



九年义务教育



美术 教学参考资料

二年级第一学期（试用本）

上海书画出版社

美术

教学参考资料

二年级第一学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 尝试水粉色：认识水粉画工具，了解水粉色特性，尝试用水粉颜料吹画、染纸、绘画，体验水粉颜色混合变化的乐趣，感受水粉色绘画丰富的色彩及淋漓的笔触。

第二单元 排列与组合：认识分开排列和重叠排列的画面特点，学会用分开和重叠的方法剪贴或绘制一幅画，在拼贴排列中感受画面的韵律美和丰富的变化。

第三单元 对称世界：通过对印、折剪和绘制的美术活动，学会表现有“对称”特征的物象。感受对称作品设计的乐趣和美感，以及剪纸艺术给生活增添的情趣。

第四单元 海上使者：了解船的外部形状和装饰方法，会用基本型组合的方法表现大轮船，用折叠的方法制作帆船，并想象添加节日的热闹场面，通过创作活动感受节日欢乐的气氛，表现快乐的心情，体会想象的乐趣。

第五单元 快乐的星期天：知道人物简笔画的方法，尝试用简笔画形式表现人物动态，绘制公园风景、游乐场游玩、杂技表演等场景，并会用形状、色块、线条等要素装饰画面，通过对玩得最开心情景的回忆唤起对节假日的向往，在回忆中体验愉快的经历，感受创作表现带来的乐趣。

第六单元 泥工练习：学会用细铁丝分割泥块，利用废旧材料作支架，制作有趣的立体泥造型，在陶艺活动中提高使用工具、把握形体、处理细节的能力，体验用泥块创造的乐趣。

第七单元 创意制作：懂得用身边的废旧材料制作会转的玩具，利用乒乓球等废旧材料制作会转的玩具，培养环保意识，体验自己设计制作玩具的乐趣。

第八单元 电脑美术：知道电脑中复制、粘贴工具的使用方法，用Windows图画板作复制、粘贴练习，感受电脑绘画中运用复制、粘贴功能创作的乐趣。

第九单元 欣赏评述：了解中外民间玩具的特点，用自己的语言表达自己喜欢的中外民间玩具的特点，感受中外民间玩具的艺术魅力。

第3册

目录

第一单元 尝试水粉色

第1课	染色游戏	4
第2课	有趣的水粉色	6
第3课	向日葵	8

第二单元 排列与组合

第4课	分开排列	10
第5课	重叠排列	12

第三单元 对称世界

第6课	对印的图画	14
第7课	衣和裙	16
第8课	对称剪纸	18
第9课	蜻蜓	20

第四单元 海上使者

第10课	节日的大轮船	22
第11课	扬帆起航	24

第五单元 快乐的星期天

第12课	在公园里	26
第13课	我们玩得真开心	28
第14课	杂技	30

第六单元 泥工练习

第15课	彩泥动物	32
------	------	----

第七单元 创意制作

第16课	会转的玩具	34
------	-------	----

第八单元 电脑美术

第17课	复制的趣味	36
------	-------	----

第九单元 欣赏评述

第18课	玩具欣赏	38
------	------	----



我们的国宝

中国古代优秀文化艺术遗产
嵌绿松石象牙杯（商）

嵌绿松石象牙杯，高30.5厘米，1976年出土于安阳殷墟妇好墓。现藏中国国家博物馆。

第1课 染色游戏

第一单元 尝试水粉色 第1课 染色游戏

听说，彩色布是染出来的。我们学着把纸折一折，放在水粉色里浸一浸，染一染。白纸变“花布”了，用它们装饰瓶子，剪个图案多漂亮。

作业要求：用宣纸作染纸练习，并用染好的纸作装饰品。



用染好的纸撕贴装饰瓶子
学生作业



用染过的纸作剪纸练习



三色染纸 学生作业

A collage of various tie-dye projects and activities. It includes a child working on a wall, a large tie-dye pattern on a wall, a red and white striped pattern, a green and white polka-dot pattern, a red textured pattern, a group of children sitting around a table, a blue and white tie-dye pattern, and a close-up of a tie-dye pattern with the text "认真观察两色相融的无限变化".

把我们的染纸作品贴在窗上

我们的染纸作品 学生作业

认真观察两色相融的无限变化

单元名称：尝试水粉色
课时建议：1教时

教学切入点建议：

体验：宣纸渗化的效果，不同折纸方法浸染产生各种神奇画面，感受渲染魅力。

欣赏：欣赏剪纸染色纹样的深深浅浅、虚虚实实，形成自然、神奇的装饰效果。

活动一：在水粉色中染色，展开后可以获得二方连续、四方连续等图案。

活动二：用染色纸来装饰瓶子或将其变成剪纸图案。

拓展：欣赏扎染作品，尝试用扎染的方法制作小方巾。

一、教材分析

通过有趣的染纸活动激发学生学习色彩的兴趣。引导学生观察水粉色之间的融合变化，提高学生的“识色”能力，为“用色”奠定基础。掌握“折纸”的技巧，学会点染、浸染的手法。培养学生认真、仔细的学习态度。在活动中指导学生对比观察、学会思考、学会总结等学习方法。在学习中了解我国的染织工艺和在生活中应用，为祖国优秀的民族文化感到自豪。

二、教学目标

知识与技能：学会简单折、染纸的方法，感知对称的图案，了解对称的基本知识。

过程与方法：学习对边折、对角折、来回折等几种折纸的方法。运用水粉色的特性，在折纸上学习点染与浸染，注意对颜色渗化、渲染程度的控制，使其充分发挥独特的艺术特色。小心翼翼地展开湿纸，观察色彩的渗化与图案的对称现象，从而了解对称。

情感、态度和价值观：感受染纸作品的色彩对称、渗化、渲染之美，在参与染色游戏的过程中，体验中国古老的民间染织工艺的乐趣，坚定继承和发扬祖国优秀民族文化信心。

三、教学重点与难点

重点：掌握几种折纸的方法，学习浸染、滴染的方法，在实践中体验美术材料的性能。

难点：控制宣纸上颜色渗化、渲染的程度，学会小心翼翼地打开染纸作品。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏民间扎染和剪纸中的点染作品，感受染色作品色彩自然渗化的美感，了解染色能美化生活的作用。

2. 演示导入。教师可以直接进行染纸演示，打开染纸作品，感受宣纸上颜色渗化产生的奇妙效果，感受染纸图案的对称美感，从而引发学生学习的欲望。

中间环节建议：

1. 学习宣纸的各种折法。(1) 教师可以采用实物投影仪演示对角折法，学生跟折。(2) 指导学生根据示意图学习对边折、来回折等方法，在学习中学会看懂示意图。

2. 学习染色。可用水粉颜料调水作染料，也可以用水彩颜料作染料。可采取分组活动的形式，以小组为单位调配原色组、间色组进行浸染练习；组与组之间可进行座位交换，做第二、第三张浸染练习。染色时，注意水分的控制，色与色互相交融，留下些空白创造独特的艺术效果。在染色中可以把浸染和用毛笔点染的方法相结合，使作品更富有变化。也可以给

学生提供些夹子、蘸洗洁精的棉球，用它们夹起纸，并在纸中填入棉球后染色。

3. 展开作品观察与感受。教师演示按折痕、趁湿小心翼翼地打开作品。把湿的作品粘贴在窗户上，透过光线色彩会更加绚丽。引导学生观察对比对边折、对角折、来回折作品的染色规律，体验放射形对称、左右对称图案的美感。观察宣纸渗化的肌理美、感受色彩的融合与变化。

4. 运用染纸来装饰身边的物品或将其剪成窗花。体验染纸作品的装饰性，学会应用染纸作品美化生活。

作业设计建议：

运用水粉颜料与宣纸做染纸游戏，并将染好的纸做装饰品。

教学评价建议：

从折法、色彩的渗化效果来评判作品。从染纸的应用和创意上进行评价。

拓展活动建议：

准备些白布学习扎染，通过活动体验扎染的制作过程，同时引导学生欣赏扎染的工艺品和扎染的生活用品，从中感知民间艺术独有的魅力和实用性。

教学准备建议：

教具：多媒体、范画、剪刀、宣纸、染料。

学具：宣纸、颜料。

五、背景材料

扎染：古称绞缬，起于秦汉，是中国一种传统的手工印染工艺。扎染工艺是先用线在织物上扎结成绺（称线勒扎结），或在织物上缝纫（称线缝扎结），用以防染，然后入染缸浸染。浸染后抽去所扎或缝的线，在织物表面形成由深至浅的晕染花纹。它与蜡染使面料上留下花纹一样，但扎染的方法更加生动，面料不是靠蜡来附着，而是运用扎、缚、缝、缀、绑、夹、染的手法，使面料渗透不均匀的花纹图案。被绳子扎住的部分染不到染料，其他部分形成了与染料一致的颜色，捆扎部分也由于液体浸透形成了颜色的过渡，成为由深而浅的花斑，具有神奇、朦胧，变化莫测的情调。

蜡染：是我国贵州、云南一带的传统民间印染工艺之一，以铜制的刀笔蘸蜡液在白布上绘制图案，再放入蓝靛染料的缸内浸染，最后煮脱蜡质。蜡染既染去蜡，布面就呈现出蓝底白花或白底蓝花的多种图案。它线条流畅，装饰趣味强，具有强烈的民族风格。同时，在浸染中，作为防染剂的蜡自然龟裂，使布面呈现特殊的“冰纹”，尤显魅力。

第2课 有趣的水粉色

第一单元 尝试水粉色

第2课

有趣的水粉色

水粉颜料真有趣，调一调，变颜色，画只小鸟真鲜艳；蘸上水，能流动，吹出大树好神奇。

作业要求：用水粉色厚薄不同的特性作绘画练习。



五光十色 学生作业



用毛笔画线
交叉处色彩真好看



吹出来的画 学生作业



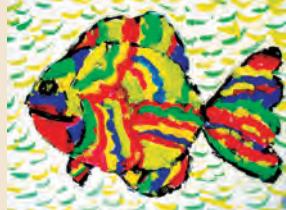
倒影 学生作业



丙色相融出现第三色



用鲜明色画的鸟和鱼



上水粉色



公园一角 学生作业



单元名称：尝试水粉色

课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：用水粉色画画，感受不同水粉色混合的变化。

欣赏：欣赏水粉色既能透明又能遮盖，有变化无穷、易涂易改的特点，色彩饱满、笔触丰富的画面效果。

活动一：利用水粉颜料加水后色彩可流动的特性，尝试吹画、滴画，提高学生学习水粉画的兴趣。

活动二：学用线条厚涂法进行填色的绘画创作练习。

拓展：综合运用蜡笔、油画棒和水粉颜料等工具进行主题绘画创作，体验水粉画的特性。

一、教材分析

本教材降低了水粉画技能上的操作难度，设计一些适合本年龄段的作业形式，把湿画法和干画法融于设计中，让学生在实际操作中去体验、了解水粉画。在随意涂鸦的抽象造型上启发学生运用蜡笔、彩色水笔等工具材料进行想象、添画，创造有情趣的画面。选择大红、柠檬黄、湖蓝、淡绿四色，引导学生在学习中感受水粉色彩的变化，分享作画的乐趣。

二、教学目标

知识与技能：初步了解水粉颜料两色相融会变色的特性，知道综合运用水粉颜料、蜡笔和水笔等工具进行简单的主题创作的方法。

过程与方法：尝试运用水粉画工具，加水画交叉的线条，感知色彩的变化。用水粉颜料厚涂描线的方法装饰动物。用吹画、滴画、添画等方法创作有主题内容的画面。

情感、态度和价值观：感受用水粉色表现画面的乐趣。体验水粉颜料不同于其他作画材料的特性，通过色彩游戏，增加美术学习的兴趣。

三、教学重点与难点

重点：观察了解水粉颜料的特性，尝试用毛笔或水粉笔进行简单的绘画练习。

难点：根据水粉游戏中制造的偶然图形展开想象，运用蜡笔、水笔等工具添画创作有情趣的画面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 涂鸦导入。让学生摸摸颜料管，从外观上感知颜料与蜡笔的区别。学习挤挤颜料直接涂在画纸上，在挤涂的颜料上滴上水，慢慢地竖起纸，让颜料自然地顺着纸面滴下来。高低错落地挤涂上色彩并画满画面。

2. 欣赏导入。欣赏儿童水粉画，感知画面丰富的色彩，厚、薄不同的表现方法，丰富的笔触与肌理，猜猜是用哪种工具来完成的，激发学生学习的兴趣。

3. 调色游戏导入。请学生准备透明的水杯，在每个水杯中调出彩色水，请学生尝试用红、黄、蓝三色中任意两色调和在一个空水杯中，观察色彩的变化，并对比调色的结果，观察相同色彩调色后的色彩差异，感知两色相融由于色彩配比的不同，色彩会有不同变化的特性，引发学生学习水粉画的兴趣。

中间环节建议：

1. 画画会变色的线条。学生与教师同步跟画，用湿毛笔蘸颜料在画纸上薄画线条，下笔大胆，运笔慢些。一种颜色画几笔，然后换支笔画另一种颜色。后画的线条与先前的线条交叉排列，画满整张纸。请学生观察交叉处色彩有

什么变化，了解水粉两色相加会变色的特性。

2. 吹吹画画。用较深的水粉颜料或墨汁和水用毛笔滴画出树干，由下往上吹，吹出树枝。指导学生吹的方法，嘴离开纸面距离近些，朝树枝生长的方向吹。可以倾斜画纸的方向协助吹出树的形态，可在树干上补滴颜料水帮助颜料更好地流动。尝试用画笔和颜料在树枝上点画树叶，创设春天、秋天不同的意境。启发学生用水笔在树林中添画人物。也可以利用吸管辅助作吹画练习。由此可感受水粉色的流动性。

3. 厚涂线条学装饰。教师可为学生准备鱼、鸟、恐龙等动物的线描轮廓造型，请学生用毛笔蘸水粉色填充装饰。请学生多准备几支毛笔，可减少洗笔的次数，能有效地控制笔中的水分。运用鲜明的原色进行直接涂色，降低调色的难度。运用线条进行装饰，可变换线条的粗细、排列的方向，也可运用点增强画面的装饰感。由此可感受水粉色的覆盖性。

作业设计建议：

1. 用水粉厚涂法表现装饰动物。

2. 用吹画、滴画、添画等方法创作有主题的画面。

教学评价建议：

1. 重点对学生进行过程性评价。从学生的学习习惯入手，培养学生良好的作画习惯，保持画面和周围环境的干净整洁。

2. 学生自评。对水粉画工具的认识和体会，对水粉画喜欢程度的自我评价。

3. 对想象力丰富的作品与画面完整的作品及时地表扬鼓励，并指导学生欣赏，提高学生学习的积极性。

拓展活动建议：

拓裱学生的作品布置学校、班级环境，满足学生展示的需求，提高学生学习的积极性。

教学准备建议：

教具：范画、学生作品、水粉画工具。

学具：水粉画工具、抹布等。

五、背景材料

水粉画：水粉画的性质和技法，与油画和水彩画有着紧密的联系。水粉和水彩都属水溶性颜料，用水粉颜料以较多的水分调配时，也会产生不同程度的水彩效果，但在水色活动性与透明性方面则无法与水彩相比拟。因此，水粉画以厚画的方法显示自己独特的色彩效果，这一点近于油画的绘画方法。所以，水粉画是介于水彩画和油画之间的一个画种，它是通过吸取水彩画和油画的某些方法和技巧而发展形成的。

第3课 向日葵

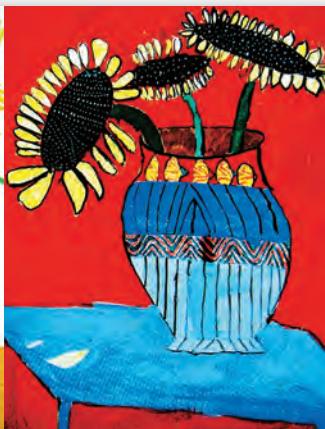
第一单元 尝试水粉色
第3课
向日葵

向日葵是黄色的？向日葵是橘色的？向日葵是金色的？
……用水粉颜料可以调配出好多种向日葵的颜色，画出美丽的向日葵。

作业要求：画你看到的向日葵。



向日葵 凡·高 [荷兰]



外国小朋友画的向日葵



1.画单线轮廓 2.用黄橙色画向日葵 3.用黄绿色画背景



舞动的向日葵 学生作业



1.用蓝色画单线轮廓

2.用蓝紫色画背景

3.用黄橙色画向日葵



我画向日葵 学生作业



红、黄、绿调配出许多画向日葵的颜色



风中的向日葵 学生作业

单元名称：尝试水粉色
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：水粉画丰富的色彩，在绘画过程中自然的笔触。

欣赏：凡·高笔下的每一朵向日葵都像摇曳的火苗，笔法的狂放自由，表现出凡·高独有的创作风格。

活动一：尝试用水粉色大胆地表现向日葵。

活动二：用小朋友熟悉的油画棒或蜡笔，综合水粉色表现向日葵。

一、教材分析

这是学生初次运用水粉颜料描画作品。通过欣赏凡·高的《向日葵》，探求画中丰富的色彩、生动的笔触，并进行模仿学习。强调教师示范演示作用，从工具使用、调色方法、水分控制、作画程序等方面加以示范与引导。应允许用水粉颜料与油画棒混合使用，以降低水粉画难度，提高综合材料的表现能力。

二、教学目标

知识与技能:了解用红、黄类似色表现向日葵的方法，初步知道用厚画法以生动的笔触表现向日葵不同姿态的方法。

过程与方法:观察向日葵的形状、色彩特点，欣赏画家的向日葵，在与教师的跟画中，学习调配向日葵的色彩，运用笔触表现向日葵的姿态。尝试运用蜡笔、水粉颜料等工具表现一瓶姿态生动的向日葵。

情感、态度和价值观:感受画家笔下向日葵生动的姿态之美、微妙的色彩变化之美，在体验水粉画自然的笔触、燃烧的色彩过程中，提高学习色彩的兴趣。

三、教学重点与难点

重点:调出丰富的红、黄类似色来表现向日葵，学习水粉厚画法。

难点:模仿画家运用丰富的笔触表现姿态各异的向日葵。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。凡·高笔下的向日葵是最富生命力的，教师可利用现代化教学技术放大画面，引导学生观察色彩与笔触，感受画面强烈的视觉冲击，留下深刻的印象。

2. 观察导入。教师可用实物向日葵，或仿制品或照片，引导学生观察向日葵的结构，熟悉葵花蕊、花瓣及叶子的形与色。

中间环节建议：

1. 笔触与形。教师可制作课件，将实物与画做一对比，让学生看到绘画中的笔触要跟随写生物的结构。向日葵的花瓣围绕花盘，叶片可按生长的方向添画。

2. 丰富的色彩。初试水粉画，学生往往看不出写生对象的丰富色彩，更不会用和谐的色彩来表现。因此教师有必要对照实物与画家的画，作示范性的调色，指导学生学习用红、黄、蓝色调配类似色表现向日葵。如画苞片，有黄、土黄、橘黄等色彩组成；画花芯，有褐色、赭石、土黄等色彩组成；画叶子，有深绿、淡绿、黄绿等色彩组成。

3. 用色彩并置的方法表现对象。学生初试水粉画一般都习惯平涂画面，教师可指导学生用两

三支笔调出类似的颜色并置地轮流上色，模仿印象派的点彩方法使色彩绚丽鲜艳。颜料中要少加水，以保持一定的厚度，体验笔触。

作业设计建议：

用水粉表现向日葵的画面。(1)用有色纸描绘作品可免去画背景色，降低作品描绘的难度，专注于向日葵的描绘。(2)可以选用蜡笔描画向日葵，水粉描绘背景，以降低作画的难度，学习背景色如何烘托主体。

教学评价建议：

1. 本课的教学评价可以让学生说说自己调出了几种向日葵的色彩，谈谈用水粉作画时心中的惊喜及调出多种颜色时快乐的心情。

2. 对比品评自己与画家的作品。体验画家笔下生动的形态，激情奔放的笔触，从而感受画家作画时内心的情感。

拓展活动建议：

用彩纸制作的向日葵装饰班级的板报或学习园地，美化教室与校园。

教学准备建议：

教具:范画、凡·高《向日葵》的复制画、同龄人作品。

学具:画纸、水粉笔、水粉颜料、调色盘、水罐、剪刀、彩纸、蜡笔等。

五、背景材料

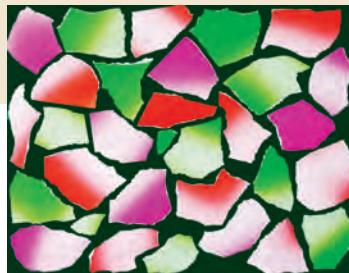
《向日葵》：凡·高绘画的代表作之一，在法国阿尔勒时他一共画了六幅《向日葵》，他经常使用浓重的黄色画向日葵，就像生命之火，竞相燃烧。淡淡的背景衬托着金褐色的向日葵，使整个画面产生一种耀眼的效果。凡·高用厚重的颜料与极其整体的色彩表达出向日葵勃勃的生机。粗拙的花心、跃动的花瓣和叶子，就像凡·高自己的生活轨迹。花瓶是否有立体感已不那么重要，重要的是物体的结构，凡·高运用颤动的线条，描画出向日葵不同的造型，生动地传达出蓬勃向上的生命感。凡·高用色彩来揭示了人的精神，以此表现人的生命。那一团团如火焰般的向日葵，不仅散发着秋天的成熟，更狂放地表现出画家对生活的热烈渴望与顽强追求。他以《向日葵》中的各种花姿来表达自我，有时甚至将自己比拟为向日葵。对于凡·高而言，向日葵这种花是表现他思想的最佳题材。

第4课 分开排列

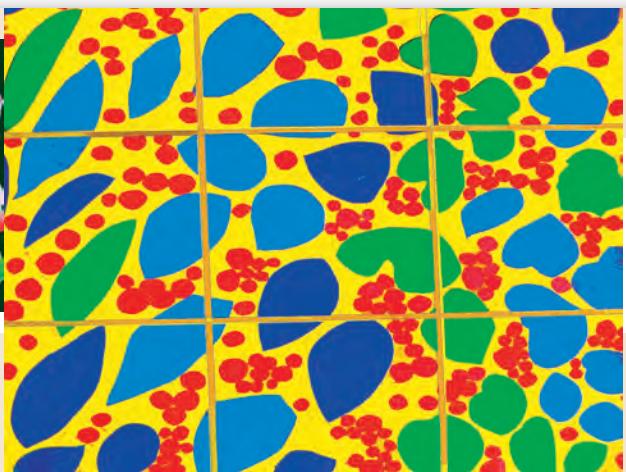
第二单元 排列与组合
第4课
分开排列

花布的图案是排列的，街上的地砖是排列的，小朋友的图画也可用许多形状排列出来。排列时缝隙要匀称、分开排列，使画面稳重、饱满，富有装饰感。

作业要求：用分开排列的方法，剪贴或绘制一幅画。



排列的纸片 学生作业



常春藤与花 马蒂斯 [法国]



用树叶形作分开排列 学生作业



用撕纸拼贴方法作分开排列



草地上的小路



把人物分开排列，手、脚嵌入空挡中



给背景添色彩



分开排列的小朋友 学生作业

单元名称：排列与组合
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在拼贴排列中感受分开排列图案的奇妙，体会排列设计的乐趣。

欣赏：欣赏画家的作品，了解分开排列的特点，感受分开排列的美感。

活动一：用彩色纸撕出大小不同的各种形状，分开排列，拼贴出一幅奇妙的图画。

活动二：利用纸板，描画出外轮廓并且进行分开排列，画出自己喜欢的图画。

拓展：找找生活中分开排列的现象，并且用手绘的方式把它画下来。

一、教材分析

引导学生从生活现象中去了解分开排列。在拼拼贴贴实践中感知分开排列，把分开排列的知识融入简单有趣的练习中。

二、教学目标

知识与技能：了解图形分开排列现象，知道分开排列与重叠排列的区别。知道分开排列的基本特点，包括图案间紧密但又匀称的间隔；有横排、竖排、交叉排、同方向排、反方向排等特点。

过程与方法：用撕纸方法作分开排列练习，用纸板剪形作分开排列练习，用分开排列的方法画出自己喜欢的作品。

情感、态度和价值观：在拼贴、排列中感受分开排列图案的节奏与韵律美，体会组织画面的乐趣。培养发现生活中的分开排列的现象，感受美术与生活密切的联系。

三、教学重点与难点

重点：了解分开排列的含义，用分开排列的方法来创作。

难点：用分开排列的方法创作有主题的画面。难点解决的建议：找找生活中分开排列的现象，教师可以多收集一些图片供学生了解分开排列的含义，也可以在电脑中运用图形进行排列演示。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 观察导入。引导学生观看校园内用石头或马赛克镶嵌的小路、墙面等，了解分开排列的基本特点。也可用图像或录像说明此情况。
2. 欣赏导入。教师课前收集与分开排列相关的图片资料和画家的作品供学生欣赏。还可以用欣赏教材中画家的作品引入新课。
3. 谈话导入。在教师启发、引导下学生进行交流、回忆看到过的分开排列的现象。

中间环节建议：

1. 撕贴练习。利用课件或实物比较，让学生知道分开排列的基本特点：各形状之间肩并肩，分开排列。撕出的形状要有大有小，可以先撕一部分，然后在拼贴的时候根据实际需要再撕。基本步骤：准备一小块方形的深色即时贴，撕去贴纸，用彩纸、废旧画报撕出各种大小不同的形状，拼贴在即时贴带胶的一面。拼贴时不仅要注意形状的大小变化排列，还要注意形状之间的空隙大小。这一形式便于操作，能提高学生的兴趣。
2. 同一形状的分开排列。纸板图形的制作：纸板可以在课前先剪好，但要注意纸板的外形要简洁，动植物的外形要有直观性，便于学生描画（教师也可给学生提供各种形状的模板）。描画时可以调转纸板的位置和方向。引

导学生欣赏一些作品，拓展学生的思路。如：纸的边缘可以只描画一部分，方向可以转换或颠倒。纸板描画好之后，可以在留空的地方进行添加，使画面完整。涂色要注意到描画的形状与背景色之间的差异与协调。也可以用手绘方法重复绘制同一物象，注意物象之间的排列距离。

作业设计建议：

用分开排列的方法剪贴或绘制一幅画。

教学评价建议：

1. 评价内容。分开排列要疏密均衡，具有美观性。色彩鲜艳，视觉效果强烈。
2. 评价形式。展示评价，撕纸拼贴的作品以集体作业的形式展示（可以拼成草地上的小路、墙面等）。学生自评与互评，介绍自己的作品和绘制过程，进一步了解分开拼贴的特点。师生互评，教师对好的作品作出评价，鼓励学生发现生活中分开排列的现象。

拓展活动建议：

1. 找找生活中分开排列的现象，并且用手绘方式把它画下来。如：排队做操的小朋友。
2. 收集树叶、蛋壳等废弃材料做一幅分开排列的拼贴画。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、范图、相关图片。

学具：收集的废旧彩色报纸、胶水。

五、背景材料

《常春藤与花》：剪纸作品，作于1953年，284厘米×286厘米，现存于美国达拉斯美术馆。这是马蒂斯晚年优秀的作品。马蒂斯晚年转向高纯度色彩与装饰性的简约化风格。这幅作品以红、绿、蓝、黄四种鲜明的色彩展现了常春藤勃勃的生机。绿色、蓝色的叶子分开排列，仿佛在阳光下跳动。红色的花散落在叶片之间，给人一种欣欣向荣的感觉。

马蒂斯：出生在法国北部小镇卡托，去世于尼斯的西米亚兹。马蒂斯晚年利用剪纸进一步发展了他绘画作品中那种装饰风格的优美韵致，他的剪纸，富于幻想的情调，创造了一种神话般的如梦似幻的境界。马蒂斯的剪纸创作跃动着一种旺盛的生命力，洋溢着春天的气息，明朗而欢快。马蒂斯说：“剪纸是至今我所发现的表达我自己的最简单、最直接的方法。”他还说：

“剪纸就是给色彩加上形态，其工作犹如给石块雕刻上形态的雕塑家所做的工作一样。”由此可见，剪纸在这位大师心中的地位。

马蒂斯与野兽派：在1905年秋季沙龙展览会上，马蒂斯等人的作品色彩鲜明，对比强烈，富有装饰性，与传统的写实色彩截然不同，评论家们戏称他们像“野兽”一样，“野兽派”因此得名。

第5课 重叠排列

第二单元 排列与组合
第5课

重叠排列

排列的方法有很多，分开来、变化多；叠起来，有前后。前面挡后面，一层又一层，我们排列的画面好热闹。



用剪贴的鸟做重叠排列 学生作业

作业要求：用重叠排列的方法，绘制一幅画。



有前后关系的人物 学生作业



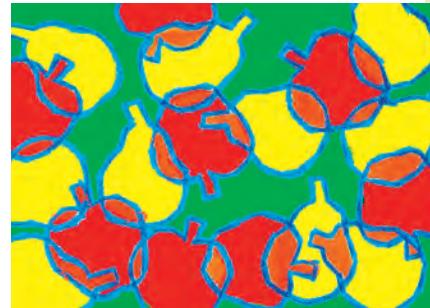
从前往后重叠画出



涂背景颜色，衬托人物



我们用重叠排列的方法绘制的图画 学生作业

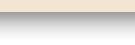


重叠排列的果子 学生作业



1.描摹剪出的苹果和梨

2.用重叠排列的方法组合画面



3.画出透叠效果

单元名称：排列与组合
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在拼贴、排列中感受到重叠排列图案的奇妙，体会排列设计的乐趣。

欣赏：欣赏同龄学生的作品，这些作品都是运用便于掌握的人物、动物和水果的外形进行重叠排列的。

活动一：用形状重叠排列的方法绘制一幅自己喜欢的图画。

活动二：用重叠排列的方法绘制一幅有透明感的图画或主题画。

拓展：综合运用分开排列和重叠排列的构图方式创作有主题的绘画。

一、教材分析

从分开排列的复习中导入新课，对比欣赏分开排列与重叠排列的作品。运用相同的纸板做分开排列、重叠排列的练习，使学生在实践中感知两种排列的区别与不同的感受。引导学生运用重叠排列的表现方式创作自己的作品。

二、教学目标

知识与技能：知道用前面的形象部分遮掩后面的形象是重叠排列的基本特点；了解透叠是重叠的一种形式，它能映衬后面的形象；透叠和重叠排列有前有后，具有空间感。

过程与方法：对比欣赏分开排列与重叠排列的图例，加深对重叠排列的理解。剪出的图案，用描画做重叠排列的练习。通过欣赏感受透叠，用描画的方法营造多变的画面，体会排列变化的乐趣。

情感、态度和价值观：通过绘制重叠的形状，感受形状不同的排列方式会产生奇妙的空间效果，激发学生的学习兴趣。

三、教学重点与难点

重点：通过对比赏析，了解重叠排列及透叠，用重叠和透叠的排列方法绘制一幅画。

难点：运用描画剪影表现重叠排列，运用重叠排列于绘画创作中。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 观察导入。请一组学生演示从前向后排队，其他的学生观察，了解前面的挡住后面的就是重叠排列。用彩色玻璃纸做实验，前面的挡住后面的，后面的玻璃纸透出相混合的颜色，这就是透叠。

2. 欣赏导入。教师课前收集与重叠排列和透叠排列相关的图片资料供学生欣赏。还可以从欣赏教材中的图片将学生的作品引入新课。如：蔚蓝的天空中，一排大雁在自由地飞翔；校园里小树的叶子正在茂密地生长着；公园池塘的水面上，一朵朵荷花也在争相开放等。大雁整齐的美、树叶随意的美、荷花参差不齐的美……把大小、形状相同或不同的图案进行重叠排列之后，我们的大自然就有了不同的美。

3. 复习导入。通过多媒体复习分开排列，并在多媒体中演示重叠排列，作对比欣赏，了解把前面的形象部分遮掩后面形象即形成重叠，并由此了解重叠的含义。

中间环节建议：

1. 比较不同排列方法的区别。分开排列是分离的排列，而重叠与透叠都是前面的形象遮住后面的形象。重叠排列就是前面的物体遮住后面的物体，有前后关系，有空间感和立体感。透

叠则是前面的物体遮住后面的物体，但透出重叠物体的轮廓，色彩有变化，具有透明感。通过比较，让学生清楚地认识、知道这些排列的形式。

2. 用彩色玻璃纸剪出各种形状，拼贴在塑封模中，注意要互相重叠，在排列的时候注意疏密变化，保持构图的均衡。塑封好的作品贴在窗户上，引导学生观察重叠处颜色的变化，了解透叠。

3. 描画练习。可利用上节课描画的纸板，进行重叠排列的描绘练习。画透叠的图画：(1)选用对折剪的两个简单图形进行透叠描绘。(2)选用三原色作简单的调色练习，积累学生学习色彩知识的经验。先找出相交重叠的部分，选用两种原色调和出间色涂在重叠处，再分别用两种原色涂在不重叠的部分，最后填涂上背景颜色。

4. 用手绘方式画重叠排列的主题图画。注意物象的重叠排列和大小变化，营造近大远小、前后遮挡的空间效果。例如：画一篮水果，请学生画几只水果，剪贴在篮子最下面，然后用水笔描画出后面遮挡的半只水果，营造一篮丰硕的水果。

作业设计建议：

用重叠排列的方法绘制创作一幅画。

教学评价建议：

1. 评价内容。构图均衡，疏密得当。色彩鲜艳，视觉效果强烈。

2. 评价形式。展示评价，学生自评与互评，教师总结评价，三种评价交替进行。

拓展活动建议：

综合运用分开排列和重叠排列的构图方式，创作有主题的绘画。引导学生欣赏同龄人的作品，分析画中重叠排列、分开排列的现象。

请学生结合自己的校园生活，运用分开排列、重叠排列的方式进行创作。例如：(1)校园运动会。比赛的运动员可用分开排列来创作，围在操场上观看比赛的同学可用重叠排列来创作。(2)为自己小队的同学画张集体照。先画排在第一排的同学，排在后排的同学只画头部，身体重叠的部分可省略不画。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、相关图片资料、彩色纸、玻璃彩纸、塑封纸、同龄人的作品、纸板。

学具：剪刀、胶水、塑封纸、绘画工具。

第6课 对印的图画

第三单元 对称世界

第6课

对印的图画

把纸对折，在纸的一边画图画，合起来，印一印，对印的图画真新奇。想一想，为什么？对称的道理在里面。

作业要求：用对印的方法，制作一幅对称的图画。



对印后添加手脚 学生作业



各式对称的蝴蝶 学生作业



用对印方法制作的螃蟹 学生作业



妈妈 学生作业



1. 对折上色



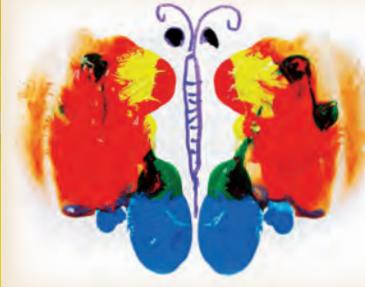
两朵对称的花 学生作业



漂亮的头发 学生作业



2. 折拢压印



我们制作对印的图画 学生作业

单元名称：对称世界
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：图形的对称美，水粉色的肌理美，展开丰富联想，创作有趣画面。

欣赏：欣赏成人的无笔画作品、同龄人的作品，发现水粉色丰富的变化及画面中巧妙的构思。

活动一：尝试对折印的方法，体验对折印的过程，做蝴蝶图案对印游戏，感受图案的对称美与色彩在纸面上丰富的变化。

活动二：利用对折对印的方法，设计创作有趣的画面。

拓展：给裁切好的对印画衬底色、添花边，制作一件小礼品。

一、教材分析

二年级学生刚接触水粉画，对画具还不熟悉，可以让学生把颜料直接挤涂在纸面上，降低绘画的难度。通过折叠、压印、拖拉产生丰富的肌理，感知图案沿折缝左右对称的美感，进一步理解对称与了解制作的方法。启发学生在对印的图案上添画几笔，使图案富有情趣，从而提高学生学习水粉画的兴趣。

可将随意的对印做无主题的练习，使学生掌握水粉工具、感受画面对印的对称效果作为教学重点。颜色要厚，操作要有趣味性，以此提高学生的学习兴趣。对对印的作品展开丰富的联想，巧妙添画成有趣的作品，也可以配合水笔等其他工具，做有主题的绘画练习。确定对印主题，如蝴蝶、蜻蜓等。先设计后对印，不断添加修整对印，不断完善作品。

二、教学目标

知识与技能：了解对称的形式美。学会对印的方法，学会基本的水粉上色技巧。

过程与方法：引导学生认识对称现象和对称轴的意义。在实践中体验对印图形的对称美，在随意对印的图形上想象添画，组成有趣的作品。

情感、态度和价值观：体验有趣的色彩游戏，感受丰富的色彩变化和对称世界的异样风采，提高学习的兴趣和审美能力。

三、教学重点与难点

重点：学会用水粉色对印的方法制作对印画，体验对称。

难点：能利用对印的偶然图形，展开丰富的联想，设计有情趣的画面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 兴趣导入。通过学生亲手的对印操作，展示奇妙的图形对称效果，提高学生学习兴趣。

2. 欣赏导入。在生动的对印作品中，发现图案对称的美，色彩的丰富变化，对印印痕的肌理美，引发学生创作的愿望。

中间环节建议：

1. 认识对称和对称轴。结合生活实际，借助生活实例和学生活动，判断哪些物体是对称的，懂得左右、上下的对称现象，以及对称轴的特点，学会用对折的方法找出纸面的中心轴。

2. 实践操作。把纸对折，打开纸后选择几种颜料直接挤涂在纸的一边，降低用笔描画的难度；合上纸在纸面用手掌用力磨压涂色的地方，打开纸让学生观察纸面的变化，体验图形的对印效果，感受对称。运用这种方法将一组水粉颜料随意地涂抹在画纸上进行对印练习。

3. 颜料的干湿处理有变化。色彩强烈的部分，可以用管状颜料直接挤涂在纸面上对印；色彩较弱的部分，可以添加水稀释后对印。同时还

可以根据画面特点添色或添水，反复印制，力求印痕变化丰富。

4. 联想与添加。先设计纹样的半个外形和图案的基本特点，边对印边添加，根据对印图案的特点，创造新颖、直观的纹样。

5. 裁切与装饰。对印的图形是单个造型，适当的裁切使构图更加完整，一般要做到图像和左、右、上三边的距离相等，与下面边的距离略宽些。也可以给裁切好的画纸衬底色、添画边。

6. 想象与添画。学生展示自己的对印作品，教师示范演示，启发学生在随意对印的图像上添画几笔，使抽象的图形富有意义。

7. 剪剪对印的彩纸。把印好的图形，对折剪成各种形态的蝴蝶翅膀，粘贴在蝴蝶的身体上。翩翩起舞的蝴蝶可美化环境，提高学生的学习兴趣。

作业设计建议：

用对印的方法表现一幅对称的画面。

教学评价建议：

1. 自评以表述过程为主，谈谈对对印的乐趣与发现。

2. 互评以对照为主，谈谈同学作品之间的优点和不同点。

3. 教师点评做到以点带面，要发现闪光点；要鼓励拓展创新；更要表扬构图饱满、形象完整的作业。对不十分成功的作品，教师也要多以鼓励为主，并提出改进要求。

教学准备建议：

教具：多媒体、水粉颜料及工具、范例。

学具：红、黄、蓝、白等水粉颜料及工具。

五、背景材料

轴对称：平面内的两个图形，如果沿着一条直线对折，两个图形能够互相重合，就称这两个图形相对这条直线成“轴对称”。也可简说为这两个图形相对这条直线成“对称”，这条直线称为“对称轴”。

中心对称图形：在中心对称的两个图形中，连接对称点的线段都经过对称中心，并且被对称中心平分。

对称：被认为是生活中的一种极为常见的现象。动物体、人体、一些树叶，很多建筑物及生活中的很多东西都被认为是对称的，由于对称的东西很多情况下能给我们一种具有“对称感”的美感，所以对称被抽象为一种传统美学的形式美的法则，对称也被认为是一种美的特征或规律，是和谐的表现。

第7课 衣和裙

第三单元 对称世界 第7课 衣和裙

我是小小的服装设计师，折一折，剪一剪，画一画，涂一涂，贴贴缝缝做衣服，对称的道理明白了。

作业要求：用双手执笔，画一幅对称的图画。



用双手执笔，设计衣服



用双手执笔画出的各种服装 学生作业



废旧材料制作的铠甲 学生作业



用废旧材料制作的小衣服 学生作业



中式小外套 学生作业



运用制作对称图案的方法剪裁衣服



单元名称：对称世界
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在“缝制”衣服的活动中感受对称的美感及设计的乐趣。

欣赏：欣赏左右对称的服装及同龄儿童的作品。发现式样、色彩的不同美感。

活动一：用双手执笔的方法，绘制左右对称

的各种款式的服装。

活动二：将方形的纸对折，在靠近折线处画出服装的一半，用折剪的方法设计与制作喜欢的衣裙或裤子。

拓展：用废弃的瓶盖、饮料盒和旧废报纸、布料、旧衣服、塑料袋、塑料绳子、挂历的纸片以及树叶等物品设计、制作服装，融入“时尚·绿色”的主题，展现环保意识、创新能力。

一、教材分析

在设计服装中让学生感知对称，综合运用已有的技能设计服饰，使学生的学习前后有连贯性，技能得到可持续发展。多引导学生欣赏各种服饰的造型，开拓学生的设计思维。

本作业是在第二册《双手能作画》一课的基础上发展起来的。在对称的服装上添画花纹，涂上鲜艳的颜色，设计成有个性的衣服。既有操作的趣味性，又含有对称知识和设计知识。用对折剪的方法设计对称的服装，然后进行添加装饰。假设自己是个服装设计师，设计与制作自己喜欢的衣服。教学设计符合儿童的心理特征，又能培养折、剪、画等各种操作技能。

二、教学目标

知识与技能：知道服装对称的特点。学会用双手绘制或用对折剪的方法设计服装。

过程与方法：欣赏对称服装，复习双手画画的方法，尝试用双手绘制的方法设计一件服装。赏析服装，感受对称，学用对折剪的方法设计与制作服装。

情感、态度和价值观：体验设计服装的乐趣，感知美术与人们的生活密不可分，激发学习兴趣。

三、教学重点与难点

重点：运用对称的方法设计服装。

难点：复习运用双手画、对折剪的方法设计新颖的服饰。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏左右对称的服装，包括图片和小朋友的衣服。找出中心轴，展开课题。

2. 演示导入。教师直接演示双手绘画，复习第二册的双手作画的方法。也可以直接演示彩纸对折裁剪衣服，让学生了解服装的对称性。

中间环节建议：

1. 欣赏服装的对称美。服装是根据人体的功能要求设计的，随着人类的不断进步，对服饰的功能性和审美的需求也不断发展着。对称形式的服装，端庄、均衡，给人以稳重的感觉，符合人们的生活习惯和审美习惯。教师可提供各种服装的影视录像供学生欣赏，认识服装的对称美。利用计算机媒体展示服饰的基本型，运用Flash动态演示服饰基本型的变化。

2. 认识中心轴。结合学生自己的衣服，观察左右对称现象，找到对称轴。可用双人合作的方法作画，一人按住纸，一人双手握笔作画，注意运笔要慢，一气呵成。可以用折纸的方法找出衣服的中心轴，在中心轴的两边用双手作画或做剪裁的练习，从而加强对中心轴的认识。

3. 绘制服装。学生讨论说说自己如何绘制左右对称的服装：先设计出草图，找出中心轴，

用笔盒等工具压住图画纸，双手绘制服装的外形。操作有困难的学生，教师可以开展结对互助的绘制活动：一人双手执笔绘画，另一人按住纸。注意：运笔要慢，线条连贯。

4. 把握主体形象的大小。一般小朋友会把衣服画得很小，教师应指导学生把中心轴定得长些，把画面撑足，根据服装的式样画外形，一直画到中心轴的下端。

5. 在画好的外形内添加衣服花纹和颜色。花纹的配置不一定轴对称，可以是大小花纹相结合的配置，也可以是与花边相结合的配置。色彩配置以类似色配置为主，也可以是一组鲜明色（如红、黄、蓝、绿）的配置。

6. 用彩纸或白纸对折后裁剪衣裤或裙子。可以提供给学生各种服饰的示意图，在对比示意图中学会设计服饰的方法。示意图也适宜学生的模仿学习。以学生熟悉的字母概括服装外形，用易于裁剪的报纸、塑料袋等为制作原材料，使用增或减的方法塑造出服装的造型，并配以一定的配饰，使得服装整体效果更趋完善。

作业设计建议：

用对称的方法设计漂亮的服装。

教学评价建议：

为学生提供纸衣架，设计的服装留白边剪下，以时装设计展览的形式进行评价。品评服装的造型和色彩装饰。

拓展活动建议：

开展环保教育活动，用身边的废旧材料设计制作服装，并进行时装展示表演。

教学准备建议：

教具：投影仪、录像、各种服饰。

学具：画纸、彩色水笔、彩色铅笔、油画棒、剪刀、胶水或双面胶等。

五、背景材料

服装分类：按民族分类，有我国民族服装和外国民族服装，如汉族服装、藏族服装、印第安服装等。按特殊功用分类，有耐热的消防服，高温作业服，不透水的潜水服，高空穿着的飞行服、宇航服，高山穿着的登山服等。

第8课 对称剪纸

第三单元 对称世界

第8课

对称剪纸

剪纸是我们民族的传统艺术，奶奶会剪，妈妈会剪，我也学着剪。运用对称的原理，我们一学就会了。

作业要求：用对称的方法，剪剪你喜欢的形象。



在对折线一边画半个形



先剪外部



再剪内部



上下对称的人物 民间剪纸



设计一半图案



左右对称的小朋友



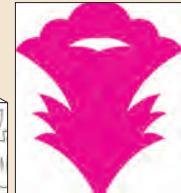
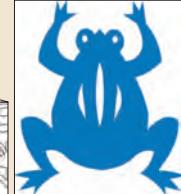
左右对称的小动物



我和剪纸艺术家王子渝爷爷在一起



一团和气 王子渝



我们的剪纸作业

单元名称：对称世界
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在对折剪的过程中体验剪纸创作的乐趣。

欣赏：欣赏民间剪纸艺术及王子渝的剪纸作品。

活动一：用对称方法作剪纸刀法练习。

活动二：利用对称手法设计制作剪纸作品。

拓展：访问民间剪纸艺人，搜集优秀的民间剪纸作品，了解本地剪纸艺术的特色，举办剪纸作品展览。

一、教材分析

剪纸是中国民间流传久远的特色传统工艺。通过剪纸图片欣赏，让学生对民间剪纸艺术品有了一个感性的认识。在欣赏中，学生可以了解到剪纸的基本素材包括人物、花鸟等。剪纸不仅是单色的，也有彩色的。在造型上既有对称形式，也有非对称形式。在教材中，剪纸在形式上作了“对称”这一要求，很多物体其本身就具有对称性，学生只要在对折线上设计半个图形，剪下后即可得到完整的造型。而本身并不对称的物体，可以通过“一个和一对”的引导，让学生知道不对称的物体可以用剪双数的方法使物体和物体之间两两对称。通过对称剪纸的学习，进一步了解中国传统工艺，激发学生的民族自豪感。

充分利用对称的原理，学习民间剪纸常用的刀法。(1)直插刀法：就是把刀尖插入要剪去的部位，然后慢慢剪开，民间称“剜”。(2)开口刀法：将纸折叠，在形外开口剪出形象或纹饰，省去插刀的程序，使剪纸制作更加快捷方便。(3)暗刀法：直接用剪刀从物象旁边剪过去，剪去镂空部分，使物象边缘处留下被剪的暗口。

二、教学目标

知识与技能：初步了解对折剪形、开口剪纹样等基本剪纸技法，在剪纸活动中认识对称现象。

过程与方法：欣赏对称剪纸，以对折画纸的方法认识对称轴。学会设计半个纹样，尝试用剪和粘贴的方法设计制作剪纸作品。

情感、态度和价值观：体验剪纸的对称之美，在观赏、制作剪纸作品的过程中，激发热爱祖国民族文化的情感。

三、教学重点与难点

重点：感知剪纸图案的对称美，掌握剪纸的方法。

难点：设计对称的剪纸纹样。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 多媒体导入。欣赏民间艺人的剪纸过程，以及一些优秀的剪纸作品，发现民间剪纸的对称特点。

2. 演示导入。教师利用对称特点以较快的速度剪出较为复杂的图案，引发学生的学习欲望。

中间环节建议：

1. 做剪纸练习。学习剪线条、剪形状，认识开口刀法（纸对折后剪镂空）、直插刀法（直接戳洞剪镂空）和暗刀法（剪断线条或形状剪镂空）。

2. 发现对称物。结合生活（植物、动物、人物、生活用品等），寻找外形简洁又有变化的对称物象作为表现物。设计内部对称的纹样，可以是单独纹样，也可以是花边纹样等。

3. 掌握剪纸步骤。(1) 对折彩纸，在中心轴的一侧设计半个纹样，要求图案饱满，用足半张纸。(2) 为了使作品完整，我们可先剪镂空部分，后剪外形部分。(3) 小心打开纹样，检查内部纹样是否美观，空隙是否均衡，有不足之处再小心合拢彩纸进行内部纹样修改。

4. 学生一般不易一次成功，教师应提供多张彩纸让学生多次实践，并适当指导，以剪出满意的成品。

5. 剪纸作品一般都要进行装裱，底纸可以是白卡纸或色卡纸，用固体胶定点粘贴，粘贴部分不宜过大，贴好后夹入书中压平。也可以把剪好的作品直接粘贴在玻璃窗上进行展示，让学生懂得窗花的道理。

作业设计建议：

用对称的方法剪剪自己喜欢的形象。

教学评价建议：

1. 比一比谁的作品最有特色。可以从内容选择、造型样式、内部图案、剪刀技巧、装帧美观等方面进行评价。

2. 展示方式多样性。在教室的窗上进行窗花展览。在投影仪上展示师生的作品，并进行师生互评。

拓展活动建议：

访问民间剪纸艺人，搜集优秀的民间剪纸作品，了解本地剪纸艺术的特色，组织剪纸展览。

教学准备建议：

教具：剪纸作品、多媒体、投影仪等。

学具：剪刀、彩色手工纸。

五、背景材料

王子淦：上海著名的剪纸艺术家。13岁就开始了他的剪纸生涯，一生剪了数以万计的剪纸作品和刺绣纹样。他的剪纸作品内容丰富，形式多样。他特别善于捕捉自然界的物象，经思考、提炼，创作出造型简洁、外形完美的新形象。他还特别善于吸收民间艺术的精华，如在剪纸作品中借鉴了木版年画、砖刻艺术中那些古拙无华的构图法则。

剪纸的纹样：大致可以分为人物、鸟兽、文字、花木、果菜、昆虫、山水等，加上世界珍奇、现代器物等，共计11类。

中国剪纸的特点：多表现具有美好寓意的主题，由此可分为纳吉、祝福、祛邪、除恶、劝勉、警戒、趣味等几类。

第9课 蜻蜓

第三单元 对称世界
第9课
蜻蜓

快下雨了，飞来好多好多的蜻蜓，仔细观察一下：蜻蜓的身体亮晶晶，对称的翅膀好精致。画一画，比一比，我的蜻蜓最美丽。

作业要求：画画你看到的蜻蜓。



蜻蜓风筝



蜻蜓带我们飞上天 学生作业



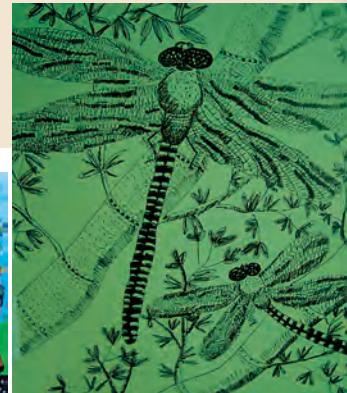
雨中的蜻蜓 学生作业



快下雨了 学生作业



郊游的乐趣 学生作业



仔细描绘的蜻蜓 学生作业

单元名称：对称世界
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在描绘蜻蜓过程中，表达自己热爱动物的情感。

欣赏：欣赏蜻蜓标本实物及蜻蜓造型的艺术品，引发学生创作的激情。

活动一：仔细观察蜻蜓，用细笔直接描绘蜻蜓的结构及纹理特征。

活动二：了解蜻蜓的生活习性，画一张有情趣、富有想象的作品。

拓展：抓住蜻蜓的结构，利用广告纸和各种废旧材料制作蜻蜓。

一、教材分析

抓住蜻蜓的外形特征，变化翅膀的不同方向，表现各种对称蜻蜓，引导学生发现自然界中昆虫的外形、色彩等特有的美感，同时体验主题创作的快乐。

利用多媒体教学设备，放大蜻蜓局部的细节。注重教师的演示与示范作用，演示如何运用线条的粗细、疏密来表现蜻蜓身体各部分不同的质感。用水笔描绘蜻蜓标本，再在描绘的基础上，添画背景，组成一张有主题的画作。了解蜻蜓的生活习性，画画自然环境中的蜻蜓。发挥想象，结合小朋友热爱蜻蜓的情感，画一幅有关蜻蜓的想象画。根据蜻蜓的结构特征，用折纸、废旧材料制作等方式，表现蜻蜓。

通过本单元的学习，让学生了解对称，并能用不同的美术表现方法创作对称的作品。

二、教学目标

知识与技能：知道蜻蜓的外形特征，学会用对称方法描绘蜻蜓，能用线描的方法表现细节。

过程与方法：观察蜻蜓图片，发现蜻蜓对称的造型特点，尝试用线描形式表现蜻蜓翅膀上美丽的纹理。了解蜻蜓的生活习性，尝试表现有情趣，富有想象的蜻蜓主题作品。能抓住蜻蜓的外形特征，用废旧材料制作蜻蜓。

情感、态度和价值观：感受蜻蜓的对称之美，培养细致观察、仔细描绘的能力，增强关爱动物、保护大自然的意识。

三、教学重点与难点

重点：了解蜻蜓造型的对称美，能抓住蜻蜓的外形特征表现蜻蜓。

难点：学会仔细观察，用线表现蜻蜓的细节。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 谜语导入。以生动形象的谜语激发学生学习的兴趣——小动物大眼睛，飞来飞去忙不停。飞得高，天气晴；飞得低，天变阴。飞来飞去飞累了，站在草尖停一停。

2. 观察导入。引用生动的多媒体资料，让学生直观地感受自然界中蜻蜓的生活习性，以及一些与蜻蜓相关知识。

3. 诗句引入。以“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗句引发学生对蜻蜓进一步了解的兴趣。

中间环节建议：

1. 观察与发现。引用多媒体让学生了解蜻蜓对称的造型，放大局部造型让学生观察复眼的构造、翅膀的纹理，演示用粗细不同的线条表现各种肌理的方法。

2. 归纳蜻蜓的生活习性，寻找表现蜻蜓切入点。如“蜻蜓点水”可用蜻蜓与池塘中的荷

花来表现，“雷雨前的蜻蜓”表现雷雨前蜻蜓集聚的景象，“我们喜爱蜻蜓”表现小朋友热爱大自然的情感。

3. 画面设计。在电脑中运用拼摆的方法演示不同的画面设计效果。蜻蜓是主体物，可用三种方式来表现。(1) 把一只蜻蜓画大，要表现细密的局部结构和纹理。(2) 结合环境物，把蜻蜓画多，使画面呈现热闹、丰富、饱满的特征。(3) 自编童画故事《蜻蜓乐园》，引导学生展开丰富的联想，以一只蜻蜓为主角，再添画在乐园中玩耍的儿童。

作业设计建议：

创作一幅以蜻蜓为主题的画面。

教学评价建议：

1. 评价内容。能运用线的粗细表现蜻蜓的纹理。

2. 评价形式。自我评价、小组评价、教师评价相结合。

3. 用学生制作的大小蜻蜓作品美化教室，感受作品的装饰作用。

拓展活动建议：

收集各种材料，抓住蜻蜓对称的造型进行简单的美术造型游戏。如用酸奶瓶作蜻蜓，用各种广告纸做折纸蜻蜓。

教学准备建议：

教具：多媒体资料、仿真蜻蜓玩具或标本。

学具：黑色细水笔、颜料、蜡笔。

五、背景材料

蜻蜓：益虫，在长有翅膀的昆虫中是最原始的一类。从距今2.8亿年前的标本中可以得知，在古生代后期，地球上曾有一种超大型的蜻蜓，它们的双翅展开可达70厘米左右，像鹰一样。雌虫通常在水面上盘旋，用腹部点击水面产卵，卵落在植物上或水底。在水中生活的时候，幼虫在泥浆和动植物残骸内或植物上捕捉猎物。蜻蜓有一个不完全变态的成长过程：从卵、幼虫到成虫，没有“蛹”的时期。蜻蜓头顶那双亮晶晶的大眼睛可不是白长的，这对复眼给了它们非常敏锐和宽广的视觉，因为眼睛大而且生在头部最前端，并且它们的每一只复眼都由一万多只小眼组成，所以蜻蜓能够在飞行时看清身体周围和下方的一切物体，便于侦查所有动静。夏秋季节，每当下雨之前或雨后初晴，常常在低空可以看到五颜六色的蜻蜓成群地盘旋着，飞行技艺极其高超。蜻蜓变幻飘忽的飞行，也预兆着天气的阴晴。正常天气，蜻蜓常栖息在近水的树丛或芦苇中，较少出来。每当蜻蜓成群在低空飞舞时，就预示着即将下雨了。

第10课 节日的大轮船

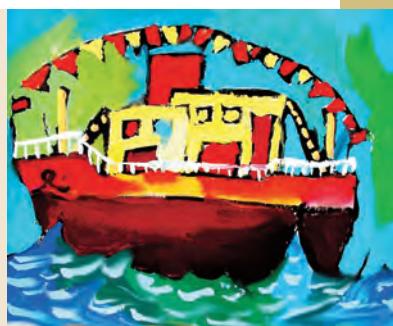
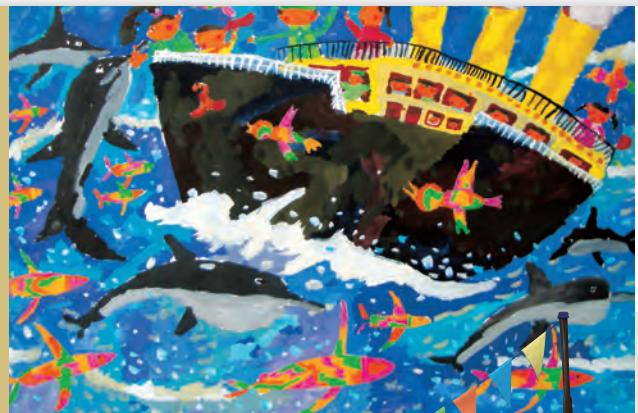
第四单元 海上使者

第10课

节日的大轮船

大轮船，开来了，挂着彩旗呜呜叫。大船大船为啥叫？载着满船小朋友进港过节了。

作业要求：画画、做做你心中的轮船。



用水粉画的大轮船 学生作业



纸折的大轮船 学生作业



环保轮船 学生作业



用废旧材料制作的大轮船 学生作业



远航的轮船

单元名称：海上使者

课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在画大轮船的过程中，感受节日欢乐的气氛，体会想象的乐趣。

欣赏：欣赏有关大轮船的影视作品和同龄学生的作品。

活动一：尝试画一艘大轮船，表现出节日的

热闹场面。用水粉或蜡笔画一艘节日的大轮船，重点用彩旗精心打扮，添上欢乐的小朋友，构图简洁。

活动二：尝试画多艘不同功能的大轮船，表现出节日的热闹场面。

拓展：用一些废旧材料，如装牙膏的纸盒、塑料泡沫块、木片等多种材料制作立体的大轮船，以集体方式组合展示作品。

一、教材分析

本单元描绘的内容与江海有关，生活在上海的同学，对外滩黄浦江的轮船是有印象的。运用多媒体课件帮助学生了解、回忆黄浦江上的轮船，在教学中了解家乡的历史，是一个不错的教学内容。水粉画是学生初步接触的画种，如果一张创作画都运用水粉来表现，操作难度比较大，学生不易在课内完成。运用蜡笔与水粉色结合使用可降低操作难度。绘画的主体运用蜡笔，背景色可运用水粉的干湿画法表现水波粼粼的感觉。

二、教学目标

知识与技能：了解大轮船的大体结构，学会用梯形等形状组合的方法画大轮船，掌握用蜡笔或水粉色进行画面处理的能力。

过程与方法：观赏美丽的大轮船，用基本形组合画画心中的大轮船，并在作品中添加节日里热闹的场景。

情感、态度和价值观：在画大轮船的过程中感受节日欢乐的气氛，体会想象的乐趣，培养对生活、对家乡的热爱。

三、教学重点与难点

重点：用形状组合的方法画画节日的大轮船。

难点：画出节日里大轮船的热闹场面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏法导入。观看录像了解上海外滩的历史，欣赏不同年代黄浦江中航行的大轮船，感受热闹的黄浦江。

2. 讨论导入法。教师在黑板上示范画出大轮船的大体结构，学生根据大轮船的主题讨论如何打扮船身。

中间环节建议：

1. 了解大轮船的基本结构。出示大轮船的模型或图片，引导学生观察大轮船是由船壳、船舱、吊杆、烟囱、栏杆等部件组成。

2. 尝试练习。教师出示一些拼板，让学生以小组为单位动手拼出记忆中的轮船。懂得用基本形组合造型的方法表现轮船。

3. 认识轮船上挂彩旗的旗语特点，一般挂满旗帜是为了庆贺节日。

4. 表现热闹的场面。可以为大轮船“打扮”，挂彩旗、结彩带、点彩灯、添加人物，添画海面上海鸥飞翔、海豚齐舞，天空中气球飘荡、焰火绽放等景象。

5. 想象动感的场面。海浪要画翻腾着的，水珠是跳跃的，鱼会飞，烟花四溅，一切和飞舞的彩旗紧密结合。学会用水粉色的干湿画法，表现水面上翻腾的浪花。

6. 大轮船的船体面积较大，用黑红两色相拼，给人以稳重、雄伟的感觉。淡色的船舱镶上彩

色的窗和门，和船身形成强烈的色彩对比。纤细的栏杆和大块的船身形成了对比又和谐的线面组合。

7. 背景画成水天一色的景象。一般可以选用一个蓝色为基本色，接着调出两三个相近的类似色，然后再用这几个调出的颜色拼涂而成。

作业设计建议：

创作一幅以大轮船为主题的画面，同时表现出节日的气氛。

教学评价建议：

1. 评价内容。船体设计、船身美化、场面气氛、色彩特点。

2. 评价方式。学生自评、互评；集体作业展评，并为集体作业出创意并添画。

拓展活动建议：

1. 用多种材料制作大轮船。如：用彩纸拼贴、刮蜡纸刮画大轮船，用折纸、废旧材料拼搭、麦秆拼接等方法表现立体的大轮船。

2. 集体作业展示。教师准备几张以大海为背景的画纸，学生把自己设计的大轮船沿轮廓剪下，再贴在背景上，学生还可以继续在画面中添画背景，从而共同组合成一幅集体作业。

教学准备建议：

教具：录像、教师范作、学生作品。

学具：水粉颜料、水粉笔、彩色水笔、蜡笔等。

五、背景材料

船的种类：主要分为七个种类。第一类为客船、客货船。这类船主要以载人为主。第二类为散货船。散货船是用以装载无包装的大宗货物的船舶，包括粮谷船、煤船和矿砂船。第三类为冷藏船。冷藏船是专门用于装载冷冻易腐货物的船舶。第四类为木材船。木材船是专门用以装载木材或原木的船舶。第五类为滚装船。滚装船主要用来运送汽车和集装箱。第六类为载驳船。又称子母船，是指在大船上搭载驳船，驳船内装载货物的船舶。第七类为油槽船。油槽船主要是用来营运液体货物的船舶，又可分为油轮和液化天然气船。

轮船发明者罗伯特·富尔顿：罗伯特·富尔顿是美国机械工程师。因为对人类社会生活巨大的贡献，他被人们誉为“轮船之父”。1807年7月他设计出排水量为100吨，长45.72米、宽9.14米的汽轮船“克莱蒙特号”。船的动力是由72马力的瓦特蒸汽机带动车轮拨水的。1807年8月17日，载有40名乘客的“克莱蒙特号”从纽约出发，沿着哈德逊河逆水而上，31小时后，驶进240公里以外的奥尔巴尼港，平均时速7.74公里，从此揭开了轮船时代的帷幕。

第11课 扬帆起航

第四单元 海上使者 第11课 扬帆起航

用一张方纸片可以折出一艘纸帆船，添上我们喜欢的图案和色彩。看，我的帆船可以起航了。

作业要求：参照图例制作一艘帆船，添上你喜爱的图案和色彩。



我们制作的帆船 学生作业



我们制作的小帆船 学生作业

单元名称：海上使者
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在折叠帆船的活动中，感受制作的乐趣，同时体会装饰的美感。

欣赏：欣赏有关帆船的影视作品和同龄学生的折叠帆船作品。

活动一：尝试用折叠的方式制作一条帆船，并用图案进行装饰。

活动二：尝试画出各种造型的帆船，组成一个帆船比赛的画面，表现出热闹的比赛气氛。

拓展：学生收集各种有浮力的材料，设计制作造型别致的帆船。

一、教材分析

学生了解船是利用浮力浮在水面上的，欣赏帆船比赛的画面，了解帆船的大致结构。学习用纸折叠帆船，表现出帆船的外形结构，并根据自己的想象用色彩进行装饰，完成制作。通过观察教师示范，学会折叠，运用以前学过的知识——色彩的搭配、图案的设计，进行船的装饰，在制作过程中感受乐趣。

二、教学目标

知识与技能：了解帆船的结构，学会用折纸的方法表现帆船，并用图案进行装饰。

过程与方法：观赏帆船比赛的画面或图片，了解帆船的结构，尝试用正方形的纸折叠表现帆船的造型，运用学过的方法装饰小帆船。

情感、态度和价值观：在折叠纸帆船的过程中感受制作的乐趣，在集体展示作品过程中体验创意之美。

三、教学重点与难点

重点：用方形的纸折叠出帆船的造型。

难点：用图案、色彩装饰帆船的外形，使之更加美观。

四、教学建议

教学切入点建议：

1. 用纸工折叠的方法表现帆船的结构，并用彩笔加以装饰美化，完成美观别致的作品。
2. 教师设计帆船比赛的场景，引导学生设计制作新颖、有趣的帆船来参加“航行”比赛。

导入方式建议：

1. 欣赏法导入。观看录像了解帆船比赛的场面，激发学生参与学习的兴趣。
2. 讨论导入法。教师出示制作好的帆船纸工作品，引导学生研究讨论制作方法。

中间环节建议：

1. 了解帆船的基本结构。出示帆船的模型或图片，引导学生观察帆船是由帆和船体组成的。
2. 尝试练习。教师出示帆船纸工作品，学生以小组为单位，动手尝试纸工折叠制作帆船。
3. 折叠帆船的方法。正方形的纸对角折齐，将三角形其中一个45度角往上，根据帆船的结构，再将下面的直角边向上折叠，注意折叠时要控制好上下的比例，帆和船身要做到大小合适；然后打开45度角，将船身翻出，形成立体的船，用剪刀在船身与帆的船尾交界处剪出1厘米的口子，并将多余的船尾部分对插完成制作。
4. 帆船的美化装饰。装饰方法：(1)用粗线条与细线条进行装饰；(2)用各种色块进行装饰；(3)运用简单的图案进行装饰；(4)将三种方法结合在一起进行装饰；(5)有主题的装饰，如奥运主题等。
5. 在装饰帆船的过程中，要将船的帆和船体予以区别。船身颜色深，帆就要浅色；船身颜

色浅，帆就要深色，使帆船的结构完整清楚。

作业设计建议：

用纸折叠帆船，并用喜欢的图形进行装饰。

教学评价建议：

1. 评价内容。帆船的美化装饰、色彩特点。
2. 评价方式。学生自评、互评、展评集体作业，并为集体作业出创意并添画。

拓展活动建议：

1. 用多种材料制作帆船。如：彩纸拼贴、刮蜡纸画帆船，折纸、废旧材料拼搭、麦秆拼接等方法表现立体的帆船。制作后教师可引导学生如何让帆船浮在水面而不沉，用水盆进行开船的游戏。还可以在船底涂上蜡，在船底粘贴泡沫塑料，这样帆船也会浮在水面。
2. 集体作业展示。教师准备几张以帆船比赛为主题背景的画纸，学生把自己设计的帆船沿轮廓剪下，贴在画纸上，然后继续在画面中添画背景，共同组合成一幅集体作业。

教学准备建议：

教具：录像、教师范作、学生作品。

学具：纸、彩色水笔、蜡笔、剪刀等。

五、背景材料

帆船运动：水上运动项目之一。帆船比赛是运动员驾驶帆船在规定的场地内比赛速度的一项运动。在帆船运动中，运动员依靠自然风力作用于船帆上，驾驶船只前进，是一项集竞技、娱乐、观赏、探险于一体的体育运动项目。它具有较高的观赏性，备受人们喜爱。现代帆船运动已经成为世界沿海国家和地区最为普及而喜闻乐见的体育活动之一，也是各国人民进行体育文化交流的重要内容。经常从事帆船运动，能增强体质，锻炼意志。特别是在风云莫测，海浪、气象、水文条件的不断变化中，迎风斗浪，能培养战胜自然、挑战自我的拼搏精神。帆船运动员首先要求会游泳，并能游较长的距离。此外，必须有良好的身体素质去适应长时间的海上风浪的颠簸。国际帆船比赛经常在强风中进行，风速每秒10米至12米，既要保持航向和一定的船速，又要不翻船，这就需要运动员尽最大的努力去压舷，保持船的平衡。同时运动员要以清醒的头脑掌握周围的环境，水的流向、流速和气流变化，以便及时调整船帆适应这些变化。

第12课 在公园里

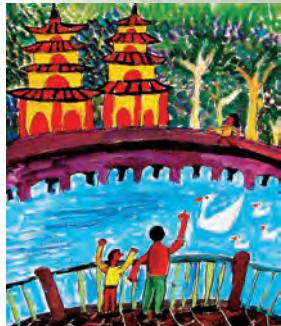
第五单元 快乐的星期天 第12课 在公园里

作业要求：参考图例，画画公园里的风景和小朋友的活动。

在树林中捉迷藏，在湖面上荡起双桨，在宝塔山下画画……快乐的星期天到了，我又能去公园游玩了。



公园里的大树 学生作业



双塔公园 学生作业



在公园里放风筝 学生作业



公园里的山 学生作业



捉迷藏 学生作业



划船 学生作业



公园里的午餐 学生作业

单元名称：快乐的星期天
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：抒发对公园的美好情感，表现节假日在公园游玩时的快乐，感受生活的美好。

欣赏：欣赏公园美丽环境的图片或影像资料、画家和同龄儿童的风景画作品。

活动一：欣赏了公园风景后，运用水粉色表现公园风景为主的画面。

活动二：以人物活动为主，表现快乐的星期天。

拓展：选择公园、社区、绿地等公共场所进行写生考察活动。

一、教材分析

本单元与学生的课余生活有着密切的联系，教师可通过影视片段帮助学生回忆现实生活中的场景，启发学生的创作。在本单元的主题绘画中，继续学习人物动态的描绘、表现人物的年龄特点和服饰特征。继续巩固运用蜡笔、水粉颜料等绘画工具进行创作的方法。

教师可以有重点地选择一种方法进行教学，如选择景致描绘为一课，强调建筑风景特点。选择人物活动描绘为一课，强调人物动态表现为主，景色描绘为辅。

二、教学目标

知识与技能：学画人物的动态和描绘公园的景物(树木、亭台楼阁)，了解几种简单的构图形式，设计一幅游玩公园的创作画。

过程与方法：回忆公园里美丽的景色和快乐的活动，复习人物走、跑、坐等动态的描画方法，通过交流构图、组合设想、添画景物的方法，表现节假日在公园快乐游玩的主题作品。

情感、态度和价值观：在欣赏与绘画的过程中，感受自然和人之间的和谐关系。培养关注家乡城市建设的新变化和对生活的热爱。

三、教学重点与难点

重点：复习总结人物动态的描绘方法，帮助学生回忆，描绘出公园里有趣的场景。

难点：关注画面的主次，组织有情趣的画面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏同龄人的画作，介绍“美丽的公园”：春天，公园里百花盛开，有粉红的，有深蓝的，有金黄的，还有淡紫的，五光十色，美丽极了！树木抽出新的枝条。小草从地底下探出了小脑袋。小溪丁丁冬冬流淌着，小鸟叽叽喳喳地叫着。公园里有一个大木头游乐园，可以玩抓木格，走独木桥，也可以去踩木桩、荡秋千。对面有一条长长的小河，河水清澈，河底有许多千奇百怪的石头，有圆形的，有方形的，有椭圆形的。河底还有许许多多的小鱼小虾，它们常常在一起玩耍，快活地在水里游来游去。

2. 回忆与讨论。你去过公园吗？你在公园游玩，看到公园里有哪些景？哪些人？人们又在干什么？

3. 创设情境导入。创设春游的故事情景，让学生感受游玩的喜悦，激发学生的创作欲望，表现公园游玩场景。

4. 风景录像。播放北京颐和园、上海世纪公园、苏州拙政园等场所的录像，引导学生仔细观察不同的公园的建筑、游玩的人群，为描绘做好准备。

5. 回忆情景导入。教师播放学生春游的录像，

一起回忆春游时的情景、看到的景物，及同学们愉快游玩时的场景。

中间环节建议：

1. 运用水粉色描绘公园的一角。学生与教师跟画学习，学习用色彩的干湿表现物体的远近，学习调配丰富的色彩描绘树木、建筑和人物。在与教师的跟画学习中，教师应注重画法的指导，学生画面的构图可与教师不一样。

2. 了解公园中各种景物的结构特点和画法，如凉亭、宝塔、桥、绿树、假山、湖岸等。教师可在多媒体中展示公园有特色的建筑，分步骤指导学生临摹。也可提供公园的景点照片，分小组进行临摹练习。每组分别临摹几个建筑，剪下建筑的外轮廓，重新组合成公园。

3. 学习组织画面。可以把亭台、楼阁、小树、塔看作“点”，把走廊、桥、小路、小河看作“线”，把天和地看作“两个大面”。

4. 师生互动。用磁性教具在画面上移动布局，思考把亭台楼阁“造”在什么地方比较合适。教师边请学生移动，边讲解亭子的大小、高低、前后之分。同时用“线”作路，把景物和人物连接起来，使画面有连贯性。

5. 启发学生想想在什么场景下发生了什么事？可以画哪些内容？思考这些人物各自都在干什么？如爬山、放风筝、骑马、下棋、捉迷藏、野餐、钓鱼等。

作业设计建议：

画画公园里的风景和人物。

教学评价建议：

1. 评价内容。作业布局合理、构图饱满，表现出公园景色及人物活动，画面有情趣，体现学生个性。

2. 评价方式。(1) 学生自评或互评，讲讲画面上的故事。(2) 作业连成长卷展示供观赏评价。

(3) 教师综合评价。对作业不理想的学生要有过程性评价，完成画面布局就给予鼓励、肯定；对创作大胆、能达标的学生进行结果性评价。引导学生欣赏同学的优秀作业，并让作者讲述画面，让大家共同学习他们独特的绘画方法及绘画能力，增进学生学习的积极性。

拓展活动建议：

1. 分小组选择专题公园进行写生考察活动，并用线描的形式把它们的特点表现出来。

2. 可引导学生欣赏城市中的开放式公园和绿地，画画公共场所星期天的快乐场景。

教学准备建议：

教具：录像、范例、学生作品、磁性教具等。

学具：各色画纸、油画棒、水粉颜料等。

第13课 我们玩得真开心

第五单元 快乐的星期天
第13课
我们玩得真开心

滑滑梯、攀登架、旋转咖啡杯……翻斗乐里真热闹。快乐的星期天，玩耍的东西真不少。

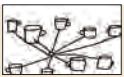


作业要求：画画小朋友玩耍时的情景。

攀登架 学生作业



快乐的转盘 学生作业



先画框架，再添人物



大象滑滑梯 学生作业



旋转咖啡杯 学生作业



组合滑滑梯 学生作业



翻斗乐里真有劲 学生作业

单元名称：快乐的星期天
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：感受游玩的乐趣，激发学生创作的欲望，体验快乐的情感。

欣赏：欣赏同龄学生的作品，快乐的人物、多变的动态、生动的表情、有趣的故事。

活动一：回忆、交流玩攀登架、滑滑梯、翻斗乐的快乐情景，画画愉快的活动场面。

活动二：做公园游乐玩具的构图练习，掌握其基本造型。用线条、形状、色彩画一幅小朋友玩翻斗乐的开心生活画面。

拓展：用画日记画的方式记录有趣的生活，定期展览交流。

一、教材分析

本课是儿童画创作课。主题贴近学生生活，在充分引导学生回忆并表述的基础上，鼓励学生以陈述式绘画的方式，学会用线条、形状、色彩等简单美术造型元素及合理的构图，表现小朋友在玩耍时的动态和开心情景。玩是儿童的天性，本课主要是帮助学生回忆去游乐场游玩的经历，运用多媒体重现玩的场面，设计可活动的教具协助学生学画各种姿态的人物，学习画面的安排。

二、教学目标

知识与技能：了解人物动态的表现方法，描绘欢快的活动场面。

过程与方法：回忆欣赏各种滑滑梯、攀登架的外形，创作想象中的游玩器具，添画各种动态人物。

情感、态度和价值观：感受在游乐场游玩时的快乐心情，体验游乐场别样的欢乐气氛，引发美术的学习兴趣，激发创作灵感。

三、教学重点与难点

重点：表现小朋友玩耍时的快乐情景。

难点：设计攀登架与小朋友的动态。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 回忆与讨论导入。在多媒体中展示各种游乐设施。让学生思考：你玩过哪些设施？你最喜欢玩哪个项目？它是什么形状？为什么好玩？发生过什么有趣的事？在讲述游玩经历中导出课题。让孩子们尽情地说，激发各自的表现欲，引导学生挖掘记忆表象，回忆、交流玩耍的快乐，从而让生活和美术拉近了距离。

2. 儿歌导入。以儿歌“攀登架，滑滑梯，翻斗乐里忙不停。小弟弟，小妹妹，爬上爬下真欢喜”引出课题。

3. 情境导入。宝宝哪儿去了？让学生在图片上从攀登架到滑滑梯，从独木桥到海洋球，从快乐城堡到高空通道去寻找，引导学生熟悉游乐设施的外形结构，为描绘打下基础。

4. 录像导入。播放在翻斗乐玩的录像，让学生仔细观察游乐设施的形状及小朋友兴高采烈的神情外貌。

中间环节建议：

1. 追忆游乐场中好玩的情景，如海洋球、滑滑梯、勇敢者道路、独木桥、空中通道等。

2. 画翻斗乐里的故事。要让学生知道复杂回环的结构可以是由简单的方、圆和长方形组成。用拼板组合方、圆和长方形，用网、梯、桥等部件连接组合。

3. 画攀登架上的故事。先设计框架，也可以用方、圆和长方形组成。添加人物后可在脚底加横档或踏板，在手上加扶手或抓柄。

4. 画动物外形的滑滑梯，如大象、长颈鹿。外形简洁直线化，上下功能要清楚，人物上下呼应有故事。鼓励采用不同表现形式，边编故事边画画。

5. 人物教学设计。可选用活动人物教具，让学生摆动设计动态。可做铅丝小人，用扭动铅丝的方式学习设计人物动态。也可用彩泥随意扭捏的方式学习人物动态。教师可在多媒体中播放一组简单的人物动态图，让学生依据多媒体来拼拼摆摆，学习各种动态，从而掌握人体动态的变化规律。

6. 画热闹的场面。人物不宜大，但要多。身体倾斜、四肢摆动的幅度大些，动态才能生动。人物头部的变化有正面、侧面、半侧面、仰面等等。注意表情变化：快乐的表情，眼睛笑成一条线，嘴角上翘，或张开嘴大笑。注意人物的各种动态：爬、跳、趴、屈腿、倒立、下滑、跑等等。提示：手可弯弯，脚可弯弯，身体也弯弯。运用重叠的排列表现人物的前后关系与数量。

7. 画面的色彩处理。用多媒体演示：(1) 涂底色、涂器具，人物不涂色；(2) 涂人物、涂器具为主，底色可以不涂色。提供学生学习模仿的范例。

作业设计建议：

画一幅游乐场小朋友玩耍的画面。

教学评价建议：

1. 在大框架设计时进行过程性评价。教师及时介绍学生创作的奇特游乐架和新型的游乐设施，以激发其他学生的创造力和想象力。

2. 在活动结束时，请不善表达的学生展示自己的作品，谈谈自己在某一方面的进步。

3. 在小组中，学生进行作品的自我介绍、互相介绍，讲出心中的快乐感受。试试为自己的作品起名，说说自己及同伴的作品。

4. 展示学生作业，评出最“酷”的游乐架，在画面上找出玩得最开心的小朋友。

5. 表扬构图饱满、人物情态各异的作品。

6. 教师小结，让大家共享“最有个性”的作品。

拓展活动建议：

1. 集体创作。每个学生创作一种活动器具，剪贴重新组合，运用小路、树木连接起来，组成一个大型的游乐园。学生可添画人物，也可贴画人物，组成集体长卷画。

2. 学习用画日记画的方式记录每周有趣的所见所闻，如乘车、骑马、买菜、洗衣等，定期展览交流。

教学准备建议：

教具：录像、学生作品、磁性教具及各种用具。

学具：各色画纸、油画棒、彩色水笔、水粉颜料等。

第14课 杂技

第五单元 快乐的星期天
第14课
杂技

杂技场里笑声多，顶
缸、转盘、耍马戏……演员
个个本领大，还有那聪明可
爱的小丑，伴随着我们度过快
乐的夜晚。

作业要求：参考图例，画画你喜欢的
杂技节目。



杂技表演 学生作业



马戏团（局部） 阿尔比娜·费尔斯基 [美国]



大力士 学生作业



走钢丝 学生作业

单元名称：快乐的星期天
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：追忆杂技表演的惊险、有趣，场面的热烈、欢快。

欣赏：杂技表演时欢呼雀跃的观众渲染了马戏场的气氛。深紫色的背景、红色的道具衬托着身着白衣的小演员。

活动一：观察杂技表演的节目，画画单个杂技节目，以表现动态为主，场面背景为辅。

活动二：画画杂技表演的热闹场面，分层表现演员和观众。

拓展：用集体作业的方式，画一个杂技表演的大场面。

一、教材分析

杂技表演精彩刺激的场面容易引起学生 的兴趣。可不是每个学生都有观看杂技的经历，教师可在课间安排学生观看杂技表演的录像节目，提高学生的视觉感受。可先围绕一个节目，进行创作练习，再衍生各类表演的组合表现。画画单个杂技节目，选择自己喜欢的杂技节目，如马戏、转碟、顶缸等。以表现动态为主，场面背景为辅。画画杂技表演的热闹场面，可以画多个自己喜欢的杂技节目。分层表现演员和观众。

二、教学目标

知识与技能:学习描绘杂技表演的人物动态及杂技表演的热闹场面，懂得用图画记事的方法来描绘场面。

过程与方法:通过欣赏杂技表演片段或欣赏绘画作品，了解画面安排的基本方法。利用教具

“活动小纸人”摆放杂技表演的动作，了解人物动态的结构。尝试设计创作杂技表演的有趣画面。

情感、态度和价值观:体验用绘画语言表达观看杂技表演的愉快经历，培养积极主动地参与、体验美术活动的乐趣。

三、教学重点与难点

重点:画出记忆中杂技表演的愉快、热闹场面。

难点:杂技表演者的动态描绘。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏录像导入。教师课前准备一些杂技表演的录像，通过让学生观察、回忆，直观形象地感受杂技表演的人物动态和杂技表演的热闹场面。

2. 学生描述或表演导入。教师可组织学生分组交流杂技表演精彩、热闹的场面，并模仿一下表演者的动作，帮助学生回忆表演者的动态。通过学生的交流，描述、模仿动作，激发他们学习的兴趣。

中间环节建议：

1. 欣赏作品。教材中有两幅表现杂技表演热闹场面的作品，教师可引导学生欣赏作品表达的生动场面、人物动态、灯光等，使他们懂得选择哪些色彩可烘托欢乐气氛。

2. 表演者的动作设计。教师可准备一些活动小纸人，头、身、手、腿等都可以转动，以辅助人物动态设计。在学生看完录像片断或小组讨论交流之后，让学生用小纸人摆出各种杂技表演时的人物动态，以学习描绘人物的动态。

3. 画有趣的动态。让小朋友把自己画成表演者，画出活动时的体态。描绘时要注意人物身体倾斜，四肢幅度大些（手臂、腿、脚比例不准也没关系），添上飘动的有民族特色的演出

服，画面更具有动感。

4. 多媒体演示人物动态，感知人物动态变化的规律。在多媒体中添加可变换的演员的服饰，尝试服饰设计与创作，感受表演的气氛。

5. 画热闹的场面。不管是画单项节目还是多项节目，都要表现杂技表演时的热闹场面。先画较大的主体人物，同时，也要布置好节目表演的完整内容，让观者看得懂；再画次要的表演人物，形象可以略小，节目不完整也没关系；最后画背景，可把灯光、幕布、观众随意地穿插组合，从而使学生把握复杂场面的绘画能力。

6. 在多媒体中演示色彩的处理。欣赏图片，了解杂技表演时缤纷的舞台色彩，变幻舞台与主体表演者服饰的色彩，感受背景与主体色彩的对比关系。敢于用深色画背景，用彩点表现灯光，用彩线表现动感的飘带。

作业设计建议：

画画自己喜欢的杂技表演节目。

教学评价建议：

1. 教学评价可设计成评选“最佳杂技表演”的竞赛活动，还可进一步评选出“最优美的造型”“最惊险的造型”“最亮丽的服饰”“最佳的舞台灯光”等奖项。

2. 集体作业可引导学生交流和评价、体验合作创作的过程，体验集体合作的创作方式。

拓展活动建议：

可以设计小组合作作业和班级集体作业，把学生画的各种杂技表演的形象剪贴在一起，构成一个杂技表演的大场面并添画观众，完成一张大型的创作画，感受创作的快乐。学生的集体作业也可作为学校环境布置的一部分。

教学准备建议：

教具:范画、学生作品、杂技表演录像、活动小纸人、多媒体课件。

学具:画纸、复写纸、油画笔或水彩笔等。

五、背景材料

杂技:是历史极为悠久、内容丰富的一门以人体特技异能为中心的表演艺术。它包括各种徒手滚、翻、扑、跌技巧，各种手技、顶技、蹬技、车技和高空悬吊及腾跃技巧。变幻神奇的戏法，如幻术、魔术、马戏等节目。独特的丑角滑稽表演也是现代杂技节目的重要内容。

第15课 彩泥动物

第六单元 泥工练习

第15课

彩泥动物

我用彩色的泥捏动物，坐的、站的和跑的……贴花边，加彩衣，做出的动物多么惹人喜爱。

作业要求：用彩泥做做你喜欢的小动物。



孙悟空——民间彩塑



用彩泥制作的各种可爱的小动物 学生作业

单元名称：泥工练习
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：泥块造型与泥条造型的相同点与区别。

欣赏：欣赏彩泥、面泥作品，以及现代儿童喜欢的立体卡通动物形象，提高立体造型的能力。

活动一：团团、搓搓、捏捏、压压花纹……

玩一玩泥巴，引起学生学习的兴趣，让学生懂得把泥块当积木来拼搭就可以造型。

活动二：用彩泥制作一件动物形象的立体陶艺作品。让学生用泥块创作一个自己喜欢的彩泥形象，感受泥工造型的美感。

拓展：师生合作设计制作一个野生动物园。

一、教材分析

低年级的学生非常喜爱用泥材料制作动物，教师可以先用彩泥团成圆点，制作立体的小动物。塑造各种形象时，应先观察对象的外形特点，然后在圆点上堆接出动物的特征。动物形象可概括、夸张。

二、教学目标

知识与技能：懂得搓、团、捏、压、接等泥塑的基本技法。用夸张、概括的方法塑造自己喜欢的动物。

过程与方法：欣赏民间泥塑作品，引发学习的兴趣。复习泥工的技法，分析各种动物的特征，尝试用泥团制作立体的动物。

情感、态度和价值观：在用泥材料表现喜爱和熟悉的动物过程中，培养热爱动物、喜爱泥造型的感情。

三、教学重点与难点

重点：塑造立体动物的方法。

难点：动物特征的表现。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。教师播放资料或展示实物，让学生欣赏用彩泥制作的平面和立体的动物形象作品。作品可以是民间泥塑、陶塑、面塑，也可以是现代儿童喜欢的立体卡通动物形象，导入新课。
2. 讨论导入。请学生说说自己喜欢什么动物？家里养了什么宠物？引起讨论，导入新课。
3. 演示导入。教师播放课件，通过动画展现彩泥拼贴步骤或立体造型步骤，引起学生参与的兴趣，导入新课。

中间环节建议：

1. 选择材料。彩泥质地轻，颜色鲜。由于黏着性差，因此可以用剪刀剪制花边、头发等细节。彩泥有一定的回弹性，不宜长久保存。教师可根据实际情况选择材料，并提出相应的制作要求。
2. 搓、团、捏、压基本动作的练习。搓，一般指搓泥条，泥条造型是泥工造型最基本的方法之一。团，是把泥滚成一个圆团，以便在此基本形体的基础上进行捏、压、贴等造型处理。
3. 彩泥制作立体动物。彩泥团块之间不容易黏合，因此适宜制作团块结构明确的动物形象，必要时可以用牙签帮助接合两个团块；又因彩泥回弹性大，应避免捏制形体，部件可以分开制作后贴在主体上。制作中还要注意色彩搭配，一般两三个颜色就可以了，过多会显得花哨。

作业设计建议：

用彩泥做做自己喜欢的小动物。

教学评价建议：

1. 评价应从构思的独特性、制作的难易性、黏

结的牢固性、作品的完整性等几方面来综合考虑。对制作有困难的学生，应从学习态度等方面评价。

2. 师生可合作设计制作一个野生动物园的沙盘，将完成的动物作品陈列其中，让学生更有收获。

拓展活动建议：

引导学生欣赏民间艺术中的面人，体验其生动的造型。

教学准备建议：

教具：多媒体课件或实物、彩泥等。

学具：铅笔、剪刀、牙签、彩泥等。

五、背景材料

泥塑：俗称“彩塑”，是中国民间传统的一种雕塑工艺品。泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术。

天津“泥人张”彩塑：是清道光年间发展起来的，自张明山首创，流传至今已有180年历史。泥人张彩塑具有鲜明的现实主义艺术特色，能真实地刻画出人物性格、体态；追求解剖结构，夸张合理，取舍得当；用色敷彩，典雅秀丽。

无锡彩塑：相传已有400年的历史。惠山泥人分为粗货、细货两大类。粗货又称耍货，主要以吉祥祈福为题材，采用模具印坯，手工绘彩；其造型夸张，线条简拙，整体丰硕稚胖，彩绘用笔粗放，色彩对比强烈，主要供儿童玩耍。细货是以手捏为主塑造艺术形象，内容大多以戏剧题材为主，又称“手捏戏文”。

第16课 会转的玩具

第七单元 创意制作
第16课
会转的玩具

风里转，手里转，线上转，桌上转，这里的玩具都会转。动动你小脑筋，找找简单的材料，我们一起做一个会转的玩具。

作业要求：选用纸或废旧材料，试做一个会转的玩具。



单元名称：创意制作
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在制作“会转的玩具”比赛中获取美术活动的快乐。

欣赏：欣赏风车、陀螺等会转动的民间玩具，从中了解制作的方法。

活动一：用乒乓球设计、制作能转动的玩具。

活动二：用纸质材料制作各种风车及转盘。

拓展一：收集废旧材料自制转动的玩具，进行一次比赛。了解中国民间会转动的玩具的特点。

拓展二：教师为学生介绍拓展知识，如介绍风车的发电功能和陀螺旋转的原理。

一、教材分析

课前提示学生收集乒乓球、竹筷等废旧材料。玩是学生的天性,可让学生在玩玩旋转玩具中,引发学生的制作兴趣。运用多媒体清晰地演示制作过程,协助学生学习。玩玩自己的陀螺、风车,观察色彩在旋转后产生的变化,探究色彩调配的规律。

二、教学目标

知识与技能:了解几种使玩具转动的方法,学习剪贴、拼搭和装饰的基本技能。

过程与方法:玩一玩会转的实物玩具,自主探究制作的材料和方法。用自己带来的废旧材料制作会转的玩具。在欣赏中了解装饰花纹的表现方法,在做好的玩具上进行装饰,使之变得漂亮。

情感、态度和价值观:体会将生活中的废旧材料制作成会转动的玩具的乐趣,提高参与美术造型活动的兴趣,启发环保意识。

三、教学重点与难点

重点:收集废旧材料,制作成一件会转动的玩具。

难点:使做成的玩具平衡旋转。

四、教学建议

教学切入点建议:

1. 用乒乓球制作旋转玩具。
2. 用纸质材料制作各种风车。
3. 选用其他废旧材料制作会转的玩具。

导入方式建议:

1. 游戏导入。教师将几种不同转动形式的玩具供学生分组玩耍;观察讨论,引导学生发现会转的玩具的共同点:借外力围绕自己的中心轴转动,这就是会转的玩具的转动原理。激发学生的学习兴趣,导入新课。
2. 演示导入。教师以最快的速度,用半个乒乓球制作一个会转的玩具,师生当场演示旋转。制作会转的玩具,还需了解玩具的结构,看清楚玩具每部分的结构和造型后,初步了解玩具的制作方法,学生就能够十分投入地参与学习活动。
3. 欣赏民间会转动的玩具。在吹一吹、玩一玩中了解民间风车的制作方法,导入课题。

中间环节建议:

1. 用乒乓球制作旋转玩具。课前可要求学生在家人的帮助下准备半只乒乓球。球不可大于半球,否则会影响旋转。多媒体演示花瓣的不同造型,引导学生剪出不同的花瓣,花瓣不能过长。多媒体演示装饰的方法,可用即时贴剪贴或水笔描绘线、点做装饰。做好玩具请学生亲自尝试在抹过水的垫板上,双手左右摆动,让乒乓球自由地转动起来,体验制作的乐趣。
2. 用废旧材料制作纸制的各种风车。在多媒

体中演示制作风车的步骤图,为学生学习提供方便。在学习过程中教会学生看示意图制作的本领。利用圆形或正方形纸片的中心点,先进行折纸活动,注意粘贴时纸呈圆弧状,便于兜风旋转。再用小棒、铁丝、图钉等固定在中心点上,制作成风车,借助风或手的动力进行转动。也可用画好纹样的纸来制作风车,还可依据设计的需要进行装饰。

3. 用厚纸板等材料制作各种转盘。用杯、盘等作为模具描画圆,教师在多媒体中向学生展示找出圆心的多种方法,提供学生学习与选择。例如:用同圆的纸片两次对折找出圆心,用直尺找出两条直径的交汇点。利用多媒体学习设计转盘上的图案和色彩,要考虑玩具旋转时线条和色彩的变化特点。

作业设计建议:

用废旧材料设计制作一个会转的玩具。

教学评价建议:

1. 学生自评。我知道玩具旋转的原因,我能用一定方法做件会转的玩具,我玩得开心与否。
2. 师生互评。展示学生作品,相互欣赏。(1)谁的玩具材料利用得巧?(2)谁的玩具最有创意?(3)谁的玩具转动得最灵活?

拓展活动建议:

1. 创设情境。在转一转、赛一赛的实践活动中,对创作转动玩具产生兴趣。玩一玩自己制作的玩具,可以使学生体会通过自己脑力、体力的协调配合完成的作品成果,又可以在玩的过程中寻找提高玩具质量的途径和方法,以此提升学生的实践能力。
2. 收集会转的玩具。了解中国传统会转动的玩具,有扯铃、陀螺、风车等。
3. 教师为学生介绍拓展知识,如介绍风车的功能和陀螺旋转的原理等。让学生感受美术与生活的紧密联系,感受科学对人类的指导和帮助,鼓励学生大胆创意,发展发散性思维。

教学准备建议:

教具:玩具实物、课件、各种废旧材料。

学具:废旧材料、彩纸、彩笔、剪刀、双面胶、胶水等。

第17课 复制的趣味

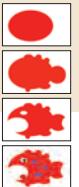
第八单元 电脑美术
第17课
复制的趣味

复制花，复制树，
我们复制许多小豆人。画
一个，变多个，你用电脑
神奇不神奇？

作业要求：用Windows画板
作复制粘贴练习。



复制的向日葵（用多种
排列方式组成图画）



椭圆工具画的鱼



1.制作一个图形



3.复制粘贴成一排



彩色的小豆人



有疏密的排列



超级小豆人



1.用笔刷工具画人 2.用笔刷工具画树 3.连续复制树并粘贴成画面



快乐的一天



用连续复制的方法画一群人



单元名称：电脑美术
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：电脑绘画造型简便、复制快捷、构图多变。

欣赏：寻找、收集用电脑设计、绘制的美术作品。

活动一：介绍编辑功能——复制：选择需要的图形进行复制。粘贴：在选择的地方进行粘贴。设计自己的“小豆人”，作复制、粘贴练习。

活动二：自己设计一个形象，作复制、粘贴练习。

拓展：置入其他图案，作复制、粘贴、排列的练习。

一、教材分析

通过一年级电脑的初探，学生已有电脑绘画的实践体验，本课可以在回忆复习中引入新知。

本课以电脑的简单图形绘制，图形复制、粘贴、排列、缩放等技能学习，以及电脑创作游戏为重点，以具体的电脑操作技法学习为难点。教学过程从复习学过的知识技能入手，以教师具体、直观、清晰的操作演示直接导出新的学习内容。在新知识新技能的传授中，注重教学演示和作业引导，同时关注对学生创新意识、想象能力的培养。让学生在教师的指导下，从回顾已学知识技能开始循序渐进地接触、了解、掌握新的电脑操作技能，并大胆地进行电脑绘画的创作游戏，激发学生对电脑美术的学习兴趣。

建议用单一形象做无主题创作练习，强调复制、粘贴、排列的方法，如排列的“小豆人”；用创作的形象做有主题的复制、变形、粘贴、排列练习，如葵花、赛跑的人或其他主题；可以置入其他图案，做复制、粘贴、排列的练习，并在画面上添画，再做有主题的添画练习。分清透明粘贴和不透明粘贴的差别，能运用分开排列、重叠排列的方法创作电脑美术作品是本课的教学难点，可先在深色底版上作透明粘贴练习，以区分与不透明粘贴的差别。预先用单个形象进行翻转、变形练习。

二、教学目标

知识和技能：初步学会运用Windows画图板中的形状工具、笔刷工具描绘单个形象。学会使用选取工具、编辑菜单下的复制、粘贴工具绘制一张电脑美术作品。

过程与方法：尝试多样工具画单个形象。用选择工具选择一个形状后，做复制、粘贴练习。复习运用分开排列、重叠排列的知识，自由创作形象，做复制、粘贴的创作练习。学习保存、输出图像等方法。

情感、态度和价值观：在运用电脑复制粘贴的学习过程中，体验复制功能的运用在电脑绘画过程中的便捷，提高学习美术的兴趣。

三、教学重点与难点

重点：运用工具绘制单个形象，学习掌握多次复制、粘贴的技术。

难点：分清透明粘贴和不透明粘贴的差别，能运用分开排列、重叠排列的方法创作作品。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 故事导入。从孙悟空拔一撮毛变群猴的故事入手，用一变二、二变四、四变八……快速演示复制、粘贴许多猴子的诞生，显示电脑便捷、快速的制作能力，激发学生的学习兴趣。

2. 用对比法导入。用彩纸剪贴的方法和电脑复制的方法开展竞赛，让学生发现两种复制、排列的差异，体现电脑的多样优越性，引发学生学习复制、粘贴的兴趣。

中间环节建议：

1. 学习用形状工具绘制单个形象，选择无线色块的方式来作画。此方法操作简便，形象鲜明。

2. 选择笔刷工具绘制单个形象，宜选用粗线、方笔选项。此种方法线条有力，色彩强烈，鼠标容易把握。

3. 选择填色工具上色，不仅要懂得从颜色板上取色，还要学习打开颜色菜单，在“编辑颜色”的对话框中学习添加自定义色彩，这样就可以找到许多中间色，色彩层次才能丰富。

4. 掌握透明粘贴的特点，会用“选择”工具，进行复制、粘贴、移位、放大、缩小与翻转等操作。

5. 学习排列与组合。注意近大远小、前面挡住后面，使画面上的形象有大小、前后、分合的排列变化，最后添加背景色。

作业设计建议：

用Windows画图板的复制粘贴工具创作一幅电脑美术作品。

教学评价建议：

1. 运用多媒体网络系统在网上展示学生作品，让作者介绍自己的学习体会。

2. 打印作品，集体展示、欣赏交流。

3. 教师把学生的作品在动画软件中作动画处理，在网上动态展示，让学生看了更感亲切。

拓展活动建议：

1. 本课不仅讲电脑绘画的复制和粘贴技术，同时复习排列和组合的知识，可和第二单元的学习相结合，将排列组合的作业也用电脑制作而成。

2. 学生可以根据自编的故事进行形象创作，运用复制、变形、粘贴、排列等方法，创造出丰富的画面。

3. 学习电脑开机、关机、建立文件夹、存储等相关的基础知识。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、彩纸作品、动画作品、打印机。

学具：电脑。

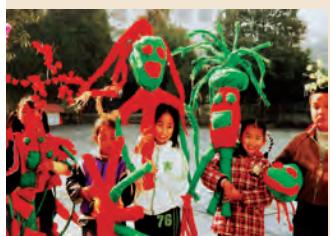
第18课 玩具欣赏



老人制作兔儿爷玩具



江苏无锡大阿福



我们自己制作的布娃娃玩具



麻线编结木娃娃娃(芬兰)



乡村集市上的泥玩具

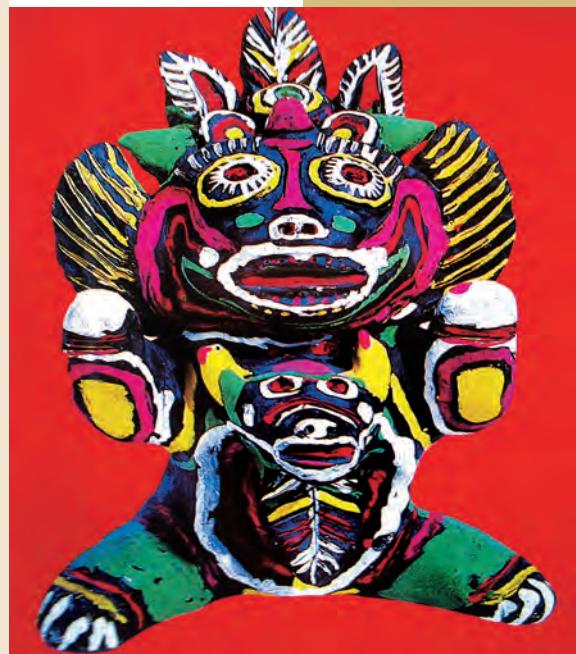


彩绘黏土木倒翁(日本)

这里的玩具真不少，有中国的，也有外国的，都是世世代代传下来的。我们小朋友十分喜欢，仔细看一看，每件玩具都设计得那么精致、漂亮、有趣。

第九单元 欣赏评述 第18课 玩具欣赏

作业要求 欣赏世界各国的玩具，谈谈你喜爱的理由。



河南淮阳泥泥狗

单元名称：欣赏评述
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

1. 观赏图片，请学生用自己的语言描述某一种民间玩具的外观、制作材料、装饰图案、色彩和玩法。
2. 收集喜欢的玩具实物或资料，在课堂上举办一个小型玩具展览，包括毛绒玩具、现代电子玩具、拼装玩具等，让学生按照玩具的制作材料分类摆放。
3. 交流自己喜爱的民间玩具及其传说，了解民间玩具，结合现代生活，感受玩具带来的愉快情感。
4. 上网收集玩具图片资料和有关玩具商店或博物馆的影片，与同学分享各种资料。
5. 实地参观玩具商店、民俗展览馆和博物馆，寻找身边的民间玩具。

一、教材分析

玩具是儿童最好的朋友，他们喜欢玩具、熟悉玩具。欣赏课从玩具着手符合儿童认识水平。欣赏中外民间玩具，让学生了解世界各民族传统的玩具文化，从中知道中外民间玩具有许多共同的艺术特点。教师以分类的方法引导学生了解中外民间玩具，从功能、造型特点加以欣赏指导。上课前后教师可组织学生上网搜集玩具图片资料，参观玩具商店或博物馆，举办自己的玩具展览，让学生有切身的学习体会。

二、教学目标

知识与技能：初步了解世界各地具有代表性的民间玩具的品种，了解它们的制作材料和玩法，欣赏民间玩具的艺术特点。

过程与方法：观赏图片，了解中外民间玩具的种类；通过收集、展示玩具实物或资料，了解玩具的制作材料和玩法；通过观察图片和实物，讨论交流，了解民间玩具的基本特点。

情感、态度和价值观：感受民间玩具的稚朴美，体会民间玩具带来的生活乐趣和玩具承载的愉快情感。

三、教学重点与难点

重点：了解中外民间玩具的艺术特点。

难点：了解中外民间玩具的装饰特点。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 故事导入。请学生讲述自己与玩具之间的故事，如某件玩具的来历或具有纪念意义的玩具等。

2. 游戏导入。用手触摸玩具，猜猜它的制作材料和造型特点。

3. 活动导入。在班级里举办一个小型的玩具展览，展出学生的各种材质与造型的玩具，请学生交流对玩具的喜爱之情。

中间环节建议：

1. 教师多准备一些资料，包括实物和图片，让学生摸一摸、玩一玩、看一看，加深印象，从而挑选出不同于现代玩具的民间玩具的品种。

2. 观赏制作民间玩具的影片，如大阿福、兔儿爷、风筝、木雕玩具等的制作过程，让学生有更加具象的了解。

3. 教师讲述有关民间玩具的传说故事，从制作材料、制作方法、装饰纹样和色彩等方面比较现代玩具与民间玩具的不同。

作业设计建议：

1. 教师用铅画纸剪出玩具的外形，如大阿福、小木马、小娃娃等，请学生模仿民间玩具的装饰和色彩特点，添加装饰花纹，先用水笔勾线，再用蜡笔平涂颜色。

2. 教师准备好用纸、黏土制作的玩具外形，以

简单形状为主，如大阿福形、不倒翁形、木马形等，让学生先用油性笔在表面勾线，再平涂水粉色。

3. 欣赏世界各国的玩具，请学生谈谈喜爱与否，喜爱的理由。

教学评价建议：

1. 自评。介绍铅画纸或纸、黏土制作的玩具外形，添加的花纹和色彩模仿的是哪一件民间玩具。

2. 互评。交流最有民间特点的添加图案和色彩，交流与外形最协调的添加图案和色彩。

3. 教师点评。从勾勒线条的布局、图案、色彩填涂是否完整，外形与图案、色彩的协调程度，图案、色彩是否类似民间玩具的装饰特点等方面来评价。

拓展活动建议：

1. 用色彩鲜艳的布制成布偶玩具，表演小节目，参加班级活动。

2. 组织学生参观商场或超市的玩具柜台，找找我们身边的民间玩具。

3. 尝试为一个民间玩具添加花纹。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、玩具实物、图片、铅画纸或黏土制作的玩具、勾线笔、颜料等。

学具：玩具实物、勾线笔、颜料等。

五、背景材料

民间玩具：是传统文化的宝贵遗产和民族艺术发展的活化石。根据考古发掘材料来看，民间玩具的渊源可以追溯到原始社会时期。民间玩具的产生基于人类自身生活的直接需要：哄逗婴儿、美化自身，装点生活环境等。按照自己对生活的直观感受和传统的审美习惯，无拘无束、淋漓尽致地表达自己的情感、理想和愿望。民间艺人采取最简易、最便利的手工制作，利用最廉价的土、布、木、纸，凭借灵巧的技艺，因地制宜，就地取材，技艺的自然传承形成手工制作特有的自由、灵巧的风格。民间玩具绝大部分都是母性爱心的倾注，以此表达创造者的情爱，它们造型粗犷、质朴、生动优美，注重装饰性，大胆取舍细节，多为高度概括的艺术形象。乍看是那样笨拙，姿态不符常理，结构不合比例，边角没有规则，但这一切不但没有减弱，反而增强了作品内在的稳健、浑厚，更显得古拙粗犷，生机勃发，舒展奔放。粗犷的外观不觉粗糙，稚拙的外表更富韵味，静中有流动和节奏感，使内在精神更加凝重集中。

大阿福：在太湖之滨，有一处数百年来连绵不断、世代相传的泥人产地惠山。大阿福系列泥人是惠山泥人的代表作。传说古时候，惠山毒蛇、猛兽成灾，终日祸害百姓，人民



苦不堪言。上天得知后，立即传旨派“沙孩儿”骑青狮下界除妖。沙孩儿身高力大，勇猛无敌，不久，妖魔鬼怪、毒蛇猛兽就都被他消灭了。从此，惠山的老百姓安居乐业，五谷丰登。人们怀念沙孩儿的功绩，于是家家都用泥做一个怀抱麒麟的童子，放在卧室里，作为小孩子的“保护神”，还取了一个吉祥的名字——“阿福”。惠山大阿福已有四百余年的历史，一代又一代的名师创作了品种繁多的大阿福，他们的造型简练稳重，笑盈盈，胖墩墩，盘膝而坐，上身穿着蓝缎子小坎肩，坎肩左右都绣着寿桃，有的手捧寿桃、元宝，有的脖子上还系着“长命百岁锁”，寄托着大人们的美好愿望——但愿小孩子福寿绵长。随着时间的流逝，时代的变迁，“大阿福”也与时俱进了，“现代大阿福”已经由一个变成了一对年幼的娃娃。他们大头盘腿的造型没有改变，手里抱着麒麟的形象也继续保留，但是服饰简化了，穿着小花肚兜儿，女孩穿小花布鞋，男孩赤脚。发型也更可爱了，女孩梳两个抓髻，戴着花，男孩留着一小撮寿桃头。

麻线编结木胎娃娃：芬兰的这件作品是一个大圆锥旁粘上两个小圆锥，再在大圆锥上加上一个小球，就是娃娃的雏形了。普普通通的麻线顺着圆锥紧紧地缠绕起来，娃娃就穿上了一件好看的衣服，裙子的下摆、胸前、袖口还有麻线编织的花纹。娃娃的头发也是麻线编织的，还有两条长长的小辫子，组成了统一的色调和肌理。古朴端庄的风格，让我们想起了芬兰海边的小渔村。

彩绘黏土不倒翁：日本的黏土不倒翁通体施以彩绘，图案简洁，色彩绚丽，金色的细线勾勒体现了日本彩绘的典雅特色。

泥泥狗：淮阳农村的农民用手捏制泥玩具，几乎家家都做，人人都会动手。一进村庄，就可以看到家家的院外、屋内摆放的都是各种泥泥狗。泥泥狗是当地民间泥玩具的总称，可能源于古老的氏族社会的图腾。在淮阳到处都可以看到式样繁多的泥泥狗。有抱着桃子的小猴，歪着嘴的斑鸠，有双头的狗，戴着草帽的老虎，有猪、羊、驴等家畜和青蛙、小鸟、小鳖等动物。泥泥狗造型古朴浑厚，形状奇特怪异，可谓无奇不有。有



趣的是不管大小，在它们身上都可以找到一个贯通的小孔，用嘴向小孔吹气，便会发出响亮的哨音。泥泥狗造型古朴、粗犷，全身染黑色作底，然后用大红、黄、白、绿、桃红五色画出由圆弧曲线、直线和点组成的各种图案，线条稚拙而生动，色彩绚丽又不失沉稳，给人一种浓重的神秘感。淮阳地处中原，世代相传的泥泥狗，其形象一直保持未变。这种稚拙的古代民间艺术，纯真质朴，代表着中国古老文化的一个方面，被称为民间艺术的“活化石”，已逐渐受到现代人们的重视。

扯铃玩具：是中国古老民间艺术。由于制作材料粗细大小及两端发声孔的数目不同，在飞快的旋转之下，有的嗡嗡像钟声，有的像蝉鸣，有的像鸽铃，有的像古筝声，趣味无穷。全国各地对它的称谓也不同，有“空竹”“空钟”“风葫芦”“扯铃子”“空筝”等称谓，现在统称为扯铃。扯铃是一种暖身的康乐活动，也是一种体操。利用简单的音铃来帮助身体的操练，锻炼筋骨，促进血液循环。

山东彩绘人打钹玩具车和燕车木玩具：都是带有响声的手推木轮车。尽管艺术表现形式不同，但制作方法和内中结构、原理大致相同。主要依靠车轮向前滚动时，带动车下的简易齿轮，而别在齿轮上的两根小竹棍，便会随着儿童奔跑的速度，轻重缓急地发出击鼓的声音。打钹玩具车也叫小人车，上乘一木人，儿童推动木车，木人受转动车轮的牵引，而能手敲锣，脚打鼓，富有生活情趣，颇能启迪儿童心智。木制的小人车，被艺人装扮得花红柳绿，具有浓郁的地方色彩。燕车是用薄铁片剪成彩燕，在车轮转动时，燕子的双翅自动张开，车轮带动设置在车轴上的铁卡片，就会引得小燕的双翅上下扇动，从而带动“燕车”上的小鼓，发出“咚咚”的击鼓声音。

布老虎：是中国民间广为流传的一种玩具。形式多种多样，有单头虎、双头虎、四头虎、子母虎、枕头虎、套虎等。它多以黄、红、黑、白布制作，内部装填锯末或谷糠，表面用彩绘、刺绣、剪贴、挖补等手法描绘出虎的五官和花纹。布老虎以头大、眼大、

嘴大、尾巴大的造型来突出老虎勇猛的神态。虎头及五官显示出天真和稚气，透露出儿童一样可爱的憨态，寓意孩子健康、强壮、勇敢，同时也是驱邪避灾、平安吉祥的象征。这些都是孩子们的奶奶、妈妈亲手制作而成的，凝聚着深厚的母爱，寄寓了祝福与冀盼。

云南佤族儿童木马玩具：佤族人民以信仰原始宗教为主。文学艺术丰富多彩，竹文化独具特色。木马玩具采用平涂法，手法简练，色彩古朴，生动传神，透出原始艺术的特点。

风筝玩具：风筝是中华民族向西方国家传播的科学发明之一。据说汉朝大将韩信曾利用风筝进行测量。它同我国古代“四大发明”一样，曾为人类的科学事业作出重要贡献。风筝一直是战争时通讯和侦探的重要工具，并能带上火药用作战争进攻的武器。在美国华盛顿宇航博物馆的大厅里挂着一只中国风筝，在它边上写着：“人类最早的飞行器是中国的风筝和火箭。”从唐朝开始，风筝逐渐变成玩具。在北京风筝中，有一种性能最好，对全国影响最大，也最具代表性的风筝，那就是外形像一个“大”字的“沙燕儿”（或称“扎雁儿”“沙雁儿”等）。天津风筝种类繁多，但以软翅为主。运用软翅结构，不仅可以做成飞鸟或昆虫的翅膀，翅膀还能做成神仙人物身边飘浮的云，金鱼身边游动的鳍，或武士背后飘洒的旗子，还可以很多小的软翅排列在一起，组成一个大风筝。山东风筝历史也很久远，其中以潍坊为最。潍坊风筝主要有三种基本造形，其中以龙头蜈蚣最突出，据说是受了龙骨水车的启发而制造的。人们通过在田野郊外放风筝，吸收了新鲜空气，锻炼了身体，增强了体质，陶冶了情操，达到了身体健康、精神愉快的目的。因此，放风筝成为人们不可缺少的娱乐和体育活动，越来越被人们所重视。清明节放风筝的风俗更加广泛普及。有着两千多年历史的风筝，一直融入在中国传统文化之中，受其熏陶，在传统的中国风筝中，随处可见这种吉祥寓意，大体有“求福”“长寿”“喜庆”“吉祥”等类型，其中以求福类图案为多。

风车玩具：是北方各地农村比较普遍的一种儿童玩具。风车大都用农村里的高粱秆编扎而成，大小不一，有两个风轮、十个风轮和十五个风轮的。小孩子拿着风车向前跑时，受风力影响，五光十色的彩色风车，便迅速转动起来。风力使风轮旋转后拨动竹签，敲打起风车上的小鼓哒哒作响，声色俱佳。

北京兔儿爷泥玩具：流传于中国北方地区，多在中秋节上市，制作为泥塑彩绘，有手

捏，有模制，可作案头摆设。这兔儿爷，经过民间艺人的大胆创造，已经人格化了。它是兔首人身，左手捧着臼，右手拿着玉杵。后来有人仿照戏曲人物，把兔儿爷塑造成金盔金甲的武士，内穿大红战袍，背插五色令旗，威武英俊。有的骑着狮、象等猛兽，有的骑着孔雀、仙鹤等飞禽，有的坐在莲花座上，也有扮成兔首人身的商贩，或是剃头师父，或是缝鞋、卖馄饨、卖茶汤的，不一而足。特别是兔儿爷骑虎，虽属怪事，但却是民间艺人的大胆创造。还有一种肘关节和下颌能活动的兔儿爷，俗称“叭哒嘴”，更讨人喜欢。它虽为祭月的供品，但实在是孩子们的绝妙玩具。相传，有一年的八月十五，北京发生瘟疫，人们束手无策，只好向嫦娥祷告。嫦娥就派玉兔化作少女，来到凡间替人治病。玉兔治好了所有的病人，累得倒在树下睡着了。在睡梦中，玉兔现出了本来的面目，头上露出了两只大耳朵。街上的人围观这位兔面人身的少女，嘈杂声把玉兔吵醒了。玉兔见此，只好说出真相，并说病人已治好，也要回月宫去了。以后北京人就在八月十五这天供奉兔儿爷，来感谢玉兔当年下凡为百姓治病的恩德。这在清代很流行，现在北京也有用兔儿爷拜月的习俗。祭月之后，兔儿爷就会送给儿童做玩具用。

彩绘木马：印度的彩绘木马相传已有数百年的历史，过去，骑马旅行是常有的事情。在交通工具高度发达的今天，印度许多地方的人们依然喜欢用马来代步，进行各种目的的出游。而在城市里，人们骑马外出的机会并不太多，他们只有寄情于木马玩具，来想象骑马的乐趣。彩绘木马要选用质地松软的杂木锯成片，用刻刀削出马的形状，然后将马身浸入调稀的白泥中，取出晾干后，再进行彩绘。由于是批量制作，彩绘已经程式化了，仅仅寥寥数笔，却产生了独特的装饰效果。

玛柳什卡套娃木偶：俄罗斯有一种有名的传统艺术品叫做“套娃”，是一种木制品，每个由能够合起来的两部分构成，大的套小的，每套有五至十五个不等，用釉漆及各种色彩画上图案，多是俄罗斯古典女孩形象，雕刻精细，色彩鲜亮，形象可爱。俄罗斯套娃最早的创意就是为了取悦孩子而做成的木头娃娃，孩子们都喜欢童话故事，于是故事里著名的人物、动物都被做成了娃娃。随着时间的推移，套娃形成了特有的风格，大小不一的娃娃一个套着一个，让人更觉有趣。渐渐的，套娃素材也越来越丰富，除了童话人物外，历史人物，甚至日常生活中身边的人和事都成为创作的对象。俄罗斯套娃的制

作工艺十分考究，单单木材的准备就颇费时日。莱姆树、桦树是制作套娃的理想木材，一般在初春时节树木中富含汁液的时候就把树砍倒，剥去大部分树皮，只剩少数几环树皮以防止木材开裂，然后暴露于空气中通风。如果要做中等尺寸的娃娃，那么要晾干两年，而如果要做十五件套的娃娃，那么每个娃娃的内壁要做得很薄，对木材的要求也就更高了，一般要晾干五至六年。每个娃娃要经过十五道工序，大小都不需要工具测量，而是艺术家们凭感觉和经验而定。他们独特的手工设计使套娃们变得与众不同，独一无二。

染色木雕狮：刚果是古代刚果王国的一部分。相传刚果国王们都是精通工艺的能手，他们善于铸铜、雕刻。刚果的木雕艺术闻名已久。狮子造型大胆，怒视的目光和反卷的尾巴传达出沙漠之王的巨大力量，头部四周刻出细密而整齐的鬃毛，令狮子形象更加威猛。处理手法独特，具有一种内在的表现张力。

彩绘木雕人物：瑞典的彩绘木雕“老夫妇”是一对笑容可掬、拥有幸福生活的老年夫妇。雕刻手法看似简单的切削，但分明把握了准确的人物结构，大小不一的块面组合，很好地将老人的皮肤质感、具有异国特色的服饰质感表现出来。涂上丰富的色彩，使人物形象更贴近生活。

彩绘陶塑人物：对于现代的孩子们来说，可能更喜欢那些富含高科技，它们又时尚的玩具，但是在法国，一些家庭玩具制造者仍然不放弃自己制造纯手工玩具的追求。陶土做成各种夸张的人物形象。长长的脖子，格子裙呈鼓状，极富原始趣味，再上一层彩釉，使得“少女”形象更加活泼俏皮。有的彩釉陶塑玩具只是经过简单的打磨上色，虽然制作工艺并不复杂，但或许是因为沾染了古老的文化积淀，总是散发出一种古朴而神秘的独特魅力。

烙花葫芦：葫芦玩具和葫芦用具在外国的民间工艺品中也十分受人欢迎，它们制作技术也很发达。各国之间并没有发生过相互的交流与传授，只是葫芦的生长条件宽泛，各国都有葫芦生长，因此，不约而同地选用了这种植物果实的外壳用来服务于生活。葫芦本身轻盈、牢固、保暖性能好，便于携带，常用来装油、装酒、装水，发挥着容器的作用。但由于葫芦自身的娱乐功能、愉悦功能更接近玩具的属性，为了美化葫芦的外表，专门刻画花纹的技术也日益发达。乌克兰人的葫芦使用火烙方法装饰表面，纹饰鲜明齐整如同印刷。

皮影人物：印度尼西亚皮影偶戏是联合国教科文组织公布的第二批《人类非物质文化遗产代表作名录》之一。皮影偶戏起源于印度尼西亚爪哇岛。在爪哇和巴厘岛的王室以及在农村地区、寺庙和剧院，皮影偶戏昌盛超过了十个世纪。这个具有故事特色的古老传统是用手工造木偶及复杂的音乐样式来表现的。木偶基本上是自己制作的。这些用手工造的木偶在尺寸、形状和样式上有多种类型，流行的两种主要类型是：三维的木制木偶和平面的皮影子木偶。木偶具有格式化的服装和面部特征，并且手臂是可以被提拉和旋转式的棍操纵的。皮影偶戏表演时，人在幕后操纵木偶，歌手和音乐家用青铜乐器和鼓伴奏演唱复杂的歌曲。

彩绘木风车：用薄木板制成小蜜蜂的身体，再横穿一根金属轴，两边分别钉上两片螺旋桨似的叶片，绘上具有浓郁韩国特色的蓝色、橙色，再依靠风力带动叶片，就像蜜蜂的翅膀在快速地扇动。

木制玩具汽车：传统的墨西哥民间玩具多用木雕涂漆的方式来制作。古老款式的汽车里有一位头戴墨西哥式黑色大檐帽的驾驶员，可爱的彩色车轮滚动起来，我们仿佛看见冒着浓烟的汽车，鸣着喇叭，伴随着悠扬的墨西哥民谣，快乐地向前跑去。简化的车身，夸张的人物，组合得很和谐。

嵌绿松石象牙杯：用象牙根段制成，外形现侈口薄唇，中腰微束。杯身一侧有与杯身等高的夔龙形把手。杯身有雕刻精细的花纹且具有相当的装饰性，上下边口为两条素地宽边，中间由绿松石的条带间隔为四段。第一段为饕餮纹三组，两侧有身有尾，眼、眉、鼻镶嵌绿松石。第二段是杯身纹饰的上体部分，两组饕餮纹面部结构清晰，兽口下面为一个大三角纹，三角纹两侧有对称的夔纹，头朝下，尾向上。饕餮的口、眼、鼻及三角纹都镶嵌绿松石。第三段刻三个变形夔纹，眼部镶嵌绿松石，第三、第四段是用三道绿松石带相隔。第四段的三组饕餮纹眼、鼻同样是镶嵌绿松石。一、二、四段都饰以三组饕餮纹，但形态却各异。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育二年级第一学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：谢永康 陈路

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍
江艳 李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳
顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣
苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号：II-XJ-2020002

责任编辑：何洁
张爱梅

九年义务教育
美术教学参考资料

二年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 4 楼 邮编 201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.75

2020 年 6 月第 1 版 2024 年 7 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5479-2345-0

定价：20.00 元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203944

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2345-0



9 787547 923450 >