



九年义务教育



美术

教学参考资料

四年级第二学期（试用本）

上海书画出版社

美 术

教学参考资料

四年级第二学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 有明暗的色彩：认识色彩的明度，知道画面明度对比的知识，学会用加白或加黑的方法改变色彩的明度，能用色彩的明度对比作画。用色彩渐变和色彩明度推移表现具有立体感和光感的景物。感受色彩明暗变化的艺术魅力。

第二单元 纸艺能手：了解剪纸、纸编等纸艺，知道剪纸的基本知识与技能。运用各种工具、采用剪、撕、贴、编等各种手法创作纸艺作品。学生在动手过程中体验纸艺的乐趣，感受纸艺的独特魅力。

第三单元 近大远小：认识生活中近大远小的透视现象，知道运用视平线、心点和消失线可以在平面的材料上表现景物的空间感。尝试用绘画或剪贴的方法表现有透视现象的风景、图案、文字等。感受画面内物象近大远小的透视现象带来的乐趣。

第四单元 我的同学：知道人物的身高和头的基本比例关系，初步学会添加辅助线条表现人物结构和体积感的铅笔人物速写方法。了解水粉画人物的基本配色方法，知道水粉画人物的一般作画步骤。体验人物画生动有趣的造型带来的作画乐趣。

第五单元 有趣的版画：知道版画的基本知识，了解纸版画的基本制作过程。尝试运用线刻的方法制作纸版画，用粉印法仿制、拓印版画作品。在绘制版画的过程中体验制版、拓印的乐趣。

第六单元 泥工练习：欣赏陶瓷船艺作品，知道运用泥条盘筑成型、泥板成型的方法，选择适当的技法创作一条泥船，感受手工陶艺创作的乐趣。

第七单元 创意制作：响应绿色环保的时代主题，收集废旧包装纸，利用瓦楞纸的纹理创作工艺作品，提高实际操作能力，欣赏变废为美。

第八单元 电脑美术：了解Windows画图板软件的基本绘画功能，学习各种工具进行电脑绘画练习，体会电脑绘画的便利与实用。

第九单元 欣赏评述：了解世界著名建筑和雕塑的基本知识和艺术特点，通过收集资料、讨论交流活动感受建筑和雕塑的艺术魅力，体会设计师和建筑者为人类做出的杰出贡献。

第8册

目录

第一单元 有明暗的色彩

第1课 明色和暗色	4
第2课 渐变的色彩	6

第二单元 纸艺能手

第3课 剪刻恐龙	8
第4课 巧用花边剪刀	10
第5课 纸编的乐趣	12
第6课 撕出来的画	14

第三单元 近大远小

第7课 远去的路	16
第8课 有透视的画面	18

第四单元 我的同学

第9课 铅笔速写	20
第10课 水粉人物	22

第五单元 有趣的版画

第11课 吹塑纸版画	24
第12课 兵马俑纸版画	26

第六单元 泥工练习

第13课 造泥船	28
----------	----

第七单元 创意制作

第14课 棕色的包装纸	30
-------------	----

第八单元 电脑美术

第15课 给你一把小笔刷	32
--------------	----

第九单元 欣赏评述

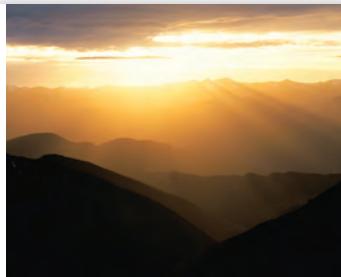
第16课 世界文明的奇迹	34
--------------	----



我们的国宝
中国古代优秀文化艺术遗产
跪射俑（秦）

跪射俑，高120厘米，陕西临潼秦始皇兵马俑二号坑出土。二号坑为一个多兵种的曲尺形军阵，分阵心和阵表两部分，阵心由跪射俑组成。

第1课 明色和暗色



太阳光下的山色呈现不同的明暗层次

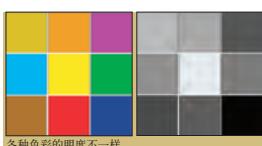
第一单元 有明暗的色彩

第1课

明色和暗色

每一种色彩都有它的明度，其中黄色最浅。同一种颜色加上黑色或白色，就会变暗或变亮。运用色彩的明度对比，是绘画配色的一种重要方法。

作业要求：用色彩明暗对比的方法画一幅画。



各种色彩的明度不一样



1.定轮廓



2.从深色开始



3.逐步减淡



音乐
夏加尔
法国



小楼 学生作业



葡萄熟了（农民画） 王毅杰



叶和葡萄的色彩：

- 1.由深到浅的变化
- 2.注意拉开明色和暗色的距离



加黑或加白能使色彩变暗或变亮



启航——中共一大会议 何红舟、黄发祥



奶牛场 学生作业



我们调配色彩的不同明度，用色彩明暗对比的方法来作画。



有图案的毛毯 学生作业

单元名称：有明暗的色彩
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用水粉色调出同一种色彩的不同明暗效果，在实践中感受加黑或加白对色彩明度变化的影响。

欣赏：色彩的明度变化使画面的绘画性与装饰性都能得到充分的体现。

活动一：选用一种色彩的明度变化来表现对象。先挑选一种颜色，然后添加黑色或白色，调配出不同明度变化的颜色。

活动二：选用几种颜色，尝试用色彩明暗对比的方法画一幅作品。挑选明度不同的几种颜色，用平涂法画出装饰性的物体或风景。

拓展：运用Windows图画板，从调色板中选择不同明度的色彩进行填色，画一幅简单的作品。

一、教材分析:

在本套教材的(三年级第二学期)中,学生已认识了三原色和三间色,知道三原色是无法通过调和获得的,三间色是由两种原色混合调配而成。在本课中,将引导学生认识色彩的明度,尝试用明度对比的方法画一幅画。

二、教学目标:

知识与技能:认识色彩的明度,知道画面明度对比的知识;学会用加白或加黑的方法改变色彩的明度,能用色彩的明度对比作画。

过程与方法:通过观察发现色彩的明度变化,调一调、画一画明色与暗色,尝试创作有明度对比的画。

情感、态度和价值观:感受色彩明暗变化的艺术魅力。体验明色调、暗色调的画面给人带来的不同美感。

三、教学重点与难点:

重点:学会用改变色彩明度进行调色的方法。

难点:色彩的明度对比在绘画实践中的运用。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。出示色彩明度变化丰富的摄影作品和画家的作品,引导学生发现色彩有明暗的变化。

2. 实验导入。将明度相同的色彩转成黑白效果,会发现不同色相的色块变成灰色后,灰度是相同的,引出明度的概念。

中间环节建议:

1. 演示一种色彩加白加黑产生明度的变化。

(1) 先在纸面中间涂上一种颜色,将该颜色加白调匀后涂在原有颜色的左边,标为左1,再加白调匀后涂在左1的左边。(2) 用一支干净的笔,将该颜色加少许黑色,调匀后涂在原有颜色的右边,标为右1,再加黑少许调匀后涂在右1的右边。(3) 教师把这些明度不同的颜色配置在一个画面中,表现出具有明度变化的景物。

2. 演示比较不同颜色各自的明度。(1) 教师用黄色、橙色、玫瑰红等亮色配置组成一幅画。

(2) 再用蓝色、红色、土黄色配置成一幅画。

(3) 请学生比较,发现不同色彩的明度也各不相同。

3. 示范水粉画作画步骤。教师在实物投影仪上操作水粉画的作画步骤,让学生看清调色的过程,掌握调入颜色的量,同时让学生尽可能准确地模仿教师的运笔方法:按、摆、擦。

作业设计建议:

1. 在画纸上作色彩明度增加或减弱的练习。

2. 选用一种颜色不同的明暗变化,画出简单的物体或风景。

3. 挑选明度不同的各种颜色,配置在一起,用

平涂法画出表现具有装饰效果的画面。

教学评价建议:

1. 感受画面的明暗对比。通过学生之间的相互比较与相互欣赏,发现不同明度的色彩配置在一起会产生不同明暗变化的画面效果,学生谈谈由此带来的不同感受。

2. 色彩的明度层次是否丰富。组成明色调(暗色调)的各种色总称为明色(暗色),但这个明色(暗色)中也会有深浅的不同,这样才能做到层次丰富。

拓展活动建议:

1. 在Windows画图板中,从调色板中选择不同明度的色彩进行填色,来画一幅简单画面。

2. 教师把所有学生作品放在一起集中展示,让学生根据画面色彩先谈感受,再猜一猜,想一想,给它们一个贴切的作品题目。这样可以拓宽学生的综合思维能力,使学生进一步感受到作品的魅力。

教学准备建议:

教具:范作、欣赏的图片资料、实物投影仪、课件等。

学具:颜料、画笔、调色盘、水罐等。

五、背景材料:

马克·夏加尔(1887—1985):是现代绘画史上的伟人,他是一个高产画家,作品范围包括绘画、镶嵌画、舞台设计、织锦画等,许多公共建筑物,如巴黎歌剧院及纽约联合国总部等都有他的作品。

配色的注意事项:一般明亮和鲜艳的颜色比暗浊的颜色更具有视觉效果。因此,配色时为了取得明了的视觉效果,必须首先考虑图形颜色和底色的关系。图形颜色要和底色有一定的对比,这样才可以很明确地传达我们要表现的东西。以明度高的颜色为主则亮丽,而且变得轻快,以明度低的颜色为主则显得比较庄重、肃穆。取对比的色相和明度则活泼,取类似、同一色系则感到稳健。色相数多则会华丽,少则优雅、清新。整体色调的选择要根据我们所要表达的内容来决定。我们要突出的图形颜色必须让它能够吸引观者的主要注意力。如果不是这样就会喧宾夺主。配色时,为了弥补调子的单调,可以将某个色作为重点,从而使整体配色平衡。在整体配色的关系不明确时,我们就需要突出一个重点色来平衡配色关系。选择重点色要注意以下几点:

(1) 重点色应该使用比其他的色调更强烈的色。(2) 重点色应该选择与整体色调相对比的调和色。(3) 重点色应该用于极小的面积上,而不能用于大面积上。(4) 选择重点色必须考虑配色方面的平衡效果。

第2课 演变的色彩

第一单元 有明暗的色彩

第2课

渐变的色彩

色彩渐变指一个颜色从深到浅的逐渐变化，也可以指由一个颜色向另一个颜色的渐渐变化。运用这种方式配色，可以使画面层次丰富，有时还有立体的感觉。

作业要求：选择一种材料，试用渐变的方法绘制一幅图画。



一色的逐渐变淡



可爱的小鸟
学生作业



一色和另一色之间的渐变



1. 定轮廓

2. 红黄色的渐变

3. 蓝绿色的渐变



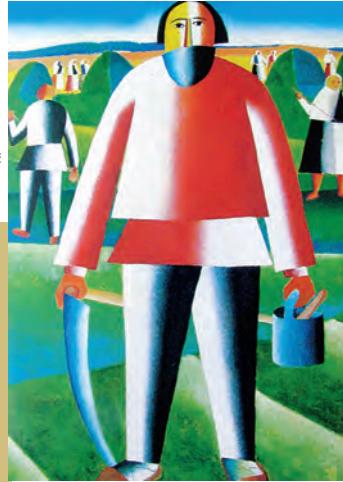
用水彩临摹《稻草人》头部 学生作业



1. 铅笔起稿

2. 水彩色画渐变

3. 逐块画渐变



稻草人 马列维奇 [俄罗斯]



渐变方法绘制的图画 学生作业



有明暗渐变的铅笔人物画 学生作业

单元名称：有明暗的色彩

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：颜色的明度逐步推移和渐变会产生光感和立体感。

欣赏：画家用单色与多色的渐变组合绘制的作品、单色与多色渐变搭配组合的作品。

活动一：用各种单色通过明度推移组合成一幅作品。

活动二：用多色之间的明度渐变表现具有光感的绘画作品。

拓展：用绘画与剪贴相结合的方法创作色彩渐变的装饰作品。

一、教材分析:

在学习明色与暗色的基础上,本课进一步学习色彩的渐变知识,并将这些色彩知识运用于绘画创作,加深理解合理的色彩明暗搭配可以使画面具有更好的光色效果。

二、教学目标:

知识与技能: 知道色彩的渐变知识,加深对色彩明暗变化的理解,并能用色彩的渐变练习涂色,学习用色彩的渐变和色彩的明度推移画一幅作品。

过程与方法: 在尝试练习中,掌握色彩的渐变与色彩明度渐变的处理方法,并能在绘画中运用,提高学生用色的造型能力和技巧。

情感、态度和价值观: 感受色彩明度渐变的光感及立体感,感受亲手创作绘制渐变水粉画作品的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点: 知道色彩的渐变知识,掌握色彩的明度渐变处理方法。

难点: 色彩明度的推移和渐变效果自然。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 实验导入。将一张单色的彩色纸在实物投影仪上,以各种角度呈现给学生,调节灯的亮度,引导他们发现光线的强弱所引起的色彩明暗深浅的变化。

2. 欣赏导入。教材中的图例是学生欣赏的主要内容,在欣赏中教师要着重引导学生比较颜色的差异,说出色彩渐变的倾向,感受色彩渐变的丰富性,以激发学生的学习兴趣。

3. 观察导入。(1) 让学生观察彩色纸条(红色),当教师将纸条展开时,学生可以看到纸条上均匀的彩色,颜色没有深浅变化。(2) 当教师将彩色纸条折弯后,再让学生观察,发现纸条的颜色与刚才见到的不一样,并让他们回答为什么会有这种现象(因为有光,同时光的位置也发生了变化)。

中间环节建议:

1. 明度推移填色练习。将画纸裁成条状后用线进行分割,然后调配不同的单色渐变进行填色。这一填色练习所需时间较长,学生容易失去兴趣,在教学中可尝试两人合作填色,或多人合作填色,以缩短填色的时间,或可以分组比赛,来提高学生填色的兴趣。

2. 学会看步骤图。在教学中,教师要注意培养学生的看图学习能力,要求学生能看懂操作的步骤,说说每一步的操作要点。

3. 注重色彩渐变的立体感受。单色渐变后画面表现出立体的感觉,如教材的图例中《有明暗渐变的铅笔人物画》所表现的立体效果。明度的渐变产生明暗的对比,使画面具有前后、

远近的空间关系。

4. 调色的注意点。(1) 色相不超过三种。(2) 控制调配颜色的搅拌次数。

作业设计建议:

1. 用各种单色通过明度推移组合成一幅作品。体验色彩的明度推移产生的光感和立体感。单色渐变调色后会使画面表现出立体的感觉,特别是教材的图例中,不同单色推移组合绘制的作品所表现的立体效果也不同。

2. 用多色之间的明度渐变表现具有光感的绘画作品。多色的渐变可以从最亮的黄色开始逐渐向蓝色或者紫色渐变,产生绚丽的效果。适合画美丽的小鸟、彩虹、花卉等景物。也可以描绘台灯、小汽车等有立体感的物体。

教学评价建议:

1. 感受色彩明度变化带来的不同感受。
2. 交流水粉画配色的操作经验。

教学准备建议:

教具: 范作、图片资料、实物投影仪、课件等。

学具: 水粉色、画笔、水罐、调色盘等。

五、背景材料:

卡西米尔·马列维奇(1879—1935): 他的至上主义思想影响了塔特林的结构主义和罗德琴柯的非客观主义,并通过李西茨基传入德国,对包豪斯的设计教学产生影响。他称得上是20世纪抽象绘画的先驱,以其谜一般的作品,为20世纪的艺术界勾勒出了另一片璀璨的星空,预示了从达达主义到后来的极简主义等多种艺术运动时代的来临。他为艺术开辟了无限广阔的前景,任由后来者遨游与徜徉。《稻草人》这件作品创作于1929年。

色彩渐变: 指一个颜色向色轮中临近的另一个颜色有规律的渐渐变化,或者一色向另一色渐变过渡中产生的明暗关系。运用这种方式配色,可以使画面层次丰富,有时还有立体的感觉。

明度: 指色彩的明亮程度。

色彩的纯度: 又称色彩的彩度、饱和度,是指色彩的纯净程度,它表示颜色中所含有色彩成分的比例。含有色彩成分的比例愈大,则色彩的纯度愈高;含有色彩成分的比例愈小,则色彩的纯度也愈低。可见光谱的各种单色光是最纯的颜色,为极限纯度。当一种颜色掺入黑、白、灰或其他彩色时,纯度就产生变化。

色环的渐变: 色相的渐变像色环一样,在红、黄、绿、蓝、紫等色相之间配以中间色,就可以得到渐变。

第3课 剪刻恐龙

第二单元 纸艺能手

第3课

剪刻恐龙



设计有外框的图案



我们喜爱恐龙，它的神秘令人充满想象。它曾称霸地球约1.5亿年，品种多达一千余种。用彩纸剪刻恐龙时，我们不仅要表现它的雄健身姿，还要细心地剪刻好生动变化的每一条线条。

作业要求：观察几种恐龙的外形特征，制作一件有关恐龙故事的剪纸作品。



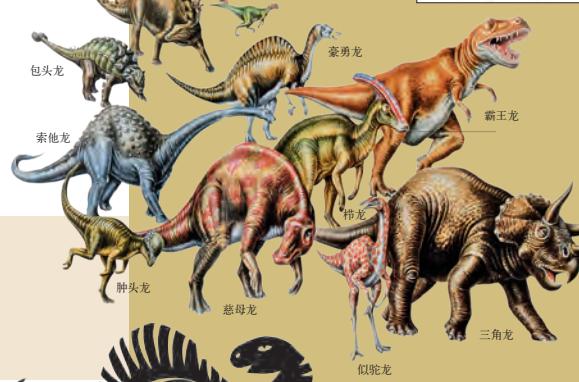
1. 设计恐龙图案



2. 剪外形



3. 刻纹理



各种恐龙



恐龙是我的好朋友 学生作业



1. 简化形状

2. 设计动态

3. 添加条纹



添加外框的作品更完整

单元名称：纸艺能手
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：剪纸艺术独特的魅力，感受剪纸艺术源远流长的历史。体验剪纸过程中动脑创作、动手制作的乐趣。

欣赏：民间剪纸艺术家的作品和同龄人的剪纸作品。

活动一：引导学生根据自己熟悉和喜欢的恐龙故事，来设计恐龙的形态。选择彩色纸或者画报纸等材料，然后剪刻出恐龙。

活动二：用彩色纸剪刻有画框的恐龙剪纸作品。可以有一个鲜明的作品主题，图案简洁，形状简化。

拓展：将各自剪的恐龙拼贴成一幅画，添画背景，并将作品展示出来。

一、教材分析:

从形象设计上取学生喜爱的，且较易表现变化的恐龙，既能使每个学生都有成功的希望，同时又能适合不同层次学生的要求。教材为激发学生的创作想象，还提供了丰富的“天上飞、地下走、水中游”的恐龙图像资源，拓展了学生想象创作的空间。

二、教学目标:

知识与技能：了解恐龙的相关知识，了解剪纸的基本知识与技能。学会用剪纸的方法表现恐龙的外形、花纹特征。

过程与方法：在观察中，了解恐龙的故事；在比较中，找出恐龙的基本形；大胆剪刻出自己喜欢的恐龙形象。

情感、态度和价值观：培养爱科学、爱自然的情感，体会剪纸艺术独特的美。

三、教学重点与难点:

重点：能抓住恐龙的形态特征。

难点：恐龙身上镂空花纹的设计与剪刻。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.游戏导入。“猜猜它是谁？”教师展示三种动物的局部图（分别是猫头鹰、长颈鹿、恐龙），让学生根据图片特点猜猜这个动物是谁，培养学生的形象思维能力。积极运用网络资源，课前让学生收集有关恐龙的资料，并在课中进行介绍。

2.欣赏导入。“同学们愿意跟我到1亿3千万年前的恐龙世界里去看看吗？”播放电影《恐龙世纪》片段，欣赏恐龙世界美丽壮观的画面，了解恐龙的种类与生活习性，让学生认识这种神秘的远古动物，激发学习兴趣。

3.情境导入。今天老师要和大家一起参观一个民间艺术展（多媒体简介剪纸的历史与特点）。通过多媒体展示剪纸作品，激发学生的兴趣和动手制作的欲望。揭示制作的主题：剪刻恐龙。

中间环节建议:

1.看图剪恐龙。（1）设计图案：根据自己熟悉和喜欢的恐龙故事来设计恐龙的形态。画外形时注意形态要夸张，画花纹时注意有大小疏密的关系。（2）刻纹理：认识月牙形、锯齿形并知道它们的剪法，建议教师示范。（3）剪外形：教师示范与演示，在实物投影仪上操作，让学生看清设计、剪、刻的全过程。（4）装裱完成。

2.设计有框的图案。（1）简化形状：图案简洁、夸张。理解花纹线条与主体相互连接的关系。

（2）动态多样：“天上飞、地下走、水中游”的均可。（3）纹理添加：剪出画面主体与背景的关系。（4）添加外框：使作品更完整、主题更

鲜明。

作业设计建议:

1.欣赏民间剪纸艺术品及同龄人的作品。引导学生根据自己的喜好选择彩色纸或者画报纸等材料，然后剪刻出恐龙。

2.用彩色纸剪刻有画框的恐龙剪纸作品。

教学评价建议:

1.在展示与交流中评价。小结收获，引导学生谈谈：我学到了什么？我最喜欢什么？我发现了什么？

2.以游戏的形式开展评价。作品无论是简洁的，还是复杂、细致的，都各有特色，都是同学们的辛勤劳动创作，我们可以把它们挂在软木板上，美化我们的教室。

拓展活动的建议:

1.小组集体作业。四人为一组，将各自剪的恐龙拼贴成一幅作品，添画背景，并将作品展示出来。

2.全班集体作业。教师课前制作好背景，学生将自己剪的恐龙贴在背景图上，集体欣赏。

教学准备建议:

教具：恐龙资料与图片、教学课件、彩纸、刻刀、小道具等。

学具：彩色纸、广告纸、剪刀、胶水等工具。

五、背景材料:

恐龙：是活跃于中生代时期的一类爬行动物的总称，中生代包括三叠纪、侏罗纪和白垩纪。恐龙在白垩纪结束的时候突然全部消失，成为地球生物进化史上的一个谜，这个谜至今仍无人能解。地球上过去的生物，均被记录在化石之中。在中生代的地层中，曾发现许多恐龙的化石。其中可以见到大量或呈现各式各样形状的骨骼。但是，在紧接着的新生代地层中，却完全看不到恐龙的化石。由此推知恐龙在中生代时一起灭绝了。

恐龙种类多，体形和习性相差也大。其中个子大的体长数十米，小的体长不到一米。就食性来说，有温顺的草食者和凶暴的肉食者，还有荤素都吃的杂食性恐龙。

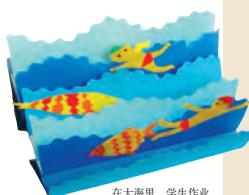
第4课 巧用花边剪刀

第二单元 纸艺能手 第4课 巧用花边剪刀

作业要求：用花边剪刀制作一件平面或立体的工艺品。



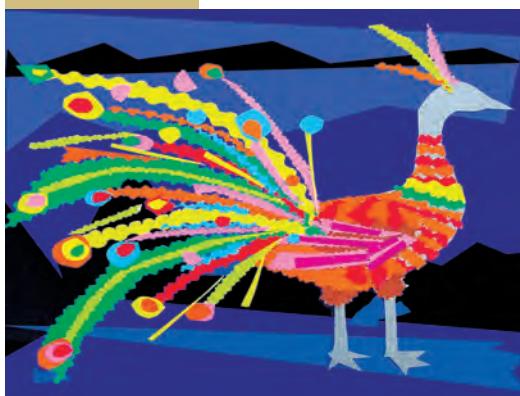
我有一把神奇的剪刀，可以剪出许多带花边的线条。各种不同的线条，给了我丰富的想象，用它们可以制作出变化无穷的图画。



在大海里 学生作业

剪出粗细不一样的花边纸条

注意纸条色彩和粗细的变化



美丽的孔雀 学生作业



小女孩 学生作业



我的纸娃娃 学生作业



举起手的人 学生作业

活动一：用花边剪刀剪贴一幅有轮廓线变化的人物画。用花边剪刀剪贴时，在人物外形的设计上可多用直线条，既方便粘贴，又能体现出轮廓线的变化。

活动二：自选人物或动物，用花边剪刀创作剪贴一幅美术作品。

拓展：用花边剪刀制作一个立体的纸娃娃。

单元名称：纸艺能手
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：花边剪刀能剪出丰富多样的花边线条，带给学生全新的感受。

欣赏：同龄人用花边剪刀制作的作品。

一、教材分析:

本课是设计工艺的教学内容。通过运用不同的花边剪刀，设计、剪贴、制作美术作品。把普通的图案，通过剪贴，变成生动有趣的作品，方法简便，效果很好。在动手制作中培养学生的学习兴趣，进一步加强动手能力和设计能力。

二、教学目标:

知识与技能：了解花边剪刀的用途，学会用花边剪刀剪出各种不同的线条来表现自己喜爱的题材。

过程与方法：通过观察尝试，了解花边剪刀的特点，学习用不同的花边剪刀表现各种各样的线条，并巧妙地设计剪贴成有趣的美术作品。

情感、态度和价值观：通过欣赏与制作，感受剪贴美的效果和乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：用各种花边剪刀剪出各种不同锯齿条形，作平面或立体装饰用。

难点：巧妙设计，组成画面。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.谈话导入。设计提问：我们都用剪刀剪过纸，但你用过花边剪刀吗？花边剪刀——神奇的剪刀，一把剪刀，一种花边，说说用了花边剪刀后的心情。

2.欣赏导入。欣赏教师范例或课本上的优秀学生作品，让学生知道运用花边剪刀可以创作出奇妙的作品。从内心发出感叹，激发学生的创作欲望。

3.体验导入。让学生自己选择花边剪刀，尝试剪出几条不同粗细和花纹的花边线条，体验用花边剪刀剪花边的简便与乐趣。

中间环节建议:

1.欣赏同龄人优秀的美术作品。《小女孩》是课本中的作品，线条流畅、色彩鲜亮，在略带夸张的造型设计里透露出时尚的气息。《美丽的孔雀》绚丽的色彩同深色的背景有着强烈的对比。孔雀身上羽毛的均匀粘贴与尾部展开时的层次变化又形成对比。教师可利用多媒体演示的方法表现出这些作品的基本组成部分，帮助学生更好地理解它们。

2.教师示范演示。引导学生仔细看课本上的图示并解读，教师可出示范画并示范，先要设计好外形，用普通的剪刀剪下来，粘贴在底版上，然后用花边剪刀剪出花边粘贴外轮廓。在使用花边剪刀剪的时候要注意连贯性以及用力均匀，特别是在剪大一点花边时，要慢慢剪。教师可以在实物投影仪上操作，让学生看清楚制作的过程。

3.装饰细节，丰富作品。可再次欣赏同龄人优

秀的美术作品或教师范例，深入了解作品的一些细节。如图案的外形比例、线条粗细变化的合理搭配、色彩的选择等，让学生进一步添加细节及纹理装饰。

作业设计建议:

1.用花边剪刀剪贴一幅轮廓线有变化的人物画。注意：第一次用花边剪刀剪贴时，在人物外形的设计上可多用直线条，既方便粘贴，又能体现出轮廓线的变化。

2.自选人物或动物，用花边剪刀创作剪贴一幅美术作品。教师着重讲解人物发型的设计。结合剪纸艺术简练、单纯、粗犷、淳朴而富有装饰性的特点，要求学生运用丰富的想象和大胆夸张变形的手法，对选择的题材进行剪贴。

教学评价建议:

1.评价的内容。可以从作品的创意、形态的美观、制作的精细、装饰手法的新颖等方面来评价作品。

2.评价的形式。(1)可以创设情境，展示学生作业。举办一个“工艺”展，让学生把作品拿到会上参展，可评选若干奖项。(2)可以分类展示全体学生作品，让学生先自评，说说自己作业的构思与制作过程的感受；再互评，学会欣赏别人的作品，从用花边剪刀表现线条的流畅度、线条的粗细与疏密、色彩的合理搭配、粘贴时画面的整洁等方面去尝试评价。(3)教师的评价以鼓励和发扬学生一丝不苟的制作态度为主。在这样的氛围中，学生自评、互评，教师点评，交流，讨论。

拓展活动建议:

用花边剪刀制作一个立体的纸娃娃。例如可以分组讨论，以小组为单位设计“我的一家”，制作各位家庭成员。参考课本中的纸娃娃造型以及教师的范例，抓住人物的特征进行设计制作等。

教学准备建议:

教具：多媒体课件、实物投影仪、范例、花边剪刀数把、彩色纸若干、铅画纸、胶水。

学具：铅笔、花边剪刀、彩色纸若干、画纸、胶水等。

五、背景材料:

花边剪刀：花型繁多，大小规格也很多，能满足不同年龄层孩子的学习需要，可以让他们在动植物造型、场景设计、图形搭配与构图用色、贺卡的设计与表现手法等方面呈现自己与众不同的创意。

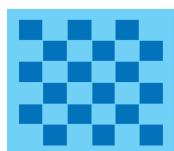
第5课 纸编的乐趣

第二单元 纸艺能手

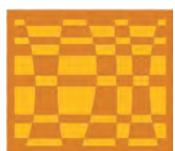
第5课 纸编的乐趣

传说人们从蜘蛛结网、小鸟筑屋中得到了启示，于是就有了草编、藤编、竹编……它们的产生，方便了生活、美化了生活。用纸条学编织，同样带给我们知识和本领。

作业要求：用纸条编织的方法，制作一件平面或立体的工艺品。



经线和纬线宽度相等



经线是不规则弧线，纬线的宽度不一



经线和纬线都是倾斜的直线



我们用纸编织的立体装饰品



在鳄鱼图案上作穿编装饰 学生作业



1.设计鳄鱼图案



2.在身上刻出经线



3.编织纬线



蜻蜓和花 学生作业



蓝白格子的裙子真好看 (剪纸、编织)



各种草编和竹编用品

单元名称：纸艺能手
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用纸条编织出美观实用的物品所带来的快乐。

欣赏：民间编制艺术品和同龄人的作品。

活动一：巧用纸条编书签。用两张不同颜色的彩纸，看图学习穿插编织的方法，编织时要在纸上刻槽。

活动二：设计制作纸编壁挂。学习在图案上作穿编装饰。

拓展：用纸条编织立体物品。引导学生根据自己的喜好，设计、制作立体纸编饰物。

一、教材分析:

本课介绍了纸条编织的方法，通过本课的练习，让学生对编织的方法有所了解，并能运用这些方法作编织练习，编织出美观的物品。同时在编织的过程中训练学生的耐心、信心以及做事有恒心的良好品质，培养学生具有一定的创新和实践能力，能自主进行一些简单的编织设计。

二、教学目标:

知识与技能：学会用彩色纸条，按经纬编织法制作平面或立体的纸编工艺品。

过程与方法：观察、比较不同编织物，学会按经纬线穿插、交错编织的方法，编织美观实用的物品。

情感、态度和价值观：在编织的过程中，充分发挥想象力和创造力，并体验成功的快乐。

三、教学重点与难点:

重点：掌握经线和纬线的编织方法。

难点：纸条穿编的图案和色彩的搭配。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.谈话导入。通过谈话了解学生对编织的认知，可以讲述编织的历史及所用的材料知识。

2.欣赏导入。多媒体展示几件纸编作品，教师通过多媒体讲述编织的历史及所用的材料等知识。让学生欣赏，知道用纸可以编织出美观的工艺品。

中间环节建议:

1.学习用经纬线编织。(1)看图学习编织：学生看课本上的图示并解读。两张不同颜色的彩纸，在其中一张彩纸上刻出经线，然后将另一张彩纸裁成纸条，编成纬线。为了产生别致的艺术效果，经纬线的色彩、距离和角度可自由变化，经线和纬线宽度相等；经线是不规则的弧线，纬线的宽度可不一；经线是不规则的直线，纬线则是不规则的彩色线。(2)示范与演示：学生初学编织，教师要加强示范与演示，在实物投影仪上操作，让学生看清设计、刻、裁、编的全过程。也可在每个小组的桌上，放置相应的供学生拆编的纸编作品，提高对图示的理解。

2.在图案上作经纬线编织。(1)设计图案：图案可以是动物，也可以是人物，或是建筑物，编织纹样应简练，但要有大块作穿编装饰的空间。(2)刻出经线：在图案底板上刻经线。经线可以是不规则的弧线，也可以是不规则的直线。宜采用直线、折线式设计，这样更符合纸编织工艺的要求。(3)编出纬线：启发学生根据不同空间大小，裁剪不同宽度的彩条即纬线。纬线和经线宽度可相等，可不相等。纬线可以是不规则的彩色线。对超出纹样轮廓

线的纸条，要把正面的剪去，在背面的可剪可不剪，编一段，剪一段。要将每条纸条收紧，尽量不留空隙，并在背面用胶水固定。(4)色彩选择：纸条即纬线的选择应注意与底色的对比，如果用浅色底，则要用深色纸条。

作业设计建议:

1.巧用纸条编格子图案。引导学生根据自己的喜好选择彩纸的颜色，用两张不同颜色的彩纸，看图学习穿插编织的方法，编织时要在纸上刻槽。

2.设计制作纸编壁挂，学习在图案上作穿编装饰。引导学生根据自己的喜好，设计纸编图案。图案可以是动物，也可以是人物，或是建筑物，但要有大块作穿编装饰的空间。要求纹样、色彩简洁大方。

教学评价建议:

1.在展示与交流中评价。可从构思新颖、方法正确、作品美观、耐心细心等方面引导学生自评或互评。

2.以游戏的形式开展评价。分组摆放作品，布置卖场。讨论、评选好的纸编工艺品，并下定单。根据客户下定单量，评出“最热销产品”“推荐产品”等奖项。

3.在学生作业中及时评价。及时提醒学生在编织时要细致、安静及安全使用工具，对学生在制作中的亮点及时点评，以便使其他学生受到启发。

拓展活动的建议:

1.用纸条编织拖鞋。

2.用纸条编织立体物品。

教学准备建议:

教具：范作、编织工艺品、多媒体课件、彩纸、剪刀等。

学具：彩纸、小刀、胶水、垫板等工具。

五、背景材料:

纸编艺术：纸编艺术是人们以纸张为原材料进行手工编织的一种艺术形式，与竹、藤等编织材料相比，纸张的优点很多。首先，它容易取得，使用起来简单方便，不需要像天然藤材，还要经过浸泡、烘干、蒸煮等多道繁复的工序处理后，才能使用，而且用生活中废弃的纸张进行编织，也是一种废物利用的好方法。其次，许多废弃的纸张本身就具有很漂亮的色彩和图案，在编织过程中，只要花点巧思布局、拼凑，往往一个出乎意料的手工作品和色彩效果，就在不经意间展现了，让人有一种意外的惊喜和美的享受。纸编作品有实用性的物品和装饰性的工艺品。实用性的纸编物品如水果篮、纸篓等，它们制作起来简单，而且坚固耐用。装饰性的纸编物品，如壁饰、壁画等。

第6课 撕出来的画



撕中心对称的图案
学生作业

第二单元 纸艺能手 第6课 撕出来的画

把撕纸称为艺术，那是因为在撕纸作品中我们看到了造型的稚拙直率，线条边缘的变化无穷，充分体现了人们在撕纸过程中的真挚情感。

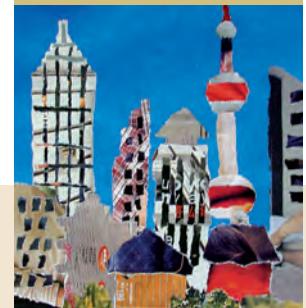
作业要求：选择一种方法，作撕纸画练习。



真假孙悟空 学生作业



用旧画报纸撕纸后，再粘贴成新画面



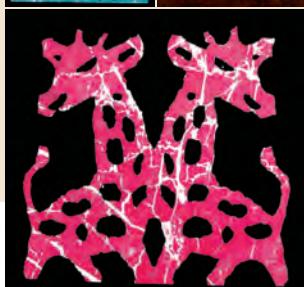
城市风景 学生作业



1.设计纹样



2.用对称方法作撕纸练习



房屋、动物 学生作业

城市风景 学生作业



火炬手 学生作业

单元名称：纸艺能手
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：撕纸艺术的不同特点，感受撕纸画的独有趣味。

欣赏：各类撕纸作品以及同龄人创作的撕纸作品。

活动一：创作对称纹样的撕纸作品，收集自己喜欢的人物、花卉、动物、风景等，把它设计成能对折撕纸的纹样。

活动二：利用旧报纸杂志的纹理和色调，粘贴组合撕纸的拼贴创作画。

拓展：尝试在计算机Windows画图板中（运用橡皮擦等工具）表现出撕纸的肌理效果，创作一个自己喜欢的纹样。

一、教材分析：

撕与剪的线形感觉不同，本课强调“撕”出的线条边缘有种稚拙而变化的感觉。撕纸是一种制作方法特殊的纸艺门类，源于剪纸，在民间流传久远，并延续至今。本课旨在引导学生在了解撕纸艺术的同时，掌握基本的撕纸表现手法，尝试用所学的方法表现对称的纹样、创作撕纸作品。

二、教学目标：

知识与技能：认识撕纸的特点与独特表现形式，学会用撕纸的方法创作简单作品。

过程与方法：尝试用废弃的纸撕出点、线条、块面等造型。运用撕纸基本表现方法进行对称纹样制作。

情感、态度和价值观：感受撕纸艺术的淳朴之美。在制作中培养学生耐心、细致的好习惯。

三、教学重点与难点：

重点：掌握点、线、面的撕法并组织成画面。

难点：对称图案中间部位的撕纸手法的运用。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 比较导入。出示剪纸和撕纸作品，让学生观察、比较，得出撕纸的特点：撕纸是剪纸的一种表现形式，剪纸作品边缘线光滑，有些作品可以表现得很细致，而撕纸作品边缘线毛糙，具有朴拙、自然的韵味。

2. 演示导入。教师选用一张废弃的纸当场进行（对称纹样）撕纸操作，激发学生的兴趣，引导学生观察制作方法。

3. 欣赏导入。欣赏优秀的撕纸作品，了解有关撕纸艺术的知识，挖掘撕纸的魅力，提高学生对撕纸艺术的进一步认识。

中间环节建议：

1. 图案的设计。选用“圆”作为造型，让学生在纸中撕出一个圆，设计出适合撕出“圆”的线条。学生通过思考运用对折的方法画出半个圆弧形，撕出圆形。比较：一画到底的弧线和有连接、断点的弧线。得出结论：只有有连接、断点的线条才能形成撕纸中的线条，能成功做出撕纸图案造型。让学生在实践中知道撕纸图案的线条是不能完全断开的，需要有连接的地方。

2. 创作画的制作。主要针对废弃杂志和报纸的利用，教师引导学生要学会选用自己创作作品的相近色彩图案的画报纸，撕出图形的外轮廓，进行粘贴，形成创作画。可以适当地进行示范。可以用简单的形状组合方法，把撕出来的各种形状拼贴成一幅作品。

3. 撕纸的方法。（1）点、线、面的表现方法（边缘处）：这是本课的重点。要求教师能尽量运用实物投影仪等多媒体结合示范演示，让学生

看清楚的方法，掌握撕纸时的手法的运用。撕纸的时候要小心翼翼，要有耐心。（2）造型的表现方法（中间处）：（如眼睛、翅膀等）这是本课的难点，教师一定要将步骤、手法演示清晰。直接撕是很难达到目的的，教师可运用折叠的方法撕出小的口子后，再打开进行撕纸，必要时可以把此内容进行单独的练习。

作业设计建议：

1. 模仿教材图例进行镂空纹样的撕纸练习。简单的图案，用跟做的方法，练习撕纸中点、线、面的基本表现手法。

2. 创作对称纹样的撕纸作品。收集自己喜欢的人物、花卉、动物、风景等，把它设计成能对折撕纸的纹样。

3. 彩纸撕贴创作画。利用旧报纸、杂志的纹理和色调，运用几何、外轮廓的撕纸表现方法，通过粘贴组合撕纸创作作品。创作的内容可以是风景，也可以是和生活相关的内容。

教学评价建议：

1. 感受线条。通过作业交流与欣赏，发现撕纸艺术稚拙直率的特点，感受边缘线条的淳朴之美。

2. 纹样造型中线条的组合。是否表现出了要撕的纹样，线条之间的穿插、组合是否合理。

拓展活动建议：

尝试在计算机Windows画图板中（运用橡皮擦等工具）表现出撕纸的肌理效果，创作一个自己喜欢的纹样。

教学准备建议：

教具：范作、作品资料、实物投影仪、课件等。

学具：彩色报纸、云纹纸、铅笔、胶水等。

五、背景材料：

撕纸：是一种制作方法特殊的纸艺门类，源于剪纸，在民间流传久远，并延续至今。由于是纯手工制作，于是在边界处就产生了一种参差不齐的毛边，将这些毛边连接在一起就会形成一些有趣的肌理。

向生祥：剪纸艺人，在20世纪50年代师从民间剪纸艺人余曼白学习剪纸，在40年的艺术生涯中，设计创作了各类美术作品在全国报纸、杂志上发表、展出，多次获奖。特别是1992年在新加坡唐城、1997年在印尼雅加达举行的个人撕纸画展和现场表演，声名远播，被称为中国民间工艺一绝。

第7课 远去的路

第三单元 近大远小 第7课 远去的路

在客观世界里，我们所见的景物都是近大远小、近宽远窄……本来宽广的路，会慢慢消失在遥远的地平线上。这样的现象称为透视现象。

作业要求：运用掌握的知识，画一条远去的路。



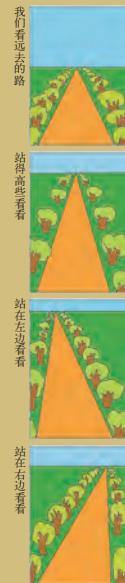
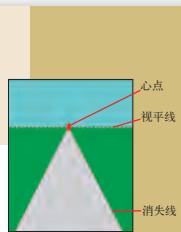
近大远小、近宽远窄



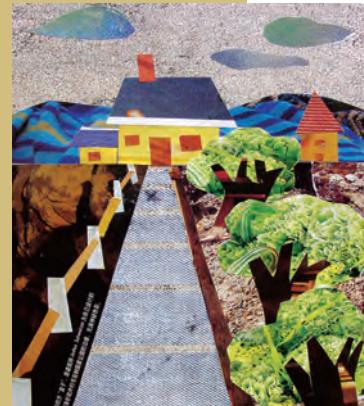
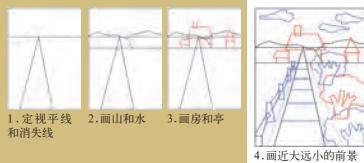
中共一大会址



近大远小的地砖铺就的小路



塞夫勒道路 西斯莱 [法]



用旧彩色画报纸拼贴的风景画 学生作业



一条曲折的路



通向远处的路 学生作业

单元名称：近大远小
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：观察近大远小的透视现象，站在深远、宽阔的道路两边，可以观察心点位置的变化及消失线倾斜方向的变化。

欣赏：摄影作品和绘画作品表现景物近大远小、有深远感的画面。

活动一：用掌握的透视知识，画出从不同的角度观察到的远去的路。学生找到画面的视平线及视平线上的心点，画出消失线。

活动二：按照作画步骤，画一幅表现近大远小透视现象的风景画。

拓展：用废弃的彩色画报纸表现远去的路。先画出视平线与消失线，然后由远及近，依次拼贴。

一、教材分析:

小学中年级的学生开始对表现物体的立体感产生兴趣,本册教材这一单元所介绍的近大远小的透视知识,是帮助学生初步建立起一个更广的空间概念,为以后学习平行透视与成角透视奠定基础。本课介绍了透视的基本知识。视平线:当眼睛向前平视时(即视平面与地平面平行时),它是一条与画者眼睛等高的水平线。心点:就是画者眼睛正对着视平线上的一点。消失线:是物体的某一点与心点的连线,是与画面竖边不平行的直线。

二、教学目标:

知识与技能:认识生活中近大远小的透视现象,知道运用视平线、心点和消失线可以在平面的材料上表现景物的空间感。

过程与方法:在生活中注意观察近大远小的透视现象,在欣赏摄影作品与绘画作品中初步掌握表现景物纵深感的方法。尝试用绘画或剪贴的方法表现远去的路。

情感、态度和价值观:学习透视知识和技能要与生活实际联系,养成静心观察的习惯。

三、教学重点与难点:

重点:透视中的视平线、心点、消失线。

难点:在平面画幅内表现景物远近感的方法。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 交谈导入。课前要求学生观察生活中近大远小的透视现象。学生在交流中感知生活中景物近大远小的透视变化规律。

2. 欣赏导入。教师课前收集一些近大远小透视现象明显的绘画和摄影作品,供学生欣赏。

中间环节建议:

1. 认识视平线。视平线是在画面上一条与画者眼睛等高的水平线。如何让学生理解这样一个抽象的概念?首先引导学生学会平视,即让学生站立或坐直,放正头的位置,眼睛自然地朝前看。教师可以在黑板上多画一些水平线,每位学生在站立和坐直时可以找到不同高低的水平线,在这一过程中,让学生理解视平线的概念,知道每个人视平线的高低是不同的。

2. 找心点,画消失线。教师可以设计多媒体,通过演示让学生找到画面的视平线,及视平线上的心点,确定景物的某一点,并与心点连接,可以画出许多不同的消失线。教师可以准备一些画面,让学生尝试自己来找心点,画消失线。

3. 观察与比较。站在地面上看远去的路,与登上高楼看远去的路,两条消失线的夹角会发生变化。站在路的左边,与站在路的右边,观察到的心点位置也会有所不同,消失线的角度与方向也随之改变。如教师能制作一个公路模

型,让学生在课堂上观察与比较,学生一定会记忆深刻。

4. 示范与演示。学生初次学画有近大远小透视变化的作业,教师要加强示范与演示,在实物投影仪上操作,让学生看清作画的步骤与过程,掌握由远及近、从小到大、层层添加、遮挡重叠的描绘步骤与方法。在画近大远小透视事物的时候,要注意事物透视具有近长远短、近高远低、近宽远窄、近粗远细等特征。

作业设计建议:

1. 画出从不同的角度观察到的远去的路。用掌握的透视知识,进行课堂观察与比较,在理解透视原理的基础上,画出从不同的角度观察到的远去的路。

2. 画一幅风景画。尝试运用作画步骤,画一幅表现近大远小透视现象的风景画。

教学评价建议:

1. 感受画面近大远小的透视感。画面能准确地表现景物的近大远小变化,景物大小变化均匀,前后层次分明,遮挡关系正确。

2. 根据画面判断画者的观察角度。心点在视平线上的位置会随画者的观察角度而变化,让学生根据画面判断画者的观察角度,可以帮助学生巩固本课的透视知识。

拓展活动建议:

用废弃的彩色画报纸表现远去的路。作画的步骤与拼贴的步骤基本上是一致的,先画出视平线与消失线,然后由远及近,依次拼贴。

教学准备建议:

教具:范作、欣赏的摄影作品与绘画作品、实物投影仪、课件等。

学具:颜料、画笔、直尺、剪刀、胶水等。

五、背景材料:

阿尔弗莱德·西斯莱 (1839—1899):出生在巴黎,他对光色十分敏感,用笔柔和,色调清新。他和莫奈都是主要的印象派风景画家。

透视:绘画透视知识是前人在绘画实践中研究透视现象的变化规律而总结出来的一种技法理论,它是研究在画纸上或画布上如何准确地表现景物的立体感和空间感的理论和方法。

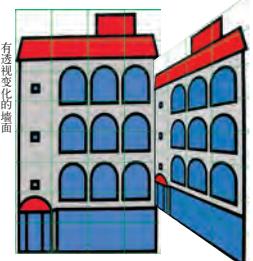
透视的基本原理是在画者和被画物体之间假想有一块透明平面,固定住眼睛的位置(用一只眼睛看),连接物体的关键点与眼睛形成视线,再相交于假想的透明平面。在透明平面上呈现的各个点的位置就是你要画的三维物体在二维平面上的点的位置。

第8课 有透视的画面

第三单元 近大远小 第8课 有透视的画面

客观物象总是按照近大远小的法则呈现
在我们的视线里。这种透视现象，不仅能
帮助我们学习绘画写生，还能在图案纹样
的变化中得到运用。

作业要求：运用近大远小的知识，画一幅有透视变化的图案画。



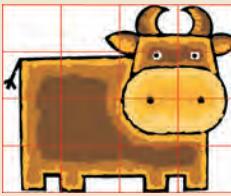
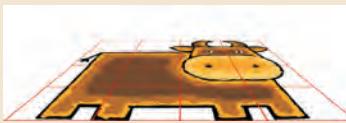
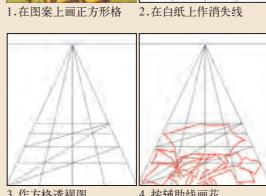
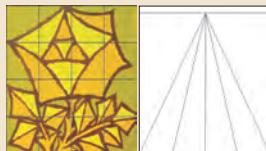
在我们的视线内，看上去围墙近处的间隔大，远处的间隔小



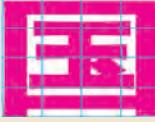
站着看地面上的地砖图案近大远小



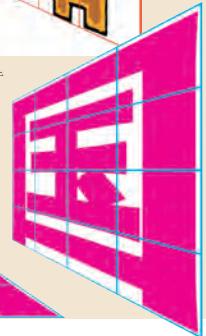
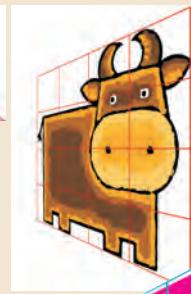
有透视变化的花



有透视变化的牛



有透视变化的文字



单元名称：近大远小
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：观察地砖上的图案，体验近大远小的透
视现象，站在人行道上观察小区围墙柱子的间
隔变化。

欣赏：图案与文字近大远小的透视变化。

活动一：利用方格透视变化，画出有透视变
化的图案。

活动二：利用方格透视变化，写出有透视变
化的美术字。

拓展：画出房屋侧面的深远感。因为窗户
多，要注意透视变化。

一、教材分析:

教材中的图案与文字再现了我们在生活中观察到的现象。其实，生活中还有更多类似的现象，如门窗关闭时，我们观察到的是方形，打开时，我们可以发现离开眼睛近的一边长，远的一边变短了，这是近大远小的透视现象。再观察门窗上方形玻璃框和图案，也随之发生了变化，图案也具有透视感了。再如六面体的礼盒，礼盒上的图案正看与侧看不同，纸片上的图案纹样举起来看与躺下来看不同。本课着重介绍一种利用方格的透视变化，画出有近大远小透视变化的图案的方法。

二、教学目标:

知识与技能：进一步了解近大远小的透视现象，借助方形透视变化画出有近大远小透视感的图案。

过程与方法：在生活中注意观察地砖图案近大远小的透视变化，在尝试练习中掌握画出有透视感图案的方法。

情感、态度和价值观：进一步感受在平面画纸上表现立体空间的美感，激发探索透视规律的兴趣。

三、教学重点与难点:

重点：画出有近大远小透视变化的图案。

难点：利用方格的透视变化，按辅助线画图案。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 观察导入。要求学生将第二单元中学习绘制的纹样贴在方形的白纸上，四周留出2厘米的边框，用小刀切开左右和上方三条边，将纸片竖直，然后向下推压画面，翻折底边。观察方形的图案外形产生近大远小的透视现象，正方形逐渐成了梯形状，方形画面中的图案也有了近大远小的透视变化。

2. 欣赏导入。教师可以设计多媒体课件，让平面的纹样朝不同的方向倾倒，表现近大远小的透视变化，从而感受空间的深度，激发学习的兴趣。

中间环节建议:

1. 在图案上画正方形格。选一幅方形的图案画，图案要简单，线条不宜多。用直尺将正方形的各边长四等分，用直线画出正方形格。观察图案线条在每一格小正方形中的位置。

2. 在白纸上作消失线。取一张与原画一样大的正方形白纸，用直尺作一条视平线，找到视平线的中点作为心点，将正方形的底边四等分，并与心点连接，画出四条消失线。

3. 作方格透视图。在四条消失线上任意画一条与视平线、底边平行的横线，为正方形的顶边，这时正方形发生了透视变化，原来相等的对边，发生了近大远小的透视变化，左右两条

平行的对边，逐渐向心点方向消失。连接两条对角线，找到有透视变化的正方形中点，画出水平的等分线。用同样的方法找到另外两条平行的等分线。

4. 按辅助线画花。学生初学时利用方格透视以及近大远小透视变化的方法作图，是比较困难的。教师要加强示范与演示，在实物投影仪上操作，让学生看清如何在正方形小方格中，仔细观察到图案线条的变化位置，将图案画完整。

作业设计建议:

1. 画出有透视变化的图案。利用方格透视图，画出有透视变化的图案。

2. 写出有透视变化的美术字。利用方格透视图，写出有透视变化的美术字。

教学评价建议:

1. 掌握利用方格透视图画出有近大远小透视变化的图案。学生能掌握作画的基本步骤与方法，借助视平线、心点及消失线寻找正确的位罝。图案等分均匀，描画细致，画面能基本表现图案的透视变化。

2. 对照展示。可以将学生的图案原稿，与有近大远小透视变化的图案对照展示，有利于学生感受纹样的透视变化，并能根据透视规律评价作品的效果。

拓展活动建议:

画出房屋侧面的深远感。教材中房子的透视变化与花的透视变化不同，作画的方法和步骤也略有不同；在画面的一侧作一条与视平线垂直的直线；在视平线的另一端确定一点为心点，心点离垂直线越近，透视现象越强烈；连接心点与各等分点，作多条消失线；经过各消失线再作一条垂直线为画面的另一边，两条垂直线越近，透视变化越强。

教学准备建议:

教具：范画、图片、实物投影仪、课件等。

学具：颜料、画笔、直尺、剪刀、胶水等。

五、背景材料:

透视的基本术语:

1. 视点：就是画者眼睛视物的位置。

2. 消失线：视点与心点相连，与视平线成直角的线。

3. 天点：前低后高向上的倾斜线的消失点。

4. 地点：近高远低向下的倾斜线的消失点。

5. 平行透视：有一面与画面成平行的平行六面体的透视。所画的物体有一面与画面平行，另一面与画面垂直的透视画法，又称一点透视。

第9课 铅笔速写

第四单元 我的同学

第9课

铅笔速写

我们把人物速写当作重要的绘画训练方法，以线为主，线面结合，略加明暗，表明立体人物的阴影及衣服、头发的固有色，这样画出的形象生动而又深入。

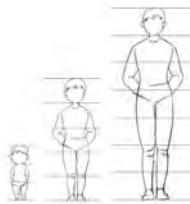
作业要求：以线为主，线面结合，用速写的方式画你的同学。



画家凡·高的人物速写



线面结合，形象生动



不同年龄的身高和头部之比的差异



画画我的同学 学生作业

以线为主，明暗辅助
学生作业



衣纹用线有序



抓住生动的姿态



人物速写 学生作业



线条明确，表现各部特点

单元名称：我的同学
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：通过画人物速写养成仔细观察、比较的绘画习惯，体验铅笔作画的乐趣。

欣赏：画家凡·高的铅笔人物速写作品。

活动一：知道人物比例关系，不同年龄的身高和头部之比是不一样的。用铅笔画人物的比例关系图。

活动二：用铅笔速写的形式画画站立或坐着的同学。

拓展：用铅笔画画不同动态的人物全身像。

一、教材分析:

本课是人物画单元，区别于低年级画人物的方法，本课要求学生掌握的知识有人物的比例关系以及铅笔速写的基本过程。学生从儿童期的概括简单的观察过渡到整体的理性分析的观察、比较。

二、教学目标:

知识与技能：知道人物的身高和头的基本比例关系，了解人物动态与衣纹变化之间的联系，初步学会以线条为主，添加辅助线条表现人物结构和体积感的铅笔人物速写方法。

过程与方法：通过欣赏比较，了解人物的结构与比例、动态与衣纹的关系，初步掌握以头部和动态线为基准的铅笔人物速写的绘画方法。用铅笔画画自己身边的同学。

情感、态度和价值观：通过人物速写练习，掌握仔细观察、比较的绘画方法，体验铅笔作画的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：初步学会以线条为主，添加辅助线条表现人物结构和体积感的铅笔人物速写方法。

难点：把控人物的结构与比例、动态与衣纹的关系。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 观察导入。同学之间互相仔细观察对方头部与身体的比例关系，小学生基本的比例关系是全身高度为五至六个头。

2. 欣赏导入。欣赏凡·高的人物速写作品，谈谈铅笔速写给人的感受，了解铅笔人物速写的画法。

中间环节建议:

1. 以头部为基准画出人物身长。在画面的上部画椭圆形的头，分出大致的比例，定好身体的位置。

2. 用线条从头部开始从上到下仔细描绘。(1) 头部：先定鼻底线，然后画出鼻翼、鼻孔；在鼻子下面添加人中和嘴；鼻梁左右两边添加内眼角，画好下眼线再画上眼线，注意内眼角有泪腺，要画出厚度，添加眼珠时注意只要画半圆就可以，因为眼珠的一部分被眼皮包裹遮住了；眼睛上面就是眉毛，提醒学生不要忘记；耳朵的高度大概是鼻底线到眉毛的位置，注意由于视角不同，可能有一只耳朵看不到或只看到很少的部分；头发的添加以发际线为基准，仔细观察，细心描绘。(2) 身体和上下肢：先大致地画出身体、手臂、腿的动态关系，用简单的线条轻轻地定位；再从身体开始仔细描绘，注意衣纹和动态有关，可以用一些辅助线条来表现衣纹；先画好手再连接手与肩，画出手臂，注意肘关节的位置；画腿部注意膝关节

的位置，特别是坐姿，要仔细观察两腿之间的关系，大腿和小腿之间的比例。画鞋子的时候注意大小比例，不要画得太大或者太小，要和头、身比较一下。

3. 深入刻画、衣纹描绘。保留那些最能体现身体运动特征的衣纹，这些衣纹往往处在身体交接处，随着身体的扭转形成折纹。这些衣纹的特点是大且深，有强烈的视觉反映。关节处的外侧是人体骨关节着力于衣服的地方，这一处的衣纹较少较小，与内侧衣纹形成强烈的视觉对比。对此处的表现重点应放在透过衣服外形表现骨关节的形状上。另外，在处理衣纹变化时，避免平行、交叉线条的出现。

作业设计建议:

1. 画人物比例关系。(1) 知道人物比例关系，不同年龄的身高和头部之比是不一样的。

(2) 用铅笔画画人物的比例关系图。

2. 用铅笔速写的形式画画站立或坐着的同学。

(1) 认真观察动态对象，集中精神，发现人物的特征。(2) 画出动态线和动态辅助线。注意点：动态线是由人体动作变化产生的，它是外形上最明显、衣服与身体贴得较紧的部位。画动态线时，要抓住大的部位，抓关键的动势并注意动态的重心。动态线是非常简练的线条，要根据动作的复杂程度决定动态线的多少，在每个动作中，主要的动态线仅有一条，其他的是动态辅助线。抓住人体的各个关键部位的结构关系，如头与肩、手臂与躯干、骨盆与腿、大腿与小腿的关节和小腿与脚的结合处。(3) 按从上到下的步骤画出人物姿态。(4) 辅助线可以表现出明暗、服饰图案、衣纹等。

教学评价建议:

展示作品。围绕作业要求展开互评，从人物的比例关系、衣纹等进行评价。

拓展活动建议:

用铅笔画画不同动态的人物全身像。

教学准备建议:

教具：范作、欣赏的摄影作品与绘画作品、实物投影仪、课件等。

学具：画笔、画纸等。

五、背景材料:

凡·高：(凡·高是Van Gogh的音译)出生在荷兰的一个乡村家庭。他是后印象派的三大巨匠之一。

第10课 水粉人物



站立的同学 学生作业



1.用蓝色画轮廓



2.画蓝绿色背景



3.再画脸部和衣服

第四单元 我的同学 第10课 水粉人物

水粉画颜料能覆盖、可涂改、层层相加，用来表现人物形象更显颜色鲜艳明快。

作业要求：尝试用水粉颜料画你的同学。



我的好朋友 学生作业



人物水粉画 学生作业



一个颜色可以调配一组深浅不同的色彩



小女孩 索罗亚 [西班牙]

单元名称：我的同学
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在作画过程中感受水粉画调色、配色的乐趣。

欣赏：画家和同龄人创作的人物画作品。

活动一：教师引导学生回忆学过的色彩明度变化、色彩明度渐变和推移等知识与技法，并进行调色练习。

活动二：用水粉色画画同学的头像或胸像。

拓展：临摹画家的作品，感受人物画的魅力。

一、教材分析:

本单元是人物画单元，通过前一节课铅笔速写的学习，学生对人物的比例关系和特征表现有了一定的基础。本课是水粉人物画，因此教学的重点放在上色。复习巩固第一单元的色彩的明度的变化，改变色彩的明度体现出脸部的体积感，同时感受色调的变化。

二、教学目标:

知识与技能: 复习巩固色彩明度的相关知识，了解水粉画人物的基本配色方法，初步学会水粉画人物的一般作画步骤。

过程与方法: 欣赏画家的人物作品，知道水粉画人物的配色方法，用水粉颜料画画同学。

情感、态度和价值观: 在作画过程中感受水粉画调色、配色的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点: 用水粉颜料画画自己的同学。

难点: 运用水粉画人物的基本配色方法与作画步骤。

四、教学建议:

导入方式建议:

欣赏导入。欣赏画家作品，导入新课。

中间环节建议:

1. 师生一起进行调色练习。教师引导学生回忆学过的色彩的明度变化、色彩明度渐变和推移，在复习巩固的基础上学生进行调色练习。

(1) 肉色的深浅变化：从颜料管直接挤出肉色，然后添加白色、黑色，调配出深浅不一的肉色。注意：添加黑色不能太多。(2) 色调倾向的练习：在一种颜色中适当地添加其他颜色，比较色彩的区别。通过比较，了解色调倾向。

2. 教师示范水粉色画人物过程。(1) 用蓝色画轮廓。水粉画笔蘸略稀释的蓝色水粉颜料，用大胆的线条概括地塑造出对象的轮廓。先安排好构图，定好头部、颈部、胸部的位置，然后以头为基准，逐步画出五官、衣服等的轮廓。用蓝色起稿，在以后的作画过程中，即使某些地方没有被遮盖住，也不会太影响画面的效果。因为蓝色有后退的感觉，不至于显得过分跳跃。(2) 用深色画凸出的部分。在基本色肉色的基础上加黑调配出深的肉色，画在脸部凸出的骨点部分，如颧骨、眉弓、额头、鼻梁等。然后再用更深的颜色将最暗的地方画出来。(3) 用浅色画凹进去的部分。在基本色肉色的基础上加白调配出浅的肉色，画在人物脸部凹进去的部分，如脸颊、眼圈等。(4) 画出有色调倾向的衣服和背景。根据整个画面主色调，在固有色中加红、黄、绿，画有一定色调倾向的衣服。背景颜色的色调和衣服的色调成对比。(5) 调整。深入刻画，整体调整画面。

作业设计建议:

1. 调色练习。(1) 肉色明度变化练习。复习巩固色彩明度的知识，进行肉色加黑加白的明度推移练习。注意：黑色比较深，所以只需要添加少量即可，学生要多尝试，多比较。(2) 色调倾向练习。在红颜色中略加黄色调配出偏红色的橘红色，在红色中加绿色调配出偏绿色的红色调。

2. 用水粉色画一张同学的头像或者胸像。注意画面的构图，要先定位再仔细画。起稿用薄画法，水多色少便于颜色的覆盖。人物与背景的色调要有对比。

教学评价建议:

1. 展示评价。展出学生作品，大家谈谈绘画时的感受，以及学习收获。

2. 教师评价。教师从画面构图、造型比例、色彩配置等角度评价学生作品。

拓展活动建议:

临摹画家的作品，感受人物画的魅力。教师准备的画家人物画作品以儿童肖像为主，在欣赏的基础上进行临摹。特别是脸部颜色的明度变化与面部骨骼结构的关系，衣服色调的倾向，人物与背景的关系等。

教学准备建议:

教具: 范作、欣赏的摄影作品与绘画作品、实物投影仪、课件等。

学具: 画笔、画纸等。

五、背景材料:

索罗亚: 西班牙著名的阳光画家。他的笔触自然地表现了地中海耀眼的光线洒在人物身上的色彩效果。从运用社会写实风格、改革民情风俗画，到尝试野兽派画风，加上摄影的影响，索罗亚不停地探究绘画的内容与形式，创造出自己独特的绘画风格。他还创作了丰富的肖像画和一系列“西班牙各地风俗民情景观”的装饰画。他的画中散发出阳光和热力，丰富的色彩使画面鲜艳明快，不仅捕捉了色彩与光线之美，也传达了对生命无尽的喜悦。

第11课 吹塑纸版画

第五单元 有趣的版画

第11课

吹塑纸版画

版画种类多,有木版画、石版画、铜版画、丝网版画等,由于使用的工具、材料、技法繁多,复杂而要求较高,不易掌握,所以制作吹塑纸版画就成为我们初学版画的好途径。

作业要求:参考图例,制作一张吹塑纸版画。



临摹毕加索肖像版画



用水粉颜料印制



吹塑纸版画



瓶花 学生作业



临摹毕加索版画局部 学生作业



五彩的大公鸡版画 学生作业



1. 刻吹塑纸



2. 贴齐印纸画面



3. 第一套色



4. 第二套色



5. 套印白色



用吹塑纸制作的印版 学生作业

单元名称: 有趣的版画
课时建议: 1—2教时

教学切入点建议:

体验: 吹塑纸版画的制作过程和拓印的乐趣,感受版画艺术独特的韵味。

欣赏: 毕加索作品和同龄人仿毕加索风格的作品。

活动一: 仿毕加索版画作品,用线刻、粉印的方法制作人像吹塑纸版画。

活动二: 仿毕加索版画作品,用线刻、粉印的方法制作动物吹塑纸版画。

拓展: 自己创作设计简单的纸版稿子,可以是植物,如盆花,用粉印法拓印套色版画。

一、教材分析:

由于版画动手性强，拓印的过程能产生意想不到的效果，所以深受学生的喜爱。但是，版画种类较多，有木刻版画、石版画、铜版画、丝网版画等，由于使用的工具、材料、技法繁多，要求较高，儿童不易掌握，所以儿童版画教学历来是一个难点。而吹塑纸版画取材容易、使用方便、价格便宜、制作简便、无危险性、制作周期短、见效快，在技法上要求也不高。而且它可以多次印色，使色彩更丰富又有变化，学生借此可以产生构成画面意识，知道印制版画不仅是“玩玩”，而是一种艺术行为，因此适合于美术课堂教学。本课从简单的纸版画入手，让学生学习基本的吹塑纸版画的技法，了解基本的版画制作过程。

二、教学目标:

知识与技能：知道版画是指用刀、针等工具在不同版面上进行刻画，并可直接拓印出许多份相同作品的一种艺术。了解纸版画的基本制作过程。

过程与方法：欣赏毕加索版画作品，通过绘制了解纸版画的制作过程，用粉印法仿制毕加索版画作品。

情感、态度和价值观：通过欣赏毕加索作品感受版画艺术独特的韵味以及艺术价值。体验纸版画的制作过程和拓印的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：了解纸版画的制作过程。

难点：掌握粉印法拓印、着色的方法。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 观察导入。教师出示毕加索的两张画作（一幅是油画作品，一幅是版画作品），学生观察、比较两幅画的区别。从画面效果了解版画与其他绘画种类的区别，知道版画是指用刀、针等工具在不同版面上进行刻画，并可直接拓印出许多份相同作品的一种艺术。

2. 欣赏导入。欣赏毕加索版画作品，了解版画的相关知识。

中间环节建议：

1. 起稿。（1）教师出示毕加索版画作品的线描稿，学生讲讲画面内容和特征。（2）教师示范铅笔刻版的过程。先定位，轻轻地定出各部分大致的位置。再刻主要轮廓线，注意要重重地刻画出线条，但是不要把吹塑纸凿穿。最后刻细节。

2. 用粉印法拓印。（1）固定纸版和印纸，将刻好稿子的吹塑纸纸版的上部边缘用玻璃胶贴在稍大的卡纸（黑色或白色）上，再用夹子夹稳印纸与吹塑纸版的一边，以便套色准确无误。（2）打开卡纸的一端，用水粉色，涂在吹

塑纸上已画的各个范围内，然后把卡纸覆盖在纸版上，用手按压拓印（每上一版色就拓印一个，直至完成）。注意：采用先深后浅，以浅压深的粉印法，拓印时用颜色与颜色的虚实关系，控制着色的分量方可达到理想效果，能使画面显出深厚、丰富、耐看的油画效果。

作业设计建议：

1. 仿毕加索版画作品的风格，用线刻、粉印的方法制作人像吹塑纸版画。

2. 仿毕加索版画作品的风格，用线刻、粉印的方法制作动物吹塑纸版画。

教学评价建议：

1. 互相评价展示作品，把学生制作的版画作品展示在黑板上，发现各幅作品的优点。

2. 师生共同评价，学生各自表达自己的感受，并总结成功之处和失败之处。

拓展活动建议：

自己创作设计简单的纸版稿子，可以是植物，如盆花，用粉印法拓印套色版画。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、实物投影仪、剪刀、圆珠笔、吹塑纸、玻璃胶、夹子、水粉画工具。

学具：剪刀、圆珠笔、玻璃胶、夹子、吹塑纸、水粉画工具。

五、背景材料:

版画：是指用刻刀、针等工具在不同版面上进行刻画，并可直接拓印出许多份相同作品的一种艺术。从类型上分，版画有四种：凸版版画、凹版版画、平版版画和孔版版画。从材料上分，凸版版画中有木刻版画、麻胶版画、石版画、纸版画、石膏版画等。在凹版版画中有金属（主要是铜和锌）版画、赛璐珞版画、纸版画等。

纸版画：纸版画是运用各种纸质材料做版材，经过多种手段加工制作印刷的版画。纸版画的制作方法多样，有剪贴、刀刻、笔划、镂孔，甚至用手撕、揉折，并可以制作凸版、凹版、孔版和综合版等，表现空间非常大。印刷颜色可用单色、套色，颜料可用油性、水性和粉性。技法有前面学过的拓印法，还有漏印法、捺印法等。材料不同，具体的步骤不同，但大致的是磨版、制作版、洗版、调墨、洗墨。从印制上来分类，有黑白木刻、套色木刻和水印木刻三种。

毕加索与版画：毕加索并不是纯粹的版画家，就他的艺术活动来说，版画可说是他的业余产品，然而仅就数量来说，却已经超过了许多纯粹的版画家，他的创作热情和艺术活力的旺盛，可说是惊人的。他最喜欢的是石版画。他所作的许多书籍插画，多是石版画，就是那几幅有名的《和平鸽》，也是石版画。六十年来，他所作的各种版画，据统计已经有一千多幅。

第12课 兵马俑纸版画



单元名称：有趣的版画
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在拓印的过程中，感受拓印的乐趣，感受中华民族高超的制陶工艺，激发民族自豪感。

欣赏：同龄人制作的纸版画作品。

活动一：用吹塑纸制作站立兵马俑造型的纸版画。仔细观察兵马俑的造型，发现造型与其身份的关联。

活动二：用吹塑纸制作跪射兵马俑造型的纸版画。注意跪射兵马俑的造型特点。

拓展：用卡纸制作兵马俑版画。卡纸比吹塑纸的质地要硬，不容易损坏，用圆珠笔和铅笔刻线更容易，因此还可以有更细致的表现。

一、教材分析:

通过上节课的学习,学生基本了解了吹塑纸版画的一般制作过程。本课以吹塑纸及卡纸版画制作方法为主,选用了兵马俑作为教学内容,兵马俑外形以团块为主,但是服饰却有不同的变化,外简内繁,学生比较容易掌握。

二、教学目标:

知识与技能:初步认识兵马俑的造型特点,尝试运用纸版画的制作方法表现兵马俑。

过程与方法:通过欣赏和比较发现兵马俑造型特点与人物身份的关系,在吹塑纸或卡纸上用线刻的方法制版。

情感、态度和价值观:感受兵马俑的造型美感,了解中国制陶史上的伟大成就,激发爱国情感。体验纸版画制作过程中的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点:运用纸版画的制作方法表现兵马俑。

难点:不同兵种的兵马俑造型及神情的表现。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。展示图片或影片,并引导学生欣赏秦始皇兵马俑图片或者影像资料。教师提问:“谁知道秦始皇兵马俑是怎么发现的?”通过图片和影片的欣赏,使学生知道兵马俑的发现以及它的规模等相关的知识。

2. 观察导入。出示一组兵马俑图片,学生仔细观察不同兵马俑的不同造型特点,发现与其身份之间的关联。学生通过比较,发现它们不同的身份,逐一分析不同身份兵马俑在造型特点上的不同之处。

中间环节建议:

1. 画陶俑。(1) 分析兵马俑的组成结构。兵马俑分为头部、颈部、躯干和四肢,因为是陶俑,所以外形呈团块状。(2) 比较发现各类兵马俑不同的造型,从以下几方面进行比较。
①头部:将军俑和武士俑的区别是将军俑头戴簪冠,武士俑则是戴帻或束发挽髻(帻:样式像瓜皮小帽,将头发和发髻全部罩于其内,前至发髻,后至脑后,左右至耳根。帻的后缘上大都开有一个三角形叉口,叉口的两侧各有一条纽带,互相绾结,使帻紧束头上)。
②躯干:秦俑中着袍服的大多是将军俑,双襟宽大,长度一般在膝下。在秦俑坑中,中下级军吏和普通士兵,大多数穿的是长襦,个别穿短襦。袍与襦的主要区别在其长短上。
③盔甲式样也不同:将军俑铠甲的前身甲较长,下摆呈等腰的尖角形。后身较短,下摆平直,仅到腰际。将军俑穿的铠甲的主要特征是甲片小,制作精致。
④脚上有的着履,有的穿靴。(3) 用铅笔或者圆珠笔用力地画出兵马俑的线描造型。注意:可以先轻轻地定位,然后再细致刻画,线条要

深、粗,要有一定的深度,刻出画稿的外轮廓。刻画时要注意用力的轻重,以不画穿吹塑纸为宜,由于吹塑纸质地较松软,笔刻画后成凹痕,线条密的地方,用力凹下去会形成凹块。

2. 用剪刀剪出画好的兵马俑的外形。

3. 拓印,组合成画。油墨要薄,可反复几次上墨。(1) 学生把完成的纸版上好油墨。(2) 上完油墨的学生在印台上把纸版自由组合,形成一幅兵马俑群像,注意远近高低的组合。(3) 用版画机拓印。

作业设计建议:

1. 用吹塑纸制作站立兵马俑造型的纸版画。

2. 用吹塑纸制作跪射兵马俑造型的纸版画。

教学评价建议:

1. 互相评价展示作品,把学生创作出的兵马俑群像展示在黑板上,发现各幅作品的优点。

2. 师生共同评价,学生各自表达自己的感受以及制作过程中的成功之处和失败之处。

拓展活动建议:

用卡纸制作兵马俑版画。卡纸比吹塑纸的质地要硬,不容易损坏,用圆珠笔和铅笔刻线更容易,因此还可以更细致地表现。

教学准备建议:

教具:课件、实物投影仪、油墨、滚筒等。

学具:卡纸、剪刀、圆珠笔、油墨、滚筒等。

五、背景材料:

兵马俑:俑是古代墓葬雕塑的一个类别。古代实行人殉,奴隶是奴隶主生前的附属品,奴隶主死后,奴隶要为奴隶主陪葬,是殉葬品。兵马俑即制成兵马(战车、战马、士兵)形状的殉葬品。秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑,秦始皇兵马俑是世界考古史上最伟大的发现之一。1978年,法国前总理希拉克参观后说:“世界上有了七大奇迹,秦俑的发现,可以说是八大奇迹了。”从此秦俑被誉为“世界第八大奇迹”。

线刻法:是一种最古老的凹版雕刻法,用实心尖刀,在铜版面上刻线。刻出的线明快而锋锐。版面可以刻得十分精致。

第13课 造泥船



单元名称：泥工练习
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：学生体验制陶的乐趣，用陶泥表现自己熟悉的船只，感受用泥片、泥条两种不同造型方法制作泥船所产生的不同美感。

欣赏：各种船的造型美感，流线型的船身、精巧的各个部件，感受其实用和美观的高度

统一。

活动一：用泥条造型的方法制作小帆船、竹排或碰碰船。掌握泥条盘筑方法，由下至上的泥条要左右各长一点，利于做船头、船尾。

活动二：用泥片造型的方法制作乌篷船、小快艇或大军舰。

拓展：利用已学的泥工技法用陶泥为自己的泥船搭建一个停靠的码头。

一、教材分析:

从用泥片、泥条造型制作房屋开始,学生已逐渐进入综合运用陶艺技法制作立体作品的阶段。船的种类丰富、样式多变、功能更多,造型上也更趋于变化。因此,本课除了进一步锻炼学生制陶的技能外,更强调立体造型的能力。通过对船的种类、样式、功能、造型各方面的欣赏,激发学生的想象力、创造力,可以做过去的船、现在的船,甚至创想未来的船。

二、教学目标:

知识与技能: 初步知道船是水路运输、保卫祖国海疆的重要交通和国防工具,并能运用泥片造型或泥条造型的技法制作帆船、乌篷船等各式小泥船。

过程与方法: 通过观察,了解船的基本结构特征和形体特征;尝试用陶泥表现各种各样的船,并利用雕刻刀进行适当的装饰。

情感、态度和价值观: 在认识、制作船的活动中,体验用泥制作船的乐趣,为中国的舟船文化、人类航海造船技术的不断发展进步而感到自豪。

三、教学重点与难点:

重点: 运用泥片造型或泥条造型的技法制作小泥船。

难点: 泥条、泥片拼装之间的粘贴与装饰。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.交流导入。课前布置学生通过上网、到图书馆查阅资料等方法了解我国舟船的发展历史,收集、整理不同时期船的图片,在课内交流、讨论,引发学生对中国的舟船文化、人类航海造船技术发展的学习兴趣。

2.欣赏导入。播放世界各民族不同时代最具有代表性的船史影像资料,同时还可以欣赏教材中的各种小泥船的造型,激发学生用泥做船的热情。

3.演示导入。船历来是陶艺大师热衷于制作的主题,通过多媒体的演示,带领学生进入“陶瓷船博物馆”,在教师自制的课件中欣赏从古至今,国内、国外的陶瓷船作品,直接引导学生效仿艺术家用泥做船。

中间环节建议:

1.了解船的基本结构特征。教师选取若干个船模型,分析各组成部分的结构特征。学生观察船的模型,发现船主要由船底、船舷(连接船头、船尾的左右两侧)、船舱这三大部分构成,如果观察的是帆船,则还需加上桅杆、帆两大部分。

2.掌握船的形体特征。通过多媒体演示,从各角度观察船的各个组成部分的形状,为制作船底、船舷打下基础。

3.选择适当的造型方法。教材中的竹排、碰碰船、小帆船是用泥条造型的方法排列或盘筑制作的,而乌篷船、大军舰等则是用泥片造型的方法制作的。前者显得古朴,而后者更适合制作体积较大或表现钢板材质的船只。

4.泥条盘筑。注意盘筑船舷时,由下至上的泥条要左右各长一点,利于做船头、船尾。泥片造型:由于船底、船舷部分是用泥片造型的方法制作的,需要大量厚薄均匀的泥片,教师应指导学生一次擀制好足量的大泥片,选取中间厚薄均匀的部分。船底和船舷的大小是对应的,应根据船的形体特征裁泥片。或先制作同尺寸的纸片模型后依样裁泥片,以保证船底泥片与船舷泥片之间能较精确地拼合。

5.装饰细节,丰富泥船造型。再次观察泥船的装饰图片资料或其他班级已完成的优秀实物作品,了解船的一些细节,如可以捏制泥块做船舱、锚、桩子,粗棉线染色做绳索,用雕刻刀或铅笔在船篷上刻画纹路等,让学生进一步创作添加细节及纹理装饰。

作业设计建议:

- 1.用泥条造型的方法制作一艘帆船。
- 2.用泥片造型的方法制作一艘乌篷船。

教学评价建议:

1.评价的内容。从作品的创意、形态的美观、制作的精细、装饰的新颖等方面来评价。

2.评价的形式。创设情境,展示学生作业。

(1) 将学生作业放在教师事先布置好的“沙滩角”进行展示,组织学生进行“船模设计大赛”,评出“最佳创意奖”或“能工巧匠奖”等。

(2) 分类展示。以码头为单位,同类型的船只为一组。在这样的氛围中,学生自评、互评,教师点评。

拓展活动建议:

利用已学的泥工技法,用陶泥为自己的泥船搭建一个停靠的码头。全班集体合作制作一个大型的配合房屋、码头的船模型沙盘。

教学准备建议:

教具: 多媒体课件、陶泥、擀棍、布、水杯、雕刻刀、铅画纸。

学具: 铅笔、麦管、牙签、尺等。

五、背景材料:

中国的船: 中国的舟船文化至少可追溯到一万年前,历经浮具、筏子、独木舟、木板船、舫各阶段。到汉代造船技术更为进步,船上除桨外,还有锚、舵。15世纪,中国的帆船已成为世界上最大、最牢固、适航性最优越的船舶。沙船更是成为了上海港口城市象征——上海市市标的中心图案。

第14课 棕色的包装纸

第七单元 创意制作

第14课

棕色的包装纸

废旧的包装盒瓦楞纸，具有凹凸的肌理美感，引发了我们的创作兴趣，我们剪剪、刻刻、撕撕、卷卷就能变废为宝，实现艺术与生活的完美统一。

作业要求：用瓦楞包装纸制作一件美术作品。



再生纸拼贴风景画 学生作业



小山村 学生作业



小汽车 学生作业



搜集各种瓦楞包装纸、盒



机器人 学生作业



瓦楞纸镜框 学生作业



单元名称：创意制作
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：棕色包装纸制作的美术作品有很强的质感与有趣的肌理效果，给人以粗犷的美感。体验动手创作的乐趣。

欣赏：同龄人用棕色包装纸制作的作品。

活动一：利用瓦楞纸纹理特点进行裁切，拼贴成有趣的画面或者制作成别致的相框。

活动二：充分发挥想象，用剪贴方法设计制作有创意的机器人造型。

拓展：将瓦楞纸折、卷、贴，制作成立体的作品。

一、教材分析:

学生已有用彩纸进行折、剪、拼、贴创作作品的经历，教师请学生在课前收集瓦楞纸，可以指导学生动手拆开废旧纸盒，获取夹层有肌理的部分，便于教学时进行创作使用。为了使制作出来的画面完整统一，建议收集纸张时，尽量选用统一颜色纸或偏棕色的纸张。在教学中，教师可以根据学生的特点，分几个主题展开活动，利用瓦楞纸的肌理特点剪贴一幅画，并制作相框，也可以进行机器人的创作设计等。

二、教学目标:

知识与技能：知道瓦楞纸的肌理结构特点，利用瓦楞纸的纹理创作美术作品。

过程与方法：通过欣赏认识瓦楞纸的特点，运用剪贴的方式制作有趣的画面；收集生活中的废纸进行美术创作，制作出有趣的现象。

情感、态度和价值观：感受瓦楞纸的肌理美，体验收集废弃的纸创作美术作品的乐趣，增强环保意识。

三、教学重点与难点:

重点：用撕、剪、折、贴等方法创作作品。

难点：充分利用瓦楞纸的颜色和肌理的凹凸效果以及能卷制的特点设计作品。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 观察导入。观察收集来的瓦楞纸，找出它与一般纸张的区别。瓦楞纸质地比较粗糙，顺着它肌理的方向，比较容易弯曲，可以卷曲使用。

2. 欣赏导入。学生欣赏用瓦楞纸制作的相框。通过观察比较，发现这些相框主要利用了瓦楞纸的肌理特点来制作。横向与纵向的纹理对比组合排列，给人以粗犷的肌理美感，以此激发学生创作的欲望。

3. 讨论导入。教师出示一幅瓦楞纸的剪贴画，学生讨论画面中的块面是如何利用瓦楞纸的纹理进行拼贴的。

中间环节建议:

1. 了解瓦楞纸的纹理特点。学生用摸一摸的方法来了解瓦楞纸的纹理特点。将瓦楞纸进行切割，可以发现除了横向与纵向的区别之外，还可以利用斜的纹理进行创作设计，引发学生更深层的思考。

2. 尝试多种组合。将瓦楞纸分割成块状或条状，让学生尝试多样的组合方式，熟悉不同方向的排列与组合所产生的不同图案，为相框的设计与制作做铺垫。

3. 相框的制作。选取方形的瓦楞纸进行制作，留出相片的放置位置，在四周进行纹理的排列装饰。学生讨论交流，顺着瓦楞纸的纹理分割，再进行有规律的排列，形成漂亮的装饰，

各种排列方式形成不同的装饰效果。

作业设计建议:

1. 用瓦楞纸剪贴一幅画。借助多媒体回忆学生已有的绘画经历。教师示范用瓦楞纸剪出大致外形，利用不同方向的纹理剪出细节粘贴，还可以剪贴一些简单的背景，使画面丰富完整。在粘贴时，层次不宜过多，以两层为好，这样便于粘贴牢固。

2. 机器人的设计和制作。通过多媒体了解机器人的不同造型，启发学生用拼贴的方法完成机器人的制作。将瓦楞纸剪成细条，卷制成圆桶来制作机器人的眼睛以及身上的关节。学生可以通过想象，利用瓦楞纸的纹理剪贴出不同造型的零件，拼贴组合成新颖的机器人。

教学评价建议:

1. 学生介绍自己的美术作品，分享运用瓦楞纸的纹理进行创作的方法。

2. 教师设计一个场景，将学生创作设计的机器人进行展示，比一比谁设计的机器人最有创意，功能繁多，制作细致。

拓展活动建议:

制作立体作品。用瓦楞纸可以制作平面的美术作品，更可以制作出漂亮的立体作品，如小汽车、台灯、花篮等，教师为学生展示一些瓦楞纸制作的立体物品供学生欣赏，激起学生探究的欲望，激发学生的兴趣和学习积极性，进行动手尝试。

教学准备建议:

教具：范例、棕色瓦楞纸、固体胶、课件等。

学具：剪刀、瓦楞纸、固体胶等。

五、背景材料:

包装纸：主要用于包装的一类纸的统称。通常具有高的强度和韧性，能耐压、耐折，质量要求比文化印刷用纸等纸种简单。其细分纸种很多，各自有不同的性质和用途。比如用于食品包装的纸要求卫生、无菌、无污染杂质。

包装用纸和纸板的分类：按功用可分为普通包装纸、特殊包装纸、食品包装纸、商品印刷包装纸等。

通用包装纸：一般包装功能的包装用原纸和纸板，通常会做成纸箱、隔板、纸袋和纸盒，有纸袋纸、牛皮纸、鸡皮纸、条纹牛皮纸、牛皮卡纸、衬纸、箱板纸、瓦楞纸、蜂窝纸板等。

第15课 给你一把小笔刷

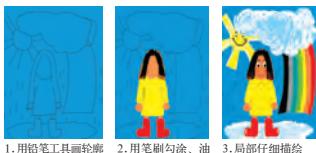
第八单元 电脑美术

第15课

给你一把小笔刷

电脑工具箱里有一把小笔刷，能粗能细，能方能圆。用它来画画，不用颜料和纸张，省时省力真快乐！

作业要求：用Windows画图板里的小笔刷画画。



单元名称：电脑美术
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：感受电脑绘画方便快捷的独特魅力，激发学生参与电脑绘画的兴趣。运用创造组合的方法，抒发创新热情。

欣赏：电脑绘画作品丰富而有变化的样式。

活动一：尝试运用笔刷工具，变化笔画的形状和粗细，使笔触更具有手绘特点。

活动二：用有变化的笔刷工具，结合运用复制、粘贴和旋转等方法，画盆栽植物。

活动三：用有变化的笔刷、颜色桶等工具，结合变形手法绘制一幅电脑画。

一、教材分析:

在电脑绘画中, Painter 、Freehand等都是使用极为方便的软件, 如果加上用光电笔来作画, 那么操作更为方便。但是, 考虑到学校电脑硬件和软件的现状, 教材选用Windows电脑软件, 用鼠标绘制电脑画, 是最合理的选择, 既能学习电脑绘画的基本方法, 也能体验用电脑进行创作的表现力, 适合教学实际。如果条件许可, 也可以用其他电脑软件来进行制作。

二、教学目标:

知识与技能: 了解Windows画图板工具箱中笔刷的特点及用法, 掌握Windows画图板中“图像”菜单和“颜色”菜单下各种选项的使用方法, 学会用电脑制作一些简单的图形, 注意图形的色彩与构图要美观。

过程与方法: 了解电脑绘画特点, 了解相关绘画软件的特点。探讨复制、粘贴、变化、组合等方法, 学习用鼠标绘制图画的综合方法, 激发用鼠标作画的趣味。

情感、态度和价值观: 用鼠标徒手绘制电脑画, 感受电脑绘画方便快捷的独特魅力, 激发学生参与电脑绘画的兴趣。运用创造组合的方法, 打发创新热情。

三、教学重点与难点:

重点: 了解Windows画图板工具箱, 用鼠标绘制电脑画。

难点: 熟练把握笔刷工具的能力。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 比较导入。出示电脑绘画作品和一般绘画作品, 让学生进行欣赏比较, 从色彩、形式到简便制作, 确立对电脑绘画的喜爱。

2. 演示导入。教师用鼠标快速作一幅画, 特别要增加一些电脑绘画技巧, 营造一种极其神奇的氛围。

中间环节建议:

1. 熟悉Windows画图板上的各种工具。特别要对笔刷工具笔触的形状、大小变化运用得熟练, 使笔触更具有手绘特点。可参照课本上各种线条练习的作业操作。

2. 设计盆栽植物的树干姿态。教师可以组织学生收集喜爱的盆栽植物的图片或实物, 在课堂上展示分析姿态美的构图要点, 如主干有动作形态变化的美, 枝干有支撑平衡的美, 树皮有斑驳遒劲的美。

3. 绘制添加盆栽植物的叶子。课本上展示的树叶都是手绘一组树叶后, 复制、粘贴组合成的。请注意粘贴的方法要选择“透明粘贴”, 这是Windows画图板的一大优点。叶子的组合有一定的规律, 有“介”字型、“个”字型、“品”字型的组合方式。要做到有分有合, 敢于重叠。合理

运用旋转、拉伸手法, 使树叶的变化形式更多, 看不出是复制组合的痕迹。

4. 以笔刷工具为主, 结合其他工具画主题画, 如《雨后彩虹》《堆雪人》。如果说用其他各种工具作画, 会留下一种工具所特有的笔触或肌理, 这是绘画形式美的重要元素。电脑绘画也要注意留住鼠标笔触的美感, 有的是稚嫩的, 有的是圆滑的, 有的是残缺的。各种形态都流露了各种人的性格特点, 千万不要用油漆桶大块浇注, 淹没了各种笔触。如果有的地方需要大块浇注, 那么浇注后, 还可以用笔蘸色在上面点画笔触, 以增加“绘画感”。要鼓励学生大胆想象, 利用好笔刷的特点。

5. 尝试在“颜色”菜单中选择多种色彩作画。一般学生习惯在调色盘中选择需要的色彩作画, 那里一般是鲜艳的三原色或间色。打开“编辑颜色”选项, 可以自定数不清的复色, 注意在色调安排的基础上配色作画, 电脑绘画不再是艳丽单薄的基调, 而是色调稳重, 丰富而有变化的画面。

作业设计建议:

1. 运用Windows画图板工具, 结合复制、粘贴、旋转和拉伸等方法, 画盆栽植物。

2. 运用Windows画图板工具, 结合变形手法绘制一幅电脑画。

教学评价建议:

1. 通过网络交流作业, 通过大屏幕展示学生的作业, 可从形象、色彩及笔触等方面评价。

2. 把自己的作品打印出来制作成贺卡送给同学, 并相互交流制作心得。

教学准备建议:

教具: 专家和学生的各种电脑绘画作品、盆栽植物实物、照片或图片等。

学具: 电脑。

五、背景材料:

Windows画图板: Windows画图板是个画图工具, 可以用它创建简单或者精美的图画。这些图画可以是黑白或彩色的, 并可以存为绘图文件。可以打印绘图, 将它作为桌面背景, 或者粘贴到另一个文档中。甚至还可以用“画图”程序查看和编辑扫描好的照片。可以用“画图”程序处理图片, 例如jpg或bmp文件。可以将“画图”图片粘贴到其他已有文档中, 也可以将其用作桌面背景。复制或粘贴图片的一部分在工具箱中, 单击“选择”选择矩形区域, 或单击“选择自由格式”选择自由格式区域。拖动指针以定义要复制的区域。

第16课 世界文明的奇迹



第九单元 欣赏评述
第16课
世界文明的奇迹



复活节岛巨石人像 [智利]



帕特农神庙 [古希腊]



狮身人面像 [古埃及]



大竞技场 [古罗马]

在人类漫漫的历史进程中，文明奇迹是人类祖先智慧的创造。它可以是一根粗糙的石柱、一尊残破的雕像、可以是一座精巧的高塔、一座宁静的古城，也可以是近代人类创造的

工程或建筑奇迹。它们不仅仅供后人欣赏和赞叹，更启迪、鼓舞我们重新创造的勇气。

在浪漫的欧洲，在灿烂的亚洲，在热情与神秘的非洲和美洲，无数奇迹拔地而起，推进了人类千百年来不断发展的历史。而巨大坚硬的石头，都是先民创造奇迹时不约而同使用的材料。英国史前巨石阵是一组组巨大的条形石块，建于公元前3000年左右，阵中的巨石每一块都重约50吨，众多的巨石矗立于天地之间，具有让人敬畏的崇高力量。复活节岛上遍布近千尊巨大的、由玄武岩或凝灰岩

单元名称：欣赏评述
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

1. 收集、整理世界著名建筑和雕塑的图片，粘贴在地图的正确位置上，了解它们的所在地。
2. 讲述有关世界著名建筑和雕塑的修筑、变迁等故事和神话传说，激发学生学习的兴趣。
3. 收集、整理同一建筑或雕塑的不同角度的图片，分组分类欣赏，加深理解。
4. 观看视频和图片，了解建筑的布局和内部结构，感受内部装饰与外观设计的统一。
5. 列举建筑和雕塑诞生的年代、经过、体量与修筑的时间，进一步了解它们的创作过程和艺术价值。
6. 尝试写一段评论文字，并表达对某一处文明奇迹的情感。
7. 用绘画或泥塑的形式，创作一件取材自世界著名建筑或雕塑的作品。

一、教材分析：

世界各地的著名建筑和雕塑作品有许多已被联合国教科文组织列为世界文化遗产，它们风格迥异，宏伟、神秘、瑰丽、奇特，吸引着无数热爱艺术的人。教材列举了各大洲成就最高的作品，引导学生欣赏造型各异的建筑和雕塑作品，学习世界各地不同特点的文化。

二、教学目标：

知识与技能：知道一些世界著名建筑和雕塑，初步了解这些文化遗产的艺术特点，懂得欣赏的方法。

过程与方法：通过欣赏图片，收集资料，教师讲解，了解世界著名建筑和雕塑的基本知识和艺术特点；通过对比、讨论、交流，懂得欣赏的方法。

情感、态度和价值观：在欣赏的过程中，感受建筑和雕塑的艺术魅力；在创作的过程中，体会设计师和建筑者为人类文化做出的杰出贡献。

三、教学重点与难点：

重点：欣赏世界著名建筑和雕塑。

难点：了解世界著名建筑和雕塑的历史与艺术特点。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 游戏导入。准备一张自己手绘的世界地图，根据地图上标注的地名，将世界著名建筑和雕塑图片粘贴在正确的位置上。

2. 故事导入。教师讲述或学生交流有关世界著名建筑和雕塑的传说。

3. 谈话导入。请学生讲讲自己在旅游、阅读、上网的过程中了解到的有关世界著名建筑和雕塑的知识。

中间环节建议：

1. 播放有关世界著名建筑和雕塑的视频，让学生有较为直观的印象，了解基本知识和艺术特点。

2. 对比、讨论、交流，了解建筑和雕塑的造型特点，如英国巨石阵与智利复活节岛巨石人像、西班牙圣家族教堂与德国科隆大教堂、希腊帕特农神庙与古罗马大竞技场。

3. 收集、整理同一建筑或雕塑的不同角度的图片，分组分类欣赏。

4. 列举数字来说明建筑和雕塑的久远年代、巨大体量、修筑时间，进一步了解它们的伟大之处。

作业设计建议：

1. 交流欣赏的感受，尝试写一段评论文字。

2. 用绘画或泥塑的形式，创作一件取材自世

界著名建筑或雕塑的作品。

教学评价建议：

1. 自评。交流自己的评论短文，谈谈取材的原因和创作过程。

2. 互评。说说最感动自己的作品和理由。

3. 教师点评。从表达的情感来评价短文，从造型特点来评价绘画和泥塑作品。

拓展活动建议：

1. 用剪贴添画的方法，制作小报，介绍世界文化遗产。

2. 在班级举办摄影展览，展出学生或家长在世界各地拍摄的建筑和雕塑的照片。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、建筑和雕塑的视频与图片资料。

学具：建筑和雕塑的图片、绘画材料和工具、泥塑材料和工具。

五、背景材料：

史前巨石阵：从地中海诸岛到大西洋沿岸地区，都有一些粗制的巨大石块的纪念物，这些巨石有的高达8米多，重有百吨，有的排列长达两英里，极为壮观。史学家称为巨石结构、巨石建筑、巨石碑。产生这些巨石结构的文化称为巨石文化。巨石文化分布很广，结构种类繁多。可以推断各种式样的巨石结构是和当时的丧葬风俗及原始信仰密切相关的。这些巨石结构各有其奇异的形态，可以说是人类最早的具有抽象美的纪念碑。

复活节岛巨石人像：18世纪，荷兰人于复活节当日，首次发现了太平洋中的这个小岛，便将它命名为“复活节岛”。复活节岛面积大约118平方公里，人口大约2000人。在岛上有近1000尊巨石人像。最矮的有3米，最高的达20余米，最重的一座竟达200多吨。这些雕像都用黑色火山凝灰岩造成，几乎都是长脸、长耳、双目深凹、浓眉薄唇、削额高鼻，最有性格的是下巴，它们的下巴棱角分明，使表情多了几分沉毅和自信，还有个别的雕像被安上了眼珠。屹立在海边的石像，有些是背朝大海，面向小岛，山坡上的石像则一律远眺着浩淼无垠的大海，在落日的余晖中，它们的表情甚至有些严峻。暴雨狂风在它们身上留下的斑驳痕迹使它们看起来更有一种深刻的沧桑感。

狮身人面像：在仅次于胡夫金字塔的哈佛拉金字塔的东面，伏着一尊巨大的狮身人面像，它面朝着东方，似乎在向初升的太阳行注目礼。狮身人面像和金字塔共同显示了法老的无上权威。这个巨大的身子蜷缩着的巨像，是在一个软石灰石小丘的基础上雕刻而成的。它雄踞在巍峨的金字塔旁，更为法老的陵墓增添超人间的威仪和神秘感。狮身长73.2米，高20米，



比萨教堂斜塔 [意大利]

科隆大教堂 [德国]

雕凿而成的石雕人像，石像一般高5米至10米，重几十吨。黝黑的、无腿的半身石像造型生动，它们面对大海，昂首远视，有些还用贝壳镶嵌成眼睛，炯炯有神。同样巨大而神秘的作品也出现在非洲，金字塔的狮身人面像在朝阳和晚霞中饱经沧桑，虽模糊了面容，但严肃坚定的神情，每一个过往的人都能感受得到。

各大洲文明此消彼长，绵延不息。石头被修饰得精美绝伦，用来修建人们通往信仰的建筑或是身前身后的宫殿。帕特农神庙、比萨斜塔、科隆大教堂、西班牙圣家族教堂、华西里·伯拉仁诺教堂、吴哥窟、凡尔赛宫、泰姬陵，是石头以造型、颜色、花纹、肌理的汇聚，呈现雄伟、巍峨、威严、奢华、圣洁的形象。

平凡而伟大的石头修建的古罗马斗兽场，宏伟精湛，上演着文明与野蛮，挺拔严峻的自由女神像眺望远方，象征着自由与友谊，它们所表达的精神和石头的本质一样——坚不可摧。艺术文明的传播没有固定的模式，除了在一方水土兴建令人自豪的作品



自由女神像 [美国]



凡尔赛宫镜厅 [法国]



吴哥窟 [柬埔寨]

人面部是哈佛拉法老的理想肖像，这种创造起源于图腾崇拜。这是人类第一件巨型雕像，仅人面部就有5米长，耳朵有3米。这座巨大塑像是伟大的科学和艺术成就的结晶。由于雕像过于庞大，在雕作过程中首先要重视的是整体艺术效果，不可能对形象细部精雕细刻，因此这座巨像的造型手法极其简练概括，达到一定程度的写实，充分显示了古代埃及雕刻家们的高超技艺。

凡尔赛宫镜厅：又称镜廊，是法王路易十四让他的建筑师兼城市规划师芒萨尔为凡尔赛宫设计的最豪华瑰丽的殿堂，它是法国的凡尔赛宫最奢华、最辉煌的部分。厅长75米，宽10米，高13米，当时被认为是无上权力的象征。厅内长廊一侧是17扇朝花园而开的巨大拱形窗门。另一侧的墙壁上镶嵌着由357块镜片组成的17面落地镜，反射着穹顶壁画，镜子与拱形窗门一一对称，把门窗外的蓝天、景物完全映照出来。同时厅内3排挂烛上32座多支烛台及8座可插150支蜡烛的高烛台所点燃的蜡烛，经镜面反射，形成约3000支烛光，把整个大厅照得金碧辉煌。透过落地大窗在厅内可以将凡尔赛宫

后花园的美景尽收眼底。镜厅一直以来被誉为法国王室的瑰宝，是宫廷举行大型招待会和国王接见高级使团的专用宫殿。

帕特农神庙：这是雅典卫城最重要的主体建筑。它建于公元前447—前432年。设计人为伊克提诺和卡利克拉特。整个建筑工程是在大雕刻家菲狄亚斯的指导和监督下完成的，神庙的雕刻都为菲狄亚斯和他的弟子所创作。帕特农神庙坐落在卫城的最高处，从雅典各个方向都能看到它那宏伟庄严的形象。它采用典型的长方形的列柱回廊式形制。列柱采用多利安柱式，共有46根石柱。殿堂中央矗立着黄金象牙装饰的雅典娜雕像，四周有92幅浮雕。神庙的柱头、瓦当，整个檐部和雕刻，都施以红蓝为主的浓重色彩，显得格外庄严肃穆，充满灿烂夺目的光彩。

大竞技场：罗马大竞技场始建于公元1世纪七八十年代弗拉维乌斯王朝，到提图斯时代才完成。这是帝国征服了耶路撒冷后，为纪念胜利，驱使8万犹太俘虏修建的。斗兽场呈椭圆形，长轴为188米，短轴156米。周长524米，外墙高48.5米，可容纳5.5万观众。建筑形制椭



世界公园的特洛伊木马 [土耳其]

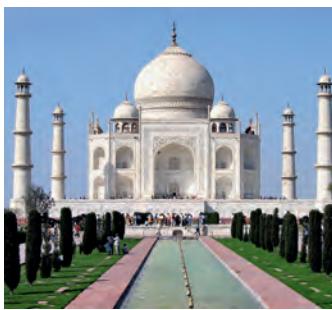
品之外，还有许许多多的途径让艺术流传开来。希腊人远征特洛伊，把勇敢和信念藏在了木马中，永远留在了土耳其。其复杂精妙的构造，让人们惊叹希腊人的艺术和智慧，惊叹希腊人神奇的想象力。谁能想到如此艺术的战争？在东方，我国的建筑艺术曾东渡扶桑，于是，那里保留下来了古代中日文化交流的印记——法隆寺。飞翘的檐角，高耸的塔身，重叠的斗拱，殿堂楼舍错落有致，不愧是东方建筑艺术的瑰宝。而位于老挝的香通寺则保留了当地经典的琅勃拉邦风格。倾斜的三层屋顶，令人不禁赞叹建造者的奇妙构思。

历史的奇迹从过去走向现在，在走遍世界的每一个角落，人类以无与伦比的智慧和想象力创造出来的堪称奇迹的艺术



华西里·伯拉仁诺教堂 [俄罗斯]

作品逐一展现在我们眼前，已然成为横陈于大地上的历史记忆。追寻文明奇迹，不仅是对历史的尊重，同时也是对人类自身的一种关注。



泰姬陵 [印度]



香通寺 [老挝]



法隆寺 [日本]

圆的外形单纯、明确，浑然一体，无始无终。外观极其宏伟雄壮，高高的立面分为四层，外墙自下而上分别采用了多利克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式。

比萨斜塔：是意大利比萨城大教堂的独立式钟楼，位于比萨大教堂的后面，是比萨城的标志。钟楼始建于1173年，设计为垂直建造，塔高设计为100米左右，但是在工程开始后不久便由于地基不均匀和土层松软而倾斜，1350年完工，塔身向东南倾斜。钟楼的装饰格调继承了大教堂和洗礼堂的经典之作，为罗马式建筑风格。墙面用大理石或石灰石砌成深浅两种白色带，半露方柱的拱门、拱廊中的雕刻大门、长菱形的花格平顶、拱廊上方的墙面对阳光的照射形成光亮面和遮阴面的强烈反差，给人以钟楼内的圆柱相当沉重的假象。大教堂、洗礼堂和钟楼之间形成了视觉上的连续性，对11世纪至14世纪意大利建筑艺术有巨大影响。

科隆大教堂：始建于1248年，中途停建过一段时间，1842年续建，1880年基本落成。正面有高达157米的两座塔楼，显得庄严神圣。科隆大教堂具有后哥特式所特有的非常丰富而精

致的建筑装饰。在建筑物所有的细部上都覆盖着有流动感的石造透空花纹。科隆大教堂坐落在美丽的莱茵河畔，它那纤巧空灵，向上升腾的神奇形象显得格外宏伟壮丽。

圣家族教堂：是西班牙建筑大师安东尼奥·高迪倾尽毕生心血的杰作。它位于西班牙加泰罗尼亚地区的巴塞罗那市区中心，始建于1884年，目前仍在修建中。尽管是一座未完工的建筑物，但丝毫无损于它成为世界上最著名的景点之一。教堂主体以哥特式风格为主，细长的线条是主要特色，圆顶和内部结构则显示出新哥特风格。高迪自1883年开始主持该工程，直至1926年去世。在生前的最后12年，他完全谢绝了其他工程，专心致志于这一教堂的建筑。这是他一生中最主要的作品、最伟大的建筑，也可以说是他心血的结晶、荣誉的象征。圣家族大教堂整体设计以大自然为灵感，诸如洞穴、山脉、花草动物。高迪善于在建筑设计中运用柔和的曲线。圣家族大教堂的设计完全没有直线和平面，而是以螺旋、锥形、双曲线、抛物线各种变化组合成充满韵律动感的建筑。这座造型奇特的建筑物看上去像是用

松软的黏土手捏制造的。但实际上它是用真正的红色石头建造而成的。圣家族大教堂的墙上伸出各种怪兽滴水嘴、蜥蜴、蛇和蝾螈，还有许多其他雕塑。教堂的四个空心塔高耸入云，看上去就像是被穿透了数百个孔眼的巨大蚁丘。塔顶形状错综复杂，并且用各色花砖来加以装饰。这些塔几乎都有章鱼足状的外观。

自由女神像：是法国在1876年赠送给美国独立100周年的礼物。坐落于美国纽约州纽约市附近的自由岛，是美国重要的观光景点。游人从铜像底部乘电梯直达基座顶端，然后沿着女神像内部的171级盘旋式阶梯登上顶部的冠冕。自由女神像高46米，底座高45米，一个食指就有2.4米长，巨像总重量达229吨。由法国著名雕塑家巴托尔迪历时十年艰辛完成，女神的外貌原型来源于雕塑家的母亲，而女神高举火炬的右手则是以雕塑家妻子的手臂为蓝本。女神双唇紧闭，头戴光芒四射的冠冕，有象征世界七大洲及四大洋的七道尖芒，身着古代长袍，右手高擎长达12米的火炬，左手紧抱一部象征《美国独立宣言》的书板，上面刻着《宣言》发表的日期“1776.7.4”字样。脚上残留着被挣断了的锁链，象征暴政统治已被推翻。自由女神像高高地耸立在纽约港口的自由岛上，是美利坚民族和美法人民友谊的象征，也象征着美国人民对美好生活的向往与追求。

吴哥窟：又称吴哥寺，位于柬埔寨。是吴哥古迹中保存得最完好的庙宇，以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世，也是世界上最大的庙宇。吴哥窟的造型，已经成为柬埔寨国家的标志，展现在柬埔寨的国旗上。12世纪时的吴哥王朝国王苏耶跋摩二世花了大约35年，建造了这座规模宏伟的石窟寺庙，作为吴哥王朝的国都和国寺。台基、回廊、蹬道、宝塔构成吴哥寺错综复杂的建筑群。其布局规模宏大，比例匀称，设计简单庄严，细部装饰瑰丽精致。全部建筑用砂石砌成，石块之间无灰浆或其他黏合剂，靠石块表面形状的规整以及本身的重量彼此结合在一起。当时的石工可能没有掌握券拱技术，所以吴哥寺没有大的殿堂，石室门道均狭小阴暗，艺术装饰主要集中在建筑外部。吴哥窟台基上的圆雕神像沉重而呆板，但浮雕却极为精致且富有真实感。在回廊的内壁及廊柱、石墙、基石、窗楣、栏杆之上，都有浮雕。内容主要是神话传说，也有战争、皇家出行、烹饪、工艺、农业活动等世俗情景，装饰图案则以动植物为主题。

特洛伊木马：在古希腊传说中，希腊人与特洛伊人为了争夺美女海伦而发起了战争，希腊联军围困特洛伊久攻不下，于是假装撤退，留下一具巨大的中空木马，特洛伊守军不知是计，

把木马运进城中作为战利品。夜深人静之际，木马腹中躲藏的希腊士兵打开城门，特洛伊沦陷。后人常用“特洛伊木马”这一典故，比喻在敌方营垒里埋下伏兵里应外合的活动。在土耳其的世界公园里，依照传说中的木马计，新建了一座巨型木马形的建筑，有楼梯供游人走到木马的身体和背上观光。

华西里·伯拉仁诺教堂：始建于1555年，1560年完成。位于莫斯科克里姆林宫外红场南端，是俄罗斯中后期建筑的主要代表。16世纪中叶，伊凡雷帝为纪念战胜蒙古侵略者而建。建筑风格独特，内部空间狭小，着重外形，较像一座纪念碑，中央主塔是帐篷顶，高47米，周围是八个形状、色彩与装饰各不相同的葱头式穹窿。建筑用红砖砌成，以白色石构件装饰，大小穹窿高低错落，色彩鲜艳，形似一团烈火。

香通寺：老挝当地保留琅勃拉邦建筑风格最完整的建筑之一，此寺庙是由塞塔提拉王兴建于1560年，一直受王室保护，直到1975年。1887年遭到破坏，1928年在西萨旺冯王的干预下，得到了修复。寺院内八根粗大的支柱上用黄金刻着图案，把人们的目光引向后面金光闪闪的雕像和纹饰覆盖的屋顶。寺院外面的后墙上镶嵌着栩栩如生的树状图案。

法隆寺：又称斑鸠寺，位于日本奈良，是飞鸟时代（7世纪）建造的木结构寺庙。法隆寺占地面积约19万平方米，寺内保存有自飞鸟时代以来的各种建筑及文物珍宝，被指定为国宝的重要文化财产的文物约190类合计2300余件。法隆寺分为东西两院，西院伽蓝是世界上最古的木构建筑群，有金堂、五重塔、山门、回廊等木结构建筑。双层歇山式建筑形式、飞檐、斗拱以及向外凸现的立柱均汇聚了飞鸟时代建筑艺术的精华。

泰姬陵：是印度知名度最高的古迹之一，伊斯兰教建筑中的代表作。泰姬陵是莫卧儿王朝第五代皇帝沙·贾汗为了纪念已故皇后阿姬曼·芭奴而建立的陵墓。泰姬陵的构思和布局充分体现了伊斯兰建筑艺术庄严肃穆、气势宏伟的特点，布局很单纯完整，构图稳重而又舒展，陵墓方形的主体和浑圆的穹顶形成对比，主体建筑用纯白大理石砌成，皇陵上下左右工整对称，由殿堂、钟楼、尖塔、水池等构成，中央圆顶高62米，令人叹为观止。四周有四座高约41米的尖塔，塔与塔之间耸立了镶满35种不同类型的半宝石的墓碑。陵园占地17公顷，是一个略呈长形的圈子，四周围以红沙石墙，进口大门也用红岩砌建，大约两层高，门顶的背面各有11个典型的白色圆锥形小塔。寝宫门窗及围屏都用白色大理石镂雕成菱形带花边的小格，墙上用翡翠、水晶、玛瑙、红绿宝石镶嵌着色彩艳丽的藤蔓花朵，绚丽夺目、美丽无

比，有极高的艺术价值。

秦跪射俑：秦兵马俑采用的是分体制作，然后安装和粘贴，一般是粘贴塑像成形后，再入窑烘烤。原来的兵马俑着有颜色，因年久剥蚀，现在看到的只是灰瓦色。武士俑整体风格浑厚，健美、洗练。如果仔细观察，脸形、发型、体态、神韵均有差异，从中可以看出秦兵来自不同的地区，有不同的民族，人物性格也不尽相同。秦兵马俑的发现证实当时我国雕塑已经成熟，并在我国雕塑史上起着承前启后的作用。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育四年级第二学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：谢永康 陈路

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍

江艳 李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳

顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣
苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号：II-XJ-2019027

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育
美术教学参考资料

四年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 4 楼 邮编 201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.5

2019 年 12 月第 1 版 2024 年 12 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-5479-2236-1

定价：19.00 元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203944

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2236-1



9 787547 922361 >