



九年义务教育课本

美术

MEI SHU

五年级第一学期（试用本）
上海书画出版社



美 术

MEISHU

五年级第一学期(试用本)

上 海 书 画 出 版 社

目 录

第一单元 有冷暖的色彩

第1课	喜庆的暖色	4
第2课	宁静的冷色	6

第二单元 学习画纹样

第3课	纹样的诞生	8
第4课	我的生肖纹样	10
第5课	我认识的标志	12

第三单元 平行透视

第6课	方体的平行透视	14
第7课	画画我的床	16

第四单元 我们的手

第8课	有表情的手	18
第9课	会说话的手	20

第五单元 学画中国画

第10课	水墨家园	22
第11课	水墨脸谱	24

第六单元 泥工练习

第12课	造泥房	26
------	-----	----

第七单元 创意制作

第13课	太空新居	28
------	------	----

第八单元 电脑美术

第14课	水粉画花	30
------	------	----

第九单元 欣赏评述

第15课	参观上海博物馆	32
------	---------	----

国宝回家**雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶（清）**

雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶外形呈橄榄式，做工精细，图绘精美，造型优美雅致。在瓶体上，有丰硕鲜美的彩绘蟠桃八个、蝙蝠两只，寓意“八仙祝寿，福寿双全”。它是雍正时期新创器形，而且烧造绘画技艺颇为高超。

宝瓶不知什么时候流落到了外国的一户人家，他们根本不知它有多么珍贵，拿它作了个台灯底座。2002年，全国政协常委、香港中华总商会副会长张永珍，在香港苏富比拍卖会上以4150万港元的天价拍得。之后，她毅然决定把这件罕见的珍品捐赠给上海博物馆，成为该馆镇馆之宝。为表彰张永珍女士的爱国之举，上海市人民政府于2004年授予她上海市“白玉兰荣誉奖”。



我们的国宝
中国古代优秀文化艺术遗产

第一单元 有冷暖的色彩

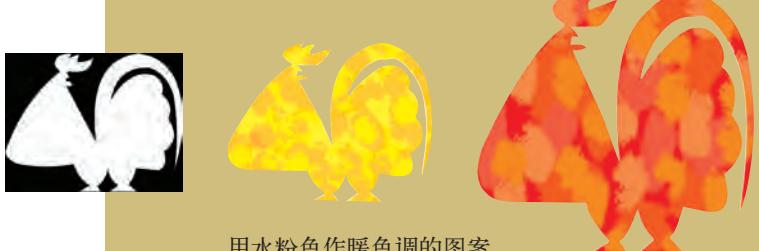
第1课 喜庆的暖色

色彩给人的感觉和联想有冷暖之分。红、橙、黄等几种色彩使人联想到火焰和阳光，会给人带来温暖和喜悦。用暖色表现喜庆的场面，热烈而欢快。

作业要求：用暖色配置的方法画一幅画。



暖色使人想到太阳和火焰



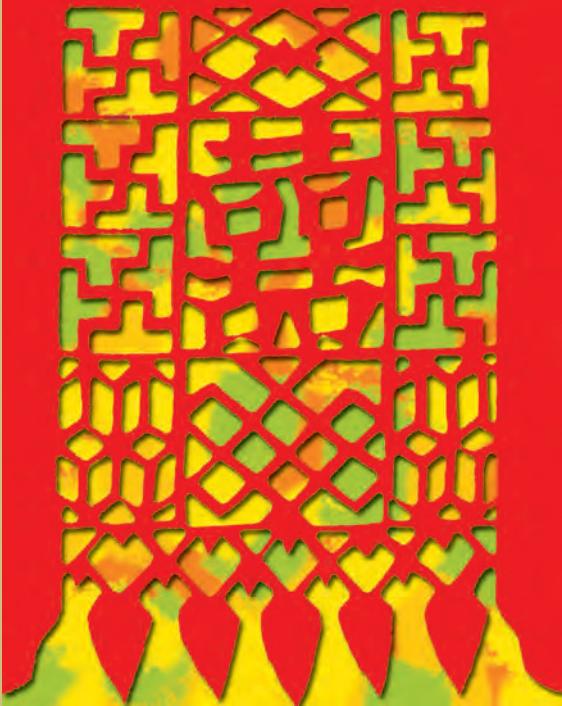
用水粉色作暖色调的图案



用于婚礼的陕西面花



向日葵（局部） 凡·高 [荷兰]

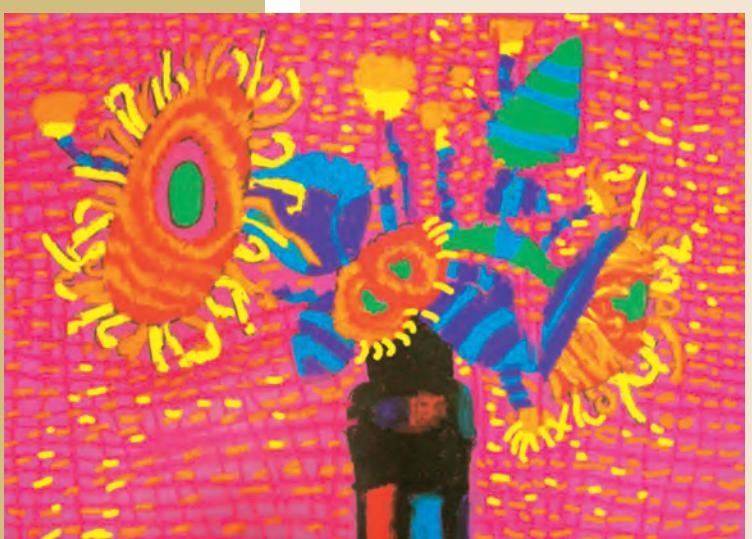


用暖色配置的喜庆挂笺

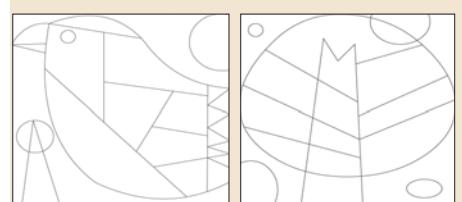


1. 在粉色纸上用水笔画轮廓
2. 丰富细节

3. 选择一组暖色来上色



暖色调的向日葵 学生作业



设计简洁单线图案，可作暖色配置练习



观察暖色色相和明度的变化

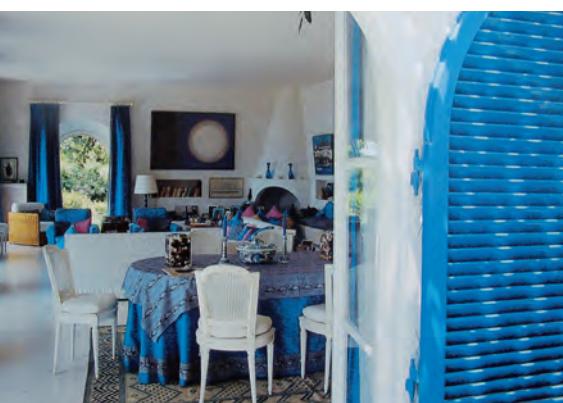
用水粉色作暖色填色练习

第一单元 有冷暖的色彩

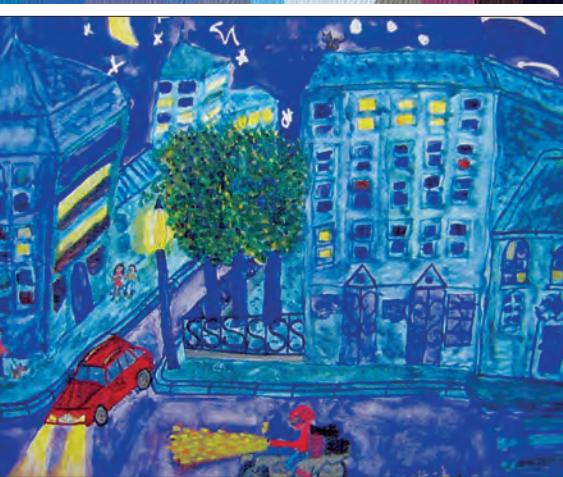
第2课 宁静的冷色



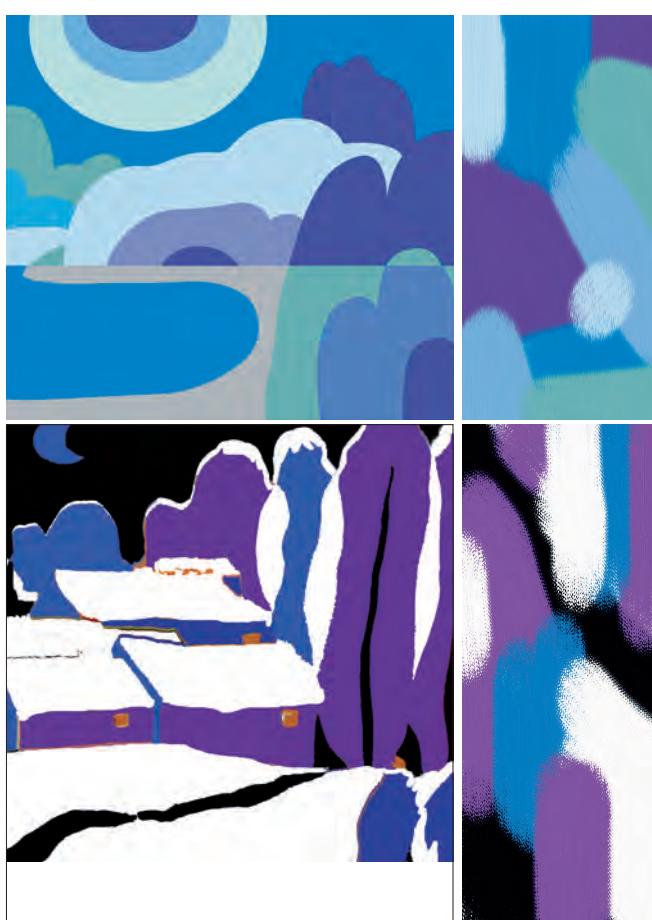
东方花园 保罗·克利〔瑞士〕



地中海装饰风格（室内设计）



小区的夜晚 学生作品



用冷色配置的风景图案



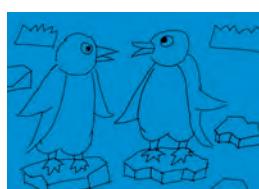
用砂纸作冷色调的图画



建筑 学生作业



好朋友 学生作业



1. 勾轮廓



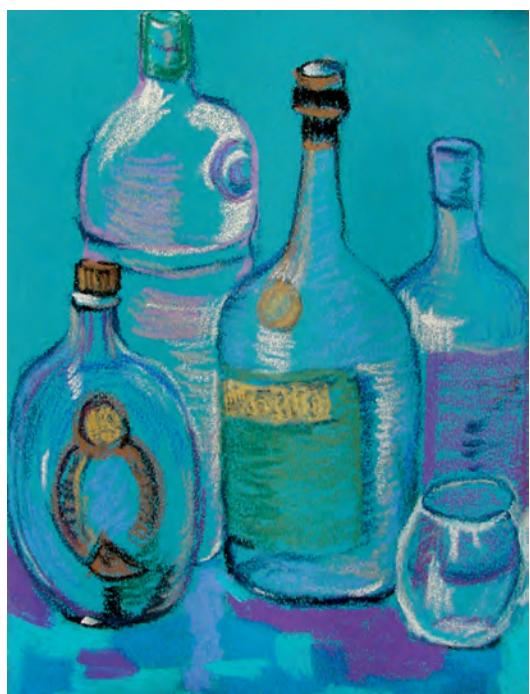
2. 用油画棒层层涂色



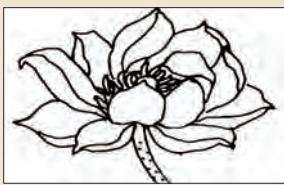
冬天 学生作业



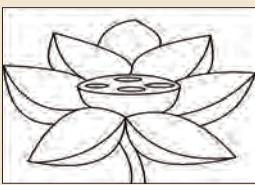
企鹅 学生作业



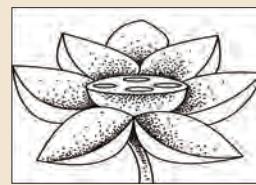
玻璃瓶 学生作业



写生



简化



添加1



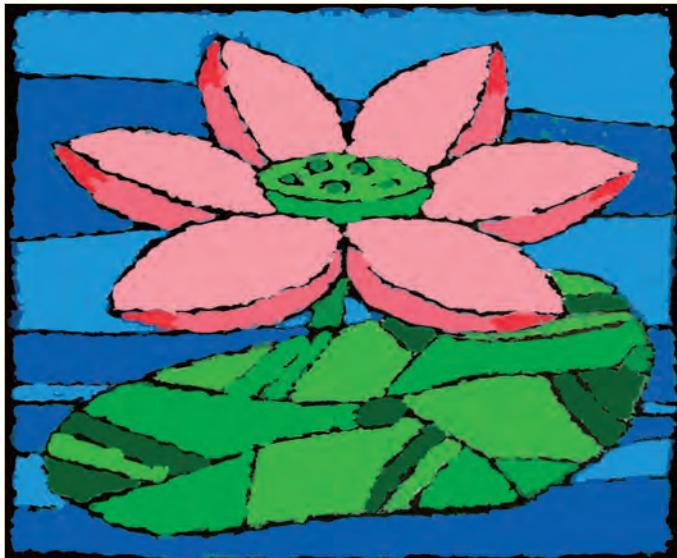
添加2

第二单元 学习画纹样

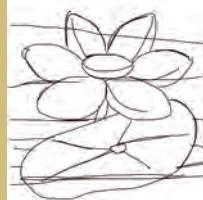
第3课 纹样的诞生

我们用于装饰的纹样，一般都是把生活中的自然形象经过艺术加工，使其造型、构图、色彩等都适合于实际运用的要求。

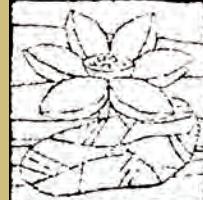
作业要求：选用一种动物或植物，制作一个适合纹样。



荷花纹样 学生作业



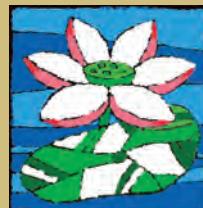
1.打草稿



2.整理勾线



3.填底色



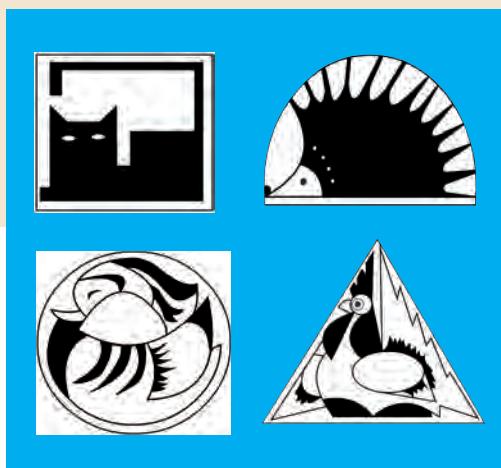
4.涂荷花颜色



把自己设计的纹样运用在自己的用具上



彩纸剪贴的方法做的纹样 学生作业

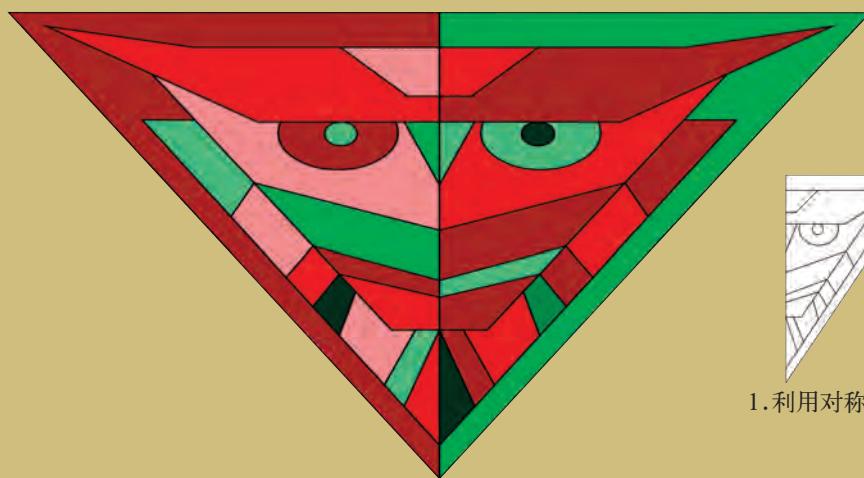


将一个纹样适合于某种特定的形状内称为适合纹样

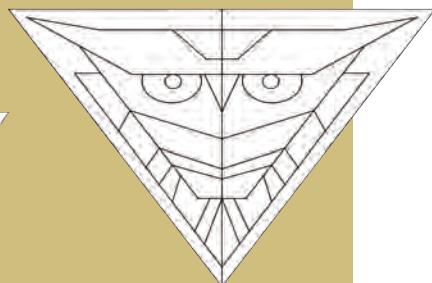


校园艺术节

一个美丽的纹样可以运用在系列活动中



1.利用对称设计纹样



2.展开完成



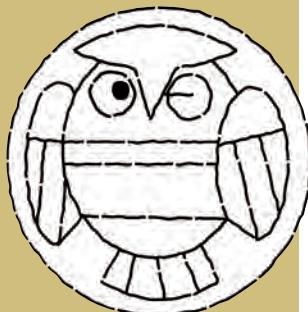
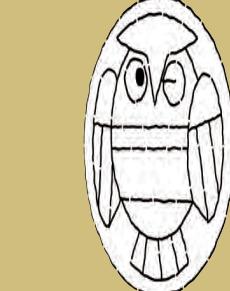
写生



简化



添加



把纹样放在合适的圆形中

第二单元 学习画纹样

第4课

我的生肖纹样

“生肖”也称“属相”，它和我国历法有密切的联系。每一个中国人都有一个属相，十二个生肖动物就成了纹样设计的重要题材。让我们为自己设计一个有个性的生肖纹样吧！

作业要求：选择一种方法，为今年的农历年或为自己设计一个生肖纹样。



狗年生肖纹样 学生作业



1. 在纸背上设计定稿



2. 先刻内部后剪外形





卡通型的生肖纹样



甘肃十二生肖壁挂



生肖邮票



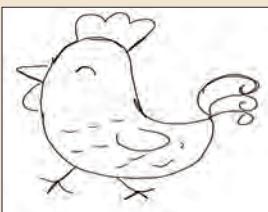
图案型的生肖纹样



1.徒手线条画草稿



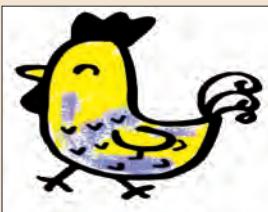
2.线条规整化



1.起草稿



2.上色彩



3.勾墨线



简笔画型的生肖纹样

第二单元 学习画纹样

第5课

我认识的标志

标志是一种用图形、文字等来表达信息的视觉符号，用于某种团体、专业、会议等特定的标记。如商标、会标、展览标志、交通标志等。

作业要求：设计制作一枚标志，如交通标志、体育竞赛或雏鹰争章标志。



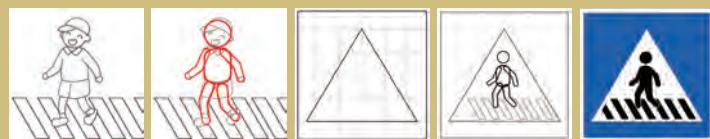
人行横道指示标志 学生作业



早期的商店标志



体育竞赛标志



1.画造型 2.概括造型 3.画外框 4.画标志 5.填色

指示标志



人行天桥



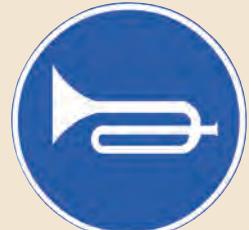
人行地下通道



残疾人专用设施



步行标志



鸣喇叭



我们的雏鹰争章标志



标志运用在海报中



1.画轮廓

2.线条规整化

3.填色



学校运动会标志设计

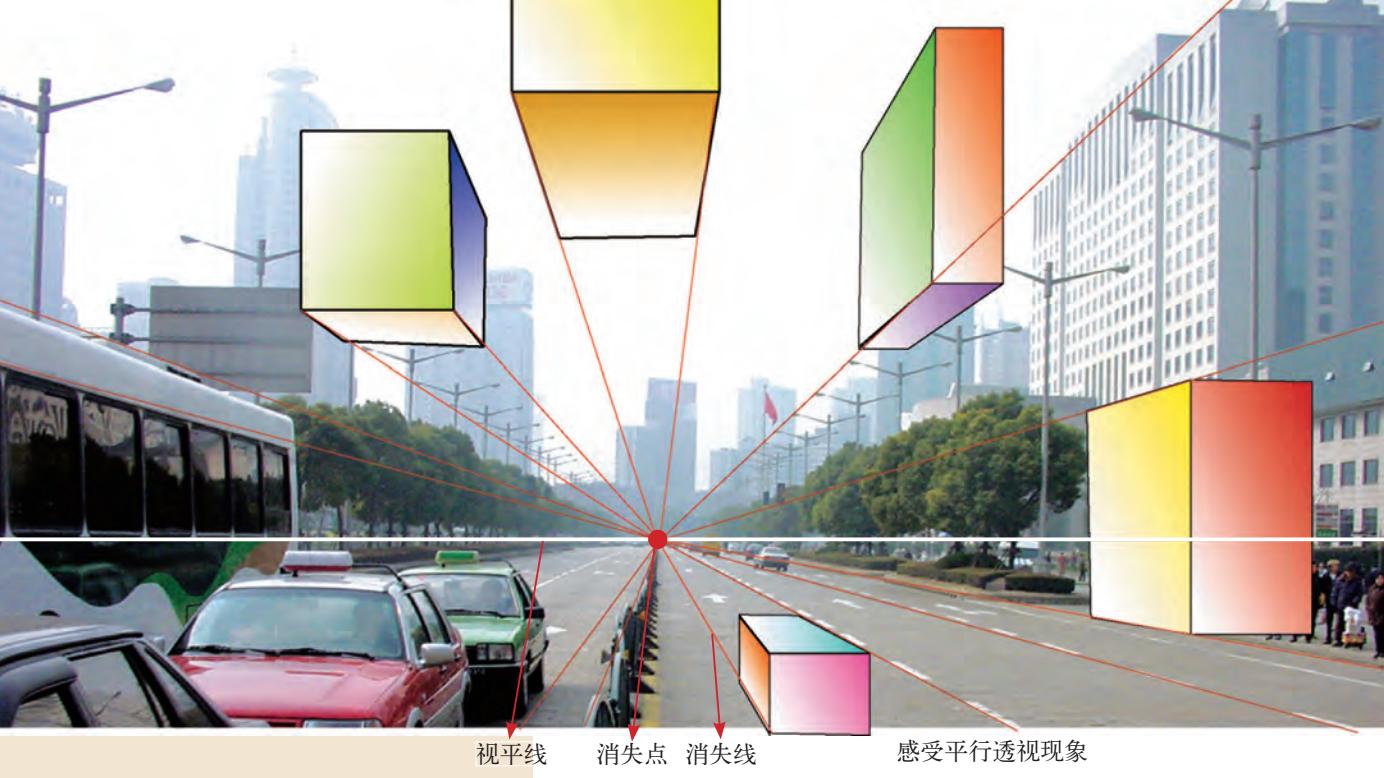
4.加粗外轮廓线



雏鹰活动招贴画



百年校庆标志 学生作业

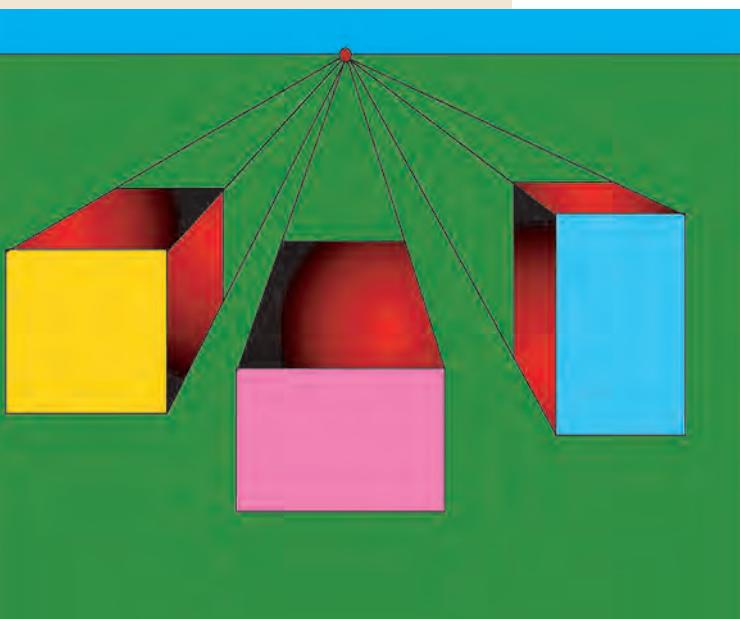


第三单元 平行透视

第6课 方体的平行透视

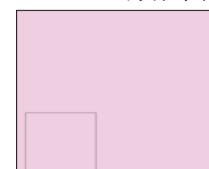
方体的一块面与画面平行的透视，称为平行透视。这种透视具有整齐、平展、稳定和庄严的感觉。

作业要求：运用掌握的平行透视知识，画画方体物。



视平线下方体平行透视的效果

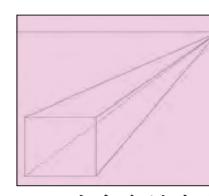
方体平行透视的画法



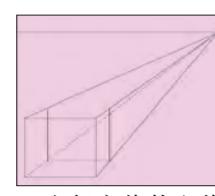
1. 画出平行于画面的一块面



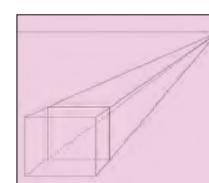
2. 定好视平线



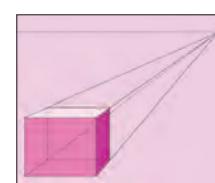
3. 四个角向消失点引出消失线



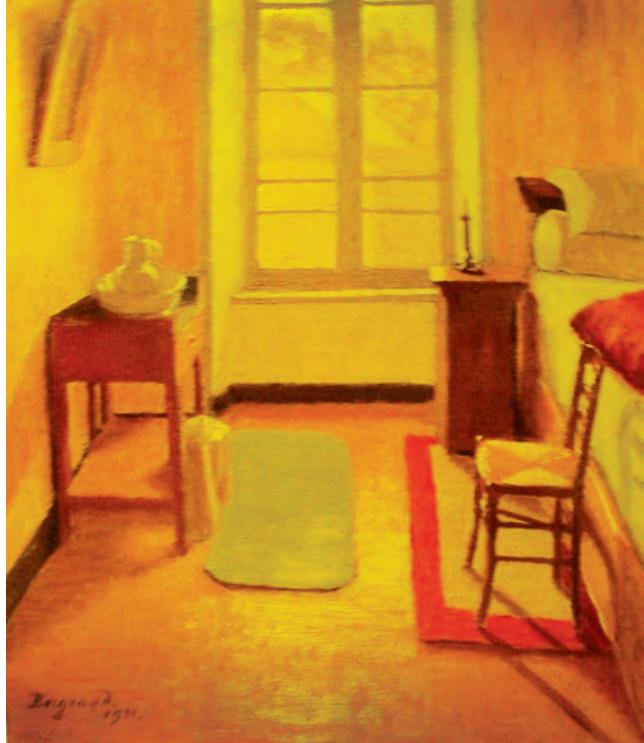
4. 定好方体的立体厚度



5. 用垂直线和水平线画出方体



6. 用彩色铅笔涂出立体效果



黄色的卧室 马吕斯·伯格 [瑞士]



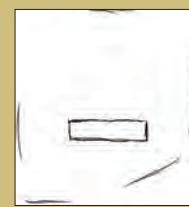
画画平行透视的橱柜 学生作业



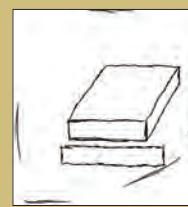
用水粉颜料画画平放在你面前的积木



1.确定整体位置



2.画中心盒子的平行面



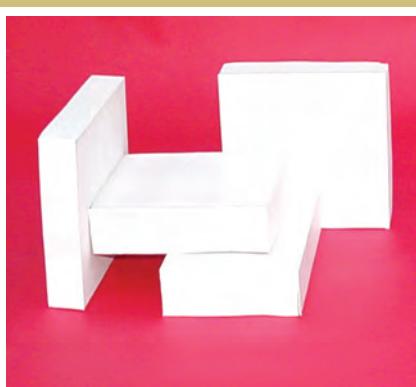
3.画出另外两块面



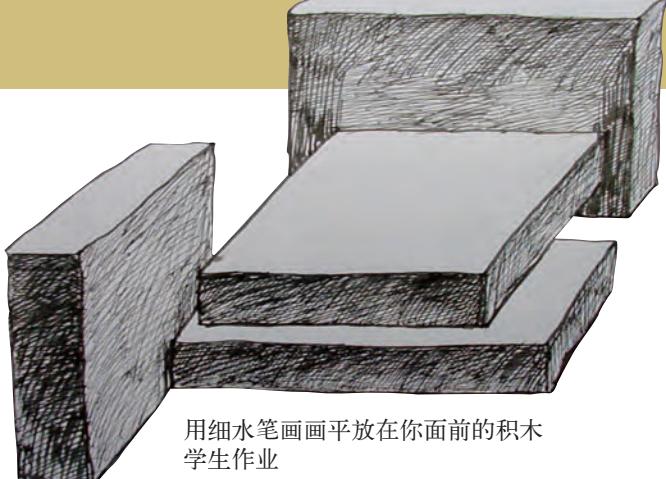
4—5.先上面后下面，先前面再后面，逐一画出



6.略施明暗



方体纸盒组合



用细水笔画画平放在你面前的积木
学生作业

第三单元 平行透视

第7课

画画我的床

凡·高特别喜欢描绘自己的卧室。《画家的卧室》是一幅典型的平行透视图，左侧的窗、椅和右边的床，都表现了平行透视的特点，画中简朴的家具显现出画家窘迫的生活。



作业要求：运用掌握的知识，画画自己的小天地。



我的小天地（水粉加剪贴）



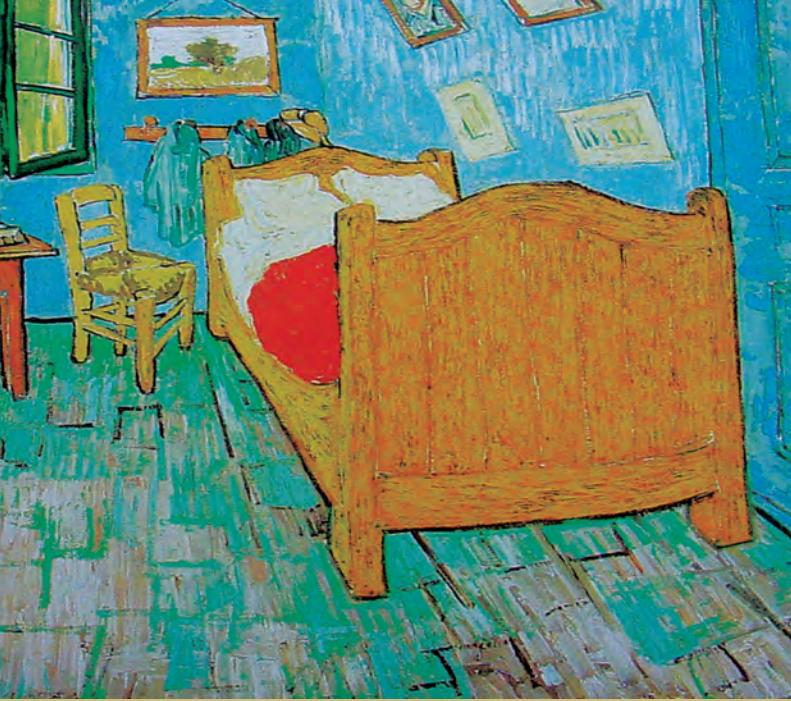
从正面看看我们的床



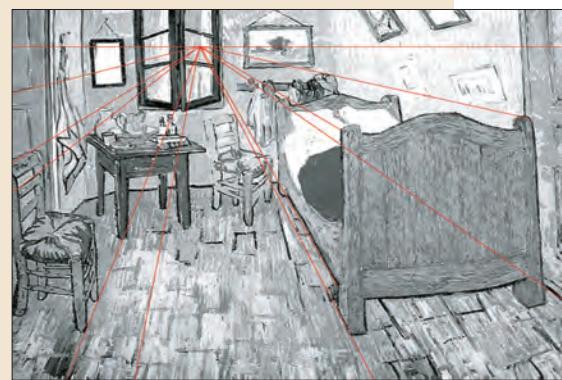
从正面画画我们的床



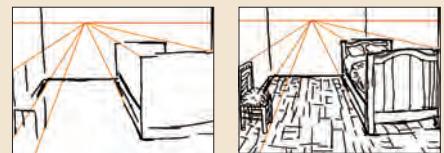
1. 在轮廓上剪贴大块
2. 用水粉色画出连接部分，剪贴各种细小物品



画家的卧室 凡·高 [荷兰]



看看凡·高画的床的透视现象



作图过程



我们画的平行透视的床



第四单元 我们的手

第8课 有表情的手



父亲（手的局部） 罗中立



蒙娜丽莎（手的局部） 达·芬奇



手 丢勒 [德国]

在历代艺术作品中，我们都能找到一双双充满感情、富有活力的手，这都是艺术家发自内心情感的表现。德国画家丢勒总是仔细地观察自己的手，并且努力地、精确地把它们画得有力而又精彩。

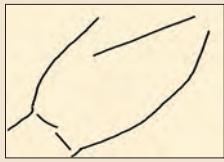
作业要求：仔细地观察自己的手，并且把它画下来。



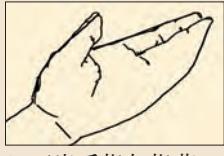
我们的手



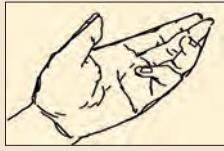
速写的手 门采尔 [德国]



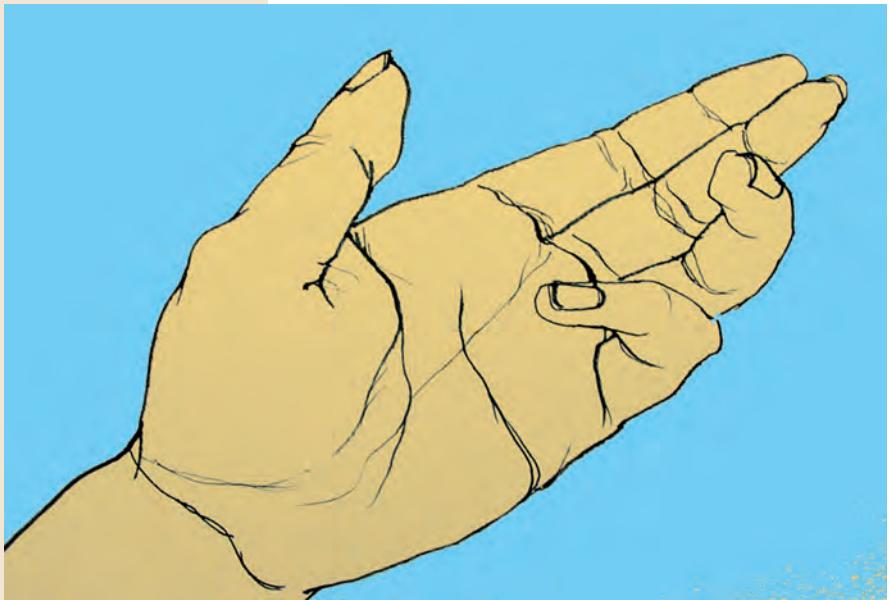
1. 确定手的大小与画面中的位置



2. 画出手指与指节



3. 添加细节



用速写的方法画手



手的比例图



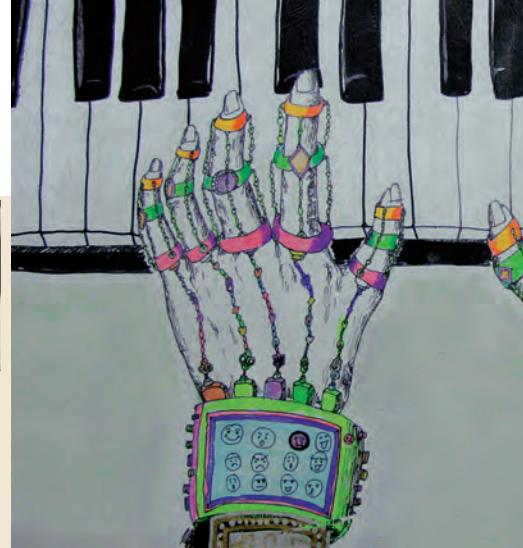
绝望 雅克宁 [俄罗斯]



我们画的手



利用手形绘制的动物

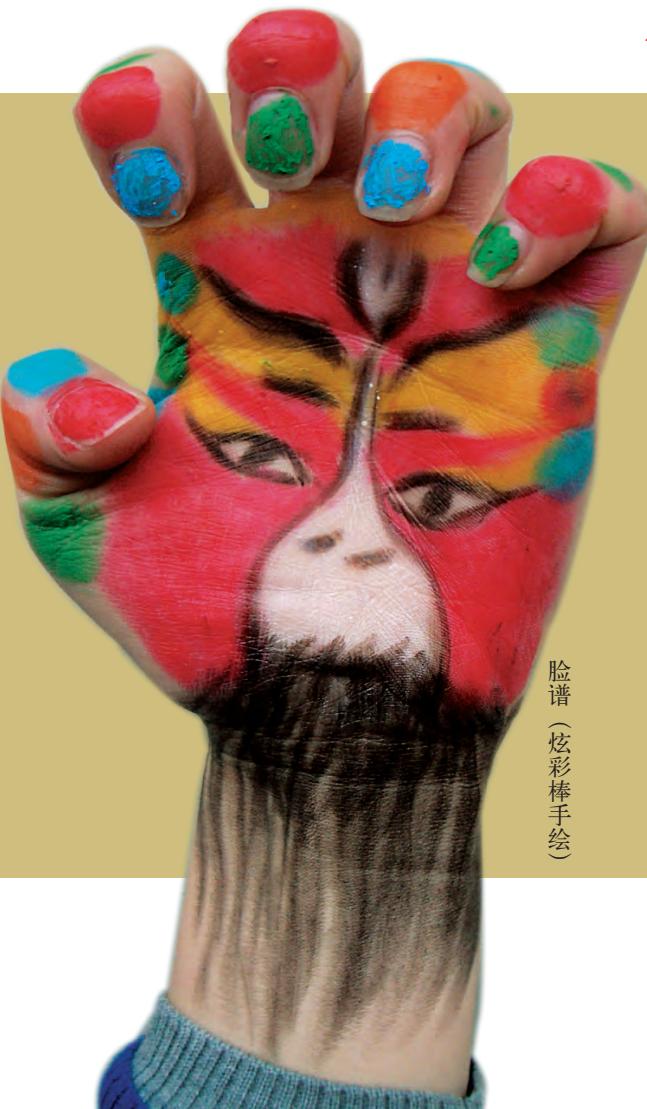


会自己弹琴的手 学生作品

第四单元 我们的手 第9课 会说话的手

我们都有一双灵巧的手，它的造型变化无穷无尽。张开想象的翅膀，利用我们的手，创造出一件件新的艺术作品。

作业要求：选择一种方法，利用手创造一件作品。



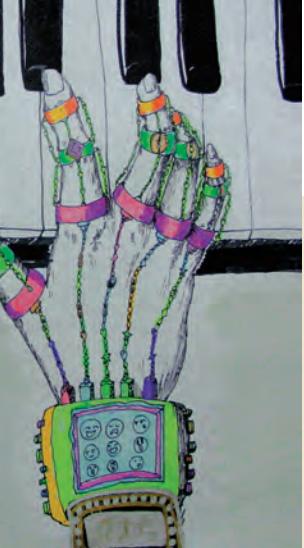
脸谱（炫彩棒手绘）



1. 绘制五官



2. 彩绘脸谱



利用手形绘制环保招贴画



手的创意图形



瓶花 (彩笔手绘)



齐天大圣 (水粉手绘)



大公鸡 (彩笔手绘)



脸谱 (水粉手绘)

第五单元 学画中国画

第10课 水墨家园



上海城隍庙 学生作品

我们用毛笔蘸上浓淡不同的墨色，勾勒线条、皴擦纹理、点染层次，把看到的美景一一画出。中国画的表现方法真多。

作业要求：用墨点和墨线作画的方法，画家乡的美景。



美丽的村庄，幸福的家园 学生作品



传统山水画中的树和房



公园小景 学生作业



1.画出主景物

2.逐步扩展深入

小区风景图（1） 学生作业



小区风景图（2） 学生作业



用浓淡墨色表现景物的远近

第五单元 学画中国画

第11课 水墨脸谱

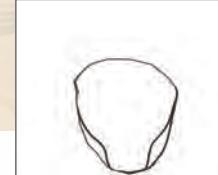
戏剧脸谱在涂面化妆的基础上形成了自己特有的谱式和表现手法，用浓淡变化的墨色画出的形象，更具有中国特色的艺术风格。

大花脸 学生作业

作业要求：尝试用水墨画脸谱。



花旦 学生作业



1. 淡墨勾画轮廓



2. 彩墨画脸



3. 线条为主，墨色力求变化

美猴王 学生作业



《甘露寺》中的刘备（生行）



《雏凤凌空》中的杨排风（旦行）



《芦花荡》中的张飞（净行）



《女起解》中的崇公道（丑行）



尝试用水墨画脸谱 学生作业

第六单元 泥工练习

第12课 造泥房

泥块能砌墙，泥片能制瓦，做门窗、添横梁，草棚、瓦屋、小楼房……做做玩玩真带劲，我们学当泥工和巧匠。



用石头垒的房子

作业要求：用泥片造型的方法，搭建一幢小泥房。



1. 擀泥片



2. 围墙造屋



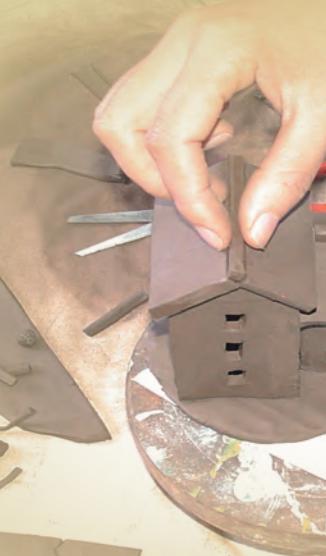
3. 加屋顶



4. 加外部装饰



小楼房



海边的小屋



猪圈



森林小木屋



草屋



有瓦的楼房

第七单元 创意制作

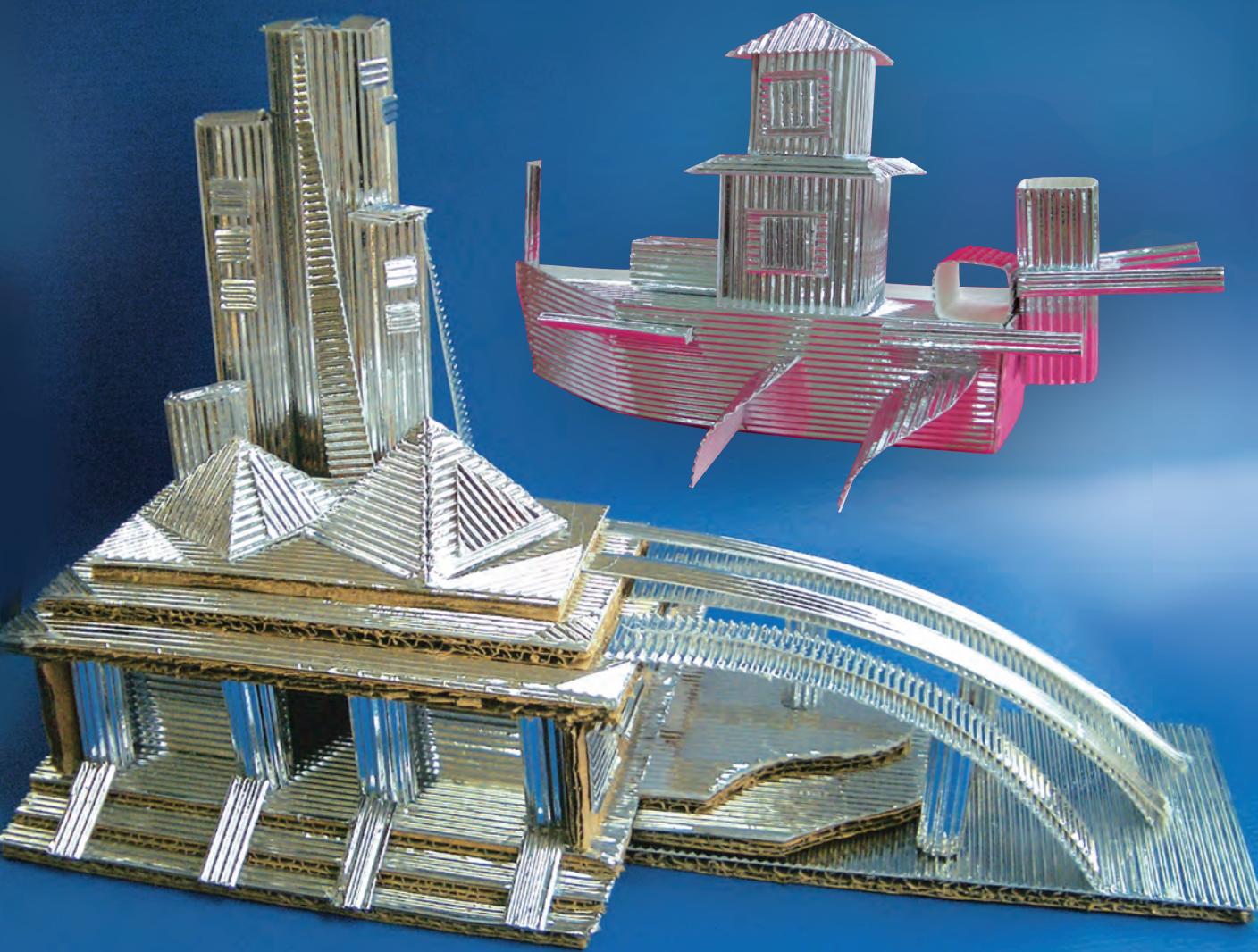
第13课 太空新居



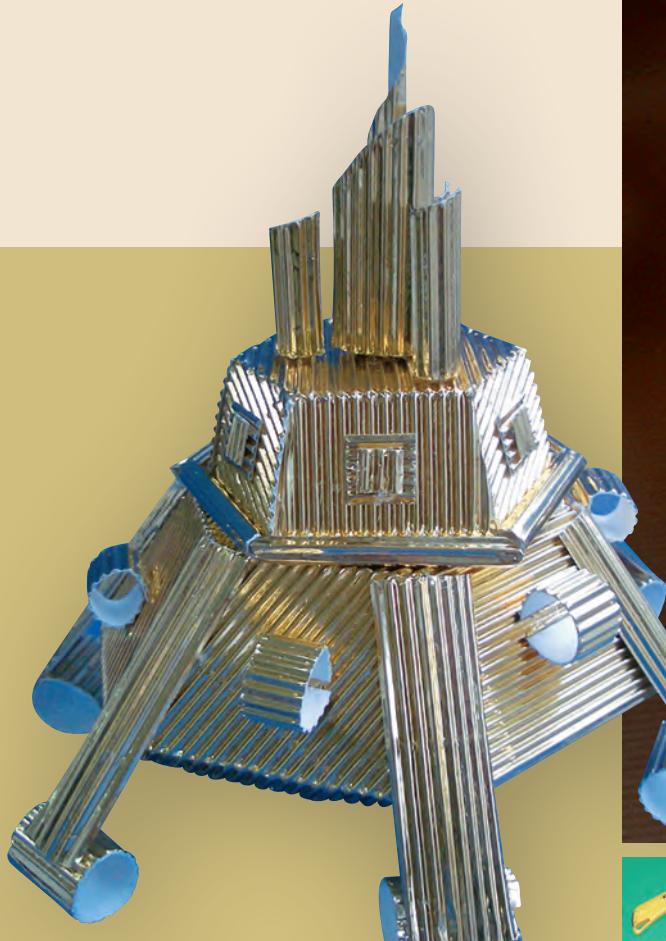
选择纸质材料

我们为太空设计新房子，用金属瓦楞纸来制作。那是一座新颖的、环保的、高度自动化的建筑。它金灿灿、亮闪闪，像行星一样在太空行走。

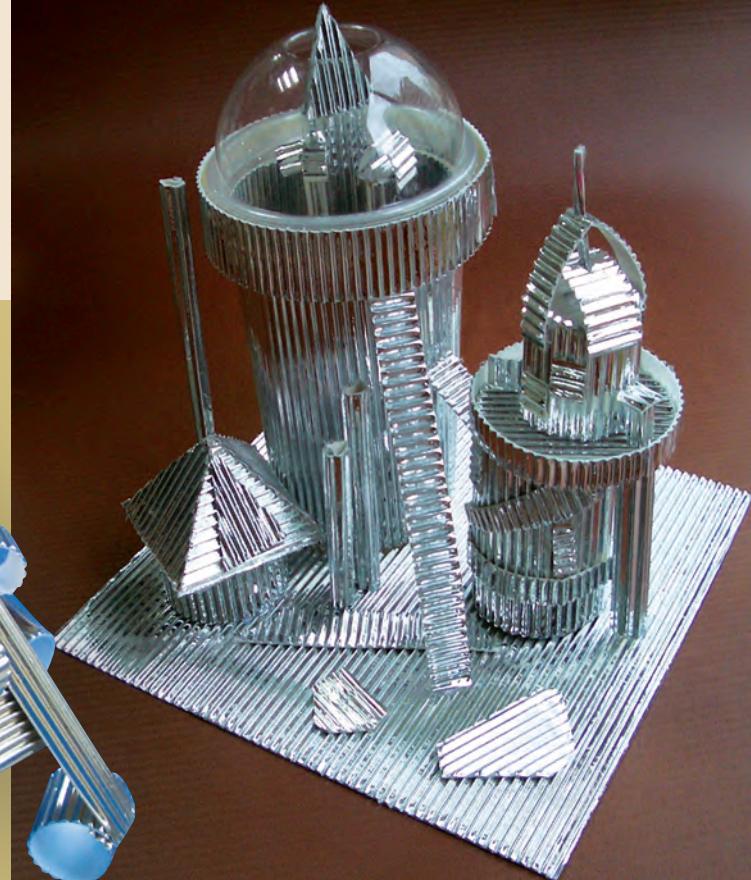
作业要求：用金属瓦楞纸等材料创制一座太空建筑。



太空宫殿 学生作业



空间站 学生作业



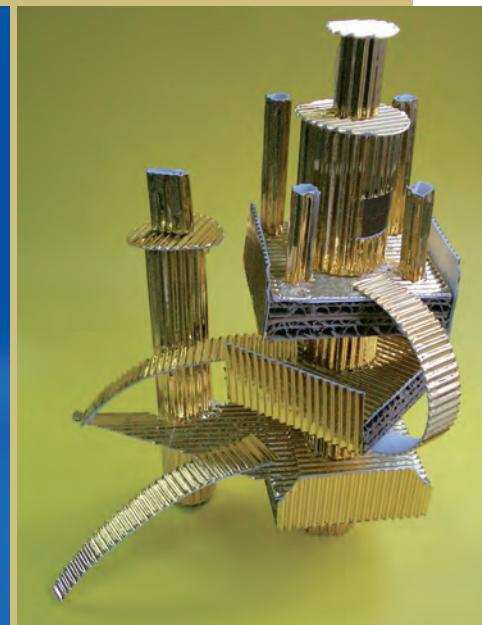
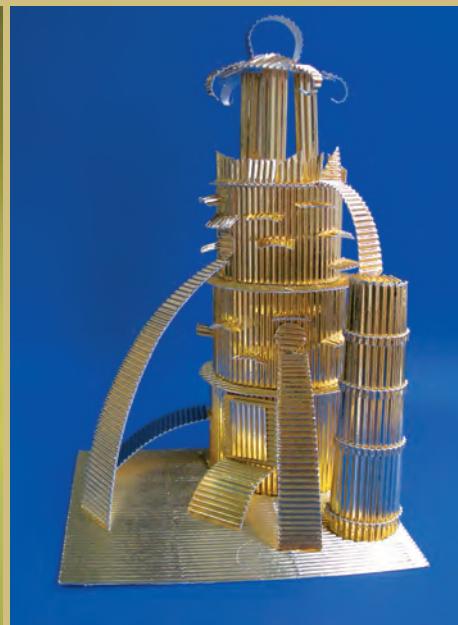
1.利用饮料杯做主体



2.先做内部



3.创造外部空间



我们制作的太空建筑

第八单元 电脑美术

第14课

水粉画花

电脑绘画是现代科学进步的产物，数位板的学习与应用，使我们能更简便地感受各种绘画的魅力。不用纸和颜料，照样画出一幅幅色彩绚丽、令人喜爱的水粉画。

作业要求：用绘画软件画画你喜欢的花。



1.用铅笔工具起稿



2.两种红色画花



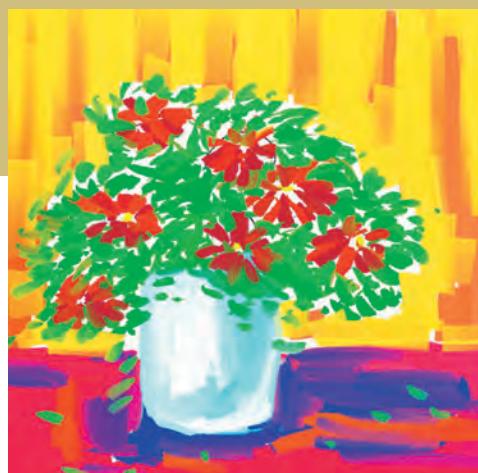
3.几种绿色画叶



4.土黄色系画竹篮



篮里的花 学生作业



我们画的花 学生作业



鸡冠花 学生作业



茶花 学生作业



1.用单色水粉工具起稿

2.深浅不同的赭色画树干



3.几种绿色画叶
4.不同的红色画花



1.用单色水粉工具起稿



2.用深色画暗的部分



3.不同的红色画花



4.不同的绿色画叶



第九单元 欣赏评述 第15课 参观上海博物馆



“天圆地方”的建筑特征



博物馆内景



南大门的石狮和辟邪



用电脑查询资料

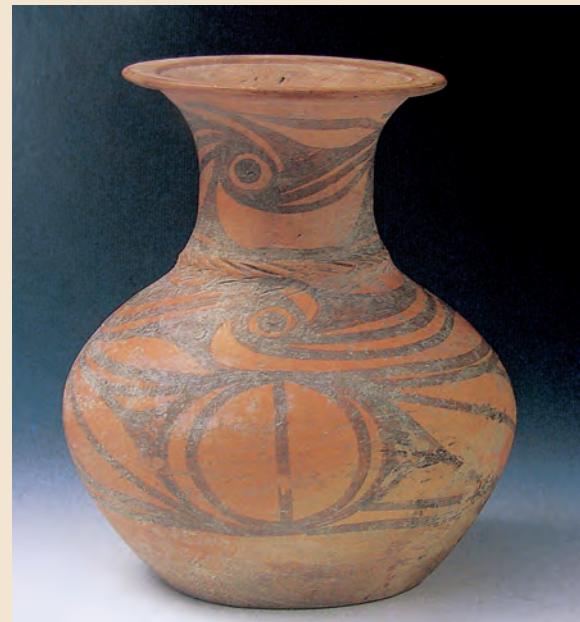


熟悉博物馆的分布图

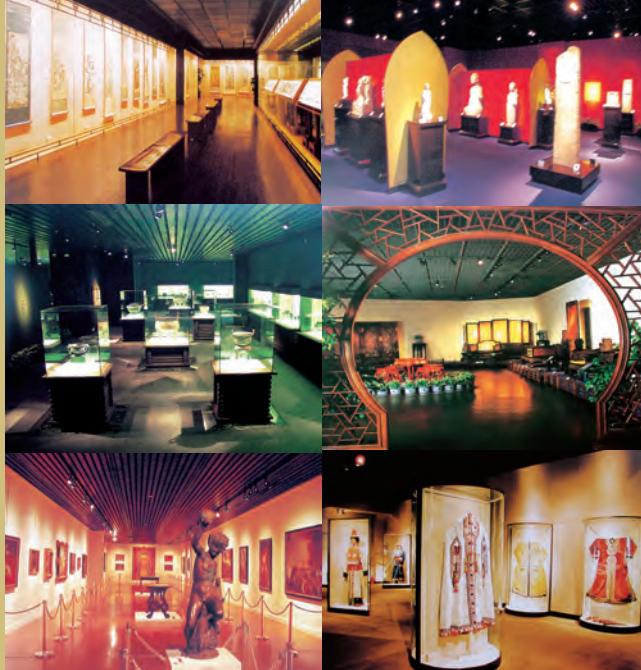
我们怀着渴求知识的满腔热情来到了上海博物馆，它位于市中心的人民广场内，像一颗镶嵌在市中心的璀璨明珠。这座宏伟的建筑，是以中国传统的“天圆地方”宇宙观念寓意设计的。四面各有一座高耸的艺术雕刻拱门，就像一尊青铜古鼎，引导我们向历史的深处走去。内部中



大克鼎（西周孝王 约公元前1000年）



马家窑文化彩陶鸟纹壶（约公元前3800年）



博物馆的各个展馆

庭通透敞亮，天顶窗上洒落的日光，将层层回廊、上下阶梯映照得庄重典雅。

上海博物馆是中国最大的古代艺术博物馆之一，现藏有12万件珍贵文物。如今已开设了青铜器、陶瓷、书法、绘画、印章、雕塑、家具、钱币、玉器、少数民族工艺等11个陈列馆和3个展览



天王石像（唐）



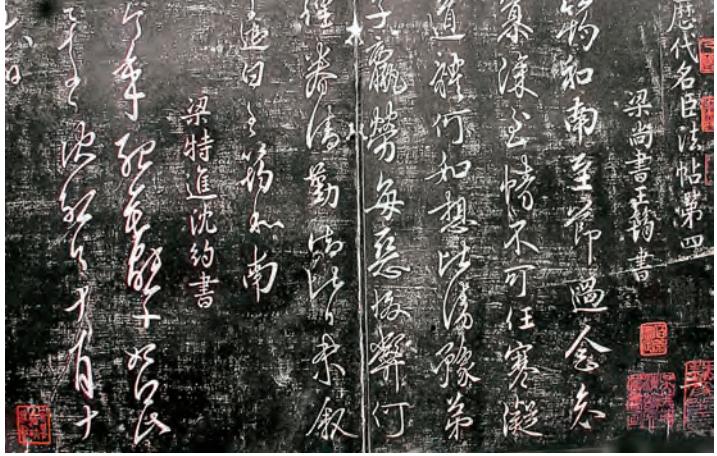
彩色釉陶骑马女俑（唐）



景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶（明）



玉神人（石家河文化 约公元前2400年）



淳化阁帖（卷四）

厅。每个展馆布置得具有现代感，而且各不相同。陶瓷馆里从新石器时代的彩陶，到唐三彩、元明青花、清代粉彩……是一部生动而形象的中国陶瓷发展史。青铜馆里的大克鼎是传世著名的青铜重器，它的器形庄重大方、纹样精致美观，内壁数百铭文具有珍贵的史学与书法艺术价值。雕塑馆里，木雕迦叶像塑造了一位德高望重的智者的头像，代表着唐代雕塑艺术的高度成就。取材于“竹林七贤”故事的《高逸图》，是唐代画

迦叶像（唐）



渔庄秋霁图 倪瓒（元）



高逸图（局部） 孙位（唐）



“八仙上寿图”田黄石章 (清 寿山石印)



天策府宝 (五代十国 钱币)



紫檀卷书式搭脑扶手椅 (清)

家孙位的作品。人物面部五官与衣纹都是用线条勾勒后敷色，服饰与器物显出沿线条深浅变化的特色，反映了画家力图表现事物的立体感觉。无论是钟鼎、玉佩，或是古钱币、紫檀椅，即使一方方细巧的封泥、印章，也记载着中华民族以往的生活与思想，同样透视出异彩纷呈的艺术神韵，成为沟通历史与未来、传统与现代的桥梁。

博物馆的藏品太丰富了，品类又繁多，每次参观，我们可以侧重于一两个陈列馆或者一两个专题。除了仔细看展品，还要认真阅读现场的说明文字与图表。也可用视听设备或可触摸式屏幕查询。如果有机会到专门的书画装裱、文物修复研究室去观摩，听听有关文物修复的现场讲解，对照艺术作品修复前后的状况，使我们对这些被誉为“历史活化石”的文物会有更加真切的认识和体验。

参观要求：事先准备，细心观赏；适当记录，凝神体验。



书画装裱与文物修复研究室



《墨竹图》修复前后 郑燮 (清)



龙耳尊修复前后

说 明

本册教材根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和《上海市中小学美术课程标准》（征求意见稿）编写，供九年义务教育五年级第一学期试用。

本教材由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教材的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：谢永康 胡知凡

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王彩萍

李青 李建华 严蔚 沈红 张宏 周卫

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：杨晓好 罗丽
夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号：II-XB-2020006

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育课本

美术

五年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮编201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.25

2020年6月第1版 2023年7月第4次印刷

ISBN 978-7-5479-2339-9 (课)

定价：10.40元（含纸质材料6.40元）

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203987

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2339-9

9 787547 923399 >