鹿



《午后郊外的小红帽》夏鹿



学生作品



学生作品

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：捏塑人物

教学类别：泥塑

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：软陶材料、制作工具等

教具：泥人作品图片、图片、示范工具、材料、课件等

教学重点

人物的整体把握与分解捏塑

教学难点

人物局部的组合方法

要注意的问题

泥塑人物各部分整体把握与衔接

第二单元

感受民间艺术

meishu

第3课

捏塑人物

6

用五颜六色的彩泥捏塑人物造型，既能体验创作的快乐，又能感受作品的审美情趣。



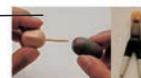
苏州彩塑人物两幅（清代）



民间彩塑人物作品。

不同造型的学生作品。

步骤图。



捏、插体形结构

包裹衣服

装饰面部

教学过程参考

教学环节	认识与欣赏	分析与感受
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏民间泥人的作品和图片。学生交流，说说自己的欣赏感受。引出课题。出示课件，展示具有不同特征的泥塑人物作品。引导学生讨论，小结民间泥人造型简练、色彩鲜艳的特点。	<ol style="list-style-type: none">欣赏课本图片，了解捏塑人物时可以反映生活中的不同场景。讨论归纳：人物的动态特征和服饰装饰对表现人物形象很重要。讨论：可以利用哪些道具表现场景。介绍软陶材料及其特点。
预期学习效果	了解民间泥塑人物的基本知识。	知道泥塑人物的特点。



教学目标

知识与技能 了解人体大致的基本结构，知道民间泥塑人物造型的特点，初步运用整体与分解捏塑的方法塑造人物。

过程与方法 在运用软陶捏塑的过程中，观察不同人物的特征，学习捏塑人物分解与组合制作的方法。

情感、态度和价值观 欣赏民间彩塑作品，感受民间泥塑人物造型的独特魅力，激发对民间艺术的学习兴趣。

欣赏民间泥塑人物作品

① 生动的造型，符合人体比例和结构；
② 神态表现得传神；③ 整体与细节统一。

拓展：①用不同材料制作的学生作品；②民间彩塑作品。

作业要求

基本要求 运用揉、捏、刻等泥工综合技法，分解、组合捏塑人物，仿制民间人物造型。

提高要求 运用泥工方法，捏塑一组具有一定主题的人物，并能注意人物的整体组合，添加适合的道具。

尝试与表现

展示与交流

- 教师示范制作步骤：
 - 根据人体基本结构，运用揉、捏、刻等泥工技法，捏塑头部、躯干、腿部，并用牙签固定，注意各部分的大小衔接。
 - 包裹服饰，添上手臂。
 - 装饰细部。
- 学生作业，教师出示人物图片供参考。
- 教师巡视，提示各部分组合要牢固，发现问题及时进行分析与辅导。

- 展示作品。
- 交流自己的创作感受，评价同伴作品的优点。
- 作业评价内容：
 - 人物动态的捏塑表现。
 - 分解捏塑与整体形象的把握。
 - 细节的刻画。
 - 服饰、道具等能体现人物形象的特征。
- 拓展：主题性泥塑组合作品的欣赏与制作。

初步掌握捏塑人物的基本方法。

积极参与展示与评价。

一、儿童经验

1. 五年级的学生对泥塑学习已有一些经验，能较熟练地运用各种泥工技法，但他们对人物捏塑的表现方法还比较生疏。
2. 学生已学习过全身人物写生，对人体基本结构与比例有初步了解，能够在此基础上进行泥捏造型。

二、相关背景

1. 泥塑（彩塑）人物：在黏土里掺入少许棉纤维，捣匀后，捏制成各种人物的泥坯，阴干，上粉底，再彩绘。如著名的敦煌莫高窟的菩萨、山西太原晋祠的宫女、无锡“惠山泥人”、天津“泥人张”等。该课用软陶、超轻彩泥代替黏土。
2. 民间泥塑人物作品中最著名的是天津的“泥人张”和无锡的“惠山泥人”。“泥人张”是北方流传的一派民间彩塑，创始人叫张明山，生于天津，从小跟父亲以捏泥人为业，养家糊口。他心灵手巧，富于想象，时常在集市上、戏院里观察各行各业的人，偷偷地在袖口里捏制。他捏制出来的泥人栩栩如生，独具一格。
3. 无锡泥塑是江南一朵绚丽多姿的民间艺术之花，具有较强的装饰性。《大阿福》系列泥人是惠山泥人的代表作。无锡泥塑形象饱满圆润，色彩明亮，醒目诱人。天津泥塑写实传神、趣美结韵。不同流派、不同艺术风格的泥塑，犹如一朵朵璀璨夺目的花儿，将中国民间艺术的百花园妆扮得瑰丽多姿。
4. 软陶捏塑造型。软陶是近年来兴起的一种新型泥塑材料，色彩鲜艳，捏塑手感好，容易塑型。作品完成后需用电烤箱加热约 15 分钟定型，硬度高、色彩艳。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 比较导入：出示“泥人张”“惠山泥人”的作品图片及实物，感受古朴的美感。比较其中的

异同点，感知不同地域民间作品的不同特征，了解民间泥塑人物造型比较写实、色彩鲜艳的特点。

2. 欣赏导入：欣赏现代人物雕塑作品，引导学生与民间泥人作品进行比较，找出不同的特点，感受民间捏塑的特点，激发学习兴趣。
3. 尝试导入：学生尝试捏塑泥人之后，再欣赏民间泥人作品，从中发现并交流民间泥人的造型特点，并尝试改进自己的练习作品。

（二）操作技能

1. 在设计人物形象时，要抓住人物动态特征。
2. 捏塑时需要注意的问题：
 - ① 捏塑过程一般是先局部捏塑，最后组装完成，捏塑人体大形时要符合人物的大致结构。
 - ② 服饰要体现人物的身份与年龄特征。
 - ③ 人物动态主要通过四肢的变化来表现。
 - ④ 发饰与脸部刻画可以最后完成。
 - ⑤ 各部分衔接要牢固。
3. 运用对比色表现有民间特色的人物形象。
4. 软陶作品完成后需要电烤箱加热才能定型，一般在 110℃ ~ 120℃，10 ~ 20 分钟。设定时间视作品大小而定，加热时作品下面垫张锡纸片，以免烤焦。还可以用电吹风定型，加热至定型为止。
5. 超轻彩泥作品干后自然定型，无需加热。

四、教学拓展

1. 综合运用其他材料，表现泥塑人物形象。
2. 运用彩绘动物的技法捏塑人物并彩绘。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 作品的创作构思是否巧妙，所反映的主题是否与众不同。
 - ② 捏塑时能否灵活运用其他材料。
 - ③ 与同伴的合作是否默契。
2. 评价方法：

学生自评、互评与教师点评相结合。

教学图例参考



学生作品



《民间小吃》学生合作作品



北京民间艺人
韩增启作品



《三个和尚》
学生合作作品



《天王》学生作品

《梁山一百零八将》
学生合作作品



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：民间彩塑

教学类别：泥塑

课时建议：2课时

教学准备

学具：陶泥、泥塑工具、水粉颜料、调色盘等

教具：陶泥、泥塑作品、课件等

教学重点

彩绘泥塑动物

教学难点

模仿民间彩塑造型

要注意的问题

陶泥干透后再上色（第二课时）

第二单元

感受民间艺术

meishu
第
4
课

民间
彩
塑

8

夸张、粗犷、
淳朴、传神的民
间彩塑，具有独
特的艺术魅力。
用先捏塑，再涂
色的方法，制作
民间彩塑动物。



《骑马人》河北泥人 《大阿福》无锡惠山泥人 《坐虎》陕西凤翔



不同造型
的民间彩塑作
品。

学生作品。

步骤图。

教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	示范与捏塑(第1课时)
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">导入：展示未上色的陶泥动物作品与彩绘泥塑动物作品，学生欣赏比较，发现不同之处。展示课件“泥工坊”：介绍陕西、河南民间彩绘泥塑。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏课件：对比动物图片与民间泥塑动物造型的不同之处。讨论民间彩塑动物的特点：粗犷、概括、朴实……教师示范：<ol style="list-style-type: none">① 捏塑出基本形——概括性强；② 刻画特征——细节表现。学生捏塑。
预期学习效果	激发学习兴趣。	能捏塑动物造型。



教学目标

知识与技能 了解民间彩塑常识和民间泥塑动物造型特点，学会运用民间泥塑与彩绘技法制作动物形象。

过程与方法 在欣赏与比较过程中，了解民间彩塑的制作技法，学习民间泥塑造型和用色及制作的方法。

情感、态度和价值观 感受民间彩塑的趣味性，发现民间彩塑质朴、豪放的美，增强对我国民间传统泥塑的认同感。

欣赏民间彩塑作品：①富有想象力的独特造型；②强烈夸张的色彩。

拓展：用不同材料制作的泥塑作品。

作业要求

基本要求 运用民间彩塑造型和用色的方法仿制民间动物造型。

提高要求 综合运用泥工技法和民间传统泥塑彩绘方法，有创意地制作彩塑动物。

彩绘与指导(第2课时)

评价与交流

- 欣赏、比较作品：颜色较平和的彩绘动物和颜色对比强烈的、有民间特色的泥塑动物。
- 交流小结：
 - 民间彩绘用色一般为红、黄、绿、白、黑等色，综合运用点线，图案有装饰性特点，彩绘能突出对象的形象特点。
 - 运用对比色会使彩绘动物更具民间特色。
- 学生运用民间彩绘的基本色彩，尝试彩绘。

- 情境创设：“彩塑动物新品发布会”。
- 学生寻找有特色的彩塑动物并评价。
- 评价内容：
 - 造型概括、简洁，突出动物特征。
 - 色彩对比强烈。
 - 图案具有较强的装饰性。
- 小结：肯定作品中的闪光点。
- 拓展：欣赏运用各种传统工艺制作的动物造型图片。

能运用民间色彩彩绘动物。

激发对民间艺术的热爱，学会评价作品。

一、儿童经验

1. 学生在日常生活中有机会接触民间传统彩塑玩具，一些跟随父母外出旅游的学生更有机会看到过不同风格的民间彩塑作品，但往往只是走马观花，并不了解。

2. 各种彩塑动物会引发孩子的好奇心和创作欲望，教师要充分做好课前准备工作，以有吸引力的作品和清晰的制作步骤引发学生的学习兴趣。

二、相关背景

中国民间彩塑有着数千年历史，是由民间艺人手工制作而成，造型粗犷夸张、简练概括，色彩大红大绿，对比强烈。其种类主要是座虎、挂虎、五毒、卧牛、十二属相、豆豆鼓、金瓜、吉虎、鹿羔、鹦鹉等玩具类，八仙、三国、西游记等神话民俗类。彩绘泥塑是馈赠亲友的艺术珍品，还是象征镇宅避邪、祈求平安、增福送喜的吉祥物。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 故事导入：介绍中国民间每年的庙会，讲一讲河南淮阳庙会里的彩塑玩具的故事，激发学生学习兴趣。

2. 欣赏导入：展示课件，引导学生了解陕西凤翔彩绘泥塑与河南淮阳泥塑不同的特点。

3. 交流导入：课前组织学生收集家中的民间彩塑玩具，在课堂上进行展示交流，说一说玩具的来源地，谈一谈玩具的寓意，并在此基础上小结民间彩塑玩具的特点。

4. 探究交流：组织学生讨论彩塑动物的制作方法，激发学生对所学知识与技能的探究欲望。

(二) 操作技能

1. 本课分为两节课完成，第一节课为捏塑造型，第二节为在泥坯干透后涂色。完成后的泥坯宜存放在阴凉透风处，不能在阳光下曝晒，以免干裂。

2. 泥塑部分可以造型简练，动态概括，细节部分通过色彩绘制出来。

3. 由于学生对彩绘技法还比较生疏，教师应通过实物投影和示范，便于学生直观感受、理解与掌握彩绘要点。

4. 在制作时，教师也可展示学生常见的其他动物玩具和颜色对比强烈的有民间特色的彩塑动物作品，让学生比较发现：对比色和纹样装饰会使彩塑动物更具民间特色。

5. 本课的重点是彩绘动物的基本步骤与方法。教师在学生欣赏时首先提供各地区不同风格的民间彩塑作品实物或图片，让学生比较、了解彩绘泥塑的特点和基本绘制方法。

① 先打黑底，待干后再涂色彩，可增强装饰性和对比性。

② 先打白底，待干后再涂色彩，可增强色彩的饱和度和纯度。

③ 随类赋彩，可根据自己的设计，直接涂色。

四、教学拓展

1. 尝试运用各种民间制作形式塑造的动物造型：①竹编；②刺绣；③剪纸等。

2. 根据各种动物图片，剪影各种动物造型。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能主动发现并归纳民间彩塑动物的造型及装饰特点。

② 能熟练运用已有的泥工技法捏塑动物造型。

③ 评价自己与他人作品时能发现作品的优点与不足，并提出合理的修改建议。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评和教师点评的方法。

教学图例参考



俄罗斯民间泥塑



《无锡大阿福》(清代)



《坐狮》(陕西凤翔泥塑)



《泥泥狗》(河南淮阳)

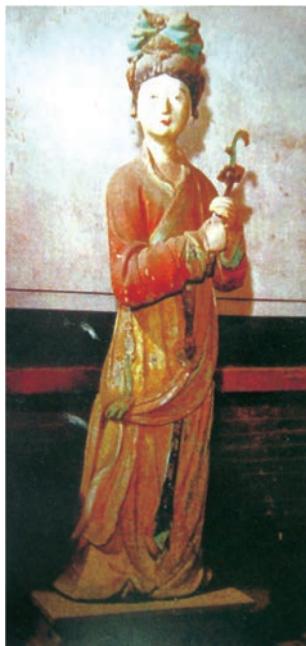


《大公鸡》河北高碑店泥塑

彩塑步骤：



《骑马人》(河南浚县泥塑)



《侍女立像》(山西太原晋祠彩塑)



陶泥捏塑



涂黑底色



描绘鲜艳的色彩

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：玩偶巧制作

教学类别：综合材料

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩泥、制作工具、布、固体胶等

教具：学生作品、图片资料、课件等

教学重点

巧妙设计玩偶形象

教学难点

选择适合的材料

要注意的问题

玩偶造型与材料要协调

第二单元

感受民间艺术

meishu

第5课

玩偶巧制作

10

用纸、布、彩泥等综合材料可以制作造型各异的玩偶，给它们编个故事，演绎多彩的生活。



福建提线木偶戏



布袋木偶



经典布袋木偶



各种类型的民间木偶。

布袋木偶的不同造型。

用不同材料制作的学生作品。



提线木偶

教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	感受与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">导入：欣赏木偶剧片段。讨论木偶形象的特点：<ol style="list-style-type: none">形象夸张；神态生动；人物个性特征明显。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏运用各种材料制作的玩偶实物或图片，交流感受。如：①玩偶形象设计的夸张有趣；②不同材料的灵活运用等。讨论：不同的玩偶所使用的制作方法有哪些？<ol style="list-style-type: none">泥工捏塑与包裹；②陶泥彩绘；③布料缝制等。
预期学习效果	激发学习兴趣。	感受玩偶制作有许多不同的材料和方法。



教学目标

知识与技能 了解玩偶造型的特点，尝试运用捏塑、剪贴、包裹、缝制等技能，学会以综合材料巧妙制作可以摆放的“小玩偶”。

过程与方法 在欣赏交流过程中，学习依据合适的材料进行造型设计并制作玩偶的方法。

情感、态度和价值观 体验收集各种材料的乐趣，感受玩偶造型的美以及设计带给人们的美感享受，逐渐养成在生活中发现美的眼光。

欣赏提线木偶

① 西游记人物生动造型特点；② 讨论四个人怎样动起来。

拓展：运用不同材料制作的不同类型的学生作品。

作业要求

基本要求 能够选择综合材料，运用捏塑、剪贴等技能巧妙地制作玩偶造型。

提高要求 运用综合材料制作有个性、有主题、有创意造型的玩偶。

示范与制作

展示与交流

- 教师示范用彩泥制作玩偶：
①捏塑头部；②将报纸卷曲设计制作玩偶躯干；③根据人物形象特征包裹服饰；④完成造型。
- 学生欣赏用各种材料制作的玩偶，讨论设计思路，突出设计中的“巧”字。
- 作业要求：根据身边材料的特点巧妙设计，制作玩偶。
- 学生作业，教师巡视指导。

- 展示学生作品。
- 学生交流自己的创作构思与制作感受。
- 作业评价内容：
 - 形象的设计是否巧妙。
 - 材料的运用是否适当。
 - 制作方法的综合运用。
 - 玩偶的整体效果。
- 教师小结。

能运用不同材料制作玩偶。

能够与同学交流，学生评价作品。

一、儿童经验

陶泥制作一直是学生们喜欢的学习内容，在上两节课的学习过程中，学生已掌握了泥塑的基本技法，为本课学习打下基础。孩子们最喜欢做做、玩玩，从制作中不仅能感受到活动的乐趣，也能提高造型设计、色彩搭配能力，锻炼想象力和创造力。静下心来，拈一团陶泥，融入思想，捏出自己的创意，这是一件很有意义的事。

二、相关背景

1. 木偶剧：是由演员操纵木偶表演故事的戏剧，又名傀儡戏，最早出现在汉代。现存木偶剧有三种形式：即布袋木偶、杖头木偶和提线木偶。

2. 玩偶一般具有玩耍和装饰的作用。玩偶的种类可依据制作材料的不同分为毛绒玩偶、布艺玩偶、草编玩偶、木制玩偶等。

3. 人物服装的装饰：无论是制作木偶戏剧人物还是制作小摆设的装饰人物，其人物服装与人物个性要有机匹配，尤其是戏曲人物更要准确无误。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 木偶剧欣赏导入：教师展示课件，欣赏木偶剧《阿凡提》激发学生的学习兴趣。

2. 比较导入：通过欣赏各类不同的玩偶图片，比较它们的特点，让学生了解不同玩偶的造型特征。

3. 观察讨论：出示一个玩偶，讨论玩偶需要的材料与制作方法。引导学生注意观察泥偶的材料运用与作品表现的关系。

(二) 操作技能

1. 让学生通过玩偶的欣赏—设计—制作，亲身体验玩偶制作中不同材质的综合运用，感受不同材质的质感。

2. 教师在学生的设计阶段要注重引导学生巧妙运用身边的材料，提示学生先用纸卷、瓶子、罐子等制作玩偶的躯干。

3. 玩偶服装除用陶泥、布料制作外，也可运用一些废旧材料：如一次性杯子、纸盒、塑料袋、商品包装材料等制作，增强环保意识。教师要引导学生注意：服装设计要适合泥偶的身份、个性。

4. 不同材料需要运用不同的操作技能：

① 运用压、捏、剪、包裹等方法进行泥工捏塑玩偶基本造型。

② 运用布料剪裁、缝制方法制作玩偶。

③ 运用双面胶粘贴布料或其他轻质材料制作。

5. 注意添加玩偶的道具。

四、教学拓展

1. 精美的玩偶作品，可美化教室，也可赠送老师和亲朋好友。

2. 运用玩偶进行童话剧创编与表演。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 对材料的创意使用，合理运用身边的各种材料。

② 玩偶形象与材料的设计与运用是否适当。

③ 学习过程中对同伴遇到困难时能否积极启发与帮助。

2. 评价方法：

学生自评、互评与教师总结性评价相结合。教师讲评时要发现学生对材料的巧妙利用，启发学生关注与讨论，帮助学生拓展思路、发散思维。

教学图例参考



民间艺术制作的面人



少数民族布玩偶



学生制作的纸偶



学生自制可以表演的泥偶



民间提线木偶戏



教学要点参考

单元主题：纸艺模型

课题名称：飞向太空

教学类别：纸工

课时建议：约 2 课时

教学准备

学具：彩色卡纸、彩纸、剪刀、美工刀、固体胶、双面胶等

教具：飞船图片、学生作品、课件等

教学重点

纸飞船的造型设计

教学难点

纸片、纸卷的综合运用

要注意的问题

避免出现过于繁琐的细部表现

第三单元 纸艺模型

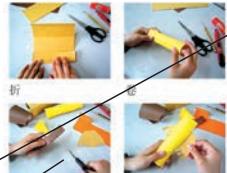


第
6
课

飞
向
太
空

12

飞船是飞向太空的交通工具，它是人类的科技文明发展的重要标志。学会用折、卷、剪、贴等立体纸工方法，设计制作有趣的纸飞船。



航空发展示意图。

步骤图。

不同造型的学生作品。

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	讨论与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏：展示各种飞船的图片资料。请个别学生课前搜集一些飞船资料在班级中进行交流，介绍飞船的发展史、造型特点、主要功能等。教师小结：飞船是飞向太空的交通工具，它体现着人类科学技术的最先进成果。	<ol style="list-style-type: none">讨论：飞船主要由哪些部分组成，它们是属于什么形体。交流小结：飞船各部分的基本造型。欣赏优秀同龄人作品，讨论制作飞船所使用的纸工技法。
预期学习效果	了解飞船为人类发展所起的重要作用。	了解飞船的基本组成部分及其功能。



教学目标

知识与技能 了解飞船的基本组成部分，基本掌握纸飞船的造型设计方法，并综合运用纸工折、剪、卷、贴等技能制作纸飞船。

过程与方法 在设计、制作飞船的过程中，学习运用纸工技术制作立体造型的方法。

情感、态度和价值观 体会运用纸材进行立体造型的乐趣，感受纸材进行创意的造型美，激发热爱科学，勇于探索的热情。

欣赏绘画

作品：①引导科学幻想；②飞船造型的独特性。

作业要求

基本要求 综合运用纸工折、卷、剪、贴的方法，设计并制作一艘纸飞船。

提高要求 能运用综合材料，设计并制作出有创意的纸飞船模型。

	想象与实践	展示与评论
	<p>1. 教师指导：示范圆锥体和梯形形体等的制作方法与要点。用折、卷等方法制作出圆柱体、长方体、三棱柱等，把它们作为飞船各个部分的主要形体，用粘贴、插接等方法组合部件，最后进行适当的装饰。</p> <p>2. 交流构思，创意制作有新意的纸飞船模型。</p> <p>3. 教师巡视、指导。</p>	<p>1. 学生展示作品，介绍自己的作品。</p> <p>2. 学生互评，教师评议。</p> <p>3. 作业评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 飞船造型的设计创意如何。 ② 整体造型是否完整，色彩是否协调。 ③ 作为纸工作业，作品折制得是否整洁。 ④ 各个形体粘贴、组合是否牢固。
	用纸设计制作立体飞船。	能积极参与作品的欣赏、交流与讲评。

一、儿童经验

1. 学生对航天器的造型印象大多局限于飞机、火箭，对飞船并不非常了解。
2. 五年级学生已具有一定的纸工制作经验，已经初步掌握了纸的折、剪、卷、刻等基本技能。

二、相关背景

1. 载人飞船又称宇宙飞船，是一种运送航天员到达太空并安全返回的航天器。2003年10月16日，神舟五号载人航天飞船的发射圆满成功，使我国成为继苏联与美国之后世界上第三个成功发射载人航天飞船的国家，实现了千百万人的飞天梦想。2005年10月12日，神舟六号载人飞船顺利发射、返回并完成多项科学实验。2008年9月25日，我国研制的神舟七号载人飞船发射升空，并完成了出舱活动、准确入轨的任务。

2. 神舟六号飞船的主体构成：

轨道舱：是一个圆柱体，一端与返回舱相通，另一端与空间对接机构连接。轨道舱集工作、吃饭、睡觉、盥洗等诸多功能于一体，被称为“多功能厅”。

逃逸救生塔：位于飞船最前部，它本身实际上就是由一系列火箭发动机组成的小型运载火箭。

留轨舱：也叫工作舱。其外形为两端带有锥角的圆柱体，它是航天员的“太空卧室”兼“工作间”。其两侧装有可收放的大型太阳能电池帆翼、太阳敏感器和各种天线以及各种对接结构，用来把太阳能转换为飞船的能源、与地面进行通讯等。

返回舱：又称座舱，它是航天员的“驾驶室”。

推进舱：又叫仪器舱。推进舱的两侧还装有面积达20多平方米的主太阳能电池帆翼。

3. 从外形上看，飞船的各个部分可由圆柱体、圆锥体、长方形等各种形体组成。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 录像导入：可以组织学生观赏神舟升天的壮观场面，激发学生的民族自豪感，再通过讨论、交流，了解航天事业快速发展的意义。可以简单

介绍我国航天事业的发展史，让学生了解发扬自力更生、艰苦创业的精神是我国成功的基点。

2. 图片导入：出示航天飞船等航天器的图片，分析飞船的基本组成、各部分的形体结构及相关功能等，以拓展学生的思维。

3. 教师示范导入：教师依据功能设计飞船的各组成部分后将其组装起来，成为一个多功能的飞船。引发学生设计思路。

(二) 操作技能

1. 可以请学生根据以往的经验提出难点进行讨论解决。还可要求学生自己动脑筋制作新的形体。梯形形体相对比较简单，而圆锥体的制作难度要大一些，教师可以把一个圆锥体展开，请学生讨论制作要点，如：两边的长短，弧形边线的绘画，圆锥体的胖瘦与高矮的设定等，再由学生尝试制作或由教师示范。

2. 飞船的设计应符合其功能性，所以既先进、新颖同时也不要太复杂。

3. 各组成部分之间固定的方法可以多样：可以用胶水固定；考虑到整洁、快速的因素，可以用双面胶；有的小形体、小组件之间还可用接插的方式固定。

4. 作为纸工作业，可运用多种技法，如裁、剪、折、刻、贴等。要向学生提出作品整洁、粘贴牢固的要求。

四、教学拓展

1. 在绘画草图的基础上，尝试用绘画的方法表现一个更新颖、细腻的现代飞船造型。

2. 学生用软陶或泥塑，制作一艘飞船的造型。

五、课堂教学评价

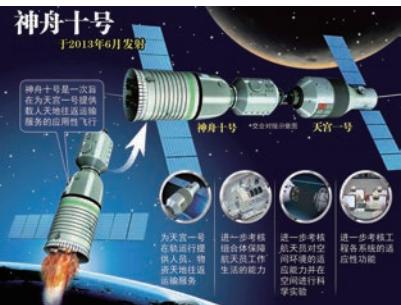
1. 评价要求：

- ① 几种基本形体的制作与运用是否恰当。
- ② 制作技法是否有创意。
- ③ 纸工制作过程中，能帮助同学解决困难。

2. 评价的方式：

以互评为主，发现他人作品的优点和有创意的构思；能积极发言，乐意参与评价。

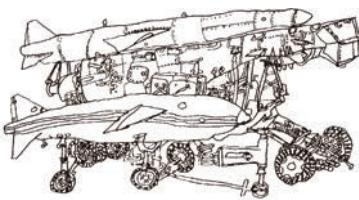
教学图例参考



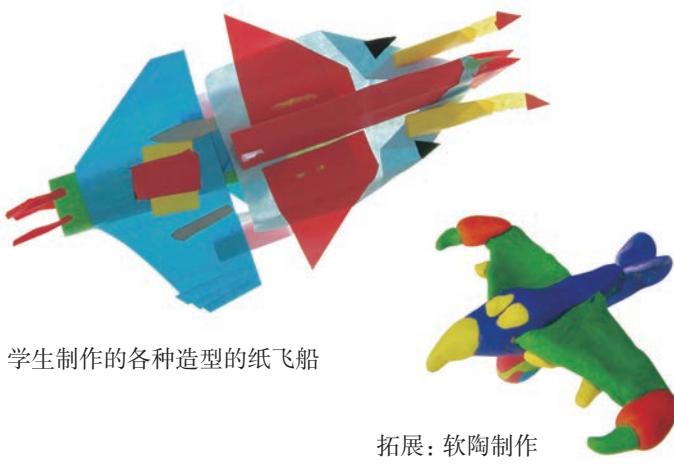
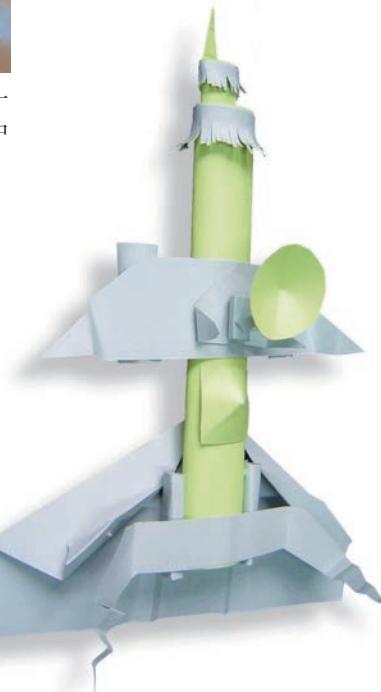
神舟十号飞船结构图



《火星探测车》纸材制作

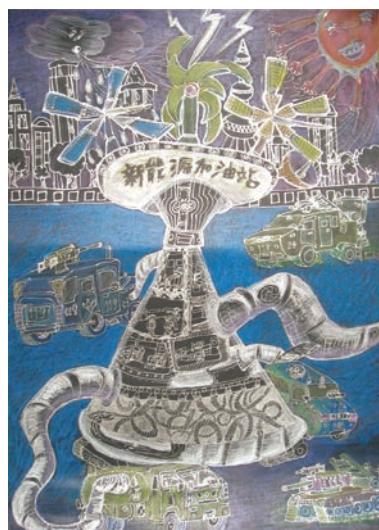


线描画



学生制作的各种造型的纸飞船

拓展：软陶制作



拓展：太空想象画

教学要点参考

单元主题：纸艺模型

课题名称：学做建筑模型

教学类别：纸工

课时建议：1课时

教学准备

学具：彩色卡纸、剪刀、美工刀、尺子、固体胶等

教具：图片资料、课件等

教学重点

用纸材制作楼房基本形

教学难点

剪、刻、推、拉等技法的运用

要注意的问题

大楼造型的统一与变化

第三单元 纸艺模型



第
7
课

学做建筑模型

14

建筑的美观造型有着形状大小、高低起伏、凹凸变化的特点,请仔细观察大楼,用彩纸制作建筑模型。



高低错落

简洁明快



生活中的现代建筑照片。

不同建筑的学生作品。

基本纸工制作方法示意图。

步骤图。

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	示范与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">用多媒体展示现代建筑图片。感知这些优美的建筑是由哪些基本形体组成的。教师总结：几个基本形体的组合能让建筑物的造型显得新颖独特。	<ol style="list-style-type: none">教师示范用纸制作一个几何形体。学生尝试运用不同的技法，表现基本的造型。教师示范在几何形体上进行剪、刻，并运用推、拉等方法使形体产生变化。学生继续在原造型上尝试，并交流制作感受。
预期学习效果	感受现代建筑的美与基本形状组合。	尝试制作纸立体模型。



教学目标

知识与技能 了解建筑物的不同造型特点，学会运用剪、刻、推、拉等纸工技能制作建筑模型。

过程与方法 在观察、分析、讨论过程中，发现楼房的基本造型与凹凸细节的关系，学习运用纸材制作建筑模型的方法。

情感、态度和价值观 感受纸工建筑作品新颖、独特的造型设计之美，培养空间想象力和动手制作的表现力。

欣赏城市建筑摄影

①造型特点；②整体组合效果。

作业要求

基本要求 在折叠成型的几何形体上，运用纸工剪、刻、推、拉的技法制作成建筑模型。

提高要求 小组合作，将几个模型进行组合，进行适当的添加，形成一组有高低变化的建筑模型。

	制作与组合	展示与评论
	1. 展示、欣赏新颖的现代建筑图片。引导学生为社区、学校或活动中心设计建筑模型。 2. 建议同桌两人合作完成作品。 3. 注意巧妙使用纸工制作的技能。 4. 出示建筑楼群图片，提示大小高低的错落变化所呈现出的节奏美，引导学生发现建筑组合的美感。	1. 展示各小组的集体作业。 2. 设立“个人奖”与“集体奖”。 3. 评价内容： ① 大楼能站稳，折线光挺，作品整洁。 ② 纸工技法的综合运用产生良好的视觉效果。 ③ 作品组合有序，高低变化，错落有致。
	制作单个楼房，并变化组合小组作业。	会欣赏和评价自己及他人的作品。

一、儿童经验

现代建筑随着城市建设的发展日益增多，学生在日常生活、城市观光中，能见到各种各样的建筑。学生在三年级时学习过六面体的表现方法，但以六面体为主要造型的建筑，相对结构复杂一些，变化也较大。用制作模型的方法来帮助学生建立立体的概念，理解立体感的呈现对表达物体会比较容易些。

生活在城市中的孩子对现代建筑很熟识，但往往身在其中而不能做到去仔细观察建筑物的基本样式，所以可先提供给学生一些熟悉的建筑让其了解现代建筑的造型变化。

对于五年级的学生来说，让他们动手做一个六面体应该不是很难，重要的是要引导学生在每个面及接边上进行凸凹加工，呈现出一种变化的美感。

二、相关背景

1. 上海是一座国际化大都市，有许多的优秀建筑。其中，上海火车站、陆家嘴金融区等的建筑，给人简洁、明快、节奏感强的视觉效果，造型高低错落，富有变化。建筑通过凹凸的组合，形成多变的立体效果。

2. 通过纸工造型中的剪、刻、推、拉等制作技能可以创造出各种造型的大楼模型。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 课本导入：通过多媒体课件欣赏现代不同风格、不同造型的建筑，感受现代建筑的美，从而激发学生制作建筑模型的兴趣。

2. 图片导入：以 2010 年上海世博会为导入，欣赏各国设计的世博会展馆，调动学生创作设计的热情。

(二) 操作技能

1. 在自行设计立体基本形时要强调能够站立得起来，要在底板上形成立体的效果。

2. 教师要示范切、挖的技能并强调安全。

3. 可分两次完成作业，前面尝试部分作为整

体的一个造型可在后面的建筑群中合理利用，提高作业的有效性。

4. 形体之间的粘合以及固定在底板上的方法有很多种，可以在纸张上事先留好粘贴边，向内折比较不会影响美观。也可以剪折一些专门用来固定的小纸片，贴在形体内部靠底板的位置。小形体之间还可用接插的方式固定。

5. 作为纸工作业，可运用多种技法，如裁、剪、折、刻、贴等，并要求学生做到折线光挺、作品整洁。

6. 在对立体的形体作造型时，采用举一反三的方法，启发学生通过观察、模仿教师的方法来改变自己的立体造型。在这一过程中教师要及时发现学生与众不同的创意进行表扬，以启发其他学生的思路。

7. 建筑的组合也是一个关键，教师可通过图片引导学生了解建筑群的高低错落组合，感受节奏的变化。

四、教学拓展

1. 在制作建筑模型时，可以小组合作，使单一的建筑模型变化为形式多样的小区建筑群。

2. 除了纸工建筑模型以外，还可以运用一些其他材料进行尝试，例如陶泥等。

3. 制作时，可以加入废旧的纸盒、厚纸板、饮料瓶等，发挥自己的奇思妙想，做出精美的、个性化的建筑模型。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能在欣赏中发现不同建筑物的造型特征，并能用几何形体加以概括。

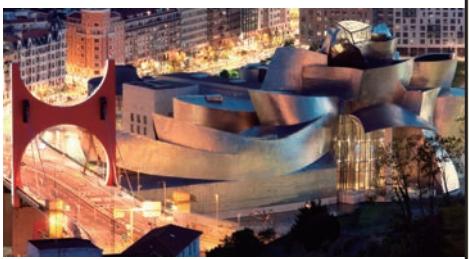
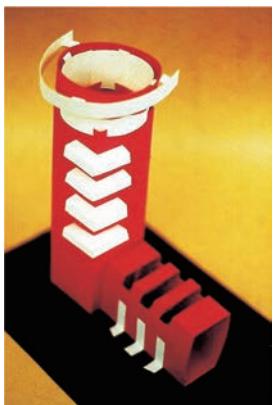
② 能折叠出不同的建筑物造型。

③ 能主动与同伴合作，在制作过程中能相互协调，合理分工。

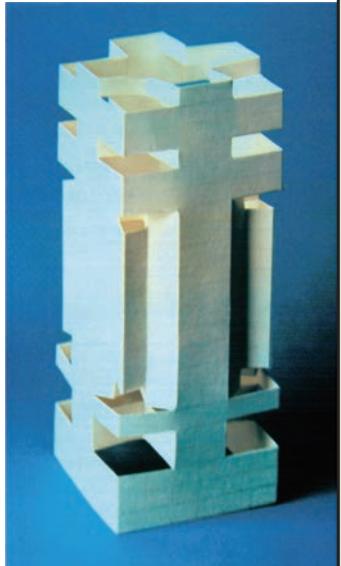
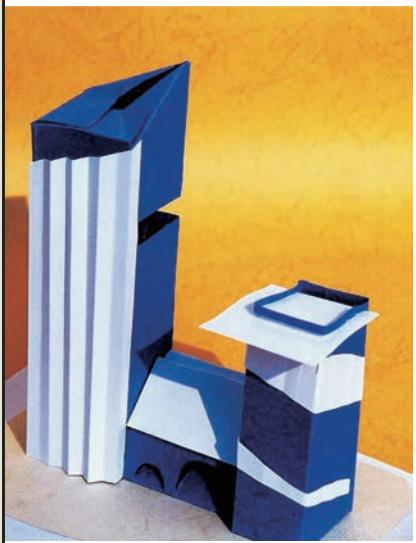
2. 评价方法：

学生自评、互评与教师总评。评出“最佳创意”“最佳功能”和“最牢固建筑”奖。

教学图例参考



西班牙古根海姆博物馆



教学要点参考

单元主题：纸艺模型

课题名称：写生建筑模型

教学类别：写生

课时建议：1课时

教学准备

学具：彩纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：示范用作品、上节课的建筑模型、课件等

教学重点

写生立体的纸工建筑模型

教学难点

符合透视规律

要注意的问题

合理添加

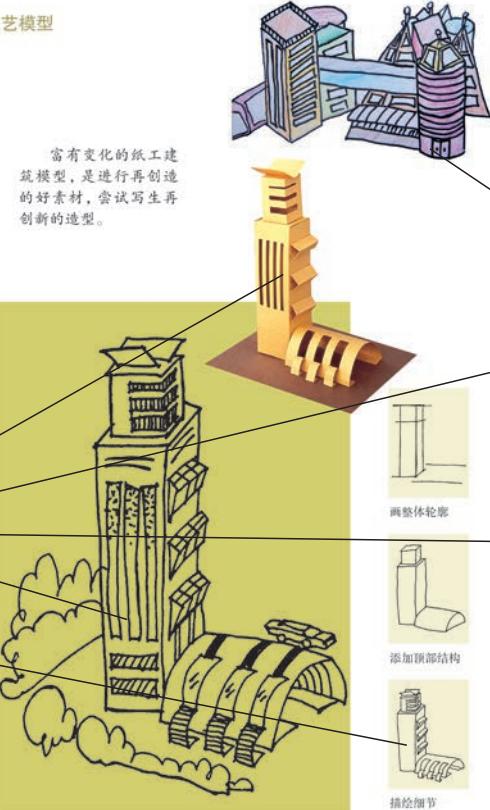
第三单元 纸艺模型



第8课

写生建筑模型

16



教学过程参考

教学环节	体验与尝试	欣赏与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">用多媒体展示一组较简单的建筑模型，学生尝试用线描的方法快速表现造型。展示、交流自己在写生中的感受及在写生时碰到的难点。教师总结立方体的透视现象及立体感建筑的表现方法，并在难点处作演示。	<ol style="list-style-type: none">展示同龄人建筑模筑与写生作品，比较发现线描作品的表现美。展示上节课的建筑模型作业，学生观察讨论用线条表现立方体建筑模型的方法。教师示范模型写生的表现方法。
预期学习效果	初步交流，发现问题并解决问题。	讨论作品，提出自己的想法。



教学目标

知识与技能 初步感受立方体的透视现象，学会选择纸模型立体感最强的角度，运用透视原理写生建筑模型。

过程与方法 在观察、比较的过程中，学习选择写生的角度，以及有立体感的表现方法。

情感、态度和价值观 感受写生和创意设计的乐趣，增强学习的自信心，并懂得珍惜自己和他人的模型作品。

欣赏同龄人作品：用线条表现建筑物关系。

作业要求

基本要求 运用透视知识写生自己制作的立体模型。注意选择有立体感的角度。

提高要求 在写生自己建筑模型的同时进行适当的添加和创意，线条有疏密变化。

写生与添加

1. 写生前从不同角度观察自己制作的建筑模型，选择最佳写生角度。
2. 用线条写生自己的模型，注意立体感的表现。
3. 在写生的基础上对建筑造型进行创意添加，注意线条的疏密变化及建筑的前后关系。

展示与评议

1. 学生展示作品，介绍自己的构思及为作品起的名字。
2. 评价内容：
 - ① 是否表现出建筑模型的立体感。
 - ② 能否利用添加形成前后空间关系。
 - ③ 线条是否有疏密变化。
3. 学生互评：评选出最具立体感和添加最生动的作品。

能在写生基础上进行再设计，使建筑物整体更美观。

积极参与作品的欣赏、交流与讲评。

一、儿童经验

在上节课学习的基础上，学生对现代建筑的造型特点有了初步的认识。立体的建筑模型能帮助学生正确理解几何形体的结构，及在不同角度观察所呈现的立体感，在绘画表现的时候也有一定的参考价值。写生他们自己制作的作品，既满足了他们当建筑设计师的心愿，同时也锻炼了他们的写生能力，对于激发学生将学到的美术知识运用于现实生活有着重要的意义。

二、相关背景

1. 建筑设计的专业性很强，要求设计师有非常丰富的空间想象能力和扎实的绘图能力，能将建筑的造型美和实用功能展现在图纸上。本课利用学生自己设计、制作的建筑模型进行写生，能有效地激发学生的学习兴趣和创作激情。

2. 写生课在小学里有一定客观难度，即缺乏适合的写生对象。借助上节课制作的建筑模型，结合写生技法，引导他们在写生的基础上对自己的作品进行二度创作。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 示范导入：教师出示一个建筑模型，在黑板上迅速用简练的线条表现出来，激发学生兴趣。

2. 观察导入：教师出示学生建筑模型，让学生观察思考哪些地方表现得不准确，如何修改。

3. 比较导入：出示一张建筑模型的图片，然后再出示一幅这个建筑的写生作品，比较两者有什么不同。

(二) 操作技能

1. 立体感的表现是难点，虽然已经有立体模型在眼前，但是学生写生时还是不容易正确表现出建筑物的立体感，所以教师要给予重点指导添加和切挖的部分，从看得见的面、看得见的线、线与面的变化等方面引导学生去观察和表现。

2. 要提醒学生注意构图，不要太小或太小。但是也要鼓励学生去大胆表现，轻松创作，有线条画错也不要太在意。

3. 出示一些实物图片让学生观察，找到阳台、屋顶、建筑表面等大面积空白的地方进行改进，或直接画出制作模型时较难表现的添加和切挖形体。同时要提醒学生再设计的部分仍要注意立体感与整体的协调统一。

4. 针对建筑的特点，教师提供一些建筑材料、装饰材质的图片，如玻璃幕墙、大理石、鹅卵石、花岗岩等，让学生在欣赏各种肌理后思考如何运用点、线、面去表现建筑特色。如能再出示些建筑设计效果图中的装饰手法，更能加深学生对纹理表现的认识。

5. 教师在学生的作品上进行再设计与添加，师生共同合作使其成为一件有创意的作品，激发学生学习的兴趣和创作激情。

6. 添加装饰的环节，教师可提供建筑材料和材质的图片，让学生在欣赏自然纹理的同时，能用与以往不同的线条和花纹来表现装饰效果。

四、教学拓展

除了用写生的方法表现建筑模型以外，教师可以鼓励学生综合多种技法来表现。教师也可以提供一些彩色纸、沙皮纸等材料，鼓励学生用多种绘画工具尝试表现，如铅笔淡彩、彩色铅笔、水溶性彩笔等。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能发现建筑写生中的立方体透视现象。
- ② 能领会立体感建筑物的表现方法。
- ③ 能积极评价同伴作品中添加的创意与作品画面效果的关系。

④ 能发现同学作业中对立体感表现的不足之处，并提出修改建议。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评议相结合。学生通过给自己的作品起名字介绍自己在设计建筑和写生时的构思。教师将学生作品展示在黑板上，由学生投票选出有特色的作品。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：都市景观

课题名称：都市情怀

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色纸、活动取景框等

教具：同上，城市风景图片、课件等

教学重点

横竖构图的方法

教学难点

景物的取舍

要注意的问题

画面稳定平衡

第四单元 都市景观

meishu
第9课

都市情怀

18

上海的各种建筑构成了美丽的风景。请你用手形或硬纸做“取景框”，帮助你选择想要画的部分，这就是构图的取景。

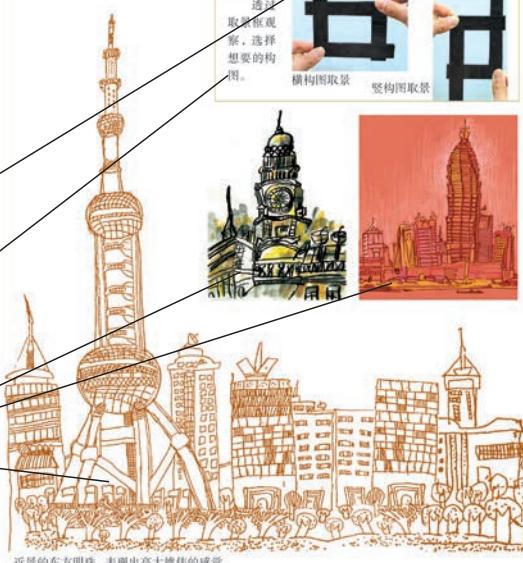
全景宽广的感觉
请用“取景框”的方法，选择自己喜



城市景观
取景示意图。

取景框示
意图。

以城市景
观为主题学
生作品。



近景的东方明珠，表现出高大雄伟的感觉

教学过程参考

教学环节	引导与观察	取景与构图
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">导入：出示上海城市风景某全景图（如徐家汇、陆家嘴、人民广场等），或学校周边学生熟悉的有特色的建筑。提出问题：面对广阔的景物如何下笔？介绍活动取景框的使用方法： ① 横竖或大小选择。 ② 眼睛与取景框的距离始终一致，观察调整景物在框内的位置。	<ol style="list-style-type: none">取景框有两种构图形式：横构图与竖构图。横构图表现风景的宽阔感，竖构图表现高耸感。掌握近景、中景与远景各自的特点。取景要突出主体建筑，画面稳定平衡。构图法则：突出主体，变化统一，对比谐调，画面均衡等。
预期学习效果	知道活动取景框的用法。	了解横竖构图取景的基本方法。



教学目标

知识与技能 了解构图的基本常识，利用取景框取景，掌握横竖构图中取舍的方法，有选择地写生（或临摹）都市风景。

过程与方法 在运用取景框选择和比较过程中，学习观察和表现建筑的方法。

情感、态度和价值观 感受不同构图表现的建筑美，体会景物取舍表现的重要性，提高写生风景的兴趣。

欣赏同龄人
作品：构图与线条
表现。

作业要求

基本要求 利用取景框选景的方法，练习横竖构图的取景，用线描形式表现都市建筑。

提高要求 能有取舍地表现出景物的近、中、远层次，用有疏密变化的线条表现都市建筑。

	作业与指导	展示与评价
	1. 根据构图的不同要求，画出小构图。 2. 将小构图放大，按照小构图起轮廓。 3. 用有变化的线条表现建筑。 ① 注意画面构图的稳定平衡。 ② 注意景物的近、中、远前后层次。 ③ 注意线条疏密的变化。 4. 教师巡视指导。	1. 展示作品。 2. 作业评价内容： ① 景物构图是否完整，是否高低错落。 ② 景物取舍是否凸显了要表现的主题。 ③ 线条是否有变化，有没有表现出层次感。 3. 选择有代表性的作品进行欣赏、交流、互评。
	根据自己的观察，表现有取舍的建筑。	能运用构图知识评价自己和同伴的作品。

一、儿童经验

1. 我们的学生生活在城市，对都市风景非常熟悉，但最熟悉的内容往往是最容易忽视的。所以他们很少有人仔细地观察过、表现过。
2. 面对眼前的世界，学生们无从下笔。“从哪里开始画？”是他们最大的困惑。
3. 五年级的学生认知能力和表现能力都比较强了，但较欠缺的是构图知识。

二、相关背景

1. 构图：指在有限的平面空间上，运用视觉形象设计构成新的视觉世界。亦指画面的形象相互之间的联结关系及艺术形式的总体结构。它包含造型全部在画面中的组合，即图形构成的画面。
2. 构图要突出主题，取景不能过于杂乱，画面要简洁、主次分明，对画面主体的位置、方向，在画面上要作合理安排。
3. 多样统一：“多样”，指形象的样式、种类、不雷同以及布局的变化，如位置的疏密聚散，方向的变化，轮廓的高低起伏、空间的层次，作画手法的多样性等。“统一”，指构图中诸因素符合一定规范和秩序，意味着构图中形象的联系性和谐调性。
4. 注意画面的平衡性，所取景物不可一头重、一头轻；不可一边大、一边小；一边多、一边少，应当在视觉上保持相对平衡。

5. 要注意画面的稳定性。在取景时必须将水平线、地平线等安排在水平位置，与地面垂直的物体，如建筑物门窗、电线杆等，应该使它们垂直于画面底边，否则画面就会不稳定。在表现各种物体稳定性的同时，也要避免不活泼、沉闷、呆板的感觉。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏都市全景照片，导入新课：提出一些学生感兴趣的问题，如：这些地方你去过吗？你喜欢什么样的建筑？

2. 图片对比导入：出示一张构图有取舍的上海标志性建筑的绘画作品，让学生回忆是什么建筑，再展示这个建筑周边全景照片，让学生观察对比，总结得出：表现建筑物是需要有取舍，有主次的。

3. 活动导入：直接出示取景框，提出制作取景框的要求，教师和学生一起制作一个取景框，然后再讲解这个框的奇妙作用。

(二) 操作技能

1. 取景框和眼睛的距离要始终保持一致，景物依据构图和主题进行调整。调整好后就抓紧勾勒一个小的草图。
2. 教师在引导学生取景时，必须告诉他们取景时要突出主体建筑，要有高低的对比变化，构图才有美感。可制作课体演示大楼高低一致和高低错落的不同视觉效果，引起学生的讨论。
3. 介绍构图知识：任何好的构图一般都要符合“变化统一、对比谐调”的法则。
4. 对于高大的建筑，如金茂大厦、东方明珠，可用小建筑或绿树丛衬托它的高度（构图中的对比法则）。
5. 当主体建筑完成后，鼓励部分学生简单添加一些环境物，使画面更完整。也可用油画棒略施色彩。

四、教学拓展

1. 除了用写生的方法表现取景框中的建筑外，还可以综合运用多种技法来表现，如铅笔淡彩等方法。
2. 以摄影方式表现都市风景，扩展知识面。

五、课堂教学评价

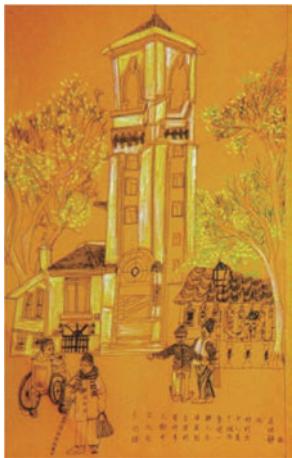
1. 评价要求：

- ① 取景框的学习，对你有其他帮助吗？
- ② 你关注到身边城市建设的速度吗？

2. 评价方法：

- ① 选择有代表性的作品进行欣赏、对比、交流。
- ② 教师总结、提示和鼓励学生。

教学图例参考

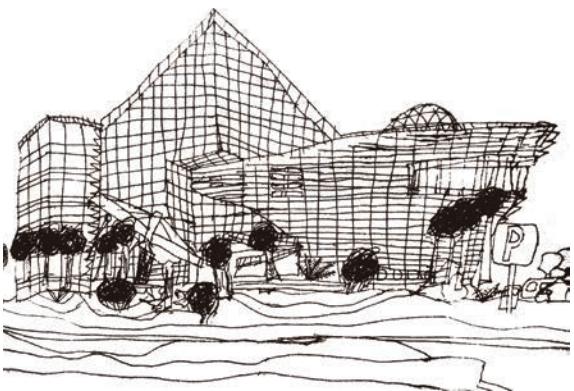


上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)

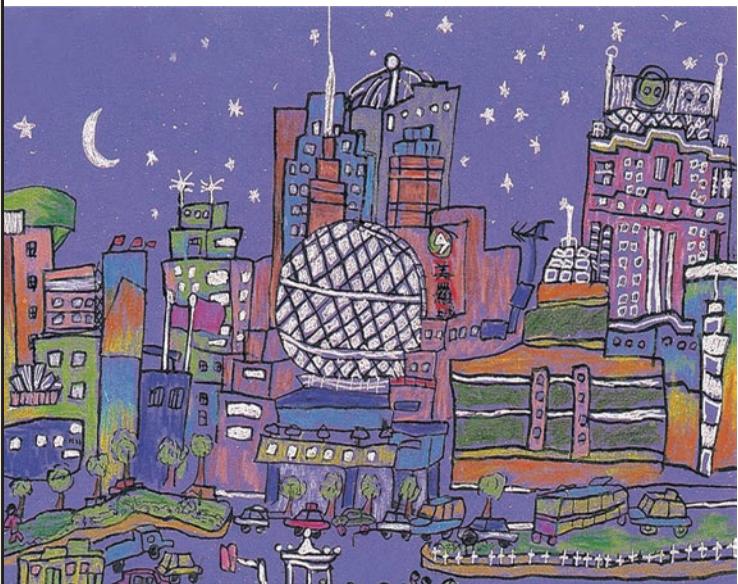
南京路步行街上的服装公司



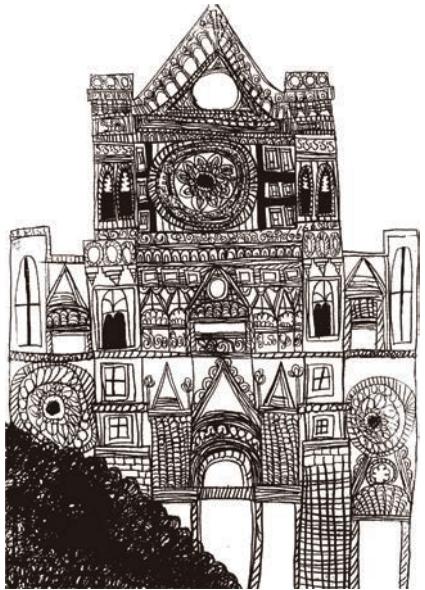
上海博物馆



上海科技馆



迷人的都市夜景(创作)



学生写生作品

教学要点参考

单元主题：都市景观

课题名称：上海弄堂

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、彩色铅笔等

教具：弄堂照片及学生作品、课件等

教学重点

平行透视的变化规律

教学难点

纵深感与消失点的关系

要注意的问题

注意视平线高低产生的变化

第四单元

都市景观



第
10
课

上海
弄堂

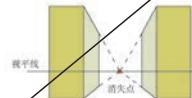
20

石库门建筑构成了近代上海民居的特色。站在弄堂中，它那狭长的地面与门窗等都聚焦于一个点上，形成了很强的纵深感。



视平线

通过几根示意线，你能发现这幅图片中的透视规律吗？



平行透视示意图。

用彩色铅笔完成的学生作品。

学生制作。



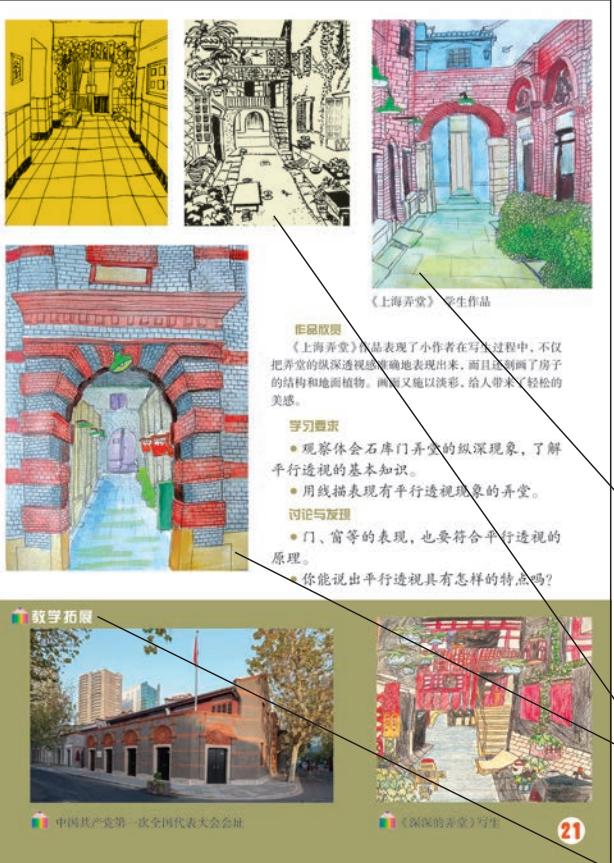
构线



涂色

教学过程参考

教学环节	欣赏与讨论	感受与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示上海弄堂的照片，引导学生欣赏并观察它的特点。交流感受：<ol style="list-style-type: none">近处房子与远处房子有什么不同？地面有什么变化？能找出视平线吗？	<ol style="list-style-type: none">通过图片示意，讲授平行透视原理。教师讲解并示范：建筑物的墙壁（包括门、窗的直线）一般与地面垂直，在作画时，其线条应始终与画纸的底边垂直；表示纵深感的线条都消失到一个消失点上。
预期学习效果	感受平行透视现象。	知道平行透视的基本原理。



教学目标

知识与技能 了解平行透视的知识，并观察弄堂的透视现象，学会用线条表现有平行透视现象的弄堂。

过程与方法 在观察和表现过程中，体会弄堂及建筑的透视现象，学习利用透视规律表现纵深感的方法。

情感、态度和价值观 感受身边景物的浓郁历史风貌，体验写生的快乐，发现平行透视的美，培养热爱家乡的思想感情。

欣賞同齡人

作品：①弄堂的纵深感透视现象；②注意房子的门窗透视；③线条的疏密。

作业要求

基本要求 能运用平行透视的规律，表现有纵深感的上海弄堂。

提高要求 能够运用疏密变化的线条表现弄堂或道路的透视及远近关系，并在场景中有适合的添加。

拓展：学生写生作品表现不同场景。

	绘画与表现	展示与评论
	<p>1. 根据教材中的弄堂图片作画：</p> <p>① 定出视平线，确定平行于画面的景物高度与弄堂的消失点；</p> <p>② 根据消失点进行连线；</p> <p>③ 画细部，要注意近景与远景门窗的横线均指向消失点。</p> <p>2. 教师巡视指导。</p>	<p>1. 展示作品，小组内交流绘画心得。</p> <p>2. 学生互评、教师评议。</p> <p>3. 评价内容：</p> <p>① 平行透视特征是否符合。</p> <p>② 是否能比较准确地表现建筑物的透视现象。</p> <p>③ 作品是否有纵深感。</p>
	能用平行透视的规律表现景物。	积极参与作品的欣赏、交流和讲评。

一、儿童经验

1. 街道、马路弄堂、教学楼走廊等都是学生平时生活中所熟悉的环境，马路上的平行透视现象对学生来讲也不陌生，只是没有归纳成理性的知识而已。所以本课的知识点还是易于理解的。
2. 在平行透视运用方面学生习惯于平时的理解，所以在具体刻画时容易忘记。教师要多加提醒，使其分辨出垂直方向与平行方向线条的不同变化，然后再画。

二、相关背景

1. 平行透视：所画的物体有一面与画面平行，另一面与画面垂直的透视画法，又称一点消失法、一点透视。
2. 视平线：目光平视前方，假想画面上与视点等高的一条水平线称为视平线。在开阔的野外，视平线是与地平线重合的，在画面上只有一条视平线。
3. 消失点：相互平行的水平线段与画面成角时，愈远愈靠近，线段的汇集点即消失点。连接线段和消失点的直线称消失线。
4. 石库门住宅是上海旧式里弄住宅的典型样式。“弄堂”是上海人对里弄的俗称。弄堂构成了近代上海城市最重要的建筑特色。就外立面而言，有点像仓库栈房，加之以石为门框，显其坚固，故称石库门。石库门是上海弄堂建筑中极富特色的部分，“石库门弄堂”也由此得名。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 比较导入：通过同一弄堂的平行透视和非平行透视效果的对比，加深学生对平行透视的理解。通过对比，让学生自己得出结论，并找出其中的变化规律。
2. 讨论导入：出示有透视错误的弄堂线描图（有透视错误、无立体感），讨论错误的地方，

分析近宽远窄、近高远低的透视现象。

3. 分析导入：出示体现弄堂深度和建筑高度的一组图片，分析其透视规律。
4. 情境导入：播放弄堂儿歌或弄堂叫卖声，创设弄堂气氛，学生分小组讨论对弄堂的印象，引出课题。

(二) 操作技能

1. 教师讲授并示范平行透视画法：首先确定平行于画面的建筑形状，再确定视平线和视点，然后确定主要的消失线（有透视现象的平行线）和垂线，最后在这些线上添加具体的细节变化。
2. 教师提示学生在画线条的时候，要考虑好线条的方向是垂直的、水平的还是消失的？学生想好了再落笔，才能正确表现景物的透视现象，做到线条准确而流畅。
3. 近处的细节因为看得比较清楚，线条可以多一些，细节表现具体一些。相比较而言，远处的线条就少一些。画面线条就可以产生疏密变化。

四、教学拓展

1. 在家长的带领下参观石库门建筑，观察留影并写生。
2. 可用刮蜡画的方法，表现有透视关系的弄堂，想象人们在弄堂中生活的场景，添加上相关的人物和事物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 能结合自己的生活经验，归纳平行透视的透视现象。
 - ② 能主动发现透视现象中不同方向线条的变化规律。
 - ③ 能耐心，细致地观察并表现作品。
2. 评价方法：

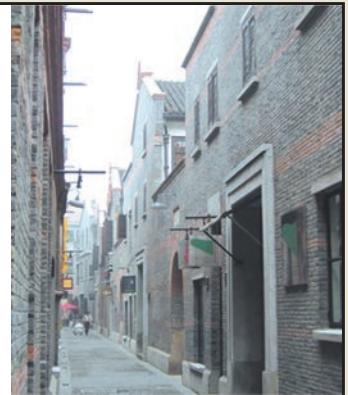
学生自评、互评和教师评价相结合的方法。

教学图例参考

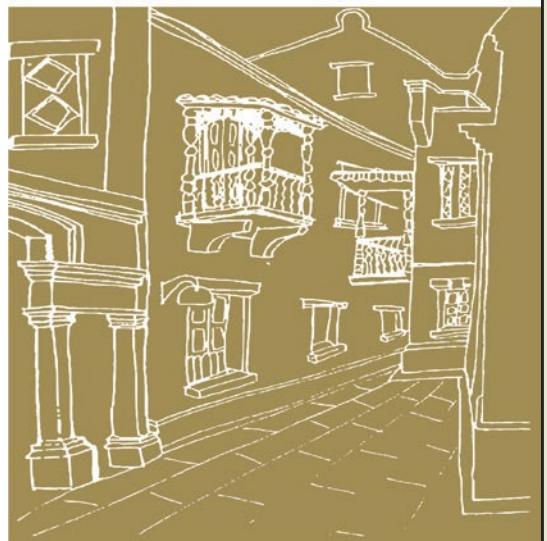


《精神病院的走廊》凡·高

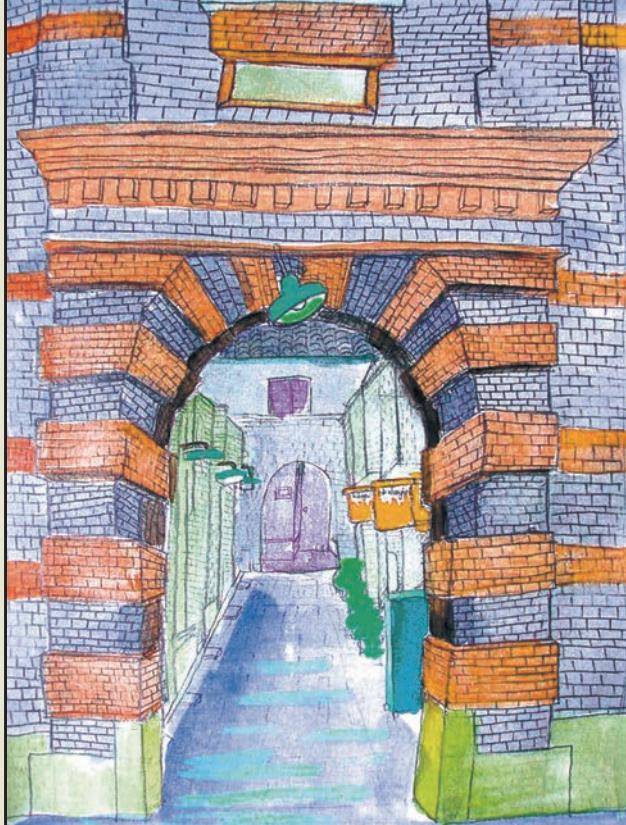
这幅作品是凡·高在精神病院画的作品，一条纵深的走廊带给人们无限的神秘感觉，引起人们无限的遐想，这不仅是由于画家创造了黄色为主调的氛围，还在于他充分运用了平行透视的基本原理，把视点聚焦到一个狭长而深远的走廊尽头。



上海石库门弄堂



刮蜡画(学生作品)



线描稿(学生作品)

涂上淡彩(学生作品)

教学要点参考

单元主题：都市景观

课题名称：跨越时代的桥

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、彩色水笔、勾线笔等

教具：相关桥梁的图片、同龄人作品、课件等

教学重点

同一景物的不同构图表现

教学难点

不同角度的大桥透视现象

要注意的问题

桥上添加的景物要符合大桥透视

第四单元 都市景观



第
11
课

跨越时代的桥

22

桥和人类的生活息息相关，现代桥的形式多种多样：斜拉桥、悬索桥、钢拱桥等，尝试用不同的构图方式，画画身边的桥。



河北赵县赵州桥

上海卢浦大桥

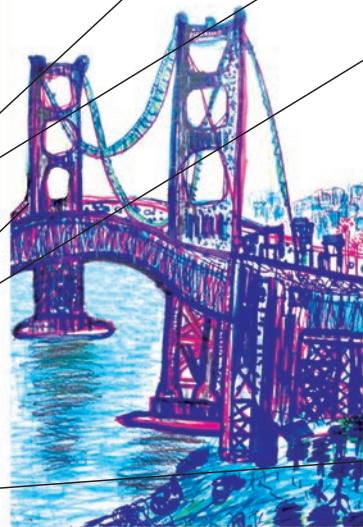
上海杨浦大桥



不同角度拍摄的不同结构的桥。

用不同工具表现不同桥造型的学生作品。

同场景不同角度的选景构图。



教学过程参考

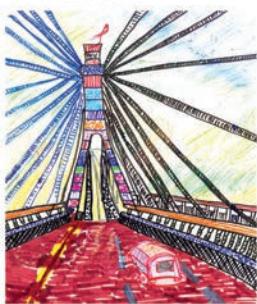
教学环节	欣赏与讨论	分析与理解
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">用课件展示不同时代的桥梁，让学生“周游世界”，了解桥的发展历史。欣赏及分析桥的造型、结构。小组交流：分析各种形式的桥（拱桥、斜拉桥、悬索桥）的特点。	<ol style="list-style-type: none">展示几幅大桥的图片，感受不同构图效果与透视的关系。学生分析探讨构图方法，并尝试表现。教师示范并讲授构图与透视现象的表现方法。出示不同角度的桥梁，讨论取景的方法及绘画要点。
预期学习效果	激发学生了解对现代大桥的热情。	了解大桥多种角度的变化。



《上海外白渡桥》彩色铅笔写生



《清明上河图》(局部) 张择端(北宋)



《悬索桥》彩色水笔写生

教学拓展



上海南浦大桥



港珠澳大桥

28

临摹欣赏

这是《清明上河图》中的“虹桥”局部。这座宏大的木质结构桥上的众多人群、与河面上的船只及船工都显示了一片繁荣景象。分析：画家把桥底部的木结构表现得极其精细，可以看出画家观察细致、刻画入微的艺术水平。

学习要求

- 选用不同角度的构图方式，表现现代的大桥。
- 用彩色水笔和彩色铅笔，以流畅的线条和色彩完成作业。

讨论与整理

- 桥的造型变化与科技的发展有着密切关系。
- 怎样的构图才能更好地表现出大桥的壮观场面？

教学目标

知识与技能 巩固平行透视的基本知识，学会对同一景物表现不同角度的构图方法，并能画出不同角度不同透视现象的大桥。

过程与方法 在细致观察和分析过程中，进一步体会透视变化规律对构图的影响，学习对同一景物选择不同角度的构图方法。

情感、态度和价值观 感受现代大桥的功能和造型美，体会不同视点表现出的景物美。

欣赏大师作品：

①不同视角的构图效果；②船只与人物的添加。

拓展：用摄影记录都市景观。

作业要求

基本要求 运用同一景物在不同角度时的构图知识，临摹多角度，透视变化的大桥作品。

提高要求 理解不同构图的变化规律，运用丰富的表现技法画出大桥，并添加周边的景物。

作业与指导

展示与评价

- 学生欣赏课本上的作品，从中选择喜欢的大桥进行绘画表现。
- 学生尝试绘制初稿，画出大体的透视效果。
- 在绘制中表现出构图的特色，并添加环境。
- 教师巡视指导（主要针对学生作品中的透视表现）。
- 鼓励学生用不同的绘画工具进行表现。

- 展示学生作品。
- 作品评价内容：
 - 大桥构图是否合适，透视效果是否准确。
 - 大桥细节是否丰富。
 - 添加的景物是否符合画面的透视。
- 分析存在的透视问题和构图问题。
- 学生说说自己画出的桥梁的造型特色。
- 学生互评，教师点评。

能绘画表现出不同视角的大桥。

能发现作品中的问题和闪光点。

一、儿童经验

五年级的学生，在以前的学习中也接触过平行透视、成角透视等基本概念，但要求如此明确和强烈地表现透视效果还是第一次，对学生有一定的吸引力，但他们在表现透视现象和构图处理时还有一定的难度。

二、相关背景

1. 现代的桥梁与古代桥梁最大的不同，一是材料上的革命，二是技术上的革命，它体现的是现代文明和发达的科学水平。世界上现代的著名大桥有很多，其造型特点各有不同。在全世界吊桥的前 20 名中，上海的杨浦大桥排行世界第三位。大家熟悉的著名桥梁：赵州桥、卢沟桥、南京长江大桥、美国金门大桥、悉尼跨海大桥等，都体现了自己的特点和文化。

2. 伟大的桥梁建筑：

我国最古老的石拱桥——赵州桥；

我国桥洞最多的桥——宝带桥；

我国最早的铁索桥——云南水平雾虹桥；

我国最多石狮子的桥——北京卢沟桥；

瑞典绥依纳松特桥，石拱跨度为 15 米。

西班牙的水道桥，主跨为 60.35 米。

西班牙的卢纳巴里奥斯卡桥，跨径达 440 米。

日本明石海峡桥，横跨日本内海，使日本神户与淡路岛紧紧相连，这座大桥全长 3190 米，中央跨度 1990 米，于 1998 年竣工。

3. 桥梁的造型特点：

在古代的桥梁中，造型大多为：平桥、拱桥、曲桥等。现代桥梁的造型多为：斜拉桥、悬索桥、吊桥等。

4. 与本课相关的透视术语：

① 平行透视。

② 成角透视：即所画的物体正、侧面均与画面不平行的透视画法。又称两点消失法、两点透视。

③ 倾斜透视：即眼睛平视、画面与基面垂直时，物体有一面与地面成角的透视画法。又称斜面画法。

④ 俯仰透视：即眼睛向上（仰视）或向下（俯视）视物的透视画法。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 模型桥导入：课前老师制作一个简易的纸工桥，让学生从不同角度观察，并说说从不同视角看到的桥的视觉效果。

2. 接龙游戏导入：用语言讲述一下自己知道的桥，包括桥的故事。

3. 欣赏图片导入：展示几幅透视效果强烈的大桥图片，通过多媒体处理，演示出近大远小的透视现象以及构图规律，请学生观察。导入课题。

（二）操作技能

1. 教师可以在出示的大桥图片中添加一些辅助线条，帮助学生简化大桥的结构，呈现更清晰、准确的近大远小的透视效果。

2. 学生可以借助教师绘制的辅助线条在作业纸上描绘出大桥的构图和基本形态。然后再逐步丰富画面，耐心细致地表现大桥的细节部分。注意不同视角桥的变化。

3. 以临摹结合添加的方法来表现画面，添加的景物与主体透视效果要统一，把握画面线条疏密的处理。

4. 除了用线描的方法，还可用油画棒、彩色水笔、水溶画棒等表现出丰富多样的画面效果。

四、教学拓展

1. 为自己喜爱的大桥添画适合的景物和环境。

2. 尝试用剪刀剪出线条，拼贴出有透视关系的现代大桥。

3. 尝试用一次性筷子及其他材料搭出一座桥。

4. 用软陶材料捏塑一座大桥。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否能主动介绍生活中见到过的桥。

② 是否独立完成作业？有没有得到同伴的帮助。

2. 评价方法：

① 学生自评：说说自己的绘画心得。

② 学生互评与教师点评相结合。

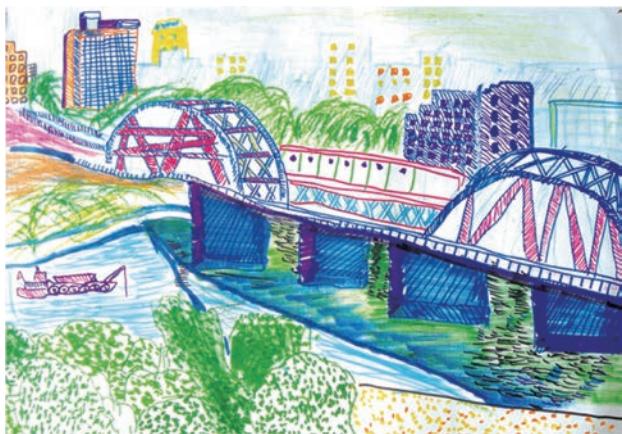
教学图例参考



用彩色水笔画的桥



学生作品(中景的大桥)



学生作品(俯视效果的构图)



用彩色水笔和水溶画棒画出的效果,突出了前面的大桥

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：彩墨花卉

教学类别：绘画

课时建议：1课时

教学准备

学具：宣纸、毛笔、墨汁、国画颜料、调色盘、笔洗等

教具：同上，相关画家作品、课件等

教学重点

墨与色的融合

教学难点

墨色的调配与表现

要注意的问题

枝叶的穿插要有变化

第五单元

走近名作



第
12
课

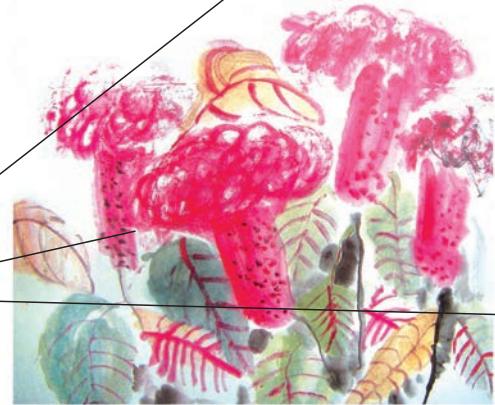
彩
墨
花
卉

24

自然界里有各种各样的花，我们可以抓住花朵的不同特征，用浓淡墨色表现出花的美丽。



先用色画花、叶，后用墨勾线和点染



墨色交融效果



色画花瓣



墨勾叶、花蕊



教学过程参考

教学环节	观察与导入	讨论与理解
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏一组自然界中的不同花卉，讨论交流花的基本结构和造型特征，知道不同品种花朵的造型及花叶的区别。用已学过的笔墨技法尝试画一朵所见的花。交流、展示学生作业。引出课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏几幅国画花卉作品，感受彩墨花卉的独特效果。讨论、交流花卉的不同表现方法：<ol style="list-style-type: none">先勾勒线条，画花瓣的外形与花筋。侧锋填色后，再点花蕊。没骨画法画花，直接侧锋表现花瓣，再添加花筋与花蕊。细小的花可直接点出。
预期学习效果	激发学习兴趣。	了解花卉的不同表现方法。



教学目标

知识与技能 初步掌握中国画墨与色的融合方法，综合运用已学过的笔墨浓淡的方法表现花卉。

过程与方法 在欣赏与调配墨色的过程中，学习用彩墨融合效果表现花卉的基本方法。

情感、态度和价值观 感受中国画的独特表现力，体会色彩与墨融合的美，激发学习兴趣，提高对中国花鸟画的欣赏能力。

作业要求

基本要求 能够用浓淡墨和色彩调配融合方法，临摹一幅花卉作品。

提高要求 参考水墨花卉作品，运用干湿浓淡的水墨和色彩，创作一幅彩墨花卉作品。

	作业与指导	欣赏与评论
	1. 欣赏同龄人的作品。 2. 教师示范。 3. 学生尝试彩墨画花。要求： ① 墨色与水分多少的把握； ② 注意干湿浓淡的变化； ③ 适当添加背景，加以衬托与渲染。 4. 教师针对性指导。	1. 展示学生作品。 2. 评价内容： ① 画面中墨与色彩的运用是否恰当。 ② 花与枝叶的组合是否有变化。 ③ 画面添加是否能使构图更完整、生动。 3. 学生自评：说说自己画花的方法。 4. 学生互评：交流对同学作品的看法。 5. 教师小结：肯定学生作品中花卉的不同表现方法。
	画出彩与墨融合的花卉。	评价作品，感受成功的快乐。

一、儿童经验

1. 学生对自然界中的各种花卉已有一些认知，本课在此基础上使学生加深对花的结构与造型特征的了解，培养学生细心观察的习惯。

2. 在以往的学习中，学生对水墨的运用已有一定基础，本课要求学生用已经掌握的方法表现自己所喜欢的花，学生会比较有兴趣，也有信心完成。

二、相关背景

1. 花的基本结构：一朵花一般由花瓣、花蕊、花萼、枝条和叶组成，不同品种的花卉造型不同，各部分的形状也不一样。

2. 崔子范：著名写意花鸟画家。他对中国画特别是花鸟画的传统做过深入研究，吸收了传统的大写意花鸟画，又大力融入了西方现代绘画的创新经验，他的绘画融传统艺术、民间艺术、西方艺术之精华于一体，创造出了立意新颖、构图简练、色彩绚丽、笔墨朴拙，充满生活情趣，富有生机活力，具有独特个人风格的绘画特色。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 资料交流导入：

在开展本课教学之前，教师可以安排学生收集一些自己喜欢的花的图片及相关资料，包括不同花卉所包含的寓意等，激发学生的兴趣，在欣赏交流的基础上归纳出花的基本结构，使学生增强对花卉的理性认识。

2. 欣赏大师作品导入：

著名画家作品的欣赏既可以给学生创设一个欣赏环境，提高他们的审美眼光，同时也为学生打开思路，感受中国画彩墨花卉的不同表现方法，特别是同一种花用不同方法表现能给欣赏者带来

不同的感受。

3. 教师示范导入：

没骨法不用墨线勾勒，直接以彩墨描绘形象（花卉）。教师当场用没骨法表现花卉，使学生对运用国画笔墨表现花卉的形式有了直观的感受，激发尝试的兴趣。

(二) 操作技能

1. 一般可根据花卉的不同造型特征来选择笔墨的表现方法。如有的花瓣细长可用线表示；有的花瓣呈片状的，可用侧锋表现；有的花是成簇的，可用点直接表现等。绘画时，注意花朵的大小、高低与浓淡变化，同时枝条与花叶的穿插添加也要生动，形成变化的美感。

2. 学生可根据喜好去画，目的在于通过学习了解彩墨花卉的表现方法。可以根据图片进行创作，也可以在记忆的基础上进行创造性的表现。

四、教学拓展

1. 用中锋勾勒（白描）的方法进行花卉写生，进一步培养对花卉的细致观察能力以及运用线条表现对象结构的能力。

2. 在本课学习的基础上，收集著名画家（如吴昌硕、齐白石、虚谷等）的花卉作品进行展示交流，通过欣赏大师作品，进一步了解中国花鸟画的独特魅力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 是否掌握了彩墨花卉的基本画法。
- ② 能否主动参与对画家作品的交流、赏析。
- ③ 对彩墨花卉是否有大胆的表现方法。
- ④ 画面构思和表现是否有独特性。

2. 评价方法：

学生自评、互评，教师总评。

教学图例参考



《花卉》陈师曾



学生作品



学生作品



学生作品



彩色铅笔与水彩结合(写生画)

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：彩墨风景

教学类别：绘画

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：宣纸、毛笔、墨汁、国画颜料、调色盘、笔洗等

教具：国画工具、欣赏图片资料、学生作品、课件等

教学重点

用墨与色造型

步骤图。

教学难点

色彩与墨色的层次感

林风眠墨与彩结合的作品。

要注意的问题

彩墨的浓淡与水分的控制

学生墨与彩结合的风景作品。

第五单元

走近名作



第
13
课

彩
墨
风
景

26

彩墨风景画充分发挥了彩与墨的特点，强调彩与墨的融合，从而达到色彩丰富的效果。让我们也来体验彩墨融汇的乐趣吧！



画树冠



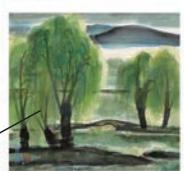
画树干与近景



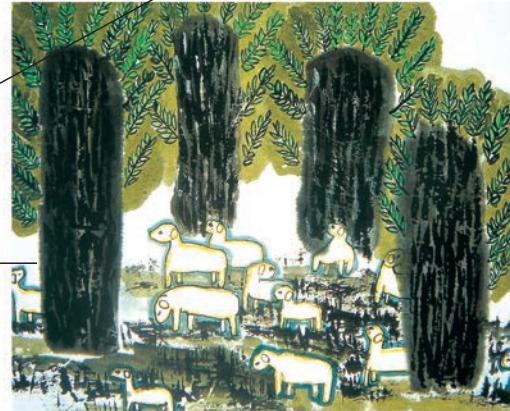
画远景



浓墨淡彩

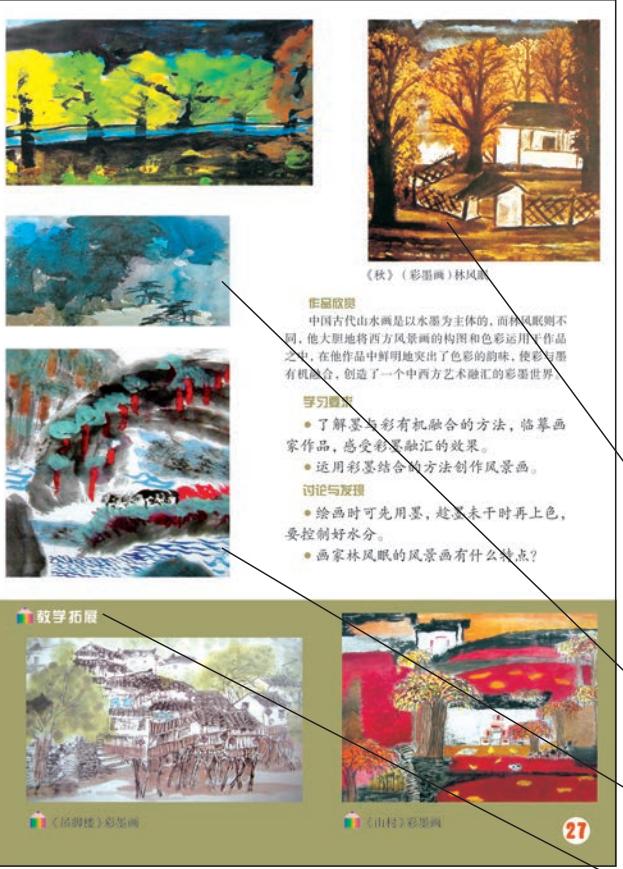


《西湖垂柳》林风眠



教学过程参考

教学环节	感受与比较	欣赏与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏一组水墨、彩墨风景画，比较交流其中的异同。教师小结：水墨画是用墨色表现对象，彩墨画体现了墨色与色彩的融合，用色彩烘托，达到强烈的色彩视觉效果。出示课题。	<ol style="list-style-type: none">欣赏林风眠的彩墨风景画，通过与中国传统山水画的对比，分析林风眠将中西方艺术大胆融汇的彩墨作品。结合已有国画经验，讨论彩墨的作画方法。
预期学习效果	激发学习兴趣。	欣赏大师作品。



教学目标

知识与技能 了解调合色彩与墨色的基本知识，掌握用墨与色彩有机结合的方法表现彩墨风景。

过程与方法 在运用彩与墨作画的过程中，学习色彩与墨色的融合，并直接表现彩墨风景的独特技法。

情感、态度和价值观 了解大师对新技术的创造，感受水墨与色彩有机融汇的艺术美，体验彩墨画的创作乐趣，培养艺术的创新意识。

欣赏大师作品

品：①色彩与墨的结合效果；②哪里用墨效果好？哪里用色效果好？

波墨泼彩效果表现的作品。

色彩与墨调和表现的作品。

拓展：用不同的表现技法创作的风景画作品。

作业要求

基本要求 掌握墨与彩调合并能直接造型的方法，临摹大师作品。

提高要求 运用大师的作画方法，创作自己喜欢的风景画，表现出彩与墨的层次感。

	示范与作业	展示与评价
	1. 教师示范彩与墨调合的方法： ① 墨与彩调合。 ② 先彩后墨（墨破彩）。 ③ 先墨后彩（彩破墨）。 2. 提出作业要求： ① 用墨与彩结合的方法临摹一幅大师作品。 ② 运用彩墨结合的方法创作风景画。 3. 学生尝试，教师巡视、辅导。	1. 展示学生作品。 2. 评价内容： ① 彩与墨的结合是否协调。 ② 彩墨是否直接表现造型。 ③ 浓淡水分控制如何。 3. 学生交流自己的作画感受，介绍自己作品中的满意之处。 4. 评价同学作品，说说其中的优点，提出可以改进之处。 5. 教师评价：肯定学生敢于尝试的勇气。
	掌握彩墨风景画的基本画法。	
	学习评价彩墨作品。	

一、儿童经验

五年级学生已具有基本的国画学习经验，具备中国画墨色、运笔的基础知识与技能。风景画是学生十分熟悉且喜爱的表现主题，但学生没有用国画的形式表现过。在小学阶段，重要的并不是让学生掌握传统国画的绘画技能，而是帮助他们了解祖国传统艺术，通过对特殊工具与材料的尝试，激发学生勇于探索、积极创新的意识。

二、相关背景

1. 一批有西画经历的画家以水墨、彩墨创作风景，把西方风景画的观念、方法与中国山水画的观念、方法结合起来，创造了别具一格的中国彩墨风景，成为对传统山水画技法的有力补充和新发展。

2. 林风眠是中国现代绘画的开拓者和现代美术教育的奠基人，是我国第一代留学海外的艺术家，被誉为“中国现代绘画之父”。林风眠的彩墨画是以中国画的宣纸、毛笔、水墨为工具，辅以水粉、水彩等西画材料，作品融入印象派的光影，融合了色彩因素和现代西方绘画的空间处理方法，在中西方艺术的嫁接中收获了丰硕的成果，艺术风格鲜明而耐人寻味，代表作有《渔》《渔舟》等。

3. 彩与墨调合的基本方法：

- ① 把色彩与水墨调合之后作画。
- ② 先画水墨，趁未干时画色彩。
- ③ 先画色彩，趁未干时画水墨。

三、教学提示

(一) 教学导入

- 1. 比较导入：比较、分析传统的青绿、金碧、没骨、浅绛、水墨等山水作品与现代山水画作品，使学生了解彩墨风景的特点。
- 2. 演示导入：教师先用水墨画一幅简单的风景，再用彩与墨结合的方法画同一风景，比较讲解。
- 3. 资料交流导入：课前组织学生收集彩墨

画、林风眠等相关资料，上课时由学生进行介绍，了解学习内容。

(二) 操作技能

1. 风景画一般由近景、中景、远景等组成，一般近景色彩浓，远景色色淡。作画时提醒学生通过色彩与墨色的浓淡变化加以表现，注意对水分的控制。

2. 学生已基本掌握中国画的基本运笔方法，作画时注意对笔法的综合运用。

3. 根据需要可运用“彩破墨”方法，也可以运用“墨破彩”方法有机结合色彩与墨色。

4. 因学生在日常学习中对宣纸性能了解较少，作画时会有畏难情绪，教师应加强引导，鼓励学生大胆练习，并加强巡视，及时帮助学生解决作业中的问题，保持学生的学习热情。

四、教学拓展

1. 运用水溶画棒或水溶性彩色笔摹仿，表现出彩墨风景的画面效果。

2. 运用彩墨融合的方法表现静物或人物画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 在欣赏比较中能否主动发现彩墨画的特点。
- ② 能否在自主尝试中了解墨与彩组合表现的不同画面效果。
- ③ 灵活运用已经掌握的笔墨方法表现画面。
- ④ 作品是否有创意、有童趣。

2. 评价方法：

学生自评、互评与教师评价相结合。

学生自评以介绍自己的作画感受及画面中自己满意之处为主。

学生互评：发现他人作品的成功之处。

教师评价注重对学生学习态度的肯定，以及对作业整体效果的总结性评价。

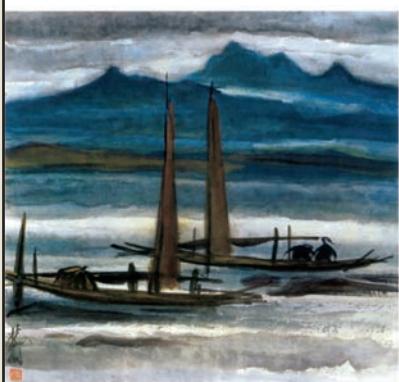
教学图例参考



《丛林小屋》林风眠



《泼彩山水》齐白石



《江上》林风眠



学生写生作品



教学要点参考

单元主题：尝试平面设计

课题名称：入场券设计

教学类别：剪贴与绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、彩色铅笔、彩色水笔、剪刀、固体胶等

教具：同上，优秀学生作品、课件等

教学重点

入场券设计的组成要素

教学难点

图、文、色彩的和谐

要注意的问题

主、副券之间的比例关系

第六单元 尝试平面设计

小小入场券，内容包罗万象，形状大多为长方形。入场券的设计构思新颖，制作精美，不仅体现出参观内容信息，还具有艺术观赏和收藏的价值。



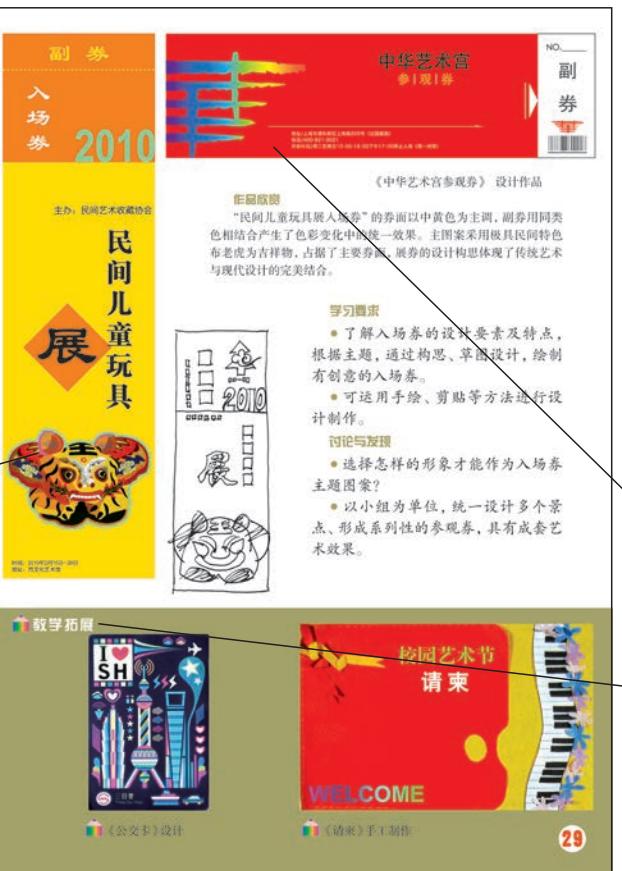
设计草图

1. 活动名称	2. 图形设计	3. 主办单位
4. 票价	5. 时间、地点	6. 副券



教学过程参考

教学环节	交流与欣赏	分析与了解
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请同学们根据课前查询的有关入场券的知识进行交流、讨论：<ol style="list-style-type: none">入场券的演变历史？入场券的作用？教师总结：入场券也叫门票，是入门的凭证。请同学们欣赏各种入场券。	<ol style="list-style-type: none">教师引导：讨论一张入场券上所包含的要素有哪些？<ol style="list-style-type: none">活动名称；图形设计；主办单位；时间、地点；价值，附加广告；副券。提醒：入场券有正、副券之分，价值一般写在副券上。入场券的外形：<ol style="list-style-type: none">长方形；另类（仿生、不规则）；单面、折叠、镂空式等。
预期学习效果	了解入场券的常识。	知道入场券的基本要素。



教学目标

知识与技能 了解入场券的作用和演变，知道入场券的组成要素。学会依据主题，进行构思、设计、绘制入场券。

过程与方法 在观察欣赏的过程中，运用入场券设计要素以及绘画和剪贴的技能，学习入场券设计与制作的方法。

情感、态度和价值观 感受入场券丰富的文化内涵，体验入场券设计的乐趣。

欣赏：①寻找入场券设计中组成的要素；②作品的用意与独特之处。

拓展：运用入场券的设计方法，设计公交车卡、请柬等。

作业要求

基本要求 能够运用手绘或剪贴的方法，根据主题，设计创作一张入场券。

提高要求 完成一张入场券的设计和创作，主题明确，设计有创意，图形、文字和色彩协调、醒目。

作业与指导

展示与评论

1. 教师示范具体设计过程：

- ① 起稿，确定主题（具体的文字）；
- ② 图案与主题相符合；
- ③ 色彩稿；
- ④ 完成稿。

2. 学生创作，教师巡视辅导。

（可结合学校艺术节、科技节、演讲比赛，辩论会等活动设计入场券）

1. 设计小型展览会，请同学按照不同的形式分类展示作品。

2. 评价内容：

- ① 主题是否突出。
- ② 是否符合入场券设计要素。
- ③ 图文安排是否协调。
- ④ 色彩是否鲜明。

能够有创意地设计入场券。

能积极参与作品评价与欣赏。

一、儿童经验

现代生活中，设计已经渗透到人类生活的方方面面。可以说，人的眼睛能看到的一切都已经过了人类的设计与改造。对于五年级的学生来说已经接触到生活中很多设计作品，所以入场券内容对他们来说并不陌生。

五年级学生已基本掌握了设计方法，所以更应强化学生的个性和创造力的培养，教师应给学生更多的时间、空间，注重创作思维的发展，求新求异，忌模仿，允许学生异想天开或是逆向思维，培养创新意识。在学生设计中注意发现亮点，哪怕是一点小小的改变，都应给予肯定。

我们要教给学生的是大师的设计思路，而不是大师的设计成果，这样才能培养学生正确的设计意识，而不是抄袭习惯。

二、相关背景

1. 入场券的演变：

它起源于中国古代的节符牌卷，是中国古代朝廷传达命令，调兵遣将的一种凭证。明朝、清朝广泛用于身份出入的凭证（腰牌）近代、现代成为门票。

2. 入场券：是进入比赛、演出、会议、展览会等公共活动场所的入门凭证。一般都印有或注明时间、座次、票价或持券者应注意的事项。

3. 一张张精心设计、制作精美的入场券，像是一幅幅画图，通过呈现活动内容，给人留下第一视觉印象，激发人们参与的热情。也像一张张精致名片，使人们能够长久回味，并精心收藏。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 情境导入：教师创设一个学校要举办学生美术作品展的场景，请同学们为这个作品展设计

一张主题鲜明、图案生动、色彩协调的入场券。

2. 比较导入：教师出示两张不同时期的入场券，一张设计简单，一张设计新颖独特，让同学找一找其中的共同点和不同点，然后出示课题。

3. 谜语导入：教师出示谜语“未曾进门先识君”请同学打一物品，然后再讨论生活中哪些场合必须使用入场券，它有什么作用。

（二）操作技能

1. 入场券的设计应该简洁、清晰，主题明确，不能是素材元素的堆积，需要靠合理的布局和色彩的搭配产生。

2. 一张入场券的大小和样式不能只单纯考虑学生大胆的想象，要有一定的科学依据，最好让学生看看真实的物品，让他们比一比、量一量，有一个真实的、直观的接触，体现设计以人为本的理念。

3. 主副券的比例要合适。

4. 色彩协调，可根据个人色彩爱好。有倾向地选择、运用颜色。

四、教学拓展

1. 尝试使用其他材料设计制作入场券。

2. 运用绘画剪贴的方法设计饭卡、公交卡、购物卡、电话卡等。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 作品是否具有入场券的艺术感觉。

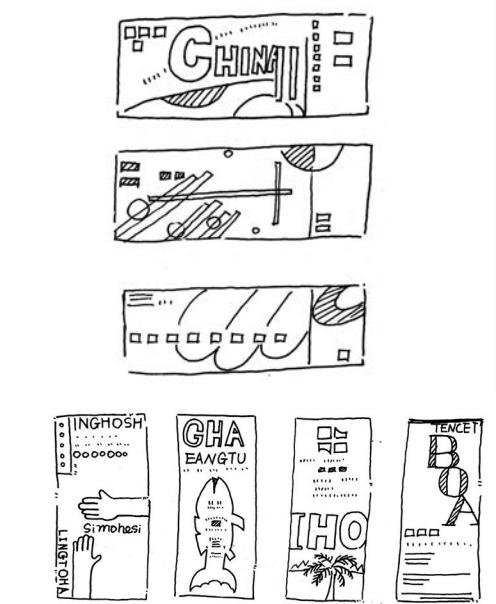
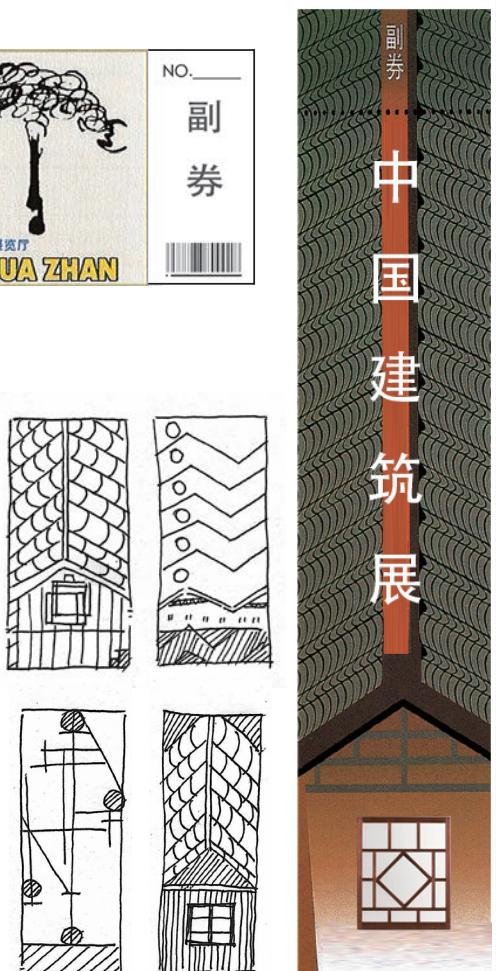
② 构思是否新颖，有无创新意识。

③ 实践操作过程态度是否积极、专注、认真。

2. 评价方法：

运用小型展览会的形式展示学生作品，让学生通过自评互评，感受到怎样的优秀作品能够有收藏价值。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：尝试平面设计

课题名称：校园海报

教学类别：剪贴与绘画

课时建议：1~2课时

教学准备

学具：彩纸、彩色铅笔、剪刀、固体胶等

教具：同上，优秀学生作品、课件等

教学重点

海报设计的组成元素

教学难点

色彩的象征寓意

要注意的问题

标题美术字的书写工整、醒目

海报设计的元素及制作示意
图。

海报中不同
色彩的运用效果。

步骤图。

第六单元

尝试平面设计

海报是广而告之的一种形式，它
运用美术字、图形、色彩等绘画元素
组合设计，达到简洁明快，视觉强烈
的效果，其中色彩的运用能起到传递
信息和表达情感的作用。

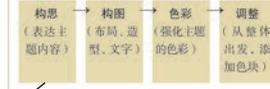
meishu

第15课

校园海报

30

海报设计的元素与制作流程：



运用对比色能形成鲜明、醒目的装饰效果



教学过程参考

教学环节	欣赏与导入	讨论与示范
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏海报图片资料，教师简介海报知识。说说学校开展过哪些活动？张贴过哪些海报？教师小结：校园海报应以学生校园生活为主题。主要可分为三大类：①竞赛类（如：体育、美术、作文、朗诵等），②活动类（如：文艺会演、活动等），③公益类海报（如：呼吁爱护公物、呼吁环境保护等）。	<ol style="list-style-type: none">出示两幅不同主色调的海报。学生讨论交流后小结：红色象征温暖、喜庆等；蓝色象征和平、宁静等。教师演示创作海报并说明步骤：<ol style="list-style-type: none">构思确定主题和内容；设计画面的布局（构图）；写上标题和文字内容；选择符合主题的主色调。
预期学习效果	了解海报的知识。	知道海报的创作方法。



教学目标

知识与技能 了解海报的知识，学会选择确定海报主题和画面布局等设计常识及制作方法，依据主题创意设计校园海报。

过程与方法 在设计绘制校园海报过程中，学习运用海报语言进行校园海报创作的方法。

情感、态度和价值观 发现色彩的象征寓意和丰富的表现力，以及色调在海报中的视觉作用，感受海报的形式美，增强公益意识。

作业要求

基本要求 运用海报的组成元素，根据主题，创意设计并制作一幅校园海报。

提高要求 对同一个主题，能运用不同的构图形式和色彩，创意性地表现校园海报。

设计与辅导

展示与评论

1. 学生创作，教师巡视辅导。
(可选择竞赛类、活动类、公益类校园海报)
2. 提示注意点：
色彩的运用及构思有创意，要有视觉冲击力、能使人感到惊奇、激起兴趣、印象深刻。

1. 按照不同的类别展示作品。
2. 请学生互相评价，评价内容参考：
 - ① 构思有创意。
 - ② 作品描绘得是否精彩。
 - ③ 色彩的象征含义和主题内容是否一致。
3. 教师点评。

能有创意地表现校园海报。

积极参与作品的欣赏，评价他人作品。

一、儿童经验

校园是学生的另一个家，丰富多彩的校园活动可以让学生展现风采。整洁、文明的海报对于维持、体现学校的校园文明有着重要意义。让学生自己绘制海报则可以锻炼学生的实践能力、活动组织能力、美术表现能力，培养热爱生活的积极情感。这对于喜欢直观形象的小学生来说，无疑是最佳切入口。

二、相关背景

1. 海报又称“招贴”或“宣传画”。多见于街道、剧院、展会等公共场所，常用于电影、比赛、文艺演出等活动。海报中要写清活动的性质、主办单位、时间、地点等。海报的语言简明扼要，形式新颖美观。海报的种类较多，常见的有：影视海报、文艺活动海报、体育比赛海报、报告会海报等。海报一般都有标题，如“书画展览”“文艺晚会”“周末舞会”“人物摄影展”等，也可直接写上“海报”二字作为标题。海报的创作比较灵活，只要将活动时间、地点、内容这三方面写出来，其他方面可以自由发挥。

2. 人们对不同的色彩表现出不同的好恶，这种心理反应，常常是因人们生活经验以及由色彩引起的联想造成的。因此，我们在选择色彩表达某种象征含义时，应该根据具体情况分析。色彩的感觉与象征一般可概括如下：

色彩属性	心理感受	联想
红色	兴奋、刺激等	红旗、炎热等
黄色	活力、明亮等	沙滩、阳光等
橙色	快乐、热情等	橘子、日落等
绿色	清凉、稳定等	希望、和平等
蓝色	宁静、高雅等	大海、寒冷等

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：教师可以介绍海报的相关知识，让学生简单了解海报的概念、作用、组成要素等。

2. 观察导入：色彩的情感和象征寓意是本课

的教学重点。从海报的相关知识到色彩的象征寓意，教师可以通过两幅有代表性的海报作品进行说明，让学生判断作者的选色理由，然后教师进行总结并介绍其他色彩的情感和象征含义。

3. 分析导入：请学生欣赏一组校园海报，并判断海报所表现的内容，讨论：你是依据什么来判断的。分析海报的基本组成元素。

(二) 操作技能

1. 海报的设计力求简洁明了、色彩鲜明、创意独特、能准确传达信息。一幅图文并茂的海报作品更加能够吸引读者。海报的基本组成关系：
①图片（插图、标志、小图标、底纹、花边等）；
②文字（标题、标语、说明文字、地点、时间等）。

2. 海报配色方法：①类似色配色。营造出柔和、贴心、可爱、温馨的感觉，但在作品的吸引力方面较弱；②对比色配色。给人活泼、鲜明、开朗、流行的感觉。

3. 美术字体的运用。美术字可以丰富画面，使画面更具可看性。字体的变化会给人活泼的印象。标题字是版面中较重要的部分，放大、突出呈现，给人以深刻的印象，字可压图，图不可压字。

4. 海报排版的基本形式。有上下分割、左右分割、斜向分割、三角形编排、以中心为重点的编排等方式。

四、教学拓展

尝试使用其他材料，如纸贴或综合手法以及电脑软件创作海报，也可要求配合主题，选择合适的色彩。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

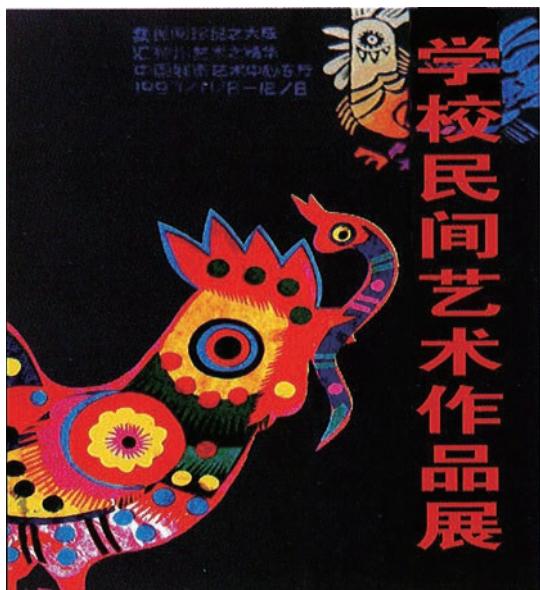
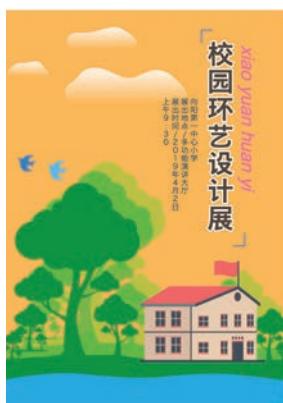
① 学习过程中，有没有主动探究海报的相关知识。

② 制作过程中，创意表现有没有遇到困难，有同伴互助吗？

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评价相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：作品变变变

教学类别：电脑绘画

课时建议：1课时

教学准备

学具：电脑、photoshop 程序、图片等

教具：电脑、photoshop 程序、图片、范作、课件等

教学重点

滤镜的使用方法

教学难点

选择适合的滤镜

要注意的问题

保存时设置 JPEG 格式

第七单元

我和电脑交朋友



第
16
课

作品
变
变
变

82

电脑绘画的方法有很多，用滤镜功能处理绘画作品，能变化出许多特殊的效果，会表现出新的视觉感受。



从电脑中选择绘画作品



打开一张图片



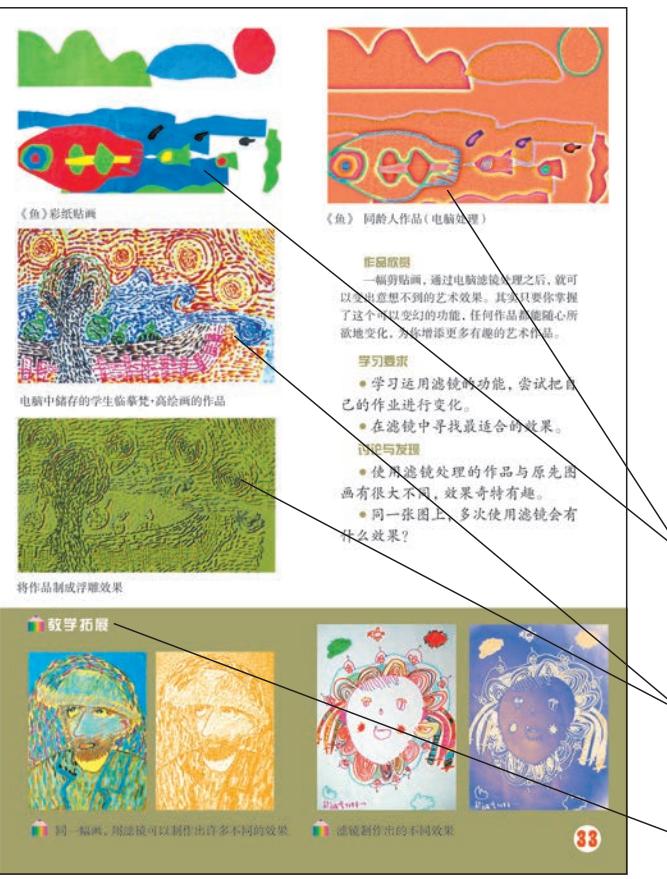
运用滤镜制作



将作品在电脑中制作成风速效果(两次相同的滤镜处理)

教学过程参考

教学环节	欣赏与讨论	示范与启发
教学过程 提示	<ol style="list-style-type: none">对比导入：欣赏多类画种（油画、水彩画、铜版画、线描、素描、装饰画的作品）并对比用滤镜处理这些画面产生的效果。讨论：对同一件作品可以变化出许多不同的效果，自己有何感想？欣赏书本范作。	<ol style="list-style-type: none">教师示范使用 photoshop 电脑软件，点击“滤镜”菜单来制作书上效果的作品。给学生一幅图，学生尝试利用滤镜制作出自己认为合适的效果（熟悉滤镜）。交流，评出优秀作品。教师小结：不是每个滤镜都适用于你的作品，要耐心寻找。
预期 学习效果	对比了解一些画种，激发学习兴趣。	教师示范，让学生熟悉多种滤镜。



教学目标

知识与技能 认识滤镜变化图形的软件，学会运用滤镜的方法把美术作品处理成各种艺术效果。

过程与方法 在尝试过程中，学习选择自己喜爱的图片，使用滤镜软件变化各种图形的方法。

情感、态度和价值观 体验将同一作品变化出各种效果的快乐，感受作品变化的各种形式的美，增强学习电脑绘画软件的兴趣。

作业要求

基本要求 选择自己喜欢的某一幅作品，用滤镜的方法将其变化出各种艺术效果。

提高要求 能使用多个滤镜的技法，变化其他的美术作品，展示自己的创意。

	尝试与表现	展示与评论
	1. 准备：学生打开教师收集的学生作品进行练习。 2. 练习一：调整某些滤镜对话框中的数据，观察图片的变化。 3. 练习二：同一幅画上使用多次相同的滤镜。 4. 练习三：同一幅画上使用多次不同的滤镜。 5. 练习四：选择喜欢的图片进行处理。	1. 展示学生作业，进行欣赏。 2. 学生自评： ①讲一讲自己的制作过程。 ②运用了哪些处理画面的方法？效果如何？ 3. 学生互评：谈谈对同学作品的感受。 4. 教师总结。
	学会滤镜的多种使用方法。	培养口头表达能力和欣赏能力。

一、儿童经验

五年级学生已经有一定的鉴赏力，也能欣赏不同的画种。比起低、中年级的学生，更能感受独特的绘画形式。

很多学生不善于收集与整理美术作品，导致作品的丢失，这是一件很可惜的事。利用电脑媒体，既可以收集整理作品，又可以美化作品，是一举两得的事情。

二、相关背景

1. photoshop 电脑软件是一款功能十分强大、使用范围广泛的平面数字图像处理软件。它的创意空间使得电脑艺术家们对它爱不释手。photoshop 延伸了人们的创作热情，实现了人们无限的想象力。

2. 使用 photoshop 电脑软件来处理美术作品，是美术课的拓展，是学生作品的升华。用电脑软件处理画面，需要美术课的绘画作品，需要美术教师的鉴赏能力，学生也不仅仅是学会使用电脑工具，更能锻炼美术欣赏能力。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 展示导入：展示一张学生作品，教师利用“滤镜”菜单处理成多幅不同的效果画面，让学生体会不同的画面感觉。

2. 欣赏导入：教师先让学生回忆不同的绘画种类，例如：中国画、油画、水彩画、版画、线描、素描、装饰画……感受不同的效果，然后发现一张图片经滤镜处理，也可以出现各种绘画效果，体会其中的奥妙。

3. 变形导入：一张不够优秀的作品，经过滤镜处理，也可以成为很美的作品。教师出示一张画面效果一般的学生作品，经电脑处理成为一张画面效果很特别的作品，是很能鼓舞人心的。

(二) 操作技能

1. 滤镜菜单中分为 10 多个菜单，不同的滤镜

会产生不同的效果：子菜单里有一些对话框，调整各项参数，会产生不同的效果；重复使用相同的滤镜或不同的滤镜会产生丰富的效果。这些变化，教师可以循序渐进地教给学生。

2. 滤镜可以重叠使用。课本上有一张作品，经过滤镜“风”处理了两次，才有了现在的效果。另一张作品经过“照亮边缘”和“拼贴”两次不同的滤镜处理，才有了特殊的效果。但不是所有的滤镜叠加在一起就能表现出好的效果。

3. 如果学生做错了，可以点击“编辑”里的“还原”来撤销。

4. 保存时点击“文件”菜单中的“另存为”命令，并将文件设置成 JPEG 格式。

5. 教师事先搜集一些学生作品，或者下载一些学生作品、图片、名人名画等，以便学生打开图片进行处理。也可以动员学生自己准备。有条件的学生事先用数码相机拍摄一些自己的美术作品。

四、教学拓展

1. 养成收集自己作品和其他喜欢的作品的好习惯。

2. 滤镜能优化作品中的某些部分，改善缺点部分。善于寻找作品优点，才能用滤镜扩大优点。这对培养敏锐的观察能力、欣赏能力有很大帮助。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 同一件作品能处理成几种效果？

② 说说所处理的艺术效果，哪些地方比原作效果更好？

2. 评价方法：

① 建议用学校局域网展示学生作品。

② 学生在电脑上对作品分类，并说说自己变化出了怎样的效果。如浮雕效果、版画效果、线条效果等。

③ 教师总评：挑选有代表性的优秀作品进行讲评的总结。

教学图例参考

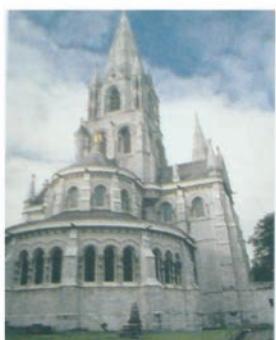


原图

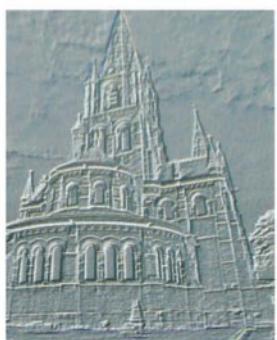


一幅纸贴画可以变化出许多不同效果

马赛克效果



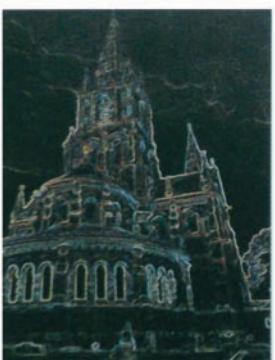
原图



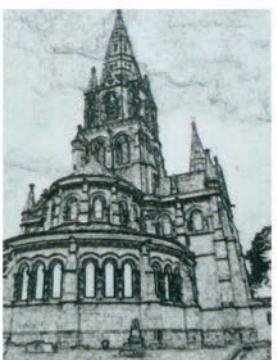
浮雕滤镜效果



纹理滤镜效果



照亮边缘滤镜效果



查找边缘滤镜效果



水彩滤镜效果

经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2022005



责任编辑 陈 群 葛根宝 王 是

九年义务教育
美术教学参考资料
五年级第一学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上 海 教 育 出 版 社 出 版
(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25
2019年7月第1版 2025年6月第7次印刷
ISBN 978-7-5444-9319-2/G·7680

定价:28.00元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9319-2



9 787544 493192 >