

义 务 教 育 教 科 书
(五·四学制)

艺术 唱游·音乐

教学参考资料

一年级上册

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术 唱游·音乐
教学参考资料

一年级上册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

分册主编：张 菊

责任编辑：占寒冰

美术设计：翟晓峰

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·唱游·音乐教学参考资料 一年级上册

上海音乐出版社

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 3.75

面 数 60 面

书 号 ISBN 978-7-5523-2926-1/G · 0233

定 价 19.00 元

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

目 录

第一单元 上学啦	1
一、单元概述	1
二、单元教学目标	1
三、教材内容分析与教学提示	2
(一) 探索	2
(二) 表演唱	2
(三) 欣赏	5
(四) 歌唱	6
(五) 音乐园地	9
(六) “音乐爷爷”	11
四、单元课时安排与规划建议	12
第二单元 月儿圆	13
一、单元概述	13
二、单元教学目标	13
三、教材内容分析与教学提示	14
(一) 欣赏	14
(二) 歌唱	15
(三) 节奏念诵	18
(四) 音乐故事	19
(五) 表演唱	20
(六) 音乐园地	23
(七) “音乐爷爷”	25
四、单元课时安排与规划建议	26

第三单元 好朋友	27
一、单元概述	27
二、单元教学目标	27
三、教材内容分析与教学提示	28
(一) 表演唱	28
(二) 节奏念诵	32
(三) 欣赏	33
(四) 歌唱	33
(五) 音乐园地	36
(六) “音乐爷爷”	38
四、单元课时安排与规划建议	39
 第四单元 雪花飞	41
一、单元概述	41
二、单元教学目标	41
三、教材内容分析与教学提示	42
(一) 探索	42
(二) 欣赏	42
(三) 歌唱	49
(四) 配乐朗诵	52
(五) 音乐园地	52
(六) “音乐爷爷”	54
四、单元课时安排与规划建议	55

第一单元 上学啦

一、单元概述

本单元以“上学啦”为主题情境，引导学生在“上学路上”“国歌嘹亮”“音乐课堂”和“音乐园地”中探索身边的声音，培养听觉敏锐度。欣赏《中华人民共和国国歌》、歌唱《中华人民共和国国歌》《我们上课啦》、表演唱《上学歌》《你好！你好！》等作品，在音乐游戏中认识力度记号强 **f** 和弱 **p**、唱名 Sol 和 Mi。

本单元重视幼小衔接，通过体验环境、感知音乐、欣赏歌唱、模仿创造、合作交流等丰富有趣的音乐活动，让学生逐步建立“一年级小学生”的身份认同，了解小学唱游学习的环境与常规，感受与同学一起学习的乐趣，适应小学起始阶段的音乐学习要求，顺利度过学习准备期。

二、单元教学目标

1. 熟悉“唱游·音乐”的学习环境，建立“唱游·音乐”的学习常规。
2. 愿意参与音乐活动，能够与老师、同学交流音乐的情感体验和音乐学习的感受。
3. 培养安静聆听音乐的习惯，能够感受并辨别作品的情绪。（审美感知）
4. 知道歌唱的正确姿态，会用自然的发声演唱歌曲《中华人民共和国国歌》《我们上课啦》《上学歌》《你好！你好！》。（艺术表现）
5. 通过探索自然界与生活中的声音，能够感受并辨别音的强弱、长短和高低；认识唱名 Sol 和 Mi，知道其在五线谱上的位置，能够准确模唱音高。（审美感知、艺术表现、创意实践）
6. 结合单元作品的学习，知道祖国的国名、国歌和国旗，初步启发学生热爱祖国的情感。（文化理解）

三、教材内容分析与教学提示

(一) 探索

探索声音的活动旨在启发学生学会观察生活，激发学生对自然界、对生活中各种音响的好奇心，鼓励学生能够自主探究、感知、比较环境和音乐中各种音响的特点，从而进入与音乐要素感知相关的学科实践活动。

本单元的探索活动引导学生对上学路上所听到的各种声音进行交流、模仿、讨论，启发学生关注身边的声音，培养听觉敏锐性。

音响探索与模仿活动可以采用以下方式：

① 指导学生看图联想，模仿声音。

② 老师即兴编创音响儿歌，带领学生模拟图中的各种声音。例如：

(师) 枝头小鸟 (生) 唧唧唧唧

自行车铃 叮铃叮铃

音乐喷泉 啦啦啦啦

水中轮船 嘟嘟嘟嘟

③ 启发学生寻找图片以外的音响，将大自然或生活中的声音编成儿歌读一读。

例如：

(生1) 小狗小狗 (全班) 汪汪汪汪

(生2) 小雨小雨 (全班) 沙沙沙沙

(二) 表演唱

1.《上学歌》

【音乐分析】

《上学歌》由盛茹茵作词、段福培作曲，创作于二十世纪五十年代。这首歌曲广为流传，伴随了几代人的童年时光。歌曲为一段体，有四个乐句，二四拍，五声C宫调式，是一首分节歌。歌曲节奏简洁平稳，旋律流畅欢快，歌词形象生动，通

通过对太阳、花儿、小鸟等自然景物的描绘，以拟人化的问答抒发了小学生背着书包上学去的喜悦心情，赞美了“爱学习、爱劳动”的优良品质，表达了“长大要为人民立功劳”的美好心愿。

谱例 1-1

上 学 歌

1=C $\frac{2}{4}$

盛茹茵作词

中速 欢快地

段福培作曲

1 2 3 1 | 5 - | 6 6 i 6 | 5 - |

1. 太阳当空照, 花儿对我笑,
2. 我去上学校, 天天不迟到,

6 6 i | 5 6 3 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ||

小鸟说：“早早早，你为什么背上小书包？”
爱学习，爱劳动，长大要为人民立功劳。

【教学建议】

① 聆听导入

老师可以播放歌曲音频，也可以现场歌表演。师生围绕对歌曲情绪的感受、对歌词的了解展开学唱活动。老师可以采用问题引导的方式，帮助学生理解歌词内容。

② 朗读歌词

学生通过对老师语言节奏、语音语调的模仿，加强歌曲的情感体验，加深对歌词的理解。

③ 学唱歌曲

可采用师生对唱、小组齐唱、全班表演唱等方式学会歌曲。

④ 即兴编创动作歌表演

师生根据每句歌词的内容即兴设计相应的动作，边唱边演。可以采用小组赛歌的方式，比比哪组歌表演更出色。

2.《你好！你好！》

【音乐分析】

《你好！你好！》由张泰作词、作曲。歌曲为一段体，有两个乐句，二四拍，F大调。歌曲旋律活泼欢快，歌词生动地展现了新学期同学们相互介绍自己姓名的情景，表达了结识新朋友的愿望。

谱例 1-2

你好！你好！

1=F $\frac{2}{4}$

欢快地

张 泰作词、作曲

The musical notation consists of four staves of music. Each staff begins with a quarter note (5) followed by a dotted half note (5). The first staff ends with a repeat sign. The second staff begins with a quarter note (4) followed by a dotted half note (4). The third staff begins with a quarter note (5) followed by a dotted half note (5). The fourth staff begins with a quarter note (5) followed by a dotted half note (4). The lyrics are written below each staff: '你 好！' for the first two staves, and '我 是 (X)' for the last two staves. The music concludes with a double bar line.

【教学建议】

① 接龙学唱

可以采用接龙游戏的方式学唱歌曲。老师反复歌唱，示范介绍自己姓名、邀请伙伴接龙的方式，学生以模唱的方式跟唱并完成接龙，也可以采用聆听范唱→跟读歌词→跟唱歌词→游戏接龙的方式完成学唱。

②能力培养

老师需要在歌唱中引导师生、生生建立良好的互动关系，培养学生社会活动与人际交往的能力。

(三) 欣赏

《中华人民共和国国歌》

【音乐分析】

《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》，由田汉作词、聂耳作曲，写于1935年，是当时进步影片《风云儿女》的主题歌。1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议，在中华人民共和国国歌未正式制定前，以《义勇军进行曲》为代国歌。1982年第五届全国人民代表大会第五次会议通过关于中华人民共和国国歌的决议，将《义勇军进行曲》定为中华人民共和国国歌。2017年第十二届全国人民代表大会常务委员会第二十九次会议表决通过《中华人民共和国国歌法》，规定“中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》”。该法自2017年10月1日起施行。

歌曲为六个不同长短乐句组成的自由体乐段，二四拍，G大调。歌词采用自由体式的散文形式创作，与高昂激越的旋律紧密结合，表达中国人民对帝国主义侵略的强烈愤恨和反抗精神，体现伟大的中华民族在外侮面前勇敢坚强、团结一心共赴国难的英雄气概，激励少年儿童树立为保卫祖国、为振兴中华而努力学习的志向。

【教学建议】

《中华人民共和国国歌》在小学阶段先后出现两次，本学期为第一次。教学主要目的是听到国歌会辨别、会跟唱，知晓校园内的国歌礼仪。国歌创作的具体文化背景有待在四年级作深入了解。

①谈话导入

结合学生在幼儿园参加升旗仪式的经历进行交流，例如：是否知道并能完整地讲出国家、国旗和国歌的名称，知道国旗颜色和图案的含义，了解哪些场合可以升国旗、奏国歌。

② 创设情境

在教室内模拟举行升旗仪式，引导学生安静、专注地聆听国歌，感受其雄伟、庄严的音乐情绪，知道每当国歌奏响时要立正、敬礼（一年级学生行注目礼，加入少先队后行队礼）。

③ 拓展介绍

结合影片《风云儿女》片段，介绍国歌创作的历史背景，激发学生热爱祖国、尊重国歌国旗的情感，需要记住祖国的全称是“中华人民共和国”，中华人民共和国国歌是《义勇军进行曲》，中华人民共和国国旗是五星红旗。

（四）歌唱

1. 《中华人民共和国国歌》

【音乐分析】

同“（三）欣赏《中华人民共和国国歌》”部分。

谱例 1-3

中华人民共和国国歌

（义勇军进行曲）

1=G $\frac{2}{4}$

田 汉作词

进行曲速度

聂 耳作曲

3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | > 6 > 5 | > 2 > 3 |
 筑成我们新的长 城！ 中 华 民 族

> >
5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |
 到了最危险的时 候， 每个人被迫着发出

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |
 最后的吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | > 5 > 1 |
 我们万众一 心， 冒着敌人的 炮 火 前 进！

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | > 5 > 1 | > 5 > 1 | > 5 > 1 | > 1 0 ||
 冒着敌人的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！

【教学建议】

①聆听导入

播放歌曲音频，师生交流对歌唱人声的感受，启发学生学习控制音量、轻声随伴奏音乐歌唱，从内心表达对祖国的热爱。

②朗读歌词

虽然一年级学生对国歌有所了解，但是由于歌词复杂、句式长短不一，他们中的大多数还没有能力完整、正确地歌唱，故需要老师耐心地讲解歌词并逐句示范朗读。可以先通过按节奏朗读歌词，帮助学生正确、清晰地演唱歌词。

③学唱歌曲

老师可以用钢琴弹奏旋律，帮助学生采用放慢速度跟唱的方式基本唱准旋律音高。老师也可以采用画旋律线、律动体验等方式来解决国歌演唱中的难点，帮助学生学会歌曲。

2.《我们上课啦》

【音乐分析】

《我们上课啦》由张越作词、作曲。歌曲为一段体，有两个乐句，三四拍，五声C宫调式。旋律富有三拍子韵律感，歌词简洁易懂。

谱例 1-4

我们上课啦

1=C $\frac{3}{4}$

中速 富有律动地

张 越作词、作曲

5 3 0 | 5 5 3 0 | 5 3 1 1 | 2 - - |
我 们 上 课 啦, 大 家 多 快 乐。

5 3 0 | 5 5 3 0 | 3 5 2 2 | 1 - - ||
我 们 上 课 啦, 跳 舞 又 唱 歌。

【教学建议】

①聆听导入

播放歌曲音频或由老师范唱，师生交流对歌曲情绪与歌词内容的感受。

②朗读歌词

按节奏朗读歌词，注意正确表现其中四分休止符、附点二分音符的时值。

③学唱歌曲

采用跟琴模唱的方式学会歌曲，注意唱准最后一句的旋律音高。

④律动体验

按歌谱中“拍手”图形的提示，边唱边击拍，让歌唱富有三拍子韵律感。注意用中等速度歌唱，表现参与音乐课学习活动的快乐。

(五) 音乐园地

音乐园地主要采用系列化的游戏活动引导学生感受音乐要素、认识音乐符号。本单元主要感知音的强弱与高低，认识力度记号强 **f** 和弱 **p**，认识唱名 Sol 和 Mi。

1. 听辨 **f** 与 **p**

(1) 听辨鼓声

老师用不同的力度敲击鼓，启发学生观察、辨别鼓声有什么不同？为什么不同？也可以邀请学生即兴敲击鼓，让其他学生比较不同。

(2) 跟着鼓声走

听到响亮的鼓声，全体昂首阔步地前进；听到微弱的鼓声，全体轻手轻脚地前进；学生能够根据不断变化的鼓声，快速做出相应动作。

2. 声音实验

分别用 **f** 和 **p** 的力度拍手、摩掌，比较音响的不同。

3. 看图思考

看图联想或用声音模仿图中水龙头流水的声响，比较后圈出相应的力度记号。

4. 认识新朋友：Sol、Mi

音有七个基本唱名 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，它们被记录在五线谱上。Sol 在第二线，Mi 在第一线，Sol 比 Mi 高。

(1) 跟读基本唱名。

(2) 读儿歌记忆 Sol 和 Mi 在五线谱上的音位。

五线谱有五条线，唱名伙伴在其间。

唱名 Mi 在第一线，唱名 Sol 在第二线，

Sol Sol Sol、Mi Mi Mi，唱唱认认真有趣。

(3) 模仿 Sol 和 Mi 的唱名手势，跟琴模唱并感知其音高。

(4) 用 **f** 或 **p** 的力度，视唱由 Sol 和 Mi 组成的旋律。

5. 歌唱的姿态

掌握良好的歌唱姿态和发声方法才能唱出动听的歌声，歌唱时需要站挺拔、坐端正。为了帮助学生更好地理解歌唱姿态的重要性，可让学生比较不同姿态的歌唱效果。

6. 补充歌曲：《国旗国旗真美丽》

【音乐分析】

《国旗国旗真美丽》由王森作词、原上海第六师范学校学生作曲。歌曲为一段体，有四个乐句，二四拍，五声C宫调式。歌曲的第一、第二乐句节奏平稳，旋律下行模进；第三、第四乐句节奏富有变化，旋律起伏流动，好似在描绘国旗缓缓升起的情景。歌词句式规整、简单易唱，生动表达了孩子们尊敬国旗、热爱祖国的真挚情感。

谱例 1-5

国旗国旗真美丽

1=C $\frac{2}{4}$ 王 森作词
朝气蓬勃地 原上海第六师范学校学生作曲

5 3 | 5 3 | i 6 | 5 - |
国 旗 国 旗 真 美 丽，

3 1 | 3 1 | 5 3 | 2 - |
金 星 金 星 照 大 地。

3. 2 | 1 2 | 3 5 | 6 - |
我 愿 变 朵 小 红 云，

6 5 $\overbrace{3 \ 6}$ | 5 - | 5 $\overbrace{2 \ 3}$ | 1 - ||
飞 上 蓝 天 亲 亲 您。

【教学建议】

① 聆听导入

老师现场歌表演，以连续提问的方式，引导学生交流对歌曲情绪的感受、对歌词的记忆和理解。

② 朗读歌词

老师采用动作辅助的方式，带领学生按节奏朗读歌词。学生通过对老师语音语调的模仿，进一步感受尊敬国旗、热爱祖国的情感。

③ 学唱歌曲

可采用对唱、齐唱、表演唱等形式，指导学生用自然的发声、饱满的情绪进行歌唱与表演。补充歌曲为选择性学习内容，可以课堂教学，也可以学生自学，还可以聆听做律动。

（六）“音乐爷爷”

这是每个单元的歌唱评价活动，用卡通人物“音乐爷爷”的语言，对一年级小朋友提出歌唱的显性要求，鼓励学生会唱歌、唱好歌，有歌唱表演的欲望，愿意在各种场合演唱。

音乐学习需要实践，而且需要量变到质变的过程。因此，此项活动对本单元需要掌握的歌曲提出背唱、表演唱等具体要求，强调学生通过歌唱表达对小学学习生活的适应、对小学生身份的认同。

本单元评价两首歌曲的歌唱、两首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能有情感地歌唱或表演唱。

《中华人民共和国国歌》



《上学歌》



《我们上课啦》



《你好！你好！》



四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 8 课时。具体安排建议如下 (* 为选学内容) :

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课时	认识唱游教室，知道音乐学习与声音有关。	探索：发现身边的声音	
第 2 课时	在歌唱中认识老师和同学，建立友谊。	表演唱：《你好！你好！》	本单元围绕主题情境“上学啦”展开。 第 1、2、3 课时以学生熟悉的歌唱活动，引导他们认识唱游老师，了解唱游专用教室的环境，知道自己和同学的座位，体验幼儿园与小学学习的异同，能以愉悦的情绪进入小学阶段。
第 3 课时	认同小学生身份，用欢快的歌声表达成为小学生的自豪感。	表演唱：《上学歌》	
第 4 课时	在游戏中感知音乐，认识力度记号 f 和 p 。	音乐园地 1：听辨 f 与 p 音乐园地 2：双手游戏 音乐园地 3：看图思考	第 4、6 课时以短小、有趣的音乐游戏为主，启发学生探究、认识音乐符号的兴趣，能用动作表现 f 、 p 并记住 f 、 p 表示的含义，记忆 Sol、Mi 在五线谱上的音位并借助手势唱准音高。
第 5 课时	聆听、歌唱国歌，知道小学升旗仪式的要求。	欣赏：《中华人民共和国国歌》 歌唱：《中华人民共和国国歌》	第 5、7 课时着重培养学生安静聆听音乐的习惯，引导学生以良好的姿态、有控制的音量自然歌唱，启发学生爱学习、爱祖国的情感。
第 6 课时	在游戏、歌唱中认识唱名 Sol 和 Mi，感知音高。	歌唱：《我们上课啦》 音乐园地 4：认识新朋友 Sol、Mi 音乐园地 5：歌唱的姿态	第 8 课时为本单元的评价活动，老师可在主题情境中带领学生复习单元所学歌曲，鼓励学生自信地背唱二至四首歌曲。
第 7 课时	学唱补充歌曲，知道国旗的有关知识。	*《国旗国旗真美丽》	
第 8 课时	单元回顾与评价	“音乐爷爷”	

第二单元 月儿圆

一、单元概述

本单元以“月儿圆”为主题情境，引导学生在“中秋月圆”“古老传说”和“音乐乐园地”中探究中华民族传统节日中秋节的来历，了解各地过节的习俗，体验并表达家人团聚的幸福。欣赏《中秋月圆》、歌唱《月饼歌》、表演唱《兔儿爷》等作品，在节奏念诵《嫦娥》和音乐故事《吴刚与桂花树》中认识打击乐器大鼓、小鼓、三角铁，在音乐游戏中认识力度记号渐强和渐弱、唱名 Do。

本单元着重建立唱游学习活动常规，引导学生在主题情境学习中逐步养成安静聆听音乐、积极体验音乐、乐于模仿与创造、自信表达与友好合作的习惯，适应小学起始阶段的音乐学习方式。

二、单元教学目标

1. 适应“唱游·音乐”的学习常规。
2. 愿意参与音乐活动，能够与老师、同学交流音乐的情感体验和音乐学习的感受。
3. 培养安静聆听音乐的习惯，能够感受并辨别作品的情绪。（审美感知）
4. 知道歌唱的正确姿态，会用自然的发声演唱歌曲《月饼歌》《兔儿爷》。（艺术表现）
5. 通过童谣的朗读、音乐故事的演绎，能够感受打击乐器的音色特点，了解不同演奏方式产生的不同音响效果；认识唱名 Do，知道其在五线谱上的位置，能够模唱其音高。（审美感知、艺术表现、创意实践）
6. 结合单元作品的学习，知道中秋节的来历与民间传说，启发学生了解并传承中华优秀传统文化的情感。（文化理解）

三、教材内容分析与教学提示

(一) 欣赏

《中秋月圆》

【音乐分析】

《中秋月圆》由张泰作词、作曲，是一首根据本单元人文主题、一年级学生年龄与认知特点而创作的委约作品，二四拍，F大调。歌曲为一段体，有两个乐句，每个乐句的前4小节旋律相同，后4小节旋律相似。歌曲以简单流畅的旋律、通俗易懂的歌词展现了八月十五月圆人团圆的中秋节日景象，有利于一年级学生理解传统节日的风俗和特点。

谱例 2-1

中秋月圆

1=F $\frac{2}{4}$

中速 温柔地

张 泰作词、作曲

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a 5, followed by a 5, then a vertical bar, then 1, 1, another vertical bar, then 3, a dash, another vertical bar, then 1, a dash, and a final vertical bar. Below the staff, the lyrics are written: '八月十五月中秋,'. The second staff starts with a 4, followed by a 4, then a vertical bar, then 3, 3, another vertical bar, then 2, a dash, another vertical bar, then 2, a dash, and a final vertical bar. Below the staff, the lyrics are written: '月儿圆又圆。'. The third staff starts with a 5, followed by a 5, then a vertical bar, then 1, 1, another vertical bar, then 3, a dash, another vertical bar, then 1, a dash, and a final vertical bar. Below the staff, the lyrics are written: '中秋月儿圆,'. The fourth staff starts with a 5, followed by a 4, then a vertical bar, then 3, 2, another vertical bar, then 1, a dash, another vertical bar, then 1, a dash, and a final vertical bar. Below the staff, the lyrics are written: '家人团圆。' The score concludes with a double bar line.

【教学建议】

①谈话导入

结合学生的生活经验，以“中国传统节日知多少”为话题，师生交流对中秋节节日传说、民间习俗的了解。

②安静聆听

引导学生安静地完整聆听歌曲，以问题链的形式交流对歌词、旋律、音乐情绪的感受。

③资料补充

欣赏活动可以与本单元其他音乐活动相关联，凸显中秋的节日气氛。老师也可以引用《中国传统节日——中秋节》等视频资料，介绍描绘中秋节的古诗。

④轻声跟唱

随音乐轻声跟唱歌词。

(二)歌唱

《月饼歌》

【音乐分析】

《月饼歌》由张子玉作词、张佚作曲，二四拍，F大调。歌曲分为A、B两个乐段，共四个乐句。第一、第二乐句为A乐段，旋律为上下句，节奏较为规整；第三、第四乐句为B乐段，第三乐句节奏宽松、旋律起伏较大，第四乐句与第二乐句旋律相同。两个乐段相互呼应。歌曲的歌词简单易懂，以叠词“团团圆圆”“甜蜜蜜”“欢欢喜喜”来展现人们欢度中秋佳节的情景，烘托其乐融融的氛围。

谱例 2-2

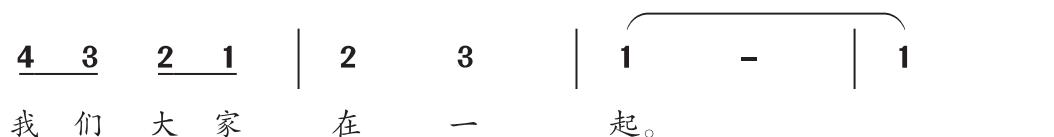
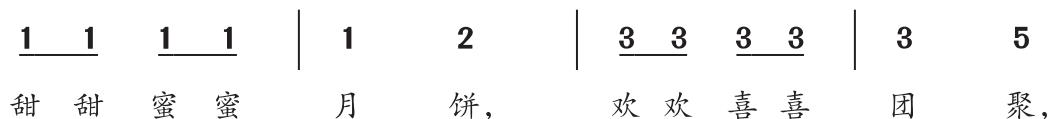
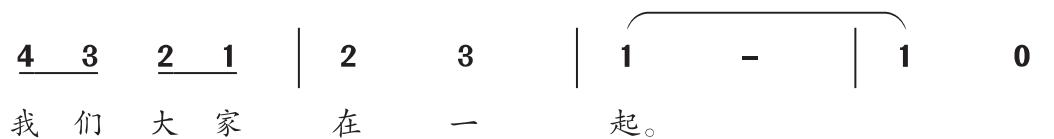
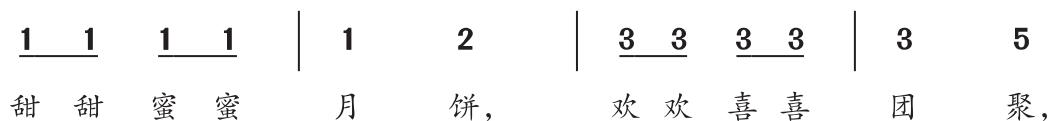
月 饼 歌

1=F $\frac{2}{4}$

中速 愉快地

张子玉作词

张 佚作曲



【教学建议】

① 聆听感受

老师可以播放歌曲音频，也可以现场歌唱示范。师生围绕对歌曲情绪、歌词内容展开交流，导入学唱活动。

② 朗读歌词

老师可以采用问题引导的方式帮助学生理解歌词内容。通过对老师语言节奏、语音语调的模仿，增强学生的情感体验。

③ 学唱歌曲

- 可采用师生对唱、小组齐唱、全班表演唱等方式学会歌曲。
- 歌唱提示与指导：歌曲为弱起旋律，每个乐句的句尾有跨小节延音线，需要老师指导学生准确演唱节奏、唱足旋律音时值。

谱例 2-3

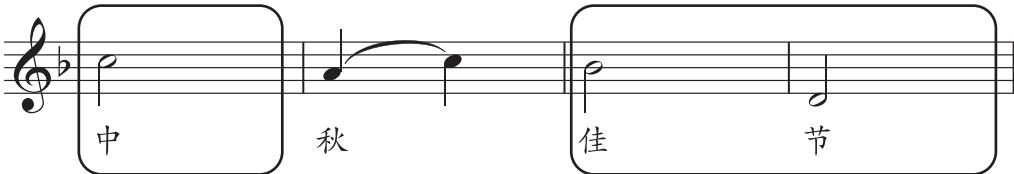
弱起旋律



跨小节延音线



二分音符



④ 加入动作

先看图模仿手势舞动作、了解动作含义，再根据歌词编排动作顺序，边唱边表演。



图 1 在一起



图 2 甜蜜



图 3 团圆



图 4 欢喜

(三) 节奏念诵

1.《嫦娥》

【教学建议】

① 看图拍手念儿歌。

② 师生交流“嫦娥”的民间传说，初步了解中秋节的来历与习俗。中秋节是我国传统佳节，象征着家人团圆，寄托着对他乡亲人的思念，主要有赏月、赏桂花、吃月饼等习俗。

③ 敲击小鼓，有节奏感地朗诵儿歌。

[节奏]区别于音乐中有关音高的方面，涉及音乐中有关“时间”方面的所有因素，包括拍子、重音、小节、拍子中的音符组合、小节中的拍子组合、乐句中的小节组合等诸多效果。

[童谣]在儿童中间传唱的歌谣，强调格律和韵脚，通常以口头形式流传。

2. 中国鼓

【教学建议】

① 视觉观察

观看、比较一组鼓的图片，通过乐器形状的比较初步认识中国鼓。



小堂鼓 腰鼓



大鼓



花盆鼓

② 音响探索

观看视频或老师现场演奏，聆听敲鼓心、刮边齿、敲鼓边、击鼓帮所发出的不同声响。讨论鼓声为何有所不同，激发学生对中国鼓音色的好奇心。

③ 念诵童谣《嫦娥》，尝试用不同的敲击方式和力度来演奏鼓，为童谣伴奏。

(四) 音乐故事

《吴刚与桂花树》

【教学建议】

① 听老师讲民间传说

“吴刚伐桂”是我国古代的神话传说。相传吴刚受天帝惩罚，被发配到月宫砍伐不死之树——桂花树。桂花树随砍随合，年复一年，吴刚总是砍不断这棵树，只能永无休止地劳动。

每年八月十五（中秋节），一片桂花树叶会从月亮掉落到人间。据说，这片叶子会飘落到最勤劳的人家，给这家人带来好运。

② 师生合作表演音乐故事

- 老师朗读故事，全班学生按节奏模仿敲击鼓或三角铁的动作。

谱例 2-4

开了缺口 合起来

- 学生分组、分角色朗读故事并演奏。
- 可以启发学生讨论：用不同的力度演奏鼓或三角铁，会发出什么不同的声音？

③ 认识三角铁

- 看，三角铁的形状。
- 听，三角铁用不同方式的演奏所发出的声音。



图 5 长音



图 6 止音



图 7 震音

- 议，用哪种方式演奏三角铁更适合表现音乐故事中树叶飘落的情景。

④ 情景表演

老师可以启发学生根据故事情节发展即兴编创肢体动作，如表演吴刚不断砍树、桂花树即刻还原的有趣情景等。

(五) 表演唱

《兔儿爷》

【音乐分析】

《兔儿爷》由张智瑜作词、作曲，二四拍，G 五声宫调式。歌曲分为 A、B 两个乐段，每个乐段有四个乐句。A 乐段第一、第三乐句旋律相同，第二、第四乐句旋律相似，

带有休止符的旋律轻快、活泼。B乐段旋律起伏较大，旋律主要在低音区，具有戏曲音调的韵味。

兔儿爷是北京市地方传统手工艺品，属于中秋节应时应令的儿童玩具，是北京具有代表性的非物质文化遗产之一。民间有“请兔儿爷，请平安；送兔儿爷，送吉祥”的说法。歌词中介绍了“坐老虎”“骑大象”的兔儿爷造型。坐虎兔儿爷，寓意事业兴盛；坐象兔儿爷，寓意吉祥如意。另有麒麟兔儿爷，象征着学识广博、学业有成；坐葫芦兔儿爷，象征着福禄双全等。

谱例 2—5

兔 儿 爷

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度 精神抖擞地

张智瑜作词、作曲

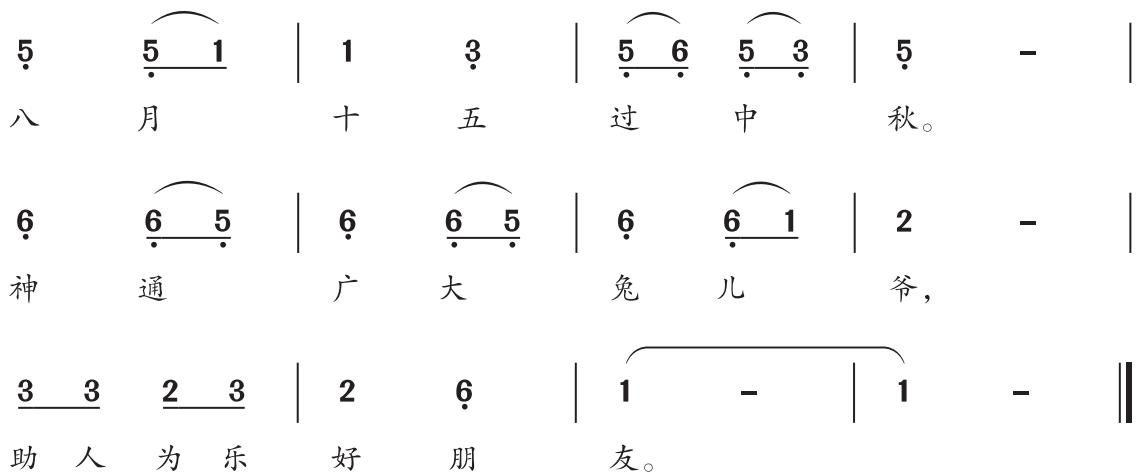
3 3 2 | 1 0 | 5 5 1 | 3 0 |
兔 儿 爷， 坐 老 虎，

6 3 3 2 1 | 6 6 1 | 2 - |
八 面 威 风 真 正 酷。

3 3 2 | 1 0 | 5 5 1 | 3 0 |
兔 儿 爷， 骑 大 象，

6 3 3 2 3 | 6 1 3 2 | 1 - |
吉 祥 如 意， 幸 福 安 康。

5. 6. 5 3 5 | 6 3 2 | 1 - |
团 圆 圆 圆 喜 庆 日，



【教学建议】

① 聆听感受

播放歌曲音频，师生交流对歌曲情绪、歌词内容的感受，激发学生学习兴趣。

② 介绍兔儿爷

老师展示图片，引导学生观察、交流图中兔儿爷的造型。通过对玩具兔儿爷造型动作、神态、色彩等特点的了解，感受这项非物质文化遗产的魅力。

③ 朗读歌词

老师可以采用问题引导的方式帮助学生理解歌词、记忆兔儿爷的造型特点。学生可以模仿老师的语音语调，按节奏朗读歌词，体会歌曲的节奏韵律。

④ 学唱歌曲

- 可采用师生对唱、小组齐唱、全班表演唱等方式学会歌曲。

- 歌唱提示与指导：歌曲音域较宽，B段旋律音低，需要提示学生歌唱时气息下沉、放松歌唱。

谱例 2-6

A 段

兔 儿 爷， 坐 老 虎，

B 段



⑤边演唱歌曲边用小鼓伴奏

(六) 音乐园地

音乐园地主要采用系列化的游戏活动引导学生感受音乐要素、认识音乐符号。本单元主要感知音的强和弱，认识力度记号渐强 和渐弱 ，认识唱名 Do。

1. 认识新朋友：Do

音有七个基本唱名 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，它们被记录在五线谱上。Do 在下加一线，音高比 Mi、Sol 低。

(1) 复习唱名 Mi 和 Sol 的音位、音高和唱名手势。
(2) 通过音符在五线谱上的位置比较认识 Do，鼓励学生主动识认五线谱上的唱名。

(3) 边做手势边跟琴模唱 Do，比较其与 Mi、Sol 的音高关系，借助手势建立学生对 Do、Mi、Sol 音高的听觉反应。
(4) 用手势辅助，视唱由 Do、Mi、Sol 组成的二声部旋律。初步尝试二声部演唱，老师要注意指导学生发声自然、速度统一、音量有控制。

2. 填写唱名：月宫音符

- (1) 看“月宫音符”图片，正确填写唱名 Do、Mi、Sol。
- (2) 唱“月宫音符”，借助唱名手势唱准 Do、Mi、Sol 的音高。
- (3) 创“月宫音符”，改变三个唱名的排列顺序，让学生认一认、唱一唱。

3. 力度游戏：月亮圆与缺

游戏巧妙地将音乐力度变化与月亮盈亏圆缺的自然常识相关联，引导学生认识力度记号渐强与渐弱。

(1) 请学生看图片，说说月相的变化。

(2) 用人声 u、a 模仿表现月相的变化。

(3) 认识力度记号。



(4) 由老师或学生代表指挥，合作进行力度游戏“月亮圆与缺”的展示。

4. 补充歌曲《静夜思》

【音乐分析】

《静夜思》原为李白的诗作，由张申作曲。歌曲为一段体，有四个乐句，二四拍，五声 C 宫调式。歌曲旋律简洁流畅，婉转起伏，符合古诗的语言节奏韵律。

《静夜思》是唐代诗人李白所作的一首五言绝句，描写了秋日夜晚，诗人在屋内抬头望月时的感受。诗中运用比喻、衬托等手法表达客居外地、思念家乡的情感。语言朴素而韵味深长，广为传诵。

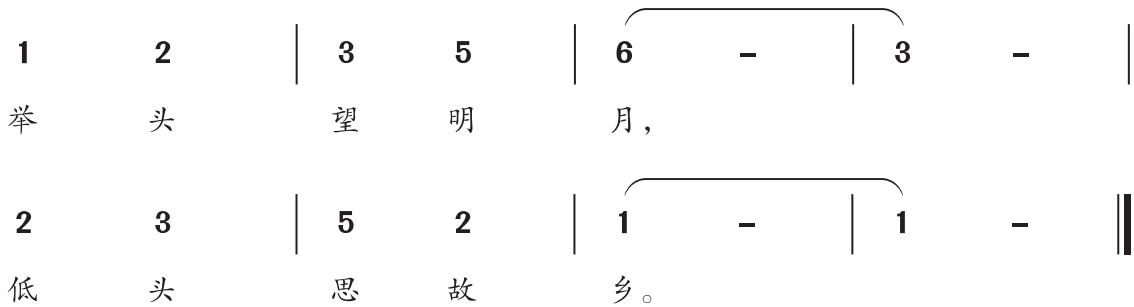
谱例 2-7

静夜思

1=C $\frac{2}{4}$ [唐] 李白作词
稍慢 张申作曲

p

5	5			6	3			5	-			3	-		
床	前			明	月			光,							
2	3			5	3			2	-			2	-		
疑	是			地	上			霜。							



【教学建议】

① 吟诵古诗导入

师生齐诵，交流对古诗的了解。

② 聆听歌曲

随歌曲旋律做简单的声势律动，感受音乐情绪，熟悉曲调。

③ 学唱歌曲

用自然的发声、连贯的声音歌唱，表达歌曲的思乡情感。可采用歌唱、吟诵、情景相结合的形式进行表演。

(七) “音乐爷爷”

本单元评价一首歌曲的歌唱、一首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能有情感地歌唱或表演唱。评价时，老师需要提示学生注意歌唱的姿态与伴奏音乐的速度，鼓励学生自信地表演。



四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 8 课时。具体安排建议如下 (* 为选学内容) :

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课 时	在聆听、歌唱中增进对中秋节习俗的了解。	欣赏:《中秋月圆》 歌唱:《月饼歌》	
第 2 课 时	结合对民间传说或故事的了解,念诵童谣、表演故事。	节奏念诵:《嫦娥》 音乐故事:《吴刚与桂花树》 乐器:鼓、三角铁	本单元围绕主题情境“月儿圆”展开,学生在各项活动中充分感受民族传统节日的特点。 第 1、4、7 课时以歌唱活动为主,学生用歌声表达中秋节吃月饼、玩玩具的乐趣。 第 2、3 课时启发学生探究打击乐器鼓和三角铁音色的兴趣,在念诵童谣、表演故事中体会音响模拟的快乐。
第 4 课 时	通过歌唱,了解国家级非物质文化遗产代表性项目泥塑(北京兔儿爷)。	表演唱:《兔儿爷》	第 5、6 课时在趣味游戏中认识唱名 Do 的音位,视唱 Do、Mi、Sol 组成的二声部旋律,表现力度的渐强和渐弱。 第 8 课时为本单元的评价活动,老师可在主题情境中带领学生复习单元所学歌曲,鼓励学生自信地背唱两首歌曲。
第 5 课 时	在游戏中认识唱名 Do,感知其音高。	音乐园地 1: 认识新朋友 Do 音乐园地 2: 填写唱名	
第 6 课 时	在游戏中感知音乐力度的变化。	音乐园地 3: 力度游戏	
第 7 课 时	学唱补充歌曲,体会古诗中的思乡之情。	*《静夜思》	
第 8 课 时	单元回顾与评价	“音乐爷爷”	

第三单元 好朋友

一、单元概述

本单元以“好朋友”为主题情境，引导学生在“金色童年”“情深谊长”“朋友遍天下”和“音乐园地”中与同学建立友谊，感受朋友在一起的快乐。欣赏《小狗与口哨》、歌唱《拉勾勾》《各族小朋友在一起》、表演唱《找朋友》《好朋友来啦》《朋友之歌》、节奏念诵《友谊歌》等作品，在音乐游戏中认识唱名 Re。

一年级的学生刚入学不久，十分渴望在新的学习环境中得到老师的关爱、同学的友谊。本单元根据学生心理特点，力求用音乐创设一个团结融洽、愉快合作的氛围，引导学生热情、真诚地与同学交朋友、与学习交朋友。

二、单元教学目标

1. 熟悉“唱游·音乐”的学习环境，巩固“唱游·音乐”的学习常规。
2. 愿意参与音乐活动，能够与老师、同学交流音乐的情感体验和音乐学习的感受。
3. 培养安静聆听音乐的习惯，能够感受并辨别作品的情绪。（审美感知）
4. 会用自然的发声、有情感地演唱歌曲《找朋友》《拉勾勾》《好朋友来啦》《各族小朋友在一起》《朋友之歌》。（艺术表现）
5. 能用简单的声势律动为作品伴奏，用移动重心、踏点步等舞蹈动作辅助歌唱表演；认识唱名 Re，知道其在五线谱上的位置，能够准确模唱其音高。（审美感知、艺术表现、创意实践）
6. 结合单元作品的学习，知道与人友好相处的方式，建立伙伴间的友谊。（文化理解）

三、教材内容分析与教学提示

(一) 表演唱

1.《找朋友》

【音乐分析】

《找朋友》是一首广为传唱的童谣。歌曲为一段体，有四个乐句，二四拍，C大调。歌曲旋律流畅，歌词简单易懂。

谱例 3-1

找 朋 友

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

童 谣

5. 6 5 6 | 5 6 5 | 5 i 7 6 | 5 5 3 |
找 呀 找 呀 找 朋 友， 找 到 一 个 好 朋 友。

5 5 3 3 | 5 5 3 | 2 4 3 2 | 1 2 1 :|| x x ||
敬 个 礼 呀， 握 握 手， 你 是 我 的 好 朋 友。 再 见！

【教学建议】

① 聆听感受

老师可以播放歌曲音频，也可以现场歌表演。部分学生曾在幼儿园玩过此游戏，师生围绕对歌曲情绪的感受、对歌词的了解展开学唱活动。老师可以采用问题引导的方式帮助学生理解歌词内容。

② 朗读歌词

学生通过对老师语言节奏、语音语调的模仿，增强歌曲情感体验，加深对歌词的理解。

③ 唱歌曲、做游戏

可以采用“一对一邀请式”或“1+N接龙式”进行歌唱游戏，引导学生在歌唱、游戏中与他人交流互动、建立友谊。老师组织全班学生围成圆圈就坐，由少部分学生担任游戏的邀请者，在歌声中完成游戏。在游戏活动中，老师需要提醒每个学生按照歌词内容的发展完成“找朋友”任务，班里的每位学生都可以成为邀请者或被邀请者。参考动作如下：

第1至第4小节：邀请者边拍手边做跑跳步或踏步，来到被邀请者前。

第5小节：两人相互做敬礼动作。

第6小节：两人右手相握。

第7至第8小节：两人左手再相握，交换位置后继续游戏。

2.《好朋友来啦》

【音乐分析】

《好朋友来啦》由黎锦晖作词、作曲，是一首儿童歌舞表演作品。歌曲为一段体，有六个乐句，二四拍，F五声宫调式。歌曲的旋律起伏贴合人物对话的语音语调，歌词中的象声词和语气词增添了朋友来访时的欢乐情绪，真实生动地表现了小客人上门、小主人迎接的情景。

黎锦晖（1891—1967），被人们尊崇为“中国儿童歌舞剧之父”。黎锦晖的儿童歌舞剧创作主要集中在二十世纪二十年代，主要作品有歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《神仙妹妹》《小羊救母》等，儿童歌舞表演曲《好朋友来啦》《可怜的秋香》等。除了创作儿童歌舞剧、儿童歌曲外，他还创办主编过儿童读物《小朋友》《小弟弟》《小妹妹》《新少年》等。

谱例 3-2

好朋友来啦

1=F $\frac{2}{4}$

中速 诙谐地

黎锦晖作词、作曲

The musical score consists of three staves of Chinese folk music notation. The first staff starts with a measure of two eighth notes (5 5) followed by a measure of two eighth notes (1 1). The lyrics are '(客人)乒 乓 乓 乓, 乒乓 乒乓。' The second staff starts with a measure of two eighth notes (3 5) followed by a measure of two eighth notes (6 1). The lyrics are '(主人)嘿! 有 人 敲 门。' The third staff starts with a measure of two eighth notes (6 6) followed by a measure of two eighth notes (5 5). The lyrics are '(主人)谁 呀? (客人)我 呀。 (主人)您 是 谁? (客人)张 小 梅。' The fourth staff starts with a measure of two eighth notes (3 3) followed by a measure of two eighth notes (2 2). The lyrics are '(齐)哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 (主人)请 您 进 来。' The score concludes with a final measure of one eighth note (1).

【教学建议】

① 聆听导入

播放歌曲音频，师生交流对歌曲情绪、歌词内容的感受。

② 朗读歌词

分角色朗读歌词，体会并表现客人来访、主人接待的愉悦心情。

③ 学唱歌曲

跟钢琴伴奏，分角色学唱歌曲，注意保持速度稳定。

④ 即兴编创

分角色进行表演唱，在情境式的歌唱表演中培养学生以礼待人的好习惯。

3.《朋友之歌》

【音乐分析】

《朋友之歌》由乐未央作词、作曲，三四拍，F大调。歌曲分为A、B、A三段，旋律由Do、Re、Mi、Fa、Sol五个音构成。A段的旋律含有休止符，歌唱语气停顿自然，表现了朋友交流的亲切感；B段的旋律委婉起伏，歌词借景抒情，赞美了友谊的可贵。

谱例 3-3

朋友之歌

1=F $\frac{3}{4}$

中速稍快 精神饱满地

乐未央作词、作曲

5 3 0 | 5 3 0 | 4 3 1 | 2 - - |
朋 友， 朋 友， 来 自 远 方，

5 3 0 | 5 3 0 | 4 3 2 | 1 - - |
朋 友， 朋 友， 扬 帆 远 航。

2 - 2 | 2 1 2 | 3 - 5 | 3 - - |
蓝 色 大 海 上 迎 风 浪，

2 2 2 | 2 1 2 | 3 - 5 | 5 - - |
天 空 中 日 月 伴 星 光。

5 3 0 | 5 3 0 | 4 3 1 | 2 - - |
朋 友， 朋 友， 来 自 远 方，

5 3 0 | 5 3 0 | 4 3 2 | 1 - - ||
朋 友， 朋 友， 祝 你 安 康。

【教学建议】

① 聆听歌曲，律动体验。

播放歌曲音频，老师带领学生做声势律动，充分感受歌曲三拍子“强弱弱”（●○○）的节拍韵律。

② 聆听范唱，交流歌词。

老师范唱歌曲，引导学生交流对“朋友”的感受和理解，启发学生要懂得珍惜友谊。

③ 学唱歌曲

可采用师生对唱、生生对唱、全班齐唱等方式学会歌曲。

④ 加入动作

学生可以通过看动作图示或老师示范，学习踏点步和移动重心。注意指导学生正确表现歌曲三拍子的节拍韵律。

(二) 节奏念诵

《友谊歌》

【教学建议】

① 可以先采用跟读的方式学念儿歌，再与同学合作，边做拍手动作边朗读儿歌。

② 老师注意提醒学生，朗读时要有节奏感，拍手时速度应一致、动作力度有控制。单数拍，自己拍手；双数拍，先后用左手或右手与同学击掌；动作循环进行。

(三) 欣赏

《小狗与口哨》

【音乐分析】

《小狗与口哨》由美国作曲家普莱亚创作于1905年，是一首通俗管弦乐小曲。乐曲为单三部曲式，C大调。乐曲描绘了小主人吹着口哨，和心爱的小狗在林荫道上散步的情景。音乐轻松、活泼、明快，加上口哨的吹奏更添生活情趣。

【教学建议】

① 故事导入

小主人是一个活泼的小男孩，他养了一只可爱的小狗。每天傍晚，小主人都会带着心爱的小狗去林荫道上散步。

② 安静聆听

引导学生安静、完整地聆听乐曲，以问题链的形式启发学生联想音乐情景。

③ 律动体验

老师可以在教室内以身体造型的方式创设小树林、小区花园等情境，带领学生随音乐进行律动，体验小主人带着小狗散步时轻松愉快的心情。

(四) 歌唱

1. 《拉勾勾》

【音乐分析】

《拉勾勾》由阿昌作词、作曲。歌曲为一段体，有四个乐句，三四拍，F五声宫调式。歌曲以婉转流畅的旋律、简单易懂的歌词展现了小伙伴拉勾勾、做游戏的童趣场景，表达了小朋友相互约定成为好朋友的纯真情感。

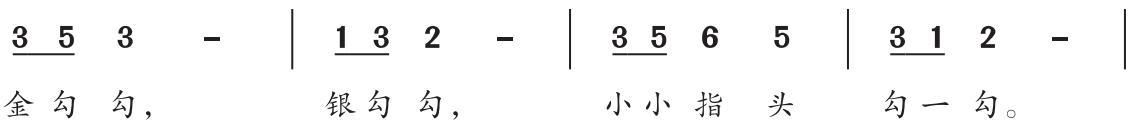
谱例 3-4

拉 勾 勾

1=F $\frac{3}{4}$

亲切地

阿 昌作词、作曲



【教学建议】

① 聆听歌曲，律动体验。

播放歌曲音频，老师带领学生做拍手、拍腿的声势律动，感受歌曲三拍子的节拍韵律。

② 聆听范唱，交流歌词。

老师范唱、表演歌曲，启发学生思考歌词内容，提出歌词中的小朋友在做什么游戏、歌曲表达了怎样的情感等问题。

③ 朗读歌词

按节奏朗读歌词。

④ 学唱歌曲

可采用师生对唱、小组齐唱、全班表演唱等方式学会歌曲。

2.《各族小朋友在一起》

【音乐分析】

《各族小朋友在一起》由潘振声作词、作曲，二四拍，F大调。歌曲为一段体，由四个乐句和一个结束句构成。歌曲第一、第三乐句旋律相同、节奏轻快，句尾四分休止符的停顿衬托出小朋友的活泼；第二、第四乐句旋律相似，用比喻的手法表

现各族小朋友在祖国大家庭里幸福成长。结束句的最后一音停留在主和弦三音上，令人久久回味。

谱例 3—5

各族小朋友在一起

1=F $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

潘振声作词、作曲

3 4 5 3 | 1 5. 0 | 3 4 5 3 | 1 5. 0 |
各族小朋友呀，在一起呀，

2 2 2 2 | 3 2 1 7 | 6 5 1 2 | 3 - |
就像朵朵鲜花开在春天里。

3 4 5 3 | 1 5. 0 | 3 4 5 3 | 1 5. 0 |
一同唱唱跳跳，一同做游戏呀，

2 2 2 2 | 3 2 1 7 | 6 5 6 7 | 1 - :||
亲亲热热甜甜蜜蜜多么欢喜。

〔结束句〕
5 5. | 4 5 4 | 3 - | 3 - ||
多么欢喜

【教学建议】

①聆听导入

老师可以播放歌曲音频，也可以现场歌唱示范。师生围绕对歌曲情绪的感受、对歌词内容的了解展开交流，导入学唱活动。

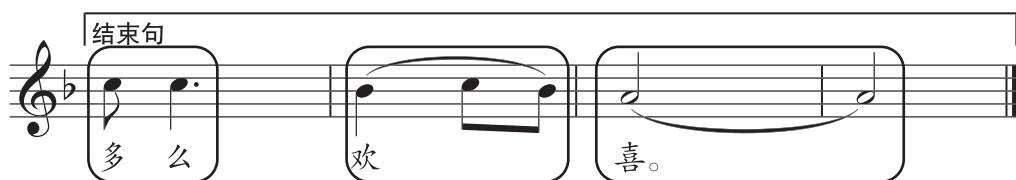
② 朗读歌词

老师可以采用问题引导的方式，帮助学生理解歌词内容。学生通过对老师语言节奏、语音语调的模仿，增强歌曲情感体验。

③ 学唱歌曲

- 可采用师生对唱、小组齐唱、全班表演唱等方式学会歌曲。
- 歌唱提示与指导：注意区别第二、第四乐句的相似旋律，唱准音高；注意正确表现结束句中切分节奏、一字多音与跨小节延音线。

谱例 3-6



- ④ 可编创简单的声势律动或舞蹈动作进行歌唱、表演。

(五) 音乐园地

音乐园地主要采用系列化的游戏活动引导学生感受音乐要素、认识音乐符号。本单元主要认识唱名 Re，学习一组声势动作念诵童谣。

1. 认识新朋友：Re

音有七个基本唱名 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，它们被记录在五线谱上。Re 在下加一间，音高比 Do 高、比 Mi 低。

- (1) 出示五线谱上的 Re，鼓励学生说一说它的位置。
- (2) 通过视觉观察和听觉比较，认识 Re 的音位、音高和唱名手势。
- (3) 视唱旋律

①找一找旋律中出现了哪几个音？

②圈一圈新朋友 Re。

③边做唱名手势，边完整视唱旋律，唱准音高。

(4) 用 Do、Re、Mi、Sol 编创旋律，填上歌词“朋友你好”，唱一唱。

2. 声势与节奏念诵

(1) 鼓励学生自学朗读童谣。

(2) 师生讨论：童谣中谁和谁“亲又亲”，哪个方面能体现相亲相爱的感情？

(3) 即兴编创：你和谁是好朋友？在哪个方面能表现你们“亲又亲”的感情？

(4) 加上声势动作，有节奏地念诵童谣。声势动作可以参照教材图示，也可以自己编创。

3. 补充歌曲：《音乐是好朋友》

【音乐分析】

《音乐是好朋友》是一首德国民歌。歌曲为一段体，有四个乐句，三四拍，F大调。歌曲旋律婉转悠扬，歌词简单淳朴，抒发了孩子们歌唱时的愉快心情，表达了愿与音乐做好朋友的美好愿望。

谱例 3-7

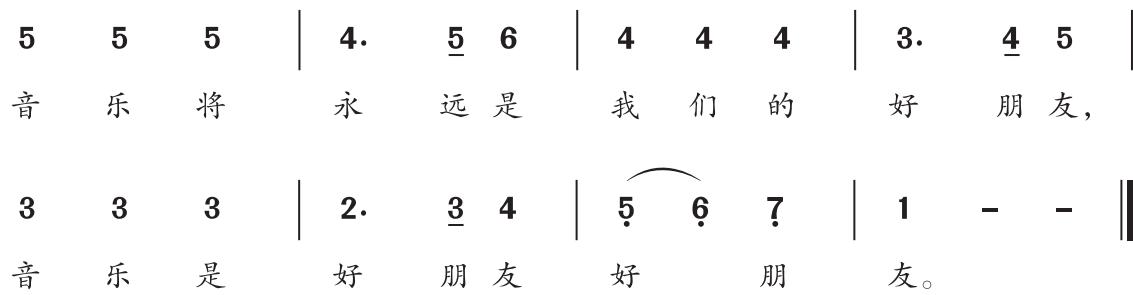
音乐是好朋友

1=F $\frac{3}{4}$

热情、优美地

德国民歌

3	3	3		2.	<u>3</u> 4		<u>5</u> 6	7		1	-	-	
小	朋	友		手	拉	手	唱	起		歌,			
3	3	3		2.	<u>3</u> 4		<u>5</u> 6	7		1	-	-	
啦	啦	啦		啦	啦	啦	啦	啦		啦。			



【教学建议】

①谈话导入

师生聊聊开学至今参与音乐学习活动的感受，讲讲自己最喜欢、印象最深的音乐活动。

②聆听交流

老师可以播放歌曲音频，也可以现场歌唱示范。师生先感受歌曲情绪和节拍韵律，再结合自己的学习感想讨论歌词“音乐将永远是我们的好朋友”的含义。

③学唱歌曲

采用听唱法学唱歌曲，表达“与音乐做朋友”的愿望。

(六) “音乐爷爷”

本单元评价两首歌曲的歌唱、两首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能有情感地歌唱或表演唱。本单元评价观测点为：能按伴奏音乐的速度、歌曲的节拍韵律来歌唱或表演唱。

《找朋友》



《拉勾勾》



《好朋友来啦》



《朋友之歌》



四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 8 课时。具体安排建议如下（* 为选学内容）：

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课时	在歌唱游戏中增进伙伴间的友谊。	表演唱：《找朋友》 节奏念诵：《友谊歌》	
第 2 课时	在聆听与律动中体会人与动物和谐相处。	欣赏：《小狗与口哨》	本单元围绕主题情境“好朋友”展开，学生在各项活动中充分感受与伙伴一起学习、游戏的快乐，主动交朋友，学会珍惜友谊。
第 3 课时	在歌唱中体会拥有朋友的快乐。	歌唱：《拉勾勾》	第 1、3、4、5、6 课时为歌唱或表演唱活动，学生用欢快的情绪、动听的歌声表现单元主题“好朋友”。 第 2 课时为音乐欣赏，鼓励学生大胆地展开想象，积极地表达感受。
第 4 课时	在歌唱中懂得做客、待客的方式。	表演唱：《好朋友来啦》	第 7 课时在趣味游戏中认识唱名 Re 的音位，视唱 Do、Re、Mi、Sol 组成的旋律，能用简单的声势律动念诵童谣。 第 8 课时为本单元的评价活动，老师可在主题情境中带领学生复习单元所学歌曲，鼓励学生自信地背唱四首歌曲。
第 5 课时	在歌唱中感受民族团结。	* 歌唱：《各族小朋友在一起》	补充歌曲可以根据实际教学进度选择性学习。
第 6 课时	在歌唱中懂得友情的可贵，知道珍惜友谊。	表演唱：《朋友之歌》	
第 7 课时	在游戏中认识唱名 Re，感知其音高。	音乐园地 1：认识新朋友 Re 音乐园地 2：声势与节奏念诵《亲又亲》	
第 8 课时	单元回顾与评价	“音乐爷爷” *《音乐是好朋友》	

第四单元 雪花飞

一、单元概述

本单元以“雪花飞”为主题情境，引导学生在“雪花世界”“纯洁的心”“冰雪游戏”和“音乐园地”中探究雪花形成的科学常识，了解冬天户外活动的故事和乐趣。欣赏《雪花》《滑雪歌》《溜冰圆舞曲》、歌唱《小雪花》《小雪橇》、配乐朗诵《如果我是一片雪花》等作品，在音乐游戏中认识打击乐器碰铃、三角铁和串铃，认识唱名 La，感受音乐中速度的快慢和音量的大小。

二、单元教学目标

1. 熟悉“唱游·音乐”的学习环境，保持“唱游·音乐”的学习常规。
2. 愿意参与音乐活动，能够与老师、同学交流音乐的情感体验和音乐学习的感受。
3. 培养安静聆听音乐的习惯，能够感受并辨别作品的情绪，展开丰富的联想和想象。（审美感知）
4. 知道歌唱的正确姿态，会用自然的发声演唱歌曲《小雪花》《小雪橇》。（艺术表现）
5. 通过配乐朗诵、音乐故事的演绎、打击乐器伴奏等活动，认识打击乐器碰铃、三角铁和串铃，感受打击乐器的音色特点，了解不同的演奏方式；认识唱名 La，知道其在五线谱上的位置，能够准确模唱其音高。（审美感知、艺术表现、创意实践）
6. 结合单元作品的学习，知道冬天的气候特点、自然环境变化，感受并表现冬天特有的快乐。（文化理解）

三、教材内容分析与教学提示

(一) 探索

本单元的探索活动与自然常识相关，师生可以就雪花形成的原因、雪花的形状和温度等特点展开讨论，从已经认识的课堂常用打击乐器中选择适合的乐器音色，模拟雪花飘落的情景。

(二) 欣赏

1.《雪花》

【音乐分析】

《雪花》是2022年第24届北京冬季奥运会开幕式主题歌，由张帅作词、作曲，三四拍，G大调。歌曲旋律优美流畅、朗朗上口，歌词简单明了、意蕴深远。中英文对照的四句歌词有三层含义：一是以洁白的雪花来象征人们对美好、纯洁的追求；二是体现冬季奥林匹克运动会的运动特点，比赛均为冰雪项目；三是传递本届冬奥会“天下一家，一起向未来”的美好愿望。冰雪融化后能滋养大地、唤醒万物，冬奥会就像桥梁，把世界各地的人汇聚在一起，通过团结一致和公平竞争来促进理解、保持友谊。作品用至简的旋律表达至深的情感，发挥了主题歌宣传的最大力量。

冬季奥林匹克运动会简称“冬季奥运会”“冬奥会”。冬奥会由国际奥林匹克委员会 (International Olympic Committee) 主办，是世界规模最大的冬季综合性运动会，每四年举办一届，参与国遍布五大洲，1994 年起与夏季奥林匹克运动会以两年为间隔交叉举行。中国北京已成功举办 2008 年第 29 届夏季奥林匹克运动会、2022 年第 24 届冬季奥林匹克运动会，向世界展现中国形象。

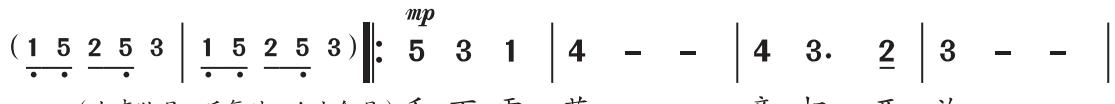
谱例 4-1

雪 花

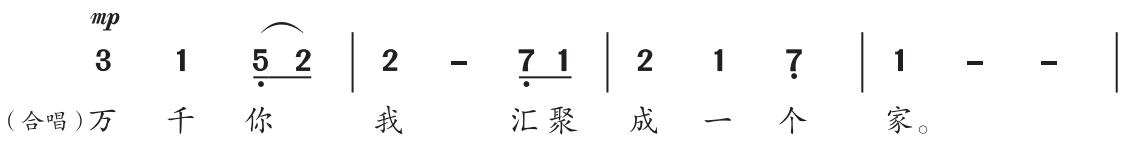
1=G $\frac{3}{4}$

中速稍快

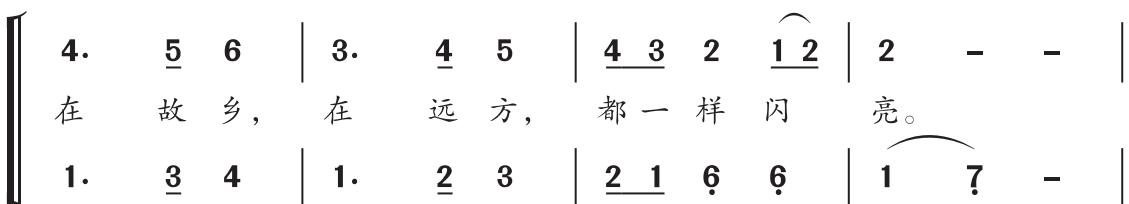
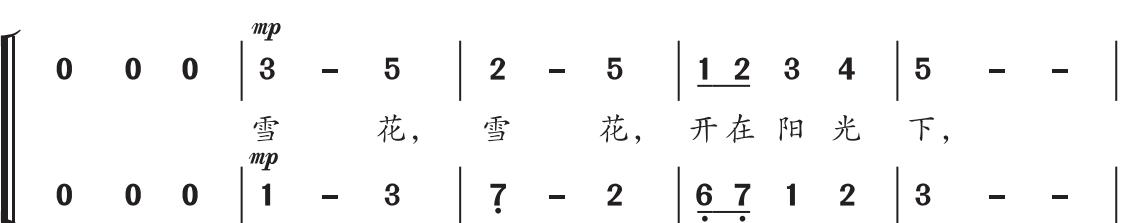
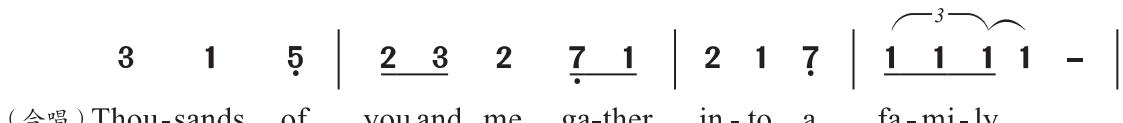
张 帅作词、作曲



(女声独唱，反复时四人小合唱) 千 万 雪 花 竞 相 开 放，



(男声独唱，反复 Thou-sands of snow-flakes com-pe-ting for o-pen-ness.
时四人小合唱)



3 - 5 | 2 - 5 | 12 3 4 | 5 - - |

Snow - flakes snow - flakes o - pen to the light.

1 - 3 | 7 - 2 | 67 1 2 | 2 - 3 |

4. 5 6 | 3. 4 5 | 43 2 1 | 1 - - |

All a-round all a-round shi - ning all the same.

1. 3 4 | 1. 2 3 | 21 6 7 | 1 - - |

0 0 0 :| 43 2 1 | 1 - - | 0 0 0 |

shi-ning all the same.

0 0 0 :| 21 6 7 | 1 - - | 0 0 0 |

0 0 0 | 0 0 | 12 | 3 - - | 6 - 5 |

呼

0 0 0 | 0 0 | { 12 | 3. 43 2 3 | 4. 54 3 4 |

{ 67 | 1. 2 1 7 1 | 2. 3 2 1 2 |

呼

5 - i | i - - | { 2 - - | 2 0 } 0 0 ||

呼

5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 } 0 0 ||

3 - - | 2 - - | 2 - - | 2 0 }

呼

转 1=A (前 #4= 后 3)

mf

雪 花, 雪 花, 开 在 阳 光 下,

mf

在 故 乡, 在 远 方, 都 一 样 闪 亮。

Snow - flakes snow - flakes o - pen to the light.

All a-round all a-round shi-ning all the same.

(女声独唱) All a - round all a - round
shi - ning all the same.

【教学建议】

① 欣赏导入

老师播放 2022 年第 24 届冬季奥运会开幕式集锦与歌曲《雪花》表演片段，激发学生了解、探究的学习兴趣，帮助学生了解冬奥会基本知识，如冬奥会名称、举办季节、比赛项目等。

② 安静聆听这首童声合唱，感受童声音色的纯净、美好。

③ 朗读歌词，体会歌词所表达的情感。

④ 跟唱中文歌词部分，通过律动体验歌曲三拍子的节拍韵律。

2. 《滑雪歌》

【音乐分析】

《滑雪歌》是动画片《雪孩子》的插曲，由梁桦作词、金复载作曲，原唱为朱逢博。歌曲是多节歌，有四个乐句，四四拍，F 大调。歌曲旋律为弱起，婉转悠扬，歌词以叙事的方式，概括性地描述了雪孩子与小兔快乐玩耍、奋力救助小兔的感人故事，表达了小伙伴追求纯真与友谊的美好情感。

谱例 4-2

滑 雪 歌

1=F $\frac{4}{4}$

梁 桦作词

中速

金复载作曲

1. 雪花, 雪花, 洁白的雪
2. (来)吧, 来吧, 小白兔快来了
3. (蓝)天的空, 空腾起白

2 5 - 3 2 | 3 - - 3 2 | 1 - - 7 6 | 7. 1 2. 2 2 1 |

花，飘呀飘，飘呀飘，给大地上披上银
吧，来滑雪，来滑雪，让歌声一路飞
云，看哪看哪，雪孩子告别我

1 2 - 3 4 | 5 - - 3 4 | 5 - - 1 | 6 - 6. 6 |

纱。雪花，雪花，可爱 的

(6. 6 i 7 6)

洒。啦啦啦，啦啦啦，有了朋友多 么
们。啦啦啦，啦啦啦，他

4 5 - 4 3 | 4 2 2 - 3 2 | 3 6 6 - 5 5 | 2. 3 4 5 5 |

雪花，转呀转，转呀转，伴随我一起
快乐，啦啦啦，啦啦啦，田野森林都是我的

7 1 1 - (4 3 | 2 - - 3 2 | 1 - - 7 1 | 2. 6 5 5 | 1 - -) 3 2 :||

玩耍。
家。 2. 来
3. 蓝

[3.]
6. 6 6 6 | 4 5 5 - 4 3 | 4 2 2 - 3 2 | 3 6 6 - 5 5 |

更 加 美丽 更加 可 爱， 啦啦 啦 啦 啦 啦， 他有

2. 3 4 5 5 | 7 1 1 - 2 | 4 - - 6 6 | i - - - | i 0 0 0 ||

一 颗 最纯洁的 心， 最 纯 洁的 心。

【教学建议】

① 安静聆听

有部分学生在幼儿园已知晓《雪孩子》的故事，老师可以鼓励学生耐心、安静地完整聆听，然后结合自己的已知经验表达对歌曲情绪的感受，联想歌词描绘的情景。

② 师生交流

老师以问题链的形式，引导学生交流对歌词内容、旋律起伏、音乐情绪等的感受。

③ 播放动画片《滑雪歌》演唱片段，帮助学生加深聆听感受。

④ 复听歌曲，随音乐即兴律动。

3.《溜冰圆舞曲》

【音乐分析】

《溜冰圆舞曲》由法国作曲家埃米尔·瓦尔德退费尔创作。乐曲采用维也纳圆舞曲形式，由序奏、四个小圆舞曲及结尾组成，描绘了人们在冰上滑冰的各种场景，每个段落都像一幕冰上芭蕾舞，引发人们的丰富联想。

【教学建议】

① 乐曲篇幅较长，可以采用先部分、后整体的方式欣赏。安静聆听序曲和第一小圆舞曲，让学生猜一猜乐曲曲名。

② 以图文结合的方式介绍本曲，结合旋律音高的上下起伏，启发学生联想乐曲所描绘的冰上舞蹈的情景。

③ 分段聆听，老师可以按音乐主题的变化带领学生模仿各种不同的溜冰动作，初步感受音乐风格。

④ 学生可以通过看动作图示或老师示范，感受圆舞曲的节拍韵律，模仿圆舞曲的基本舞蹈动作。

⑤ 完整复听，随音乐舞蹈，体会冰上活动的快乐。

(三) 歌唱

1.《小雪花》

【音乐分析】

《小雪花》由丁晓玲作词、汪玲作曲，三四拍，C大调。歌曲为一段体，可以分为三个乐句，每个乐句节奏相同，第二乐句是第一乐句的旋律模进，第三乐句是第一乐句的变化重复。旋律中休止符的运用让悠扬婉转的曲调又增添一份活泼俏皮，歌词以儿童化的语言，朴实地表现了小朋友对晶莹雪花的喜爱之情、好奇之心。

谱例 4-3

小 雪 花

1=C $\frac{3}{4}$

丁晓玲作词

中速稍快 轻盈地

汪 玲作曲

3 - 4 | 5 - - | 3 - 4 | 5 - - | i 6 0 | 7 5 0 |
小 雪 花， 小 雪 花， 飘 在 空 中

6 - 4 | 5 - - | 1 - 2 | 3 - - | 1 - 2 | 3 - - |
像 朵 花。 小 雪 花， 小 雪 花，

4 3 0 | 4 2 0 | 6 - 4 | 2 - - | 3 - 4 | 5 - - |
飘 在 窗 上 变 窗 花。 小 雪 花，

3 - 4 | 5 - - | i 6 0 | 7 5 0 | 6 - 7 | i - - ||
小 雪 花， 飘 在 手 里 不 见 了。

【教学建议】

①聆听感受

老师可以播放歌曲音频，也可以现场歌表演。师生围绕对歌曲情绪的感受、对

歌词的了解展开学唱活动。老师也可以采用问题引导的方式，帮助学生理解歌词。

② 律动体验

启发学生即兴编创声势律动或简单舞蹈动作，跟随音乐表现三拍子的节拍韵律，联想并表现雪花漫天飞舞的情景。

③ 学唱歌曲

启发学生用自然、柔和的声音，通过分句对唱、齐唱等方式学会歌曲。

④ 按图示，用三角铁为演唱伴奏。

2.《小雪橇》

【音乐分析】

《小雪橇》由刘士贤作词、金凤浩作曲。歌曲为一段体，有六个乐句，二四拍，G大调。歌曲节奏规整，旋律明快，歌词以第一人称表现小朋友驾驶雪橇在雪地快速滑行的有趣情景，传递雪中游戏的快乐。

谱例 4-4

小 雪 橇

1=G $\frac{2}{4}$

刘士贤作词

稍快

金凤浩作曲

The musical score consists of two staves of lyrics. The first staff starts with a measure of three eighth notes (3 4), followed by a measure of one eighth note (5) and a rest. The second staff starts with a measure of three eighth notes (3 4), followed by a measure of one eighth note (5) and a rest. The lyrics are as follows:

1. 我 的 小 雪 橇,	轻 便 又 灵 巧,
2. 我 的 小 雪 橇,	爱 蹦 又 爱 跳,
5. 它 能 载 着 我	雪 地 飞 快 跑。
它 要 一 翻 身,	把 我 给 摔 倒。

The score uses a 2/4 time signature and G major. The vocal line is simple, consisting of single eighth notes and rests.

5 3 5 3 | 5 - | 6 4 6 4 | 6 - |

高坡往下滑， 风在耳边叫，
 滚了—身雪， 帽子也掉，
 —

5 5 5 | 3 3 i | 6. 6 7 i | 2 - |

好像那驾火箭飞翔在云霄。
 逗得那小朋友拍手哈哈笑。

3. 2 i | 2 6 6 6 | 2. i 6 | i 5 5 5 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦，
 啦 啦 啦 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦，
 —

3 5 3 | 2. i 7 2 | i - | i 0 ||

飞翔在云霄。
 拍手哈哈笑。

【教学建议】

- ① 安静聆听，师生交流对歌曲情绪、歌词内容的感受。
- ② 朗读歌词，学生模仿老师的语音语调，按节奏跟读歌词，联想“我”和伙伴驾驶雪橇游戏的快乐场景。
- ③ 学唱歌曲，需采用放慢速度跟唱、对唱的方式。老师用钢琴弹奏旋律，帮助学生唱准旋律音高。歌曲旋律音域较宽、速度较快，老师需要指导学生按两拍子节拍韵律歌唱，努力做到吐字清晰。
- ④ 按图示，用串铃为演唱伴奏。
- ⑤ 按歌词即兴编创动作，进行歌表演或情景表演。

(四) 配乐朗诵

《如果我是一片雪花》

【作品分析】

《如果我是一片雪花》是金波创作的一首散文诗。全诗有四个句子，第一句以儿童视角提出有趣的问题，第二句至第四句以第一人称回答问题，凸显孩童天真烂漫、富有想象力的特点，表现小朋友对大自然、对生活的喜爱之情。

【教学建议】

- ① 学生以跟读的方式学念《如果我是一片雪花》。
- ② 比一比，谁的语音语调更优美？
- ③ 试一试，配乐朗诵。
- ④ 议一议，怎样的配乐音量更适合朗诵？
- ⑤ 创设情境，朗诵表演。

(五) 音乐园地

音乐园地主要采用系列化的游戏活动引导学生感受音乐要素、认识音乐符号。本单元主要感知音乐速度的快与慢，音量的大与小，认识唱名 La。

1. 认识新朋友：La

音有七个基本唱名 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si，它们被记录在五线谱上。La 在第二间，它的高音比 Sol、Mi、Re、Do 高。

- (1) 复习唱名 Do、Re、Mi、Sol 在五线谱上的音位，认识 La 的音位、音高和唱名手势。
- (2) 边做手势边跟琴模唱 La，比较其与 Do、Re、Mi、Sol 的音高关系。
- (3) 视唱旋律
 - ① 圈一圈新朋友 La。
 - ② 找一找，旋律中还出现了哪几个音？

③边做唱名手势，边完整视唱旋律，注意跟琴唱准音高。

2. 音乐故事：《越滑越快……》

- (1) 聆听音乐，讨论音乐旋律有哪些鲜明的变化。
- (2) 看图读故事，描述小雪人滑雪的情景。
- (3) 知道音乐的速度有快有慢。
- (4) 边听音乐，边模拟小雪人滑雪，尝试用动作表现滑雪速度的快慢。

3. 补充歌曲：《欢乐的小雪花》

【音乐分析】

《欢乐的小雪花》由沈林根作词、孟珠作曲。歌曲为一段体，有六个乐句，三四拍，F大调。歌曲用带有附点和休止符的节奏、抑扬顿挫的旋律、口语化的歌词，表达了小朋友喜爱小雪花的纯真感情。

谱例 4-5

欢乐的小雪花

1=F $\frac{3}{4}$

沈林根作词

欢快地

孟珠作曲

The musical score consists of three staves of music with lyrics. The first staff starts with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F major), and a time signature of $\frac{3}{4}$. The lyrics are: '风儿把窗开, 雪花飞进来,' (Wind opens the window, snowflakes fly in). The second staff continues with '雪儿不回答,' (Snowflake does not answer). The third staff begins with '轻轻落在我的身上,' (Lightly falling on my body). The lyrics are in Chinese, with some words underlined to indicate pitch or rhythm. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like '弱' (forte) and '强' (piano).

【教学建议】

① 聆听导入

老师现场歌表演，以连续提问的方式，引导学生交流对歌曲情绪的感受、对歌词的记忆和理解。

② 学唱歌曲

③ 按歌词编创动作，进行歌表演。

(六) “音乐爷爷”

本单元评价两首歌曲的歌唱。蓝色星表示学会歌唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能有情感地歌唱。本单元评价观测点为：能按伴奏音乐的速度、歌曲的节拍韵律来歌唱。



《小雪花》



《小雪橇》



四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 8 课时。具体安排建议如下（* 为选学内容）：

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课时	探究雪花形成的原因，了解冬奥会基本知识。	探索：雪花飘落 欣赏：《雪花》	
第 2 课时	在歌唱中知道雪花的特点。	歌唱：《小雪花》 乐器：三角铁	本单元围绕主题情境“雪花飞”展开，学生在各项活动中充分感受自然界的冬季美丽景色，体会冰雪活动的快乐。 第 1、3、4 课时为音乐欣赏，鼓励学生大胆地联想乐曲所描绘的情景，用语言或律动表达音乐感受。
第 3 课时	在歌唱中感知朋友间的珍贵友谊。	欣赏：《滑雪歌》 配乐朗诵：《如果我是一片雪花》	第 2、5 课时为歌唱活动，学生用愉悦的情绪、动听的歌声表现对纯洁雪花的赞美。
第 4 课时	感受圆舞曲的节拍韵律。	欣赏：《溜冰圆舞曲》	第 6、7 课时在趣味游戏中认识唱名 La，视唱 Do、Re、Mi Sol、La 组成的旋律，在音乐故事中体会音乐速度的快与慢。 第 8 课时为本单元的评价活动，老师可在主题情境中带领学生复习单元所学歌曲，学生能背唱两首歌曲。补充歌曲可以根据实际教学进度选择性学习。
第 5 课时	在歌唱中表现冬季游戏的快乐。	歌唱：《小雪橇》 乐器：串铃	
第 6 课时	在游戏中认识唱名 La。	音乐园地 1：认识新朋友 La	
第 7 课时	在游戏中感知音乐速度的快与慢。	音乐园地 2：音乐故事《越滑越快……》	
第 8 课时	单元回顾与评价	“音乐爷爷” *《欢乐的小雪花》	

说 明

《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·唱游·音乐教学参考资料》根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·唱游·音乐》教材的内容与要求编写，与教材配套，供教师在教学中参考使用。

本教学参考资料由余丹红主持编写，经上海市教材审查和评价委员会审查准予使用。

本教学参考资料的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：smpbjc@smpbjc.cn

经上海市教材审查和评价委员会审查
准予使用 淮用号：SD-XJ-2024003

YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-2926-1

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 787552 329261 >

定价：19.00 元