

义务教育教科书

(五·四学制)

艺术 · 舞蹈



八年级
上册

上海教育出版社

义务教育教科书

(五·四学制)

艺术
·
舞蹈

八年级

上册

主编 郑慧慧

上海教育出版社

主 编：郑慧慧

副 主 编：高娟敏

本册主编：陶建明

本册编写人员：郑慧慧 陶建明 吴 琨 还国志 马古兰丹姆 丁志红 吴 卫 唐 静

责任编辑：陈 群 李 莉 孟令怡

特约审读：许 霞 方 晨

装帧设计：蒋 好 王 捷 周 亚

本册教科书部分图片由图虫·创意、视觉中国等图片网站提供

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·舞蹈 八年级上册

出 版 上海教育出版社（上海市闵行区号景路159弄C座）

发 行 上海新华书店

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2025年7月第1版

印 次 2025年7月第1次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 4.75

字 数 75 千字

书 号 ISBN 978-7-5720-2948-6/G·2609

定 价 8.05 元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请拨打 021-64319241；

如发现印、装问题，请拨打 021-64373213，我社负责调换。

价格依据文件：沪价费〔2017〕15号

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付稿酬。著作
权人若有关于支付稿酬事宜可及时与出版社联系。

前 言

同学们，当拿到这本教科书时，舞蹈艺术已经来到了你们身边。

你们知道吗？舞蹈教育其实由来已久，公元前十一世纪的中国西周时期和公元前十世纪的古希腊就有舞蹈教育，当时受惠的主要是贵族子弟，而今天的舞蹈教育是面向所有学生的。古代的舞蹈教育主要是一种修形雅行的道德教育，现代的舞蹈教育是致力于用肢体塑造舞蹈艺术形象的技艺教育，而当代的舞蹈教育致力于培育人的核心素养。它让舞蹈美感深入你们的心灵，让你们理解中外优秀舞蹈文化的丰富内涵和人文情怀；它使舞蹈表现成为丰富想象力的催化剂，让你们具备用舞蹈融合其他学科的创新能力。

很多人热爱舞蹈，但常常会在舞蹈殿堂面前望而却步，那是因为他们总认为舞蹈需要优美的身材和高超的技艺。这套教科书选择了艺术、科学或社会话题，设计了“欣赏”“表演”“创编”三种情境化单元学习任务，通过艺术实践感知舞蹈之美，品味经典舞作的文化意蕴，学习舞蹈的基本原理和基本要素，在游戏与即兴的快乐舞动中打开身体，使动作潜能得到开发，进入可以感知的舞蹈世界。总之，舞蹈课是一门基于舞蹈而又超越舞蹈的有趣课程。

本册教科书主题是“叩开舞蹈之门”。从舞蹈的“动与静”入手，在掌握舞蹈基本规律的过程中迈开学习舞蹈的步伐。身体是舞蹈的工具，在舞蹈五个基本要素中占据首位，对身体小部位和身体大部位动作的开发，是同学们要掌握的舞蹈基本功哟！

同学们，在挑战中享受全新的舞蹈课程吧！

叩开舞蹈之门

目 录

欣
赏

第一单元 校园风采

3

- | | |
|----------|----|
| 第一课 舞动校园 | 4 |
| 第二课 动静之律 | 8 |
| 第三课 学子情韵 | 12 |

表
演

第二单元 雪域之光

19

- | | |
|----------|----|
| 第一课 藏舞之美 | 20 |
| 第二课 肢体灵动 | 24 |
| 第三课 踢踏传情 | 28 |

创
编

第三单元 劳动最光荣

35

- | | |
|----------|----|
| 第一课 劳动之美 | 36 |
| 第二课 肢体舞动 | 40 |
| 第三课 劳动交响 | 44 |

融
合

综合活动 探秘圆圈舞

50

附录 舞蹈热身指南

62



第一单元



校园 风采

如何叩开舞蹈之门？让我们从熟悉的校园生活开始。舞蹈是动作的艺术，“动”的千变万化和“静”的千姿百态，是如何形成丰富的舞蹈动作和精彩的舞蹈画面，又是如何表现舞蹈作品的呢？我们将在欣赏反映校园生活的舞蹈作品中理解舞蹈语汇，探索动与静的规律；从生活中提炼舞蹈动作，掌握夸张手法，品评舞蹈作品。

单元学习任务

欣赏与品评反映校园生活的舞蹈作品。

第一课

舞动校园

关键词：青春飞扬

我们的课堂是多彩的，我们的青春是火红的。让我们欣赏反映校园生活的群舞作品，感受生机勃勃的校园生活，体验五彩斑斓的校园舞蹈。



群舞《准备长大》 编导：陈白桦、李雨、史金歆 2012年



舞蹈欣赏

从教室到操场，从图书馆到音乐室……多彩的校园生活可以用舞蹈的动作来展现。让我们共同领略校园舞蹈传递的情感，理解作品的内涵。

活动一：欣赏与体验反映校园生活的舞蹈作品



群舞《多彩课堂》 编导：梁兰兰 2019年

舞动校园生活 跳出学子情怀

群舞《多彩课堂》生动地展现了校园生活，比如艺术课、体育课等学习情境，唤起了我们内心深处对校园生活的热爱。

舞蹈语汇 从校园生活中提取动作，比如紧张地学习、积极地思考、踊跃地举手发言等。将朴实无华的动作与优美活泼的舞姿相结合，呈现出动静结合的舞蹈画面。

情绪情感 该作品塑造了一群充满活力的中学生形象，他们畅游在知识的海洋中，展现出对美好未来的憧憬，表达了奋发向上的情感。

模仿并体验作品中表现校园学习情境与中学生精神风貌的舞蹈动作。

认真学习，发奋图强
双腿前后分开
坐于地上，双手两侧撑地，左右晃动
四次后举起右臂形成舞姿。



举手发言，课堂活跃
上身保持举手姿态，依次做吸腿跳、转圈和横错步动作。

心怀梦想，展望美好的未来
双手分别经下巴、脸旁向上交叉成“花苞”造型。



自由飞翔，张开知识的翅膀
双腿轻轻跳起后分开，同时右手撑地，左手向旁斜上方伸展，形成飞翔状舞姿。



思考

• 作品有哪些舞蹈动作和舞蹈姿态给你留下了深刻印象？

舞蹈辞典

舞蹈语汇

舞蹈语汇是构成舞蹈的语言材料的总称，包含一切能传情达意的舞蹈动作（含舞蹈姿态、步伐、技巧等）组合，以及舞蹈构图、舞蹈场面、舞蹈中的生活场景等。

活动二：拓展欣赏充满青春活力的舞蹈



群舞《如火的青春》 编导：孟艳 2004年



舞步矫健



昂头甩发，富有张力

热情的舞蹈 如火的青春

一群红衣少女将长发高高扎起，用矫健的舞步和富有张力的动作尽情舞动，像熊熊烈火在燃烧，似滚滚热浪在翻腾。在昂头、甩头动作中发束跃动，展现出如火的青春活力。这部充满活力的舞蹈作品表现了青少年的满腔热情，诠释着生命和青春。

思考

- 作品运用了哪些动作和表情来展现“如火的青春”这一主题？

第二课

动静之律

关键词：动与静

无论是校园题材的舞蹈，还是革命题材的群舞《芳华芬芳》，都通过动与静展现出作品的内涵。你知道舞蹈中的动静规律吗？如何通过动与静的结合来表情达意？



群舞《芳华芬芳》 编导：董杰、彭华蓁、徐玥 2013年



动作探索

通过情境热身、游戏、即兴的方式开展动作探索活动，理解舞蹈中的动静规律，探索它们的多种表达方式。

活动一：感受生活中的动与静

在音乐的伴奏下，模拟起床至出门上学等一系列生活动态进行热身活动，比如闹钟响了、穿衣、照镜子、背书包上学、遇到红灯等，表现和体验生活中的动与静。



上学路上

你知道舞蹈中的动与静吗？

舞蹈中的“动”分为两大类：一类是“非位移动作”，主要包括伸展、弯曲、扭转、上升、下降、摇摆、抖动、旋转、蹦跳等；另一类是“位移动作”，主要包括走、跑、跳、翻、滚、爬等。

舞蹈中的“静”指身体各部位单独的姿态，以及各部位配合的姿态和造型。



思考

为什么舞蹈中必须有“动”又有“静”？

自然界的风起雨停、潮起潮落，社会生活的繁忙和休闲，乐曲旋律的流畅和滞涩，绘画构图的饱满与留白……无不体现了对立统一的规律。

舞蹈也体现了这个规律，动静相宜，千姿百态。



《踏歌图》中国画 [南宋] 马远
山之峻峭与大片留白形成对比

活动二：了解动与静的变化



“木头人”游戏

做法：在教室中散开站立，随着音乐或鼓点做任意动作。音乐或鼓点停止时，动作立即停止。

要求：做动作时可以随意走动或跳动，也可以手舞足蹈。静止时要像“木头人”一样，立即保持固定姿态。如果静止时正好与他人相遇，可做出与其配合的舞姿。



知识链接

即兴舞蹈

即兴舞蹈是一种即时的、没有准备的舞蹈形式。舞者可以自由地舞蹈，或者根据某段音乐或某种指令，按照自己的理解舞动，达到开发动作、训练身体应变能力和激发创作力的目的。

活动三：探索动与静的多种表现



“挑战式”即兴

做法：两人一组，在教室中沿对角线依次做走、跑、跳、滚、爬等移动动作，以及站、蹲、跪、坐、躺等静止姿态。

要求：(1) 每人每次做两个动作，尽量不重复他人动作。

(2) 每次动作结束时，做一个具有表现力的静止姿态。



移动动作及静止姿态



思考

校园生活的不同场景中有哪些动作和姿态？你能试着做一做吗？

第三课

学子情韵

关键词：夸张手法

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”激扬的诗句是对美好校园生活的热情礼赞，而舞蹈亦是展现校园风采、舞动绚丽青春的生动方式。你能运用舞蹈语汇与动静规律来品评反映校园生活的舞蹈作品吗？



群舞《小赛场大愿望》 编导：王睿 2019年



舞蹈品评

舞蹈是源于生活又高于生活的一种艺术形式。让我们一起了解舞蹈夸张的艺术手法。

活动一：了解舞蹈动作及其与生活动作的关系

舞蹈动作是从生活动作中提炼出来的具备节奏美、姿态美和线条美的人体动作。具体来说，首先从琐碎的生活动作中提取出具有代表性的动作，使其更加简洁、凝练（这一步可称为“概括”），然后运用夸张的手法进行美化。



节奏美化



姿态美化



线条美化

舞蹈辞典

群舞

四人以上的舞蹈样式称为群舞，可以分为情绪性舞蹈与情节性舞蹈两类。在舞剧中，群舞可以用来烘托气氛，展示民族风格和地方特色，有时也可以作为独舞、双人舞等的陪衬，为塑造主要人物和推进剧情服务。

活动二：体验如何提炼舞蹈动作

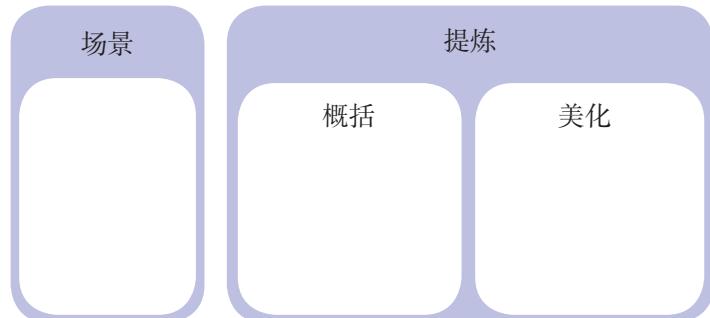
分组讨论，从以下图片所反映的校园生活中选择一个场景，从中提取几个具有代表性的生活动作和姿态。

各组运用夸张手法对所选择的生活动作和姿态进行概括与美化（节奏美化、姿态美化与线条美化），并要求做到动静结合。



校园生活场景

写一写，做一做：



活动三：品评反映校园生活的舞蹈作品

从以下两部舞蹈作品中选择一部，按要求进行品评并互相交流：

- 1.《宿舍素描》或《青春纪念册》选择了哪些场景来表现校园生活？
2. 所选择的舞蹈作品的主题思想是什么？
3. 作品从生活动作中提炼出了哪些舞蹈动作？舞姿有何特点？如何运用夸张手法与动静结合的知识表达主题？



群舞《宿舍素描》 编导：胡蕴琪、徐润 2013年



马上熄灯了



陶醉在吉他声中

群舞《宿舍素描》表现了中学生集体生活中的一个场景：宿舍熄灯后，一名会作曲的女生弹拨吉他，大家围过来一起畅想。追梦的脚步，不眠的憧憬，在笑声中放飞自由的心情。带着纯真的友谊、美好的情感，女孩们渐渐进入了梦乡，在梦中继续谱写青春芬芳的乐章……



群舞《青春纪念册》 编导：李鹏、吴云 2017年

群舞《青春纪念册》犹如一部青春文艺片、一本纪念册，记录着同窗好友交织着的时间与空间。同学们在校园中感受着青春的气息。他们是青涩的，是富有活力和激情的。他们携手同行，一起奋斗，一起成长。



合影留念



关心同学



放飞理想

拓 展 学 习

反映校园生活的舞蹈作品

校园生活丰富多彩，不同视角、不同内容的校园舞蹈作品能够拓展我们对舞蹈艺术源于生活又高于生活的理解。



群舞《少年智》 编导：刘宇飞 2021 年



群舞《远山不远》 编导：张晓华、崔梦璇、姜雨欣
2021 年



群舞《为你喊加油》 编导：胡蕴琪 2003 年



群舞《青春骊歌》 编导：肖燕、杨夕鹏、王鹤
2021 年

单元学习评价

- 初步了解了舞蹈是如何反映校园生活的。
- 能够探索多种动与静的舞蹈动作。
- 可以从提炼舞蹈动作的角度品评一部校园题材的舞蹈作品。
- 对如何开始学习舞蹈有了新的认识：_____



第二单元



雪域 之光

提到踢踏舞，相信同学们会立刻联想到风靡世界的爱尔兰踢踏舞《大河之舞》。其实，我国藏族也有历史悠久、别具一格的踢踏舞“果谐”和“堆谐”。让我们走近藏族踢踏舞，了解它朴实率真的风格与鲜明的地域文化特色，掌握藏族踢踏舞运用身体小部位动作的基本步伐，并能够流畅自如地表演。

单元学习任务

表演藏族踢踏舞《果谐》。

第一课

藏舞之美

关键词：朴实率真

我国藏族的踢踏舞有着悠久的历史。其特点是动作质朴、松弛，配合膝盖持续颤动，跺地节奏独特。让我们一起欣赏藏族踢踏舞，感受藏族人民的真挚情感和藏族舞蹈特有的美感。



舞剧《天路》 编导：王舸 2018年



舞蹈欣赏

欣赏和体验藏族舞蹈《桑日果谐》与《丰收之夜》，感受藏族舞蹈朴实率真的风格特点。

活动一：欣赏与体验原生态的藏族踢踏舞

跺地甩手 质朴自然

群舞《桑日果谐》展现了原生态的藏族踢踏舞。舞者以简朴本真的表演、传统的服饰以及高亢独特的歌声，呈现桑日当地踢踏舞的风采，展现了藏族人民乐观纯朴的精神面貌。



退踏步



围圈起舞



群舞《桑日果谐》 指导教师：桑嘎卓玛 2017年

舞蹈语汇 通过带有膝盖颤动的、豪放的跺地晃手、退踏步、抬踏步等踢踏动作和简单的队形变化，表达丰收与节庆的喜悦之情。

舞蹈风格 舞者主要围圈而舞，自然松弛的踢踏舞步和手臂的摆动，以及不时发出“咻咻咻”的呼声，表现出质朴而热烈的风格。



思考

欣赏和体验藏族舞蹈给你带来了怎样的感受？

模仿《桑日果谐》中的动作与舞姿，感受藏族舞蹈的质朴率真。



舞蹈辞典

踢 踏 舞

踢踏舞是一种广受欢迎、独具风格的舞蹈。它以脚的不同部位接触、击打地面为特色。世界上盛行踢踏舞的国家不多，中国藏族的踢踏舞有“果谐”和“堆谐”两种形式，西班牙、爱尔兰、墨西哥、俄罗斯和美国等国的踢踏舞也颇具特色。



西班牙踢踏舞



爱尔兰踢踏舞



墨西哥踢踏舞



俄罗斯踢踏舞



美国踢踏舞

活动二：拓展欣赏艺术化的藏族踢踏舞



群舞《丰收之夜》 编导：群艺生 2006 年



群舞《丰收之夜》中的踢踏舞

踏步颤膝 豪放洒脱

群舞《丰收之夜》以藏族踢踏舞“堆谐”为主要动作素材，通过丰富而具有技艺的踢踏舞步，表达了藏族人民庆祝丰收时的喜悦。

舞蹈辞典

中国民族民间舞

中国民族民间舞是指具有中国民族特色、源于民间的传统舞蹈形式。它是中国传统文化的重要组成部分，包括汉族，以及藏族、蒙古族、傣族、苗族等各少数民族的民间舞蹈形式。

第二课

肢体灵动

关键词：身体小部位动作

藏族踢踏舞是用脚等身体小部位的动作来传情达意的，而我国内蒙古、新疆等地的萨吾尔登舞则是通过手、手腕、肩膀等身体小部位动作来表现端庄大气的少女形象。让我们从藏族的劳动生活开始，探索身体小部位动作的多种表现力。



群舞《少女萨吾尔登》 编导：苏布赛 2017年



动作探索

从藏族人民生活中的“打阿嘎”开始，认识并探索身体小部位的动作。

活动一：体验藏族劳动生活中的舞蹈

“打阿嘎”是藏族人民在修筑房屋时夯地基的一种劳动方式。人们手持特制的木质工具，一边敲打黏土，一边用脚踩紧黏土。让我们在模仿藏族人民“打阿嘎”的动作中，体验用脚跺地的踢踏动作。



打阿嘎

什么是身体小部位动作？

身体作为舞蹈的工具，是舞蹈的首个基本要素。身体小部位是指肩、手（手掌、手指、手腕）、脚（脚掌、脚跟、脚尖）、小臂、小腿等身体部位。在舞蹈中，人们运用这些小部位能做出灵巧多姿的动作。

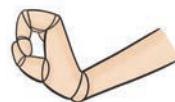
你知道身体小部位能做哪些动作吗？



孔雀手型



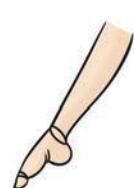
提腕



压腕



勾脚



绷脚



前后动肩



上下动肩

活动二：探索身体小部位的动作



闪卡即兴练习

做法：(1) 教师制作闪卡，上面写有不同的身体小部位，比如手、肩、脚等。

(2) 同学们围成一圈，教师依次出示闪卡。同学们根据闪卡的提示做出相应身体小部位的动作。

要求：(1) 根据闪卡提示，快速做出动作。

(2) 根据闪卡提示，尽可能做出提腕、压腕、绕腕、揉肩、抖肩、勾脚、绷脚等动作。



肩



闪卡即兴练习

活动三：即兴开发并模仿身体小部位动作



游戏“动作接龙”

做法：(1) 教师击鼓。同学们围圈而站，先由一人发起，跟随鼓点即兴做4拍身体小部位动作，然后，其他同学一起模仿。

(2) 按顺时针方向，由后面同学发起做，然后，其他同学模仿。以此类推，完成接龙。

要求：(1) 动作要有节奏性。

(2) 接龙动作不能雷同。



动作接龙



思考

你还知道哪些身体小部位动作？试着写下来并做一做。

肩膀：_____

手腕：_____

手指：_____

脚腕：_____

脚掌：_____

脚跟：_____

第三课

踢踏传情

关键词：跺地颤膝

探索了身体小部位动作后，我们将一起学跳并表演藏族舞蹈《果谐》，体验藏族踢踏舞的脚步动作，感受藏族人民的质朴和热情。



群舞《阿嘎人》 编导：格日南加、李飞 2018年

舞蹈表演

学习并表演藏族踢踏舞《果谐》，了解藏族舞蹈文化。

活动一：了解“果谐”，熟悉音乐

“果谐”意为“圆圈歌舞”。藏族人民通常在节日和劳动之余，聚集在村头或打麦场等空地，中间摆着一缸青稞酒，围着酒缸跳起“果谐”。

男女先各站一边，手拉手沿顺时针方向慢步歌唱；接着，领舞者带头发出“咻咻”或“曲曲”的喊声；随即大家快速歌舞，将气氛推向高潮。“果谐”以重拍抬脚后再双脚轮流跺地等踢踏步法为主，跳时膝盖松弛有颤动。



人们围成圆圈跳“果谐”

果 谐

1=♭G 4/4 藏族传统舞曲

① 6 6 5 3 5 6 | 6 0 3 6 5 3 5 2 2 0 |

② 3 3 5 3 2 3 2 1 6 | 1 6 1 2 3 1 2 · 1 6 0 |

③ 6 i 6 5 3 2 3 5 6 6 1 3 6 0 | 6 i 6 5 3 2 3 5 2 2 4 6 2 0 |

④ 3 3 2 3 5 6 5 3 2 2 3 2 1 6 | 1 6 1 2 3 2 1 6 1 3 6 0 :|

注：①②③④与第31—32页活动对应。

活动二：学跳“果谐”舞步

原地跺步

1—2 拍先右脚后左脚原地跺两步，同时双臂经左向上往右晃动。

3—4 拍右脚原地跺两下，手臂保持在左侧(如图 1)。

动作要领：体态自然，稳定松弛。全脚交替踏步，踏地有声，双膝颤动，节奏均匀。以腕带臂，自然地在胸前划动。



图 1

退踏步

1—拍右脚向后，脚掌着地，右臂前摆。

2—拍左脚原地踏一步。

3—4 拍右脚向前跺踏一下，左臂前摆，右臂后摆
(如图 2)。

动作要领：双臂前后摆动时自然松弛，第 3 拍跺地有声。



图 2

抬踏步

1—拍左腿原地吸抬起，右膝盖微微颤动，右臂在前，左臂在后围腰(如图 3)。

2—4 拍左右脚交替踏三次，同时双臂向旁打开。

5—8 拍做 1—4 拍的相反动作。

动作要领：双手围腰，身体自然摆动。



图 3

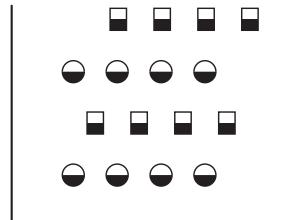
活动三：表演藏族踢踏舞《果谐》

音乐为藏族传统舞曲《果谐》。

准备：男女生按队列站立，面向前方（如场记图1）。



原地踩步



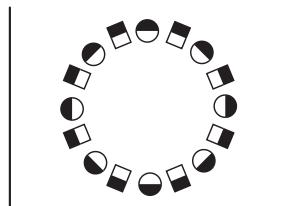
场记图 1

① 1—4 拍原地跺步做 2 次，边做边发出“曲曲”的喊声。

5—8 拍重复 1—4 拍的动作。



退踏步



场记图 2

② 1—4 拍退踏步做 2 次前进。

5—8 拍重复 1—4 拍的动作变换队形（如场记图 2）。

③ 1—4 拍抬踏步做 2 遍，左右移动。

5—8 拍重复 1—4 拍的动作。



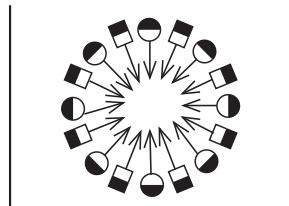
抬踏步



踩步下摆手



踩步上摆手



场记图 3

④ 1—2 拍左右脚交替踩步 4 次向圆心 (如场记图 3), 同时双手胸前由下向外打开。

3—4 拍右脚原地踩步 2 次, 同时双臂在体前下方向右摆动 2 次 (动作如左上图)。

5—6 拍左右脚向后交替踏 4 次, 双手身体正前向外打开, 手心朝上。

7—8 拍右脚原地踩步 2 次, 同时双臂在正上方自右向左摆动 (动作如左下图)。



思考

请你设计一个新的队形, 运用舞台场记图的符号画出来。



知识链接

舞台场记图

舞台场记图就是标有各种符号的舞台平面图, 用来记录舞蹈的队形和位置的变化。

开口处为台口



舞台符号

人物符号

□代表男生 ○代表女生

白色表示面向, 黑色表示背向



拓展学习

中国少数民族民间舞蹈

中国是个统一的多民族国家，各少数民族的民间舞蹈是中国传统文化的重要组成部分。它们的艺术形象和舞蹈形式多姿多彩、各具特色，展现了中华民族丰富的传统文化和审美趣味。



苗族舞蹈



蒙古族舞蹈



彝族舞蹈



傣族舞蹈

单元学习评价

- 基本掌握了藏族踢踏舞的动作要领，能表现出它的风格特点。
- 感受到了藏族踢踏舞用脚的不同部位跺地所产生的节奏美感。
- 了解了藏族舞蹈的文化背景，对传承和弘扬中国少数民族舞蹈文化有了新的认识：_____



第三单元



劳动 最光荣

千行百业的繁荣、千家万户的美好，都镌刻着劳动者的印记。你关注过身边的普通劳动者吗？劳动者的身影就像一幅幅极富动感的舞蹈画面，充满力量和美感。让我们了解劳动题材的舞蹈作品，用身体大部位动作和舞蹈动机、重复手法的知识创编舞句，舞出他们的平凡和伟大。

单元学习任务

创编舞句集锦《劳动者之歌》。

劳动之美

关键词：力之壮美

群舞《东方筑路人》呈现了筑路工人战酷暑、斗风沙、架桥梁的劳动场景。还有哪些劳动场景可以用舞蹈展现？舞蹈又是如何表现劳动者的呢？



群舞《东方筑路人》 编导：李玉玺、安昱燊、郑一飞 2014 年



舞蹈欣赏

舞者运用身体语言，展现出各行各业劳动者辛勤劳作的场景。让我们怀着敬意和赞美之情，欣赏与体验《快乐甲板》《车间协奏曲》，领略劳动者的愉悦与风趣。

活动一：欣赏与体验表现水兵劳动生活的舞蹈



群舞《快乐甲板》 编导：刘晓栋、张乔政 2006年

我是舰艇兵

手握舵盘不惧惊涛骇浪

驰骋大洋只为固我海疆

航迹所至

使命必达

这，是我的“劳动”

快乐甲板 英雄战舰

群舞《快乐甲板》通过展现刷油漆、洗甲板、擦舷窗、接雨水等海上生活场景，演绎了一场大海和战舰的交响曲，表现了“爱舰爱岛爱海洋”的中国水兵情怀。



擦舷窗



洗甲板



接雨水

舞蹈语汇 从战舰生活中提炼出水兵的劳动动作，运用身体大部位表现了洗甲板、擦舷窗、接雨水等劳动场景，配合队形变化展现了战舰生活与职业特色。

情绪情感 作品用快乐活泼的方式，表现了水兵轻松愉快的情绪和热爱战舰生活的真挚情感。

请你模仿并体验作品《快乐甲板》中的舞蹈动作。



灵巧周到刷油漆

面向前方左右刷漆四次，
再向上刷漆，然后右转身呈背
面，向右刷漆三次。



擦窗之乐舞毛巾

向右迈一步，屈膝
半蹲，身体向右拧并后
倾，绕毛巾四次。再面
向前方，绕毛巾四次。



拖洗甲板有猛劲

面向后方，拖把扛于左肩，走八大步，然后
向左转身面向前方，分腿跳跃后向前拖地四次。

舞蹈辞典

舞蹈题材

舞蹈题材是指舞蹈作品所反映和表现的生活内容材料。广义指作品表现的生活范围和类型，狭义指作品具体描写的生活现象。舞蹈创作者根据一定的审美情趣、审美理想，从社会生活中选择生活素材加以提炼、概括和加工，从而确立舞蹈题材。比如群舞《车间协奏曲》的题材，广义而言是工业题材，狭义而言是车间工人的劳动生活。

活动二：拓展欣赏反映车间劳动场景的舞蹈



群舞《车间协奏曲》 编导：甘毅明 2012年

人与机器的和谐旋律

群舞《车间协奏曲》真实生动地再现了车间工人的生活和情感，塑造了快乐的工人群体形象，展现了人与机器共舞的和谐场景。群舞演员运用身体大部位动作模拟机器运作，领舞演员通过拧螺丝、对接阀门、焊接等动作，展现了车间的劳动场面和职业特色。作品以风趣幽默的形式表现了车间工人轻松快乐的情绪和真挚的情感。



机器运作



给机器加油

第二课

肢体舞动

关键词：身体大部位动作

身体大部位是舞蹈表现中肢体动作常用的部位，也是构成劳动舞蹈语汇的身体主要部位。认识身体大部位动作，有助于我们实践和开发这些动作的多种可能性，也能为创编劳动舞蹈打下基础。



情景歌舞史诗《奋斗者之歌》序“劳动畅想曲” 总导演：赵亚玲 2020年

动作探索

身体大部位动作伴随着我们的日常生活。在舞蹈中，它们有着丰富的表现力，可用来表达情感、演绎故事、创造情境、传递信息等。

活动一：感受生活中的身体大部位动作

今天你是劳动值日生。请在音乐伴奏下，通过身体大部位动作有节奏地表现扫地、整理桌椅、擦窗子、拖地等劳动动作。

什么是身体大部位动作？

身体大部位指的是手臂、腿、头部、躯干和骨盆（胯部）五大身体部位。这些部位的动作是舞蹈表现常用的动作。“手舞足蹈”就是对身体大部位动作的形象描述。

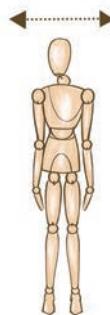


擦玻璃窗

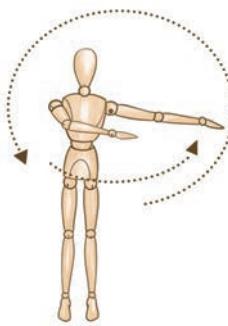
你知道身体大部位能做哪些动作吗？



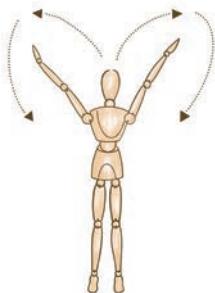
绕头



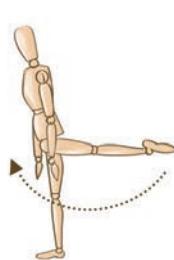
移动头部



双晃手



分手



悠腿



吸腿

活动二：探索身体大部位动作的多种可能



指令性即兴“手舞足蹈”

做法：按照指令，依次做手臂、腿、头部、躯干和骨盆（胯部）部位的动作，每个部位做两个8拍。

要求：每个部位至少做四个不同的动作。快速反应，不能重复。



指令性即兴“手舞足蹈”



思考

● 每个身体大部位能做多少种动作？

活动三：协调身体大部位动作



“照镜子”游戏

做法：两人一组面对面，一人做劳动动作，另一人做镜面模仿。

要求：(1) 需要多个身体大部位参与，且配合协调。

(2) 能够体现出劳动动作的节奏感与连贯性。



镜像抡锤

镜像落锤

镜像扛物品



镜像喷水枪

镜像向前冲



思考

当你在做某一个动作时，有哪些身体部位参与？你能说一说吗？

第三课

劳动交响

关键词：重复手法

劳动者是城市的一道亮丽风景线。他们有的挥舞着铁锤托起一座座高楼大厦，有的穿梭于大街小巷送货奔忙，有的顶着烈日与严寒清扫着城市的每一个角落。各行各业的劳动者就像音符一般互相交织，奏出劳动交响曲。





舞蹈创编

从哪里入手创编舞蹈呢？我们要深入生活，搜集素材，获取灵感；确定主题，创造动机，学习重复的编舞手法。

活动一：深入生活，搜集素材

各组选择一种职业，课前走近身边的劳动者，观察他们的动作，分析动作的特点，倾听他们的故事，获取创作灵感和创作素材。



田间体验



听消防员介绍工作内容

访谈内容

问题 1	您从事哪些日常工作？最常用的动作是什么？
问题 2	您还记得较困难的一次劳动场景吗？您是如何攻克难关的？
问题 3	对您来说，劳动的意义是什么？您认为自己的工作对社会有什么贡献？

舞蹈辞典

舞蹈动机

舞蹈动机是舞蹈动作发展的“种子”，具有鲜明的艺术个性、形式感与表现力，通常是一个 2—6 拍长度的动作。

活动二：确定主题与创造舞蹈动机

1. 确定主题

根据访谈内容，围绕劳动者辛勤劳动、团结合作、不懈奋斗等方面，确定一个劳动情境。

2. 创造舞蹈动机

根据劳动情境，运用身体大部位动作创造表现劳动场面的舞蹈动机。借鉴《快乐甲板》与《车间协奏曲》的创意，使舞蹈更富魅力。



建筑工人



焊接的舞蹈动机



快递员



搬运货物的舞蹈动机



消防员



喷水救火的舞蹈动机

活动三：运用重复手法发展舞蹈动机

“舞句”是由1—2个舞蹈动机发展而成的。如何发展舞蹈动机？

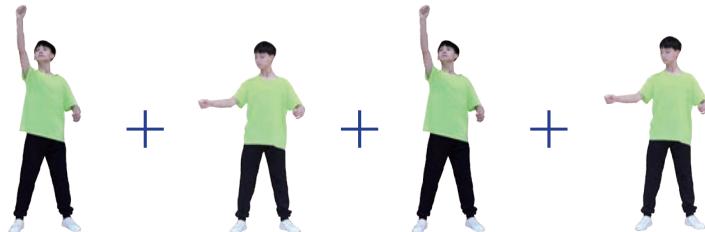
1. 运用重复手法发展舞蹈动机。

重复是指在作品中多次使用相同或相似的舞蹈元素、动作、步伐等，以强调特定主题或情感。

(1) 单一动作的重复。



(2) 多个动作叠加后的重复。



(3) 动作镜像的重复。



(4) 在重复的动作中,可以加入一些微小的变化,比如快慢、高低、轻重、幅度等变化,表现劳动者的情绪和精神状态。



在舞姿重复中有高低的变化



在相同的方向中有动作变化

2. 创编表现不同劳动者行为的舞句。

(1) 分成若干小组,每组选择创编一种劳动者行为的舞句。

(2) 分组活动,发展舞蹈动机,创编 2×8 拍的舞句。

3. 选择一首歌颂劳动者的歌曲或乐曲,并合着音乐表现舞句。组合成《劳动者之歌》舞句集锦。

4. 展示与交流。



舞句集锦



思考

你知道其他艺术形式的创作是如何运用重复手法的吗?请举例说明。

拓 展 学 习

展现各行各业劳动者风采的舞蹈作品

欣赏其他不同题材的表现劳动者风采的舞蹈作品，看看编导是如何创编的。



群舞《马兰花魂》 编导：张伟 2017年



群舞《青稞》 编导：田露、陈茗等 2020年



群舞《装台》 编导：顾风庆、沈贵泽、毕仁东 2021年



群舞《环卫天使》 编导：肖怡、贾华蓉、刘婉璐

2019年

单元学习评价

- 能从生活中捕捉和提炼表现劳动情境的身体大部位动作。
- 能够创造舞蹈动机、运用重复的手法创编舞句。
- 能够理解艺术来源于生活。
- 体会到劳动者的平凡与伟大。

综合活动



探秘圆圈舞



圆圈舞是人类最早的舞蹈形式之一，它绵延不断地存在于中外众多民族的生活中。20世纪80年代，中国现代舞蹈先驱戴爱莲提倡“人人跳”活动，弘扬圆圈舞的社会功能。在藏族踢踏舞“果谐”中接触圆圈舞后，我们将带领大家从历史、文化以及功能等方面进一步探究这种简单而又神秘的人类舞蹈现象。

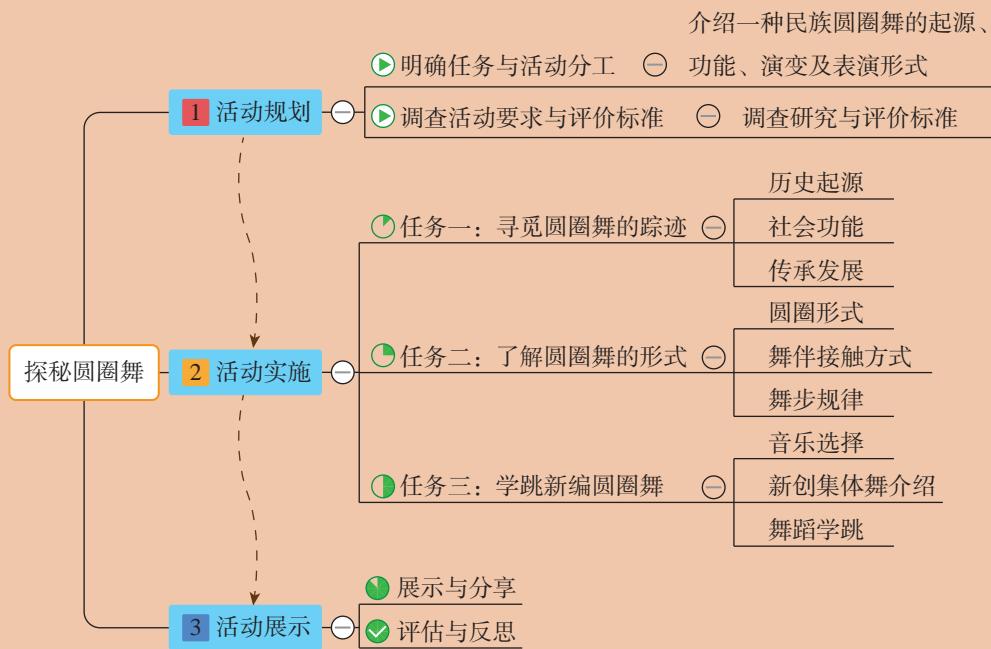
基本问题：

- 为什么圆圈舞是人类共同的舞蹈现象？

子问题：

- 圆圈舞是如何起源的？它具有什么作用？
- 圆圈舞的发展和演变状况如何？
- 圆圈舞的表演形式有何特点？
- 如何继承与发展圆圈舞？

“探秘圆圈舞”综合活动总览



综合活动说明

全班分为若干组，在中国的彝族、藏族、纳西族、苗族、蒙古族、土家族等民族中，选择一种民族圆圈舞进行调查研究。

民族圆圈舞调查研究

时间		记录者	
民族		圆圈舞名称	
方法	实地考察 <input type="checkbox"/> 深度访谈 <input type="checkbox"/> 舞蹈学习 <input type="checkbox"/> 调查资料 <input type="checkbox"/> 观看视频 <input type="checkbox"/> 模仿学习 <input type="checkbox"/>	手段	拍照 <input type="checkbox"/> 摄像 <input type="checkbox"/> 录音 <input type="checkbox"/> 模仿 <input type="checkbox"/>
内容	圆圈舞的历史起源 <input type="checkbox"/> 圆圈舞的社会功能 <input type="checkbox"/> 圆圈舞的形式特点 <input type="checkbox"/> 圆圈舞的音乐特色 <input type="checkbox"/> 圆圈舞与风土人情 <input type="checkbox"/> 圆圈舞的发展状况 <input type="checkbox"/>	资料	纸质类 <input type="checkbox"/> 音像类 <input type="checkbox"/> 摄影类 <input type="checkbox"/> 物品类 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>
分析判断	该舞蹈的价值：		

• 活动要求

- 小组成员分工合作，发挥各自优势，每人有明确的任务，共同完成调查研究与展示活动。
- 在没有条件进行实地考察的情况下，可以采用结合课堂任务查阅资料和观看视频的方法调查研究。



综合活动评价标准

评价维度	评价要点
知识获得	能够掌握田野调查研究的方法，从历史文献和实地考察中探究生活舞蹈的来龙去脉。了解圆圈舞的音乐、舞蹈形式特征及其社会功能。
能力提升	搜集梳理文献资料的能力，模仿学习舞蹈的能力；组织展示学习成果（包括多媒体制作）的能力，有逻辑的语言表达能力；透过现象看本质的能力。
学习态度	积极主动、认真投入，带着问题进行研究；扎实查阅资料，仔细观看视频，能够对圆圈舞及其文化产生学习兴趣；能够按时完成分配的任务。
学习方法	能够有计划、有步骤地开展研究工作，充分利用网络资源；能够与同伴合作，认真对待同组成员与老师的意见和建议，集思广益地开展研究。
思维发展	能够结合人的本能、社会功能、民俗特点来探秘圆圈舞，发展多种思维和批判性思维，并在演讲和展示中表现出一定的创新性思维。
价值观念	能够认同舞蹈宣泄情感、娱乐身心、团结群体的社会功能，进而重视圆圈舞在广大青少年和大众生活中的地位。

舞蹈是远古人类最早的一种传情达意的艺术手段，人们或围着猎物和祭品起舞，或绕着熊熊篝火狂欢……拉手而歌，踏地为舞，在大自然的怀抱里，无拘无束地宣泄情感，尽情地享受由统一节律带来的群体力量。

任务一：寻觅圆圈舞的踪迹

在中外文物中，有许多圆圈舞的形象，同学们可以按照所选择的民族圆圈舞去查找资料并探究其起源与意义。



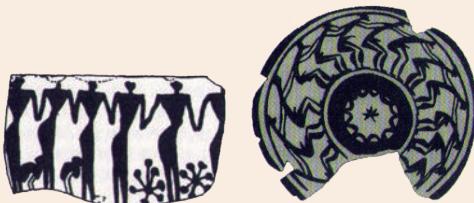
中国青海出土的新石器时代舞蹈纹彩陶盆



中国云南沧源史前岩画



公元前 4500 年左右美索不达米亚
陶瓷碎片上跳舞的女人



中东地区盘子上的舞蹈图

思考

- 你所调查的圆圈舞是怎么起源的？为什么先民会围圈拉手起舞？古老的圆圈舞具有哪些社会功能？



《松下踏歌图》 清

中国云南 巍山巍宝山文昌宫桥墩壁画



中国云南 佤族圆圈舞

千百年过去了，世界发生了翻天覆地的变化，但在绿荫下、篝火旁、广场上、校园里，不同民族、不同肤色的人们还会围成圆圈尽情欢舞，只是动作和围圆圈的样式有所不同。



校园集体舞



欧洲中世纪农民

“五月树舞”



欧洲乡村

“五月柱舞”



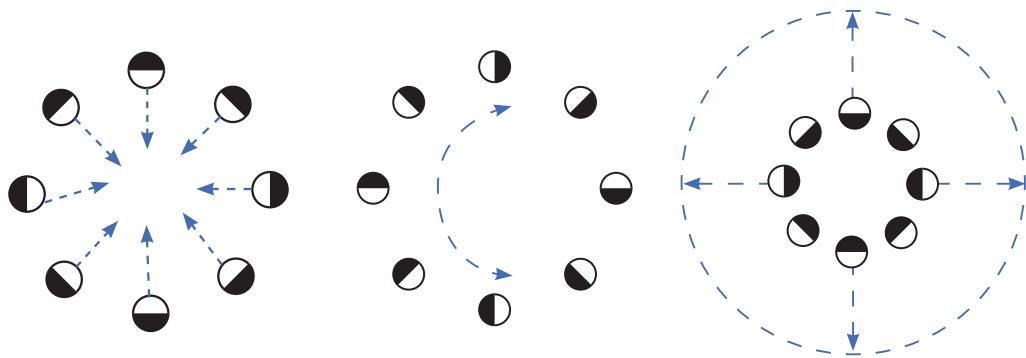
欧洲 现代圆圈舞

思考

- 你所调查的圆圈舞经历了怎样的发展历程？为什么圆圈舞在千百年的发展历程中会形成多种样式和不同的风格特征？

任务二：了解圆圈舞的形式

1. 圆圈形式：以圆心为参照物确定人站立的方向。在圆圈上舞动：顺时针与逆时针方向前进与倒退，面对圆心左右横步移动，以及走近圆心、离开圆心等。



2. 舞伴接触：单手相拉、交叉拉手、互相搭肩等。



古希腊妇女在“合唱队”舞蹈中交叉拉手



以色列达利亚基布兹的霍拉舞中，人们互相搭肩

3. 动作特点：动作简洁，以 1—2 个动作的不断重复为主。通过协调一致的动作展示群体的凝聚力，体现简单重复、不断加强的整体效果。

4. 边歌边舞：最初的动作常与声音结合，通过拍手、踏脚或呼喊、唱歌等方式配合舞蹈。后来逐步发展为有乐器伴奏。



思考

你所探究的圆圈舞具有哪些形式特点？试着和同伴一起体验一下。

5. 舞步规律：舞蹈家戴爱莲在考察中国少数民族舞蹈时，发现民间舞中存在“三步加”的舞步变化规律。在法国和英国的早期民俗舞中，也有相同的现象。

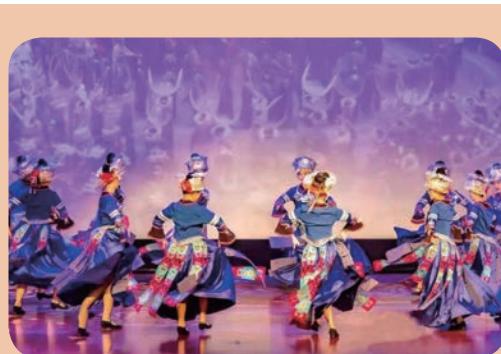
什么是“三步加”？

“三步加”即三步加上一个踩踏步或小踢腿、脚后跟擦地等动作。

由于风土人情和文化背景不同，不同国家、地区和民族的“三步加”各具特色。



戴爱莲考察彝族芦笙舞



中国苗族踩鼓舞

节奏强劲，加以活泼的转身看花鞋动作

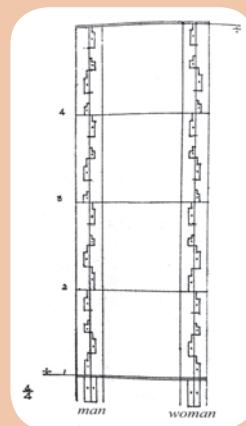


中国藏族舞蹈

悠闲松弛，屈伸的舞步加撩腿和踩靠动作



法国农民布朗里舞中的“三步加抬腿”



拉班舞谱记录苏格兰
舞蹈的“三步一跳”

思考

- 你所探究的圆圈舞是如何体现“三步加”规律的？试着说一说为什么人类最初的舞蹈步伐都具有这种规律。

任务三：学跳新编圆圈舞《金梭和银梭》

《金梭和银梭》是一首旋律优美、活力四射、含义深刻的歌曲，让我们围成一个大圆圈，拉手起舞，边唱边跳，享受跳圆圈舞的快乐。

金梭和银梭

李幼容词

金凤浩曲

轻快、柔美地

1=F $\frac{2}{4}$

(6—1 | 3 3.2 | 3 5 43 | 4 4 2 0 | 2. #1 2. 1 | 2 4 3 |
3 2 1 7 1 | 6 - | 6 -) ||: 3 | 3 1 | 6 6 0 6 | 4 4 4 |
1.2. 太 阳 太阳 像 一 把 金
2. 0 | 1. 7 1 2 | 3 3 0 3 | 3 7 7 | 7. 0 | 1 7 1 |
梭， 月 亮 月亮 像 一 把 银 梭， 交 给
6. 0 6 | 6 3 | 34 2. v 2 | 1. 7 1 2 | 4 3 3 | 2 1 7 |
你 也 交 给 我， 看 谁 织 出 最 美 的 生
6. - | 3. i 7 - | 3. 7 | 6 - | 2. 6 |
活。 啊 啊 啊…… 啊 啊 啊…… 啊 啊
5 1 2 | 3 - | 3 - | 6 5 #4 | 5 0 5 | 6 6 5 #4 |
啊 啊 啊…… 金 梭 和 银 梭 日 夜 在 穿
5 - | 6 5 #4 | 5 0 5 | 6 2 4 4 | 3 - | 3. 1 | 6 - |
梭， 时 光 如 流 水 督 促 你 和 我； 年 轻 人
6 3 | 34 2 - | 1 7 1 2 | 3 4 3 | 3 #5 7 | 6 6 1 | 3 3. 2 |
别 消 磨， 珍 惜 今 天 好 日 月 好 日 月。 喳 喳 喳 喳 喳
3 5 4 3 | 4 4 2 0 | 2. 1 2. 1 | 2 4 3 | 3 2 1 7 1 | 6 - | 6 (6 1 :||
嘛 嘛

注：①—⑩与第59—60页活动对应。



一步一踏和三步一踏

① 1—2 拍右脚向右迈一步，左脚于右脚旁踏下（如图 1）。3—4 拍相反重复。

5—8 拍右脚向右迈三步，然后左脚踏于右脚旁。

1×8 拍左脚开始，重复以上 1—8 拍动作。

② 1—8 拍重复 ① 的动作。



图 1



图 2



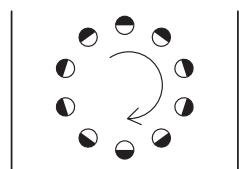
图 3

摇荡步

③ 1—2 拍右脚经前向左交叉一步（如图 2），左脚向左旁迈一步。3—4 拍右脚经后向左交叉一步（如图 3），左脚向旁迈一步。

5—8 拍重复 1—4 拍动作。

重复以上 1—8 拍的动作。



摇荡步

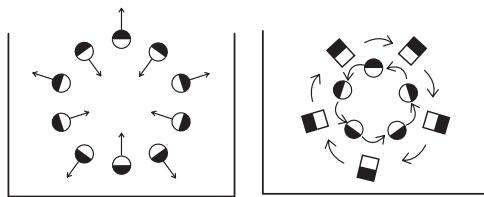
穿梭动作

④ 1—8 拍前后穿梭，双手叉腰。

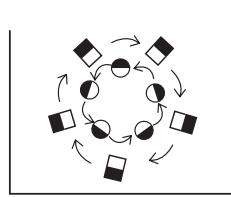
单数一步一踏先往前再往后；双数相反；单、双数再重复一遍。

⑤ 1—8 拍左右穿梭，双手叉腰。

单数一步一踏先向右，再向左，双数相反，单、双数再重复一遍。



前后穿梭

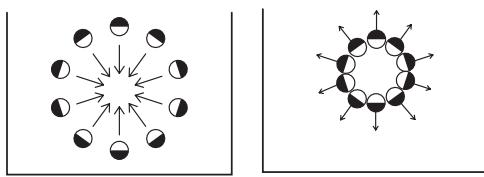


左右穿梭

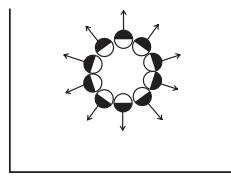
向圆心

⑥ 1—4 拍众人拉手成单圈。5—8 拍，一步一踏前进和后退 1 次。

⑦ 1—8 拍再做三步一踏 2 次，一次向圆心靠近，另一次远离圆心。



走近圆心



远离圆心



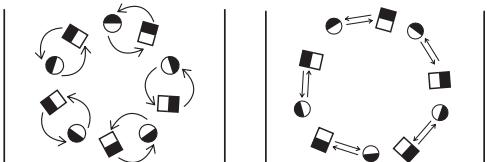
图 4

双人绕圈

⑧ 1—6 拍两人单手相搭，先逆时针环绕半圈（如图 4）。

⑨ 再换手相搭，顺时针环绕半圈。

⑩ 1—4 拍经拉手单数和双数交换位置，各自找到新的舞伴。



两人转圈



交换位置

思考

● 你认为圆圈舞在现今的校园集体舞和大众的广场舞中可以发挥怎样的作用？

活动展示

展示与分享：每组根据民族圆圈舞调查研究要求，介绍项目开展的情况。

每组将调查的圆圈舞进行展示。

自我反思，小组互评。



活动汇报



配合活动汇报的圆圈舞展示

评估与反思：每一组的汇报交流结束后，互相交流心得体会。其他组借助项目评价表来评价每组同学的成果展示。

综合活动评价表

评价维度	评级	心得体会
知识获得	☆☆☆	
能力提升	☆☆☆	
学习态度	☆☆☆	
学习方法	☆☆☆	
思维发展	☆☆☆	
价值观念	☆☆☆	

附录

舞蹈热身指南

舞蹈热身十分必要，它可以使我们的肌肉和关节提前活动开，避免舞蹈时受到损伤。下面介绍一组热身活动，请大家跟着一起做起来吧！

舞蹈热身主要身体动作

头部动作



图 1



图 2

肩膀动作



图 3



图 4

训练部位：颈椎、颈部肌群及软组织。

动作要点：低头与仰头时，尽量保持颈部拉长、肩部放松的状态。

训练部位：肩关节、周围肌群及软组织。

动作要点：交替耸肩时，抬头挺胸，髋部正向前方，双腿保持稳定。

腰部动作



图 5

训练部位：腰椎、髋关节及核心肌群。

动作要点：充分拉伸前、侧腰部肌肉，保持身体姿态正确。

髋部动作



图 6

训练部位：髋关节、核心肌群、屈髋及伸髋肌群。

动作要点：髋部运动时，上身保持直立。

膝、踝动作



图 7



图 8

训练部位：膝关节、踝关节、周围肌肉及本体感觉。

动作要点：半蹲时，脚后跟不离地，膝盖对着脚趾尖的方向；跳跃时，上身保持直立，抬头挺胸；落地时，前脚掌着地，身体挺直。

八年级舞蹈热身示例

音乐:《阳光女孩 阳光男孩》。

准备位置: 正步位站立, 双手自然放于体侧。

一、前奏(6×8拍)

1×8拍至2×8拍: 四拍为一个方向, 依次向右做踏步动作, 同时上肢屈肘摆臂(如图1)。



图 1

3×8拍至4×8拍: 四拍为一个方向, 依次向右做后踢腿、原地跑跳步动作, 上肢动作为叉腰与双手头上击掌依次交换(如图2、图3)。



图 2



图 3

5×8拍: 双脚依次前点地, 双手叉腰(如图4)。



图 4

6×8 拍：双脚依次前点地，同时双手胸前击掌（如图 5）。



图 5

二、头部、肩部动作（ 8×8 拍）

1×8 拍：双手叉腰，两拍为一个动作，依次为低头半蹲、直膝回正、抬头半蹲、直膝回正（如图 6）。



图 6

2×8 拍：两拍一次，双脚向右、左前方点地后收回，双手旁按掌，伴随脚点地做耸肩动作，同时向点地脚一侧拧身（如图 7）。



图 7

3×8 拍：四拍一次，右、左侧倾头后回正，双手叉腰；倾头时半蹲，头回正时膝盖直立（如图 8）。



图 8

4×8 拍：同 2×8 拍。

5×8 拍：四拍一次，右、左侧转头后回正，双手叉腰；转头时半蹲，头回正时膝盖直立（如图 9）。



图 9

6×8 拍：头沿顺时针、逆时针方向绕环一周。

7×8 拍：向左、右侧转头，最后回正。

8×8 拍：头沿逆时针、顺时针方向绕环一周。

三、手臂动作（ 4×8 拍）

1×8 拍：两拍一次，右侧、左侧手臂自前向后绕环一周。第 5—6 拍，右手臂向后绕环的同时，向右并步两次。第 7—8 拍，左手臂向后绕环的同时，向左并步两次（如图 10）。



图 10

2×8 拍：反方向做 1×8 拍动作。

3×8 拍：前四拍，右左移动重心，双臂自前向后绕环一周。后四拍，右左移动重心，双臂自前向后绕环两周（如图 11）。



图 11

4×8 拍：反方向做 3×8 拍动作。

四、腰部动作（ 2×8 拍）

1×8 拍：前四拍中，第 1—2 拍，双脚打开半蹲，双手向旁打开；第 3—4 拍，直膝，向右侧伸展。后四拍动作同前四拍，向左侧伸展（如图 12、图 13）。



图 12



图 13

2×8 拍: 同 1×8 拍。

五、髋部动作 (4×8 拍)

1×8 拍: 手臂叉腰, 髋部左右扭动(如图 14)。

2×8 拍: 双臂绕环, 配合髋部顶髋动作(如图 15)。



图 14



图 15

3×8 拍: 同 1×8 拍。

4×8 拍: 同 3×8 拍。

六、膝部、跳步动作 (2×8拍)

1×8拍：前四拍中，第1—2拍，右腿向右打开成半蹲姿势，同时双手臂从体前向两侧打开；第3—4拍，右脚收回，双手叉腰。后四拍同前四拍，动作相反（如图16、图17）。



图 16

图 17

2×8拍：四拍一次，每拍一次屈膝小跳，第四拍停住，依次反复进行。动作轻盈，背部直立（如图18、图19）。



图 18

图 19

七、结束动作 (4×8拍)

1×8拍：双脚分别前点地，双手叉腰。

2×8拍：双脚分别前点地，同时双手胸前击掌。

3×8拍至4×8拍：自由整理动作。

后记

本套教科书根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》编写。

编写过程中,上海市课程教育教学研究基地(中小学课程方案基地)、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地等单位给予了大力支持。丁强老师参加了本册第二单元的编写。对于在教科书试教试用中给予我们支持的单位和个人,在此一并表示最真挚的谢忱!

欢迎广大师生来电来函指出教科书中的差错和不足,提出宝贵意见。

联系方式:

联系电话:021-64319241(内容) 021-64373213(印刷或装订)

电子邮箱:jcjy@seph.com.cn

地址:上海市闵行区号景路159弄C座上海教育出版社(201101)

编者

2024年3月



艺术·舞蹈

八年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5720-2948-6

9 787572 029486 >

定 价： 8.05 元