



九年义务教育

Changyou
Jiaoxue
Cankao ziliao

唱游

教学参考资料

二年级第二学期(试用本)



上海音乐出版社

唱游

Changyou
Jiaoxue
Cankao Ziliao

教学参考资料

二年级第二学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《唱游》二年级第二学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使教师能比较准确地把握教材，进一步用好教材、演绎教材，现将编写组对《唱游》教材的指导思想和编写思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现以及创造的能力。

3. 以审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，培养学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以主题单元组织教材

一个学期有四个单元，每单元有一个人文主题，并附主题诗一首，使其成为主题单元教学的线索，把单元音乐内容与音乐文化有机联系在一起，突出教材的人文性与综合性。

2. “五学”融合的唱游教学理念

“玩中学”：在游戏情景中激发音乐学习兴趣。

“动中学”：在综合实践中积累音乐学习经验。

“乐中学”：在情感体验中培养音乐审美情趣。

“创中学”：在合作互动中培育创新意识。

“评中学”：在动态激励中促进个性发展。

3. 难度适当，内容适中

《唱游》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据低年级学生的认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中，隐性成线。学生可在丰富的音乐实践经历中，逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材从学生的学习需求出发，每单元教学内容有选择性学习部分，教师可根据教学情况及学生学习反应灵活把握内容，发挥教师在教学中自主性、创造性地使用教材的能力。

教材根据学生的学习基础，适当增加节奏谱与字母注音相结合的视唱，提高学生演唱旋律的能力。有兴趣、会乐器的学生可以尝试视谱演唱，以满足不同基础、不同层次、不同能力学生的学习需求。课程要求学生会演唱教材中的歌曲，每学期能背唱2—4首各时期、各国、各民族的优秀儿童歌曲。

教材重视学生在音乐实践过程中的表现与创造，每单元后设综合性的“音乐乐园”。在“五彩小星星”学习评价栏目中提出明确、适当、分层学习要求，鼓励学生主动学习，让他们体验学习的成功与快乐。

4. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、教材构思

在教材中，音乐文化内涵与音乐知识能力承上启下、前后连接、相交成链，在音乐感受、体验、实践与创造中滚动进步、螺旋提升，以达到音乐教育的审美目标。

经线纬线，交织成面；

环环相扣，螺旋提升；

感受体验，融会整合；

提高素质，创新实践。

四、相关说明

本册教材共有四个主题单元，分为8课，总课时为34课时。每课有听、唱、玩、创四个学习版块，每单元有一个“音乐乐园”，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料由陈蓓蕾、张菊、俞赅炜、陈婷、沈亦勇撰稿，本次修订参与人员有陈蓓蕾、张菊、颜悦。

目 录

第一单元 民族花朵	1
主题活动	2
第一课	2
听 《孔雀舞》	3
唱 《金孔雀轻轻跳》	6
玩 小猴造楼(三)	7
创 美丽的小孔雀	9
第二课	10
听 《民族舞曲联奏》	11
唱 《布依娃娃爱唱歌》	12
玩 	13
创 听听做做	14
音乐乐园(一)	15
第二单元 音乐童话	18
主题活动	18
第三课	19
听 《龟兔赛跑》	19
唱 《我是一粒米》	22
玩 小猴造楼(四)	24
创 我是一粒米	25
第四课	26
听 《水草舞》	27
唱 《小红帽》	28
玩 五只小鸡	30
创 林中小红帽	30
音乐乐园(二)	31

第三单元 外国小曲	34
主题活动	34
第五课	35
 《摇篮曲》	35
 《我的小宝宝》	37
 连起来拍一拍	39
 咪咪摇篮曲	39
第六课	40
 《在钟表店里》	41
 《洋娃娃和小熊跳舞》	43
 孔雀开屏	44
 快乐的早晨	45
音乐乐园(三)	45
 第四单元 童年的歌	 48
主题活动	49
第七课	49
 《快乐的节日》	49
 《萤火虫》	51
 降落伞	52
 操场上的歌	53
第八课	54
 《中国少年先锋队队歌》	55
 《只怕不抵抗》	56
 看图学表演	58
 向英雄敬礼	58
音乐乐园(四)	59
 学生学习评价标准(仅供参考)	 63

第一单元 民族花朵

【单元概述】

迎着明媚的春光,教师将带领学生走进祖国的民族大花园,通过听、唱、玩、创的音乐活动来了解我国是个多民族的国家,领略各个少数民族的风土人情。教师和学生一起学唱傣族和布依族的歌曲,用动听的歌声来表达少年儿童对美好生活的赞美;一起学跳美丽的孔雀舞,用快乐的舞步来表现人们对美好生活的热爱;一起认知十六分音符及其时值;一起奏响造型奇特的象脚鼓……在丰富多彩的音乐活动中,一起来拓宽学生的音乐视野,丰富学生的音乐感受,进一步培养和提高学生的音乐审美能力。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展		音乐乐园
第一课	孔雀舞	金孔雀轻轻跳	1.傣家情 2.小猴造楼(三) do、re的音位	美丽的小孔雀	1.复习已学各音唱名	通过欣赏、学唱、学跳各民族的歌舞,带领学生感受不同民族的风土人情,体验祖国大家庭的多姿多彩,激发学生热爱祖国的情感。	1.乐曲听唱:快乐的诺苏
第二课	民族舞曲联奏	布依娃娃爱唱歌	1.认识十六分音符 2.游戏:大钟和小钟	听听做做	2.综合复习已学基本节奏		2.补充歌曲:一只鸟仔 3.音乐小转盘 4.五彩小星星

主题活动

以轻快的语气朗读诗歌,感受祖国是个团结、幸福的大家庭。唱唱《跳月歌》,在歌声中了解不同民族的风采。

《跳月歌》是彝族人民在夜晚围着篝火舞蹈时所唱的歌,教材选用的版本已由教材编写组根据二年级学生的学习能力重新填词。学生既能由此感受彝族风情,也能和着音乐载歌载舞。歌曲由四个乐句组成,是 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 构成的复合拍,曲调由do、mi、sol三音构成,起伏较大,需通过模唱学习。

【活动建议】

(1)听音乐击拍,感受歌曲特有的节拍韵律。

(2)用视唱字母注音谱的方式学唱歌曲。

(3)了解彝族风情,学学跳月舞。

方法:学生手拉手站成横排,先左脚起步向左走三步,右脚连续踏两下;再右脚起步向右走三步,左脚连续踏两下。

(4)围成圆圈,唱唱跳跳。

第一课

【教学目标】

1.听赏傣族舞曲音乐《孔雀舞》,引导学生感受傣族民间音乐的特点,指导学生通过各种资料的收集来了解傣族的风情,拓宽学生的视野。

2.要求学生能用优美的歌声演唱《金孔雀轻轻跳》,表达傣族儿童对幸福生活的热爱之情。

3.学习孔雀舞的几个基本动作,感知孔雀舞动作的基本特点,学生能随着音乐自由组合孔雀舞基本动作进行表演。

4. 玩“小猴造楼”的游戏,认识唱名 do、re 在五线谱上的音位。

【课时建议】

本课建议用4课时完成。

听

《孔雀舞》

【教材分析】

《孔雀舞》是一首根据傣族民间乐曲改编的民乐合奏曲,乐曲由引子—A段—B段—A'段构成。乐曲的引子由傣族特色乐器葫芦丝和象脚鼓交替演奏,描绘出傣家竹楼的美丽景色以及傣家儿女闻乐起舞的景象;A段以抒情优美的旋律表现出孔雀高贵、美丽的体态;B段以欢快跳跃的旋律表现出人们围着孔雀尽情舞蹈的场景;A'段则再现了A段抒情优美的旋律,表现出傣家人对孔雀的崇敬之情。

孔雀舞是傣族代表性的舞蹈,许多村寨都有擅长于跳孔雀舞的人。傣族人民认为孔雀美丽、善良、智慧,是吉祥的象征,对它怀有崇敬的感情。孔雀有着美丽的羽衣、优美的舞姿和高雅的体态,傣族群众常把孔雀作为自己民族精神的象征,用跳孔雀舞来表达自己的愿望和理想,歌颂美好的生活。

孔雀舞的内容多为表现孔雀飞跑下山、漫步森林、饮泉戏水、追逐嬉戏、展翅、抖翅、亮翅、点水、开屏、飞翔等场景,感情内在含蓄,舞蹈语汇丰富,舞姿富于雕塑性。孔雀舞的舞蹈动作大多在保持半蹲姿态基础上均匀地颤动,身体及手臂的每个关节都有弯曲,形成了三道弯的舞姿造型。手形及手部的动作也较多,同一个舞姿和步伐,不同的手形或手的动作就能表现出不同的美感和意境。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

聆听葫芦丝的音色,学生能感受乐曲优美的旋律。

2. 学习难点

跟音乐节拍模仿孔雀舞蹈。

【教学建议】

学生是否已经养成静心聆听音乐的好习惯？能否很快地辨别音乐情绪并展开想象呢？本学期请教师仍从听觉入手、由动觉切入，继续带领学生欣赏更多更精彩音乐作品。本学期音乐作品的欣赏可以重点指导学生去感知作品的音乐风格和特点，引导学生从音乐的风格和特点上来领略音乐作品的魅力。也可以根据单元主题选择音乐风格和特点相近或不同的作品，以类比欣赏的方式来进一步提高学生的音乐欣赏能力。方法选择：

1. 欣赏导入方式

（1）可由教师（或学生）的舞蹈表演导入，猜猜教师的舞蹈动作模仿了哪种动物？表现了哪个少数民族的舞蹈？

（2）可由欣赏舞蹈家杨丽萍的舞蹈表演或者介绍傣族风情的VCD导入。

（3）可指导学生看图想象音乐的情景导入。

（4）也可以由欣赏乐曲的引子，认识傣族的特色乐器——葫芦丝导入。

2. 欣赏乐曲

（1）完整欣赏乐曲，感受乐曲的情绪和特点。（师生可以相互讨论，乐曲可以分为几段？音乐情绪有什么变化？）

（2）教师简单介绍孔雀舞，以及傣族的特色乐器——葫芦丝。

（3）复听乐曲，教师可以带领学生即兴学跳几个孔雀舞的简单动作。



教学小贴士

乐曲的欣赏可以和傣家风情的介绍相结合，引导学生欣赏傣家优美的音乐，联想傣家美丽的风光。

拓展资料：

（1）葫芦丝，傣语叫“筩郎叨”。“筩”为傣语吹管乐器的泛称，“郎”为直

吹之意,“叻”即葫芦,当地汉语又称为葫芦箫。这种乐器以葫芦作为音箱,葫芦嘴做吹口,常见者以各自装有一片舌簧的3根长短不一的竹管,并排插入葫芦底部。

葫芦丝常用于吹奏山歌、小调等民间曲调,最适于演奏旋律流畅抒情的乐曲,《月光下的凤尾竹》《情深谊长》等成为其代表性的经典曲目。葫芦丝在傣族、阿昌族等人民中最为普及,是娱乐时助兴的乐器。在节日里,不论是在江中划龙舟或是在江边放“高升”,还是在广场上“赶摆”或是在竹楼里饮酒欢宴,都可以听到其动听的声音。青年男女传情达意或人们走在路上以及在田间劳动,也经常吹响葫芦丝,为人们的生活增添了许多欢乐。

(2) 象脚鼓是傣族的重要民间乐器,因鼓身似象脚而得名,广泛用于歌舞和傣戏伴奏。象脚鼓是用一整段木材(或几块木料拼粘)制作,通体中空,上端是杯形共鸣体,鼓面蒙皮,鼓皮四周用细牛皮条勒紧,拴系于鼓腔下部,并可调节其张紧度。鼓身外表涂漆,鼓腰和鼓的下半部雕有装饰图案,有的还在鼓身上系有花绸带和彩球。



象脚鼓

演奏时,将象脚鼓背带挂于肩上,鼓身斜向身前,也可将鼓直立于地,用手击奏,演奏高潮或情绪热烈时,甚至脚也参加击奏。象脚鼓因大小不同而发音各异,大鼓音色雄壮、浑厚,中鼓激越、昂扬,小鼓清脆、明亮。

象脚鼓常与铓锣、傣鐸组合在一起,为傣族的孔雀舞等民间舞蹈伴奏,在民族乐队或傣剧乐队中,象脚鼓常作为色彩性节奏乐器使用。此外,象脚鼓还与舞蹈相结合,作为独奏节目来表演,这就是人们熟悉的《象脚鼓舞》。

(3) 铓锣 铓锣又称铓,在我国西南少数民族中流传很广,如傣族、景颇族等。铓锣很像汉族的锣,它中间有半球形凸起的地方称“脐”。演奏时用软锤敲击“脐”,音色柔和典雅,余音悠长。



铓锣



《金孔雀轻轻跳》

【教材分析】

歌曲《金孔雀轻轻跳》是一首具有傣族民歌风的创作歌曲， $\frac{2}{4}$ 拍，F宫调式。全曲旋律优美、明快，曲中多以同度反复和三五度音程进行。活泼跳动的节奏描绘出一幅傣族小朋友与孔雀一起翩翩起舞的生动画面，给人留下了美好的印象。

歌曲曲调中出现的跳跃音程学生不易唱准，在教唱时指导学生要注意聆听，采用视唱字母注音谱的方式学唱歌曲。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用柔和的声音、连贯的气息演唱歌曲。

2. 学习难点

唱准曲中的跳跃音程。

【教学建议】

本学期歌曲学唱，仍请教师注意引导学生在感受歌曲情绪、理解歌词的基础上学会控制地、自然动情地歌唱，并能做适当的力度变化。新歌的学唱逐步从听唱法向歌谱视唱方式过渡。

1. 导入方式

(1) 由教师范唱导入，引导学生从整体感受歌曲情绪。

(2) 可由欣赏乐曲《孔雀舞》导入。

2. 学习过程

(1) 再听教师范唱歌曲，感受歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍的韵律感。

(2) 跟随音乐，用不同的动作击拍（拍手、跺脚、拍肩等），熟悉歌曲曲调。

(3) 用听唱法学唱歌曲。

① 有感情地朗读、学唱歌词。

② 学生轻声哼唱全曲,完整地感受音乐形象。教师要注意从中发现歌唱的难点进行指导。

③ 师生跟钢琴伴奏对唱歌词,通过模唱解决歌唱难点:

a. 用连贯的气息唱足两拍的长音。

b. 用轻声歌唱、看手势示意的方式唱准歌曲中的高音及跳跃音程。

c. 注意正确演唱歌词“小朋友们拍手笑”。

(4) 按教材第4页的谱例,用拍手跺脚的动作或者打击乐器为歌曲伴奏。

(5) 加入简单的孔雀舞动作歌表演。

(6) 在熟练歌唱的基础上,启发学生背唱歌曲。



教学小贴士

在歌曲学唱时,教师可以根据歌词同步指导学生掌握几个孔雀舞的基本动作,既提高学生学习兴趣,又帮助学生理解、记忆歌词。

假如教室内的凳子是箱体的,教师可以引导学生将凳子当作象脚鼓来敲击,试试是否有身临其境的感觉。

教师可以引导学生通过分组合作(把学生分为歌唱、舞蹈和打击乐三组)来创设情景歌表演。

玩

小猴造楼(三)

【活动说明】

学生是否会收集音乐资料来与教师交流呢?在本单元的音乐活动中建议教师多鼓励学生学习上网收集信息或是询问家长了解信息的本领,师生一同去了解不同民族的风土人情,一同来增长音乐的见闻。这样不仅能提升学生的学习兴趣,还能开阔学生的音乐视野,增加音乐学习的主动性。

【 活动内容和建议 】

1. 傣家情

活动目的：学生从图片中了解傣族的习俗，感受傣族人民对生活的热爱之情。

活动方式：

(1) 看图片，教师逐一介绍傣家风情。如：竹楼，泼水节，客人来了献花环等。

(2) 看图片，教师介绍傣族乐器：象脚鼓、葫芦丝、铓锣等。

(3) 课前请学生收集相关资料，课堂上师生相互交流。

2. 游戏：小猴造楼（三）

活动目的：认识唱名 do、re 在五线谱上的位置，学生能视唱简单的旋律。

活动方式：

(1) 由复习“小猴造楼”（一）和（二）导入，了解学生对线上 mi sol si 和间内 fa la do' 各音音位的掌握情况。

(2) 请学生当老师，讲讲唱名 do、re 在五线谱上的位置。

(3) 在手指五线谱上朗读记忆：下加一线 do do do，下加一间 re re re。

(4) 跟钢琴伴奏有节奏感地朗读儿歌，唱准各个唱名。

(5) 分组竞赛视唱教材上的简短旋律。

① 看谱准确拍击节奏；

② 正确认唱旋律；

③ 各组轮流视唱，比比谁最棒。



教学小贴士

不学乐器的孩子对记忆音符的位置有难度，因此“小猴造楼”“小猫钓鱼”等音乐游戏可在每节课中交替进行。通过不断地重复，帮助学生掌握。也可以借用手指五线谱来识谱。



美丽的小孔雀

【活动说明】

指导学生学习傣族孔雀舞的几个基本动作,感知并了解孔雀舞的特点,学生能够随着音乐自由组合动作进行表演。

【活动建议】

基本动作:双手虎口叉腰;一脚正步,一脚虚点地,身体形成三道弯;随音乐上下曲膝。

动作(1)孔雀鹤立:双手做孔雀头冠形,右手上举略弯曲,双脚正步站立,左脚虚点地,随节奏做双膝曲伸动作。

动作(2)点地步翻腕:脚的动作同上。左手心向下按于左胯旁,右手心向上抬至头右前上方,随音乐双手向里绕腕,肘微曲。可以做相反动作。

动作(3)孔雀开屏:脚的动作同上。双手由身体两侧向上慢慢提至头上方,手背相靠,然后由上向下慢慢打开落下。可以反复进行。

动作(4)孔雀饮水:双脚原地小碎步,双手开屏后,身体前倾做饮水状,双手向后上方举,摇头好似孔雀饮水后在抖落水珠。

活动方式选择:

(1)学生分组看图模仿,讨论不同动作的含义,感受舞蹈的乐趣。

(2)在教师的指导下学习孔雀舞的基本动作。

(3)分组编舞,为歌曲《金孔雀轻轻跳》编排歌舞表演:

① 学生分组讨论、编排组合孔雀舞的基本动作。

② 各组反馈、交流。



教学小贴士

孔雀舞的动作较为复杂难学,建议以教师的示范、讲解为主要学习方式。舞蹈动作中要抓住其主要特点进行,如手形。基本动作可以听着音乐分组跳,也可以自由组合成《美丽的小孔雀》律动舞蹈。

如果班中的男生不愿意学跳孔雀舞或舞蹈动作感到很别扭,建议为男生设计敲击象脚鼓的舞蹈动作,让他们一同体验舞蹈的快乐。

询问学生是否想打扮成傣族的儿童,教师可以指导学生为自己制作一个画有孔雀羽毛的头饰,或者是报纸制成的“孔雀裙”。打扮起来表演,一定很精彩!

第 二 课

【教学目标】

- 1.欣赏《民族舞曲联奏》,感受维吾尔族、朝鲜族、藏族、蒙古族和汉族五个民族音乐的不同形象,要求学生能用一两个不同民族的舞蹈基本动作进行即兴表演。
- 2.引导学生用甜美的歌声热情地演唱布依族儿歌。
- 3.感受和认识十六分音符的时值,帮助学生学会拍击含有十六分音符的节奏。

【课时建议】

本课建议用4课时完成。

听

《民族舞曲联奏》

【教材分析】

民族器乐曲《民族舞曲联奏》由五个有代表性的民族曲调编配而成：有维吾尔族的《娃哈哈》，乐曲活泼、轻快；有朝鲜族的《桔梗谣》，乐曲优美、抒情；有藏族的《北京有个金太阳》，乐曲奔放、热情；有蒙古族的《筷子舞》，乐曲豪放、粗犷；还有汉族的《秧歌舞》，乐曲欢快、热烈。以上乐曲各有特色，富有歌唱性，可伴以舞蹈。

其中的朝鲜族和朝鲜族的《桔梗谣》学生未曾欣赏了解，教师需要做一定的介绍与讲解。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能辨别出维吾尔族、蒙古族、藏族、朝鲜族、汉族五个不同民族的乐曲。

2. 学习难点

能模仿学跳五个民族的民族舞。

【教学建议】

（1）欣赏陈白桦编排的舞蹈《中国风》导入教学，通过音乐和舞蹈让学生感知我国有五十五个少数民族，是个多民族的国家，各个民族都有自己的风俗。

（2）听《民族舞曲联奏》，可结合民族服饰和歌曲复习来辨别五首小曲分别属于哪个民族（一年级已学过藏族《我的家在日喀则》、维吾尔族《娃哈哈》、蒙古族《草原就是我的家》；二年级已学过汉族《扭秧歌》）。

（3）重点欣赏朝鲜族的舞曲，介绍朝鲜族的服饰。

（4）复听乐曲，欣赏舞蹈片段，即兴跟着音乐学跳民族舞。



教学小贴士

乐曲的欣赏要联系学生的已知经验,讲练结合加深感受。

唱

《布依娃娃爱唱歌》

【教材分析】

《布依娃娃爱唱歌》是一首布依族民歌。歌曲为三个乐句构成的一段体, $\frac{2}{4}$ 拍, 羽调式。歌曲曲调活泼、欢快, 前八后十六节奏多次出现在全曲之中, 使得歌曲节奏较为紧密。歌曲中衬词“里拉拉里, 里拉里”不仅富有民歌的韵味, 而且增添了童趣。欢快的曲调抒发了布依族儿童爱学习、爱科学, 对幸福生活的赞美之情。

歌曲中四度、五度音程跳跃较多, 节奏较为紧密, 教唱时宜采用中等速度学唱, 并提示学生做到咬字、吐字清晰。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能用富有弹性的歌声演唱歌曲。

2. 学习难点

通过模唱练习唱准歌曲中四度、五度的跳跃音程。

【教学建议】

歌曲教学既可采用听唱法, 也可采用视唱字母注音谱的方式来学唱。

(1) 听录音范唱或教师范唱导入, 学生静心聆听并思考:

① 歌曲中提到了哪个少数民族?

② 歌词讲了哪些内容? 歌曲情绪如何?

(2) 再听教师范唱, 在歌中找出自己喜欢的一句歌词并模仿。

(3) 学唱歌曲

① 拍击歌曲节奏,找找“”的节奏型出现在哪里。

“”的节奏型出现了几次? 拍准确。

② 师生分小节视唱歌谱。

③ 通过轻声模唱,唱准歌曲中的衬词。

④ 师生对唱歌词,注意音准。

⑤ 完整地齐唱歌词,表现出歌曲欢快的情绪。

⑥ 用教材第9页下方的节奏型为歌曲伴奏,烘托出歌曲欢快的情绪。

(4) 即兴用踏点步和小碎步的动作进行歌表演,表现出布依族儿童载歌载舞的快乐情绪。

(5) 教师要鼓励学生有表情地背唱歌曲。



教学小贴士

这首歌可以采用先学歌词后学谱的方式,让学生在模唱中学唱歌谱。

歌表演可采用边唱、边奏、边舞的方式进行综合表演。

玩



【活动目标】

引导学生从生活中的音响中感知、认识十六分音符及其时值,激发学生的学习兴趣。

【活动内容和建议】

认识十六分音符

活动目的:通过模拟生活中的音响来感受、认知十六分音符,学会拍击含有十六分音符的节奏谱。

活动方式：

(1)学：学生自主看图模拟蜜蜂飞行时的声音、发动机转动声及夏天打雷等声音,启发学生寻找生活中的音响并用十六分音符模仿。

(2)读：正确朗读教材第10页的儿歌,再次回顾民族风情。

(3)拍：用声势律动拍一拍,感受十六分音符的时值。

(4)唱：视唱教材第10页右上方的小曲,感受十六分音符的时值。

(5)敲：自选不同方式拍拍、读读、奏奏《大钟和小钟》。



教学小贴士

十六分音符认识要从感知生活中的声音开始,逐步掌握它的时值。有的学生在快速拍击十六分音符时动作会很紧张,以致于多拍或少拍一个十六分音符。教师可以放慢拍击的速度,指导学生放松、均匀地拍击。

创

听听做做

【创作活动说明】

学生能根据不同民族的乐曲及不同民族舞的基本动作来进行即兴律动或舞蹈。

【创作活动建议】

(1)教师出示不同少数民族儿童的图片,启发学生通过服饰来回忆从一年级开始到现在,已经了解的少数民族名称。

(2)简略回顾这些民族的特点,复习这些民族的歌曲和舞蹈。

(3)举行“民族舞会”。班内分成五组,分别介绍、表演一个少数民族的风情和歌舞。可先由组长抽签、带领组员排练,再由教师担任主持、组织“民族舞会”。



教学小贴士

这项活动内容可与音乐欣赏相结合。

“民族舞会”的表演可以单独安排一课时,给学生充足的时间来准备解说词、歌舞及道具(头饰或服饰),让他们在活动中加深印象,也为他们提供交流、展示才华的机会。一起为他们加油!

音乐乐园(一)

【活动说明】

“音乐乐园”是每个单元学习活动的综合回顾和小结,旨在加深学生对本单元音乐活动的感受,提高音乐学习的兴趣,鼓励学生人人参与音乐活动,人人投入音乐学习。“音乐乐园”的活动可安排1—2课时进行,教师可以根据学生学习的实际情况自由选择或增删内容,以增强教材的灵活度。

【活动内容与方法】

1. 乐曲听唱《快乐的诺苏》

《快乐的诺苏》是作曲家张式业根据彝族民间舞曲音乐改编而成的弹拨乐合奏曲。这是一首富有浓郁民族风格的乐曲,曲调简朴、短小精悍,旋律优美、流畅,带有舞曲性的音乐给人一种轻松活泼的感觉,再现了彝族人民轻歌曼舞、歌唱美好生活的欢快热烈的场面。

活动建议:

- (1)用视唱字母注音谱的方式学唱歌曲主旋律。
- (2)听音乐,数数歌曲主旋律一共出现了几次,介绍曲名。
- (3)了解彝族风情,复听音乐,感受歌曲欢快的气氛。
- (4)填唱歌词,学做“花儿朵朵开”的游戏。

歌词:唱起来,跳起来,大家多愉快。

手拉手儿转起来,好像花儿朵朵开。

方法：四人手拉手站成横排，由最左边的人往手搭起的桥洞内转圈。

第一句歌词，第一人钻第一个桥洞；

第二句歌词，第一、二人钻第二个桥洞；

第三句歌词，第一、二、三人钻第三个桥洞；

第四句歌词，四人围成一个圈。连续转圈，好像花朵一层层的花瓣。

拓展资料：彝族及其音乐文化

彝族是中国少数民族之一，是古羌人南下在长期发展过程中与西南土著部落不断融合而形成的民族。主要分布在四川、云南、贵州省及广西壮族自治区。

彝族服饰各地不尽一致。在黔西一带，男女通常穿黑色窄袖右斜襟上衣和多褶宽口脚长裤，有的地方穿小口脚长裤，并在头前部正中蓄小绺长发头帕，右方扎一钳形结。妇女较多地保留民族特点，通常头上缠包头，有围腰和腰带；一些地方的妇女有穿长裙的习惯。男女外出时身披“擦尔瓦”。

彝族人民主要从事农业，部分地区兼事畜牧业。彝族人民的节日以火把节最隆重。

彝族是一个具有悠久音乐文化传统的民族，各支系的音乐又具有不同的风格，而舞蹈是彝族人民文化生活中不可缺少的，所以，舞蹈音乐极其丰富多彩。有欢乐活跃的舞曲，也有奔放粗犷的舞曲，还有优美的舞蹈歌。例如云南西部彝族腊保支的“打歌”是流传很广的歌舞，舞蹈歌“打歌调”丰富多样，其中保山地区的打歌调曲调由do、re、sol三个音构成，欢快活泼，别具风格。此外，还有杂弦调、三步弦、欢乐舞等音乐体裁。

2. 补充歌曲《一只鸟仔》

《一只鸟仔》是一首闽南童谣， $\frac{4}{4}$ 拍，徵调式。歌曲旋律采用了许多下滑音来装饰，并用闽南方言演唱歌词，使得歌曲富有浓郁的地方色彩和幽默感。

这首歌曲可以请学生自己跟着录音学唱，教师略作歌唱表演的提示和指导。

3. 音乐小转盘

这是一个复习已学音符长短和高低的游戏活动。供学生自主地认一认，连一连，拍一拍，（唱一唱）并在组里评一评。

(1) 用不同的方法连一拍时值的音符,边连边拍。比一比谁连的方法多。

用不同的方法连组成两拍的节奏,连一连再拍一拍。

(2) 走走唱名棋。

① 自选路线,边走边唱,比谁唱得准。

② 根据节奏型边走边唱,如 $\text{♪♪} \text{♪} \rightarrow \underline{\text{dd}} \text{r} \rightarrow \underline{\text{rr}} \text{s} \cdots \cdots$ 比谁唱得准。

4. 五彩小星星

(1) 我会唱

歌曲《布依娃娃爱唱歌》会唱一颗星,会背两颗星。

歌曲《金孔雀轻轻跳》会边唱边表演,两颗星。

(2) 我会听

① 自主唱一唱孔雀羽毛上的各组音。

② 听辨老师弹了哪组音,唱一唱再评一评。

教师可以精心设计把各项有趣的内容有机地串连起来,进行综合表演。如:

单元主题儿歌朗读 → 唱、演、奏《金孔雀轻轻跳》→ 歌表演《布依娃娃爱唱歌》→ 游戏“快乐的诺苏”(花儿朵朵开) → 民族舞会 → 齐读或跟唱《爱我中华》。

注:此过程仅为参考,教师可根据自己教学的需要增减。

第二单元 音乐童话

【单元概述】

童话创造了一个五彩斑斓的世界,想象在这里驰骋,灵感在这里勃发,梦境在这里变为现实,这里是孩子们自由的空间、个性的舞台。本单元围绕“童话”这一主题,让孩子们运用音乐耳朵展开想象,依靠自己独特的创意和个性化的表现手法,尽兴地表演、发挥。他们将以歌声和舞姿直接参与故事的演绎,通过亲身的体验,领悟故事的深刻寓意以及歌曲主人公的优良品质、美好情感。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展		音乐乐园
第三课	龟兔赛跑	我是一粒米	小猴造楼(四) d—si	表演唱: 我是一粒米	认识七个基本唱名的音位	收集并了解中外精品童话故事和音乐,感受音乐故事中的真善美。	1.乐曲听唱: 小步舞曲
第四课	水草舞	小红帽	五只小鸡	情景故事:林中 小红帽			2.补充歌曲: 捉迷藏 3.音乐小转盘:童话树 4.五彩小星星

主题活动

短诗与练声曲带给我们活泼、风趣的感受,形象地塑造了童话主题。

【活动建议】

1. 短诗朗诵

(1) 用夸张的动作造型边做边念。

(2) 注意最后一句,轻声读出神秘感。

2. 练声曲

采用中速演唱音阶的上行和下行,注意以琴带唱,强调学生以正确的姿势和发声来歌唱。

第 三 课

【教学目标】

1. 听赏管弦乐合奏曲《龟兔赛跑》,感受乐曲中不同的音乐形象,想象音乐故事情节的变化,知道顽强的自信心和坚韧不拔的毅力对成功的重要性。

2. 用亲切自然的声音演唱歌曲《我是一粒米》,并通过歌表演体验粮食的来之不易,倡导节约能源和保护环境的风尚。

3. 在《小猴造楼》的音乐活动中,复习五线谱上 do—do' 8 个音符在五线谱上的音位,进一步提高识谱、视唱的能力。

4. 为歌曲《我是一粒米》编创表演唱,进一步理解歌曲的内容,学习自己设计舞台节目表演。

【课时建议】

本课建议用 3—4 课时完成。

听

《龟兔赛跑》

【教材分析】

这是中国福利会上海儿童艺术剧院史真荣为儿童写的一部童话故事音乐,

是一部由大管、单簧管主奏的管弦乐作品,完成于1959年。在1960年第一届“上海之春”音乐会上首次演出,受到儿童的喜爱和欢迎,1962年出版了总谱并灌制唱片,多年来一直是我国少年儿童管弦乐欣赏教材的主要曲目之一。

这部管弦乐作品取材于伊索寓言《龟兔赛跑》的故事情节,采用模拟和描述性的手法进行音乐叙述,以管弦乐器特有的音色和表现力,塑造了小兔子(单簧管、木琴)和乌龟(大管)的形象以及它们各自的动态。乐曲发挥管弦乐队丰富的表现力,生动描绘了大树林的清晨,龟兔赛跑的热闹场面以及舞会等情节。音乐通俗易懂,采用了讲故事的形式。儿童边听故事边听音乐,更能激起他们的想象,从而引起情感共鸣。

故事大意:在一片美丽的树林里,骄傲的小兔子觉得自己跑得最快,瞧不起爬得很慢的乌龟,编了歌谣来讽刺乌龟。乌龟很生气,决定和小兔子赛跑。听到这个消息,森林里的小动物们都来观战了。随着发令枪响,兔子飞似地跑了出去。骄傲的兔子跑到半路,回头一见乌龟已被远远地抛在后面,就毫不犹豫地在大树下睡着了。乌龟呢,则坚持不懈,一步一步不停地向前爬。等兔子醒来时,乌龟已接近目的地了,兔子急起猛追,但是已经来不及了。乌龟取得了最后的胜利!

音乐知识:

单簧管:气鸣单簧乐器,又称为“黑管”。低音区音色浑厚,中音区音色柔和,高音区音色明亮圆润,最高音区音响尖锐,常用于特殊效果。

大管:气鸣双簧乐器,英文译音“巴松”。在管弦乐队木管组中以演奏低音声部为主。它音色醇厚,演奏技巧灵活而变化多样,特别擅于表现欢乐情绪及各种快速的断音跳进乐句,具有诙谐的效果。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受兔子和乌龟两种不同的音乐形象。

2. 学习难点

用不同的符号来表现音乐中的龟兔形象。

【教学建议】

乐曲的篇幅较长,涉及的音乐要素宽泛,如何结合学生的实际认知水平,把握重点、逐层深入,是教授这首听赏曲的关键。

过程选择:

1.以感受龟、兔形象为主,根据乐曲不同的段落体验音乐意境,想象故事情节。

(1)出示兔子与乌龟的图片或视频,引导学生用肢体动作或语言表现出两者的不同形象特点。

(2)听赏兔子与乌龟的主题音乐,感受笨重与灵巧的不同音乐形象,边哼唱主题旋律边模仿动作表演。

(3)听龟、兔出场的音乐片段,让学生分别找到两个形象的主题旋律后,边听边完成教材中的“听听连连”,感受音乐要素的变化。

(4)学生简单描述故事情节,在教师的引导下听全曲。在听的过程中,可以在段落之间稍加停顿,教师穿插一些提问或引导性的话语引发学生的兴趣,即兴随音乐做律动表演。

(5)根据不同段落音乐,引导学生自由发表自己对音乐故事的感想。

2.可以加强音乐形象与段落情绪的听辨,渗透音乐要素的知识。

(1)听“早晨”的场景音乐,感受宁静祥和的氛围,引出故事。

(2)听龟、兔出场的音乐片段,讨论兔子与乌龟的形象。

例如,教师问:“大森林的早晨真安静,你听这是谁来了?为什么你觉得这段音乐像小兔在跳呢?小兔出门会遇到谁呢?”

(3)通过哼唱主题旋律和律动,找出两者音乐要素的不同,学生可用自己的语言或线条表示,然后完成“听听连连”的练习。

(4)听“赛跑”乐段,感受乐曲热闹而稍带紧张的气氛,及随故事情节发展而引发的兔子和乌龟主旋律音乐要素的变化。

例如,教师问:“听听,这是谁在跑?和出场时比,它心情有了什么变化?你是怎么听出来的?”

(5)听“森林舞会”乐段,学生自编故事的结局,创设情境,表演故事。

3.可以在感受形象和情绪的基础上,简单了解管弦乐队中的乐器。

(1)出示单簧管和大管的图片,简单介绍并听辨音色。

例如,教师问:“单簧管和大管的声音有什么不同?他们两个要为大家讲故事,你觉得谁可以扮演小兔,谁可以扮演乌龟呢?”

(2)分别听兔子和乌龟的音乐主题,然后从乐曲中找出这两个主题。

(3)在听各乐段的同时,结合形象和内容变化介绍一些其他乐器。

例如,用单个乐器表现角色,用乐队表现整体场面。

(4)学生自编故事,分角色进行创作表演,并选择乐器模仿演奏。



教学小贴士

对音乐要素的认识始终渗透在音乐形象与情绪的感受中,用做动作、画符号或模仿哼唱等多种学生善于表达的方式表现和比较。

唱

《我是一粒米》

【教材分析】

这是一首叙事性的儿童表演唱歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍,F大调。歌曲共有三段歌词,以拟人化的手法讲述了一粒米的经历和感受,劝告小朋友要节约粮食,尊重他人的劳动成果。

歌曲三段结尾的旋律都根据内容的不同而变化,在演唱时,要加以区分,同时注意情绪的变化。歌曲中附点节奏、切分节奏及休止符的运用,都与歌词的语气语调密不可分,演唱时注意词曲的相互配合。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用带叙述性的语气演唱歌曲。

2. 学习难点

唱准三段不同的结尾。

【教学建议】

粮食是多么来之不易,现在的孩子很难体会到。要达到演唱与表演的效果,就必须先帮助孩子建立起对粮食的爱惜之心。所以,教师可以在歌曲的学习过程中,主动引导学生去体验种稻的劳动艰辛,使他们明白一粒米的可贵。融入诗歌的朗诵,如古诗《锄禾》等;感受一粒米生长的过程,如播种、插秧、收割、打垛、挑担等,都能起到较好的效果。学生在这样的过程中,逐步熟悉旋律,理解歌词,为有感情地演唱和动情地表演做好准备。

在三段不同的结尾中,音乐的节奏和旋律都根据歌词的变化而变化。学习时若与动作表演相结合,能易于学生的理解和记忆。如,第二段在休止符处加上语气词“哼”,或加上甩头的动作等。教师可与学生一起展开想象。

这首歌采用听唱法教学。由于各段的内容、旋律以及词曲搭配都不同,所以唱前一定要反复多听,帮助学生熟悉词曲。

1. 导入方式

- (1)朗诵古诗《锄禾》,熟悉歌曲内容。
- (2)教师或学生介绍粮食的种植过程,跟歌曲旋律作相应动作的律动。
- (3)以图片、电脑动画或老师的拟人化表演,引出歌曲。

2. 过程建议

- (1)分段学唱歌曲。

采用多种手法反复熟悉歌词和旋律后,直接跟琴学唱第一段歌词。再在第一段唱熟的基础上,听熟一段唱一段。

教师可以针对每段的不同情绪和内容,在听前以提问的方式引起学生兴趣。例如,“有一天,小米粒生气极了,你猜猜发生了什么事?小米粒辛辛苦苦来到我们身边,我们应该怎么对它呀?”

同时建议边学唱边自然地融入表演动作、表情和音色变化,使之成为一个整体,为后面的创作表演打下基础。

(2)变换演唱形式。

① 按书上的提示,分成领唱与齐唱的形式演唱歌曲。

② 学生自己按照情节的变化编排演唱形式。

③ 视唱曲谱。

根据学生的识谱水平,教师可在模唱旋律后,或在唱熟歌曲后,指导学生看字母注音视唱曲谱。可以采用师生对唱的形式,选择学生较易掌握的片段来唱,既减低了难度,同时又兼顾了歌曲的完整性。



教学小贴士

设计一段木偶戏表演,也是一个吸引学生、帮助他们熟悉歌曲的好办法。

结合歌曲,让学生寻找身边浪费资源的行为,评选节能小标兵。

玩

小猴造楼(四)

【活动说明】

这次造楼活动汇集所有学过的do—do'8个音符,是一次综合性复习。儿歌中既出现了音阶排列的音符,又出现了连续线上或间上的三度跳进音程,多方面地帮助学生熟悉记忆五线谱上的音位,唱准音高。

【活动内容和建议】

(1)出示五线谱,复习各线、各间的名称。

(3)出示上行音阶各音符和下行音阶各音符,教师弹奏音符,学生视唱。

(3)把最后一行音符分成几组听辨,也可直接看音符写出唱名,再连起来唱。

(4)完整地读唱《小猴造楼》(四)的儿歌。

(5)完成“认一认,填一填”的练习。学生先认一认五线谱上的音位,再

把唱名填写在括号里,唱一唱。

创

我是一粒米

【活动说明】

在学生平时歌表演经验的基础上,引入舞台表演的概念,指导他们根据书本上的图形提示来尝试合作自编歌曲表演。锻炼学生相互合作、综合表演的能力。

角色1:小米粒——担任领唱,指挥众米粒表演;角色2:小淘气——先表演不爱护粮食的淘气鬼,然后在大家的帮助下转变为爱护粮食的好孩子。这个角色也可以分给两个孩子,分别表演正、反两个形象;角色3:众米粒——担任齐唱部分演唱,排队形伴舞。

歌曲前奏:小米粒与众米粒上场,自编队形站立准备表演。

第一段:小米粒与众米粒自编动作,边唱边表演。

间奏:小米粒与众米粒变换队形(参见教材图例),小淘气出场。

第二段:根据歌词内容,各角色边唱边表演情节内容。

间奏:小米粒与众米粒变换队形(参见教材图例),小淘气表现出难为情、决心悔改的样子。也可以在这里替换角色上场。

第三段:根据歌词内容,各角色边唱边表演情节内容。结尾可以加个简单的造型,表现小淘气改正了坏习惯、与米粒成为好朋友的主题。

【活动建议】

1. 学习过程可参照以下步骤:

- (1)复习歌曲,边唱边做歌表演;
- (2)分角色,按书上的图例编排表演;
- (3)戴头饰,摆道具,分组进行表演;
- (4)相互评价、改进,再次表演。

2. 为歌曲表演加上序曲

(1)有感情地朗诵古诗《锄禾》,一位学生边念边表演。同时,几组同学在舞台不同位置摆好不同的种稻劳动造型;

(2)接着,音乐响起。跟着歌曲的旋律,几组同学先后轮流进行劳动动作的律动表演。可以边劳动边有节奏地呼劳动号子,如“嗨哟!嗨哟!”等。



教学小贴士

这是学生第一次尝试表演唱,虽然以自由编创为主,但教师的指导也非常重要。教师可在小组编排时参与讨论,也可利用表演后的评价帮助学生提高。

别光顾着表演,忘了唱歌。歌曲的演唱是重要的评分标准之一。

第 四 课

【教学目标】

- 1.通过听赏管弦乐曲《水草舞》,感受乐曲所描绘的五彩斑斓的水底世界。
- 2.用轻巧的声音愉快地演唱叙事歌曲《小红帽》,了解故事情节,体验主人公纯真、善良的心灵。
- 3.通过儿歌表演《五只小鸡》,学会扮角色合作表演的能力。
- 4.在编创音乐情景故事《林中小红帽》中,复习运用学过的打击乐器,增强学生间相互配合的协作表演能力。

【课时建议】

本课建议用4—5课时完成。

听

《水草舞》

【教材分析】

钢琴曲《水草舞》由杜鸣心创作于1959年,根据芭蕾舞剧《鱼美人》的音乐改编。乐曲以丰富频繁的和声与调性变化,显示出水底世界的五彩斑斓与神秘多彩,也表现出水波荡漾、水草摇曳多变的柔美姿态。

乐曲为A-B-A'三段体结构。乐曲有8小节三拍子引子,用钢片琴、三角铁清脆明亮的音色、低音提琴低沉浑厚的音色描绘出海水由浅及深、由明及暗的变化。A段由5个乐句组成(4+4+8+4+2),主题以旋律模进、大小调转换、乐器音色音区变化等手法出现了五次,生动表现了水草在清澈、荡漾的水波中摇曳摆动的形象。B段由6个乐句组成(4+4+7+4+4+8),弦乐演奏的主题旋律从低音区向中音区发展,音色柔和、婉转,竖琴和钢片琴则在高音区呼应,不间断地显现出水中光影瞬息变幻、水草曼妙多姿的形态。紧接着乐队以旋律重复、同音反复的手法奏出4小节力度增强、色彩更为明亮的连接旋律进入第三乐段。A'段有4个乐句组成(8+4+4+2),再现“水草”的音乐形象。乐曲尾声,主题A与B又以2小节旋律交替、反复出现的方式与引子呼应。

《鱼美人》芭蕾舞剧音乐由作曲家吴祖强、杜鸣心合作创作。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受旋律流动的韵律感,联想水草舞动的音乐形象。

2. 学习难点

能用肢体动作随音乐主题的变化表现水草摇曳的姿态。

【教学建议】

1. 导入方式

本曲建议采用直接聆听的方式,鼓励学生大胆地想象。

2.过程建议

(1)初听乐曲,交流感受。

- ① 乐曲带给你怎样的感受?
- ② 你认为音乐在描绘什么事物或情景?

(2)出示曲名,简介乐曲作者。

(3)分段聆听。

【A段】

- ① 聆听、模唱“水草”主题(第一乐句)。
- ② 边听边用简笔画的方式记录“水草”主题出现了几次,有何不同。
- ③ 复听A段,即兴用律动表现水中摇摆、晃动的“水草”形象。

【B段】

- ① 聆听比较音乐色彩与A段的不同,交流联想的情景。
- ② 复听B段,可即兴用身体上下起伏的动作表现水波荡漾的情景。

(4)完整聆听乐曲。

想想第三段音乐与哪段音乐相似。

(5)编创情境表演。

- ① 师生讨论表演所需的角色分工(水草、鱼儿、流水等)及表演段落。
- ② 分组讨论用何种方式进行表演,如A段有5个乐句,组员有分有合地表演水草摇摆的动作等。
- ③ 各小组表演展示,交流对伙伴表现的评价,如参与态度、表演中的表情和动作、伙伴间的合作等。

唱

《小红帽》

【教材分析】

这是一首巴西的儿童歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍,C大调。歌词以第一人称叙述了孩子们所熟悉的“小红帽”的故事。乐曲音阶式的级进进行与分解和弦式进行的穿插运用,使旋律流畅、活跃,歌曲的音乐材料相对较简单。歌曲围绕着第

一、四乐句的音乐材料展开,第一、二乐句基本相同,均以加 do、re、mi、fa 的级进式旋律开始,给人以深刻的印象,音乐形象既统一又有对比。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以轻快的情绪演唱歌曲。

2. 学习难点

按节奏正确地唱歌词。

【教学建议】

这首歌可根据学生情况,选用听唱法或视谱法教学。

1. 听唱法

- (1) 介绍小红帽的故事,了解歌词内容。
- (2) 以行进的方式,随歌曲旋律律动。
- (3) 跟琴模唱,有节奏地念歌词,解决难点,合歌词。
- (4) 演唱歌曲并进行歌曲处理。
- (5) 看谱唱字母注音谱。

2. 视谱法

- (1) 熟悉小红帽的故事,听歌曲旋律,边行走律动边模唱旋律。
- (2) 出示谱例,跟琴声拍节奏。
- (3) 根据字母注音,视唱前8小节乐谱。
- (4) 听其余旋律,看谱作比较,找出异同再唱谱。
- (5) 完整唱谱,填唱歌词。提示“又远又僻静”“同妈妈”两处唱法。
- (6) 有感情地演唱歌曲,并做歌曲处理。
- (7) 用打击乐器为歌曲伴奏。

玩

五 只 小 鸡

【活动说明】

《五只小鸡》是根据音乐教育家陈鹤琴先生创作的儿歌改编成的儿歌小剧。内容生动形象,儿歌朗朗上口,表现了母鸡一家快乐生活的有趣情景。儿歌配上了音乐,使表演更有律动感和表现力。

【活动建议】

(1)教师有节奏、有表情地范读儿歌,让学生感知故事内容,激发表演的热情。

(2)分角色读儿歌,让学生熟记内容。分成五组,分别读五只小鸡内容。教师读母鸡部分儿歌,引领学生分角色朗读及齐读。

(3)配上前奏、间奏、尾奏音乐,使朗读更有韵律感。同时可以跟着音乐做“鸡走路”的律动。

(4)师生合作,加上动作,创造性地表演儿歌。

(5)可用人体搭景,如鸡小屋、大树、小木桥及头饰等,使参与表演的学生更多,更生动、形象。

创

林中小红帽

【活动说明】

在这个创作活动中,学生将在教师的带领下,综合运用已学过的各种创作手法,进行音乐舞台剧的创作练习。创作以歌曲《小红帽》的旋律为主题,通过音乐要素的变化来代表不同的角色形象,再运用音响模仿渲染出大森林的情景,以律动或歌表演来叙述故事情节的发展,在全体学生的合作参与下完成这场富有情趣的情景剧。

当然,对于二年级孩子来说,音乐剧的主线贯穿任务只能由教师来担当,但学生们可以充分发挥的方面也很多,比如说:

- (1) 剧情的编创,包括故事的发生、经过和结局。
- (2) 打击乐器的情景创作,环境的立体造型。
- (3) 角色的动作表演,配乐部分的要素变化方案。
- (4) 道具的制作与准备。

活动中,教师应充分相信学生的创作及表演能力,同时又要起到良好的主导与调控作用。

【活动建议】

这项活动可穿插在两节课中完成,不占用整节课。

第一节课做准备,如选出角色演员,讨论音乐要素的变化,设计简单剧情。然后在课后,学生自行准备相应的道具,设计动作及造型并排练。

第二节课在教师的指导下,完整表演音乐情景剧,加以评价并改进。

作为评价的另一种方式,可以在表演后评选“最佳编剧”“最佳角色”“最佳道具”“最佳音响”等,激发学生参与创作的积极性。



教学小贴士

剧情的编创一定要简短,易于表演。

教师的钢琴伴奏效果要明显,也可用图片或多媒体来提示剧情的发展,帮助学生表演。

音乐乐园(二)

【活动目标】

- (1) 听唱乐曲《小步舞曲》,熟记主题旋律,感受三拍子舞曲的韵律。
- (2) 在游戏中学唱歌曲《捉迷藏》,增强活动时的音乐性。
- (3) 在《童话树》上做一次童话歌曲的回顾。

【活动内容与方法】

1. 听唱乐曲《小步舞曲》

这首小步舞曲是由德国音乐家J.S.巴赫为初学钢琴的孩子们所写的简易复调钢琴曲。小步舞曲是由法国民间流传到宫廷的一种三拍子舞曲,风格从容、优雅,速度徐缓,曲调富有歌唱性。

在四年级的教材中,选用了这段曲调进行填词演唱,情绪较为活泼。本内容初次接触时,教师应注意保留原曲典雅的风格,采用徐缓的速度演唱主体旋律,给学生留下深刻印象。

学习过程可按以下步骤:

- (1)听赏乐曲,感受三拍韵律,随音乐跳简单的小步舞。
- (2)简单介绍乐曲风格、作曲家。
- (3)看谱例,模唱主题旋律。

2. 补充歌曲《捉迷藏》

这是一首贵州苗族儿歌,又名《躲猫猫》, $\frac{2}{4}$ 拍,徵调式,单乐段结构。歌曲节奏平稳,曲调朴素,表现了苗族儿童在山间捉迷藏游戏时边唱边玩的愉悦心情。全曲音域只有五度,但曲调单一中有变化,变化中有统一,给人一气呵成的感觉。

用听唱法学习歌曲,步骤参考如下:

- (1)熟悉歌曲,边听边做游戏。听歌时做民间舞律动,歌曲结束捉迷藏。
- (2)跟琴模唱,加歌词。
- (3)变换演唱形式,如对唱、领唱与合唱等,继续做游戏。

3. 音乐小转盘《童话树》

这个活动旨在回顾一些学过的童话故事歌曲、乐曲,强化童话主题。同时,复习学过的唱名,加强音准及视谱能力。

学习步骤参考如下:

- (1)童话树上摘果子。
- 听钢琴弹出短句旋律,猜出歌名,摘下写有字母注音谱的果子。
- (2)看谱唱短句,再复习歌曲并表演。

(3)学生可以自己出题目,用唱一句或弹一句的方法考大家。猜出者,继续出题玩游戏;没猜出的,可由出题者指定歌曲进行表演。

4. 五彩小星星

(1)我会唱

歌曲《小红帽》会唱一颗星,会背两颗星。

歌曲《我是一粒米》会边唱边表演,两颗星。

(2)我会拍

这是由两人一组同时拍击或演奏的节奏练习。先分节奏或声部练习后合奏,也可分成两个节奏声部合奏。然后两部合作以培养学生聆听及合作能力。

(3)我会认

认一认基本唱名d、r、m、s、l在五线谱上的音位,先听音,再填唱名,然后跟琴演奏,评价要关注模唱唱名音准。

第三单元 外国小曲

【单元概述】

音乐如生活中的一股清泉,会开阔人的视野、拨动人的心弦。学生们不仅要了解热爱祖国的民族民间音乐,还应熟悉世界优秀的音乐作品。本单元以丰富多彩的外国音乐作品为主线,在听、唱、玩、创的活动中引导学生感知世界多元音乐文化的魅力,激发学生学习外国音乐的兴趣。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展		音乐乐园
第五课	摇篮曲	我的小宝宝	连起来拍一拍	咪咪摇篮曲	复习do—do'的音位,能进行即兴编创。	通过复习及学跳外国舞步,进一步领略外国音乐的魅力。	1.乐曲听唱:小士兵进行曲
第六课	在钟表店里	洋娃娃和小熊跳舞	孔雀开屏	快乐的早晨			2.补充歌曲:伦敦桥(集体舞) 3.音乐小转盘:友谊舞步 4.五彩小星星

主题活动

学生能用轻柔的语调朗读儿歌,回想自己扮家家、做游戏时的快乐时光。

和小伙伴跳起各种舞蹈(步),在律动中感知十六分音符的时值。过程:

- (1)指导学生准确拍击节奏。
- (2)师生分小节视唱字母注音谱。
- (3)唱歌词,注意吐字要快速清晰。
- (4)边唱边学跳圆圈舞。

圆圈舞跳法:若干学生围成圆圈(2—4组),手拉手顺时针方向边唱边跟着节奏小跑步,也可以在第2、第4小节变换动作。在边唱边跳时唱得动听,有节奏感。

- (5)歌唱能力强的班级可以进行轮唱。

第 五 课

【教学目标】

- 1.听赏舒伯特的《摇篮曲》,感受摇篮曲平稳、优美、抒情的音乐形象。
- 2.引导学生用连贯、安静、恬美的声音演唱歌曲《我的小宝宝》。
- 3.在各项游戏中,熟悉 do—do' 各个唱名的五线谱音位并唱准音高。
- 4.启发学生用 do、re、mi 或 do、mi、sol 编创简单的摇篮曲,培养学生音乐创作的能力。

【课时建议】

本课建议用4课时完成。

听

《 摇 篮 曲 》

【教材分析】

奥地利著名作曲家舒伯特作曲的《摇篮曲》是一首 $\frac{4}{4}$ 拍、由四个乐句构成

的一段体歌曲。旋律平稳优美、温和安详、歌词亲切感人,形象地描绘了妈妈摇着摇篮、哄宝宝入睡的情景。

舒伯特简介:

奥地利作曲家舒伯特是浪漫主义音乐的代表作曲家之一。他8岁开始随父兄学习提琴和钢琴。1811年创作第一首歌曲《哈加尔的悲哀》,14岁创作第一交响曲,17岁为歌德的诗篇《纺车旁的葛莱卿》《野玫瑰》《魔王》等谱曲。18岁完成第二、第三交响曲,两部弥撒曲,五部歌剧及一百四十多首歌曲。

舒伯特擅于采用和声上的色彩变化,用各种音乐体裁形式来刻画个人的心理活动,富有大自然的和谐和生命力的气息,将瞬息间的遐想行之于乐谱,把感受到的一切化为音乐形象,构成了他独特的浪漫主义的旋律。他对后来浪漫主义音乐的发展起到了极其深远的影响。

舒伯特虽然31岁就去世了,但他给后世留下了大量的音乐财富,尤以歌曲最为著名,被称为“歌曲之王”。舒伯特总共写下十四部歌剧、九部交响曲、一百多首合唱曲、五百多首歌曲等近千件作品。其中最著名的有《未完成交响曲》《C大调交响曲》《死神与少女》四重奏、《鳟鱼》五重奏、声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受摇篮曲旋律抒情甜美的音乐情绪,体会节奏的摇曳感。

2. 学习难点

感受《摇篮曲》的节奏特点和歌唱情绪。

【教学建议】

学生在一年级就接触过摇篮曲题材的歌曲《摇篮》和《摇啊摇》,本课欣赏就可以由此导入,采用比较欣赏的方式引导学生感受两首摇篮曲不同的节拍。

1. 导入方式

(1)可由复习已学歌曲《摇篮》或《摇啊摇》导入。

(2)可由介绍音乐家舒伯特导入。

(3)可用《闪烁的小星》的歌曲,创设情境导入。

2.欣赏方式

(1)初听歌曲,引导学生感受摇篮曲旋律轻柔甜美、安静温暖的特点。

(2)复听歌曲,引导学生轻声跟唱、加深感受并记忆歌曲旋律。

① 边听边左右晃动身体,感受两首歌曲不同的节拍;

② 教师可以出示歌曲的歌词,学生轻声朗读、了解词意;

③ 师生相互交流感受。

(3)创设情境,学生自主表演。

以小组或是两人一组的形式,即兴表演摇摇篮或是哄宝宝入睡的动作,进一步感受歌曲甜美的意境、宁静祥和的气氛。

(4)拓展欣赏:可向学生介绍一至两首中国的摇篮曲,引导学生感受体验。



教学小贴士

请注重培养学生静心聆听的好习惯。

歌曲的欣赏与即兴表演要做到动静结合,以感受歌曲意境为主。

唱

《我的小宝宝》

【教材分析】

这是一首曲调简单的儿童歌曲,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,全曲共8小节,音域只有五度。歌曲用通俗的歌词以亲切的语言表现了妈妈哄孩子快快入睡的情景。歌曲在第5小节后以二分音符的节奏型和下行五度的旋律进行,使音乐在平稳中更富有荡漾之感,形象地刻画了妈妈摇着摇篮、小宝宝甜美入睡的生动形象。此歌曲歌词简短、音域不宽,可在教师带领下跟钢琴伴奏视谱学唱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能以轻柔的语调演唱歌曲。

2. 学习难点

学生能准确视唱歌谱。

【教学建议】

采用游戏竞赛的方式来鼓励学生用视唱字母注音谱的方法学唱歌曲。

1. 导入方式

(1) 游戏“走音乐小路”：分组比赛拍击歌曲节奏,引导学生熟悉歌曲旋律。

(2) 游戏“找唱名宝宝”：学生分组找找歌曲中出现了哪些唱名。

2. 过程建议

(1) 师生合作用接唱或是填空的方式视唱五线谱,困难之处可以采用字母注音。

(2) 师生跟钢琴伴奏视唱歌谱,注意唱准音高。

(3) 自然填唱歌词,想象歌曲意境。

(4) 完整歌唱,启发学生即兴添加动作进行歌表演。

方法：在演唱过程中引导学生跟随摇篮曲的音乐有摇曳感地晃动,并且通过想象自由组合编创出各种摇篮造型。

(5) 朗诵单元主题诗,有情感地背唱歌词。



教学小贴士

教师可启发学生借用凳子、小花篮、绸巾等道具来进行编创。

个别学生在表演时会兴奋,可要提醒他们安静地哄宝宝入睡哟!

玩

连起来拍一拍

【活动说明】

在音乐活动中,培养学生编创不同节拍节奏型的能力以及巩固对唱名 do—do' 的掌握。

【活动内容和建议】

1. 连起来,拍一拍

(1) 在花朵和气球中填入根据 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍号编的节奏。

(2) 将花朵与花篮、气球与小熊之间节奏连起来拍一拍。

2. 听听、填填、唱唱

(1) 跟琴模唱各组旋律,在空白处填入合适的唱名。

(2) 按箭头的指向,跟琴模唱简短旋律。



教学小贴士

教师要让每个学生都参与到这些活动中来,用各种竞赛、奖励的方法,调动学生的积极性,使学生的音乐基本能力得到提高。

创

咪咪摇篮曲

【活动说明】

在感受、演唱《摇篮曲》的基础上,启发学生用 do、re、mi 或 do、mi、sol 三音为教材上二拍子、三拍子和四拍子的节奏型编创旋律,体验音乐创作的乐趣。

【活动建议】

(1) 在教师的引导下,集体为 $\frac{2}{4}$ 拍节奏型编创旋律:

- ① 拍击节奏。
- ② 教师示范进行创作并板书。
- ③ 学生创作交流。

(2) 学生自选一条三拍子或四拍子的节奏型来编创旋律,记录在课本上。

(3) 可以请学生在小组内唱唱自己的作品,或者邀请学生在教师钢琴上弹弹唱唱。

(4) 学生可以用接龙的方式唱唱自己编创的摇篮曲,并用动作表演。



教学小贴士

在指导学生编创旋律的过程中,教师要重视对学生的鼓励,并根据学生的能力给予分层指导。

第 六 课

【 教学目标 】

1. 欣赏乐曲《在钟表店里》,启发学生展开联想,听辨音乐中的钟表声音以及钟表店里热闹的工作情景和轻松愉快的音乐情绪。

2. 学生能以热烈的情绪、欢快的歌声演唱歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》,表现出人与动物之间和平相处的快乐感。

3. 在旋律听辨游戏中,帮助学生感知并记忆 do—do' 的音高、音位。

4. 启发学生通过互相合作来即兴编创音响故事《快乐的早晨》,培养学生对音符时值的感受以及团队的合作精神。

【 课时建议 】

本课建议用4课时完成。

听

《在钟表店里》

【教材分析】

《在钟表店里》是德国作曲家阿图尔·奥尔特创作的世界著名的轻音乐曲，它是描绘性标题音乐的杰作，至今仍久盛不衰，是音乐会上经常演奏的曲目。它与艾伦贝格的《森林水车》、米夏埃里斯的《森林中的铁匠》齐名。

乐曲结构为A—B—A'三段体，乐曲A段旋律轻松欢快，表现出钟表店热闹工作的情景；乐曲B段婉转抒情，表现出工人们午间休息时的悠闲自在。乐曲还采用了造型性表现手法，一开始奏出模仿开门声和上发条的音响，随后乐曲奏出模仿钟表店挂钟、闹钟、怀表等各式钟表有规律的“嘀嗒”声和“咔嚓”声。之后响起的几声口哨声使人联想到悠闲自在的钟表匠边吹口哨边打扫着店堂。接着，乐曲还出现了由八音盒奏出的苏格兰民歌旋律。最后，乐曲在各式各样的时钟同时敲响四点的一片音乐声中结束。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能根据乐曲中的各种音响想象钟表店里的各种情景。

2. 学习难点

学生能听辨乐曲不同段落的音乐情绪。

【教学建议】

该曲是一首描绘性较强的音乐作品，学生对其中自然音响很感兴趣，教师可以听辨钟表的声音导入，采用分段聆听的方式欣赏乐曲。

1. 导入方式

(1) 可由律动导入。教师选择A段音乐请学生用弹簧小跑步的动作进入教室，并在教师的引导下做模仿钟表机械简单的律动。

(2) 可以创设情景导入。教师可将教室布置成一个钟表店，让学生在音乐

声中自由地参观,产生身临其境的感觉,从而激发他们观察钟表、欣赏乐曲的欲望。

(3)可由故事导入。教师以乐曲作为背景音乐来讲述发生在钟表店里的故事。

2. 欣赏过程

(1)仔细聆听乐曲引子,师生交流听到了什么声音?自己仿佛看到了什么?在乐声中我们来到了什么地方?

(2)分段听赏

A段:乐曲是几拍子的?音乐带给你什么感受?你想到了什么情景?

B段:这段乐曲几拍子?音乐的情绪与A段有什么不同?这使你想到了什么?

A'段:这段音乐与前面哪段音乐相同?乐曲结束时你又听到了什么声音?
四下钟声告诉你什么呢?

(3)教师简介曲名和曲作者。

(4)用律动参与的方式完整地复听乐曲,感受并想象工人在钟表店里快乐工作的一天。如:

A段:学生能以形体动作来表现钟表发出的嘀嗒声,感受乐曲跳跃的节奏感。

B段:师生可用移动重心的动作来感受乐曲婉转抒情的旋律,体验钟表匠看到自己修好的钟表心里甜滋滋的心情,或者是午间休息时的悠闲情景。

A'段:师生再用击掌等动作展现钟表店里又一次热闹工作的景象。

(5)看教材学唱、模仿海关的钟声。



教学小贴士

请教师引导学生通过对比聆听来辨别乐曲声中的钟表声。

教师可以将本课“创”的内容与听赏结合起来,带领学生跳、奏、讲来完整感受乐曲。

对乐曲的感受还是应以听觉为主,可别太偏重表演!



《洋娃娃和小熊跳舞》

【教材分析】

歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍、大调式、由四个乐句构成的一段体波兰儿童歌曲。歌曲结构方整,旋律明快流畅,节奏活泼跳跃,并且运用了旋律重复变化的手法,生动地表现了洋娃娃和小熊跳舞时憨厚、可爱的神情。教师在教唱时要注意指导学生唱准歌曲中多次出现的 XX X 节奏,并能用轻快而富有弹性的声音演唱该曲。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能用自然、轻快的声音歌唱。

2. 学习难点

掌握前十六后八节奏。

【教学建议】

这首歌曲结构简短,曲调起伏不大但很有动感,歌曲的演唱要做到声情并茂。

1. 导入方式

(1) 教师可以直接拿道具范唱表演导入。

(2) 教师可以即兴编讲故事导入,激发学生的兴趣。

(3) 还可由律动导入:以歌曲为背景,师生围成圆圈做点头、拍手、跺脚、捻指等动作,感受歌曲欢快的音乐情绪。

2. 过程指导

用视唱法学唱歌曲。

(1) 跟音乐律动(拍手、跺脚、捻指等),感受歌曲节拍,熟悉歌曲旋律。

(2) 学唱歌曲:

① 师生分句拍击歌曲节奏,掌握难点节奏 X X XX X。

- ② 师生分句分小节视唱字母注音谱,唱准歌曲音高。
- ③ 师生以对答的方式唱歌词,了解歌词含义。
- ④ 学生完整地歌唱,表现出洋娃娃和小熊一起快乐舞蹈的场景。
- ⑤ 可让女生扮演洋娃娃,男生扮演小熊,即兴编创动作进行歌表演。
- ⑥ 用课本上的节奏型为歌曲演唱伴奏。



教学小贴士

歌曲可采用领唱、齐唱的形式进行,也可加入适当的小乐器伴奏。

玩

孔雀开屏

【活动说明】

通过听听、填填、唱唱活动,培养学生灵敏的听觉,能听辨唱名并唱准音高。

【活动内容和建议】

游戏前先复习视唱唱名,教师弹奏 mi、sol、fa、re、la,学生听辨括号内的音并唱出唱名,假如是“re”,就在孔雀羽毛“re”上面用数字表示其出现的顺序。教师依次不断变换唱名,学生认真聆听后正确唱出,并按序标记数字。



教学小贴士

听辨音高和练声曲的游戏可以在每节课内用几分钟时间交替进行,逐步培养学生灵敏的听辨能力和正确歌唱的能力。

教师可以采用竞赛、奖励的方法调动学生的积极性,锻炼、提高学生的音乐能力。



快乐的早晨

【活动说明】

指导学生编创音响故事《快乐的早晨》，启发学生根据自己的生活经验来设计、组合音响，表现出早晨繁忙而快乐的情景，体验音乐创作活动的欢愉。

【活动建议】

(1) 师生讨论：在生活中早晨有哪些声音？我们能否模仿《在钟表店里》来将这些音响组合成音响小品？

(2) 学生即兴发言，教师将学生找到的声音组成二拍子节奏写在黑板上，然后分组模仿。

(3) 指导学生分组活动，看教材组织表演《快乐的早晨》：

① 分组看教材安排表演内容。

② 轮流表演，相互评价。



教学小贴士

在音响创作活动中，教师要帮助学生将自己的想法成功地表现出来，让他们体验到音乐创作的乐趣，激发他们今后继续创作的愿望。

可以补充教唱与时间有关的歌曲，启发学生懂得珍惜时间。

音乐乐园(三)

【活动说明】

通过欣赏乐曲、跳跳集体舞以及学跳外国舞步，让学生体会世界多元音乐文化的魅力。

【活动内容与方法】

1. 乐曲听唱《小士兵进行曲》

这首作品由德国著名音乐家舒曼创作,乐曲活泼、跳跃。可以通过走走队列、摆摆士兵造型让学生熟悉乐曲,并且静心认真听赏乐曲,记熟主旋律。

2. 集体舞《伦敦桥》

通过演唱歌曲《伦敦桥》以及学跳集体舞,培养学生互相配合、协调的能力以及集体主义精神。

(1) 基本动作

踏点步:两人面对面,双手搭肩向同方向跨出一步,另一只脚的脚尖在跨出去脚旁点一下(一拍一动),第二次方向相反,身体随脚的动作左右摆动。

滑步:两人面对面,侧平举手拉手,一只脚向前跳出一步,另一只脚快速靠上。两脚好像在地面上跳步滑行,往前滑时,双手前低后高,身体向前倾,头看前方。

(2) 跳法:参加者五、七、九对,面对面,双手相搭(或搭肩)。

第一段歌词:集体向同方向做踏点步八次。

第二段歌词:中间一对双手上举成“桥洞”状,其余几对手拉手向反方向做滑步动作,依次穿过“桥洞”。

(3) 音乐最后一句小节时,中间一对双手落下,套住正好滑过“桥洞”的一对。音乐弹奏最后2小节作为间奏,这时被套住的一对分别站在中间一对的身后,并将双手搭在前面人的肩上或抱腰。其余几队回到原位,舞蹈从头开始,直到舞蹈者全部套住为主。最后两对人做拔河游戏决定胜负。

3. 音乐小转盘——友谊舞步

先熟悉各种舞步的特点与节奏,然后在音乐的伴奏下让学生复习迪斯科、恰恰舞、华尔兹等舞步,最后举行一个“友谊舞会”,让学生尽情地舞蹈。



教学小贴士

教师可以向学生多介绍一些外国舞步,如吉特巴、伦巴、探戈等,开阔学生的视野。

综合复习的形式可以以“友谊联欢会”为主题,将儿歌、歌曲、集体舞、器乐伴奏、舞步等所学内容串联起来,体会音乐带来的乐趣。

4. 五彩小星星

(1) 我会唱

歌曲《我的小宝宝》会唱一颗星,会背两颗星。

歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》会边唱边表演,两颗星。

(2) 我会听

在五线谱上根据音符听和唱。

先让学生自主认唱三组音。老师弹奏其中一组音,让学生用手势示意并唱一唱,再评一评。

(3) 我会敲

这是由甲、乙、丙三组分别演奏,然后三组合奏练习。培养学生合作协调表演能力。

① 先分甲、乙、丙三组,用小乐器演奏各自节奏,可以反复二至四遍,要求节奏稳、准。

② 合奏练习时,可以一组一组加入,也可以三组同时开始。老师要加强指挥,让学生能视、听结合,合作互动进行练习。

第四单元 童年的歌

【单元概述】

清脆的鼓声响起来,嘹亮的号声吹起来,儿童迎来了自己的节日“六一”国际儿童节。在《只怕不抵抗》的歌声中了解少先队的历史,在《快乐的节日》里感受在祖国怀抱里茁壮成长的幸福。通过听、唱、玩、创的音乐活动引导学生热爱和珍惜现在的美好生活。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展		音乐乐园
第七课	快乐的节日	萤火虫	降落伞	操场上的歌	复习 do—do'各音在五线谱上的音位	欣赏不同时期的儿童歌曲,懂得珍惜现在的幸福生活。了解冼星海的故事和一些英雄的事迹。	1. 京歌欣赏:唱脸谱
第八课	中国少年先锋队队歌	只怕不抵抗	看图学表演	向英雄敬礼	复习运用各种基本的节奏型		2. 补充歌曲:小毛驴 3. 冼星海的故事 4. 音乐小转盘 5. 五彩小星星

主题活动

有节奏感地朗读短诗,感受诗词蕴含的情感;看谱自学鼓号队的节奏谱和乐谱,表现出少年儿童的精神面貌。

第七课

【教学目标】

- 1.听赏歌曲《快乐的节日》,感受歌曲快乐的情绪,联想伙伴们欢庆节日的情景。
- 2.学生能用轻快的声音演唱歌曲《萤火虫》,表现小伙伴们游戏时的欢乐场景。
- 3.在《降落伞》的游戏中,熟悉七个基本唱名在五线谱上的音位,能听辨并唱准各音音高。
- 4.学生能随音乐有节奏地蹦跳,锻炼动作的协调性和灵敏性。
- 5.启发学生根据操场上人们的动作特点来即兴编创旋律。

【课时建议】

本课建议用3—4课时完成。

听

《快乐的节日》

【教材目标】

欣赏歌曲《快乐的节日》,感受小伙伴欢庆自己节日时的喜悦心情,体会新中国儿童对幸福生活的赞美和对美好未来的向往之情。

【教材分析】

《快乐的节日》是一首优秀的儿童歌曲,创作于二十世纪五十年代,由管桦作词、李群作曲。孩子们在节假日里穿着漂亮的衣裙、戴着鲜艳的红领巾,他们在公园里欢笑奔跑的形象给词曲作者留下深刻印象。作者对少年儿童在和平环境里幸福成长的情况有感而发,创作了歌曲《快乐的节日》,作为“六一国际儿童节”给少年儿童的贺礼。

歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍、宫调式,欢快流畅的旋律、清脆甜美的童声表现了少年儿童天真活泼的性格和欢度节日的愉悦心情。叙事性的歌词用生动形象的比喻、拟人,以儿童化、口语化的表述表达了孩子们衷心赞美幸福生活的情感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲欢快、活泼的情绪,体会小伙伴对幸福生活的赞美。

2. 学习难点

能即兴用简单的动作表现歌曲的节拍韵律。

【教学建议】

1. 导入方式

(1)歌曲欣赏可以由师生交流以往欢度“六一国际儿童节”的活动体验导入。

(2)可由学生随教师听音乐律动、感知节拍韵律导入。

2. 听赏过程建议

(1)初听歌曲,交流感受:

①歌曲是几拍子?用动作表示歌曲的节拍韵律。

②歌曲情绪是怎样的?

③歌词讲述了哪件事情?

(2)出示歌名,简介歌曲词曲作者和创作背景。

(3)出示三段歌词,分组朗读与理解。

(4)复听歌曲,轻声跟唱,加深感受。

(5)即兴根据歌曲节拍和歌词内容设计简单的动作表演,表现欢度节日的喜悦情绪。

唱

《萤火虫》

【教材分析】

歌曲《萤火虫》是一首单乐段歌曲, $\frac{3}{4}$ 拍,F宫调式。歌曲的第一、第二乐句采用了旋律的变化重复,乐曲中八分休止符的多次运用形象地描绘了萤火虫一闪一闪的可爱形象。其中第二乐句做了下移五度的变化,更加把萤火虫轻盈飞舞的形象刻画得栩栩如生。第三、第四乐句在节奏上作了舒展与紧缩的对比,表达了孩子们天真的语言和对萤火虫的亲切情感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

指导学生以连断相结合的唱法来演唱歌曲。

2. 学习难点

能正确地表现出八分休止符的效果。

【教学建议】

这是一首三拍子的歌曲,旋律重复变化,注意指导学生掌握八分休止符,能用轻盈跳跃、富有弹性的声音演唱歌曲。

1. 导入方式

(1)由谜语导入歌曲学唱。“小飞虫,尾巴明,黑夜闪闪像盏灯,古代有人曾借用,刻苦读书当明灯。”

(2)由教师范唱导入,引导学生感受歌曲的音乐情绪。

(3)可向学生介绍《萤火虫的故事》故事导入,激起学生学唱的兴趣。

附：萤火虫的故事——《三字经》中“囊萤映雪”。

晋代车胤家贫，没钱买灯油，而又想晚上读书，便在夏天晚上抓一把萤火虫来当灯读书；映雪是晋代孙康冬天夜里利用雪映出的光亮看书。后用“囊萤映雪”比喻家境贫苦，刻苦读书。

2. 过程建议

(1) 教师有感情地范唱，学生感受想象歌曲所表现的意境。

(2) 跟音乐击拍，感受歌曲三拍子的特点。

(3) 学生用哼鸣来模唱熟悉曲调。

(4) 采用师生对唱、小组对唱、齐唱等方法视唱字母注音谱，唱准曲调。

(5) 通过模仿、比较的方式感受曲中运用八分休止符的作用。

① 教师用连与断的不同方式演唱，学生听辨比较歌唱效果，感受八分休止符在歌中起到的作用。

② 通过朗读，帮助学生正确表现八分休止符。

③ 拓展了解萤火虫的故事，激发学生情感，讨论用何种声音歌唱。

(6) 准确地填唱歌词，表现出萤火虫轻盈可爱的形象。

(7) 即兴边歌边舞，表现学生对萤火虫的喜爱。

(8) 可在熟练歌唱的基础上，鼓励学生背唱歌曲。



教学小贴士

教师在范唱时，可出示萤火虫图片或动画帮助学生感知它的形象。

请多带领学生朗读歌词，帮助学生在理解歌词的基础上歌唱。

玩

降落伞

【活动说明】

《降落伞》是一首饶有趣味的音阶模进式的练声曲。它可以用于发声练习、音准练习和认识do到do'各音在五线谱上的位置，因此，可以把它放在每节

课的开始部分进行练习。

【活动内容和建议】

《降落伞》全曲共有30小节,分为三个部分,前两句共8小节,是情景的描绘。演唱时,采用对话的口气,较为亲切自然。第9—20小节分为三句,以降落伞的下降来提示音高的下降,好像降落伞在下降的过程中随风左右飘动,演唱时,要注意发声的位置不要也随之下降,唱准大小二度音程,可用手势随时提示;最后10小节是一组下行音阶和结尾句,演唱时,要注意唱足二分音符的时值,音色要明亮而饱满,结尾可渐慢、渐弱。

过程建议:

(1)教师制作课件或画有五线谱各音的降落伞的图片,通过游戏的方式,让学生复习do—do'各音在五线谱上的音位及音准。注意!可先出现单音,再逐个增加。

(2)教师范唱。

(3)师生或生生对唱:用lu模唱——视唱歌谱——填词歌唱。

(4)学生在唱“慢慢飘下来”时,可以模仿降落伞慢慢飘下来的动作。



教学小贴士

唱模进的旋律时,教师可以用柯尔文手势提示学生唱准音高。

此练声曲可灵活地加入听音、找音位等游戏,综合提高学生的读谱能力。

创

操场上的歌

【活动说明】

启发学生根据自己在操场上的活动的情景、听到的音响来编创旋律,编创“操场上的歌”。

【活动建议】

活动目的：学生能将操场上的活动，如走步、跑步、跳远、跳绳等动作选择合适的节奏编创旋律。

例：

走 走 走 走 跑 跑 跑 跑

d m () m s m s

跑 跑 跑 跑 走 走

m s m s ()

活动方式：

- (1) 师生一同讨论，板书范例（如上）。
- (2) 指导学生在括号内填入唱名唱一唱。
- (3) 学生将自己编创的旋律填入括号，唱给同学听听，请同学为自己打分。
- (4) 教师可以选择学生较好的创作，用串联词组成“操场上的歌”，引导全班唱唱。

第 八 课

【教学目标】

1. 通过听赏《中国少年先锋队队歌》，让学生感受歌曲雄壮、神气的进行曲风格，体会歌曲刻画的少先队员朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。
2. 学生能用热情饱满的情绪和坚实而有弹性的声音唱好《只怕不抵抗》这首歌，表现出抗日战争时期儿童团员朝气蓬勃、坚强勇敢的战斗精神。

- 3.通过了解英雄战士的故事,用动作表现英雄战士的形象。
- 4.让学生在《中国少年先锋队队歌》乐曲伴奏下,学会即兴合作。

【课时建议】

本课建议用3—4课时完成。



《中国少年先锋队队歌》

【教材分析】

歌曲原名《我们是共产主义接班人》,周郁辉作词、寄明作曲,原为电影《英雄小八路》的主题歌。歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍,大调式,进行曲风格。旋律高亢激昂、充满革命激情。在1978年共青团十届一次全会上,通过决议定为《中国少年先锋队队歌》。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲进行曲的风格,以及所表现的少先队员朝气蓬勃的精神面貌。

2. 学习难点

能正确跟唱歌词。

【教学建议】

学生本学期将加入少先队,教师可配合大队部欣赏、教唱歌曲。

1. 导入方式

(1)可以直接欣赏。

(2)可以利用录像或图片来简介影片《英雄小八路》的故事导入。

(3)可以介绍少先队的历史来导入。

(4)可以模仿队鼓、队号的声音导入。

2. 过程指导

(1)引导学生静心聆听音乐,感受歌曲进行曲的风格和特点。

(2)教师在屏幕上出示歌词,学生复听歌曲交流:歌曲中对少先队员提出了哪些要求?为什么提出这些要求?你能简要说一说我们该怎样达到这些要求?

(3)指导学生准确地朗读歌词,再次复听并轻声跟唱。

(4)看教材学唱队号的旋律。

(5)在歌声中律动(有精神地踏步),体验歌曲的精神面貌。



教学小贴士

当学生听着《中国少年先锋队队歌》踏步行进时,还可以带领学生做吹号、敲鼓、举旗、敬礼等动作,表现出少先队员朝气蓬勃的精神面貌。

唱

《只怕不抵抗》

【教材分析】

这是人民音乐家冼星海作曲的一首反映抗日战争时期的儿童歌曲。歌曲旋律是行进节奏、平稳级进和跳进交替出现,生动地描绘了儿童们吹号打鼓行进的英姿。歌曲为三段体结构,第三乐段是第一乐段的变化重复,最后两句“只怕不抵抗”的歌词,扩充了乐句,突出了主题,更加深了歌曲的感染力,表现了儿童的不畏强暴,勇敢杀敌的战斗精神。

冼星海(1905—1945)广东番禺人,出生在一个贫苦的船工家里。虽然生活贫困,但他坚持学习音乐。1930年去法国巴黎音乐学院学习。1935年回到祖国,参加抗日救亡音乐运动,写下了《救国军歌》《拉犁歌》《搬夫曲》和《只怕不抵抗》等歌曲。1938年来到革命根据地延安,第二年加入了中国共产党。在这段时期中,他写出了《生产大合唱》《黄河大合唱》等许多优秀作品。1940年去苏联考察,1945年不幸在莫斯科病逝。

多年来,冼星海怀着对祖国、对人民无限热爱的强烈感情,通过音乐表现了中国人民轰轰烈烈的解放斗争和英勇不屈的坚强性格。他的作品将永远鼓

舞着我们,使我们在革命斗争中充满信心和力量。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受儿童团员年少志高,保家卫国的爱国之情。

2. 学习难点

能准确地唱准歌中三句“只怕不抵抗”的不同音调。

【教学建议】

歌曲采用听唱法,可在朗读的基础上来指导学生学唱。歌曲的难点可以通过教师的范唱让学生比较并模仿。

1. 导入方式

(1) 学生听着《中国少年先锋队队歌》,精神饱满地踏步进教室。

(2) 可由回忆战争时期儿童团员的事迹导入。

(3) 也可直接听歌曲范唱来导入。

2. 过程指导

用听唱法学唱歌曲。

(1) 结合律动,指导学生朗读、记忆歌词。

(2) 听教师或录音范唱,感受歌曲情绪。

(3) 师生用对答的方式学唱歌词:

① 师生对唱,指导学生按节奏填唱歌词。

② 比较歌中三句“只怕不抵抗”的节奏,通过模仿,唱准它们。

(4) 激发情感,指导学生用坚实而有弹性的声音演唱,表现出抗日儿童勇敢的革命精神。

(5) 在熟练歌唱的基础上,要求学生背唱歌曲。



教学小贴士

男生在学唱中会表现出很高的积极性,不妨把这首歌编排成男生歌表演。也可以通过小组竞赛表演来启发学生表现儿童团员们不畏强暴、勇敢杀敌的战斗精神。

玩

看图学表演

【活动说明】

看图表演《只怕不抵抗》,通过看看、学学、演演,在整齐有力的队列表演中,表现抗战时期儿童团员虽然年纪小但仍英勇抗敌的精神。

【活动内容和建议】

此处的学习表演既可由老师结合歌词的朗读来教授,也可以先让学生看图学一学。

- (1)根据歌词和图意学做动作。
- (2)可让学生根据自己的理解和需要进行歌表演。
- (3)分成小组进行队列式的歌表演。
- (4)学生、教师点评每组的表演情况。

创

向英雄敬礼

【活动说明】

看英雄塑像,讲英雄故事,能模仿表演各个革命英雄的造型。

【活动建议】

(1)全体学生随《中国少年先锋队队歌》的歌曲,边行进边敬队礼或吹号敲鼓,在教师发信号后各自扮演革命英雄做各种英雄战士的造型。

(2)可以利用媒体多了解一些革命烈士的事迹,分组搭成不同的塑像造型并随着《中国少年先锋队队歌》的音乐活动。



教学小贴士

这可是一个发挥学生想象力、创造力、合作能力的好时机哦!教师要充分利用时机调动学生的积极性。同时要提醒学生根据英雄的事迹来设计恰当的造型表演。

分组编创时,组内分工要明确,扮演不同的角色。

音乐乐园(四)

【活动目标】

学生通过阅读、交流,拓展了解祖国的民族音乐文化,认识民族音乐家冼星海,激发学生对本民族音乐的热爱。同时对本学期各单元的学习进行复习和巩固。

【活动内容与方法】

1. 京歌欣赏《唱脸谱》

这首歌巧妙地将通俗歌曲的演唱风格及伴奏手法与曲艺音乐、戏曲音乐融合在一起,它既是流行歌曲又是京剧唱段。

歌曲的曲式结构是不带再现的单二段,歌曲的A段是通谱歌形式,包含四个乐句。曲作者将地道的老北京方言自然地融入旋律。依字行腔,韵味十

足。歌曲的B段是分节歌形式,包含四个乐句。前三个乐句均为2小节,保持着结构的完整;第四句“黑脸的张飞叫喳喳”通过节奏的伸展和使用花脸托腔,将长度扩充为8小节,使全曲在高潮中完满地结束。歌词的第一部分借助一位女子的语气,阐述了外国友人对我国的“国剧”——京剧的美好印象。歌词的第二部分是一位男士对戏曲脸谱的侃侃而谈,惟妙惟肖地勾画出一张张“美佳佳”的脸谱。

《唱脸谱》歌词:

外国人把那京戏叫做Beijing O—pe—ra,
没见过那五色的油彩愣往脸上画,
“四击头”一亮相,美极啦,妙极啦,简直OK,顶呱呱。

蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙。
黄脸的典韦,白脸的曹操,黑脸的张飞叫喳喳。
紫色的天王托宝塔,绿色的魔鬼斗夜叉,
金色的猴王,银色的妖怪,灰色的精灵笑哈哈。

一副副鲜明的“鸳鸯瓦”,一群群生动的活菩萨,
一笔笔勾描,一点点夸大,一张张脸谱美佳佳。

相关知识:

(1)脸谱是戏曲塑造人物形象的特殊手段。在京剧中是其他角色不能替代的一种特殊表现形式,是戏曲演员面部化妆的一种谱式,是从唐代乐舞“代面”所戴的面具逐渐演变而来。

演员用各种色彩在面部勾画成一定的图案,借以显示人物的性格、特征或其他特点。一般以红色代表忠勇,如“关羽”;黑色代表粗犷、耿直,如“张飞”;白色代表奸邪,如“曹操”。各有特定的脸谱,观众一看脸谱,即知其为何人。

脸谱是花脸表演的重要部分。脸谱是人物内心的外化,是人物内心的表

达,脸谱不是死的面具,他是人物外部特征和内心情感最具代表的表现形式。可见脸谱在京剧中的位置有多么重要。

(2) 脸谱的化妆技巧

脸谱具有很强的艺术性,勾脸也具有高度的技巧性,像书法和绘画一样,用笔要准确有力,渲染需浓淡有致,勾勒则惜墨如金,这样才能画得生动有神,惹人喜爱。

勾脸不能按谱照搬,要根据自己的脸型、表演特色和所演剧目,把脸谱勾活,才能生动地体现出剧中人物的外貌和性格特征。有丰富经验的艺术家,能够利用勾脸来弥补脸型的不足。脸型窄小、个子不高的演员可以根据自身条件对脸谱进行加工与再创造,花脸演员们常说的“勾脸能变形”。

勾画脸谱要经过以下程序:

- ①净脸垫底; ②定位和揉眼、鼻窝; ③勾白粉底;
- ④填膛画黑眼窝、勾黑线; ⑤勾红色通天柱; ⑥脸谱勾成。

通过京歌《唱脸谱》的欣赏,激发学生了解京剧相关知识的兴趣,感受京剧高亢、明亮的唱腔,能跟着模唱几句。

导入方式:

- (1)展示京剧脸谱,了解相关知识导入。
- (2)看一段京剧片段导入。
- (3)直接欣赏导入。

聆听全曲:

- (1)初听歌曲,交流:你从京剧里了解哪些有关脸谱及人物的知识?
- (2)相关知识介绍:

① 师生相互介绍关公、张飞等人的故事。

②“四击头”是京剧武戏锣鼓经的一种,常在人物出现之前敲击。京剧武戏的锣鼓经还有紧急风、小四击头、马腿、串子等。

(3)跟着音乐,复习京剧亮相。

(4)试试模唱歌曲中介绍京剧脸谱颜色和人物的唱段。

(5)可以在音乐声中,画一画脸谱。

(6)可在课后了解自己感兴趣的京剧片段或相关历史故事。

2. 补充歌曲《小毛驴》

这是首深受小朋友喜欢的儿童歌曲。歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍、F大调,是由四句歌词组成的一段体歌曲。歌词情趣盎然,意境生动,表现出小朋友天真活泼的性格。可以从网上下载这首歌的Flash,带领学生边看边学唱。

3. 故事:冼星海与《黄河大合唱》

(1)介绍冼星海(内容前面已有),复习《只怕不抵抗》。

(2)欣赏了解《黄河大合唱》(片段即可)。

4. 音乐小转盘:童年真快乐

综合复习一、二年级中有关表现童年生活的歌曲,采用小组表演和集体表演结合的方式将各首歌曲连起来表演,从中感受童年生活的快乐幸福。



教学小贴士

可围绕单元主题组织一个“童年真快乐”小音乐会,对所学歌曲进行全面的回顾和复习,学生可以选择自己最喜爱的内容参与音乐会的表演。

如果时间充裕,还可以指导学生经过排练后表演。

5. 五彩小星星

(1)我会唱

歌曲《萤火虫》会唱一颗星,会背两颗星。

歌曲《只怕不抵抗》会边唱边表演,两颗星。

(2)我会认

把五线谱上的各音与唱名连一连,唱一唱。

(3)我会猜

找找图中藏着的小乐器,找出三个得一颗星;找出四个得两颗星;找出五个得三颗星(小铃、串铃、铃鼓、响板、双响木、三角铁、鼓、沙球)。

学生学习评价标准(仅供参考)

音乐表现和创作				
内容 等第	听	唱	玩	创
优 良	喜欢聆听音乐,能展开丰富的想象,并能用描述性的语言或形体动作表现音乐的情绪、节拍。	能有感情地、认真地用较自然的歌声演唱歌曲,能模仿进行歌表演。能在集体演唱中背唱部分教材歌曲。	能较好地掌握本学期所学音乐小知识,能较熟练地用常用打击乐器为歌曲伴奏,有较强的节奏感。	能根据要求完成编创活动,能编创2小节节奏或旋律,能编排歌表演。
合 格	能安静聆听音乐,感受音乐情绪,但想象力不够丰富,表现较为被动。	能看词熟唱教材歌曲,并能在钢琴的伴奏下基本唱准歌曲曲调。	能感知本学期所学音乐小知识,能用常用打击乐器为歌曲伴奏,节奏感不稳定。	能在教师的帮助下完成编创活动,编创以模仿为主。
需努力	不能静心聆听音乐,缺乏想象力,不能用描述性的语言发表对音乐的感受。	不能完整地演唱歌曲,不善于歌表演。	不能感知本学期所学音乐小知识,不会用常用打击乐器为歌曲伴奏。	不能完成编创活动。

(续表)

态度和情感			
	兴 趣	习 惯	参 与
优 良	喜爱音乐学习活动,能积极、认真地投入学习。	能自觉遵守纪律,养成良好的学习习惯。	各项音乐活动参与性高,能主动与伙伴合作交流。
合 格	对音乐学习有兴趣,能认真地听讲,但积极性不高。	需经教师提醒遵守纪律,注意力有时不集中。	愿意参加各项音乐活动,与伙伴交流欠主动。
需努力	对音乐学习缺乏兴趣,无积极性。	不能养成基本的学习习惯。	不愿意参加各项音乐活动并不与伙伴交流。

说 明

本教参根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《唱游》二年级第二学期试用本教材撰写，供教师在教学中参考使用。

本册教参由上海音乐出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教参的编写人员有：

主 编：陈学娅

副 主 编：陈蓓蕾

特约撰稿人：陈蓓蕾 张 菊 俞赅炜 陈 婷 沈亦勇

修 订 主 编：陈学娅

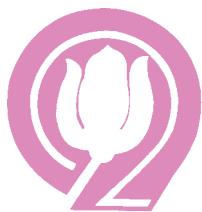
修订副主编：陈蓓蕾

修 订 人 员：张 菊 颜 悦

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

上海音乐出版社地址：上海市闵行区号景路159弄A座6F（邮政编码：201101），联系电话：021-53203698。

声 明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II—XJ—2019015

责任编辑：穆瑞男

唱 游

教学参考资料

二年级第二学期

（试用本）

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会

上海音乐出版社出版

地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

上海世纪出版集团：www.ewen.co

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

新华书店发行 上海中华印刷有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 谱、文：72 面

2019 年 12 月第 1 版 2024 年 12 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5523-1877-7/G • 0145

定价：36.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1877-7



9 787552 318777 >