



九年义务教育
Changyou
Jiaoxue
Cankao Ziliao

唱游

教学参考资料 二年级第一学期(试用本)



上海音乐出版社

唱游

Changyou
Jiaoxue
Cankao Ziliao

教学参考资料

二年级第一学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《唱游》二年级第一学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使教师能比较准确地把握教材，进一步用好教材，演绎教材，现将编写组对《唱游》教材的指导思想和编写思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华民族优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现以及创造的能力。

3. 以审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，培养学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以主题单元组织教材

一个学期有四个单元，每单元有一个人文主题，并附主题诗一首，使其成为主题单元教学的线索，把单元音乐内容与音乐文化有机联系在一起，突出教材的人文性与综合性。

2. “五学”融合的唱游教学理念

“玩中学”：在游戏情景中激发音乐学习兴趣。

“动中学”：在综合实践中积累音乐学习经验。

“乐中学”：在情感体验中培养音乐审美情趣。

“创中学”：在合作互动中培育创新意识。

“评中学”：在动态激励中促进个性发展。

3. 难度适当，内容适中

《唱游》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据低年级学生的认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中，隐性成线。学生可在丰富的音乐实践经历中，逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材从学生的学习需求出发，每单元教学内容有选择性学习部分，教师可根据教学情况及学生学习反应灵活把握内容，发挥教师在教学中自主性、创造性地使用教材的能力。

教材根据学生的学习基础，适当增加节奏谱与字母注音相结合的视唱，提高学生演唱旋律的能力。有兴趣、会乐器的学生可以尝试视谱演唱，以满足不同基础、不同层次、不同能力学生的学习需求。学生会演唱教材中的歌曲，每学期能背唱2—4首各时期各国、各民族的经典、优秀儿童歌曲。

教材重视学生在音乐实践过程中的表现与创造，每单元后设综合性的“音乐乐园”。在“五彩小星星”学习评价栏目中提出明确、适当、分层学习要求，鼓励学生主动学习，让他们体验学习的成功与快乐。

4. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、教材构思

在教材中，音乐文化内涵与音乐知识能力承上启下、前后连接、相交成链，在音乐感受、体验、实践与创造中滚动进步、螺旋提升，以达到音乐教育的审美目标。

经线条线，交织成面；

环环相扣，螺旋提升；

感受体验，融会整合；

提高素质，创新实践。

四、相关说明

本册教材共有四个主题单元，分为8课，总课时为34课时。每课有听、唱、玩、创四个学习板块，每单元有一个“音乐乐园”，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料由陈蓓蕾、张菊、俞炳炜、陈婷、沈亦勇撰稿本次修订参与人员有陈蓓蕾、张菊、颜悦。

目 录

第一单元 祖国您好	1
主题活动	2
第一课	2
听 《中华人民共和国国歌》	2
唱 《同唱一首歌》	6
玩 拍拍敲敲	8
创 编编演演	9
第二课	10
听 《阳光下的小卓玛》	10
唱 《我们把祖国爱在心窝》	13
玩 认识唱名 do'	14
创 《小猫钓鱼》	15
音乐乐园(一)	16
第二单元 草儿青青	19
主题活动	20
第三课	20
听 《我是人民小骑兵》	20
唱 《草原就是我的家》	23
玩 美丽的大草原	25
玩 认识唱名 si	26
创 《草原之声》	27
第四课	28
听 《野蜂飞舞》	29
唱 《郊游》	30
玩 认识唱名 fa	31
创 对歌	32
音乐乐园(二)	33

第三单元 欢歌声声	36
主题活动	37
第五课	37
听 《路边童谣》	38
唱 《猜冬猜》	41
玩 《弄堂游戏》	43
创 《拍大麦》	44
第六课	45
听 《四小天鹅舞曲》	45
唱 《在欢乐的节日里》	47
玩 《小猴造楼》(一)	49
创 《吃豆豆》	50
音乐乐园(三)	51
第四单元 风和雪	54
主题活动	55
第七课	55
听 《暴风雨》	56
唱 《欢乐的小雪花》	57
玩 《明珠列车》	59
玩 《小猴造楼》(二)	60
创 《风雨雷电》	61
第八课	62
听 《滑雪歌》	62
唱 《白雪公主的小马车》	64
玩 《划划拍拍》	65
《谁编得好听》	66
《鞭炮锣鼓真热闹》	67
创 《新年好》	68
音乐乐园(四)	69

第一单元 祖国您好

【单元概述】

金秋的阳光多么灿烂，中华大地处处丰收；金秋的阳光多么温暖，祖国花朵幸福成长。在明媚的阳光中，我们又迎来了新学期。本单元将带领学生在听、唱、玩、创等活动中进一步感受音乐带来的无穷乐趣：踏出动感的舞步，感受民族民间舞蹈的韵味；唱出抒情的旋律，表达少年儿童对伟大祖国的敬仰之情；奏出五彩乐章，锻炼音乐创作能力……感知音乐丰富的表现力，懂得美好生活要靠劳动来创造。进一步提高学生音乐学习的兴趣，培养学生的音乐审美能力。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识文化拓展	音乐乐园
第一课	中华人民共和国国歌	同唱一首歌	拍拍敲敲 编编唱唱	编编演演	感受二拍子、三拍子韵律	1.乐曲听唱《秧歌》 2.律动,秧歌 3.音乐小转盘:听音连线 4.补充歌曲《妈妈的爱》 5.五彩小星星
第二课	阳光下的小卓玛	我们把祖国爱在心窝	认识唱名 do' 旅游去	小猫钓鱼	学跳汉族秧歌,感受各族人民载歌载舞的喜庆场面。	

主题活动

这是一首读读唱唱的主题儿歌。你一言、我一语的话语亲切地表达出各地儿童对家乡的热爱之情。之后呈现的简短旋律用来引导学生用自己的甜美歌声向祖国妈妈问候。短曲也可以作为练声曲,指导学生掌握元音“a”的发音,并移调练习。

第一课

【教学目标】

(1) 欣赏《中华人民共和国国歌》,感受进行曲雄壮有力的音调,初步了解歌词内容,激发学生的爱国情感。引导学生养成严肃认真地聆听、演唱《中华人民共和国国歌》(本课以下简称《国歌》)的习惯。

(2) 用柔和的声音、活泼欢快的情绪演唱《同唱一首歌》,表达各族儿童热爱祖国母亲的情感。

(3) 在歌唱、律动、打击乐器伴奏等音乐实践活动中,感知并表现三拍子的节拍韵律。

(4) 复习并唱准唱名do、re、mi、sol、la。

【课时建议】

本课用4课时完成。

听

《中华人民共和国国歌》

【教材作品分析】

歌曲原名《义勇军进行曲》,由田汉作词、聂耳作曲。1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议确定《义勇军进行曲》为《中华人民共和国代国歌》,1982年12月4日,第五届人大第五次会议上再次通过为《中华人民共和国国歌》。2004年3月14日,第十届全国人大第二次会议通过了《中华人民共和国宪

法修正案》，正式将《义勇军进行曲》作为国歌写入宪法。2017年9月1日，《中华人民共和国国歌法》获第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过，于2017年10月1日起施行。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，G大调，齐唱。田汉采用自由体式的散文创作歌词，聂耳创造性地把它谱成由六个不同长短乐句组成的自由体乐段。歌词与旋律紧密结合，使歌曲充满战斗力，鼓舞着中国人民为取得革命的胜利勇往直前，激励少年儿童树立为祖国自豪、为振兴中华而努力学习的志向。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

理解、熟悉歌词含义，更深入地感受《国歌》的情绪。

2. 学习难点

学生能按节奏较准确地、清晰地朗读、跟唱歌词。

【教学建议】

相信经过一年的教学指导，学生已经养成聆听音乐的好习惯，也已初步具备辨别音乐情绪、感知音乐形象的能力。本学期继续从听觉入手、由动觉切入，带领学生欣赏更多更好的音乐作品。本学期音乐作品的欣赏可以采用简单学唱作品主题、跟唱作品歌词的方式，引导学生在重点理解的基础上来深入感知音乐作品。请尝试采用相同题材作品、不同表现形式的类比欣赏方式来提高学生的音乐感受能力。

关于《国歌》雄壮的旋律，学生已经相当熟悉。但由于年龄关系，学生对《国歌》的歌词含义不甚理解。本学期《国歌》欣赏的音响资料选用了齐唱形式，教师可以借机引导学生通过正确地按节奏朗读歌词、交流歌词内容进一步感受《国歌》鼓舞全国人民奋勇前进的意义。

方式选择：

1. 导入方式

(1) 谈话导入：师生相互交流暑假中的一次旅游经历，讲述对祖国美好山河的感受；或者请学生谈谈新学期的打算，以及再听到《国歌》后的感想。

(2)采用类比欣赏的方式导入：分别听赏管乐吹奏、齐唱形式的《国歌》，启发学生从音响上辨别两者的异同。（管乐演奏的《国歌》气势磅礴，齐唱的《国歌》表达了全国人民的心声。）

2. 完整欣赏歌曲，注意记忆歌词

3. 指导学生准确地朗读、理解《国歌》歌词

(1)带读歌词。带领学生逐句按照歌曲的节奏来准确朗读歌词。

(2)解释词意，指导学生有语气地朗读歌词。

(3)分男女生进行朗读比赛。

4. 用中等速度，跟钢琴伴奏唱《国歌》歌词

注：学生对歌词“每个人被迫着发出最后的吼声”的节奏难以掌握，可以通过反复模仿的方式练习。



教学小贴士

《国歌》是一个国家民族精神的体现，二年级的学生虽然还没有足够的能力唱好《国歌》，但教师要通过自己有情感的歌声来引导学生准确歌唱。

学校升旗仪式上经常选用G调的伴奏带，低年级学生歌唱音域所限，无法唱好高音，教师要提醒学生轻声歌唱。正确歌唱，是热爱、尊重《国歌》的表现。

教师还可以将有关国歌、国旗、国徽设计的宣传资料布置在音乐教室内，供学生阅读、了解。

拓展资料：

1. 国歌的诞生

在中华人民共和国建立前夕，中央人民政府开会商讨国歌。著名画家徐悲鸿和著名建筑学家梁思成委员力荐以《义勇军进行曲》作为国歌。毛泽东主席、周恩来总理当即表示支持他们的意见。曾有人认为中华人民共和国即将成立，而此歌的歌词中“中华民族到了最危险的时候”已经过时，主张改词。周恩来发言，提醒大家要居安思危。

《义勇军进行曲》诞生于1935年，剧作家田汉作词，中国新音乐运动的创始人聂耳作曲。这首歌原为电影《风云儿女》的主题歌。影片《风云儿女》描写的是“九一八”之后，日本帝国主义侵占了中国的东三省，中华民族处于生死存亡的危急关头，一些知识分子从苦闷、彷徨中勇敢走向抗日前线。田汉在写完这部电影故事以后便遭反动派逮捕，主题歌词是写在一张香烟的锡箔衬纸上。聂耳主动拿去歌词，在他去日本前完成歌谱初稿，到日本后不久，把歌谱全部完成寄回。歌曲随电影的放映，更由于救亡运动的开展，流传于全国每一个角落，被称为“中华民族解放的号角”。

2. 国徽的诞生

1950年6月23日，全国政协一届二次全体会议上，毛泽东主席主持通过决议，同意国徽审查组的报告和所拟定的国徽图案。9月20日，毛泽东主席签署中央人民政府命令，公布中华人民共和国国徽图案及说明：“国徽的内容为国旗、天安门、齿轮和麦稻穗，象征中国人民自‘五四’运动以来的新民主主义革命斗争和工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的新中国的诞生。”

1950年下半年，中央人民政府把制作国徽的任务交给了沈阳第一机床厂。1951年5月1日，由沈阳第一机床厂青年工人焦百顺、裴庆江、朱风仪等铸造出的中国第一枚金属国徽正式悬挂在天安门城楼上。1991年3月2日，第七届全国人大常委会第18次会议通过了《中华人民共和国国徽法》，并于1991年10月1日起施行。

3. 国旗的诞生

我国宪法规定：“中华人民共和国国旗是五星红旗。”

中华人民共和国国旗旗面的红色象征革命。旗上的五颗五角星及其相互关系象征共产党领导下的革命人民大团结，五角星用黄色是为着在红土地上显出光明，黄色较白色明亮美丽，四颗小五角星各有一尖正对着大五角星的中心点，这是表示围绕着一个中心而团结，在形式上也显得紧凑美观。

五星红旗是团结的、革命的、胜利的旗帜，是人民的旗帜。它代表着我们伟大祖国神圣不可侵犯的尊严。它自由地飘扬在我国的领土、领海和领空上，鼓舞着我国人民为保卫祖国、建设祖国而进行英勇斗争。每个学生都要从小尊敬

国旗，升旗时要立正。尊重和爱护我们的国旗，是热爱我们伟大社会主义祖国的一种表现。

唱

《同唱一首歌》

【教材作品分析】

歌曲《同唱一首歌》是一首一段体结构的儿童歌曲， $\frac{3}{4}$ 拍，宫调式。歌曲节拍富有舞蹈性，带有休止的旋律婉转起伏，口语化的歌词真挚表达了各族儿童对祖国母亲无比热爱的情感，抒发大家共同的心声——“亲爱的祖国像妈妈”。

歌曲旋律音域较宽（一个八度 sol,-sol），最后一句旋律有两处休止符，形成弱起，学生不易掌握。可以通过歌词的朗读与模唱，通过对歌词语气的表现，指导学生用声断气连的方法和亲切柔和的声音歌唱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能用柔美的歌声表达对祖国妈妈深情的爱。

2. 学习难点

学用声断意连的方法演唱歌曲第四个乐句。

【教学建议】

本学期的歌唱指导建议教师重视引导学生在理解歌词、感受歌曲情绪的基础上自然、动情地歌唱，要适当地增添韵母发音的练习和气息练习，引导学生用统一的声音歌唱，并作适当的力量变化。

过程选择：

1. 导入方式

（1）由教师范唱导入。

听教师范唱歌曲。交流：歌中有哪些小朋友在一起唱歌？他们同唱了哪

一首歌？请你为歌曲取个歌名。

(2)看图片，猜民族娃娃导入。

教师在黑板上出示朝鲜族、维吾尔族、藏族和蒙古族娃娃的图片，请学生回顾，再听教师范唱歌曲。

2. 聆听范唱

感受歌曲 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律感。

3. 声势律动

跟着音乐用不同的动作击拍(拍手、跺脚等)，熟悉歌曲曲调。

4. 用听唱法学唱歌曲

(1)跟教师按节拍有节奏感地朗读歌词。

(2)跟钢琴伴奏，师生对唱歌词。

(3)解决难点：用声断意连的方法唱好最后一句。

(4)完整齐唱歌词，随旋律线的起伏唱出力度的强弱。

5. 按“拍拍敲敲”的图谱，用打击乐器为歌曲伴奏

6. 有感情地背唱歌词

全班齐唱——小组轮流唱——全班手拉手、围圆圈歌唱。

7. 歌曲伴奏音乐中，边走交替步边歌唱

交替步：双脚按三拍子的节拍交替行进，左右脚轮流踏出强拍，即“左右左、右左右”的步法。男女生不易掌握此动作，也可用走两步停一步，即“左右停、右左停”的步法律动。



教学小贴士

歌词中出现了不同民族小伙伴的名字，教师也可以换成班级学生的名字填入歌词演唱，更深入地体会各族儿童“同唱一首歌”、赞美祖国妈妈的情感内涵。

学生应在歌唱、律动、打击乐演奏中有韵律感地表现三拍子的强弱规律。

玩

拍拍敲敲

【活动说明】

经过一年时间,学生已积累了一定的音乐活动知识。在新单元的音乐活动中教师可以采用师生、生生合作学习的方式,探究学习的方式,来引导学生掌握音乐知识与技能。这对学生来说具有一定的挑战意义,不仅能激发学生的学习兴趣,还能增强学生的音乐实践能力。

【活动内容和建议】

1. 游戏“拍拍敲敲”

游戏目的:锻炼学生打击乐合奏的能力,强化为三拍子歌曲伴奏的能力。

游戏方式:

(1) 集体观察三拍子图谱,找出大小圆圈表示的含义。

注:数字的规律代表节拍的规律;大的图形,表示一拍的时值和强的力度,小的图案表示半拍的时值和弱的力度;数字下没有图案,表示休止。

(2) 全班分成四个声部,逐个按图谱拍击,感受节拍的韵律。

(3) 个别学生使用打击乐器,跟音乐按谱拍击,全班聆听音响效果。

(4) 全班分成四组使用打击乐器为歌曲伴奏。

游戏可以采用先集体讨论、后分组学习的方式,也可以直接采用分组学习的方式,观测学生是否能理解符号的含义。

活动可以采用两两敲击比较的方式进行,帮助学生看懂图谱中的符号含义。先比较小鼓与沙球的图谱,再比较小铃和拍手的图谱。

2. 游戏“编编唱唱”

游戏目的:复习巩固已学唱名,培养学生即兴创作旋律的能力。

游戏方式:

(1) 看教师的柯尔文手势,唱准唱名 do、re、mi、sol、la 的音高。

(2) 模唱简短旋律,注意三拍子韵律。

(3) 即兴使用以上五音,按节奏创编旋律并唱一唱。

如：



创

编编演演

【活动说明】

“编编演演”是一个综合表演的创编活动，鼓励学生运用不同的方式表演歌曲《同唱一首歌》。教师可以将学生按表演兴趣或音乐能力分组，排练唱、奏、律动中的一种方式，再组合成综合表演形式。由此，锻炼学生小组合作能力、表演能力，增强他们音乐的感受、欣赏能力。

【活动内容和建议】

活动方式选择：

1. 以学生为主，分组讨论创编

(1) 指导学生看书，讨论表演方式。

(2) 分组选择一种方式排练，也可鼓励学生创编与书本上不同的形式练一练、演一演。

(3) 各小组按序展示表演，相互评价。

2. 以教师引导为主，集体讨论创编

教师可以邀请的方式带领学生复习歌曲、围成大圆圈，在将学生分成歌表演组、打击乐组和律动组进行表演，表现出各族儿童歌颂祖国母亲的欢乐场景。



教学小贴士

建议教师选择第一种方式，相信学生肯定行！

如果学生提出装扮成少数民族儿童表演，可以采纳他们的建议，与学生一同准备服装、道具，并在下一课时进行。

第二课

【教学目标】

- (1) 欣赏歌曲《阳光下的小卓玛》，从歌曲优美的旋律中，感受藏族人民对亲人、对家乡的热爱之情。
- (2) 用优美柔和的歌声演唱歌曲《我们把祖国爱在心窝》，真挚表达热爱祖国的情感。
- (3) 结合图片和柯尔文手势认识唱名 do'，并能唱准其音高。
- (4) 通过跟着旅行车去旅行，复习四分、八分音符、四分休止符组成的节奏型。
- (5) 玩“小猫钓鱼”的游戏，即兴创编两小节节奏拍击。

【课时建议】

本课可用4课时完成。

听

《阳光下的小卓玛》

【教材作品分析】

歌曲又名《小卓玛》， $\frac{4}{4}$ 拍，羽调式，是一首具有藏族民歌风格的创作歌曲。歌曲的前奏情绪欢腾、节奏强劲，旋律衬腔高亢、明亮，显示出藏族儿女热情、奔放的性格特点。歌曲演唱采用领唱、伴唱与齐唱的形式，旋律婉转、悠扬。歌词巧用拟人的修辞手法，借助“小鸟、白云、太阳”向远方的亲人带去礼物，三段歌词又以连续设问“收到了吗？”“看到了吗？”“感受到了吗？”告知远方亲人生活在雪域高原的藏族儿女安定、幸福的生活，尽情抒发了他们对美好生活的赞美之情。

注：

“呀啦嗦”是藏语中的感叹词，一般单独用于句前或句后，类似汉语普通话中的语气词“啊、哎、哎嗨”等。

“卓玛”是藏族对女子的称呼。它的意思是“度母”，一个很美丽的女神。

“尼玛”是藏族对男子的称呼，同时也用作人的名字。“尼玛”在藏语里意为：光明的、神圣的，同时也有“太阳”的意思。

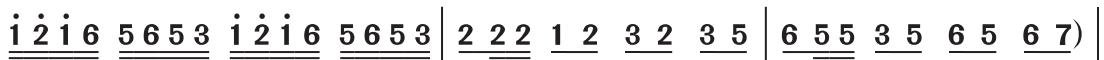
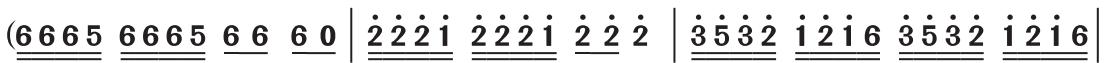
“格桑花”又称“格桑梅朵”。藏语中，“格桑”是“美好时光”或“幸福”的意思，“梅朵”是花的意思，所以格桑花也叫幸福花。长期以来，格桑花一直寄托着藏族人民期盼幸福、吉祥的美好情感。

阳光下的小卓玛

1=D $\frac{4}{4}$

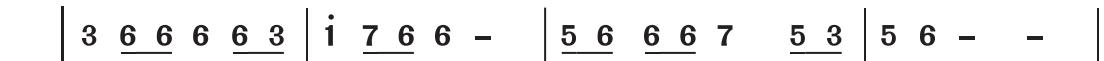
逯君词曲

J=124



呀 啦 噥 呀 啦 噥 呀 啦 噥 呀 啦 噥

呀 啦 噥 呀 啦 噥 呀 啦 噥 呀 啦 噥



远方的亲人你收到了吗？ 小鸟带给你一朵小花。
远方的亲人你收到了吗？ 白云带给你洁白的哈达。
远方的亲人你收到了吗？ 太阳带给你东方的彩霞。

呀 啦 噥
呀 啦 噥
呀 啦 噥

一 朵 小
哈
彩

3 6 6 6 6 3 | i 7 6 6 - | 5 6 6 7 5 3 | 2 3 3 - - |

 远方的亲人你看到了吗? 阳光下美丽的 小卓玛。
 远方的亲人你看到了吗? 雪山旁快乐的 小尼玛。
 远方的亲人你看到了吗? 草地上盛开的 格桑花。

6 0 0 0 | 0 0 0 3 6 | 5 0 0 0 | 0 0 5 6 3 |

 花达霞 呀啦嗦 小卓玛
 呀啦嗦 小尼玛
 呀啦嗦 格桑花

. 6 2 2 4 3 2 | 6 4 3 2 2 - | 5. 5 5 3 5 6 | 6 7 - - -

 远方的亲人你感受到了吗? 藏族儿女一颗心,
 远方的亲人你感受到了吗? 藏族儿女一片情,
 远方的亲人你感受到了吗? 藏族儿女一份爱,

5. 5 5 3 5 6 | 5 6 - - - | 6 2 2 4 3 2 | 6 4 3 2 2 -

 阳光下的小卓玛。 藏族儿女一颗心,
 阳光下的小卓玛。 藏族儿女一颗心,
 阳光下的小卓玛。 藏族儿女一颗心,

3 3 2 3 5 1 | 6 - - - :|| 6 - - - | 6 - - - | 6 - 0 0 ||

 阳光下的小卓玛。 D.C. 结尾

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲深厚的情感和藏族民歌的韵味。

2. 学习难点

模仿藏族舞基本动作,随着音乐律动。

【教学建议】

1. 导入方式

(1)由复习歌曲《我的家在日喀则》导入。

(2)由分辨藏族服饰娃娃、设问献哈达是哪个民族的礼节导入。

(3)聆听歌曲衬腔,由衬词“呀啦嗦”的提示猜猜歌唱者的民族导入。

2. 过程选择

(1)完整初听,师生交流。

①演唱者向谁提问?问了哪些问题?

②演唱者请谁向远方的亲人带去小花、哈达和彩霞?

(2)逐段跟教师朗读歌词,初步了解歌词内容。

(3)教师介绍歌词中“呀啦嗦”、小卓玛、小尼玛和格桑花的含义。

(4)复听歌曲,模仿藏族舞基本动作,随歌曲舞蹈。

(5)模唱歌曲衬腔部分,感受藏族人民热情、奔放的性格。

唱

《我们把祖国爱在心窝》

【教材作品分析】

《我们把祖国爱在心窝》是一首情真意切的儿童创作歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,宫调式。歌曲是由四个乐句组成的一段体结构,节奏平稳、旋律舒展。歌曲借喻“大海、蓝天、高山、森林”对“浪花、白云、绿树、小鸟”的爱,引申至“我们”与“祖国”之间的爱,并用动词“捧、贴、抱、搂、暖、爱”来体现爱的深厚。歌曲演唱时宜用中速,注意唱足乐句中附点四分音符、二分音符的时值,用连贯、柔和、甜美的声音歌唱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以连贯、柔美的歌声表达对祖国母亲的热爱之情。

2. 学习难点

学生能唱准旋律中的跳跃音程,注意一字多音。

【教学建议】

歌曲教学采用模唱法,由教师的范唱导入。

过程选择:

(1)教师配乐诗朗诵或者范唱歌曲,学生从中感受歌曲情绪。

(2)跟教师朗读歌词,讨论:

①歌中谁把谁捧在、贴在、抱在、搂在、暖在、爱在心窝?

②歌中谁是谁的宝宝?你为什么这样认为?

③做做捧、贴、抱、搂、暖的动作,讲讲动作表现了哪种情感?

④你会用怎样的语气、声音来朗读歌词?

(3)师生分句对唱歌词。

(4)即兴使用移动重心的动作与简单的打击乐伴奏进行歌表演,表现歌曲情感。

(5)向教师、同学或家长有表情地背唱歌曲。



教学小贴士

歌曲学唱时,请教师重视通过朗读来激发学生的情感,引导学生以情带声表达歌曲内涵。

在第二课时的歌曲复习中,可以指导学生通过视唱字母注音谱来更好地歌唱。

玩

认识唱名 do'

【活动目标】

引导学生通过游戏认识唱名 do', 锻炼学生听辨节奏型、旋律单音以及儿歌朗读表演的能力。提高学习兴趣,培养音乐能力。

【活动内容和建议】

1. 认识高音 do (do')

游戏目的:认识唱名 do', 唱准其音高。

游戏方式：

- (1) 听教师朗读儿歌《老牛和小牛》，比较：老牛和小牛的歌声有何异同？
- (2) 出示唱名音条，认识唱名高音 do (do')。
- (3) 模仿教师的柯尔文手势，用轻声歌唱的方式唱准音高。
- (4) 学生分角色朗读儿歌，再次感知 do 与 do' 的不同音高。
- (5) 视唱三组旋律，找找 do' 在哪里。（注：可用听辨教师弹奏了哪组旋律或做手势模唱的方式进行。）

2.《旅游去》

通过音乐旅游的活动，使学生对中国知名旅游景点有进一步认识和了解。

活动方式：

- (1) 跟着旅游车，拍节奏、游景点。要求节奏准稳，讲出景点的名称及所在地。如：东方明珠在上海、兵马俑在西安等。
- (2) 可进行小组活动。学生做小导游，任意指到一个景点，集体或个人先拍“旅游车”旁的节奏，再介绍旅游景点。
- (3) 由学生自拍两小节节奏，并讲出自己熟悉的景点，进行“旅游接龙”。



教学小贴士

课前可让学生准备一些旅游的照片，在课堂上进行介绍、交流。
以拓宽视野，激发学生对祖国的热爱之情。

创

《小猫钓鱼》

【活动说明】

《小猫钓鱼》是一首饶有童趣的小曲， $\frac{2}{4}$ 拍，宫调式。活泼跳跃的旋律，简单明了的歌词，生动表现了“小猫钓鱼”时的快乐心情。歌曲既可作为练声曲使用，也可作为节奏、听音等游戏的主题曲使用。用情景化的游戏方式，锻炼学生音乐听辨的能力。

【活动内容和建议】

1. 先学唱小曲《小猫钓鱼》

- (1) 找一找高音do出现了几次?
- (2) 跟琴模唱旋律(可以看字母注音谱),提示衬词“哟”的发声。
- (3) 正确填词,即兴设计动作歌表演,体会“钓鱼”的快乐。

2. 音乐游戏“小猫钓节奏鱼”

- (1) 拍击“节奏鱼”上的节奏。
- (2) 听辨教师拍击了哪条“节奏鱼”上的节奏?重复拍击一次。
- (3) 谁来拍击其中一条“节奏鱼”上的节奏来考考小伙伴?

3. 创设情境游戏《小猫钓鱼》

学生分组手拉手围成一个大圆圈单腿跪在地上,做“鱼塘”状,地面中间放置“节奏鱼”若干条,各组由一名学生扮演小猫,手拿钓竿在圈外边跳边钓“节奏鱼”。歌曲结束,各组“小猫”将钓到的“节奏鱼”贴在黑板上,大家一起拍拍。节奏拍击可以采用单声部,还可以采用多声部。



教学小贴士

游戏还可以变换成“小猫钓唱名鱼”的游戏,方法与“钓节奏鱼”相同,锻炼学生听辨音高的能力。

音乐乐园(一)

【活动说明】

音乐乐园是一个单元学习活动的综合回顾和小结,旨在加深学生对本单元音乐活动的感受,提高音乐学习的兴趣,鼓励学生人人参与音乐活动,人人投入音乐学习。音乐乐园的活动可安排1—2课时进行,教师可以根据学生学习的实际情况自由选择或增删内容,以增强教材的灵活度。

【活动内容与方法】

1. 乐曲听唱《秧歌》

目的是让学生跟着教师的弹唱,能听听、唱唱短小的乐曲。培养学生听赏音乐的习惯与能力,同时积累、背诵短小的乐曲。

2. 律动,秧歌

由看图片、欣赏秧歌舞的视频导入。秧歌是汉族流传广泛的民间舞蹈,因地域的不同,南方地区和北方地区的秧歌在动作上各有特色。每当节日,人们就手持红绸扭起秧歌,踩起高跷、敲锣打鼓地进行庆祝。因此,秧歌的曲调非常欢快、热烈,节奏感强,渲染出愉悦的活动场景。

过程建议 :

(1) 学唱《秧歌调》。

- ① 全班用视唱字母注音谱的方式学唱《秧歌调》,感受乐曲欢快的情绪。
- ② 指导学生看图、介绍秧歌。
- ③ 欣赏秧歌舞视频。

(2) 模仿扭秧歌的基本动作。

基本动作 :

- ① 原地跟音乐走弹簧步,双手自然地摆动或挥舞彩绸。
- ② 走走十字秧歌步,感受“扭”秧歌的韵味。
- ③ 在走步后加入跳跃的动作,如走走跳跳、走走跳跳。(走步时,手臂在腰间摆动;跳步时,手臂在头上摆动。)

(3) 情景表演

- ① 全班可以原地律动,也可以两人对舞,或者编些简单的队形律动。
- ② 可以为律动配上简单的民族打击乐器伴奏,渲染喜庆、热闹的气氛。
- ③ 可以作为进教室的律动。



教学小贴士

书本上介绍了三种秧歌的舞蹈动作,教师可以在不同的课时带领学生分别学习一种,感受一下。

3. 补充歌曲《妈妈的爱》

歌曲《妈妈的爱》是一首创作歌曲， $\frac{3}{4}$ 拍，宫调式。歌曲旋律舒展、起伏较大，深深表达了孩子对母爱的依恋之情。

歌曲可以请学生自己跟着录音学唱，教师略作歌唱表演的提示和指导。

4. 音乐小转盘——听音连线

这是一项锻炼学生音乐听辨调内音高的练习。练习前，先复习 do、re、mi sol、la、do' 六个音的唱名和音高。练习时，先听辨教师弹奏了哪一组音，学生听辨后连线、模唱，以此类推。

听辨可以是两个音一组，如 d'-l，d'-s；也可以是三个音一组，如 d-m-s，d-l-s。教师可以在每一课时的学习中穿插这一练习，既可以集体听辨，也可以每次邀请 4—5 人听辨，让每个学生都得到锻炼的机会。

5. 五彩小星星

“五彩小星星”是一个激励学生主动参与音乐活动的评价活动。评价者可以是自己的评价（自评），也可以是他人的评价（伙伴互评，教师与家长评价等）。教师由此可了解学生在第一单元学习中表现出的学习兴趣、学习习惯和学业成果，诊断教学问题，以便在第二单元进行教学调整。

本学期“五彩小星星”的评价活动主要由“我会唱”“我会听”和“我会编”组成。

“我会唱”是针对音乐学习中的主要内容——歌唱进行的评价活动，对单元内两首歌曲提出不同能力水平的学习要求，鼓励学生唱好歌、会唱歌、爱唱歌。

《同唱一首歌》会唱，得一颗星；会背，得两颗星；

《我们把祖国爱在心窝》会边唱边演，得两颗星，共计可得五颗星。

“我会听”，要求学生能掌握音高手势，帮助唱准 do、re、mi、sol、la、do' 各音。教师弹奏让学生听一听，连一连再唱一唱，并做成评价。

（1）能听出教师弹得是哪个音，得一颗星；

（2）正确将唱名与柯尔文手势相连，得一颗星；

（3）能在手势的辅助下唱准单音，得一颗星。

第二单元 草儿青青

【单元概述】

本单元以大自然的美景为主线,把孩子们带入绿色的怀抱之中,让他们感受充满生命、充满希望的绿色世界。首先让学生从听、唱、演、律动等音乐活动中充分感受蒙古族音乐宽广、高亢的特点,了解蒙古族人民的生活情景和风土人情。其次通过听赏《野蜂飞舞》、演唱描绘郊游情景的《郊游》,激发学生热爱生活、热爱大自然的情感。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展		音乐乐园
第三课	我是人民小骑兵	草原就是我的家	美丽的大草原 认识唱名 si	草原之声	蒙古族骑马、挤奶等动作 认识串铃	初步了解蒙古族的民族风情	1.乐曲听唱《蒙古小夜曲》 2.看图学动作
第四课	野蜂飞舞	郊游	认识唱名 fa 唱一唱	对歌	认识唱名 fa 复习唱名 do、re、mi、sol、la、do'	听赏不同乐器演奏的《野蜂舞》。收集或欣赏有关描绘大自然情景的音乐作品。	3.音乐小转盘 4.补充歌曲《在遥远的森林里》 5.五彩小星星

主题活动

有节奏地朗读短诗,感受大自然带给我们的美丽景色;学唱模拟马蹄声的练习曲,表现出小骑手欢快奔驰在草原上的情景。

第三课

【教学目标】

- (1) 欣赏乐曲《我是人民小骑兵》,感受并判断音乐情绪变化,想象音乐所表现是小骑兵活泼勇敢、不畏风雨、守卫家乡的情景。
- (2) 学生用优美、亲切的声音演唱《草原就是我的家》,以表达对祖国美丽大草原与家乡的热爱之情。
- (3) 模仿蒙古族骑马、挤奶舞蹈的基本动作,能随着音乐节拍韵律舞动。
- (4) 在教师的启发下用人声或不同的发声材料模拟大自然中各种音响,创编表演音响小品《草原之声》。
- (5) 认识唱名si,并能听准、唱准其音高。

【课时建议】

本课建议用4—5课时完成。

听

《我是人民小骑兵》

【教材作品分析】

《我是人民小骑兵》是吴光锐、齐景全、王小平作曲的一首木琴独奏曲,由手风琴伴奏。

乐曲引子,用由弱到强的力度模仿密集的马蹄声,描绘一队小骑兵由远而近、奔驰而来的形象。乐曲A段旋律时而欢快流畅、时而优美抒情,表现了小骑兵快乐地扬鞭催马在草原上巡逻的情景;B段旋律采用半音音阶、旋律模进的

手法生动描绘小骑兵不惧风雨、勇往直前的情景；乐曲A'段是A段的变化再现，表达了小骑兵们克服困难、战胜艰险后的欢快心情；乐曲尾声与引子呼应，用由强到弱的力度描绘了小骑兵策马远去的情景。

木琴，是一种打击乐器，由一套按音高排列的长方形木制音条组成。演奏时，用两个木槌在木块上敲击，发出短促、清脆、具有穿透力的音响。演奏技法多样，具有独特的表现力。

【教学重点与学习难点】

1. 教学重点

感受音乐情绪的变化，想象乐曲描绘的情景。

2. 学习难点

学生能听辨出音乐中的力度变化。

【教学建议】

作品音乐形象鲜明、音响丰富，旋律发展具有情节性，可引导学生根据音乐情绪的变化展开联想和想象。

1. 听赏导入方式

(1) 可由欣赏乐曲引子，联想木琴模仿的马蹄声导入。

(2) 由认识木琴、探究木琴演奏方式、聆听木琴音色导入。

2. 过程建议

(1) 完整初听，师生交流：

① 你在乐曲中听到哪些乐器模仿的音响？

② 音乐情绪有哪些变化？

③ 你认为音乐在讲述怎样的故事？

(2) 师生交流听后感受，教师出示曲名。

(3) 认识木琴，模仿其演奏动作，聆听其音色。

(4) 分段听赏：

① 辨别乐曲引子模仿的马蹄声轻响有什么变化，用敲击凳子或弹舌的方

式模仿马蹄声的变化。

② 根据图片提示,辨别哪段音乐描绘了小骑兵骑马在草原上奔驰? 哪段音乐描绘了小骑兵快乐的跳舞?

③ 音乐演奏的力度发生了什么变化? 你认为音乐描绘了大自然什么情景? 小骑兵们在干什么?

④ 暴风雨过后的音乐与哪段旋律相似? 描绘什么情景?

⑤ 乐曲尾声又出现什么声音? 音响与引子有什么不同。

(5)完整复听,随着音乐即兴律动表演,体会并表现小骑兵热爱草原、保卫草原的情感。

参考资料 : 内蒙古自治区

内蒙古自治区是中国第一个实行民族区域自治的省级少数民族自治区,成立于1947年5月1日。首府呼和浩特市。

蒙古包 蒙古包古代称“穹庐”或“毡帐”,是蒙古族的传统民居。蒙古包呈圆形尖顶,包身用若干个称作“哈那”的木条围成,通常用羊毛毡一层或两层覆盖,似草原上洒落的莲花。包顶中间装有圆形天窗通烟、通气、采光。包壁安有木框门,向南或向东南开。包内中央设有炉灶或火塘,冬暖夏凉。蒙古包具有风阻力小、易于拆装、便于搬迁等特点。

那达慕 “那达慕”大会是蒙古族历史悠久的传统节日,在蒙古族人民生活中占有重要地位。每年七八月份牲畜肥壮的季节举行“那达慕”大会。这是人们为了庆祝丰收而举行的文体娱乐大会。“那达慕”,蒙古语的意思是娱乐或游戏。“那达慕”大会上有惊险动人的赛马、摔跤,令人赞赏的射箭,有争强斗胜的棋艺,有引人入胜的歌舞。

献哈达 哈达是蒙古族日常行礼中不可缺少的物品。献哈达是蒙古族牧民迎送客人和日常交往中使用的礼节。献哈达时,主人张开双手捧着哈达,吟唱吉祥如意的祝词或赞同,同时将哈达的折叠口向着接受哈达的宾客。接受哈达时,宾客应微向前躬身,献哈达者将哈达挂于宾客颈上。宾客应双手合掌于胸前,向献哈达者表示谢意。



教学小贴士

可以拓展欣赏《草原英雄小姐妹》的电影片断,帮助学生更好地了解蒙古族生活的方式,体会乐曲所表现的情与景。

可以邀请学生一起收集蒙古族的风情资料,课上进行交流。

唱

《草原就是我的家》

【教材作品分析】

《草原就是我的家》是一首原汁原味的内蒙古短调民歌。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,六声羽调式,一段体结构。歌曲旋律流畅,节奏欢快,歌词简单易懂,表现了蒙古族儿童热爱草原、热爱家乡的情感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以欢快的情绪、明亮的歌声演唱歌曲。

2. 学习难点

唱准歌曲中的附点节奏及八度跳跃音程。

【教学建议】

歌曲采用听唱法,学生学会后可采用不同的速度、力度来演唱这首歌曲,表现出不同的音乐情绪。

1. 导入方式

(1) 学习律动“骑马”导入,激发学生学习兴趣。教师可用歌曲作为背景音乐,帮助学生熟悉歌曲曲调。

(2) 朗诵单元诗歌导入:

① 师生合作朗诵单元诗歌。

② 唱唱练声曲。

③ 边唱边做骑马律动。

2. 过程建议

(1) 学生听音乐做“骑马”律动，熟悉歌曲曲调。

(2) 学生边听教师讲配乐故事，边用教师事先准备的粘贴画（花草、蒙古包、马、牛、羊群，牧民等）在草原大背景上贴画，感知、了解草原的风情，激发学唱兴趣。

(3) 教师范唱歌曲，感受歌曲的情绪。

(4) 按歌曲节奏朗读歌词。

(5) 用各种方式学唱歌词：师生对唱——男女生对唱——齐唱。

(6) 用手串铃、双响筒为歌曲演唱伴奏。

注：手串铃原为骡马驴狗等家畜颈上所系饰物与响器，是在一条布带或皮带上缀挂二十余个金属小铃而成。演奏时，可用臂部大肌肉带动手腕摇串铃；或者右手拿一串串铃往左手掌上（手腕处）磕，或撞击肩、膝等部位；还可以双手拿串铃同时摇。串铃常与木鱼或双响筒配合使用。

(7) 变化演唱速度，体会歌曲情绪的不同。

(8) 歌表演：

① 教师示范一些蒙古族的舞蹈语汇，可让学生模仿、学跳。

② 看书上的律动图唱唱跳跳。

③ 可由学生分组自由创编舞蹈。

骑马律动

跟步：双脚正步准备。左脚踏地，第一拍右脚尖点地脚跟抬起，第二拍右脚踏地，左脚尖点地脚跟抬起（滚动步）。双手左手叉腰，右手做拉缰绳状，一拍一动。

屈膝骑：双脚正步站立，两脚按节拍屈膝往下蹲，双手呈拉缰绳状。

跑马步：一拍一步，前半拍左脚向前跑一步，右脚跃至左脚处，同时左脚离地屈膝准备向前跑，连续起来像马跑的样子。左脚起步，动作相反。上身动作同前。



教学小贴士

歌曲旋律中有两处是下行大跳音程，学唱时要提醒学生不要唱成下滑音。

歌曲变换速度演唱时，教师的前奏要给予明确的提示。

能力较强的班级可以尝试视唱字母注音谱来学习新歌。

玩

美丽的大草原

【活动说明】

通过图片或课件，带领学生欣赏一望无际的大草原，那里天高云淡草儿青，牛羊成群马儿壮；欣赏蒙古族人的筷子舞、顶碗舞、挤奶舞；知道蒙古族男儿有三艺——骑马、射箭和摔跤，初步了解蒙古族的风土人情。

蒙古语“赛百努”就是“好”的意思。

【活动内容和建议】

1. 美丽的大草原

(1) 通过图片、视频来欣赏大草原的美丽风光。

(2) 指导学生看音乐课本，了解蒙古族的风情。

(3) 选择适当的节奏及声响，表现热闹的大草原。如：

The musical notation consists of three measures. Measure 1 shows two eighth notes followed by a fermata over the next measure. Measure 2 shows two eighth notes. Measure 3 shows two eighth notes followed by a fermata. Below the notation, the words "射箭：嗖 嗭" are aligned with the first measure, "摔跤：嗨 嗨" with the second, and "骑马：哒 哒" with the third.

2.《挤奶舞》

器乐曲《挤奶舞》具有欢快的蒙古族民歌音调特点， $\frac{2}{4}$ 拍，羽调式。乐曲描绘了孩子们学做小小挤奶员，愉快地忙碌着挤奶的情景。学生可边听乐曲边学跳挤奶舞，体验劳动的快乐感。

此舞蹈主要由蒙古族舞蹈中常见“硬肩”“笑肩”和“挤奶”等动作组成。

(1)教师介绍舞蹈表现内容。

(2)欣赏乐曲,想象蒙古族姑娘劳动的情景。

(3)模仿《挤奶舞》的基本动作。

硬肩：双手握拳用拇指分别叉在身后的两腰上,左肩头向前推出,左肘稍向后,右肩头向后,右肘微向前,第二拍与第一拍动作相反。

笑肩：双肩稍抬起后放下,连续三次,上身稍后仰,双手微曲肘于身体两侧,压腕,手指跷起。

双摆手：双手上举,手背相对,手腕用力左右摆动,身体可随音乐逐渐蹲下或起立。

注：当《挤奶舞》乐曲反复时,可让学生分组表演不同的舞蹈动作,也可以创设情景表演。



教学小贴士

可播放《挤奶舞》的舞蹈视频,给学生欣赏与模仿。

可让学生收集资料,拓展了解蒙古族人民的民俗文化。

玩

认识唱名 si

【活动说明】

通过游戏《阿 si 跳月》认识新的唱名,能听辨并唱准 do、re、mi、sol、la、si、do' 各个唱名的音高。

【活动内容和建议】

1. 认识 si

(1) 可通过“彩色音条山”复习已学唱名,然后认识唱名 si。

(2) 认识表示唱名 si 的柯尔文手势,唱准其音高。

2. 游戏“阿 si 跳月”

把阿 si 填入“月亮”空格里,与其他唱名横向、纵向连连唱唱。教师可以拓展教唱彝族《跳月歌》展开游戏。si 的歌唱发声较难,需要提示口型,多用琴声帮助学生掌握音高。在以后的游戏中,此游戏可以作为听音游戏,让学生听听找找。

3. 视唱日本歌曲《樱花》片断

(1) 观察曲谱,找找 si 出现了几次?

(2) 听教师弹奏,心里默唱曲谱。

(3) 分组视唱曲谱,比比谁的本领强。

(4) 加入歌词演唱。

创

《草原之声》

【活动说明】

根据打击乐器的音色特点,创编音响小品《草原之声》,表现草原热闹的情景、盎然的生机。

【活动内容和建议】

1. 师生交流:草原上有哪些声音你能模仿?

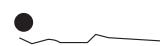
2. 创编音响小品。

(1) 敲击、了解不同打击乐器的音乐特点。

● 鼓发出的声音是颗粒状的,音色深厚。



- 三角铁发出的声音余音长，音色清脆明亮。



- 沙球发出的声音成散点状的，音色较暗。



- 铃鼓摇奏时声音杂而乱。



(2) 师生共同创编音响故事。

先分配模拟不同的声音，再由教师当旁白边讲故事边提示学生按序模仿，如：

鸟	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> ≈	吹水鸟
风		X -			X -	人声
流水			X -	X -	X - ≈	铝片琴
牛羊				X X	X X	人声
马蹄			X X X X	X X X X	≈ ≈	双响筒



教学小贴士

这是一个发挥学生想象力、创造力、合作能力的好时机，教师要指导学生进行音响创作的方法。可先让学生编故事，讲讲自己看到的、听到的草原情景，再尝试用各种方式来模仿。

教师可以把音响小品、《草原就是我的家》《挤奶舞》串联起来综合表演，充分表现蒙古族人民对家乡的热爱之情。

第 四 课

【教学目标】

- (1) 欣赏《野蜂飞舞》，联想乐曲所表现的野蜂嗡嗡，盘旋飞舞的情景。
- (2) 用欢快的情绪、连断对比的声音演唱歌曲《郊游》，表现小伙伴在郊外

活动时的喜悦心情。

(3) 学生在各种音乐游戏中认识唱名fa, 唱准其音高。

(4) 学生能在对歌的游戏中, 即兴创编旋律。

【课时建议】

本课建议用4课时完成。

听

《野蜂飞舞》

【教材作品分析】

欣赏曲《野蜂飞舞》是俄国作曲家里姆斯基-科萨科夫所作歌剧《萨尔丹王的故事》第二幕第一场中,由管弦乐演奏的乐曲。教材中给学生欣赏的是小提琴演奏的《野蜂飞舞》。这首风格诙谐的管弦乐小曲,成为音乐会中经常演奏的通俗名曲。

四幕歌剧《萨尔丹王的故事》完成于1900年,是根据俄国文豪普希金的小说改编而成的。歌剧故事大意:萨尔丹王听信坏人的谗言,以为王后生的孩子是怪物,下令把王后和王子装入木桶扔进大海,母子俩死里逃生,相依为命。许多年后,长大成人的王子在恶魔魔爪下救了被魔法变成天鹅的公主。公主为了答谢王子,帮助他变为野蜂,飞回王宫报仇。最后萨尔丹王终于醒悟过来,惩办了坏人,全家团圆。

《野蜂飞舞》就是表现野蜂飘洋过海回去报仇时的一段音乐,旋律时上时下,好似野蜂“嗡嗡”盘旋飞舞,短促紧凑的旋律表现了王子复仇的急切心情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲表现野蜂“嗡嗡”盘旋飞舞的音乐形象。

2. 教学难点

用肢体动作表现旋律的高低起伏。

【教学设计】

这首乐曲的音乐表现力很强,如果有条件的话,可让学生多听几首不同乐器演奏的《野蜂飞舞》,从乐器的音色特点中更好地感受音乐所表达的音乐形象。

1. 导入方式

- (1)用听音乐、猜动物名称的形式导入。
- (2)猜谜导入:身带枪头,最爱花香,一生勤劳,专把蜜酿。
- (3)介绍歌剧《萨尔丹王的故事》导入。

2. 过程建议

- (1)初听并交流:乐曲用什么乐器演奏?表现了哪种昆虫?它的飞舞速度如何?
- (2)介绍由小提琴演奏的《野蜂飞舞》,了解音乐所描绘的音乐形象。
- (3)复听,感受乐曲所表现的野蜂急促地上下飞舞的情景。可让学生在书本上边听边画起伏的线条,表现野蜂飞舞的路线。
- (4)跟着音乐,即兴表演“野蜂飞舞”,也可以复习一年级律动游戏“蜜蜂和小熊”,比较音乐所描绘的两种“蜂”的不同形象。



《郊游》

【教材作品分析】

歌曲《郊游》为 $\frac{2}{4}$ 拍,宫调式,由a-b-a三个乐段组成。乐段a曲调轻快活泼,起伏的旋律表现了小伙伴们快乐郊游的心情。乐段b旋律舒展,既描绘了大自然美丽的景色,也表现出小伙伴郊游时的愉悦情绪。再次出现的a乐段,突出表现了小伙伴对郊游活动的喜爱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用活泼欢快的情绪、连断对比的声音歌唱。

2. 学习难点

歌曲旋律起伏较大,注意节奏和音准的正确表现。

【教学设计】

1. 导入方式

(1) 可由复习“碰碰车”的音乐游戏导入。

(2) 可由聆听歌曲范唱导入。

2. 过程建议

(1) 聆听范唱,师生交流:歌曲中的小伙伴在干什么?他们的心情如何?

(2) 复听范唱,律动体验(用拍腿或跺脚的动作模拟行进)。

(3) 用跟琴模唱、师生对唱的方式学唱歌词。

(4) 用连断对比的声音完整歌唱。

(5) 即兴编创动作歌表演。

(6) 学跳集体舞。

乐段a:第1—2小节:两人面对面,边走边交换位置。

第3—4小节:两人立定,手拉手。

第5—6小节:两人面对面,边走边交换位置到原位。

第7—8小节:两人面对面,原地踏步。

乐段b:第9—12小节:手拉手左右移动重心四次。

第13—16小节:单数先蹲,双数先站,共四次。

乐段a:第17—24小节:音乐与动作同第1—8小节,可以交换舞伴再次舞蹈。

玩

认识唱名fa

【活动说明】

通过各种音乐活动认识唱名fa,掌握并唱准其音高。

【活动内容和建议】

1. 认识fa及其柯尔文手势

- (1) 教师弹奏单音mi、fa、sol,让学生听辨mi和sol之间是什么音?
- (2) 出示唱名fa,学生学做柯尔文手势、跟琴唱准音高。
- (3) 用师生对唱的方法,唱准do到do'的唱名音阶。
- (4) 师生对唱游戏。如:师唱mi、fa、sol,生跟唱sol、fa、mi……
师唱fa、sol、la,生跟唱la、sol、fa……

2. 视唱短曲

学生自学视唱德国歌曲《划小船》的旋律片断,比比谁的本领高,能认出并唱准其中的“fa”。

- (1) 听教师弹奏,心里默唱。
- (2) 小组竞赛。
- (3) 齐唱。

3. 游戏《碰碰车》

- (1) 唱一唱“唱名碰碰车”上的各音。
- (2) 教师弹奏两个音,听辨是哪两辆唱名车碰到一起了?
- (3) 学生戴唱名头饰,以比赛的形式听听唱唱,比谁听得快、唱得准。



教学小贴士

学生对唱名音高的掌握,要通过持之以恒的听音游戏、视唱竞赛加以锻炼。教师每堂课都应安排合适的时间进行此项能力训练,以提高学生听觉的灵敏度。

创

对歌

【活动说明】

指导学生即兴编唱旋律,编唱时音要准,节奏要稳。

【活动内容和建议】

(1) 集体视唱书本上的旋律。

(2) 学生即兴编唱。

注：演唱之前可让学生先在书上记录自己的创作想法，再交流。可用开火车、邀请等方式对唱。



教学小贴士

学生参与的面要广，让每个学生有机会进行即兴创作，如果音唱不准时，可以在教师、同学的帮助下重唱。

有条件的学校，也可以让学生在钢琴等乐器上弹奏自己的创作旋律。

音乐乐园(二)

【活动目标】

通过本单元的活动拓展学生对中外音乐文化的了解，在教学过程中可以让学生通过访问、课外阅读等方式，互相介绍不同国家、不同民族的风情。

【活动内容与方法】

1. 乐曲听唱《蒙古小夜曲》

通过听赏蒙古族风格的乐曲，学唱并背记旋律的片段，进一步感受蒙古族歌曲的风格特点，也可让学生创编歌词演唱，提高兴趣。



教学小贴士

可以让学生尝试用变节奏、变速度的方法来演唱，感受乐曲不同的情绪。

2. 看图学动作

(1) 指导学生看图模仿我国民族舞手位动作，初步感受民族舞动作的韵味。

(2) 手位名称：单山膀、双山膀、双手掌、顺风旗。

(3) 在 $\frac{2}{4}$ 拍音乐伴奏下练习动作组合。

活动方式：按拍两下手、做一个手位动作的规律，组合几个手位动作，男女生可做不同的动作。



教学小贴士

能力强的班级既可让学生自由组合手位动作，也可加入其他的民族舞基础动作（脚位等）。

3. 音乐小转盘

这是一首师生对唱的练习曲。

活动目的：

(1) 通过师生对唱唱名，学生在练声中复习、巩固d、m、s的音准。

(2) 通过师生对唱歌词，让学生在模唱布谷鸟、猫头鹰的叫声时，正确整齐地唱“咕咕”。

4. 补充歌曲

歌曲《在遥远的森林里》是一首曲调轻快活泼、音乐形象鲜明的法国儿童歌曲。歌曲以清新、流畅的旋律，生动地描绘大自然中“布谷鸟与猫头鹰”亲切话语的情景。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍，大调式，一段体结构。1、2乐句旋律相同，附点节奏富有动感；3、4乐句旋律相同，衬词“咕咕”使得歌曲形象更加鲜明。歌曲结束音为“mi”，令人感到林中鸟儿的欢叫声在久久回荡。

歌曲为补充歌曲，选择性学唱。教师可以在课上指导学生学唱，或让学生跟着音频材料自主学唱。

5. 五彩小星星

“我会唱”：

歌曲《草原就是我的家》会唱，得一颗星；会背，得两颗星；

歌曲《郊游》会边唱边演,得两颗星。

“我会听”：聆听并判断旋律的走向。

能听出教师弹奏了哪一条旋律并正确模唱,得一颗星(可累计)。

第三单元 欢歌声声

【单元概述】

唱起动听的童谣，跳起欢快的舞蹈，说着离奇的故事，玩着有趣的游戏，这样的情景无不让我们回忆起童年时代无忧无虑的生活。本单元的音乐活动以“欢歌声声”为主题，学生将在欣赏中外乐曲、学唱中外儿童歌曲、玩游戏念儿歌、敲敲打打跳跳等各种音乐活动中体验：中国传统文化所特有的温馨纯朴；世界经典名曲带来的感官享受；民间游戏儿歌的返璞归真；自由创编游戏的无穷乐趣。学生可以真正地在音乐活动中加深自我体验、发展音乐能力。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展	音乐乐园	
第五课	路边童谣	猜冬猜	弄堂游戏 仓才 仓才 真有趣	拍大麦	自编集体舞《猜冬猜》 认识并学敲民族打击乐器 律动《拍大麦》	让学生在进一步了解具有地方特色的本土文化以及民族打击乐器的基础上，更加热爱家乡热爱祖国。	1.乐曲听唱《欢乐颂》 2.《贝多芬的故事》 3.儿歌《玩具音乐会》

(续表)

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展	音乐乐园	
第六课	四小天鹅舞曲	在欢乐的节日里	小猴造楼 (一) m i 、 s o l 、 s i 的音位	吃豆豆	认识五线谱上的mi、sol、si 学跳简单芭蕾舞步及动作 感受动感十足的印尼舞曲 儿歌《玩具音乐会》	引导学生收集一些相关资料：如印尼风土人情；芭蕾舞剧《天鹅湖》；音乐家柴科夫斯基的故事等，领略外国优秀音乐作品的魅力。	4.补充歌曲《拍手唱歌笑呵呵》 5.五彩小星星

主题活动

学用上海方言有节奏感地朗读儿歌，感受上海话的语音语调，学唱父母儿时歌唱的童谣，激发学生对家乡的热爱之情。

建议采用跟读、模唱的方法来学习。

第五课

【教学目标】

(1)通过欣赏童声合唱《路边童谣》，感受具有浓郁地方特色的上海童谣所带来的纯朴之情，同时激发学生了解上海本土文化的兴趣。

(2)指导学生用自然、活泼、欢快的声音演唱川沙民歌《猜冬猜》，并且引导学生自编集体舞。

(3)通过收集、唱唱、玩玩各种传统的上海弄堂游戏和童谣，让学生了解、喜

爱上海民间文化。

(4) 学习儿歌《仓才仓才真有趣》，引导学生认识、学敲民间常用的打击乐器，感受我国民族打击乐器渲染情绪的作用。

(5) 引导学生在拍手律动《拍大麦》中自编动作说一说、拍一拍、玩一玩，进一步感受具有地方特色的民间文化。

【课时建议】

本课用4—5课时完成。

听

《路边童谣》

【教材作品分析】

组歌《路边童谣》取材于上海儿童游戏歌谣，由上海小荧星艺术团表演。组歌由《哆来咪》《依姓啥》《小皮球》《摇啊摇》《叫卖调》等歌曲组成，集中再现了老上海的生活风情。从弄堂游戏到叫卖小调，可说是上海都市生活的画面掠影，表现出上海浓郁的乡情乡韵。这组歌曲内容丰富，易于上口，又富诙谐情调，很受孩子们的欢迎。

《哆来咪》巧妙地将音符中的唱名与上海方言相结合，从中可以感知上海方言优美的语音与语调。

《依姓啥》是一首接口令式的童谣，采用音同字异、首尾相接的方式，连接朗读时富有节奏感，很受学生欢迎。

《小皮球》是首活泼欢快的儿歌表演，简短的旋律与较强节奏感的数板相结合，表现出弄堂里孩子们快乐游戏的情景。

《摇啊摇》是一首孩子们熟悉的摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲为 $\frac{6}{8}$ 拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合、朗朗上口。歌词非常口语化，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱，用上海方言演唱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能感受上海童谣的韵味。

2. 学习难点

学生能听懂上海方言并用方言唱童谣。

【教学建议】

欣赏曲的内容相当丰富,部分童谣学生有可能已掌握,教学时可以先从交流学生们熟悉的童谣进入,使得学生更有兴趣、更积极地来听赏作品,感知乡音的韵味。教师也需要重视引导学生注意辨别歌曲风格上的鲜明对比,学着用上海方言唱唱和念念,学做游戏来感受游戏的趣味。

1. 导入方式

(1)由主题诗导入。教师可以带领学生用上海方言朗诵主题诗,感受上海方言的韵律,为后面的欣赏以及演唱内容作感情铺垫。

(2)由交流童谣导入。请教师启发学生回忆各自会念的上海童谣,师生一起玩玩、念念、唱唱来感受。

(3)由上海风情介绍导入。教师利用录像、图片、媒体向学生介绍一些老上海的一些民俗风情,从中感受海派文化的魅力。如:上海的有名的建筑、小吃、上海方言等。

(4)由复习已学童谣《摇啊摇》导入。

附:上海的民居特色——石库门

石库门住宅是上海旧式里弄住宅的典型样式。建筑没有开口,有点像仓库栈房,加之以石为框,显其坚固,故称“石库”,门称“石库门”。石库门是上海弄堂建筑中极富特色的部分,“石库门弄堂”也由此得名,成为弄堂住宅的代名词和一种标志。

2. 过程建议

(1)初听感受:找找自己最喜欢的一首童谣,讲讲喜欢的理由。

(2)分段复听:学唱童谣、学做游戏。感受童谣韵味,体验游戏乐趣。

(3) 创设情境表演。可以采用师生、生生和小组对唱、齐唱、歌表演的形式。

(4) 拓展活动：鼓励学生在课后采用向长辈访问的方式去了解、学习更多的上海童谣，感受上海的乡音乡情。

3. 拓展资料

(1) 游戏：木头人

大家围成圆圈，念“三三三，我们都是木头人，不许哭来不许笑，还有一个不许动”。先动者，输。输者要被打手心，赢者边打边念“本来要打千千万万记，现在辰光来不及，马马虎虎打十记，一、二、三、四……打了十记还不够，还要打三记，一、二、三。山上有只老虎，老虎要吃人，拿伊关辣笼子里，笼子坏特，老虎逃脱，逃到南京，买包糖精，摆辣水里浸一浸，密西密西拉胡琴”。然后，游戏再重新开始。

(2) 歌谣：

笃笃笃，卖糖粥，三斤胡桃四斤壳。张家老伯伯，问侬讨只小花狗“汪！汪！”。

(3) 游戏：点中指

玩法：把五个手指捏在一起，让你猜哪个是中指。

(4) 接口令：

侬姓啥？我姓王。啥个黄？草头黄。啥个草？青草。啥个青？碧厉害。啥个笔？毛笔。啥个毛？三毛。啥个山？高山。啥个糕？年糕。啥个年？新年。大家拜个年。



教学小贴士

教师可以事先准备由小荧星合唱团所演唱的《路边童谣》的碟片或是录像，给予学生直观的感受。

教师可以结合课题展开一个系列活动，引导学生在几个连续的课时内学习家乡童谣，感受游戏乐趣。

唱

《猜冬猜》

【教材作品分析】

歌曲《猜冬猜》是一首由五个乐句组成的一段体的上海川沙民歌，歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍，商调式。歌曲曲调明快、活泼，歌词生动，曲中的衬词“猜冬猜”形象地表现了孩子们参加游戏时的愉快情景。本歌曲采用了上海民间弄堂游戏《猜冬猜》儿歌编写而成。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能以活泼欢快、有弹性的声音演唱歌曲。

2. 学习难点

学生能用上海方言演唱歌曲，注意区分两段歌词。

【教学建议】

以熟悉歌曲旋律入手，用听唱法学唱歌曲。

1. 导入方式

(1) 由即兴伴奏导入。教师弹奏乐曲，学生边拍手边跑跳步进入教室，可让学生两人对拍或是做做你喜欢的动作来熟悉旋律。

(2) 由游戏体验导入。先认识并学会做“石头”“剪刀”“绢头”三种动作，并且两人一对做做“猜冬猜”的游戏，教师以范唱歌曲《猜冬猜》作为背景音乐。

(3) 由复习歌曲《摇啊摇》或上海童谣导入。

2. 听唱法学唱

(1) 教师向学生介绍自己小时候在弄堂里做过的一些游戏，并且用上海方言范唱《猜冬猜》。然后提问：歌曲中唱的是什么游戏？你能听懂哪些歌词并模仿一下。

(2) 教师弹奏旋律，让学生两人一组做做猜冬猜的游戏再一次熟悉歌曲。

(3)可以在有动感的节奏伴奏下,以师生对读、接龙等形式帮助学生记忆、熟悉歌词。

(4)用师生、生生对唱,小组合作、全体演唱等形式演唱歌曲。

3. 歌表演

(1)在熟唱歌曲的基础上学跳邀请式集体舞《猜冬猜》,让学生载歌载舞进一步体会歌曲情绪。

跳法:第1—4小节,邀请者拍手跑跳步,外圈学生原地拍手。

第5—8小节,邀请者与被邀请者根据歌词做动作。

第9—10小节,邀请者与被邀请者相对拍手。

第11小节,两人同时出“石头”“剪刀”或“绢头”,赢者做邀请者,如果两人动作相同,仍由原邀请者进圈继续舞蹈。

(2)在学跳集体舞的基础上,教师可启发学生自编集体舞,用自己的肢体语言表现歌曲。

4. 拓展内容

举行一个师生童谣演唱会。



教学小贴士

为使歌曲更具地方色彩,歌曲尽量用上海方言演唱;可别忽略了那些外地、外籍学生哦!让他们在了解歌词的基础上加以模仿,也可以请他们表演自己家乡的童谣,让伙伴们感知不同地域的语言特点。

游戏时,两段歌词内容学生容易混淆,可以通过动作、表情的变化来帮助学生准确记忆。

可将主题诗作为本课的导入或是总结,其间可加入打击乐器伴奏,活跃课堂气氛。

可将主题诗作为本课的导入或是总结,其间可加入打击乐器伴奏,活跃课堂气氛。

玩

《弄堂游戏》

【活动说明】

通过唱唱、玩玩、敲敲等音乐活动,引导学生感受童谣的韵味、节奏感以及弄堂游戏的童趣;从中了解上海地区的儿童游戏和歌谣及父辈们儿时的生活方式,让孩子们更加热爱上海的文化,热爱我们中华民族的文化。

【活动内容和建议】

1. 《金锁银锁格拉拉一锁》

玩法:一人把右手举高,手掌平伸,手心向下扮演“锁”,若干人把右手食指放在“锁”的手心里,念“金锁银锁格拉拉一锁”,“锁”字一出口把并伸的手掌立即抓紧,凡是食指被“锁”住的同学退出游戏,其他学生则继续进行游戏。

2. 酱油蘸鸡、皮球谣

活动内容和建议:这两首均是弄堂歌谣,可让学生先读读歌词,并且即兴创编动作来表演,教师可用《路边童谣》作为伴奏音乐,使课堂气氛热烈。

3. 锣鼓经:《仓才仓才真有趣》

(1) 教师介绍几种常见的中国民族打击乐器。(小锣、大锣、钹、鼓)

(2) 可以请个别学生把每一件乐器敲一敲,让学生听一听并了解民族打击乐器音色。介绍钹时,教师可让学生欣赏民族打击乐《鸭子拌嘴》,从中了解不同的钹可敲击出不同的音色。

(3) 学会读“锣鼓经”——小锣(才) 大锣(才) 钹(七) 鼓(冬)

教师根据儿歌用不同的节奏敲击每一件打击乐器,让学生用人声模仿乐器发出的声响。

(4) 师生、生生对读《仓才仓才真有趣》

方法:将学生按乐器出现的顺序分成若干小组,以师生对读、生生对读的形式将儿歌朗读完整,学生齐声朗读时可以加入拍手或是模仿演奏打击乐器时的动作。

(5) 熟读儿歌后可让学生边读边敲打乐器进行表演,使儿歌更富于民族气息。

4. 拓展内容

指导学生自主收集有关上海童谣的资料（上网、书籍、报刊、传播媒体、音响资料、访问等），在课堂上进行展示与交流，玩玩唱唱弄堂游戏及弄堂歌谣，了解上海的乡土文化及上海地区的民间文化。



教学小贴士

在了解上海童谣的基础上，引导学生尝试即兴创编新童谣。

可将所学各项内容串联成一台精彩的联欢会，复习娱乐相结合。

创

《拍大麦》

【活动说明】

在了解弄堂游戏及童谣的基础上，进行拍手律动，从中培养学生动作的协调能力以及学生的创编能力。

【活动内容和建议】

学生先在教师的指导下边念儿歌边模仿拍手，拍法如下：（两人为一组）

pi pi pa pi pi pa 根据节奏自己拍手两下，对拍一下；

pi pi pa pa 左右手交叉对拍；

来打 麦 自己拍手两下，对拍一下；

东家 打麦 pa pa pi 甲方根据节奏左右各拍击两次；

西家 打麦 pi pi pa 乙方方法同上；

pi pa pa 自己拍手一下，对拍两下；

pi pa pa 同上；

pi pi pa pa 左右手交叉对拍；

pi pi pa 自己拍手两下，对拍一下。



教学小贴士

教师与学生可以创作更多的方法（拍腿、拍肩、跺脚、捻指等）进行表演，在创编过程中，要注重对学生的鼓励与表扬。同时，也别忽略了学生间的相互评价，让孩子们给自己的创作打分。

第六课

【教学目标】

(1) 通过欣赏芭蕾舞剧《天鹅湖》的片段《四小天鹅舞曲》，感受乐曲跳跃欢快的情绪，从中领略世界经典名曲的魅力。

(2) 指导学生用自然、清纯的声音演唱印尼民歌《在欢乐的节日里》，并以载歌载舞的形式进一步体会歌曲欢快热烈的情绪。

(3) 在小猴造楼的音乐活动中，让学生通过色块感知五线谱上第一线、第二线、第三线上的音符唱名，并唱准音高。

(4) 让学生在读儿歌《吃豆豆》的同时，通过表情、动作、旋律创编、乐器演奏等形式进行即兴创作，自我体验生活中的“甜、酸、苦、辣”，激起学生对生活的热爱。

【课时建议】

本课用4课时完成。

听

《四小天鹅舞曲》

【教材作品分析】

欣赏曲目《四小天鹅舞曲》选自俄国作曲家柴科夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅

湖》。这部芭蕾舞剧取材于优美的故事传说：美丽的奥杰塔公主上山采花时遇到恶魔，恶魔要娶她为妻遭到拒绝，于是恶魔恼羞成怒，用魔法把公主及其侍女们变成了天鹅，她们白天在湖里游来游去，只能在深夜那一会儿才恢复人形。一天晚上，齐格费里德王子在湖边发现了变成人形的奥杰塔公主，公主向王子倾吐了自己和伙伴的不幸遭遇，王子发誓要永远以爱破除魔法。

《四小天鹅舞曲》选自舞剧的第二幕，四小天鹅向王子与公主表示庆贺，跳起了欢乐的舞蹈。乐曲短小，速度为快板，以大管、双簧管、长笛等吹出的音符跳跃欢快、栩栩如生，刻画了小天鹅天真可爱的形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受并想象乐曲所描绘的四小天鹅活泼可爱的形象。

2. 学习难点

学生能模唱该乐曲的主旋律。

【教学建议】

在听赏乐曲的过程中，让学生感受舞曲节奏活泼的特点。

1. 导入方式

(1) 学生听《四小天鹅舞曲》，弹簧小跑步进入教室，在教师的引导下简单律动导入。

(2) 观看舞剧《天鹅湖》片段之一的《四小天鹅舞曲》导入。

(3) 故事导入：教师生动地讲故事，以《四小天鹅舞曲》作为背景音乐。

(4) 介绍音乐家柴科夫斯基做导入。

2. 听赏过程建议

(1) 初听：要求学生安静地聆听此舞曲，在教师的引导下交流自己的感受。

教师可问：乐曲旋律是否熟悉？你知道《天鹅湖》的故事吗？

学生想：这段音乐情绪如何？旋律是连贯还是跳跃？音乐描绘了怎样的情景或画面？

(2) 出示课题,简介芭蕾舞、《天鹅湖》。

(3) 复听:

① 随音乐模仿简单的芭蕾舞动作,表现小天鹅的活泼可爱。

② 随音乐即兴做手势律动,感受乐曲的节拍韵律。

(4) 拓展欣赏芭蕾舞剧《天鹅湖》片段。



教学小贴士

教师也可指导学生多方面收集一些关于音乐家柴科夫斯基的生平介绍、小故事和其他音乐作品,拓展学生的知识面。如:芭蕾舞剧《胡桃夹子》《睡美人》,钢琴套曲《四季》《第六交响曲“悲怆”》等。



《在欢乐的节日里》

【教材作品分析】

歌曲《在欢乐的节日里》是一首欢快、热烈的印尼民歌。节奏明快、旋律活泼欢悦。全曲是由四个乐句组成的一段体歌曲,其中第三句与第四句旋律基本相同,只是在尾音上稍有变化。曲中的衬词“啦啦啦”更增强了欢乐的气氛,充分展现了儿童们在欢乐的节日里纵情歌唱、欢乐舞蹈的情景。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能以自然、轻松的声音歌唱。

2. 学习难点

歌曲旋律起伏较多、较大,学生不易唱准音。

【教学建议】

这首歌曲结构简短,曲调起伏有动感,歌曲中衬词的演唱要做到声情并茂。

1. 导入方法

(1) 师生交流印尼风土人情以及图片、照片等资料导入。

方法 :发动学生课前通过多种途径收集关于印尼的资料,让孩子们初步了解印尼,为学好歌曲做好铺垫。

(2) 律动导入。

方法 :体验印尼人民能歌善舞的特点,以歌曲为背景,模仿转手腕、扭胯等动作,师生共同跳起伦巴舞,感受欢快的歌曲情绪。

2. 过程指导

(1) 教师富有激情地范唱,学生感受热烈的歌曲气氛。

(2) 用听唱法学唱歌曲。

① 通过学生拍手、跺脚为乐曲伴奏,进一步熟悉旋律。

② 可字母注音学唱旋律并且用“噜、啦”模唱旋律。

③ 师生按节奏有动感地对读歌词或是运用提问回答的方式,加深歌词的记忆。如教师问 :在怎样的节日里? 谁在一起? 学生答 :在欢乐的节日里,我们在一起等。

④ 找一找歌词中情绪表达最欢乐的歌词,用轻柔的声音歌唱(衬词“啦”)。

⑤ 创设情境,即兴编配打击乐伴奏歌舞表演。



教学小贴士

在学唱之前,教师可以用歌曲中衬词“啦啦啦”作为练声曲,初步做到口型统一,发声准确。

演唱可采用领唱、齐唱的形式进行,可加入适当的小乐器(沙球、铃鼓等)伴奏,应突出歌曲伦巴节奏富有动感的特征。

玩

《小猴造楼》(一)

【活动说明】

这是为学习五线谱做的准备练习。作为一项感知五线谱音位的系列活动，目的是希望学生在《小猴造楼》这个形象的活动中，通过游戏式儿歌初步感受三条线上的唱名音高位置，为学习五线谱做好准备，同时进一步巩固唱名发音及音准。活动时，力求积极调动学生的各种感官，以有节奏地读和有乐感地唱加深记忆，为以后的学习打基础。

【音乐知识】

五线谱：用来记写音符高低的图表，称为“谱表”。五线谱是由五条平行的横线和四个平行的间组成。它们的顺序是由下往上数的。五线谱主要由三个部分组成：音符、谱号、谱表。

高音谱号：在五线谱上确定音高的位置，也就是音名位置的符号称为“谱号”。谱号的不同代表着不同的音高，这些谱号分别有高音谱号、低音谱号、C谱号三种。在五线谱上标有高音谱号的叫高音谱表。一般高音谱表的乐器大部分属于高音乐器，像小提琴、长笛、小号、双簧管、高胡、笛子等。还有包括人声的男女高音声部，通常高音谱表用得较为普遍，除了特殊乐器声部以外，大部分用高音谱表来标写。



教学小贴士

以上知识供教师参考，对学生只要求在游戏中感知。

【活动内容和建议】

音乐游戏可参考以下步骤进行：

- (1)首先让学生看书观察小猴造彩色大楼砌的“砖”，找出标有mi、sol、si的彩色砖块，唱准音高。

(2) 出示高音谱表,介绍建筑师小猴和它要造的彩色大楼,认识高音谱号和五线谱上的五条线。

(3) 把彩色砖块分别放在相应的线上,教师边放边说:“第一线上的砖唱mi,第二线上的砖唱sol,第三线上的砖唱si。”

(4) 看书上的两条谱例,跟着琴声有节奏地唱唱名。

(5) 配上节奏儿歌,可以边唱边配上手势简单做动作。



教学小贴士

儿歌中音阶的上行及下行一定要唱准。

可以把儿歌作为游戏的开始曲,唱后紧接着听音或放音位游戏,也可以由学生自放音位,再加节奏演唱。

这是一个感知五线谱音位的系列活动,要求学生用耳朵认真听(音准),用眼睛仔细看(音位),用脑子记,有节奏地读,有乐感地唱。

创

《吃豆豆》

【活动说明】

让学生根据生活中的体验学念儿歌,即兴用多种方式来表演“甜酸苦辣”带来的欢愉与真实感受。

【活动内容和建议】

(1) 以领读与齐读的方法熟悉儿歌,有利于后面的表演与创作。

(2) 在熟悉儿歌内容的基础上,让学生用表情动作、人声模仿、乐器演奏、画画图画、旋律创作等方式,将孩子们吃豆豆时“甜酸苦辣”的情景生动地表现出来。

如:人声模仿——豆豆那个甜(嗯~~~~~)

豆豆那个酸(嘶~~~~~)
豆豆那个苦(啊~~~~~)
豆豆那个辣(哈~~~~~)
表情动作——豆豆那个甜(笑嘻嘻)
豆豆那个酸(捂住嘴巴)
豆豆那个苦(皱眉头)
豆豆那个辣(吐舌头)
乐器演奏——豆豆那个甜(小铃敲击 X X X)
叮 叮 叮
豆豆那个酸(小钹拍击 X -)
才
豆豆那个苦(双响筒敲击 X X X X)
哒哒哒哒 哒
豆豆那个辣(大锣敲击 X X)
仓 仓



教学小贴士

在儿歌朗读中可将表情动作与人声、乐器相结合,使之更加形象生动。也可以放一段节奏感鲜明的乐曲作为伴奏,使气氛更加强烈。

建议学生以一组为单位表演儿歌,注重师生间、生生间的相互评价。

音乐乐园(三)

【活动说明】

在单元活动中,引导学生了解德国著名音乐家贝多芬的故事和他的作

品；复习节奏及乐器演奏方法，并将一单元的内容进行巩固，使学生音乐能力有所提高。

【活动内容与方法】

1. 乐曲听唱《欢乐颂》

让学生在聆听基础上学唱及背唱旋律片段，也可加入歌词演唱，培养学生听、唱旋律的能力。

2. 贝多芬的故事

通过连环画初步了解伟大音乐家贝多芬的简单生平。教师可补充介绍贝多芬的生平与他的音乐作品，拓宽学生知识面。

路德维希·凡·贝多芬（1770—1827）是十八世纪以来世界最著名的德国音乐家。1770年12月26日诞生于德国莱茵河畔的波恩城。贝多芬是个性格坚强、学习勤奋的音乐家。尽管中年耳聋，仍然创作出不朽的作品。他的代表作有《英雄交响曲》《命运交响曲》《第九交响曲》等。贝多芬杰出的作品，有不少是在他后半生三十年生涯的耳聋状态中创作的。1827年3月26日贝多芬病逝于维也纳。

3. 儿歌《玩具音乐会》

师生分角色合作表演节奏儿歌，可先复习图谱中不同打击乐器的演奏动作和节奏，再分声部边念儿歌边演奏打击乐器。活动也可以以小组学习的方式进行，锻炼他们节奏拍击、打击乐器演奏、即兴表演以及相互间的合作能力。

4. 补充歌曲《拍手唱歌笑呵呵》

这是一首 $\frac{2}{4}$ 拍、活泼有趣的一段体儿童歌曲，曲调明快、活泼，歌词朗朗上口。四个乐句中一、三乐句基本相似，第二乐句运用了两个附点四分音符，使乐曲更富童趣。学生在熟唱歌曲后，可以两人一组，面对面拍手、表演，既增强了友谊，又培养了同学间合作表演的能力。

5. 五彩小星星（评价活动方式同前）

“我会唱”：歌曲《猜冬猜》会唱，得一颗星；会背，得两颗星；歌曲《在欢乐的节日里》会边唱边演，得两颗星。

“我会听”：要求学生边听边看谱。

- (1)能正确听出教师弹奏的一组旋律,得一颗星(最多得三颗星);
- (2)能在手指五线谱上点唱这组旋律,得一颗星;音准良好,得两颗星。

第四单元 风和雪

【单元概述】

生活中,音乐无处不在,它期待着你的细心发现。那夏日里的狂风暴雨,是大自然最强劲的合奏;那冬夜里的雪花纷飞,是弦乐的柔声细语。不管是迎接新年的爆竹齐鸣,还是原野上的银铃回荡,那些欢歌笑语就是最愉悦的节奏,就是最美妙的旋律,就是最热情的音响……在本单元中,让我们去倾听、去感悟,充分领略音乐与大自然的巧妙融合,充分享受音乐给生活带来的无尽欢乐。在听、唱、玩、创各个环节中,引领学生发现身边的音乐,尝试用最朴素的方式传递音乐,鼓励学生用音乐抒发自己的每一份情感,充分展现自己独特的个性。

【教学内容】

	听	唱	玩	创	音乐知识与文化拓展		音乐乐园
第七课	暴风雨	欢乐的小雪花	明珠列车 小猴造楼 (二) fa la do' 的音位	情景音 响创作 《风雨 雷电》	认识小 节、小节 线、终止 线;	认识音 乐家贝 多芬	1.乐曲听 唱《送别》 2.补充歌 曲《云》 3.五彩小 星星
第八课	滑雪歌	白雪公主的小马车	划划拍拍 谁编得好听 鞭炮锣鼓真 热闹	新年好	五线谱 认识 fa la do'		

主题活动

【活动说明】

在短诗与练声曲中,感受白雪纷飞童话般的意境,憧憬对新年的美好期盼。

【活动内容和建议】

1. 短诗

(1)诗的前两句语调安静,渲染气氛;诗的后两句充满欣喜,迎接希望。

(2)短诗可以采用师生、伙伴对读的方式。

2. 练声曲

(1)采用 $\frac{3}{4}$ 拍旋律,每小节节奏型前紧后松,演唱时注意第一拍要唱得轻巧,后两拍要唱足时值。

(2)同音反复时,注意音准。

(3)旋律下行时,注意发声位置的保持。

(4)视学生能力,可以把单声部练声曲唱出多声部效果,如晚起一小节的轮唱形式。

第七课

【教学目标】

(1)欣赏贝多芬的《田园交响曲》片段《暴风雨》,感受乐曲强烈震撼的音响效果,想象雷霆万钧的自然景象,探究音乐表现大自然的各种方式。

(2)学生能用优美、柔美的声音演唱歌曲《欢乐的小雪花》,想象歌曲描绘出的冰天雪地的冬季美景,表达出学生们不畏严寒、勇于锻炼的美好愿望。

(3)通过《明珠列车》理解并认识小节、小节线和终止线,尝试在不同节拍的乐曲和节奏中辨别和运用,进一步感受 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。

(4) 在《小猴造楼》的音乐活动中,让学生通过色块感知五线谱上第一间、第二间和第三间上的唱名,并唱准音高。

(5) 编创《风雨雷电》的音响故事,了解一些自然规律和气象知识,熟悉几种常用打击小乐器的音色及奏法,在想象和模仿中提高音乐的即兴表现力。

【课时建议】

本课建议用4—5课时完成。

听

《暴 风 雨》

【教材分作品析】

《暴风雨》节选自贝多芬第六交响曲《田园》的第四乐章。这是一首较短的插曲,主要采用不协和的和弦、半音进行和猛烈的音响来描绘暴风雨时的自然现象。贝多芬先用小提琴奏出好似雨点落下短促的音符,以好似凉风吹来的简短旋律为动机,低音提琴则在低音区演奏震音,好似远处雷声隆隆。接着,木管乐器和定音鼓加入,演奏力度逐渐增强,又接着加入铜管乐器的吹奏和定音鼓有力的撞击,形象地描绘“暴风雨”降临的情景。乐曲音色力度变化丰富,形象鲜明,具有画面感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲所描绘的“风、雨、雷、电”的音乐形象。

2. 学习难点

用肢体动作表现出不同的音乐形象和力度变化。

【教学建议】

乐曲紧紧围绕自然现象进行创作,聆听时需要帮助学生抓住音乐形象的特

征,结合学生的生活与学习经验展开,引导学生将自然现象与在乐曲中听到的音响效果紧密联系来产生联想。

过程建议 :

- (1) 直接听赏《暴风雨》,感受乐曲紧张的情绪,想象音乐描绘的情景。
- (2) 讨论暴风雨来临时的场面,找出乐曲中最强处和最弱处,与自然界中的形象相对应。
- (3) 采用画旋律线的方式引导学生深入聆听、想象。
- (4) 回忆音乐家贝多芬的故事,简单介绍与本曲相关创作背景。
- (5) 复听全曲,尝试用肢体动作表现音乐中的“风雨雷电”。



教学小贴士

是先闪电,还是先打雷? 了解一些气象学方面的知识还是很有必要的哦! 不过学科整合时可别喧宾夺主。

唱

《欢乐的小雪花》

【教材作品分析】

这是一首曲调优美的儿童歌曲, $\frac{3}{4}$ 拍,大调式。歌曲结构规整,旋律平稳,歌词纯朴、富有口语化,表达了小朋友喜爱雪花,积极投入冬季锻炼的纯真感情。

歌曲每个乐句的第一拍均为两个八分音符,学生容易将之表现成弱起旋律,需要通过声势律动帮助学生正确掌握歌曲的节拍韵律。第一、第二小节构成的节奏型贯穿全曲,使旋律动静结合、连断相接。歌曲旋律首尾呼应,突出主题。一问一答的歌词,更显出了孩子们的天真无邪。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受三拍子的韵律,用柔美的声音歌唱。

2. 学习难点

正确表现歌曲三拍子韵律、附点节奏和四分休止。

【教学建议】

“冰天雪地”是童话的世界,让学生融入到这样一个意境中,就会轻而易举地引发出他们极大的学习兴趣。可以用对雪花形态的模仿感受,来引导出柔美的演唱音色。带着一份对雪花的呵护,唱出保持音记号“-”的效果。休止符处,教师可以用小铃的演奏来提示,把小铃声喻为飞来的雪花。

歌曲的学习过程采用听唱法,先学会唱歌词,再视唱唱名谱。谱例下面的伴奏选用乐器和声势等多种形式,起到加强三拍的韵律感的作用。

学习过程建议:

方法一:

(1)营造“漫天飞雪”的冬景。师生可律动模仿捏雪球、滑雪橇、打雪仗等动作,体会冬天游戏的乐趣。

(2)以歌曲旋律为伴奏音乐,学生把自己变成一朵飞舞的雪花,随音乐节奏上下起伏地随风舞蹈,熟悉曲调。

(3)配乐朗诵歌词,教师范唱歌曲。学生按照语言的韵律有感情地朗读歌词。

(4)采用齐唱、对唱等形式填唱歌词。

(5)为歌曲编配打击乐伴奏。

方法二:

(1)听赏歌曲旋律,编配声势律动或选择打击乐器伴奏。

按教材中节奏谱的要求拍击,为歌曲旋律伴奏,感受三拍子韵律。

(2)根据教师的范唱和朗诵,想象歌曲情景,完成书上的绘画创作。

(3)采用听唱法学习歌曲。

(4)设计“雪花”道具,表演情景故事。

结合动画片的内容,表演一组小动物们相互帮助,一起冬练的故事。学生们用自己剪出的雪花装点教室。



教学小贴士

动漫的效果特别符合歌曲的意境,雪花的剪纸也很美哦!

视谱唱不一定从头唱到尾,试试教师和学生交替唱,会不会更有趣?

玩

《明珠列车》

【活动说明】

采用看看、画画、猜猜、填填的方式,生动形象地帮助学生认识小节、小节线和终止线,理解符号的含义,加深对二拍子、三拍子拍号含义的感知。

音乐知识:

小节 在乐曲中,由一个强拍到次一强拍之间的部分叫做“小节”。

小节线 乐谱中使小节彼此分开的垂直线叫做“小节线”。它的作用是作为强拍的标记写在强拍的前面,也就是说小节线的后面永远是强拍,小节线的前面永远是弱拍。

终止线 是一种特殊的“小节线”,用在歌(乐)曲的结束处。

【活动内容和建议】

活动过程可参考以下步骤:

- (1)看节奏谱,复习拍击 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍号基本节奏,用图形画出节拍强弱规律。
- (2)选择相应的列车图片配对。
- (3)根据图片理解小节的含义,并认识小节线、终止线。
- (4)在“()”内填写相应名称。
- (5)以歌曲为例,辨别小节、小节线、终止线。
- (6)朗读谜语,猜谜底,在色块里画一画终止线,提示线条的粗细。
- (7)学生听出强弱旋律,用自己设计的符号画出强弱。



教学小贴士

对于拍号,低年级学生只要求感知节拍强弱规律。

试试让小朋友自己编谜语,巩固对知识点的理解。

玩

《小猴造楼》(二)

【活动说明】

通过读儿歌与唱音符的活动,认识五线谱第一间、第二间、第三间的名称及唱名fa、la、do'在五线谱上的音位。

【活动内容和建议】

学习过程建议:

(1)游戏开始时,教师指出:“这次小猴要在线与线之间造彩楼,我们先来认认楼层。”出示高音谱表,认识第一、二、三间与第一、二、三线的对比区别。

(2)游戏“小猴造楼”(二),通过位置比较,认识五线谱的间;

(3)根据mi、sol、si的音位,找找fa、la、do'的音位;

(4)借助手指五线谱完整朗读儿歌。

(5)可以结合单元主题,自编“雪花飘落”的游戏。如:

唱《欢乐的小雪花》第一段歌曲,教师紧接着歌曲旋律弹奏一个单音或两个音符,代表飘落的雪花,要求学生听辨后放在五线谱相应的位置上,喻意“找到雪花飘落在哪里?”接着,再一次演唱歌曲的最后4小节,唱后再听辨。

根据时间的安排可以这样不断地循环重复过程。最后,把所有的音符连起来,按 $\frac{3}{4}$ 拍强弱韵律用柔和的声音演唱,表现出雪花漫天飞舞的意境。

教师也可以根据学生情况,一次听辨先后两个音符,最后把一起听辨的两个音符,唱成两声部。



教学小贴士

本次活动主要认识五线谱的“间”，教师要帮助学生分清“线”与“间”的不同。

结合手指五线谱唱准儿歌中的上行及下行音阶。

创

《风雨雷电》

【活动说明】

这组创作活动是一次学科整合的良好体现。它广泛涉及到科学常识、绘画、语文等其他学科。而从音乐课自身来说，它又是综合性的，是在想象和模仿的基础上，充分运用已掌握的音乐表现手法，探索音的长短、强弱、快慢、高低变化所带来的音响效果。整个过程，在指挥与演奏的紧密联系中，在不同角色的协调配合中，形成一个统一体。

【活动内容和建议】

活动过程可参照以下步骤：

- (1)课外收集有关水的三态变化的资料。
- (2)根据刮风、下雨、雷电三个主题，选择合适的打击乐器模仿音响演奏。可以让学生组成不同的小组，分别完成不同的主题编创；也可以在教师的指挥下，即兴齐奏，轮流完成各个主题。
- (3)为图片主题排序，想象故事情节。
- (4)根据编好的故事大概，再次进行音响组合及演奏。



教学小贴士

不管是创编故事情节或编配音响效果,教师都可以选择合适的旋律,为学生配上伴奏音乐,使活动整体的音乐性更强。

音响的强弱、长短变化强调随机性,这样会更吸引学生们的注意力随时保持集中。

第八课

【教学目标】

- (1) 听赏《滑雪歌》,感受歌曲欢快的情绪,想象小伙伴滑雪时的愉悦心情。
- (2) 学生能用灵巧、跳跃的声音演唱歌曲《白雪公主的小马车》,感受体验歌曲轻松活泼的情绪,表达冬去春来带给人们的喜悦。
- (3) 通过玩游戏《划划拍拍》和《谁编得好听》,感受不同节拍的韵律,复习唱名与音高,了解旋律编创的一些简单手法。
- (4) 通过学习多声部儿歌《鞭炮锣鼓真热闹》和创作活动《新年好》,感受新年到来时热烈喜庆的气氛,了解各国迎接新年的文化习俗。

【课时建议】

本课建议用4课时完成。

听

《滑雪歌》

【教材作品分析】

《滑雪歌》是中国儿童动画片《雪孩子》的插曲。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,由4个乐句构成。旋律从弱起拍起,曲调轻快流畅、婉转起伏,展现了北风呼啸、大雪纷飞的美丽冬景以及孩子们在银色世界里快乐玩耍的情景。歌曲抒情甜美,

倍受人们喜爱。

《雪孩子》是由上海美术电影制片厂导演林文肖在1980年执导的一部国产动画，由嵇鸿担任编剧，丁建华等担任配音。1980年该片获得了文化部优秀影片奖，是一部国产经典动画。

故事情节：白兔妈妈要在寒冷的冬天出门找食物，为了让小白兔乖乖待在家里，兔妈妈堆了一个小雪人陪伴它。兔妈妈离开后，小雪人变成了会说会动的雪孩子，领着小兔快乐地滑雪、游戏。后来，意外发生了。小白兔午睡时，房子燃起了大火。雪孩子奋不顾身救了小白兔，自己化成水消失了。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲欢快、愉悦的情绪。

2. 学习难点

联想并用肢体动作表现滑雪的快乐情景。

【教学建议】

1. 导入方式

(1)介绍《雪孩子》故事导入。

(2)观看节选的动画片《雪孩子》导入。

(3)直接聆听歌曲导入。

2. 过程建议

(1)聆听歌曲，师生交流：歌曲讲了一件什么事？表达了人们怎样的心情？

(2)出示歌名，简介动画片《雪孩子》。

(3)律动体验，随音乐模仿雪花飞舞、飘落，小伙伴滑雪、溜冰等动作。

(4)选择合适的乐器即兴为歌曲伴奏。

(5)复听歌曲，可以模唱曲中部分歌词。

唱

《白雪公主的小马车》

【教材作品分析】

这首儿童歌曲以轻快的旋律、跳跃的节奏,生动描绘了孩子们对冬天的喜爱和对春天的憧憬。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍, F大调,由两个同头异尾的乐句组成,每一句8小节。每一句中插入间奏,使前4小节构成唱、奏、唱、奏的交替进行,好似铃声在原野上回响,又似孩子们的欢声笑语与奔跑着的马蹄声交织在一起,生动形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学生能以欢快的情绪演唱歌曲。

2. 学习难点

用连贯的声音唱足结尾处的长音。

【教学建议】

由于歌曲节奏短促,有较多停顿,所以演唱声音要轻巧有弹性。歌曲结尾的长音,可以先在练声时用连音的唱法提前解决。

间奏是这首歌曲的特色,在这里它起到了以下几个作用:

(1)伴奏作用:可以加入拍手、拍腿的动作来助兴,也可以加入打击乐器伴奏来渲染气氛。

(2)回声作用:在间奏处重复前一句歌词,形成回声。这里既可以师生对唱,也可以生生对唱,对唱时前后形成强弱对比。

学习过程可参考如下步骤:

(1)导入:用雪景的图片或录像,把学生带入情景。用歌曲旋律作为伴奏音乐进行律动,感受欢快的主题,帮助学生熟悉歌曲旋律。

(2)教师范唱歌曲,学生联系音乐形象想象并描绘白雪公主的形象。

(3)按节奏有感情地朗读歌词,然后跟琴唱词,连贯地演唱整首歌曲。

(4) 创设情景,即兴表演。学生自由结合搭成模拟马车,边唱边演,加入乐器伴奏,变化演唱形式。



教学小贴士

歌曲虽然总体情绪较为活泼,但演唱时仍应以静为主,才能渲染出冰天雪地的银色世界宁静安详的意境。

两个乐句的结尾长音要唱足,可以加些渐强或渐弱的力度变化。

玩

【活动说明】

这三项游戏,都是通过实践来巩固已学过的知识点,并锻炼学生的创编能力。

《划划拍拍》主要区分 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍号,正确添加小节线。

《谁编得好听》在节拍感受的基础上,运用学过的唱名,完成旋律填空,进行旋律编创。

《鞭炮锣鼓真热闹》锻炼学生多声部节奏朗读的能力。

《划划拍拍》

【活动内容和建议】

游戏呈现一条 $\frac{2}{4}$ 拍、一条 $\frac{3}{4}$ 拍节奏谱,各有8小节。学生需要根据拍号含义添加小节线,填写小节数。

活动过程:

(1) 认清拍号,拍击节奏。

注意拍时应突出节拍的强弱规律,便于下面进行小节划分。

(2)复习拍号强弱规律,小节、小节线与终止线的名称与含义。

(3)师生共同根据 $\frac{2}{4}$ 拍每小节两拍的含义,在合适的位置上添加小节线。教师板书示范小节线的书写规范。

(4)根据以上练习,学生挑战独立完成为 $\frac{3}{4}$ 拍节奏谱添加小节线的任务,教师巡视,及时辅导(有困难的学生,教师可以带着一起完成)。



教学小贴士

请学生看看小节线,是不是长得一样高低?

学生的作业可以互相评价、批改。

《谁编得好听》

这个部分包含两条 $\frac{2}{4}$ 拍、一条 $\frac{3}{4}$ 拍不完全旋律,教师可选择其中一条进行课堂旋律创编填空的练习,能力强的班级可以多选。学生旋律创编能力培养尚在起步阶段,为降低创编难度,学生可以从do、re、mi、sol、la五个音中选择2—3个音进行创编,选择尽量相近的音或同音反复进行创编,然后再逐步扩大创编素材的运用。

游戏过程:

(1)分别拍击各条节奏谱,为创作旋律作准备。

(2)以一条谱例为范例,集体讨论创编方法,教师示范记谱方式。

(3)鼓励学生举一反三地进行创编,教师帮助记谱。可直接自由编写,也可先按音阶的上下行顺序进行填写,1小节内可多用同音反复手法。

(4)演唱自编短曲,进行比赛。

教师可用钢琴弹奏,帮助学生唱准自编的短曲。



教学小贴士

对学生来说，“找音符邻居”的说法比“相邻音”的解释更为形象直观。

会乐器的学生，可以发挥特长，弹奏自己和其他同学编程的短曲。

《鞭炮锣鼓真热闹》

这是一首 $\frac{2}{4}$ 拍的多声部节奏儿歌，主要由三部分组合而成。第一部分8小节，运用语言的节奏复习二分、四分、八分音符的时值和节奏型。第二部分8小节，分别模仿钹与鼓奏出的音响。第三部分4小节，模仿了鞭炮点燃后的爆炸声。

这三部分可以各自独立，分先后朗读表演；也可以作为三个不同的声部，相互配合同时边读边演，形成合奏效果。

活动过程：

(1) 出示过新年的各种庆祝图片，学生交流讨论自己燃放爆竹烟花的经历。

(2) 采用各种方式学习儿歌：

第一部分可以师生一起学习，按节奏准确朗读。第二、第三部分可由学生分组自学，相互比赛、交流。最后，以领读、合读的方式完整表演儿歌。



教学小贴士

可以询问学生：“你会编儿歌吗？”在第一部分的后面，添上一些恭喜祝贺的吉祥话，表现出中国儿童的文明礼貌。

可以为儿歌配上过年的传统喜庆音乐，并在其中穿插秧歌、舞狮等简单民俗表演。

创

《新年好》

【活动说明】

迎接新年,对于每个国家、每个民族都是一项非常重要的活动,它集中体现了民族精神和地域文化。这项创编活动的设计,就是紧紧围绕“新年”这一主题,以音乐为导线,融入了对各国新年文化的探索,拓展了学生的艺术视野。

【活动内容和建议】

这首歌可以先给会唱的学生充分展示的机会,再请他们担任小教师,带动全体学生演唱。由于歌词较简单,除中文译文外,还可以让学生学唱英语歌词,并把它作为名曲背唱。歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,可用交替步、踏点步等动作编成集体舞跳一跳。

活动过程建议:

(1) 导入方式。

① 询问节日日期,了解各国新年名称,切入主题。

② 出示我国春节常用的节庆用品,师生一起简单布置环境,引发兴趣。

③ 欣赏歌曲范唱。

(2) 用听唱法学唱歌曲。

(3) 引导学生把唱、奏、舞等不同形式组合起来,表演歌曲。

(4) 新年音乐旅行。

根据学生的喜好,分别取道不同的方向,如少数民族旅行团,东南亚各国旅行团,欧洲旅行团,汉族传统旅行团等,分组收集与迎新年有关的资料。

交流时,可由学生直接轮流介绍,也可在教师播放了不同国家、不同地区的特色音乐后,依次介绍。介绍的内容应简短,可用图片、照片直接展示。

(5) 综合表演。以歌曲《新年好》的唱、奏、舞表演,串联起中国各民族儿童歌舞表演和外国儿童的歌舞表演,组成世界儿童新年联欢会。



教学小贴士

文化拓展千万不能脱离音乐。教师可多准备些全国各地的名歌、名曲,作为学生介绍时的伴奏音乐,还可指导学生模仿哼哼、跳跳。

可以借机会对教材中学过的中外歌曲作一个回顾。

音乐乐园(四)

【活动目标】

(1)通过听赏歌曲《送别》,感受柔美抒情、略带忧伤的情绪,并在聆听的基础上背唱歌曲旋律片段。

(2)用甜美的声音演唱歌曲《云》,赞赏大自然的美景。

【活动内容和建议】

1. 乐曲听唱《送别》

这是作者李叔同选用美国歌曲《梦见家和母亲》的曲调填词的一首学堂乐歌。 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式。歌词清新淡雅,情意真挚,表现亲人、朋友间依依不舍的离别情意。

可通过安静地聆听歌曲录音,或看配有歌曲旋律的电影片段,或教师边弹奏旋律边朗诵的方法来加深学生对歌曲的感受。在熟悉旋律的基础上,视唱字母注音谱,学唱歌曲主旋律。

2. 补充歌曲《云》

这是一首抒情的儿童歌曲, $\frac{3}{4}$ 拍,宫调式。歌曲曲调优美、舒展,展现了人们仿佛置身于蓝天白云间,随风徐徐飘荡的意境。简单明了的歌词,寄托了孩子们盼望麦苗快快成长的纯真心愿。演唱时要注意按乐句呼吸,速度不宜过快。

学习过程建议：

(1) 学生用律动感受歌曲三拍子韵律，熟悉曲调。

(2) 尝试视唱歌谱的方法学唱歌曲。

(3) 加入打击乐器伴奏。

3. 五彩小星星

“我会唱”：歌曲《欢乐的小雪花》会唱，得一颗星；会背，得两颗星；

歌曲《白雪公主的小马车》会边唱边演，得两颗星。

“我会编”：先复习 do、re、mi、sol、la 各音，再和伙伴一起用 do—la 各音创编三音一组的简短旋律。

编唱两组，得一颗星；编唱三组，得两颗星；编唱三组及以上得三颗星。

本单元是学期最后一个单元，教师可以组织学生准备“迎新歌会”，回顾本学期所学内容，进行小组合作的歌舞展演。

说 明

本教参根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《唱游》二年级第一学期试用本教材撰写，供教师在教学中参考使用。

本册教参由上海音乐出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教参的编写人员有：

主 编：陈学娅

副 主 编：陈蓓蕾

特约撰稿人：陈蓓蕾 张 菊 俞桢炜 陈 婷 沈亦勇

修订主编：陈学娅

修订副主编：陈蓓蕾

修订人员：张 菊 颜 悅

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

上海音乐出版社地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F（邮政编码：201101），联系电话：021-53203698。

声 明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2019002

责任编辑：高 嫣
穆瑞男

唱 游
教学参考资料
二年级第一学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海音乐出版社出版
地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101
上海世纪出版集团：www.ewen.co
上海音乐出版社网址：www.smpth.cn
上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smpth.cn
新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.75 谱、文：76 面
2019 年 7 月第 1 版 2024 年 7 月第 6 次印刷
ISBN 978-7-5523-1855-5/G · 0138

定价：38.00 元（含 CD 二张）
读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1855-5

9 787552 318555 >