



九年义务教育课本

# 美术

**MEI SHU**

五年级第一学期（试用本）  
上海书画出版社



# 美 术

---

## MEISHU

---

五年级第一学期(试用本)

上 海 书 画 出 版 社

## 目 录

**第一单元 有冷暖的色彩**

第1课	喜庆的暖色	4
第2课	宁静的冷色	6

**第二单元 学习画纹样**

第3课	纹样的诞生	8
第4课	我的生肖纹样	10
第5课	我认识的标志	12

**第三单元 平行透视**

第6课	方体的平行透视	14
第7课	画画我的床	16

**第四单元 我们的手**

第8课	有表情的手	18
第9课	会说话的手	20

**第五单元 学画中国画**

第10课	水墨家园	22
第11课	水墨脸谱	24

**第六单元 泥工练习**

第12课	造泥房	26
------	-----	----

**第七单元 创意制作**

第13课	太空新居	28
------	------	----

**第八单元 电脑美术**

第14课	水粉画花	30
------	------	----

**第九单元 欣赏评述**

第15课	参观上海博物馆	32
------	---------	----

**国宝回家****雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶（清）**

雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶外形呈橄榄式，做工精细，图绘精美，造型优美雅致。在瓶体上，有丰硕鲜美的彩绘蟠桃八个、蝙蝠两只，寓意“八仙祝寿，福寿双全”。它是雍正时期新创器形，而且烧造绘画技艺颇为高超。

宝瓶不知什么时候流落到了外国的一户人家，他们根本不知它有多么珍贵，拿它作了个台灯底座。2002年，全国政协常委、香港中华总商会副会长张永珍，在香港苏富比拍卖会上以4150万港元的天价拍得。之后，她毅然决定把这件罕见的珍品捐赠给上海博物馆，成为该馆镇馆之宝。为表彰张永珍女士的爱国之举，上海市人民政府于2004年授予她上海市“白玉兰荣誉奖”。



我们的国宝  
中国古代优秀文化艺术遗产

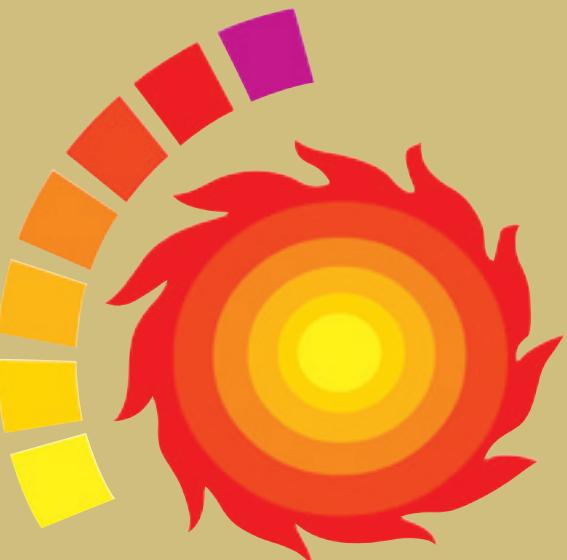
# 第一单元 有冷暖的色彩

## 第1课

### 喜庆的暖色

色彩给人的感觉和联想有冷暖之分。红、橙、黄等几种色彩使人联想到火焰和阳光，会给人带来温暖和喜悦。用暖色表现喜庆的场面，热烈而欢快。

作业要求：用暖色配置的方法画一幅画。



暖色使人想到太阳和火焰



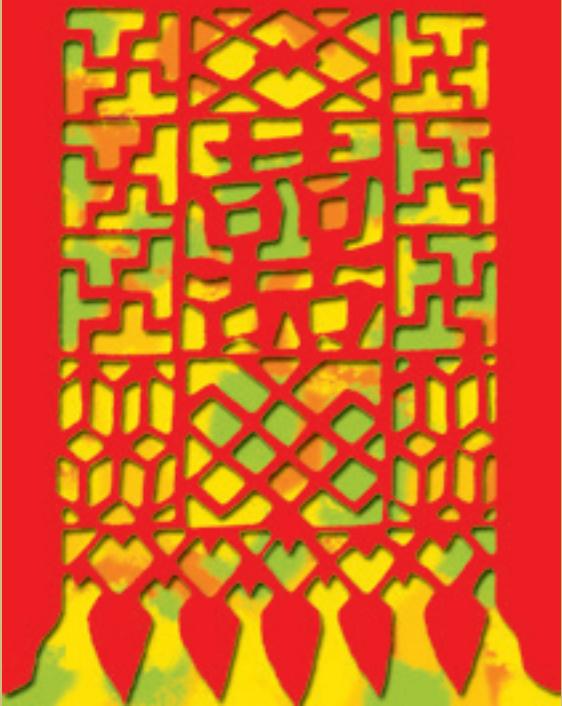
用水粉色作暖色调的图案



用于婚礼的陕西面花



向日葵（局部） 凡·高 [荷兰]



用暖色配置的喜庆挂笺

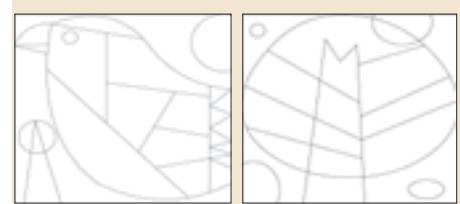


1. 在粉色纸上用水笔  
2.丰富细节  
画轮廓

3.选择一组暖色来上色



暖色调的向日葵 学生作业



设计简洁单线图案，可作暖色配置练习



观察暖色色相和明度的变化

用水粉色作暖色填色练习



## 第一单元 有冷暖的色彩

### 第2课

### 宁静的冷色

东方花园 保罗·克利 [瑞士]



地中海装饰风格（室内设计）



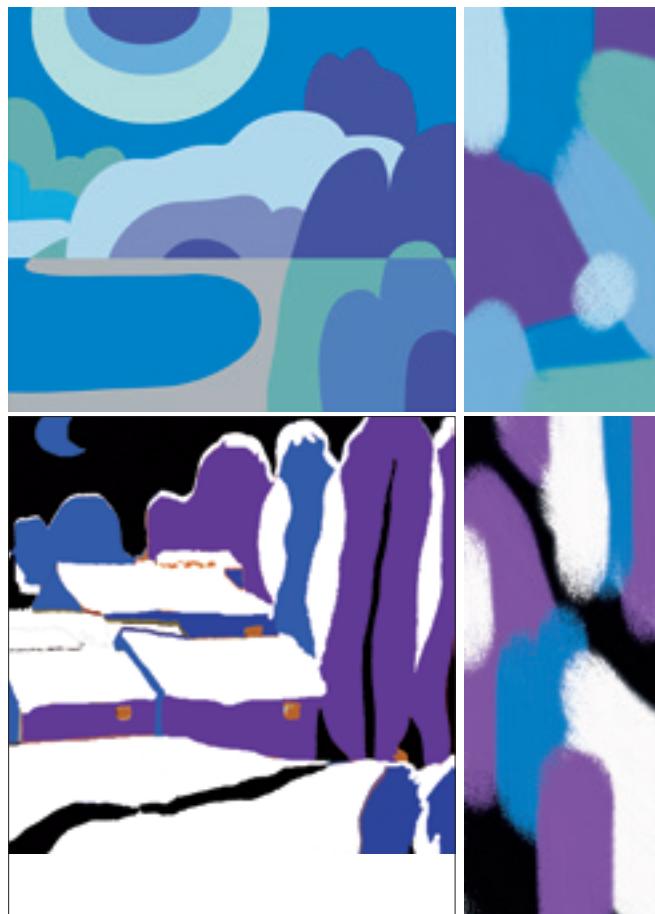
小区的夜晚 学生作品



小区的夜晚 学生作品

与暖色相反，青、蓝等几种颜色给人以寒冷、冰凉和宁静的感觉，因而我们称它们为冷色。用冷色配置的图画，朴素、宁静、典雅。

作业要求：用冷色配置的方法画一幅画。



用冷色配置的风景图案



用砂纸作冷色调的图画



建筑 学生作业



好朋友 学生作业



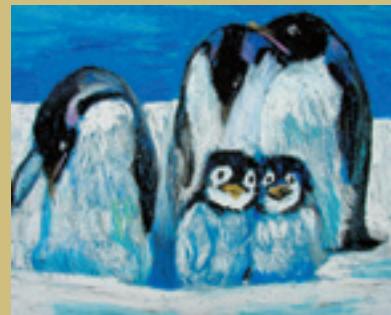
1. 勾轮廓



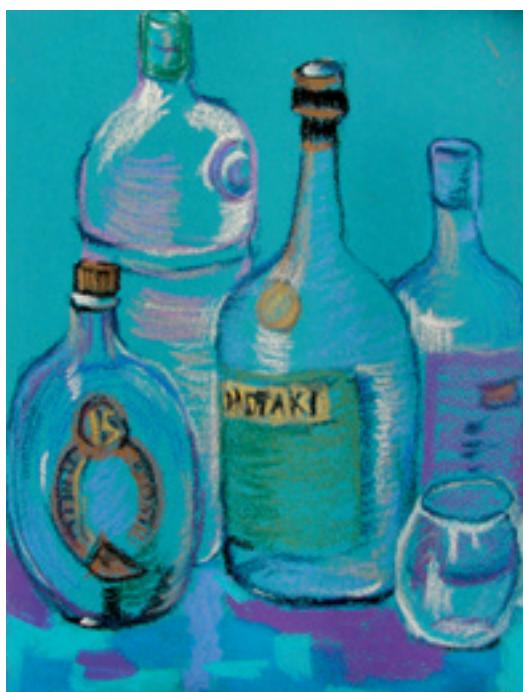
2. 用油画棒层层涂色



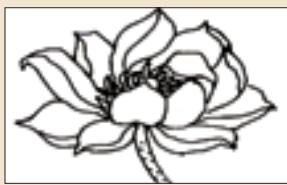
冬天 学生作业



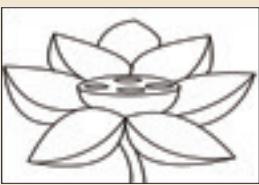
企鹅 学生作业



玻璃瓶 学生作业



写生



简化



添加1



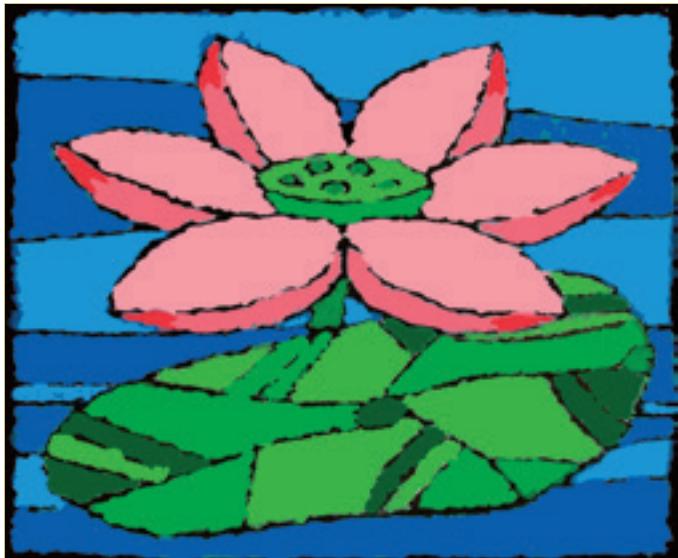
添加2

## 第二单元 学习画纹样

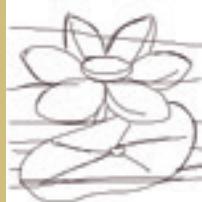
### 第3课 纹样的诞生

我们用于装饰的纹样，一般都是把生活中的自然形象经过艺术加工，使其造型、构图、色彩等都适合于实际运用的要求。

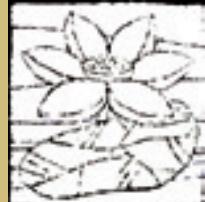
作业要求：选用一种动物或植物，制作一个适合纹样。



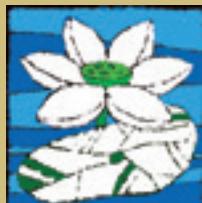
荷花纹样 学生作业



1. 打草稿



2. 整理勾线



3. 填底色



4. 涂荷花颜色



把自己设计的纹样运用在自己的用具上



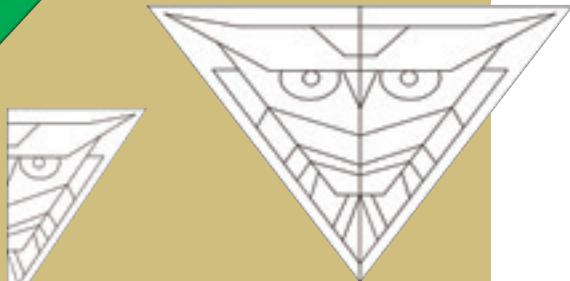
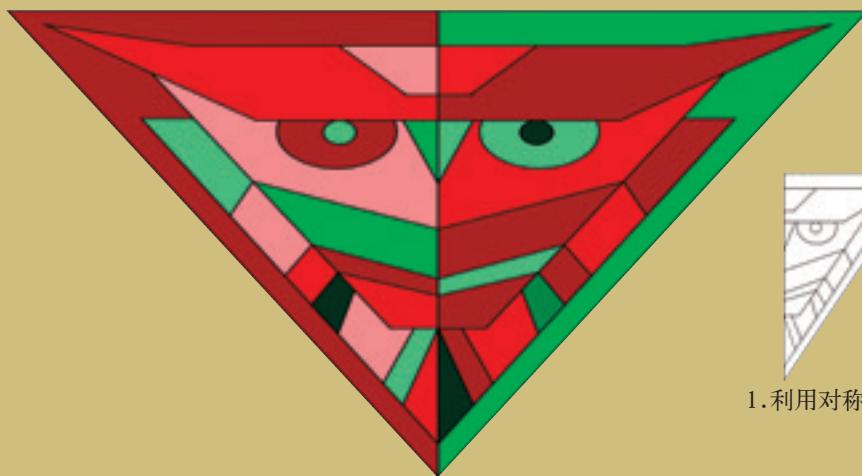
彩纸剪贴的方法做的纹样 学生作业



将一个纹样适合于某种特定的形状内称为适合纹样

## 校园艺术节

一个美丽的纹样可以运用在系列活动中



1. 利用对称设计纹样

2. 展开完成



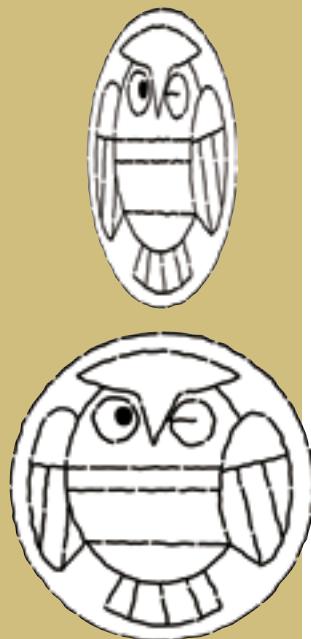
写生



简化



添加



把纹样放在合适的圆形中

## 第二单元 学习画纹样

### 第4课

## 我的生肖纹样

“生肖”也称“属相”，它和我国历法有密切的联系。每一个中国人都有一个属相，十二个生肖动物就成了纹样设计的重要题材。让我们为自己设计一个有个性的生肖纹样吧！

**作业要求：**选择一种方法，为今年的农历年或为自己设计一个生肖纹样。



狗年生肖纹样 学生作业



1. 在纸背上设计定稿



2. 先刻内部后剪外形

十二生肖 扬州民间剪纸



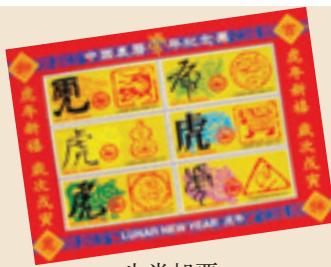
剪贴的生肖纹样 学生作业



卡通型的生肖纹样



甘肃十二生肖壁挂



生肖邮票



图案型的生肖纹样



1.徒手线条画草稿 2.线条规整化



1.起草稿



2.上色彩



3.勾墨线



简笔画型的生肖纹样

## 第二单元 学习画纹样

### 第5课

### 我认识的标志

标志是一种用图形、文字等来表达信息的视觉符号，用于某种团体、专业、会议等特定的标记。如商标、会标、展览标志、交通标志等。

**作业要求：**设计制作一枚标志，如交通标志、体育竞赛或雏鹰争章标志。



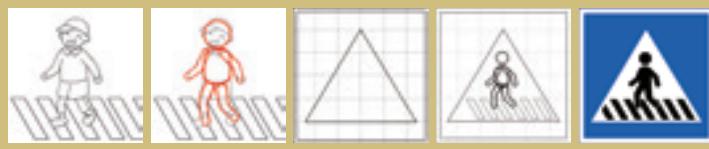
人行横道指示标志 学生作业



早期的商店标志



体育竞赛标志



指示标志



人行天桥



人行地下通道



残疾人专用设施



步行标志



鸣喇叭



我们的雏鹰争章标志



标志运用在海报中



1.画轮廓

2.线条规整化

3.填色



学校运动会标志设计

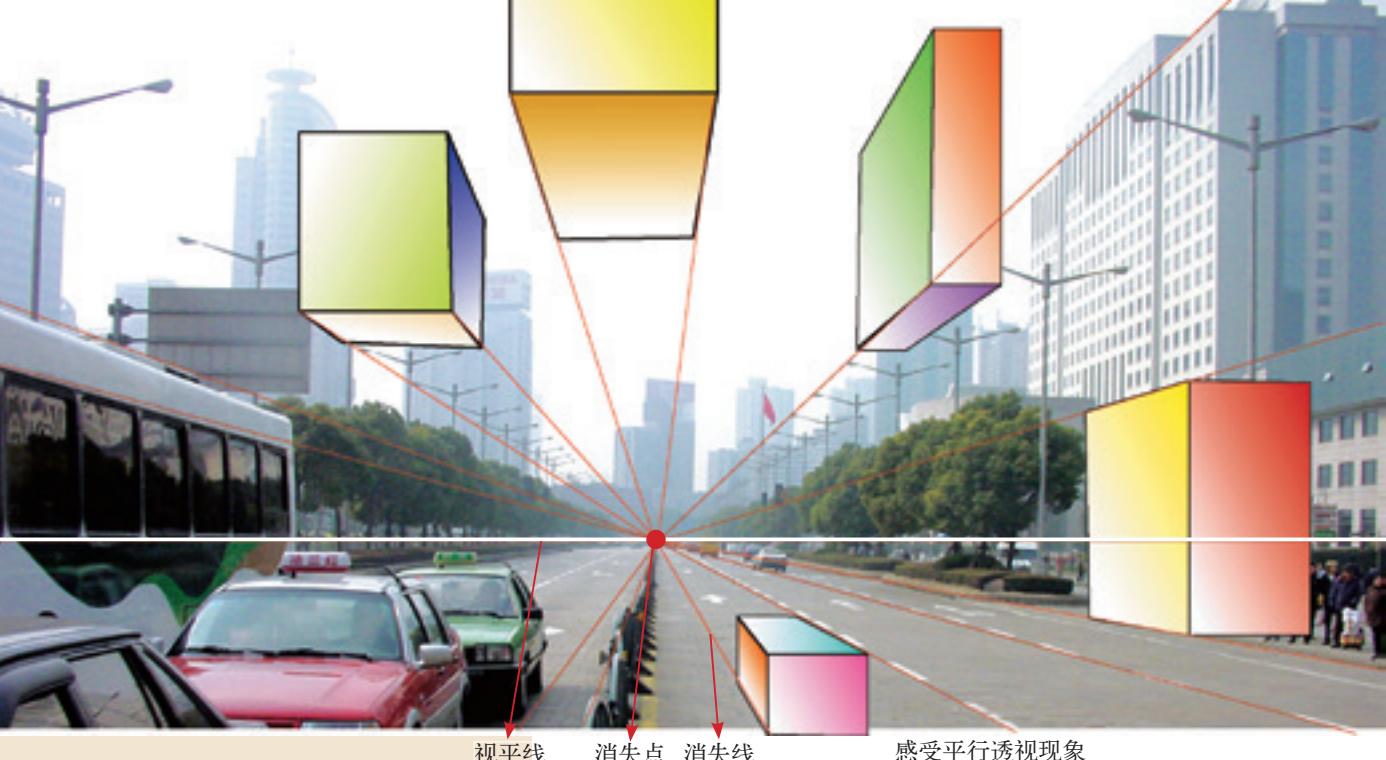
4.加粗外轮廓线



雏鹰活动招贴画



百年校庆标志 学生作业

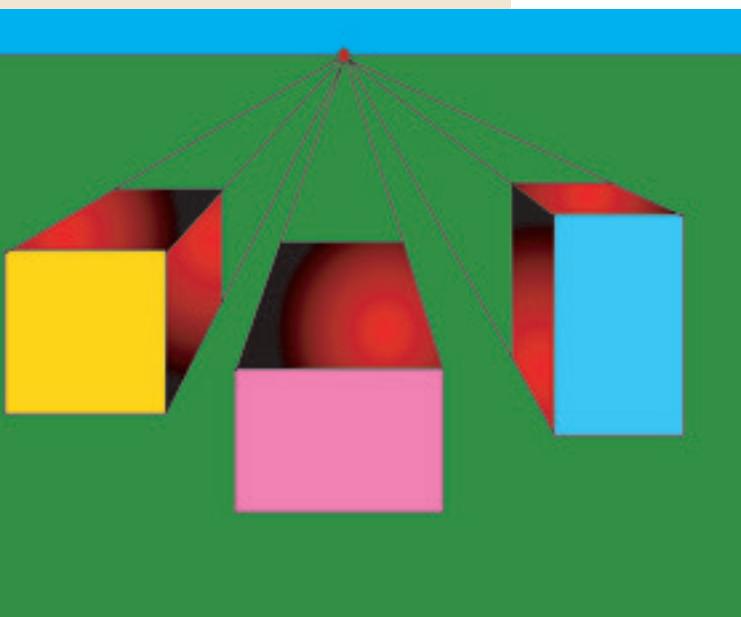


### 第三单元 平行透视

#### 第6课 方体的平行透视

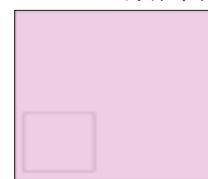
方体的一块面与画面平行的透视，称为平行透视。这种透视具有整齐、平展、稳定和庄严的感觉。

**作业要求：**运用掌握的平行透视知识，画画方体物。



视平线下方体平行透视的效果

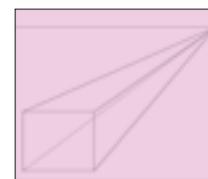
#### 方体平行透视的画法



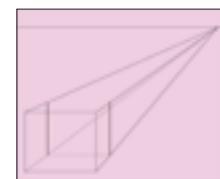
1. 画出平行于画面的一块面



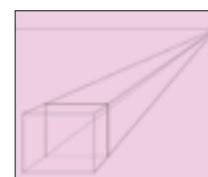
2. 定好视平线



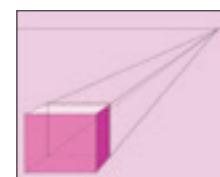
3. 四个角向消失点引出消失线



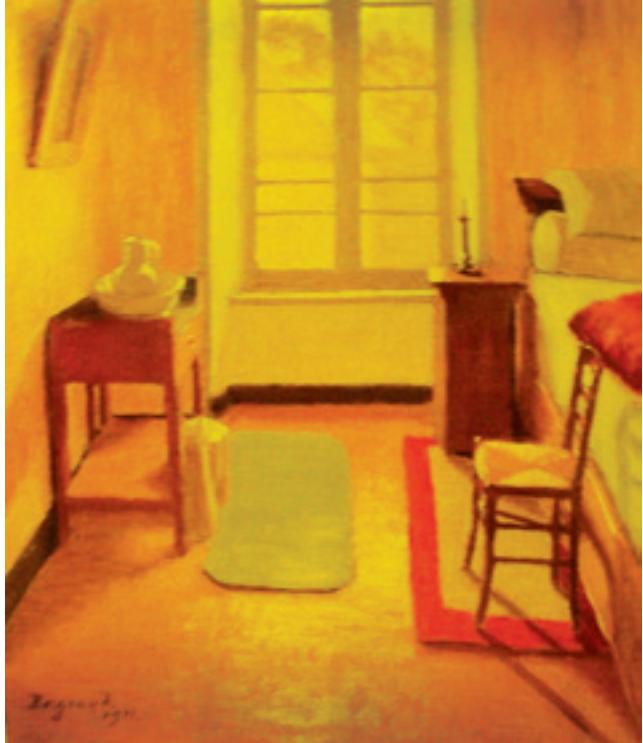
4. 定好方体的立体厚度



5. 用垂直线和水平线画出方体



6. 用彩色铅笔涂出立体效果



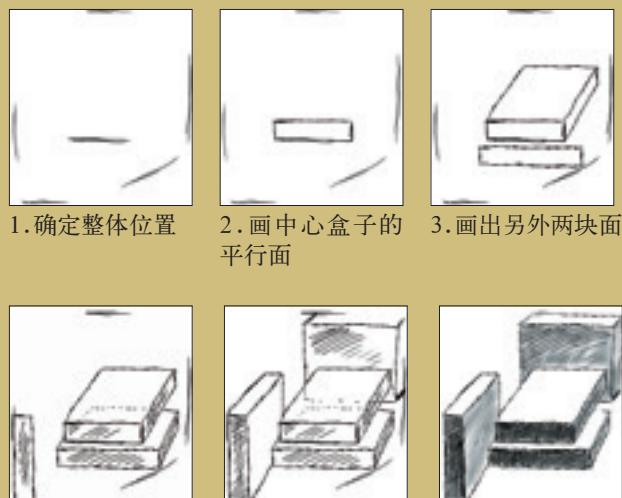
黄色的卧室 马吕斯·伯格 [瑞士]



画画平行透视的橱柜 学生作业



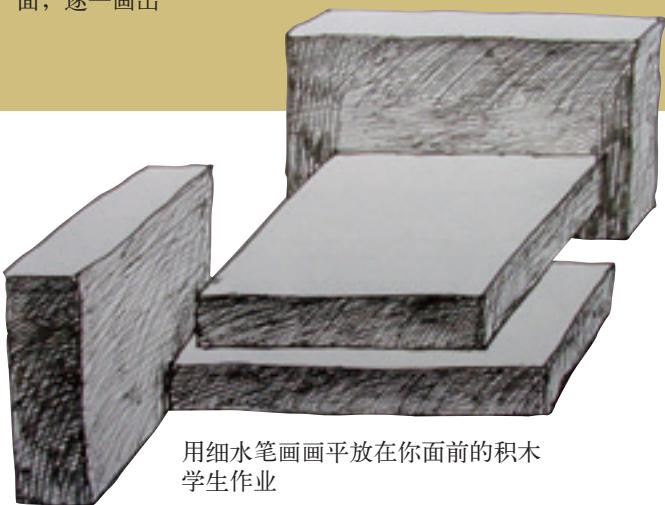
用水粉颜料画画平放在你面前的积木



1.确定整体位置  
2.画中心盒子的平行面  
3.画出另外两块面  
4、5.先上面后下面，先前面再后面，逐一画出  
6.略施明暗



方体纸盒组合



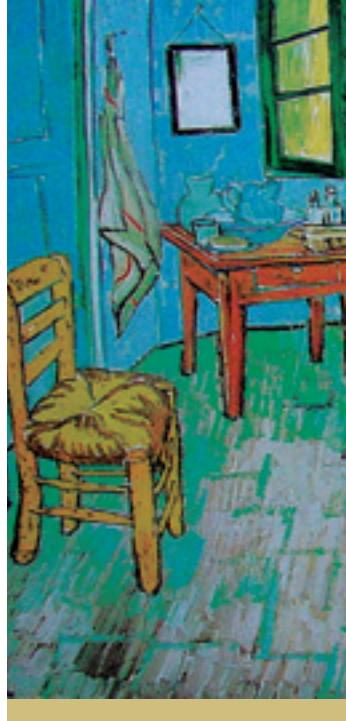
用细水笔画画平放在你面前的积木  
学生作业

## 第三单元 平行透视

### 第7课

### 画画我的床

凡·高特别喜欢描绘自己的卧室。《画家的卧室》是一幅典型的平行透视图，左侧的窗、椅和右边的床，都表现了平行透视的特点，画中简朴的家具显现出画家窘迫的生活。



**作业要求：**运用掌握的知识，画画自己的小天地。



我的小天地（水粉加剪贴）



从正面看看我们的床



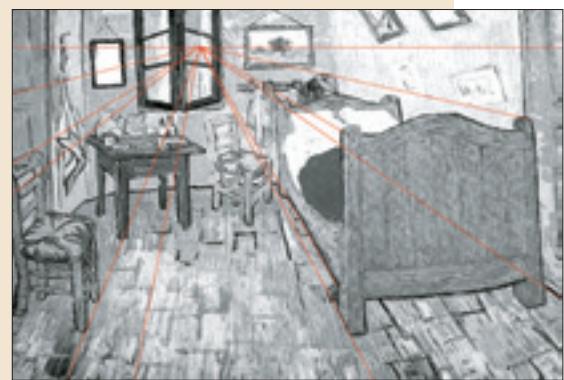
从正面画画我们的床



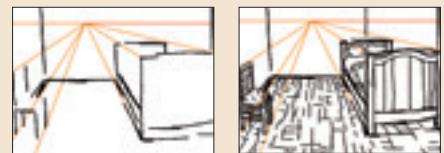
1. 在轮廓上剪贴大块  
2. 用水粉色画出连接部分，剪贴各种细小物品



画家的卧室 凡·高 [荷兰]



看看凡·高画的床的透视现象



作图过程



我们画的平行透视的床

## 第四单元 我们的手

### 第8课 有表情的手



父亲（手的局部） 罗中立



蒙娜丽莎（手的局部） 达·芬奇



手 丢勒 [德国]

在历代艺术作品中，我们都能找到一双双充满感情、富有活力的手，这都是艺术家发自内心情感的表现。德国画家丢勒总是仔细地观察自己的手，并且努力地、精确地把它们画得有力而又精彩。

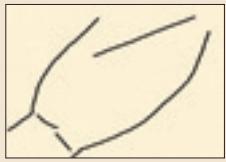
**作业要求：**仔细地观察自己的手，并且把它画下来。



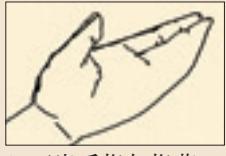
我们的手



速写的手 门采尔 [德国]



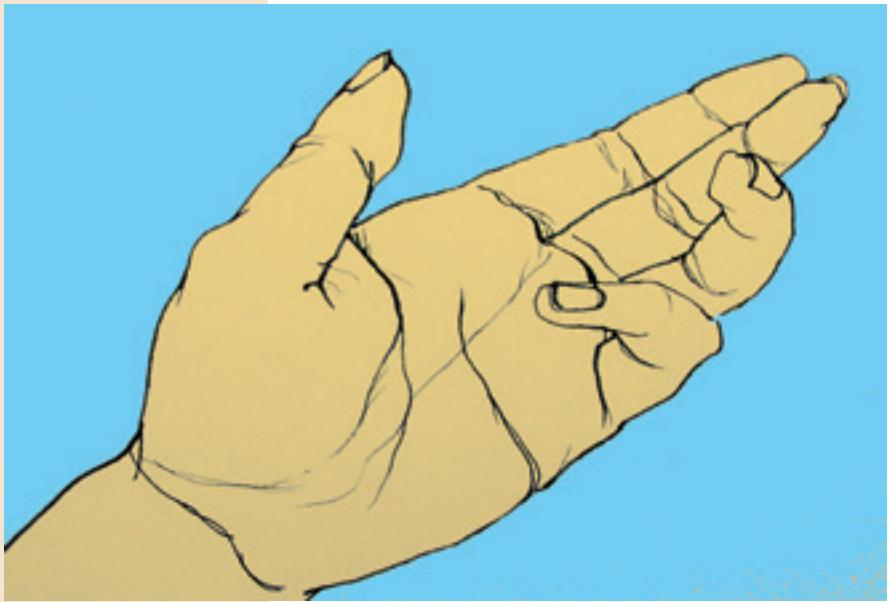
1. 确定手的大小与画面中的位置



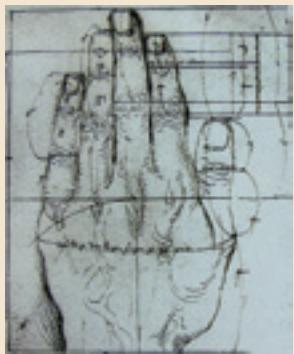
2. 画出手指与指节



3. 添加细节



用速写的方法画手



手的比例图



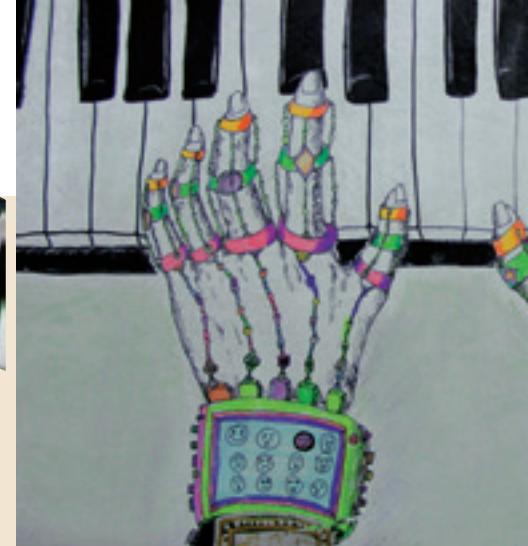
绝望 雅克宁 [俄罗斯]



我们画的手



利用手形绘制的动物

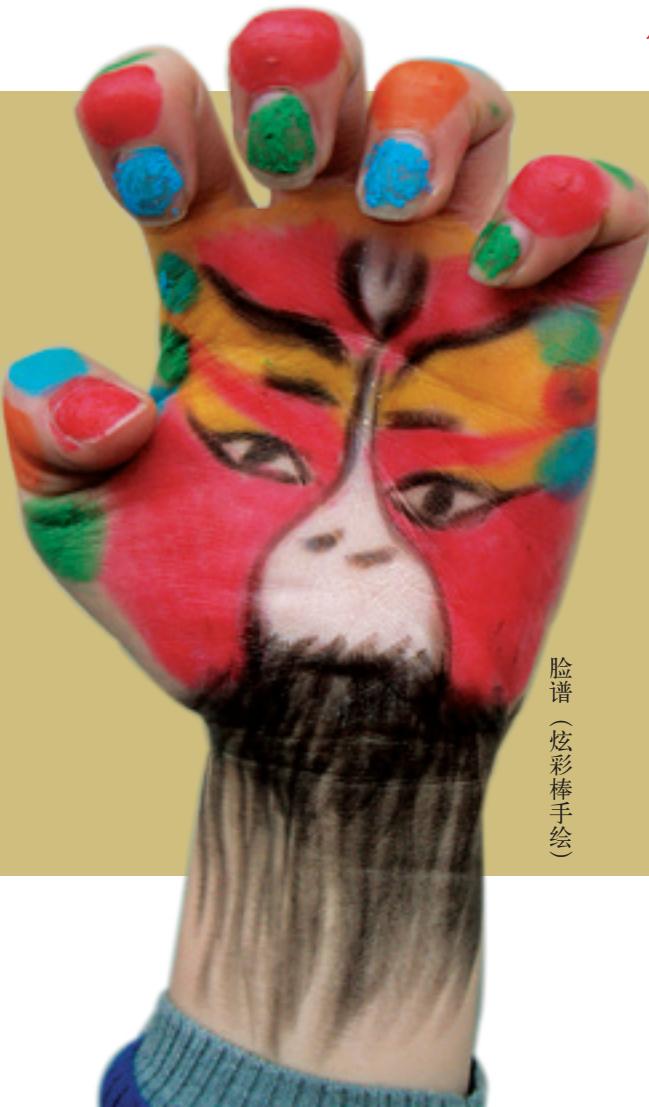


会自己弹琴的手 学生作品

## 第四单元 我们的手 第9课 会说话的手

我们都有一双灵巧的手，它的造型变化无穷无尽。张开想象的翅膀，利用我们的手，创造出一件件新的艺术作品。

**作业要求：**选择一种方法，利用手创造一件作品。



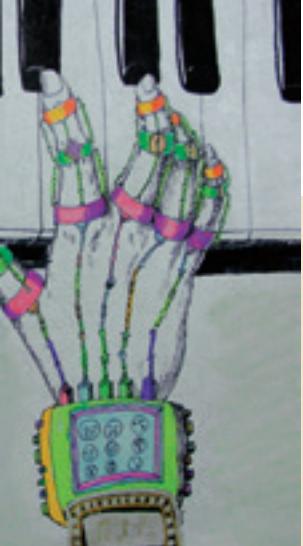
脸谱（炫彩棒手绘）



1. 绘制五官



2. 彩绘脸谱



利用手形绘制环保招贴画



手的创意图形



瓶花 (彩笔手绘)



齐天大圣 (水粉手绘)



大公鸡 (彩笔手绘)

脸谱 (水粉手绘)

## 第五单元 学画中国画

### 第10课 水墨家园



上海城隍庙 学生作品

我们用毛笔蘸上浓淡不同的墨色，勾勒线条、皴擦纹理、点染层次，把看到的美景一一画出。中国画的表现方法真多。

**作业要求：**用墨点和墨线作画的方法，画家乡的美景。



美丽的村庄，幸福的家园 学生作品



传统山水画中的树和房



公园小景 学生作业



1.画出主景物

2.逐步扩展深入

小区风景图（1） 学生作业



小区风景图（2） 学生作业



用浓淡墨色表现景物的远近



大花脸 学生作业



花旦 学生作业



美猴王 学生作业

## 第五单元 学画中国画

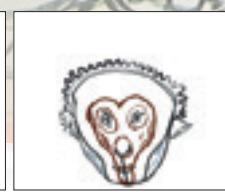
### 第11课 水墨脸谱

戏剧脸谱在涂面化妆的基础上形成了自己特有的谱式和表现手法，用浓淡变化的墨色画出的形象，更具有中国特色的艺术风格。

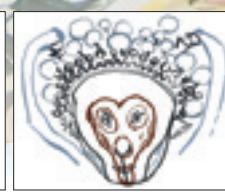
作业要求：尝试用水墨画脸谱。



1. 淡墨勾画轮廓



2. 彩墨画脸



3. 线条为主，墨色力求变化



《甘露寺》中的刘备（生行）



《雏凤凌空》中的杨排风（旦行）



《芦花荡》中的张飞（净行）



《女起解》中的崇公道（丑行）



涂面化妆



戏剧脸谱



1.画出外形



2.画出对称纹样



尝试用水墨画脸谱 学生作业



3.用墨线表现灰面

## 第六单元 泥工练习

### 第12课 造泥房

泥块能砌墙，泥片能制瓦，做门窗、添横梁，草棚、瓦屋、小楼房……做做玩玩真带劲，我们学当泥工和巧匠。



用石头垒的房子

作业要求：用泥片造型的方法，搭建一幢小泥房。



1. 擀泥片



2. 围墙造屋



3. 加屋顶



4. 加外部装饰



小楼房



海边的小屋



猪圈



森林小木屋

草屋

有瓦的楼房

## 第七单元 创意制作

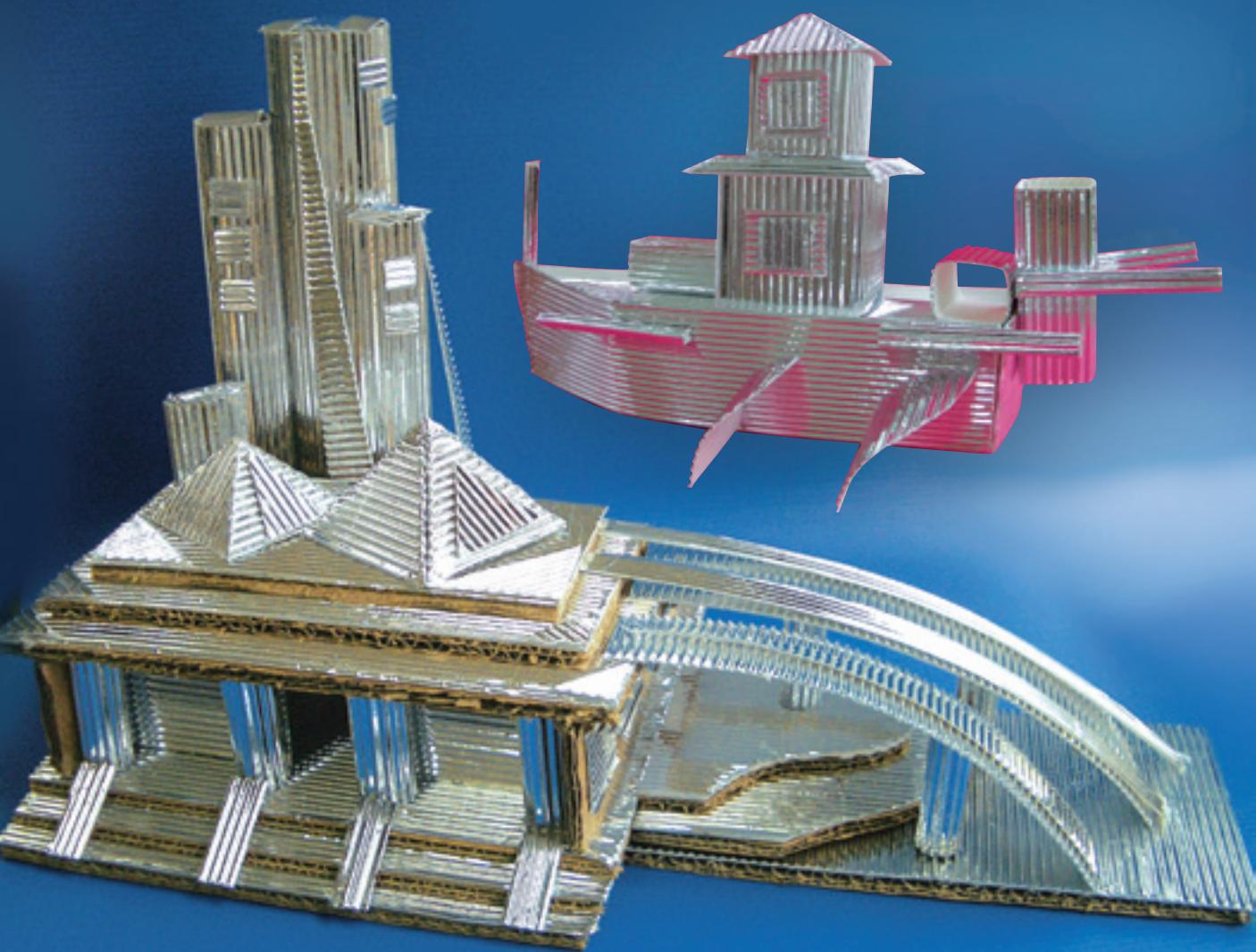
### 第13课 太空新居



选择纸质材料

我们为太空设计新房子，用金属瓦楞纸来制作。那是一座新颖的、环保的、高度自动化的建筑。它金灿灿、亮闪闪，像行星一样在太空行走。

作业要求：用金属瓦楞纸等材料创制一座太空建筑。



太空宫殿 学生作业



空间站 学生作业



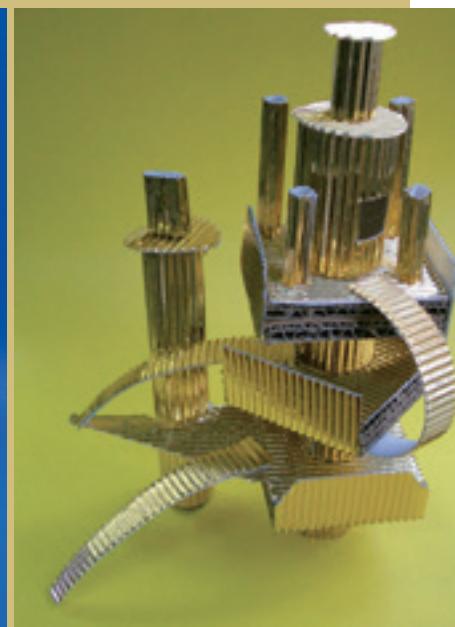
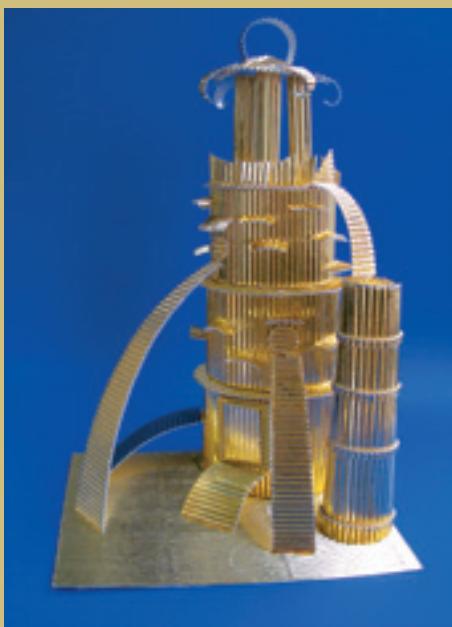
1.利用饮料杯做主体



2.先做内部



3.创造外部空间



我们制作的太空建筑

## 第八单元 电脑美术

### 第14课

### 水粉画花

电脑绘画是现代科学进步的产物，数位板的学习与应用，使我们能更简便地感受各种绘画的魅力。不用纸和颜料，照样画出一幅幅色彩绚丽、令人喜爱的水粉画。

**作业要求：**用绘画软件画画你喜欢的花。



1.用铅笔工具起稿



2.两种红色画花



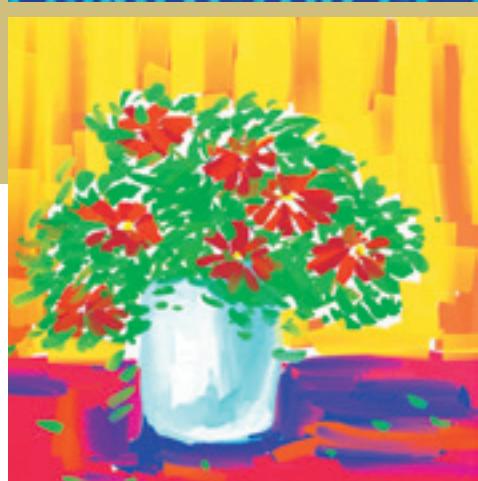
3.几种绿色画叶



4.土黄色系画竹篮



篮里的花 学生作业



我们画的花 学生作业



鸡冠花 学生作业



茶花 学生作业



1.用单色水粉工具起稿

2.深浅不同的赭色画树干

3.几种绿色画叶

4.不同的红色画花



1.用单色水粉工具起稿



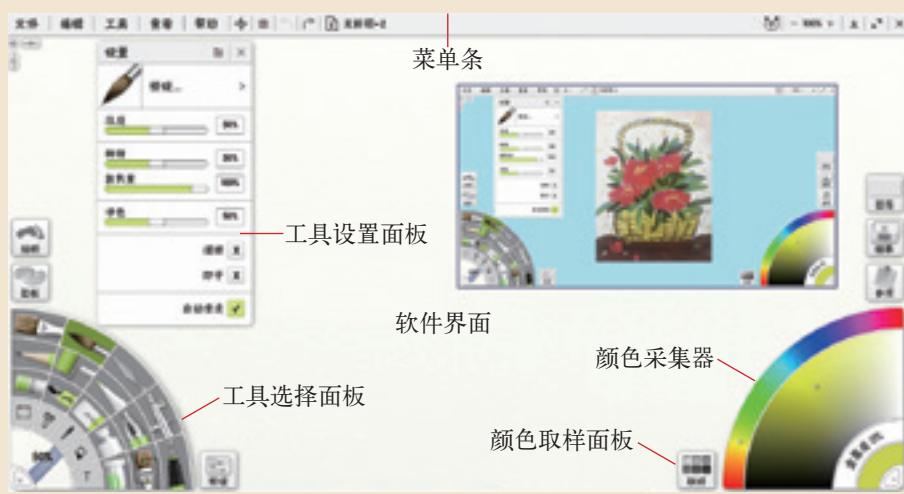
2.用深色画暗的部分



3.不同的红色画花



4.不同的绿色画叶



## 第九单元 欣赏评述 第15课 参观上海博物馆



“天圆地方”的建筑特征



博物馆内景



南大门的石狮和辟邪



用电脑查询资料

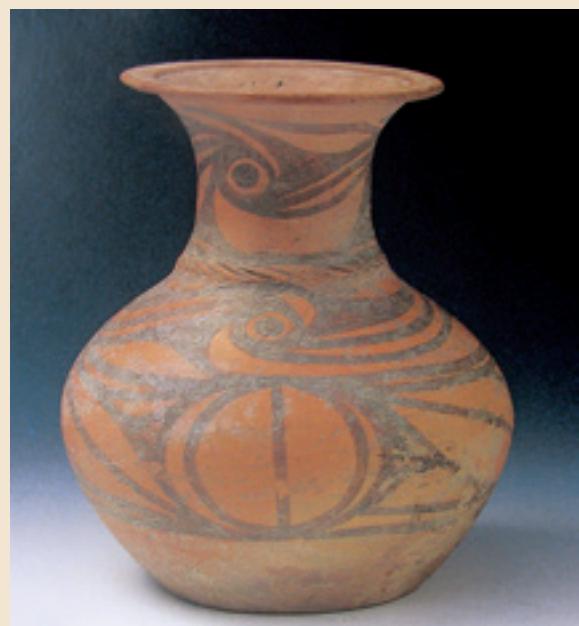


熟悉博物馆的分布图

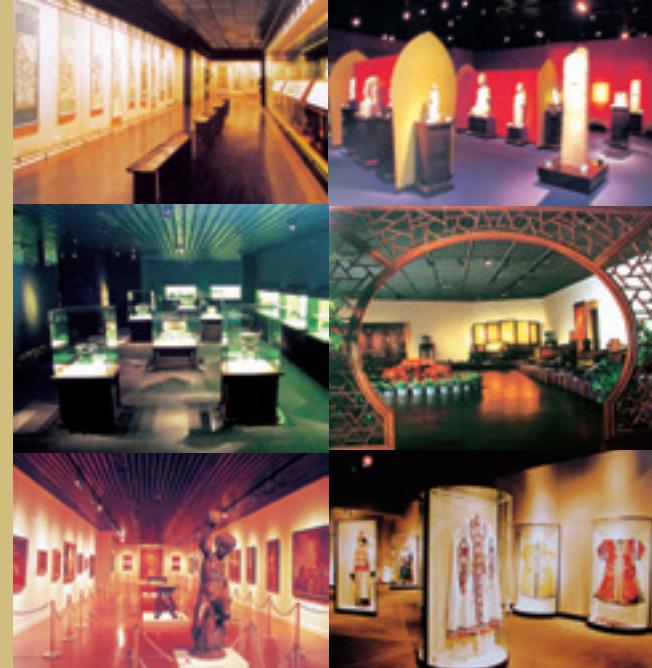
我们怀着渴求知识的满腔热情来到了上海博物馆，它位于市中心的人民广场内，像一颗镶嵌在市中心的璀璨明珠。这座宏伟的建筑，是以中国传统的“天圆地方”宇宙观念寓意设计的。四面各有一座高耸的艺术雕刻拱门，就像一尊青铜古鼎，引导我们向历史的深处走去。内部中



大克鼎（西周孝王 约公元前1000年）



马家窑文化彩陶罐 (约公元前3800年)



博物馆的各个展馆

庭通透敞亮，天顶窗上洒落的日光，将层层回廊、上下阶梯映照得庄重典雅。

上海博物馆是中国最大的古代艺术博物馆之一，现藏有12万件珍贵文物。如今已开设了青铜器、陶瓷、书法、绘画、印章、雕塑、家具、钱币、玉器、少数民族工艺等11个陈列馆和3个展览



天王石像（唐）



彩色釉陶骑马女俑（唐）



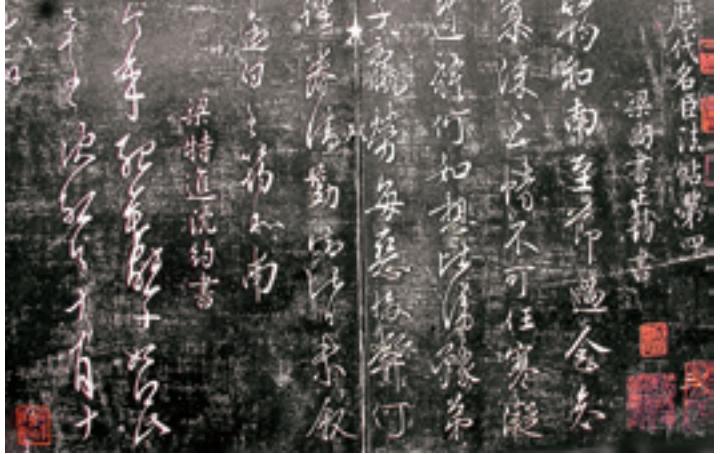
景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶（明）



玉神人（石家河文化 约公元前2400年）



迦叶像（唐）



淳化阁帖（卷四）

厅。每个展馆布置得具有现代感，而且各不相同。陶瓷馆里从新石器时代的彩陶，到唐三彩、元明青花、清代粉彩……是一部生动而形象的中国陶瓷发展史。青铜馆里的大克鼎是传世著名的青铜重器，它的器形庄重大方、纹样精致美观，内壁数百铭文具有珍贵的史学与书法艺术价值。雕塑馆里，木雕迦叶像塑造了一位德高望重的智者的头像，代表着唐代雕塑艺术的高度成就。取材于“竹林七贤”故事的《高逸图》，是唐代画



渔庄秋霁图 倪瓒（元）



高逸图（局部） 孙位（唐）



“八仙上寿图”田黄石章 (清 寿山石印)



天策府宝 (五代十国 钱币)



紫檀卷书式搭脑扶手椅 (清)

家孙位的作品。人物面部五官与衣纹都是用线条勾勒后敷色，服饰与器物显出沿线条深浅变化的特色，反映了画家力图表现事物的立体感觉。无论是钟鼎、玉佩，或是古钱币、紫檀椅，即使一方方细巧的封泥、印章，也记载着中华民族以往的生活与思想，同样透视出异彩纷呈的艺术神韵，成为沟通历史与未来、传统与现代的桥梁。

博物馆的藏品太丰富了，品类又繁多，每次参观，我们可以侧重于一两个陈列馆或者一两个专题。除了仔细看展品，还要认真阅读现场的说明文字与图表。也可用视听设备或可触摸式屏幕查询。如果有机会到专门的书画装裱、文物修复研究室去观摩，听听有关文物修复的现场讲解，对照艺术作品修复前后的状况，使我们对这些被誉为“历史活化石”的文物会有更加真切的认识和体验。

**参观要求：**事先准备，细心观赏；适当记录，凝神体验。



书画装裱与文物修复研究室



《墨竹图》修复前后 郑燮 (清)



龙耳尊修复前后

## 说 明

本册教材根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和《上海市中小学美术课程标准》（征求意见稿）编写，供九年义务教育五年级第一学期试用。

本教材由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教材的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：谢永康 胡知凡

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王彩萍

李青 李建华 严蔚 沈红 张宏 周卫

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：杨晓好 罗丽  
夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-61229003

**声明** 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查  
准予试用 准用号：II-XB-2020006

责任编辑：何洁  
严颖豪

九年义务教育课本  
**美术**  
五年级第一学期  
(试用本)  
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

---

上海书画出版社出版  
(上海市延安西路593号 邮编200050)  
上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

---

开本：787×1092 1/16 印张：2.25  
2020年6月第1版 2021年6月第2次印刷  
ISBN 978-7-5479-2339-9 (课)

---

定价：10.40元（含纸质材料6.40元）  
此书如有印、装质量问题，请向本社调换  
上海书画出版社电话：021-61229002



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2339-9



9 787547 923399 >