

普通高中

Yishu
Jiaoxue Cankao Ziliao

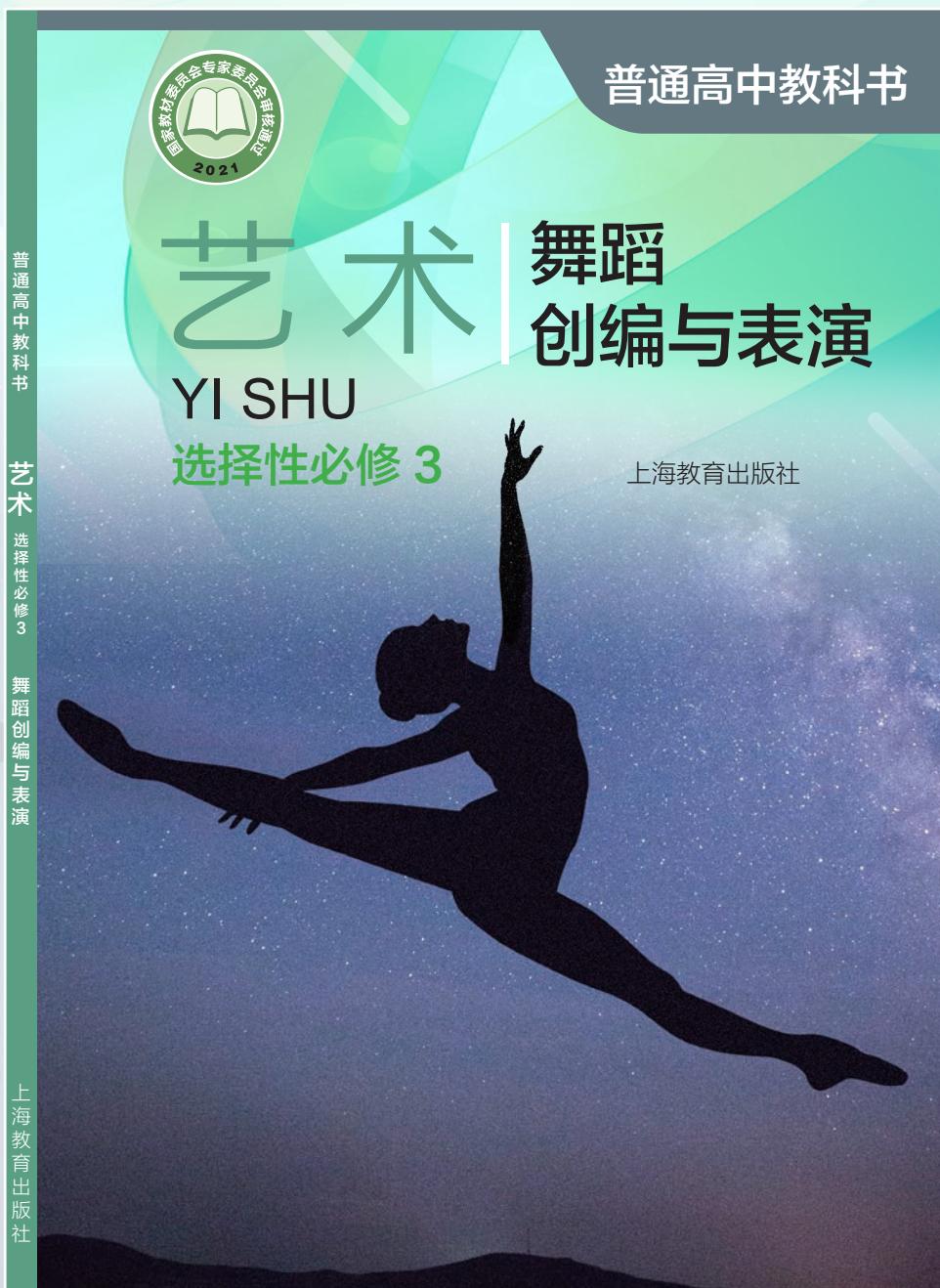
艺术

舞蹈
创编与表演

教学参考资料

选择性必修 3

上海教育出版社



Yishu
Jiaoxue Cankao Ziliao

艺术

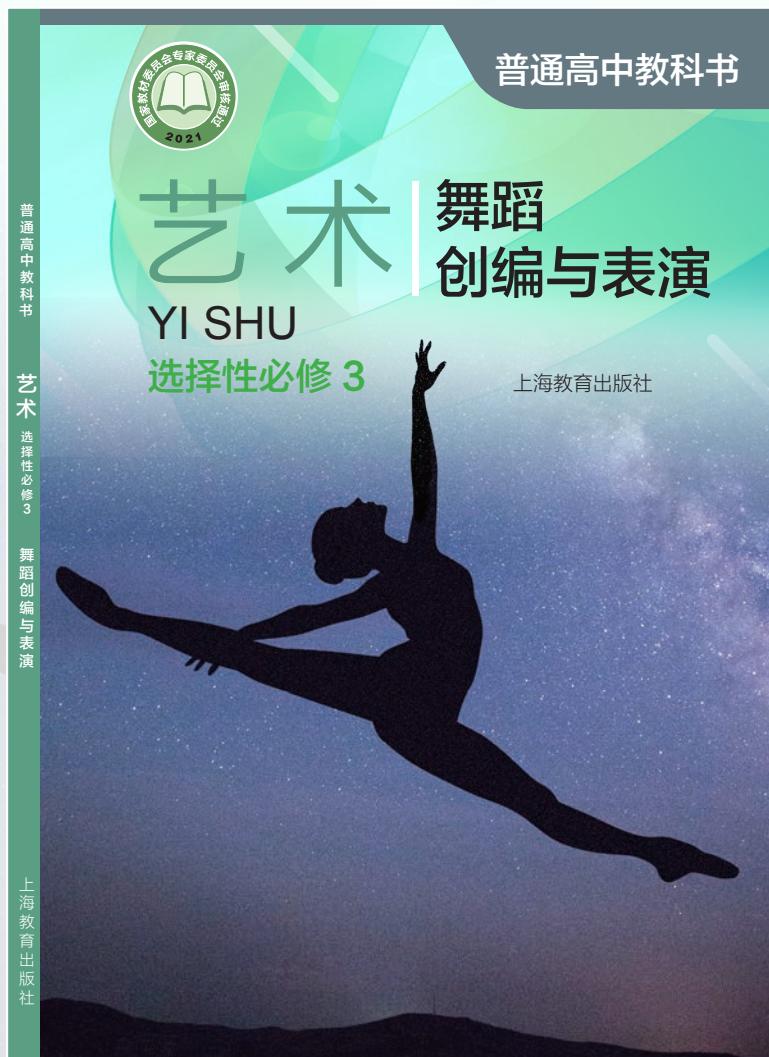
舞蹈创编与表演

教学参考资料

普通高中

选择性必修 3

上海教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中艺术教学参考资料·选择性必修 3: 舞蹈创编与表演 / 上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会组织编写; 孙惠柱主编. — 上海: 上海教育出版社, 2021.8 (2024.7 重印)
ISBN 978-7-5720-0755-2

I. ①普… II. ①上… ②孙… III. ①艺术 - 高中 - 教学参考资料 IV. ① G633.950.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 154366 号

主 编 孙惠柱

副 主 编 沈 亮 徐韧刚

本册主编 吴 卫

本册编写人员 聂冰心 林晓梅 金昕莹 张 怡 董书凝 陈斌旺 罗佳佳 黄子薇

责任编辑 王 倍

装帧设计 王 捷

普通高中 艺术教学参考资料 选择性必修 3 舞蹈创编与表演

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会组织编写

出 版 上海教育出版社有限公司(上海市闵行区号景路 159 弄 C 座)

发 行 上海新华书店

印 刷 上海新华印刷有限公司

版 次 2021 年 8 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 7 次

开 本 890 × 1240 1/16

印 张 5.5

字 数 88 千字

书 号 978-7-5720-0755-2/G·0574

定 价 22.00 元(不含光盘)

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题, 请拨打 021-64319241

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与上海教育出版社有限公司联系, 电话 021-64373213

《舞蹈创编与表演》 教材模块解读

前言

《舞蹈创编与表演》教材根据教育部颁布的《普通高中艺术课程标准（2017年版2020年修订）》编写，属于艺术课程中的选择性必修模块。在课标“舞蹈创编与表演”模块的阐述中，可以发现本模块是以舞蹈创编与表演活动为主的舞蹈学习和实践。教师应结合具体的舞蹈作品，引导学生欣赏、了解不同舞种的风格特点、创作规律和审美特征，让学生感悟舞蹈艺术所体现的生命律动，并在体验、表现的基础上，进一步学习舞蹈创编与表演的基本方法。通过链接音乐、美术、戏剧等其他艺术门类的知识，使学生在创编、合作交流和表演实践中提升舞蹈素养。

本册教材共分为“生活中的舞蹈”“舞台上的舞蹈”“跨时空的舞蹈”三个单元，内容涉及古今中外，分别指向中外民族民间舞、中国古典舞、中外芭蕾舞、现代舞等不同的舞蹈种类。每个单元第一课为单元导赏，其后的每一课都按舞种进行专题教学。教师可以在单元化的内容划分中，通过主题式、议题式的方法，以情代形进行教学。从而引导学生认识舞蹈的地域性、民族性和时代性特点，探寻舞蹈创作的一般规律，掌握舞蹈的基本知识与技能，学会表现与再现经典舞蹈作品。在教学过程中，教师应落实对学生艺术学科核心素养的培育，使学生在学习舞蹈的过程中，感知生命、理解文化、表达自我，进而树立正确的价值观和人生观。

本册教材从“舞蹈是最古老的艺术形式之一”和“舞蹈源于生活”的艺术观出发，在追溯舞蹈历史、探究舞蹈与生活的关系中，带领学生走进舞蹈的世界。在生活与社会的情境中，引导学生感受舞蹈渊源流长的历史和文化魅力，了解舞蹈形态与生活密不可分的关系，以及舞蹈要素与形式的表现意义，使学生能够充分感悟舞蹈作品所带来的内心震撼，感受舞蹈艺术形象的思想内涵和情感表现，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动。

同时，本册教材也设置了不同形式的学习栏目，包括“范例赏析”“感知理解”“体验活动”“思考评价”“拓展研究”五大板块。它将引导学生欣赏、分析、体验、实践、创

作、思考、总结。这是基于符合学科教学目标要求、符合学生认知规律基础上的学习内容与形式的“支架”。教师可以在中外经典舞蹈作品的赏析中，引导学生认知各种舞蹈艺术语言的特点、形式美法则，思考不同文化情境下的舞蹈主题、形式与内涵。进而在体验表现过程中，通过对典型舞步、动律的模仿，使学生能够掌握多种舞蹈的基本技能动作，培养高雅的气质、良好的肢体协调感和体态。能够联系其他艺术门类或相关学科，运用中外舞蹈的典型表现形式和手法，进行舞蹈创编与表演，并在集体学习与创作、表演的过程中，培养学生的团队合作与创新意识。在“思考评价”环节，通过结合理论和实践，让学生能够对所学内容进行检验。在“拓展研究”栏目，引导学生运用书籍、信息化等多种方式，自主进行拓展研究。最终，使学生通过学习，了解舞蹈、喜爱舞蹈。

在教学过程中，教师应重视与落实“重艺术感知、重体验实践，鼓励创意表达”，关注学生的学习过程与经历。教师应立足大艺术观，在“舞蹈与生活”“舞蹈与文化”“舞蹈与科技”的内在关系，以及跨学科的教学融合渗透中，引导学生认识与理解艺术的本质，找寻艺术的自我感知，从而开启一个全新的艺术世界。

目 录

绪论 \ 1

内容结构 \ 2

第一单元 生活中的舞蹈 \ 3

一、教材分析 \ 4

二、教学目标 \ 8

三、教学活动建议 \ 11

四、教学参考资源建议 \ 15

第二单元 舞台上的舞蹈 \ 22

一、教材分析 \ 23



- 二、教学目标 \ 27**
- 三、教学活动建议 \ 30**
- 四、教学参考资源建议 \ 34**

第三单元 跨时空的舞蹈 \ 44

- 一、教材分析 \ 45**
- 二、教学目标 \ 48**
- 三、教学活动建议 \ 51**
- 四、教学参考资源建议 \ 55**

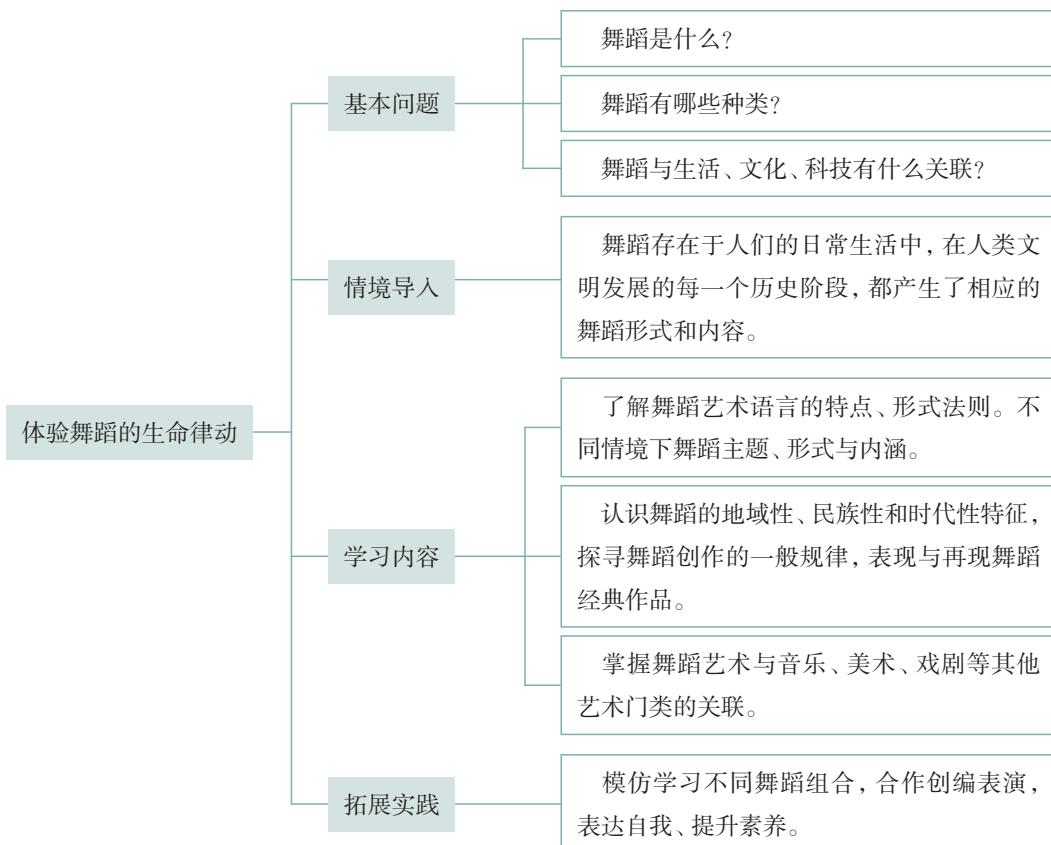
附：第一单元教学过程示例 \ 61





绪论

■ 内容结构





第一单元 生活中的舞蹈

第一课 舞蹈与生活

第二课 中国汉族民间舞蹈

第三课 中国少数民族民间舞蹈

第四课 外国民族民间舞蹈

第五课 社交舞蹈

■ 二、教材分析

【单元内容结构】

课名称	大概念	单元核心内容	学习重点
第一课 舞蹈与生活	1. 舞蹈是最古老的艺术形式之一 2. 舞蹈源于生活 3. 舞蹈是综合性的艺术	1. 赏析中外民族民间舞、社交舞经典作品，认识艺术语言的特点和形式美法则，了解中外民族民间舞蹈的不同类型；联系文化情境，理解舞蹈表现的主题、形式与内涵，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动	赏析舞蹈经典作品，认识舞蹈艺术语言的特点和形式美法则，了解舞蹈的不同类型；联系文化情境，理解舞蹈表现的主题、形式与内涵，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动
第二课 中国汉族 民间舞蹈		2. 进行类型化、情境化的舞蹈排练和表演，提高兴趣，掌握中外民族民间舞蹈的基本技能，在同学间集体排练和表演中培养合作意识	学习中国汉族舞蹈的典型舞步，认识中国汉族民间舞蹈的表现特点；感悟中国民族民间舞蹈的审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化
第三课 中国少 数民族民间 舞蹈		3. 学习中外民族民间舞、社交舞的动作组合，认识其表现特点和审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化；了解世界其他文化中的舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性	学习中国少数民族舞蹈的典型动作，认识中国少数民族舞蹈的表现特点；感悟中国少数民族民间舞蹈的审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化
第四课 外国民族 民间舞蹈		4. 运用中外民族民间舞、社交舞的元素，与音乐、美术、戏剧等不同艺术形式相关联，独立或合作进行创编与表演	学习外国民族民间舞蹈的典型动作，认识外国民族民间舞蹈的表现特点；感悟其审美特征；了解世界其他文化中的舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性
第五课 社交舞蹈			学习社交舞蹈舞步组合，认识社交舞蹈的表现特点；感悟其审美特征；了解世界其他文化中的舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性

【单元概述】

本单元主要从舞蹈的起源出发，知道早期的舞蹈和诗歌、音乐结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式之一，探究人类如何运用中外民族舞蹈艺术语言表现社会生活；认识和感悟舞蹈的起源，及其与各民族生活和生产实践等因素之间的紧密关联，发现生活和环境中的舞蹈要素。

欣赏表现对自然、对人类、对万物的赞美等主题的中外民族舞蹈作品，认识中外民族舞、社交舞艺术语言的特点和形式美法则，了解中外民族舞、社交舞的不同类型。联系文化情境，理解中外民族舞、社交舞所表现的主题、形式与内涵，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动。能进行类型化、情境化的舞蹈训练和表演，提高对舞蹈艺术的兴趣，在学习动作和舞步组合中，认识中外民族舞、社交舞的表现特征，感悟其审美特征，掌握舞蹈的基本技能，增强身体协调感，提升高雅气质，体验舞蹈节奏的生命律动；运用中外舞蹈的创编手法，与音乐、美术、戏剧等不同艺术形式相关联，在独立或合作创编与表演中培养合作意识，理解中外优秀传统舞蹈文化；了解世界其他文化中的舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性。

单元教学重点：了解中外不同类型民族民间舞蹈和社交舞的舞蹈语言、形式和内涵。

单元教学难点：掌握中外民族民间舞、社交舞的动作和舞步，并进行舞蹈创编和表现。

【单元教材教法分析】

(一) 教学材料结构

单元	课	教学内容	范例	体验活动	拓展研究
第一单元 生活中的舞蹈	第一课 舞蹈与生活	1. 舞蹈的起源 2. 中外民族民间舞 3. 社交舞蹈	<ul style="list-style-type: none">• 广西左江花山岩画• 印度北部史前壁画中的舞蹈• 《舞蹈纹彩陶盆》、西汉时期古滇国鎏金斯人舞俑青铜扣饰(工艺)• 生活动作• 舞蹈动作• 云南傈僳族民俗舞蹈“阿尺目刮”• 载歌载舞的藏族人民• 维吾尔族的“麦西来甫”• 生活中的傣族舞蹈• 舞台化的傣族舞蹈• 生活中的蒙古族舞蹈• 舞台化的蒙古族舞蹈• 生活中的朝鲜族舞蹈• 舞台化的朝鲜族舞蹈• 墨西哥民间舞蹈• 非洲民间舞蹈• 《婚礼的舞蹈》《农民的舞蹈》(油画)• 维也纳新年舞会盛况	通过模仿生动作和舞蹈动作，感悟、理解舞蹈艺术的基本特征	<ul style="list-style-type: none">1. 搜集其他民族民间舞蹈的经典动作，进行模仿2. 寻找华尔兹以外的社交舞蹈3. 寻找包含舞蹈元素的其他美术作品
	第二课 中国汉族民间舞蹈	汉族各地区民间舞	<ul style="list-style-type: none">• 《风酥雨忆》(秧歌)• 《黄土黄》(花鼓)• 《淮河边的玩灯人》(花鼓灯)• 《一个扭秧歌的人》(群舞)	学习秧歌基本步伐“十字步”，并在新设定的舞蹈情境中进行舞蹈表现，学会通过舞蹈动作表现人物情感	了解我国被列为非物质文化遗产的优秀传统舞蹈

单元	课	教学内容	范例	体验活动	拓展研究
第一单元 生活中的舞蹈	第三课 中国少数民族民间舞蹈	维吾尔族、藏族、苗族、蒙古族少数民族民间舞	<ul style="list-style-type: none"> •《石榴红了》(维吾尔族舞蹈) •《翻身农奴把歌唱》(藏族舞蹈) •《一抹红》(苗族舞蹈) •《盅碗筷》(蒙古族群舞) 	练习“蒙古舞姿组合”，运用学习到的舞蹈元素，创编几个双人舞造型	了解舞蹈在民族节庆中所起到的作用
	第四课 外国民族民间舞蹈	西班牙、印度、俄罗斯、巴西民族民间舞	<ul style="list-style-type: none"> •自由奔放的西班牙“弗拉门戈”舞蹈 •欢快喜庆的印度“宝莱坞”舞蹈 •优雅端庄的俄罗斯“环舞”舞蹈 •激情四射的巴西“桑巴”舞蹈 •《小白桦》(群舞) 	学习俄罗斯舞步组合，以小组为单位创编舞蹈动作和队形	探究外国代表性舞蹈在芭蕾舞剧中所起到的作用
	第五课 社交舞蹈	国际标准舞	<ul style="list-style-type: none"> •摩登舞 •拉丁舞 •舞会中的华尔兹 	学习华尔兹舞蹈组合，并在自行设定的舞蹈情境中即兴表演华尔兹舞蹈	了解有关社交舞和舞会题材的艺术作品 分析不同艺术形式的作品在表现相同题材时所呈现的差异和特点

(二) 单元教学策略与方法

1. 引导学生感知理解中外民族民间舞和社交舞蹈的表现特征、审美特点，结合具体的艺术作品进行分析与欣赏，引导学生感受、体验、理解舞蹈的创作背景、主题、结构及创编特色，启发学生感悟中外民族民间舞蹈所表现的生命活力，探讨该作品的艺术表现手法和舞蹈风格特点、意境内涵等，培养学生对中外民族民间舞、社交舞蹈的分析理解

和评价能力。

2. 体验活动版块中，引导学生通过模仿、表现学习中外民族民间舞、社交舞基本动作和组合，对中外民族民间舞、社交舞蹈有一个总体认识和感受，了解其舞蹈基本特点，激发学生对此类舞蹈的学习兴趣，提高他们的艺术感知能力和审美情趣。
3. 对思考评价和拓展研究版块的内容进行陈述。通过鉴赏和体验等实践活动，自主探究中外民族民间舞、社交舞蹈的特点，思考这些舞蹈与生活之间的联系以及与时代的关系。通过拓展研究版块中的内容，引导学生探究其他相关舞蹈的风格特点及文化内涵，能作出各自的评价，并与他人交流分享。

二、教学目标

【单元教学目标建议】

1. 了解舞蹈与生活的关系，理解不同民族民间舞蹈和社交舞的舞蹈语言、表现形式、表现内容和风格特点，感受不同类型舞蹈语汇在形象塑造、情感表达等多方面的艺术特色和基本特征。(艺术感知水平1)
2. 通过对经典作品的欣赏，能够体验和表现基本的舞蹈语汇与动律，并能进行新颖独特的创编和实践，表达自身的思想情感和创意理念。(创意表达水平1)
3. 从各民族不同类型的舞蹈作品中体会其人文精神和民族情怀，在舞蹈与生活相关联的情境中感受舞蹈对时代的讴歌和颂扬，促进审美认知，提升审美趣味。(审美情趣水平2)
4. 通过舞蹈欣赏、表现和创编等实践活动，理解舞蹈与生活的关联，能从社会、历史、文化情境中鉴赏舞蹈。(文化理解水平2)

【分解单元教学目标】

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第一单元 生活中的舞蹈	第一课 舞蹈与生活	范例赏析	从广西左江花山岩画、印度北部史前壁画等图形中感受舞蹈的起源	1. 了解舞蹈与生活的关系(艺术感知水平1) 2. 依据舞蹈与生活的人文主题,联系美术学科,分析找寻舞蹈元素(创意表达水平1) 3. 在舞蹈与生活相关联的情境中感受舞蹈对时代的讴歌和颂扬(审美情趣水平1) 4. 在舞蹈欣赏和创编等实践活动中理解舞蹈与生活的关联(文化理解水平1)
		感知理解	体会不同时期、不同国家、不同民族、不同场合的舞蹈与生活的联系	
		体验活动	模仿蒙古族生活中与舞台上的动作,体验生活中与舞台上艺术的不同	
		思考评价	1. 简单分析生活动作和舞蹈动作的不同 2. 模仿中国民族民间舞蹈中的经典动作 3. 了解其他社交舞蹈 4. 以彼得·勃鲁盖尔的画作《婚礼的舞蹈》为例,从类似题材的美术作品中找到相应的舞蹈元素	
		拓展研究	从其他美术作品中找到舞蹈元素	
		建议课时:1课时		
	第二课 中国汉族民间舞蹈	范例赏析	中国民族民间舞:《风酥雨忆》《黄土黄》《淮河边的玩灯人》 群舞《一个扭秧歌的人》	1. 理解汉族舞蹈的舞蹈语言、表现形式、表现内容的特点(艺术感知水平1) 2. 在欣赏经典作品的基础上,体验和表现同类型舞蹈的基本舞蹈动作和动律,进行新颖、独特的创编和实践,表达自身的思想情感和创意理念(创意表达水平1) 3. 从各民族不同类型的舞蹈作品中体会其人文精神和民族情怀,促进审美认知,提升审美趣味(审美情趣水平1) 4. 探索发现非物质文化遗产中的民俗、民间舞蹈(文化理解水平1)
	感知理解	体会汉族民间舞蹈艺术作品的风格特点、情感表达		
	体验活动	1. 秧歌基本步伐“十字步”练习 2. 运用秧歌舞蹈元素进行创编与表演		
	思考评价	1. 列举汉族民间舞蹈中其他常用表演道具 2. 对舞蹈创编与表演的自我评价 3. 了解我国非物质文化遗产中的舞蹈		
	拓展研究	《北京京西太平鼓》《上海奉贤滚灯》《上海浦东绕龙灯》《上海马桥手狮舞》《上海亭林腰鼓》		
	建议课时:1课时			

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第一单元 生活中的舞蹈	第三课 中国少数民族民间舞蹈	范例赏析	中国民族民间舞:《石榴红了》《翻身农奴把歌唱》《一抹红》 蒙古族群舞《盅碗筷》	1. 了解我国少数民族民间舞蹈的种类和特色(艺术感知水平1) 2. 运用蒙古族舞蹈的典型舞姿和动作,进行简单的创作与表演;探索发现传统节庆及民俗活动中的少数民族民间舞蹈(创意表达水平2) 3. 在学习民族民间舞蹈的实践活动中,感受中国民族民间舞蹈的审美情趣,增强身体协调性,提升高雅气质(审美情趣水平2) 4. 了解不同民族的生活劳动场景、劳动方式、风俗习惯,以及自然环境等对少数民族舞蹈风格的影响(文化理解水平1)
		感知理解	感受蒙古族舞蹈的风格特征及舞蹈与蒙古族人民生活的联系,表述蒙古族人民的情感特点和性格特征	
		体验活动	1. 蒙古族舞姿组合的练习 2. 学习基本造型,两人一组进行创编	
		思考评价	1. 描述蒙古族作品《盅碗筷》的表现效果及动作特点 2. 列举生活用品在其他民族民间舞蹈中的应用 3. 介绍家乡节庆活动中有特色的民俗舞蹈,并与同伴一起模仿	
		拓展研究	傣族“泼水节”、彝族“火把节”、苗族“花山节”	
		建议课时:1课时		
第四课 外国民族民间舞蹈	第四课 外国民族民间舞蹈	范例赏析	外国民族民间舞:西班牙“弗拉门戈”、印度“宝莱坞”、俄罗斯“环舞”、巴西“桑巴” 俄罗斯女子群舞《小白桦》	1. 了解外国民族民间舞蹈与生活的密切联系(艺术感知水平1) 2. 运用俄罗斯舞蹈动作元素,进行舞蹈小组创编与表演(创意表达水平1) 3. 感受外国民族民间舞蹈所追求的审美情趣(审美情趣水平1) 4. 探索俄罗斯舞蹈的表现形式、风格特点与其文化背景的联系,增进对舞蹈文化多元性的理解(文化理解水平1)
		感知理解	体会俄罗斯舞蹈的表现形式和风格特点	
		体验活动	1. 学习俄罗斯舞步 2. 创编队形,运用俄罗斯舞步进行小组合作表演	
		思考评价	1. 运用多种方式,寻找其他外国民族民间舞蹈,并用语言描述其主要特点 2. 从文化融合的角度,谈谈对美国的踢踏舞受到非洲击鼓节奏和爵士乐的影响后更加丰富的文化现象的看法 3. 了解外国民族民间舞蹈中运用了哪些伴奏乐器	
		拓展研究	《胡桃夹子》(中国舞片段)、《天鹅湖》(匈牙利舞片段、西班牙舞片段、意大利舞片段)	
		建议课时:1课时		

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第一单元 生活中的舞蹈	第五课 社交舞蹈	范例赏析	社交舞蹈：摩登舞、拉丁舞	1. 学会欣赏、感受华尔兹舞蹈的美（艺术感知水平1） 2. 运用华尔兹舞蹈的表现方式，创设情境进行创作与表演（创意表达水平1） 3. 对国外民族民间舞蹈作出自己的审美判断，体现高雅气质和人文情怀（审美情趣水平2） 4. 了解社交舞蹈与生活的联系，认同世界多元的文化艺术（文化理解水平1）
			维也纳新年舞会的华尔兹表演	
		感知理解	体会华尔兹舞曲的特定风格和舞者的形象美	
		体验活动	1. 学习华尔兹舞蹈组合 2. 创设情境，伴随音乐《蓝色多瑙河》即兴表演华尔兹	
			3. 从其他艺术作品中找到社交舞元素	
		拓展研究	《华尔兹舞曲》（青铜雕塑）、《煎饼磨坊的舞会》（油画）、《假面舞会》（歌剧）	
			建议课时：1课时	

三、教学活动建议

【单元学习活动设计建议】

单元学习活动名称：民族民间舞蹈和社交舞蹈的模仿、创编与表演

（一）单元活动目标

- 探讨不同类型舞蹈的表现手法，在舞蹈实践中了解不同舞蹈的形式美法则。
- 分析不同舞蹈作品的艺术特点，体验不同舞蹈的风格特征，并进行舞蹈创编与表演。
- 感受中外民族民间舞蹈的思想内涵和情感表现，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动。

(二) 单元学习活动内容要求

1. 欣赏、分析范本剧目，模仿其中的经典动作或舞步组合，能掌握本类型舞蹈的基本动作、节奏和风格，并进行表现。
2. 运用已学的舞蹈动作进行发展、创编，构思形成一组新的舞蹈短句，并能进行演绎分享。
3. 创设舞蹈情境，从各艺术门类中寻找舞蹈创作资源，进行创意表达，体验舞蹈创作过程。
4. 在小组合作构思、创编舞蹈动作、设计舞蹈队形等的集体活动中，培养团队精神和集体主义精神。

(三) 单元学习活动说明

活动名称	活动设计意图	活动操作建议
民族民间舞蹈和社交舞蹈的模仿、创编与表演	<p>1. 探讨不同类型舞蹈的表现手法，感受、了解舞蹈艺术的基本特点和不同表现形式</p> <p>2. 在欣赏经典舞蹈作品和音乐的基础上，能够体验和表现基本的舞蹈语汇及动律，并能进行新颖、独特的创编和实践，表达自身的思想情感和创意理念</p> <p>3. 在对比学习《盅碗筷》《小白桦》中外民族民间舞蹈的实践活动中，感受不同文化背景中的审美情趣，增强身体协调性，提升高雅气质</p>	<p>1. 采用欣赏、讲解等方法，引导学生感受舞蹈的不同表现形式</p> <p>2. 在具有代表性的舞蹈动作、组合的教学中，引导学生通过模仿学习和角色扮演，体验中外民族民间舞蹈的风格特点</p> <p>3. 以小组为单位，通过学习、模仿舞蹈动作，运用情境即兴表演和创编</p>

(四) 单元活动评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	个人表现	完全自主完成	基本自主完成	未完成
	小组合作	合作默契，相互包容	配合较好	不能合作
	完成情况	完成	基本完成	没有完成
成果表现	模仿体验	模仿准确	模仿较准确	模仿不准确
	构思设计	创意新颖	有创意	无创意

【单元作业设计建议】

单元作业名称：生活中的舞蹈

(一) 单元作业目标

1. 了解中外优秀的民族民间舞蹈，激发热爱祖国舞蹈艺术的感情和民族自豪感。
2. 倡导体验、实践、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展综合能力。
3. 在小组合作中，理解舞蹈创编与文化的关联，增强对中华优秀传统文化艺术的认同感，并与他人分享交流。

(二) 单元作业内容与要求

1. 了解舞蹈的起源与历史，从美术作品中寻找舞蹈元素。
2. 探索、发现非物质文化遗产中的民俗、民间舞蹈。
3. 探索、发现传统节庆及民俗活动中的少数民族民间舞蹈。
4. 探索、发现芭蕾舞剧中的外国代表性舞蹈。
5. 探索、发现有关社交舞和舞会题材的其他艺术作品。

(三) 单元作业说明

作业名称	作业设计意图	作业操作建议
生活中的舞蹈	<ol style="list-style-type: none">1. 了解舞蹈的起源与历史，从美术作品中寻找舞蹈元素2. 探索、发现非物质文化遗产中的民俗、民间舞蹈3. 探索、发现传统节庆及民俗活动中的少数民族民间舞蹈4. 探索、发现芭蕾舞剧中的外国代表性民俗、民间舞蹈5. 探索、发现有关社交舞和舞会题材的其他艺术作品	<ol style="list-style-type: none">1. 建议用多种方法搜集被列为非物质文化遗产的传统舞蹈，了解其舞蹈形态和风格特点2. 在具有代表性的节庆舞蹈体验中，引导学生了解舞蹈在节庆活动中的作用3. 通过赏析芭蕾舞剧中的经典民族民间舞蹈，认识“性格舞”及其在舞剧中的作用4. 搜集、归纳含社交舞元素和舞会题材的艺术作品

(四) 单元作业评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	个人表现	分工明确	分工较明确	没有分工
	小组合作	合作默契，相互包容	能相互理解	不能合作
	完成情况	完成	基本完成	没有完成
成果表现	内容展示	主题明确，内容丰富，表达准确	主题较明确，内容较丰富，表达较准确	主题不明确，内容不丰富，表达不准确

【单元评价实施建议】

(一) 单元评价目标

1. 能说出舞蹈的起源与历史，能描述舞蹈的艺术特征与生活的关系。
2. 能描述中外民族民间舞蹈的种类、形式和风格特点，并模仿动作与创编。
3. 能在学习世界各地民族民间舞蹈的过程中，认同中华优秀传统文化艺术和世界多元化艺术共性与差异性。

(二) 单元学习过程评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	学习过程参与度 (个人)	积极参与	能参与	不能参与
	小组分工	完全自主选择	基本自主选择	不能自主选择
	合作交流	配合默契，相互包容	能相互理解	不够相互理解

(三) 单元整体学习评价标准

评价内容	单元学习活动	单元作业	单元学习过程
	民族民间舞蹈和社交舞蹈的模仿、创编与表演	生活中的舞蹈	学习过程参与度
权重	30%	40%	30%
评价结论	达到 80% 为优良，达到 60% 为合格，未达到 60% 为不合格		

■ 四、教学参考资源建议

【教材资源建议】

■ 广西左江花山岩画

左江岩画在广西壮族自治区左江流域数县临江的悬崖峭壁上，是我国较为著名、较为集中、规模较大的古代岩画之一，为春秋至东汉时期的作品。其中一幅“花山岩画”被广泛关注。岩画颜色为赭红色，实心圆太阳纹和铜鼓分布其间，整个画面气势沉雄。岩画的舞蹈图像主要分为两种基本姿势：正面舞人与侧身舞人，两者均为屈肘举手，屈腿半蹲的造型。唯正面舞人手、腿均左右分开，而侧身舞人的手及腿则朝前方伸出，两种造型都夸张地表现了举手蹲腿的动作。人像的整体造型是典型的蛙形动态，而蛙是壮族先民的图腾神。酷似怒蛙伏地之状，这是舞人模仿怒蛙勇猛、沉着的姿态与巫术礼仪中传统的双手举高、蹲地为节的动作，并且成为定制，运用于一切巫舞之中。

资源使用建议：通过对花山岩画的分析，一方面培养学生的观察能力，另一方面引导学生联系生活，思考岩画中的舞蹈形象产生的原因，探究不同地域的岩画特征，体会原始舞蹈“永恒的魅力”。

■《婚礼的舞蹈》(油画)

彼得·勃鲁盖尔(约1525—1569),是16世纪尼德兰最伟大的画家之一。这幅作品创作于1566年,为木板油画,藏于底特律艺术学院。作品描绘了农民婚礼舞蹈的场景,这类绘画成为弗兰德斯绘画的固定组成部分。画面中充斥着众多人物,至少描绘了125人,但仍然给人以构图精心可信的印象。画面构图采用了俯视的透视角度,从空中看去,舞者由近至远,蔚为壮观,气氛热闹非凡。最抢眼的是正在牵手舞动的乡民,或两两相对,或几人一组;其次是围成一圈闲聊的乡民,或站立或围坐在桌边;最后是一些多少有点游离于现场氛围的人,他们好像并不是这个场景的参与者。背景中得见婚宴,布置在一块钉着新娘花环的幕布之前。新娘离开餐桌,她可能是画面正中央跳舞的那位唯一没有盖头的女子。活动愈往前情景愈生动,农民们投入乡村舞会的热情高涨。画家完美的构图和所要营造的氛围,反映了农民平凡而温暖的生活,充满了真挚的情感。

资源使用建议:以绘画作品切入,引导学生从服饰、动作、场景中感受浓浓的民间文化气息,了解世界各民族民间舞蹈的魅力;仔细观察舞蹈场景、舞蹈姿态,以及人物间的动作关系与神态特征,理解舞蹈与美术作品创作的关联。

■《黄土黄》(花鼓)

《黄土黄》张继刚编导,初创由北京舞蹈学院在北京首次演出,是中国汉族民间舞的优秀代表作。作品在山西晋南花鼓的表演形式基础上,吸收了古典舞、胶州秧歌和鼓子秧歌中的动作,根据“黄土情结”的集中表现,加以创新改造。编导追求“以动作的意义表现情感”。舞段中不断跌倒复起的动作姿态,立与跪、多与一的强烈反差,舞者与重力的抗争象征着西北汉子在这片土地上的艰难打拼。舞蹈最后全体演员数十遍的“左右击鼓”动作的重复,震撼着观众的心。男演员大量地运用了加大的蹲裆步向后用力仰身动作,强化出泰山般的不可动摇和豪迈伟岸的气概。在舞蹈结束时,“跪伏故土”、双手捧

黄土周身扬洒的舞姿形象的设计，再一次把作品提升到了一个高潮，它既是舞蹈《黄土黄》的主旨突现，也是作品的点睛之处，使得“黄土地”人的精神得以升华。

作品描绘了黄河流域及两岸黄土高坡上的世代农民繁衍生息、顽强生活的图景，充分呈现了中华民族质朴、勤劳、乐观的性格和自尊、自信、自强不息的精神风貌。

资源使用建议：引导学生感受作品中的“黄土情结”，与生活进行关联，阐述自己的观点，与他人分享，体会作品中的民族精神。利用舞蹈第二段中“人”字形的体态，让学生体验秧歌坚韧扎实、奋进不屈却略带悲壮感的生命情态。

■《翻身农奴把歌唱》（藏族舞蹈）

舞蹈《翻身农奴把歌唱》由徐小平编导，于2009年8月首度亮相第九届“桃李杯”舞蹈比赛。舞蹈以旋子、热巴等舞蹈语汇，以西藏历史的变迁为舞蹈题材，演绎了60年来藏族同胞从农奴到主人的变化过程。演员们坚实厚重、低身俯首的舞步，似乎在无声地诉说他们被压迫的苦难；压弯的脊梁讲述着愤怒。从展臂俯身，跨腿屈膝，悠扬的旋子舞步，将水袖抛向空中，迎接“解放”，到高抛水袖翻身，纵身跃起，不停接袖抛袖的“释放”，带着康巴汉子独有的舞步，书写着难以言表的喜悦。作品结构上从静到动，层层叠进；节奏上由慢到快，层层渲染；情感上从抑制到释放，层层迸发，反映了藏族人民生活方式和风俗民情。

资源使用建议：引导学生通过作品了解藏族人民质朴与真挚的情感，体验藏族舞蹈独特的舞姿体态，分析解放后藏族文化所产生的改变对藏族舞蹈的影响，感悟藏族历史变迁给人们生活带来的变化。让学生了解更多样的中国民族民间舞蹈种类，探究更多中国民族民间舞蹈特征，感悟其背后的文化内涵。

■ 弗拉门戈

弗拉门戈是一种综合性艺术形式，融舞蹈、歌唱和器乐演奏于一体，是西班牙最具影响力的民间舞蹈，并具有浓烈的民族风格特征，现已成为西班牙舞的代名词。它融合了欧洲舞蹈的华丽和美洲舞蹈的奔放，享誉世界舞台。早期由于吉普赛人大量移居安达卢西亚，与阿拉伯文化融合，使得“弗拉门戈”带有了浓厚的东方韵味。

在表演弗拉门戈时，开始是歌手的喊叫、感叹声，接着由吉他手奏出引子，为歌舞营造一种特殊的气氛，舞蹈热情奔放，舞者重心下沉，用脚在地板上敲出极富力量与韵律的节奏；手部、手臂动作的繁复与东方舞不相上下。男舞者注重脚的动作，女舞者更注重手、腕、腰、臀的动作，常常边唱边击掌。更有女性舞者那一条长长的大摆裙或大披肩，或色彩艳丽、或简单朴素，随脚步舞动，充满了浓郁的生命力。动作精髓在于注意全身各部位动作的充分协调，注意每个舞句起止与终结动作的感觉与神态，以保持顺畅的呼吸贯穿整个表演。舞伴之间很少或者几乎没有身体接触，但舞者依然能感受到对方的激情与沟通。

“弗拉门戈”是一种忧郁哀伤与狂热奔放的混合体，有人称“弗拉门戈”将音乐变为了形象，是来自灵魂深处的舞蹈。

资源使用建议：通过欣赏舞蹈弗拉门戈，让学生在鲜明的异域文化环境中感受艺术表达的综合性，了解更多外国民间性舞蹈的种类，提升对高雅艺术的鉴赏能力。从文化的角度引导学生分析与感受民间舞蹈艺术的情感表达，感悟民间舞蹈艺术所体现出各民族的性格。

■ 国际标准舞

国际标准舞是集娱乐、社交、竞技、表演为一体的舞蹈样式。按舞蹈的风格和技术节奏分为摩登舞和拉丁舞两大类，每一类都含有5个舞种，摩登舞包括华尔

兹、探戈、狐步、快步和维也纳华尔兹；拉丁舞包括桑巴、恰恰恰、伦巴、斗牛舞、牛仔舞。一般为两人一起跳舞，一名男士和一名女士，舞种不同，两人持握姿势有所不同。摩登舞的音乐时而激情昂扬，时而缠绵性感，舞蹈动作严谨，穿着讲究。拉丁舞则以淋漓尽致的脚法律动所引导，自由流畅，热情奔放。舞蹈中以人体动作为主的表现手段，要求在一定的时间内，舞者用规范的肢体语言来表现特定的舞蹈技术、技巧。由于它兼有文化娱乐的内涵和体育竞技的双重特点，以及很强的表演观赏性、技艺性，因此也被称为“体育舞蹈”。

资源使用建议：引导学生探究国际标准舞的演变过程，以及对其他艺术门类的影响，寻找更多与社交舞相关的艺术作品，加以分享与交流。让学生体会社交舞对于人们生活的影响，并在国际标准舞中挑选一个自己感兴趣的种类，进行深入学习与交流。

■ 维也纳新年舞会——华尔兹

维也纳华尔兹是摩登舞项目之一，用“V”表示，也称“快三步”。维也纳华尔兹和华尔兹一样，起源于奥地利北部山区农民舞，由男女成对扶腰搭肩，成对旋转，共同围成一个圆圈而舞，以多旋转著称，故被称为“圆舞”，是历史最悠久的舞蹈之一，18世纪后半叶用于社交舞会。

维也纳华尔兹具有典雅大方、连绵起伏的风格，又有轻快流畅、高雅端庄的特点。虽然其舞步与华尔兹基本相同，节拍一样，但速度要比华尔兹快一倍，旋转性更强。必须在很快的速度中和谐地完成反身、摆荡、倾斜、升降等技巧动作。维也纳华尔兹是交谊舞中舞步比较简单但技巧性比较高的舞种，在快速的旋转中保持重心的平衡和体态的优雅是衡量舞者水平高低的标准之一。

资源使用建议：从维也纳新年音乐会切入，引导学生了解更多“圆舞曲”作品，并结合维也纳华尔兹舞蹈的特点，体会其高雅、轻快的舞步，培养学生相互合作的能力。通过对维也纳华尔兹的了解，引导学生区别维也纳华尔兹与华尔兹的异同，感受高雅艺术带给人们美的享受。

【补充资源建议】

资源名称	资源形式	目的
独舞 《猎·趟·鼴》	视频	欣赏引导 探寻舞蹈作品中原始风情背后的文化内涵，以及原始生活动作与舞台艺术动作的异同点
群舞《撒扇》	视频	欣赏引导 探究汉族民间舞种多样的道具使用，体会其舞韵
藏族民间舞蹈 “堆谐”	视频	欣赏引导 探究其产生的文化内涵，并与西方踢踏舞作比较，感受不同地域文化的异同
法国民间舞蹈 “法朗多尔”	视频	欣赏引导 通过“法朗多尔”这种群众性“链舞”，感受多样的队形变化，并了解更多外国民间舞蹈种类
约翰·施特劳斯 《春之声》	音乐	实践体验 了解更多“圆舞曲”音乐，并即兴表演华尔兹舞蹈，感受社交舞的绅士、端庄与典雅
芭蕾舞剧《天鹅湖》 第三幕“玛祖卡”	视频	实践体验 感受活泼矫健、感情奔放的“圆圈舞”

【名词解释】

■ 秧歌^①

中国民间歌舞体裁的一种。流行于中国北方汉族地区。主要在传统的农历正月

^① 选自《中国大百科全书·音乐·舞蹈》(中国大百科全书出版社1992年版)。中国大百科全书出版社编辑部编。有改动。

十五元宵节于广场表演。因源于农民劳动生活中所唱之歌而得名。秧歌的表演形式可分为地秧歌和高跷两种。一般由十余人到数十人组成，舞者扮成生活中和神话传说里的各种人物，手持扇子、手帕、伞、鼓、棒等道具。

■ 民族民间舞^①

民族民间舞是产生和流传于民间，风格鲜明，为广大群众喜闻乐见的舞蹈。它能反映人民的劳动、斗争、交际和爱情生活。不同民族和地区的民间舞蹈受生活方式、历史传统、风俗习惯、民族性格、宗教信仰，甚至地理和气候等自然环境的影响而显现出风格特色的明显差异。民间舞蹈也有其共同特点，如自娱性、即兴性、稳定性。

民间舞蹈是专业舞蹈创作的主要素材来源。各国封建社会的宫廷舞蹈，各民族的古典舞蹈、剧场歌舞和舞会舞蹈，都与民间舞蹈有着不可分割的联系。比如，经过专业工作者加工运用在芭蕾中的穿插性民间舞，被称为“性格舞”。中国的戏曲舞蹈和新的创作舞蹈中，也大量地吸收了各种民间舞蹈。同时，民间舞蹈仍然独立存在于自己原有的范围内，沿着自己的途径世代相传。

■ 踢踏舞^②

踢踏舞是一种用脚击打地面的节奏性舞蹈，源于爱尔兰和兰开夏的木鞋舞。它的基本技巧是用脚跟、脚掌、半脚掌、脚尖击打地面发出响声，以丰富而复杂的节奏变化取悦观众。表演时需要在舞鞋的前掌部分加装金属片，使击地的响声清脆悦耳。踢踏舞于 20 世纪初在美国的杂耍剧场中风行，并涌现了不少专门从事踢踏舞表演的职业演员。这种舞在 20 世纪 70 年代曾再度流行，风靡一时。

踢踏舞一词，在中国也用来泛指一切用脚击地作响的舞蹈。

^① 选自《中国大百科全书·音乐·舞蹈》（中国大百科全书出版社 1992 年版）。中国大百科全书出版社编辑部编。有改动。

^② 同①。



第二单元 舞台上的舞蹈

第一课 舞蹈与文化

第二课 中国古典舞(一)

第三课 中国古典舞(二)

第四课 中国古典舞(三)

第五课 西方芭蕾舞

第六课 中国芭蕾舞

■ 一、教材分析

【单元内容结构】

课名称	大概念	单元核心内容	学习重点
第一课 舞蹈与文化	1. 艺术舞蹈是具有一定技术难度和审美规范的观赏性舞蹈 2. 古典舞是指自古流传下来，具有一定典范性意义和古典风格的舞蹈	1. 赏析中国古典舞以及中外芭蕾舞蹈经典作品，认识舞蹈艺术语言的特点和形式美法则，了解舞蹈的不同类型；联系文化情境，理解该类舞蹈表现的主题、形式与内涵，感悟其舞蹈艺术所体现的生命律动	了解中外古典舞发展简史、舞蹈特点，欣赏中外古典舞蹈经典作品，认识中外古典舞蹈艺术语言的特点和形式美法则，了解中外古典舞蹈的不同类型；联系文化情境，理解中外古典舞蹈表现的主题、形式与内涵，感悟中外古典舞蹈艺术所体现的生命律动
第二课 中国古典舞 (一)		2. 进行类型化、情境化的舞蹈训练和表演，提高对中国古典舞、芭蕾舞的兴趣，掌握古典舞的基本技能，增强身体协调感，提升高雅气质，体验该类型舞蹈节奏的生命律动；在与同学集体训练和表演中培养合作意识	学习汉唐古典舞蹈的典型动作，认识汉唐古典舞蹈的表现特点；感悟中国汉唐古典舞蹈的审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化
第三课 中国古典舞 (二)		3. 学习中国古典舞、芭蕾舞动作组合，认识其表现特点和审美特征，理解中外古典舞蹈文化，了解世界其他文化中的古典舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性	学习敦煌舞蹈的典型动作，认识敦煌舞蹈的表现特点；感悟敦煌舞蹈的审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化
第四课 中国古典舞 (三)		4. 运用所教授的舞蹈创编手法，与音乐、美术、戏剧等不同艺术形式相关联，独立或合作进行舞蹈创编与表演	学习中国古典舞的典型动作，了解戏曲元素在中国古典舞中的运用特点；感悟中国古典舞的审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化
第五课 西方芭蕾舞			学习西方芭蕾舞蹈的典型动作，认识西方芭蕾舞的表现特点；感悟西方芭蕾舞的审美特征，理解外国优秀传统舞蹈文化
第六课 中国芭蕾舞			学习芭蕾舞的典型舞姿，认识芭蕾舞的表现特点；感悟芭蕾舞的审美特征，理解中国民族芭蕾与外国芭蕾在文化表现中的异同

【单元概述】

本单元从舞台上的舞蹈艺术出发，认识中外古典舞蹈不同艺术形式、审美差异，探究舞台上的舞蹈与生活中的舞蹈的区别；认识艺术舞蹈是具有一定技术难度和审美规范的观赏性舞蹈。

欣赏展现中外古典艺术人文的舞蹈作品，认识中外古典舞蹈艺术语言的特点和形式美法则，了解中外古典舞蹈的不同类型。联系文化情境，理解舞蹈表现的主题、形式与内涵，感悟中外古典舞蹈艺术所体现的文化沉淀。能进行类型化、情境化的舞蹈训练和表演，提高对中外古典舞蹈艺术的兴趣，在学习中外古典舞动作或组合中，认识中外古典舞的表现特点和感悟其审美特征，掌握舞蹈的基本技能，增强身体协调感，提升高雅气质，体验舞蹈节奏的生命律动。

运用已学习的舞蹈创编手法，与音乐、美术、戏剧等不同艺术形式相关联，在独立或合作创编与表演中，培养合作创新意识，理解中外古典舞的舞蹈文化；了解世界其他文化中的古典舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性。

单元教学重点：了解中国古典舞和芭蕾舞的舞蹈语言、表现形式和文化内涵。

单元教学难点：掌握中国古典舞和芭蕾舞的动作、舞步，并进行舞蹈创编和表现。

【单元教材教法分析】

(一) 教学材料结构

单元	课	教学内容	范例	体验活动	拓展研究
第二单元 舞台上的舞蹈	第一课 舞蹈与文化	中外经典古典舞作品	<ul style="list-style-type: none">敦煌壁画飞天舞姿《点绛唇》《纸扇书生》《飞天》《秦王点兵》《百花争妍》(中国古典舞)《罗密欧与朱丽叶》《吉赛尔》《大红灯笼高高挂》《奥涅金》《舞姬》《堂吉诃德》《天鹅湖》《卡拉玛佐夫兄弟》《安娜·卡列尼娜》(芭蕾舞剧)	运用舞台方位图描述舞蹈动作和方位	查找一部舞剧作品，描述该舞剧的情节内容，并模仿其中的舞姿
	第二课 中国古典舞(一)	汉唐古典舞经典作品	<ul style="list-style-type: none">《心存汉阙》《丽人行》《烟花易冷》(中国古典舞)《踏歌》《谢公屐》(中国汉唐古典舞)	通过学习《踏歌》《谢公屐》主题动作，尝试载歌载舞的表演形式	通过欣赏《挽扇仕女》《相和歌》《楚腰》等舞蹈，分析其在动作、音乐、服装造型和道具运用等方面的特色
	第三课 中国古典舞(二)	以敦煌题材为基础创作的舞蹈经典作品	<ul style="list-style-type: none">敦煌壁画人物造型敦煌壁画“反弹琵琶”舞姿造型敦煌莫高窟第112窟壁画中“反弹琵琶”的造型敦煌舞蹈人物造型《千手观音》《飞天》(群舞)	学习《敦煌舞姿组合》，模仿敦煌舞蹈经典舞姿；寻找敦煌壁画中的图片，进行单人或多人的造型模仿	欣赏《丝路花雨》《大梦敦煌》，评价舞剧中呈现的敦煌壁画舞蹈形象
	第四课 中国古典舞(三)	中国古典舞经典作品	<ul style="list-style-type: none">《夜深沉》《扇舞丹青》《爱莲说》《秋海棠》(中国古典舞)《粉墨春秋》(舞剧)	学习“中国古典舞姿组合”	了解中国古典舞中的技术技巧动作

单元	课	教学内容	范例	体验活动	拓展研究
第二单元 舞台上的舞蹈	第五课 西方芭蕾舞	西方古典芭蕾经典作品	•《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》(芭蕾舞剧)	学习“芭蕾舞基本手位组合”，选择《胡桃夹子》中的一段音乐进行集体舞蹈创编或即兴表演	结合作品《小夜曲》《天鹅湖》等，谈谈对现代芭蕾的理解
	第六课 中国芭蕾舞	中国芭蕾舞经典作品	•《长恨歌》《西施》《二泉映月》《敦煌》(芭蕾舞剧) •《红色娘子军》(舞剧)	学习“芭蕾基本舞姿组合”，跟随《万泉河水》的音乐即兴创编芭蕾舞	了解杂技芭蕾、冰上芭蕾与传统芭蕾舞的异同

(二) 单元教学策略与方法

1. 引导学生感知理解中外古典舞的表现特征、审美特点，结合具体的艺术作品进行分析与欣赏，引导学生感受、体验、理解舞蹈的创作背景、主题、结构及创编特色，启发学生感悟中外古典舞表现的生命活力，探讨该作品的艺术表现手法和舞蹈风格的特点、意境内涵等，培养学生对中外古典舞的分析理解和评价能力。
2. 体验活动版块中，引导学生通过模仿学习中外古典舞舞蹈表演，对中外古典舞有一个总体认识和感受，了解其舞蹈基本特点，激发学生对此类舞蹈的学习兴趣，提高他们的艺术感知能力和审美情趣。
3. 对思考评价和拓展研究版块的内容进行陈述。通过鉴赏和体验的实践活动，自主探究中外古典舞的特点，探究这些舞蹈与生活之间的联系及其与时代的关系。通过拓展研究版块中的内容，引导学生探究其他相关舞蹈的风格特点及文化内涵，能作出各自的评价并与他人交流分享。

二、教学目标

【单元教学目标建议】

1. 了解舞台表演空间和方位的划分，感受中国古典舞、芭蕾舞的舞蹈风格特征及表现方式。在多元文化情境中，描述、理解不同文化背景中舞蹈艺术语言的区别与关联，找出它们的共性和个性。(艺术感知水平1)
2. 通过对古典舞、芭蕾舞经典作品的欣赏，根据相应的主题，运用其典型表现形式和手法，进行舞蹈的创编与表演。(创意表达水平1)
3. 通过欣赏中外文化积淀形成的舞蹈成果，在学习中国古典舞、芭蕾舞的实践活动中，感受其所追求的意境和审美情趣，增强身体协调性，提升高雅气质。(审美情趣水平2)
4. 通过欣赏中国古典舞、芭蕾舞，了解其风格特点，深入探究不同文化背景下舞蹈的内涵和审美意蕴，理解不同舞种与其特定的文化背景之间的关系。(文化理解水平2)

【分解单元教学目标】

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第二单元 舞台上的舞蹈	第一课 舞蹈与文化	范例赏析	感受敦煌壁画飞天造型和古典舞作品《点绛唇》	1. 了解中国古典舞的概念及舞台表演空间和方位的划分(艺术感知水平1) 2. 了解舞剧的艺术特点，学会欣赏舞剧，提高审美情趣(审美情趣水平1) 3. 感受不同文化背景中，中外古典舞蹈的不同审美特点和文化差异(文化理解水平1)
		感知理解	感受中国古典舞与芭蕾舞剧的文化背景、审美特征及服饰造型	
		体验活动	1. 参照舞台方位图，了解舞者的动作和舞台方向 2. 归纳、对比、总结中国古典舞与西方芭蕾舞的不同特点	
		思考评价	1. 了解中国古典舞的概念，结合舞台方位图，描述舞者的动作和舞台方向 2. 总结中国古典舞和西方芭蕾舞的不同特点 3. 找一部舞剧，模仿其中的舞姿，并用语言描述情节内容	
		拓展研究	了解芭蕾舞剧中的“大双人舞”组成部分	
		建议课时:	2课时	

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平	
第二单元 舞台上的舞蹈	第二课 中国古典舞 (一)	范例赏析	中国古典舞:《心存汉阙》《丽人行》《烟花易冷》 群舞《踏歌》《谢公屐》	1. 了解汉唐古典舞的内容和表现方式(艺术感知水平1) 2. 在感受、模仿的实践活动中,体验和表现基本的汉唐舞蹈的舞蹈语汇和动律,表达自身的思想情感和创意理念(创意表达水平1) 3. 通过对舞蹈作品主题、内容和表现形式的分析,感受其艺术性和技术性的有机统一(审美情趣水平1) 4. 感受汉唐舞蹈的艺术表现力和中国传统文化的内涵(文化理解水平1)	
		感知理解	体会汉唐古典舞的体态特征和艺术作品的情感表达		
		体验活动	女生:学习《踏歌》主题动作 男生:学习《谢公屐》主题动作		
		思考评价	1. 描述对《踏歌》《谢公屐》两部作品的审美感受 2. 展示从舞俑、画像砖、文献等历史资料中找到的古典舞蹈的舞姿造型		
		拓展研究	《纨扇仕女》《相和歌》《楚腰》		
		建议课时:1课时			
		范例赏析	敦煌壁画:敦煌壁画人物造型、“反弹琵琶”舞姿造型 群舞《千手观音》《飞天》		
	第三课 中国古典舞 (二)	感知理解	感受敦煌舞的造型特点和文化的独特魅力	1. 了解敦煌古典舞的舞蹈内容和表现特点,描述敦煌古典舞动作和动律特点(艺术感知水平1) 2. 运用敦煌古典舞的表现形式和典型动作,进行简单的创编与表演(创意表达水平2) 3. 在学习敦煌古典舞的实践活动中,感受中国古典舞蹈追求意境的审美情趣,增强身体协调性,提升高雅气质(审美情趣水平1) 4. 通过对舞蹈作品的分析,深入探究敦煌乐舞的深层文化内涵和审美意蕴(文化理解水平1)	
		体验活动	1. 学习《敦煌舞姿组合》 2. 模仿敦煌壁画中的舞姿造型,描述动作特点,并了解所模仿的敦煌壁画的背景和内涵		
		思考评价	1. 模仿敦煌舞蹈动作,并描述敦煌舞蹈的动作特点 2. 用绘画的形式表现敦煌舞姿		
		拓展研究	舞剧:《丝路花雨》《大梦敦煌》		
		建议课时:1课时			

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第二单元 舞台上的舞蹈	第四课 中国古典舞 (三)	范例赏析	中国古典舞:《夜深沉》《扇舞丹青》《爱莲说》 《秋海棠》	1. 了解戏曲舞蹈的内容及其元素在中国古典舞蹈中的运用特点(艺术感知水平1)
			舞剧《粉墨春秋》	
		感知理解	了解中国古典舞中戏曲元素的运用	2. 运用中国古典舞的舞姿造型,分小组进行舞蹈创编与表演(创意表达水平1)
		体验活动	学习“中古典舞舞姿组合”	
		思考评价	1. 描述《粉墨春秋》的故事情节 2. 小组集体模仿、再现《粉墨春秋》中的舞蹈造型 3. 思考如何用中国古典舞的形式表现中国传统的内容	3. 了解中国古典舞中戏曲元素的运用特点和审美原则,描述其特点(审美情趣水平2)
			探索、了解中国古典舞中的技巧动作和特色	
		拓展研究		4. 探索博大精深的传统文化中戏曲的文化历史,结合中国古典舞的审美特性,感悟戏曲舞蹈的形式魅力和文化内涵(文化理解水平2)
	建议课时:1课时			
	第五课 西方芭蕾舞	范例赏析	西方芭蕾舞:《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》 古典芭蕾舞剧《胡桃夹子》	1. 了解西方芭蕾舞的主要特点(艺术感知水平1) 2. 根据经典芭蕾舞剧的情节,创设新的情境,进行小组创编(创意表达水平1) 3. 能具体描述西方芭蕾的表现形式、故事内容和舞蹈语汇特色,提高审美情趣(审美情趣水平2) 4. 理解西方芭蕾舞与其特定文化背景之间的关系(文化理解水平2)
		感知理解	感受芭蕾舞剧的音乐特色,理解芭蕾舞剧表现形式和情感表达	
		体验活动	1. 学习“芭蕾基本手位组合” 2. 感知《胡桃夹子》第一幕的故事情节,进行集体舞创编或即兴表演	
			1. 能准确地模仿《胡桃夹子》中的造型动作 2. 列举一些表现英雄主义的芭蕾舞剧 3. 列举著名的芭蕾舞剧音乐	
		拓展研究	现代芭蕾作品:《小夜曲》《波莱罗》《天鹅湖》	
	建议课时:1课时			
第六课 中国芭蕾舞	范例赏析	中国芭蕾舞:《长恨歌》《西施》《二泉映月》 《敦煌》	1. 了解中国民族芭蕾的舞蹈表现内容、特点,以及西方芭蕾在中国的民族化转变(艺术感知水平1)	
		芭蕾舞剧《红色娘子军》		
	感知理解	了解西方芭蕾舞艺术与中国民族文化的融合	2. 根据相应的主题,运用芭蕾的典型表现形式和手法,进行舞蹈的创编与表演(创意表达水平1)	
	体验活动	1. 学习“芭蕾基本舞姿组合” 2. 运用生活中的道具,伴随音乐《万泉河水》即兴或创编芭蕾舞动作		

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第二单元 舞台上的舞蹈	第六课 中国芭蕾舞	思考评价	1. 列举《红色娘子军》中有民族特色的舞蹈片段 2. 思考哪些文学作品可以改编为芭蕾舞剧，阐述原因 3. 探索芭蕾还能与哪些门类进行结合、创新	3. 表现芭蕾舞的基本舞姿、造型和简单舞步，学会欣赏民族芭蕾；感受民族芭蕾所追求的意境和审美情趣，增强身体协调性，提升高雅气质（审美情趣水平 2） 4. 领悟和具体描述中国民族芭蕾在舞蹈形象和内在精神等方面与西方古典芭蕾的异同（文化理解水平 2）
		拓展研究	探索跨界结合的芭蕾舞作品及其内容特色，如冰上芭蕾、杂技芭蕾等	
			建议课时：1课时	

三、教学活动建议

【单元学习活动设计建议】

单元学习活动名称：古典舞的模仿、创编与表演

(一) 单元活动目标

- 探讨不同学派古典舞的表现手法，在舞蹈实践中了解不同舞蹈的形式美法则。
- 分析不同学派古典舞作品的艺术特点，体验不同舞蹈的风格特征，并进行舞蹈创作与表演。
- 在欣赏、体验、实践中了解中国古典舞、古典芭蕾舞的艺术表现形式，感受中国传统艺术的内涵，培养对中国优秀传统文化的热爱。通过对芭蕾舞的认识，了解世界多元文化。

(二) 单元学习活动内容要求

1. 欣赏、分析范本剧目，学习、体验中国古典舞和中西方芭蕾舞动作元素。
2. 自编小舞段：根据所学舞蹈的元素动作，结合教师引导，合理运用音乐创编舞蹈短句。

(三) 单元学习活动说明

活动名称	活动设计意图	活动操作建议
古典舞的模仿、创编与表演	<p>1. 探讨不同类型舞蹈的表现手法，感受、了解舞蹈艺术的基本特点和不同表现形式</p> <p>2. 在欣赏《踏歌》等经典作品的基础上，体验和表现其中基本的舞蹈动作和动律，并能进行新颖、独特的创编和实践，表达自身的思想情感和创意理念</p> <p>3. 在学习中国古典舞、芭蕾舞的实践活动中，感受该类舞蹈所追求的意境和审美情趣，增强身体协调性，提升高雅气质</p>	<p>1. 采用欣赏、讲解等方法，引导学生感受舞蹈的不同表现形式</p> <p>2. 在具有代表性的舞蹈组合的教学中，引导学生通过模仿、学习典型舞蹈动作，体验中国古典舞、芭蕾舞的风格特点</p> <p>3. 以小组为单位，通过学习、模仿舞蹈动作，在特定情境中进行舞蹈创编和即兴表演</p>

(四) 单元活动评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	个人表现	完全自主完成	基本自主完成	未完成
	小组合作	合作默契，相互包容	配合较好	不能合作
	完成情况	完成	基本完成	没有完成
成果表现	模仿体验	模仿准确	模仿较准确	模仿不准确
	构思设计	创意新颖	有创意	无创意

【单元作业设计建议】

单元作业名称：舞台上的舞蹈

（一）单元作业目标

1. 通过欣赏不同类型的中国古典舞、芭蕾舞，在感受、体验中了解不同舞种的风格特点，探究舞蹈中有关的文化背景、人文知识，激发对该类舞蹈的浓厚兴趣。
2. 了解中国古典舞、芭蕾舞中不同舞蹈作品的结构特点和艺术风格。运用信息化、电子化等途径探索和发现更多同类型的舞蹈。

（二）单元作业内容与要求

1. 了解芭蕾舞剧中的“大双人舞”内容。
2. 探索、寻找汉唐古典舞作品，并分析其作品特色。
3. 探索、发现敦煌乐舞元素的舞剧及其作品特色。
4. 探索、了解中国古典舞中的技术技巧动作和特色。
5. 探索、发现现代芭蕾舞作品，了解其艺术特色。
6. 探索、发现跨界结合的芭蕾舞作品。

（三）单元作业说明

作业名称	作业设计意图	作业操作建议
舞台上的舞蹈	<ol style="list-style-type: none">1. 了解芭蕾舞剧中的“大双人舞”组成部分2. 探索、寻找汉唐古典舞作品，并分析其作品特色3. 探索、发现敦煌乐舞元素的舞剧及其作品特色4. 探索、了解中国古典舞的技术、技巧动作和特色5. 探索、发现现代芭蕾舞作品和艺术特色6. 探索、发现跨界结合的芭蕾舞作品	<ol style="list-style-type: none">1. 小组合作分工安排，以图表形式归纳各类古典舞的特色2. 搜集、整理素材，合作撰写研究小报告3. 思考在课堂中进行分享汇报的艺术形式4. 小组汇报研究成果，交流评价，提出建议并改进

(四) 单元作业评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	个人表现	分工明确	分工较明确	没有分工
	小组合作	合作默契，相互包容	能相互理解	不能合作
	完成情况	完成	基本完成	没有完成
成果表现	内容展示	主题明确，内容丰富，表达准确	主题较明确，内容较丰富，表达较准确	主题不明确，内容不丰富，表达不准确

【单元评价实施建议】

(一) 单元评价目标

1. 能感受东西方古典舞蹈的不同审美特点和文化差异。
2. 能描述中国古典舞、芭蕾舞的动作特点和审美特征。
3. 能描述中国古典舞、芭蕾舞的表现形式、舞蹈情节内容和舞蹈语汇特点。
4. 能分析舞蹈作品表达的内在情境，深入理解舞蹈作品的深层文化内涵和审美底蕴。

(二) 单元学习过程评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	学习过程参与度（个人）	积极参与	能参与	不能参与
	小组分工	完全自主选择	基本自主选择	不能自主选择
	合作交流	配合默契，相互包容	能相互理解	不够相互理解

(三) 单元整体学习评价标准

评价内容	单元学习活动	单元作业	单元学习过程
	古典舞的模仿、创编与表演	舞台上的舞蹈	学习过程参与度
权重	30%	40%	30%
评价结论	达到 80% 为优良，达到 60% 为合格，未达到 60% 为不合格		

■ 四、教学参考资源建议

【教材资源建议】

■《点绛唇》(中国古典舞)

“点绛唇”是汉代对樱桃小嘴的描述，此作品灵感来自宋代李清照的《点绛唇·蹴罢秋千》，编导佟睿睿。舞蹈取其意，并借鉴诗词中对少女形象的描述进行了人物再创造，是通过情绪来写意的舞蹈作品，具有浓厚的中国古典文化意蕴，充分体现出中国古典舞的精、气、神的独特韵味。整个作品运用了指向性意义的舞姿，描绘了一位少女在闺房中等待心上人归来的场面。在等待的过程中，她时而对镜梳妆欢欣雀跃，时而孤独静坐满腹惆怅，时而自由玩乐天真活泼，时而侧身眺望翘首期盼，然而她的等待总戏剧性的落空。舞蹈一语双关把行为融入作品，“女为悦己者容，君未归，我怎敢老去！”

资源使用建议：从诗词角度切入舞蹈教学，引导学生领略一场诗词与舞蹈的碰撞，理解作品的再创造意图，挖掘舞蹈中浓浓的情意，激发学生对中国古典舞的学习兴趣。同时，帮助学生对比中国古典舞与西方芭蕾舞的审美特征，从中感悟不同文化背景下中外古典舞的特色，并能作出相应的阐述。

■ 敦煌壁画飞天舞姿

敦煌壁画中的飞天舞姿几乎和洞窟创建同时出现，如今敦煌飞天舞姿造型已成为敦煌艺术的标志，只要看到优美的飞天，人们便会联想到敦煌莫高窟艺术。敦煌莫高窟492个洞窟中，几乎窟窟有飞天。一千余年间的敦煌飞天由于朝代的更替，东西文化的频繁交流等变化，姿态意境、风格情趣都在不断地变化。敦煌飞天其实是画在敦煌石窟中的飞神，后来逐渐成为敦煌壁画艺术的一个专用名词。初唐时期，壁画中的飞天舞姿

已明显体现出一种华贵和富丽气质，其画法由浪漫、夸张步入现实，由天人转变为楚楚动人的宫娥舞女，粉壁丹青完全进入了人物画的范畴，工笔勾勒，重彩平涂，形象鲜明，并以轻快、流动见长，飞翔时的服饰、飘带自然，独特的造型风格深入人心。飞天的舞姿轻盈、优美，以舞蹈动作中一个个美的瞬间为蓝本，形成了诸多颇具艺术魅力的飞天动作。

资源使用建议：引导学生由敦煌壁画《飞天》了解绘画作品中对舞蹈造型线条与舞姿、人物体态的表现，以及丰富的色彩运用，感受绘画作品中静态造型与动态舞姿的异同。结合舞蹈作品《飞天》，引导学生感受敦煌飞天舞姿的舞台转化和呈现，从不同艺术视角理解艺术创作特点和表现特色。

■《秦王点兵》(中国古典舞)

舞蹈《秦王点兵》由著名舞蹈编导陈维亚编排，首演于1995年。整个舞蹈借古朴的陕西西安秦兵马俑形象，采用中国古典舞的语汇和创作手法，创造出具有典型特色舞蹈动作和造型。在民间乐曲《绛州大鼓》铿锵有力的节奏中，表现出中华武士驰骋疆场、勇往直前的英雄气概。作品紧扣“俑”之质感，从“俑”“人”“魂”“神”四个维度，拉开了“俑”的艺术造型与现实生活距离感，让远古的“秦俑”活了起来。同时，通过舞蹈营造出深厚的历史情境，揭示出远古勇士的刚劲气质和中华男儿自强不息的精神风貌。整个作品集刚毅、果敢、强悍、沉稳于一身，刚中见柔、柔中有刚，体现出中华民族恢弘壮阔、势不可挡的磅礴气势。

资源使用建议：从历史文化与舞蹈的角度进行赏析，引导学生理解、归纳舞蹈对历史文化中艺术形象的展现，及其与传统文化的关联。帮助学生认识舞蹈作品中展现出的审美特点，感受其艺术魅力和历史价值，并对其文化内涵加以辨析和评价。

■《丽人行》(中国古典舞)

作品出自2017年重庆市歌舞团首演的大型舞剧《杜甫》中的一个舞段。该舞段灵感源自杜甫的诗词《丽人行》。诗词大约创作在天宝十二年(公元753年),从侧面反映了安史之乱前夕统治阶级的生活现状。该作品运用写意的创作手法,将盛世大唐的气象“重现”于舞台之上,再现了当时杨贵妃和后宫佳丽踏春出游的极奢景象。将唐代宫廷妃子娴静、柔媚,容态慵懒怡人的女子气质展现得淋漓尽致。舞蹈结合唐俑、唐代壁画等历史文物中的人物造型,将每一个抬手、送腰、踢腿、扭胯动作的角度都拿捏得恰如其分。该舞同时用以暗讽当时宫廷生活的奢侈糜烂,并与底层人民“路有冻死骨”的悲惨遭遇形成对比。

资源使用建议:利用诗词作为舞蹈赏析的切入点,让学生从文学的角度感受舞蹈作品的文化内涵。从《丽人行》舞段到舞剧《杜甫》,引导学生以宏观的角度分析与感受舞蹈艺术形象中所蕴含的思想内涵和情感表现,感悟舞蹈艺术所体现的生命真谛。

■ 踏歌

“踏歌”这一舞蹈形式源自民间,远在汉代就已兴起,到了唐代更是风靡盛行,人们便把这正式称作“踏歌”,即以脚踏地为节奏,边歌边舞进行表演。1988年进行首演的《踏歌》的静态舞大量借鉴了汉画像砖的造型,并完美融合汉代“翘袖”、唐代“抛袖”、宋代“打袖”和清代“搭袖”等动作。舞台上一群美丽的少女于荫荫碧柳中踏着春绿、唱着欢歌、由远而近。绿萝拂风,长袖骄横,少女们妩媚俏丽、袅娜身姿,以清新的格调描绘出一幅古代女子的游春图。舞姿动作左右摆臂和拧腰、松垮,从而形成特有的“三道弯”体态,使重心下移,加之顺拐蹉步的特定步伐,整个舞姿呈现出“亲地”的特征,即中国古典舞特有的重心下沉、翘袖折腰的体态,体现了浓郁的中国古典情韵。

资源使用建议：通过对“踏歌”这一舞蹈形式的分析，帮助学生了解舞蹈形体动作的表现特点，并认识“汉画像砖”造型，感受中国古典舞含蓄、典雅、洒脱的独特之美。在融入舞蹈情境之中，体会翘袖、倾跨的“三道弯”舞姿体态。

■ 敦煌莫高窟第 112 窟壁画“反弹琵琶”造型

敦煌莫高窟被誉为“世界艺术宝库”，至今还保存着极其丰富、珍贵的乐舞形象，其中的各类舞姿造型千姿百态、栩栩如生。敦煌壁画中具有代表性的“反弹琵琶”造型是中国唐代舞蹈文化中最著名的艺术形象之一，也是敦煌艺术中最优美的舞姿。此造型见于敦煌莫高窟 112 窟的《伎乐图》，为该窟《无量寿经变》的局部，其绘画色彩和舞蹈动作明显带有西域少数民族的特点。从画面中可以了解到，其人物体态丰腴，颈健而舒展，迅疾又和谐，舞者眼神深邃，表情柔美。这一造型实际上是既奏乐又跳舞，飞动的舞带也揭示出这是一个瞬间完成的动作，舞伎置琵琶于脑后，左腿独立，吸右腿，展身向右，前移的重心，完美的“三道弯”体态预告出下一个招式，且奏且舞。把高超的弹奏技艺与绝妙的舞蹈本领融合、集中在舞者的肩部位置，优美至极。

资源使用建议：引导学生通过对敦煌莫高窟中壁画的赏析，了解敦煌莫高窟艺术，认识壁画与敦煌舞蹈之间的关联和差异，并思考对传统文化的保护和传承。

■《秋海棠》(中国古典舞)

该作品首演于 2000 年，根据秦瘦鸥同名小说所改编。著名舞蹈编导张云峰以 20 世纪二三十年代一位著名京剧男旦秋海棠为原型，讲述了他历经沧桑、坎坷与磨难的一生，展现出旧社会的黑暗与底层人物的凄惨生活景象。舞蹈开始部分将戏曲旦角行当放

置中央，引出风烛残年的秋海棠年轻时对戏曲的钟爱，以物寄思；中间部分当他摸到脸上伤疤，义愤填膺，舞袖翻飞、连续侧空翻等将“愤情”推向高潮；结尾部分独处的秋海棠在回忆中凄凉不已，催人泪下，让观众也为秋海棠悲惨命运而感到不公。整个作品突出一个“情”字，使观众真切地感受到了角色内心世界的丰富变化。同时，戏剧情节与舞蹈语言的巧妙糅合，也是该剧目的鲜明特点。

资源使用建议：该作品结合了文学、戏曲、舞蹈等艺术元素，充分体现了舞蹈的综合性特征。通过赏析，引导学生感受人物“秋海棠”内在情感的变化，感知肢体语言、形象塑造和情感表现在舞蹈中的运用。感悟传统戏曲虚拟、写意等艺术特色和审美意趣。

■《粉墨春秋》(舞剧)

舞剧取材京剧泰斗级武生盖叫天的口述史，由小说《粉墨美猴》改编而来，是一部以中国古典舞为主的舞剧作品。该剧共分为五幕，呈现出“粉墨”人生“春秋”艺的主题，用独创的剧情结构、新颖的舞蹈语汇、具有戏曲特点的舞美设计把戏曲的综合性特点与时代风尚融为一体，有着“以舞说戏”的艺术效果。全剧运用现代思维和视角，表现人性、人情、人理，挖掘人的本质和中国戏曲所具有的内涵与魅力。通过梨园戏班三位武生师兄弟的成长故事，歌颂了中华民族不畏艰难、变革创新、自强不息的精神。既是艺人艺术生涯的陈述，更是一幅人生的画卷的展示；既是百年梨园的缩影，也戏曲绝技的展示和民族精神传递。

资源使用建议：从剧情结构、舞蹈语汇、戏曲艺术、舞美设计等方面对舞剧进行剖析，深入挖掘舞剧内在的情感表达。引导学生理解中国戏曲特有的表现形式和意境创造特点，依据情境体会人物情感和角色的行动动机，思考舞剧和戏曲的结合，认识舞剧艺术的综合性特征。

■《天鹅湖》(芭蕾舞剧)

芭蕾舞剧《天鹅湖》根据童话改编。舞剧音乐由俄罗斯伟大作曲家柴可夫斯基创作于 1876 年，后由编舞家彼季帕和伊万诺夫共同完成其舞剧创编，并于 1895 年在圣彼得堡马林斯基剧院首演。全剧由四幕和尾声组成，是古典芭蕾的代表作。柴可夫斯基采用了交响乐的写作手法，构建了一个宏大的音乐场景，贴切地体现了舞蹈构思，许多乐曲成为传世经典，在舞台上久演不衰，流传至今，深受人们的喜爱。舞剧讲述了一个善与恶、美与丑的对决，用爱去拯救生命、拯救灵魂的故事。奥杰塔的独舞、奥杰塔与王子的双人舞、四小天鹅以及群舞舞段和剧中的西班牙舞、那不勒斯舞、匈牙利舞等“性格舞”风格各异、相映成趣，汇成一条色彩斑斓的舞蹈艺术画廊。其中，舞剧第三幕黑天鹅独舞变奏中的 32 个“挥鞭转”堪称震撼，舞段以细腻的动作、轻盈的舞姿、坚韧的耐力和完美的技巧，诠释了白天鹅和黑天鹅完全不同的心灵世界，这一绝技至今保留在《天鹅湖》中，成为衡量芭蕾演员和舞团实力的试金石。

资源使用建议：通过对经典芭蕾舞剧《天鹅湖》的赏析，引导学生从舞剧表演中感悟其表现的主题与内涵，认识芭蕾舞剧的基本结构、舞姿动作和表演特点，以及“性格舞”的艺术形式和特征，在古典芭蕾中起着渲染气氛，烘托场面丰富色彩和推动情节的作用。

■《胡桃夹子》(芭蕾舞剧)

芭蕾舞剧《胡桃夹子》是将童话与芭蕾风格相结合的抒情性舞剧作品，有“圣诞芭蕾”的美誉，全剧分为两幕三场。舞蹈讲述了在圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子，夜晚梦见这个胡桃夹子变成了一位王子，把她带到果酱山，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐的故事。剧中华丽壮观的场面、诙谐有趣的表演、活泼欢快的节奏、精致优美的旋律，生动形象地向观众描绘了童话般的美妙世界。在甜蜜温馨的情境中，在柴可

夫斯基音乐的渲染下，更使得整部舞剧迸发出强烈的感染力。其中，“小雪花舞”的经典创意及糖果王国之旅中领略具有异国风情的“性格舞”，如西班牙舞、阿拉伯舞等，还有剧中著名的华尔兹舞曲之一《花之圆舞曲》，让舞剧充满了童真和童趣。

资源使用建议：以充满童趣的芭蕾舞剧《胡桃夹子》为例，引导学生了解芭蕾舞艺术的基本特点，对舞剧的人物设定、情节设计和场面调度等内容有所了解和认识。

■《二泉映月》(芭蕾舞剧)

该舞剧采用民族音乐《二泉映月》为素材，借民间音乐家阿炳为原型，是以江南文化为背景而创作并演绎的芭蕾舞剧，全剧分为五幕，1997年由辽宁芭蕾舞团演绎。该剧讲述了瞎子阿炳与月儿的唯美爱情故事，细腻地刻画了这位民间音乐家对真善美的追求和不屈的精神人格。同时，该舞剧也是对民族芭蕾舞艺术的探索，编导将西方芭蕾与民族文化相融合，运用人物命运的跌宕起伏，在舞蹈语汇中有机地融入了大量东北秧歌、传统戏曲的长袖，以及苏南水乡民族民间舞蹈等元素。舞美设计上更是出现月、竹、船等中国符号，通过明月、翠竹等进行烘托表现，仿佛将观众置身在一幅中国的山水画中。整部舞剧在展示西方传统芭蕾风采的同时，还表现出了浓浓的中华民族舞蹈文化意蕴，更是传神地刻画出主人公如水中月般凄美的心境和人物的悲剧性命运。

资源使用建议：通过舞剧欣赏，引导学生了解中国芭蕾舞剧在题材选择、风格构成和气氛营造、文化特质方面所体现出的“芭蕾体、民族魂”特征，进一步挖掘更多优秀的中国民族芭蕾舞剧作品，并在课堂中进行交流与分享。

■《红色娘子军》(芭蕾舞剧)

大型六幕现代芭蕾舞剧《红色娘子军》，由中央芭蕾舞团1964年在北京首演。该剧

根据梁信同名电影剧本改编、创作。剧中的舞蹈语汇大量吸收中国古典舞的动作技巧，以及黎族民间舞的舞蹈语言形态和戏曲舞蹈常用的动作技巧，是将欧洲古典芭蕾舞蹈技术与中国民族舞蹈风格完美结合的典范之一，被誉为“中国第一部表现革命题材的芭蕾舞剧”。舞剧反映了一群女战士在海南的革命斗争和生活，讲述了女主人公吴琼花在革命队伍中逐渐成长为一名有着坚定的共产主义信仰的娘子军战士的过程。其中，舞剧音乐对舞蹈形象也起到了积极的补充和衬托作用，以及贯穿始终的“娘子军连”主题更是全剧主题思想的概括。

资源使用建议：舞剧中大量运用了中国民族舞蹈元素，除了课例中的舞蹈片段之外，进一步引导学生从舞剧中寻找更多的民族舞蹈元素。让学生在民族化的芭蕾舞剧中，感受中国芭蕾舞剧独有的魅力，感悟中华儿女不屈不挠的爱国主义精神。

【补充资源建议】

资源名称	资源形式	目的
独舞《孔乙己》	视频	观赏引导 探究文学与舞蹈的关联，分析舞蹈结构，提升鉴赏能力
舞剧《孔子》	视频	观赏引导 探究汉唐古典舞独有的气质与美感，以及舞剧的综合艺术表达
群舞《霓裳羽衣舞》	视频	欣赏引导 了解唐代宫廷乐舞的艺术特征
敦煌舞谱	舞谱	拓展视野 了解敦煌舞谱的文化和艺术价值
独舞《敦煌彩塑》	视频	观赏引导 探究敦煌舞派独特的舞姿特点
独舞《木兰归》	视频	观赏引导 探究作品中戏曲与舞蹈的联系和“木兰”精神
《人物》角儿 梅兰芳	中央电视台电视节目	通过纪录片欣赏，了解梅兰芳对京剧艺术的贡献
《梅兰芳艺术一斑》	书籍	了解梅兰芳旦行表演的基本身段，并联系、探究中国古典舞中戏曲舞姿的运用

资源名称	资源形式	目的
芭蕾舞剧《火鸟》	视频	观赏引导 探究芭蕾舞剧的综合艺术表达
独舞《天鹅之死》	视频	实践体验 尝试用芭蕾舞动作表达天鹅形象，感受舞蹈中坚持不懈、勇于抗争的精神
芭蕾舞剧《野斑马》	视频	观赏引导 探究中国芭蕾舞剧的艺术表演特征
芭蕾舞剧《鱼美人》	视频	观赏引导 探究舞剧《鱼美人》对我国芭蕾舞剧发展产生的影响

【名词解释】

■ 舞剧^①

舞剧是一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学等艺术形式，表现特定的任务和一定戏剧情节的舞台表演艺术。舞剧中通常包括各种类型的舞蹈，有时还有宫廷舞蹈、舞会舞蹈以及武术、杂技性的舞蹈等。根据剧目题材和体裁的不同，可以以某一种类舞蹈为主，其他舞蹈陪衬，也可以各类舞蹈兼而有之，竞相争艳。舞剧又由一系列舞蹈样式所构成，有独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞或舞蹈性哑剧。采用哪种样式，应根据剧情需要和塑造人物的要求而定。

■ 盘鼓舞^②

中国汉代一种踏在盘子和鼓上表演的舞蹈。舞时将盘子和鼓排列在地上，舞者在盘与鼓上纵横腾踏，表演各种舞蹈技巧；因为一般用7盘一鼓，所以又称“七盘舞”。盘鼓舞有独舞和群舞，常常和百戏中的弄丸、跳剑、走索等同时演出，吸收了杂技的技巧，加

^① 选自《中国大百科全书·音乐·舞蹈》（中国大百科全书出版社1992年版）。中国大百科全书出版社编辑部编。有改动。

^② 同①。

强了舞蹈动作的难度；盘鼓舞还有女乐楚舞的特色，长袖逶迤、细腰婀娜的宫廷舞伎技艺高超，能即兴起舞，有“舞无常态，鼓无完节”之说，其表演达到瑰姿迭起、逸态横生的美妙境地。

■ 戏曲舞蹈^①

戏曲舞蹈是中国传统戏曲中重要的表现手段。从宋元南戏、杂剧，到明清兴起的昆曲、京剧、秦腔、梆子、川剧等剧种的盛行和成熟，戏曲舞蹈的语汇也发展得更加丰富和多样。“唱、念、做、打”四大艺术手段中的“做、打”两项，基本都是舞蹈或舞蹈化了的生活动作。可以说舞蹈贯穿在戏曲演员的全部动作和表情之中，从出场、亮相直到下场，举手投足，一动一静……舞蹈是构成戏曲表演的重要表现手段。

■ 戏曲音乐^②

戏曲音乐是戏曲艺术中表现人物思想感情，刻划人物性格，烘托舞台气氛的重要艺术手段之一，也是区别不同剧种的重要标志。戏曲音乐来源于民歌、曲艺、歌舞、器乐等多种音乐成分，是中国音乐的重要组成部分。

■ 性格舞^③

性格舞是古典芭蕾中的一种舞蹈体裁。它是舞剧编导在民族民间舞蹈素材的基础上，取其基本特征，结合芭蕾的需要加以发展而创造出来的具有民族特征、人物性格或职业特征的舞台舞蹈形式。性格舞一词最初出现于 17 世纪欧洲宫廷宴席歌舞中的“出场”。当时，凡表现手艺人、农民、乞丐、水手、强盗等人物的舞蹈都被称为性格舞。

① 选自《中国大百科全书·音乐·舞蹈》（中国大百科全书出版社 1992 年版）。中国大百科全书出版社编辑部编。有改动。

② 同①。

③ 同①。



第三单元 跨时空的舞蹈

第一课 舞蹈与科技

第二课 西方现代舞

第三课 中国现代舞

第四课 中国当代舞

第五课 舞蹈的跨界与融合

■ 一、教材分析

【单元内容结构】

课名称	大概念	单元核心内容	学习重点
第一课 舞蹈与科技	1. 舞蹈的发展与时代紧密联系 2. 科技为舞蹈发展提供多种可能性	1. 赏析中外现代舞、中国当代舞的经典作品，认识中外现代舞、中国当代舞舞蹈艺术语言的特点和形式美法则；联系文化情境，理解舞蹈表现的主题、形式与内涵，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动 2. 进行类型化、情境化的舞蹈训练和表演，提高对舞蹈艺术的兴趣，掌握中外现代舞、中国当代舞的基本技能，增强身体协调感，提升高雅气质，体验舞蹈节奏的生命律动；在与同学集体训练和表演中培养合作意识	了解舞蹈发展如何与时代紧密相连，欣赏中外舞蹈经典作品，联系文化情境，理解中外舞蹈表现的主题、形式和内涵如何与科技相结合
第二课 西方现代舞		3. 学习中外现代舞、中国当代舞的动作组合，认识其表现特点，感悟其审美特征，理解舞蹈文化；认识现代、当代舞蹈艺术的多元性 4. 运用中外现代舞、中国当代舞的创编手法，融合现代舞等元素，并与音乐、美术、戏剧等不同艺术形式相关联，独立或合作进行创编与表演	模仿西方现代舞典型动作以及造型，运用现代舞元素进行舞蹈创编与表演，认识西方现代舞的表现特点；感悟西方现代舞的审美特征，理解西方现代舞蹈文化
第三课 中国现代舞			模仿中国现代舞典型动作以及造型，能创编、表演舞蹈造型，认识中国现代舞的表现特点；感悟中国现代舞的审美特征，理解中国现代舞蹈文化
第四课 中国当代舞			模仿中国当代舞典型动作以及造型，能结合情境、创编、表演舞蹈，认识中国当代舞的表现特点；感悟中国当代舞的审美特征，理解中国当代舞蹈文化
第五课 舞蹈的跨界 与融合			进行舞蹈创编表演与制作，了解科技和舞蹈以及其他门类的跨界运用手段；感悟此类型舞蹈的审美特征

【单元概述】

本单元主要从舞蹈与时代的联系出发，探究每个时代的政治、经济、社会意识、社

会思潮等对舞蹈发展产生的影响；认识舞蹈与时代发展的紧密联系，发现舞蹈艺术在当下的价值。

欣赏表现人类思想、与现代科技相结合等主题的舞蹈作品，认识现代舞、当代舞等舞蹈艺术语言的特点和形式美法则。联系文化情境，理解现代舞、当代舞表现的主题、形式与内涵，感悟舞蹈艺术所体现的生命律动。能进行类型化、情境化的舞蹈训练和表演，提高对现代舞、当代舞的艺术兴趣，模仿舞姿造型以及舞蹈人物形象，认识现代舞、当代舞表现特点，感悟其审美特征，掌握舞蹈的基本技能，增强身体协调感，提升高雅气质，体验舞蹈节奏的生命律动；运用中外现代舞、中国当代舞的创编手法，融合现代舞等元素并与音乐、美术、戏剧等不同艺术形式相关联，独立或合作进行创编与表演中，培养合作创新意识，理解中国优秀传统舞蹈文化；了解世界其他文化中的舞蹈形式、风格，认识舞蹈艺术的多元性。

单元教学重点：了解现代舞和当代舞的舞蹈语言、表现形式，及其与时代的关系。

单元教学难点：掌握现代舞和当代舞的基本动作、舞步，并能运用相关舞蹈元素进行舞蹈创编和表演。

【单元教材教法分析】

(一) 教学材料结构

单元	课	教学内容	范例	体验活动	拓展研究
第三单元 跨时空的舞蹈	第一课 舞蹈与科技	1. 科技与舞蹈相结合的作品 2. 运用科技的舞蹈作品	<ul style="list-style-type: none">• 机器人与儿童共舞• 机器人在跳舞• 《白》(现代舞)• 《歌剧院内的练舞场》(油画)• 《海滨广场》《穆勒咖啡馆》《饥火》《盒子》《9》《水月》(现代舞)• 《十面埋伏》(现代舞剧)• 《你好，旧时光》《幸福影院》(当代舞)• 跳舞的机器人	尝试用现代科技以外的方式记录舞蹈	思考、分析科技对舞蹈的影响

单元	课	教学内容	范例	体验活动	拓展研究
第三单元 跨时空的舞蹈	第二课 西方现代舞	西方现代舞 经典作品	<ul style="list-style-type: none"> • 艾尔文·尼克莱的视觉舞台 • 露丝·圣·丹尼斯的“东方舞蹈” • 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈 • 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈 • 《悲歌》《绿桌》(现代舞) 	模仿现代舞舞姿造型,为舞姿造型设计连接动作,并自选音乐,呈现创编的舞句	了解并理解具有独特个人风格的现代舞作品
	第三课 中国现代舞	中国现代舞 经典作品	<ul style="list-style-type: none"> • 《执迷》《命运》《涂图》《不眠夜》《看不见的墙》(现代舞) • 《不想说再见》(现代芭蕾) 	模仿或设计群舞造型,根据音乐《野蜂飞舞》中所表达的情绪,以“上学迟到”为主题即兴表演现代舞	欣赏舞蹈作品《行草》《二十四节气·花间十二声》《声希》,并进行思考、交流
	第四课 中国当代舞	中国当代舞 经典作品	<ul style="list-style-type: none"> • 《决胜千里》《我等你》《与妻书》《马兰花魂》《进城》《中国妈妈》(当代舞) 	模仿舞蹈人物形象,选择音乐进行舞蹈情节表现	欣赏舞剧《永不消逝的电波》《记忆深处》,分析两部舞剧在内容和形式表现上的特点
	第五课 舞蹈的跨界与融合	跨界融合的 舞蹈作品	<ul style="list-style-type: none"> • 庆祝中华人民共和国成立 70 周年群众大联欢 • 2008 年北京奥运会开幕式表演中的科技运用 • 《侗》(3D 舞蹈诗) • 广东省庆祝改革开放 40 周年文艺晚会 • 2018 年平昌冬季奥运会闭幕式上的“北京八分钟”表演 • 2016 年中国杭州 G20 峰会文艺表演中的全息影像舞蹈《天鹅湖》 	分组结合学习过的舞蹈,进行舞蹈的构思;主题舞蹈的创编、表演;制作视频,并与他人分享、交流	以《西河剑器》《空气的变奏》为例,思考舞蹈与科技之间的关系

(二) 单元教学策略与方法

1. 引导学生感知、理解舞蹈与科技相结合的作品的表现特征及审美特点，结合具体的艺术作品进行分析与欣赏，引导学生感受、体验、理解舞蹈的创作背景、主题、结构及创编特色，启发学生感悟现代舞、当代舞所表现的生命活力，探讨作品的艺术表现手法和舞蹈风格特点、意境内涵等，培养学生对现代舞、当代舞作品的分析理解和评价能力。
2. 体验活动版块中，引导学生通过模仿舞蹈作品的造型和人物，对现代舞、当代舞有一个总体认识和感受，了解其舞蹈基本特点，激发学生对现代舞、当代舞的学习兴趣，提高他们艺术感知能力和审美情趣。
3. 引导学生以思考评价和拓展研究版块的内容进行陈述；通过鉴赏和体验的实践活动，自主探究舞蹈与科技相结合的作品的特点，探究这些舞蹈与生活之间的联系，以及与时代的关系。通过拓展研究版块中的内容，引导学生探究其他相关类型舞蹈的风格特点及文化内涵，能作出各自的评价并与他人交流分享。

■ 二、教学目标

【单元教学目标建议】

1. 了解舞蹈与时代的关系。从舞蹈记录方式的变化入手，到不同国家的不同舞种随着历史长河的发展而发展，感受不同时代的舞蹈中不同的表现方式。（艺术感知水平1）
2. 通过欣赏东西方现代舞、当代舞的经典作品，体验和表现基本的舞蹈动作和姿态，并在模仿的基础上进行舞蹈创编与表演，表达自己对现代舞、当代舞蹈的创意理念和设计思想。（创意表达水平1）
3. 通过欣赏中外文化积淀形成的舞蹈成果，在学习不同时代舞蹈的实践活动中，感受中外舞蹈在不同时期所追求的审美旨趣，从而增强身体协调性，提升高雅气质。（审美情趣水平2）

4. 通过欣赏不同时代的中外舞蹈，了解不同时代舞蹈的风格特点，探究现代舞、当代舞蹈的发展历程，深入了解不同文化背景下舞蹈的内涵和审美意蕴，从舞蹈中找寻不同时期的时代精神，理解不同时代舞蹈与其特定的文化背景之间的关系。（文化理解水平2）

【分解单元教学目标】

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平
第三单元 跨时空的舞蹈	第一课 舞蹈与科技	感知理解	欣赏新时代下新形势的舞蹈：“机器人与儿童共舞”“机器人在跳舞”	1. 了解舞蹈记录方式的演变和发展（艺术感知水平1）
			探究不同时期舞蹈的记录手段	
		体验活动	用手机、摄像机等现代科技以外的方式记录舞蹈表演的瞬间	2. 探究不同时期舞蹈的记录手段，并用现代科技记录舞蹈表演的方式（创意表达水平1）
		思考评价	1. 总结、归纳、描述现代舞与芭蕾舞在动作、音乐和服装等方面的不同 2. 摆出现代舞的造型 3. 举例说明科技对舞蹈的影响	
			探究、了解不同时期舞蹈的记录和保存手段	
		拓展研究		3. 感受不同时代文化背景中，不同舞蹈的审美特点和文化差异（审美情趣水平2） 4. 研究科技对舞蹈艺术表现所产生影响的文化背景（文化理解水平2）
		建议课时：1课时		
	第二课 西方现代舞	范例赏析	西方现代舞：艾尔文·尼可莱的视觉舞台；露丝·圣·丹尼斯的“东方舞蹈”；玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈；约瑟·林蒙的人本主义舞蹈	1. 了解西方现代舞的主要表现内容、表现方式（艺术感知水平1） 2. 能用西方现代舞语汇元素进行舞蹈创作与表演（创意表达水平2） 3. 体会、描述西方现代舞的技术技巧及动作特点，提高审美情趣（审美情趣水平2） 4. 了解西方现代舞产生的特定历史、文化背景（文化理解水平2）
			现代舞《悲歌》《绿桌》	
		感知理解	体会现代舞抒发内心情感、表现生动戏剧情节的方式	
			1. 舞姿造型模仿 2. 运用已学的现代舞动作，进行动作连接，使其形成流畅的舞句	
		思考评价	1. 描述两部现代舞剧表达的情绪以及展现的戏剧情境 2. 不同的舞蹈服饰对《悲歌》的舞动表现所起到的作用 3. 列举表现热爱家乡、赞美家乡的舞蹈代表作	
			拓展研究	
		探索、发现不同流派现代舞的风格、特色 建议课时：1课时		

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平	
第三单元 跨时空的舞蹈	第三课 中国现代舞	范例赏析	中国现代舞:《执迷》《命运》《涂图》《不眠夜》 现代舞《看不见的墙》《不想说再见》	1. 了解中国现代舞的风格、特色(艺术感知水平1) 2. 运用中国现代舞的元素进行创编,塑造人物形象(创意表达水平2) 3. 感受中国现代舞作品中的形式美和内容美(审美情趣水平2) 4. 探究中国现代舞发展的文化背景与人物形象塑造、故事情节提炼的关系(文化理解水平2)	
		感知理解	了解中国现代舞的风格、特色,感受中国现代舞作品中的形式美和内容美		
		体验活动	1. 小组进行舞蹈造型练习 2. 根据音乐和设定主题,即兴表演一段现代舞,表现人物的情感		
		思考评价	1. 描述《看不见的墙》表达的语言、身体和内心状态,分析演员身体的流动性与肢体语言对作品的表现作用,评价作品立意上的创新之处 2. 以《不想说再见》为题,即兴表演一段表现“离别”主题的现代舞 3. 思考现代舞和中国传统文化中的哪些元素可以有机地结合		
		拓展研究	探索、发现与中国传统文化内容结合的现代舞作品		
		建议课时:1课时			
		建议课时:1课时			
	第四课 中国当代舞	范例赏析	中国当代舞:《决胜千里》《我等你》《与妻书》 《马兰花魂》 《进城》《中国妈妈》	1. 了解中国当代舞的风格、特色及其表现内容和作品特点(艺术感知水平1) 2. 模仿感悟经典作品中的人物形象,创造舞蹈情节;设计新的人物形象,选择合适的音乐进行创编表演(创意表达水平2) 3. 感受不同舞蹈作品中的形式美和内容美(审美情趣水平2) 4. 描述当代舞进行情节设计、人物形象塑造的历史文化背景及当时人民的生活现状(文化理解水平2)	
		感知理解	感受编导将生活化动作进行舞蹈化的加工、提炼,对刻画人物生动的形象和推进情节发展起到的重要作用		
		体验活动	1. 模仿人物形象 2. 为模仿的人物形象设计一个新的舞蹈情节,并为其选择合适的音乐进行表演		
		思考评价	1. 描述本课范例舞蹈中表现的故事情节 2. 讲述《中国妈妈》作品中最打动你的一段 3. 列举用舞蹈来表现的现实生活题材		
		拓展研究	探索、了解与中国传统文化内容结合的现代舞作品及其表现特色		
		建议课时:1课时			
		建议课时:1课时			

单元	课	学习栏目	学习内容	学习要求与水平	
第三单元 跨时空的舞蹈	第五课 舞蹈的跨界与融合	范例赏析	高科技新技术下的大型文艺表演 “北京八分钟”表演，全息影像舞蹈《天鹅湖》	1. 了解时代流变中舞蹈的创新、变革（艺术感知水平1） 2. 运用当代科技技术，根据不同题材进行舞蹈创意和创编（创意表达水平1）	
		感知理解	了解科技手段在舞蹈艺术中的运用，感受科技对舞蹈艺术的影响		
		体验活动	用手机、摄像机等电子设备进行舞蹈视频的拍摄和后期制作	3. 探索科技与舞蹈艺术跨界融合的舞蹈作品，提高审美趣味，适应时代的发展（审美情趣水平2） 4. 了解科技手段在舞蹈中的运用，感受科技对舞蹈艺术的影响（文化理解水平2）	
		思考评价	1. 举例说明舞蹈与科技结合带来的感受 2. 思考机器人舞蹈和真人舞蹈的区别 3. 畅想舞蹈将会发生的变化		
		拓展研究	探索科技与舞蹈艺术跨界融合的舞蹈作品		
		建议课时：1课时			

三、教学活动建议

【单元学习活动设计建议】

单元学习活动名称：现代舞和当代舞的模仿、创编与表演

(一) 单元活动目标

- 探讨不同类型舞蹈的表现手法，在舞蹈实践中了解不同舞蹈的形式美法则。
- 了解科技手段在舞蹈艺术中的运用，思考科技对舞蹈艺术表现产生的影响。
- 分析不同舞蹈作品的艺术特点，体验不同舞蹈的风格特征，融合科技舞蹈进行合作与表演。

(二) 单元学习活动内容要求

- 通过欣赏现代舞、当代舞的风格特点，让学生在感受、体验中了解不同类型舞蹈

作品中的形式美和内容美，感受科技对舞蹈艺术的深远影响。

2. 引导学生掌握现代舞、当代舞的基本语汇和动律，能够在特定舞蹈语汇与动律中表达思想、表现情感。
3. 引导学生在动作模仿的基础上，运用现代舞、当代舞的舞蹈语汇和情境设定、音乐等辅助效果，进行舞蹈创编与表演，激发学生的想象力与创造力。

(三) 单元学习活动说明

活动名称	活动设计意图	活动操作建议
现代舞和当代舞的模仿、创编与表演	<ol style="list-style-type: none">1. 通过了解现代舞、当代舞在中国和西方的发展及变迁历史，感受科技对舞蹈艺术表现所产生的影响2. 了解西方现代舞产生的特定历史背景，中国现代舞、当代舞的风格和特点3. 通过欣赏舞剧的创编，模仿特定的动作，感受不同作品中的形式美和内容美	<ol style="list-style-type: none">1. 采用欣赏、讲解等方法，引导学生感受舞蹈的不同表现形式2. 在对具有代表性的舞蹈组合的欣赏中，引导学生了解现代舞、当代舞的风格特点3. 以小组为单位，通过学习、模仿舞蹈动作，进行舞蹈创编与表演

(四) 单元活动评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	个人表现	完全自主完成	基本自主完成	未完成
	小组合作	合作默契，相互包容	配合较好	不能合作
	完成情况	完成	基本完成	没有完成
成果表现	模仿体验	模仿准确	模仿较准确	模仿不准确
	构思设计	创意新颖	有创意	无创意

【单元作业设计建议】

单元作业名称: 跨时空的舞蹈

(一) 单元作业目标

1. 探索、了解不同时期舞蹈的记录和保存手段。
2. 探索、发现不同流派现代舞的风格、特点。
3. 探索、发现与中国传统文化内容结合的现代舞作品及其表现特色。
4. 探索现实题材的舞剧作品。
5. 探索科技与舞蹈艺术跨界融合的舞蹈作品。

(二) 单元作业内容与要求

1. 感受不同舞蹈作品中的形式美、内容美，了解舞蹈作品情节的设计和人物形象的塑造。
2. 扩大丰富学生的眼界及知识，广泛积累舞蹈素材。
3. 欣赏、分析范本剧目图片及作品，用科技手段进行舞蹈视频的拍摄和后期制作，并在小组中分享与交流。

(三) 单元作业说明

作业名称	作业设计意图	作业操作建议
跨时空的舞蹈	<ol style="list-style-type: none">1. 探索、了解不同时期记录和保存舞蹈的手段2. 探索、发现不同流派现代舞的风格、特点3. 探索、发现与中国传统文化内容结合的现代舞作品及其表现特色4. 探索现实题材的舞剧作品5. 探索科技与舞蹈艺术跨界融合的舞蹈作品	<ol style="list-style-type: none">1. 建议用多种方式搜集不同流派、不同风格的现代舞、当代舞作品，归纳其特点、表现特色2. 在了解不同形态现代舞的基础上，尝试分析与中国传统文化内容结合的舞蹈作品的特点，谈谈对这些作品的理解和感受3. 以小组合作的方式，寻找一部科技与舞蹈艺术融合的作品，谈谈自己的认识；并畅想科技手段融合舞蹈艺术的创新形式，与同伴分享交流

(四) 单元作业评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	个人表现	分工明确	分工较明确	没有分工
	小组合作	合作默契，相互包容	能相互理解	不能合作
	完成情况	完成	基本完成	没有完成
成果表现	内容展示	主题明确，内容丰富，表达准确	主题较明确，内容较丰富，表达较准确	主题不明确，内容不丰富，表达不准确

【单元评价实施建议】

(一) 单元评价目标

1. 能了解东西方现代舞、当代舞的发展及历史变迁。
2. 能体会、描述现代舞的技术技巧及动作特点。
3. 能在本单元的学习过程中，了解科技手段在舞蹈艺术中的运用。

(二) 单元学习过程评价标准

评价内容		优良	合格	不合格
过程表现	学习过程参与度 (个人)	积极参与	能参与	不能参与
	小组分工	完全自主选择	基本自主选择	不能自主选择
	合作交流	配合默契，相互包容	能相互理解	不够相互理解

(三) 单元整体学习评价标准

评价内容	单元学习活动	单元作业	单元学习过程
	现代舞和当代舞的模仿、创编与表演	跨时空的舞蹈	学习过程参与度
权重	30%	40%	30%
评价结论	达到 80% 为优良，达到 60% 为合格，未达到 60% 为不合格		

■ 四、教学参考资源建议

【教材资源建议】

■《十面埋伏》(现代舞剧)

该作品是杨丽萍于2015年创作的一部实验性舞台作品。这个被影视剧和传统戏曲演绎过数遍的故事，被舞蹈重新演绎，又嫁接了京剧，根植于中国传统的同时，也充满了实验色彩。杨丽萍表示，《十面埋伏》不仅在于传统的复苏，还有更多的“现代意义”。“埋伏，不仅仅是古人的恐惧，现代人也有，我们每个人都在被埋伏——外界的，心灵的，时时刻刻。这是很现代也很普遍的人性的东西。”这部作品将京剧与现代舞剧相融合，呈现出独特的视觉美感。

资源使用建议：结合书籍、影视剧、传统戏曲等多种版本的《十面埋伏》，引导

学生从多方面了解该主题，理解舞蹈与其他艺术门类之间的关联和艺术转化。

■《摩尔人的帕凡舞》(独幕舞剧)

这是根据莎士比亚名剧改编，俗称现代舞版本的《奥赛罗》的独幕舞剧。1949年8月17日首演于美国康涅狄格学院的帕尔梅礼堂。其编导何塞·利蒙（又译约瑟·林蒙）是“美国现代舞技巧三大训练体系”之一——利蒙技巧的创始人。虽然舞剧取材自《奥赛罗》，然而这部作品并不是莎士比亚戏剧名著的舞蹈版。作品以欧洲宫廷帕凡舞和文艺复兴时期的多种舞蹈形式为动作基础，讲述了不幸的摩尔人首领奥赛罗，以及他那被无端怀疑的无辜妻子和他不可靠的朋友夫妇之间的故事。在这四个人物身上浓缩了“每个人”的悲剧，因此令该作具有了永恒的寓意。世界各地的评论家们都把它称作何塞·利蒙最具代表性的舞作。

资源使用建议：通过观摩舞剧，引导学生了解古典文学名著如何运用于现代舞的创作，探索两者之间的异同和关联。

■《沿墙壁行走的人》(现代舞)

作品于 1970 年首演于纽约市曼哈顿区惠特尼美术馆，编导崔莎·布朗曾在半个世纪内编创过百余部现代舞作品，是 20 世纪六七十年代纽约后现代舞蹈中最具代表性的“新先锋派”舞者。布朗的作品寻找并呈现生活中的不可见物，可以说这是一种现实的“仿像”，其作品的价值在于一种不确定的探索观念。从《沿墙壁行走的人》这部作品可以发现，单一个“走路”，布朗都寻求改变人常态的轨迹，作品中的演员以脸部朝下、身体与地面平行的方式在墙壁上行走，观众躺在展厅地面上观赏。布朗表示，这是一种在非自然环境的紧张情绪中进行的活动，地心引力被抛弃了。

资源使用建议：通过观看作品，了解现代舞多元的表现方式和展现手段，引导学生带着开放、包容的心态观赏现代舞，并能够理解世界多元文化，感受不同风格的现代舞。

■《声希》(现代舞)

作品创作于 2000 年，同年 4 月在广州首演。作品取意老子《道德经》中的“大音希声，大象无形”，舞台以八大山人所画游鱼为背景，配以僧侣的吟诵。场上的舞者们白面、高髻，以赤色长裙曳地而行，红与黑的强烈对比中蕴含着“超现实的静谧”。《声希》虽是编导沈伟早期的作品，在艺术上却有着极高的成熟度，其融贯东西的独特美学已显露无疑。沈伟通过自己发展的运动体系“自然身体发展”(natural body development

technique)来作为诠释身体的工具,舞者们着重于利用内在的能量,以肌肤出发,去感受细腻,感受由于身体不适而带来的空虚感。这部作品中没有戏剧冲突和个人情感的介入,是一种关于谦逊、真理和诚挚的冥思。《声希》中的每一张脸孔都是袒露无遗的,是真实的、有血肉的脸,表情宁静、虚弱、哀而不伤,作品蕴含着一种东方哲学对宇宙和生命的宏观意识。

资源使用建议:在观看作品前,阅读《道德经》第41章,引导学生结合文本理解

现代舞作品中对中国传统文化元素的运用,感受作者对传统文化的思考和创意表达。

■《九歌》(现代舞)

作品于1993年8月10日首演,演出长达两小时,一共分为8段,分别是迎神、东君、司命、湘夫人、云中君、山鬼、国殇、礼魂。整出舞剧的概念来自中国诗人屈原的《楚辞》中的九歌。舞剧有三大主轴,分别是爱情、国家、民众。屈原的《九歌》是美化楚地歌舞祭典的诗歌,然而,编导林怀民无意呈现仿古的祭典。《九歌》的音乐仿佛是林怀民的游历行纪:以本民族传统的(迎神曲)始、(送神曲)结,来自印度、印度尼西亚、中国、日本的亚洲传统音乐和当代打击乐起伏流转,打破观众时空想象的限制。舞剧《九歌》赋予屈原原作新时代的释义。

资源使用建议:在看舞剧前,可以阅读《楚辞》中的《九歌》,引导学生对屈原的原

作品与舞剧进行对比、分析,理解舞剧《九歌》在新时代所赋予屈原原作的新的诠释。

■《我等你》(当代舞)

该作品首演于2014年,获第九届中国舞蹈“荷花奖”当代舞金奖,是一部现实题

材舞蹈作品。艺术来源于生活，一个优秀的舞蹈作品不仅仅是高超的技术动作，还要有对生活的理性思考的一面。为了使舞台上的形象更加真实饱满，编导韩真曾去基层采风，了解军嫂的日常生活，以及在家等待丈夫回家的最真实的生活情景。在作品中，编导紧紧围绕着“等”这一主题，表现出人物在等待过程中的各种内心状态，是对生活的提炼和再现。

资源使用建议：在欣赏作品的过程中，引导学生了解舞蹈是如何再现生活的，理解当代题材舞蹈作品对于日常生活元素和情景的运用。

■ 2008 年北京奥运会开幕式

北京奥运会开幕式由张艺谋导演。整场文艺演出分为上下两个篇章，其中运用了多种科技手段，如数码灯——PG 灯。这是一种大功率的投影设备，即运用光学投影原理，采用高亮度的光源，将底片上的内容以全彩的形式投射到地面上，在夜间能够形成极富视觉冲击力的画面效果。在开幕式表演中，场地中央始终贯穿表演的大型卷轴，以及在卷轴上陆续展现的由古代到现代的演进动画，都是在前期制作之后，由这种 PG 灯投射至场地中央呈现的。节目中，中国水墨画黑白对比的古朴，西洋油画的绚丽，再到印象派的浓厚色彩，都是依靠这种高科技技术呈现的。

资源使用建议：北京奥运会开幕式将人文奥运、科技奥运、绿色奥运的理念贯穿始终，在观赏中引导学生感受舞蹈中高科技设备的运用所带来的视觉震撼，探索科技与舞蹈的关系。

■《西河剑器》(科技舞蹈)

该作品以“公孙大娘”为题，结合动作跟踪、实时交互等科技手段，在今人的想象中重构了一个属于未来、属于科技的舞者——公孙大娘，让观众在文字和想象的基础上，借助科技，在影像技术中遐想公孙大娘的舞蹈形象，将文献转变为可以感知的视觉作品，尝试为复兴中国舞蹈的历史气象提供新的思路与媒介。

资源使用建议：通过阅读，引导学生感受唐代诗人杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》中的诗词意象，感知并探究科技的进步为舞蹈艺术未来的发展所提供的多种可能性。在数字交互空间的全新舞台上，洞察科技与艺术之间的交互意义。

【补充资源建议】

资源名称	资源形式	目的
现代舞《稻禾》	视频	欣赏引导 体会东方元素和身体的现代表达
古典舞《青衣》	视频	欣赏引导 了解科技的融入为舞蹈艺术的发展带来的众多意想不到的效果
电影《舞出我人生 4》	电影	欣赏引导 该电影推荐给所有渴望了解舞蹈的人，影片融合了不同的舞蹈风格及服饰，可以作为培养舞蹈审美感知的第一步
当代舞《马兰花魂》	视频	欣赏引导 通过欣赏舞蹈作品，感悟现实生活题材在舞蹈中的运用
庆祝中华人民共和国成立 70 周年群众大联欢	视频	欣赏引导 了解科学技术在舞蹈中的应用

【名词解释】

■ 舞谱^①

舞谱是舞蹈的书面记录。舞谱在中国应用得很早。中国学者曾在敦煌石窟中发现晚唐五代的舞谱残卷，用“据”“摇”“送”“舞”等词，记录舞蹈的动作。宋代德寿宫的舞谱则用“雁翅儿”“龟背儿”“海眼”“回头”等术语记录舞蹈动作和队形。明代朱载著有《六代小舞谱》《灵星小舞谱》等著作。西方最早的舞谱出现在17世纪。1671年左右，法国著名的芭蕾舞大师博尚发明了一种书面记录舞蹈动作的方法，即舞谱。博尚申请了专利，当时法国最高法院批准了这项发明专利权，但没有对这项发明作出任何评价。有人认为，古罗马也使用过一些符号记录舞步，不过，到现在还没有发现有力的证据。西方的现代舞谱有匈牙利鲁道夫·冯·拉班的“拉班动作记谱法”，英国贝奈许夫妇的“贝奈许记谱法”和色腾的“色腾动作速记法”等。

^① 选自《中国大百科全书·音乐·舞蹈》(中国大百科全书出版社1992年版)。中国大百科全书出版社编辑部编。有改动。

附：第一单元教学过程示例

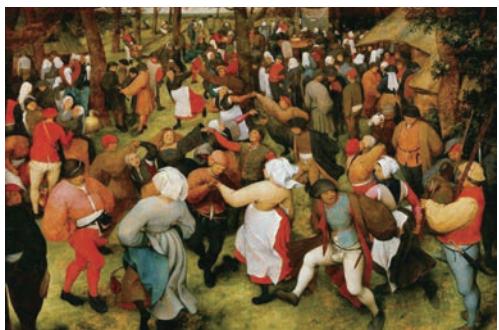
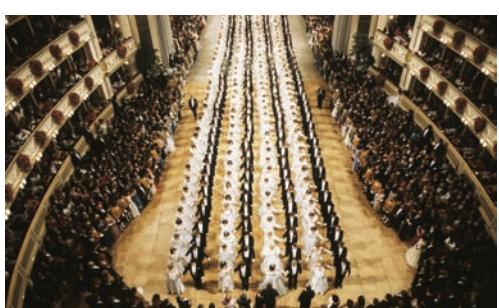
课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生 活 中 的 舞 蹈	教学准备	多媒体课件、扇子、手绢、红绸带		
	课题导入	<p>引导学生思考问题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 图片反映的是什么场景 2. 你感受到怎样的情绪 3. 这是一种怎样的艺术形式 4. 你能模仿一下吗 <p>小结：艺术源于生活</p>  <p>广西左江花山岩画(局部)</p>	<p>感受与体验 思考与探究</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 观察与思考 2. 进行问题解答 3. 尝试体验模仿 <p>模仿岩画中的造型</p>	情境导入，启发学生对舞蹈起源与历史的思考，感知舞蹈的艺术特征
		<p>引导学生观察下列考古图片与文物，思考问题：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你看到了哪些艺术表现形式 2. 图片蕴含怎样的生活气息与情趣  <p>印度北部史前壁画中的舞蹈</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观察与思考 2. 进行问题解答 	引导学生走进舞蹈世界

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生 活 中 的 舞 蹈	课题导入	<p>距今 5000 年的原始人类舞蹈陶盆</p> <p>西汉时期古滇国鎏金四人舞俑青铜扣饰</p> <p>3. 组织学生以小组为单位,选择一幅图片中出现的舞蹈队形与造型进行模仿,启发学生发挥联想,说说表现的场景与情绪 4. 提问:除了造型与队形外,如何表现出动态感觉 思考:舞蹈是一种怎样的艺术 小结:舞蹈是人类最古老的艺术形式之一,是最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的身体语言,表现强烈而丰富的生命律动与人类情感</p>	<p>3. 小组合作模仿图中舞蹈队形和造型,说出表达的场景和情绪 4. 交流评述</p>	
	探究发现	<p>组织学生模仿下图中的两个动作,辨析生活中和舞台上动作的不同</p> <p>生活动作</p>	<p>1. 模仿生 活动作和舞 蹈动作 2. 评述异 同点</p>	引出舞 蹈源于生活的 命题

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生 活 中 的 舞 蹈	探究发现	 <p>舞蹈动作</p> <p>生活中的舞蹈：</p>  <p>云南傈僳族民俗舞蹈“阿尺目刮”</p> <p>中国民族民间舞蹈：</p>  <p>载歌载舞的藏族人民</p>  <p>维吾尔族的麦西来甫</p>	<p>感知、比较、思考问题</p> <ol style="list-style-type: none"> 小组合作模仿学习民俗舞“阿尺目刮” <p>体验生活中舞蹈的风格特征</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣赏生活中的藏族、傣族等舞蹈 欣赏舞台化的藏族、傣族等舞蹈 小组自主挑选一组民族舞进行对比分析，从地域风格、人文习惯、图腾崇拜等文化理解中探究生活中的舞台化舞蹈的形式法则、审美特征 	<p>了解舞蹈的基本特征，拓展舞蹈的文化和艺术认知</p>

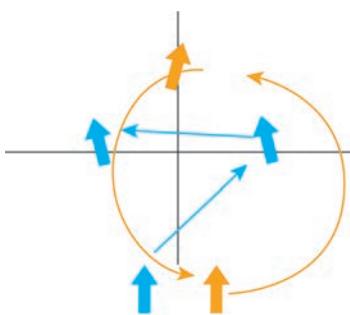
课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生活中的舞蹈	探究发现	<p>播放视频或出示图片，引导学生比较思考：生活中的民间舞蹈与舞台化民族舞蹈的差异</p>  <p>生活中的傣族舞蹈</p>  <p>舞台化的傣族舞蹈</p>  <p>生活中的蒙古族舞蹈</p>	思考讨论 评述发言	

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生 活 中 的 舞 蹈	探究发现	 <p>舞台化的蒙古族舞蹈</p>  <p>生活中的朝鲜族舞蹈</p>  <p>舞台化的朝鲜族舞蹈</p>		
	体验品评	<p>引导学生感受不同国家与民族的民风民情，体会舞蹈与生活的关系</p>  <p>墨西哥民间舞蹈</p>	<p>小组研讨 感受品评</p>	<p>进行学习 的反馈检测， 巩固学习成 果，并进行 知识拓展</p>

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生 活 中 的 舞 蹈	体验品评	 <p>非洲民间舞蹈 引导学生从美术作品中寻找舞蹈元素</p>  <p>农民的舞蹈</p>  <p>婚礼的舞蹈 引导学生认识社交舞蹈的表现特点</p>  <p>维也纳新年舞会盛况</p>	<p>体验民间舞服饰、动作、色彩、形态、肌理、构图等要素与美术的异曲同工之处</p> <p>了解社交舞的类型 品评社交舞表现的主题、形式和内涵</p>	

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第一课 生 活 中 的 舞 蹈	思考评价	<p>1. 引导学生简单分析生活动作和舞蹈动作的不同</p> <p>2. 从多种渠道搜集资料, 让学生挑选几个中国民族民间舞蹈中的经典动作, 进行模仿</p> <p>3. 引导学生思考除了华尔兹, 还知道有哪些社交舞蹈</p> <p>4. 以彼得·勃鲁盖尔的画作《婚礼的舞蹈》为例, 从类似题材的其他美术作品中寻找舞蹈元素</p>	<p>1. 小组内自评与互评</p> <p>2. 班级展示、交流, 评选出最佳小组</p>	巩固学习成果、落实艺术学科核心素养
第二课 中 国 汉 族 民 间 舞 蹈	课题导入	<p>播放视频或出示图片, 引导学生感受这类舞蹈的情绪和风格特点</p>  <p>《凤酥雨忆》 山东海阳、胶州秧歌</p>  <p>《黄土黄》 山西晋南花鼓</p>	<p>欣赏剧照或舞蹈片段</p> <p>思考问题</p> <p>交流评述</p>	通过思考引出中国汉族民间舞蹈内容

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第二课 中国汉族民间舞蹈		 <p>《淮河边的玩灯人》 安徽花鼓灯</p>		
	范例赏析	<p>播放视频，欣赏群舞《一个扭秧歌的人》，引导学生思考汉族民间舞蹈的动作和特点，以及道具在表现人物形象中的作用，体现人物怎样的内心情感</p>  <p>《一个扭秧歌的人》 群舞</p>	<p>欣赏作品， 思考分析</p> <p>1. 理解舞蹈主题、内容和表达的思想</p> <p>2. 体验陕北秧歌“扭、摆、走”的动作特点、膝部状态、形态特征等，理解舞蹈语汇展现的情绪和情感</p>	<p>让学生感知理解汉族舞蹈的审美特征，理解中国优秀传统舞蹈文化</p>

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第二课 中国汉族民间舞蹈	体验表现	<p>1. 示范讲解, 引导学生根据要点提示, 学习秧歌基本步伐“十字步”</p>  <p>秧歌十字步图解 蓝色: 左脚 橙色: 右脚</p> <p>2. 结合学习步骤与技能要点提示, 分小组合作创编与表演 3. 巡视指导</p>	<p>1. 跟随教师模仿与体验, 秧歌“十字步” 2. 分组创编四个八拍秧歌步 3. 合上“拥军花鼓”音乐, 在班级展示</p>	引导学生在模仿的基础上进行舞蹈创编与表演
	思考评价	<p>1.《一个扭秧歌的人》中运用了红绸道具, 你还能举例说出汉族民间舞蹈中其他常用的表演道具吗 2. 当今, 很多青少年热衷于学习“流行”舞蹈, 却不了解我国有大量被列入非物质文化遗产的舞蹈, 对此现象你怎么看</p>	小组内自评与互评	巩固学习成果, 落实艺术学科核心素养
	拓展研究	<p>播放视频或出示图片, 以北京京西太平鼓、上海三林舞龙、上海亭林腰鼓、上海马桥手狮舞、上海奉贤滚灯等民间民俗舞蹈的探究为例, 请学生举例, 我国还有哪些传统舞蹈被列为非物质文化遗产, 它们在舞蹈形态和风格方面有哪些特点</p>  <p>上海三林舞龙</p>	<p>1. 每组负责一个民俗舞蹈进行探究, 小组内分工合作, 搜集非遗舞蹈资料, 形式有网上学习、观看表演、民间走访、参与活动等 2. 以微视频形式展示交流</p>	以问题为导向, 对非遗舞蹈进行理解、分析, 认同中华优秀传统文化

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第二课 中 国 汉 族 民 间 舞 蹈	拓展研究	 <p>北京京西太平鼓</p>  <p>上海亭林腰鼓</p>  <p>上海马桥手狮舞</p>  <p>上海奉贤滚灯</p>		

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第三课 中国少数民族民间舞蹈	课题导入	<p>播放视频或出示图片,请学生辨别是中国哪个地方的舞蹈</p>  <p>《石榴红了》 维吾尔族舞蹈</p>  <p>《一抹红》 苗族舞蹈</p>  <p>《翻身农奴把歌唱》 藏族舞蹈</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣赏舞蹈作品 2. 分辨各地方舞蹈,并简单说出理由 	引导学生了解、分析不同民族舞蹈的风格和特征
	范例赏析	<p>播放视频,欣赏蒙古族群舞《盅碗筷》,引导学生观察蒙古舞的体态特征、典型的舞蹈动作</p>  <p>蒙古族群舞《盅碗筷》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 赏析与思考 2. 讨论分析蒙古舞动作特点、体态特征、舞蹈风格等与地域风格、文化审美、人物性格的关联 	让学生了解蒙古族舞蹈的基本审美特征

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第三课 中国少数民族民间舞蹈	范例赏析	引导学生探究、发现蒙古族舞蹈的体态、动律等表演特征		
		1. 示范讲解、引导学生根据要点提示，结合学习步骤与技能要点提示，进行实践体验活动一：“蒙古族舞姿组合”练习	1. 模仿练习《蒙古族舞姿组合》 2. 体验蒙古舞的特征 3. 创编舞蹈活动 以群舞《盅碗筷》中选择多个舞蹈造型进行模仿并创编短剧，配上合适的音乐表演展示	引导学生在模仿的基础上进行舞蹈创编与表演
	体验表现	 硬肩动作		
		 硬腕动作 拧转动作、前点部位(图见教材) 2. 结合学习步骤与技能要点提示，组织学生进行实践活动二：舞蹈创编与表演 3. 巡视指导		
思考评价	1. 在欣赏舞蹈《盅碗筷》之后，简单描述其舞蹈表现效果和动作特点，并尝试模仿其中的舞蹈动作、描述这些动作的特点 2. 舞蹈《盅碗筷》中使用了三种生活道具，你还能列举几个其他使用生活用品为表演道具的民族民间舞蹈吗 3. 在你家乡的节庆活动中，是否也有颇具特色的民俗舞蹈？请你介绍并带领大家一起模仿其中的舞蹈动作	小组内自评与互评	巩固学习成果，落实艺术学科核心素养	

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第三课 中国少数民族民间舞蹈	拓展研究	<p>播放视频或出示图片，结合地域人文，聚焦民间节庆歌舞，以傣族“泼水节”、彝族“火把节”、苗族“花山节”等歌舞文化为例，引导学生找出更多节庆中的舞蹈，谈谈这些舞蹈在节庆中所起到的作用</p>  <p>泼水节</p>  <p>火把节</p>  <p>花山节</p>	<p>欣赏图片，搜集节庆舞蹈资料</p> <ol style="list-style-type: none"> 各组选择一个民族舞，搜集资料 从风俗习惯、节庆节日、动作造型、服饰等方面交流评述这些舞蹈在节庆中的作用 	以问题为导向，对节庆中的舞蹈进行理解、分析，认同中华优秀传统舞蹈文化

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第四课 外国民族民间舞蹈	课题导入	<p>播放视频或出示图片，引导学生辨析是哪里的舞蹈，说说理由</p>  <p>西班牙“弗拉门戈”舞蹈</p>  <p>印度“宝莱坞”舞蹈</p>  <p>俄罗斯“环舞”舞蹈</p>  <p>巴西“桑巴”舞蹈</p>	<p>观察作品，思考交流</p>	引导学生了解、分析世界不同国家民族舞蹈的风格特征

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第四课 外国民族民间舞蹈	范例赏析	<p>播放视频，欣赏俄罗斯女子群舞《小白桦》，引导学生感知舞步、动作和队形的变化</p>  <p>《小白桦》 群舞</p>	<p>赏析与思考，讨论与分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品审美特点 2. 艺术语言表现形式 3. 风格特征与文化理解 	让学生了解俄罗斯舞蹈的基本审美特征
	体验表现	<p>1. 示范讲解，引导学生根据要点提示，学习与实践体验活动一：俄罗斯舞步组合</p>  <p>行礼</p>  <p>行进步</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 模仿练习《俄罗斯舞步组合》 2. 体验俄罗斯舞蹈特征 3. 小组合作创编活动 从群舞《小白桦》中选择多个舞蹈造型进行模仿，并创编新的队形、舞步和动作，配上合适的音乐表演展示 	引导学生在模仿的基础上进行舞蹈创编与表演

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第四课 外国民族民间舞蹈	体验表现	<p>后退步、横移步(图见教材)</p> <p>2. 结合学习步骤与技能要点提示,组织学生进行实践活动二:舞蹈创编与表演</p> <p>3. 巡视指导</p>		
	思考评价	<p>1. 通过网络,再找一种外国民族民间舞蹈,并描述该舞蹈的主要特点</p> <p>2. 踢踏舞起源于美国,舞风朴实,开放自由,受到非洲传统击鼓节奏和爵士乐的影响,形成了丰富的舞蹈形式。请你从文化交融的角度出发,谈谈对这一文化现象的看法</p> <p>3. 手风琴是俄罗斯舞蹈中常用的伴奏乐器,你还知道哪些外国民族民间舞蹈中常用的伴奏乐器</p>	小组间自评与互评	巩固学习成果,落实艺术学科核心素养
	拓展研究	<p>播放视频或出示图片,以多个外国代表性舞蹈的欣赏,引导学生探究发现芭蕾舞剧中的各国代表性民俗民间舞蹈,思考性格舞在舞剧中的作用</p>  <p>《胡桃夹子》中国舞片段</p>  <p>《天鹅湖》匈牙利舞片段</p>	<p>1. 探究与发现 知道芭蕾舞剧中外国代表性民俗、民间舞蹈就是芭蕾舞的性格舞</p> <p>2. 交流评述</p>	以问题为导向,引导学生认知、探究外国代表性舞蹈的审美特征,文化内涵,了解世界多元舞蹈文化

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第四课 外国民族民间舞蹈	拓展研究	 <p>《天鹅湖》西班牙舞片段</p>  <p>《天鹅湖》意大利舞片段</p>		
第五课 社交舞蹈	课题导入	<p>播放视频或出示图片，引导学生辨别社交舞的类型，说说具有怎样的风格特点；思考社交舞的功能与作用，选择1—2个舞蹈素材进行分析</p>  <p>摩登舞</p>	1. 观察、思考 2. 交流评述	让学生了解社交舞蹈的起源、形式种类和功能作用，感悟审美特征

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第五课 社交舞蹈	课题导入	 <p>拉丁舞</p>  <p>摩登舞</p>  <p>拉丁舞</p>		
	范本赏析	<p>播放视频，组织学生欣赏维也纳新年舞会中的华尔兹表演，引导学生思考：华尔兹舞蹈的美感体现在哪些方面（提示：从服饰、礼仪、舞姿、音乐等审美要素方面进行分析），华尔兹舞蹈的音乐有什么特点，举例说说有哪些代表作曲家和代表作品</p>	<p>赏析与思考，讨论与分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 华尔兹舞的审美特点 2. 艺术语言的表现形式 3. 舞蹈风格、礼仪风俗及文化理解 	<p>在欣赏过程中，学生了解华尔兹舞蹈及其音乐的风格、特征，感悟审美特征</p>

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第五课 社交舞蹈	范本赏析	 <p>舞会中的华尔兹</p>  <p>舞会中的华尔兹</p>		
	体验表现	<p>1. 示范讲解，组织学生结合学习步骤与技能要点提示，学习校园华尔兹的舞蹈组合</p>  <p>准备位</p>	<p>1. 模仿练习《校园华尔兹》组合</p> <p>2. 体验校园华尔兹舞的特征</p> <p>3. 创编活动设定舞蹈情境，伴随《蓝色多瑙河》音乐、即兴表演华尔兹舞蹈</p>	引导学生运用社交舞的元素在模仿的基础上与音乐、美术等不同艺术形式相关联进行舞蹈创编与表演

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第五课 社交舞蹈	体验表现	 <p style="text-align: center;">答谢礼</p>  <p style="text-align: center;">搭手礼</p> <p>2. 结合学习步骤与技能要点提示，引导学生进行舞蹈创编与表演 3. 巡视指导</p>		
	思考评价	<p>1. 请描述华尔兹舞蹈动作的表现特点 2. 约翰·施特劳斯父子谱写了大量圆舞曲，你还能找出其他作曲家创作的圆舞曲吗 3. 通过网络从其他艺术作品中找到社交舞元素</p>	小组内自评与互评	巩固学习成果，落实艺术学科核心素养

课时	教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
第五课 社交舞蹈	拓展研究	<p>播放视频或出示图片，结合油画《煎饼磨坊的舞会》、威尔第歌剧《假面舞会》、青铜雕塑《华兹舞曲》等作品，引导学生分析不同艺术形式的作品，在表现相同题材时所呈现的差异和特点</p>  <p>《煎饼磨坊的舞会》 油画</p>  <p>《假面舞会》 歌剧</p>  <p>《华尔兹舞曲》 青铜</p>	<p>1. 探究、发现有关社交舞和舞会题材的其他艺术作品 2. 交流评述</p>	<p>以问题为导向，探索、发现社交舞和舞会题材的其他艺术作品，认识社交舞在西方社会生活中的影响力和作用，提升审美情趣和文化认同</p>

说 明

《普通高中·艺术教学参考资料 选择性必修 3 舞蹈创编与表演》根据教育部颁布的《普通高中艺术课程标准(2017年版2020年修订)》和《普通高中教科书·艺术 选择性必修 3 舞蹈创编与表演》教科书的内容和要求编写,与教科书配套。

在编写过程中,上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会专家工作委员会、上海市教育委员会教学研究室、上海市课程方案教育教学研究基地、上海市心理教育教学研究基地、上海市基础教育教材建设研究基地、上海市综合艺术教育教学研究基地(上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地)及基地所在单位上海戏剧学院等单位给予了大力支持。感谢上海教育出版社编辑团队的辛勤工作;感谢各位专家、学者在本套教学参考资料编写过程中不吝赐教。对本书直接或间接引用的文献资料作者,在此一并表示最真挚的谢忱。

欢迎广大师生来电来函指出书中的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本书部分图片由图虫·创意、视觉中国提供。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

经上海市中小学教材审查委员会审查
准予使用 准用号 II-GJ-2021010

责任编辑 王 健



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5720-0755-2

9 787572 007552 >

定 价： 22.00元
(不含光盘)