

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术音乐

六年级下册



上海音乐出版社

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术

音乐

六年级下册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

副 主 编：颜 悅

分册主编：沈 菡

编写人员：（按姓氏笔画排序）

史炯华 余丹红 张 欢 张颖出 张 缨 周依青 谢燕慧 颜 悅

责任编辑：章文怡

美术设计：翟晓峰

排版设计：上海三联读者服务合作公司

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐 六年级下册

上海音乐出版社

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 12 月 1 版 1 次

印 次 2024 年 12 月 1 版 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 3.5

面 数 56

书 号 ISBN 978-7-5523-2864-6/G · 0226

定 价 6.15 元

价格依据文号：沪价费〔2017〕15 号

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

前　　言

亲爱的同学：

音乐是听觉的艺术，具有高度的抽象性与技术性，体现了内在的秩序感与逻辑美。同时，音乐与其他学科之间还有着千丝万缕的关系，它是文化传承的符号之一，承载着民族的远古基因，带有文化母语特质。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂——世间真善美凝练而成的音诗，其精神力量直指人心。

我们在音乐的世界中聆听不同文化背景下的多元性音乐，综合表现富有时代气息的创意作品，拓展丰富广阔的艺术人文视野。音乐给予你的，不仅是一门学科的知识与技能，还是爱国主义的情怀、积极的人生态度和理想主义的光辉……

欢迎你，进入音乐艺术的世界。

编　　者



目 录

第一单元 历史长卷

思古幽情

欣 赏 | 《原始狩猎图》 2

歌 唱 | 《关山月》 3

历史传奇

欣 赏 | 《渔阳鼙鼓动地来》 5

歌 唱 | 《木兰辞》 8

音乐园地

9



第二单元 神秘花园

悠远音诗

欣 赏 | 《夜曲》 14

歌 唱 | 《大鱼》 15

天籁回响

欣 赏 | 《夜莺》 17

歌 唱 | 《独上西楼》 18

音乐园地

20





第三单元 群山之巅

勇敢者游戏

欣 赏 | 《登山谣》 26

欣 赏 | 《征服天堂》 27

山颠胜景

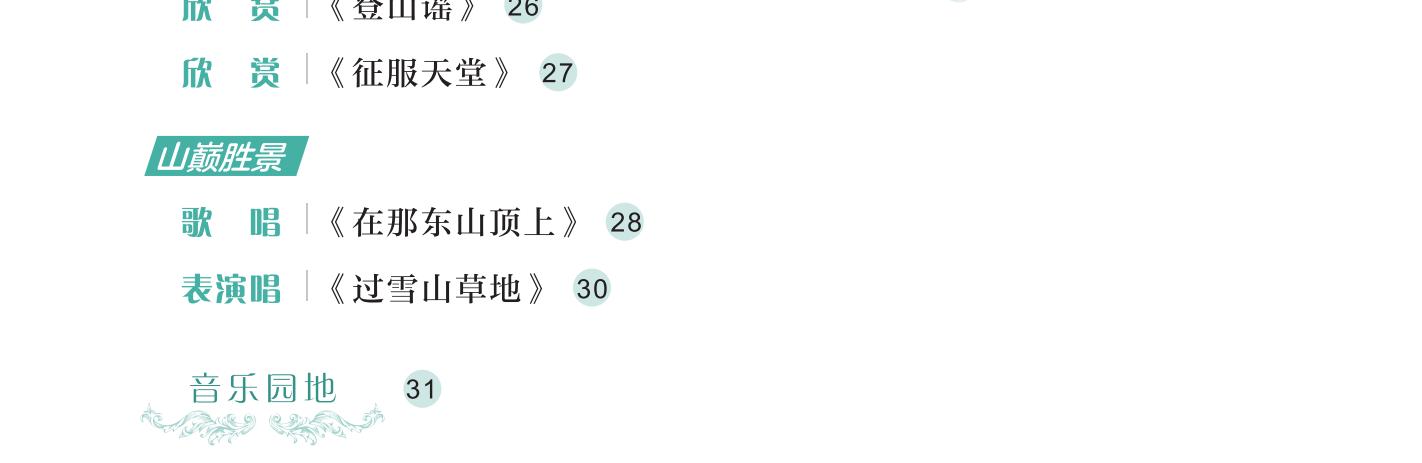
歌 唱 | 《在那东山顶上》 28

表演唱 | 《过雪山草地》 30



音乐园地

31



第四单元 夏日时光

立夏·夏梦

欣 赏 | 《仲夏夜之梦》 38

歌 唱 | 《立夏》 40

夏日情怀

欣 赏 | 《夏天》 42

歌 唱 | 《小池》 44



音乐园地

46

第一单元

历史长卷





思古幽情



欣赏

原始狩猎图

(民乐合奏)

钱兆熹作曲



狩猎图

《原始狩猎图》是当代作曲家关于原始先民狩猎场景的音乐想象，全曲由“引子—狩猎—庆功—尾声”四部分组成。

此曲运用多件古乐器，其音色体现了作品古拙质朴的风格。请仔细听辨，曲中使用了哪几种古乐器？



河姆渡骨哨

古代吹奏乐器，出土于浙江余姚河姆渡遗址，由鸟禽的中段肢骨磨制加工而成。骨哨的骨腔上一般有2至3个孔洞，最多的有5个孔洞，可吹奏七声音阶。



河姆渡骨哨

贾湖骨笛

古代吹奏乐器，出土于河南舞阳县贾湖新石器时代遗址。骨笛系鹤类尺骨钻音孔而成，形制固定，制作规范，大多数为七音孔。



贾湖骨笛

歌唱

关山月

〔唐〕李

白原诗

据《梅庵琴谱》(1931年)

管平湖演奏谱
松月斋订简谱

1=F

正调定弦：5 6 1 2 3 5 6

芍匀匀鸟篴 燕登瓮瓮瓮省正 翦 嘉 篪 下 笮
 $\frac{2}{4}$ 5. — | 6 1 1 | 1. 2 | 5 5 6 2 | 5 - | 1. 2 1 6 |
 明月出天山，苍茫云海间。长风几万
 翦 鸟 筴 伍 翦 正 翦 崇 翦 下 翦 翦 昆 篪
 5 - | 2 2 2 3 | 5 - | 1. 6 1 6 | 5 1 6. 1 6 5 |
 里，吹度玉门关。汉下白登

景 王 贱
5 3 5 | 5. 6 5. 6 | 5. 3 2 3 | 5 - |
道，胡 窥 青 海 湾。

簫 簪 菊 簪 匕 茜 菊 菊 菊 簪 簪 菖
 $\frac{3}{4}$ i 6 5 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 2 5 3. 2 |
由 来 征 战 地，不 见 有 人

鶯 倉 菊 蕃 匕 倚 旨 簪 菊 菊 王 贱
1 - | 6 2 1. 2 1 6 | 5 1 6. 1 6 5 | 5 3 2 |
还。成 客 望 边 邑，

匀 簪 王 笠 匀 蕃 菊 二 三 马 簪 贱
2 5 3. 5 3 2 | 1 - | 5. 6 1 1 | 1. 2 |
思 归 多 苦 颜。高 楼 当 此 夜，

簫 簪 倉 簪 倚 旨 笠 菊 簪 王 王 倉 簪
5. 6 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 - :| $\frac{2}{4}$ 1 - ||
叹 息 未 应 闲。

《关山月》是一首传统琴歌。结构短小，曲风古朴，气度非凡，体现了“明月出天山，苍茫云海间”的巍峨与雍容。

请跟随古琴的旋律演唱，体会单音音乐织体的线性美学特征。



单音音乐

最早出现的音乐织体，由单一旋律线组成，演唱、演奏者都用同一个声部，没有对位、和声。世界各地早期音乐的织体基本都是单音音乐。

历史传奇



欣賞

渔阳鼙鼓动地来

(合唱)

韦瀚章作词

黃自作曲

进行曲风、沉重地

男低

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled '男低' (Male Bass), contains lyrics '渔 阳 鼓， 起 边 关，' and is marked with *mp*. The second staff, labeled 'II', contains lyrics '西 望 长 安 犯； 六 宫 粉' and is also marked with *mp*. The bottom staff is a piano accompaniment, marked with *mf* and *p*. The lyrics continue on the piano staff: '黛， 舞 袖 正 翩 翩， 怎 料 到 边 臣 反，' followed by another section marked with *mf*.

I 男高 演唱部分，音量强，速度较快。

II 男低 演唱部分，音量强，速度较快。

I 男低 副歌部分，音量强，速度较快。

II 男低 副歌部分，音量强，速度较快。

渔阳鼓，起边
那管他社稷残。渔阳鼓，起边

关，西望长安犯；
西望长安犯；
关，西望长安犯；

(片段)

渔阳鼓，起边关，西望长安犯；六宫粉黛，舞袖正翩翩，
怎料到边臣反，那管他社稷残。只爱美人醇酒，不爱江山。
兵威惊震哥舒翰，举手破潼关，遥望满城烽火，指日下长安。

《渔阳鼙鼓动地来》是清唱剧《长恨歌》中的第三首，为四声部男声合唱。作品从紧张且严峻的钢琴前奏开始，渲染出兵临城下的威慑感。安史之乱的战鼓声声，终将惊破霓裳羽衣曲！

请注意歌词与白居易原诗的区别。

知识百科

主调音乐

一种多声部音乐形态。作品呈现以某一声部（大多是高声部）的旋律为主，伴以和声织体。

复调音乐

一种多声部音乐形态。有两条及以上各自独立的旋律线，根据对位法原则结合。





木 兰 辞

1=F $\frac{2}{4}$

中速

乐府古曲

6 6 5 7 | 6 - | 6 i i 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 6 1 |
唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹

2 - | 6 6 i 5 | 6 - | 6 i i 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 |
息。问女何所思？问女何所忆？女亦无所思，女亦

3 2 | 1 - | 3 3 2 3 | 1 - | 1 6 5 5 | 6 - | 6 1 | 3 2 1. 2 |
无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，

3 6 5 3 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 - | 5 6 1 5 | 6 - | 1 6 5 3 2 |
卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍

稍快

1 1 2 | 3 2 1 7 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 2 | 1 - | 2 3 1 2 |
马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔

渐慢

回原速

3 1 2 | 3 2 | 3 - | 6 i i 6 | 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - |
头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，

3 5 6 i 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 1 | 6 - | 3 5 3 2 |
不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河

1. 2 | 3 5 6 5 | 6 - | 3 5 6 i 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 | 1 - ||
去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

(片段)

《木兰辞》是乐府古曲。这首长篇叙事诗讲述了花木兰女扮男装、替父从军，在战场上建立功勋的传奇故事。

演唱时注意乐府民歌的质朴风格，保持乐句的连贯性，尝试为歌曲编创打击乐或声势伴奏。

音乐园地

1. 艺术讨论会

盛 唐 乐 事

唐代是我国艺术发展史上的重要时期。我们不仅可以从敦煌石窟中保留的大量音乐、舞蹈史料中看到当时高超的艺术水准，还可以从唐玄宗与梨园以及《霓裳羽衣舞》等记载中联想唐代繁荣的音乐生活。

根据你的了解，唐代有哪些著名的表演艺术家？说说他们的故事吧！



乐伎唐三彩



陶舞俑

2. 知识与应用

(1) 音乐织体：声部在纵向与横向间不同组合方式的总和。纵与横的不同交织方式，可以构成疏密相间、花纹别致的“音乐锦缎”。音乐织体可分为两大类：单声部音乐与多声部音乐（主调、复调）。不同历史时期的音乐风格与织体的关系紧密相连。

(2) 聆听音乐，指出其织体属于哪一种。

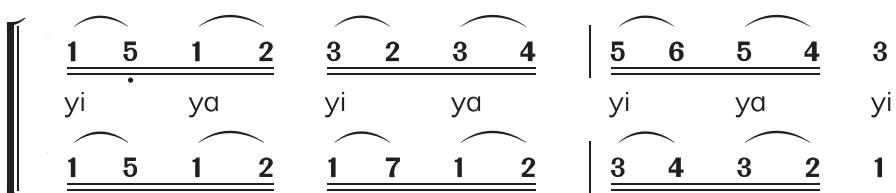
- ①《降E大调夜曲》
- ②《D大调卡农》
- ③《二泉映月》

3. 发声练习

1=C $\frac{2}{4}$

云 纹

张黎作曲



- 音高准确，避免滑音。
- 两声部音色和谐统一。

4. 乐器演奏



中国历史朝代歌

刘崇忠作曲



- 请同学们编创四拍子的伴奏节奏型。
- 使用数码音乐创作软件制作伴奏。
- 如有乐器音域限制，可提高或降低八度演奏。

5. 补充歌曲

历史的天空

1=♪B 4/4

略慢 沧桑地

王健作词
谷建芬作曲

5 5 3 6 5 | 3 2 1 1 0 | 6 6 1 2 1 1 6 | 6 5 - - - | 6 1 1 1 2 |
 暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣，眼前飞扬着

3 5 5 0 | i i i 6 5 5 3 | 2 - - - | 5 5 3 6 5 | 1 - 3 0 |
 一个个鲜活的面容。湮没了黄尘古道，

2 2 3 2 1 1 5 | 6 - - - | 6 5 5 3 5 0 3 | 5. 3 2 2 3 |
 荒芜了烽火边城，岁月啊你带不走那一

2 1 2 1 1 6 2 3 2 | 2 1 - - - | i i i 6 i 2. 3 | 2 i i 6 5 - |
 串串熟悉的姓名。兴亡谁人定啊，聚散皆是缘哪，

6 6 6 5 6 i | 6 5 5 3 2 - | 5 5 3 5 5 3 | 6 6 1 3 0 |
 盛衰岂无凭啊，一页风云散哪，离合总关情啊，担当生前事哪，

2 2 1 6 2 3 2 | 2 1 - - - | 2 2 6 3 3 2 | 2 1 - - - | i. i 6 i |
 变幻了时空。何计身后评。长江有意

2 i 6 6 5 - | i 6 5 3 5 | 3 2 1 2 - | 5 5 3 6 5 | 2 2 2 1 3 0 |
 化作泪，长江有情起歌声，历史的天空闪烁几颗星，

2. 2 2 1 1 6 1 | 2 - - 3 | 5 2 1 1 6 2 3 2 | 2 1 - - - | 1 - - 0 ||
 人间一股英雄气，在驰骋纵横。

在音乐的历史长卷中，记录了中华民族的精神与气魄，也记载了情感世界与艺术想象。这些珍贵的艺术宝藏，通过我们的学习、咏唱，代代相传。



♪《关山月》



♪《木兰辞》



A background image of a Claude Monet painting, likely "Water Lilies" (1916), showing a pond with water lilies and surrounding foliage in a Impressionistic style.

第二单元

神秘花园



悠远音诗



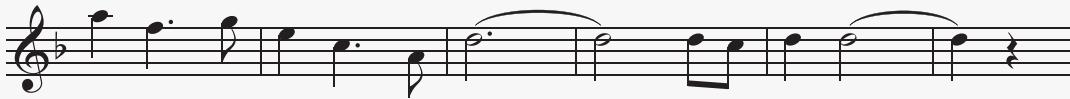
欣赏

夜曲

(人声与乐队)

[爱尔兰]神秘园乐队作曲

主题



《夜曲》是“神秘园乐队”的代表作之一。作品旋律优美且略带忧伤，歌声唯美柔婉，是“新世纪”音乐风格的代表之作。

学唱乐曲中的人声旋律。



神秘园乐队

成立于1994年，由爱尔兰小提琴家菲奥诺拉·莎莉和挪威钢琴家、作曲家罗尔夫·勒夫兰及众多欧洲演奏家组成。他们的音乐既有爱尔兰空灵缥缈的乐风，又融合了挪威民族音乐和古典音乐风格。乐曲恬静深远、自然流畅。代表作有《神秘园之歌》《夜曲》《田园曲》《西格玛》等。



歌唱

大 鱼

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

尹 约作词
钱 雷作曲

6 1 1 2 2 3 3 5 6 | 5. 3 2 0 | 6 1 1 2 2 3 3 | 6 5 0 0 |

1.2.海浪无声将夜幕深深淹没，漫过天空尽头的角落。

6 1 1 2 2 3 3 5 6 | 5. 3 2 0 | 2 3 6 2 3 6 5 | 6 - 0 6 1 |

大鱼在梦境的缝隙里游过，凝望你沉睡的轮廓。看海

2. 1 6 6 1 | 2. 1 3 3 5 | 6 6 5 3 2 1 | 2 3 3 0 6 1 |

天一色，听风起雨落，执子手吹散苍茫茫烟波。大鱼

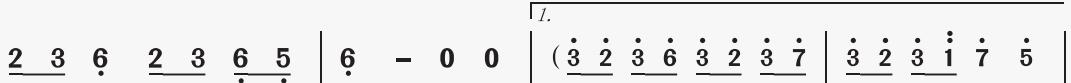
2. 1 6 6 0 6 1 | 2 1 3 - | 2 3 6 2 3 6 5 | 6 - 0 3 5 | i. 7 3 3 2 |

的翅膀已经太辽阔，我松开时间的绳索。
 {怕你飞远去，怕你看你飞远去，看你

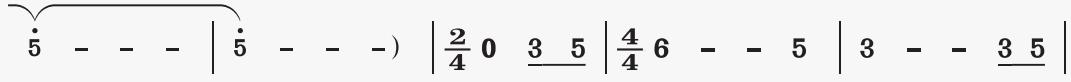
1 1 2 3 3 2 | 1 6 i 7 6 5 2 | 3 - 0 3 5 | i. 7 3 3 2 | 1 1 2 3 - |

离我而去，更怕你永远停留在这
 (5 6) 里。每一滴泪水都向你流淌去，

离我而去，原来你生来就属于天际。每一滴泪水都向你流淌去，



倒流进天空的海底。
倒流回最初的相遇。



(伴唱) 啊……



啊……

《大鱼》选自动画电影《大鱼海棠》，其第一部分旋律悠远绵长，歌词富有画面感，从恢弘场景过渡到细腻情感的表达，如诗一般感动人心。第二部分旋律逐渐扬起，辽阔空灵，略带几分哀愁。

该曲速度平缓，乐句较长。演唱时呼吸准备要充分。



天籁回响



欣赏

夜莺

(乐队)

主题

[美]雅尼作曲



《夜莺》是雅尼的代表作，是他专为在中国北京举办“紫禁城个人作品音乐会”而谱写的。作品体现了东方音乐的神韵，乐器音色通透而飘逸。



新世纪音乐

兴起于20世纪80年代，器乐作品较多，歌唱作品相对较少。新世纪音乐的演奏兼容传统乐器和电声，经常以大自然为创作题材，擅长用音响营造平和的气氛或空旷的宇宙浩瀚感。




歌唱

独上西楼

1=G $\frac{12}{8}$

中速

〔南唐〕李煜诗
刘家昌作曲

5 | i. i. i. 7 3 | 7 6 6. 6. 6. | 2. 2. 2. 7 6 7 |
 无言 独上西楼，月如

6 | 5 5. 5. 0. | 3 2 3 3. 3. 5 i | 7 6 6. 6. 0 5 3 |
 钩，寂 寞 梧 桐 深

3 2 2. 0 2 0 6 7 | 6 5 5. 5. 0 3 5 ||: 3. 3. 3. 3. 7 |
 院 锁 清 秋。 剪 不 断，理

2 | 6 6. 6. 6. | 2. 2. 2. 7 6 7 | 6 5 5. 5. 5 3 2 |
 还 乱，是 离 愁，别

3. 3. 3. 5 i | 7 6 6. 6. 6. | 7. 7. 7. 5 7 2 |
 有 一 番 滋 味 在 心

2. i i. i. i. (5 | i. i. i. 7 3 7 | 6. 6. 6. 6. |
 头。 (白) 无 言 独上 西 楼, 月

2. 2. 2. 7 6 7 6 | 5. 5. 5. 5 3 2 | 3. 3. 3. 5 i 7 |
 如 钩, 寂 寞 梧 深 院 锁 清 秋。 剪 不 断,

6. 6. 6. 5 3 | 2. 2. 2. 7 6 | 5. 5. 5.) 0 3 5 :||
 理还乱, 是离愁, 别有一番滋味在心头。 剪 不

2.
 7. 7. 7. 5 7 2 | 2. 2. i. i. i. ||
 在 心 头。

《独上西楼》采用南唐李煜的词作，配以十二拍子为基础的旋律，连绵不断的节拍重音似暗流涌动，使歌曲充满难以言喻的惆怅与忧思。

可尝试演唱与词朗诵结合的表演形式，使之更具表现力。



音乐园地

1. 艺术讨论会

多元风格的音乐

我们身处的世界中，不同风格的音乐每天都在通过电视、电台、唱片、网络等进行传播。

分享你喜欢的音乐类型和具体作品，说说自己喜欢的理由。



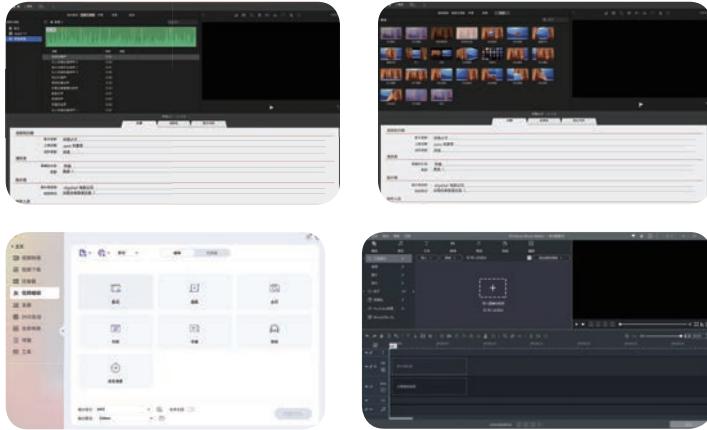
广播电台

2. 知识与应用

(1) 音视频编辑软件

简单易用的音视频编辑软件，既可以用来剪辑和拼接音视频，又可以添加标题、音乐、音效及使用特殊效果，还可以进行多轨混音。

在老师指导下，找一款音视频编辑软件试一试。



编辑软件界面

(2) 录音：“我的声音世界”

- ① 录音设备：数码录音机、智能手机或电脑等。
- ② 录制内容：家庭生活和外面的不同声响，如街道的嘈杂声、厨房的流水声、电视的背景声、咳嗽声等。
- ③ 聆听万物：通过录音，你是否发现了过去不曾注意的声音？
- ④ 有意义的声音：把这些录制的音响进行编辑，传到互联网，展示独一无二的“我的声音世界”。



录音设备

3. 发声练习

飞 越 彩 虹

1=C $\frac{4}{4}$

[美] 海罗德·阿伦作曲

1 - i - | 7 5 6 7 i | 1 - 6 - | 5 - - - |

lu lu lu lu lu lu lu lu
 la la la la la la la la



- 注意旋律中八度、六度大跳的音准。
- 连音线内各个音之间保持气息连贯。
- 音色柔和，音量均衡。

4. 乐器演奏



花 非 花

黄 自作曲

p dolce

rit.

pp



- 注意音乐的分句，合理安排换气点。
- 注意速度、力度记号。
- 如有乐器音域局限，可提高或降低八度演奏。

5. 简线互译

请将乐器演奏曲《花非花》翻译成简谱。

花 非 花

1=C $\frac{4}{4}$

黄 自作曲



6. 补充歌曲

兰 花 草

1=♭E $\frac{4}{4}$

中速 民谣风

胡 适作词

陈贤德、张弼作曲

6 3 3 3 3. 2 | 1. 2 1 7. 6 -
 1. 我 从 山 中 来, 带 着 兰 花 暖 草。
 2. 转 眼 秋 天 到, 移 兰 入 房。

6 6 6 6 6. 5 | 3 5 5 #4 3 -
 种 在 小 园 中, 希 望 花 开 相 早。
 朝 朝 频 顾 惜, 夜 夜 不 相 忘。

3 6 6 5 3. 2 | 1. 2 1 7. 6 3
 一 日 看 三 回, 看 得 花 时 过。
 但 愿 花 开 早, 能 将 凤 愿 偿。

3 1 1 7. 6. 3 | 2. 1 7 5. 6 -
 兰 满 庭 却 依 簇, 苞 开 也 无 许 一 个。
 花 庭 花 簇, 簇, 得 多 香。



每个人的内心深处，都隐藏着一座小小的神秘花园。我们用歌声倾诉各种情愫：关于美的遐想，关于奋斗的激情，关于历史的沉思……



♪ 《大鱼》



♪ 《独上西楼》



第三单元

群山之巅





勇敢者游戏



欣赏

登 山 谣

(人声与乐队)

常兆华作词

张智瑜作曲

1=D $\frac{4}{4}$

3 6 6 - 5 7 | 6 - - - | 3 6 6 - i. 7 |

蓝 蓝 天 空 下， 悠 然 云 里

6 - - - | 6 3. { 3 3 2 3 | 2 - - - |

面。 喜 马 拉 雅 山，

6 2. { 2 2 { 2 1 6 | i - - - | 6 6 6 i. i i 6 3 |

圣 洁 的 高 原。 壮 丽 的 珠 穆 朗 玛 啊，

3 - - - | 2. 2 2 { i 2. | 2 0 i. 7 | 6 - - - ||

攀 登 的 路 啊， 多 艰 难。

(片段)

《登山谣》是一首充满励志精神的歌曲。从阿尔泰地区的呼麦、雪域高原的高歌，一直到摇滚风格的主题，音乐充满了对自然的惊叹与自强不息的奋斗精神！

聆听这段音乐，讨论其多元风格并存的编配方式对作品整体表达的意义。



欣赏

征服天堂

(乐队)

[希]范吉利斯作曲

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The music is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef. The notes are primarily black, with some sharp signs indicating key signature changes.

《征服天堂》是希腊作曲家范吉利斯的代表作。作品具有史诗般的气质，大气磅礴，犹如站在高山之巅俯视世界。

注意聆听音乐的节奏型，思考这个节奏型对营造整首作品的意境有怎样的作用？



山巅胜景



歌唱

在那东山顶上

1=♭E 2/4

中速稍慢 安静地

仓央嘉措词

张千一作曲

5 5 5 6 4 5 | 3. 2 1 | 5 5 5 6 4 5 | 3. 2 1 |

1. 在 那 东 山 曾 相 见，
2. 如 果 不 曾 相 见，

升 起 白 白 的 月 相 亮，
人 们 就 不 会 相 恋，

6 1 1 2 3 5 6 | 5 4 3 1 2 | 2 3 1 6. 5 5 6 1 | 1 - |

年 轻 姑 娘 的 面 相 知，
如 果 不 曾 相 知，

浮 现 在 我 的 心 上。
怎 会 受 这 相 思 的 煎。

6 1 1 2 3 5 6 | 5 4 3 1 2 | 2 3 1 6. 5 5 6 1 | 1 - |

年 轻 姑 娘 的 面 相 知，
如 果 不 曾 相 知，

浮 现 在 我 的 心 上。}
怎 会 受 这 相 思 的 煎。

5. 6 4. 5 | 3 1 2 3 1 | 5 5 6 4 5 6 5 | 5 - |

啊 依 呀 依 呀 拉 呢， 玛 杰 阿 玛，

5. 6 4. 5 | 3 1 2 3 1 | 2 3 1 6. 5 6 1 | 1 - ||

啊 依 呀 依 呀 拉 呢， 玛 杰 阿 玛。

《在那东山顶上》选用西藏地区的民间音乐素材，以宽广舒缓的旋律，将雪域世界的神秘与美好徐徐展开，娓娓道来。

关注演唱者的旋律处理。歌唱时注意保持气息的连贯性。



珠穆朗玛峰



张千一（1959—）

作曲家。代表作有《野斑马》《大梦敦煌》
《千手观音》《青藏高原》《北方森林》等。

人物
介绍

表演唱

过雪山草地

1=♪B $\frac{2}{4}$

缓慢 坚定地

萧 华 作词

晨耕、生茂 作曲

唐河、遇秋

2 3 5 2 6 1 | 2. 3 | 5 4 5 6 | 5 - | i i 6 i | 5. 6 5 3 | 2 2 6 2 | 1 - |
雪 皑 皑， 野 茫 茫， 高 原 寒， 炊 断 粮。

2. 3 2 1 | 6 6 1 2 | 5. 5 4 5 | 6 4 5 | 6 6 5 6 7 | 6. 5 | 3 6 5 2 | 3 - |
红 军 都 是 钢 铁 汉， 千 锤 百 炼 不 怕 难。 雪 山 低 头 迎 远 客，

5 6 i 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 | 6. 1 3 5 2 | 1 - | 6 3 2 i 7 6 | i. 3 | 3. 5 i 6 2 i |
草 毯 泥 毯 扎 营 盘。 风 雨 侵 衣 骨 更

i 6 - | 5. 6 i i | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 1 | 5 - | 6 3 2 i 7 6 | i. 3 |
硬， 野 菜 充 饥 志 越 坚， 志 越 坚。 官 兵 一 致

3. 5 i 6 2 i | 5 6 i i | 6 7 6 5 | 6. i 5 6 i 6 | 2 3 2 | i - ||
同 甘 苦， 革 命 理 想 高 于 天， 高 于 天。

《过雪山草地》选自《长征组歌》第六乐章，表现了中国工农红军在长征途中过雪山草地时不畏艰难、为追求光明而奋斗的革命精神。

在歌唱之前，请先朗诵整首歌词，通过语音语调的处理，体会红军的英勇气概，并运用造型、舞蹈、律动等方法进行表演唱。

音乐园地

1. 艺术讨论会

多元拼贴的艺术风格

在《登山谣》中，我们听到不同演唱风格在同一首歌曲中的运用，形成了多元融合的丰富表现力。

在艺术领域中，这种多元拼贴的风格有着广泛的运用，比如在视觉艺术、影视作品中均有不同程度的体现。

请你用个人创作，或通过互联网搜索，与大家分享一件多元拼贴的艺术作品吧！

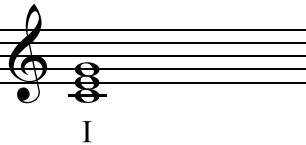
2. 知识与应用

(1) 功能圈：I-IV-V-I

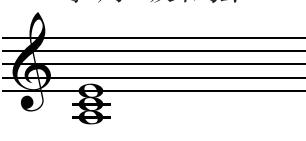
前面学习过C大调和a小调音阶中的音级，以及I-IV-V级和弦。

I级：主和弦

C大调I级和弦



a小调I级和弦



IV 级：下属和弦

C 大调 IV 级和弦

A musical staff with a treble clef and four horizontal lines. A vertical bar line is positioned on the third line from the bottom. Below the staff is the Roman numeral 'IV'.

a 小调 IV 级和弦

A musical staff with a treble clef and four horizontal lines. A vertical bar line is positioned on the second line from the bottom. Below the staff is the Roman numeral 'IV'.

V 级：属和弦

C 大调 V 级和弦

A musical staff with a treble clef and four horizontal lines. A vertical bar line is positioned on the top line. Below the staff is the Roman numeral 'V'.

a 小调 V 级和弦

A musical staff with a treble clef and four horizontal lines. A vertical bar line is positioned on the top line. Below the staff is the Roman numeral 'V'.

I-IV-V-I 进行形成的功能圈，代表着和弦配置的最基本语法结构。例如：开头结尾往往用 I 级配置，结束时会有终止式，最常见的形式是 V-I。

(2) 和弦配置练习

根据和弦配置原理，请在下列空格中填入合适的和弦：

1=C $\frac{2}{4}$

1	3		<u>4</u> — <u>1</u>	<u>4</u> — <u>6</u>		5	<u>3</u> — <u>2</u>		2	-	
I			IV			I			V		

1	3		<u>4</u> — <u>1</u>	<u>4</u> — <u>6</u>		5	<u>6</u> — <u>7</u>		i	-	
()			()			()			()		

可借助数字音乐创作软件，听辨和弦配置效果。

3. 发声练习

缆 车

1=C $\frac{6}{8}$

快速地

[意] 丹 查作曲



提示

- 练习须由慢到快。尝试将六拍子打成大的二拍子。
- 正确表现休止符，演唱铿锵有力。

4. 乐谱描红

山路十八弯

王原平作曲



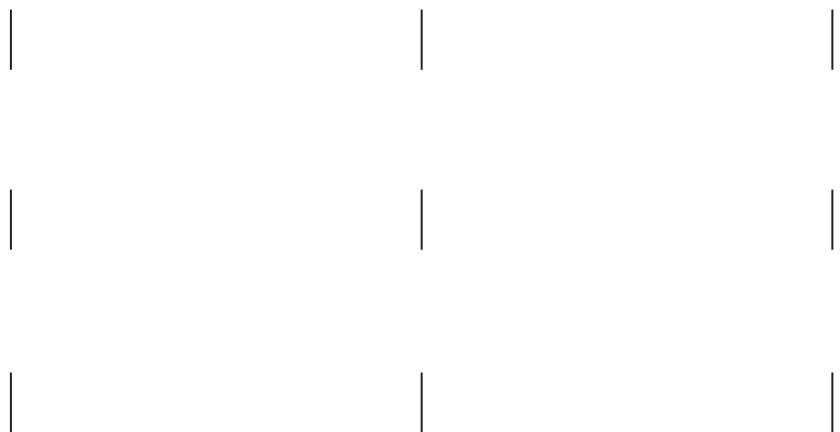
5. 简线互译

请将乐谱描红曲《山路十八弯》翻译成简谱。

山路十八弯

1=C $\frac{4}{4}$

王原平作曲



6. 补充歌曲

高高太子山

1=G $\frac{4}{4}$

中速 优美、亲切地

赵立纲编词

克义作曲

6 $\underline{\dot{6} \ 1}$ 2 $\underline{3 \ 5}$ | 6 - - $\underline{5 \ 3}$ | 6 $\underline{5 \ 3}$ 2 $\underline{3 \ 5}$ | 3 - - - |

1. 高高的太子山 哟，山是那金银山，
2. 高高的太子山 哟，山顶上彩云飘，

3 $\underline{3 \ 5}$ 6. $\underline{5}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ 2 $\underline{6}$ | 2 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 6 - - - |

弯弯哟 洪河水，河是那金银河。
弯弯哟 洪河水，河水泛银波。

$\overset{35}{\text{6}}$ - - - | 6 $\underline{6 \ i}$ 6 $\underline{5 \ \bar{5}}$ | 3 - - - | 稍快 $\underline{3 \ 5}$ 6. \underline{i} |

啊！美丽的家乡呀，肥牛羊，

$\underline{6. \ 6}$

啊！毛主席的恩情呀，比山高，

6 $\underline{5 \ 3}$ 2 $\underline{6}$ | 1 2 $\underline{3 \ 5}$ 3 $\underline{2 \ 3}$ | 6 - - - | 3 $\underline{3 \ 5}$ 6. \underline{i} |

壮骆驼，密密森林满山坡。肥牛羊，
比水长，太阳月亮比不过。

6 $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 6}$ | 1 2 $\underline{3 \ 5}$ 3 $\underline{2 \ 3}$ | 6 - - - :|| 1 2 $\underline{3 \ 5}$ 3 $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{35}{\text{6}}$ - - - ||

壮骆驼，密密森林满山坡。太阳月亮比不过。
比水长，

山，是一种壮美的景观，高山之巅风光无限。于是，人们历尽艰险，向山巅进发。在登顶的时刻，欢呼、高唱！



《在那东山顶上》



《过雪山草地》



第四单元

夏日时光





立夏 · 夏梦



欣赏

仲夏夜之梦 (管弦乐)

[德] 门德尔松作曲

引子

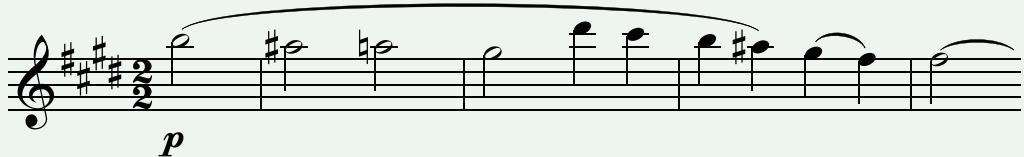
Allegro di molto

Treble clef, 4 sharps, 2/2 time. Dynamics: **p**.

主题一

Treble clef, 4 sharps, 2/2 time. Dynamics: **pp** *leggiero*.
Dynamics: **sempre stacc.**

主题二



《仲夏夜之梦》是莎士比亚创作的喜剧，表达了人与人平等相处，人与自然和谐共处的人文主义理想。当时年仅十七岁的德国作曲家门德尔松据此创作了交响序曲，展现了生命的青春活力，描绘了大自然的神秘色彩和诗情画意。

人物介绍



莎士比亚（1564—1616）

文艺复兴时期英国戏剧家、作家、诗人。代表作有《罗密欧与朱丽叶》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等。



立 夏

[唐]高骈原诗
林华作曲

如歌地

mf

绿树 阴浓 夏日长， 楼台 倒影 入池塘。

绿 树 阴 浓 夏 日 长， 楼

楼 台 倒 影 入 池 塘， 倒 影 入 池 塘，
台 倒 影 入 池 塘， 倒 影 入 池 塘，

楼 台 倒 影 入 池 塘。 入 池 塘。 绿 树 阴 浓

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff has lyrics: '阴浓夏日长，楼台倒影' (The sun is strong in summer, the pavilion reflects the water). The bottom staff continues the lyrics: '夏日长，楼台倒影' (Summer days are long, the pavilion reflects the water). The second section starts with '啊，夏日长。' (Ah, summer days are long).

《立夏》是《四时节气组歌》中的一首。作品以古诗为词，配以中国风味的旋律，在两个声部的互相应和中，呈现了一幅初夏时节的写意小品。

请注意两声部配合时的音准与节拍。



夏日情怀



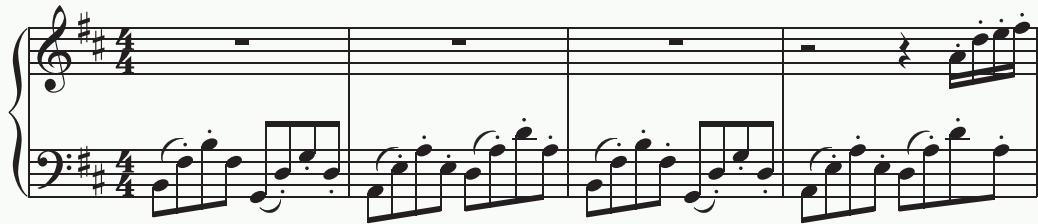
欣赏

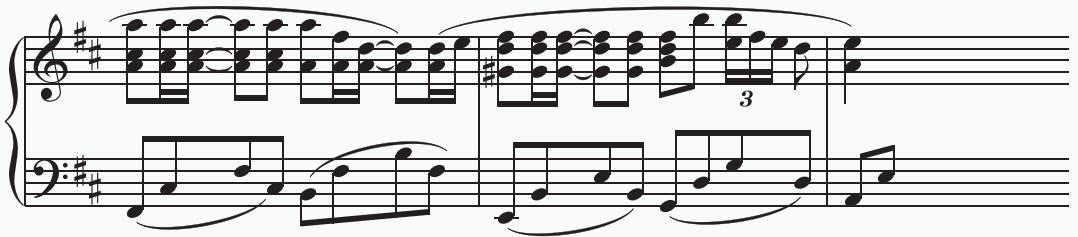
夏 天

(钢琴独奏)

中速稍快 轻盈地

[日]久石让作曲





(片段)

《夏天》是电影《菊次郎的夏天》的主题音乐。作品创作技巧朴素，旋律自然流畅，清新优美的钢琴旋律穿插于故事的各段情节中，让观众更好地感受淡然与单纯的气氛。

请注意区分音乐中的连音与跳音，体会这种音乐语汇与情绪表达的关系。



歌唱

小 池

1=C $\frac{4}{4}$

清新、舒缓地

[宋] 杨万里 作词
徐梦雅 作词
刘卓 作曲

$\left[\begin{array}{c|ccccc} 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & - \\ \hline 2 & 1 & 6 & 5 & 5 & 3. \\ \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|ccccc} 6 & 1 & 1 & 6 & 5 & 6 \\ \hline 2 & 3 & 1 & 2 & - \\ \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|ccc} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

清风倚斜阳，水拥树影晃，依依不舍一池春水流向远方。

$\left[\begin{array}{c|ccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & - \\ \hline \end{array} \right]$

小小的希望，

$\left[\begin{array}{c|ccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline i & 6 & 5 & 6 & 3 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

泉眼无声惜细流，

$\left[\begin{array}{c|ccccc} 2 & 1 & 6 & 5 & 5 & 3. \\ \hline 6 & 1 & 1 & 6 & 5 & 6 \\ \hline 2 & 2 & 3 & 3 & 6 & 1 \\ \hline 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline i & 6 & 5 & 6 & 3 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

晨曦中待放，一同沐浴和风细雨，陪伴它生长。

$\left[\begin{array}{c|ccccc} 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 \\ \hline 6 & i & i & 6 & 5 & 3 & 3 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ \hline i & 6 & 5 & 6 & 3 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 泉眼无声惜细流，

$\left[\begin{array}{c|ccccc} 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 5 & 3 \\ \hline 6 & i & i & 6 & 5 & 3 & 3 \\ \hline 2 & 1 & 2 & 3 & 2 & 1 & 1 \\ \hline i & 6 & 5 & 6 & 3 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

6 5 3 2 3 5 3 | 6 i i 6 5 3 3 | 2 1 2 3 2 2 1 1. | 1000 | 5 3 2 3 5 - |
 树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。
 6 5 3 2 3 5 3 | 6 i i 6 5 3 3 | 2 1 2 3 2 2 1 1. | 1000 | 0 0 5 3 2 3 |
 清风倚斜阳，
 清风倚斜

2 1 6 5 5 3. | 6 1 1 6 5 6 1 5 | 2 3 1 2 - | 3 5 2 - |
 水拥树影晃，依依不舍一池春水流向远方。呜……
 5 - 2 1 6 5 | 5 3. | 2 3 5 1 | 5 6 3 5 - | 5 3 2 3 5 - |
 阳，水拥树影晃，一池春水流向远方。小小的希望，

1 2 3 - | 0 0 0 0 | 2 2 3 3 6 1 1 1. | 1 0 0 0 ||
 陪伴它生长。
 2 1 6 5 5 3 3. | 6 1 1 6 5 6 1 5 | 2 2 3 3 6 1 1 1. | 1 0 0 0 ||
 晨曦中待放，一同沐浴和风细雨陪伴它生长。

(片段)

《小池》在同名七言绝句的基础上创编而成。在音乐的流动中，作品显得有声有色，极富画面感：池水、泉流、小荷、蜻蜓，玲珑剔透，生机盎然！

歌曲音乐风格清新，以轻柔、温暖的音色演唱，并注意声部和谐与音量平衡。

音乐园地



1. 艺术讨论会

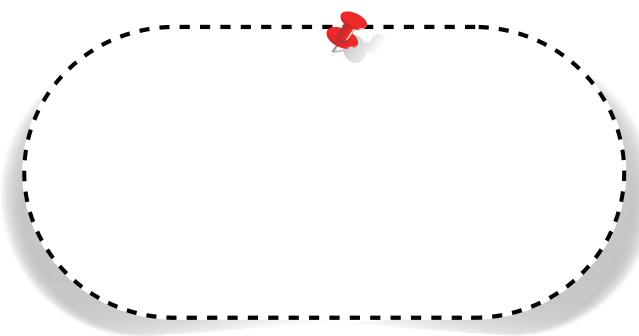
四季如诗



在以往的学习中，我们聆听过一些春、秋、冬的音乐。

不知不觉中，夏天已至。于是，有关夏天的音乐也随风而来。在音符的世界里，一年四季五彩缤纷，春夏秋冬令人神往……

你是否可以例举一首自己喜欢的关于四季的音乐作品，与同学们分享你的感受。



2. 音画世界

夏天记忆

以小组为单位，合作编创配乐图画幻灯片，并进行配乐诗朗诵。

(1) 选择一首描写夏天的短诗

(体裁、风格不限)。

(2) 选择一段适合的音乐。

(3) 根据相关文字内容，从互联网图片库选择一系列夏日图片，也可以选用自己拍摄的照片。

(4) 用选好的图片和音乐，制作成《夏天记忆》幻灯片，并以幻灯片为背景，进行诗朗诵。



3. 发声练习

夏之二重唱

1=C 3/4

张 申作曲



提示

- 气息连贯、绵长。
- 注意声部之间的应和关系。

4. 乐器演奏

夏日里最后一朵玫瑰

爱尔兰民歌

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, G clef. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth and sixteenth note patterns. The second staff continues with similar patterns, ending with a measure containing a ritardando (rit.) instruction and a three-measure repeat sign. The third staff concludes the piece.



提示

- 针对第二行最后两小节，预备练习先演奏 a 和声小调音阶（上行和下行），关注变化音升 Sol 在乐器上的位置。如果使用没有变化音的乐器，按还原音演奏。
- 通过视唱，正确表现第八小节中渐慢（*rit.*）和延长记号（ \smile ）。

5. 简线互译

请将器乐演奏曲《夏日里最后一朵玫瑰》翻译成简谱。

夏日里最后一朵玫瑰

爱尔兰民歌

1=C $\frac{3}{4}$

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for the student to write the staff notation for the given musical score.

6. 补充歌曲

荷塘月色

1=C $\frac{4}{4}$

中速 平静地

张超作词、作曲

1 1 6. 5 6 | 1 1 2 3 - | 2 2 1 2 2 5 | 5 3 3 2 3 - |

剪一段时光 缓缓流淌， 流进了月色中 微微荡漾。

1 1 6. 5 5 | 3 2 3 2 1 - | 2 2 1 2 2 3 | 2 1 6. 2 1 - |

弹一首小荷 淡淡的香， 美丽的琴音就落在我身旁。

1 1 6. 5 6 | 1 1 2 3 - | 2 2 1 2 2 5 | 5 3 3 2 3 - |

萤火虫点亮夜的星光， 谁为我添一件梦的衣裳？

1 1 1 6. 5 5 | 3 2 3 2 1 - | 2 2 1 2 2 3 | 2 1 6. 2 1 - |

推开那扇心窗 远远地望， 谁采下那一朵昨日的忧伤。

3 5 5 5 5 | 6 5 3 2 1 - | 6 i 6 5 3 2 1 6. | 2 2 3 3 2. |

我像只鱼儿 在你的荷塘， 只为和你守候那皎白月光。

3 5 5 5 5 | 6 5 3 2 1 - | 6. 1 6. 5. 2 3 | 1 - - 0 ||

游过了四季 荷花依然香， 等你宛在水中央。

夏天到了，大家即将开始暑假生活。你们将感受到夏日灿烂的阳光、夏夜清凉的微风，还会聆听到夏天的传说与故事。请你们尽情地享受夏日时光吧，让歌声伴随，让快乐永驻。



♪ 《立夏》



♪ 《小池》



后记

本教材以教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为依据编写。

本教材的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片由章文怡、“视觉中国”网站等提供。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：smphjc@smph.cn

义务教育教科书（五·四学制）

艺术·音乐

六年级下册

YINYUE



绿色印刷产品



定价：6.15元

上海音乐出版社