

义 务 教 育 教 科 书  
(五·四学制)

# 艺术 音乐

## 教学参考资料

六年级上册



上海音乐出版社

义务教育教科书

艺术 • 音乐

教学参考资料

六年级上册

主 编：余丹红

分册主编：赵 湘

责任编辑：章文怡

美术设计：翟晓峰

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料 六年级上册

上海音乐出版社

---

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 4.75

面 数 76 面

书 号 ISBN 978-7-5523-2927-8/G · 0234

定 价 21.00 元

---

# 目 录

<b>第一单元 蔚蓝之海</b>	1
一、单元概述	1
二、单元教学目标	1
三、教材内容分析与教学提示	2
(一) 欣赏	2
(二) 歌唱	10
(三) 音乐园地	13
(四) “音乐爷爷”	17
四、相关知识	18
(一) 人物介绍	18
(二) 知识百科	20
五、课时安排与评价建议	21
<b>第二单元 荚萸重阳</b>	23
一、单元概述	23
二、单元教学目标	23
三、教材内容分析与教学提示	24
(一) 欣赏	24
(二) 歌唱	27
(三) 音乐园地	29
(四) “音乐爷爷”	33
四、相关知识	34
人物介绍	36
五、课时安排与评价建议	34

<b>第三单元 一路繁花</b>	37
一、单元概述	37
二、单元教学目标	37
三、教材内容分析与教学提示	38
(一) 欣赏	38
(二) 歌唱	44
(三) 音乐园地	46
(四) “音乐爷爷”	51
四、相关知识	52
知识百科	52
五、课时安排与评价建议	54
<b>第四单元 歌之舞之</b>	55
一、单元概述	55
二、单元教学目标	55
三、教材内容分析与教学提示	56
(一) 欣赏	56
(二) 歌唱	61
(三) 音乐园地	62
(四) “音乐爷爷”	66
四、相关知识	67
(一) 人物介绍	67
(二) 知识百科	67
五、课时安排与评价建议	70
<b>附录：建议参考工具书</b>	71

# 第一单元 蔚蓝之海

## 一、单元概述

本单元以“蔚蓝之海”为题，从“南海之爱”“诗意之海”“力量之源”三个情境，从不同角度选择教学素材——欣赏与歌唱曲目。本单元包含“人与自然”主题，强调人类、自然和音乐的整体性；同时，也体现了爱国主义教育，赞美了我国广阔的海疆与美丽的风光。

本单元包含了不同题材不同风格的作品，有爱国爱家的歌曲《西沙，我可爱的家乡》《请到天涯海角来》《我爱这蓝色的海洋》，以及具有抒情性、歌唱性的军旅歌曲《军港之夜》，还有充满诗意浪漫的大海形象的管弦乐作品《海上的黎明到中午》和充满蓬勃力量的管弦乐《“漂泊的荷兰人”序曲》等。

本单元旨在通过感受、表现、思考不同的音乐作品，帮助学生感受性格迥异的大海的意象，体会人类对大海的情感，以及培养学生的爱国主义情怀。

## 二、单元教学目标

1. 通过聆听不同体裁、不同风格的作品，结合音色、旋律、节奏、和声等要素的表现特征，能感知展现海岛、边疆生活主题的歌曲所描绘的美景和表达的情感，对印象派音乐的风格特征具有初步的辨识能力。能联系绘画、戏剧等，综合感知音乐所描绘的“大海”形象。

2. 能充满感情地演唱歌曲，准确表达歌曲中的音乐要素；在视唱稍复杂、短小的乐谱时，做到音高、唱名、节奏基本正确；正确完成小字一组至小字二组两个八度五线谱和简谱的书写与互译；用正确的姿势和方法演奏乐器；知道调式、音阶、和弦等音乐知识，能分辨大调式歌曲，准确模唱大调式音阶。

3. 为歌曲《请到天涯海角来》编配伴奏，与同伴合作完成富有创意的表演唱；

乐于开展艺术交流，能用生动的语言阐述“大海”主题作品的音乐特点。

4. 知道德彪西、瓦格纳和肖邦等作曲家，并了解他们的代表作与音乐特色；理解蕴含在音乐中的爱国主义情怀，以及音乐与自然之间的紧密联系。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1.《西沙，我可爱的家乡》

歌曲《西沙，我可爱的家乡》是1976年上映的电影《南海风云》的插曲，由苏圻雄作词、吕远作曲。电影《南海风云》主要讲述了二十世纪七十年代敌舰骚扰我国西沙海域，我国海军带领渔民全歼登岛敌人的故事。

###### 【音乐分析】

歌曲分为两个乐段，均使用弱起小节。A乐段以叙述的方式较为具体地描绘了西沙的富饶、美丽、宽广以及祖祖辈辈生活的状态；B乐段则用抒情的方式更为直白地唱出人们对西沙的热爱之情。

临高渔歌“哩哩美”，是渔家人富有特色的音乐艺术形式。它广泛流传于海南省临高县渔民中，属汉族民歌种类。起初是男女青年人谈情说爱和娱乐的方式，后来演变成大众化的渔家男女老少在生产生活中传唱的歌谣。作曲家巧妙地将这种曲调融入歌曲中，使整首歌曲充满了浓郁的海洋气息和乡土情怀，展现了对大海的热爱和对美好生活的向往。歌曲开头的呼号声“哎啰，哎啰，哎啰”悠长嘹亮，自由绵长，引领听众进入美丽的西沙群岛。结尾处的呼号声再次响起，并采用上扬的旋律，以男女声合唱的方式向世人宣告：“西沙是我们祖祖辈辈生长的地方！”

###### 【教学建议】

① 播放歌曲音频，教师现场范唱歌曲引子部分，引导学生通过听觉感知，想象音乐所描绘的场景，激发学生的想象力。听一听流传于海南省的国家级非物质文化遗产之临高渔歌“哩哩美”，感受歌曲悠扬的曲调和欢乐的情绪。

②介绍歌曲的创作背景，观看影视片段，了解二十世纪七十年代居住在海南的渔民与海军战士一起保卫海岛的历史事实。

③完整聆听歌曲，结合歌曲背景与歌词，准确把握歌曲表达的情感。

④分段聆听歌曲，第一乐段从中国传统旋律常见的创作手法“音群连锁”、节奏特点、歌词中感受海南民歌独特的韵味。

### 谱例 1-1

1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  吕远作曲

音群连锁

音群连锁

音群连锁

第二乐段从速度变化和旋律起伏感受热烈愉悦的情绪。如：根据乐谱速度记号模唱一段下行旋律，感受旋律线条通过由高到低的运动，以自然下降的重力获得由紧张到松弛的动力。加入歌词，体会音乐表达对家乡热爱之情。

## 谱例 1-2

苏圻雄作词  
吕 远作曲

1=C  $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

慢 稍快

4. 5 | 6 2 |  $\frac{4}{4} 1. \dot{2} \dot{1} 7 6. \dot{1} 5 6 | 4. \underline{5} 4 5 6 0 1 0 | 5 0 6 1 5. \underline{6} 5 4 | 3. \underline{2} 3 5 3. \underline{2} 1 | 2$

可 爱 的 家 乡。

## 2.《海上的黎明到中午》

1890 年，德彪西结识了象征派诗人代表马拉美，诗人独特的艺术审美以及对文字发音与造词造句的考究态度影响着德彪西。同时，印象派画家们绘画的理念冲击着传统，他们对“光影”的追求，使艺术品获取新的生命力。在巴黎充满艺术探索的文化氛围中，德彪西最终形成个人化的独特艺术风格，“印象派”逐渐形成并得到巩固。

交响诗《大海》是德彪西的代表作之一，其副标题为“三首交响素描”，创作于 1903 至 1905 年间，并于 1905 年 10 月 15 日在巴黎拉姆雷管弦乐演奏会上首演。作品由三个相互独立的乐章组成，分别为《海上的黎明到中午》《波浪的嬉戏》《风与海的对话》。

德彪西从日本浮世绘大师葛饰北斋的《神奈川冲浪里》中获得了创作灵感，并将之用作《大海》首版乐谱的封面。

### 【音乐分析】

《海上的黎明到中午》是交响诗《大海》的第一乐章，序奏部表现了黎明前开阔的海洋。一开始，低音提琴的持续音，定音鼓轻柔、连续不断的震音，竖琴的轻弱音响，使人联想到晨雾笼罩下无垠的大海所特有的那种混沌、迷蒙的色彩，联想到透过昏暗雾霭的模糊初明。

加弱音器的小号与英国管奏出的轻弱绵长的声响，使人联想到渐渐舒展的海面。大海显露出沉思般的暗蓝色彩，弥漫海面的浓雾在初露的晨曦中轻轻散开。

### 谱例 1-3

1=C  $\frac{4}{4}$  [法] 德彪西作曲

第一主题由长笛和单簧管奏出的五声音调组成，仿佛海风亲昵地吹拂着渐渐苏醒的波涛。

### 谱例 1-4

1= $^bD$   $\frac{6}{8}$  [法] 德彪西作曲

随着乐曲的发展，一支支动人的旋律相继出现，但又仿佛不时被风浪卷走般断断续续。乐曲多变的色彩和音响的透明度，使人联想到阳光照射下波光粼粼的海面和浩瀚无穷的活力。

紧接着，乐曲又呈示新的主题：

### 谱例 1-5

1= $^bB$   $\frac{4}{4}$  [法] 德彪西作曲

这一主题由十六把大提琴分成四个声部奏出浑厚的音响，表现出海洋蕴含的巨大生命力。经过木管的发展，乐队仿佛从远处奏起序奏部的主题。接着，在重现第一主题时，乐队加强了音响，使人联想到中午辉煌灿烂阳光下气势磅礴的大海。最后，在充满力量的音响中结束全曲。

## 【教学建议】

① 邀请对绘画感兴趣的学生提前查找资料，在课堂中分享浮世绘的艺术特征以及《神奈川冲浪里》作品的艺术表现手法。

② 在学生分享的基础上，教师进一步介绍印象主义画派、象征主义诗歌的艺术特点，以及绘画、诗歌对德彪西音乐创作的影响。

③ 建议从管弦乐队在不同音区，以不同音色的演奏为切入点进行作品赏析，以“调性与力度”频繁变化产生的音响效果感受大海变化无常的形态。

④ 艺术探究活动。请学生分享聆听《大海》后的感受。在初次演出时，有人批评说：“即使听着乐曲，也完全感觉不到大海。”作曲家德彪西回应道：“我的音乐想描摹的，是那些在大自然中无法用眼睛看到的情感，而非人们所能看到的风景。”从这段对话出发，也请学生谈谈自己的理解与感受。

## 3. 《“漂泊的荷兰人”序曲》

瓦格纳《漂泊的荷兰人》创作于1843年。该剧取材于北欧传说，内容受到海涅小说《施纳贝勒沃普斯基先生的回忆录》的启发。另外，1839年为赴当时欧洲的艺术中心巴黎寻求发展，瓦格纳乘坐的客船因海上风暴而发生的惊险经历，也激发了他的创作兴趣。这部歌剧的序曲运用了主导动机的写作方式，生动描绘出暴风雨中充满力量的、阴郁的荷兰船长的形象。

## 【音乐分析】

音乐开始，圆号和低音大管奏出荷兰船长的动机性主题。

谱例 1-6

1=F  $\frac{6}{4}$  [德]瓦格纳作曲

The musical score consists of five measures. Measure 1 starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 2 begins with a sixteenth note followed by a dash. Measure 3 starts with a sixteenth note, followed by a dash, then a sixteenth note, followed by a dash, then a sixteenth note, followed by a dash. Measure 4 starts with a sixteenth note, followed by a dash, then a sixteenth note, followed by a dash, then a sixteenth note, followed by a dash. Measure 5 starts with a sixteenth note, followed by a dash.

这个主导动机在全剧不断出现，一直伴随着荷兰船长出现，音乐有力，但时而缠绕着忧郁的情绪。在序曲中，惊涛骇浪中的荷兰船长奋力拼搏。

猛烈的暴风雨平息后，英国管吹出柔和温暖的旋律。这是女主人公珊塔在向心爱的人倾诉衷肠，她愿为真爱牺牲自己，表达了自己忠贞不渝的情感。

珊塔的拯救动机（A）：

谱例 1-7

1=F  $\frac{6}{4}$  [德]瓦格纳作曲

$p$

珊塔的拯救动机（B）：

谱例 1-8

1=F  $\frac{6}{4}$  [德]瓦格纳作曲

$p$

这两个动机源自歌剧第二幕第一场珊塔的唱段。第一个动机平稳亲切，略带沉思的色彩；第二个动机同样具有温存柔的特点，但比较激动。

接着，乐曲速度加快，预示风暴的动机出现了，低音区的旋律充满了不安的气氛。之后，描绘大海风暴的音调再次重现，并达到高潮，表现了大海的威力。在大风暴的间隙中，隐隐传出水手合唱的动机：

## 谱例 1-9

1=F  $\frac{2}{2}$

[德]瓦格纳作曲



旋律悠扬，充满了坚韧自信的情绪，这一动机开始时力度较弱，随后逐渐增强，象征着人们与大自然斗争的力量。这时风暴的旋律依然在继续，珊塔的动机也不断重现，与荷兰船长的动机相互交织，象征歌剧中戏剧性内容的展开。在结尾中，珊塔的动机加强了力度，变得坚强而有力，并形成辉煌的高潮。之后，在竖琴的衬托下，木管与弦乐奏出了一段优美柔和的旋律，宛如暴风雨后宁静的海面。最后，乐曲结束在 D 大调的主三和弦上。

### 【教学建议】

① 在赏析《海上的黎明到中午》的基础上，聆听《“漂泊的荷兰人”序曲》片段，对比两首乐曲在器乐音色、音乐力度、旋律行进上的差别，感知风雨中狂怒暴烈的大海形象。

② 简要阐述瓦格纳在乐曲中继承并发展的“主导动机”概念，然后布置“即兴表演”的学习任务：结合“主导动机”展现出来的音乐形态进行肢体的创作与表演。以学习任务为抓手，设计探究活动，如：怎样用肢体动作来展现暴风雨中的大海？如何用肢体表演展现乐曲中多个动机交织带来的听觉感受？如何用肢体动作展现剧中人物情绪变化？以调动学生多感官体验音乐，进而理解音乐与自然、生活的联系。

③ 教师可以出示“荷兰船长”“暴风雨中的大海”以及“女主人公珊塔”主导动机的管弦乐总谱。如序曲中低声部贯穿整曲的暴风雨动机是由低音大提琴和大提琴八度构成的半音上行，结合音乐聆听，激发学生对大海形象的联想。感知主导动机所塑造的“海上层层风浪”艺术形象，体会音乐对戏剧场景的渲染作用。

④ 结合“主导动机”所展现的音乐形态进行肢体的创作与表演，理解音乐有着传递剧情的“表意”功能。

## 4. 《c 小调练习曲 “大海” 》

1830 年冬天，波兰历史上爆发了一场革命运动，是波兰人民反对沙皇俄国的统治而做出的不屈斗争。1831 年 11 月，肖邦听到“华沙起义”失败的消息后，内心无比悲愤。他创作了一系列作品以表达内心的不平。其中，《c 小调练习曲“大海”》以川流不息的分解和弦以及短小、坚毅、果断的插句，使人感到一股不可抗衡的巨大力量。

肖邦的钢琴练习曲分为两集，每集十二首，《c 小调练习曲》是作品第二十五号中的第十二首，标题为“大海”。

### 【音乐分析】

肖邦的钢琴练习曲是西方音乐中的经典作品，是后来每一位钢琴家学习的必修内容之一，与李斯特的钢琴练习曲一并被看作浪漫主义钢琴技术的“法典”。肖邦每一首练习曲基本集中于一个技术问题，《c 小调练习曲“大海”》集中于琶音练习。这种大跨度的琶音练习曲，对身体、手臂、手腕、手指的联动，平衡与准确性有极高的技术要求。同时，在上、下行的快速跑动中，音乐表现力须得到有效兼顾。其中，力度表现具有举足轻重的作用。

与之前练习曲不同的是，肖邦将演奏技术与音乐艺术完美结合，使其练习曲成为音乐会的经典曲目，并对李斯特、斯克里亚宾以及德彪西的练习曲创作都产生重要的启示作用。

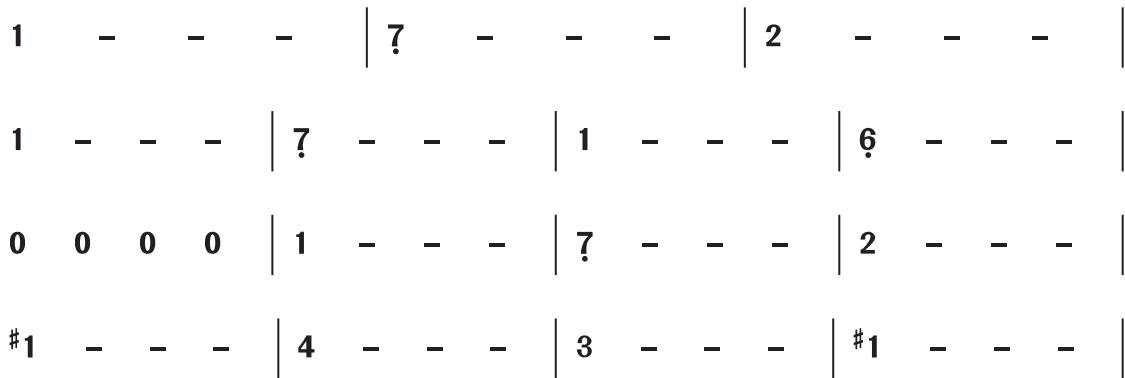
### 【教学建议】

① 请班级中有钢琴学习经历的学生来介绍钢琴，包括其结构、诞生过程、演奏方式、发声方式等。有条件的话，可以让学生现场演奏一首乐曲。

② 建议采用身体律动和歌唱的方式来感受肖邦练习曲中技术性与艺术性的结合。如：边听音乐边配合着旋律起伏，用手臂带动手腕，表现琶音演奏时的快速、松弛与连贯；还可以哼唱每小节第一个低音组成的旋律线，感受力度的变化，进而体会音乐的情绪。

## 谱例 1-10

1=C  $\frac{4}{4}$



③在了解作曲家和作品时代背景的基础上完整欣赏音乐，通过对音乐形态的感知帮助学生展开对大海波涛汹涌的场景之联想。

## (二) 歌唱

### 1.《请到天涯海角来》

《请到天涯海角来》是由郑南作词、徐东蔚作曲，歌手沈小岑演唱的通俗歌曲。歌曲采用当时流行的迪斯科舞曲风格，这种风格的音乐以强烈的节奏和欢快的旋律为主要特点，表达了愉快的情绪与乐观、开朗的性格。

#### 【音乐分析】

词作家郑南在谈到1982年创作《请到天涯海角来》的初衷时，提到了中国改革开放的大背景。为了寻找创作灵感，他特地前往崖州民歌的发源地之一——黄流采风，这里的民间歌曲充满浓厚的生活气息和地域特色。

这首歌曲歌词简单质朴，正如郑南所说：“歌词不复杂，就是写海南的花、海南的果，但已经足够了。”歌曲的旋律优美欢快，切分节奏型突出了音乐的动感，极具舞蹈性。

## 谱例 1-11

1=C  $\frac{2}{4}$

徐东蔚作曲



乐曲的第二乐段则用“热情”的语气唱着“来呀，来呀”，配合“X—| X X |”的节奏型，巧妙传达了创作者所要表达的热情和友好，使人们在听到这首歌时产生一种亲切感。

如今，这首歌曲已经成为海南的一张名片，吸引了无数游客到这个美丽的海岛看一看，到天涯海角走一走。

### 【教学建议】

①《请到天涯海角来》歌词中有许多“开口音”，如天涯、海角、来呀、常在、心怀等。教师在歌唱指导时要提醒学生歌唱的位置，避免喊叫，可以借鉴中国传统“五音四呼”的咬字吐字方法，在保持口型圆润的同时，更能展现中文歌词的发音特点。

②提醒学生歌唱时注意切分节奏的稳定性，通过强弱对比表现歌曲的律动感。

③在熟练演唱全曲后，可引导学生用打击乐器对歌曲进行伴奏编配。在编配打击乐时，要引导学生选用合适的乐器与节奏型，不同乐段可以选用不同的节奏型，避免产生单调感，让音乐的表达有变化，更为生动。

④小组展示。可以组织小组展示活动，鼓励学生以分工合作的方式完成歌唱与伴奏，也可尝试加入一些迪斯科的脚步动作，体会音乐的动感。

## 2.《军港之夜》

《军港之夜》是由马金星作词、刘诗召作曲，苏小明演唱的歌曲。该曲创作于1980年，以驻守军港的海军战士为主题。它的独特之处在于通过对远航归来的水兵回到祖国港湾休息的生活场景的描写，深沉含蓄地表达了祖国人民对战士的亲切关怀及祝福。

### 【音乐分析】

歌曲采用了两段体结构，大调式。A乐段由四个乐句组成，每个乐句有四个小节，这种起承转合的规整结构使情绪能够更加连贯和流畅地表达出来。第二乐段仍然部分采用了第一乐段的音调素材，保持了整首歌曲音乐形象的统一性，上扬的旋律让音乐情绪更加饱满，传达出驻守军港的海军战士对祖国的忠诚和坚守的精神。

演唱者苏小明是当时海政歌舞团的独唱演员。她常常去部队体验生活，对歌曲描绘的场景非常熟悉。在演唱时她结合自己的音色特点，不加过多的装饰，以自然、平实的口吻叙述歌曲中的故事和情感，给人一种亲切、真挚的感觉。

作曲家金巍受邀把《军港之夜》编配成四声部的混声合唱作品，他在尊重原作基本风格的前提下增加圆舞曲和爵士的节奏，将抒情性与色彩性结合，为作品注入时尚的元素。

### 【教学建议】

①聆听歌曲，对比熟知的军旅歌曲，如《咱当兵的人》《打靶归来》，结合力度与速度等音乐要素，分析《军港之夜》这首军旅歌曲的风格，并说说它描绘的音乐场景和表达的情感，以及这种独特的“军旅歌曲”写作视角所带来的艺术魅力。

②复习乐谱上出现的力度记号和速度记号。指导学生歌唱旋律时，通过调整自己的声音状态以及演唱速度，表现出这些记号所代表的音乐强弱和速度变化，使音乐更具有表现力。

③引导学生先用自然的、高位置的声音带节奏地朗读歌词，并结合旋律的起伏，句意和段意，运用音乐要素中的力度变化，准确地表达情感。熟练后再加入旋律，完整地演唱全曲。

④对比聆听歌曲的重唱或者合唱版本，感受不同声乐表演形式产生的不同效

果，建议结合本单元“和弦”知识，从听觉上使学生有更多的体验。

⑤组织学生演唱二声部乐谱，或者组织学生用乐器吹奏二声部旋律，体会和声在音乐中的效果。同时要控制演唱或者演奏的力度，保持歌曲宁静祥和的意境。

### (三) 音乐园地

#### 1. 艺术讨论会

##### 【教学建议】

①提供“学习任务单”，引导学生结合课堂学习，选择一首印象最深的作品，从自己欣赏视角分析音乐是如何描绘大海形象的。

学习任务单

	作品名称	大海的形象	表达方式
课内作品			
自选作品			

②引导学生用课外时间查询资料、聆听音乐、分析音乐，完成学习任务单的填写后，在课堂上交流。

③教师可以推荐一些作品，如：

歌曲《大海啊，故乡》

布里顿《海上黎明》（选自歌剧《彼得·格莱姆斯》）

拉威尔《海上孤舟》（选自钢琴曲集《镜子》）等等。

#### 2. 调式与音阶

若干个音围绕一个中心音，按照一定的关系组织起来，形成一个体系，称为“调式”。

调式是人类在长期的音乐实践中创立的乐音组织结构形式。通常在阐述调式这一概念时，常将调式的中心音——“主音”作为起点和终点，其他各音按音高顺序依次排列成音阶的形式，称为“调式音阶”。

在不同的历史时期与不同的民族和地域，形成各种不同的调式，各种调式因其音阶结构、调式音级间相互关系以及音律等方面差异，而各具特色和表现力。调式和其他表现手法的配合，可赋予音乐一定的表情素质和不同的风格。常见的调式有大、小调式音阶与五声音阶等。

大、小调式体系包括大调与小调两种调式。一级音与其三级音是大三度者为大调式，一级音与其三级音是小三度者为小调式。大调式与小调式自十七世纪起在欧洲音乐中占重要地位，后也应用于其他地区。

自然大、小调式取自然音阶中任何一音为主音，并按“全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音”的顺序排列而得的调式音阶，即为自然大调式（亦称“大音阶”）。如果按“全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音”的顺序排列，则为自然小调式（亦称“小音阶”）。

调式各音级之间音程距离的不同可形成不同的调式色彩。如在大、小调式体系中，自然大调式一般较明亮。反之，自然小调式较暗淡。

### 【教学建议】

①带领学生复习第一和第二学段学习过的“柯尔文手势”，以游戏的方式演唱“大调式音阶”。

谱例 1-12

1=C  $\frac{4}{4}$

1 - - 0 1 | 2 - - 1 2 | 3 - 0 1 2 3 | 4 - 1 2 3 4 |

5 0 1 2 3 4 5 | 6 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | i - - - |

- ② 在学生听觉体验基础上，进一步讲解“调式与音阶”的知识。
- ③ 把“乐器演奏”中C大调音阶演（吹）奏内容放在此，既复习了演奏技能，又加强了听觉体验。
- ④ 可以结合本单元中的歌曲学唱，加入听辨歌曲色彩、识别调式主音、辨别歌曲调式等实践活动。
- ⑤ 可借助一些音乐制作、音乐编配APP，引导学生在虚拟键盘上体验不同民族、不同地域的调式，拓宽学生眼界。

### 3. 三和弦

三和弦是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。和弦最低音称为根音，上方各音按与根音的音程关系分别称为三音、五音。

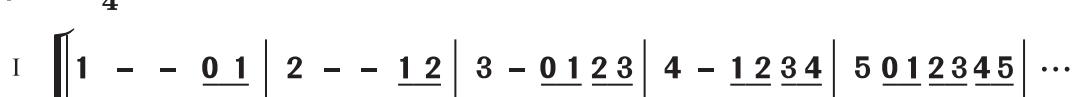
在大小调体系中，第I级称主音，第IV级称下属音，第V级称属音，三者均为调式骨干音。

#### 【教学建议】

- ① 将第二学段学习过的“音程”知识作为导入，有助于学生掌握三和弦的构成。
- ② 可以把“乐器演奏”中“T—S—D—T”和弦连接演（吹）奏内容放在此处学习，加强学生的听觉体验。也可以把“大调式音阶”用“卡农”的方式来演唱（见谱例1-13），体会和弦不仅能为音乐增加色彩，还能让音乐更加丰富、立体。

#### 谱例 1-13

1=C  $\frac{4}{4}$

I      
II    

## 4. 乐谱描红与简线互译

### 【教学建议】

① 学生从第二学段开始学习认识、书写简谱与五线谱。本单元作为第三学段的开篇，教师可以对五线谱规范书写以及简线互译的难点进行复习，如附点节奏、高音点等。在此基础上，组织学生完成乐谱描红、简线互译以及识谱演唱。

② 介绍简谱的起源和发明原因，以及二十世纪初传入中国后，它对中国近现代音乐文化的产生与发展起到的重要作用。这项活动既能增强学生对音乐文化的了解，也能明白简、线谱学习的意义，激发学习的动力。

## 5. 乐器演奏

### 【教学建议】

① 组织学生观看微课视频，用更为清晰、准确的讲述和演示，帮助学生快速复习和巩固演奏的方法，如气息、口型或者手型、指法等。

② 将乐器吹奏练习与大调式、三和弦知识的学习相结合。

③ 在熟练演奏后，可以选用学生较为熟悉的歌曲配伴奏，丰富的和声音效可以激发学生学习的兴趣。

## 6. 补充歌曲

《我爱这蓝色的海洋》由胡宝善和王传流作词，胡宝善作曲。1971年，周恩来总理在看完一场重要的外事活动文艺演出之后说：“同志们，大海也有平静的时候，你们为什么就不能唱点抒情的歌曲呢？”于是，胡宝善受到周总理的启发，产生了用圆舞曲写一首歌的念头，以此表现我国壮阔的海疆、人民无尽的自豪感，以及海军战士在艰苦生活中的乐观主义精神，于是就创作了这首在那个年代少见的圆舞曲风格的军旅歌曲。

### 【音乐分析】

《我爱这蓝色的海洋》是一首大调式歌曲，呈现出明朗乐观的气质，歌曲分成两个乐段。

第一乐段旋律上扬，伴随着富有律动感的节拍，营造出强烈的幸福感。这首歌曲以“海空战士”的视角展开，每一段歌词都以“我爱这蓝色的海洋”开头，巧妙地运用了俯视和仰视两种视角，描绘祖国壮丽的山河景色。通过借景抒情的手法，作品深情地表达了海空战士对祖国疆域的无限热爱。

第二乐段描绘了“紧握钢枪，保家卫国”的战士形象。音乐加入了附点节奏，明快的节奏增强了歌曲的推进力，展现战士们为能保卫祖国海疆而感到英勇自豪的态度。乐曲结尾处节奏由密转疏，旋律上扬，长音结束在调式的主音上，情绪饱满，表达了战士们奋勇拼搏的决心和对祖国的无限忠诚。

### 【教学建议】

《我爱这蓝色的海洋》是一首补充歌曲，可选择演唱或欣赏。学唱或欣赏时，引导学生从以下几个方面展开学习：

①以“圆舞曲体裁的作品的风格特征”为核心知识进行歌曲学习，如三拍子的节拍韵律、典型节奏型等，通过这首歌曲的学习掌握这一类作品欣赏和演唱的方法。

②向学生讲述歌曲的由来，观看展现海空战士乘坐战舰远航、保卫祖国边疆的视频。引导学生们进入战士的角色，随音乐的旋律哼唱并进行身体律动，想象歌曲描绘的壮阔场景。通过体验，学生可以更真切地体会到战士对祖国的深厚情感，加深对音乐作品的理解，认识到音乐与生活的紧密联系。

③歌曲旋律朗朗上口，学生可以跟着音频学唱。重点解决歌曲中的两个难点：第18至21小节以及乐曲的结尾部分。指导学生掌握正确的歌唱技巧。

## （四）“音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元的两首歌曲风格迥异。《请到天涯海角来》具有热带风情，需要用饱满热烈的情绪歌唱和舞蹈；《军港之夜》则是宁静平和的，需要学生能控制音色与音量，用温暖的声音表达对英雄的海军战士的敬意。通过两首歌曲的学习，学会运用不同的演唱技巧来表达歌曲所要传达的情感。

## 2. 歌唱背唱评价

内 容	评价观测点
表演唱 《请到天涯海角来》	☆ 准确演唱歌曲中的切分节奏。 ☆ 能够带有饱满、热烈的情绪演唱，边歌唱边加入律动。 ☆ 能够选择一件打击乐器，与同学合作编创并表演歌曲的伴奏。
歌唱 《军港之夜》	☆ 歌唱时，能够表现乐谱上标记的力度记号和速度记号。 ☆ 能够用自然、圆润的声音，亲切、温暖的语气完整演唱歌曲。 ☆ 能够与同伴合作，演唱有两个声部的歌曲。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### (一) 人物介绍

#### 1. 德彪西

阿希尔—克洛德·德彪西 (Achille-Claude Debussy) (1862—1918)，法国作曲家、评论家。1872年进入巴黎音乐学院，1884年以大合唱《浪子》获罗马大奖。1889年在巴黎博览会上爪哇加美兰乐队的演奏，给他留下深刻的印象。此数年间受到后来被称作“印象主义”运动的画家朋友的影响，更重要的影响来自马拉美及“象征派”作家和诗人。1889年后，德彪西形成了一种独特的“法国式”的音乐观，最终称自己为“法国音乐家”。

德彪西是二十世纪最伟大、最重要的作曲家之一，不仅因其自身成就，还因其开创的供人探索的道路而备受后世作曲家尊敬，如布列兹、梅西昂、韦伯恩、巴托克、斯特拉文斯基等。他采用的块状和弦独具情调，建立在全音音阶上的和声、色彩细腻的配器、“层层叠置”的音响技巧、朗诵性质且十分抒情的声乐写法，无不证明他是一流的、在钢琴和管弦乐的创作上引起一场“革命”的改革家。

德彪西的代表作有歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》、钢琴作品《阿拉伯风格曲两

首》《意象集》《贝加莫组曲》《前奏曲集》《版画集》《欢乐岛》《儿童乐园》、管弦乐《牧神午后前奏曲》《大海》等。

## 2. 瓦格纳

理查德·瓦格纳（Wilhelm Richard Wagner）（1813—1883），德国作曲家、指挥家、诗人、作家，是西方音乐历史中最富有个性的作曲家之一。

瓦格纳的音乐以丰富的表现力、较强的叙事性和宏大的规模在十九世纪音乐中特立独行，并在当时的音乐世界产生巨大影响力。他对音乐和戏剧合二为一的艺术形式的追求，产生了著名的“乐剧”（Music Drama）。他在《特里斯坦与伊索尔德》中的高度半音化写法将调性推向极致，甚至超出调性极限，从而为勋伯格的革命开路。他对主导动机的运用发展为精美的艺术，不仅用以刻画人物，还用以揭示情感，并将主导动机编织于无比丰富的管弦乐织体中，使管弦乐队成为歌剧表现的又一重要手法。他所创作的乐剧也对歌唱技巧提出了新的要求，歌者必须以过人的智慧传达其艺术的精妙之处。他的《尼伯龙根的指环》四联剧——贯穿了长达十五小时音乐灵感的宏大篇章，堪称人类精神创造中的最高艺术成就之一。

瓦格纳的代表作有歌剧与乐剧《黎恩济》《漂泊的荷兰人》《唐豪塞》《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》《尼伯龙根的指环》四联剧等；著作有《艺术与革命》《未来的艺术》等。

在德国巴伐利亚的拜罗伊特，有专门演出瓦格纳作品的节日剧院，这里为瓦格纳的乐剧举行每年一度的拜罗伊特音乐节。巴伐利亚两座举世闻名的城堡（高天鹅堡和新天鹅堡）都与瓦格纳的创作有着密切的关系。

## 3. 肖邦

弗雷德里克·弗朗西斯采克·肖邦（Fryderyk Franciszek Chopin）（1810—1849），波兰作曲家、钢琴家。1826年进入华沙音乐院学习，开始了早期音乐创作活动。1830年后期离开华沙，出国深造。从十九世纪三十年代初抵达巴黎到十九世纪四十年代中期，肖邦的思想和艺术高度成熟，在创作上获得了极为丰硕的成果。

虽然肖邦的钢琴音乐被附加了浪漫色彩的故事和别名，但他本人却坚持其作品属于纯音乐，因此作品名仅指明音乐形式，而不像一些其他浪漫主义作曲家的作品名那样富于直接的描绘。肖邦的演奏兼具力量和节奏上的精妙处理，其触键均匀堪称惊人。约翰·菲尔德首创的“夜曲”被他以富于想象的和声和别具一格的华彩旋律加以改造，就像改造任何他经手的事物一样，其音乐既有大胆而创新的段落，也有源自对意大利歌剧之爱好的装饰音。他的玛祖卡和波罗乃兹舞曲这类波兰风格的作品则具有一种激情与力量。肖邦的音乐不仅是诗意的，也是富有个性气质和英雄主义气概的。

肖邦的代表作有两首钢琴协奏曲、四首叙事曲、十九首波罗乃兹舞曲、二十四首钢琴前奏曲、二十七首钢琴练习曲、四首谐谑曲、三首钢琴奏鸣曲、十九首夜曲、五十八首玛祖卡舞曲、十七首圆舞曲以及若干幻想曲、船歌、摇篮曲等。钢琴以外的体裁，还包括大提琴奏鸣曲等少量室内乐作品和歌曲等。

## （二）知识百科

### 1. 钢琴的诞生

钢琴，piano（意）原意为“轻柔”“安静”，是一种键盘乐器的英语名称，其全称为 pianoforte（意大利语），意为“弱一强”。现代钢琴主要分为卧式钢琴（弦水平布置）和立式钢琴（弦上下竖置）两种。钢琴通常有八十八个琴键，一般分为 $7\frac{1}{3}$ 个八度。

钢琴主要作为独奏乐器使用，或在与管弦乐队合作的协奏曲中用作主奏乐器，也用于室内乐（钢琴三重奏、四重奏等）。但是有许多二十世纪的作曲家把钢琴用作管弦乐队乐器，例如斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》、沃恩·威廉斯的《南极交响曲》、巴托克的《弦乐、打击乐和钢片琴的音乐》以及许多其他作曲家的作品。斯特拉文斯基的《婚礼》将四架钢琴作为打击乐器演奏。后来的作曲家，从约翰·凯奇开始，对琴弦做某些调整，以使钢琴发出新的声音，被称为“预制钢琴”（Prepared Piano）。

自钢琴问世以来，涌现了不同风格和技巧的演奏家。如音乐史中著名的莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特等。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	通过两首歌曲的欣赏与歌唱，结合对歌词语义以及音乐营造氛围的理解，感受音乐表达的情感，引发对大海以及海边生活场景的联想，启发学生爱国主义情怀。	欣赏：《西沙，我可爱的家乡》 歌唱：《请到天涯海角来》	1. 能够说出歌曲《西沙，我可爱的家乡》的时代背景以及传递的情感。 2. 跟着音乐，充满感情地演唱歌曲的主题旋律。 3. 准确演唱歌曲《请到天涯海角来》中的切分节奏。 4. 能够根据音乐特点和歌词内容设计肢体律动，边唱边跳。 5. 能够选择一件打击乐器，合作编创歌曲伴奏。 6. 能让学生体会海疆辽阔的自豪感。
第2课时	结合调式知识、歌曲背景的学习，准确理解并用适当的方式表达歌曲所传递的温馨、动人的情感。增进对部队军人的敬意。	歌唱：《军港之夜》 音乐园地 2：调式与音阶 音乐园地 3：和弦 音乐园地 6：乐器演奏	1. 通过听辨及识谱，分辨大调式歌曲。 2. 能够用准确的气息和指法，平稳地吹奏 C 大调调式音阶，演奏三和弦连接。 3. 能够用自然、圆润的声音，亲切、温暖的语气完整演唱带有两个声部的歌曲。 4. 歌唱时，能够把乐谱上标记的力度记号和速度记号表现出来。 表达对祖国守护者的爱。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 3 课 时	对比聆听两首以“大海”为主题的器乐作品，体会不同风格、流派作曲家笔下或充满力量、或充满诗意的大海形象，感受人们对大海的情感、对自然的敬畏。	欣赏：《海上的黎明到中午》 欣赏：《“漂泊的荷兰人”序曲》	1.能够说出印象派代表人物德彪西的代表作以及音乐风格。 2.能够说出德彪西描绘的“大海”与瓦格纳描绘的不同之处。 3.能够说出德国作曲家瓦格纳在歌剧创作上的成就。 4.听辨《“漂泊的荷兰人”序曲》中的主导动机，说出其塑造的形象。
第 4 课 时	聆听音乐，了解作品的体裁以及创作背景，感受音乐所描绘的大海形象，进一步理解音乐抽象性特点能够赋予人们的更多想象。	欣赏：《c小调练习曲“大海”》 音乐园地4、5：乐谱描红、简线互译 音乐园地1：艺术讨论会	1.了解琶音技巧，听辨并唱出“琶音”演奏中蕴含的旋律线。 2.能够说出《c小调练习曲“大海”》描绘的艺术想象以及传递的表现力。 3.积极参与“艺术讨论会”活动，主动聆听音乐、查找资料，乐于与同伴讨论交流。 4.准确书写“音乐园地”中的五线谱，完成简线互译。

## 第二单元 茱萸重阳

### 一、单元概述

本单元以“茱萸重阳”为人文主题，设置了“重阳情思”“与子偕老”两个情境，从不同角度选取与重阳节相关的作品。引导学生感受音乐所传递的深沉、真挚的情感，掌握抒情歌曲的欣赏及歌唱方法，探索情感表达与乐曲结构之间的联系，弘扬“孝老爱亲”的中华美德，发挥学科育人的作用。

本单元的欣赏曲目《采桑子·重阳》与《当你老了》的歌词都选自诗词，虽风格迥异，但意蕴悠长。在感受音乐与诗词相结合的意境美与旋律美的同时，尝试探索“诗境”与“乐韵”的关系，培养学生的想象力。歌曲《夕阳红》讲述老年人寻找人生真谛、感悟生命的故事，采用美声唱法演唱；《牵手》描绘了“互相扶持，不离不弃”的人间真情，采用流行唱法演绎。

本单元的音乐作品通过作者对客观事物的感受来表现亲情、表达革命豪情等，具有主观性。教师可着重以聆听与歌唱方式，使学生进一步感受音乐艺术最重要、最本质的特征：表现人的情感。另外，在感性认知的基础上，帮助学生理解曲式知识学习的重要性，培养学生的理性分析能力，进而提升音乐表达与创作的能力。

### 二、单元教学目标

1. 聆听《采桑子·重阳》《当你老了》，能够结合音色、旋律、节拍、节奏和曲式结构等，想象歌曲描绘的生动景象并感知其象征意义，感受歌曲传递的豪迈壮阔或深情隽永的情感，了解音乐情绪、情感产生变化的原因；通过主题模唱、诗词解读、配乐诗朗诵等实践活动，体会音乐与诗词结合展现的意境美、声韵美与情感美。

2. 学习控制气息，能用圆润的声音，饱满且深沉的情绪演唱两首抒情歌曲；较为熟练地书写用五线谱记录的旋律；用平稳的气息、正确的指法连贯地演奏乐曲片

段；能准确演奏乐谱中出现的切分节奏与附点节奏；准确听辨二段体结构的音乐，画出段落曲式结构图。

3. 能够科学地设计采访提纲，独立完成采访任务，并与同学合作，从收集的素材中探寻音乐故事背后蕴含的时代性、人文性和情感性的内涵；积极参与小组讨论，富有创意地表达关于活动方案的设想。

4. 了解中国传统节日“重阳节”的风俗习惯及其蕴含的“孝老爱亲”的中华优秀传统文化精髓。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《采桑子·重阳》

歌曲《采桑子·重阳》选自毛泽东同名诗词，是毛泽东于1929年身处逆境时所写的感怀之作。当时毛泽东在上杭县养病，住在汀江岸边的临江楼。10月11日适逢重阳节，毛泽东倚楼远眺，诗兴油然而生，吟成这首《采桑子·重阳》。这首词通过“度重阳”“咏菊花”“赞秋色”，抒发了毛泽东的人生感悟和革命豪情。

作曲家邹野为此词创作了歌曲，该作品也是电视剧《寻路》的主题曲。《寻路》是一部讲述了1927年大革命失败后，以毛泽东、周恩来为代表的中国共产党人，顽强坚持革命斗争的英雄史诗。

##### 【音乐分析】

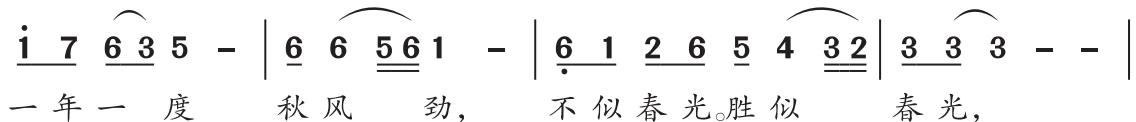
歌曲为二段体结构，A段第一句由弱拍进，从低音区逐渐上升，带着历史的厚重感娓娓道来。紧接着下行六度跳进，从听觉上带来冲击，引发听众深思。第三句采用了较为明朗且具有歌唱性的旋律，一扫前句的沉闷感，充满了革命豪情。

B段开始处，四个乐句旋律下行，展现出豪迈的气魄。前两句是用男声浑厚的音色来表现，后两句的重复乐句先采用合唱形式，再叠加男声。这种通过人声音色变化所产生的力度变化效果，使得音乐不断向前流动，生动展现了诗词所描绘的景象。

## 谱例 2-1

1=D  $\frac{4}{4}$

毛泽东原词  
邹野作曲



最后一句上行六度，大跳到本曲最高音，衬词“啊”的长音将音乐情绪推向高潮。结束字“霜”长音保持，以饱满的情绪描绘出了秋高气爽、水天相接的自然景色，给人带来“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的壮阔之感。音乐寄托了对革命前途的美好遐思，呈现给世人积极乐观、豁达昂扬的人生追求与洒脱心态。

## 谱例 2-2

1=D  $\frac{4}{4}$

毛泽东原词  
邹野作曲



该曲是诗与乐的融合，将中国诗词音乐的声韵之美与意境之美相结合，达到“诗临其境”的效果。

### 【教学建议】

① 建议讨论“抒情歌曲的典型特征”，结合音乐的结构、速度、节奏、旋律等音乐要素的表现特征，体会抒情歌曲是如何直接或者间接地抒发作者对客观现实生活的感受和思想感情的。

② 分享一些与重阳节相关的诗作，如王维《九月九日忆山东兄弟》、孟浩然的《过故人庄》、李清照的《醉花阴》等，品读诗中自然景象以及象征意义，了解中华民族节日“重阳节”的习俗与文化内涵。

③ 解读《采桑子·重阳》，邀请学生或专家讲解。引导学生认识到它与古代“重阳”主题诗词中传统的“思亲”“悲秋”“伤怀”情感表达有所不同，再结合

本词创作的时代背景，理解其意蕴内涵。

④结合旋律、音色、力度等音乐要素感受歌曲情绪变化与情感表达，如：视唱第一乐段旋律后，结合歌词分析旋律起伏与情绪变化之间的关系。又如，聆听第二乐段，模仿歌曲演唱形式，用单人朗诵和集体朗诵歌词的方式，体会随着人声音色、音乐力度的变化，音乐情绪层层推进，最后推向高潮，理解诗境与乐韵的统一所带来的感染力。

⑤聆听歌曲的尾声，识读乐谱，边念歌词边画旋律线，结合歌词的意境、诗词的平仄，引导学生理解诗乐融合产生的韵律之美、意境之美和情感之美。

## 2.《当你老了》

歌曲《当你老了》由赵照作曲并演唱，歌词改编自爱尔兰诗人威廉·勃特勒·叶芝的著名诗作 *When You Are Old*。这原是一首关于爱的诗歌，诗人年轻时爱上了一位爱尔兰演员，用了近三十年时间爱着她，并多次求婚，但这份爱未曾得到过回应。

由于工作原因，赵照独自在北京生活，心中始终挂念着母亲。一日重新读到了诗作 *When You Are Old*，被诗人所想象的“当你老了”的情境所打动，诗中的意象如“白发”“炉火旁打盹”“低垂的眉眼”等引发了他的思念之情，想到了远方的母亲，于是着手歌曲的创作。

历史上有许多翻译的版本，其中袁可嘉的译文传播较广，歌曲《当你老了》中改编的歌词即选自于他的译文。该译文既呈现诗作中朴实的情感表达，又结合中国语言的韵律，营造了深沉的意境。

### 【音乐分析】

歌曲采用民谣风格，六八拍，流行唱法。带再现的三段体曲式结构，与诗的结构保持一致。

歌曲第一乐段是叙述性的两个乐句，采用弱起小节，节奏变化不大。旋律以下行为主，结合“头发白了”“炉火旁打盹”等词，用娓娓道来的语气把人们带入安静、温暖、朴实的生活画面中。第二乐段从正拍进来，带着六八拍的律动感，情绪上扬，

仿佛画面从室内转向了室外，从沉闷转向热切，把排比句式的歌词与方整型音乐曲式结构相结合，带来一种协调的美感。第三段则是重复第一乐段旋律，歌词发生了改变，尤其最后一句从“当你老了”转为“当我老了”，“从风中得到了你的消息”“成为我心中的歌”，情感浪漫、真挚、深远。

### 【教学建议】

① 背景介绍。介绍此曲的创作背景，并欣赏歌曲的 MV。该曲是电视剧《嘿，老头》的片尾曲，该剧讲述了玩世不恭的儿子与患有阿尔茨海默症的父亲之间诸多平凡感人又温暖美好的故事。视听媒体结合有助于学生对“亲情”的深入理解。

② 聆听音乐。从音乐曲式结构、旋律行进、节拍律动等角度感知音乐的抒情性，在聆听基础上可完整跟唱。

③ 配乐诗朗诵。组织学生结合对音乐和诗句的理解进行配乐诗朗诵的比赛或表演，教师可以从人声音色、朗读节奏、速度控制以及情绪变化上给予学生指导和评价。

④ 可鼓励部分对诗词与音乐都有兴趣的学生进行跨学科学习，探寻“诗境”与“乐韵”的关系，以小报等方式分享学习成果。

## （二）歌唱

### 1.《夕阳红》

1993 年中央电视台要播出一档反映老年人生活的栏目《夕阳红》，该栏目组邀请乔羽作词、张丕基作曲，合作完成同名主题曲《夕阳红》，由男中音歌唱家佟铁鑫演唱。

### 【音乐分析】

歌曲为二段体结构，方整型乐段，大调式，具有明朗色彩，勾勒出一幅新时代老人们安逸幸福的生活画面。歌词使用排比句式，旋律上采用中国民族音乐常见的“起承转合”创作手法，无论是情感表达还是曲式结构都呈现出较为圆满的状态。歌曲原调为 E 大调，最低音在小字组的 b，最高在小字二组的 e，能够充分发挥出男中音沉稳、厚实、广阔且温暖的声音质感。

词作者乔羽保留了其创作习惯，从年轻人角度去看老年，因此歌词跳出了固有的“夕阳无限好，只是近黄昏”的叹惋，把夕阳比作花、比作酒，是如此的饱满、浓烈。最后一句“多少情爱化作一片夕阳红”描摹出一幅灿烂的远景画面，既生动又含蓄，赞扬了老年人把一生献给祖国、献给人民的美德。

### 【教学建议】

①观看电视纪录片《夕阳红》的片头，引导学生关注生活在我们身边的老人群体，理解歌曲表达的赞扬之情。

②结合音乐的感知，如歌词朗读、节奏拍奏、旋律视唱、创作手法分析等，帮助学生体会歌词所描绘的老年人幸福的生活状态与音乐完美融合后所营造的温暖、安宁、幸福的氛围。

③建议在歌唱时，指导学生学会控制气息，学习用正确的口型、声音位置歌唱，并能根据音乐旋律的发展、情绪的变化做力度上的处理，实现课程标准所要求的“有表现力”地歌唱。

④与音乐园地中“知识与应用”学习相结合，在理解曲式结构与情感表达的关系之后，再次尝试完整歌唱，用不同的音色、情绪来表现歌曲的不同段落，体会音乐的表现力。

⑤在本首歌曲的教学中，教师可以把音乐园地中“艺术讨论会”的主题、内容、要求告知学生。

## 2.《牵手》

歌曲《牵手》由李子恒创作词曲，苏芮演唱。李子恒谈到自己以“牵手”这个表达方式为题的原因，闽南语“牵手”代表的是“妻子”，由于其母亲生病住院，让他联想到，正因为有上一代的“牵手”，才能一代代薪火相传。由“牵手”而来的对“妻子的爱”的本意，逐渐扩大成对朋友、对亲人的爱。

### 【音乐分析】

歌曲分成两个乐段，A段旋律在低音区回绕，节奏徐缓而深沉，倾诉着不离不弃、

相濡以沫的生活；B段进入中高音区，尤其是一个六度上行大跳，它是一种人生经历和人生体验的抒发，深切地表现出在人生旅途上牵手共度岁月的渴望。歌曲在低音区结束，旋律上呼应了第一乐段的结束句，回到平和宁静的情绪状态，意味深长，令听众回味不已。

### 【教学建议】

① 在课堂上与学生分享一些以“牵手”为主题所展现的人与人之间互相扶持、互相关怀的视觉作品，可以是亲人、师生，也可以是朋友等，还可以请学生分享自己看到的、听到的人与之人之间不离不弃的真情故事。

② 听辨歌曲的曲式结构，独立分析不同乐段的情感表达，把握歌曲层层递进的情绪，并尝试用所学的知识指导其他同学连贯、深情地歌唱。

③ 《牵手》是一首流行歌曲，音域不宽，没有变声的学生可以用真声演唱，教师提醒他们保持良好的气息支撑，注意调整口型和声音位置，让歌声圆润优美。但针对部分已经开始变声的学生，教师需要指导他们学习使用假声歌唱，避免大声喊叫，保护好声带。

## （三）音乐园地

### 1. 艺术讨论会

引导学生根据讨论会的主题、采访者的年龄与身份特点来设计采访提纲，并从收集的素材中挖掘音乐故事中与时代背景、生活经历和审美情趣等相关内容，探讨音乐故事的独特性和普遍性，有助于学生认识音乐与生活之间的联系。

能够基于素材收集和分析，设计活动方案。

### 【教学建议】

① 指导学生设计采访提纲，完成采访任务。

② 与同伴整理收集素材，以合作的方式整理音乐故事。

③ 课堂上组织“为生命而歌”的艺术讨论会。先分享学习所得，再就“活动方式设计”开展进一步讨论。

④结合中国传统节日“重阳节”的庆祝活动，以“献给‘我们最爱的人’”为主题组织一场音乐会，同学们合作演绎一首抒情歌曲，通过校园网络平台或者公众号分享其中的优秀作品。

## 2. 知识与应用

### (1) 复习二段体结构

二段体是由两个乐段构成的乐曲形式，也叫“单二部曲式”，用AB图式表示，在歌曲创作中运用广泛。二段体的第一个乐段在音乐上具有鲜明的初步陈述性质，材料简单，音乐情绪稳定，具有进一步展开的要求和可能性。第二个乐段可以是再现性的，也可以是对比性的，由此分为有再现的二段体和无再现的二段体。

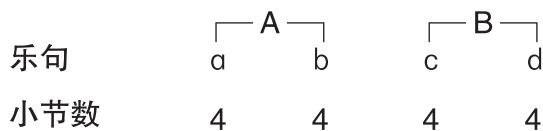
学生在第二学段已经学习了单段体、二段体和三段体的相关知识。本单元关于二段体知识的学习主要集中在两点：一是复习，能够听辨出教材上出现的歌曲是由几个乐段组成，说出哪几首是二段体，能画出歌曲《夕阳红》的曲式结构图；二是提升，结合本单元音乐作品的赏析与歌唱，能够从音乐要素以及乐段结构上分析音乐特色，用歌唱的方式表现出乐段情绪的变化，进而逐步学会从作曲家的视角去思考想要表达的主题、情感与作品结构搭建之间的关系。

### (2) 分析：《夕阳红》的结构与音乐特色

①这是一首四拍子歌曲，大调式，中速、深情，采用浑厚的男中音音色演唱，使之具有历尽沧桑之后的沉稳大气之感。

②做段落图示。

### 《夕阳红》二段体段落图示



③分析段落结构和音乐特点。

该歌曲的两个乐段中每个乐句小节数相同，乐句小节数都是二的倍数，属于方

整型乐段。一般方整型乐段特点是工整，能带来较为协调的美感。这样的段落结构与歌曲《夕阳红》所传递的圆满、幸福的情绪一致，将形式与内容完美结合。

### 【教学建议】

①复习二段体相关知识，可以从学生熟悉的歌曲引入。思考：它们是由几个乐段组成的？我们把这样的曲式结构称作什么？除了二段体，你还知道有哪些曲式结构？

②把二段体学习内容与歌曲《夕阳红》的欣赏与歌唱相结合。

③在教师略作提示后，可以让学生通过聆听和哼唱方式，独立对乐段进行乐句划分，并完成曲式结构图的绘制。

④在本单元其他作品的赏析与歌唱中，可以融入“二段体”知识的学习，引导学生从音乐要素角度分析歌曲中不同乐段的音乐特点，以及产生的音乐效果。

## 3. 乐谱描红

本单元描红的歌曲是《时间都去哪儿了》的第一乐段。该曲为小调式歌曲，抒发了人们对时间流逝的无奈和对生命短暂的感慨，进而激励人们关爱亲人，懂得感恩。

歌曲的速度较慢，四个小节为一个乐句，描红的两句是歌曲第一乐段的第一、第二乐句，起伏不大。其中的附点节奏型以及切分节奏型产生了韵律上的变化，丰富了音乐的表达。

### 【教学建议】

①完整欣赏歌曲的MV，体会歌曲所表达的情感，激发学生学习的兴趣。

②组织学生识谱并哼唱旋律，尤其注意附点节奏与切分节奏的正确演唱。

③描红时，提醒学生注意符头与符干的正确写法。

④引导学生通过对乐谱形态的观察，分析两个乐句旋律行进与情感表达之间的关系。

## 4. 乐器演奏

### 【教学建议】

- ① 单独练习歌曲中出现的附点节奏与切分节奏。
- ② 指导学生注意气息的平稳，尤其是每两个小节最后两拍、四拍的长音要吹足，产生一种连贯的听觉效果。
- ③ 请学生设计两个乐句的力度变化，指导学生学会控制气息。
- ④ 可以适当指导学生们在乐谱上标注指法，用作演奏提示。

## 5. 补充歌曲《萱草花》

歌曲《萱草花》是词作者李聪和音乐人彭飞合作为电影《你好，李焕英》创作的主题曲。我国古代相传萱草可以使人忘忧，所以游子们在出远门时，常常会在母亲居住的北堂台阶下种上几株萱草，既表达自己的一片孝心，又希望母亲不要过于惦念自己，无忧无虑地生活。歌曲以“萱草花”比喻母亲，展现母亲温柔的爱。

### 【音乐分析】

歌曲是三四拍，慢速。三拍子独特的律动感与歌词结合后，让人们能够联想到“花儿随风舞动”“孩子的笑声在风中回荡”“母亲的爱随风传送”的画面，带给人温暖的幸福感。歌曲由三个乐段构成，方整型结构。A段带有叙述性特点，娓娓道来，第一和第三乐句重复，第二和第四乐句重复，描绘了一幅母女相处的温馨画面。B段带有抒情性，经过B段第一乐句和第二乐句的铺垫，第三乐句和第四乐句将歌曲推向高潮。第三段则重复了A段旋律，歌词的表达意蕴深远，呼应了唐代诗人孟郊的名句：萱草升堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。

### 【教学建议】

《萱草花》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学生从以下几个方面展开学习：

- ① 播放电影《你好，李焕英》的MV，加深对歌曲情感的理解。
- ② 欣赏由吴昊改编的合唱版本的《萱草花》，探讨合唱版本与独唱版本的差异，

了解演唱形式、节奏型改变对于音乐情绪情感、音乐风格的影响，进而理解音乐可以有更为丰富的表达，能够勾画出多彩的画面，传递多样的情绪。

③唱熟歌曲后，鼓励学生独立或者以小组合作的方式做一些音乐表现的设计，并与同伴合作演绎歌曲，提升艺术表现和创作能力。

## （四）“音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元两首演唱歌曲的主题都与“时间”“情感”相关，时间与情感是生命中两个极为重要的元素，也是人类一直以来探讨的课题，因此两首歌曲的基调都较为深沉与隽永。

相比较而言，《夕阳红》的表达更具有“颂歌”的感觉，展现了新时代老人幸福充实的生活状态，演唱时可以引导学生用更为圆润的音色和饱满的情绪来歌唱。情感上可以从“尊重长辈”的寓意上延伸，进一步理解生命的每个阶段拥有不同的美，无论是初升太阳的璀璨还是夕阳落日的斑斓，都值得我们珍惜和赞美。《牵手》的表达则更具有个人情感抒发的特点，可以用更加亲切和自然的音色来演唱。

### 2. 歌唱背唱评价

内 容	评价观测点
歌唱 《夕阳红》	☆ 能够用稳定的速度、圆润的声音连贯地歌唱全曲。 ☆ 能够控制气息，唱足每一个乐句结束音的时值。 ☆ 能够唱准乐曲中七度大跳部分的音准。
歌唱 《牵手》	☆ 能够连贯地歌唱全曲。 ☆ 能够用亲切自然的声音歌唱。 ☆ 能够用不同力度、音色来表现不同乐段的情绪变化。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### 人物介绍

#### 乔羽

乔羽（1927—2022），词作家。1948年毕业于晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院，曾任中国歌剧舞剧院院长、中国音乐文学学会主席。撰写的歌剧剧本《果园姐妹》于1954年获宋庆龄亲自颁发的儿童文学奖。二十世纪六十年代创作的剧本《刘三姐》《红孩子》被拍成电影，曾创作话剧《杨开慧》等。他先后为近百部影视片配写了歌词，如《我的祖国》《牡丹之歌》《心中的玫瑰》《说聊斋》等，还创作了《人说山西好风光》《让我们荡起双桨》《难忘今宵》《爱我中华》《夕阳红》等歌词。出版有《乔羽的歌词》《小船儿轻轻》《方城初集》等。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	聆听与演唱抒情歌曲，了解抒情歌曲的体裁形式和表现特征；感受歌曲情绪变化与音乐要素之间的联系；体会词曲结合后产生的意境美和音韵美。了解传统重阳节的人文意蕴。	欣赏：《采桑子·重阳》 歌唱：《夕阳红》 人物介绍：乔羽	1.说出音乐描绘的景象、象征意义以及表达的情感。 2.能够跟着音乐模唱歌曲主题，说出人声音色、旋律走向、速度、节奏以及演唱方式与情绪情感表达之间的联系。 3.说出抒情歌曲的表现特征。 4.能够视谱演唱歌曲。 5.能理解并阐述“敬老”的文化传统。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 2 课 时	能够控制气息，用正确的口型、圆润的声音、饱满的情绪、连贯的声音完整演唱歌曲，结合曲式结构的理解，有层次地表达歌曲情感。	复习歌曲：《夕阳红》 音乐园地 2：知识与应用（1）（2） 乐谱描红：《时间都去哪儿了》 乐器演奏：《时间都去哪儿了》	1. 完整背唱歌曲《夕阳红》。用圆润饱满的音色，较为连贯地歌唱。 2. 准确划分歌曲的乐段与乐句。准确书写《夕阳红》的段落图示并说出每个段落的音乐特点。 3. 能够快速完成乐谱描红，并识谱哼唱旋律。 4. 能够用正确的呼吸、指法与手型连贯地演（吹）奏。 5. 进一步理解“敬老”的含义。
第 3 课 时	通过两首流行风格的抒情歌曲的欣赏与演唱，进一步感受词曲结合带来的意境美和音韵美，体会音乐的丰富性和歌曲表达方式的多样性。	欣赏：《当你老了》 歌唱：《牵手》	1. 掌握六八拍的节拍律动。能够听辨出二段体结构的歌曲。 2. 能够完成配乐朗诵《当你老了》准确表达歌词的意境和歌曲的情感。 3. 说出歌曲的曲式结构，根据不同乐段的情绪设计表达方式。 4. 能够完整并有表现力地背唱歌曲。 5. 理解尊老与亲情是全人类永恒的主题。
第 4 课 时	开展艺术讨论会，分享长辈们的音乐故事，结合收集到的素材，设计并交流活动方案。 *学唱补充歌曲《萱草花》，为歌曲设计表现方式，如音色明暗、力度强弱、演唱形式、身体律动等，表现出母女之间的深厚情感。	音乐园地 1：艺术讨论会 *补充歌曲：《萱草花》	1. 能够根据要求提前准备好讨论会的交流内容。 2. 能够积极参与到讨论与交流的活动中。通过讨论，加深理解本单元人文主题的内涵。 3. 能够有表现力、有理解地演唱歌曲《萱草花》。



# 第三单元 一路繁花

## 一、单元概述

本单元以“一路繁花”为题，设置了“千年梦回”“丝路音韵”两个情境。从不同角度选取了不同地域、不同风格与不同体裁的音乐作品，展现了古代丝绸之路的历史变迁和文化交融，也体现了今日丝绸之路的繁荣昌盛，凸显教材经典性、民族性和时代性的特点。

民乐合奏《飞天》与小提琴独奏《查尔达什舞曲》是本单元的两首欣赏作品；选自新编京剧《丝路花雨》中的唱段《作画》则是表演唱。《飞天》的创作灵感源于敦煌壁画；《查尔达什舞曲》的音乐结构取材于匈牙利民间舞蹈；《作画》源于舞剧。三首作品都与视觉与空间艺术相关，富有较强的画面感。演唱歌曲《丝路新绿》与欣赏歌曲《丝绸之路》则充满了新时代的气息，展现了人们的豪情壮志。

本单元旨在帮助学生在学习音乐的过程中拓宽人文视野，理解多元文化，学会包容与尊重。另外，以问题驱动方式，激发学生主动探究音乐与美术、舞蹈、戏剧等艺术门类之间的关联性，加强音乐学科的跨学科学习，充分发挥协同育人功能。

## 二、单元教学目标

1. 通过聆听，感受不同地域音乐语言所表达的艺术特色与艺术审美；认识敦煌壁画上“飞天”形象；知道中国民族乐器的大致分类、形状和材质，听辨音色，感受其独特的表现力。

2. 学唱《丝路新绿》，能够用饱满的情绪表达歌曲所传递的豪情壮志；学唱京剧唱段《作画》，掌握“一字多腔”以及“尖团音”的正确演唱方法，初步学习京剧文武老生以及青衣的基本手势、台步、眼神，能够分角色完成表演唱；准确演唱与吹奏二声部旋律《西域回声》，掌握和声小调的音阶排列，听辨和声色彩。

3. 观察敦煌壁画中的“飞天”造型，模仿敦煌舞蹈的典型动作；积极参与艺术讨论会中“问题”的探究活动，能够大胆、自信地表达自己的观点。

4. 理解中华文明在与世界的交流中所展现出的强大的包容性和融合力。这种交流不仅促进了中华文明的发展，也为世界文明的多样性和丰富性做出了重要贡献。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《飞天》

《飞天》是一首中国民乐合奏曲，由徐景新、陈大伟作曲，描绘了敦煌壁画中婆娑起舞的飞天的艺术形象。“飞天”为佛教经书中的奏乐之神，在著名的敦煌石窟壁画中，有许多婀娜多姿、形态生动的“飞天”造型，这些独特优美的艺术形象寄托着人们对美好生活的向往。

##### 【音乐分析】

乐曲采用了由宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫组成的七声调式，复三部曲式结构。引子中云锣和碰铃的叮当声，高、中笙震音七和弦的轻吹，扬琴、拉弦乐器组等形成的音响背景，将人们带入诗情画意之中。突然间透出口笛明亮辽阔的旋律，好似“飞天”仙女腾祥云、移莲步，自壁画中飘逸而出。

谱例 3-1

1=C  $\frac{4}{4}$  徐景新、陈大伟作曲

在磬和木鱼的轻击声中，引出第一部分主题。

### 谱例 3-2

1=C  $\frac{4}{4}$

徐景新、陈大伟作曲

高音笙以明亮、清脆的音色缓慢地奏出抒展、优美的旋律，既有生活的气息，又具有古色古香的韵味和舞蹈的情趣。紧接着，这个主题在 B 羽调重复一次，音区移高，声部增多，伴奏音型更为流动，更有气势。

乐曲第二部分为展开性段落，单三部曲式结构，共有两个主题。在铃、云锣、木鱼声的衬托下，弹拨乐组以八度奏出活泼、欢乐的第一主题。之后，乐曲戛然而止。接着古筝以浑厚的音色，由慢而快地用八度强奏第二主题。它通过声部的依次进入，音区由低渐高，织体由简到繁，速度快慢交织，旋律起伏跌宕，仿佛各路众神汇集而来，尽兴而舞。

乐曲第三段是第一段的主题再现，在高潮中进入，曲调转为 E 羽调。吹管乐器高奏主题，钟鼓齐鸣，气势磅礴。最后音乐渐趋安静，回归引子悠远的意境中。

作曲家在创作上通过一个主题，运用不同的艺术处理手法，有层次地描绘了“飞天”的形象，在旋律性格上既统一又有变化。

#### 【教学建议】

① 课前自学。教师提供“敦煌”主题的音乐、绘画、舞蹈、历史的文献、视频和音频资料，学生可以根据自己的兴趣自主学习，并从这些资料中选择一至两个角度探索“敦煌石窟”的文化价值。学生的学习成果可以通过“小报”形式与大家分享。

② 知识竞赛。可以通过小组竞赛或者成果分享等方式导入本课，引出对“飞天”的认识。

③ 任务驱动。可以设计一个“欣赏与评述”学习任务来组织教学，如“结合作品《飞天》，说一说中国民族音乐的风格特点和审美特征”。围绕学习任务，侧重

于音乐要素特点，如旋律、调式、节奏、器乐音色等，感知、辨别其表现作用，进而在理解的基础上能够简单描述作品中蕴含的民族音乐的风格特点和审美特征。还可以加入敦煌舞蹈典型形态的模仿和即兴表演等活动，加深对音乐形象的认识。

④ 加强与地理、历史等学科的联系，进一步理解在历史的漫长演变中，中华优秀传统文化不断接受、融合其他地域文化，从中借鉴有益元素，增进自身的活力。

⑤ 本单元音乐园地中的“艺术讨论会”“认识中国古代乐器”以及“模仿与即兴编创”活动都与本作品赏析相关，教师可以把作品赏析与活动有机结合。

## 2.《丝绸之路》

《丝绸之路》由张连春作词、作曲，作品充满西域风情，展现了人们往返于丝绸之路所见到的雄奇壮阔的自然景象，让人情不自禁地想起唐代的边塞诗。

### 【音乐分析】

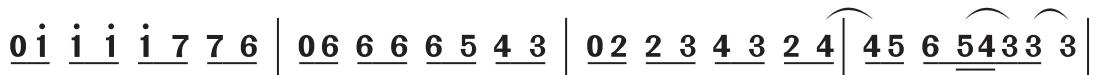
这是带引子与尾声的三段体曲式结构的歌曲，小调式。引子部分采用二度、四度上行以及下行级进的旋律，宽疏的节奏，加上清亮的女声，把人们瞬间带入那历史悠久、宽广辽阔的丝绸之路。

第一乐段旋律在中音区，起伏不大，演唱者用一种浅唱低吟、较为梦幻的表达方式，描绘着丝绸之路特有的人与景物：深蓝色的眼睛、悠悠的驼铃、广阔无垠的沙漠……第二乐段与第一乐段形成鲜明的对比，乐段从高音区开始，直线下行的旋律配合强劲的鼓点，情绪瞬间激昂，眼前的画面变得壮阔澎湃，再现了丝绸之路的繁华景象。

### 谱例 3-3

1=♭E 4/4

张连春作词、作曲



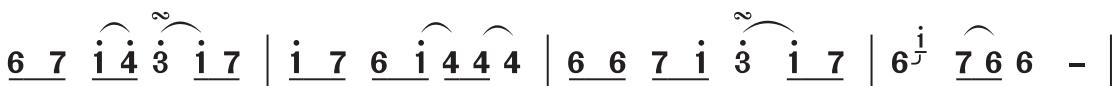
我看见流沙河水，我看见大漠孤烟，我看见遥不可及的地平线。

第三乐段加上了装饰音，使西域风格更加浓郁。正如歌词所唱的“人类的生命是短暂的，把我和你融入在历史的长河中……只剩下了永远”。

### 谱例 3-4

1=♭E 4/4

张连春作词、作曲



我的爱情在神话里上演 你的歌声在驼背上流传。

歌曲最后取用了第二乐段的旋律片段，尾声处铃声与敲击磬所发出的清脆悠扬的声音，呈现出悠远的意境，仿佛远去的驼群只留下清脆的驼铃声，绵长回荡。

### 【教学建议】

① 在完整欣赏歌曲后，请喜欢历史或者地理的同学解析歌词，教师在学生分享的基础上，补充介绍汉代、唐代的丝绸之路以及当今“一带一路”的意义与价值。

② 哼唱引子部分旋律，引导学生从旋律的行进、小调式的色彩、音乐的节奏、人声的音色、装饰音的作用等角度去体会西域音乐的风格和韵味。

③ 不同段落的节奏、旋律行进、情绪表达可以进行对比赏析。

④ 歌曲的欣赏可以与本单元艺术园地中的“小调”知识相结合，通过实践体验，理解音乐是有机的整体，旋律、调式、和声等要素都能影响音乐的风格，给人带来不同的情感体验。

⑤ 让学生仔细听辨歌曲尾声中出现的敲击磬发出的乐声，分析音色特点，通过图片或者视频资料了解它的材质、历史，说一说作曲家在乐曲引子和尾声加入这一乐器演奏的创作意图。

### 3.《查尔达什舞曲》

《查尔达什舞曲》是意大利小提琴家、作曲家维托里奥·蒙蒂（Vittorio Monti, 1868—1922）创作的小提琴曲。查尔达什是匈牙利的一种民间舞蹈形式，其音乐由两部分组成，第一部分称“拉绍”，速度徐缓而富于歌唱性；第二部分称“弗里斯”，速度迅急，情绪热烈。本作品即以这一舞曲的典型特点写成。这首基于匈牙利舞曲风格创作的作品取得了巨大成功，至今仍是小提琴演奏曲目中的不朽之作。

#### 【音乐分析】

这首乐曲是复三部曲式结构，d 小调。开始部分是充满激情的引子，然后奏出深沉而略含忧愁的主题，并由这一主题组成了查尔达什舞曲特有的“拉绍”段落。这一小调色彩的抒情旋律发展之后，又出现另一支流畅而华丽的小调旋律。这两支旋律都具有鲜明的匈牙利吉普赛音乐特点。接着，乐曲转入查尔达什舞曲快速而活泼的“弗里斯”段落，烘托欢快而奔放的气氛。

谱例 3-5

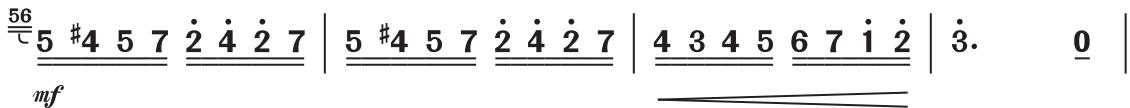
1=D  $\frac{2}{4}$  [意]蒙 蒂作曲

由十六分音符组成的乐句频繁出现，使乐曲趋向高潮。

### 谱例 3-6

1=D  $\frac{2}{4}$

[意]蒙蒂作曲

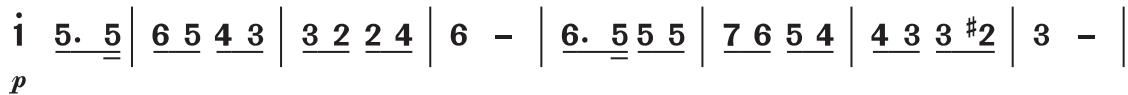


接着是乐曲的第二部分，D大调。乐曲突然转为平静，缓缓奏出柔和而委婉的歌唱性主题旋律。由于主题在大调上展开，所以音乐性格较为明朗、舒展。

### 谱例 3-7

1=B  $\frac{2}{4}$

[意]蒙蒂作曲



这一纯朴甜美的旋律经过小提琴泛音再现，形成一种“幽谷回声”的动人效果。乐曲的第三部分先重复第一部分B段旋律，d小调，再出现一个从第一部分A段演变而来的明朗的曲调，从而转入D大调，再现十六分音符组成的乐句，并用切分节奏的处理，将乐曲推向高潮后结束在大调上。

### 【教学建议】

① 教师可以给学生分享用不同乐器演奏《查尔达什舞曲》的片段集锦，体会不同乐器的演绎所展现的丰富表现力，能够激发学生深入学习的兴趣。

② 介绍作曲家所处的时代背景。十九世纪末二十世纪初，音乐家关注民间音乐素材的运用，这种艺术取向丰富了音乐的形式和内容，推动了音乐的创新。

③ 将音乐欣赏与舞蹈欣赏相结合，请同学找找音乐旋律与舞蹈律动之间的关联，简单介绍查尔达什舞蹈的由来和组成，从中适度拓展其蕴藏的人文内涵。

④ 除了从音乐要素角度赏析不同段落的表达与情绪外，可以从“调式、和声”

角度引导学生在复习已有知识（区分大小调式）的基础上，学习新的知识（和声小调音阶），借助本首乐曲的赏析，如：音乐聆听、主题的模唱、乐谱的识读等，实现知识的建构。

## （二）歌唱

### 1.《作画》

《作画》选自新编京剧《丝路花雨》，京剧《丝路花雨》改编自舞剧《丝路花雨》。舞剧首演于1979年，以丝绸之路和敦煌壁画为素材进行创作，充分体现了敦煌舞之精髓。2006年，甘肃敦煌艺术剧院正式启动创排京剧《丝路花雨》，在原有舞剧基础上对故事内容做了较大改动，使情节更加跌宕起伏。京剧着力塑造了英娘、张恩、神笔张等人物形象，不仅表现了主人公们的悲欢离合，还描绘了他们与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊，讴歌了各民族人民之间的团结，展现了我国唐朝对外经济、文化交往频繁的盛况。

京剧《丝路花雨》将京剧唱腔与西部民间音乐相结合，将京剧艺术与敦煌文化融为一体，是对敦煌艺术在新时代的传承与创新。

#### 【音乐分析】

京剧《丝路花雨》由序幕、六场和尾声组成，《作画》是其中的第二场，以男女对唱的方式描绘了英娘、张恩、神笔张三人，把对美好生活的渴望、对现世生命的热爱，都融化在壁画的创作中。此唱段采用西皮唱腔，西皮唱腔京胡定弦为**63**，旋律起伏较大，与二黄唱腔相比更加高亢激越，节奏紧凑，唱腔明快活泼，适合表现欢快活跃、慷慨激昂、果敢坚毅的情绪。

《作画》唱段中的男生行当是文武老生。文戏和武戏都擅长的老生演员，声音较为粗犷、豪迈，用本嗓（真嗓）演唱。表演中手势以拳和掌为主，指出去时食指与中指并拢，果敢有力，表现出人物坚毅豪迈的性格特点。走台步时沉稳有力，步履较大，动作粗犷。

女主角英娘是青衣兼花衫。演唱时使用假嗓，唱腔力求优美动听、亮丽华美，

用声音倾述情感，讲求声情并茂。花衫融合了青衣沉静端庄的风格、花旦活泼灵巧的表演、刀马旦武打工架的一种“唱、念、做、打”并重的旦角行当。剧中英娘的扮演者是梅派传人，嗓音圆润，唱腔婉转妩媚。表演时摆出“兰花指”的手势，柔美妩媚，符合女性婀娜多姿的体态特征，走台步时步履婀娜，尤为温柔。

### 【教学建议】

- ① 欣赏京剧中的精彩演出片段，了解该剧对敦煌艺术的传承与创新。
- ② 分角色学唱，在视唱旋律与歌词时，先放慢速度，并指导学生学习“一字多腔”以及“尖团音”的处理方法。
- ③ 观看表演视频，注意观察京剧演员的舞台表演，如手势、台步、眼神，分角色模仿表演动作。
- ④ 可以组织学生在课堂上以合作的方式展示，也可以由学生自行拍摄表演唱的视频，在网络上进行分享。

## 2.《丝路新绿》

《丝路新绿》由陈晓光作词、刘青作曲。作品追古思今，更畅想着未来丝绸之路的辉煌盛景。该作品大气磅礴，处处折射出宏伟的气势。通过人声歌唱的演绎，表达出对丝绸之路焕发新活力的喜悦之情。

### 【音乐分析】

歌曲是三拍子，小调式，二段体曲式。歌曲 A 段和 B 段的节奏型基本一致，保证了歌曲整体风格和情绪的统一。词曲结合稍有变化，A 段歌词较多，基本上一个字对一音，而 B 段字数略少，使用一字对多音。伴随着音区的变化，B 段更显气势磅礴。

### 【教学建议】

- ① 聆听歌曲，识谱视唱，分辨乐曲的调式。
- ② 结合学生熟悉的“柯尔文手势”，复习 a 小调的主和弦分解和弦，解决歌曲中四度、五度、六度和七度大跳音程演唱的难点。歌曲结束句有一个七度音程大跳，

提醒学生演唱时在气息和声音位置上提前做好准备。

③唱熟歌曲后，可以请学生用打击乐器为歌曲的前奏、A段、B段和间奏设计伴奏型，并以小组合作的方式，将演唱与演奏相结合，完成歌曲的演绎。

### (三) 音乐园地

#### 1. 艺术讨论会

##### 【教学建议】

①把讨论活动与鉴赏作品《飞天》的学习相结合，在聆听、感知作品后，组织学生以“民乐合奏《飞天》中传统音乐的旋律要素和表现特点”为主题，开展小组讨论，并“结合敦煌壁画，说说我国传统音乐的旋律要素、织体特点与传统绘画的线描之间的艺术共性”作为课后的学习任务，建议学生通过请教老师、查找资料方式自主学习，在规定的时间内完成“学习任务单”的填写。

学习任务单

	民乐合奏《飞天》中中国传统音乐的旋律要素、织体特点	传统绘画的线描特点	两者的共性
1			
2			
3			
.....			

建议从单音音乐的织体、旋律、音色、力度、节奏角度分析音乐的特点，从线条的曲直、疏密、浓淡、转折等角度分析绘画的特点，从中寻找两者共性。

②学生探究的成果可以在课堂上交流，也可以用展板或者电子小报方式分享。

③在学生探究的基础上，教师可依据学生的审美经验，就中华民族在审美情趣上的特色以及中国艺术作品表现出的独特韵味等内容，适当进行引导和提升。

## 2.a 和声小调音阶

小调音阶一般分自然小调、和声小调和旋律小调。按“全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音”顺序排列的为自然小调音阶，自然小调式的主音与其上方三度音、六度音、七度音所构成小三度、小六度、小七度音程，均为小音程，色彩一般较暗淡。

和声小调式的特点：把自然小调式的第Ⅶ级音升高，与主音构成大七度音程，在第Ⅵ级与第Ⅷ级之间形成了颇具紧张度的增二度。

### 【教学建议】

① 通过听赏与演唱本单元中的小调式作品，让学生感受用自然小调与和声小调创作的作品所产生的不同音响效果，知道调式、和声是音乐创作中的重要元素，进而理解学习调式与和声知识可以更好地把握音乐作品的内在规律，提高音乐水平。

② 除本单元的作品外，教师也可以设计音乐听辨游戏。结合第一单元大调式学习的经验，在分辨大小调作品基础上，结合聆听与识谱，进一步辨别自然小调与和声小调。

## 3. 知识与应用——复习三和弦

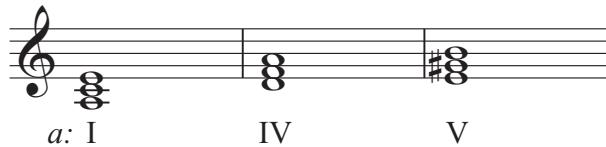
音阶中的每个音级上都能构成三和弦，由罗马数字来表示。自然小调的Ⅰ级、Ⅳ级和Ⅴ级三和弦分别是：

谱例 3-8

简谱： 3        6        7  
          1        4        5  
          6        2        3

和声小调的 I 级、IV 级和 V 级三和弦分别是：

### 谱例 3-9



简谱:	3	6	7
	1	4	#5
	6	2	3

### 【教学建议】

- ① 教师通过演奏示范，结合本单元艺术园地中器乐演奏的内容，让学生通过听辨或者演奏，感受自然小调与和声小调 V 级和弦上的明暗差异。
- ② 将学生分成三个小组，合作演唱自然小调的 I 级和弦。对于歌唱能力较强的班级，教师也可以尝试自然小调与和声小调的 V 级和弦演唱，体会大小三和弦的明暗色彩。

## 4. 认识中国古代乐器

答案：埙（土）、鼗鼓（革）、笙（匏）、钟（金）、箫（竹）、柷（木）、磬（石）、古琴（丝）

## 5. 发声练习

### 【教学建议】

- ① 分声部学唱旋律，提醒学生用“轻声高位”的方式歌唱。
- ② 先通过乐器吹奏，熟悉旋律。吹奏时，提醒学生注意变化音的演奏，并根据实际使用的课堂小乐器性能，灵活处理变化音。
- ③ 吹奏与歌唱时，提醒学生注意控制气息和音量，注意倾听。

④如果乐器性能允许，吹奏或者演唱时，可以通过升高或者还原“第七级音”，引导学生感受自然小调与和声小调不同的和声效果。

## 6. 模仿与即兴编创

敦煌舞，源自敦煌壁画，中国古典舞蹈新流派，是以敦煌莫高窟壁画上的舞姿形象为原型，经过几代舞蹈艺术家、编导者和研究人员的再创作复活于舞台之上的舞蹈。

1977年，甘肃敦煌艺术剧院的主创人员在古丝绸之路和敦煌莫高窟深入体验生活，学习敦煌艺术，寻找创作选题。经过仔细观察和深入研究，主创人员以唐代洞窟壁画上的舞姿形象为主，筛选出一百五十多个特点突出、形态新颖优美的舞蹈形象，将敦煌舞蹈动作的特点简洁而形象地总结为“S形”“三道弯”的曲线律动，并秉承中国传统美学原则，吸收、借鉴西域各民族舞姿，运用古典舞蹈的节奏韵律，将静止的姿态和与其风格统一的动作过程结合而形成了较完整的舞蹈运动和造型体系。通过一年多的大胆探索与创作，1979年推出了一台令人耳目一新，具有鲜明敦煌艺术特色的大型民族舞剧《丝路花雨》，该剧被认为是“敦煌舞”的开山之作。之后，舞蹈艺术家们陆续推出了许多经典的敦煌舞蹈作品，如《千手观音》《飞天》《大梦敦煌》等，丰富和创新了敦煌舞蹈。

敦煌舞蹈具有中国舞蹈所特有的古典美，手部俏丽多姿，手臂棱角分明。脚部动作基本为“勾、翘、垂”，多为赤足。身体整体的体态通过出胯、下沉、冲身，形成最著名的敦煌舞姿的典型形态——垂颈、拧腰、移胯、勾脚的“S形”“三道弯式”。使用长绸、腰鼓、琵琶等道具而舞的形象，也是其鲜明特色之一。

### 【教学建议】

①教师简单介绍敦煌舞的由来，帮助学生进一步理解中华艺术的传承性与创新性特点。

②欣赏一些经典的敦煌舞蹈作品，如：《丝路花雨》选段、春节联欢晚会舞蹈作品《千手观音》《飞天》等，感受敦煌舞飘逸灵动姿态下蕴含的和谐、宁静、抒情之美。

③ 将敦煌壁画中的经典“飞天”画像与敦煌舞蹈表演经典动作图片进行对照，在讨论、交流等师生互动中找到敦煌舞的典型形态。模仿壁画中的形象，学习舞蹈表演，组织学生以小组合作的方式即兴编创，并完成展示。

④ 建议分小组分工协作完成，发挥每个学生的长处。有些同学负责舞蹈形象的挑选与分析，有些负责音乐剪辑，有些负责舞蹈动作的编创，有些负责表演等。

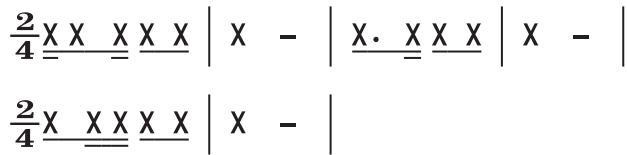
## 7. 补充歌曲

### 【音乐分析】

歌曲《丝绸之路飞彩虹》为二段体结构，大调式，歌曲情绪明朗，积极向上。第一乐段结尾处通过一段悠长的上行旋律，把情绪推向高潮，用高亢的旋律、饱满的情绪、富有动感的节奏，歌颂了新时代“一带一路”倡议下所呈现的繁荣与和谐，促进了中外文明的交融，更为中外人民的友谊架起了一座美丽的彩虹桥。

该曲采用了新疆音乐元素中具有舞蹈性的音乐节奏型，展现了载歌载舞的热闹场面：

谱例 3-10



受民族舞蹈风格与语言特征的影响，新疆音乐风格的创作往往借助了多种典型的节奏型，如附点节奏、后十六切分节奏等。

### 【教学建议】

《丝绸之路飞彩虹》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学生从以下几个方面展开学习：

① 这首歌曲的音域比较宽，用 A 调演唱时，音域是  $a-e^2$ ，指导学生在演唱较低的音时喉头要放松，较高的音时两颊抬起，挑眉微笑，让声音保持兴奋的状态。

②拍奏歌曲中出现的节奏型，识谱演唱旋律以及听唱装饰音等方式，感知歌曲的审美特征。

③可以用手鼓来为歌唱伴奏，还可以请学生学跳新疆舞。组织一次集“歌、舞、乐”一体的表演，让学生各展所长。

## (四) “音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元的两首歌曲都以“丝绸之路”为主题，通过不同的表达方式展现了丝绸之路的历史和未来。京剧唱段《作画》将观众带入古代丝绸之路的场景中，展现了唐代的繁荣景象，深厚的历史底蕴是中国人自信的底气；《丝路新绿》则充满了希望和对未来的憧憬，让人感受到时代的变迁和发展，激励人们为新时代“丝绸之路”的发展而努力奋斗。

### 2. 歌唱背唱评价

内容	评价观测点
表演唱 《作画》	☆ 能够跟着音频分角色完整演唱。 ☆ 初步掌握京剧表演中旦角或生角“手、眼、身、步”的基本技能。 ☆ 能够与同伴合作，边唱边演。
歌唱 《丝路新绿》	☆ 能够准确划分歌曲的气口，合理控制呼吸。完整背唱歌曲。 ☆ 准确表现三拍子歌曲的律动感。 ☆ 能够用明亮圆润的声音表现出蓬勃的朝气。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### 知识百科

#### 1. 反弹琵琶图

《反弹琵琶图》见于莫高窟 112 窟的《伎乐图》，为该窟《西方净土变》的一部分。第 112 窟是敦煌莫高窟的代表洞窟之一，壁画上绘有三十九个舞伎和乐伎，各个形象丰满，刻画生动，是莫高窟中描绘音乐舞蹈场面最丰富的一个洞窟，被推崇为莫高窟中的音乐窟。尤其是其中的反弹琵琶造型，是由乐队中间一位美丽的舞者所展现的。该舞者手拿琵琶反背于颈后，呈现反弹的姿势，身体大幅度前倾，腿吸在前面，胯往后推，动感十足。

此图描写乐伎伴随着仙乐翩翩起舞的场景，人物造型丰腴饱满，线描写实明快、流畅飞动，一气呵成，天衣飘曳，有“吴带当风”之韵致，体现了唐代石窟壁画的特色。敷彩以石绿、赭黄、铅白为主，使画面更加典雅、妩媚，令人赏心悦目。《反弹琵琶图》无论是从反映生活的角度，还是从绘画技法的角度看来，所取得的成就都引人注目，是敦煌壁画中的代表作之一。

#### 2. 螺钿紫檀五弦琵琶

在敦煌壁画上经常可以看到螺钿紫檀五弦琵琶。目前存世的这把唐代五弦琵琶，保存于日本奈良东大寺的正仓院。与常见的四弦琵琶不同，它是五弦五柱直项。从敦煌壁画和唐代陶俑中可以看出，它横抱于胸前，用拨片拨弹。唐代的螺钿镶嵌技巧在此琵琶上发挥到了极致，表现了大唐盛世的繁华景象。

除了面板，唐代螺钿紫檀五弦琵琶的主体部分都由紫檀木制成。紫檀生长极为缓慢，木色紫红，纹理纤细，价格昂贵。所谓螺钿，是指用螺壳与海贝磨制成人物、花鸟、几何图形或文字等薄片，根据画面需要而镶嵌在器物表面的装饰工艺的总称。

五弦琵琶图案将中亚和唐朝的艺术充分融合，形成了一个具有唐朝特色的图案：正面中间是一棵生命树，树下人物、花草、动物依次展开。一个深目高鼻、戴着帽子的胡人骑着一头骆驼，横抱琵琶，边弹边唱。骆驼头仰上来，正在听他高兴地

弹唱。背面的图案则比较繁复，有云彩、有蝴蝶、有宝象花，还有“迦陵频伽”（意为“有好声音的鸟”）。琵琶的每个细微之处都经过精心设计，都有着美好的寓意，也能从这些细微之处看到东西方文化交流的印迹。

### 3. 查尔达什

“查尔达什”为匈牙利民间对舞。由十七世纪的韦尔本科什（verbunkos，募兵舞）发展而来。“Csárdás”一词，原意为匈牙利平原道路两旁的小酒馆，是农民经常跳舞聚会的活动场所。这种农民的舞蹈一开始被贵族阶层贬称为“查尔达什”，但从1840年起在匈牙利社会广泛流传开来。

查尔达什通常分为两部分：慢板“拉绍”和快板“弗里斯”，两部分交替进行，由舞蹈者给乐队的明显信号来转换舞段。舞伴面对面站立，男伴双手环抱女伴腰部，女伴双手放在男伴肩上，基本动作是两脚交替向两侧做滑步。技艺高超的舞者常常即兴表演许多高难的舞步。这种即兴舞蹈导致许多变体的产生，甚至每个村镇都有自己独特的查尔达什。舞蹈由一个吉普赛小乐队伴奏，第一小提琴手用他的琴声指挥乐队，激励舞者，直至达到狂热的程度；紧接着又奏起缓慢的悲歌，引导舞者恢复平静。

到了十九世纪五六十年代，“查尔达什”成为匈牙利主要的民间器乐体裁。李斯特是最早将“查尔达什”作为主要创作素材的作曲家之一。它也被改编为性格舞，出现在芭蕾或歌剧作品中，如：柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》、小约翰·施特劳斯的歌剧《蝙蝠》等。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	欣赏中国民族器乐合奏曲，体会音乐要素在表达音乐情绪、表现音乐形象中所起的作用；感受中原与西域文化融合后的艺术创作所展现的独特风貌，引导学生关注音乐文化。	欣赏：《飞天》 音乐园地 6：模仿与即兴编创	1. 能够跟随音乐哼唱作品的主题旋律。 2. 了解每个段落描绘的音乐形象以及表达的情绪。 3. 听辨具有代表性的中国民族乐器音色，说出它们的音色特点和音乐表现力。 4. 能够仔细观察敦煌壁画上出现的“飞天”形象，把握动作特点，编创两至三个舞蹈动作，跟随音乐进行表演。
第2课时	通过京剧唱段欣赏与演唱、戏曲身段表演等，体会中华深厚的文化底蕴，进一步理解文化的发展离不开传承与创新。	音乐园地 1：艺术讨论会 表演唱：《作画》	1. 能够参与艺术讨论会，结合对作品的理解说出自己的观点。 2. 能够说出作品的创作背景和艺术价值。 3. 能够跟随音乐，完整表演戏曲唱段。
第3课时	通过丝路主题歌曲的欣赏与歌唱，展开对音乐画面的联想，感受西域音乐的风情，开阔艺术视野。	欣赏：《丝绸之路》 歌唱：《丝路新绿》	1. 听辨歌曲的调式。 2. 说出每个乐段音乐要素的特点以及它们所表达的情绪。 3. 听辨乐曲结尾“磬”敲击发出的声音，说出它在作品中起到的作用。 4. 掌握三四拍韵律特点，完整演唱歌曲。 5. 唱准歌曲中六度、七度的大跳音准。 6. 能够用热情昂扬的情绪歌唱。
第4课时	欣赏基于匈牙利舞曲风格创作的作品，感受不同民族音乐语言。	欣赏：《查尔达什舞曲》 音乐园地 2：a 和声小调音阶 音乐园地 3：知识与应用 音乐园地 5：发声练习 音乐园地 7：补充歌曲《丝绸之路飞彩虹》	1. 能够说出“查尔达什”这种匈牙利民间舞蹈的组成和风格。辨别音乐各个段落在速度、节奏、调式上的变化，体会情绪变化。 2. 能够正确说出和声小调的音阶排列以及一级和弦的组成。 3. 知道乐曲调式的变化与音乐色彩变化之间的关系。 4. 能够正确演唱（演奏）音乐园地中两个声部的旋律。 5. 对文化理解有更深体会。

# 第四单元 歌之舞之

## 一、单元概述

本单元以“歌之舞之”为题，设置了“魅力律动”“踏歌起舞”两个情境，从不同角度挑选了与舞蹈艺术有关联的音乐作品，感受不同舞蹈风格的音乐所具有的独特魅力，体验不同舞种的舞蹈姿态与基本动作，初步掌握具有舞蹈特征的音乐作品的欣赏方法，加深对音乐与舞蹈之间联系的认识。

《化装舞会》《木偶的步态舞》《哈巴涅拉》是本单元的三首欣赏作品，它们均与美洲地区的舞蹈相关，音乐热情、奔放，节奏感强烈。《万水千山总是情》是本单元的演唱歌曲，它是经过改编的版本，这个版本伴有伦巴舞蹈的典型节奏型，能让学生感受舞蹈的律动感。

本单元旨在通过欣赏、舞蹈、即兴编创等活动，引导学生在探寻音乐与舞蹈之间联系的同时，感受歌舞结合带来的视听享受以及情感得到宣泄后的愉悦，并能了解音乐在舞蹈中所起到的作用。帮助学生理解音乐与舞蹈都可以与人们的生活紧密相关，进而提升学生对艺术人文的多角度理解力。

## 二、单元教学目标

1. 通过聆听音乐、拍奏节奏型和舞蹈律动等活动，感知和辨别不同地区舞蹈音乐所表达的情绪情感以及风格特征；了解班多钮手风琴独特的音色特点以及它在阿根廷探戈音乐中的作用。
2. 准确听记本单元中舞蹈音乐的基本节奏型；初步学习探戈、伦巴等舞蹈的基本动作；能够完成歌曲《万水千山总是情》的歌舞表演。
3. 根据音乐的特点，独自或与他人合作，运用身体律动，编创和表演不同体裁和风格的舞蹈作品，表达情感，提升创新思维能力。

4. 能够认识到音乐与舞蹈的联系以及音乐在舞蹈中的重要作用。了解音乐作品的文化背景，进一步理解艺术与社会、生活的联系。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《化装舞会》

探戈舞曲《化装舞会》是二十世纪初由乌拉圭青年罗德里格斯创作，经人填词后，由探戈歌王卡洛斯·加德尔演唱，风靡一时。《化装舞会》是阿根廷探戈舞曲的代表作。

##### 【音乐分析】

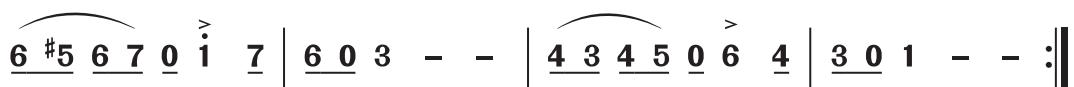
《化装舞会》为三部曲式结构，g小调，四四拍。第一段由两个主题组成，主题一是跳音和连音的结合，旋律色彩暗淡，富有神秘感。主题二采用一连串的下行音阶凸显探戈气质中较为硬朗的一面。经过班多钮的华彩演奏后，音乐进入第二段，也由两个主题构成。

谱例 4-1

主题三：

1=  $\text{B}^{\flat}$   $\frac{4}{4}$

[乌拉圭] 罗德里格斯作曲

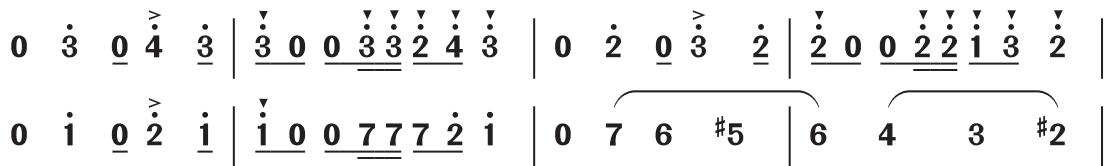


## 谱例 4-2

主题四：

1=♭B  $\frac{4}{4}$

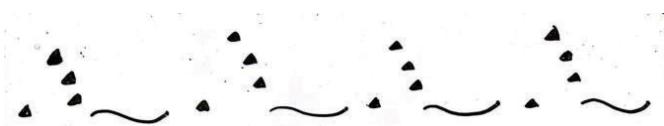
[乌拉圭]罗德里格斯作曲



两个主题都运用下行模进的方式创作。其中第一主题是断奏的切分节奏，突出了探戈具有“顿挫感”的舞蹈气质；第二主题弦乐柔和连贯的表达，与班多钮欢快跳跃的演奏紧密相融；最后一段则是第一段的变化再现。

### 【教学建议】

- ① 对比聆听《化装舞会》与西班牙歌曲《鸽子》，感受探戈的两种不同节奏型。
- ② 观看阿根廷探戈舞蹈，从节奏、节拍、速度要素寻找舞蹈与音乐在情感表达上的联系。
- ③ 分段聆听乐曲，结合不同主题的典型的音乐特征设计实践活动。例如：第一大段的第一主题，可以请学生仔细聆听班多钮琴的音色特点，简单介绍该乐器的来源与构造。还可以让学生听音乐用符号画出旋律线，标记出音符或跳跃或连贯，或上行或下行的表达，如图：



又如：第二大段的第一主题，可以带领学生学习经典的探戈舞蹈，感受音乐的连贯、顿挫感与舞蹈舞步的转动与骤停的一致性表达所带来的视觉与听觉双重艺术体验。

④ 简单介绍探戈舞蹈起源，设计问题，引发学生思考，进一步理解艺术与社会、生活的关联，如：“许多人认为阿根廷探戈是阿根廷民族的灵魂，你是怎么看的？”又如：“有人从阿根廷探戈中看到了欢乐，而又有人大声说他听到了悲伤，你有怎样的感受呢？”

## 2.《木偶的步态舞》

1906至1908年之间，德彪西曾先后创作了六首钢琴小曲供小女儿练琴。德彪西把这六首曲子编成钢琴曲集《儿童乐园》，《木偶的步态舞》就是其中之一。他在《木偶的步态舞》中选用美洲黑人“步态舞（cakewalk）”的节奏，如大量的切分音和带断音的八分音符等，这种具有典型美国爵士舞曲风格的节奏，为乐曲增添了更多趣味。

### 【音乐分析】

这首乐曲是单三部曲式，为ABA结构。A段由两个小节的主题动机发展而成，左手低声部持续用主音作为低音贯穿段落的拉格泰姆节奏型，节奏强弱对比鲜明，整体节奏轻快活泼，描绘了一个跳舞的黑人娃娃夸张滑稽的动作。

作曲家在B段引用了浪漫主义时期德国作曲家瓦格纳创作的歌剧《特里斯坦和伊索尔德》中的一段音乐动机，速度稍缓。乐曲在线性旋律发展中，还以带倚音的双音来模仿一种名为“班布拉”的乐器，这是一种黑人音乐常用的类似铃鼓的打击乐器。尽管B段渲染了一种小心翼翼、试探乞怜的气氛，但作曲家仍然把滑稽怪诞的效果贯穿其中。

进入再现段A段，乐曲又开始描绘木偶跳舞的状态，全曲在干净利落的强音中结束。

### 谱例 4-3

[ 法 ] 德彪西作曲  
a tempo

5

#### 【教学建议】

- ① 步态舞通过主题旋律的聆听，引导学生感受音乐的节奏特征，鼓励学生随着断奏的八分音符和切分节奏表演出动作有停顿感且滑稽的木偶形象。
- ② 让学生观看黑人“步态舞”的视频，并在拉格泰姆音乐伴奏下学跳舞，感受带有极强律动感和欢乐情绪的音乐与夸张、跳跃的舞蹈之间的联系。
- ③ 在深入感受作品形象以及情绪表达之后，介绍作品创作的背景，帮助学生更好地理解艺术作品的内涵。

### 3.《哈巴涅拉》

《哈巴涅拉》（管弦乐曲）选自《卡门》第二组曲。原为声乐曲，选自比才的四幕歌剧《卡门》中卡门所唱的咏叹调《爱情就像一只自由的鸟》。

“哈巴涅拉”的音乐特点为中速、二拍子，节奏型常为 X· X X X | X X X X X。

## 【音乐分析】

乐曲是二段体曲式结构，A段是d小调，B段转为同名大调。乐曲先以舞曲富有特征的固定节奏型作为引子，大提琴用低沉浑厚的声音奏出了“哈巴涅拉”的典型节奏，力度渐强。这个节奏几乎贯穿全曲，令人印象深刻。

接着呈现A段主题旋律。由半音下行的音调和频繁使用三连音节奏构成的旋律，华丽飘逸，活泼而略带轻佻，生动地表现了卡门奔放不羁的性格和魅力。

B段转入D大调，小号轻奏的四句带有“起、承、转、合”的旋律，让卡门的“L'amour”（爱情）充满了不同色彩的魅力，从而引出后面四个旋律乐句。第一乐句同样用了四小节，采用前八后十六的附点音符，这种节奏的律动对作品的进行起到了推动作用。

### 谱例 4-4

1=D  $\frac{2}{4}$

[法]比才作曲



第二乐句音乐材料是在第一乐句基础上改变的，比第一乐句的音升高一度，这句的节奏运用与上一句一致。值得一提的是，管弦乐模仿了歌剧中独唱与合唱的音色、力度的对比，产生了较强的戏剧性，丰富了作品的表现力，凸显出卡门的热情奔放和对自由的追求。

## 【教学建议】

① 欣赏歌剧《卡门》中的咏叹调，结合人物的表演和歌词，了解人声演唱与乐队的区别。

② 分段聆听音乐。引子处可以通过“哈巴涅拉”舞曲基本节奏型的听记、拍奏等活动，感受其舞蹈风格。A段旋律可以通过主题模唱的方式，感受三连音与半音下行带来的独特表现力。

③分组合作。一组学生拍奏基本节奏型，另一组歌唱主题旋律，感受音乐的协作与互动。

④请同学课后参阅梅里美的小说《嘉尔曼》，指出故事的发生地与“哈巴涅拉”音乐的关联性。

## (二) 歌唱

### 1. 《万水千山总是情》

《万水千山总是情》是二十世纪八十年代香港拍摄的同名电视剧的主题曲。该剧以中国二十世纪三十年代动荡变革的历史时期为背景，讲述了青年男女阮庭深与庄梦蝶之间跨越万水千山的爱情故事。该曲歌词巧妙地与电视剧的情节相结合，描绘了一幅山水相依、爱情长存的美好画卷。

#### 【音乐分析】

歌曲是二段体曲式结构，每个乐句都是以弱起两拍的节奏开始。A段旋律起伏较小，在中声区环绕发展，把自然山水与人生经历结合，充满诗情画意；B段是歌曲的高潮，出现了歌曲的最高音，表达对真挚情感的坚定和执着，让人感受到爱情的美好和力量；B段后半部分与A段重合，展现了人们在历经重重艰难险阻后心灵得到升华的过程，传递出“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的豁达心态。



随着电视连续剧的热播，这首主题曲也被广泛传播，深受人们喜爱，并被许多人翻唱。其中，极具拉丁风情、情感丰富且细腻的伦巴节奏版本尤为受欢迎。

#### 【教学建议】

- ①学唱歌曲，指导学生用粤语演唱，体会语音语调与旋律结合产生的效果。
- ②观看伦巴的经典动作，听辨伦巴舞曲的节奏音型，学跳伦巴舞蹈的基本动作，体会音乐与舞蹈之间相得益彰的配合度。

③ 教师根据学生特长，将学生分组，有的敲击节奏，有的边唱边舞，并邀请舞蹈表演较为突出的学生领舞，体会歌舞乐和谐统一带来的愉悦感。

### (三) 音乐园地

#### 1. 艺术讨论会

##### 【教学建议】

① 以先分组讨论再分享交流的方式完成本次艺术讨论会。将学生分成若干小组，每个小组结合组员兴趣，从本单元中选择一首作品，结合课堂所学，围绕着“音乐与舞蹈的关系”谈谈自己的理解。教师提供“学习讨论单”，既能帮助学生系统地记录讨论过程，梳理思路，又能作为评价学生参与度、思考深度的重要依据。

学习讨论单

班级：\_\_\_\_\_ 小组成员：\_\_\_\_\_ 记录者：\_\_\_\_\_ 发言人：\_\_\_\_\_

作品	音乐特点	舞蹈特点	两者关系
参与讨论学生			

② 从节奏疏密、旋律走向、速度快慢、力度强弱等要素以及形象塑造、情绪表达和风格特点等角度分析音乐与舞蹈的联系。根据学生实际情况，也可以就表演形式以及作品文化内涵等角度适当进行引导和提升。

就音乐与舞蹈关系组织一场“辩论会”，培养学生思辨能力。如：正方做“舞蹈表演是离不开音乐的”观点发言，而反方则做“舞蹈表演在没有音乐的时候也可以很有表现力”观点发言等，不仅能够帮助学生理解音乐与舞蹈之间的相互关系，还能认识到舞蹈作为一种独立的艺术形式，拥有自己独特的表达方式和艺术价值。

## 2. 探戈的两种基本节奏型

《鸽子》是西班牙作曲家依拉迪尔的代表作。他创作时旅居古巴，采用流行于古巴的、脱胎自“哈巴涅拉”的探戈舞曲最典型的节奏和旋律特点进行创作，如：三连音、带附点的节奏、慢速、二四拍等。

谱例 4-5

[ 西班牙 ] 依拉迪尔作曲

**Andante**

The score shows a musical piece in 2/4 time, G major (two sharps). The top staff (treble clef) has a dynamic marking 'p'. The bottom staff (bass clef) shows eighth-note patterns. Measures 1-2: Treble staff has a fermata over the first note. Measures 3-4: Treble staff has a triplet marking '3' over a sixteenth-note group. Measures 5-6: Treble staff has a sixteenth-note group. Measures 7-8: Treble staff has a sixteenth-note group.

《鸽子》是一首较为典型的源自“哈巴涅拉”的探戈舞曲风格的歌曲。这种探戈舞曲与阿根廷探戈舞曲在发展过程中受到许多因素的影响，慢慢形成探戈舞曲中具有代表性的两类不同节奏型。

《鸽子》节奏型：  $\frac{2}{4}$  X. X X | X. X X X |

《化装舞会》节奏型：  $\frac{4}{4}$  X X X XX | X X X XX |

### 【教学建议】

① 听记并拍奏两首乐曲的基本节奏型，并从音符时值的长短变化、力度变化感受不同节奏型带来的不同表现力。

② 观看探戈舞蹈表演的视频，分析它们在节奏和情感表达上的特征。

③ 对于配备信息设备与网络的学校，可以利用课堂时间对两首作品的背景进行资料查找、阅读、理解与分享，也可以把它作为课后作业，让学生自主学习后再分享交流。

### 3. 编创

#### 【教学建议】

① 给学生欣赏用手机铃声音乐进行编创的舞蹈律动视频，探究肢体律动与短小精炼的铃声之间的关联，总结出编创的要素。

② 由教师提供六至八个铃声音乐，也可以课前让学生自行挑选，课上组织学生以小组合作方式进行编创，并通过展示与评价，提升对编创要素的理解和运用能力。

### 4. 模仿与编创

朝鲜族是一个能歌善舞的民族，擅长用歌舞表达内心情感。朝鲜族舞蹈的重要特点是肢体语言的优雅含蓄，在肢体线条与手臂舞姿的变化上，表现为含胸、内敛、垂臂、屈膝等体态特征。其中，身体侧转、右手扛手的体态，身体向左侧拧等都属于朝鲜族舞蹈的典型动作。

在朝鲜族舞蹈中要求舞者能够内外结合、动静结合，运用呼吸带动全身律动，进而充分表现朝鲜族舞蹈流畅柔和的动感美。不论是舞蹈内在的呼吸方式，还是由呼吸带动的外在韵律方式，其动作路线以及行走路线都体现出“圆”及“曲”的运动特点。

朝鲜族舞蹈将不同的节奏型称为“长短”，最为典型且最具浓郁民族特色的便是三拍子。属于三拍子的有“古格里长短”“中莫里长短”等，体现朝鲜族舞蹈的含蓄、柔美特点。还有四四拍或二四拍所构成的“长短”，呈现出富有力量、活泼灵巧的特征。

#### 【教学建议】

① 从文化、地理环境以及劳动生活等角度介绍朝鲜族人民生活的环境，理解朝鲜族音乐与舞蹈所蕴含的独特气质。

② 欣赏朝鲜族舞蹈中具有代表性的三拍子舞蹈表演，引导学生基于本单元的学习，从节奏、情感表达上分析音乐与舞蹈的结合。

③ 教师在课堂上统一教授朝鲜族舞蹈中具有代表性的动作；有电子设备的学校，学生可以边看教学视频边自学，所选视频要考虑到男女生不同的舞蹈律动，也可以邀请班级内有舞蹈特长的学生做“小老师”，指导其他学生，满足学生个性化

学习的需要。

④学会基本的朝鲜族舞蹈动作后，组织学生以小组合作的方式，完成歌曲《阿里郎》的舞蹈编创。

⑤建议教师从舞蹈节奏、情感表达与音乐的契合度、舞蹈动作的协调及美感等角度设计评价标准，以此来指导和评价学生的编创活动。

⑥最后的展示活动既可以听音乐舞蹈，也可以与补充歌曲《阿里郎》的演唱相结合，边唱边跳。

## 5. 补充歌曲

《阿里郎》是一首朝鲜族抒情民歌，旋律优美、婉转，民族特色鲜明，流传较广，成为朝鲜族的代表性民谣并流传至今。

“阿里郎”在传播过程中，被不同地域的风格所影响，发展成为多种曲调变体。歌词内容各有差异，但是大多数在诉说牵挂与思念，期盼与憧憬。

随着生活水平的不断提高，当今幸福快乐的朝鲜族人民按照自己的心情创作了《阿里郎》的新版歌词，与“悲哀情感的阿里郎”相对比，虽然旋律和节奏都没有变化，但抒发的感情却完全不同，展现了生活的幸福感。

### 【音乐分析】

《阿里郎》为宫调式，三四拍，二段体曲式结构。A段用模进环绕式上行，旋律线缠绵而温情。B段中，第八小节到第九小节上行五度的跳进，以及节奏型的改变，将歌曲推向高潮，之后再现A段第二乐句旋律音调，渐渐下行。

朝鲜族语言的单词有长音节和短音节之分，语言重音的安排往往可呈现不同的节奏形式。三拍子使节奏既有长和短的区别，又使长与短的对比不会过分，显得自然而富有律动之柔美。

朝鲜族民歌的演唱常以滑音、喉音、假音、大小颤音来装饰曲调，使曲调产生各种变化，形成特殊的演唱风格，形成了朝鲜族歌曲独特的唱法。

### 【教学建议】

《阿里郎》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学

生从以下几个方面展开学习：

- ① 可以欣赏中文演唱的《阿里郎》，了解新版歌曲表达的内容和情感。
- ② 指导学生在演唱歌曲中“阿”和“哟”时，把附点节奏唱准确，还要注意三拍子的律动，这样能够更好地表现出声韵悠远、能歌善舞的朝鲜族民歌的特色。
- ③ 长鼓是朝鲜族代表乐器，学生唱熟歌曲后，可学习敲击长鼓的节奏型，为歌曲演唱伴奏。如果没有长鼓，可以用其他鼓来代替。参考的节奏型是：

#### 谱例 4-6



- ④ 结合音乐园地“模仿与创编”活动，边唱边跳《阿里郎》，体会朝鲜族歌舞含蓄、典雅、飘逸的风格。

## （四）“音乐爷爷”

### 1. 人文情怀

本单元的演唱歌曲《万水千山总是情》最初版本是用较为朴实、淡然的表达方式，传递人们对爱情的坚定和执着。改编版本加入伦巴典型的伴奏型后，节奏明快，载歌载舞的表演让歌曲呈现出热情的拉丁风情。通过载歌载舞形式的演绎，有助于学生感知音乐与舞蹈融合的愉悦感，还可以增强艺术作品的表现力和观赏性。

### 2. 歌唱背唱要求

内容	评价观测点
歌唱 《万水千山总 是情》	☆ 歌唱全曲，能够用不同力度、音色来表现不同乐段的情绪变化。 ☆ 能够跟着音乐学跳伦巴，踏准节拍。 ☆ 能够边唱边舞蹈。

说明：以上评价观测点可以根据实际学情做相应调整。

## 四、相关知识

### (一) 人物介绍

#### 比才

比才 (Georges Bizet) (1838—1875)，法国作曲家。出生于巴黎，求学于巴黎音乐学院。1857年获罗马大奖，同年所作《奇迹博士》(Docteur Miracle)上演。1873年他开始创作法国喜歌剧《卡门》(Carmen)，1875年于巴黎上演，虽然当时听众反应冷淡，但如今已成为受大众喜爱的歌剧之一。他的代表作有歌剧《卡门》《采珍珠者》；《罗马》(Roma, 交响曲，1860—1868，1871年修订)；《阿莱城姑娘》等。

比才的歌剧创作突破了意大利歌剧范式对法国的影响，他描述现实生活追求真实人物真情实感的表达。比才敢于采用更加浓重的民族色彩，刻画极富个性的人物形象，展现强烈的戏剧表现力。

### (二) 知识百科

#### 1. 探戈

探戈 (tango) 是发端于南美的一种社交，也是器乐曲与歌曲体裁之一。1880年出现在布宜诺斯艾利斯市郊，最早流行于阿根廷的底层群。二十世纪后进入上层社会并传入欧洲，至今在世界各国盛行不衰。探戈吸收了欧洲、非洲、美洲等多种文化因素的影响而形成，现在还是竞技舞的一种。

探戈的舞蹈风格洒脱有力，舞姿具有表现力。探戈有其明显的个性特色，包括：（1）自始至终，男女交臂而舞。男子为主导，用右手搂住女伴的腰，引导和限定她们的舞步，动作丰富、细腻。（2）在移动的舞步中，随着乐曲的切分节奏，女子的身体常有短暂的后倾以突出顿步。（3）舞蹈无一定程序，可即兴发挥创作动作的花样，舞姿新鲜多变，富有技巧性，具有竞技舞的性质。

探戈的曲调为二拍子或四拍子，中速，探戈的旋律大多深沉、徐缓，并带有浓

重的哀伤、惆怅的情绪。早期的探戈舞曲多由吉他、小提琴、曼陀林等演奏，二十世纪后逐渐确立了以钢琴、班多钮和小提琴等几种乐器的组合。班多钮低哑的音色与探戈怀乡伤感的内涵贴切吻合，故成为演奏探戈主旋律的重要乐器。

## 2. 班多钮

班多钮，又称三角手风琴，由发单音的钮键取代键盘。

班多钮是一种相对小型、便于携带的乐器。右手有三十八个钮键，左手有三十三个键钮，缩短了演奏者演奏时手指的运行距离。音域范围通常可达到四个八度。

班多钮多采用实木材质，给人以古老、厚实的岁月感，演奏时多将琴放置于大腿上，通过双手手腕的用力使风箱充气震动簧片发出声音，配合以琴本身的材质，产生富有沧桑历史感的音色效果。

班多钮从移民手中传入阿根廷，相对于昂贵的钢琴，价格便宜的班多钮在探戈音乐中找到了属于自己的一席之地。杰出的班多钮演奏家，被誉为“阿根廷探戈之父”的阿斯多尔·皮亚佐拉，使班多钮在探戈演出中以其特有的音色成为探戈音乐的一大亮点。

## 3. 步态舞

步态舞产生于美国黑人奴隶对白人舞蹈举止和方式的模仿，舞姿最佳者以饼（cake）为奖。舞时雄视阔步，男女舞者手挽手并高高踢腿。该舞种流行于十九世纪九十年代，由当时美国歌剧团的伯特·威廉斯（Bert Williams）、乔治·沃克（George Walker）和黑人舞蹈家查尔斯·约翰逊（Charles Johnson）加以推广。拉格泰姆音乐常常作为步态舞的舞蹈伴奏出现。

步态舞一开始流行于美国，成为当时人们娱乐生活和流行文化的一部分，又在短短几年的时间内流传到法国，丰富了法国人民的生活，并在“巴黎世界博览会”上演出。德彪西的《儿童园地》中作有一首《木偶的步态舞》。

#### 4. 哈巴涅拉

哈巴涅拉是一种单二拍和带附点的节奏的舞曲，速度中慢板，它曾流行于西班牙，后随殖民统治在古巴、南美等地盛行。著名的哈巴涅拉有比才歌剧《卡门》中的《哈巴涅拉》，还有拉威尔的双钢琴曲《哈巴涅拉》，后收入管弦乐曲《西班牙狂想》。

作曲家伊拉迪尔创作的歌曲《鸽子》《阿雷格利托——哈瓦那之歌》也运用了哈巴涅拉舞蹈最典型的附点节奏和旋律特点。

#### 5. 伦巴

伦巴是源自黑人歌舞的一种民间舞蹈形式，一般二四拍，中速，节奏富有个性并灵活多变。歌词简朴，重复性强并呼应伴唱。舞蹈的主要特色是肩部和胯的扭摆。二十世纪二十年代后，伦巴传入欧美各国并逐渐吸收了爵士乐和其他一些歌舞因素。多年来被人们反复加工，逐渐成为社交舞和竞技舞的一种重要形式。

伦巴音乐节奏常以“|咚·嗒 啦嗒 咚嗒 咚咚|”的节奏型循环演奏，相比较于探戈的神秘、警觉，伦巴则更为抒情而浪漫、含蓄而缠绵、内秀而激情。

鼓点节奏： | 咚·嗒 啦嗒 咚嗒 咚咚 | 咚·嗒 啦嗒 咚嗒 咚咚 |

音乐节拍： | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时分配	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	赏析两首作品，分析音乐与舞蹈在节奏、节拍和速度上的关联性，感知两种节奏型的区别。	欣赏：《化装舞会》《哈巴涅拉》 知识百科：哈巴涅拉、探戈、班多钮 人物介绍：比才 音乐园地2：探戈的两种基本节奏型	1.能够准确听记、拍奏出音乐作品中出现的“探戈”与“哈巴涅拉”的基本节奏。 2.能够学习“探戈”舞蹈中具有代表性的动作，跟着音响节奏，进行舞蹈的律动。 3.听辨班多钮琴的音色，说出它在阿根廷探戈音乐中的作用。 4.说出探戈产生的背景、特征。
第2课时	欣赏《木偶的步态舞》，结合旋律和节奏，感受它们在形象塑造、情绪表达、风格形成上起到的作用；了解作品背景，理解其文化内涵；基于对音乐动机的理解即兴编创一小段舞蹈。	欣赏：《木偶的步态舞》 知识百科：步态舞 音乐园地3：编创	1.能够听记、拍奏步态舞舞蹈与音乐的基本节奏，说出该节奏的特点。 2.说出乐曲描绘的形象、表达的情绪以及风格特征，能简单分析风格形成的原因。 3.能够根据铃声的音乐特点，即兴编创与之相符的肢体律动。
第3课时	在歌舞表演中体会音乐与舞蹈结合带来的愉悦感，知道音乐对于舞蹈表演与创作的作用。	歌唱：《万水千山总是情》 知识百科：伦巴 补充歌曲：《阿里郎》	1.能够完整演唱歌曲。 2.能够拍奏出代表节奏型。 3.能够学会两至三个伦巴动作。 4.能够伴随着音乐，边唱边跳。 5.理解地理人文对音乐内容的影响。
第4课时	结合本单元中的作品，就音乐与舞蹈的区别与联系发表自己的观点；能够抓住朝鲜族音乐与舞蹈的典型特征，编创朝鲜族舞蹈。	音乐园地1：艺术讨论会 音乐园地4：模仿与创编	1.积极参与拓展思考的讨论与交流。 2.准确说出朝鲜族民族舞蹈与音乐的特点。 3.能够学会具有代表性的朝鲜族舞蹈动作。 4.配合《阿里郎》音乐，编创一段完整的舞蹈，使音乐与舞蹈的节奏、情感表达协调统一，带来视听美感。 5.用歌舞方式演绎《阿里郎》。

## 附录：建议参考工具书

- 1.《辞海》（第七版），陈至立主编，上海辞书出版社，2009年出版。
- 2.《牛津音乐词典》（*The Oxford Dictionary of Music*）（第六版），迈克尔·肯尼迪（Michael Kennedy）等编著，余志刚等译，人民音乐出版社，2023年出版。
- 3.《中国大百科全书·音乐舞蹈》，中国大百科全书出版社编辑部，中国大百科全书总编辑委员会《音乐舞蹈》编辑委员会编，中国大百科全书出版社，2004年出版。
- 4.《新格罗夫音乐与音乐家辞典》（*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*）（第二版，全二十九卷），斯坦利·萨迪（Stanley Sadie）主编，约翰·泰瑞尔（John Tyrrell）执行主编，湖南文艺出版社，2012年出版。
- 5.《外国音乐辞典》，上海音乐学院音乐研究所、汪启璋、顾连理、吴佩华编译，上海音乐出版社，1988年出版。

## 说 明

《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料》根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐》教材的内容与要求编写，与教材配套，供教师在教学中参考使用。

本教学参考资料由余丹红主持编写，经上海市教材审查和评价委员会审查准予使用。

本教学参考资料的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：[smpbjc@smpbjc.cn](mailto:smpbjc@smpbjc.cn)

经上海市教材审查和评价委员会审查  
准予使用 准用号：SD-CJ-2024013

# YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-2927-8

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 787552 329278 >

定价：21.00 元