

义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术·美术

七年级  
上册

实践手册

学校 \_\_\_\_\_

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

学号 \_\_\_\_\_

上海书画出版社



义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术·美术

七年级  
上册

实践手册

上海书画出版社



## 图书在版编目（CIP）数据

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术实践手册. 七年级 上册 / 潘耀昌主编. -- 上海：上海书画出版社, 2024. 7. -- ISBN 978-7-5479-3391-6  
I. G634.955.3  
中国国家版本馆CIP数据核字第2024QB1670号

## 义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术实践手册 七年级 上册

上海书画出版社 编

出版 上海书画出版社（上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101）  
发行 上海新华书店  
印刷 上海中华印刷有限公司  
版次 2024年8月第1版  
印次 2024年8月第1次印刷  
开本 787毫米×1092毫米 1/16  
印张 1  
书号 ISBN 978-7-5479-3391-6  
定价 17.20元（含配套材料）  
价格依据文号 沪价费[2017]15号

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 何洁

编写人员 赵鸣歧

耿明松

沈琪

江浩

徐凌瑛

申元元

张爱梅

责任编辑 严颖豪

王威

技术编辑 季义坤

装帧设计 章颖

沈俊贤

# 目 录



## 第一单元 书画同源

第 1 课	翰墨雅韵	2
第 2 课	写意墨韵	3

## 第二单元 生命的脉动

第 3 课	花鸟寄情	4
第 4 课	自然中的动态	5
第 5 课	运动的瞬间	6

## 第三单元 国潮国风

第 6 课	潮起东方	7
第 7 课	国潮新生	8

欣赏 造型 设计  
工艺 综合

## 第四单元 皮影寻踪

第 8 课	一出好戏	9
第 9 课	雕光镂影	10
第 10 课	影韵悠长	11

## 第五单元 经典动起来

第 11 课	我的动画角色	12
第 12 课	一起做动画	13





## 第1课 翰墨雅韵

### 活动一：书体演变

中国书法与汉字演变相伴而行。观察甲骨文中的“家”字，识别其不同的书体，并填在下方的横线上。



① 甲骨文



② \_\_\_\_\_



③ \_\_\_\_\_



④ \_\_\_\_\_



⑤ \_\_\_\_\_



⑥ \_\_\_\_\_

根据书体演变的时间顺序，将“家”字不同字体的序号填写在下面括号内：

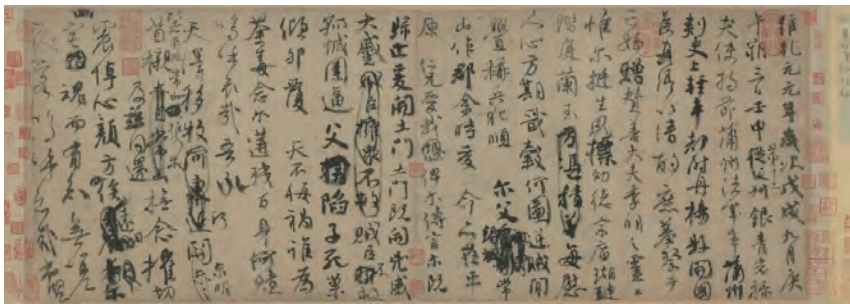
( )



### 活动二：帖中情韵

书法作品中墨线、墨色和章法的精妙变化，不仅构成了书家独特的风格，更能让观者感受到蕴藏其中的情感。

- 将教科书第7页上的《黄州寒食帖》和下图的《祭侄文稿》进行对比，从“章法变化”中选择合适的选项填入“章法”括号内(可多选)，并从章法的角度感受作品情感。再从“书写情感”的选项中选出你对两件作品的不同感受，填入作品对应的“情感”括号内(可多选)。
- 还可以在配套的通用材料的半生熟宣纸上，选择《黄州寒食帖》或《祭侄文稿》的局部进行临摹，体会书写过程中的笔墨情韵。



祭侄文稿 纸本 唐 颜真卿 中国台北故宫博物院藏

你知道为什么《祭侄文稿》这件作品存在多处涂改，却依旧是书法名作吗？

#### 【章法变化】

- A. 大小 B. 轻重  
C. 粗细 D. 疏密  
E. 快慢 F. 长短  
G. 宽窄 H. 欹正

#### 【书写情感】

- a. 惋惜 b. 无奈  
c. 庆幸 d. 思念  
e. 喜悦 f. 悲痛  
g. 苦闷 h. 豁达

#### 《黄州寒食帖》

#### 《祭侄文稿》

	《黄州寒食帖》	《祭侄文稿》
章法	( )	( )
情感	( )	( )

评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐

## 写意墨韵



## 活动一：墨韵四绝

中国画巧妙地结合了“诗、书、画、印”这四种表现形式，从而创造出富有诗情画意的独特艺术风格。你了解“诗、书、印”对于画作的作用与意义吗？

- 比较左图与教科书第11页的《竹石图》，从下列四个选项中选出左图缺少的表现形式（可多选）。（      ）  
A. 题诗    B. 落款    C. 印章
- 结合题诗、落款与印章的内容，从“构图”“情感”两个角度简要分析画中的题诗、落款和印章的作用，再从“诗、书、画、印”一体的角度来综合考量一幅中国写意画作品，并填在下方的横线上。

构图

情感

“诗、书、画、印”一体



竹石图 纸本水墨 清  
郑燮 南京博物院藏



## 活动二：托物言志

中国画常常通过表现物象来传达画家的思想、情感、观点或哲理。你知道以下中国画中常见的竹子、梅花、菊花等物象有什么寓意？将其所代表的寓意填在下方横线上。



竹子



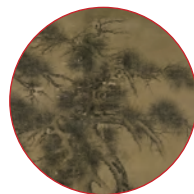
梅花



菊花



兰花



松树



桃子

▶ 评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐

# 生命的脉动

## 第3课 花鸟寄情

### 活动一：画家笔下的野兔

请对比《双喜图》中的野兔与丢勒笔下的野兔，分析中西绘画在表现野兔动态方面的异同，在右侧对应的方框中填写适合的形容词。



《双喜图》中的野兔



丢勒笔下的野兔

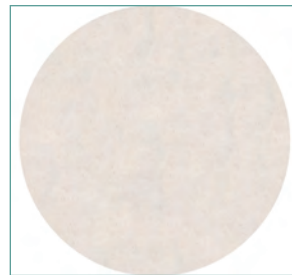
### 活动二：扇面中的金鱼

观察金鱼的动态，尝试用简练的线条进行勾画，分析教科书中写意金鱼步骤图的笔法、色彩，并尝试对照教科书中的金鱼范画，练习写意金鱼的画法。

- 可以在配套的扇面预裱宣纸上进行创作，也可以选择团扇预裱宣纸。
- 作品需表达出你的情感。



扇面预裱宣纸



团扇预裱宣纸

评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐

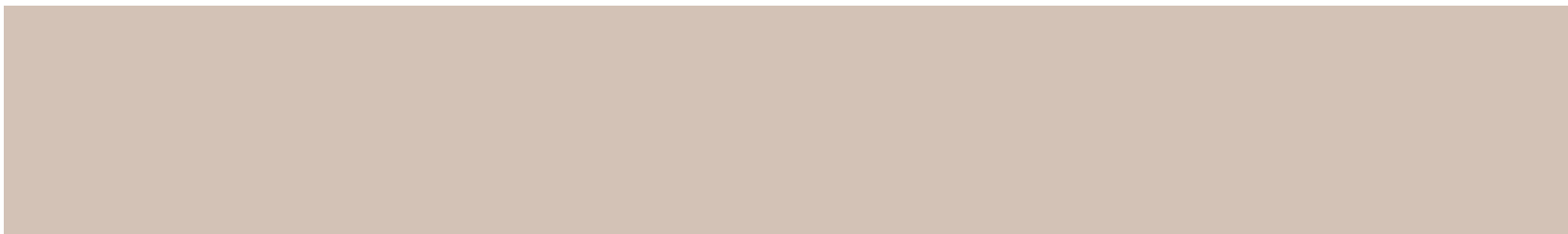
# 自然中的动态

## 活动一：构图游戏“换位置”

韩滉的《五牛图》中，五头牛形态各异。你认为五头牛的位置安排可以互换吗？请使用配套材料中的五牛拼图贴纸，在下面的构图背景框中摆一摆，并与同学一起讨论《五牛图》构图安排的精妙之处。



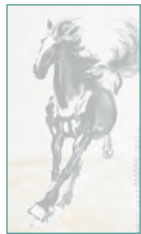
五牛图 纸本设色 唐 韩滉 故宫博物院藏



构图背景框

## 活动二：画画构图形式线

请在下方的作品上用线条画出作品的构图形式线，并观察两件作品构图形式线的异同。



奔马

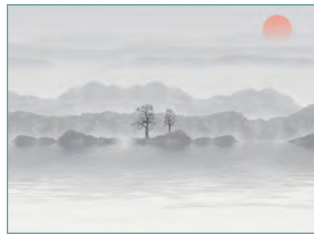


红马

## 活动三：主题创作

观察自然界中的动物动态，并根据一定的构图形式，创作动物主题的水粉画或浮雕作品。

- 造型概括，线条简练，画面构图适中。
- 可以先在水墨风景底纹水粉纸上用铅笔淡淡地画出构图形式线作为辅助。
- 也可以选择水粉纸反面直接进行创作。
- 还可以用彩泥、陶泥等材料在水粉纸上制作浮雕作品。



水墨风景底纹水粉纸

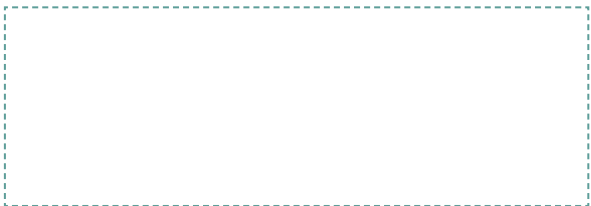
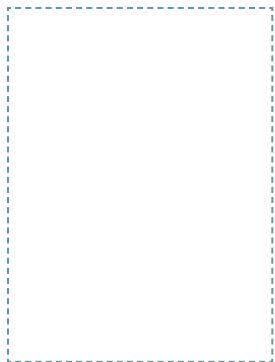
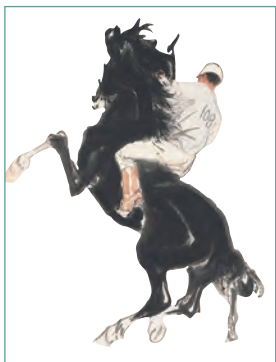
评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐



# 运动的瞬间

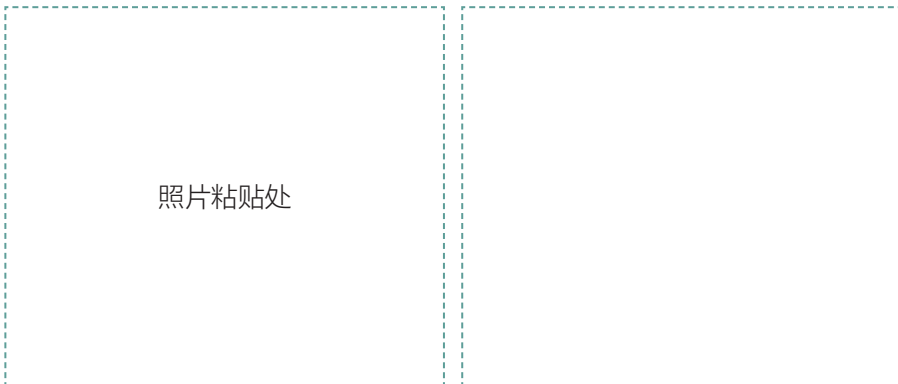
## 活动一：绘画动态线

参考教科书中的图例，用简练的线条，画出下方人物与马的动态线。



## 活动二：有趣的比例关系

在正式创作雕塑前，可以先拍摄一张同学运动瞬间的照片，将其贴在下方左侧的方框中作为参考，再将同学的动态简易草图画在下方右侧的空白处，作为创作的素材。



照片粘贴处

## 活动三：运动达人

观察与模仿人物运动的动态，分析其重心、比例等。尝试根据上方的照片和草图，运用吸管、铁丝、纸泥或报纸等综合材料捏塑运动的人。

- 可以运用铁丝或配套材料中的吸管先制作出人物支架，并摆放成所要表现的动态。
- 然后在人物支架上覆盖纸泥等塑形材料，并捏塑出人物的外形。

评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐





### 活动一：构思巧妙的包装结构

包装的结构设计影响着包装的外形，不同的包装结构也有着不同的功能。尝试设计适合产品特点的包装结构，探究包装结构的规律。

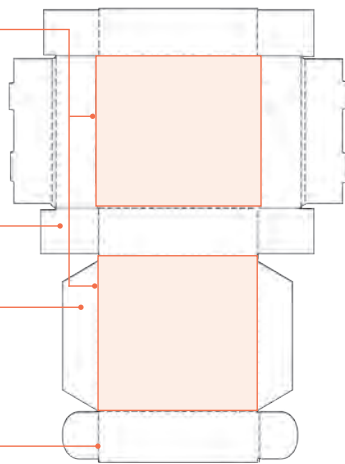
- 参照教科书中的包装结构类型，并结合所要包装的产品特点，运用配套材料中的白色卡纸，设计基础的包装盒展开图。
- 产品的外形对包装结构的选择有着重要的影响。
- 也可以借助设计软件完成包装盒展开图的绘制。

对应的包装面大小应该一致。

要留出用于组装的插口部件。

四周折叠或粘贴部件不宜太窄。

包装结构的折叠处用虚线表示。



包装盒展开面示意图



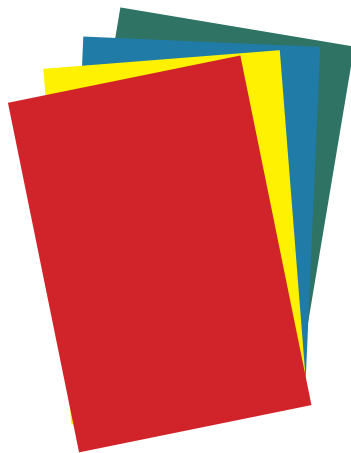
### 活动二：制作特色产品包装

运用配套材料中的彩色卡纸和传统纹样底纹卡纸，结合上一节课设计的图案和色彩方案，对包装盒进行装饰美化，并制作出完整的包装盒模型。

- 注意产品特点与色彩的匹配度。
- 装饰美化包装盒的过程中，可以使用传统纹样贴纸，也可以使用其他身边常见的材料，还可添画其他适合的纹样。
- 可借助设计软件进行装饰美化。



传统纹样贴纸



彩色卡纸



传统纹样底纹卡纸

评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐



## 活动一：探究皮影特点

中国皮影因南北之差异，各自形成了独立且完整的艺术表现形式。请结合下方两张南北皮影图片，根据南北皮影的艺术特征分别选出对应的关键词，将适合的选项填在相应的括号内（可多选）。

A. 服装造型呈喇叭状

B. 注重镂刻

C. 重彩绘少镂刻

D. 设色以平涂为主



关键词  
( )

南方皮影



关键词  
( )

北方皮影

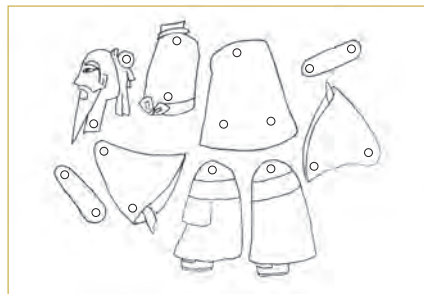


## 活动二：皮影形象设计

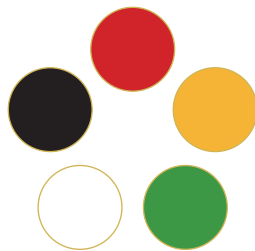
请根据“皮影形象设计小提示”、皮影传统配色和皮影基本纹饰，将配套材料中的皮影人物分解素描纸按部件分别抠下来，再在部件上装饰美化。也可以利用配套材料中的素描纸自由创作皮影形象。

## 皮影形象设计小提示

1. 头部正侧面
2. 上身双臂长
3. 腿一前一后



皮影人物分解素描纸



皮影传统配色



皮影基本纹饰

评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐



## 雕光镂影

## 活动一：绘制头茬

运用配套材料中的两张头茬素描纸，根据角色的面部造型特点，分别为女性头茬和男性头茬添加适合的面部形象。

- 根据人物帽子及装饰，添画面部轮廓线及五官。
- 在设计皮影人物时，需要突出人物的正侧面特征。



女性头茬素描纸



男性头茬素描纸

## 活动二：制作皮影

运用配套材料中的操作杆、双脚钉来组合皮影人物，并在皮影背景素材纸上选择演出时需要的背景道具素材，完成皮影各道具的制作。

- 用双脚钉交叉以固定皮影人物各部件。
- 可以在操作杆上贴上双面胶或涂上胶水，将操作杆一端粘在皮影人物的背后和四肢上，以此来控制皮影人物的动态。



评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐

# 影韵悠长



## 活动一：剧本创编

收集与经典文化主题相关的短篇故事，以小组合作的方式，进行“经典再现”主题的皮影微电影剧本创编，并将相关信息填写在下方的表格中。

皮影微电影剧本创编表			
剧名		时间	
地点		角色	
内容概要			
剧情			
旁白			
角色 1			
角色 2			



## 活动二：场景布局拍摄

根据剧情需要为皮影微电影的拍摄布景，先在“道具人物布局图”框内用线画出简要的道具和人物的位置关系。完成拍摄后，再在第二个框内贴上精彩剧照。

道具人物布局图

精彩剧照粘贴处

▶ 评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐

## 第 11 课 我的动画角色

### 活动一：编写故事脚本

在拍摄定格动画前的筹备工作中，我们需要设计动画的故事脚本。请以 4 至 6 人为一组，选择你喜爱的中国经典故事中的片段，创编 30 秒左右的动画脚本，并将信息填在下方的表格中。

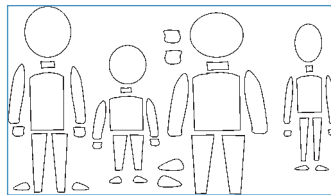
- 可在“画面（角色 + 场景）”一列中画出每个分镜的大致草图。

《 》故事脚本设计表				
时长：_____秒		主创人员：_____		
镜头号	景别	画面（角色 + 场景）	台词	音效

### 活动二：设计动画角色

动画角色的人物头身比与现实中不同，常用比例有 1:1、1:3 等。在设计动画角色形象时，我们可以使用配套的角色比例参考纸作为头身比的参考，或直接在参考纸上设计角色。

- 方法一：参考材料提供的角色比例，设计角色形象，并用配套的吸管制作角色骨骼，再在吸管上敷上彩泥，制作角色造型。
- 方法二：直接将角色比例参考纸上的角色抠出，并在纸上继续绘制角色的脸部和服饰，还可将配套的四色彩纸剪贴在角色上，增添角色细节。



角色比例参考纸



四色彩纸

评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐

## 一起做动画

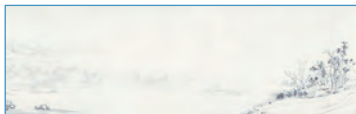


## 活动一：场景设计

设计场景时需要分析故事情节中的时代特征和文化背景。场景按照色调可以分为冷色调和暖色调，可根据自己设计的动画风格和故事内容在配套材料中选择合适的色调背景纸，并在上面添画合适的远景。

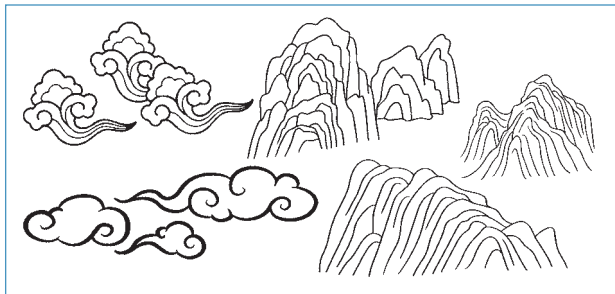


暖色背景纸



冷色背景纸

中国经典动画中常用山峰、云层增加场景的氛围感，你可以使用配套材料中的流云与山石零件素描纸，在上面绘制颜色，并抠下来，粘贴在背景纸上作为背景素材。也可以用配套材料中的四色彩纸剪出近景景物，添置在场景中。



流云与山石零件素描纸



## 活动二：我们的动画团队

拍摄和制作动画。同学们需要组成多人的动画团队，先为团队取一个积极向上的名称，并根据任务合理分配角色，再在创作完成后进行互评，并将信息填在下方的表格中。

《 》动画制作团队任务分配表			
姓名	角色	具体任务	组内互评
	导演	统筹整个拍摄流程，组织好各部门人员，监督影片质量。	☆☆☆☆☆
	摄影师	保持相机的稳定对焦，按脚本设计拍摄照片素材。	☆☆☆☆☆
	动画师	按脚本设计角色形象、动作、表情和场景。	☆☆☆☆☆
	灯光师	为拍摄现场调节光源和灯光亮度。	☆☆☆☆☆
	后期制作	对拍摄素材进行剪辑，并添加配音、字幕、音乐和片头片尾等。	☆☆☆☆☆

完成动画的制作后，小组可以选择线下或线上的方式，为动画策划宣传活动，扩大中国经典故事的传播力度。



评价等第：优 ☐ 良 ☐ 合格 ☐



“

## 后 记

本实践手册根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术·七年级上册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的徐耘春、黄雨露、沈晓怡、徐舒年、严许雨、陈思怡、沈晓璐、林一函等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本实践手册的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出实践手册在美术学习中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

### 联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuaajcbjs@163.com

”

艺术

YI SHU

美术实践手册

MEI SHU SHI JIAN SHOU CE

七年级 上册

经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用  
准用号：SD-CX-2024006



绿色印刷产品



定价：17.20 元（含配套材料）

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术实践手册 七年级 上册

上海书画出版社