



九年义务教育  
Yinyue  
Jiaoxue  
Cankao Ziliao

# 音乐

## 教学参考资料

三年级第一学期(试用本)



# 音乐

Yinyue  
Jiaoxue  
Cankao Ziliao

## 教学参考资料

三年级第一学期（试用本）

上海音乐出版社

# 说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》三年级第一学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使您能比较准确地把握教材，进一步用好教材、演绎教材，现将我们对《音乐》教材的指导思想及教材编写的思路作简要阐述。

## 一、指导思想

### 1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华民族优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

### 2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现与创造的能力。

### 3. 以音乐审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，提高学生审美能力。

### 4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置身于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

## 二、教材特点

### 1. 以单元组织教材

一学期有五个单元，每个单元教学内容由听、唱、学、活动与编创四个部分组成。

听，贯穿于各项音乐实践活动中，以音乐的美激发学生的兴趣，通过音乐听赏唤起学生的情感，引发想象与联想，把情感共鸣和思想教育统一于艺术审美之中。

唱，是音乐教学的重要内容和有效手段，是学生情感表达的主要载体。歌唱教学应努力把握歌曲的意境和情感，指导学生掌握科学的歌唱方法及表演方式，从审美和情感的需要出发，引导学生用心歌唱、动情表演，真正获得身心的愉悦。

学，属于认知方面的要求，侧重于音乐基础知识。教师需要把它与其他音乐活动进行整合，引导学生在感性的体验活动中学习和掌握。

活动与编创，和听、唱、学三个内容版块紧密联系，既通过多样的音乐实践活动培养学生音乐感受与表达的能力，又通过综合性、探究性的音乐活动培养学生音乐创造的能力。学生逐步“乐于创”“敢于创”和“学会创”。

## 2. 难度适当，内容适中

《音乐》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据该年级学生的学习认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中。学生可在丰富的音乐实践经历中逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材歌谱呈现采用五线谱与简谱并行的方式，以便教师根据学生的学习基础和能力进行选择。为切实提高学生音乐表现能力，教材建议教师本学期有4—5首歌采用识谱视唱的方式学习，有3—5首中外经典、优秀的儿童歌曲鼓励学生背唱，引导学生会唱歌、唱好歌、爱唱歌。

教材重视培养学生成长过程中的表现与创造，设计综合性的编创活动培养学生求异思维和创造能力，激发学生表现欲望，师生共同感受美、表现美、创造美。

## 3. 民族性与时代性相结合

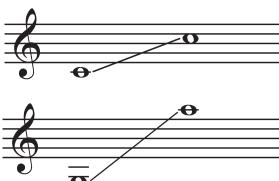
努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

## 三、相关说明

本册教材共五单元，课时总量约32—34课时。每单元围绕一个主题，有两首欣赏曲和两首歌曲，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料原由席恒、曹晏平撰稿，本次修订参与人员有张菊、陈蓓蕾、周佳春、颜悦。

# 目 录

<b>第一单元 来跳舞</b>	1
听 《马车夫之歌》	2
唱 《乃哟乃》	5
学 高音谱号 五线谱	7
	
听 《快乐的诺苏》	8
唱 《小白船》	10
<b>第二单元 快乐歌</b>	14
听 《小白鸽之歌》	15
学 ♪ ♪ ♪	18
唱 《读唐诗》	18
听 《真善美的小世界》	20
学 齐唱 合唱	22
唱 《快乐的歌》	22
<b>第三单元 爱劳动</b>	27
听 《穷人的孩子早当家》	28
唱 《劳动最光荣》	30
学 $\frac{2}{4}$ 拍	31
听 《森林铁匠》	32
唱 《理发师》	35

<b>第四单元</b>	<b>夜色美</b>	38
<b>听</b>	《阿细跳月》	38
<b>唱</b>	《夜晚多美好》	40
<b>听</b>	《彩云追月》	42
<b>唱</b>	《钟声》	43
<b>学</b>	$\frac{3}{4}$ 拍	44
<b>第五单元</b>	<b>祖国好</b>	47
<b>听</b>	《歌唱祖国》	48
<b>唱</b>	《中华人民共和国国歌》	51
<b>听</b>	《祖国,你好》	54
<b>唱</b>	《中国少年先锋队队歌》	55
<b>学</b>	{ · }	57



# 第一单元 来跳舞

## 【教学内容】

听	唱	学	编创
《马车夫之歌》	《乃哟乃》	高音谱号、五线谱 认识五线谱上 do-do' 的音位	音乐加油站
《快乐的诺苏》	《小白船》	认识五线谱上 sol,-la' 的音位	综合活动

## 【单元目标】

1. 欣赏小乐队合奏《马车夫之歌》，感受乐曲欢快、明朗的曲调，了解乐曲表现的情景，并在舞蹈创编与打击乐器伴奏的音乐活动中体验维吾尔族音乐特有的节奏韵律。
2. 采用歌谱视唱的方式学唱土家族民歌《乃哟乃》，感受并表现土家族儿童载歌载舞的欢乐情景。
3. 欣赏民族弹拨乐合奏《快乐的诺苏》，感受乐曲欢快的情绪，联想彝族人载歌载舞的热烈场景，体会人们对幸福生活的赞美之情。
4. 用自然、柔和的声音演唱朝鲜歌曲《小白船》，感受歌曲抒情的旋律，想象并表现它所描绘的童话般的意境。
5. 能通过游戏、歌唱等音乐活动认识高音谱号、五线谱和唱名 sol,-la' 在五线谱上的音位；能根据手势的提示唱准音高、找准音位。

## 【课时建议】

建议本单元用6—7课时完成。

# 听

## 《马车夫之歌》

### 【教材作品分析】

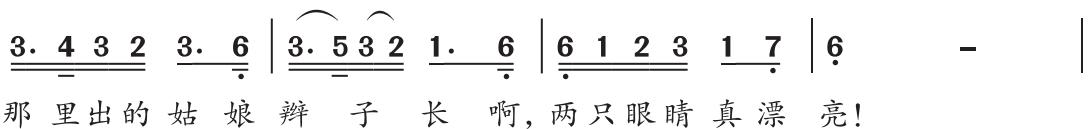
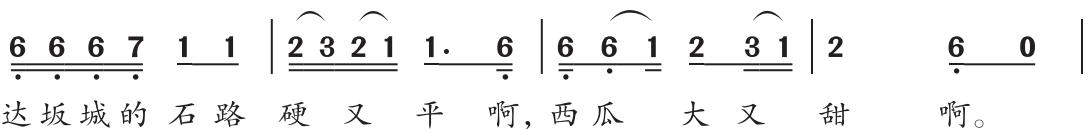
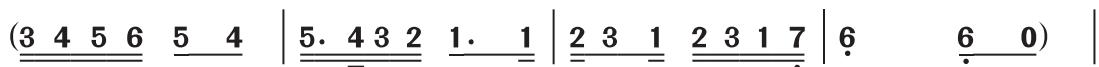
《马车夫之歌》亦称《达坂城的姑娘》，原为新疆维吾尔族民歌。最初多由赶车人、脚夫与商贩即兴填词传唱，因曲调活泼跳跃、歌词风趣精练，常在婚礼与歌舞聚会上演唱。这首歌曲是王洛宾在1939年青海儿童抗战剧团于西宁演出的歌剧《沙漠之歌》中改编整理而成的。当时王洛宾在兰州遇到支援陕北根据地的物资车队，在欢迎他们的联欢会上，一位年轻的维吾尔族司机边唱边跳吐鲁番民歌《达坂城》，王洛宾一下子就被这首优美动听、诙谐风趣的歌曲吸引住了。他一边听一边记，之后又请人翻译了歌词，对它进行了改编，起名《达坂城——马车夫之歌》，在几天之后的欢送聚会上演唱。歌曲不仅保持了原来的风格，而且更加美妙动听，得到了维吾尔族同胞的称赞，并很快传遍全国。它也是我国第一首经过专业音乐工作者收集、整理的维吾尔族民歌。

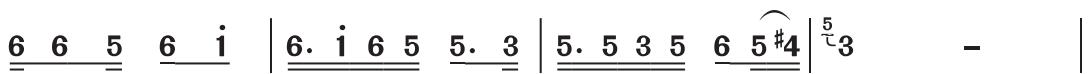
### 马车夫之歌

1=F  $\frac{2}{4}$

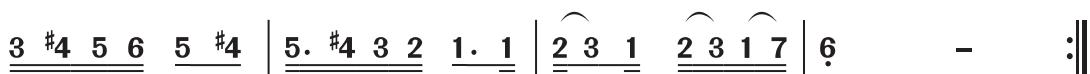
维吾尔族民歌

稍快 快乐地





你要 是 嫁 人，不 要 嫁 给 别 人，一 定 要 你 嫁 给 我！



带 着 你 的 嫁 妆，唱 着 你 的 歌 儿，坐 着 马 车 来！

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

感受乐曲明快的节奏、欢快的情绪。

#### 2. 学习难点

用维吾尔族基本舞蹈动作为乐曲伴舞。

### 【教学建议】

经过两年《唱游》学习,学生基本已养成静心聆听音乐的好习惯,也已积累了相当的音乐感知、表达和想象的能力。本学期音乐作品的欣赏可以着重从音乐要素的听辨入手,引导学生较深入地感知、理解音乐作品。

本首作品的教材配套音响资料选用了歌曲的器乐演奏版本。因此,欣赏时可从聆听乐器的音色入手,通过介绍维吾尔族的特色乐器来引领学生感受歌曲的节奏特点和音乐情绪。同时,可以补充欣赏本首歌曲的演唱版本,并介绍本曲的创作背景,帮助学生感受歌曲所表现的诙谐、欢快的情景。

#### 一、欣赏导入方式

1. 可由教师跟着音乐节拍即兴舞蹈,请学生猜猜舞蹈表现的民族来导入作品欣赏。

2. 可联系二年级所学知识,出示民族娃娃图片,请学生辨别来导入。

3. 可通过直接听辨、介绍新疆少数民族乐器冬不拉、手鼓导入。

4. 还可由歌曲《乃哟乃》的复习表演导入。

#### 二、欣赏乐曲

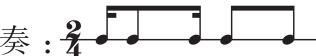
1. 完整欣赏乐曲,初步感受乐曲的节拍和音乐情绪。

2. 分段聆听：辨别乐曲可以分为几段？分别用什么乐器演奏？

3. 教师简单介绍新疆少数民族的特色乐器——冬不拉、手鼓。

4. 复听乐曲：

(1) 随着音乐节拍，边模仿乐器演奏动作，边模唱乐曲主题。

(2) 用切分节奏为乐曲伴奏：

5. 介绍作品的创作背景，拓展欣赏歌曲视频，帮助学生感知乐曲表现的情与景。

6. 鼓励学生即兴模仿维吾尔族转手腕、移颈、拍手托帽、耸肩等基本舞蹈动作，尝试组合2—3个动作来为乐曲伴舞。

7. 再次欣赏复听，并组织学生采用综合的形式表演这首音乐作品。

例1：乐曲第一、第二段，全班模仿乐器冬不拉、笛子的演奏动作；

乐曲第三段，全班拍击切分节奏为乐曲伴奏；

乐曲第四段，女生即兴舞蹈、男生模拟打手鼓。

例2：小组按表演参与形式分工，先排练、后随音乐表演。

小组(1)笛子吹奏组；小组(2)冬不拉弹奏组；

小组(3)打击乐器组；小组(4)舞蹈组。

参考打击乐器组：铃鼓 

手鼓 

串铃 

### 三、拓展活动

1. 鼓励学生通过网络或者其他资料查阅的途径，在课后继续了解新疆维吾尔族的民族风情，并做成简报在下节课与同学们交流。

2. 王洛宾有“西部歌王”之称，创作、整理、改编了许多优秀的民歌，教师可以由此介绍他的其他作品，如《青春舞曲》等新疆民歌。



## 教学小贴士

每一个民族的音乐,都有着各自鲜明的风格,这些风格有的来自音乐中的节奏,有的来自其独特的旋律音调,教师要把握这些音乐的特点,帮助学生了解、掌握它的风格。比如《马车夫之歌》中,可以让学生掌握典型的新疆维吾尔族音乐的节奏型和歌舞基本动作。

# 唱

## 《乃 哟 乃》

### 【教材作品分析】

土家族享有“花山歌海”的美誉。主要从事农业,有自己的语言,但没有本民族文字,通用汉文。土家族爱唱山歌,有情歌、哭嫁歌、摆手歌、劳动歌、盘歌等。传统舞蹈有“摆手舞”“八宝铜铃舞”及歌舞“茅古斯”。乐器有唢呐、木叶、“咚咚喹”“打家伙”等。无论是生产劳动、日常生活,还是恋爱、节庆、婚丧、祭祀礼仪中,人们都会歌唱、舞蹈。

《乃哟乃》是一首土家族民歌,原名也叫《咚咚喹》(“咚咚喹”是土家族的单簧竖吹乐器,虽简单却能吹出欢快的旋律和清脆的声音,深受土家族妇女、儿童的喜爱)。歌曲短小而精炼,全曲只由三个音 sol、mi、do组成,节奏也非常简单,但其旋律清新明快又富于变化,朗朗上口,富有激情。歌曲中的衬词“乃哟乃”是土家族方言,可以把它理解为“愉快、高兴和爽朗”的情感表达。歌曲形象地表现了土家族人民热爱劳动、热爱生活的质朴情感。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

采用歌谱视唱法学唱歌曲,感受并表现歌曲欢快热烈的音乐情绪。

#### 2. 学习难点

歌曲为长短句结构,歌曲旋律、衬词易混淆。

## 【教学建议】

### 一、导入方式

1. 可由认识或复习五线谱的活动导入。
2. 可由教师的范唱导入,引导学生从整体上感受歌曲情绪。
3. 也可由复习欣赏《马车夫之歌》导入。

### 二、歌曲学唱

#### 1. 视唱歌谱

- (1)跟着音乐拍击歌曲节奏,初步感知歌曲曲调。
- (2)师生分乐句拍击歌曲节奏,感受歌曲结构。



#### 教学小贴士

歌曲包含5个小乐句,分别由 $2+2+3+3+3$ 小节组成,形成独特的结构。虽然乐句长短不同,但每个乐句的最后一小节都以相同的旋律



结束,显现出民歌中一领众和的音乐特点。学生在学唱时容易混淆,教师可通过分工拍击节奏来引导学生掌握此歌的结构特点。

- (3)找一找,歌谱音符都在五线谱的线上还是间里?分别是哪几个音?
- (4)认一认,谱中带色块的旋律是否相同?相同的旋律一共出现了几次?
- (5)唱一唱,师生分工视唱带色块或不带色块的旋律。
- (6)完整视唱歌曲旋律。



#### 教学小贴士

歌谱学唱也可与器乐教学结合。三年级开始涉及各种常用的课堂小乐器的学习和使用,歌曲《乃哟乃》只涉及到sol、mi、do三个唱名,因此也是切入器乐教学的好时机。建议请学生根据自己的能力,选择学习演奏歌曲部分曲调还是全部曲调。歌曲第四、第五乐句旋律也容易混淆,需要提示学生注意。

## 2. 学唱歌词

- (1) 听教师范唱,找寻学生不理解或者感兴趣的歌词。  
(2) 教师简介土家族风情,学生了解“乃哟乃”“乃哟嗬”是表现土家族少年儿童愉快心情的衬词。

(3) 找一找,带色块的旋律  下方的歌词是哪一句?  
请学生在歌唱此句时,加上拍手或者跺脚的动作,感受歌曲的情绪有什么变化。

(4) 朗读歌词,了解歌词表现的内容和情绪。

(5) 以欢快的情绪填唱歌词。

## 三、歌表演

教师可以带领学生改变座位形式,面对面、围成圈,或者站成排,加入踏点步、摆手等土家族常用舞蹈动作,边唱边演,感受热烈、欢快的气氛,体会土家族人对美好生活的赞美之情。

## 四、拓展活动

土家族的音乐具有鲜明的特点,教师可以选择一些歌(乐)曲进行补充欣赏,加深学生的感受。也可以鼓励学生和教师一起收集土家族的风俗,在下一课时进行5分钟专题介绍。由此,加深学生对人文背景的理解并有感情地唱好歌曲。



### 教学小贴士

歌表演也可加入打击乐器伴奏,但需要提醒学生根据歌曲长短句的特点来进行节奏的设计。

学

高音谱号 五线谱 do-do' sol,-la'

## 【学习内容】

1. 认识高音谱号、五线谱。
2. 认识唱名do到do'在五线谱上的音位。
3. 认识唱名sol,到la'在五线谱上的音位。

## 【学习建议】

乐理知识的学习相对比较抽象,教师需要采用形象、生动的方式引导学生参与学习。例如:

1. 五线谱的结构认识可以巧用双手进行。请同学们把左手手心向内张开置于胸前,右手食指从下往上点,依次认识五线谱的线和间。手指为线、相邻的两个手指之间为间。往下添加,音越来越低;往上添加,音越来越高。然后,采用“你说我指”的游戏加以巩固(师说第一线,生在手指五线谱上指出第一线的位置)。
2. 唱名do到do'在五线谱上音位的认识,可以回顾、复习二年级“小猴造楼”的游戏,通过儿歌诵读,加以巩固。
3. 借助下加一线do的认识,知道低音sol、la、si和高音re-la的音位。
4. 可在日常学习中借助器乐学习,帮助学生记忆各音音位。可以邀请班中有乐器演奏才艺的学生当小教师,在认识五线谱的音乐活动中发挥作用。



### 教学小贴士

五线谱音位的记忆需要在每节音乐课中进行,用适当的时间、多样的学习形式加以巩固。教师也可以采用争当“音乐小翻译”的方式鼓励学生对乐谱的学习兴趣。

听

## 《快乐的诺苏》

### 【教材作品分析】

《快乐的诺苏》原为舞蹈作品,由四川凉山彝族自治州文工团于1962年创作演出。“诺苏”是彝语的音译,意即“彝族”,“快乐的诺苏”即“快乐的彝家”。这是一部反映民主改革以后凉山彝族人民打破千年的奴隶枷锁,成为掌握自己命运主人后自由、幸福、快乐的舞蹈作品。后来舞蹈的配乐被

改编成手风琴、古筝、二胡、钢琴等多种乐器的独奏曲以及民族弹拨乐曲等。

弹拨乐合奏《快乐的诺苏》由作曲家张式业改编，富有浓郁的民族风格。乐曲分为A ( $\frac{2}{4}$ ) -B ( $\frac{3}{4}$ ) -A'三部分，简短、热烈的前奏之后，用彝族人民最喜爱的乐器——月琴奏出音乐主题。音乐主题为8小节，曲调短小、流畅，富有舞蹈性的音乐给人一种轻松活泼的感觉，表现了彝族人民载歌载舞、歌唱美好生活的场景。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

感受乐曲情绪，想象彝族人民载歌载舞的欢乐情景。

#### 2. 学习难点

辨别乐曲情绪与节拍的变化。

### 【教学建议】

过程建议：

1. 完整初听，师生交流对乐曲情绪的初步感受。

2. 出示乐曲主题模唱。

1=F  $\frac{2}{4}$

$\underline{\text{5}} \ \underline{\text{5}} \ \text{3} \quad | \ \underline{\text{5}} \ \underline{\text{5}} \ \text{3} \quad | \ \underline{\text{3}} \ \underline{\text{5}} \ \underline{\text{5}} \ \text{1} \quad | \ \overbrace{\text{3} \quad \text{3} \ \text{2}} \quad | \ \underline{\text{1}} \ \underline{\text{3}} \ \underline{\text{3}} \ \text{2} \quad | \ \underline{\text{1}} \ \underline{\text{2}} \ \text{6} \cdot \quad | \ \underline{\text{6}} \ \underline{\text{2}} \ \underline{\text{1}} \ \underline{\text{6}} \cdot \quad | \ \underline{\text{1}} \ \underline{\text{1}} \ \text{6} \ ||$

唱起来，跳起来，大家多愉快。 手拉手儿转起来，好像花儿朵朵开。

#### 3. 复听乐曲，思考：

(1) 乐曲主题一共出现了几次？每次出现有什么变化？

(2) 乐曲的节拍有没有变化？乐曲可以分为几部分？

(3) 分别用声势动作作为二拍子、三拍子旋律伴奏。

(4) 乐曲的速度有什么变化？情绪呢？表达了怎样的场景？

#### 4. 出示曲名，简介作品。

## 5. 音乐游戏“花儿朵朵开”。



### 教学小贴士

这是一首欣赏的乐曲,尽管是一首歌曲,但它的教学要求不同于歌曲学唱,教师重点应放在对歌曲背景、音乐形象以及音乐情感的感受、体验和理解上,适当地学习部分歌词,但不能本末倒置,把欣赏曲当成歌曲来学习。

## 唱

### 《小白船》

#### 【教材作品分析】

《小白船》是一首在我国流传已久的朝鲜歌曲,歌词描述了孩子们对神秘宇宙的丰富想象与探求的愿望,反映了孩子们对美好世界的追求。这首歌以十分优美的旋律、宽广舒展的节奏、鲜明的三拍子韵律,描绘了月亮船在夜空中荡漾的生动形象和美好神奇的意境。

#### 【教学重点和学习难点】

##### 1. 教学重点

用柔美、连贯的声音演唱歌曲。

##### 2. 学习难点

能唱好歌中的高音旋律。

#### 【教学建议】

##### 一、导入方式

1. 可由儿歌《小小的船》(低年级语文教材)导入。
2. 可由猜谜语导入。
3. 可由教师范唱导入。

## 二、学唱歌曲

### 1. 歌谱学习

- (1)用体态律动感受歌曲的节拍韵律。
- (2)采用听唱与视唱相结合的方式学唱歌谱。

### 2. 学唱歌曲

(1)听师范唱,交流:歌曲中的小白船是指什么?它在哪里飘荡?船上有什  
么?小白船飘向哪儿?

- (2)出示课题——朝鲜童谣《小白船》。

(3)歌曲演唱与表演。

①有感情地朗读歌词;

②以柔美的声音、连贯的气息,填唱歌词;

③找到旋律的高潮,唱好它;

④分组即兴为歌曲创设情景或者打击乐伴奏演唱;

可以分成三组:演唱组,有感情地演唱歌词;情景组,为歌曲创设情境,可  
以用肢体动作搭出月亮的造型等;打击乐组,根据歌曲的情绪需要,选择合适  
的打击乐器和节奏型为歌曲伴奏。

⑤完整地齐唱歌曲。

## 活动与编创

各单元“活动与编创”内容进行以下调整:

- 1.根据听(两首)唱(两首)歌(乐)曲的体验与表现、音乐知识与技能的  
学习要求设计学习活动。
- 2.依据已学音乐知识(复习)、本单元新授的知识设计练习。
- 3.编创活动尽量采用综合表现形式,注重学生学习过程中的自主与合作。

### 【活动建议】

- 1.活动与编创1—4,内容对应“听”与“唱”(略)。

## 2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

### “小青蛙找家”

活动目的：听辨do、mi、sol三音，记忆其在五线谱上的音位。

活动方式：

- (1)按节奏分角色读、唱儿歌，了解游戏的故事情节，激发活动兴趣；
- (2)听教师弹一组音，学生按音出现的顺序在五线谱上放置相应的唱名小青蛙；
- (3)结合手指五线谱，点唱所听辨的一组音；
- (4)游戏再次进行。

注：一组音的听辨可按单音→双音→三个音的顺序进行；也可以从听辨、记忆do、mi、sol三音开始，逐步增加re、fa等五线谱间里的音；还可以结合简单音高乐器进行学习。

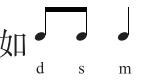
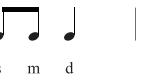
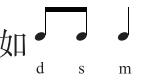
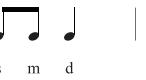
## 3. 活动与编创6：综合活动。

### “我来领，你来和”

编创目的：

- (1)复习唱名do、mi、sol在五线谱上的音位及歌唱音准。
- (2)要求根据节奏即兴编唱旋律，音要准，节奏要稳。
- (3)在领(个人编创)及和(集体唱)中，要求接唱时和谐、合作，情绪愉快。

编创方法：

- (1)每人根据  节奏，即兴编唱，如  |  | 进行自主练习。  
  
  

- (2)可以两人一组进行，一人领、一人和。互相聆听音准及节奏，进行评价。
- (3)可以在大组中进行，一人领、集体和，也可以是多人依次领、集体和等形式。激发学生即兴编创兴趣及能力并进行综合测评。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	听赏反应	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。		好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。		

## 第二单元 快乐歌

### 【教学内容】

听	唱	学	编创
《小白鸽之歌》	《读唐诗》	常用音符：二分音符、四分音符、八分音符 演唱形式：齐唱、合唱	音乐加油站 综合活动
《真善美的小世界》	《快乐的歌》		

### 【单元目标】

1. 欣赏童声合唱《真善美的小世界》和《小白鸽之歌》，感受歌曲热情开朗、欢快活泼的音乐情绪，体会人们对美好生活、和平世界的赞美和向往之情。
2. 以柔和的声音演唱歌曲《读唐诗》，感受歌曲婉转优美的曲调，感知中国传统文化的博大精深。
3. 以饱满的情绪、明亮的声音演唱歌曲《快乐的歌》，感受并表现欢快的音乐情绪，再现队列行进的生动情景。
4. 在音乐活动中，复习唱名 do-do' 在五线谱上的音位，认识二分音符、四分音符、八分音符的名称、时值。
5. 在歌曲欣赏与演唱中，了解两种演唱形式（合唱、齐唱）。

### 【课时建议】

建议本单元用6—7课时完成。

# 听

## 《小白鸽之歌》

### 【教材作品分析】

《小白鸽之歌》是一首充满活力与激情的圆舞曲体裁的 $\frac{3}{4}$ 拍歌曲。歌曲通过对小白鸽的赞美，寄托了人们对和平欢乐的呼唤和对灿烂明天的展望。歌曲用三拍子的旋律，表现小白鸽轻盈飞翔的生动形象。

歌曲主歌部分第一、二句歌词以叙事的语气描绘了少年儿童迎着晨光放飞白鸽的情景。第三、四句歌词的前半句短促轻盈，后半句连绵荡漾，形成对比，逐步把歌曲推向高潮。“飞吧飞吧飞吧”开始的副歌部分，旋律更加舒展，节奏更加宽松，表现出人们放飞理想，企盼理想实现的美好心愿。

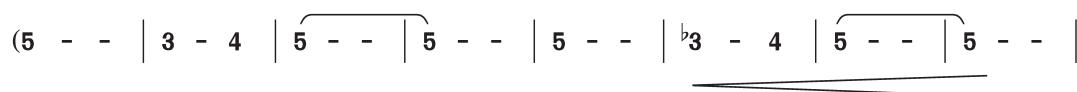
### 小白鸽之歌

(二部合唱)

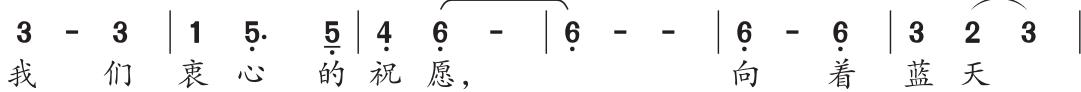
1=G  $\frac{3}{4}$

热情、欢快  $\text{♩}=166$

陈镒康词  
陆建华曲



向 着 太 阳 托 起， 托 起



我 们 衷 心 的 祝 愿，

向 着 蓝 天

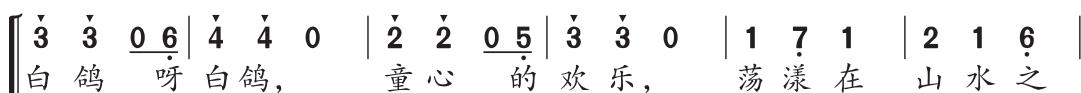


放 飞，

放 飞 我

们

神 圣 的 召 唤。



白 鸽 呀 白 鸽，

童 心 的 欢 乐，

荡 漾 在 山 水 之



啦 啦 啦，

啦 啦 啦，

啦

间，白鸽呀白鸽挥洒着绿枝  
 啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦

写下和平的诗篇。飞吧飞吧  
 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

飞吧！飞进共同的乐园，  
 3 - 1 | 5 - - | 4 - 4 | 1 1 1 | 2 ? - | ? - -

飞吧飞吧飞吧！飞向明天的灿烂  
 3 - 1 | 1 - 4 | 3. #2 3 4 3 1 | 5 - ^v 3 3 | 4 6 4 | 5 - 5

烂。飞吧飞吧，飞吧  
 5 - - | 5 0 0 :| 3 - 3 | 1 - 2 | 3 - - | 3 - - | 4 - 4 |

飞吧，飞吧，飞吧  
 1 - 1 | 4 - - | 4 - - | 3 - 1 | 1 - 4 | 3. #2 3 4 3 1 |

吧，飞向明天的灿烂！  
 5 - ^v 3 3 | 4 6 1 | 7 - - | 2 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 ||

## 【教学重点和学习难点】

### 1. 教学重点

感受歌曲欢快热情的情绪,以及所表达的呼唤和平、放飞理想的心愿。

### 2. 学习难点

感受歌曲的节拍韵律,辨别歌曲的演唱形式。

## 【教学建议】

### 一、欣赏导入方式

1. 可由画面欣赏导入。如:出示群鸽飞翔的画面,师生交流人们在什么情况下会放飞鸽子?鸽子象征着什么?引导学生懂得鸽子是和平与自由的象征,人们总是用放飞鸽子来期盼、赞美和平。

2. 可以创设问题导入欣赏。由复习齐唱、合唱的含义与两种演唱形式的不同导入欣赏,请学生辨别本首歌采用了哪种演唱形式。

### 二、欣赏乐曲

1. 完整初听,辨别歌曲采用的演唱形式以及所表现的音乐情绪。

2. 师生交流歌曲描写的内容。

3. 揭示歌名,教师介绍白鸽的象征意义。

4. 复听歌曲:

(1)跟音乐拍击,表现出歌曲的节拍韵律;

(2)轻声跟唱歌曲,比较歌曲两个段落在情绪表达上的不同。

歌曲前半部分是用欢快的韵律表现小白鸽体形灵巧、姿态活泼轻盈的形象。歌曲后半部分,旋律更为开阔舒展,表现了少年儿童对拥有灿烂明天的坚定信念以及对和平的热情赞颂。

(3)朗读歌词,交流、体会其中的含义。

(4)律动感受。三拍子旋律富于律动感,教师可带领学生做移动重心的动作进行体会,也可双手交错、上下摆动,随音乐起伏模仿白鸽飞翔的动作。

5. 对比欣赏《真善美的小世界》和《小白鸽之歌》,完成下列表格:

曲名	情绪	节拍	我的表现方式： 形体律动、打击乐器	
《真善美的小世界》	欢快热烈	$\frac{2}{4}$ (●○)	?	?
《小白鸽之歌》	欢快优美	$\frac{3}{4}$ (●○○)	?	?



### 教学小贴士

表格中的“？”可以请学生分组讨论，选择合适的方式，编配不同的形体表演形式和打击乐器演奏方法，通过参与表演，再次感受两首歌曲的特点。

学



认识二分音符、四分音符和八分音符，知道音符的名称与相互之间的时值关系，在歌唱、演奏等活动中正确表现音符时值。

唱

### 《读唐诗》

#### 【教材作品分析】

由魏德泮作词、谷建芬作曲，张宏光编曲的歌曲《读唐诗》，收录于《新学堂歌》。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍，宫调式，二段体。两段旋律节奏相同，第一段旋律较为轻柔、舒缓，第二段旋律较为悠扬、高亢，均用概括性的歌词列举了经典唐诗中的名句，赞美了唐诗的内容美、意蕴美，使学生在歌唱中获得中华民族优秀传统文化的熏陶。

#### 【教学重点和学习难点】

##### 1. 教学重点

以自然、柔美的声音演唱歌曲。

## 2. 学习难点

歌曲音域宽，低音区与高音区旋律歌唱时需要提示方法。

### 【教学建议】

#### 一、导入方式

1. 可由聆听本歌演唱视频或观看“中国诗词大会”的花絮导入。
2. 可用古诗名句接对的方式导入。
3. 也可由学生会唱的古诗导入。

#### 二、学唱歌曲

1. 歌曲采用听唱与视唱相结合的学唱方式。
  - (1) 跟音乐击拍，感受歌曲的节奏韵律，熟悉歌曲曲调；
  - (2) 采用师生分句视唱的方式学唱歌谱。感到困难的旋律，可以标注唱名提示。
2. 聆听范唱，交流理解歌词。
  - (1) 歌中出现了哪些古诗？描绘了什么情景？
  - (2) 你喜欢哪首古诗所描绘的情与景？
  - (3) 歌曲两段歌词分别用怎样的情绪演唱合适？
3. 填唱歌词，歌唱提示。
  - (1) 句尾长音要有气息的支持，唱足时值；
  - (2) 用柔和、轻巧的声音唱好曲中装饰音；
  - (3) 低音区旋律需要气息下沉、放松歌唱，高音区旋律需要气息支撑，换假声歌唱。
- (4) 注意每段结尾旋律的不同及句尾歌唱归韵。

#### 4. 有感情地歌唱（鼓励背唱）。

#### 三、歌曲表演

1. 分组讨论，用不同的演唱形式表演歌曲。
2. 分组创编情景表演，歌唱《读唐诗》与古诗吟诵相结合，表现古诗的意境。
3. 尝试为歌曲创编打击乐伴奏。

# 听

## 《真善美的小世界》

### 【教材作品分析】

《真善美的小世界》是一首世界闻名、深受人们喜爱的儿童歌曲,2拍,C大调,轻盈明快的旋律表达了人们对真善美世界的向往。歌曲富有节奏感,活泼生动。

歌曲第一部分采用齐唱的演唱形式,弱起旋律,含有大跳音程,富有活力。歌曲第二部分采用合唱的演唱形式,节奏拉宽、旋律舒展,表现人们对美好世界的颂扬和赞美。间奏后,歌曲转调,两个主旋律交织,形成合唱声部,旋律在高潮结束。

中速 欢乐、幸福地

The musical score consists of six staves of music for voice. The first staff starts with a弱起 (measures 1-2) followed by a main melody. The lyrics are: "这 是 个 美". The second staff continues the melody. The third staff begins with "丽 的 小 世 界," followed by "这 是 个 快". The fourth staff continues with "乐 的 小 世 界," followed by "啊! 我 们 来". The fifth staff begins with "唱 歌, 我 们 歌 唱," followed by "歌 唱 美 丽". The sixth staff concludes with "小 世 界。"



### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

感受歌曲情绪,了解齐唱、合唱的演唱形式。

#### 2. 学习难点

能听出歌曲合唱部分的主旋律并模唱。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

1. 可由师生谈话导入。师生相互交流自己喜欢的动画片和动画人物,讲讲喜爱的原因。

2. 可由看表演、猜动画人物的游戏导入。教师准备标有经典动画人物名称的卡片,邀请学生即兴模仿这一动画人物的动作和语言,请同学们猜一猜。

3. 也可从学习辨别演唱形式导入。

#### 二、欣赏乐曲

1. 初听全曲,感受歌曲的节拍、情绪,并思考歌曲可以分成几部分。

2. 朗读、交流歌词:

(1) 这是个( )的小世界。为什么?

(2) 歌曲不断重复了哪句歌词? 曲作者要表达( )的情感?

3. 教师简介歌曲创作背景。

4. 学习齐唱、合唱的含义。

5. 分段聆听：

第一部分 (1) 跟随音乐击拍, 辨别这部分采用的演唱形式;

(2) 看图谱, 模唱曲调, 感受歌曲旋律的起伏;

(3) 填唱歌词。

第二部分 (1) 看图谱, 模唱曲调, 与第一部分比较不同之处;

(2) 仔细聆听, 辨别这部分采用的演唱形式;

(3) 填唱歌词。

学生辨别歌曲再次演唱时采用的演唱形式：齐唱—合唱。

6. 完整复听歌曲。既可以跟唱歌词, 也可以即兴组成卡通人物队列, 走走、唱唱。

7. 师生交流听、唱歌曲后的感受。

学

## 齐唱 合唱

1. 通过歌曲学唱, 了解齐唱、合唱的表现形式。

2. 通过歌曲欣赏, 学习齐唱与合唱的定义。

齐唱：两个以上的歌唱者同时演唱同一曲调。

合唱：两组以上的歌唱者, 按各自不同的音高声部演唱同一首歌。

唱

## 《快乐的歌》

### 【教材作品分析】

这是一首印度尼西亚歌曲,  $\frac{2}{4}$ 拍, 大调式。歌曲旋律明朗、节奏欢快, 充满勃勃生气。歌曲运用向上八度大跳音程, 生动地表现了一群天真活泼的少年儿童唱着歌、吹着口哨, 精神抖擞地列队行进的音乐形象。

## 【 教学重点和学习难点 】

### 1. 教学重点

能用饱满的情绪演唱歌曲,表现进行曲的风格。

### 2. 学习难点

唱准歌曲八度大跳音程,掌握歌曲的附点节奏。

## 【 教学建议 】

### 一、导入方式

1. 听教师弹奏歌曲旋律,感受歌曲节拍韵律。

2. 听音乐律动,用行进的动作表现歌曲的节拍和情绪。

### 二、学唱歌曲

1. 歌曲采用视唱法学唱。

(1) 拍击歌曲节奏,找出难点练一练(乐谱中的附点节奏以模仿拍击为主)。

(2) 采用师生分小节视唱的方式学唱歌谱。

(3) 学生用“lu”完整模唱歌曲曲调。



### 教学小贴士

对于大部分学生来讲,视唱五线谱歌谱具有一定的学习难度。因此,歌谱视唱可通过师生合作的方式分小节练习,或在陌生音符上标注唱名等方式来缓解认知的难度,由浅入深地逐步增加视唱要求。

### 2. 听教师范唱,师生交流歌词:

(1) “我们”在干什么? 以怎样的心情行进着?

(2) 哪些歌词表现出“我们”很快乐?

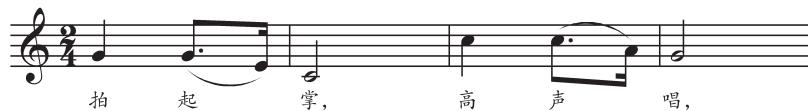
(3) 歌曲用怎样的歌声演唱?

### 3. 填唱歌词,解决歌曲演唱难点:

(1) 一字多音,例如:



(2) 八度大跳与八分附点节奏的准确,尤其是附点节奏的准确对表现歌曲情绪的重要性。



(3) 歌曲第二、第三乐句均为7小节,两句旋律句尾音不同,学生容易拖拍、唱错音高,教师要加以提示。

4. 以齐唱、小组唱等方式交替练习,引导学生有精神地唱好歌曲。

### 三、歌曲表演

1. 可以用多种演唱的形式,指导学生有感情地演唱歌曲。如:男女声分别领唱第一乐句、全班齐唱二、三乐句;男女声分段演唱等。
2. 可以根据歌曲节拍的特点,创编打击乐伴奏。
3. 在唱好歌曲、掌握歌曲所表现的情绪的基础上,尝试为歌曲创编不同的队形,体会歌曲表现的情景。

(1) 可由体育课练习过的队列来展开师生讨论。

(2) 思维碰撞:6人或8人的小组可以走出哪些图形?可以用数学符号展现吗?小组能不能按乐句变化走三个队列?你有哪些好方法?

(3) 教师可用不同色的圆形磁铁,让学生在黑板上演示自己的想法。同时邀请一组同学按图练习,供大家了解队列变化的过程和时间,继而各小组能完成自己的队列设计和表演。

教师可以安排一课时供学生创编、表演、相互评价。

## 活动与编创

### 【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”与“唱”(略)。
2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

#### (1) 视唱唱名

活动目的：通过视唱游戏，记忆唱名 do-do' 在五线谱上的音位并唱准音高。

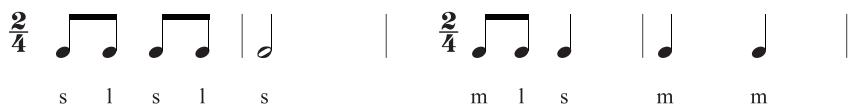
活动方式：既可进行集体练习，也可采用小组竞赛的方式。根据小鸟在五线谱上停留的位置唱出唱名。活动中可让学生相互交流快速识谱的好方法。

#### (2) 拍击节奏

活动目的：锻炼学生听觉记忆与灵敏反应。

活动方式：

- ① 学生仔细聆听并快速找到对应的节奏，正确地根据方位进行拍击。
- ② 活动可以集体或分组进行比赛，激发学生的学习热情。
- ③ 根据班级学情，教师可自主变换节奏型进行练习，也可以加入旋律进行听唱，还可以鼓励学生编创节奏或旋律进行游戏。如：



#### 3. 活动与编创6：综合活动。

- (1) 与伙伴合作，根据《快乐的歌》乐句结构设计队形变化；
- (2) 按队形图谱排练歌唱队形变化；
- (3) 小组间相互交流与评价。

## 【学生活动过程的观察与评价】

记录班级 情况	听赏反应	发表感受	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

## 第三单元 爱劳动

### 【教学内容】

听	唱	学	编创
《穷人的孩子早当家》	《劳动最光荣》	认识 $\frac{2}{4}$ 拍拍号	音乐加油站 综合活动
《森林铁匠》	《理发师》		

### 【单元目标】

1. 欣赏京剧《红灯记》唱段《穷人的孩子早当家》，感受京剧中板眼和京剧唱腔的韵味。
2. 学唱歌曲《劳动最光荣》，感受歌曲欢快的情绪，启发学生爱劳动、爱生活的思想。
3. 欣赏管弦乐曲《森林铁匠》，感受欢快活泼的情绪，感知乐曲旋律所表现的音乐形象与故事场景。在情景表演、打击乐创编演奏等音乐活动中，体验劳动创造的自豪感。
4. 学唱澳大利亚民歌《理发师》，感受歌曲活泼跳跃的情绪。为歌曲创编歌词，表达对劳动者精湛技艺的赞赏，体验为别人服务的乐趣。
5. 认识  $\frac{2}{4}$  拍拍号，在演唱、游戏以及为歌（乐）曲创编伴奏音型等活动中，理解拍号的含义，感知节拍的强弱规律。

### 【课时建议】

建议本单元用6—7课时完成。

# 听

## 《穷人的孩子早当家》

### 【教材作品分析】

现代京剧《红灯记》讲述了李玉和一家祖孙三代人坚持革命斗争的故事，充分表现了老一代革命者培养革命接班人的使命感。在抗日战争时期的东北敌占区，地下党工作者李玉和接受向柏山游击队转送密码的任务。由于叛徒的出卖，李玉和遭日寇杀害，他女儿李铁梅继承父志，将密电码送上山，帮助游击队歼灭了日寇。

《穷人的孩子早当家》为剧中男主角李玉和夸赞女儿李铁梅的唱段，采用西皮原板：

### 穷人的孩子早当家

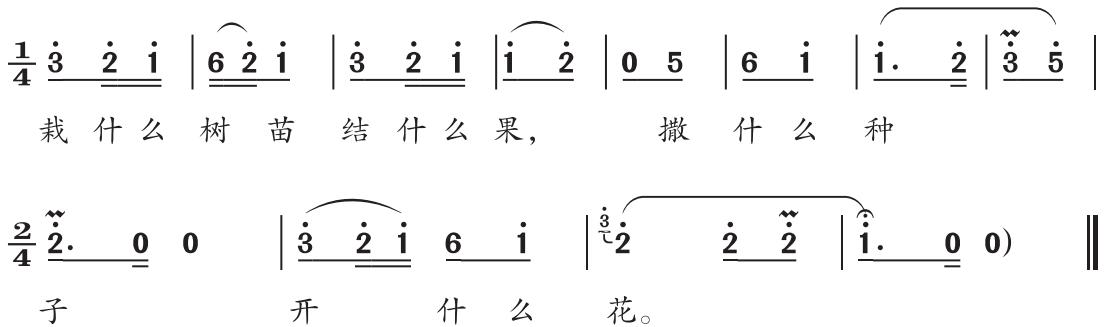
1=F  $\frac{2}{4}$

现代京剧《红灯记》选曲

【西皮原板】中快

The musical score consists of four staves of Chinese musical notation with corresponding lyrics below each staff. The notation uses vertical stems with dots and strokes to indicate pitch and rhythm. The lyrics describe a child's responsibilities: carrying coal ash, water, and firewood, and supporting their family.

提篮小卖 拾煤渣，担水劈柴  
也靠她。里里外外  
一把穷人孩子  
早当家。



西皮是京剧声腔之一。它的前身是形成于西北地区的“西秦腔”，于清代初、中期传入北京，吸收了流行于当地的民间音乐，并与来自南方的“二黄腔”相结合，发展成京剧的两大基本声腔。西皮腔用京胡（6-3定弦）、京二胡、月琴等乐器伴奏。

西皮原板多采用 $\frac{2}{4}$ 拍，一板一眼，中等速度。

“板”和“眼”是戏曲音乐名词，通俗地说就是中国式的音乐节拍。传统唱曲时，常以鼓板按节拍。凡是强拍都击板，故称该拍为“板”。遇到次强拍和弱拍，则以鼓签敲鼓或用手指按拍，称为“眼”。两者合称“板眼”。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

感受京剧唱腔的韵味，了解唱段表现的内容。

#### 2. 学习难点

感知西皮原板的节拍韵律，能跟着唱段击拍。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

1. 可采用直接聆听唱段的导入方式。
2. 也可安排学唱《劳动最光荣》导入，引导学生感受艺术表现形式的不同，能听出其中的内容。

#### 二、欣赏乐曲

1. 初听全曲，思考：

(1)这是( )戏曲表演形式。

(2)我听出唱段中的人物会( )、( )、( )。

2. 教师介绍《红灯记》和唱段《穷人的孩子早当家》。

3. 出示唱词,带领学生读一读,了解其中的含义。

4. 感知京剧的板眼:

(1)教师介绍板眼的含义;

(2)用手拍、点的动作跟随唱段击拍,感受西皮原板的节拍韵律;

(3)边击拍边跟唱唱词。

5. 拓展欣赏《红灯记》的其他唱段,如李铁梅唱段《都有一颗红亮的心》等。能够继续边听边感受唱段的板与眼。



## 《劳动最光荣》

### 【教材作品分析】

《劳动最光荣》是电影美术片《小猫钓鱼》的主题歌,由金近、夏白作词,黄淮作曲。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,宫调式。旋律欢快活泼,歌词形象鲜明,用叙事举例的方式讲述劳动最光荣的道理。歌曲饶有童趣,深受广大少年儿童喜爱,曾在全国第一届少年儿童文学创作评奖活动中荣获音乐作品奖。

《小猫钓鱼》由上影美术片组于1952年摄制完成,金近编剧、方明导演、邹志民和葛方雄摄影。影片讲述了猫妈妈带着女儿妙妙和儿子咪咪去钓鱼的故事。妙妙专心学习,钓到了许多鱼;咪咪三心二意,没有钓到鱼;咪咪听妈妈的话专心钓鱼后,获得了成功。影片告诉孩子们学习和做事情要专心致志才能成功的道理。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

用视唱、听唱结合的方法学唱歌曲。

## 2. 学习难点

歌曲旋律音程跨度较大,要注意歌唱音准,高音旋律轻声唱。

### 【 教学建议 】

#### 一、导入方式

1. 可由师生交流《小猫钓鱼》的故事导入。
2. 可由欣赏动画片《小猫钓鱼》中歌曲《劳动最光荣》的部分导入。

#### 二、学唱歌曲

1. 聆听歌曲范唱,交流情绪感受和歌词内容。
2. 律动体验(模仿各种劳动动作),熟悉歌曲旋律。
3. 歌谱学唱
  - (1)用小组竞赛的方式视唱歌谱中黄色色块旋律;
  - (2)跟琴模唱歌谱中蓝色色块旋律。

#### 4. 歌词填唱

- (1)师生对唱歌词,注意切分、附点及前八后十六节奏的正确表现;
- (2)对比前后两部分歌曲旋律的异同歌唱;
- (3)完整歌唱。

#### 5. 歌唱处理

- (1)用欢快的情绪、清晰的吐字歌唱;
- (2)根据歌词内容,即兴编配动作歌表演;
- (3)尝试为歌表演编配打击乐伴奏。

学

$\frac{2}{4}$  拍

### 【 学习内容 】

认识  $\frac{2}{4}$  拍拍号,了解拍号的含义及强弱规律。

## 【学习建议】

结合本单元的歌(乐)曲欣赏和学唱,在唱、奏、演、创的活动中理解拍号的含义,感受节拍的韵律。

听

## 《森林铁匠》

### 【教材作品分析】

《森林铁匠》是由德国作曲家特奥多尔·米夏埃利斯(1831—1887)创作的一首通俗管弦乐作品。

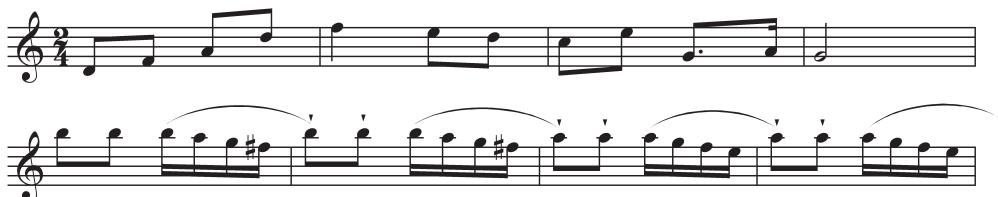
《森林铁匠》为G大调,主体为 $\frac{2}{4}$ 拍,开头为 $\frac{4}{4}$ 拍慢板引子,描绘了森林的晨曦景色,这里有杜鹃和小鸟的啼叫,有小溪的歌唱:



森林教堂里传来晨祷的歌声。该部分为 $\frac{3}{4}$ 拍,带有肃穆的气氛:

勤劳的铁匠一清早来到作坊。他打开炉盖,拉起风箱,火苗随着风箱的节奏在炉台上跳动……不一会儿,铁被烧红了,铁匠举起铁锤,在铁上有力地敲打着。这一段音乐用的是一首活泼的波尔卡舞曲,为了形象地表现打铁声,作曲家特意选用了真铁砧,这真是有声有色的描绘:

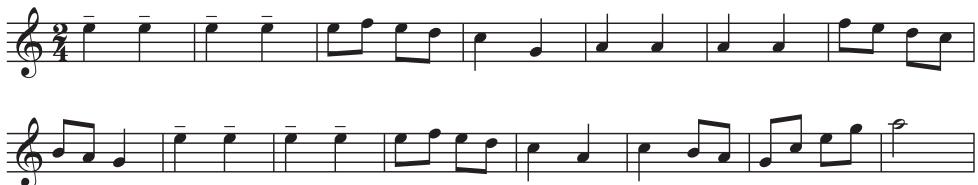
接下去，旋律转到低音声部，它富于歌唱性，但不失愉快的特色。从这个旋律中，我们能体会到劳动的欢快：



炉火越烧越旺，这时音乐对它也作了相应的描绘。它和打铁声交替出现，好似是描写铁匠打几下，拿起来看看，再打几下，再拿起来看看：



一件铁器快打成了，铁匠望着劳动成果，别提多高兴了。这时候，出现一个新的曲调，速度也不断加快：



当达到高潮时，接以欢快的尾声结束全曲。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

想象乐曲表现的劳动场景，辨别打击乐器模仿的打铁声。

#### 2. 学习难点

能模唱主题旋律，并听辨、模仿音乐中的打铁节奏。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

##### 1. 提问导入：

(1) 音乐把我们带到了一个什么样的地方?

(2) 音乐中的声音是什么劳动工具发出来的?

(3) 音乐中的主人公是从事什么劳动的?

2. 出示曲名,简介铁匠的工作。

3. 教师出示一样小型的铁质劳动工具,引出铁匠打铁的话题。

## 二、欣赏乐曲

1. 初听乐曲,抓住其中印象最深或最具特征的音响素材,用语言描述或表格填写的方式进行交流,初步了解乐曲描绘的大致内容。

2. 分段听赏,想象所描绘的音乐形象与场景。

(1) 聆听描写森林早晨的音乐片段,找出鸟鸣、钟声等具有代表性的模拟音响,感受乐曲宁静、优美的情绪。

(2) 听赏波尔卡主题片段,感受活泼欢快的情绪。

① 模仿铁匠打铁的动作,跟随音乐节奏律动,在熟悉旋律的同时,体验铁匠工作时的自信与快乐。

② 模唱乐段中的主题旋律,可边哼唱边表演,表现出活泼的情绪。

(3) 听赏快速的终曲片段,与前段旋律进行对比,并简单表述音乐要素及情绪的变化。

用打铁动作表现速度变化,想象音乐情境。模唱旋律,感受劳动成功后的满足。

3. 复听乐曲,情景表演

(1) 联想故事发生、发展的先后顺序,简单分析乐曲的段落结构。

(2) 听辨乐曲中模拟打铁声的音响,拍击或记录模拟声音的节奏,为创编活动提供帮助。

## 三、拓展活动

学生课后找赞美劳动者的歌曲或故事,如《粉刷匠》《劳动最光荣》等。



### 教学小贴士

虽然铁匠铺现在已十分罕见,但教师还是可以找一些影像资料来帮助学生了解打铁的各个环节,体会音乐中的写实效果,更真切地体会铁匠劳动的辛苦。

唱

## 《理发师》

### 【教材作品分析】

《理发师》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍的C大调澳大利亚民歌,欢快的旋律生动地表现了理发师热情劳动的情景。歌曲为一段体结构,四个乐句分别为4+4+3+5小节。歌词简单易懂、朗朗上口,运用拟声词,丰富歌曲的表现。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

感受理发师愉快劳动的心情,用欢快的情绪演唱歌曲。

#### 2. 学习难点

用视唱歌谱的方式学唱歌曲。

### 【教学建议】

#### 一、导入方式

1. 可由聆听歌曲录音范唱,交流感受导入;
2. 可由教师范唱、表演导入;
3. 也可由教师做动作、学生猜职业导入。

#### 二、学唱歌曲

##### 1. 视唱曲谱

(1) 找出由二分音符、四分音符和八分音符组成的节奏型拍击;



- (2) 小组竞赛视唱四个乐句的旋律,陌生的唱名标注字母;
- (3) 找一找歌谱中的最高音和最低音,比较后视唱;
- (4) 复习连音线,正确表现音符时值。

## 2. 填唱歌词

- (1) 正确填唱歌词;
- (2) 讨论歌唱表现的情绪;
- (3) 用欢快、愉悦的情绪演唱两段歌词。

## 三、歌曲表演

- 1. 根据歌词内容,即兴编创动作歌表演;
- 2. 创编情景表演“快乐的理发师”;
- 3. 分组编创新歌词演唱、表演。

# 活动与编创

## 【活动建议】

- 1. 活动与编创1—4,内容对应“听”与“唱”(略)。
- 2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

### (1) 节奏拍击

活动目的：根据 $\frac{2}{4}$ 拍拍号的含义组合节奏并拍击。

活动方式：既可进行集体练习,也可采用小组竞赛。学生自由组合节奏型,比比哪组拍击正确率高。

### (2) 认认唱唱

活动目的：巩固学生对五线谱上唱名 do-do' 音位的识记。

活动方式：可用集体活动,先在括号内填写相应音符的唱名,然后跟琴模唱或用小乐器演奏;也可分组活动,自主练习、合作完成。

### 3. 活动与编创6：综合活动。

情景音响小品“劳动乐”

**编创目的：**

(1) 学生能用人声、小乐器或自制乐器，模拟炊事员在厨房劳动时的各种声响，形象地表现劳动过程；

(2) 采用小组合作的表演形式，有情趣地表现故事情节。

**编创方法：**

(1) 了解情景小品的内容与表现方法(可以自编)；

(2) 学生自行分工(要点是“洗菜”“切菜”“炒菜”的音效音响编创)，并进行分组练习(启发学生要有小指挥，使编创更有序、有效)；

(3) 进行合作表演，相互评价；

读→洗菜→切菜→炒菜→读→唱《劳动最光荣》第一段……

(4) 学生可以自行设计活动内容，进行情景音响小品的编创。

### 【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

## 第四单元 夜色美

### 【教学内容】

听	唱	学	编创
《阿细跳月》	《夜晚多美好》	认识 $\frac{3}{4}$ 拍号	音乐加油站
《彩云追月》	《钟声》		综合活动

### 【单元目标】

1. 欣赏民乐合奏《阿细跳月》，感受彝族“跳月”舞独有的奔放热烈的音乐情绪，想象音乐所表现的“月下欢舞”的欢乐情景。
2. 欣赏民乐合奏《彩云追月》，感受乐曲悠扬舒展的旋律，能想象云朵追着月亮走的优美意境，感知大自然奇特、美丽的景色。
3. 用柔和优美的声音演唱歌曲《夜晚多美好》和《钟声》，能创设情景再现不同国家夜晚优美的景色，表达人们对田野暮景的喜爱之情。
4. 在唱、演、奏等活动中，了解  $\frac{3}{4}$  拍拍号的含义，能表现它的节拍韵律。

### 【课时建议】

本单元建议用6—7课时完成。

听

《阿细跳月》

### 【教材作品分析】

《阿细跳月》又称《跳月歌》，流行于云南弥勒、路南、泸西等地彝族阿细人之中。在节日或农闲的月夜里，阿细人喜欢在松林或空旷的草坪上举行“跳

月”。参加者多为男女青年，小伙子们手拿大三弦等乐器边奏边舞，姑娘们则随着音乐摆手舞蹈，兴高采烈时唱《跳月歌》。在阿细人的跳月活动中，参与人数少则几十人，多则成千上万人。

《阿细跳月》采用五拍子的复合节拍。旋律活泼跳跃，富于动感，特色鲜明。乐曲主题不断重复，把音乐情绪推向高潮，表现出跳月舞热烈的气氛。该曲是作曲家秦鹏章采用了彝族特色的“跳月”歌舞素材，于1951年为中国青年文艺工作团参加“柏林第三届世界青年联欢节”的舞蹈《阿细跳月》而作。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

能感受、想象并表现彝族阿细人跳月的欢乐情景。

#### 2. 学习难点

能用肢体语言来体验乐曲五拍子的节拍特点。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

1. 可由教师的舞蹈表演导入；
2. 可以复习三年级名曲听赏《快乐的诺苏》，从回忆彝族风情导入；
3. 可以从猜演奏乐器的游戏导入；
4. 也可以由直接介绍彝族跳月风俗导入。

#### 二、欣赏乐曲

1. 初听全曲，感受乐曲情绪。
2. 分段聆听，猜猜演奏乐器，感知民乐合奏的表演形式。
  - (1) 乐曲前半段乐器出现的顺序：笛子、二胡、大三弦、民乐合奏；
  - (2) 拓展认识彝族特色弹拨乐器大三弦；
  - (3) 模拟上述乐器的演奏动作，了解民乐合奏的形式；
  - (4) 模唱乐曲主题；
  - (5) 师生做3+2的动作模仿游戏，跟随音乐感受乐曲五拍子的节拍韵律；

如：教师拍三下手，学生拍两下；教师跺脚三次，学生跺脚两次等。

#### (6) 师生对唱歌曲主题旋律，感受彝族歌曲中一领众和的特点。



3. 欣赏乐曲视频，了解彝族的跳月风俗。

4. 模仿视频或者教师的舞蹈动作，和着音乐即兴自编舞蹈。表演“阿细跳月”，创设“欢庆的节日，月夜的美景”之情景，让学生都成为“阿细”，选择自己喜欢的舞蹈动作、形体语言，根据音乐的情绪进行互动、互助创作。



#### 教学小贴士

乐曲还有打击乐等版本，教师可以上网下载供学生欣赏。



## 《夜晚多美好》

#### 【教材作品分析】

《夜晚多美好》是一首由四个乐句组成的儿童歌曲。该曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，F大调，由韩映红作词作曲。歌曲旋律婉转流畅，节奏简单舒缓，具有口语化、叙述性的歌词，描绘了大自然从黄昏到夜晚的美丽情景。

#### 【教学重点和学习难点】

##### 1. 教学重点

能用自然柔和的声音演唱歌曲。

##### 2. 学习难点

第四乐句需要唱准附点节奏、唱足长音时值。

## 【教学建议】

### 一、导入方式

1. 可由绘画作品欣赏导入。教师选择一些表现田野暮景的油画作品供学生欣赏,感知大自然景色的美好。
2. 可由教师声情并茂的范唱导入,启发学生展开联想,为歌曲取名,揭示课题。

### 二、学唱歌曲

#### 1. 采用歌谱视唱方式学唱歌曲

(1) 复习 $\frac{2}{4}$ 拍含义,用肢体语言感受节拍韵律;

(2) 跟随音乐拍击歌曲节奏,熟悉曲调;

(3) 采用师生合作、生生合作的方式分小节视唱歌谱。识谱困难之处,用标注唱名的方法来提示。

#### 2. 学唱歌词

(1) 朗读歌词,想象歌词描绘的情与景。

(2) 指导学生以连贯的气息、柔和的声音填唱歌词。

#### 3. 难点解决:

(1) 以模唱的方式准确表现附点节奏。

(2) 歌曲两次出现连音线,音符要唱足四拍时值,学生要注意控制气息。



### 教学小贴士

歌词、歌谱的学唱也可尝试运用小组合作学习的方式,激励学生运用已有的学习经验学习新歌。教师要进行巡回指导,及时帮助学生解决学唱中出现的问题。

### 三、歌曲表演

1. 小组赛歌,比比哪组歌声描绘的夜晚最美。
2. 分组创设山岗、田野、树林等自然情景,动情歌唱。
3. 尝试为歌曲创编打击乐伴奏。

# 听

## 《彩云追月》

### 【教材作品分析】

民乐合奏《彩云追月》由任光于1935年创作，彭修文于1960年根据当时中央广播民族管弦乐团的乐队编制重新配器，具有鲜明的广东音乐特点。

广东音乐是我国具有鲜明地方色彩和独特音乐风格的乐种之一，是19世纪末、20世纪初在当地民间八音会和粤剧伴奏曲牌的基础上逐渐形成的。常规演奏乐器有粤胡、秦琴、琵琶、扬琴、洞箫、喉管、笙以及木鱼、铃等。代表性作品有《旱天雷》《雨打芭蕉》《双声恨》《步步高》《金蛇狂舞》等。

《彩云追月》采用中国五声音阶写成，旋律质朴，线条流畅、优美抒情，为人们描绘了一幅充满情趣的夜空景色。“彩”代表颜色，能看得见云的颜色的夜晚一定月光如水，清澈透明。“追”字赋予画面动感，朦胧中带有一些生气。在幽淡的夜幕背景下，云月相逐，相映成趣。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

聆听乐曲优美的旋律，想象乐曲所描绘的意境。

#### 2. 学习难点

能辨别两个音乐主题的异同，判断其出现的顺序。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

1. 可由听辨演奏乐器导入；
2. 可由欣赏同名歌曲导入；
3. 可由根据曲名讨论乐曲描绘的情景导入。

## 二、欣赏乐曲

1. 初听全曲,师生交流。

(1)感受乐曲的节拍和情绪;

(2)辨别乐曲可以分为几部分,并用手指表示序号。

2. 分段欣赏

(1)看图谱、模唱乐曲第一主题,感受旋律进行的方向;

(2)看图谱、模唱乐曲第二主题,辨别它与第一主题的异同;

(3)出示乐曲曲名,请同学由此想象乐曲描绘的情景。

3. 简介乐曲创作背景

4. 复听全曲或欣赏乐曲演奏视频,辨别音乐主题并完成排序。

5. 拓展欣赏

(1)介绍广东音乐的特点和常用乐器;

(2)欣赏同名歌曲演唱视频,感受歌曲表达的情感。同名歌曲有不同的演唱版本,各具特色,值得向学生推荐;

(3)对比欣赏《阿细跳月》和《彩云追月》,感受两者演奏形式、音乐节拍以及所表现的情景、情绪的不同。通过比较,进一步体验中国民族音乐丰富的表现力。



## 《钟 声》

### 【教材作品分析】

《钟声》是一首澳大利亚民歌,  $\frac{3}{4}$  拍, C 大调,由四个乐句组成的一段体歌曲。歌曲第一和第二乐句是旋律模进的关系,第三乐句和第一乐句相同,第四乐句是第二乐句的变化重复。整首歌曲旋律舒展、优美,描绘了旷野飘荡着悠扬钟声的场景。

### 【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以柔和的歌声表现悠扬的钟声。

## 2. 学习难点

能以连贯、流动的气息演唱歌曲。

### 【教学建议】

#### 一、导入方式

1. 可由感受歌曲的节拍、情绪导入；
2. 可由教师声情并茂的范唱导入。

#### 二、学唱歌曲

1. 采用歌谱视唱方式学唱歌曲。

- (1) 认识音符，用彩笔圈出相同的旋律并唱一唱；
- (2) 听教师逐句弹奏歌曲旋律，分别找出相同、相似的乐句唱一唱。

2. 歌曲演唱。

- (1) 填唱歌词，想象歌词描绘的声音和情景；
- (2) 指导学生以连贯的气息、柔和的声音歌唱；
- (3) 师生交流：歌曲起伏的旋律描绘了什么？可采用何种速度歌唱？
- (4) 尝试用轮唱的形式歌唱，表现出 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍特点。

#### 三、歌曲表演

1. 选择合适的打击乐器为《钟声》创编节奏伴奏。教师须注意提示学生根据 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍强弱规律进行创编。
2. 比较《夜晚多美好》与《钟声》，感受两首歌曲在节拍、情绪、表现意境方面的异同。在使用打击乐器为歌曲伴奏时，能表现出不同的歌曲韵味。

学

$\frac{3}{4}$ 拍

#### 认识 $\frac{3}{4}$ 拍

1. 由复习 $\frac{2}{4}$ 拍的含义导入认识 $\frac{3}{4}$ 拍。
2. 在唱、奏等活动中表现 $\frac{3}{4}$ 拍的节拍韵律。

## 活动与编创

### 【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

听旋律, 填拍号

活动目的：感知并判断 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律。

活动方式：

(1) 复习 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍号的含义及强弱规律；

(2) 聆听教师弹奏的两条旋律；

(3) 判断旋律节拍并填入五线谱上的括号内, 注意书写规范。

3. 活动与编创6：综合活动。

情景表演“夜色美”

这是一个用歌曲与小乐器的组合表演来展现夜晚情景的编创活动。

编创目的：

(1) 学生能自选小铃等打击乐器, 自编四小节节奏(也可以两小节反复), 表现夜晚的情景。

(2) 分组合作, 有表情并默契地表演《夜色美》。

(3) 能根据意境有力度变化地演唱小曲①。

编创方法：

(1) 学唱小曲①。

(2) 分组编创表现夜晚情景的打击乐节奏二至四小节, 注意音色要轻柔。

(3) 分工合作进行表演及评价。

①唱→奏△→②唱→奏△→③唱→奏△→①唱

(4) 也可以自行创编演唱形式, 如领唱、齐唱等。

## 【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

## 第五单元 祖国好

### 【教学内容】

听	唱	学	编创
《歌唱祖国》	《中华人民共和国国歌》	复习 sol,- la' 的 音位	音乐加油站
《祖国,你好》	《中国少年先锋队队歌》	认识四分休止 符,八分休止符	综合活动

### 【单元目标】

1. 欣赏歌曲《歌唱祖国》，感受歌曲高亢的音调、铿锵的节奏和动人心魄的旋律，并通过收集、交流资料了解歌曲创作背景，激发学生强烈的爱国主义情感。
2. 欣赏歌曲《祖国，你好》，感受歌曲优美舒展和热情激昂两种不同的情绪，体会歌曲所包含的对伟大祖国的祝福、热爱和赞美之情。
3. 以饱满的精神演唱歌曲《中国少年先锋队队歌》，表现少先队员蓬勃向上的精神面貌，感受少先队员的历史责任感。
4. 结合歌曲学唱、音乐游戏、练习等活动，认识唱名 sol,、la,、si, 和 re'、mi' 在五线谱上的音位。认识四分休止符和八分休止符，能在歌曲演唱中正确表现出它们的时值。

### 【课时建议】

建议本单元用6—7课时完成。

# 听

## 《歌唱祖国》

### 【教材作品分析】

《歌唱祖国》作于1950年9月，王莘词曲，展现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的新面貌，在中国的重大升旗仪式（如奥运会升旗仪式、天安门广场升旗仪式等）上，《歌唱祖国》常被作为出旗曲在国旗出场之前演奏。

歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍，大调式，由主歌和副歌两部分组成。主歌部分的旋律充满豪情，节奏铿锵有力，表达了全国人民对祖国强盛的赞美之情。副歌部分旋律深情、音域宽广，用三段歌词概括了新中国成长的历史，表达了全国人民团结一心、对祖国繁荣富强的明天充满信心的情感。歌曲两部分主题旋律在节奏、音调等方面形成了强烈的对比，不断交替，是一首具有深刻思想性和高度艺术性的祖国颂歌。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

对比感知歌曲两部分的音乐情绪，哼唱、记忆第一部分主题。

#### 2. 学习难点

交流、理解第二部分三段歌词的含义。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

1. 可由欣赏作品器乐演奏导入，引起学生对第一部分旋律的印象；
2. 可由欣赏歌曲演唱视频导入，感知作品的音乐情绪。

#### 二、欣赏乐曲

##### 1. 初听全曲

(1) 辨别歌曲演唱形式，初步感受歌曲情绪；

(2) 跟音乐击拍，辨别歌曲有几个主题旋律；

2. 出示歌名，简介歌曲词曲作者和创作背景。

### 3. 分段欣赏

(1) 模唱歌曲主歌部分：

- ① 感受歌曲进行曲风格及附点节奏对旋律的推动感；
- ② 跟琴模唱歌词，找出相同的歌词，比较旋律的不同；
- ③ 结合低音 sol、la、si 在五线谱上的音位，在歌谱中圈出低音 sol 唱一唱。

(2) 欣赏歌曲副歌部分：

- ① 分组朗读三段歌词并交流歌词内容；
- ② 跟琴模唱歌词，感受旋律的起伏。

### 4. 复听全曲，齐唱主歌部分

#### 歌唱祖国

1=F  $\frac{2}{4}$

王莘词曲

中速 雄壮地

1. - 4. 五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮！歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强。繁荣富强！ Fine

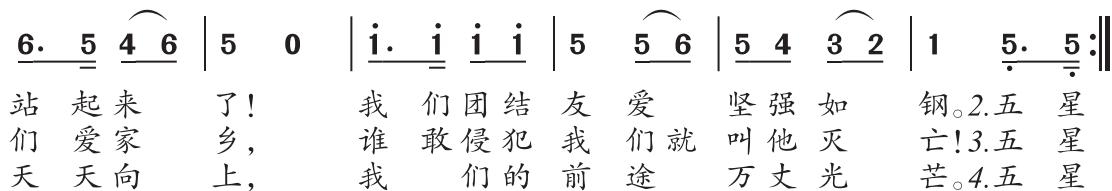
1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. 越过高山，越过平原，跨过大河，奔腾的是  
2. 我们勤劳，我们勇敢，独立自主，自由的是  
3. 东方太阳，正在升起，人民共和，中国的是

黄河长江；宽广美丽的地方，土地，  
(1. 2. 3. 4.)  
我们的理想；我们战胜了多少苦难，  
正在成长；我们领袖毛泽东，泽东，



## 5. 拓展资料

### (1)《歌唱祖国》创作背景

歌曲《歌唱祖国》的作者王莘，1918年生于江苏省无锡荡口镇，自幼酷爱音乐，父母想把他培养成作曲家，但家境贫穷未能如愿。他14岁时便在上海南京路上的百货公司当学徒，七七事变后奔赴延安，在“鲁艺”成为冼星海的得意门生。

歌曲是作者在出差的途中创作。1950年9月15日，王莘从天津到北京去购买乐器，返程路过天安门时，被霞光笼罩的天安门广场的景色所吸引，当他抬头看到鲜红的国旗在彩霞中高高飘扬，不由得心潮澎湃、灵感突现，“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮，歌唱我们亲爱的祖国，从今走向繁荣富强”四句歌词脱口而出。他登上返津的火车，思如潮涌，边唱边写边打拍子，逐步完成歌词与曲谱的创作。回家时已夜色阑珊，但他仍兴奋地继续创作歌曲的第二、三段歌词。

翌日，王莘来到天津锦州道42号音工团（现在的歌舞剧院），把《歌唱祖国》词曲交给14岁的钢琴演奏员靳凯华（女）和19岁的男高音王巍首弹首唱。歌曲在耀华中学首演，又传到天津大学、南京大学。1951年9月《人民文学》《人民日报》先后发表了《歌唱祖国》的歌词，继而中央乐团在中央电台播放了《歌唱祖国》大合唱，从此这首歌流传到国内外。

### (2)王莘生平简介

王莘（1918年10月—2007年10月15日），原名王莘耕，江苏省无锡荡口

镇人。天津市音协名誉主席、中国音协“金钟奖”终身成就奖获得者。1936年参加革命，1943年加入中国共产党。先后担任天津音乐团团长、天津人民艺术剧院副院长、天津歌舞剧院院长、中国音协常务理事、天津市音协主席、天津市文联副主席等职务。

王莘有着强烈的爱国意识，1938年他奔赴延安，在鲁迅文艺学院跟冼星海、吕骥、向隅等学习音乐，1939年毕业后先在晋察冀根据地开展工作，后担任华北联大音乐系教学工作，从此便开始了革命歌曲的创作活动。抗日战争和解放战争时期，王莘创作了歌曲《晋察冀》《战斗生产》《边区儿童团》《永远跟着共产党》等数百首，极大地鼓舞了中国共产党领导下的全国军民的革命热情。解放后，他进入中央音乐学院作曲系进修，主要作品有歌曲《愉快的劳动》《歌唱祖国》《饲养员之歌》《祖国颂歌》，歌剧《宝山参军》《义和团》《煤店新工人》等。

晚年的王莘不顾疾病困扰，仍为繁荣音乐事业和社会公益活动尽心竭力。1994年，他拿出全部存款设立了“王莘歌曲创作奖励基金会”，鼓励词曲作者创作出更多更好的歌唱祖国的歌曲。

## 唱

### 《中华人民共和国国歌》

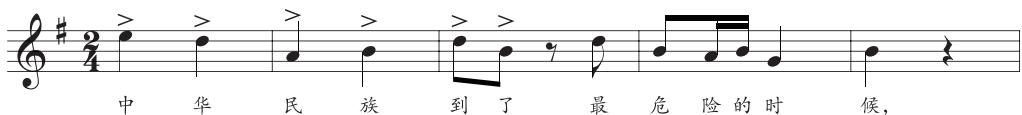
#### 【教材作品分析】

《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》，是电影《风云儿女》的插曲。1934年著名的剧作家田汉完成了这部电影剧作之后遭国民党逮捕，在狱中写下了这首激动人心的诗篇，1935年由聂耳完成了谱曲的工作。这首歌曲一经传唱，成为当时鼓舞人民抗日斗志的战歌。

歌曲一开始即出现了后半拍起四度上行的号角音调，弱起节奏、大三和弦分解式的旋律进行，犹如战斗的号角在召唤着人们，又好像战斗的人们在激愤地呐喊。



然后，在“中华民族”四个字上，用了坚定有力的节奏，表现出我们民族的凛然正气，不可屈服。在“到了”两字后面突然用休止切住，造成一种十分紧张的感觉，使“最危险的时候”几个字得到了强调和突出。



在人们被迫发出的层层向上的吼声“起来！起来！起来！”这一句中，又出现了大三和弦分解式的战斗号角，给人以强有力的鼓舞。



最后，用四度上行的昂扬音调反复唱出叠句“前进！前进！前进！进！”音乐斩钉截铁，充满着向前的力量，犹如中华民族勇往直前的战斗步伐，任何力量都不可阻挡！

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

能感受歌曲雄壮激昂的情绪，以饱满的精神演唱歌曲。

## 2. 学习难点

能按歌曲节奏正确地、有情感地演唱《中华人民共和国国歌》。

### 【教学建议】

建议教师把《中华人民共和国国歌》的听赏和学唱紧密地结合起来，通过对国歌背景的了解，通过逐句的朗读和歌唱，深入体会国歌旋律所表达的情感，激发学生的爱国热情。

#### 一、导入方式

1. 可由问答国歌的词、曲作者导入；
2. 可由了解聂耳的故事导入；
3. 可请学生事先收集有关国歌创作的材料，在课内交流来导入。

#### 二、学唱歌曲

1. 欣赏《中华人民共和国国歌》，师生交流：
  - (1) 现在聆听的《中华人民共和国国歌》采用了什么表演形式？
  - (2) 与器乐演奏相比，人声的演唱带给你什么感受？
2. 了解聂耳的生平以及有关国歌的创作故事。
3. 歌曲演唱
  - (1) 逐句按节奏正确朗读歌词，体会每句歌词表达的含义。
  - (2) 以小组接龙的方式正确、清晰、熟练地朗读歌词。
  - (3) 跟音乐伴奏，正确地演唱国歌。
  - (4) 采用小组竞赛的方式，创设情境（模拟国歌演唱的不同场合），以昂扬的精神演唱国歌。

#### 三、拓展活动

请学生收集爱国小故事，交流在以往的战争年代和现在的和平年代，中国人民如何在国歌的激励下，为民族解放、民族富强而奋斗的动人故事。

# 听

## 《祖国，你好》

### 【教材作品分析】

《祖国，你好》由刘青作曲，天明、刘青作词。歌曲采用明快的节奏和爽朗的旋律，营造出热闹欢腾的气氛，表现了中华儿女对祖国的祝福、赞美和热爱。歌曲一开始模仿了具有鲜明民族色彩的强烈的锣鼓点和呐喊声，使得一片欢歌四起、龙腾虎跃的景象立刻浮现在眼前。歌曲的正歌部分用抒情优美又富有舞蹈韵律的曲调表达人民内心对祖国深切的祝福，描绘了家庭平安、祖国兴旺的美好景象。歌曲副歌部分从高音区开始一路下行，表达了对繁荣昌盛的祖国深情的祝愿，表现了祖国人民内心的喜悦和憧憬。

### 【教学重点和学习难点】

#### 1. 教学重点

能辨别歌曲中优美抒情与欢快跳跃两种不同的情绪。

#### 2. 学习难点

能模唱歌曲的主题旋律，并跟随音乐扭秧歌。

### 【教学建议】

#### 一、欣赏导入方式

1. 可由师生谈话导入。师生交流祖国在各方面的伟大成就，体会作为一名中国人的自豪感。
2. 可由直接听辨歌曲的情绪和段落导入。从音乐入手，引导学生对歌曲的情感共鸣。

#### 二、欣赏歌曲

##### 1. 初听全曲，师生交流。

- (1) 歌曲可以分为几部分？各部分所表达的情绪是否一样？
- (2) 你对哪句歌词印象深刻？“祖国你好”是在向谁问候？
- (3) 歌曲为( )拍。

## 2. 复听感受

- (1) 跟音乐拍击,表现歌曲节拍韵律。
- (2) 有感情地朗读歌词,体会歌词所表达的人民对祖国的热爱之情。
- (3) 跟唱两部分歌词,体会情绪的变化。
- (4) 了解歌曲的演唱形式。

## 3. 再次聆听

(1) 打击乐器在表现歌曲欢腾、热烈的情绪方面也起了重要作用,当听到打击乐器的声音时,请举手表示。

(2) 启发学生设计锣鼓节奏,分别在歌曲的前奏、间奏和尾声参与演奏,衬托歌曲欢乐的情绪,表达自己对富强祖国的问候。

## 4. 综合表演

可结合活动与编创3,分组用歌唱、打击乐伴奏、扭秧歌的方式参与歌曲表演。



# 《中国少年先锋队队歌》

## 【教材作品分析】

歌曲由周郁辉作词,寄明作曲,  $\frac{2}{4}$  拍, C大调,旋律高亢、激昂,展现了少先队朝气蓬勃、奋发向上的精神面貌。《中国少年先锋队队歌》于1980年被评为全国少年儿童文艺创作一等奖。

在中国少年先锋队历史上曾有两首队歌。1949年10月13日,中国少年先锋队的前身——“中国少年儿童队”诞生。1950年4月,由郭沫若作词、马思聪作曲的《中国少年儿童队队歌》被定为少儿队队歌。1953年6月27日,中国少年儿童队改名为“中国少年先锋队”。1978年10月27日,故事片《英雄小八路》主题歌《我们是共产主义接班人》被定为中国少年先锋队队歌。

## 【教学重点和学习难点】

### 1. 教学重点

能以坚定有力的歌声表现少先队员朝气蓬勃的精神风貌。

## 2. 学习难点

能感受并准确表现歌曲中的休止符。

### 【教学建议】

#### 一、导入方式

1. 可从欣赏《中华人民共和国国歌》导入；
2. 可由教师声情并茂的范唱导入。

#### 二、学唱歌曲

学生在二年级已欣赏过此曲，并且了解相应的少先队知识，对该歌曲有一定的歌唱基础。三年级学唱队歌可采用听唱法和视唱法结合的方式，可以用情景创设、队列行进、歌词朗读等方式帮助学生正确掌握歌曲音调和歌词。

1. 听歌曲范唱，感受歌曲的节拍韵律；
2. 跟着音乐律动，感受歌曲进行曲的风格；
3. 齐唱歌曲，表现歌曲情绪。
4. 歌曲难点解决方法：

(1) 以问答的形式理解歌词。如：我们是谁？有什么责任？我们的标志是什么？有什么含义？我们怎样才能成为共产主义接班人？

(2) 逐句朗读、填唱歌词，体会不同的情感表达。

第一句：自豪的；第二句：坚定的；第三句：满怀信念的。

(3) 找出歌中带有休止符的旋律，读一读、唱一唱，体会休止符对于表现音乐形象的作用。

如：“爱祖国”“不怕困难、不怕敌人，顽强学习，坚决斗争”“向着胜利勇敢前进”“我们是共产主义接班人”。

- ① 认识四分休止符、八分休止符的名称、含义、时值；
  - ② 朗读上方带引号的歌词，体会休止符起到的作用；
  - ③ 正确表现休止符的时值。
- (4) 完整地、有情感地齐唱歌词。
- (5) 排成队列，在行进中歌唱，表现少先队员的精神面貌。

# 学



## 【学习内容】

四分休止符、八分休止符。

## 【学习建议】

结合本单元歌曲的学唱,认识并感受四分休止符、八分休止符的时值。

## 活动与编创

### 【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

#### (1) 视唱唱名

活动目的：记忆do-do'在五线谱上的音位并唱准音高。

活动方式：既可进行集体练习,也可采用小组竞赛。根据小动物衣服上五线谱音符的位置唱出唱名。活动中可让学生相互交流快速识谱的好方法。

#### (2) 旋律移位演唱

活动目的：巩固认识sol,-la'在五线谱上的音位。

活动方式：参考范例,将两组音分别向下或向上一个八度移动音符位置。练习过程中需要提示学生根据找寻音符位置间的关系完成练习,同时注意音符的书写规范。

#### (3) 视唱旋律

活动目的：感受休止符在音乐中的表现作用。

活动方式：先分组视唱两条旋律,然后进行比较,交流。

3. 活动与编创6：“综合活动”。

#### “小小赛歌会”

这是一次以小组为单位的班级赛歌会活动。

编创目的：

- (1)以《祖国,你好》为主题,复习、演唱已学的歌曲。
- (2)以“啦啦词”的形式,在生生互动中,热情地赛歌。
- (3)在赛歌过程中,互学、互评,提高演唱、背唱能力。

编创方法：

- (1)先确定赛歌会的歌曲主题。然后分组确定赛歌的内容(歌名)并进行练唱。
- (2)自选或自编“啦啦词”进行练习。
- (3)举行一个小小赛歌会并进行评价。

附录：啦啦词

上山流水淅沥沥,下山流水哗啦啦!  
淅沥沥,哗啦啦,第一小队顶呱呱。  
嘿嘿嘿嘿,哈哈哈!我们的歌声响起啦!

### 【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

# 说 明

本教参根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》三年级第一学期试用本教材撰写，供教师在教学中参考使用。

本册教参由上海音乐出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教参的编写人员有：

主 编：陈学娅

副 主 编：郁文武

特约撰稿人：张 菊等

修 订 主 编：陈学娅

修 订 副 主 编：张 菊

修 订 人 员：陈蓓蕾 周佳春 颜 悅

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

上海音乐出版社地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F（邮政编码：201101），联系电话：021-53203698。

**声 明** 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。





经上海市中小学教材审查委员会审查  
准予试用 准用号 II-XJ-2021007

责任编辑：古寒冰

## 音 乐

教学参考资料

三年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

---

上海音乐出版社出版

地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

上海世纪出版集团：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

上海音乐出版社网址：[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱：[editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

---

开本 787×1092 1/16 印张 4 谱、文：64 面

2019 年 7 月第 1 版 2024 年 7 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5523-1853-1/G · 0136

---

定价：35.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1853-1



9 787552 318531 >