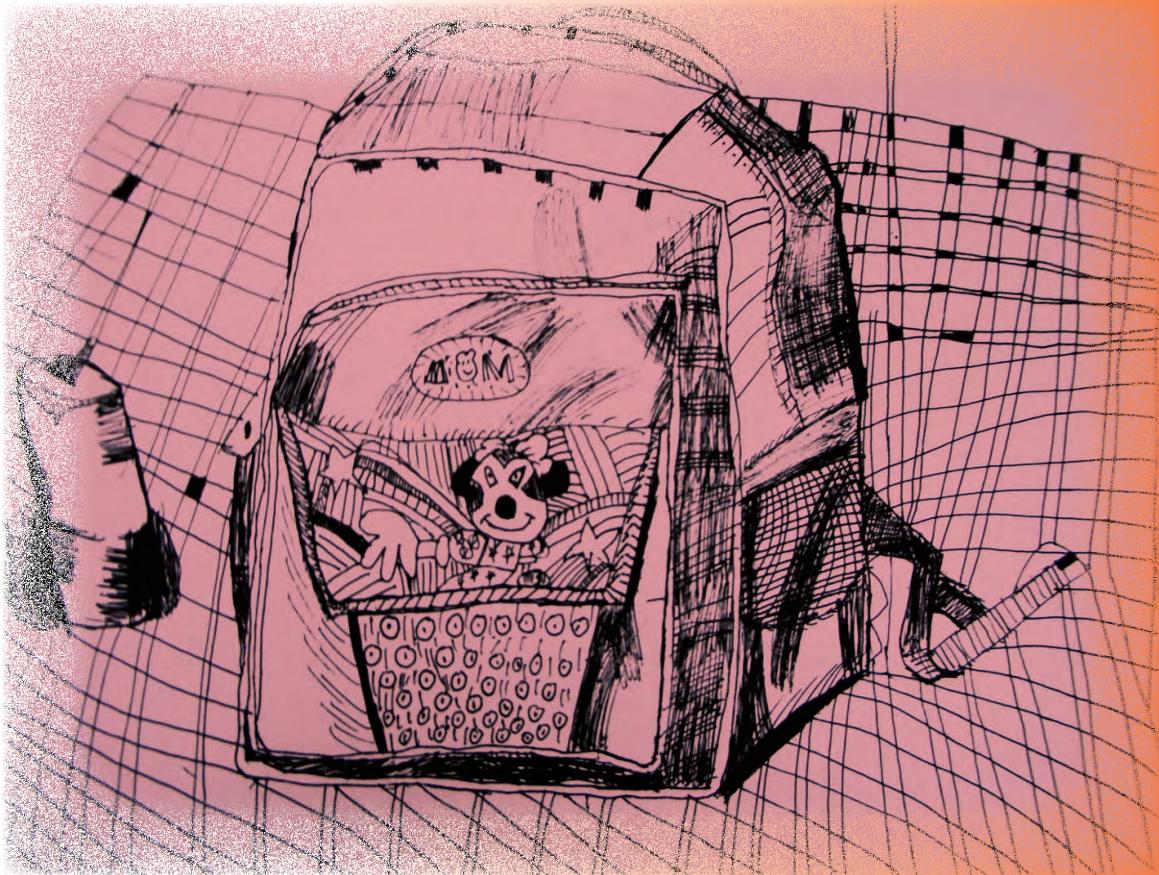




九年义务教育



# 美术 教学参考资料

四年级第一学期（试用本）

上海书画出版社

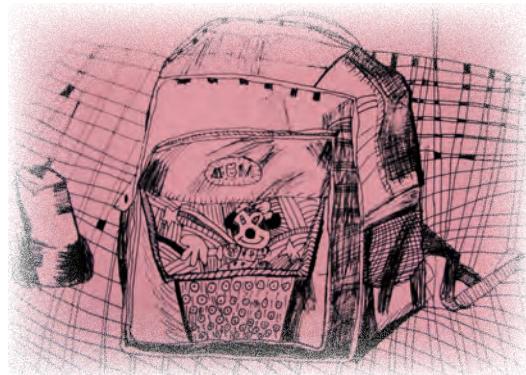
# 美 术

---

# 教学参考资料

---

四年级第一学期（试用本）



上海书画出版社

# 单元目标

**第一单元 我的调色板：**知道复色的概念，学会用水粉色调配出不同色彩倾向、不同深浅的复色，并且能用复色画出美丽的风景画。在尝试调色和绘画的过程中感受色彩变化的丰富性，体验画水粉画带来的乐趣。

**第二单元 奇妙的图案：**学会花边的剪法，尝试用排列、涂色等方法制作漂亮的装饰纸。通过观察生活中的瓜果蔬菜的剖面结构，感受生活中自然图案纹样的美丽，在创作中体验设计图案的快乐。

**第三单元 有趣的图画：**在变换五官位置及大小的游戏中，理解五官位置及大小的不同是造成人类相貌不同的原因。回忆卡通片中难忘的经典形象，学会用拟人的手法创造一幅有趣的图画，体验创作的快乐。

**第四单元 画画立体物：**初步学会用归纳形体的方法来观察书包和一些毛绒玩具的外形特征，尝试用黑色细水笔和彩色水笔描绘书包和长毛绒玩具的外形及质感。养成细心观察的习惯，体验用水笔描摹物体的乐趣。

**第五单元 尝试中国画：**认识中国画的工具，学会执笔和运笔的基本方法，初步认识和观察墨色浓淡干枯的变化，练习有变化的墨点与墨线。在创作作品时，感受中国画的笔墨情趣与意境。

**第六单元 泥工练习：**学会泥工的基本技法：团圆、搓长、压扁、捏、挖、嵌接、分泥和伸拉。在创作泥时装的过程中体验做泥工的快乐。

**第七单元 创意制作：**运用折、卷、粘贴等方法将彩色卡纸制作成立体广告的基座，通过绘画、剪贴等方式对整个立体剪贴作品进行装饰并完成作品。感受到立体广告在生活中的作用，提高动手能力和创新思维能力。

**第八单元 电脑美术：**了解Windows画图板的翻转、旋转、拉伸及扭曲等功能，学习用这些功能创作一些变化的图形，从而体验电脑作画的乐趣。

**第九单元 欣赏评述：**在欣赏交流中了解我国古代建筑艺术和雕塑艺术的形式美，培养民族自豪感和文化认同感。

# 第7册

## 目录

### 第一单元 我的调色板

第1课 调配复色	4
第2课 用复色画树	6

### 第二单元 奇妙的图案

第3课 层叠的花边	8
第4课 切开的剖面	10

### 第三单元 有趣的图画

第5课 夸张的五官	12
第6课 拟人的形象	14

### 第四单元 画画立体物

第7课 画小书包	16
第8课 画毛绒玩具	18
第9课 我的玩具赛车	20

### 第五单元 尝试中国画

第10课 墨点和墨线	22
第11课 墨线陶罐	24
第12课 水墨盆栽	26

### 第六单元 泥工练习

第13课 泥时装	28
----------	----

### 七单元 创意制作

第14课 给你提个醒	30
------------	----

### 第八单元 电脑美术

第15课 轻松变形	32
-----------	----

### 第九单元 欣赏评述

第16课 民族的遗产	34
------------	----



我们的国宝

中国古代优秀文化艺术遗产

唐三彩骑驼乐人（唐）

唐三彩骑驼乐人，驼高  
58.4厘米，首尾长43.4厘  
米。1957年出土于陕西西安  
鲜于庭诲墓，现藏中国国家博  
物馆。

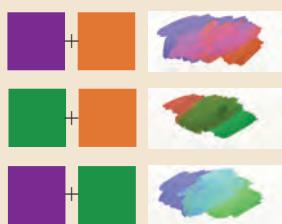
# 第1课 调配复色

## 第一单元 我的调色板 第1课 调配复色

两种以上间色混合称复色，除原色、间色以外的一切颜色，都是复色。我们的颜料盒里只有几支颜料，通过不断地混合调配，只要每一次调配时每一种颜料的比例不一样，就能调配出无穷的复色。



作业要求：用水粉色作调配复色的练习，并试着剪贴一件实物或一幅图画。



复色是由多种颜色相混而成，色彩丰富、沉稳。用复色配色作画，色彩变化多，真实感强。作画时应注意加强画面的明暗对比。



用深浅不同的复色相拼，色彩和谐而稳重 学生作业



绿色调的桌和椅（剪贴画） 学生作业



小木屋 学生作业



1.用水粉色配制复色 2.画背景 3.切割条子 4.小心地拼贴

单元名称：我的调色板  
课时建议：1—2教时

### 教学切入点建议：

体验：寥寥无几的三原色与三间色，能调配出无数种丰富又沉稳的复色。

欣赏：欣赏画家色彩斑斓的调色板，了解复色变化的多样性。

活动一：用原色和间色调配深浅不同的复色。

活动二：用自己调配好的复色纸，做剪贴拼画练习。

拓展：用绘画与剪贴相结合的方法创作儿童画作品。

## 一、教材分析

本课着重引导学生认识复色，明确复色的概念，掌握复色的调配方法，在调配过程中掌握一些调配的规律，并能用水粉颜料调配复色作画。运用复色画水粉画，对没有受过专业训练的小学生来说会有很大的困难，教材中介绍了调配好复色再剪贴的方法作画，巧妙地回避了直接用水粉作画的困难，提高了学生作业画面的效果和学习兴趣。教材中详细、清晰地介绍了制作步骤，学生可以参照步骤图完成作业。

## 二、教学目标

**知识与技能：**知道复色的概念，学会用水粉颜料调配出不同色彩倾向、不同深浅的复色，并能用剪贴和绘画的方法制作一幅风景画。

**过程与方法：**在欣赏、交流中辨别出复色与原色、间色的区别。在尝试调配各种不同色彩倾向的复色过程中，掌握复色的调配方法。

**情感、态度和价值观：**感受色彩变化的丰富性，体验制作剪贴画和绘制水粉画的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**调配丰富的复色，并用水粉描绘与剪贴相结合的方法制作一幅作品。

**难点：**控制颜色的含量，调出丰富而有色彩倾向的复色。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。教材中的图例是学生欣赏的主要内容，在欣赏中教师要着重引导学生比较颜色的差异，说出色彩的倾向，感受复色的丰富性，以激发学生的学习兴趣。

2. 调色练习导入。刚学过间色的知识，教师可以建议学生尝试选择间色两两调配，如橙加绿，橙加紫，绿加紫。或尝试将原色与间色进行调配，如红加绿，黄加紫，蓝加橙。引导学生观察所得复色的色彩差异，并在调色练习中找找复色色彩倾向的规律。在调配的过程中，要注意颜色含量的控制。

### 中间环节建议：

1. 合作填色。将画纸用不同的线进行分割，然后调配深浅不同的复色进行填色。这一填色练习所需时间较长，学生容易失去兴趣，在教学中可尝试合作填色，以缩短时间。要选择生动有趣的图案，以提高学生填色的兴趣。

2. 学会看步骤图。在教学中教师要注意培养学生的看图学习能力，要求学生能看懂操作的步骤，说出每一步的操作要点。

3. 明确的色彩倾向。不同的材质有不同的色彩倾向，小木屋偏红棕色、竹椅偏灰绿色、桌子偏灰褐、石垒的屋墙面偏蓝灰色，因此教师要引导学生根据所要表现的对象调出有色彩倾向的复色。调配复色时，要把握色与色的量，避免调成

肤色。

4. 调出有深浅变化的复色。学生在调配复色时，教师一方面要引导学生调出复色的色彩倾向，另一方面还要引导学生调出复色的深浅变化，让学生实践和体验：在复色中逐渐加入白色，每加入一次白色便将调配出的复色依次涂在画纸上，让学生观察加入白色量的多少可以直接影响复色的深浅。

### 作业设计建议：

1. 调配深浅不同的复色。教材的图例中用垂直线与水平线将画面分割成小块，让学生调配深浅不同的复色。教师可以尝试用不同的线条分割画面，使图案更加多样。

2. 剪贴一幅风景画。这是一张绘画与剪贴相结合的作品，背景的内容与小木屋的造型可以引导学生自己设计，使作业效果更具个性。也可以用两人合作、小组合作或集体作业的形式设计作业，注意提醒学生小木屋与背景的深浅要有对比。

### 教学评价建议：

1. 作业评价的色彩要求。调配出深浅不同的复色，复色要有色彩倾向，用复色表现的对象具有明暗对比。

2. 作业评价的造型要求。拼贴的小屋造型新颖、美观，拼贴完整、细致。

### 拓展活动建议：

用绘画与剪贴相结合的方法创作儿童画作品。可以设计长卷的画面形式，将各种造型的小屋、树木或其他景物组织在一个画面上。

### 教学准备建议：

**教具：**范作、图片资料、实物投影仪、课件等。

**学具：**水粉色、画笔、水罐、剪刀、美工刀、胶水等。

## 五、背景材料

**复色：**复色又称三次色和再间色。复色由等量或不等量的三原色混合产生。在色彩的写生实践中，很少使用原色直接作画，大部分是经过调配混合产生的各类间色和复色。

# 第2课 用复色画树

## 第一单元 我的调色板

### 第2课

#### 用复色画树

在视觉世界里，绝大部分物质的色彩都属复色。复色能客观地表现对象，并给人协调平稳的感觉。

**作业要求：**用水粉颜料作复色的配色练习，并试着画一棵树。



在灰色纸上用复色画树 学生作业



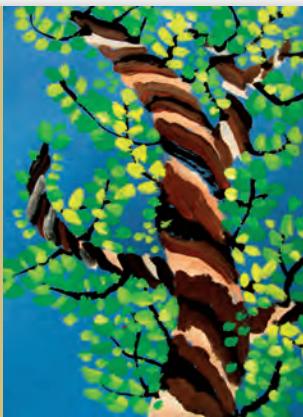
1.用一组赭石色画树干 2.用一组灰绿色画叶



枝干和树叶 学生作业



在黄色纸上用复色画树 学生作业



用点的方法画树叶 学生作业



排列有序的调色板是画好水粉画的关键



用厚画的方法画树 学生作业



1.用一组赭石色画树干 2.涂和点的方法结合

3.厚画草地

4.薄画天空

**单元名称：我的调色板**  
**课时建议：1—2教时**

#### 教学切入点建议：

**体验：**运用复色画树，体会树叶和树干丰富、沉稳的色彩。

**欣赏：**不同季节的树叶呈现的色彩变化，真实且层次感丰富。

**活动一：**挑选一种绿色和赭色，各调配两种或三种深浅不同的复色，感受色彩的变化。

**活动二：**用自己调配好的复色，画一棵树，尝试表现树干和树叶的明暗变化。

**拓展：**以树为主题，通过添加人物和景物，创作一幅水粉画。

## 一、教材分析

本课是第一单元《我的调色板》中的第二课。通过上节课的学习，学生已经知道了复色的概念，学习了调配复色的方法。这堂课主要是复习巩固复色的基本知识和调色方法，调配出几种深浅不同的绿色和赭色，表现树叶和树干的明暗变化。感受运用复色画出的树的色彩变化和丰富层次。

## 二、教学目标

**知识与技能：**复习复色的基本知识，巩固复色的调色方法。学习调配出几种深浅不同的绿色和赭色的方法来画一棵树。

**过程与方法：**通过欣赏和教师示范等方法，尝试调配几种复色，表现树干和树叶的明暗变化。

**情感、态度和价值观：**在用复色绘画树的过程中，感受色彩的变化与层次的丰富，体验水粉画的创作乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**挑选一种绿色和赭色，各调配两种或三种深浅不同的复色，感受色彩的变化。

**难点：**用自己调配好的复色画树，表现出树干和树叶的明暗变化。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。出示教材中的两幅作品，比较树叶的色彩有什么不同。引导学生观察颜色的差异，色彩的倾向（一幅树叶的绿色偏暗，另一幅树叶的绿色比较明亮），通过比较后产生不同的感受（树叶以深绿、墨绿为主的树感觉像夏天的树，而树叶以浅绿、黄绿为主的树像春天的树）。感受复色的色彩变化，激发学生的学习兴趣。

2. 调色练习导入。挑选一种绿色和赭色，各调配两种或三种深浅不同的复色（蓝色多一点的绿色深，黄色多一点的绿色浅），感受复色色彩的丰富。交流各自是怎样调配出深浅不同的绿色和赭色，巩固复色色彩倾向的规律认知。

3. 比较导入。多媒体出现：春天、夏天、秋天的树木图片，比较三个季节树叶色彩的变化，在多媒体中归纳学生说出的颜色，体会复色的丰富色彩。

### 中间环节建议：

1. 多媒体呈现一棵秋天的树，让学生说说秋天树叶的色彩。树叶呈现出更丰富的色彩，除了绿还有土黄、橘黄、深或浅的赭色等。

2. 拿出自己的调色板，在小组中交流，看看调色板中的颜色，接近春、夏、秋哪个季节的树叶色彩？教师把色彩倾向不太明显的学生的调色板放到实物投影仪上，通过调配复色的示范，使学生明白在一种颜色的基础上，可以调配出深浅不同的复色。

3. 教师示范用复色画树。用铅笔简单勾画树

时，树的造型尽量撑满画纸。确定要表现的季节，调配深浅不同的复色。教师一方面要引导学生调出复色的色彩倾向，另一方面还要引导学生调出复色的深浅变化。先画树干部分，由深到浅依次衔接。再画树叶，也是先深后浅，树叶可以用点或撇的方法画，叶片与叶片要有叠加，也可以用深绿大片连成树冠，再用浅的复色点上叶片。

### 作业设计建议：

1. 挑选一种绿色和赭色，选择自己喜欢的季节，各调配两种或三种深浅不同的复色。

2. 用调配的复色表现出不同季节的树。

### 教学评价建议：

作业评价的色彩要求。调配的这两组复色能正确地表现不同季节的树的色彩。能表现树干和树叶的明暗变化。

### 拓展活动建议：

1. 以树为主题，通过添加人物和景物，创作一幅水粉画。

2. 在纸片上用复色做填色练习，等纸片干后撕成碎片贴在树干上，完成一幅拼贴的树。

### 教学准备建议：

**教具：**范作、图片资料、投影仪、课件等。

**学具：**水粉颜料、画笔、水罐、铅画纸等。

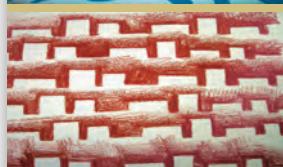
## 五、背景材料

**点画法：**点画法是一种表现画面层次的重要技法。在维米尔的作品中也使用了点的笔触来表现光的闪烁和物体质地。印象派的点彩笔法成了其基本特征之一，莫奈、雷诺阿和毕沙罗等的点法各自具有不同的变化和个性。现代写实油画中也有沿用以点的疏密来产生明暗层次的，可以形成肯定又不死板的过渡。儿童作画时用点的方法可以较容易把握形状的准确性，同时带来画面色彩的丰富对比和快乐情感的充分宣泄。

# 第3课 层叠的花边



第二单元 奇妙的图案  
第3课  
层叠的花边



我们用剪刀剪出多变的花边，通过排列、渐变涂色，画出了漂亮的装饰纸，有层叠的风景、旋转的水波，用来打扮各种小纸盒，图案变得那么有趣。



**作业要求：**根据图例，做花边排列。用渐变涂色方法制作一幅图案画。



装饰礼品纸盒



艳丽多彩的涂色作品 学生作业



中心对称排列的花边使画面变化无穷 学生作业



无规则剪出的花边通过渐变涂出层层风景 学生作业

**单元名称：**奇妙的图案  
**课时建议：**1—2教时

**教学切入点建议：**

**体验：**体验艺术的生命力和实用性，提高美化生活的能力。

**欣赏：**用色彩的渐变表现层层叠叠的装饰风景，改变花边排列的方向和秩序，画出的图案多美丽，装点生活多有创意。

**活动一：**用直线或曲线剪一条特别的花边，有序地排列描画，用油画棒、蜡笔和彩色铅笔涂出色彩的浓淡，表现层迭的效果。

**活动二：**尝试用多种改变花边排列的方法，使画面变化无穷。

**拓展：**用绘制的艳丽多彩的装饰纸美化生活中的物品。

## 一、教材分析

第二单元《奇妙的图案》是第一单元复色知识在图案画中的运用。虽然四年级学生还没有系统地学习图案画知识，但本单元想通过色彩游戏，让学生初步感知图案的构成方式及图案色彩的基础，为第九册进一步学习图案画设计，了解纹样的秩序性、装饰性特征奠定感知基础。

## 二、教学目标

**知识与技能：**初步感知图案色彩的明度变化和花边排列方式的多样性，学会用油画棒、蜡笔、彩色铅笔表现色彩的明度变化。

**过程与方法：**通过涂色游戏活动，掌握蜡笔或油画棒涂色时用力的轻重表现色彩明暗的方法，在尝试实践中，感受图案变化的多样性。

**情感、态度和价值观：**感受色彩的明暗变化与丰富层次，体验用色彩与图案装点生活的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**能剪出有规律变化的花边，设计自己喜爱的排列形式。

**难点：**涂色用力有轻重变化，画出渐变的自然层次。

## 四、教学建议

本课着重介绍一种简便的描画图案的方法，即在纸条上用直线或曲线画出一段有特色的花边，或像起伏的波浪，或像连绵的长城，或像远处层叠的山峰，或像城市建筑的剪影。用描画的方法，有序地排列描绘，并运用色彩的明暗与渐变知识表现层叠的装饰风景。本课的图案游戏包括图案的色彩知识和图案的组成方式，但不作图案知识的系统学习，仅仅是让学生在色彩游戏中多一份感受。

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏教材中的作品，看一看这些作品中的图案有什么特点？猜一猜这些相似而富有变化的图案是怎样画出来的？在欣赏中让学生初步了解图案的装饰性，发现色彩的明暗与渐变在图案中的运用效果，激发学生的学习兴趣。

2. 比较导入。教师可利用多媒体出示一幅第一单元的范作和一幅本课的范作让学生进行比较，在画面的比较中初步认识表现性绘画作品与图案画的区别，在比较中知道色彩的明暗与渐变知识同样可以运用于图案画中。

### 中间环节建议：

1. 剪出有特色的花边。教材中介绍了一种在纸条上随意剪出花边图案的方法，教师可让学生看图学习，或通过教师示范、学生示范、多媒体演示的方法引导学习。其实学生在第四册中就学习过用折叠的方法剪花边。因此，在教学中，教师可以充分利用学生的已有知识与技能，让学生自己来剪出一条有特色的花边。

2. 有序描画。描画花边，组成一个既统一，又有变化的画面，是完成作品的重要步骤。教师可引

导学生在观察和欣赏作品中发现有序描画的小秘密。每描画一层花边，移动左右位置，让上下或左右的图案错位，看上去图案就有变化了。同时要注意根据花边的形状留出一定的距离，方便涂出渐变的色彩。

3. 掌握涂色技巧。能掌握油画棒、蜡笔和彩色铅笔等不同绘画工具的特点，均匀而细致地涂出色彩的浓淡变化是学生操作的一个难点。由于不同涂色工具具有不同的特点，每个学生都应在自己尝试使用绘画的过程中，逐步了解涂色工具的特点。教师可以建议学生在其他纸上先试着涂出颜色的深浅变化，注意用力的轻重变化，用力涂颜色深，轻轻涂颜色浅。

4. 花边的多种排列变化。在掌握基本的花边排列方式后，教师可以启发学生发散思维，或进行有规律的排列，如以中心对称的方式排列，或进行任意的无规律的排列。在学生尝试多种排列的过程中，教师要鼓励学生做到与众不同。

### 作业设计建议：

1. 层叠的风景。按照直线或曲线剪一条特别的花边，有序地排列描画，用油画棒、蜡笔和彩色铅笔涂出有浓淡的色彩，表现层叠的效果。

2. 变化的图案。尝试多种改变花边排列的方法，使画面变化无穷。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。花边的排列有序又有变化，色彩的选择能表现层次，渐变涂色要均匀与自然。

2. 评价的形式。学生自我评价、互评与教师评价相结合。学生自我介绍绘制过程，评选出大家心目中喜欢的图案。

### 拓展活动建议：

用绘制的艳丽多彩的装饰纸美化生活。

### 教学准备建议：

教具：范画、油画棒、多媒体课件等。

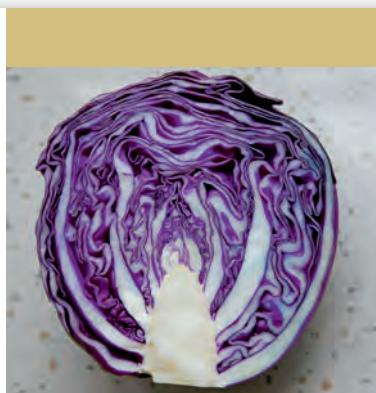
学具：纸条、剪刀、油画棒、胶水等。

# 第4课 切开的剖面

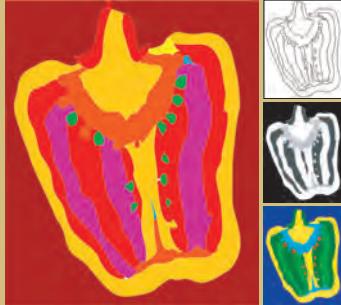
## 第二单元 奇妙的图案 第4课 切开的剖面

切开一些瓜果蔬菜，观察它们的剖面结构，是那么奇异诱人。巧妙地加以简化、组合，赋予美丽的色彩，不就是一幅美观实用的图案画了吗？

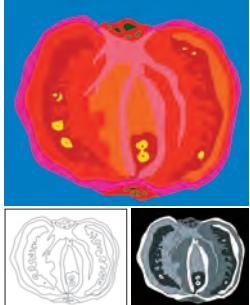
**作业要求：**按课例所示，通过写生变化制作一张图案画。



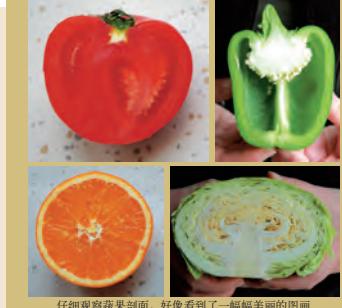
紫甘蓝剖面像一棵饱满的大树 学生作业



辣椒剖面制作的图案 学生作业



番茄剖面制作的图案 学生作业



仔细观察蔬果剖面，好像看到了一幅幅美丽的图画



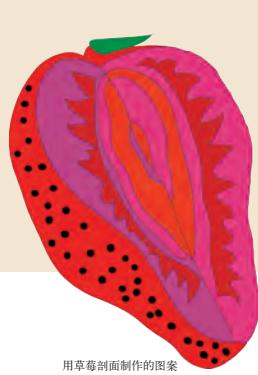
用草莓剖面图案制作的连续纹样 学生作业



用线设计紫甘蓝剖面图案



各种色彩表现紫甘蓝剖面图案 学生作业



用草莓剖面制作的图案  
学生作业

**单元名称：奇妙的图案**  
**课时建议：1—2教时**

**教学切入点建议：**

**体验：**切开新鲜的瓜果蔬菜，在观察、比较、交流等过程中学习、感知剖面的形与色。

**欣赏：**写生和变化后的瓜果蔬菜剖面图案，线条疏密有致，色彩鲜明和谐。

**活动一：**看一看切开的橘子。把橘子进行纵切与横切会产生什么图形？把自己观察的结果用线条表现出来。

**活动二：**用拓印的方法把切开的水果蔬菜蘸上颜色，在画纸上印，看看印出来的图案与画出来的图案有什么不同。

**拓展：**用雕刻的方法，根据水果蔬菜形状、质地、颜色进行拼接组合。雕刻简洁的造型，变成生动有趣的现象。

## 一、教材分析

瓜果蔬菜在我国食文化中一直扮演着重要角色，艺术魅力独特。通过切开的瓜果蔬菜剖面的教学实践活动，观察、比较、了解切开的果实剖面美丽的图案，并根据不同瓜果蔬菜的形状、质地、颜色进行写生。在写生的基础上进行简化与组合，使之成为一幅图案画，并让学生初步感知图案设计的基本方法。

## 二、教学目标

**知识与技能：**初步知道瓜果蔬菜剖面有自然纹，并进行简化与组合，运用学过的色彩知识设计图案。

**过程与方法：**通过观察切开的瓜果蔬菜剖面形状、线条和色彩，掌握不同瓜果蔬菜剖面的结构特点，在多媒体演示与绘画实践中初步掌握图案设计的方法。

**情感、态度和价值观：**感知瓜果蔬菜切面的自然纹样美，体验活动带来的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**感知瓜果蔬菜的剖面结构，用写生与变化的方法表现图案的美。

**难点：**运用学过的色彩知识和技能表现剖面图案。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 谈话导入。出示水果，让学生自己介绍爱吃的水果，说出爱吃的水果的香味、形状和色彩。学生一般对常吃的水果和蔬菜都有一定的了解，在生活中已经积累了对这类水果和蔬菜形体与色彩的认识，但对水果和蔬菜剖面的形与色的观察一般是没有经验的。为激发学生观察与探究的兴趣，在教学导入部分，教师可让学生切开蔬果，引导学生仔细观察。或课前让学生切开一些蔬果加以观察，以便在课内交流、讨论，引发学生对本课的学习兴趣。

2. 欣赏导入。出示根据观察水果和蔬菜剖面所描绘的图案，猜一猜画的是哪种水果或蔬菜的剖面？说一说这些美丽的剖面图案与水果蔬菜的剖面图形有哪些地方是相似的？哪些地方是不同的？是如何变化的？

### 中间环节建议：

1. 观察不同剖面的图形特点。同一水果或蔬菜，其纵切面与横切面的图形特点各不相同。请携带相同蔬果的学生坐在一组内，用不同的方法切开，进行观察与比较剖面图形的特点。如看一看将橙子进行纵切与横切后所得的不同图形。纵切橙子所见剖面图形是左右对称的，而横切橙子所得剖面图形是中心对称的。

2. 用点和线描绘剖面图形。观察蔬果剖面图形的结构特点，用点和线充分地表现。注意点和线的走向与疏密。教师要加强示范，先画出蔬

果剖面的外形，找出剖面图形的主干或中心，用准确、肯定的线条表现，看准密集线条的走向，用概括的线条表现。

3. 找出剖面图形的色彩。一般蔬果剖面的图形色彩是非常和谐的。如草莓与西红柿以红色为主，橙子以橙黄、橙红为主，卷心菜以较浅的黄绿为主。蔬果剖面的色彩丰富，作画时要进行简化，颜色的选择不宜过多。

4. 和谐而具装饰感的色彩。图案的色彩来自对实物的观察，更需要主观的简化和强调。教材中紫甘蓝菜的四种色调就是很好的实例。

### 作业设计建议：

1. 切开瓜果蔬菜，观察剖面的形状和线条，先进行写生，然后运用色彩的明暗知识与色彩的渐变知识画一幅图案画。

2. 复制若干个瓜果蔬菜剖面图案，按一定的规律组成花边。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。画出蔬果剖面的结构特点与色彩特点。画面线条美观，色彩鲜艳和谐。以积极的态度参与创作过程。

2. 评价形式。创设情境，展示学生作业。

### 拓展活动建议：

1. 拓印。把切开的水果蔬菜蘸上颜色，在画纸上印，看看印出来的图形与画出来的图案有什么不同？

2. 在 Windows 图画板中，画出瓜果蔬菜的图形结构，并制作图案，用不同的方式填色。

### 教学准备建议：

**教具：**水果蔬菜、小刀、多媒体课件等。

**学具：**水果蔬菜、颜料、勾线笔等。

# 第5课 夸张的五官

## 第三单元 有趣的图画 第5课 夸张的五官

人的脸除了外形不一样外，移动五官、改变五官的大小，就能组成新的不同的面孔。从中你还能体验到夸张和变形的乐趣。

作业要求：剪剪、贴贴、画画，做几个有变化的脸。



1.收集有头像的旧画报



2.剪下五官



3.重新组合面孔



我们用画报纸制作的各种滑稽的脸



夸张嘴唇和头发的脸  
学生作业



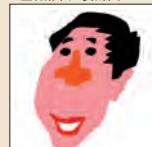
漫画人物  
塞巴斯蒂安·克吕格 [德国]



1.五官集中，夸张鼻子



滑稽人群像 学生作业



2.长脸特征，嘴巴拉开



3.方脸尖下巴，夸张眉和眼



夸张的五官 学生作业



用剪贴的方法改变五官的位置

设计一张脸 五官集中在中间 五官移上像抬头 五官移下像低头 夸张嘴巴有个性 拉长鼻子变长脸 拉长人中变长脸

单元名称：有趣的图画  
课时建议：1—2教时

## 教学切入点建议：

体验：在绘制过程中感受造型夸张和变形的乐趣。

欣赏：画家在作品中对五官进行大胆的夸张变化，使人物更具有个性。

活动一：收集画报纸，移动五官，拼贴组合成一张滑稽的脸。

活动二：用绘画的方法，改变五官位置，制作各种有趣的脸。

拓展：在电脑中用绘图软件进行五官夸张、变形的制作，观察、比较脸的变化。

## 一、教材分析

本课是对常用的夸张和变形的方法在人物面部设计中的初次尝试，通过绘制有趣的脸，了解夸张、变形的手法。教师要引导学生观察人脸的五官位置、大小以及五官的分散和集中所产生的变化，开阔学生的思路。用画报纸剪贴有趣的脸是比较新颖的表现方式，对画报中的五官进行重新组合，使之产生强烈的视觉冲击力，提高学生学习的兴趣，令他们对夸张、变形的手法有较为深刻的感受。

## 二、教学目标

**知识与技能：**知道人除了脸形不同之外，五官的位置、大小也使每个人的面孔各有特征。初步学会移动五官位置、改变五官大小组成新面孔的夸张、变形的手法。

**过程与方法：**欣赏五官夸张、变形的图片，尝试用剪贴、绘画的方法绘制一张有趣的脸。

**情感、态度和价值观：**在绘制的过程中感受造型夸张和变形的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**学会移动五官位置使之夸张、变形的手法。

**难点：**改变五官大小，组成夸张、变形的脸。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。(1) 欣赏漫画作品，让学生了解画家描绘人物时，对明显的特征进行夸张的处理，既增加了趣味性，又能表现出人物的个性。(2) 欣赏范画，引起学生的好奇心，感受夸张与变形的乐趣。

2. 游戏导入。在电脑中进行拼图游戏，随意地放大、缩小、移动五官，观察人物的脸的变化。

### 中间环节建议：

1. 观察、比较同学的脸。知道每个人的脸都有自己的特征，除了脸形不同之外，五官的位置、大小也很重要。教师可以选择两个脸形比较接近的同学让大家重点观察五官，并用拼图的方式为同学拼出头像。

2. 五官的位置不同会使脸部发生变化。学生玩拼图游戏，移动五官的位置，观察会产生怎样的效果。五官向上移动看上去像抬头，五官向下移动看上去像低头。

3. 夸张是一种手段，是艺术造型的需要。五官的大小发生变化使脸看上去很有趣。教师可当场为自己画一张漫画，让学生猜是谁。学生了解漫画要对人物的五官特征进行夸张、变形。例如，小眼睛的可以把眼睛画得更小，大嘴巴的可以把嘴画得更大。欣赏多幅漫画作品加深感受。

4. 教师示范。在脸形不改变的基础上，变化五官的位置、大小，组成一张有趣的脸。注意：教师要多示范几张，进行充分的夸张和变形，启发

学生，开拓思路。

### 作业设计建议：

1. 用画报纸制作滑稽的脸。课前收集有头像的画报纸，上课时把五官剪下来。以小组为单位，剪好的各种造型的五官也统一集中，大小各有不同，拼贴组合时，学生的选择余地就多了。学生再用铅画纸直接剪出人物的脸形，也可以用浅色彩纸剪。然后把组内一起剪好的五官重新进行组合，越有趣越滑稽越好，如可以将大眼睛配小鼻子。

2. 用彩纸剪贴的方法移动五官，制作各种有趣的脸。同一组的学生可以用不同的移动方法，便于进行比较。

3. 用画的方法改变五官位置。先写生头像，然后按照自己的喜好改变五官的位置。可以把五官集中在脸的中间，也可以把眉毛、眼睛、鼻子向上移动，嘴巴向下移动，显得嘴巴很夸张，可以多画几张进行比较。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。充分运用夸张、变形的手法绘制有趣的脸。

2. 评价的形式。(1) 学生互相介绍自己的作品。(2) 按照一定的夸张、变形规律进行分类展示。

### 拓展活动建议：

1. 在电脑中用绘图软件进行五官夸张、变形，观察、比较脸的变化。

2. 脸部的夸张还有脸形、发型、神态的变化，欣赏漫画家的作品，创作自画像。

### 教学准备建议：

**教具：**范画、课件、彩色纸等。

**学具：**旧画报、彩色纸、铅画纸、绘画工具、剪刀、胶水等。

## 五、背景材料

**塞巴斯蒂安·克吕格：**1963年出生于德国，是著名的人物肖像画家。在他的创作生涯中，一直忠于新波普艺术的理想，绘画的主要媒介是丙烯酸涂料。他的画在细节上十分逼真，在变形方面极为怪诞，把人物五官画得很夸张，并加上传神的神态，对人物内心世界的刻画近乎到了极致。他为英国著名“滚石乐队”成员画的系列肖像为世人熟知。

# 第6课 拟人的形象

## 第三单元 有趣的图画 第6课 拟人的形象

在儿童读物和卡通片中，常常把某种动植物的形象拟人化，给予它们新的生命形式，以表达自己的美好愿望，激起无限的想象。

作业要求：用拟人化的方法，画一张有趣的图画。



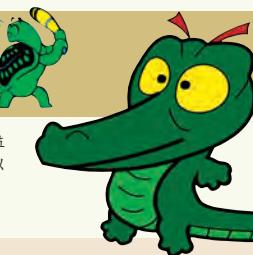
民间艺术中的拟人手法



爱丽丝梦游仙境  
马格丽特 (法国)



广告中的拟人手法



1. 确定头部
2. 注意身体比例
3. 描绘各个局部



酸奶瓶小精灵 学生作业



我的闹钟宝宝 学生作业



时装模特儿 (装置设计)



拟人的大象 学生作业



1. 勾勒轮廓



2. 突出外形特征



3. 刻画细节



蔬菜宝贝 (动画片)



拟人的卡通形象 (动物、植物、用品)

单元名称：有趣的图画  
课时建议：1—2教时

## 教学切入点建议：

体验：感受拟人化形象的传情与生动，体验设计活动中创造的乐趣。

欣赏：欣赏民间艺术、广告和动画片中运用拟人手法创造的艺术形象、同龄人创作的作

品，激发学生的创作欲望。

活动一：以动植物、生活用品等为素材，设计拟人形象。

活动二：把设计好的拟人形象组成一幅有主题的画。

拓展：利用废旧材料，发挥想象，创作立体的拟人形象。

## 一、教材分析

在上一节课中，学生通过学习已经了解到夸张和变形的手法能使某一形象变得更加有趣。本课是该单元中的第二课，首先可以让学生欣赏经典动画片片段中的拟人化形象，提高学生对本课学习内容的兴趣，激发他们的创作欲望，并在轻松的学习氛围中，让学生掌握设计拟人形象的基本方法。

## 二、教学目标

**知识与技能：**知道使用拟人手法后的自然对象会富有人情味，变得更有趣。学会添加有表情的器官，把自然对象设计成拟人的形象。

**过程与方法：**借助多媒体，欣赏经典动画片中的拟人形象，了解拟人手法的特点。分析范例，观察教师示范，学习拟人化造型的基本方法。

**情感、态度和价值观：**感受拟人化形象传达的情感，进一步提高学生的学习兴趣，体验创作的快乐。

## 三、教学重点与难点

**重点：**了解拟人手法的基本特点和表现方法。

**难点：**发挥想象，根据自然对象的特点，设计生动有趣的拟人形象。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏经典动画片的片段，感受其中拟人形象所产生的传情效果，感受动画片生动有趣的形象。

2. 情境导入。请同学们扮演一支小动物模特队，用拟人化的语言进行自我介绍。观看教师制作的Flash动画或拟人教具表演，激发学生对本课学习内容的兴趣。

### 中间环节建议：

1. 欣赏范例，激发想象力。欣赏书本上或者教师收集的一些拟人形象，组织学生进行讨论，使他们的思维碰撞，激发彼此的想象力和创造力。

2. 初步了解拟人手法的特点。出示动画片片段中出现的动画造型，如《孤独的小猪》中小猪、大树、篱笆的造型，组织小组讨论。问题：动画片中的这些自然对象与平日看到的有什么不同？

总结：五官、表情、四肢的动作、服饰等具有了人性化的特点，使形象富有人情味，更加生动、活泼、有趣，进一步揭示这就是拟人的手法。

3. 教师示范作画步骤。(1)选择一个自然对象，画出它的基本形。(2)添加表情、四肢动作等。发挥想象，根据需要画上不同的表情、动作，使之生动有趣。(3)涂色。

4. 掌握设计拟人形象的方法。(1)通过教师示范或动画演示，了解设计的步骤。(2)组织游戏，如“超级变变变”。可以在课前制作一个相关的课件，有固定的物品，周围有各种五官的造型以及四肢的动作，让学生自己通过“拖曳”的

操作，感受由不同的五官、表情、动作而产生的不同的形象。或准备一套五官造型，要求同一组的四人造型不同，游戏开始后，按顺序交换，将五官造型放在固定的物品上，感受由此发生的变化。(3)借鉴学过的夸张手法，使形象更生动、有趣。教师提供一些范例，或通过电脑软件当场示范。

### 作业设计建议：

1. 独立设计。选择一个自己喜欢的自然对象作为素材，用拟人的手法，使之成为生动有趣的形象。

2. 小组合作。为每一组确立一个创作素材，如编一个小故事。在每人独立设计的基础上，经过粘贴、添画，组合成一幅有趣的图画。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。举行一个展示活动，比比谁设计的拟人形象最生动、有趣。

2. 评价的方式。以自评、互评、教师的综评相结合的评价方式交流作品，体验创作的乐趣。注重过程性评价，及时发现学生在创作过程中存在的问题并予以解决。关注在设计过程中有困难的学生，并及时提供帮助。

### 拓展活动建议：

在课后收集一些废旧材料，如各种饮料瓶等，经过想象，制作成立体的拟人形象。

### 教学准备建议：

**教具：**记号笔、油画棒、课件、范例等。

**学具：**图画纸、记号笔、油画棒等。

## 五、背景材料

**拟人化：**将表现的自然对象赋予人的特性，使之具有人的动态、神态，使创作的形象更有人情味、亲切感。

**拟人化造型方法：**将自然对象完全拟人化，即夸张自然对象，运用它本身特征和造型结构作拟人化的表现。将自然对象半拟人化，即在自然对象上另加上与之无关的手、足、头等器官作为拟人化的特征元素进行创作。如将一棵参天大树通过添加五官、眉毛和胡子，再把树干变形成手臂，就会成为一个智慧慈祥的老树精；将路边的一个消防栓通过添加五官和四肢，可以变成一个生龙活虎的消防战士。

# 第7课 画小书包

## 第四单元 画画立体物 第7课 画小书包

我太熟悉我的书包了，它也是一个立体物。好多袋子，美丽的图案、鲜艳的色彩，写生下来还真好看。

**作业要求：**写生自己的书包，画出它的立体感。



彩色水笔画的书包 学生作业



立体的书包 学生作业



1.画前面



2.画厚度



3.仔细画局部



彩色水笔画的书包 学生作业



1.画前面



2.画厚度

3.仔细画局部



彩色铅笔画的书包 学生作业

**单元名称：画画立体物**  
**课时建议：1—2教时**

### 教学切入点建议：

**体验：**在观察写生书包的过程中，感受接近于长方体的物体的立体效果。

**欣赏：**欣赏素描、速写范画，学习立体物的形体和明暗的表现方法。

**活动一：**观察书包的结构特点，尝试运用细水笔表现书包的立体感。

**活动二：**尝试用彩色水笔描绘有立体感的书包，并表现其鲜艳的色彩。

**拓展：**用彩色铅笔细腻的笔触描绘不同角度的书包。

## 一、教材分析

本课是《画画立体物》单元的第一课。四年级学生已进入了儿童绘画写实期，有描绘立体物的愿望与需求。长方体、圆柱体、球体、圆锥体等是组成生活中各种物体的基本形体，在第六册中，学生已经开始尝试描绘了一些简单的立体物，本单元着重学习长方体和圆柱体、球体组合的物体。教材选取了学生熟悉的学习用品和玩具作为写生道具，从兴趣入手，培养学生用水笔仔细描摹的能力。不过，学生的写生与成人的写生有些差别，在造型上不必过于强求比例的准确。只要求学生能在仔细观察的基础上，徒手描画出物体的立体感就可以了。

## 二、教学目标

**知识与技能：**初步学习观察、归纳书包的形体结构，学会用黑色细水笔和彩色水笔画书包的步骤和方法，能运用细密的线条画出书包的形体、细节与简单的明暗关系，用彩色水笔依照书包的结构涂色。

**过程与方法：**通过教师讲解、课件演示，学习观察、归纳书包形体的方法。通过观察教师示范，学习画书包的步骤和方法，练习用各种水笔画出书包的形体和明暗。

**情感、态度和价值观：**培养仔细观察的习惯，感受书包的造型美，体验用水笔细心描摹物体的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**用水笔按步骤描绘书包的形体结构。

**难点：**用水笔画出书包的立体感。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。通过课件演示，欣赏以日常生活用品和学习用品为表现对象的素描、速写作品，导入写生书包的课题。

2. 观察实物导入。观察学生的书包，说说书包由几个部分组成？具备什么功能？是什么形状？引导学生从绘画的角度观察身边常见的物体。

3. 游戏导入。通过课件演示，展示简单几何形体的图片和日常生活用品的图片，以抢答的形式，让学生分辨它们之间的联系，如：长方体、圆柱体、球体与铅笔、文具盒、饮料瓶（杯）、足球之间的关系，再联想到其他符合这些基本几何形体的物体，导入书包基本形体的分析。

### 中间环节建议：

1. 观察比较多个类型的书包，归纳书包的结构。书包主要由背包部分，正面、侧面贴袋和背带组成，平整竖立的书包接近一个长方体，正面是书包最主要的面。

2. 通过实物投影观察教师用黑色细水笔示范的书包描绘步骤和方法，学生跟画。从正面开始，画出正面的形状和贴袋、图案的位置、大小；接

着画侧面，侧面接近长方形，由于透视关系，在画面上接近于平行四边形；另一侧面、底面和背面都看不见；然后画出背带的卷曲，用勾双线的方法画厚度，再画宽度；最后画细节部分和背景。

3. 教师示范通过线条的排列画出立体感。线条的排列没有固定的模式，通常先用斜向的线条区分出大致的亮部和暗部，然后在暗部中找出不同层次，再用交错的线条加深暗部，线条的排列要清晰、疏密均匀。背景的线条处理要简洁，排列较为稀疏，以衬托主体。

4. 通过实物投影，观察教师用彩色水笔示范的书包步骤和方法。先用铅笔起稿，画正面的形状，再画书包的厚度，然后添加细节部分；用彩色水笔根据书包不同部分的形状涂色，正面横向涂，侧面竖向涂，背带依照弯曲的边缘涂，以表现立体感。

### 作业设计建议：

用黑色细水笔或彩色水笔描绘一个书包。

1. 临摹教材中的学生作品。

2. 按照教材中提供的书包照片进行绘画。

3. 分小组写生实物。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。构图恰当，结构清晰，线条排列有序，色彩搭配协调，具有立体感。

2. 评价的方式。分小组展示学生的作品，以小组为单位，分别选出最喜爱的一件作品，说明理由。

### 拓展活动建议：

1. 用彩色铅笔描绘书包。彩色铅笔的塑造能力很强，它可以画出和水笔一样细密的线条，同时又有丰富的色彩；铅笔的特性又让它便于使用，可以画出色彩的渐变，是塑造立体物的好工具。

2. 尝试从其他角度描绘书包的立体感。掌握了写生立体物的一般规律，把物体外形看作是简单几何体的组合，无论从哪一个角度画，方法都适用。把书包的背面看作是“前面”，先画背面，再画厚度，然后画上面，并添加背带，最后画细节和背景。

### 教学准备建议：

**教具：**多媒体课件、实物投影仪、黑色细水笔、彩色水笔、铅画纸等。

**学具：**黑色细水笔、彩色水笔、铅画纸等。

# 第8课 画毛绒玩具



## 第四单元 画画立体物

### 第8课

### 画绒毛玩具



把绒毛玩具找出来作为写生道具真是一个好主意。圆圆的头部和身体，柱体状的臂和腿非常立体，添上毛毛的短线条还真像！

作业要求：写生绒毛玩具，表现出它的立体形状。



可爱的小狗绒毛玩具 学生作业

单元名称：画画立体物  
课时建议：1—2教时

### 教学切入点建议：

体验：在描绘毛绒玩具的过程中，感受物体由圆柱体和球体组合的立体特点。

欣赏：欣赏范画，感受毛绒玩具可爱的形体和色彩。

活动一：用细水笔描绘一个毛绒玩具，表现物体的立体感和毛绒感觉。

活动二：用油画棒描绘毛绒玩具，并用适当的方法衬托背景。

拓展：在彩色纸上用黑色水笔画画毛绒玩具，再添加一些彩色的背景。

## 一、教材分析

本课是《画画立体物》单元的第二课。通过上节课的学习，学生对描绘学习用品与长方体形态的物体有了初步了解，学会了用各种线条的排列来表现物体的明暗，以画出立体感。本课着重引导学生观察分析圆柱体、球体的特点和多个几何形体组合的特点以及描绘的方法。毛绒玩具的结构比较简单，且具有由简单几何体组合而成的特点，又由于它的可爱外表，是学生最喜爱的玩具之一。把毛绒玩具作为绘画的对象，利用兴趣引导学生的学习，通过作品表达自己的情感。

## 二、教学目标

**知识与技能：**知道各种毛绒动物玩具是由球体和圆柱体等几何形体组合而成的，学会用细水笔描绘毛绒玩具的步骤和方法，用短线表现玩具的立体感和绒毛的质感。

**过程与方法：**通过课件演示和教师讲解，了解毛绒玩具的结构。通过观察教师示范和跟画，尝试用水笔描绘毛绒玩具，学会用各种短线表现毛绒玩具的明暗关系和毛绒绒的感觉。

**情感、态度和价值观：**在描绘的过程中，感受毛绒玩具的可爱，表达对玩具的喜爱和质朴的童趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**用黑色细水笔描绘毛绒玩具。

**难点：**用短线表现毛绒玩具的立体感和细腻的毛绒质感。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。让学生准备自己与心爱的毛绒玩具的合影，利用实物投影展示给其他同学，回忆有它们陪伴的快乐时光，说说对这些玩具的喜爱之情，导入描绘毛绒玩具的课题，用绘画作品定格自己美好的童年，珍藏真挚的情感。

2. 游戏导入。利用课件演示，让学生进行用几何形体组合成各种毛绒玩具的游戏，导入毛绒玩具的结构分析，是由多个几何形体组合而成的：头部是球体，身体和四肢可以概括为圆柱体。

3. 复习导入。上节课学画学习用品（书包），初步了解了类似长方体物体的画法，并练习了线条的排列，本课主要是画画生活中的玩具，学习如何表现球体、圆柱体的立体感。

### 中间环节建议：

1. 观察实物，归纳毛绒玩具的形体。让学生带来自己喜爱的几种毛绒玩具，教师引导学生观察、比较、分析玩具的各个组成部分和特点，如它们的头部有的是球体，有的是两个球体的组合，有的是椭圆球体；四肢有的是细长的圆柱体，有的是粗短的圆柱体。

2. 教师用黑色细水笔示范，学生按步骤跟画。先用简单的几何形（圆形、方形、椭圆形等）画出毛绒玩具的头部、身体和四肢，确定对象的大

致位置。接着画眼睛、耳朵、嘴巴，在四肢的前端画出手和脚。用短线画出明暗和绒毛的质感，暗部的绒毛画得较密，亮部的绒毛可以用点来表示，卷曲的绒毛用弯曲的弧线来画。最后画细节。

3. 教师示范用油画棒画《狗熊绒毛玩具》，学生跟画。先用蓝色线条勾勒各部分轮廓，并区分出亮部和暗部。用棕色按照绒毛的走向画短线表现暗部和脸部的斑纹，用黄色画亮部的绒毛，中间层次用棕色和黄色衔接。画出细节部分，添加背景衬布，花纹的颜色要与小熊有所区别。

4. 画《狮子绒毛玩具》的步骤。先用铅笔起稿，用黑色细水笔勾画轮廓，沿着轮廓线画出绒毛。用不规则的横向短线画出狮子头部和四肢的绒毛，用长线条画出狮子头部的长毛。最后用油画棒添涂头部和四肢，添加头部的长毛，增加层次感。

### 作业设计建议：

用细水笔描绘一个毛绒玩具，用短线表现绒毛的质感。

1. 临摹教材中的学生作品。

2. 临摹教材中提供的毛绒玩具照片。

3. 分小组写生实物。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。构图恰当，造型准确，具有立体感，有毛绒的质感。

2. 评价的方式。作品展示，自评：说说作品中的毛绒玩具是由什么样的几何形体组合而成的，用什么样的短线可以表现它的立体感和毛绒感。互评：每组选出最喜爱的一件作品，说明理由。教师点评：鼓励细心描摹的学生，表扬线条排列有序、生动的作品。

### 拓展活动建议：

在彩色纸上用黑色细水笔描绘毛绒玩具，再用彩色水笔或油画棒添加局部的背景，与彩色纸进行类似色搭配比较入调，以免喧宾夺主。

### 教学准备建议：

**教具：**多媒体课件、实物投影仪、黑色细水笔、油画棒、铅画纸等。

**学具：**黑色细水笔、油画棒、铅画纸等。

# 第9课 我的玩具赛车

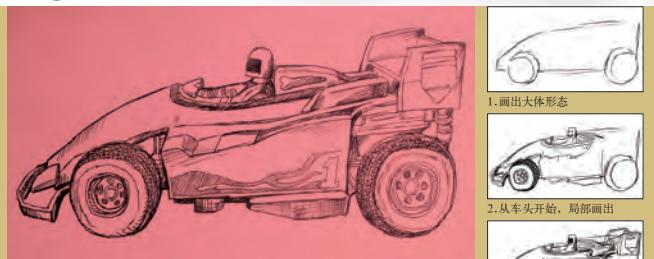
## 第四单元 画画立体物

### 第9课

#### 我的玩具赛车

我有许多玩具车，其中跑车是最惹人喜爱的玩具车。修长的车身，精致的车轮，亮丽的图案和色彩，我经常会拿出来，对着它画一画。

作业要求：用线条表现的方法，画画侧面的赛车。



有立体感的赛车 学生作业



我们画的赛车 学生作业



我们画的赛车 学生作业



我的玩具赛车 学生作业

单元名称：画画立体物  
课时建议：1—2教时

#### 教学切入点建议：

体验：在描绘赛车玩具的过程中，培养细心观察的习惯，体验细致描摹物体的乐趣。

欣赏：欣赏赛车玩具，观察不同赛车玩具的外形特点和车身的装饰图案。

活动一：用黑色细水笔在彩纸上描绘一辆侧面的玩具赛车，对车轮和车身图案进行仔细描摹。

活动二：学生尝试写生自己从家里带来的赛车玩具。

拓展：以赛车为主要内容，进行想象画的创作。

## 一、教材分析

本课是《画画立体物》单元的第三课。上节课，学生尝试用多个几何形体组合来表现毛绒玩具的外形，用短线表现玩具的立体感和绒毛的质感。本课主要是复习巩固用简单的几何形表现不同赛车的基本造型，并对赛车侧面车身装饰图案和主要部件进行仔细描绘。

## 二、教学目标

**知识与技能：**用简单的几何形表现不同赛车的基本造型。用线条的疏密排列来表现物体颜色的深浅和立体感。

**过程与方法：**通过实物欣赏，了解赛车的侧面结构；通过观察和分析，进一步学习用黑色水笔仔细描绘赛车玩具车身装饰图案及主要部件的方法。

**情感、态度和价值观：**在描绘的过程中，养成细心观察的习惯，体验用水笔细致描摹物体的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**描绘赛车玩具的基本造型。

**难点：**仔细描绘赛车玩具车身的主要部件及装饰图案。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。让学生收集一些实物赛车玩具，利用实物投影，欣赏车身漂亮的装饰图案和各种赛车的不同造型。

2. 游戏导入。创设一个赛车比赛的游戏环节，学生可以挑选自己喜欢的赛车进行比赛。最终获胜者的赛车放大出现在画面中，激发学生学习的兴趣，引入本课的教学内容。

3. 复习导入。上节课学画毛绒玩具，它的基本造型是由球体和多个圆柱体组成。学生讨论说说自己的赛车是由哪些基本的几何形组合而成。

### 中间环节建议：

1. 观察赛车实物，了解玩具赛车侧面的组成（车身、车轮）。

2. 多媒体出示各种造型的赛车，学生通过分析、讨论，用多个几何体组合概括出这些赛车的基本造型，并在多媒体中进行演示。

3. 教师用黑色细水笔示范其中一辆赛车的外形（圆形的车轮，大小不规则的方形、三角形等组合而成的车身），画出驾驶室和车门的位置。学生选择跟画或写生自己手中的赛车玩具。

4. 多媒体放大赛车的主要部件车轮，引导学生仔细观察、分析车轮的组成（轮胎、车毂），轮胎的胎纹是怎样的，车毂外的钢圈怎样表现。教师示范车轮的画法。

5. 多媒体出示多幅赛车的车身图例，说说车身的装饰有哪些特点，不同图案的标志、亮丽的色块、超大变形的数字等。多媒体出示车身各种不同的装饰方法。教师示范学生觉得较难表现的

部分。学生选择跟画或写生自己手中的赛车车身的装饰内容。

6. 教师示范用线条的疏密排列来表现赛车的颜色、图案的深浅和立体感觉。

### 作业设计建议：

用黑色细水笔在彩纸上描绘一辆侧面的玩具赛车，对车轮和车身图案进行仔细描摹。

1. 临摹教材中的学生作品。

2. 临摹教材中的赛车玩具照片。

3. 分小组写生实物。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。赛车造型准确，车轮和车身图案描摹仔细，有立体感。

2. 评价的方式。作品展示，自评：说说自己喜欢的赛车玩具是由什么样的几何形体组合而成的，赛车的车身是怎样装饰的。互评：每组选出最喜爱的一件作品，说明理由。教师点评：鼓励细心描摹的学生，表扬线条排列有序、立体感较强的作品。

### 拓展活动建议：

以赛车为主要内容，进行想象画的创作。如赛车的场面、车展的情景、游乐场开赛车的画面等。

### 教学准备建议：

**教具：**多媒体课件、实物投影仪、黑色细水笔、油画棒、铅画纸等。

**学具：**黑色细水笔、油画棒、铅画纸、彩纸等。

## 五、背景材料

**赛车：**车不仅仅是从一个地方到另一个地方的交通工具。经过改良用于专门比赛的车就是赛车。最著名的赛车比赛是“一级方程式赛车”。一级方程式赛车是意大利人费拉里设计的新型赛车，该车造型独特，利用了空气动力原理，利用扰流装置和前后翼，增加气流和下压力，保证赛车在高速行驶中不会离地，大大提高了车速，使赛事更加惊心动魄。由于赛车外形很像“X”，而“X”是方程的常用字母，所以把这种赛车叫做“方程式”赛车，而一级是最高级别。一级方程式赛车从1950年开始举行每年一届的世界锦标赛，采用分站大奖赛的形式，共分16站，以积分最高者为冠军。

# 第10课 墨点和墨线

## 第五单元 尝试中国画 第10课 墨点和墨线

中国画是我国传统的一种绘画艺术，它用我们中国特有的笔、墨、纸、砚来作画。当我们点点画时，就产生了富有变化的墨点与墨线。墨色的变化是中国画艺术形式中的一个重要造型因素。

作业要求：用墨点和墨线作画的方法，尝试画中国画。



学习中国画所需的工具和材料



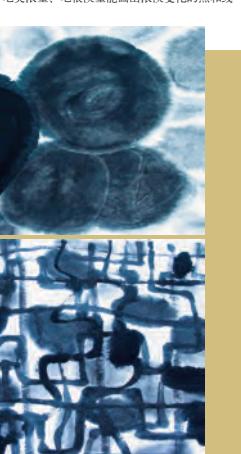
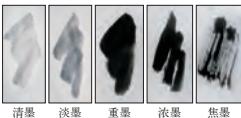
一笔画出浓淡 学生作业



浓、淡、枯、焦、湿的变化



春如线 吴冠中 (现代)



我们用点和线组成的图画 学生作业

单元名称：尝试中国画  
课时建议：1—2教时

### 教学切入点建议：

体验：体验用中国画工具画出各种浓淡不一的点和线条，感受丰富的墨色变化。

欣赏：欣赏优秀的中国画作品中墨点的浓淡干枯及墨线的粗细变化。

活动一：认识中国画的工具和材料，知道它们的特点和使用方法。

活动二：学习控制笔墨浓淡的方法，画出浓淡不同的点和线，想象、添加成完整画面。

拓展：在清水与洗手液的调和剂中滴入墨汁，吹泡留圆，感受墨色之美，并联想添画点、线，组合成完整的画面。

## 一、教材分析

用线造型是出于人的本能，在幼儿的涂鸦中可见或断或连的线条表现出符号化的对象。在本套教材的前几册学习中，学生感受了点、线、面同处一画面所形成的效果，并能用线画出物体的基本轮廓，用色表示点和面来装饰画面。本单元是本套教材向学生介绍中国画基础知识，学习中国画基本技能的开始，让学生认识从未接触过的中国画绘画工具，尝试用中国画工具画出点和线，控制墨和水的多少，画出浓淡不一的墨点与墨线，并感受墨色变化之神奇。

## 二、教学目标

**知识与技能：**认识中国画的作画工具，学会执笔和运笔的基本方法，初步认识墨色浓淡干枯的变化，并画出有变化的墨点与墨线。

**过程与方法：**欣赏中国画名作，通过多媒体的演示和教师的讲解，了解中国画工具，观察教师演示的作画步骤，尝试用毛笔在宣纸上画出墨点和墨线。

**情感、态度和价值观：**感受墨点与墨线的丰富变化，体验笔墨作画的情趣，培养学生对中国画的兴趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**学会执笔、用笔，画出有浓淡的连续墨线。

**难点：**墨色浓淡变化的控制。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。如欣赏教材提供的吴冠中的作品，引导学生发现作品中墨点和墨线的多种组织方式及浓淡不一的表现方式。

2. 观察图片导入。教师在课前拍摄一些植物枝叶形成的点、线相交叉的画面（繁茂的树叶和树枝、残荷等等），将其制作成课件，引导学生观察图片中各种线条和点的特点及排列的关系。

### 中间环节建议：

1. 欣赏吴冠中的作品《春如线》。《春如线》是以线条为主、小点为辅的抽象春景图，把春天的意境表现得恰到好处。欣赏名家的作品可让学生初步认识墨点和墨线在画面中的不同表现方式和作用。

2. 尝试练习。学生尝试用笔墨在生宣纸上随意涂鸦，感受毛笔作画的特点和墨与水的关系。

3. 教师示范。在一笔画中画出浓淡不同的墨色。合理而正确的作画步骤是画好本课作业的关键。怎样蘸清水？怎样蘸墨汁？笔尖浓墨、笔根淡墨如何保持？怎样可以使得一根线条表现出焦、浓、重、淡、清的变化？

4. 认识不同的线。运用实物投影仪放大墨点或墨线，增强学生对墨色变化的感受及想象。

5. 添加墨点或墨线。观察一些学生的绘画作品，讨论作品中的墨点和墨线组成的方法。让学生尝

试选择墨点为主墨线为辅，或是墨线为主墨点为辅的绘画方式，初步感受点线交融的美感。

### 作业设计建议：

墨色游戏。尝试控制毛笔中的水分，把握墨色的浓淡，学会用饱含水的毛笔的笔尖蘸浓墨，一笔画出有浓淡层次变化的线条。在此基础上，添加浓淡不一的墨点来完成画面。

### 教学评价建议：

1. 评价内容。不同的作业设计形式会产生不同的评价要求。用墨线和墨点组合成抽象画面的作业，评价的标准是墨点和墨线组合的方法，墨线和墨点是否有浓淡的变化，是否流畅均匀。

2. 评价方式。分类展示全体学生作品，让学生在自评中说说这样画的原因及作画过程的内心体验，在互评中学会欣赏不同形式的作品；教师的评价以鼓励学生一丝不苟的作画态度为主。

### 拓展活动建议：

1. 尝试吹色游戏，猜猜配方的秘密。

2. 了解墨色的基础知识，教师示范配色过程，学生进行配色尝试。

3. 在吹好的墨色上进行添加，创作有主题的儿童画作品。

### 教学准备建议：

**教具：**范画、多媒体课件、毛笔、宣纸、墨、砚、调色盘、毛毡等。

**学具：**毛笔、宣纸、墨、调色盘、毛毡（或报纸）等。

## 五、背景材料

**文房四宝：**笔、墨、纸、砚并称为“文房四宝”，是我国古代常用的书写工具。

**笔：**此专指毛笔，居文房四宝之首。据考古研究可知，六千年前的仰韶文化时期已使用笔。宋代，歙州、黔州等地制笔业兴起，其中湖州是新崛起的制笔中心，所制之笔称湖笔。毛笔由笔头和笔杆两部分组成。笔头最关键，其用料和式样直接关系到书写的功效。现存的唐以前的笔，都以兔毫为主。清代起盛行羊毫。笔头原料一般分成三类：硬毫、软毫、兼毫；笔头长短可分为长、中、短锋；笔头大小可分为大、中、小等。

**墨：**商代甲骨文已有墨书，为石墨之迹。清代制墨有“曹素功”“汪近圣”“汪节庵”“胡开文”四大家，影响至今不衰。

**纸：**造纸术是我国的古代四大发明之一。

**砚：**既是研墨和掭笔的器具，又是欣赏价值极高的工艺品。

# 第11课 墨线陶罐

## 第五单元 尝试中国画 第11课 墨线陶罐

彩陶是距今大约7000年前我国新石器时代的艺术珍品。它的纹饰密集，以线为主，曲线表现，像黄河漩涡。用浓淡变化的墨线来画它，更显粗犷而浑厚。

作业要求：用有浓淡变化的墨线，尝试画一个彩陶罐。

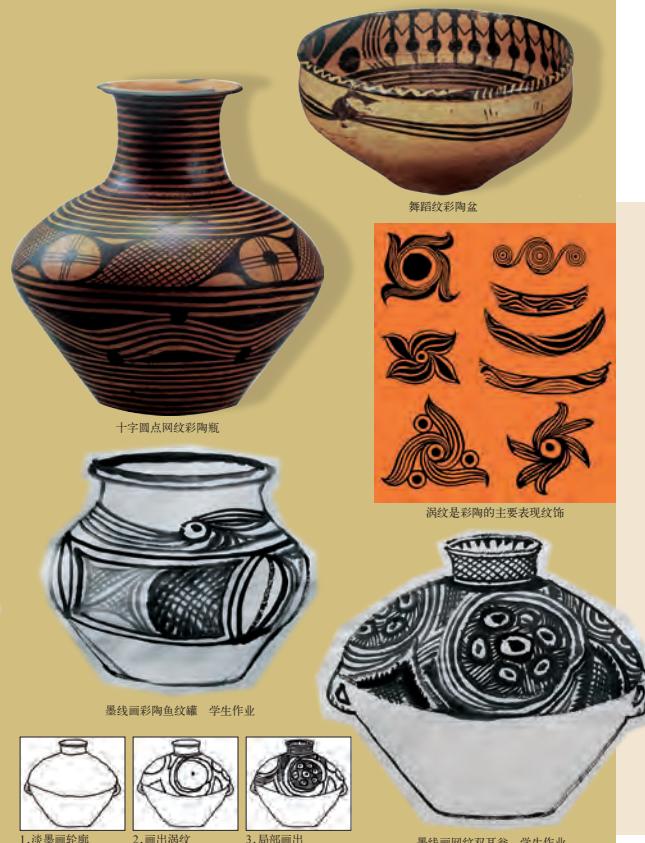


我们用浓淡变化的墨线画成的陶罐 学生作业



墨线画彩陶人头壶 学生作业

用有浓淡变化的墨线画出的罐子 学生作业



单元名称：尝试中国画  
课时建议：1—2教时

### 教学切入点建议：

体验：用有浓淡变化的墨线，绘制一只陶罐，感受由丰富墨色变化而带来的美感。

欣赏：欣赏陶罐多样化造型及其丰富的纹理样式。

活动一：用对称法在铅画纸上剪出陶罐的外

形，再用记号笔画出纹样。最后用浓淡不同的墨点和墨线在生宣纸上进行拓临。

活动二：直接用毛笔蘸淡墨在宣纸上画陶罐的外轮廓，再用浓淡不同的墨点和墨线在陶罐上添画纹样。

拓展：参观博物馆，现场观看文物彩陶的多样造型及特色纹样，感受彩陶厚重的历史文化及艺术气息。

## 一、教材分析

经过上一节课的学习，学生对中国画的作画工具已经有了初步的了解，也学会执笔和运笔的基本方法。尝试了墨色浓淡干枯的变化，并能画出有变化的墨点与墨线，也感受到点、线、面处同一画面所形成的效果。本单元是本套教材向学生介绍中国画基础知识，学习中国画基本技能的开始。所以本节课要以巩固基础知识为目的，在陶罐添画花纹的过程中再次练习控制墨和水的能力，通过浓淡不一的墨点与墨线，感受墨色之美。

## 二、教学目标

**知识与技能：**欣赏古陶罐造型及线形图案纹样的特点，学会用有浓淡变化的墨点、墨线在剪好陶罐外形的宣纸上，添画各种样式不同的线形纹样。

**过程与方法：**欣赏各种不同陶罐的图片，通过多媒体的演示和教师的讲解，了解彩陶的造型特点及图案纹样，观摩教师演示的作画步骤，尝试墨色有浓淡变化的点和线，在剪好的陶罐上添画各种不同的纹样。

**情感、态度和价值观：**感受墨点与墨线组成的纹样美，体验中国画的笔墨情趣与意境，培养对中国画的兴趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**纹样的组合与变化。

**难点：**用浓淡变化的墨线和墨点来表现纹样。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏教材提供的十字圆点网纹彩陶瓶和舞蹈纹彩陶盆，引导学生观察彩陶中纹样的形成规律及其多样性。感受浓淡不一的墨色形成的远近视觉变化。

2. 观察图片导入。教师在课前拍摄一些彩陶的图片或者在网上搜集一些图片制作成课件，引导学生观察图片中各种纹样的特点及排列的关系。

### 中间环节建议：

1. 比较欣赏。十字圆点网纹彩陶瓶的纹案是以波浪线为主的网状纹样，让陶瓶显得饱满、优美。舞蹈纹彩陶盆是以简笔画人物和线条组合成的纹样，舞蹈快乐的气氛被表现得淋漓尽致。两幅作品的对比欣赏，可以让学生初步认识纹样的不同组合排列会给陶罐审美带来不一样的感受。

2. 尝试练习。学生尝试中锋用笔，在生宣纸上随意画纹样，要求一笔画到没有墨色为止。感受笔墨绘画纹样时，墨色浓淡变化的特点。

3. 教师示范。用笔墨在剪有陶罐形状的生宣纸上画纹样，一笔画出浓淡不同的墨色。示范绘画步骤：(1) 淡墨画轮廓。(2) 找出涡纹。(3) 局部

添画纹样。

4. 认识不同的纹样。运用实物投影展示大量的器物纹样和教师用墨色绘制的纹样范作，增强学生对墨色变化的感受及想象。

5. 给纹样进行点缀、添加。观察一些学生的绘画作品，讨论作品中纹样组成的布局。让学生尝试用墨点、墨线绘制纹样，给不完善的纹样进行添加，使画面更加完整。

### 作业设计建议：

轮廓具象，纹样抽象——用浓淡变化的墨线，尝试绘制一个陶罐。

### 教学评价建议：

1. 评价内容。陶罐的外轮廓是否优美？纹样的组合是否美观？线条是否流畅？是否能一笔画出墨色浓淡？

2. 评价方式。集体展示学生作品，让学生在自评中说说创作思路与作画过程中的内心感受；在互评中懂得发现他人作品的优点，学会欣赏不同风格的作品；教师的评价以鼓励和引导正确的审美观为主。

### 拓展活动建议：

记录文物陶罐的历史，借助照相机记录不同时期的陶罐造型。讨论各种不同历史时期的陶罐在外形及纹样上有何不同。用有浓淡变化的墨点、墨线在宣纸上画自己喜欢的陶罐，并添加装饰纹样。

### 教学准备建议：

**教具：**范画、多媒体课件、毛笔、宣纸、墨、砚、调色盘、毛毡等。

**学具：**毛笔、宣纸、墨、调色盘、毛毡等。

## 五、背景材料

**彩陶纹饰：**其演变具有符号化特征，而表象性符号首先必然具有一定的象征意义，因此不得不先来探索彩陶纹饰的象征意义。它们是从现实生活中的常见物发展而来的，绳纹、水纹、网格纹、鸟纹、鱼纹、昆虫纹、花卉纹、人面纹、蛙纹等，从最初的绳纹到具有复杂形式的综合纹饰（人、鸟、鱼的结合体），说明了这种纹饰代表某种意义或文化是一个发展渐变的过程。例如彩陶纹饰中的“鸟”象征太阳，而

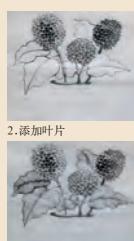
“鱼”则象征丰饶和多产，这也从一个侧面反映了当时良好的自然环境状况，才使得人类有机会将这种可以赖以生存的动物看作是生命之源。这种最初代表“丰产”的“鱼形”，最终以“丰产”的意义传递，而不是以“鱼形”传递。这也许就是产生这一系列象征物的外形被简化而其意义却被进一步发展流传的原因之一。同时这种发展导致了“意义”不再拘泥于外在形式，而产生了大部分彩陶纹饰被逐渐提炼成简明的几何化纹样或符号的结果。

# 第12课 水墨盆栽

## 第五单元 尝试中国画 第12课 水墨盆栽

盆栽是大自然树木优美姿态的缩影，制作精致、形态古雅。用中国画的方法来画它们，你一定会感受到点和线的表现力是如此丰富。

**作业要求：**用墨点和墨线作画的方法，尝试画一盆绿叶植物。



**单元名称：**尝试中国画  
**课时建议：**1—2教时

### 教学切入点建议：

**体验：**用深浅不同的墨点、墨线绘制生机勃勃的盆栽，感受由点、线、面的组合及墨色深浅的不同变化所带来的逼真效果。

**欣赏：**欣赏国画作品，感受作品中的点、线、面的应用及墨色深浅的变化。

**活动一：**学习用墨点和墨线作画的方法，画一盆绣球花。

**活动二：**学习用先勾线后泼墨的方法，或先泼墨后勾线的方法画一盆绿色盆栽。

**拓展：**在家选择一盆绿色盆栽，用水墨直接在生宣纸上写生盆栽。

## 一、教材分析

本课是本单元的第三课时，学生经过前两课的学习，已经具有初步把握墨色的能力。在《墨线陶罐》一课的基础上，本课的绘画选材带有生动性，难度也上了一个台阶。学生在前两课学到的知识与技法，在画盆栽植物时可以得到充分的应用与发挥。巩固国画技法的同时，可以感受到墨色多样化的表现方式。

## 二、教学目标

**知识与技能：**灵活应用中国画中执笔、运笔及控制墨色浓淡的方法，画一盆绿色的盆栽植物。

**过程与方法：**欣赏国画家的花卉盆栽名作，通过多媒体的演示和教师的讲解，了解绘画盆栽的技法，观察教师示范的作画步骤，尝试用墨点和墨线作画的方法，画一盆绿叶植物。

**情感、态度和价值观：**感受笔墨绘画作品的多样性，体验中国画的笔墨情趣与意境，培养对中国画的兴趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**能掌握墨点和墨线的中锋与侧锋的用笔方法。

**难点：**物象的主次关系与墨色深浅变化的联系。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。如欣赏教材提供的学生作品《绣球花》，引导学生发现作品中墨点表现花卉、墨线表现叶片等的绘画方式。

2. 观察图片导入。教师在课前准备一些植物盆栽的图片制作成课件，引导学生观察图片中各种植物盆栽的生长特点。

### 中间环节建议：

1. 比较欣赏。盆栽的国画作品与西洋画作品各选几张图片进行对比，找出它们的不同点。中国画重意境，以墨色的深浅、线条的粗细来表现物体的立体美感。西洋画重形似，它的色彩丰富，通过色彩的区别来表现物体的真实性。

2. 尝试练习。学生尝试用笔墨在生宣纸上画记忆中的盆栽，感受墨色表现盆栽的难易之处。

3. 教师示范并强调要点。用墨点表现花朵，墨点大小要有变化。用墨线添加叶片及花茎。密线画叶脉，线与线之间距离要均匀。侧锋画花盆，墨色有深浅变化。强调墨点和墨线都必须中锋用笔，墨色用完，再去蘸墨，这样墨色才会有浓淡变化。每一步骤都要反复强调学生对毛笔蘸墨多少的控制。

4. 认识不同表现叶片的画法。可以全部用墨线表现叶片，也可以用先勾线后泼墨或者先泼墨后勾勒的方法表现叶片。

5. 整理添加。观察部分学生的绘画作品，讨论作品中表现盆栽任何一个细节处的墨线，有没有脱节的地方。教师在投影上给个别作业直接

添加，使得画面更加完美。其余作品，学生自己发现问题，自己解决问题。

### 作业设计建议：

1. 用墨点和墨线画盆栽中的绿色植物。

2. 用勾线和泼墨的方法来画盆栽中的绿色植物。

### 教学评价建议：

1. 评价内容。作品中植物的姿态是否生动？墨线是否流畅？墨色是否有深浅变化？构图是否完美。

2. 评价方式。让学生在自评中说说运用中国画技法画盆栽和运用蜡笔画盆栽的不同感受；在互评中找找同学作品中的优点与不足，学会欣赏不同形式的作品；教师给作品作总体评价，让优秀作品成为大家学习的榜样，同时也给基础相对差一点的同学以鼓励。

### 拓展活动建议：

1. 选择一盆姿态优美的绿色盆栽，用记号笔在铅画纸上对着写生。

2. 在铅画纸上平铺生宣纸，用浓淡不同的墨点和墨线在生宣纸上进行拓临。

### 教学准备建议：

**教具：**范画、多媒体课件、毛笔、宣纸、墨、砚、调色盘、毛毡等。

**学具：**毛笔、宣纸、墨、调色盘、毛毡等。

## 五、背景材料

**中国画的线条：**在中国画中，线及其塑造的形体之间的关系，主要体现在线条自身的品格特征与作者之间的沟通上。笔墨（线条）所具有的这种抒情写意性，是由于画家在运笔中出现的各种变化，使线条自身具有了千变万化的姿态。一方面，线条丰富多姿的形态可以唤起欣赏者对现实生活万般物象中的类似物体形态美的联想，使抽象的线条成为现实事物形体美的一种间接曲折的反映，因而唤起人们的不同感受。另一方面，画家在运笔过程中个人情绪、意趣、思想的灌注，使得中国画中的线条具有明显的画家个性特征，达到抒情、畅神、写意的目的，进而表现画家的审美理想、气质、心灵、人格，这就是古人所说的“画如其人”。

# 第13课 泥时装

## 第六单元 泥工练习

### 第13课

#### 泥时装

泥巴也能做时装？我们来试一试。泥条盘成身，泥片围成衣，添上绳带和花边，泥做的服装也时尚。

**作业要求：**用泥片和泥条造型的方法制作泥时装。



我们制作的各种泥服装  
学生作业



持电话听筒的人（局部） 劳拉·佩尔瑞 [美国]



彩绘女性像（希腊出土）



盛装男陶俑（日本太田市出土）



手臂可动的陶俑（南美洲出土）



单元名称：泥工练习  
课时建议：1—2教时

#### 教学切入点建议：

体验：通过“看”“摸”“说”，初步感受时装陶艺作品的美感。

欣赏：欣赏中西方古代有特色的陶俑的造型艺术和服饰的影像资料，开阔学生的视野。

**活动一：**寻找各种泥塑人物所着服装的款式、图形（造型）或制作技法。以小组为单位，对各种泥工雕塑上的服装进行讨论与分析。

**活动二：**教师在实物投影上示范泥服装的制作方法，利用陶泥厚实、质朴的特性，突出表现泥服装敦实、厚重的整体造型特点。

**拓展：**采用各种陶艺技法组合的形式，以小组为单位，共同完成一系列的泥服装作品。

## 一、教材分析

本课以古代的人物雕塑与同龄儿童制作的泥服装作对比导入新课，其目的在于引起学生的联想，激发学生的学习兴趣和大胆进行创造的想法。教师制作示范图可以帮助学生正确地运用压、切、搓、接、刻等方法进行创作。在教学活动中，不仅是学生个人的创作，还可以在同学之间互相欣赏、评价。通过本课的教学，达到增强学生的合作精神与民族自豪感的目的，既是一节造型课，又是一节历史文化课程。

## 二、教学目标

**知识与技能：**了解不同民族的服装文化，学会利用骨架围泥条、泥片以及不同的粘接手段进行服饰创作。

**过程与方法：**通过泥塑，复习、巩固陶艺的装饰手法，学会运用压、切、搓、接、刻等不同方法，经过构思制作泥服装。

**情感、态度和价值观：**欣赏我国古代和现代的优秀雕塑作品中的人物形象，增强民族自豪感。在制作过程中发挥创造力，培养认真细致的态度，并在制作中感受做一个设计师的乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**用压、切、搓、接、刻等技法创作泥服饰。

**难点：**掌握泥服饰不同部分对应的不同技法。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 实物导入。出示教师课前准备的一些泥塑，引导学生口头描述各种造型的泥塑给人的视觉感受，鼓励学生大胆地进行图形的联想。

2. 欣赏导入。播放各地或各民族服饰的影像资料，引起学生的学习兴趣，再通过欣赏多媒体中的陶俑与泥塑的图片，感受泥时装的美感。

3. 启发导入。多媒体展示用布料、纸材等制作的服装图片，提示学生思考能否用陶泥制作服装？

### 中间环节建议：

在尝试与欣赏的基础上，以小组为单位，对各种造型雕塑上的服装进行图形和结构的分析、讨论，训练学生敏锐的感觉，鼓励大胆的造型表现形式，小组合作完成一至两个造型独特的泥服装作品。

1. 以小组为单位，对雕塑上的各种造型的服装进行讨论。分析时，要提示学生仔细观察、大胆联想，寻找各种泥塑人物中服装的款式、图形（造型）或制作技法，如兵马俑的服装造型等。

2. 引导学生欣赏泥服装作品时，要注意款式与装饰图形的疏密安排、整个服装的造型与图形的协调，让学生了解运用不同的图形、方法进行设计制作时，服装的造型不必全部具有具象的图形，可以根据学生各自不同的感受，通过直觉进行大胆的创作。

3. 教师在实物投影上示范操作泥服装的制作

方法。（1）擀泥片。用泥片成型的方法制作服装，需要用厚薄均匀的泥片制作服装的外形结构。教师应指导学生用足够的陶泥一次擀制好较大的泥片，选取中间厚薄均匀部分裁切制作。服装的结构大部分是对称的，可以先制作纸片模型后依样裁切泥片，以保证制作的服装外形能精确地拼接。（2）制泥条。用陶泥搓制泥条，可有粗细变化，用搓好的泥条与泥板进行组合设计，制作服装的外形（可以用泥板、泥条组合，也可以采用一种方法制作服装外形）。（3）细节装饰。在服装外形完成后，可以进行细部装饰，使作品更具可看性，如领子用泥刀刻一些花纹会更美观、精致。

4. 学生创作时，教师可根据学生不同的个性特点，由学生自由选择制作方法。采用泥片造型时，可以利用其平整的感觉，突出表现服装的外形与结构。采用泥条、泥刀时，可利用其流畅的线条感觉，突出表现服装的图形与细致的造型。

### 作业设计建议：

1. 用泥片造型的方法与多种陶艺技法结合，制作一件泥服装。

2. 小组合作，用陶泥制作一个系列的服装。

### 教学评价建议：

1. 学生课前的准备是否充分？

2. 学生能否运用泥板、泥条盘筑、裁刻等方法构思制作人物雕塑中的服装部分？

3. 在整个教学活动中，是否提高了学生的学习兴趣和创作欲望，是否有利于培养学生对立体造型艺术的兴趣？

### 拓展活动建议：

1. 可以使用各种技法组合的形式，产生多种多样的雕塑效果。

2. 以小组为单位，共同完成一系列的泥服装作品，并制作在课前准备的底板上，进行展示、评比。

### 教学准备建议：

**教具：**陶俑与泥俑的图片、特点鲜明的泥塑服装作业实物、陶泥及泥工制作工具等。

**学具：**各种人物雕塑的图片与资料、画纸、笔、刻刀、擀杖等工具。

## 五、背景材料

**兵马俑：**秦始皇陵位于陕西省西安市以东35公里的临潼区境内。1974年以来，在陵园东1.5公里处相继发现从葬兵马俑坑三处，成品字形排列，面积共达2万平方米以上。

# 第14课 给你提个醒



餐厅前的立体广告

## 第七单元 创意制作 第14课 给你提个醒

在现代广告宣传中，立体海报的亲和力发挥了巨大的作用。我们用彩纸学习做立体剪贴，通过构思、设计和制作，既学习知识，又锻炼动手能力。作品还能起到装饰和提示的作用。

作业要求：设计、制作一个立体提示卡座。



商场里的立体广告



警示语  
版面  
基座  
图案  
吾日三省吾身 学生作业



设计立体剪贴的基座



用各色卡纸制作基座



字体设计



1.制作基座  
2.设计字体  
3.制作装饰物



别忘带工具 学生作业



我们设计的提示卡片 学生作业

单元名称：创意制作  
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用彩纸设计、制作一个可以装饰生活又有警示作用的立体广告。

欣赏：欣赏中外各种立体广告画和同龄人的作品。

活动一：用折、卷、粘贴等方法将平面的彩纸变换成立体海报的基座。

活动二：设计美术字体的提示语，制作或画一些图案来装饰美化立体海报。

拓展：尝试用生活中废弃的材料来制作立体的广告。

## 一、教材分析

复习巩固平面广告组成的三要素：图案、文字、色彩，在之前的平面广告设计学习的基础上，比较立体广告和平面广告制作的区别，感受立体广告所具有的吸引力、感染力，给人的立体视觉的效果。并学会运用各种色卡纸，通过折、卷、粘贴等方法制作成立体警示广告的基座，用美术字体设计警示语，然后再通过绘画、剪贴等方式，对整个立体剪贴作品进行装饰并完成作品，培养学生的动手能力和创新思维能力。

## 二、教学目标

**知识与技能：**知道立体广告宣传具有吸引力、感染力，学会立体剪贴的基本构思和制作方法。

**过程与方法：**观摩范例资料，能运用折、卷、粘贴等方法将色卡纸制作成立体广告的基座，能用美术字体设计提示语，然后再通过绘画、剪贴等方式对整个立体剪贴作品进行装饰。

**情感、态度和价值观：**感受立体广告在生活中的作用，提高动手能力和创新思维能力。

## 三、教学重点与难点

**重点：**了解立体构成并创作出富有生活情趣的立体海报。

**难点：**美术字的字体设计及装饰物点缀，完成整个立体剪贴作品。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 谈话导入。学生介绍收集的关于立体广告的图片、资料，交流自己知道的立体海报，充分感受它们在生活中的作用。通过谈话了解学生对立体广告的认识。立体广告的作用：(1) 周围无贴平面图的条件。(2) 观者需多视角看到一些提示语、勉励句等。

2. 欣赏导入。多媒体展示几张国内外立体广告的照片和同龄人的相关作品，让学生知道用各种色卡纸可以制作出具有吸引力、感染力及立体视觉效果的宣传广告。课前让学生上网查找立体海报的图片或用相机拍摄下生活中立体海报的照片，立体广告通过多媒体的展示，激发学生的学习兴趣和动手制作的愿望。

3. 情境导入。拍摄“学生上课不专心听讲”“忘记带学习用品”“教学楼内奔跑”“乱穿马路”等不好的行为习惯的照片，然后制作在电脑里，引导学生思考：我们可以用什么方式来提醒他们？

在交流中揭示课题《给你提个醒》，从而激发学生制作立体广告的兴趣。

### 中间环节建议：

1. 欣赏同龄人的作品，知道立体广告制作的组成部分。《吾日三省吾身》是课本中的作品，制作形式简单、色彩对比强烈。教师可利用多媒体演示与提问相结合的方法，提问学生：“制作一个立体的广告主要有哪些组成部分？”让学生知道

它主要由基座、版面、提示语、图案组成，加深学生的印象。

2. 让学生结合课本上的图示，想一想如何将平面的纸变成立体的状态，使它能站立起来。(1) 折：长方形纸一折二，把正方形的纸剪成圆形，再对折。把长方形纸折出一条粘贴边，再将纸一折四，粘贴后就能变成长方体纸筒。(2) 卷：将纸卷成圆柱形。教师可以在实物投影仪上示范与演示，让学生看清制作立体基座的方法。也可在每个小组的桌上，放置相应的供学生参考的几种立体基座，提高学生对图例的理解。

3. 版面的制作。直接在基座上进行美化装饰；在纸筒状的基座上剪两个插口，将彩纸裁剪成需要的形状对插在纸筒上。

4. 设计提示语。提示语的内容可以来源于学生日常的学习与生活中，用来提醒自己或其他同学。语言要简洁明了，用美术字体书写，书写后可加粗、填色，效果更佳。还可以沿着字的外形剪出轮廓，粘贴在突出的地方，让人一目了然。

5. 制作装饰物。设计人物、动物、植物图案，外形简练，可绘画和制作方便的符号，剪下来贴在基座或版面上。或用彩纸剪贴的形式制作成半立体的造型，注意基座、版面、警示语、装饰物四者之间的色彩深浅、冷暖对比。

### 作业设计建议：

1. 确立主题。选择一个和自己学习、生活有关的比较熟悉的内容。

2. 制作基座。用有颜色的卡纸做一个立体的基座。

3. 充实完善。设计美术字体的提示语，用绘画、剪贴等方法制作装饰物，注意色彩的搭配。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。可以从作品的构思、制作的精细程度、装饰手法的新颖程度等方面来评价。

2. 评价的形式。集体评价，将完成的作业展示出来，请学生说一说哪些作业最能引起别人的注意并起到警示作用。

### 拓展活动建议：

尝试用生活中废弃的材料来制作立体的广告，如纸盒子、塑料瓶子、一次性杯子等等，通过剪剪、贴贴、画画，就能制作成一个有创意的立体广告。

### 教学准备建议：

**教具：**多媒体课件、实物投影仪、图片等。

**学具：**彩色纸、卡纸、油画棒或水彩笔、剪刀、固体胶等。

# 第15课 轻松变形

## 第八单元 电脑美术

### 第15课

#### 轻松变形

拉伸、扭曲和翻转都是电脑变形的基本方法，你只要动一动鼠标，就能创造出千姿百态的物象来。

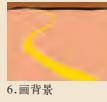
作业要求：用Windows画图板做变形的练习。



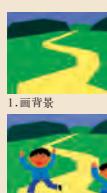
我们来到了郊外 学生作业



7. 把树粘贴在背景上



6. 画背景



通过变形处理的小朋友

单元名称：电脑美术  
课时建议：1—2教时

#### 教学切入点建议：

体验：感受Windows画图板中简便的变形工具给我们带来的绘画乐趣。

欣赏：欣赏变形的漫画形象及电脑绘画作品，了解变形在绘画创作中的作用。

活动一：用翻转、旋转和拉伸、扭曲的功能画秋天的树，完成一幅风景画。

活动二：用翻转、旋转和拉伸、扭曲的功能画变形的人物。

拓展：用翻转、旋转和拉伸、扭曲的工具画盆花，花的基本形可以有两三种，然后再进行复制。

## 一、教材分析

经过前几册的电脑绘画训练，学生对Windows画图板的各种工具已经很熟悉了，本课主要是让学生寻找隐藏在菜单栏里的图像变形工具，对画图板的各项工具有进一步的了解。同时，针对本册中第五课《夸张的五官》夸张、变形手法的学习，尝试在电脑中进行变形练习，感受运用电脑绘画中变形手法的快捷和方便。教师在电脑绘画的教学中也要注意到与已学的美术技能相结合。

## 二、教学目标

**知识与技能：**知道Windows画图板具有翻转、旋转和拉伸、扭曲的功能，能使图像变形。结合选择、复制、粘贴等基本技能创作变形的、有近大远小变化、色彩相互协调的图像。

**过程与方法：**复习、巩固已学的基本技能，尝试通过翻转、旋转和拉伸、扭曲的功能使对象变形，组合成一幅画。

**情感、态度和价值观：**感受Windows画图板中简便的变形工具给我们带来的绘画乐趣。

## 三、教学重点与难点

**重点：**掌握Windows画图板翻转、旋转和拉伸、扭曲工具。

**难点：**运用翻转、旋转和拉伸、扭曲工具，把对象变形，组合成一幅画。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏范图，猜猜图像变形的方法。提高学生学习的兴趣。

2. 多媒体演示导入。教师演示使图像变形的过程，引起学生的好奇。

3. 复习巩固以前学过的基本技能，如复制、粘贴等。

4. 绘制图像。打开Windows画图板，用以前学过的工具画一个图像。可以用多边形工具或者笔刷、颜色填充等工具进行绘图。可以多画几个，对画图板的工具和鼠标的操作有一定的熟练程度，便于接下来的学习。

### 中间环节建议：

1. 寻宝游戏。学生自主找到变形的功能键位置。教师先快速示范一遍，然后让学生自己在画图板上寻找，变形的功能藏在什么地方。最先找到的同学可以告诉其他同学，互相交流，一起找到变形的功能键位置。

2. 学生尝试各种变形功能。(1) 翻转或旋转功能：单击自由选择工具，围绕要更改的图像拖动鼠标，选中图像。在选择菜单中，单击透明选择，应用透明背景。单击“旋转”菜单上的“旋转”。单击“旋转”下的一个选项。图像可以水平、垂直翻转，或者按一定角度旋转，有向右旋转90度、向左旋转90度、旋转180度三个选项，

根据需要进行选择。(2) 拉伸或扭曲功能：单击自由选择工具，围绕要更改的图像拖动鼠标，选中图像。在选择菜单中，单击透明选择应用透明背景。单击“重新调整大小”，在弹出的“调整大小和扭曲”窗口中进行单击“拉伸/扭曲”。在“拉伸”下，键入要水平或垂直拉伸图片的百分比。在“扭曲”下，键入水平或垂直扭曲图片的角度，这样图像就变形了。

3. 复制多个图像进行变形练习。学生把一个图像复制多遍，按照自己的喜好进行翻转、旋转、拉伸、扭曲，使图像变形。

4. 创作有变形图像的电脑绘画作品。(1) 先画好一个需要的图像(植物、动物或人物)。教师可以给学生框定范围或规定一个主题，便于学生作画。绘图可以用多边形工具描画外轮廓，然后填色。(2) 画背景，根据主题画比较简单背景，色彩简明，以色块为主，突出主要景物。教师引导学生回忆近大远小的透视知识和色彩搭配协调关系。优秀的电脑画应该是科技与艺术的完美结合。(3) 把要变形的图像复制、粘贴到背景上，注意前后、大小关系，构图要合适。

### 作业设计建议：

1. 风景画，例如《秋冬的树》。(1) 先用多边形工具画一棵老树，接着复制、粘贴，翻转、缩小，再复制、粘贴、缩小、扭曲，最后复制、粘贴、拉伸、扭曲。(2) 画背景：先定好地平线，再填上颜色。(3) 把树粘贴在背景上。

2. 人物画。例如《我们来到了郊外》。方法同上。注意人物形象可以简洁，动作可以夸张。学生作业相互比较，对构图合适、色彩协调的作品加以表扬。

### 教学评价建议：

1. 评价的内容。(1) 能熟练操作电脑，熟悉变形工具。(2) 作品要有创意、有特色。

2. 评价的形式。(1) 学生自评、互评，教师点评，再交流与讨论。(2) 优秀的作品打印展示。

### 拓展活动建议：

电脑绘制盆花：用翻转、旋转和拉伸、扭曲工具将花朵素材处理成大小各异、角度不一的效果，并将处理好的素材复制、粘贴到花盆上方，注意花朵的疏密和前后关系。花的基本形可以有两三种，这样绘制出来的盆花更加丰富多彩。

### 教学准备建议：

**教具：**多媒体课件、电脑。

**学具：**电脑。

# 第16课 民族的遗产

## 第九单元 欣赏评述 第16课 民族的遗产

作业要求：了解我们民族古代建筑和雕塑艺术，感受独具特色的民族文化遗之美。



蜿蜒连绵的万里长城（北京八达岭）



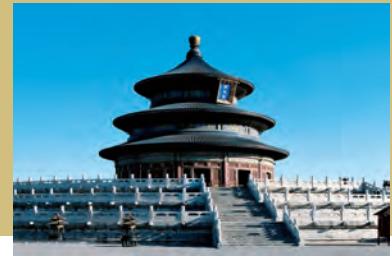
庄严雄伟的天安门（北京）



金碧辉煌的紫禁城（北京）

中国古代史是一部王朝更迭的历史，因而出现了宏大壮丽的宫殿建筑群——紫禁城、天安门、布达拉宫，以及皇家祭祀建筑——天坛。北京的紫禁城有宏伟庞大的外观，布局严谨，秩序井然的结构，还有色彩绚丽、精致繁复的细节装饰。红墙金瓦、画栋雕梁，这座有着8000多间房间的庞大宫殿就是一件杰出的艺术精品，是当今世界上任何一座宫殿也无法比拟的。

历朝历代的工匠们开凿了莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻和乐山大佛。数以万计的雕像，他们或神秘威严，或妩媚端庄，或慈祥亲



崇高神圣的天坛（北京）

单元名称：欣赏评述

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

1. 收集、整理我国文化遗产中建筑和雕塑的图片，粘贴在空白的中国地图上，了解它们的所在地。
2. 讲述有关我国文化遗产的故事，激发学生学习的兴趣。
3. 根据建筑诞生的历史背景或功能分为宫殿建筑、宗教建筑、民居和园林建筑，以此进行分类欣赏。
4. 根据雕塑创作的原因和背景分为陵墓雕塑和宗教雕塑，以此分类欣赏。
5. 将建筑与地域文化和地理特点联系起来欣赏，并归纳分析特点。
6. 观看视频和图片，了解文化遗产的历史和变迁，激发爱国热情。
7. 用绘画或泥塑的形式，创作一件取材于世界著名建筑或雕塑的作品。

## 一、教材分析

我国古代劳动人民修建了无数伟大的建筑、创作了数量繁多的雕塑作品，保留至今，被选入《联合国教科文组织非物质文化遗产名录》，在世界艺术史上占有重要的地位，其中有许多已经成为中华民族的象征。它们伟岸的身姿，多样的造型，蕴含着炎黄子孙的智慧和才华，赢得了世界的目光。教材选取了最具代表性的、成就巨大、影响力非凡的作品，引领学生走进艺术的殿堂。

## 二、教学目标

**知识与技能：**认识被列入《联合国教科文组织非物质文化遗产名录》的我国建筑和雕塑，了解这些文化遗产的基本知识，初步了解和记住这些文化遗产的造型特点，尝试以某一处建筑或雕塑为题材创作一件作品。

**过程与方法：**通过观察图片、教师讲解，认识我国的世界文化遗产。通过欣赏图片、收集资料、教师讲解，了解我国的世界文化遗产的基本知识和造型特点。通过对比、讨论、交流，懂得欣赏的方法。用绘画或泥塑的形式创作一件作品。

**情感、态度和价值观：**在欣赏的过程中，感受建筑和雕塑的艺术魅力；在创作的过程中，体会我国古代劳动人民的伟大创造力，表达对祖国文化的热爱。

## 三、教学重点与难点

**重点：**欣赏我国的世界文化遗产的艺术珍品。

**难点：**了解我国的世界文化遗产中建筑、雕塑等的造型特点。

## 四、教学建议

### 导入方式建议：

1. 游戏导入。将人物与文化遗产联系起来，如孟姜女、秦始皇与长城，明太祖与故宫，文成公主与布达拉宫，武则天与龙门石窟等。

2. 故事导入。教师讲述或学生交流有关我国的世界文化遗产的故事，激发学生探究的兴趣。

3. 谈话导入。请学生讲讲自己在旅游、阅读、上网的过程中了解到的有关文化遗产的知识。

### 中间环节建议：

1. 播放有关我国的世界文化遗产的视频，让学生有较为直观的印象，了解基本知识和造型特点。

2. 根据建筑和雕塑诞生的历史背景或功能来分类欣赏。如建筑有宫殿建筑、佛教建筑、民居和园林建筑等；雕塑有陵墓雕塑和佛教雕塑等。

3. 收集、整理同一建筑或雕塑的不同角度的图片，分组分类欣赏。

4. 将建筑与地域文化和地理特点联系起来欣

赏，归纳特点。如江南水乡的小桥，客家人生活与土楼，依山势而建的乐山大佛等。

### 作业设计建议：

1. 说说曾经到过的地方，交流欣赏的感受。
2. 用绘画或泥塑的形式，创作一件取材于我国的世界文化遗产的作品。

### 教学评价建议：

1. 自评。交流欣赏的感受，谈谈取材的原因和创作的过程。

2. 互评。说说最感动自己的作品和理由。

3. 教师点评。从造型特点来评价绘画和泥塑作品。

### 拓展活动建议：

1. 制作一期黑板报，介绍我国的世界文化遗产。
2. 在班级举办摄影展览，展出学生或家长在全国各地拍摄的文化遗产的照片。

### 教学准备建议：

**教具：**多媒体课件、建筑和雕塑的视频与图片。

**学具：**建筑和雕塑的图片、绘画材料和工具、泥塑材料和工具。

## 五、背景材料

**世界文化遗产：**1972年10月17日至11月21日，联合国教科文组织在巴黎举行第十七届会议，通过了《世界文化和自然遗产保护公约》，明确了文化遗产的定义。(1)文物：从历史、艺术或科学角度看，具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的成分或结构，铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体。(2)建筑群：从历史、艺术或科学角度看，建筑的形式、同一性及其在景观中的地位具有突出、普遍价值的单独或相互联系的建筑群；(3)遗址：从历史、美学、人种学或人类学角度看，是人造工程、人与自然的共同杰作，或古遗址地带。

**八达岭长城：**位于北京，为居庸关的重要前哨，明长城的八达岭段是长城建筑最精华段，集巍峨险峻、秀丽苍翠于一体。“玉关天堑”为居庸关八景之一。经多次整修，可供游览地段达3741米，其中南段1176米、北段2565米，已修复的敌楼有16座。

**天安门：**位于北京市中心，原是明清两朝皇城的正门，公元1420年建成，1651年更名为天安门。明清时期，天安门是皇城的正门，主体建筑分为上下两层。上层是重檐歇山式，黄琉璃瓦顶的巍峨城楼，东西面阔九楹，下层城墙开有拱形门洞五个，取“九五”之数，象征皇帝的尊严。正面有36扇菱花格式的门窗。城楼基座周围有汉白玉栏杆、栏板，雕刻着莲花宝瓶图案。最下面是汉白玉石的须弥座，座上为高10多米的红色墩台，以每块重达43千克的大砖砌成。城楼内60根红漆巨



巍峨壮美的布达拉宫（西藏拉萨）



玲珑精美的拙政园（江苏苏州）



博大精深的莫高窟（甘肃敦煌）

古老神秘的土楼（福建永定）



柱排列整齐，柱顶上有藻井与梁枋，绘着金龙吉祥彩画和团龙图案。

**紫禁城：**紫禁城位于北京市中心，现称为故宫，意为过去的皇宫。它是明清两代的皇宫，也是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群。紫禁城内宫殿建筑布局沿中轴线向东西两侧展开。红墙黄瓦，画栋雕梁，金碧辉煌。殿宇楼台，高低错落，壮观雄伟。南半部以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为主体，称为“外朝”。北半部以乾清宫、交泰殿、坤宁宫三宫为主体，称为“内廷”。紫禁城城墙的四角有设计精巧的角楼。紫禁城宫殿都是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。其平面布局，立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都可以说是世上罕见的。

**天坛：**主要建筑均位于内坛，从南到北排列在一条直线上。全部殿堂、坛基都朝南成圆形，以象征天。整个布局和建筑结构，具有独特的风格。祈年殿是皇帝祈祷五谷丰登的场所，是一座三重檐的圆形大殿，高38米，直径

32.72米，蓝色琉璃瓦顶，全砖木结构，没有大梁、长檩，全靠28根木柱和36根枋桷支撑，在建筑的造型上具有高度的艺术价值。皇穹宇都使用了圆形攒尖顶，它们外部的台基和屋檐层层收缩上举，也体现出一种与天接近的感觉。天坛还处处展示着中国传统文化所特有的寓意、象征的表现手法。北圆南方的坛墙和圆形建筑搭配方形外墙的设计，都寓意着传统的“天圆地方”的宇宙观，主要建筑广泛地使用蓝色琉璃瓦，以及圜丘坛重视“阳数”、祈年殿按天象列柱等设计也是这种表现手法的具体体现。天坛现辟为公园。

**布达拉宫：**屹立在西藏首府拉萨市西角玛布日红山上，是一座规模宏大的宫堡式建筑群，相传7世纪时吐蕃松赞干布为迎娶文成公主而兴建的布达拉宫依山垒砌，群楼重叠，殿宇嵯峨，气势雄伟，有横空出世、气贯苍穹之势。坚实敦厚的花岗石墙体，松茸平展的白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，具有强烈装饰效果的巨大鎏金宝



雕刻奇伟的云冈石窟（山西大同）



气度非凡的秦始皇陵兵马俑（陕西西安）



慈祥肃穆的乐山大佛（四川乐山）

中华民族是勇敢的民族，为了抵御外敌的入侵。我们的祖先修筑了坚固的防御设施。长城和土楼就是其中的代表。万里长城最早被全世界公认为中华民族的象征，她连绵蜿蜒，高大雄伟。

在漫长的文化积累过程中，从不缺少豪迈的诗文和动人的情节，但多少笔墨也写不尽苏州园林的曲折折与清新意境。江南水乡的园林秀美雅致，让我们领略了祖国奇山秀水中温婉柔的一面。小小廊桥的精巧构造和寓意浪漫的名字，令人心旷神怡……



惟妙惟肖的大足石刻（重庆大足）



千年不朽的龙门石窟（河南洛阳）

瓶、幢和经幡，交相映辉，红、白、黄三种色彩的鲜明对比，分部合筑、层层套接的建筑形体，整座宫殿具有鲜明的藏式风格。布达拉宫是藏式建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。布达拉宫还收藏了无数的珍宝，堪称是一座艺术的殿堂。主体建筑分白宫和红宫，主楼十三层，高115.7米，由寝宫、佛殿、灵塔、僧舍、经堂、平台等组成。

**莫高窟：**俗称“千佛洞”，坐落在河西走廊西端的敦煌东南，始建于十六国的前秦时期，历经北朝、隋、唐、五代、宋、西夏、元等历代的兴建，形成了巨大的规模，现有洞窟3000余个，壁画4.5万多平方米，泥质彩塑2415尊，是我国和世界上现存规模最大、内容最丰富的石窟艺术宝库、佛教艺术圣地。莫高窟开凿在鸣沙山东麓断崖上。南北长1600多米，上下排列五层、高低错落有致、鳞次栉比，形如蜂房鸽舍，壮观异常。莫高窟是古建筑、雕塑、壁画三者相结合的艺术宫殿，尤以丰富多彩的壁画著称于世。敦煌壁画容量和内容之丰富，是当今世界上任何宗教石窟、寺院或宫殿都不能

媲美的。莫高窟的雕塑久享盛名。这里有高达33米的坐像，也有十几厘米的小塑像，绝大部分洞窟都保存有塑像，数量众多，堪称是一座大型雕塑馆。19世纪末还发现了藏经洞，窟内有大批敦煌遗书和文物。

**拙政园：**苏州是水乡，拙政园是水园，有水必有桥。拙政园里有石板桥、石拱桥等。小飞虹的形制很特别，是苏州园林中唯一的廊桥。取南朝宋文学家鲍照《白云》诗“飞虹眺秦河，泛雾弄轻弦”而命名。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观。小飞虹桥体为三跨石梁，微微拱起，呈“八字形”。桥面两侧设有“万”字护栏，三间八柱，覆盖廊屋，檐枋下饰以倒挂楣子，桥两端与曲廊相连，是一座精美的廊桥。

**土楼：**是以土作墙而建造起来的集体性建筑，出于族群安全而采取的一种自卫式的居住样式。土楼呈圆形、半圆形、方形、四角形等，各具特色，坚实牢固。楼中堆

积粮食、饲养牲畜，有水井。最大特点在于其造型大，无论从远处还是走到跟前，都以其庞大的单体式建筑令人震惊，体积之大，堪称民居之最。土楼中最普通的是圆楼，一般的直径为五十余米，三四层楼的高度，共有百余间住房，可住三四十户人家，可容纳二三百人。而大型圆楼直径可达七八十米，高五六层，内有四五百间住房，可住七八百人。土楼这种民居建筑体现了客家人聚族而居的民俗风情。圆楼是当地土楼群中最具特色的，一般以一个圆心出发，依不同的半径，一层层向外展开，如同湖中的水波，环环相套，非常壮观。其最中心处为家族祠院，向外依次为祖堂、围廊，最外一环住人。整个土楼房间大小一致，面积十平方米左右，使用共同的楼梯。

**云冈石窟：**位于山西省大同市武周山南麓，依山而凿，东西绵延约一公里，气势恢弘，内容丰富。现存主要洞窟53个，大小窟龛252个，造像5.1万余尊，布局设计严谨统一，是世界闻名的石雕艺术宝库之一。雕像大至十几米，小至几厘米，巨石横亘，石雕林立，蔚为大观。有的正襟危坐，栩栩如生；有的载歌载舞，神采飞扬；或击鼓或敲钟，或手捧短笛，或怀抱琵琶，悠然自得，笑迎游人。这些雕像的面貌和衣饰上，都体现了古代劳动人民的智慧与勤劳，有些还明显地流露着异域色彩。

**秦兵马俑：**俑是古代墓葬雕塑的一个类别。秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑。兵马俑多用陶冶烧制的方法制成，先用陶模做初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻画、加彩，有的先烧后接，有的先接再烧。其实当年的兵马俑个个都有鲜艳和谐的彩绘。在发掘过程中发现，有的陶俑刚出土时局部还保留着鲜艳的颜色，出土后由于空气干燥，颜色就慢慢地脱落了。现在能看到的只是残留的彩绘痕迹。兵马俑的车兵、步兵、骑兵列成各种阵势。有的头挽发髻，身穿战袍，足登短靴，手持弓弩，似为冲锋陷阵的锐士；有的免盔束发，身穿战袍，外披铠甲，手持弓弩，背负铜镞，似为机智善射的弓箭手；有的头戴软帽，穿袍着甲，足登方口浅履，手持长铍，似为短兵相接的甲士。还有身穿胡服，外着铠甲，头带软帽，足登短靴，一手牵马一手提弓的骑士；有头戴长冠，两

臂前伸，双手握髻，技术熟练的御手；有头戴长冠，穿战袍，着长甲，手执无钩的下级指挥官；有头戴鹖冠，身着彩色鱼鳞甲，双手扶剑，气度非凡的将军。这栩栩如生的千百个官兵形象，尤其在神态、个性的刻画方面显得逼真、自然，而富有生气。如将军俑的形象：身材魁梧，身着双重短褐，外披彩色鱼鳞甲，头戴双卷尾长冠，昂首挺胸，巍然伫立，有非凡的神态和威严的魅力。一般战士的神态：有的嘴唇努起眼角反卷，内心似聚结着怒气；有的立眉圆眼，眉间的肌肉拧成疙瘩，似有超人的大勇；有的浓眉大眼，阔口厚唇，性格憨厚纯朴；有的舒眉秀眼，头微低垂，性格文雅；有的侧目凝神，机警敏锐；有的昂首静思，有的低首若有所思，整体风格浑厚、健美、洗练。

**乐山大佛：**地处四川省乐山市三江汇流处。乐山大佛雕凿在岷江、青衣江、大渡河汇流处的岩壁上，依岷江南岸凌云山栖霞峰临江峭壁凿造而成，又名凌云大佛，为坐像，是唐代摩崖造像中的艺术精品之一，是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。大佛双手抚膝正襟危坐的姿势，造型庄严。排水设施隐而不见，设计巧妙。乐山大佛头与山齐，足踏大江，双手抚膝，体态匀称，神态肃穆，依山凿成，临江危坐。大佛通高71米，头高14.7米，头宽10米，发髻1051个，耳长6.7米，鼻长5.6米，眉长5.6米，口和眼长3.3米，颈高3米，肩宽24米，手指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚背宽8.5米，脚面可围坐百人以上。在大佛左右两侧沿江的崖壁上，还有两尊身高16余米，手持戈戟、身着战袍的护法天王石刻，数百龛上千尊石刻造像，形成了庞大的石刻艺术群。

**大足石刻：**是重庆市大足区境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称。大足区是重庆市所辖区，始建于唐代。大足石刻其规模宏大，刻艺精湛，内容丰富，具有鲜明的民族特色，具有很高的历史、科学和艺术价值。大足石刻有40多处石刻，造像达5万多个，注重雕塑艺术自身的审美规律和形式规律，是洞窟造像向摩崖造像方向发展的佳例。在立体造型的技法上，运用写实与夸张互补的手法，摹难显之状，传难达之情，对不同的人物赋予不同的性格特征，务求传神写心。强调善恶、美丑的强烈对比，表现的内容贴近生活，文字通俗，达意简赅，既有很强的艺术感染力，又有着极大的社会教化作用。在表现上，突破了一些宗教雕塑的旧程式，有

了创造性的发展，神像人化，极富中国特色。大足石刻以其浓厚的世俗信仰、纯朴的生活气息，在石窟艺术中独树一帜，把石窟艺术生活化推到了空前的境地。人物形象文静温和，衣饰华丽，形体上力求美而不妖，丽而不娇。在造像中，无论是什么身份都颇似现实中各类人物的真实写照。特别是宝顶山摩崖造像所反映的社会生活情景之广泛，几乎应有尽有，无论王公大臣、官绅士庶、渔樵耕读，各类人物皆栩栩如生，呼之欲出。

**龙门石窟：**位于河南省洛阳南郊。龙门石窟历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐和北宋等朝，雕凿断断续续达400余年之久，其中北魏和唐代大规模营建有140多年，至今存有窟龛1350多个，造像近10万尊，碑刻题记3600余品。龙门石窟是历代皇室贵族造像最集中的地方，它是皇家意志和行为的体现。北魏和唐代的造像反映出迥然不同的时代风格。北魏造像在这里失去了云冈石窟造像粗犷、威严、雄健的特征，而生活气息逐渐变浓，趋向活泼、清秀、温和。这些北魏造像，脸部瘦长，双肩瘦削，胸部平直，衣纹的雕刻使用平直刀法，坚劲质朴。北魏时期人们崇尚以瘦为美，所以，佛雕造像也追求秀骨清像式的艺术风格。而唐代人们喜欢以胖为美，所以唐代的佛像，脸部浑圆，双肩宽厚，胸部隆起，衣纹的雕刻使用圆刀法，自然流畅。龙门石窟的唐代造像继承了北魏的优秀传统，又汲取了汉民族的文化，创造了雄健生动而又纯朴自然的写实作风，达到了佛雕艺术的巅峰。奉先寺是龙门唐代石窟中最大的一个石窟，长宽各三十余米。据碑文记载，此窟开凿于唐高宗李治和武则天在位时期，于公元675年建成。洞中佛像明显体现了唐代佛像艺术特点，面形丰肥、两耳下垂，形态圆满、安详、温存、亲切，极为动人。石窟正中卢舍那佛坐像为龙门石窟最大佛像，身高17.14米，头高4米，耳朵长1.9米，造型丰满，仪表堂皇，衣纹流畅，具有高度的艺术感染力，是一件精美绝伦的艺术杰作。这尊佛像，丰颐秀目，嘴角微翘，呈微笑状，头部稍低，略作俯视态，宛若一位睿智而慈祥的中年妇女，令人敬而不惧。有人评论说，在塑造这尊佛像时，把高尚的情操、丰富的感情、宽阔的胸怀和典雅的外貌完美地结合在一起，因此，她具有巨大的艺术魅力。卢舍那佛像两边还有两弟子迦叶和阿难，形态温顺虔诚，两菩萨和善开朗。天王手托宝塔，显得魁梧刚劲。而力士像更加动人，只见他右手叉腰，左手合十，威武雄壮，栩栩如生。

**唐三彩骑驼乐人：**《唐三彩骑驼乐人》与最重的青铜器后母戊鼎、最精美的青铜器四羊方尊都是中国国家博物馆的镇馆之宝。

## 说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育四年级第一学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：谢永康 陈路

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍  
江艳 李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳  
顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣  
苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

**声明** 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查  
准予试用 准用号：II-XJ-2020004

责任编辑：何洁  
严颖豪

九年义务教育  
美术教学参考资料

四年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 4 楼 邮编 201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.5

2020 年 6 月第 1 版 2024 年 7 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5479-2334-4

定价：19.00 元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203944

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2334-4



9 787547 923344 >