

义务教育教科书（五·四学制）

— 美术 —

教学参考资料

七年级 下册

艺

本



◎ 上海书画出版社

义务教育教科书（五·四学制）

— 美 术 —

教学参考资料

七年级 下册

艺

本



◎ 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术教学参考
资料. 七年级 下册 / 潘耀昌主编. — 上海 : 上海书
画出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5479-3499-9

I . G633.955.3

中国国家版本馆CIP数据核字第20242EE650号

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 章莉莉

编写人员 赵鸣歧 蒋飞 申元元 赵康平

蒋春燕 龚仁元 杨传祝 沈霞

责任编辑 张爱梅 林一函

装帧设计 章颖 沈俊贤

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术教学参考 资料 七年级 下册

上海书画出版社 编

出版	上海书画出版社(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)
发行	上海新华书店
印刷	上海中华印刷有限公司
版次	2024年12月第1版
印次	2024年12月第1次印刷
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	5.5
书号	ISBN 978-7-5479-3499-9
定价	108.00元(含配套资源)
价格依据文号	沪价费[2017]15号

目 录

▶ 第一单元 非遗探秘	2
▶ 第二单元 流觞曲水	18
▶ 第三单元 校园书吧	32
▶ 第四单元 泥火淬炼	42
▶ 第五单元 经典新绎	58
● 拓展资源	72

非遗探秘

一 | 单元解读

【单元结构图】

第1课 发现非遗

学习任务

调研家乡的民俗活动，发现并欣赏不同类型的非物质文化遗产门类，并将欣赏体会汇集成视觉调研笔记的前半部分。

学习内容概述

- ① 了解“非遗”概念。
- ② 认识“非遗”的项目及门类。
- ③ 探寻“非遗”之美。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 探寻家乡民俗活动中的非物质文化遗产的类型。
- ② **作业要求** 选择一件“非遗”工艺品，从造型、色彩、材料、工艺、功能以及文化内涵等角度进行调研，绘制成视觉调研笔记的前半部分。

第2课 传承非遗

学习任务

思考传承非物质文化遗产的原则和方法，以“非遗”宣讲员的身份完成一次宣讲。

学习内容概述

- ① 了解“非遗”的材美工巧。
- ② 知道“非遗”的工匠精神。
- ③ 感受“非遗”的共融共生。
- ④ 体会“非遗”的守正创新。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 探讨“非遗”项目蕴藏的民间智慧，及其与家乡文化场域的关系。
- ② **作业要求** 从材美工巧、工匠精神、共融共生以及守正创新四个角度完成视觉调研笔记。
- ③ **探究拓展** 探寻家乡“非遗”项目的发展历史脉络。

【单元目标】

- ① 知道非物质文化遗产的基本概念和项目分类，了解非物质文化遗产保护与传承的重要性，了解非物质文化遗产的材料应用、造型特点、制作工艺和内涵寓意。
- ② 从材美工巧、工匠精神、共融共生、守正创新的角度思考非物质文化遗产的传承和发展；根据考察结果，用口头或文字的方式表达关于保护与传承非物质文化遗产的看法与建议。
- ③ 理解非物质文化遗产是劳动人民为适应并满足生活需要、风俗习惯和审美需求的智慧结晶，能够深刻体会到非物质文化遗产项目与当地文化场域共融共生的关系，体会活态传承的创新精神，认同并弘扬中华优秀传统文化，自觉形成保护与传承意识。

单元任务 调研家乡民俗活动，欣赏不同类型的“非遗”之美，探究其中的民间智慧，并绘制一本视觉调研笔记，为宣传家乡“非遗”献计献策。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第三学段“学习任务1：领略世界美术的多样性”的学习内容，以“调研家乡的民俗活动，完成一份‘非遗’视觉调研笔记”为单元任务驱动，以探究非物质文化遗产的相关知识为主线，学习并了解非物质文化遗产的概念与门类，掌握从造型特点、材料应用、制作工艺、文化内涵、传承创新等角度赏析民间美术的方式与方法。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《发现非遗》《传承非遗》两课的学习内容，形成层层递进的项目化学习任务链。学生将在调研中学习非物质文化遗产之美，奠定对非物质文化遗产的基本认识，进而挖掘非物质文化遗产项目的材美工巧、工匠精神、共融共生、守正创新的文化内涵。通过实地考察、问卷调查、网络搜索等方式收集素材，教师可组织学生开展自主探究和合作学习，运用赏析感悟、认识理解、讨论分析、尝试体验、探究拓展等学习方法，引导学生理解非物质文化遗产的特征与内涵，以及守正创新的创作原则，并合作完成家乡民俗活动的视觉调研笔记，感受中国“非遗”文化的民间智慧，增强文化自信，树立传承与创新的责任意识。

【单元评价】

- ① 能欣赏、评述三种非物质文化遗产门类的造型特点、材料应用、制作工艺和内涵寓意，并能结合信息技术，从造型、材料、功能等角度对“非遗”文创产品的创新设计进行评述。
- ② 能通过线上或线下的形式，调研散落在家乡民俗活动上的非物质文化遗产项目，并能从材美工巧、工匠精神、共融共生、守正创新等角度完成一份视觉调研笔记。
- ③ 能以宣讲员的身份介绍家乡的非物质文化遗产项目，感受其蕴含的艺术之美和民间智慧，加深对活态传承的理解，树立对非物质文化遗产的传承与创新意识。

【单元情境】

情境一：民俗活动中的“非遗探秘”

学生以“非遗探秘”志愿者的身份参加家乡民俗活动，探寻家乡的各类非物质文化遗产项目实际情况，并为家乡非物质文化遗产的保护与传承建言献策。通过对家乡民俗活动中非物质文化遗产的实况调研，感受非物质文化遗产之美背后所面临的困局，并由此引出单元核心问题：“我们该如何保护与传承我们的非物质文化遗产？”以驱动性问题激发学生学

习非物质文化遗产的使命感，学生将扮演传承“非遗”文化的志愿者和记录者的角色，对非物质文化遗产的材料应用、制作工艺、造型特点、内涵寓意等方面进行探究性学习，并学会用图像与文字的方式表达对保护与传承非物质文化遗产的看法与建议，进而撰写完成一份视觉调研笔记。

情境二：非遗赋能乡村

中国当下乡村振兴如火如荼，“非遗”文化无疑是乡村文化的重要载体，是赋能乡村文化建设的重要举措，学生将以“非遗赋能乡村振兴”的策划人身份参与乡村文化的建设。以振兴乡村文化为情境，激发学生对非物质文化遗产学习的兴趣，推动学生寻找身边的非物质文化遗产，从而引导学生深入学习和探究非物质文化遗产。通过这个过程，学生以策划人的角色进入到非物质文化遗产项目中进行探究和学习，并结合时代发展，扎根乡村的实际情况，完成一份乡村“非遗”文化建设的策划方案书。

情境三：策划校园非遗文化展

为促进校园文化建设，提升学生传统文化素养，学校拟举办一场关于非物质文化遗产保护与传承的主题文化展，学生将以策展人的身份参与到“非遗”文化展中去。以任务驱动的形式，引导学生参与对非物质文化遗产的学习，从而引发学生深入学习和探究非物质文化遗产知识的兴趣，挖掘非物质文化遗产项目的前世今生，完成一个为保护与传承非物质文化遗产的主题展览设计。

二 | 课例设计

第1课 发现非遗

【教学目标】

- ① 了解非物质文化遗产的概念、类型和体现出的民间智慧；能感知非物质文化遗产项目的造型、色彩、材料、制作工艺、功能特点和文化内涵的艺术之美，并理解其材料特性、艺术形式、内涵寓意三者之间的关系。
- ② 通过调查研究、材料收集、比较赏析、认识理解、讨论分析等方法，初步完成对家乡非物质文化遗产的项目分类、材料应用、制作工艺、造型特点、内涵寓意的调研，并完成视觉调研笔记的前半部分。
- ③ 感知非物质文化遗产项目的内涵寓意，理解其所蕴含的情感与意义；知道艺术形式与内涵寓意的关系，并在进行视觉调研笔记的过程中，感受团结协作的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 调研家乡的民俗活动，并绘制部分视觉调研笔记。

教学难点 结合家乡的民俗文化，并从造型、色彩、材料、工艺、功能及文化内涵角度欣赏非物质文化遗产之美。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、“非遗”工艺品、水笔、彩色铅笔、“非遗”学习单等。

学具准备建议 水笔、彩色铅笔、“非遗”学习单等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以在教学活动开始前，先用家乡民俗活动导览图和“非遗”手工艺品布置教室。活动开始时，教师可以播放一段关于家乡民俗活动的短视频，让学生沉浸式地去探寻并感受非物质文化遗产的魅力和价值。视频播放完毕后，教师可以启发学生通过寻找、欣赏、品味、体验的方式来发现身边“非遗”之美。在完成上述内容后，教师可以提出本课核心问题，即：“为什么非物质文化遗产会给你带来如此惊艳的视觉感受？”以问题为导向，引导学生通过“寻”“赏”“品”“触”“思”的路径来探寻“非遗”之美。通过视频导入和学法指导，激起学生的好奇心与探知欲。

活动一：认识非物质文化遗产

■ 活动问题建议

- ① 什么是非物质文化遗产？
- ② 你身边哪些物品属于非物质文化遗产项目？要成为非物质文化遗产应具备哪些条件？
- ③ 选择一件家乡的非物质文化遗产项目，谈谈它展现了怎样的文化内涵？

◆ 活动内容建议

认识非物质文化遗产首先要让学生知道它的概念，学会运用概念来辨别身边的非物质文化遗产项目，并从中感知非物质文化遗产的文化内涵。教师可以先让学生从身边的物品中辨别出非物质文化遗产项目，并引导学生思考成为非物质文化遗产项目应具备的必要条件，即：活态性、地域性、独特性、代表性、可传承性、社会认可度高。同时促使学生学习并掌握非物质文化遗产的相关概念，继而引导学生对身边非物质文化遗产项目中蕴含的文化内涵加以探究，使学生能初步了解“非遗”之美所呈现出的实用性、审美性、创新性和民间智慧等特点。

通过以上的问题设计，加强学生对非物质文化遗产概念和体现出的文化内涵的理解，为进一步探寻多样的非物质文化遗产类型打下理论基础。

■ 活动二：探寻多样的非遗类型

■ 活动问题建议

- ① 你知道非物质文化遗产有哪些类型吗？
- ② 选择民俗活动上两个不同门类的非物质文化遗产项目，进行视觉形象上的比较赏析，谈谈两者的艺术特点有什么不同？

◆ 活动内容建议

本活动内容旨在引导学生在知道非物质文化遗产有多种类型的基础上，进而探究不同类型非物质文化遗产项目的艺术特点。学生在面对丰富多样的非物质文化遗产项目时，极易孤立地学习个别非物质文化遗产项目，不能分门别类且系统地学习非物质文化遗产知识，为进一步学习造成阻碍。因此创设第一个问题就是让学生知道非物质文化遗产类型的多样性，让学生明白类型是根据非物质文化遗产的表现形式和功能进行的大分类。基于以上非物质文化遗产项目类型的认知，教师可以设置“‘非遗’连连看”的活动，加深学生对不同非物质文化遗产项目的形态、特点的感知和理解，使其在后续的民俗活动中，对不同类型的非物质文化遗产项目进行比较赏析时，有视觉形象上的比较经验。如教师可以引导学生选择上海地区的非物质文化遗产项目——海派剪纸和乌泥泾手工棉纺织品进行艺术特点比较。从类型上看，海派剪纸属于传统美术类型，而乌泥泾手工棉纺织品则属于传统技艺类型；从材料上看，海派剪纸以纸为载体，而乌泥泾手工棉纺织品则是以棉花为主要材料；从色彩上看，海派剪纸色彩鲜艳明快、对比强烈，常用红、绿、蓝搭配，视觉上颜色相对单一，而乌泥泾手工棉纺织品的色彩采用天然染料，通过巧妙的染色工艺，使色彩对比协调、颜色丰富；在造型风格上，海派剪纸简练夸张，装饰性强，有花鸟鱼虫、飞禽走兽、山水风景、人物建筑等，体现出吉祥如意和对和谐生活的向往，而乌泥泾手工棉纺织品则通常以精美图案和纹理呈现，注重实用与美观相结合；在制作工艺上，海派剪纸采用质地坚韧、柔软适中的纸张，并运用阴刻、阳刻和阴阳结合的表现手法，配合折叠和剪制，而乌泥泾手工棉纺织品改进了捍、弹、纺、织等手艺，创制了“配色”“掣花”成“折枝”“团凤”的织造工艺。通过以上两个不同类型非物质文化遗产项目的比较赏析，培养学生的审美感知和文化理解能力，为下一步探究非物质文化遗产的艺术之美奠定审美素养基础。

■ 活动三：品味非遗的艺术之美

■ 活动问题建议

- ① “非遗”工艺品的艺术之美主要体现在哪些方面？
- ② 选择家乡民俗活动中你喜欢的一件非物质文化遗产项目，试着运用描述、分析、解释、

评价的欣赏方法，谈谈其艺术之美是如何体现的？

- ③ 从你喜欢的这件“非遗”工艺品上，谈谈其材料特性、艺术形式、内涵寓意三者间的关系是怎样的？

◆ 活动内容建议

探寻非物质文化遗产的艺术之美建议先从“非遗”工艺品入手，运用正确的欣赏方法对实例进行赏析，同时进一步挖掘材料特性、艺术形式、内涵寓意之间的内在关系。本活动重点引导学生从“非遗”艺术的外在形式、制作工艺、功能特点、文化内涵等方面进行赏析与思考，以此培养学生的审美感知和文化理解能力，然后再进一步引导学生从非物质文化遗产的材料特性、艺术形式、内涵寓意等角度探究三者相辅相成、互为影响的关系，以此使学生知道“非遗”之美并非体现在单一方面，而是整体的统一之美。

教师可以以具有典型性的贵州蜡染为例，在品味蜡染的艺术之美中，通过由浅入深、环环相扣的问题设计，逐步引导学生从“描述、分析、解释、评价”的美术欣赏四步法去体会非物质文化遗产的艺术之美。首先让学生走进图像里的贵州，去探索产生当地蜡染艺术的自然环境。再引导学生了解蜡染艺术制作的工艺过程。接着，教师可以通过对蜡染工艺品的赏析，引导学生探究其外在形式，包括色彩、造型、材料和纹样等方面的内容。在理解和掌握以上内容的基础上，教师可以继续抛出“蜡染中描绘的纹样又有什么寓意呢，你能从材料、艺术形式、内涵寓意的角度谈谈三者的关系吗”这一问题，促使学生由浅入深地感知和领悟材料、艺术形式、图案寓意相辅相成的关系。最后再通过问题设计，引导学生思考和感受蜡染在当今社会的用途与价值。通过以上问题的深度探究，培养学生的思辨能力。学生在探究的过程中也会领略到中国非物质文化遗产中蕴藏着的深厚的情感和意义。教师在课例的结尾，可以要求学生整理调研的结果，绘制完成视觉调研报告的前半部分，为下一节课的学习内容做好准备。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 可以使用文字、图表和绘图等形式，共同完成视觉调研笔记前半部分的撰写。
- ② 选择调研的“非遗”工艺品可以是单个，也可以是若干个，同时还要具有典型性和代表性。
- ③ 调研的内容既要从造型、色彩、材料、工艺、功能、文化内涵等角度考量，还应关注它们之间相辅相成的关系。

◆ 作业方法建议

- ① 调研家乡的民俗活动的方法，可以是线上的网络搜索，也可以是线下的实地考察、问卷调查、民间艺人采访等多种形式。
- ② 可以采用小组合作的形式，明确小组责任人，实行任务分工。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极表达自己对非物质文化遗产的认识与理解；能以宣讲员的身份全面介绍家乡的非物质文化遗产项目，具有一定的语言表达和书写能力；能运用美术术语与同学交流调研报告，表达清晰、流畅，有自己独到的见解。（审美感知、文化理解）
	活动表现	能积极主动参与非物质文化遗产调研活动，学习态度积极认真，注重线上、线下等多种形式的学习探究；能运用掌握的非物质文化遗产知识参与课堂教学的师生互动，并能提出有深度的问题和观点；能按时按规完成视觉调研笔记。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能积极参与调研任务的小组合作与分工；能积极完成视觉调研笔记的分工任务，在民俗活动调研中互帮互助，尊重他人意见；能共同完成视觉调研笔记。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品解读	能运用文字和口头的表达方式，用恰当的美术语言赏析非物质文化遗产之美；知道非物质文化遗产概念、类型、造型特点、材料应用、制作工艺，理解非物质文化遗产的文化内涵。（审美感知、文化理解）
	成果展现	视觉调研笔记能工整、清晰、有条理地表现对家乡“非遗”文化的理解；呈现的调研笔记应该有文字、图表或绘图的形式，能体现对非物质文化遗产内涵寓意蕴含的情感与意义的理解，并有自己积极独到的见解。（审美感知、文化理解）



第2课 传承非遗

【教学目标】

- ① 了解非物质文化遗产的材料应用和制作工艺，知道非物质文化遗产的活态流变特征及其融共生的人文智慧；了解非物质文化遗产项目与当地文化场域的共融共生关系，体会其活态传承的工匠精神和守正创新的传承理念。

② 通过调查研究、材料收集、讨论分析、比较赏析、认识理解等方法探究“非遗”工艺品的材美工巧；用文字或口述等方式表达对保护非物质文化遗产的看法与建议；根据学习探究结果，合作完成视觉调研笔记的全部。

③ 理解非物质文化遗产守正创新的传承理念，感知非物质文化遗产的技艺之美和文化内涵，认同并弘扬中华优秀传统文化，树立文化自信，认识到传承与发展非物质文化遗产是我们应尽的责任。

【教学重难点】

教学重点 从材美工巧、工匠精神、共融共生、守正创新四个维度完成视觉调研笔记。

教学难点 认识非物质文化遗产传承与创新的方式方法。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、“非遗”工艺品、“非遗”学习单、水笔、彩色铅笔等。

学具准备建议 “非遗”学习单、水笔、彩色铅笔等。

【教学活动】

课例情境导入

以展现家乡非物质文化遗产项目发展现状的图片或视频作为情境导入的素材。教师可以用非物质文化遗产项目传承人多为耄耋老人的照片，配以抢救性记录“非遗”文化的场景，让学生沉浸式感受当今非物质文化遗产传承现状的迫切性，给学生以警示：不要让文化遗产变成文化遗憾！以此激起学生对传承“非遗”文化的责任意识，构建学生肩负非物质文化遗产传承人的责任角色，并引导学生投入到探究非物质文化遗产传承的方法与策略中去。

活动一：了解非遗的材美工巧

■ 活动问题建议

- ① 你能认出家乡的“非遗”工艺品是用什么材料制作的吗？其中体现出了哪些民间智慧？
- ② 你能从材料、造型、制作工艺、功能特点等方面分享“非遗”技艺之美是什么吗？
- ③ 谈谈非物质文化遗产项目中材料特性、制作工艺、功能特点之间有何关系？

◆ 活动内容建议

要了解非物质文化遗产的材美工巧，应当从其材料应用、制作工艺、造型特点、功能特点等方面进行学习，从中感悟其技艺之美中蕴含的民间智慧。教师可以出示四幅非物质文化遗产项目图例，要求学生辨别出其各自使用的材料及材料特性所展现出的材料之美。同时，结合非物质文化遗产项目的造型特点、实用功能及自然环境分析，引导学生体悟因地制宜、

以用制形、以形定势的民间智慧。为更进一步理解非物质文化遗产技艺之美，教师可选取皮影为例，通过让学生观看皮影的制作步骤，感受匠人从制作到表演这一过程展现的材美工巧。在此基础上，教师可以继续通过对具体皮影的结构分析，引导学生了解皮影的精彩表演与造型、制作工艺、材料应用、功能特点的密切联系，感受非物质文化遗产的技艺之美蕴含的形象性、审美性、地域性、创造性等艺术特点。基于以上知识的掌握，学生有能力通过合作，探究非物质文化遗产项目的材料特性、制作工艺、功能特点三者之间的关系，挖掘其三者相互联系、相互影响的相辅相成关系，以此达到初步培养学生的高阶思维能力和学科核心素养。

活动二：知道非遗的工匠精神

■ 活动问题建议

- ① 非物质文化遗产传承的特征是什么？谈谈你的理解。
- ② 你能选取家乡一件“非遗”工艺品，从“活态流变”的角度来阐述它是如何体现工匠精神的吗？

◆ 活动内容建议

非物质文化遗产的工匠精神主要体现在“活态流变”特征上。教师可以通过设问来引导学生理解“活态流变”的特征与含义，使学生知道非物质文化遗产能不断传承是由于工匠们持之以恒地精益求精和不断创新，懂得只有坚持“活态流变”才能为非物质文化遗产注入新的活力和文化内涵。同时，为进一步促使学生完成知识向能力的转变，教师可以要求学生从“活态流变”的角度来评述家乡的“非遗”工艺品，阐述其是如何体现工匠精神的，以达到知识迁移的目的。比如教师可以先引导学生学习和感受皮影在历史发展中的不断演变，感悟“活态流变”中的工匠精神。并以此为基础，从相同的角度来探究景泰蓝“活态流变”中的工匠精神是如何体现的。学生通过对景泰蓝历史沿革的学习探究，了解景泰蓝在传承中的精益求精正是建立在独特的制作工艺、材料应用和外在形式上的。景泰蓝传承人通过世代传承的制作技艺和经验积累，不断优化景泰蓝制作工艺和材料配比，确保色彩的稳定性和持久性。同时根据市场需求和审美变化，运用现代科技为景泰蓝的制作提供更多可能性。在此过程中，景泰蓝传承人对景泰蓝的造型和图案不断进行创新和改良，使其更加符合现代人的审美需求。这种精益求精和不断创新的精神，正是工匠精神中体现的“活态流变”的特征。

活动三：理解非遗的共融共生

■ 活动问题建议

- ① 谈谈家乡的非物质文化遗产项目与当地自然环境及人们的生活方式之间的关系是怎样的吗？
- ② 中国南方与北方为何有着各不相同的“非遗”建筑技艺？试着从自然环境、社会经济、地域文化、历史传统等角度进行阐述说明。

◆ 活动内容建议

非物质文化遗产的出现并不是孤立存在的，它是与地域特征紧密相连的。教师可以引导学生从身边非物质文化遗产项目与自然环境的关系进行思考，进而引发他们探究南北方不同“非遗”建筑技艺与文化场域间关系的兴趣。教师可以先引导学生从材料应用和制作工艺等方面入手，思考家乡非物质文化遗产项目与地方自然环境的关系，促使学生知道非物质文化遗产项目的材料源于地方自然环境，又因材料特性而影响着非物质文化遗产的制作工艺，并知道不同地域会产生各具艺术特点的非物质文化遗产项目。以此理解非物质文化遗产与自然环境是共融共生的关系。比如在探究惠山泥人与自然环境关系时，可以发现其材料主要取自惠山周边特定地层的泥土，其特性是泥质细腻柔软，搓而不断。材料的可塑性造就了惠山泥人特殊的制作工艺，从而深刻感悟非物质文化遗产是人与大自然和谐共生的产物。

然后教师可以再引导学生拓宽视野，感知并比较中国南北方各不相同的“非遗”建筑，理解非物质文化遗产与地方文化场域共融共生的关系；知道非物质文化遗产在尊重自然环境、历史文化的前提下，体现了广大劳动人民生生不息的创造力和社会和谐的凝聚力。例如中国北方的陕北窑洞和南方的徽派建筑呈现出截然不同的风貌，这反映了各自的文化场域（自然环境、社会经济、地域文化、历史传统等方面）影响了当地建筑技艺的形成与发展。陕北窑洞作为北方黄土高原地区典型的民居形式，其营造技艺与黄土高原的自然环境紧密相连。因黄土土层深厚、质地均匀，为窑洞的挖掘提供了条件。加之陕西气候干燥、少雨、温差大等条件，使得窑洞的建筑形式能够有效地保温隔热，能应对高原寒冷的气候。另外在历史传统和社会经济条件方面，陕西作为历史上的重要政治、文化中心，其建筑技艺在历史上受到了外来文化的影响和融合，形成了独特的地域特色。而徽派建筑则立于江南水乡，其技艺与南方的山水环境、湿润气候以及丰富的历史文化底蕴息息相关。其建筑以砖、木、石为主要材料，注重雕刻和装饰，体现了南方文化场域更注重细腻、精致的审美特点。同时，徽派建筑还融入了儒家文化、宗族议事等传统文化元素，使得其技艺不仅体现在建筑结构上，还体现在文化内涵和象征意义上。同样在历史传统和社会经济条件方面，徽州地区因商业繁荣和文人辈出，其建筑技艺在注重实用性的同时，也追求高雅的文化品位和艺术价值。因此，源于各自文化场域的南北方不同面貌的建筑技艺，证明了非物质文化遗产与文化场域是共融共生的关系。通过比较式的探究活动，培养学生的审美感知与文化理解能力，并提升学生的知识迁移能力和思辨能力，为体会非物质文化遗产的“守正创新”的传承原则打下认知基础。

■ 活动四：体会非遗的守正创新

■ 活动问题建议

- ① 依据家乡调研实况，谈谈当前非物质文化遗产传承面临的困境有哪些呢？
- ② 欣赏教科书第10页、第11页的文创产品，思考它们是如何坚持“守正”与“创新”相结合的？
- ③ 基于对“非遗”文创的认识，谈谈你对当前非物质文化遗产的传承与创新有什么看法

或建议？

◆ 活动内容建议

本学习内容旨在通过对非物质文化遗产困境的了解和对“非遗”文创产品的设计剖析，促使学生理解“守正创新”的非物质文化遗产传承原则，并知道该如何保护与传承非物质文化遗产。经过调研，学生了解到当前非物质文化遗产传承面临的困境除了后继无人，更缺少“守正创新”的理念与方法。因此教师可以利用教科书上的文创产品进行赏析，使学生深刻理解非物质文化遗产“守正创新”的传承原则，知道文创产品在尊重非物质文化遗产传统的基础上，更强调传承与创新相结合。并在科技、信息技术等跨学科的赋能下，通过现代设计理念和技术手段，将传统元素与现代审美相结合，使文创产品既具有传统韵味，又符合现代人的审美需求和使用习惯。基于以上对非物质文化遗产传承的认识，学生能深切体会到：要传承非物质文化遗产，应从非物质文化遗产的材美工巧、工匠精神、共融共生、守正创新等方面出发。同时也深刻感悟到继承与发展非物质文化遗产是我们应尽的责任。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 以小组为单位，思考非物质文化遗产传承与创新的方式和方法，并围绕材美工巧、工匠精神、共融共生、守正创新四个方面，完成视觉调研笔记的后半部分。
- ② 将视觉调研笔记以非物质文化遗产宣讲员的身份进行分享。

◆ 作业方法建议

- ① 以小组为单位进行分工合作，明确各组活动的任务、内容与要求。
- ② 确定小组责任人，细化个人分工，注意个人任务与整体任务的关系。
- ③ 作业呈现需先总结归纳调研结果，完成文本撰写，再进行口头讲解分享。
- ④ 在以讲解员身份进行分享的环节中，要以口头表达的形式呈现对非物质文化遗产传承与创新的讲解，体现主人翁意识。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极表达自己对非物质文化遗产技艺之美的感知与理解，能以宣讲员的身份介绍非物质文化遗产传承与创新的方式方法，体现主人翁意识；能运用恰当的美术语言与同学交流调研报告，表达清晰、流畅，有自己独到的见解。（审美感知、文化理解）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	活动表现	能积极主动参与非物质文化遗产调研活动，学习态度积极认真，注重线上、线下等多种形式的学习探究；能运用已掌握的非遗知识参与课堂教学的师生互动中，并能体现出知识迁移能力。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能主动参与调研任务的小组分工，做到互相配合与沟通；能共同完成全部视觉调研笔记。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品解读	能够运用文字和口头的表达方式，用恰当的美术语言解读非物质文化遗产蕴藏的民间智慧，理解非物质文化遗产与地方文化场域的共融共生关系，体会其活态传承的工匠精神和守正创新的传承理念，设计出传统与现代相结合的文创产品，懂得继承与创新是非物质文化遗产发展的重要原则。（审美感知、创意实践、文化理解）
	成果展现	能从非物质文化遗产“传承”与“创新”这两个方面完成全部的视觉调研笔记；笔记图文并茂且工整、清晰、有条理，能体现出积极独到的见解；能认识到继承与发展非物质文化遗产是我们的责任。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

探究家乡一个非物质文化遗产项目的前世今生，其实就是要对家乡一个非物质文化遗产项目的“活态传承”过程的了解，要引导学生注重对历史、艺术、社会学等学科的跨学科整合，从非物质文化遗产项目的起源、历史背景、传承过程、发展现状、未来趋势等方面去探究学习，使学生认识到非物质文化遗产项目所蕴含的历史价值和文化魅力，并让学生理解“继承与创新”是传承非物质文化遗产的重要原则。学习方式上可以通过小组合作，开展自主探究和合作学习，并利用线上网络搜索和线下实地考察相结合，推进学生对非物质文化遗产项目的深入了解。学生的作业呈现形式可以是研究报告，围绕非物质文化遗产项目的起源、历史发展、发展现状和未来发展趋势等方面进行撰写；另一种作业形式可以是宣传推广类，引导学生运用数字绘画软件技术或虚拟现实技术，制作家乡非物质文化遗产项目历史演变的动画，并配以讲解与说明。以此引起更多人关注和了解“非遗”文化，增强“非遗”文化的影响力，促进“非遗”文化的传承与发展。

三 | 教学策略建议

【运用多样的欣赏方法赏析各类“非遗”艺术作品】

在教学过程中，教师应引导学生运用多样的欣赏方法来赏析各类作品。例如学生在欣赏某个具体的非物质文化遗产作品时，可以引导学生运用感知、经验和知识，对其进行观察、体验、联想、鉴别和评价。还可以引导学生运用描述、分析、解释、评价等欣赏方法，去探究非物质文化遗产作品的造型特点、材料应用、制作工艺、内涵寓意。在欣赏同类型、不同地域的非物质文化遗产项目时，教师可以引导学生运用对比分析法，赏析非物质文化遗产作品的艺术特点，挖掘非物质文化遗产项目与文化场域的关系。

【设计丰富的作业呈现形式】

为了更好促进学生深入了解“非遗”文化，并充分发挥学生的创造力和实践力，教师可以有针对性地设计丰富多样的作业呈现形式。例如可以要求学生线上或线下调研家乡民俗活动，并绘制视觉调研笔记。在视觉调研笔记中，可以有文字调研报告、非物质文化遗产项目的演变图绘、文创构思草图等形式。同时还可以鼓励学生结合演示文稿，以演讲的形式宣传家乡非物质文化遗产项目。演示文稿中有文字介绍、剪辑影像、非物质文化遗产项目演变的数字模拟动画等。通过以上丰富的作业形式，更能让学生感知“非遗”文化的魅力，促进学生艺术素养的提升和文化的认同。

【自主探究世界“非遗”艺术】

为了帮助学生更深入地了解世界“非遗”艺术的多元性和丰富性，提升学生的艺术素养和综合能力，教师可以先设计“非遗的传承与发展”的主题式研究项目，然后以“完成一本非遗视觉调研笔记”作为核心任务驱动，引导学生开展小组合作式的自主探究。学生可以在小组内共同探讨研究主题，分工合作完成项目实践活动准备阶段、实施阶段、评价阶段的任务单。过程中，通过实地考察、文献查阅、网络搜索、问卷调查等方式搜索家乡民俗活动和世界各地的代表性非物质文化遗产项目，采集相关信息并分析得出结论。结合实践体验，引导学生自主分析非物质文化遗产项目的特征与内涵，感知并理解非物质文化遗产的材美工巧、工匠精神、共融共生和守正创新。探究中应鼓励学生发现非物质文化遗产目前面临的问题，进行集体讨论，提出解决方案，并分享非物质文化遗产传承与创新的方式和方法。

【领略世界“非遗”艺术的多样性与差异性】

教师应致力于培养学生领略世界“非遗”艺术的多样性与差异性，以构建其开放的艺术视野和包容的艺术心态。在课程设计中，教师可以精心挑选全球范围内的非物质文化遗产作品，充分利用地域资源和多媒体资源，展示来自不同地域、不同文化、不同历史时期的代表

作品。例如，教师在引导学生通过调研家乡的传统剪纸活动、欣赏中国各地的剪纸作品时，可以通过对比分析的方式，例举世界范围内与中国剪纸艺术相近的非物质文化遗产项目形式，如日本、芬兰、波兰、墨西哥等地方各具特色的剪纸艺术，使学生发现并欣赏不同地域文化特色的非物质文化遗产之美。通过这些活动，引导学生运用开放的艺术视角欣赏各具特色的非物质文化遗产作品与非物质文化遗产现象，以此培养学生包容的艺术心态。

四 | 教学资源

威风锣鼓 山西晋南地区的汉族民间舞蹈。该舞融舞蹈、音乐、技艺于一体，由几十人至数百人组成，并击打鼓、锣、铙、钹等，其中锣、鼓为主奏，击者最多。表演时舞者成方阵、圆阵和梅花阵，鼓手身背扁形大鼓，两臂舞槌，大起大落；锣手左手提大锣，右手握槌，绕槌或抛槌而击；铙钹手高擎铙钹，一拍几翻，气势激昂，场面威武。2006年，威风锣鼓列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

羌笛 羌族古老的气鸣乐器。传为古羌人所创，原为单管，有三至四个孔，西汉学者京房增一孔，初始用羊、鸟骨制成，竖吹，现为一种六声阶的双管双簧竖笛，多采用当地高山生长的油竹制成，两管长短、孔距、音高相同。簧哨分削一簧片插入管口，或管头留节处削一簧片，簧舌均朝上。双手持之按孔，簧含口内竖吹，用循环换气法吹奏，其音色哀婉、凄切、柔润。2006年，羌笛演奏及制作技艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

芦笙舞 贵州、云南、广西、湖南苗族地区的民间舞蹈。芦笙舞历史悠久，是苗族文化的重要组成部分。因用芦笙为舞蹈伴奏和自吹自舞而得名，多在年节、庆贺等喜庆时刻表演。芦笙舞一般是舞者围成圆圈，男舞者吹芦笙领舞，众人跟节拍随之，另有两个芦笙队或个人进行竞技表演。

藏戏 藏族地区的戏曲剧种。它是综合藏族戏剧、音乐、舞蹈的一种艺术形式，被誉为藏文化的“活化石”，剧种有安多藏戏和西藏藏戏等。藏戏的表演分为三个部分：“顿”是开场白，“雄”是剧情发展的部分，“扎西”是结尾处的歌舞表演。唱腔因人定曲，每句唱腔都有人声帮和，伴奏乐器为一鼓一钹。藏戏是中国国家级非物质文化遗产，也是人类非物质文化遗产。

舞龙 中国传统民俗文化活动之一。始于汉代，历经千余年演变，已逐渐成为集娱乐、文化、健身、竞技、艺术和民俗于一体的民族传统体育文化活动。舞龙通常包括“龙”的道具制作和表演。道具制作一般使用竹、木、布、纸、纱等材料，经过精心设计和制作形成一条完整的龙。表演时，舞龙者通常手持龙头或龙身，配合音乐、鼓点和舞蹈，展现出龙的翻、滚、

跳和盘旋等姿态，场面充满活力和激情，展现出龙的威武与神秘。

《花灯迎春》 中国画家蔡亮、张自嶷创作的油画作品。该作品创作于1979年，现藏于中国美术馆。画面中，各式各样的花灯悬挂于街头巷尾，灯光璀璨，映照出人们脸上的喜悦与期待之情。艺术家通过对光影的巧妙运用，充满了人性的阳光与温暖，展现了改革开放后民间节日的热闹祥和。作者蔡亮代表作品有《延安火炬》《借宿》《贫农的儿子》。作者张自嶷代表作品有《南泥湾》《安塞腰鼓》。

松岗七星狮舞 广东省传统舞蹈。松岗七星狮分为文狮和武狮，它们之间主要以颜色和服饰区别。民间习惯用各色狮头代表三国中人物，例如黄色醒狮是文狮，代表刘备，其舞步轻柔为主；武狮穿黑、红、白服饰，分别代表张飞、关羽和关平。文狮的主要舞法为“写书法”，武狮的主要舞法为“斗蛇”“斗蜈蚣”“斗螃蟹”“斗鲤鱼”等，极具岭南沿海的鲜活特色。2011年，松岗七星狮舞列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

贵州蜡染 传统民间印染工艺。国家级非物质文化遗产之一。它采用蜡刀蘸熔蜡绘花于布，后以蓝靛浸染，染后去蜡，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案。贵州蜡染的制作过程复杂而精细，主要包括磨布、熬蜡、画蜡、染色、脱蜡、漂洗晾干等步骤。因蜡在织物上自然龟裂，色彩渗入裂缝，得到变化多样的色纹，因此每一件作品都是独一无二的。

安徽嵌字豆糖 安徽的传统糕点。安徽省级非物质文化遗产之一。它也被称为是一种“说文解字”的食品，每块糖中都蕴藏着一个吉祥如意的汉字，糖中有字，字里含意，意间带甜。糖果的原料主要由糯米、麦芽、黄豆、黑芝麻等组成，制作过程需要经过磨、熬、擀、切等多道工序，其间要保持豆糖原料的温度和厚度，制作速度要快，确保“字体”不变形。

陕西黄陵面花 陕西省的传统民间食用塑作艺术。当地人会运用各种技巧制作面花，塑造出形态各异、精美细致的面花制品，其色彩鲜艳，造型别致，且包含寓意，表达出人们对美好生活的向往。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

湖北天门糖塑 湖北省的民间传统手工艺品。国家级非物质文化遗产之一。它以麦芽糖为原料，经过加热变软后，会加入红、绿、黄、黑等色素，调和出各种颜色，再通过吹、拉、捏、剪等手法，制作出各种形态的糖塑作品。其独特之处在于将“吹”与“塑”巧妙结合，再加上小弹簧等部件，使作品具有形、色、动集于一身的特点，造型生动，色彩艳丽和谐。

百鸟林 一件以蓝印花布、丹寨蜡染、阿坝羌绣、苗族百鸟衣四种元素为主要材料创作的作品。作品通过巧妙的设计和制作工艺，将这些传统手工艺的元素融合在一起，创造出一个充满艺

术美感和文化内涵的鸟林景象，体现人与大自然和谐共生的理念。

闽南大厝 闽南地区的传统民居。它以红砖白墙著称，有燕尾脊、雕花窗棂和精美木雕等，其设计理念在于尊重自然、注重实用以及凝聚家族血脉关系等。建筑师注重与周围环境的和谐相处，会依据地形、气候等条件去合理安排建筑的布局和朝向，做到充分利用自然光和通风，达到节能和舒适的效果。同时能依据家庭成员结构合理规划房间数量和布局，注重庭院和公共空间的设计，为家族成员提供交流互动场所，体现了家族文化的传承和尊重。

闽南传统民居营造技艺 中国传统建筑工艺之一。其技艺是中原文化和闽南本土文化相结合的产物，与泉州的地理、气候、文化习俗等相结合。闽南民居营造技艺分为大木作、小木作、瓦作、砖石作、油漆作、彩画、堆剪作等工种。2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录，并作为中国传统木结构营造技艺的一部分，成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表名录。

马头墙 徽派传统民居的山墙。亦称“叠落山墙”“封火山墙”，主要是将两际山墙自檐口砌高三数尺，并随屋面斜坡做成阶梯形或其他曲线，如拉弓、猫拱背、沙帽头、观音兜、五岳朝天等样式，上饰线脚或脊带，既有装饰效果，又有防火、防风、防潮、防盗等功能。

徽派传统民居营造技艺 中国传统建筑工艺之一。徽州传统民居营造技艺历史悠久，其建筑营造技术体系是以木材为主要建筑材料，以榫卯为木构件主要结合方法，以模数制为尺度设计和加工生产手段组成的，同时营造技艺还融合了极具地方文化与艺术特色的粉墙、黛瓦、马头墙、砖雕、木雕和石雕，形成了徽州民居建筑的鲜明特色。2008年列入第二批国家级非物质文化遗产名录。2010年作为“中国传统木结构营造技艺”子项目，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。

窑洞 中国北部黄土高原上居民的古老居住形式。其主要形式有靠挂崖式窑洞、下沉式窑洞、独立式窑洞。一般依据黄土高原的土层厚实和有利地形，通过挖掘黄土山体或利用崖壁而建的居住空间。窑洞内布局紧凑，功能分区明确，具有冬暖夏凉、节能环保的优点。

陕北窑洞营造技艺 中国传统建筑工艺之一。窑洞营造技艺已列入国家级非物质文化遗产名录，它大体可以分为以黄土作为基本材料的土窑、用黏土砖砌筑而成的砖窑、用撬凿法和爆破法开采出来的石块加工后砌筑而成的石窑三种。由于窑洞民居具有冬暖夏凉、便于施工等特点，成为了陕北居民最主要的居所并沿用至今。

流觞曲水

一 单元解读

【单元结构图】

第3课 书艺寄情

学习任务

感知行书特有的造型特点和笔墨韵味，创作一幅行书书签作品，作为动画的标题。

学习内容概述

- ① 赏析《兰亭序》“之”字。
- ② 认识行书的用笔与结字规律。
- ③ 创作行书书签。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 分析并选择适合的“之”字填空，并交流自己的想法。
- ② **作业要求** 行书书签创作。

第4课 心游画卷

学习任务

综合运用绘画、纸艺等艺术手段，制作以文人雅集为主题的长卷作品，作为动画的拍摄背景。

学习内容概述

- ① 赏析长卷作品《惠山茶会图》。
- ② 制作文人雅集长卷背景的方法。
- ③ 综合运用多种手段制作动画背景。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 比较《惠山茶会图》与《西园雅集图》的绘画表现方式。
- ② **作业要求** 制作水墨动画的长卷背景。

【单元目标】

- ① 了解《兰亭序》的整体风格特点、用笔、结字与章法等，学会行书创作，了解不同景别对景物塑造、色彩表现等的影响，知道水墨动画制作的原理。
- ② 在掌握行书书签创作、长卷绘画作品重塑、动画创编等相关知识与技能的过程中，综合运用书法、重构、纸艺等艺术手段，合作拍摄一段以文人雅集为主题的水墨动画。
- ③ 感受文人雅集题材作品的审美趣味，体会作品中蕴含的人文情怀与审美意蕴，体会艺术创作的快乐及成就感。

单元任务

以文人雅集为主题，小组合作完成创意水墨动画作品。

第5课 文人雅集

学习任务

合作创作表现文人雅集场景的水墨动画。

学习内容概述

- ① 赏析《山水情》动画。
- ② 分析动画制作原理，认识关键帧与中间帧的作用。
- ③ 创编水墨动画的方法。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 赏析水墨动画《山水情》中角色设计的特点。
- ② **互动交流** 辨别水墨动画关键帧和中间帧的区别。
- ③ **作业要求** 创编以文人雅集为主题的水墨定格动画。
- ④ **探究拓展** 探讨你对数字水墨动画的理解。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程内容的第三学段“学习任务2：传递我们的创意”的学习内容，以“合作完成文人雅集创意水墨动画作品”为单元任务驱动，以中国书画、水墨动画的相关知识为主线，学习书法创作、重塑长卷绘画作品、水墨动画创编等知识技能。

本单元围绕单元任务展开三课的学习，设置了《书艺寄情》《心游画卷》《文人雅集》三课的学习内容，创设层层递进的项目化学习情境。在学习运用书法书写动画标题、借助长卷作品制作动画背景、创作水墨动画人物和拍摄水墨动画的过程中，通过比较赏析、认识理解、自主探究、尝试体验、创意实践、分工合作、探究拓展等方法，旨在引导学生运用传统与现代的工具、材料和媒介，以及习得的美术知识、技能和思维方式，合作完成文人雅集题材的创意水墨动画作品，感受中华优秀传统文化，提升创意表达的能力。



【单元评价】

- ① 能阐述行书书法作品《兰亭序》、中国画长卷作品《惠山茶会图》以及水墨动画《山水情》的艺术特征、表现手法和文化内涵。
- ② 能知道《兰亭序》因字赋形、笔势连贯的书写特点；能区分《惠山茶会图》的景别，并了解不同景别对景物造型、色彩等的影响；能综合运用书法、长卷绘画、纸艺等手段，合作拍摄一段以文人雅集为主题的水墨动画。
- ③ 能在创作活动中，感受文人雅集的乐趣，通过动画创作传达人文情怀与审美意蕴。

【单元情境】

情境一：兰亭雅集与长卷

学生通过曾子“君子以文会友，以友辅仁”的古文，畅想王羲之在兰亭雅集上创作《兰亭序》的场景。情境以经典作品及作品背后的故事作为切入点，激发学生对书法作品的兴趣，从而引出本单元第一节课的学习内容。通过赏析《兰亭序》《惠山茶会图》《西园雅集图》等书画作品，感知古代文人高雅的生活志趣以及中华优秀传统文化，确定以文人雅集为主题，合作完成创意水墨动画作品的任务。

情境二：上巳节的文人集会

学生通过探究古时“上巳节”的习俗，知道雅集是中国文化艺术史上的独特景观，是文人生活中十分常见的交往方式。记录、追忆文人雅集场所的文学与绘画成为历代盛而不衰的创作主题，同时也为我们更为深入地了解古代文人士大夫的生活方式提供了丰富的资料。通过这个过程，学生将以雅集参与者和记录者的身份，用书法、绘画和水墨动画等形式，记录和再现流觞曲水，畅叙幽情的情景。

二| 课例设计

第3课 书艺寄情

【教学目标】

- ① 感知书法作品《兰亭序》的整体风格，了解王羲之行书用笔、结构和章法的特点，知道行书书签集字创作的书写要点。
- ② 通过比较赏析、讨论交流、实践体验等方法，在基本了解行书书写技法的基础上，初步学会用集字创作的方式，创作行书书签。

③ 感知《兰亭序》中行书字体因字赋形、牵丝映带的美感与韵味；在创作的过程中体会行书书写时笔画上呼下应、笔势连贯、字形错落有致的效果，感受与理解作品中所蕴含的旷达的人生观以及思想情感。

【教学重难点】

教学重点 知道《兰亭序》的书写技法以及行书书签创作的方法。

教学难点 了解行书点画之间笔断意连、牵丝映带、平衡呼应的书写特征。

【教学准备建议】

教具准备建议 条幅与扇形书签范例、红绳、宣纸、小白云毛笔、墨汁、砚台、毛毡、笔洗、印泥、印章、实物投影仪、演示文稿等。

学具准备建议 预裱宣纸书签、红绳、宣纸、小白云毛笔、墨汁、砚台、毛毡、笔洗、印泥、印章等。

【教学活动】

课例情境导入

以思考“中国艺术史上被奉为‘圣人’的人物有哪些”等相关问题引入本课情境。教师可以选择展示诗圣杜甫、画圣吴道子、书圣王羲之的形象或者代表作品，组织学生进行“对号入座”的连线游戏，引出书圣王羲之挥毫书写天下第一行书《兰亭序》的典故。

活动一：《兰亭序》“之”字赏析

■ 活动问题建议

- ① 《兰亭序》中的这些“之”字有哪些变化？
- ② 这些“之”字的变化与上下文中的字有关系吗？这些“之”字可以互换位置吗？
- ③ 哪一个“之”字更适合放在“形骸之外”的空白处？并说出你的理由。

◆ 活动内容建议

《兰亭序》全篇中有20个“之”字，同字异形，字字迥异。教师可以出示一组“之”字，引导学生通过观察分析，发现“之”字在字形上有扁与长、大与小等变化，在用笔上有方与圆、轻盈与厚重等变化，在字形动态上有正与斜、动与静等变化。通过选字填空，启发学生讨论分析哪一个“之”字更适合放在“形骸外”的空白处。从而引导学生除了关注单字之外，还需要关注字与字之间牵丝映带、上呼下应、节奏变化等关系。

活动二：初探行书

■ 活动问题建议

- ① 与印刷体相比，为什么《兰亭序》中的字有大小、长扁、正斜等不同？
- ② 为什么王羲之在书写《兰亭序》时要追求这些变化呢？
- ③ 你认为《兰亭序》中点画之间的牵丝是如何写出来的？

◆ 活动内容建议

临与摹是从古至今广为流传的学习书法的方法。本活动注重引导学生运用临与摹的方法书写《兰亭序》，感受行书书写行云流水、平和自然的美感与韵味。教师可以出示整篇印刷体的《兰亭序》图片，与书法《兰亭序》相比，引导学生从变化与统一、节奏与韵律、齐一与参差等形式美法则讨论分析王羲之在《兰亭序》中追求书写变化的原因，从而引出形式美法则在书法中的应用。在具体分析作品时，可以从章法、字法到笔法，结合描红、勾画笔势图等练习，使学生在尝试体验中感知《兰亭序》用笔、结字与笔势连贯的书写特点，为行书小品创作打下基础。教师在讲解过程中，可结合现场示范，以帮助学生理解行书书写的技法要点。

活动三：落款与钤印

■ 活动问题建议

- ① 你知道一件完整的书法作品包含哪些要素吗？
- ② 你知道如何安排正文、落款和印章的位置与大小等关系吗？

◆ 活动内容建议

落款与钤印是书法作品的重要组成要素，款与印的大小与位置也关系到书法作品面貌的呈现。本活动注重引导学生初步了解一件完整的书法作品所包含的要素。学生可以借助教师的提示，尝试在描红书签上经营款与印的大小与位置，比较出与正文最为适配的关系，以便在为空白书签落款时，一次便能成功。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

- ① 使用预裱宣纸空白书签，尝试用集字的方式，完成行书书签创作，并落款盖章。
- ② 将写好的书签进行拍摄，为水墨动画的标题积累素材。

◆ 作业方法建议

- ① 行书不同笔画的写法要抓住要点，如写横画时，起笔多用露锋，收笔多用出锋；写撇画时，要力到笔尖，短撇要快捷，长撇要慢而匀。
- ② 笔画之间、字与字之间牵丝映带，牵丝映带要自然，王羲之行书中的牵丝映带都是

在快节奏的运笔中自然形成的。

- ③ 用笔的速度要有变化，不能匀速，不同的笔画要有不同的速度。
- ④ 章法完整，落款、印章位置及大小合适。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能够积极表达自己对行书书体的认识与理解，具有一定的自我评价和书写能力；能运用书法术语与同学交流作品，表达清晰、流畅。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能够通过比较分析，整体感知《兰亭序》用笔、结字与笔势连贯的书写特点；能通过描红、对临等方法，掌握《兰亭序》基本的书写技法；能通过集字或独立创作的方法，完成行书书签或小品创作。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	行书书签作品要素齐全、用笔流畅、章法完整，能在一定程度上体现出《兰亭序》的书写特点。（审美感知、艺术表现、创意实践）
	作品创意	书签特点鲜明，整体章法合理。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	书签的书写内容正面积极、富有内涵，能体现出一定的高雅志趣。（审美感知、文化理解）

第4课 心游画卷

【教学目标】

- ① 初步了解中国画长卷作品《惠山茶会图》的艺术特点和表现形式，掌握综合运用各种艺术表现手段重塑文人雅集长卷背景的方法。
- ② 通过比较赏析、实践体验、小组合作等方法，在对长卷背景重构与景别划分的基础上，运用绘画、纸艺等多种手段，表现具有一定浮凸效果的长卷背景。
- ③ 感受古代文人高雅的生活情趣；在重构文人雅集长卷作品的过程中，感受艺术创作的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 综合运用多种艺术表现手段对文人雅集长卷作品进行二次创作。

教学难点 能合理地区分景别，并选择合适的表现手法重构长卷背景。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影、《惠山茶会图》景物素材纸、素描纸、小圆木棍、中国画颜料、毛笔、调色盘、手工剪刀、白胶等。

学具准备建议 《惠山茶会图》景物素材纸、素描纸、小圆木棍、中国画颜料、毛笔、调色盘、手工剪刀、白胶等。

【教学活动】

课例情境导入

以天下第二泉惠山泉作为切入，创设本课情境。教师可以选择惠山泉的风景照片作为情境素材，也可以选择古今文人歌咏惠山泉的诗词歌赋、书法或绘画作品导入，从而引出长卷作品《惠山茶会图》。

活动一：赏析《惠山茶会图》

■ 活动问题建议

- ① 《惠山茶会图》和《西园雅集图》分别用了怎样的美术语言表现雅集的场景？
- ② 仔细观察，你能看出画中的人物在做什么吗？
- ③ 为突出雅集主题，画中表现了哪些景物？这些景物分别有什么作用？
- ④ 你能用简洁的线条勾勒画中景物，并从中体会到作者的用笔特点以及景物造型的特点吗？

◆ 活动内容建议

古代有许多表现文人雅集的长卷作品，通过赏析这些作品，可以了解古代文人高洁的志趣。教师可以《惠山茶会图》为例，引导学生观察画中人物及景物等内容，如画中人物或坐于泉亭之下，或列鼎煮茶，或山间信步。除了人物外，画家还通过茶具、亭子、古井等景物的描绘来丰富画面，突出主题。然后再引导学生通过草图绘景、勾勒描摹等活动，分析其造型、色彩、绘画技法等，为重塑文人雅集长卷背景打下基础。

活动二：重塑文人雅集长卷背景

■ 活动问题建议

- ① 仔细观察，画面中远景、中景、近景中的景物表现有何不同？

② 重塑的长卷背景可以运用怎样的风格与构图?

③ 重塑的长卷背景可以运用怎样的表现手法?

◆ 活动内容建议

重塑是以经典作品为基础，进行重新创作的一种艺术手法。本活动重点是引导学生理清作品重构的风格与构图、表现手法等创作思路。在分析制作方法时，教师可以引导学生分析《惠山茶会图》中不同景别下，景物前后遮挡关系以及色彩、造型两个方面存在的差异，如近景遮挡远景，近景清晰且颜色明亮，远景模糊且色彩灰暗。此外，还要让学生理解在重塑过程中，可以在原作风格的基础上，对画面构图进行一定的调整，还可以简化和概括出现的景物，如重塑的长卷背景可以选择纸艺的方法呈现带有浮凸感效果的景物，并对画面中的树叶进行简化概括。在分析比较的基础上，教师可以引导学生确定项目制作分工，运用实践手册中的背景素材纸，合作制作长卷背景。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

① 以小组为单位，在整体感知《惠山茶会图》创作手法、绘画风格等的基础上，对《惠山茶会图》的空间进行重构，并运用绘画、纸艺等多种手段，重新塑造出有浮凸效果的文人雅集长卷背景。

② 可以重新安排画面中景物的位置。

③ 可以多人共同合作完成背景制作。

◆ 作业方法建议

① 注意景别的区分以及前后景物的遮挡关系。

② 注意不同景别的色彩在色相、明度、纯度上的对比，使其搭配合理，画面美观。

③ 绘画色彩时，注意景物需色彩淡雅，造型需细致。

④ 合成拼贴时，按照先远景，再中景，最后近景的顺序，逐层拼贴。

⑤ 最后视画面整体情况进行局部微调，使画面达到和谐统一。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能够积极参与讨论分析，交流自己对经典作品的认识与理解；能积极主动地表达制作长卷背景的想法，交流制作过程中的感悟，表达清晰，语言流畅。（审美感知、文化理解）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	创作表现	能较为细致地勾勒长卷中的景物；能按照分工，较好地完成景物的绘画、剪裁或制作；能较为合理地表现出不同景别下景物色彩、造型的对比关系，画面和谐统一；能综合运用绘画、浮雕、剪纸等多种艺术表现手段，解决创作过程中可能遇到的各种难题，合作完成长卷背景。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能明确长卷背景制作的分工，并有序地合作；能尊重、理解他人的看法或做法；能较好地完成分工的任务。（创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	长卷作品景别层次丰富、画面美观、色彩淡雅、和谐统一。（艺术表现）
	作品创意	长卷作品构思新颖、富有创意，能体现出一定的风格特征。（创意实践）
	作品内涵	长卷作品能体现文人雅集的文化内涵。（审美感知、文化理解）



第5课 文人雅集

【教学目标】

- ① 初步了解水墨动画制作的原理及创编过程，知道动画关键帧与中间帧的作用，掌握角色设计、分镜设计的方法以及景别的分类与特点。
- ② 通过讨论分析、合作探究、设计制作等方式，运用水墨动画制作的原理，尝试合作编创文人雅集题材的动画作品。
- ③ 理解经典水墨动画特有的美学价值以及作品中蕴含的老一辈动画人的工匠精神，体会创编过程中与同学合作创作的乐趣以及成就感。

【教学重难点】

教学重点 了解动画关键帧与中间帧的作用，并运用到动画创编中。

教学难点 合作创编水墨动画过程中的分工、协调与制作。

【教学准备建议】

教具准备建议 实物投影、人物素材纸、拍摄工具（照相机或摄像机）、电脑、拷贝台、演示文稿、动画视频合成软件、拷贝纸、小白云毛笔、墨汁、预裱宣纸、毛毡、砚台、水桶等。

学具准备建议 人物素材纸、拍摄工具（照相机或摄像机）、电脑、演示文稿、动画视频合成软件、拷贝纸、小白云毛笔、墨汁、预裱宣纸、毛毡、砚台、水桶等。

【教学活动】

课例情境导入

以水墨动画《山水情》的片段作为情境导入的素材，教师可以选择某个精彩片段，如老琴师弹奏古琴的片段，并启发学生思考“你知道水墨动画山水情中老琴师弹奏古琴的片段是怎么拍摄出来的吗？”“动画中老琴师弹琴的指法与现实生活中弹琴的指法是一样的吗？”或者可以选择播放古琴大师龚一先生弹奏《山水情》的视频片段，请学生比较真人演奏与动画人物演奏的指法、声音等的差别，进而引导学生发现水墨动画中老琴师弹奏古琴时指法与声音是“音画同步”的。教师继而可以进一步设疑“你知道水墨动画是怎么达到这种效果的吗？”通过视频导入、比较赏析等方式，激起学生的好奇心与探知欲。

活动一：赏析《山水情》片段，感受动画角色的特点

■ 活动问题建议

- ① 影片《山水情》是从哪些方面塑造动画角色的身份和性格特征的？
- ② 动画的人物造型设计与中国传统写意人物画有哪些异同？哪些地方保留了传统写意人物画的特点？哪些方面进行了创造性发展？

◆ 活动内容建议

《山水情》在造型、场景和背景音乐等方面大量借鉴和采用中国传统艺术形式。本活动注重引导学生读懂《山水情》的故事，知道动画角色的造型特点以及性格特征，感受动画中蕴含的中国传统审美意蕴。教师可以播放《山水情》的视频片段，并对动画中的两个角色进行具体分析，组织学生用概括关键词的形式分析动画角色的特点，如老琴师可以用清瘦、长须、白衣、文士装扮、携带的古琴、神情落寞等关键词进行概括；可以从披发、面色红润、眼神灵动等推断出渔家少年大致处于垂髫阶段（大概八九岁的样子），从划船、吹奏芦笛等系列动作推断出少年性格活泼善良、具有一定的音乐天赋等。在分析动画人物的表现手法时，教师可以结合画

家吴山明的传统水墨人物画以及动画角色的设计手稿，与动画人物剧照进行比较分析，让学生从笔法、墨法以及画面效果等方面，大致知道水墨动画人物造型更加凝练概括。

活动二：探究动画角色“动”起来的秘密

■ 活动问题建议

- ① 老琴师裹披风这一连续动作中的关键帧与中间帧的区别是什么？
- ② 你知道动画设计师是如何规划关键帧和中间帧的先后顺序的吗？
- ③ 仔细观察裹披风动画视频，并思考中间帧的帧数对动画效果有怎样的影响？

◆ 活动内容建议

动画是通过把人物的表情、动作、变化等分解后，画成许多动作瞬间的画幅，再用摄影机连续拍摄成一系列画面，给视觉造成连续变化的图画。本活动注重引导学生探究动画关键帧和中间帧的作用，认识与理解动画“动”起来的原理。教师可以出示老琴师裹披风的视频片段以及动画连续帧示意图，通过小组讨论，让学生探究关键帧和中间帧的区别。先让学生大致知道：关键帧是角色运动变化中关键动作所处的那一帧，中间帧是两个相邻的关键帧之间的过渡帧。其次通过进一步分析动画连续帧示意图，让学生了解动画设计师在规划角色动作时，一般是先设计关键帧来确定角色的关键动作，再添加中间帧使动画过渡得更加自然流畅。在分析中间帧帧数对动画效果的影响时，教师可以借助动画编辑软件，组织学生分组探究，让学生大致了解在制作关键帧动画时，中间帧的数量和位置需要谨慎，以确保动画效果的连贯性和真实感。

活动三：合作创编水墨动画

■ 活动问题建议

- ① 创编动画需要做哪些工作？这些工作的作用分别是怎样的？
- ② 你们准备设计怎样的角色？怎么让人物在动画中动起来？

◆ 活动内容建议

引导学生借助现代信息技术手段，小组合作创编一段以文人雅集为主题的水墨动画。本活动注重引导学生拍摄与搜集相关素材资料的方法、合理分工的方法、后期合成动画的方法等。教师可以将活动任务前置，组织学生提前了解水墨动画的经典作品，并搜集相关素材资料等。课中教师可以引导学生借助人物素材卡，描摹动画人物，也可以另外创作动画人物形象，通过分工合作完成关键帧与中间帧的人物形象，再运用定格动画的拍摄手法，让人物动起来，也可以借助演示文稿的路径工具或动画软件让人物的动作更加流畅；再通过头脑风暴、分组合作等方式，引导学生以小组合作的方式创编一段水墨动画，同时完成创编水墨动画小组活动记录表，记录创编动画的过程。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

探究水墨动画的创意制作方法，小组合作完成一段时长一分钟的以文人雅集为题材的水墨动画片段。

◆ 作业方法建议

- ① 以小组为单位进行分工合作，明确各组活动的任务、内容与要求等。
- ② 各组确定负责人，细化个人分工。
- ③ 角色设计的造型、动作以及风格等与长卷背景相适应。
- ④ 可用手绘或相机拍摄等多种手段进行分镜设计。
- ⑤ 将片头标题、动画角色、长卷背景、背景音乐等素材导入电脑后，可用演示文稿、视频编辑软件或动画编辑软件等多种技术手段进行动画合成。
- ⑥ 各组间要配合默契，做好及时的沟通与衔接，有需要时互相帮助。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	在制作动画的过程中能够耐心倾听、乐于交流、表达清晰。（审美感知、文化理解）
	创作表现	制作水墨动画的过程中，能够明确分工，根据要求完成创作任务，思路清晰、方法正确。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	制作水墨动画的过程中分工明确，能主动承担责任，互相配合，及时沟通衔接。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	动画主题突出，帧数稳定流畅，画面美观，整体和谐统一。（审美感知）
	作品创意	动画构思新颖、主题鲜明、想象丰富。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	动画能够体现文人雅集的题材，具有一定的文化内涵。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

创新是艺术的生命。水墨动画自水墨中来，在与现代审美相结合的过程中，攻坚克难，不断创新。一代代动画人坚持用动画艺术手段，弘扬和再现中华优秀传统文化，探索中国动画的民族风格及民族精神。通过组织水墨动画成果发布会，或者水墨动画首映式等，引导学生回顾整个单元的学习过程，交流经验得失，并启发学生对水墨动画创新发展的思考，如除了《山水情》，你还知道哪些水墨动画作品？你认为水墨动画过时了吗？你是如何看待数字技术与水墨动画相融合的？

三| 教学策略建议

【技法表现】

本单元属于“造型·表现”模块。建议通过整体感知《兰亭序》的风格特点，引导学生体会王羲之创作《兰亭序》时旷达的心境，借助学习单进行比较赏析、自主探究、描红练习、对临练习等，在大致掌握《兰亭序》行书同笔、字形等书写技法的基础上，引导学生完成行书书签创作。

【形式美法则的运用】

建议引导学生通过比较赏析、尝试勾勒、分工合作等方式，以小组为单位，分析《惠山茶会图》画面内容，如景物表现、人物活动等，以及画面近景、中景、远景景物在色彩纯度、明度上的对比与调和，景物造型刻画上近实远虚、近重远淡等对比关系，在正确区分景别的基础上，综合运用绘画、纸艺等多种艺术手段，重塑文人雅集长卷背景。

【艺术家的思维与方法】

建议引导学生学习动画制作人的思维方式，先确定表现主题，利用思维导图创编水墨动画，并进行合理分工，再指导学生设计动画角色，选用擅长的艺术表现手法以及技术手段，进行分镜设计和动画合成。

四| 教学资源

《兰亭序》 东晋书法家王羲之创作的行书作品。此作品为冯承素摹本，现藏于故宫博物院。东晋穆帝永和九年（353）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一位军政官员，在今浙江绍兴的兰亭举行饮酒赋诗活动，每人作诗一首，王羲之为他们的诗文写了序，这篇序言的手稿，就是后人所称的天下第一行书《兰亭序》。王羲之在字形上追求变化多样，既有端庄稳重的楷书风格，又注入了行草书的疏狂豪放，形成了具有个性韵味和艺术张力的独特风格。王羲

之在《兰亭序》中巧妙地运用了章法布局，通过变化字体大小、调整字与字之间的距离和排列顺序等手法，形成了独特的节奏感和层次感，在视觉上给人以愉悦的美感。

王羲之（303—361） 东晋书法家。字逸少，官至右军将军、会稽内史，人称王右军。工书法，早年师从卫夫人（铄），草书学张芝，正书学钟繇。其书备精诸体，尤擅正行，为历代学书者所崇尚，有“书圣”之誉。行书保存在唐僧怀仁集书《圣教序》内最多，草书有《十七帖》等。

《西园雅集图》 传为南宋画家刘松年创作的中国画作品。此作品为绢本设色，现藏于中国台北故宫博物院。画面中王诜、蔡肇和李之仪围观苏轼写书法，秦观听陈景元弹阮，王钦臣观米芾题石，苏辙、黄庭坚、晁补之、张耒、郑靖老观李公麟画陶潜《归去来图》，刘泾与圆通大师谈论。画中人物生动形象，表情丰富，展现了文人雅士的风采。画作以手卷形式表现，通过树木、建筑来区分场景，使作品的五个部分既有连贯性，又具有独立性。

刘松年 南宋画家。擅山水，画学李唐，笔墨劲挺精严，着色妍丽明爽，多写茂林修竹，山明水秀之景；所作屋宇，界画工整。兼精人物，神情生动，衣褶清劲。与李唐、马远、夏圭合称“南宋四大家”。存世作品有《秋山行旅图》《四景山水图》《醉僧图》《罗汉图》等。

《惠山茶会图》 明代画家文徵明创作的人物画作品。此作品为纸本设色，现藏于故宫博物院。画作为细笔法青绿重彩，景色简洁，内容为典型的“煮茶会友”题材。人物形神兼备，仪态洒脱，与周围的景色构成一个整体，既展现了江南丘壑松荫的清润、雅丽、明净，也反映了文人生活的娴雅情致。

文徵明（1470—1559） 明代书画家。初名壁，字徵明，号衡山居士。擅山水，师法宋元，构图平稳，笔墨苍润秀雅。兼善花卉、兰竹、人物。细笔作品有《江南春图》《惠山茶会图》等，粗笔作品有《古木寒泉图》等。

《听琴图》 传为北宋皇帝徽宗赵佶创作的中国画作品。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。作品构图简净，人物形貌举止刻画生动传神，衣纹线描劲挺，略带战笔，树石器具描写工致而毫无呆板，着色浑厚而不失清丽，是宋代宫廷人物画的代表作品。

《山水情》 上海美术电影制片厂1988年出品的水墨动画短片。整部影片全靠画面、音乐和音效来传达中国“天人合一”的意境。影片中大量使用了古琴曲，不仅丰富了这部美术短片深邃、悠远的人文情怀，也让整部作品充满了诗意。影片通过琴师与少年之间的故事，传达了“知音”与“师生”之情，以及人与自然的和谐共生理念。

校园书吧

一 | 单元解读

【单元结构图】

第6课 规划校园书吧

学习任务

实地勘察校园公共空间，模拟室内设计的流程，绘制场地平面图。

学习内容概述

- ① 欣赏古今书房。
- ② 合理选择与测量校园空间。
- ③ 绘制校园微书吧场地平面图。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 分析适合建造校园书吧场地的理由。
- ② **思考分析** 探究平面图的符号类型与含义。
- ③ **作业要求** 绘制书吧场地的空间平面图。

第7课 设计校园书吧

学习任务

在平面图的基础上，为校园书吧设计场所软装，增添更多功能性，并绘制局部效果图。

学习内容概述

- ① 认识校园书吧的功能分区。
- ② 合理布置校园书吧软装。
- ③ 绘制校园书吧局部效果图。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 分析校园书吧的读者需求。
- ② **作业要求** 探究校园书吧软装的实用性。
- ③ **探究拓展** 设计校园微书吧，并撰写设计说明。

【单元目标】

- ① 知道室内设计的要素流程，了解场地空间测量方法；了解绘制书吧空间平面图的基本步骤，在此基础上，为校园书吧进行软装配置。
- ② 通过赏析书吧设计案例，认识设计符号，以平面图与局部效果图的形式呈现校园书吧的构想和设计。
- ③ 感受校园书吧设计所传达的理念，理解培养阅读习惯对传承文明成果的重要意义。

单元任务 参与学校公共空间的规划，为学校设计微书吧，并完成设计方案，营造书香校园环境。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第三学段“学习任务3：营造环境”的学习内容，以“参与学校公共空间的规划，为学校设计校园书吧”为单元任务驱动，以室内设计平面图、软装设计、效果图相关知识为主线，学习书吧平面图的绘制、书吧软装设计、书吧局部效果图等知识技能。

本单元围绕单元任务展开两课的学习，设置了《规划校园书吧》《设计校园书吧》两课的学习内容，创设层层递进的项目化学习情境。学习了解场地空间测量方法，了解绘制书吧空间平面图的基本步骤。在平面图的基础上，为校园书吧进行软装配置的过程中，通过比较赏析、认识理解、自主探究、尝试体验、创意实践、分工合作、探究拓展等方法，旨在引导学生运用传统手绘与数字现代化的工具、材料和媒介，以及习得的美术知识、技能和思维方式，参与学校公共空间的规划，为学校设计微书吧，绘制校园书吧的局部效果图，完成设计方案，提升设计应用的能力。

【单元评价】

- ① 能了解室内设计的要素和方法，调研适合规划校园书吧的场所，测量场地数据，将数据用于绘制室内平面图，并设计描绘室内效果图。
- ② 能根据校园的特点和学生的需求，通过前期场地勘察、需求调研访谈，使用手绘或电脑设计的方式绘制书吧平面图与局部效果图。
- ③ 能对校园书吧的设计提出自己的方案，理解设计能美化环境、营造氛围，理解校园书吧对传承文明成果的重要意义。

【单元情境】

情境一：合理规划校园公共场地

书籍是跨越时空的桥梁，是文明传承的载体。阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德情操的重要途径。校园是阅读的重要场所之一，学生通过空荡的校园走廊和富有设计感的开放式校园书吧的场景对比，认识校园空间场地的有效利用，引导学生借助室内设计的知识，在校园的教学楼大厅、走廊等空间设计一个书吧，让阅读成为习惯，理解培养阅读习惯对传承文明成果的重要意义。

情境二：爱上阅读

提出“校园书吧怎样设计才能让更多学生爱上阅读呢”的驱动性问题，引发学生头脑风暴，思考校园书吧设计的方案。如充分利用学校架空层的空间，设置休闲书吧；在走廊处设立学校书吧，让它成为同学们钟爱的“课后时光”，一起坐着看书，分享读书心得，既丰富了知识，又增进了友谊。引导学生认识到校园书吧的建立是空间资源的充分利用，旨在让学生能随时随地享受阅读的乐趣，养成良好的读书习惯，让阅读成为学生生活的一部分，并深刻理解这一习惯对传承文明成果的重要意义。

二 | 课例设计

第6课 规划校园书吧

【教学目标】

- ① 知道书吧的构成要素，了解场地空间测量方法，了解绘制书吧空间的基本步骤。
- ② 通过比较赏析、讨论交流、实地测量实践等方法，提出校园书吧设计构想；合理利用校园空间，并根据场地结构的实际测量数据，尝试绘制书吧平面图。
- ③ 体验室内设计中平面图的绘制过程，使学生参与学校的规划与设计，理解设计能美化并改造我们的生活环境，增强责任意识。

【教学重难点】

教学重点 了解室内设计流程，运用室内设计特定符号绘制校园书吧空间场地的平面图。

教学难点 选择合适校园书吧建设的场地，并实地精准测量，因地制宜规划多功能校园书吧。

【教学准备建议】

教具准备建议 皮尺、素描纸、尺、勾线笔、彩色笔、演示文稿等。

学具准备建议 皮尺、素描纸、尺、勾线笔、彩色笔等。

【教学活动】

课例情境导入

欣赏清乾隆皇帝书房——三希堂，思考：古人的书房是怎么样的布局？书房对于古人而言有何意义？教师再展示苏州园林博物馆的园林书房以及重庆钟书阁的图片或视频，带领学

生欣赏古今不同时期各类书屋，引导学生分析书吧与图书馆、书房之间的异同点，引出校园书吧的需求与意义。

活动一：古今书吧欣赏

■ 活动问题建议

① 清乾隆皇帝书房——三希堂、苏州园林博物馆的园林书房以及重庆钟书阁，古今不同时期各类书屋有何异同之处？

② 对于校园书吧，你觉得应该是怎么样的？与上述的空间有何不同？

◆ 活动内容建议

欣赏清乾隆皇帝书房——三希堂、苏州园林博物馆的园林书房以及重庆钟书阁三处不同类型的空间，带领学生领略古今不同时期的室内设计风格，引导学生理解书吧的构成要求，品味不同的阅读空间带来的阅读乐趣，引出建造校园微书吧对于学生身心发展的需求以及意义。

活动二：校园空间的合理选择与测量

■ 活动问题建议

① 打造校园微书吧，如何挑选合适的场地？校园书吧的场地应该具备哪些必要条件？

② 确定好校园书吧场所后，如何来对其空间大小进行实地测量，为后期平面图的绘制提供依据？

◆ 活动内容建议

场地的选择和测量对于校园书吧后期的室内设计至关重要，测量实地现场的数据是为了后期设计方案的展开，以及效果图绘制的数据依据，并为下一节课做前期的准备。在校园书吧的场地选择上，教师可带领学生在校园中走访调研，引导学生考虑利用校园走廊、转角处、楼梯间、公共厅、廊架区等小面积区域，通过因地制宜的设计，规划符合不同需求的多功能小型书吧，让学生进一步利用校园场地空间，打造未来校园“微”型书吧新模式。

活动三：校园微书吧场地平面图绘制

■ 活动问题建议

① 有了前期测量的数据，如何绘制校园书吧空间场地的平面图？

② 这些数据如何转换成平面图中的尺寸？门、窗、墙壁这些实地场景如何转换成室内设计中平面图的符号图注？

◆ 活动内容建议

绘制完整而清晰的场地平面图是室内设计的第一步。图注清晰、尺寸合理的平面图是室内书吧设计的基础。本活动引导学生了解并完成室内设计中平面图的绘制过程，尝试像设计

师一样根据场地结构、测量的数据，运用平面图中的符号和尺寸标注，绘制书吧空间场地的平面图。教师可以进行一定示范，来帮助学生更好地理解平面图的绘制方法。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 在校园公共区域寻找适合建造校园微书吧的场地，用测量工具进行实地准确的测量。
- ② 依据测量数据，运用平面图符号和尺寸对测量的场地进行标注；绘制书吧场地空间的平面图，并对书吧的空间进行基础排布。

◆ 作业方法建议

- ① 用测量工具挑选适合建造书吧的场地进行测量，用纸笔记录现场数据。
- ② 运用手绘或数字的方式绘制书吧空间平面图，平面图的图注清晰、尺寸合理。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极与同学交流自己对于校园书吧的规划和构建要素，具有一定的表达能力，表达清晰、流畅。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能借助书吧实地测量数据，运用手绘或数字形式绘制完成校园书吧的空间平面图。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能通过现场的勘察，寻找合适建造校园书吧的场地；运用测量工具，与同伴一起勘测书吧实地空间数据尺寸。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	书吧平面图画面整洁，图注清晰，尺寸合理。（审美感知、创意实践）
	作品创意	书吧平面图设计合适后期书吧建造。（审美感知）
	作品内涵	书吧平面图能体现设计对书吧空间的基础排布。（创意实践、文化理解）



第7课 设计校园书吧

【教学目标】

- ① 知道书吧的构成要素，在书吧平面图的基础上，为校园书吧设计场所软装，了解绘制书吧局部效果图的过程。
- ② 通过比较赏析、讨论交流、实践体验等方法，试着根据读者需求设计校园书吧场所软装，绘制书吧局部效果图。
- ③ 体验室内设计中效果图的绘制，使学生参与学校的规划与设计，理解设计的实用功能与美化作用，并培养学生的责任意识。

【教学重难点】

教学重点 以手绘或数字绘画、3D建模等方式设计校园书吧效果图。

教学难点 设计的校园书吧效果图能体现学生公共空间的功能性和个性化。

【教学准备建议】

教具准备建议 尺、素描纸、勾线笔、彩色笔、平板或电脑、演示文稿等。

学具准备建议 尺、素描纸、勾线笔、彩色笔、平板或电脑等。

【教学活动】

课例情境导入

校园书吧集阅读、活动、展示、休闲等功能为一体。随着新媒体技术的发展，书吧让阅读不只是传统意义上的看书，而是给予了学生一种全新的校园生活体验。对于你而言，你眼中的校园书吧是怎样的呢？带领学生欣赏不同功能的校园书吧，引导学生理解校园书吧读者的需求，设计满足实用性和审美价值的校园书吧。

活动一：校园书吧功能的认识

■ 活动问题建议

- ① 你会在校园的书吧中做什么？书吧是一个怎样的场所？
- ② 校园书吧除了提供阅读的空间，还会给你和同伴带来怎样的体验？试着调查身边小伙伴们的需求，可将他们的需求添加到你的设计中，对校园书吧设计规划不同的区域，增添书吧功能性。

◆ 活动内容建议

提出问题：“你会在校园的书吧中做什么？书吧是一个怎样的场所？”本活动引导学生深入思考校园书吧读者的真正需求。根据前一课所绘制的书吧平面图，为校园书吧进行不同功能的分区，设计分区规划图。教师可以引导学生进行小组讨论，了解学生对于书吧的期望和需求，这样可以帮助学生更好地规划书吧的功能区域。例如，可以设立一个安静的学习区，为学生提供一个专注学习的环境；同时，设置讨论区，鼓励学生进行小组合作和交流，这不仅能促进学生之间的互动，还能提高他们的沟通和协作能力。

■ 活动二：校园书吧软装的合理布置

■ 活动问题建议

- ① 根据校园书吧设计的需求，需要在校园书吧中添加哪些软装？
- ② 你觉得校园书吧里的书架和凳子应该如何设计才能满足大家对实用性的需求？请你根据书吧场地空间大小以及功能区域的规划，设计书吧软装。

◆ 活动内容建议

依据读者对书吧的功能需求，根据前期书吧场地空间平面图所示的空间大小以及功能区域的规划，设计书吧软装。学生在书吧效果图中可以合理布置书架、书桌等软装。如为了弥补空间不足的情况，设计装饰类的悬挂书架；再如为了满足读写，在空间有限的书吧，可设计桌椅一体的椅子等。本活动引导学生像设计师一样在理解设计需求时，合理规划设计校园书吧的软装，打造符合学生读者需求的校园书吧软装。教师还可以引导学生关注书吧的环保设计，如使用环保材料和节能设备，打造一个绿色、舒适的学习环境。通过艺术作品和装饰，展现校园文化和特色，让学生在书吧中感受到校园的独特氛围。

■ 活动三：校园书吧局部效果图描绘

■ 活动问题建议

- ① 如何将前期的规划和设计以效果图的形式呈现？
- ② 效果图如何绘制？根据学校的场地空间和需求，运用手绘或数字绘画的方式，描绘书吧效果图。

◆ 活动内容建议

效果图承载着设计师的构思和创意。通过效果图，设计师可以向大家直观地展示书吧设计的大致样貌，以便在施工前再对书吧的设计进行调整。本活动引导学生尝试像设计师一样了解并完成室内设计中效果图的绘制过程，绘制校园书吧局部的效果图。在将平面图转换成效果图的过程中，首先要在平面图中确定效果图的视角方向，如将视角聚焦于阅读区或者藏书区的一角。再确定这一视角下效果图的视平线、消失点，一半效果图以成角透视的视角呈现。

最后按照平面图的家具摆放，在效果图中绘制出具体的设计细节。

作业及创作方法

作业内容建议

- ① 根据前期书吧场地空间平面图所示的空间大小以及功能区域的规划，设计书吧软装。
- ② 根据学校的场地空间和需求，为校园公共空间设计一个微书吧，绘制效果图，并撰写100字的设计说明。

作业方法建议

- ① 通过访谈了解校园书吧的设计需求，依据书吧的功能需求，根据前期书吧场地空间平面图所示的空间大小以及功能区域的规划，设计书吧软装。
- ② 效果图可以运用手绘的方式，也可以运用电脑设计。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极与同学交流自己对于校园书吧的设计，具有一定的表达能力，表达清晰、流畅。（审美感知、文化理解）
	创作表现	通过访谈了解书吧设计需求，运用手绘或数字形式绘制完成校园书吧的局部效果图。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能通过沟通和交流，与同伴一起讨论适合校园书吧的设计方案。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	效果图体现书吧创意构思，画面整洁，富有美感。（创意实践）
	作品创意	书吧符合校园的设计需求，且书吧的软装功能设计有创意、有特色。（审美感知、创意实践）
	作品内涵	书吧效果图能呈现学生对校园公共场所的合理规划及学校的文化氛围。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

教师可以引导学生利用人工智能技术来设计自己的家庭书吧，这不仅能够激发学生的创造力，还能让他们体验到科技与日常生活的结合。在空间规划阶段，可以利用人工智能软件辅助设计工具，如智能家居设计软件，帮助学生规划书吧的空间布局。这些工具通常提供虚拟空间设计功能，让学生能够直观地看到设计效果。也可以引导学生考虑将智能设备如智能灯光、自动窗帘、温控系统等集成到书吧设计中，以提升舒适性和便利性。还可以利用人工智能技术进行环境优化，比如通过智能传感器调节室内光线和温度，创造一个适宜阅读的环境。

三 | 教学策略建议

【设计师的思维与程序】

本单元属于“设计·应用”模块。建议引导学生学习设计师的思维方式和工作流程，模拟室内设计的流程。先了解设计任务是为学校设计微书吧，参与学校公共空间的规划；帮助学生实地勘察校园公共空间，调研适合规划校园书吧的场所，测量场地数据，将数据绘制场地平面图；再在平面图的基础上，为校园书吧设计场所软装，增添更多功能性；最后指导学生以手绘草图、立体模型及多媒体的方式绘制书吧效果图，呈现校园书吧设计方案。

【设计融入生活】

建议通过参与学校公共空间的规划，为学校设计微书吧，绘制校园书吧的局部效果图，完成设计方案，提升设计应用的能力。在有条件的情况下实施校园书吧改造项目，并进行展示与交流，引导学生理解“设计能美化并优化我们的生活环境，同时让艺术融入我们的生活”。

四 | 教学资源

三希堂 清乾隆皇帝弘历的书房。位于故宫博物院养心殿的西暖阁。堂内陈设幽雅、古朴，弥补了空间的不足：狭长的室内进深用楠木雕花隔扇隔分成南北两间小室，里边的一间利用窗台摆设乾隆御用文房用具。窗台下，设置一铺可坐可卧的高低炕。“三希堂”匾名，“怀抱观古今，深心托豪素”对联分别张贴在御座的上方和两旁。高雅与精致始终充溢着这个狭小的空间，散发出浓浓的书卷气。“三希堂”的名称典出宋代周敦颐《通书·志学》：“圣希天，贤希圣，士希贤。”指修养上的阶段渐进，不断向上，提升境界。

《三希堂法帖》 清乾隆皇帝将东晋王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》三件珍贵书迹贮藏于养心殿西暖阁，颜曰“三希堂”。乾隆十二年（1747），乾隆皇帝敕命吏部尚书梁诗正、户部尚书蒋溥等人，将内府所藏历代法书名迹刻石，共三十二卷，

称“三希堂法帖”，该帖摹刻精良，卷帙浩繁，堪称清内府所刻丛帖中的翘楚。刻石现藏于北京北海公园内的阅古楼。

室内设计 根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境的工作。需综合考虑使用功能和投资、结构、设备、材料、构造、照明、建筑艺术、有关法规、施工等因素，合理设计。

平面图 环境设计图纸类型之一。将地面上各种景物的平面位置按一定比例尺、用规定的符号缩绘在图纸上，是建筑施工中比较重要的基本图。平面图既表示建筑物在水平方向各部分之间的组合关系，又反映各建筑空间与围合它们的垂直构件之间的相关关系。

室内效果图 室内效果图是室内设计师表达创意构思，并通过绘画将创意构思进行形象化再现的形式。它通过对物体的造型、结构、色彩、质感等诸多因素的真实表现来逼真地体现设计师的创意，从而沟通设计师与观者之间视觉语言的联系，使人们更清楚地了解设计的各项性能、构造、材料、结合方法等。

泥火淬炼

一 | 单元解读

【单元结构图】

第8课 捂泥妙想

学习任务

了解陶器的起源，掌握陶器的基本制作方法，设计制作一件陶艺作品。

学习内容概述

- ① 了解远古陶器。
- ② 陶器的制作方法。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 探讨陶器的历史以及日常功能。
- ② **思考分析** 分析旋涡纹尖底瓶图案纹样与生活环境的关系。
- ③ **作业要求** 制作一件具有特色的陶艺作品。

第9课 窑土流光

学习任务

了解不同时期瓷器的代表作品，尝试在陶艺素坯上刻画图案。

学习内容概述

- ① 概览中国传统瓷器。
- ② 了解瓷器纹饰之美。
- ③ 体验刻花工艺。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 中国瓷器的艺术魅力与风格特征。
- ② **作业要求** 在制作好的陶器素坯上刻画装饰纹样。

【单元目标】

- ① 了解中国传统陶瓷艺术悠久的历史与文化内涵，知道陶瓷艺术在日常生活中的作用；能从形态、造型、色彩、工艺等不同角度赏析陶瓷艺术。
- ② 通过比较欣赏、探究分析了解陶瓷艺术制作的多种方法，学会用泥片成型或拉坯的方法制作一件陶艺；能尝试从瓷器的纹样赏析中提取装饰方法，学会用刻花工艺和彩绘的方式在瓷器上进行装饰。
- ③ 感受中国陶瓷艺术的魅力与风格特征，体会其精湛的工艺与丰富的内涵，理解陶瓷是中华民族艺术瑰宝；树立学生的民族自信心与自豪感，提高审美情趣和艺术修养。

单元任务 了解陶瓷艺术的发展史，掌握陶瓷的成型方法和装饰技艺，创作一件陶艺作品赠送他人，传递美好祝福。

第 10 课 泥韵新生

学习任务

运用彩绘的方式，融入现代陶瓷审美意蕴，制作一件陶艺作品，并赠送家人朋友。

学习内容概述

- ① 赏析现代陶艺。
- ② 瓷器彩绘。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 现代瓷器作品与传统瓷器作品在造型、色彩、理念上的区别。
- ② **作业要求** 完成彩绘陶艺作品。
- ③ **探究拓展** 探讨陶艺的形色之美与表达主题思想之间的关联。



【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第三学段“学习任务4：学做传统工艺”的学习任务，以“创作陶艺作品，传递美好祝福”作为单元任务驱动，从中国陶瓷的历史渊源与艺术特点出发，学习陶艺的成型方法、陶艺的刻花工艺以及上釉装饰等技能，制作理想的陶艺作品并赠送他人，传递美好祝福。

本单元围绕单元任务展开了三课时的学习与探究，设置了《抟泥妙想》《窑土流光》《泥韵新生》三课时的学习内容，创设结构性的单元教学任务，在了解中国陶瓷文化艺术魅力的同时，学习运用泥板成型的方法制作陶艺作品，以及学会用刻花、上釉的方式进行装饰。通过欣赏感知、交流分析、自主学习、合作探究、创意实践等方法，体会中国陶瓷艺术的文化内涵是通过各种不同的纹饰、图案、色彩等表达出来的，旨在引导学生理解陶瓷作品不仅是一种艺术品，更是一种文化传承的载体。它不仅代表了中国古代工艺技术的水平，也反映了中华民族的文化传统和精神追求。

【单元评价】

- ① 能深入了解陶瓷器的发展历程和文化内涵，能阐述陶瓷造型、纹饰、釉色的特点和意义。
- ② 能够熟练运用泥片成型或拉坯成型制作陶艺作品，并在此基础上进行刻画纹样和彩绘装饰的创作。
- ③ 能通过陶艺作品的创作活动，体会中国人的审美情趣和艺术修养，传达对传统文化的热爱和尊重。

【单元情境】

情境一：陶艺伴手礼

以制作一件陶艺作品作为伴手礼，传递美好祝福为情境，引导学生了解中国陶瓷的发展历程和文化内涵，激发学生学习的积极性与热情。从陶器的功能入手，探究陶器的形态、造型、纹样，理解其与人们生活的关系。通过引导学生了解隋唐、宋、明、清等各个时期瓷器的风格特点，感知中国瓷器古朴的造型、精湛的工艺和丰富的釉色。知道瓷器不同的装饰方法，尝试将现代审美意蕴与校园文化融入陶艺作品中，体会中国陶瓷作为中华优秀传统文化典型代表的魅力。

情境二：陶艺工坊义卖会

在温馨与期待的毕业季前夕，校园陶艺工坊策划了一场别开生面的陶瓷作品义卖会——“匠心献礼，共筑未来”。以此为情境，通过引导学生系统梳理中国陶瓷艺术的发展历程，从质朴的远古陶器起源，历经隋唐时期的绚烂釉彩，演变至宋代陶器的极简风格，再到明清时期陶器的繁复精致。让学生沉浸于陶瓷艺术的海洋，深刻理解其作为中华优秀传统文化瑰宝的独特价值。鼓励学生设计一款既实用又具有创意的现代陶艺作品，思考如何将传统元素与现代生活需求相结合，体现“匠心独运”。引导学生在作品中融入个人情感与校园记忆，使之成为连接过去与未来、传统与现代的桥梁，传递同学间的深厚情谊与对未来的美好憧憬。

情境三：情境标题

策划班级陶瓷历史展览会，组织学生将对各个时期陶瓷的了解转化为具体的展览设计和宣传材料，展现个人的创造力和实践能力。教师带领学生了解源远流长的中国陶瓷艺术，了解其历经的各个时期的发展与革新。学习陶艺制作原理与技术，通过多种方法的实践提升审美与创新力，感受陶瓷艺术的魅力，增强民族自豪感与艺术修养。鼓励学生根据自己的兴趣和特长进行小组分工，布置展台、写解说词、制作宣传单、活动策划等等。学生通过全面的策划与执行活动，使其成为真正传播和保护中国传统文化的主动者。

二 | 课例设计

第8课 捲泥妙想

【教学目标】

- ① 了解中国陶瓷的发展历史和特点，感知陶器的器型、纹样及其与生活需求的关系，知道陶瓷成型的原理和基本技法。
- ② 通过交流分析、自主探究、实践体验等方法，运用揉、搓、捏、转、剔、塑等技法，初步学会泥板成型这一传统制作工艺。
- ③ 体验陶艺创作带来的愉悦和自信，培养审美能力和热爱传统文化艺术的高尚情操。

【教学重难点】

教学重点 学习掌握泥板成型或拉坯成型的传统制作工艺，并设计制作陶艺作品。

教学难点 陶艺作品创意体现学校与地方特色。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、陶器历史图片、陶泥、刮刀、切割线、湿布、海绵等。

学具准备建议 陶泥、刮刀、切割线、湿布、海绵、围裙、手套等。

【教学活动】

课例情境导入

以学生制作一件陶艺作品作为伴手礼，传递美好祝福为情境，思考“生活中常见的陶器有哪些？”等相关问题引入本课教学。教师出示生活中的陶艺作品进行展示，引导学生交流分享，并开展一场陶艺之旅，以此引出本课的学习。

活动一：认识中国陶器

■ 活动问题建议

- ① 你们知道陶器是如何诞生的吗？
- ② 你知道的远古陶器有哪些？
- ③ 你知道远古陶器与我们的生活有何关系？

◆ 活动内容建议

陶器的诞生是人类文明发展的一个重要里程碑。教师通过与学生谈话交流的方式，简单

介绍陶器的起源可以追溯到新石器时代。

教师出示《橙黄陶乳钉纹簋》《青莲岗文化彩陶钵》《船形彩陶壶》等，引导学生发现早期的人类开始使用黏土制作简单的陶器主要用于日常的生活。感受陶器的诞生是人类在长期的生活实践中，通过对黏土的利用和烧制技术的探索，逐渐发展出来的一种重要的物质文化形式。它不仅反映了人类文明的进步，也为我们今天的生活和文化留下了宝贵的遗产。

活动二：探索陶器艺术特征

■ 活动问题建议

- ① 你觉得旋纹尖底彩陶瓶美吗？
- ② 旋纹尖底瓶的造型、纹样与色彩有什么特点？
- ③ 你知道旋纹尖底瓶包含了哪些科学原理？

◆ 活动内容建议

建议教师展示实物旋纹尖底彩陶瓶，通过摸一摸、猜一猜等方式感受旋纹尖底彩陶瓶的独特之处。从造型、纹样、色彩等方面引导学生合作探究，了解瓶腹两侧有可穿绳的耳，汲水时能自然下沉，注满水后可用绳提出水面。瓶身为红褐色，周身绘有黑色的旋纹图案。以旋涡中心为点，再画一组组弧线组成涡纹，点、线、面搭配得当而有节奏。了解旋纹尖底彩陶瓶主要采用红、黑、白、灰四种颜色，其中红褐色为底色，黑色用于绘制旋纹，白色和灰色则通过黑色与红色的对比产生。黑、白、灰层次鲜明，具有明朗、热烈、奔放的美感。

引导学生思考并发现旋纹尖底彩陶瓶的科学原理主要体现在其重力平衡、稳定性和实用性设计上。这些原理使得尖底瓶成为一种既实用又美观的汲水工具，带领学生感受远古人们的智慧和创造力。

活动三：探究陶艺制作方法

■ 活动问题建议

- ① 你知道陶器制作主要有哪些方式？
- ② 拉坯成型和泥板成型制作的基本流程是什么？
- ③ 如何制作一件有学校或地方特色的陶艺作品？

◆ 活动内容建议

教师引导学生通过图片赏析的方式了解陶器制作方法有拉坯成型、泥板成型、泥条盘筑等。拉坯成型和泥板成型是陶器制作中的两种重要方式。通过视频引导学生发现拉坯成型基本流程是揉泥、定中心、开孔、拉高、修型等步骤。知道泥板成型是陶艺制作中一种常见的成型方法，它先将泥块通过人工或压泥机滚压成泥板，然后用这些泥板来进行塑造。这种方法可

以制作平面或弧形的作品。也可以利用盘泥条的方法构筑不规则的泥板形体。带领学生感受泥板成型是一种灵活多变的陶艺成型方法，适合制作各种形状和风格的作品。

教师展示具有学校特色的陶艺作品，引导学生思考分析在设计陶艺作品之前，需要确定有关校园历史、文化、建筑风格、地标等内容的主题，从学校的传统故事、历史遗迹、当地的自然风光、特色文化等方面寻找灵感。根据主题进行构思设计，在设计中融入有特色的元素，如校徽、校训等。选择适合陶艺制作的泥料，完成作品并感受陶艺作品的魅力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

选择泥板成型或拉坯成型的方式，运用揉、搓、捏、压、拉、转等方法，根据学校或地方特色制作一件陶艺作品。

◆ 作业方法建议

- ① 根据学校条件选择合适的成型方法。泥板成型的工具也可以充分利用身边的饮料瓶、易拉罐等废弃物。
- ② 在制作过程中，要保持耐心和细心，确保作品的每一个细节都达到要求。对作品进行细致的修整和打磨，确保作品表面光滑、无瑕疵。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极表达自己对中国陶器的认识与感受，语言自然亲切，表达清晰。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能运用揉、搓、捏、压、拉、转等方法，有主题、有设计地制作一件陶艺作品。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能与同学进行集体合作，在团体协作中有自己的见解和创意，并互相帮助。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	陶艺作品表面细腻光滑，无瑕疵。（审美感知）
	作品创意	能将校园特色元素融入作品创意地进行设计制作，表达情感。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能体会陶器独特的魅力，体现校园特色文化内涵。（审美感知、文化理解）

第9课 窑土流光

【教学目标】

- ① 通过对比、分类、鉴别等方法欣赏中国瓷器，初步了解瓷器的发展史和艺术特点。
- ② 学会运用工具进行刻花装饰。
- ③ 体会瓷器中所蕴含的美学思想，培养学生的审美观念和审美情趣，提高学生的动手能力和创造能力。

【教学重难点】

教学重点 运用刻花工具在素坯上装饰纹样。

教学难点 多角度赏析瓷器艺术，提炼瓷器纹样装饰方法。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、学习任务单、陶泥、刻花图案、蓝色复写纸、刮刀、湿布、海绵等。

学具准备建议 陶泥、陶板、刮刀、湿布、海绵、围裙、手套等。

【教学活动】

课例情境导入

继续以学生制作一件陶艺作品作为伴手礼，传递美好祝福为情境，引出本课学习内容——中国瓷器。中国瓷器不仅具有丰富的历史和文化内涵，还具有高超的工艺和美学价值，同时具有明显的时代特点。通过了解不同时期的瓷器，知道陶与瓷的区别以及瓷器的装饰技法，激发学生对瓷器的探索热情和兴趣。

活动一：认识中国瓷器

■ 活动问题建议

- ① 中国瓷器的发展历程是怎样的？
- ② 思考陶和瓷有什么区别？

◆ 活动内容建议

教师出示不同类别、地域、时期的瓷器，如原始青瓷、秦汉瓷器、唐宋瓷器等。殷商时期釉陶产生；东汉时期青瓷也产生了；唐代奠定了“南青北白”的陶瓷格局；宋代陶瓷走向了“百家争鸣”的盛况，从此也有了大家熟悉的五大名窑；明清时期有了多彩的瓷器。引导学生初步感知中国瓷器的发展历程是一个从简单到复杂、从粗糙到精细、从单一到多元的过程。每

个时期的瓷器都有其独有的特点和成就，共同构成了中国瓷器丰富多彩的历史画卷。

通过视频学习，使学生了解陶瓷工艺是陶器工艺和瓷器工艺的总称，陶器与瓷器在烧制原料、烧制温度、风格与外观等方面都有所不同。

活动二：探索瓷器的艺术特征

■ 活动问题建议

- ① 我国瓷器在造型和装饰艺术上有何特点？
- ② 瓷器的装饰技法有哪些？

◆ 活动内容建议

通过图片欣赏对比，初步了解我国瓷器简洁大方，线条流畅优美，让人感到舒适、自然的特点。知道瓷器的装饰技法丰富多样，主要分坯体装饰技术和釉面装饰技术。坯体装饰有刻花、印花、镂空、堆塑等，釉面装饰包含釉上彩、釉下彩、色釉装饰等方法。这些装饰方法既可以单项运用，也可以综合运用。综合装饰是以两种或两种以上的装饰形式结合运用到同一件器皿上，结合了不同的彩绘、色釉及雕刻等多种装饰方法，具有形式多、变化丰富、艺术特色明显、感染力强的特点。

活动三：探究瓷器的刻花工艺

■ 活动问题建议

- ① 为什么说宋代瓷器的刻花工艺，代表了中国瓷器刻花工艺的最高水准？
- ② 我们该如何应用刻花工艺装饰素坯？

◆ 活动内容建议

教师可从精湛的技艺、独特的艺术风格、多样化的装饰技法以及广泛的影响力进行阐释，让学生从中了解宋代瓷器的刻花工艺。

引导学生观看刻花示意图，明确刻花步骤，选择已干或半干的素坯，对其进行扫灰打磨和补水处理，使其表面干净并有一定湿度。然后使用适合刻花的工具，如竹制或铁制工具，也可用铅笔在素坯上刻画出清晰、流畅的线条。刻花时，还需注意线条的宽窄变化和转折，以兼有线和面的艺术效果。同时，刻花要深入坯体，使花纹有层次，增强立体感。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

选择合适的刻画瓷器工具，在之前制作好的陶器素坯上进行装饰纹样的刻画。

◆ 作业方法建议

① 在运用刻花工艺装饰素坯时，需要准备好合适的工具，选择合适的刻花技法，结合刻花技法进行装饰。在整个过程中，要注意保持素坯的干净和湿润，以及刻花和施釉的均匀。

性和清晰度，这样才能制作出具有精美刻花装饰的陶瓷作品。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能准确判断陶器与瓷器；能积极参与交流，大胆表达自己的见解。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能正确地使用工具，根据上节课的素坯作品，有意识地进行刻花。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能与同学进行集体合作，在团体协作中有自己的见解和创意，并互相帮助。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	刻画有深浅，花纹有层次，能够产生立体感。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	刻画的纹样与素坯造型贴切，刻画纹样有创意，能表达情感。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能感受我国瓷器在造型和装饰艺术上注重简洁、和谐、独特和精美的特色，体会中国传统美学思想和艺术精神。（审美感知、文化理解）



第 10 课 泥韵新生

【教学目标】

- ① 欣赏现代陶艺作品，感受现代陶艺的艺术特点，了解其形式与功能的结合以及材质与技术的创新运用。
- ② 通过运用细线、螺旋和字母绘制的基本技巧和表现手法，学会在素坯上进行彩绘形式的装饰布局和设计构图。
- ③ 体会陶艺师敬业、专注、精益求精的工匠精神，加深学生对传统工艺的理解和尊重，

激发其文化传承、创新的责任感。

【教学重难点】

教学重点 运用彩绘形式完成一件陶艺作品。

教学难点 挖掘现代陶艺作品的文化内涵和艺术价值，体会其独特的美学观念和设计理念。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、湿布、海绵、丙烯颜料、勾线笔、笔刷等。

学具准备建议 刮刀、湿布、海绵、丙烯颜料、勾线笔、笔刷、围裙、手套等。

【教学活动】

课例情境导入

现代陶瓷在造型和色彩上的革新是其显著特色之一。它打破了传统的局限，融合了雕塑、绘画等多种艺术形式，展现了更加多元的表现力。因此以此为情境开展本课教学，引导学生探索和实践这种跨界的创作方式，让学生设计的陶艺伴手礼呈现出独特的个性和创新性，并赠送他人，传递美好祝福。

活动一：陶艺作品对比赏析

■ 活动问题建议

- ① 现代陶艺作品与传统陶艺作品在造型、色彩、理念上有何不同之处？
- ② 现代陶艺的哪些特质让它既美观又具有功能性？

◆ 活动内容建议

教师利用多媒体设备展示一系列现代陶艺作品，包括餐具、装饰品、雕塑等，引导学生观察其独特的造型、色彩及材质，初步感受现代陶艺的魅力。鼓励学生分享自己对这些作品的初步印象和感受，激发学生的兴趣和思考。对比现代陶艺与传统陶艺作品，鼓励学生从不同角度审视作品。了解现代陶艺造型更加多元化，在色彩运用上更加多样与丰富，现代陶艺作品更加夸张大胆，勇于突破传统与技艺的束缚，手法更为鲜明而有张力，追求的是一种创新引领的设计思想观念。将学生分为小组，每组分配几个现代陶艺作品案例，分组讨论。从现代陶艺材料、工艺、功能等方面，了解现代陶艺使用的材料不再局限于传统的黏土，而是扩展到了金属、塑料、玻璃、纸张、木材等多种材料；它更强调艺术创新，注重表现个人风格和艺术思想；不再仅仅是传统意义上的装饰艺术品，而具有多种功能，如实用性、收藏性、观赏性等。

活动二：凝练主题探究方法

■ 活动问题建议

- ① 如何通过陶艺的形态和色彩传达主题思想？
- ② 如何确保形态和色彩的和谐统一？

◆ 活动内容建议

在这个环节，教师将带领学生探讨如何将创作的主题和表达的思想转化为视觉元素，比如形状、线条、颜色和纹理等；分析不同形状和色彩对观众感受的影响，以及如何选择和组合这些元素来强化作品主题和思想的方法。

引导学生探究选定的主题，通过形态和色彩整合在一起，创造出既美观又具表现力的整体效果；讨论如何平衡视觉元素，使之相互衬托，共同构建一个有力的视觉叙述，从而增强作品的情感冲击力。

活动三：围绕主题创作实践

■ 活动问题建议

- ① 你知道可以运用哪些元素来装饰素坯？
- ② 如何在素坯上彩绘？

◆ 活动内容建议

通过图片欣赏，引导学生了解装饰素坯可以运用色彩、纹饰、纹理、质感等多种元素，以及釉下彩、釉上彩、刻花、模印花等多种技法。同时，根据不同的装饰风格和审美需求，可以灵活运用这些元素和技法进行创作和装饰。

教师通过现场演示，带领学生学习彩绘步骤。确定好图案的大致位置和形状，用湿海绵或者毛笔擦除颗粒灰尘。用勾线笔在坯体上勾勒纹样轮廓。线条有墨线和色线两种，根据装饰需要进行选择或搭配。用笔刷在轮廓线内填充所需色相的丙烯颜料。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 请在生活中或校园里寻找灵感，用彩绘颜料为你前两节课制作的作品添加色彩，使之成为一件能表达你心中美好愿望的彩绘陶艺作品。
- ② 传递陶瓷文化，将自己的陶艺作品赠送给同学、朋友或家人，并送上美好的祝愿。

◆ 作业方法建议

- ① 确保素坯干燥、无裂纹，并适合进行釉彩装饰。在彩绘过程中，要注意颜料的调配和使用，确保色彩鲜艳且不易脱落。
- ② 可在陶艺作品上落款或署名，制作一件有个人属性的陶艺作品。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能准确阐述现代陶艺在造型、色彩、理念上的特征；能积极参与交流，大胆表达自己的见解。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能正确地使用工具，根据上节课的素坯作品，有意识的进行彩绘。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能与同学进行小组探究，在探究现代陶艺材料、工艺、功能等活动中，有自己的见解和创意，并互相帮助。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	在绘制时，图案直接绘制在素坯上，要线条清晰、色彩丰富。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	彩绘图案与主题紧密结合，可运用夸张、变形、概括等表现手法创作，图案生动有趣，能传递美好祝福。（创意实践）
	作品内涵	能感受工匠精神在陶艺作品中的体现，体会艺术家们对美的不懈追求和对生活情感的深刻表达。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

通过深入了解中国陶瓷艺术的历史脉络、文化内涵及其在日常生活中的独特作用，让学生能够掌握陶艺制作的技术与基本原理。在多样化的实践活动中，他们的审美眼光与创新思维得以显著提升，深刻体会到陶瓷艺术的无穷魅力。进一步鼓励学生将陶艺的形色之美与深刻的主题思想相结合，创作出既触动人心又富含哲理的作品。在此过程中，可引导学生针对社会现象进行实地调研与访谈，提炼代表性元素融入陶艺，使之成为社会现实的镜像。同时，鼓励学生大胆尝试非传统陶瓷材料，如金属、玻璃、木材等，通过材料的创新融合，使得作品视觉效果独特，更能强化作品主题的表达。最终，通过不断的实践与探索，学生将学会运用更多方法，创作出既美观又富有内涵的陶艺佳作。

三 | 教学策略建议

【了解传统工艺的特征及内涵】

本课以制作陶艺作品作为伴手礼为情境，旨在引导学生思考生活中常见的陶器，激发他们的兴趣和好奇心。通过展示陶瓷艺术品并引导学生交流分享，为后续的陶艺之旅做好铺垫。

在认识中国陶艺和探索陶艺特征的两个环节中，通过一系列问题引导学生自主探究陶艺的起源、种类、与生活的关系以及艺术特征，以激发他们的求知欲和培养自主学习能力。在探索陶瓷艺术特征时，展示不同时代的陶瓷艺术品，让学生直观感受陶瓷的独特之处。在探究陶艺制作方法时，将通过视频演示基本流程，并引导学生动手实践，体验陶艺制作的乐趣，从而更好地掌握基本技法，提高动手能力。

【学做传统工艺品及文创产品的技法】

通过一系列问题引导学生自主探究中国陶瓷的发展历程、陶与瓷的区别、陶瓷的造型和装饰艺术特点等，旨在激发学生的求知欲和培养自主学习能力。同时，通过图片欣赏对比，让学生直观感受中国陶瓷的独特之处。在探究瓷器的刻花工艺、彩绘工艺时，将通过示范图演示并引导学生动手实践，以提高其动手能力和创造能力。鼓励学生结合之前的陶艺制作经验，创作出具有个性的陶瓷作品。

【理解守正创新的理念】

以现代陶瓷在造型和色彩上的革新为切入点，旨在引导学生探索和实践跨界的创作方式，设计出具有独特个性和创新性的陶艺伴手礼。利用多媒体展示现代陶艺作品，引导学生观察其独特魅力，并对比传统陶艺，从不同角度审视作品，挖掘背后的文化意义和艺术价值。同时，分组讨论探究现代陶艺的创新之处。带领学生探讨如何将创作主题和思想转化为视觉元素，并掌握创作方法。通过图片欣赏和现场演示，引导学生学习装饰素坯的多种元素和技法，体验陶艺制作的乐趣和成就感。作业设计注重陶瓷文化的传递，期望学生能够更加理解“继承与创新是传统工艺创作的重要原则”。

四 | 教学资源

《褐釉彩绘虎形枕》 金代瓷枕。此作品现藏于故宫博物院。枕呈卧虎形，虎背作枕面，虎身为枕身，在黄釉下以黑彩描绘虎皮斑纹。传世的此类虎形枕主要为河北磁州窑、河南禹县扒村窑、山西长治窑生产，风格较为接近。虎头有左向与右向之分，黄釉色有深有浅，枕面多为腰圆形。

《青莲岗文化彩陶钵》 新石器时代青莲岗文化陶器。此作品现藏于故宫博物院。作品圆唇，宽肩，肩以下陡收，平底，泥质为红陶。器物表面施白色陶衣。肩部以褐彩留白二方连续叶纹装饰，每五片叶子组成一椭圆形图案，共五组。叶纹下饰褐彩圆点纹一周。青莲岗文化属于新石器时代中期文化，因最初在江苏淮安青莲岗发现而得名。该文化主要分布在鲁中南和苏北，出土陶器主要有鼎、釜、甑等炊器，豆、碗、钵等饮食器。其彩陶多用红、褐、紫彩描绘纹饰。纹饰有双弧线纹、水波纹、八卦纹、十字纹及圆点纹等。

《橙黄陶乳钉纹鬶》 新石器时代龙山文化陶器。此作品出土于山东潍坊姚官庄，现藏于山东博物馆。该瓷器长流高颈，身形似兽，三袋足支撑器身，颈身间由一绳纹鳌相连。乳钉纹遍布器表并在腹部饰有凸弦纹及盲鼻。

《船形彩陶壶》 新时期时代彩陶器。此作品出土于陕西省宝鸡市北首岭，现藏于中国国家博物馆。此船形彩陶壶为盛水器，属于随身携带的水壶类物品。壶身形似菱角，顶部有杯状壶口，两个圆环形器耳分列于两侧肩部。在壶口下方、器耳之间的壶体侧面以黑彩绘制网格纹，网格的两侧还有鱼鳍状的三角形纹饰等。陶壶造型由仰韶文化常见的小口尖底瓶转化而来，基本是将纵向的瓶身横置并稍加变形，将瓶口移到壶身的中央，再将本位于瓶身两侧的对称双耳移到壶身的肩部而成。陶壶两端如船形上扬，尤其是壶身装饰网纹，极似从河里收网捕鱼或者捕鱼结束将网搭在船边晾晒的情景，从造型设计到装饰纹样，都让人联想到渔船、渔网、捕鱼活动等水上生活场面。

《旋纹尖底彩陶瓶》 新时期时代彩陶器。此作品现藏于甘肃省博物馆。彩陶瓶为汲水器，施黑彩，颈部绘平行条纹，肩、腹部绘四方连续旋涡纹。尖底瓶，指的是流行于我国新石器时代仰韶文化中的一种陶器。这种陶器一般为小口细颈、斜肩鼓腹、瘦长体尖底、腹部有对称双耳。彩陶多用墨彩绘制，流行施内彩，几何纹样丰富，主要有宽带纹、三角纹、斜线纹、网纹、波折纹等。

《青瓷羊形烛台》 东晋瓷烛台。此作品出土于江苏镇江，现藏于中国国家博物馆。青瓷羊呈昂首跪卧姿态，全身施晶莹的青色釉，在羊的头部和身上点缀着几处褐色的斑点。羊头顶部的圆孔用于插放蜡烛。褐色点彩是两晋南朝时期出现的瓷器装饰技法，它是将褐彩涂绘在瓷器的胎体上，然后罩上青釉，再入窑高温一次烧成。点彩的面积不是很大，有的是在器物的口沿、肩和器盖面上加数点褐彩，有的是在器物的肩腹部用褐色点彩组成各种图案，还有的是在动物的重点部位点缀褐色斑点。这种不规则地加点褐色彩斑的装饰技法，打破了青釉单一的色调，使瓷器的色彩显得更加活泼。褐色点彩是我国釉下彩瓷的初期形式，在瓷器装饰技术上具有里程碑的意义，为后来的釉下彩瓷发展奠定了基础。

《原始青瓷簋》 春秋时期青瓷器。此作品现藏于常州博物馆。侈口，束颈，浅腹圆鼓，圈足。胎体厚重坚致，内外施青黄色釉，器底无釉。肩部堆贴不等距分布的五只小鸟和一对绹纹耳；腹部用剔刺法制成细密的锥刺纹；腹面两侧各堆贴一道扉棱，施釉均匀，造型规整。

《青釉刻划弦纹双系瓷壶》 东汉瓷器。此作品现藏于故宫博物院。器物束颈，溜肩，鼓腹，腹以下渐敛，平底。肩部置对称竖系。通体内外施青釉，外壁施釉不到底。颈、肩部刻划水波纹，

腹部刻划密集的弦纹。这件青釉双系壶胎体较薄，釉层匀净光洁，属于刚从原始瓷中脱离出来的质量更高一筹的青釉器，堪称我国最早的瓷器。这种青釉瓷器在烧结性能和器表施釉等各方面都比原始青瓷有了较大进步，但与成熟的青瓷相比仍有一定的差距。

《德清窑黑釉鸡头壶》 东晋黑釉瓷器。此作品现藏于故宫博物院。德清窑位于浙江省德清县，是发现最早的烧造黑瓷的窑场之一，其产品釉色佳者色如黑漆，釉面莹润。此作品细颈，圆腹，平底。肩部一侧雕塑一凸起的鸡头形流，相对一侧饰安一曲柄，柄连于肩、口之间，另外两侧各饰一桥形系。壶身里外施釉，外壁釉不到底。此壶为东晋时期所制，器形完整，风格古朴，釉色莹润匀净，是不可多得的德清窑上品。

《邢窑白釉罐》 唐代白釉瓷器。此作品现藏于故宫博物院。邢窑唐代时为制瓷业七大名窑之一，也是我国北方最早烧制白瓷的窑场，邢窑白瓷产品的出现，改变了中国一向以青瓷为主的局面。此作品罐口微撇，短颈，圆腹，腹以下渐收，平底。底无釉。胎、釉洁白细腻。邢窑是唐代著名的瓷窑，在河北省内丘曾发现其窑址。创烧于初唐，流行于中唐，唐末五代时由于原料匮乏等原因而日渐衰落。

《哥窑青釉鱼耳炉》 宋代瓷器。此作品现藏于故宫博物院。此炉造型仿商周青铜礼器簋，“S”形轮廓线上敛下丰，勾勒出端庄饱满的体态。腹两侧对称置鱼形耳，下承以圈足。造型古朴典雅。通体施青灰色釉，釉面密布交织如网的“金丝铁线”开片纹，使素净的釉面富于韵律美。外底有圆形支钉痕。鱼耳炉因可用来焚香且炉身两侧置鱼形耳而得名，是宋代哥窑瓷器中的名品。哥窑为宋代“五大名窑”之一。元、明时虽有仿品传世，但均貌似神离，无法企及原作之风韵。

《青花蕉叶纹瓷觚》 元代瓷器。此作品现藏于中国国家博物馆。觚本是盛酒的容器，后脱离实用成为礼器。这件觚为仿古器型，属观赏用的陈设品。

《青花海水白龙纹扁壶》 明代瓷器。此作品现藏于中国国家博物馆。器圆口微外撇，长颈自上至下渐阔，扁圆式腹，圆形浅圈足。口边、颈部白地青花绘卷草纹和缠枝莲纹，腹部青花满绘海水纹为地，刻画二条白色行龙，回首观望，奋爪腾身，履水而前，波涛滚滚、汹涌澎湃，卷起白浪，有“惊涛拍岸、卷起千堆雪”之感，更衬托出游龙凶猛强悍、气势豪放、气吞山河之状。钴蓝釉地白花装饰始见于元代景德镇窑，明代永乐、宣德时期制作更加娴熟，蓝白相映，各臻其妙，纹饰鲜丽生动。此器形制高大，制作规整，青花浓艳，绘制与刻画装饰技法相结合，纹饰奔放，气势宏大，堪称明代青花瓷中的精品。扁壶为陈设用品，其造型源于13世纪伊斯兰文化玻璃质扁壶，反映出明初中外的文化交流与相互影响。此壶为明代永

乐的典型器，当时的青花装饰纹饰多有云龙、穿花龙、缠枝花卉、海水白龙纹等。

《霁青釉金彩海晏河清尊》 清代瓷器。此作品现藏于中国国家博物馆。这件瓷尊是景德镇御窑为圆明园海晏堂烧制的陈设品，敞口，短颈，丰肩，鼓腹，腹下部内敛，肩颈之间雕贴一对白色的展翅剪尾燕子作为耳。外壁施霁青色釉，以金彩绘蕉叶、缠枝花卉等纹饰，近足部饰粉彩仰莲纹及联珠纹。外底有青花篆书“大清乾隆年制”六字款。此尊需多次入窑和施彩，制作集雕、贴、凸压之大成，工艺高超。霁青色象征河清，燕子与“晏”谐音，整件器物蕴含海晏河清、四海承平之意。乾隆时期粉彩瓷器的生产工艺达到了高峰，品种齐全，装饰技法丰富多样，绘画水平高超，器型制作精美，这件瓷尊就集中体现了这些时代特点。

《耀州窑青釉刻花莲花纹双耳瓶》 宋代瓷器。此作品现藏于故宫博物院。瓶撇口，细颈，鼓腹，圈足。颈两侧对称置龙耳，腹上部凸起弦纹四道，下部阴刻两朵莲花图案。通体施青釉，外底无釉，灰白胎。此造型的瓶式俗称“玉壶春瓶”。纹饰立体感强，花叶阴阳向背分明，刀锋犀利，线条流畅，别具风格。

《天问》 当代陶瓷作品。作品现藏于中国美术馆。创作者柯宏荣巧妙运用陶瓷这一古老而又充满生命力的艺术形式，通过独特的造型设计、细腻的釉色表现以及精湛的烧制技艺，将个人的艺术追求与对宇宙人生的思考完美融合。整件作品仿佛是一个静默的提问者，向观者传递着对未知世界的好奇与渴望，激发人们内心深处对于生命、宇宙、存在等问题的深刻反思。作者通过陶瓷这一媒介，展现了中国传统文化的博大精深与独特魅力，让更多人感受到中国陶瓷艺术的独特韵味与深厚底蕴，为陶瓷艺术的发展注入新的活力与灵感。

《更快、更高、更强——更团结》 王绪远陶瓷作品。此作品现藏于法国国家奥林匹克和体育委员会。一组四件的青花瓷盘，是作者为巴黎奥运会所特别创作的。作品灵感来自奥林匹克格言“更快、更高、更强——更团结”的法语版本，他将四个法语单词的首字母与奥运元素自然融合，分别对应蝶泳、撑杆跳、篮球三项比赛项目及奥运火炬形象，寓意奥运会给世界带来“活力和团结”。

经典新绎

一 | 单元解读

【单元结构图】

第 11 课 名画寻踪

学习任务

确定一件经典绘画作品及其演绎方式，设计一份名画演绎方案。

学习内容概述

- ① 探析名画作品体现的时代审美与文化特色。
- ② 了解名画再创作的各种方式。
- ③ 设计名画演绎方案。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 讨论一幅名画作品所展现的各种信息。
- ② **思考分析** 分析艺术作品基于名画进行演绎的方法，并思考其他演绎方法。
- ③ **作业要求** 小组合作，基于一张名画，设计演绎方案。

第 12 课 名画演绎

学习任务

赏析源自经典绘画作品的服饰，用环保的方式设计制作服饰，并根据名画演绎方案进行演绎。

学习内容概述

- ① 分析名画中服饰的美学特征，以及所反映的社会生活和审美情趣。
- ② 再造名画中的服饰。
- ③ 在名画服饰再造的基础上设计剧情、人物动作、台词，并布置场景。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 探讨名画反映出的当时社会的审美特征和生活气息。
- ② **思考分析** 思考选择合适的材料和图案设计服饰的方法。
- ③ **作业要求** 小组合作，运用综合材料制作名画演绎的服饰，并基于方案进行一场名画演绎活动。
- ④ **探究拓展** 参观与科技融合的名画展览，并写一份简要的体验报告。

【单元目标】

- ① 知道经典名画能反映时代审美和文化特色，知道经典名画中服饰的特点，知道名画演绎的各种形式。
- ② 通过自主探究、合作交流、对比分析等方法，在了解名画再创作意义和形式的基础上，能设计基于名画的演绎方案，并基于方案进行名画再造的作品设计，并进行演绎活动。
- ③ 理解经典名画在当下的传承意义，体会艺术创作的快乐及完成作品的成就感，理解名画演绎的意义与价值。

单元任务

选择一幅经典绘画作品，运用服饰设计、综合材料创作等手段完成对画作的演绎。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程内容的第三学段“学习任务5：拍摄校园微电影”的学习内容，以“小组合作完成一件经典名画作品的演绎活动”为单元任务驱动，通过赏析名画，探究演绎方法，设计名画演绎方案，再造名画中人物服装，演绎名画等递进式相关活动，最终完成一件经典名画作品的演绎任务。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《名画寻踪》《名画演绎》两课的学习内容，创设层层递进的项目化学习情境。在《名画寻踪》中探析名画背后所体现的时代审美与文化特色，理解名画再造的意义，探讨名画演绎形式与方法，设计名画演绎方案；在《名画演绎》中，依据第一节课设计的名画演绎方案，小组合作，设计名画中人物服装，结合场地、动作、台词、音乐、剧情等元素开展演绎活动，并可以用摄影的方式进行记录。通过自主探究、合作交流、实践体验、探究拓展等方法，旨在引导学生运用传统与现代的工具、材料和媒介，以及习得的美术知识、技能和思维方式，合作完成一件经典名画作品的演绎活动，了解名画的价值，体验名画再创作和演绎名画的乐趣，理解经典新绎的意义，提升学生艺术学科核心素养能力。

【单元评价】

① 能了解经典名画作品中的历史背景、人物动态、生活场景、服饰特点等信息，并分析名画反映的时代审美与文化特征。能说出课本中两幅及以上的名画再造作品所采用的演绎形式和方法。

② 能与同学合作，选择一幅名画，设计一份有关名画演绎形式和过程的演绎方案，根据方案完成一件名画再创作的作品，并结合场地、动作、台词、音乐、剧情等开展演绎活动。

③ 能理解名画的对于当今时代的意义，理解在当下对经典作品进行创新再造的意义。

【单元情境】

情境一：演绎经典名画

以经典绘画作品展示活动引发人们思考的问题为话题，创设问题情境。教师可以展示《捣练图》等经典绘画作品的演绎视频，通过与原作比较，引出“你喜欢哪种展示形式”“为何人们喜欢演绎经典名画”等问题，通过对问题的讨论以及对作品的分析，让学生感知经典绘

画作品往往具有反映历史、记录生活、传递情感等功能与价值，感受到经典绘画作品所蕴含的历史价值、时代审美、文化特色，理解名画再创作是对经典的致敬，更让名画贴近现代生活，加深其在当下的影响力，激发学生发挥想象，结合当下生活元素，探索不同的名画演绎形式和方法，进而开展名画演绎活动，完成致敬经典的学习任务。

情境二：艺术节中的名画演绎

以“学校艺术节将面向在校学生开展名画演绎作品征集活动”为任务情景。教师可以通过任务书发布任务，驱动学生围绕任务要求，组建小组，通过作品欣赏，感知名画作品所反映的历史价值、时代审美、文化特色，激发学生发挥想象，开启名画再创作以及名画演绎活动，从而引导学生理解名画演绎的意义。

情境三：经典名画数字化展览活动

以“信息时代下的名画数字化展览活动深受观众喜爱”为话题，引发学生对名画演绎的讨论。教师可以播放生动的《清明上河图》等名画数字化展示视频，让学生感受到名画数字化再创作的艺术魅力，理解名画再创作是为了更好呈现作品的思想内涵，更贴近现代生活，扩大了名画影响力，激发学生探究更多贴近现代人生活的名画演绎形式的兴趣，并通过名画演绎活动致敬经典。

二 | 课例设计

第 11 课 名画寻踪

【教学目标】

- ① 知道经典绘画作品往往具有反映历史、记录生活、传递情感等功能，了解名画再创作的意义以及名画演绎的几种形式，学会设计名画演绎方案的方法。
- ② 通过比较赏析、互动交流、实践体验等方法，在了解名画演绎的形式、方法和意义的基础上，选择一幅用于演绎的名画，从演绎形式、演绎特点、演绎理由、演绎过程等方面设计名画演绎方案。
- ③ 感知《捣练图》《阿尔诺芬尼夫妇像》等中外经典绘画作品中所蕴含的时代审美与文化特色，在演绎方案书写过程中，进一步体会名画演绎的意义。

【教学重难点】

教学重点 知道名画演绎的形式、方法，掌握名画演绎方案的设计方法，设计一份名画演绎方案。

教学难点 依据选定的名画设计适合的、富有创意的名画演绎方案。

【教学准备建议】

教具准备建议 《捣练图》《阿尔诺芬尼夫妇像》等经典名画作品图片，依据《戴珍珠耳环的少女》等名画进行再创作的作品图片、名画演绎方案范例、演示文稿等。

学具准备建议 笔、学习单等。

【教学活动】

课例情境导入

教师展示依据《捣练图》等经典绘画作品进行再创作的真人演绎视频，通过与原作进行比较，引出“你喜欢哪种展示形式”“为何人们喜欢演绎经典名画”的问题，引发学生对经典绘画作品演绎的意义、形式和方法的讨论。

活动一：探析名画的背后

■ 活动问题建议

- ① 《捣练图》展现了当时怎样的生活场景？
- ② 从作品的人物形象中你还能读取到哪些信息？
- ③ 请列举出具有反映历史、记录生活、传递情感的经典绘画作品，并说出你的理由。

◆ 活动内容建议

名画往往具有反映历史、记录生活、传递情感的功能。《捣练图》展现了唐朝仕女捣练缝衣的工作场面，传递了当时人们的生活习俗和服饰品位。教师可以出示《捣练图》等经典绘画作品，让学生从容易理解的画中生活场景进行大体观察，然后引导学生从画中人物动态、服饰、道具等形象进行具体分析，提取经典绘画作品蕴含的历史、艺术、人文价值等信息，最后启发学生列举其他能够反映历史、记录生活、传递情感的经典绘画作品，加深学生理解名画的价值与意义，激发学生开展名画演绎活动的兴趣。

活动二：名画再创作

■ 活动问题建议

- ① 名画原作与再创作后的作品比较有何不同？
- ② 这些再创作后的作品用了什么形式和方法进行演绎？
- ③ 你还能想到哪些演绎的形式和方法？

◆ 活动内容建议

人们热衷于对经典绘画作品进行再创作与演绎，这也是对名画的致敬。教师可以引导学生比较分析名画原作与再创作后的作品，例如，对课本中马格里特的《抽象概念》油画原作与学生再创作的《青苹果少年》进行比较分析，找出异同点。教师可以引导学生探讨演绎作

品《青苹果少年》所使用的形式和方法，例如使用了黏土制作青苹果，模特穿戴了与《抽象概念》画作中人物相近的礼服进行演绎等细节，从而启发学生思考名画再创作的形式及意义，理解名画再创作是对经典的致敬，可以加深其在当下的影响力，让名画贴近现代生活。通过欣赏不同的名画再造和演绎方案，使学生明确名画演绎的形式可以多样化，激发学生对更多的名画演绎方法进行探讨与学习，为后续的名画演绎方案设计活动打下基础。

■ 活动三：对名画演绎的思考

■ 活动问题建议

- ① 在名画演绎的创作中，我们该如何平衡创新与尊重传统呢？
- ② 在名画演绎的创作中，我们该如何注重相应的版权和法律问题呢？

◆ 活动内容建议

首先，教师需要引导学生深入理解经典名画的背景、作者意图以及艺术价值，这是尊重传统的基础。在理解原作的基础上，教师可以鼓励学生发挥创意，但创新应适度，不偏离原作的核心精神和艺术风格，可以在保持原作特色的同时，适当融入现代元素，如现代色彩、材料或技术，以展现时代特色，可以鼓励学生从不同文化背景去解读和演绎经典名画，这样可以在尊重传统的同时，增加作品的多元性和包容性。教师在教学过程中应提供正确的引导，帮助学生在创新与尊重传统之间找到平衡点。

在创作过程中，教师应教育学生版权的重要性，让他们了解未经授权使用他人作品可能带来的法律后果。学生在重新演绎经典名画时，应遵守“合理使用”原则，即在教育、评论、新闻报道等特定情况下，可以有限度地使用受版权保护的作品。学生的作品应主要用于教育和学习目的，避免用于商业用途，以减少版权纠纷的风险。在作品上注明原作的作者和出处，这是对原作者的尊重，也是遵守版权法的基本要求。如有疑问，可以寻求法律专业人士的咨询，确保学生的作品不会侵犯他人的版权。这样便可以使得学生在尊重经典名画传统的同时，发挥自己的创造力，并且在创作过程中注意版权和法律问题，确保作品的合法性。

■ 活动四：名画演绎方案设计

■ 活动问题建议

- ① 你知道开展名画演绎活动前期需要做哪些准备工作吗？
- ② 名画演绎方案设计应该考虑到哪些设计要素？

◆ 活动内容建议

名画演绎方案的设计是开展名画演绎活动前期的必要工作，关系到后续的演绎活动是否能够顺利进行。教师可以在引导学生思考准备名画演绎活动前期工作的同时，结合名画演绎设计范例进行讲解。学生可以借助教师的提示和范例，尝试从演绎形式、演绎特点、演绎理由、演绎过程等方面进行设计。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 小组合作，选择一幅经典绘画作品，探寻名画中的历史信息和美术元素，确定演绎形式。
- ② 演绎方案内容设计要考虑演绎形式、演绎草图、演绎服饰、演绎理由以及演绎过程等元素。

◆ 作业方法建议

- ① 用表格的形式将名画的历史、美术元素等要素信息一一列出。
- ② 用表格或思维导图的形式梳理演绎过程。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能运用美术语言与同学交流名画作品，能说出至少一幅经典名画作品所蕴含的时代审美和文化特色，能够辨识名画演绎的形式与方法，能够积极表达自己对名画再创作、名画演绎的认识与理解，能积极参与评价交流活动。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能够通过对经典绘画作品原作与再创作后的作品范例进行分析，确定演绎形式、演绎手段、方法等要素；能借鉴经典名画演绎方案范例，结合本小组选择的名画和任务分工，合作开展名画演绎方案设计活动。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能够通过小组讨论，选择用于演绎的经典名画作品；能够分工协作，完成演绎方案的设计。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	能用表格或思维导图以及草图的形式呈现设计方案，图文并茂、条理清晰、草图美观；演绎方案中的过程设计可操作性较强。（审美感知、艺术表现、创意实践）
	作品创意	演绎形式特点鲜明，具有创意。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	演绎方案能够体现作品所蕴含的审美与人文思想，能够贴近现代人的审美情趣。（审美感知、文化理解）

第12课 名画演绎

【教学目标】

- ① 初步了解真人服饰演绎的特点和过程，知道经典名画中的服饰往往能够反映当时的社会生活、审美情趣以及历史文化等。
- ② 通过欣赏分析、合作探究等方式，掌握服饰再造的基本方法，以及名画演绎服饰、场景、道具等的设计制作方法，并依据名画演绎方案，合作完成一次关于名画作品的演绎活动。
- ③ 理解名画演绎的意义，体会团队合作的力量，感受演绎过程中的快乐。

【教学重难点】

教学重点 根据演绎方案，结合名画服饰的特点，用环保的方式进行服饰再造，依据演绎方案进行名画演绎。

教学难点 通过剧情演绎，使得名画的故事更加丰富有趣，以此致敬经典，拉近与名画、艺术家的距离。

【教学准备建议】

教具准备建议 名画演绎方案、名画服饰再造作品范例、综合材料、演示文稿等。

学具准备建议 名画演绎方案、剪刀、直尺、卷尺、卡纸、透明胶带、订书机、订书针、塑料桌布、废旧布料等。

【教学活动】

课例情境导入

以《捣练图》等名画真人服饰演绎视频片段为情境导入的素材，启发学生思考“名画真人服饰演绎与原作艺术表现形式有何区别”“视频中的人物服饰和画中人物服饰有何异同”，进而引导学生发现名画演绎通过服饰再造、设计剧情、设计人物动作与台词、剧情演绎等因素，使得名画在当下呈现了更有趣的样貌，以此致敬经典。教师可以进一步设问“你知道这些服饰是如何再造的吗？”通过视频导入、比较赏析等方式，激起学生的好奇心与探知欲。

活动一：品鉴名画中的服饰美学

■ 活动问题建议

- ① 画中人物服饰的款式、色彩、图案具有怎样的艺术特点？
- ② 画中人物服饰的艺术特点反映了当时人们怎样的社会生活和审美情趣？

◆ 活动内容建议

经典名画作品中人物服饰往往能反映出当时人们的社会生活、审美情趣以及历史文化等。

本活动侧重引导学生选择自己喜欢的名画，分析名画中的人物服饰，从服饰的款式设计、色彩搭配、图案制作等方面，了解其艺术特点，感受名画服饰的美学特征，以及所反映的当时的社会生活和审美情趣。教师可以将画中人物服饰款式、图案、色彩等用效果图或局部放大的方式向学生展示，便于学生观察、分析与理解。如展示教科书中《捣练图》画面里的一位仕女的形象，将人物服装款式用效果图的形式呈现，有助于学生整体观察襦裙款式全貌。分析襦裙的整体造型特点，可以发现唐朝社会的开放和女性社会地位的提升；将人物披帛上的图案放大，有助于学生观察分析呈现四方连续构成的龟背瑞花图案纹饰，进而理解图案反映了当时人们高雅的审美和对美好生活的祝愿。

■ 活动二：再造名画人物服饰

■ 活动问题建议

- ① 名画中人物服饰和再造后的服饰有何区别？
- ② 你知道设计师是如何进行服饰再造的吗？
- ③ 结合要演绎的名画，谈谈你将选用怎样的材料、色彩以及图案来再造服饰？

◆ 活动内容建议

名画中人物服饰再造是从经典名画中寻找元素，通过对经典元素的挪用与再创作，使名画得到了传承与发展。本活动侧重引导学生探究名画人物服饰再造的方法，理解名画人物服饰再造的意义。教师可以出示名画作品与源自该名画的人物服饰再造作品的图片，引导学生进行比较分析，如教材中蒙德里安的《红黄蓝的构成》与法国设计师伊夫·圣·罗兰提取蒙德里安绘画作品中的图案与色彩进行重构设计的时尚服饰，引导学生了解两者之间的异同点，探究名画服饰再造的方法。最后引导学生通过对画中经典元素的挪用、解构、重组等方法，运用废弃布料等综合材料，结合环保理念开展“名画再造”的实践活动，体验服饰再造的乐趣，理解名画服饰再造使得名画得到传承与发展。

■ 活动三：开展名画演绎活动

■ 活动问题建议

- ① 开展一场名画演绎活动，除了对画中人物服饰进行再造外，还需要做哪些工作？这些工作的作用分别是怎样的？
- ② 在服饰再造的基础上，将如何结合场景、道具、剧情设计等方面，让名画“动”起来？

◆ 活动内容建议

名画演绎活动以名画服饰为基础，通过设计剧情、人物动作与台词等，拓宽名画的表现层次。再通过场景布置、剧情演绎等方式，使得名画的故事更加丰富有趣，以此致敬经典，拉近与名画、艺术家的距离。本活动侧重引导学生依据上节课设计的名画演绎方案，在名画服饰再造的基础上，探究场景布置、道具制作、剧情设计等方法，以小组合作的方式开展名画演绎活动。教师应注重引导学生探索合理分工的方法，以及如何更好地借助数字技术手段，

开展创作活动。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

小组合作，在名画服饰再造的基础上，根据上节课规划的演绎方案进行一场名画演绎活动，包含场地、动作、台词、音乐与剧情等设计。

◆ 作业方法建议

- ① 以小组为单位进行分工合作，细化分工，明确各组活动的任务、内容与要求等。
- ② 名画中人物服饰再造可使用各种纸材、废旧布料等综合材料，体现环保理念。
- ③ 场景布置要与名画演绎的艺术风格相适应，结合灯光和音乐渲染艺术氛围。
- ④ 结合学生的学习兴趣和能力，可以采用真人戏剧演绎名画、综合材料再造名画、动画制作演绎名画等不同形式进行名画演绎。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能从服饰的款式、色彩、图案等方面分析交流名画中人物服饰的美学特征，以及所反映的社会生活和审美情趣；能说明本人在小组所承担任务的作用与意义；能阐释本组名画演绎采用的艺术形式与意义。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能根据名画演绎方案开展服饰再造和名画演绎活动；能从名画中提取元素进行解构和重组，运用废旧的综合材料重新打造名画，体现环保理念；能结合场景、灯光、音乐等开展名画演绎活动。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	在名画演绎过程中，能分工明确，相互配合，高效协作完成名画演绎活动。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	服饰设计个性鲜明，场景布置能衬托画中角色，营造名画的整体氛围，名画演绎主题突出。（审美感知）
	作品创意	作品主题鲜明、构思新颖、想象丰富，使名画呈现新的审美意趣。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品内涵	作品贴合现代生活，体现时代审美，蕴含传统文化传承与创新的思想。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

随着科技的发展，传统名画的演绎已经与现代科技产生了更多融合的可能性，通过数字技术让人们得以“走进”名画，与名画互动，享受沉浸式体验。教师可以组织学生考察身边的美术馆，探寻与科技融合的名画展览，进行一次沉浸式观展体验，并引导学生将名画演绎活动与数字技术结合，制作成视频或交互艺术等形式的新作品，从而使学生理解创新是艺术的生命。

三 | 教学策略建议

【综合演绎】

建议引导学生采用“综合材料演绎”“戏剧表演”“文学创作与表演”“多媒体与科技应用”等不同的演绎形式和手段进行综合呈现，以丰富和深化学生的理解和体验。在“综合材料演绎”中，可以使用包括纸张、布料、木材、塑料、金属、玻璃、石头等材料，鼓励学生思考如何使用不同材料反映名画原作的风格和情感；在“戏剧演绎”中，学生可以将名画中的场景、人物和故事情节搬上舞台，通过表演来演绎画中的故事和情感；在“文学创作与表演”中，可以让学生撰写故事、诗歌或其他文学作品，结合表演，表达对名画的理解和想象；在“多媒体与科技应用”中，可以引导学生利用现代媒体和科技手段，如视频制作、微电影制作、虚拟现实（VR）等手段，创造出沉浸式的艺术体验环境，拓宽学生名画欣赏与演绎方式的视野，加深学生对名画演绎的理解。

【跨学科学习】

建议引导学生通过分析和演绎经典名画，将艺术与其他学科如历史、文学、哲学、科学等相结合，从而促进学生全面而深入地理解名画及其背后的历史、社会背景等更多信息。例如，学生在欣赏名画的同时，可以进而了解艺术家创作画作时所在的历史背景，以及当时的政治、社会和文化的环境，以此来深入理解艺术家的创作动机和当时的社会状况；学生可以对名画中的故事情节、人物关系和象征意义进行分析，在此过程中将文学相关的分析方法运用到艺

术鉴赏中，让学生从叙事的角度更好地理解画作；学生可以探讨画作所反映的哲学思想和美学原则，如形式主义、表现主义等，以及这些思想如何体现在画作的风格和技巧中；学生可以研究画家在创作过程中使用的材料和技术，了解科学原理在艺术创作中的应用，如色彩理论、光学等。教师需要引导学生通过戏剧、舞蹈、音乐等艺术形式来演绎名画，实践过程中的创意表达可以加深学生对艺术作品的理解，或引导学生将名画作品与同时代、不同文化背景下的艺术作品进行比较，探讨文化差异对艺术创作和理解的影响，进而培养学生的批判性思维，通过提问、讨论和评价的方式，引导学生深入思考名画的深层次价值和意义。通过跨学科学习，使“名画新绎”不仅能成为一种艺术欣赏的活动，更能成为一种跨学科学习的实践，帮助学生多维度、全方面丰富知识和技能，从而提升综合素养。

【展示分享】

作品创作完成后的展示传播环节，不仅能够让学生得到有关作品的反馈和认可，还能得到各方面的意见，促使学生对作品进行改进，达到提高学生美术素养的作用，还能够促进艺术教育和文化交流的传播。建议教师可以引导学生开展以下的展示传播活动。

- ① “学校艺术节”：利用学校艺术节开展的展览活动，让学生借此机会将自己的作品展示给全校师生。展览可以包括作品的制作过程、完成后的作品以及学生的创作思路和感受。
- ② “校园开放日”：在学校的校园开放日中，教师可以让学生将作品展示给访客，包括家长、教育界同行和其他感兴趣的公众。
- ③ “线上平台”：教师可以让学生利用学校或个人的社交媒体平台、网站或艺术教育平台，将作品以数字的形式展示给更广泛的线上观众。
- ④ “社区和公共空间”：教师可以引导学生在社区中心、图书馆、咖啡馆等公共空间举办展览，让作品进入公众的视线。

四 | 教学资源

《捣练图》 唐代画家张萱创作的中国画作品。现在流传的作品为北宋摹本，此作品为绢本设色，现藏于美国波士顿美术馆。此画作描绘了唐代妇女制“练”（一种丝织品）的劳动场面，画作取自生活中的真实场景，勾线工细劲健，设色富丽匀净，画上“丰颊肥体”的人物造型，正是盛唐妇女的典型风格。

《虢国夫人游春图》 唐代画家张萱创作的中国画作品。现在流传的作品为北宋摹本，此作品为绢本设色，现藏于辽宁省博物馆。作品描绘的是唐玄宗的宠妃杨玉环的三姊虢国夫人及其眷从盛装出游的场景。画作上人与马的动态十分舒缓、从容，正应合游春的主题。画家没有对背景进行描绘，只以湿笔点出斑斑草色以突出人物。

张萱（生卒年不详） 唐代画家。以擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马而名冠当时，尤以仕女画称绝。他画仕女尤喜以朱色晕染耳根；线条细腻匀整，且富有弹性，能很好地表现出肌肤与丝织衣物的质感。现存作品有《捣练图》《虢国夫人游春图》等。

《阿尔诺芬尼夫妇像》 荷兰画家扬·凡·艾克创作的木板油画作品。此作品创作于1434年，现藏于英国国家美术馆。此画作是世界美术史上具有革新精神的重要作品之一。首先，它是运用革新后的油画材料和油画技法绘制的。画中的许多景物被描绘得非常出色，例如，房间里的铜烛灯经过精心打磨后的金属质感，男人身穿由丝绒制成的沉重的贵族袍，都非常逼真自然；其次，这一作品的表现手法新颖而又富有创意，这主要表现在：这种描绘男女组合的全身双人肖像画是史无前例的。《阿尔诺芬尼夫妇像》不但是新型油画深入表现的最早尝试，也是后来发展起来的风俗画和室内画的最早先例。

扬·凡·艾克（1385—1441） 荷兰画家。早期尼德兰画派的画家之一，也是15世纪北欧后哥德式绘画的创始人，尼德兰文艺复兴美术的奠基者。因其对油画艺术技巧的纵深发展作出了独特的贡献，所以被誉为“油画之父”。代表作品有《教堂中的圣母》《书房中的圣哲罗姆》《罗林的圣母》等。

《抽象概念》 比利时画家马格里特创作的布面油画作品。此作品创作于1966年，现藏于日本东京富士美术馆。绿苹果和身着黑色正装的模式化人像，是马格里特绘画中常出现的形象。在创作中，他并不对画面中出现的物品进行变形处理，却将它们以戏剧化的形式组合在一起，构图极为冷静规整，产生十分怪诞的神秘气氛，融合出超现实主义的样态。作品打破了常规的意识，产生令人惊奇的超现实感官体验，也引发了观者对世界感知的反思，以及对现实与虚构之间的探讨。

马格里特（1898—1967） 比利时画家。超现实主义运动的主要成员之一。他被认为是超现实主义中最具有哲学思维的画家，专注于创作奇幻的、神秘谧静的、充满特殊构想的形象。他的绘画作品仿佛谜语一般让人猜想，作品里浮现一种安静的状态，带有明显的符号语言，传达了一种精神的力量。

超现实主义 第一次世界大战以后在法国兴起的社会思潮和文艺运动，影响波及欧洲各国。涉及文学、美术、戏剧、音乐等各个领域。它从达达主义中吸收了反传统和自动性创作的观念，但克服了达达主义否定一切的弱点，有比较肯定的信念和纲领。超现实主义深受西格蒙德·弗洛伊德潜意识理论的影响，把现实观念与本能、潜意识和梦的经验相糅合，以达到超现实的情境。其代表艺术家有雷尼·马格里特、伊夫·唐吉、胡安·米罗、萨尔瓦多·达利和保罗·德

尔沃等。

《耳缠绷带的自画像》 荷兰画家凡·高创作的布面油画作品。此作品创作于1889年，现藏于英国考陶尔德美术馆。此幅作品之所以名声大噪，重要原因之一在于它的象征意义和情感表达。这幅特别的自像是在凡·高因割掉自己的一部分耳朵而闻名后不久创作的，缠着绷带的耳朵成为他情绪动荡和精神不稳定的象征，反映了他内心的汹涌挣扎。这幅自像展现了凡·高作为艺术家的坚持和对艺术的坚定承诺，使其成为艺术奉献和韧性的象征。

《戴珍珠耳环的少女》 荷兰画家维米尔创作的布面油画作品。此作品创作于1665年，现藏于荷兰莫瑞泰斯皇家美术馆。该画描绘了一名身穿棕色衣服，佩戴黄、蓝色头巾的少女，气质超凡出众，宁静中恬淡从容，欲言又止的神态栩栩如生，好似带有一种既含蓄又惆怅的、似有似无的伤感表情，惊鸿一瞥的回眸使她犹如黑暗中的一盏明灯，光彩夺目，平实的情感也由此具有了净化观者心灵的魅力。

维米尔（1632—1675） 荷兰画家。维米尔作品大多数描绘宁静、和谐的家庭生活，他尤其喜欢画女性的形象和活动。他对色彩的把握和光线的处理非常出众。通常布局简单，尺寸不大，但往往给人巨大的视觉冲击。他善于使用光线让画面产生一种流动、优雅的气氛，因而被称为光影大师。维米尔绘画的艺术特点之一，就是他无意于情节上的引人入胜，而是着力从平凡、普通的生活场面中发掘诗意。

《百美图》 明代画家仇英的中国画作品。此作品为绢本设色，现藏于中国台北故宫博物院。画卷描绘了初春时节身穿华服的仕女在苑囿中的游乐活动：荡秋千、浇花、扑蝶、斗草、歌舞、弹唱、下棋、读书等。

仇英（约1505—1552） 明代画家。初为漆工，后改学绘画。移居苏州后得识文徵明，并拜周臣为师，宗南宋“院体”，形成以严谨劲利为主调的艺术风格。仇英在继承唐宋传统的工笔重彩人物和青绿山水等方面取得了突出成就。晚年与文徵明父子及其门生交往密切，又吸取了“吴派”文人画之长，使作品增添了清雅的气息，其声誉与沈周、文徵明、唐寅相当，四人有“吴门四家”之称。其作品雅俗共赏，促进了青绿山水和工笔人物的绘画发展。

《红黄蓝的构成》 荷兰画家蒙德里安创作的布面油画作品。此作品创作于1930年，现藏于瑞士苏黎世美术馆。画中红、蓝、黄三原色和格子的叠加组合使画作具有秩序与均衡之美，从而产生轻快与明亮的律动。画家主张直线美，主张透过直角可以静观万物内部的安宁。在原色块和矩形直角形状的组合中寻求“表里平衡，个性和集体平衡，自然与精神、物质与意

识的平衡”等。

蒙德里安（1872—1944） 荷兰画家。非具象绘画的创始者之一，对后世的建筑、设计等影响很大。蒙德里安是几何抽象画派的先驱，以几何图形为绘画的基本元素，与杜斯堡等创立了“风格派”，并大力提倡自己的艺术风格——“新造型主义”。他认为艺术应脱离自然的外在形式，以表现抽象精神为目的，也就是现在我们熟知的“纯粹抽象”。

伊夫·圣·罗兰（1936—2008） 法国设计师。圣·罗兰以其革新性的设计理念和对高级时装的深远影响而闻名于世。圣·罗兰的设计以其优雅、现代和女性化的特点而著称。他推出了许多标志性的设计，包括蒙德里安裙、非洲灵感系列等。此外，他还推出了第一个高级成衣系列，使高级时装更加普及。

《吹笛少年》 法国画家马奈创作的布面油画作品。此作品创作于1866年，现藏于法国奥赛博物馆。该画描绘了年轻的乐手正在吹短笛的场景。整个画面形色统一，没有阴影，没有视平线，没有轮廓线，否定了三度空间的深远感，以最小限度的主体层次来表现。《吹笛少年》是马奈对印象主义画派的创新与发展，推动了美术技法的革新与观念的转变，在世界美术史上具有重要地位。

马奈（1832—1883） 法国画家。马奈是19世纪印象主义流派奠基人之一，他从未参加过印象派的展览，但深具革新精神，并深深地影响了莫奈、塞尚、凡·高等画家，进而将绘画带入现代主义道路。受日本浮世绘及西班牙画风影响，马奈大胆采用鲜明色彩，舍弃传统绘画的中间色调，将绘画从追求立体空间的传统束缚中解放出来，朝平面创作的方向迈出革命性的一步。他善于通过现实主义视角来认识世界，创作具有清新、新颖风格的画作。描绘乐手的《吹笛少年》就是体现这一风格的典型画作。

《女人半身像与自画像》 西班牙画家毕加索创作的布面油画作品。此作品创作于1929年，现藏于法国毕加索博物馆。该画作属于超现实主义风格，以精细的细部描绘为特征，通过可以识别的、经过变形的形象和场面，来营造一种类似梦境的画面。另外，这幅画背景的红相框上是一幅毕加索的自画像。

第一单元 非遗探秘

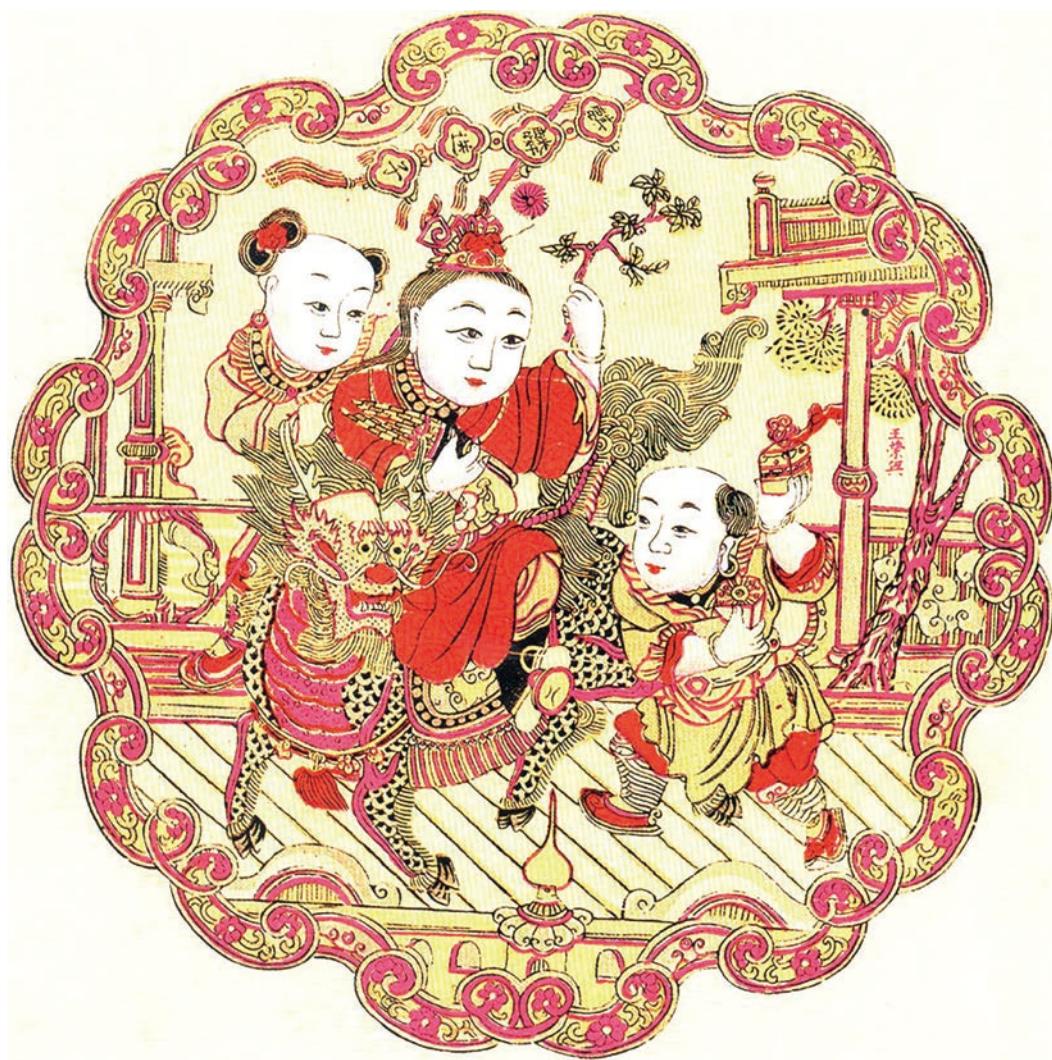
石库门里弄建筑营造技艺 中国传统建筑工艺之一。石库门里弄民居因其乌漆厚木大门由花岗岩石板条组成的门框紧箍，又因如官府仓库而得名。它的建筑格局继承了江南民居传统中轴线的形式，外墙为不施粉刷的清水砖墙，屋顶覆盖青瓦，风格雅致、朴实。石库门位于中轴线起点中央，纵深相继为天井、客堂和东西厢房、楼梯间、厨房（沪语称“灶披间”）、后门。楼梯至二楼的拐弯处为亭子间。二楼前面为客堂和东、西厢房。布局紧凑，居住舒适，建筑结构方式为江南民居传统的穿斗式。2011年，石库门里弄建筑营造技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。



上海石库门里弄

《如意·麒麟送子图》 清代桃花坞木版年画作品。该作品以麒麟送子为主题，寓意着对家庭幸福和子孙繁衍的美好祝愿。在艺术表现上，作品运用了桃花坞年画特有的鲜艳色彩，如红、黄等，通过对比和搭配，营造出喜庆热烈的氛围。画作的线条流畅而有力，构图饱满，形象生动，展现了桃花坞木版年画刻工技艺的精湛。画面中麒麟和童子的姿态表情细腻，线条有深浅、粗细的变化，体现了桃花坞木版年画独特的艺术魅力。

桃花坞木版年画 中国民间木版年画的一种。因产于江苏苏州桃花坞而得名。始于明代，盛于清雍正、乾隆年间，后因石印术兴起，逐渐衰落。桃花坞木版年画继承了宋代的雕版印刷工艺，兼用人工着色和彩色套版，以门画、中堂、条屏为主要形式，题材多为祈福迎祥、驱凶避邪、时事风俗、戏曲故事等，常见题材有“大庆丰年”“岁朝图”“姑苏万桥”“合家欢”“白蛇传”等。2006年，桃花坞木版年画被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



如意·麒麟送子图 桃花坞木版年画 清



西园雅集图 纸本设色 清 石涛 上海博物馆藏

第二单元 流觞曲水

《西园雅集图》 清代画家石涛创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于上海博物馆。画面背景的山石、树木、溪水铺陈周密，人物穿插其间，情景交融，为石涛传世精品。相传，宋英宗的驸马王诜与苏轼等十余位名士举办了雅集活动，参与雅集的李公麟绘有《西园雅集图》，并由米芾作《西园雅集图记》。

石涛（1642—1708） 清代画家。本名朱若极，号石涛。石涛擅写胸中山水，着重表现不受拘羁的旺盛活力。他的山水不宗一家，看似无法而实际上变“古法”为“我法”，想象力丰富，景色郁勃新奇，构图新颖自然，笔墨纵肆潇洒，意境生气奕奕，充满了昂扬的激情。作品有《搜尽奇峰打草稿图》《泼墨山水卷》等。

《南唐文会图》 宋代佚名画家创作的人物画作品。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。作品描绘了四位文士在园林中雅集的场景，画面中间为一方形文案，一文士正挥洒笔墨，其余三人或坐或立作观赏状，众婢女仆从伺候左右。画中前有荷塘，后有蕉林，左右为竹丛假山古木，环境幽雅。景物刻画精细，构图繁而有序，唯左右过于对称缺乏疏密变化，然瑕不掩瑜，不失为同类小景画中的上乘之作。



西园雅集图（局部）



南唐文会图 绢本设色 宋 佚名 故宫博物院藏



魏园雅集图 纸本设色 明 沈周 辽宁省博物馆藏

《魏园雅集图》 明代画家沈周创作的山水画。此作品为纸本设色，现藏于辽宁省博物馆。画面中山峰高耸，山顶平缓，山间松木林立；山脚平坦之处，建有一座凉亭，五位文人雅士正高谈阔论，一名童子手拿似伞似琴之物站立一旁，凉亭右侧几棵树木高大葱郁。此画诗、书、画三位一体，传递出吴中文人士大夫钟情于结庐尘世的精神状态，表达了其隐逸的情怀。

沈周（1427—1509） 明代书画家。与唐寅、文徵明、仇英并称为“吴门四大家”。字启南，号石田，晚号白石翁。不应科举，长期从事绘画和诗文创作。擅山水，初得父沈恒吉、伯父沈贞吉指授，后取法董源、巨然，中年以黄公望为宗，晚年醉心吴镇。笔墨坚实豪放，形成中锋为长、沉着浑厚的风貌。亦作细笔，于谨密中仍具浑成之势，人称“细沈”。兼工花卉、鸟兽，擅用重墨浅色，别有风韵，也画人物。存世作品有《庐山高图》等。

第三单元 校园书吧

篱苑书屋 中国设计团队李晓东工作室设计的图书阅读室。书屋可以向游客及村民提供免费的读物和阅览空间，同时亦可作为游客及村民相互交流的一处清舍雅苑。书屋外侧被柴禾秆紧密包裹，犹如生长在山谷中的巨型鸟巢。从远处看，篱苑书屋与山谷里的自然环境融为一体。室内空间的构成简单直白，主体空间由大台阶及书架组成，书籍摆在台阶下方，成为主要的阅读空间。另外，在书屋的两端，各有一个下沉式的相对独立的围坐、讨论空间。书屋采用钢与玻璃的混搭结构，采光与坚固度兼顾，外墙取材自当地村民的柴火——洋槐、桑木等十多种树木的枝干，木板与亮光相互调和，并平均分配整个空间的亮度，营造出浓浓的书卷气息。



篱苑书屋内景



篱苑书屋 2011年 李晓东工作室 位于北京怀柔郊区



丽娃河畔书吧内景

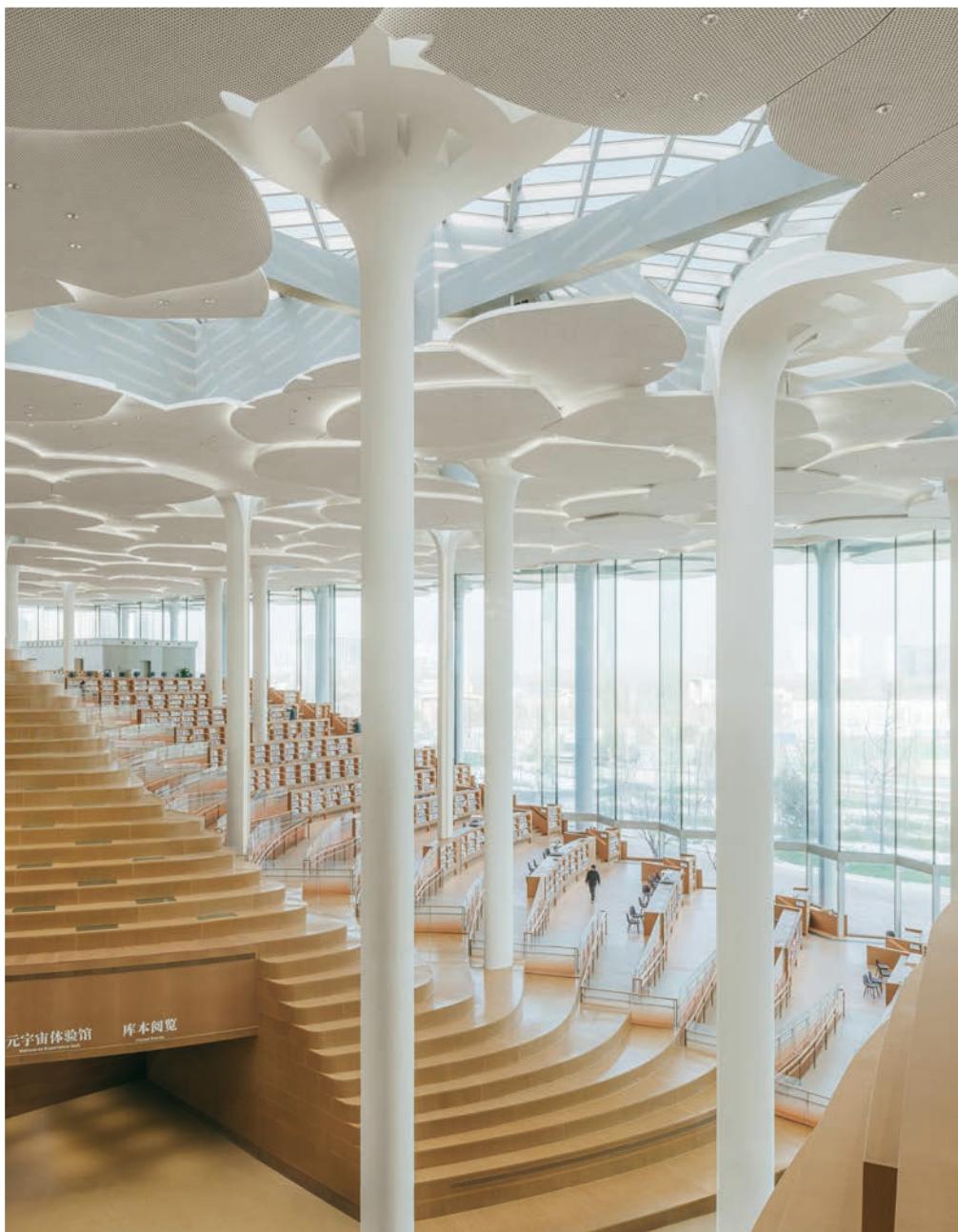
丽娃河畔书吧 上海日清建筑设计的校园书吧。书吧位于华东师范大学丽娃河畔，西侧为河道，东侧紧邻丽娃路。原有建筑为单层建筑，不能完全满足书吧的功能需求，所以在保留原有建筑形式的基础上，通过局部加建来完善书吧功能，同时对周边环境以及地域文脉进行了回应。改造后的书吧聚合了阅览、展示、品茶、休憩等综合性功能，通过增加二层以及入口玻璃房的方式，不

但保留了原有建筑结构，也适应新的功能需求。在功能布局上，一层将沿河景观面打开，作为开放空间，充分利用沿河景观资源，设置阅览、交流空间，同时提供咖啡、茶点等简餐，满足阅读者的使用需求。内侧作为安静阅读空间，借助中间的楼梯划分公共、私密性空间。功能分区明确，使体验者在书吧找到存在感及归属感。同时边庭的设置，使原本条形的空间增加了层次感。



丽娃河畔书吧 2019年 上海日清建筑 位于上海市华东师范大学中北校区

北京城市图书馆 挪威斯诺赫塔建筑事务所设计的图书馆。此图书馆于2023年建成启用，位于北京市通州区城市绿心森林公园北侧。设计师认为图书馆不仅仅是一个书库，更是一个学习、文化和社区中心。因此，图书馆的空间设计遵循了这一理念，整合了会议、展览、表演和古籍修复等区域，培养“书籍、人和自然景观之间的情感联系”。室内景观位于一个类似天棚的屋顶之下，灵感来自银杏树，日光从花瓣之间的小开口照射进来。入口处的真银杏树进一步增强了自然氛围，通过阅读、表演和景观的融合，颂扬了北京的传统文化。



北京城市图书馆 2023年 挪威斯诺赫塔建筑事务所 位于北京市通州区

第四单元 泥火淬炼

《各种釉彩大瓶》 清乾隆年间景德镇御窑烧造多种釉彩瓷器。此作品藏于故宫博物院。瓶为洗口、长颈、长圆腹、圈足。颈的两侧各有一螭耳。器身由十几种不同的工艺和图案表现。所使用的釉彩装饰手法有釉上彩、釉下彩，还有釉上彩与釉下彩相结合的斗彩。使用釉的类别有仿哥釉、松石绿釉、窑变釉、粉青釉、霁蓝釉、仿汝釉、仿官釉、酱釉等。主题纹饰在瓶的腹部，为霁蓝釉描金开光粉彩吉祥图案，其中六幅分别为《三阳开泰》《吉庆有余》《丹凤朝阳》《太平有象》《仙山琼阁》《博古九鼎》。另有蝙蝠、如意、蟠螭、灵芝、花卉，分别寓意“福”“如意”“辟邪”“长寿”“富贵”。从烧造工艺看，青花与仿官釉、仿汝釉、仿哥釉、窑变釉、粉青釉、霁蓝釉等均属高温釉、彩，需先焙烧。而粉彩、珐琅彩、金彩及松石绿釉等均属低温釉彩，需后焙烧。这件瓷瓶集工艺之大成，被称为“瓷母”，集中体现了当时高超的制瓷技艺。



各种釉彩大瓶 瓷器 清 故宫博物院藏

《舞蹈纹彩陶盆》 新石器时代的陶器。出土于青海省大通县上孙家寨，此作品藏于中国国家博物馆。彩陶盆呈橙红色，上腹部弧形，下腹内收成小平底。口沿及外壁以简单的黑线条作为装饰。内壁饰三组舞蹈图，图案上下均饰弦纹，组与组之间以平行竖线和叶纹作间隔。舞蹈图每组均为五人，舞者手拉着手，面均朝向右前方，步调一致，似踩着节拍在翩翩起舞。人物的头上都有发辫状饰物，身下也有飘动的斜向饰物，头饰与下部饰物分别向左右两边飘起，增添了舞蹈的动感。每一组中最外侧两人的外侧手臂均画出两根线条，好像是为了表现臂膀在频繁摆动的样子。舞蹈者形象以单色平涂手法绘成，造型简练明快。三组舞人绕盆一周形成圆圈，脚下的平行弦纹，像是荡漾的水波。小小陶盆宛如平静的池塘，欢乐的人群簇拥在池边载歌载舞，情绪欢快热烈，场面也很壮阔。关于舞蹈内容说法较多，一般认为舞蹈图真实生动地再现了先民们在重大活动时群舞的热烈场面。



舞蹈纹彩陶盆 陶器 新石器时代 中国国家博物馆藏

《褐釉剔刻花瓷扁壶》 西夏时期的瓷器。从宁夏回族自治区海原县征集，此作品藏于中国国家博物馆。此扁壶小口，卷沿，口沿一侧有堆刺纹，短颈，双系，腹部扁圆，正面饰两组褐釉剔刻牡丹花纹，背面置圈足。这类瓷扁壶是由皮囊壶发展而来，边缘附加的堆刺纹则逼真地再现了皮条缝制的痕迹。西夏扁壶的装饰主要以植物纹为主，也有动物纹。植物纹中有莲花纹和牡丹纹，以牡丹纹为多，主要有缠枝牡丹、串枝牡丹、折枝牡丹三种。动物纹有鱼纹和鹿纹。西夏扁壶从早期到晚期一直生产，产品数量大，制作精美，主要有两种类型，较大者为圈足扁壶，由两个浅腹钵对接黏合而成，其接缝处常以附加堆纹进行弥合，腹侧上下分别置两耳或四耳，腹部中央有圆形圈足。该造型设计合理，口小腹大，用以盛酒、水或奶，不易溢出。圈足置腹中央，只要将口塞住，壶可平放，这样重心矮，加之有圈足支撑，非常稳固。腹侧有耳可供穿带，适宜挂在马背或驼背上。另有一种小型扁壶，其器型与大型扁壶相似，不置圈足，体态轻盈，腹侧置双耳以便穿带随身携挎，简便实用。



褐釉剔刻花瓷扁壶 瓷器 西夏 中国国家博物馆藏

第五单元 经典新绎

《青衣仕女》 此作品为林风眠创作于1960年的中国画作品。此作品为纸本彩墨，现藏于中华艺术宫。此画结合了西方绘画的色彩和中国画的笔墨，人物形象使用了写意的表现形式，舍去了体积感与细节描写，用概括的手法表现了东方女性的形象，对人物的形体比例进行了夸张，使得人物形象更纤细。

林风眠（1900—1991） 中国近现代画家、艺术教育家。林风眠致力于艺术教育和绘画创作。林风眠的作品追求意境，讲究神韵、技巧，强调真实性与装饰性的统一；图常密不透风，但不觉局促，运用明亮的色彩，强烈中显示出柔和，单纯中蕴含着丰富，既对立，又统一。其主要绘画作品有《鹭》《柏林之醉》《暴风雨后》《摸索》等。林风眠作为中西融合派的代表，他的创作成就充实了20世纪的绘画史，他将西方现代主义与中国民间艺术相结合，有着独特的成就；作为教育家，他先后培养了如李可染、赵无极、朱德群、吴冠中、席德进、王式廓、罗工柳等一大批艺术家。



青衣仕女 纸本彩墨 1960年 林风眠 中华艺术宫藏

《花瓶里的十二朵向日葵》 荷兰画家凡·高于1888年创作的布面油画作品，现藏于德国慕尼黑新美术馆。此作品被认为是画家创作的“向日葵”系列油画作品中的第三幅，画面上共画了十二朵向日葵，背景为青绿色。向日葵绚丽明亮的黄色把整个画面烘托得充满激情，花蕊在相叠的点彩下，呈现不同的色泽，花瓣在交叉条纹的烘托下，显得突出而浑厚。十二朵向日葵在凡·高豪放又多变的艺术笔法下，像在一团团熊熊燃烧、旋转不停的火球，充满了无穷的生命力。



花瓶里的十二朵向日葵 布面油画 1888年 凡·高 德国慕尼黑新美术馆藏

《月光下的女人和鸟儿》 西班牙艺术家米罗于1949年创作的布面油画作品，此作品现藏于英国泰特现代美术馆。米罗用充满童趣的抽象手法画出了一幅关于夜晚的景色。画面中央的三角形两边有对称的两个圆点，这可能是女人的眼睛；画面中间大大的黑色块面也许是女人的衣服或者裙子。右下角由圆形和柱形组合的白色团块可能就是鸟，红色和蓝色的长条形状象征鸟的颜色，白色圆形上的三条短线，代表了鸟的羽毛。但是抽象绘画并没有一定正确的解释，画家为观众留下了十足的想象空间。



月光下的女人和鸟儿 布面油画 1949年 米罗 英国泰特现代美术馆藏

“

后记

本册教学参考资料根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术·七年级下册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的颜慧珍、朱琳、郭泉、谢言付、陈卫红、孙典文、汤燕南、蔡可可、严颖豪、王威等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师在使用本册教学参考资料的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出教学参考资料在美术教学中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”



经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用
准用号: SD-CJ-2024027

艺术·美术教学参考资料

七年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-3499-9

9 787547 934999 >

定价: 108.00 元 (含配套资源)