



九年义务教育

美术 教学参考资料

三年级第一学期
(试用本)



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教学参考资料:试用本,三年级,第一学期 /上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会编. —上海:上海教育出版社, 2019.7 (2025.6重印)
ISBN 978-7-5444-9318-5

I . ①美... II . ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第146112号

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)三年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:陈品渔

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)王文红 许令令 秦 涛
徐 敏 李 洁 洪 慧
程明太

本次教材修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔
周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育三年级第一学期(试用本)

美术教学参考资料

Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



上海教育出版社

教学总目标

初步尝试水墨画工具材料，学会水墨画的基本知识与用笔、用墨的技能，以及镂空剪纸、泥工等知识与技能；感受立方体，培养空间意识，体验材料——技能——艺术之间的关系；在欣赏、交流和艺术表现的过程中，学会感受美、发现美和创造美的能力，继续激发美术学习的兴趣，提升审美素养。

单元主题	课 题		单元教学重点	单元教学目标
第一单元： 用线条装饰 的画	1	画与贴的组合	疏密、整齐的 线条装饰	通过画与贴的组合，尝试线条的长短、粗细及疏密的练习，学会表现装饰性和节奏性的画面，感受装饰美。
	2	赛龙舟		
	3	疏密的花纹		
第二单元： 我爱我家	4	我的小像框	利用纸材设计 制作	在剪贴、折叠等制作过程中，学会运用各种纸材装饰和美化家庭生活的方法，提高动手能力。
	5	多彩的窗帘		
第三单元： 走近名作	6	墨点的趣味	墨点与墨线的 练习	在尝试水墨画工具材料、性能和笔墨表现的过程中，学习墨点与墨线的表现方法，感受水墨画的独特美，激发学生对水墨画学习的兴趣。
	7	墨线的变化		
	8	水墨游戏		
第四单元： 都市印象	9	步行街	综合材料的运 用与制作	在多种材料的选择过程中，学会利用废旧材料原有造型并进行装饰的方法，创意制作各种城市公共设施造型，提升美化环境的意识。
	10	美丽的路灯		
	11	城市雕塑		
第五单元： 动物天地	12	泥卷动物	泥卷和捏塑造型	在运用泥卷和整体捏塑的过程中，学会运用泥工方法表现动物特征。感受立体动物造型的美。
	13	恐龙时代		
第六单元： 感受民间 艺术	14	美丽的花挂毯	民间的纹样与 装饰色彩	在适合纹样的设计以及描绘农民画的过程中，学会运用对称性、装饰性等民间艺术特点来表现画面。感受传统艺术的魅力。
	15	素雅的青花瓷		
	16	好看的农民画		
第七单元： 身边的世 界	17	身边的方形物体	方形物体的立 体表现	在观察和表现生活中方形物体的过程中，学会表现物体前后、主次关系的构图方法，表现身边世界的美。提高观察和理解能力，以及表现生活的乐趣。
	18	花园城市		
	19	美景我来添		
第八单元： 我和电脑交朋友	20	排好队伍出发了	缩放与排列组合	通过简单的复制粘贴、缩放等命令，学会在电脑绘画中进行图形排列组合的方法。

让美术走进生活
让教学贴近学生
让孩子更加快乐

前 言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：（1）让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。（2）把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。（3）让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。（4）提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生对美术学习增强更大的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再

成为枯燥乏味的训练，从而进一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品。另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段，去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

写生 (不包括色彩写生)	知 识	观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等
	技 能	线描、勾线与填色等
色彩	知 识	原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等
	技 能	平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等
泥塑	知 识	捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等
	技 能	团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等
国画	知 识	笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等
	技 能	中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

学习水平	知识性目标	技能性目标
1	了解、知道	初步了解
2	理解、认识	初步学会
3	应用、掌握	学会
学习水平	过程与方法	
1	观察、描述、收集	
2	比较、发现、选择、归纳	
3	设计、探究、分析	
学习水平	情感、态度和价值观	
1	感受、体验、体会	
2	意识、关注、投入	
3	增强、提升、养成	

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

	内 涵
情感	喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等
态度	个体对事物的看法和行为认识、意向等
价值观	审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一、学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二、工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三、教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四、课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作，有讨论和交流、有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一、运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二、注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三、提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书写评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》（以下简称《教参》）主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

mulu

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

● 教材培训与教学研究系列资料(五)	
课堂提问的艺术	2
第一单元 用线条装饰的画	10
1. 画与贴的组合	
2. 赛龙舟	
3. 疏密的花纹	
第二单元 我爱我家	22
4. 我的小像框	
5. 多彩的窗帘	
第三单元 走近名作	30
6. 墨点的趣味	
7. 墨线的变化	
8. 水墨游戏	
第四单元 都市印象	42
9. 步行街	
10. 美丽的路灯	
11. 城市雕塑	
第五单元 动物天地	54
12. 泥卷动物	
13. 恐龙时代	
第六单元 感受民间艺术	62
14. 美丽的花挂毯	
15. 素雅的青花瓷	
16. 好看的农民画	
第七单元 身边的世界	74
17. 身边的方形物体	
18. 花园城市	
19. 美景我来添	
第八单元 我和电脑交朋友	86
20. 排好队伍出发了	

课堂提问的艺术

提问是教学过程中教师和学生之间相互交流的一种教学技能，也是教师经常采用的教学手段。提问的目的一般有三点：一是检查、复习学过的知识点；二是预习未学过的知识点；三是通过提问开启学生的思维空间。课堂教学过程中应该围绕“质疑问难”这条主线展开各种角度和不同方式的提问。因此，开发提问教学的功能，研究提问的方法，是现代美术教育教学必须研究的课题。关于提问可以促进智力发展功能，这里不再展开。

一、提问的目的与功能

1. 提问是师生互动、交流信息的手段

提问本身就是师生双向互动的，但是目前有些提问就是教师输出信息，学生等待接收信息，使得本来应该双向互动的局面变成了单向的“逼问”。因此，提问的互动性就成了我们关注的焦点。没有互动性，教师提出的问题即使再精彩也难以深化，难以使学生产生主动性，互动的基础不仅是教师高质量的问题，同时也是学生高效率思维的结果。知识信息的发布是一方面，学生如何接收又是重要的另一方面，如果学生对问题没有兴趣或不能参与互动，那么提问就失去了意义和价值。

2. 向教师发问是学生形成自主意识的手段

课堂提问往往都是教师向学生发问，学生是被动地接受挑战，其结果是被动地应付了事，长期以来形成了教师训导，学生压抑的局面，直接影响着学生自主意识的发展和自主能力的提高。为此，要把教师的单向提问发展为师生围绕问题互动，使课堂成为民主的、平等的知识交流和探讨的平台。学生在课堂上可以发问教师，这不仅打破了“师道尊严”，“教师神话”的传统观念，使学生树立探究知识的自主意识，而且也给教师敲响了警钟，教师也有不会的题、不懂的知识，迫使教师不断学习并转变观念。我们的家长往往这样认为：教师在课堂提的问题孩子都回答对了，说明学得好，学得扎实。而美国的家长则相反，放学回来总是问孩子“你把老师问倒了吗？”如果说没问倒，他们便会说“你太没出息了。”家长的问题观也深深地影响着学生的问题观。因此，我们要引导学生敢于向教师发问和挑战，敢于提出不同意见，鼓励他们向教师提出任何质疑。这的确给教师带来许多压力和挑战，原来自己设想的很多问题远不够用，还要准备面对突如其来的问题。然而若不是这样敢于发问，学生自主意识和探究意识以及个性从何而来？我们的教育怎么面向明天和未来？正如爱因斯坦所言：“发现问题比解决一个问题更重要。”我们的努力，就是要为每一个成长中的孩子提供发现问题的技巧和机会，培养他们敢于对问题反思的能力和创造性地解决问题的能力。

3. 提问应成为不同层面学生表达和展示能力的手段

一般的提问都重视知识的掌握，围绕着已学知识和未学知识展开设问。有些设问是教师精心准备和策划的，问题面向全班，检验的都是那些反应迅速或掌握扎实的学生。有的学生不会就不敢举手，有的是不太确定不敢举手，有的对问题缺乏兴趣也不愿举手，有的胆小不

敢举手……面对如此多的学生和如此复杂的状况，我们往往忽视与他们对话和沟通。所以，我们主张将提问分为四类：一是知识性的提问；二是探索性的提问；三是讨论性的提问；四是鼓励性的提问。尤其要重视鼓励性的提问，因为需要鼓励的是学生中的大多数。他们更需要教师的尊重和鼓励，哪怕是微小的一点点，对学生的发展都是重要的。面对胆小不敢当众讲话的学生，教师要有意识地给他机会锻炼，不管他讲的对错，只要能勇敢地站起来，有所表达，就要及时鼓励，培养学生的胆量和能力。

4. 提问是发展探究性思维的手段

有问题才能有反思，若没有问题就不会有发展。所以，提问是师生共同发展和探索的媒介。高质量的提问（师生双向）有助于师生反思能力的形成。探究性思维并非“闭门造车”形成的，它更需要思维的碰撞，需要集体的“头脑风暴”，而提问中的追问所引发的新思考、新问题正是探究性思维的表现。因为这些问题不是教师教案中预定的，很容易“跑题”或“失控”。我们的课堂往往还是教师统治的课堂，还是教师中心的课堂。要做到“把课堂还给学生”并非容易，教师的“问题观”是制约其能否把课堂还给学生的关键。所以，师生的课堂能否创造出一种互动的、激情的、轻松的、民主平等的氛围已成为课堂教学研究的方向。只有在不断出现预料之外的教学情境中学生才更有参与的兴趣，才会更积极主动地思考，才能真正发展学生的探究思维。

二、提问的类型

课堂教学提问并非问题越多越好，也非什么问题都可以问，问题要提得具有质量，必须要精心设计。第一、要筛选出最有代表性的问题。第二、问题要能激起学生的兴奋点。第三、问题要具有思维的价值。第四、问题要能促进学生的探究意识。为此需要了解课堂提问的类型。

第一类：基础型提问。包括感知性提问、理解性提问、探究性提问。

第二类：开拓型提问。包括方法性提问（回顾学习过程、总结并运用科学思维方法）、规律性提问（发现规律、整理归类）、创造性提问（创造性思维、想象力）。

第三类：辅助型提问。包括启发诱导性提问、点拨疏导性提问、讲解指导性提问。

三、课堂提问的技巧

教师在课堂上向学生提问和追问是有技巧的，什么问题需要向哪一类学生发问，先问什么，后问什么，问与答过程中的随机性等等，都是需要思考的。如果这些提问和追问以及学生的反问都能处理得当、巧妙，那么这堂课也就活起来了。

1. 发问的技巧

大致归纳以下几个方面：

一是先面向全体学生，后选择个别，即先针对共性问题，后关注个别难点或有深度的问题。

二是发问不宜依照一定的次序，要让每个学生都同时进行思考。

三是发问的态度要亲切，具有表演性，以调动学生的情绪。

四是发问时尽量不要重复，以养成学生仔细听解的习惯。

五是发问后要留给学生思考的时间，既不能太短，也不宜拖得太长，要视学生情况而定。

六是发问中的随机性处理。其实发问的目的并非是难倒学生或是走走形式，而是创造师生互动的过程，在这样一个激烈思考的过程中，学生巩固了知识，开发了思维。因此，老师要善于有机地处理学生回答问题之后的肯定、否定或提示，促进师生互动的质量。

一年级美术课《摇啊摇》案例：

老师出示一张平整的铅画纸，向学生发问。

师：你们谁能够让这张纸“站”起来吗？

几位学生轮流上阵，努力地想让纸竖立起来，但是一松手，纸就慢慢地倒了下去。学生们渐渐露出了失望的神情。

师：能不能改变一下纸的形状，让它“站”起来呢？

生1：把纸卷一卷。

生2：把纸折一折。

当看到铅画纸神气地“站”在桌面上时，学生们的脸上露出了得意的笑容。老师又抛出了问题。

师：你们有办法让它摇摆起来吗？

经过学生们的一番讨论与尝试，终于找到了将纸边剪出弧形的方法。

2. 学生发问的引导

现代教育理念告诉我们，教师与学生在人格上是平等的，课堂上的发问也应该是平等的。所以，教师对学生的发问不仅不能压制，而且更要正确引导。

第一、鼓励学生大胆发问。学生由于长期处于被动状态，要求他们向教师发问，暂时还比较困难，一是从心理上不敢问，二是不知问什么。因此，教师要经常鼓励学生提问，为学生提问创设自由开放的课堂环境。

第二、引导学生质疑。教师要让学生学会质疑，对定义、概念、书本上的、教师讲的都可以鼓励学生质疑，通过质疑提高学生的分析能力。

第三、倡导小组讨论，共同提出问题。学生提出问题不是目的，解决问题也只是目的的一部分，更为主要的目的是让学生学会解决问题的方法。为此，要鼓励小组合作提出问题（包括筛选问题），使问题更有深度和质量。

第四、培养学生发问的礼貌。发问不是有意刁难别人，也不是故意表现自己，而是与人讨论问题，求得正确的答案。所以要引导学生有礼貌地提问，提问的姿态、口气、语言等都能体现出一个人的修养。

3. 追问的技巧

追问是提问的深化，是一种互动生成式的教学形式。有经验的教师会利用追问把课堂搞活，把学生的思维点亮，缺乏经验的教师往往是一问一答，不会延伸问题。所以，研究追问对课堂教学具有极其重要的价值。

① 接通思路

教师提出的有些问题，由于学生理解角度不同，会出现答非所问。遇到这种情况教师应该向学生提示思考的各种方向，接通学生的思路，使问题具有可回答性和可延伸性。

② 顺势引导

当然教师若能提示出问题的多种答案或多种思维方式会更好。但为了使问题具有探究性，答案不宜由教师提出，教师应顺势引导学生的思维，让他们自己一步步寻找多种答案。

③ 逆向启迪

教师追同时还可以采取逆向思维方式，或故意把问题引入反向，使学生自己发现并纠正。促进学生主动思考和探究，不随大流，敢于坚持自己认为正确的意见。

④ 继续深究

善于发现学生答案中的闪光点，及时引导，深入发掘，展开进一步讨论，可能会得到要比预设更丰富、更深入的“答案”。善于发现学生答案中的问题，及时纠正或引导。

⑤ 运用语言魅力

在追问过程中，教师的语言魅力是极其重要的，包括追问中对话的疑问语气、肯定语气，以及随机性评价的赞扬语气，这些语言都直接影响着学生对问题探究的心理。追问语言若运

用得好将直接推动追问的有效质量。

四年级美术课《青铜古鼎》案例：

课上，学生们一边欣赏青铜鼎图片，一边交流着关于中国青铜鼎的特点与发展历史。这时有学生提出了问题。

生：既然青铜器那么好，为什么我们现在不用了呢？

(面对学生的突然发问，没有预设的教师一时无法回答。)

师：这个问题问得好，老师也没想到。你们能帮老师一起想一想吗？

生1：青铜器在古代是一种发明创造，但它很重，拿起来不方便。

生2：是的，现在我们用的东西是塑料、不锈钢做的，不仅好看还很轻便。

生3：因为现在的科技发达了呀！

师：今后会不会发明出更轻、更美、更耐用的材料呢？

众生：当然会的。

生：(神情激动)希望是由中国人发明的。

师：那还要认真学本领才行。

(面对学生超出预设的突然发问，教师敢于承认自己的不足，并启发学生自主思考，相互启发，寻找最适合的答案。并以此顺水推舟，鼓励学生认真学习，发明创造，进一步激发学生的民族荣誉感。)

四、提问应注意的问题

1. 课堂提问中有三忌

第一、提问切忌平淡呆板。确保所提问题的确是要让学生知道或注意的问题，提问的方法要能吸引学生的注意和兴趣。

第二、提问切忌深浅过度。所提出的问题必须符合该阶段学生的实际能力和认知水平，过深问题使学生不能达到，丧失努力的兴趣；过浅问题使学生减弱探索的意志。

第三、提问切忌无针对性。缺乏针对性的提问是盲目的，也是无效的。

2. 正确处理信息反馈

教师对问题的反馈往往是在互动中完成的，这对教师提出了较高的要求，教师必须在最短的时间里高质量地完成互动，反映出一个教师智慧和应变能力。正确处理信息反馈虽非一日之功，但从以下四个方面加强研究，仍可基本把握互动中的信息反馈效果：

第一、及时性。要能快速地把对方回答的信息反应出来。

第二、准确性。所反映的信息应该是正确的。

第三、启发性。反馈的信息要有启发性，这里包含问题的拓展性。

第四、艺术性。反馈信息要讲究艺术性和趣味性，要让学生爱听、想听。

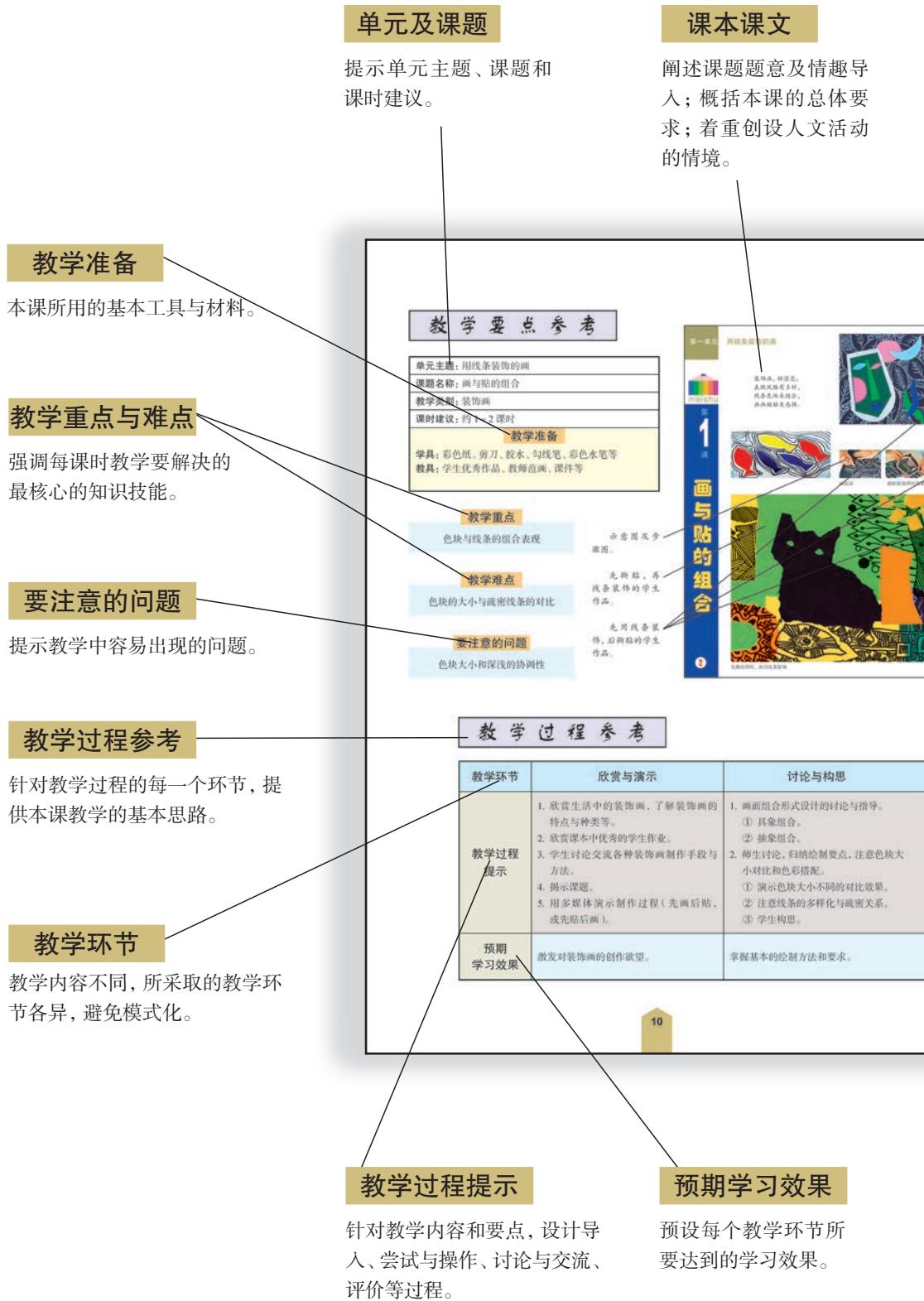
3. 诚实对待学生的提问

第一、学生错了怎么办？教师首先要鼓励学生回答问题的勇气；其次帮助学生分析错的原因；再次指出正确的答案或多种答案。

第二、教师错了怎么办？首先放下架子，诚实地对待错误，绝不能因面子而误导知识，知错就改，越早越好；其次要有科学的态度，即使不能当场解决，应明确告诉学生解决的时间，或让学生共同查找信息。

第三、要正确引导学生。在不给学生错误信号的同时，教师要给予正确的引导。

教参使用说明（一）



课本版面缩印

文字部分：包括“课文”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。



教学目标

知识与技能 了解装饰画的相关知识，学会用疏密的线条组成纹样并与彩纸剪贴色块组合成为装饰画作品。

过程与方法 在欣赏、讨论、交流的过程中，学习把大小色块与疏密线条有机结合为装饰画的方法。

情感、态度和价值观 感受彩纸剪贴与线条结合形式的装饰美感；体会艺术作品美化生活的作用。

作业要求

基本要求 运用彩纸剪贴色块并与绘画线条组合的方法，制作一幅装饰画。

拓展 不同主题的装饰画。

提高要求 用大小色块疏密线条表现有主题的装饰画。

交流与创作	展示与评价
1. 交流构思，相互建议，不断完善作品。 2. 提出具体的作业要点： ① 线条有多种变化。 ② 线条组织有疏密变化。 ③ 彩纸剪贴的形象简洁概括。 ④ 色块大小有变化。 ⑤ 色彩搭配协调、整体。 3. 学生创意表现。	1. 创设情境提示与交流。 可让学生加上简易画框，举办小画廊拍卖会。让学生欣赏和评价，并竞拍好的作品。 2. 教师评价、评议内容： ① 色块的造型与摆放是否生动有变化。 ② 线条是否多样并有疏密变化。 ③ 画面色彩是否注意深浅搭配。 ④ 作品是否有强烈的装饰效果。
创意表现装饰画面。	欣赏、发现和推介好的作品。

11

课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明（二）

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教法提示、教学拓展、评价要求等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

本课综合使用画、剪、贴的方法，对学生来说是非常熟悉的。让学生通过尝试以彩纸剪贴为主的创作方法来完成一张装饰画，使学生有一种成就感，并能体会装饰画的色彩与纹样组合的效果。

二、相关背景

1. 装饰画是独立的艺术形式。中国大百科全书的美术卷对装饰画做了如下的阐述：装饰画的内容特点是侧重于欣赏的，其形式特点表现在造型上有一定幅度的图案化夸张，在色彩上表现为平面空间的对比关系，一般不强调三维空间的真实光影和透视等因素”。

2. 装饰画的表现材质是多种多样的：如蜡染，就是在布上用蜡染色、渲染而成的工艺品，深受人们的喜爱；中国的传统艺术漆画，也有悠久的历史。还可以挖掘身边的材料，如粗细不一的毛线、颜色不同的布料、整齐的小木条，甚至绿豆、红豆等粗粮，把这些材料用剪刀等工具修整成形，最后用乳白胶、强力胶粘贴在木板、圆盘上。

3. 装饰美：是指由纹样、色彩、构图所形成的优美的装饰效果，仅就装饰美感而言的。从广义讲，是造型与纹样的有机结合，材质与形态协调一致，构成整体的优美装饰效果。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏精美的装饰画，让学生讲一讲对装饰画的认识，并介绍装饰画的特点及用途，激起学生的创作欲望和兴趣。

2. 可让学生在欣赏本课相关优秀作品后讨论或尝试，发现基本绘制方法：彩纸剪贴与线条绘

画结合。从而揭示课题。

（二）操作技能

1. 学生尝试与教师演示相结合，让学生发现和了解装饰的方法与技能要求。
2. 教师演示制作过程，让学生了解其中的方法技能、多种制作方法。如：先用各种线条描绘装饰性的底图，再用彩纸剪贴图形；先剪贴图形，再在彩纸图形上描绘装饰花纹；先在彩纸上用线条描绘装饰花纹，再剪图形，组合粘贴在底版上；剪贴图形后，在彩纸图形和底版上描绘装饰花纹……
3. 可让学生尝试表现多样的线条，并学习疏密关系的排列组合要点，即疏密相间。
4. 彩纸图形设计可以具象组合或抽象组合。
5. 剪贴的图形要概括夸张，可有一定动感。
6. 组合搭配时可重叠，注意色块的大小对比和色彩的深浅搭配。

四、教学拓展

1. 寻找发现更多的具有装饰效果的事物和不同的装饰风格。
2. 尝试利用综合材料和各种手段，为自己的居室或教室等设计制作一件装饰品或装饰画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 是否能主动交流装饰画的不同种类？
- ② 是否能主动发现并归纳装饰画的基本特点？
- ③ 是否能认真绘制作品？

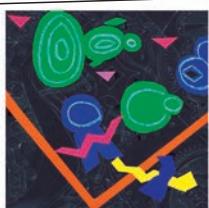
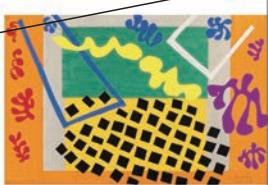
2. 评价方法：

设置有趣的评价情景，把学生自评、互评和教师评价结合起来。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：
人文性的活动图片或相关资料图片、示意
图与步骤图、学生作品、大师作品或其他
优秀作品。

教学图例参考



13

教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：用线条装饰的画

课题名称：画与贴的组合

教学类别：装饰画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色纸、剪刀、胶水、勾线笔、彩色水笔等

教具：学生优秀作品、教师范画、课件等

教学重点

色块与线条的组合表现

示意图及步骤图。

教学难点

色块的大小与疏密线条的对比

先撕贴，再线条装饰的学生作品。

要注意的问题

色块大小和深浅的协调性

先用线条装饰，后撕贴的学生作品。

第一单元

用线条装饰的画



第1课

画与贴的组合

②

装饰画，好漂亮，表现风格多样，线条色块来组合，画面贴贴美感强。



先撕贴图形，再用线条装饰

教学过程参考

教学环节	欣赏与演示	讨论与构思
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏生活中的装饰画，了解装饰画的特点与种类等。欣赏课本中优秀的学生作业。学生讨论交流各种装饰画制作手段与方法。揭示课题。用多媒体演示制作过程（先画后贴，或先贴后画）。	<ol style="list-style-type: none">画面组合形式设计的讨论与指导。<ol style="list-style-type: none">具象组合。抽象组合。师生讨论，归纳绘制要点，注意色块大小对比和色彩搭配。<ol style="list-style-type: none">演示色块大小不同的对比效果。注意线条的多样化与疏密关系。学生构思。
预期学习效果	激发对装饰画的创作欲望。	掌握基本的绘制方法和要求。



作品欣赏

《乡情》作品采用了画面分割组合的方法，把多种民间图形安排在一个画面之中，形成了强烈的装饰效果，扩大了视觉想象空间，充满着浓郁的民间气息。

学习要求

- 学习用大小色块，以及多种线条组合的方法，装饰画面。
- 注意线条的疏密关系，以及色彩的深浅搭配。

讨论与发现

- 线条可以装饰背景，也可以装饰主体形象。
- 怎样安排贴与画的疏密关系才好看？



教学拓展



《大鸟》剪纸与线条



《欢腾》装饰画

教学目标

知识与技能 了解装饰画的相关知识，学会用疏密的线条组成纹样并与彩纸剪贴色块组合成为装饰画作品。

过程与方法 在欣赏、讨论、交流的过程中，学习把大小色块与疏密线条有机组合为装饰画的方法。

情感、态度和价值观 感受彩纸剪贴与线条结合形式的装饰美感；体会艺术作品美化生活的作用。

欣赏壁毯作品

- ①画面大色块的分割组合；
②各色块中的形象设计。

拓展：不同主题的装饰画。

作业要求

基本要求 运用彩纸剪贴色块并与绘画线条组合的方法，制作一幅装饰画。

提高要求 用大小色块疏密线条表现有主题的装饰画。

交流与创作

展示与评价

1. 交流构思，相互建议，不断完善作品。
2. 提出具体的作业要点：
 - ① 线条有多种变化。
 - ② 线条组织有疏密变化。
 - ③ 彩纸剪贴的形象简洁概括。
 - ④ 色块大小有变化。
 - ⑤ 色彩搭配协调、整体。
3. 学生创意表现。

1. 创设情境展示与交流。
可让学生加上简易画框，举办小画廊拍卖会。
让学生欣赏和评价，并竞拍好的作品。
2. 教师评价，评议内容：
 - ① 色块的造型与摆放是否生动有变化。
 - ② 线条是否多样并有疏密变化。
 - ③ 画面色彩是否注意深浅搭配。
 - ④ 作品是否有强烈的装饰效果。

创意表现装饰画面。

欣赏、发现和推介好的作品。

一、儿童经验

本课综合使用画、剪、贴的方法，对学生来说是非常熟悉的。让学生通过尝试以彩纸剪贴为主的创作方法来完成一张装饰画，使学生有一种成就感，并能体会装饰画的色彩与纹样组合的效果。

二、相关背景

1. 装饰画是独立的艺术形式。中国大百科全书的美术卷对装饰画做了如下的阐述：装饰画的“内容特点是侧重于欣赏的，其形式特点表现在造型上有一定幅度的图案化夸张，在色彩上表现为平面空间的对比关系，一般不强调三维空间的真实光影和透视等因素”。

2. 装饰画的表现材质是多种多样的：如蜡染，就是在布上用蜡扎染、渲染而成的工艺品，深受人们的喜爱；中国的传统艺术漆画，也具有悠久的历史。还可以挖掘身边的材料，如粗细不一的毛线、颜色不同的布料、整齐的小木条，甚至绿豆、红豆等粗粮，把这些材料用剪刀等工具修整成形，最后用乳白胶、强力胶粘贴在木板、圆盘上。

3. 装饰美：是指由纹样、色彩、构图所形成的优美的装饰效果，仅就装饰美感而言的。从广义讲，是造型与纹样的有机结合，材质与形态协调一致，构成整体的优美装饰效果。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏精美的装饰画，让学生讲一讲对装饰画的认识，并介绍装饰画的特点及用途，激起学生的创作欲望和兴趣。

2. 可让学生在欣赏本课相关优秀作品后讨论或尝试，发现基本绘制方法：彩纸剪贴与线条绘

画结合。从而揭示课题。

(二) 操作技能

1. 学生尝试与教师演示相结合，让学生发现和了解装饰的方法与技能要求。

2. 教师演示制作过程，让学生了解其中的方法技能。多种制作方法。如：先用各种线条描绘装饰性的底图，再用彩纸剪贴图形；先剪贴图形，再在彩纸图形上描绘装饰花纹；先在彩纸上用线条描绘装饰花纹，再剪图形，组合粘贴在底版上；剪贴图形后，在彩纸图形和底版上描画装饰花纹……

3. 可让学生尝试表现多样的线条，并学习疏密关系的排列组合要点，即疏密相间。

4. 彩纸图形设计可以具象组合或抽象组合。

5. 剪贴的图形要概括夸张，可有一定动感。

6. 组合搭配时可重叠，注意色块的大小对比和色彩的深浅搭配。

四、教学拓展

1. 寻找发现更多样的具有装饰效果的事物和不同的装饰风格。

2. 尝试利用综合材料和各种手段，为自己的居室或教室等设计制作一件装饰品或装饰画。

五、课堂教学评价

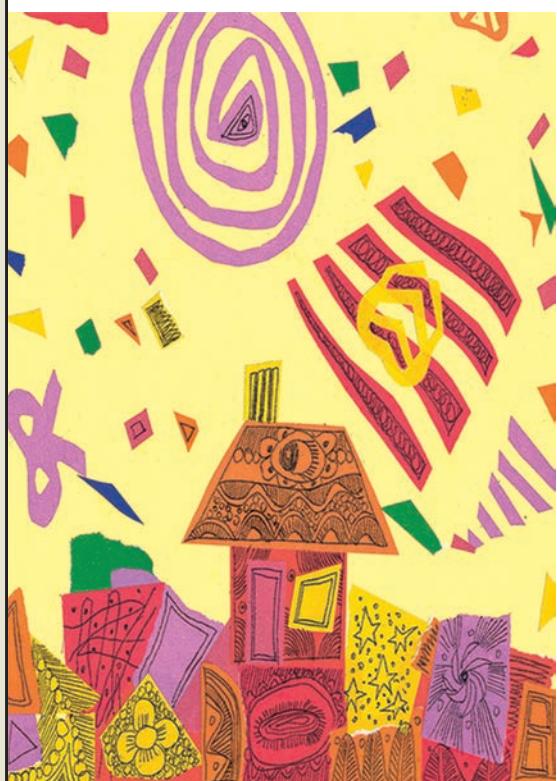
1. 评价要求：

- ① 是否能主动交流装饰画的不同种类？
- ② 是否能主动发现并归纳装饰画的基本特点？
- ③ 是否能认真绘制作品？

2. 评价方法：

设置有趣的评价情景，把学生自评、互评和教师评价结合起来。

教学图例参考



装饰画局部 林晓



《编码》 亨利·马蒂斯



教学要点参考

单元主题：用线条装饰的画

课题名称：赛龙舟

教学类别：绘画

课时建议：2课时

教学准备

学具：铅画纸、勾线笔、彩色水笔等

教具：范作、铅画纸、勾线笔、课件等

教学重点

人物动态整齐排列并以线条装饰

教学难点

人物的动态与比赛氛围的表现

要注意的问题

龙舟造型和划浆动态的刻画

第一单元

用线条装饰的画

meishu

第2课

赛龙舟

4

端午节里赛龙舟，
你追我赶争上游，
人物动态很统一。
我用画笔助加油。

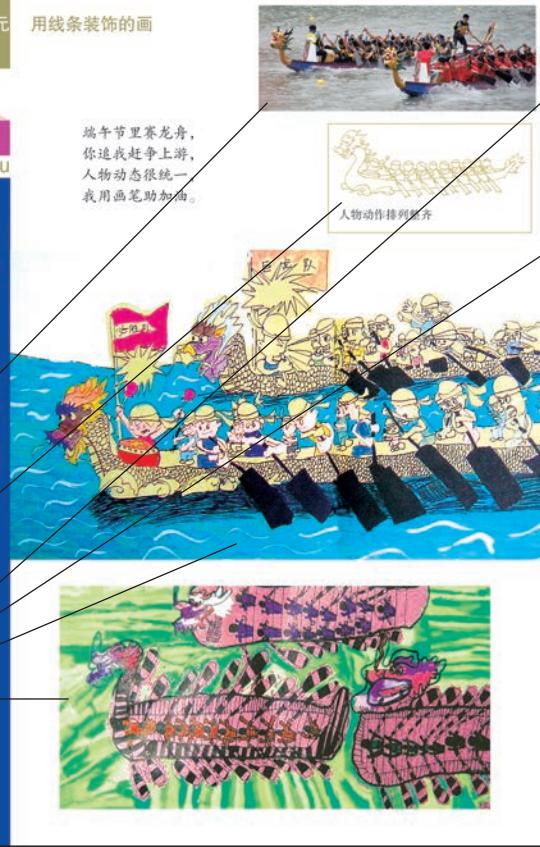


人物动作排列整齐

赛龙舟的热烈
场景照片。

人物动作排列
整齐的示意图。

以赛龙舟为主
题的学生作品。



教学过程参考

教学环节	观赏与交流	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">播放赛龙舟的视频或出示相关图片。请学生说说自己了解的赛龙舟知识。教师简单介绍相关知识： 赛龙舟是端午节的一项重要活动，是中国民间传统的体育娱乐项目……揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">请学生交流赛龙舟的形象认知感受。出示图片，请学生观察特点。教师归纳：人物动作排列整齐，并具有装饰性。教师示范：单个侧面人物划船动态。尝试用线条装饰龙舟。出示优秀范作，引导学生欣赏并启发思维。
预期学习效果	了解赛龙舟的相关知识。	了解人物侧面划船动态和装饰方法。



教学拓展



赛龙舟

作品欣赏

赛龙舟是端午节的一项重要活动，在我国南方十分盛行，是中国民间传统的体育娱乐项目，已流传两千多年，多在高庆节日举行。它通过集体划桨竞赛，不仅是一种竞技、娱乐活动，而且体现出人们的爱国主义和集体主义精神。龙舟身上的色彩及花纹极具民族特色装饰和美感。

学习要求

- 了解赛龙舟知识，画出划船人物的侧面动态，组成排列整齐的画面，注意人物划桨动作的一致性。
- 用有疏密变化的线条装饰龙舟和人物，并表现赛龙舟的热闹场面。

讨论与发现

- 我国各地的龙舟造型都有地域民俗特色。
- 怎样才能够表现出赛龙舟活动中的集体力量？

教学目标

知识与技能 了解赛龙舟的民俗活动及其划船人物的动态特点，学会表现划船人物侧面动态的整齐排列，并能用线条装饰画面。

过程与方法 在分析、讨论龙舟与人物动态造型特点过程中，学习利用线条表现众多划船人物侧面动态的方法。

情感、态度和价值观 感受人物动态整齐排列的装饰美，增强对民间传统体育项目的关注，体会团结的力量，培养集体意识。

欣赏摄影作品：
①龙舟的特点与人物排列；②赛龙舟活动的意义（民俗活动）。

拓展：①综合材料制作的龙舟作品；②赛龙舟主题邮票。

作业要求

基本要求 表现侧面人物动态整齐排列的划船姿态的画面，并能用有疏密的线条装饰龙舟。

提高要求 能表现出划船人物的一致性和赛龙舟的热烈场面。画面构图与点线面的处理具有强烈的装饰性。

	作业与表现	欣赏与评论
	<ol style="list-style-type: none"> 讨论：如何表现赛龙舟的场景？画面应呈现怎样的气氛？ 小组交流，师生共同小结：通过人物划桨的动作、神情，龙舟在画面中的构图安排等来表现。 提出作业要求： <ol style="list-style-type: none"> 侧面人物划船动作整齐排列。 表现赛龙舟比赛的激烈气氛。 学生作业。 	<ol style="list-style-type: none"> 展示作品，全班欣赏。 评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 人物排列整齐，造型生动。 画面构图及人物动态等烘托了竞赛气氛。 龙舟造型和人物划船动态的刻画。 线条装饰富有变化和美感。 学生自评、互评作品，老师总评。
	掌握人物排列方法和表现赛龙舟气氛。	交流作品，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

1. 端午节和赛龙舟的民间习俗与活动，学生不是很陌生，但是了解也不会很深入。可组织学生交流已有知识，把在班级内分享的过程，变成拓展学生经验与体验的方法之一，也利于学生更全方位地了解赛龙舟活动。可以安排学生课前收集相关资料进行交流。

2. 龙是学生感兴趣的表现内容，但是会因为龙复杂的造型产生畏难情绪。教师可以通过图片观赏、分析，游戏等教学活动，增加学生对龙的了解。师生的共同演示能帮助学生掌握龙形象的简单描绘方法，从而乐于创作表现。

二、相关背景

1. 龙是中国传说中一种善变化、能兴云雨、利万物的神异动物，为众鳞虫之长，四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首。古籍记述其形象多不一。一说为细长有四足，马首蛇尾。一说为身披鳞甲，头有须角，五爪。《本草纲目》则称“龙有九似”，具有蛇身、蜥腿、鹰爪、蛇尾、鹿角、鱼鳞、牛鼻、口角有须、额下有珠的形象。

2. 赛龙舟是端午节的一项重要活动，在我国南方十分流行，是中国民间传统水上体育娱乐项目，已流传两千多年，多在喜庆节日举行，是多人集体划桨竞赛。它最早是古越族人祭水神或龙神的一种祭祀活动。史书记载，赛龙舟是为了纪念爱国诗人屈原而兴起的。由此可见，赛龙舟还体现出人们心中的爱国主义和集体主义精神。

3. 龙船一般是狭长、细窄的，船头饰龙头，船尾饰龙尾。龙头的颜色有红、黑、灰等色，姿态不一。一般以木雕成，加以彩绘。龙尾多用整木雕，上刻鳞甲。除龙头龙尾外，龙舟上还有锣鼓、旗帜或船体绘画等装饰。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 可以通过观赏赛龙舟视频和相关图片，形象直观地引发学生的学习兴趣。让学生交流，发现划船人物排列整齐性的规律。

2. 也可以出示与龙有关的图片，让学生交流对龙的认识，说说与龙有关的活动。

（二）操作技能

1. 龙的形象和龙舟的造型分析与示范，能帮助学生更深入地了解龙和龙舟造型特点，把复杂的造型简单形象地表现出来。龙舟的船身可用疏密的线条进行装饰。

2. 赛龙舟的竞赛场面如何表现也能引发学生进行讨论，从而了解画面的组织安排，人物的动态及龙舟等的细节表现都有烘托热烈气氛的作用。

3. 运动员基本都是侧面的坐姿，双手握桨整齐划一地用力划桨，发带飘动、汗水滴下等细节都能呈现热闹、紧张的比赛氛围。

四、教学拓展

1. 用其他更多样的材料制作赛龙舟作品。
2. 利用废旧材料，创意制作会动的龙，并表演舞龙。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 课前搜集与龙舟相关的资料。

② 积极参与龙舟知识的交流。

③ 作品中人物排列能呈现出装饰性，画面表现生动，气氛活跃。

④ 欣赏评价时乐于发表自己的见解。

2. 评价方法：

全班展示，以学生自评、互评，教师评价的方法进行综合评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：用线条装饰的画

课题名称：疏密的花纹

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色纸、勾线笔、彩色水笔等

教具：学生优秀作品、教师范画、课件等

教学重点

长短、曲直的线条组合排列形成装饰性

教学难点

用疏密线条表现形象

要注意的问题

线条排列要避免草率或杂乱

教学过程参考

第一单元

用线条装饰的画

meishu

第3课

疏密的花纹

6

民族服装有特色，
漂亮花纹来装饰，
线条疏密有变化，
我们也来画一画。



苗族



维吾尔族



密集线条作主图 密集线条作背景

用不同的点、线进行疏密的排列



画出人物大形



勾画细部



添加花纹

少数民族服饰
照片。

示意图：不同
线条的疏密排列。

示意图：图
案与背景的疏密
处理。

以生活中的人
物形象为主的学生
作品。

步骤图。

教学过程 提示

- 出示日常服装与民族服装。
- 请学生观察、比较，发现两者的差异。
- 交流、小结：民族服装有艳丽的色彩和图案，还有饰品装饰。
- 教师可挑选比较有特点的民族服装，介绍服装与民族生活环境、文化背景的关系等。
- 欣赏画家表现的装饰画作品。

- 出示图片，学生从民族服装中寻找装饰花纹。请学生尝试用多样的线条进行排列组合。
- 人物服饰花纹要与人物动态协调一致。
- 展示并简评。
- 小结：
 - 人物动态与线条的组合变化。
 - 线条有疏密地排列才会产生有深浅变化的装饰效果。

预期 学习效果

发现民族服装的特点。

体验线条不同组合的多种装饰效果。



教学目标

知识与技能 初步了解少数民族服饰的特点，能发现民族服装与日常服装的差异，学会运用长短、曲直等各种线条，表现有疏密变化的人物形象。

过程与方法 在欣赏、交流与描绘过程中，学习用疏密线条排列组合进行人物装饰表现的方法。

情感、态度和价值观 欣赏民族服装、服饰，感受用疏密线条表现的各种图案的装饰美感，激发对少数民族服装探究的兴趣。

欣赏少数民族人物摄影作品：①服饰图案装饰在什么部位？②除了平面纹饰还有哪些立体纹饰？

以少数民族人物形象装饰的学生作品。

线条与色彩组合装饰的学生作品。

拓展：①纸工制作的少数民族头饰；②水墨画表现；③色彩与线条的组合装饰。

作业要求

基本要求 能用长短、曲直、有变化的疏密线条表现人物的装饰性。

提高要求 人物的服装装饰与动态表情要有机协调，并能添加适合的背景等。

	讨论与表现	展示与评价
	<p>1. 出示优秀学生作业，讨论绘画步骤。</p> <p>2. 阅读教材文字和图片，讨论交流作业要求。</p> <p>教师归纳小结：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 人物造型夸张，表情生动。 ② 要注意线条的疏密变化和组合。 ③ 可添加简单背景或小道具。 <p>3. 学生描绘。</p>	<p>1. 展示欣赏作业，自评、互评、师评。</p> <p>2. 评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 人物造型及动态是否夸张有变化，表情是否丰富生动。 ② 是否有线条的疏密关系处理。 ③ 画面中的装饰元素是否丰富，服装和花纹是否协调。 <p>3. 交流学习感受。</p> <p>4. 教学拓展，出示图片，欣赏装饰图案在生活中的应用。</p>
	理解作业要求，进行创作表现。	乐于发表自己的意见，能与生活结合。

一、儿童经验

学生在以往的绘画作业中，经常会有意无意地对画面中的某些局部进行装饰。

通过本课的学习，学生将巩固并加深对这种装饰艺术形式美感的认识，会调动起对装饰方法的学习兴趣和实践应用的热情。

二、相关背景

1. 中国是一个多民族国家，每个民族都有自己长期发展的历史和传统文化；每个民族的风俗习惯、宗教礼仪、生产方式、生存环境、民族性格、艺术传统都无不体现在他们的衣冠服饰上面，其所具有的历史的、文化的、精神的价值使中国民族服饰成为当今世界上最宝贵的文化遗产之一。

2. 中国民族服饰之所以引人注目，不仅在于它精湛的制作工艺，独特的造型款式，还在于它运用了大量神奇而完美的线形图案作为装饰。象征性图案在服饰纹样中占有显著的地位，它们具有吉祥如意的美好含义，故被称作吉祥图案。这些吉祥图案无处不在，是中国民族服饰中的主题纹样。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 可从民族服饰的欣赏或者观察比较日常服装和民族服饰的异同导入，发现民族服饰图案美。

2. 在欣赏图案和尝试绘画装饰线条的环节中，让学生调动学习经验进行讨论，对各种线条的装饰效果和组合排列进行温故，并激发出有创意的多种线条排列组合。

(二) 操作技能

1. 尝试绘制装饰图案时，注意其中装饰元素的丰富多变性和疏密对比。

2. 小组讨论：生活中一些简洁的造型都可成为装饰元素。

3. 绘画时，注意人物形象的创意和动态变化。人物的动态变化可以是由主题引发的，也可以请学生上前模仿一些动作和造型，启发形象思维。

4. 可以在人物的发型、脸部，服装的领子、袖子、衣身、小道具上进行线条的装饰。对称和不对称的形式都可以。要注意线条的多样性和疏密变化。

5. 可鼓励学生表现少数民族人物形象并装饰。

6. 作业形式可以是线描的，也可以在刮蜡纸上创作。

四、教学拓展

1. 在生活中找找还有哪些物体可以用线条进行装饰。

2. 搜集一些我国少数民族或世界上其他民族服饰的相关图片和装饰图案，欣赏并发现其特点。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 乐于开动脑筋，在欣赏过程中观察比较民族服饰的特点。积极参与讨论，能把自己的想法和大家分享。

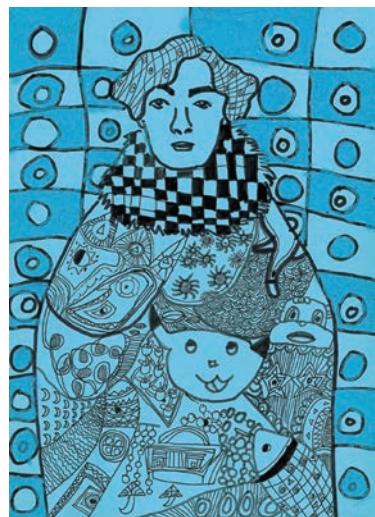
② 在学习过程中对线条的装饰作用有一定的美感认识，能控制好画面中的疏密对比关系。

③ 能主动发现同学作品中的装饰亮点，并积极发表自己的观点。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评价相结合。学生评价时，教师应引导学生结合作业要求与评价内容展开，通过评价进一步欣赏并感受色彩与线条的装饰效果。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我爱我家

课题名称：我的小像框

教学类别：综合纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：各色彩纸、剪刀、胶水、照片、废旧材料等

教具：卡纸、范作、课件等

教学重点

利用各种材料设计、制作像框

教学难点

有创意的像框造型

要注意的问题

像框造型与照片内容相协调

第二单元

我爱我家



第
4
课

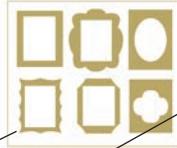
我的小像框

8

彩纸装饰小像框，
造型变化多样，
台式立式悬挂式，
展现人生好时光。



悬挂式小像框



像框的几种造型



剪刻外框
组装照片
粘贴装饰



站立式小像框

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">利用多媒体演示：<ol style="list-style-type: none">拍摄生活场景，定格出一张照片；用多媒体变化出像框；同一照片用不同像框装饰。小组讨论并交流像框的作用。<ol style="list-style-type: none">展示照片；摆设、美化环境。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">利用多媒体演示不同类型的像框，讨论像框的造型：心形、方形、长方形、圆形等；各种具象造型，如动物形象、植物形象等。欣赏教材范作，讨论像框与照片内容的搭配。教师或师生演示：<ol style="list-style-type: none">依据照片设计像框式样；切挖彩纸，留出照片的位置；巧用材料进行装饰。讨论废旧材料的利用。
预期学习效果	了解像框的作用。	了解像框的造型样式及制作方法。



教学目标

知识与技能 了解像框的功能和式样，学会用彩纸或其他材料，剪贴、切挖、折叠等方法，为自己的照片或作品设计制作有特色的小像框。

过程与方法 在制作小像框的过程中，了解像框的作用及常见式样，学习选材、设计与创意制作的方法。

情感、态度和价值观 感受像框造型的装饰美感，养成善于搜集材料的习惯，增强美化生活的意识和能力，体验成功的快乐。

欣赏同龄人作品：
①像框的样式设计；
②装饰的手法；
③色彩运用。

作业要求

基本要求 利用彩纸及搜集到的废旧材料，以剪贴、切挖、折叠等方法设计并制作一个小像框。

提高要求 合理、巧妙地运用材料，有创意地设计、制作造型新颖，色彩协调的小像框。

	构思与创作	展示与交流
	1. 学生分组构思、讨论： ① 准备做怎样的像框？ ② 照片的位置怎样安排？ 2. 学习像框立体支架的制作。 ① 各自说说家中的像框是如何支撑的？ ② 立体支架的制作方法。 3. 学生创作，教师巡回指导。 4. 作业要求： ① 像框与照片的搭配要合理、协调。 ② 用画画、剪剪、贴贴的方法设计、制作像框。 ③ 可以利用废旧材料进行装饰。	1. 创设情境：像框设计展。 2. 学生自评、互评。 3. 教师讲评，小结。评价内容： ① 像框与照片内容是否相配。 ② 像框的造型是否有创意。 ③ 像框的材料是否独特、合适。 ④ 像框的色彩是否协调。 4. 好朋友间互赠像框。
	发挥想象、设计制作有个性的像框。	能欣赏、评价作品，体验成功的快乐。

一、儿童经验

保存自己照片的方法，除了用像册之外，还可用像框。所以像框是学生生活中熟悉的物品，同时也是家中的装饰物。

二、相关背景

现在像框已经成为比较个性化和普及的一种装饰品。它是从画框演变而来的，在西方早有流传，欧洲的油画完成后，必须配上适合的画框，以衬托和保护作品。后来演变到用画框装饰照片，被称为像框。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 课前拍摄房间里挂的、桌上摆的各种小像框，并制作成多媒体课件。蒙太奇式课件导入，用多媒体展示像框，同一照片可以用不同像框装饰。学生小组讨论像框的作用，继而引出主题。

2. 讨论时，尽可能多提供一些实物或实物图片让学生欣赏，注重培养学生的观察与想象能力、思维的发散能力，激发学生创作的欲望。

(二) 操作技能

1. 像框制作形式的多样性，为学生的创作提供了较大的选择性，学生可以在设计上动脑筋，通过自己搜集材料或绘制作品来装饰自己的照片或美术作品。

① 描绘：先设计像框外形，描绘图案，然后贴上照片。要注意色彩搭配，应根据照片的色彩选用像框的背景颜色、图案。

② 拼贴组合像框：先设计像框式样，依据照片大小剪刻出像框轮廓，再剪贴或画上适合的花纹。

③ 利用废旧材料：先设计像框式样，然后用

废旧材料进行组合，最后贴上照片即可。如：利用小树枝做像框，先收集树枝，然后用绳子进行编制。

2. 根据各人不同的性格特点和爱好，进行创意设计与制作各种造型的像框。可以设计成常见的长方形、正方形、椭圆形等，也可以巧妙利用事物的外形作为像框造型。

3. 像框设计要大胆，鼓励学生求异、创新，可以充分利用各种物品，如鸡毛、纽扣、赤豆、回形针、珠子等进行装饰。

4. 粘贴组合时，胶水要涂均匀，粘贴平整，做到细致有耐心。

5. 台式像框立体支架的制作可以让学生通过观察，自己去发现并尝试制作，继而获得成功的体验。悬挂式像框的线绳固定方法，也可让学生创意制作。

四、教学拓展

1. 大胆尝试用多种材料制作像框。做个有心人，平时注意搜集废旧材料，通过创意，变废为宝，体验成功，增强自信心。

2. 通过像框的设计与互赠作品，培养交往能力和团队精神，促进同学之间的友谊。

五、课堂教学评价

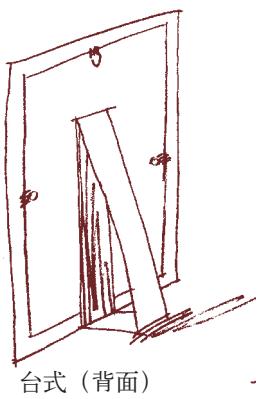
1. 评价要求：

- ① 善于发现并交流像框在生活中的作用。
- ② 设计制作时力求与他人不同。
- ③ 能搜集多样的材料并巧妙运用。
- ④ 积极参加互赠活动，与同学有情感交流。

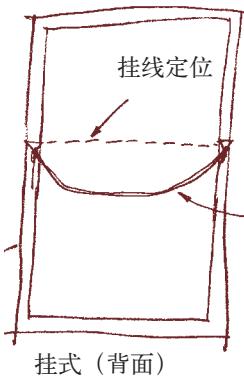
2. 评价方法：

学生自评、互评与教师评价相结合。评价作品时，教师要引导学生着重于对像框设计与材料运用中的评价。

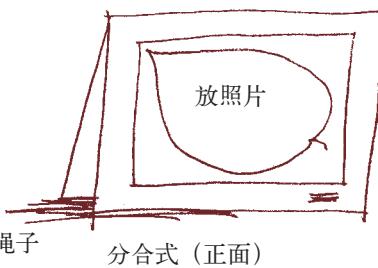
教学图例参考



台式（背面）



挂式（背面）



分合式（正面）



教学要点参考

单元主题：我爱我家

课题名称：多彩的窗帘

教学类别：综合纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸或彩纸、彩色铅笔、彩纸、剪刀、胶水等

教具：相关图片、范作、学生优秀作品、课件等

教学重点

制作不同式样的窗帘并添画

生活中不同款式的窗帘照片。

教学难点

色彩搭配协调

不同形式的学生作品。

步骤图。

要注意的问题

选择适合的材料和制作方法

第二单元

我爱我家

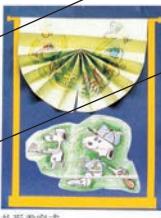


第
5
课

多彩的窗帘

10

窗帘设计造型多，
色彩温馨饰生活，
绘画纸工相结合，
图案样式做一做。



教学过程参考

教学环节	讨论与联想	尝试与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请学生讨论、交流并小结窗帘的功能：遮阳，保护室内的私密性和装饰、美化室内环境。欣赏图片，交流窗帘的材料、特点等。 ①由布、纱、竹、塑料、金属等多种材料制成。 ②有对称、不对称的。 ③有百叶窗、垂直帘、卷帘等多种形式。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">请学生尝试设计窗帘的样式和装饰纹样。展示、简评，提出要求：式样要新颖，纹样要简洁、整体。分小组讨论：除了绘画方法以外，还可用什么材料及方法进行制作与装饰？师生共同演示，运用纸工剪、贴、折、叠等技法制作分拉式、卷帘式窗帘。
预期学习效果	了解窗帘的功能、款式、特点等。	体验材料、方法创新设计的乐趣。



教学目标

知识与技能 了解窗帘造型的常用式样，学会综合运用绘画、折叠、剪贴以及穿、挂等方法设计制作窗帘。

过程与方法 在欣赏和制作窗帘过程中，学习选择和运用材料以及创意制作窗帘的方法。

情感、态度和价值观 体验制作窗帘，美化家居生活的乐趣，发现窗帘造型的美，培养动手能力和主动装饰生活的积极性。

欣赏画家作品

品：①作品的创意在哪里？②房间内近景与远景之间的表现。

拓展：不同形式、不同材料、不同制作方法的窗帘作品。

作业要求

基本要求 了解窗帘的各种造型特点，综合运用彩纸剪贴、折叠、穿、挂等方法，设计制作一幅窗帘作品。

提高要求 窗帘造型新颖有创意，并能收放；纹样、色彩搭配协调。

设计与制作

展示与评价

- 根据自己的构思，选择材料，设计绘制方案。
- 学生创意制作：
 - 根据功能设计出新颖的窗帘款式和纹样。纹样可具象可抽象，注意排列的生动性。
 - 综合运用画、剪贴、折叠、穿、挂等方法进行制作。注意色彩搭配及实用效果。
 - 添加窗户或简单背景。

- 作品展示。
- 学生互评：介绍自己最喜欢的窗帘。
- 请作业有创意的学生介绍自己的设计思路。
- 教师评议，鼓励有创意的作业。评价内容：
 - 窗帘的式样是否新颖、有创意。
 - 色彩搭配是否和谐。
 - 是否巧妙利用各种材料。
 - 剪贴作品是否光挺、整洁。

设计、制作与众不同的窗帘。

发现他人的闪光点，并交流构思。

一、儿童经验

- 每个家庭都有窗帘，但是学生一般不会刻意地去观察。通过本课学习，学生将更留意观察和发现生活中的美。
- 学生对窗帘遮阳、保留私密性的功能有较强烈的意识，但是容易忽视窗帘装饰、美化室内环境的功能。在自己设计窗帘、式样、纹样的过程中，学生将运用已有的知识技能，到生活中去发现美和创造美。

二、相关背景

1. 中国古代为了遮阳避风，采用一种类似宣纸的防风纸裱在方格子窗户上。窗帘具有遮挡光线，保留私密性及装饰家居的作用。现今窗帘式样的多样性，为学生的创作提供了较大的自由度，作业形式也将是丰富多彩的。学生还能在立体感和空间感的设计上动脑筋。

2. 本课要求学生能独立设计窗帘的式样和装饰纹样，所以教师在导入时可以提供较充足的参考资料、图例，帮助学生扩充经验范围，提高学习兴趣、创作愿望，更有的放矢地去设计、创新。要强调让学生自己开动脑筋去想象、思考，使学生作品有独特性和创造性。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 导入欣赏等环节的教学时间要压缩，给予学生充分的创作时间，让学生在尝试、调整、再创作的循环过程中，提高创新能力、动手能力。

2. 播放课件或录像，让学生感受生活中各式窗帘的造型和美感。

(二) 操作技能

1. 通过讨论和观察教师演示操作步骤，学生可以了解不同的操作技能。

① 绘画窗帘：要注意纹样的简洁及排列方法，图案可以是具象的，也可以是抽象的。还要注意色彩的搭配，既要丰富有变化又要注意实用效果。

② 剪贴窗帘：先设计式样，依据草图剪出窗

帘轮廓，再剪贴适合的纹样。

③ 卷帘窗：先设计纹样（以大幅的为主），添加窗户可涂色（也可用剪贴的方法）。可以用一细竹签等细长形的材料，粘贴于卷帘窗的下端，能卷上也能拉下放平，成为“活动”窗帘。

④ 百叶窗、垂直帘式立体窗帘：先设计大幅整体的纹样，再裁剪成若干条，在“窗户”上排列好，然后每张纸条粘贴一边，再卷折每张纸条形成立体感。

⑤ 折叠式窗帘：先设计纹样，再折纸，然后将一边固定在“窗户”上，可收放，也可折出半圆形等样式。

2. 学生较习惯用绘画方式、涂色工具完成作业，而本课侧重精心设计作业的形式，鼓励学生在工具、材料上进行选择。教师应引导学生综合运用以往所学的知识技能，进行自由创作。

3. 构思设计要大胆，鼓励学生求异、创新。

4. 窗帘与底版的固定方式依据窗帘式样及选材的不同也有所区别，需鼓励学生开动脑筋，进行固定。

5. 剪贴的作业，要注意边线光滑流畅，胶水涂得均匀，做到细致耐心。

四、教学拓展

讨论与思考窗帘的式样、纹样与房间墙面用色及家具式样的关系。

五、课堂教学评价

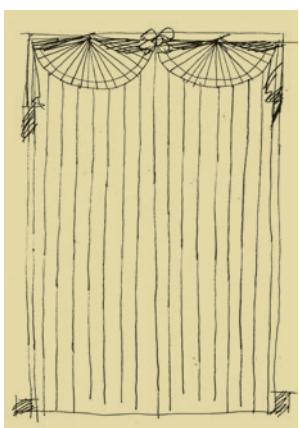
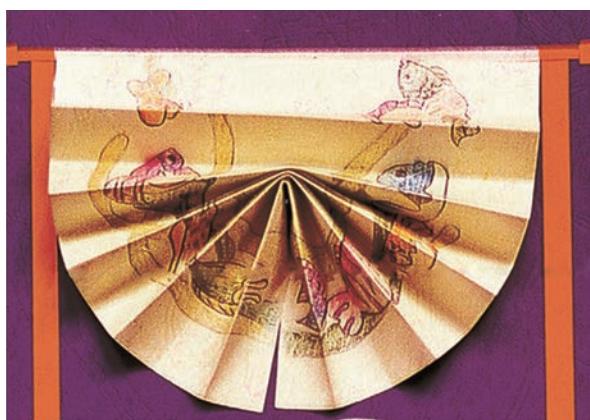
1. 评价要求：

- 乐于交流对窗帘的认识与构思。
- 能大胆创意，表现新颖的窗帘。
- 巧用工具材料固定、组装窗帘。

2. 评价方法：

- 学生自评：介绍自己的构思。
- 学生互评：相互欣赏，并发现设计与制作中的优点和不足。
- 教师点评：发现并肯定学生作品中款式设计与纸工技法运用的闪光点，对个别作品提出修改建议。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：墨点的趣味

教学类别：水墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、调色盘、笔洗等

教具：毛笔、宣纸、墨汁、水、范画、课件等

教学重点

水墨画中点的墨色变化

教学难点

画面的构思与墨点的应用

要注意的问题

掌握水与墨之间的浓淡变化

第三单元

走近名作

meishu

第6课

墨点的趣味

12

点点画画不容易，
笔墨用法要注意。
吸点水，蘸点墨，
墨点变化永分离。

中国文房四宝

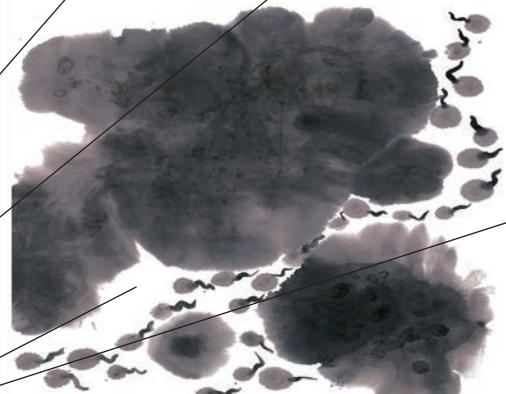


国画工具（文房四宝）。

不同的水墨效果示意图。

以蝌蚪为主题的不同构图的学生作品。

步骤图。



教学过程参考

教学环节	欣赏与演示	尝试与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示优秀水墨画作品，师生欣赏与交流简介水墨画工具材料及特点。教师示范：用滴的画法画墨点。揭示课题：墨点的游戏。教师示范：浓点与淡点，水破墨的点，墨破水的点等。	<ol style="list-style-type: none">学生尝试并交流：还可以用哪些不同的方法画出墨点。在画点的时候，你发现点有什么不同的变化？学生交流，教师总结：<ol style="list-style-type: none">形状不同，大小不同。墨色有变化（干湿浓淡）。与水分的多少有关。
预期学习效果	认识工具材料，了解多种墨点的画法。	了解墨色的变化及墨点的表现技法。



教学目标

知识与技能 了解水墨画工具材料的特点，初步学会水墨画中点的基本表现技法，并用变化的墨色表现有蝌蚪的画面。

过程与方法 在尝试墨点练习过程中，学习用毛笔表现墨点浓淡干湿变化的水墨画方法。

情感、态度和价值观 感受水墨画的独特韵味，体会浓淡墨点变化的美感，增强对民族传统艺术的了解和热爱。

欣赏大师作品：
①构图的独特创意表现在哪？
②青蛙的声音怎么体现出来的？

学生浓淡墨色变化的花卉作品。

拓展：不同主题的同龄人作品。

作业要求

基本要求 认识水墨画工具材料，尝试运用毛笔画出有大小、干湿、浓淡变化的墨点。

提高要求 能用富有变化的墨点，表现有趣和生动的小蝌蚪主题的画面。

	欣赏与表现	展示与交流
	1. 欣赏齐白石作品。 2. 学生在教师引导下再次体验墨色的变化。 3. 学生想象并尝试：在圆点上添加，变成某样东西。 4. 教师创设情境并示范。 ① 画荷叶，有大有小、疏密变化。 ② 画蝌蚪，有序、生动、有浓淡变化。 5. 学生练习，教师作指导。	1. 作业展示，欣赏作品。 2. 师生互评。评价内容： ① 画出来的点是否有干湿浓淡的变化。 ② 是否能添加成有趣的形象。 ③ 点的排列是否有疏密变化。 3. 教师小结。
	构思画面并表现。	
	能欣赏、评价作品，体验成功的快乐。	

一、儿童经验

学生从幼儿园起，大都习惯了用蜡笔或油画棒作画，对于毛笔的性能知之甚少。这是小学美术教学中的第一节水墨画课。水墨画是中国的传统文化之一，在国内外享有一定的声誉。学生以游戏的形式，通过体验点的形状、深浅变化，滴水成画，对水分的控制产生浓厚兴趣；通过添加成小蝌蚪的形象，发展想象思维能力。

二、相关背景

齐白石是中国现代国画大师，湖南湘潭人。原名纯芝，别号白石、白石老人、木居士、湘上老人、三百石印富翁等。他对我国现代书画发展有着重要影响。

《蛙声十里出山泉》，纸本水墨，纵129厘米，横34厘米，是白石老人91岁时为我国著名文学家老舍画的一张水墨画。诗句是老舍指定的，“蛙声十里出山泉”，这个命题给欣赏者呈现了一个鲜明可感的艺术境界。画家运用了特殊的表现手法使观者产生诗意般的联想。大师以其独特的表现方式，生动地刻画出小蝌蚪的动态。在该图中，画面上并没有画青蛙，却让观众有如闻蛙声之感。而这蛙声也并非即时可“听”见的，而是在十里山泉出山的溪水中感受到的。这真是绝妙之至的构思。通过欣赏大师作品，开拓学生思维，增加学生的表现欲望。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏有代表性的水墨画作品。通过交流感受和教师介绍，让学生初步了解水墨画基本知识。
2. 以“玩一玩”的游戏形式，贴近学生心理，通过简便易懂的方法增加可操作性。
3. 示范引入。通过直观的示范：教师在宣纸上滴墨成点，激发学生的学习兴趣。

(二) 操作技能

1. 交流讨论：还有哪些方法也能画出点？发挥学生的主观能动作用，尝试绘画。
2. 尝试解答。教师提出问题：点有什么不同的变化？让学生带着问题练习画点，在尝试中通过体验，了解点的干湿浓淡变化。
3. 在学生的尝试练习中，教师可引导学生认识用水的重要性，在实践中感受蘸水量多少——即墨中加入水分的多少，可以画出干、湿、浓、淡的多种墨色变化层次。
4. 欣赏齐白石作品，了解小蝌蚪的外形特征、生活环境，并能注重表现“快活的小蝌蚪”。
5. 能够用点来表现蝌蚪及生活场景，注意排列组合的大小、疏密变化，及排列轨迹的生动性。
6. 发挥学生想象力：除了小蝌蚪外，还可以添画成其他形象吗？

四、教学拓展

1. 画画大小、深浅不同的点，想象添加成喜欢的形象。在画蝌蚪的基础上，延伸到画枇杷、樱桃和葡萄等，运用侧锋画出枇杷和樱桃等的基本形状，色彩有深浅变化。
2. 了解中国画色彩的基本知识和作画方法。可通过“画画盘中的水果”等，了解国画用色的基本方法。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 是否对水墨画学习有兴趣，能积极投入到对墨点表现的尝试过程中去。
- ② 是否能发挥自己的想象力，独立完成添画作品。
- ③ 能主动发现并评述学生作品中墨点与墨色变化的精彩之处。

2. 评价方法：

学生互评与教师点评相结合。

教学图例参考



《农家清品》 潘天寿



《老鼠葡萄》 齐白石



《枇杷》 齐白石

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：墨线的变化

教学类别：水墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、调色盘、笔洗等

教具：毛笔、宣纸、墨汁、水、范画、课件等

教学重点

掌握中锋和侧锋的用笔方法

教学难点

用有变化的墨线造型

要注意的问题

中锋和侧锋用笔中的变化

第三单元

走近名作

meishu

第7课

墨线的变化

14

毛笔画画我喜欢，
中锋侧锋多变化，
运笔干湿有浓淡，
水墨淋漓显激情。

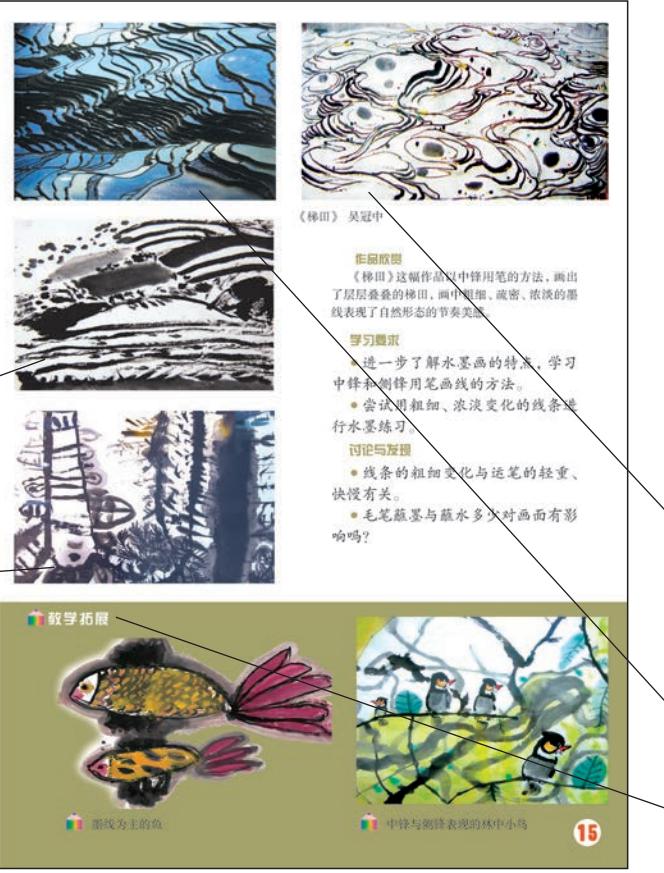


示意图：不同的
运笔方法。

以线条造型为
主的学生作品。

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	尝试与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏齐白石、吴冠中的作品，了解中锋和侧锋用笔的特点。教师在实物投影仪上演示水墨画的执笔姿势并作中锋和侧锋演示（学生讨论水墨画执笔的特点以及中锋和侧锋用笔的区别）。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">学生尝试练习，体验用中锋和侧锋画线条的乐趣。教师作执笔姿势和蘸墨的指导。说说线条的变化主要有哪些，如直曲、粗细、浓淡等。
预期学习效果	了解水墨画的执笔姿势和用笔方法。	体验中锋和侧锋用笔方法。



教学目标

知识与技能 了解水墨画各种线条的表现，初步学会中锋和侧锋的用笔方法，能画出有变化的墨线。

过程与方法 在涂鸦线条的尝试过程中，学习用粗细、浓淡变化的墨线表现水墨画的基本方法。

情感、态度和价值观 欣赏水墨画作品，感受与体验水墨线条的丰富变化和用笔的独特美；乐于大胆表现。

欣赏大师作品：
①墨线的表现
中哪里运用了中锋
和侧锋？②墨线的
变化体现在哪里？

大自然中的线条照片。

拓展：以墨线
造型为主的学生
作品。

作业要求

基本要求 尝试以中锋和侧锋的用笔方法画出粗细不同，直、折、曲等各种变化的墨线。

提高要求 用粗细、浓淡、干湿变化的墨线，表现出自己喜欢的形象。

	演示与练习	展示与交流
	1. 师生共同演示：用有粗细、浓淡、干湿的线条表现生动的形象。 2. 提出作业要求： ① 画画粗细、浓淡变化的线条。 ② 用富有变化的墨线表现有趣的现象。 3. 学生练习，教师指导。	1. 展示并欣赏优秀的学生作品。 2. 学生自评：交流自己运用水墨画线的心得。 3. 学生互评：发现他人作品中的闪光点。 4. 教师评讲，评价内容： ① 线条造型是否有粗细变化。 ② 墨色是否有浓淡变化。 ③ 是否能添加、表现生动、有趣的形象。
	运用有粗细浓淡变化的线条画出有趣的现象。	
	能欣赏、评价作品；体验成功的快乐。	

一、儿童经验

在小学美术教学中开设水墨画课程，让小学生了解水墨画的特点、掌握一定的水墨画技能和方法，能够锻炼学生的动手能力，提高学生的审美情操，培养学生的爱国情感，具有特殊的意义。上节课练习墨点后，学生对水墨画的工具与材料特性有一定体验。

二、相关背景

1. 中锋：笔管垂直，行笔时笔尖在笔道中间。中锋圆润而有力。
2. 侧锋：笔管倾斜，行笔时笔尖在笔道的一边，侧锋富于变化。
3. 吴冠中的《梯田》以梯田入画，用独特、敏锐的视角，展现了一幅田园美景，富有变化的曲线具有诗意般的优美，给人以无限的遐想。与《梯田》具有异曲同工之妙的《桂林水田》，其线条准确有力，点线纵横交织，繁而不乱，色墨交融，华而不杂，充分展现了中国水墨画特有的美感。在运用浓、淡、干、湿不同墨色的同时，又以顺锋、逆锋、中锋等不同笔法表现田埂的弯延、回转；大块面的留白，凸显了明镜般的水田在天光下明亮、洁净、熠熠生辉，非大功力不可有此境界。堪称吴冠中艺术成熟期最具代表性的作品之一。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：通过欣赏国画大师的作品和优秀学生作品，引导学生感受墨线的丰富变化，激发学生的学习兴趣。

2. 讨论墨线的变化，在于引导学生观察作品中墨线主要有哪些变化，培养学生仔细观察的习惯，感受墨线独特的艺术表现力。

(二) 操作技能

1. 本课重点是用中锋和侧锋画线条。引导学生通过欣赏齐白石作品，观察其中线条的粗细变

化，以及线条的造型方法，使学生对线条的表现力产生一定的兴趣。

2. 教师在学生已对线条具备了初步的认知基础上，在实物投影仪上操作，演示中国画的执笔和中锋、侧锋的运笔方法。

3. 学生观察教师操作并交流心得体会，教师在学生交流的基础上作归纳总结，肯定学生的观察力。中锋用笔，在行笔过程中，笔尖保持在线条的中间；侧锋用笔，将笔侧向一边，画出的线条比较宽，依用力大小及倾斜角度不同，还可有粗细、宽窄的变化。

4. 师生同步操作，体会水的妙用所产生的干湿浓淡变化：古人讲“墨分五色”（焦、浓、重、淡、清），浓墨里加水越多，墨色越淡。

5. 学生运用粗细、深浅不同的线条作涂鸦练习：用中锋、侧锋作运笔练习，如直线、曲线、螺旋线等，注意墨线交叉后产生的不同效果。

6. 引导学生发挥想象，将作品添画出有趣的形象，拓宽学生的思路，开发学生的想象能力。

7. 学生用有变化的墨线，表现生动的形象，注意粗细、干湿、浓淡的变化。

四、教学拓展

画出一些简单的事物，如蜗牛、树枝、水纹等。能运用中锋和侧锋画出墨色的变化，巩固用笔和用墨的方法，了解画面布局的疏密变化。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 执笔姿势是否正确。
- ② 是否大胆尝试不同墨线的画法。
- ③ 是否能用有变化的墨线表现生动的形象。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评，教师总评的多元化评价方式，注重学生作业过程中的投入程度以及学生想象思维能力的体现。

教学图例参考



墨线画在淡墨色上的效果



水墨浓淡的曲线



《枫叶鸣蝉图》 齐白石



《丝瓜草虫》 齐白石



水墨浓淡的直线

教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：水墨游戏

教学类别：水墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、水、调色盘、剪刀等

教具：毛笔、宣纸、墨汁、水、剪刀、范画、课件等

教学重点

体验笔墨浓淡轻重、快慢的变化

教学难点

从作品中选择精彩的局部剪贴

要注意的问题

作品裁剪要有选择性

第三单元

走近名作



第
8
课

水墨游戏

16

墨色练习做一做，
浓淡变化意外多，
利用画稿剪图形，
创意作品真新颖。



点、线黑色综合练习



选择自己满意的部分剪下来，贴在陶罐上添加自己喜欢的图形



点、线墨色综合练习作业。

画面的剪裁与添加。

步骤图。



选择墨色变化丰富的局部



剪裁花瓶图形

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	体验与认知
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">通过课件欣赏国画大师的泼墨画作品。讨论：这些作品在画面效果上有什么特点？与你们以前看到过的作品有什么不同？你还见过哪些类似的作品？欣赏同龄人的作品并讨论：你能看出其中的笔墨及色彩变化吗？说说你的感受。	<ol style="list-style-type: none">教师在实物投影仪上演示浓淡变化的水墨效果。学生复习轻重快慢的用笔方法，尝试练习并交流感受，体验笔墨变化的乐趣。师生共同练习几种基本的笔墨表现方法，如干笔、墨破水、水破墨、彩墨等，感知笔墨的变化。
预期学习效果	激发学习水墨画的兴趣。	学习笔墨浓淡、轻重、快慢的表现方法。



教学目标

知识与技能 进一步了解水墨画的表现方法，初步学习水墨画的用笔及墨色浓淡及轻重快慢的变化，并通过裁剪与利用完成作品。

过程与方法 在笔墨练习的过程中，体验水墨画轻重快慢的用笔所创造的画面效果，学习变化丰富的用笔用墨的基本方法。

情感、态度和价值观 感受水墨画浓淡变化效果的美，激发对水墨画的学习兴趣，养成大胆尝试、乐于表现的习惯。

欣赏大师作品：彩墨的大胆表现。

作业要求

基本要求 能运用轻重、快慢和浓淡变化的笔墨进行水墨画练习。

用彩墨表现的作业练习。

拓展：以墨色表现为主的作品。

提高要求 在笔墨练习的基础上学会选择精彩局部，并适当裁剪，合理利用纹理装饰，创意新形象。

创意与表现

交流与拓展

- 作业要求：运用多种笔墨方法进行点、线、面综合练习。
- 教师提示并演示：将作业进行适当裁剪组成新的造型，并可以在此基础上加以想象与添加，完成独特的画面。
- 学生作业，教师巡视、辅导。

- 展示并欣赏学生作业。
- 教师点评。评价内容：
 - 墨点与墨线是否有粗细、浓淡变化。
 - 是否有干笔、墨破水、水破墨或彩破墨的效果。
 - 画面的裁剪是否适当。

进行水墨练习，适当裁剪与添加。

能欣赏、评价作品。

教学研究参考

一、儿童经验

1. 通过前两课的学习，学生已经对中国画的基本用笔、用墨方法有所了解和尝试。
2. 传统的水墨画形式往往容易使学生受到约束与限制，学生在学习时也易产生畏难情绪。本课着力于通过玩水墨的方法，使学生在比较放松的绘画游戏中巩固一些基本的笔墨表现方法，便于他们接受与理解。

二、相关背景

1. 水墨画始于唐，成于宋，盛于元，明清以来继续发展。水墨画是文人画的伴生物，也是文人画家习用的艺术形式，便于抒发文人的主观情趣。水墨画以笔法为主导，充分发挥墨法的功能，浑融淡雅，独具特色，在中国绘画史上占有重要地位。
2. 张大千生于1901年，1984年病逝。四川内江人。他对国画人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽，无所不能，无一不精。张大千先生是国际上公认的当代世界一流大画家。当年徐悲鸿赞美他说：“五百年来一大千”。

张大千的画风曾经数次改变。晚年的张大千一方面把传统国画介绍到西方，一方面也向世界展示了他独特的艺术风格。由于亲身感受到当时流行的印象派、抽象派等各种流派，特别是与毕加索会晤后，他更坚定了植根于传统又吸收西方艺术之长的创新理念。他57岁时实践并创立“泼墨泼彩画法”。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 比较导入：学生通过比较国画大师和同龄人的作品，感受两者的相似之处，缩短与大师之间的心理距离，树立学习信心。

2. 欣赏导入：引导学生通过欣赏不同国画大师的作品，在比较中发现它们不同的表现特色，并进行探究性讨论与尝试，激发学生自主学习的热情。

3. 经验交流：鼓励学生相互交流自己的水墨画知识，以及在水墨画学习中的心得体会，帮助

学生掌握学习国画的技巧。

4. 选择局部笔墨效果进行裁剪表现新形象，要注意笔墨的干湿、浓淡墨与色的变化，也要注意点、线、面的变化及疏密关系等。

(二) 操作技能

1. 复习前两课学习的笔法知识，如点、线的运用，中锋、侧锋的用笔方法以及运笔的快慢效果等。

2. 学生在复习已有知识与技能的基础上通过对教材作品的欣赏，了解并练习常见的笔墨方法。

3. 教师要通过实物投影，加强对不同笔墨表现方法的演示，便于学生理解与掌握。如：干笔画法、水破墨画法、墨破水画法、彩破墨画法以及浓淡墨练习等。

4. 通过欣赏张大千的作品，拓展学生对中国画的认识，激发学生学习本课的兴趣。

5. 学生在观察与尝试的过程中交流心得体会，教师要在学生交流的基础上进行总结与归纳，肯定学生的绘画表现力。在学生尝试练习的过程中要提示学生注意水分的把握。

四、教学拓展

1. 发挥想象，运用作品中的形象进行其他造型的裁剪。发现自己作品的精彩之处，并进行适当的裁剪和添加，发现作品的再利用价值。

2. 在再创造过程中，运用其他绘画材料进行画面的添加，如油画棒、水彩笔等。

五、课堂教学评价

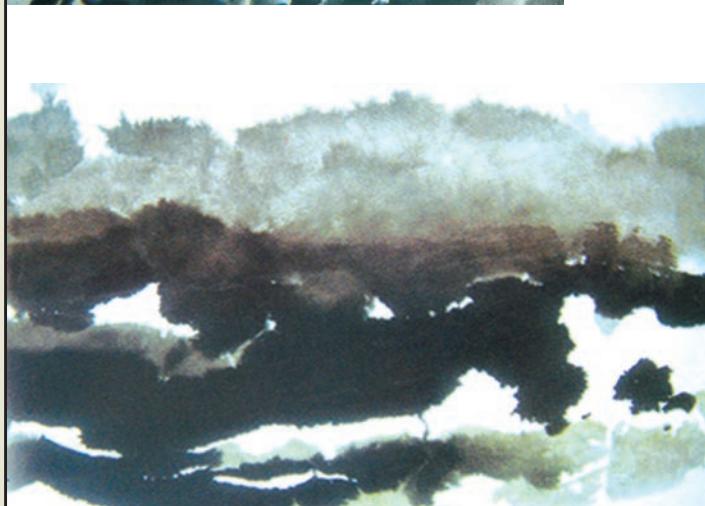
1. 评价要求：

- ① 是否积极投入到墨线表现的尝试过程中？
- ② 画面中笔、墨的表现是否有变化？
- ③ 是否能选择精彩的局部进行剪贴？
- ④ 剪裁的局部和添画是否有创意？

2. 评价方法：

- ① 学生自评，交流自己笔墨运用中的感受。
- ② 学生互评：发现同学作品中笔墨运用的特别效果。
- ③ 教师总评：以鼓励为主。

教学图例参考



将作品剪裁成服装造型

教学要点参考

单元主题：都市印象

课题名称：步行街

教学类别：综合纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、胶水、彩色水笔、图片等

教具：范作、彩纸、剪刀、胶水、彩色水笔等

教学重点

利用纸盒形状，创意制作建筑模型

用废弃纸盒剪贴成建筑物的学生作品。

教学难点

材料的巧妙组合与美化

要注意的问题

剪刀等工具的安全操作

第四单元 都市印象

meishu

第9课

步行街

18

废弃纸盒“造”房子，
高低建筑多样式，
方便购物建商店，
排列起来连成街。



教学过程参考

教学环节	讨论与交流	尝试与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请学生拿出课前准备的废旧纸盒或纸筒。讨论并交流：这些废旧材料可以变成什么。“看我72变”：出示利用废旧纸盒等制作的实物图片。揭示课题。小结建筑的基本构成：屋顶、墙体、门和窗等。	<ol style="list-style-type: none">小组讨论与交流：可以用哪些技法改变纸盒的造型。学生尝试，展示。师生共同演示，归纳小结：<ol style="list-style-type: none">利用废旧纸盒或纸筒作为“建筑”的主要组成部分；用剪、折、切挖等方法，调整“建筑”外形。综合折、剪、贴等方法用彩纸添加屋顶、窗等组成部分。利用现成的图片等装饰“建筑”。
预期学习效果	发现废旧纸盒的可塑性。	了解利用材料制作立体建筑模型的方法。



教学拓展



《逛庙会》插图作品



《小吃街》软陶作品

19

教学目标

知识与技能 了解建筑物的基本构成要素，学会依据废旧纸盒的造型，巧妙运用切挖、剪贴等多种技法，创意制作立体建筑模型。

过程与方法 在欣赏与交流制作过程中，学习把废旧纸盒进行创意改造并制作成现代建筑模型的方法。

情感、态度和价值观 感受将废旧纸盒变为建筑造型的美，产生对各种材料进行利用并创意表现的兴趣，增强对边景物造型的关注度。

欣赏同龄人作品：建筑的组合与场景添加。

作业要求

基本要求 能利用废旧纸盒等材料，创意制作并装饰为立体的现代建筑模型。

提高要求 把制作的建筑组合成街旁的建筑群，有高低大小错落的步行街，并美化环境。

	创意与制作	欣赏与评论
	<ol style="list-style-type: none"> 出示范作，依据造型和装饰为建筑取名。 请学生把多幢“建筑”排列、组合成街边建筑群。注意大小、高低的变化。 提出作业要求： <ol style="list-style-type: none"> 利用废旧纸盒等创意制作立体建筑模型。 小组合作，把多个学生建筑作品组成“步行街”景观。 学生交流构思并制作。 	<ol style="list-style-type: none"> 创设情境：我们爱逛步行街。展示作品，全班欣赏。 以小组为单位自评、互评作品，介绍各组的创意。 教师总评。评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 材料的巧妙利用和改造。 “建筑”主题的呈现与装饰效果。 建筑的组合效果与街景的布置。
	小组合作，创意制作街边的建筑模型。	
	交流作品，欣赏并评价他人作品。	

一、儿童经验

寻找身边的废旧材料，利用废旧材料设计、装饰物品，在以往的《奇妙的面具》《快乐家庭》《装饰小夹子》《报纸变花衣》等教学内容中有所涉及。因此，学生对今天的学习内容不会很陌生。

尤其是《快乐家庭》一课，就是借助瓶子、盒子的造型表现不同的人物造型，与本课学习有类似之处。教师可以请学生回顾后，引入本课学习，在知识的相互联系中，引导学生发现新知识与技法。

二、相关背景

1. 步行街是指在交通集中的城市中心区域设置的行人专用道，在这里原则上排除汽车交通，外围设停车场，是行人优先活动区。徒步街与徒步购物街可通称为步行街。步行街是城市步行系统的一部分，也是为了振兴旧区、恢复城市中心区活力、保护传统街区而采用的一种城市建设方法。

2. 步行街景观设计和公共空间设计：城市步行街的景观首先是商业型景观，可运用情趣化、情景化的商业景观，消费型景观以及公共空间的设计理念，因地制宜进行打造。还可以通过街区景观处理、城市文化具象、城市景观微缩等手法，将城市其他景观文化等元素引入休闲步行街。通过城市节庆、商业节庆等活动的组织与梳理，并组织原住民参与，可以形成动态的、永不落幕的旅游休闲系统。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 利用上学期《快乐家庭》一课的优秀学生作品，调动学生的制作体验和经验，发现两课学习内容之间的关联与不同，进而展开学生的自主学习，了解本课的制作要点。

2. 也可以请学生拿出准备好的废旧纸盒或纸筒，设置具有开放性的问题，从外形特征上引发学生的创意思维。在“看我 72 变”的游戏或优秀

创意展示中激发学生的想象力和表现愿望。

(二) 操作技能

1. 可基于废旧纸盒或纸筒的原型，用叠加、裁剪、切挖等方法改变基本形体。再通过彩纸剪贴等方法突出主要组成部分及添加装饰，创意制作立体建筑。

2. 立体建筑外观的整体性和丰富变化，乃至色调的统一与变化，都可以通过优秀作品欣赏或观察比较等学习活动，让学生产生直观的感受。

3. 在尝试与讨论中，引导学生发现多样的表现方法和制作步骤与要点。本课中，利用现成的画片与图形进行装饰也是一个简便、有效的表现方法，学生很喜欢。但要避免简单无序的随意粘贴，在丰富外观效果的同时，要让学生明确装饰的适度性。

4. 学生可以从商业、儿童教育、活动、健身、休闲等多个主题进行选择，依据主题设想建筑的功能，再依据废旧材料的造型进行改造和装饰，凸显主题。

5. 学生小组合作，把各自制作的立体建筑组成街景时，要注意房子排列应有大小、高低以及形体的变化等。

四、教学拓展

- 用绘画的方法表现步行街热闹的场景。
- 用软陶等其他材料表现步行街。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 课前认真做好废旧纸盒的准备工作。
- ② 积极参与交流活动，发表自己对纸盒利用与改造的见解。
- ③ 大胆创意多种制作方法和建筑造型。

2. 评价方法：

- 全班展示，以小组为单位展开评述。
以学生互评、教师评价的方法进行综合评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：都市印象

课题名称：美丽的路灯

教学类别：综合材料制作

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：废旧材料、剪刀、固体胶、铅画纸等

教具：路灯的资料、制作好的作品、课件等

教学重点

利用废旧材料设计制作路灯

教学难点

插、接、贴的制作

要注意的问题

注意作品的重心，使其能直立

第四单元 都市印象

meishu

第10课

美丽的路灯

20

现代路灯式样多，夜晚照明像花朵，新颖造型巧设计，多种材料来制作。



教学过程参考

教学环节	讨论与发现	认知与欣赏
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏城市景观，发现造型别致的路灯。引导学生分析路灯的结构和造型特点。交流、讨论路灯在城市环境中所发挥的作用（照明、道路景观装饰，体现城市现代气息）。	<ol style="list-style-type: none">分析各种路灯的造型，以及灯头、灯柱、灯座三部分结构的设计，使学生有更深的理性认知。学会设计一张简单的图纸，师生讨论交流路灯的设计要点。让学生欣赏用废旧材料制作的路灯，激发学生的创作热情。
预期学习效果	关注路灯的造型及作用。	设计路灯造型。



教学目标

知识与技能 了解路灯的结构与造型特点，学会利用材料的形状与特性，用插、接、贴等方法，创意组合制作成现代路灯。

过程与方法 在选择废旧材料过程中，学习巧用材料去设计和制作不同造型路灯的方法。

情感、态度和价值观 感受各种材料制作的路灯造型的美，体验美观的路灯对人们日常生活和城市环境的重要性，提升审美意识。

欣赏古代宫灯：

- ① 灯的造型特点；
- ② 怎样体现实用功能的？③ 审美与实用功能的结合点。

示意图：路灯的基本组成。

拓展：① 想象画；② 用综合材料制作的灯。

作业要求

基本要求 选择与利用废旧材料，用插、接、贴等方法，设计制作简单的路灯造型。

提高要求 利用适合的材料，巧妙创意路灯造型，使其具有独特性。

	选材与表现	欣赏与交流
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供学生各种废旧材料：旧铅笔、筷子、泡膜、塑料、笔帽、彩纸、吸管、瓶子等。 2. 讨论材料搭配及组装的方法，适当演示接、插等方法。 3. 学生交流构思，依据草图选择材料，进行组装制作。 4. 学生制作，老师指导。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 举行“路灯博览会”。 2. 学生说说自己的设计意图和创意，交流设计制作的感想与收获。 3. 教师小结，评价内容： <ol style="list-style-type: none"> ① 作品是否能体现出路灯的基本结构。 ② 路灯的造型是否新颖、独特和美观。 ③ 能否巧妙地运用材料并体现构思。 4. 拓展：可为路灯配上电池、小灯泡，使其亮起来。
	选择废旧材料设计制作一座路灯。	
	相互欣赏作品，发现有创意的作品。	

一、儿童经验

路灯是学生每天都能看到的，它们排列整齐地座落在路边，也许学生只是在夜晚感受到它的光亮，而不会在白天去注意它的造型，更不会去思考、探究路灯造型与城市环境的关系。通过前一节课的学习，学生对运用废旧材料进行美术创作已有经验。学生对环境艺术设计也逐渐地关注，有了较浓厚的兴趣。学做路灯，更可培养学生善于发现自己身边美的事物。

二、相关背景

路灯是公共场所晚间照明的工具，有高有矮，也有不同的外形和色彩，适用于不同场合，比如广场上、花园里、马路边等，它们是城市中的一道美丽风景。路灯为人们的生活提供了方便，也为晚间出行的人和车辆保障了安全，早已成为现代城市生活中必不可少的工具。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏各式路灯，要让学生把注意力放到路灯的外形上，使学生知道路灯不仅仅是一种照明工具，更是城市中的一道美丽风景，所以它的造型设计很重要。

2. 通过讨论与交流、了解路灯的结构由三部分组成：灯头、灯柱、灯座。

(二) 操作技能

1. 在制作过程中，可以先尝试画一张简单的设计图，然后根据图纸寻找合适的材料进行制作，使设计更规范。路灯的灯头、灯柱、灯座在设计时，要注意造型新颖；点线面的结合，多灯头的路灯要有整齐有序的美或错落美。

2. 在路灯造型与设计中，材料运用应强调形体之间的有机组合，注意大与小、高与低、粗与细、直与斜等各种对比变化，合理、巧妙地运用各种技法。

3. 要提醒学生注意作品的重心问题，使其能站立，可以配制一个底座。路灯的高度可以根据自己的喜好决定，可以是马路边的，可以是花园里的，也可以是广场上的，根据不同场合设计不同形状的路灯。

4. 路灯本身体积不会太大，所以要鼓励学生仔细、认真，制作要精致一点，特别是各种材料之间的粘贴可以选用双面胶、透明胶带、白胶等，使其更加牢固，还可准备线绳等用于材料组装。对接、插接等技法需进行指导。

四、教学拓展

1. 尝试不同的材料，关注生活，注意搜集废旧物品，化废为宝。

2. 尝试用绘画手段绘制造型各异的路灯。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 积极参与讨论与交流，发表自己对路灯的认识。

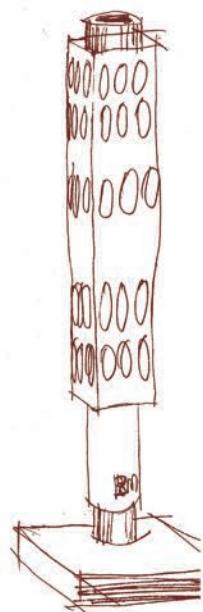
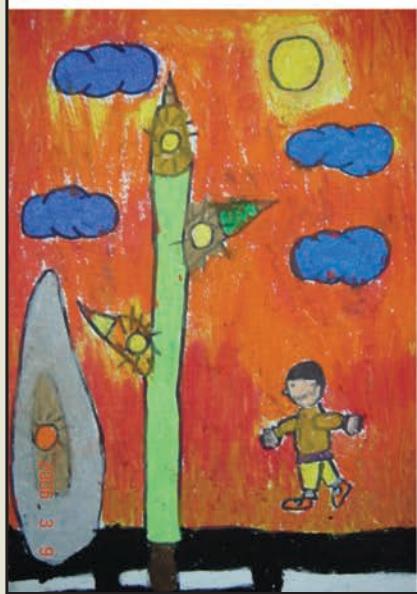
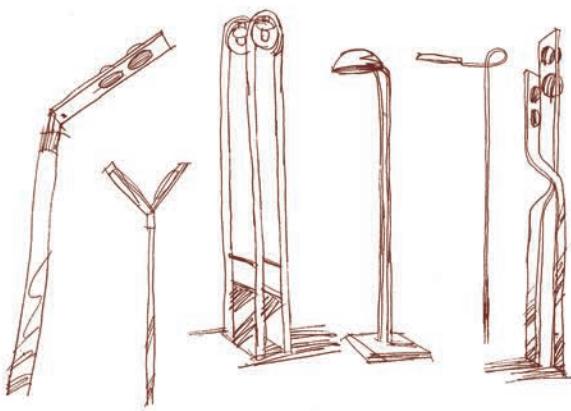
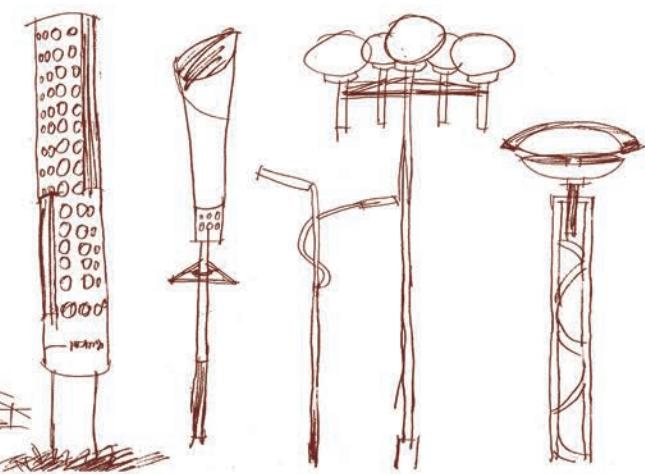
② 课前搜集准备了多种废旧材料。

③ 合理运用材料的特点，大胆创意制作。

2. 评价方法：

以“路灯博览会”的方式展开评价活动。也可以把路灯与前一节课的立体建筑作品放在一起评价，使学生体验整体的环境效果，尝试环境布局的方法。构思介绍，发现他人创意与教师点评相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：都市印象

课题名称：城市雕塑

教学类别：纸工制作

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、白胶等

教具：相关资料、备用废旧材料、课件等

教学重点

以纸材为主，制作城雕模型

教学难点

城雕造型高低、大小的组合变化

要注意的问题

材料的连接方法及雕塑的重心

第四单元 都市印象



第
11
课

城市雕塑

22

现代城市雕塑
照片。

学生用各种材
料制作的雕塑纸模
型作品。

步骤图。



教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	尝试与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师出示城市雕塑的照片或录像作为情景创设，激发学生制作雕塑的兴趣。教师出示现代城市雕塑大师的作品，供学生欣赏。学生讨论交流雕塑的功能，体会不同环境中不同雕塑的形式美。城市雕塑可分为具象雕塑和抽象雕塑。	<ol style="list-style-type: none">尝试以纸为主材料，制作多个有大小、长短等变化的同种形体，将其组合成为现代雕塑模型。展示并讨论要点：形体组合要注意大小、高矮、位置、疏密等变化与统一。交流各自寻找来的废旧材料。教师引导学生用废旧材料制作简单的雕塑，感受材料的妙用和造型的新颖。
预期学习效果	了解城市雕塑的功能与形式。	了解形体组合要求及创意制作的方法。



教学目标

知识与技能 了解城市雕塑的基本要素与造型特点，学会以彩纸为主，运用折、剪、卷、插、粘等方法组合制作有创意的城雕模型。

过程与方法 在选择纸材与制作过程中，学习运用纸材设计、组合、制作纸城雕的方法。

情感、态度和价值观 感受现代城雕的视觉美感，体会创意制作带来的快乐。培养耐心、细致的制作习惯。

欣赏城市雕塑

造型：①造型表达了什么？②城雕与周围环境的关系。

拓展：①现代雕塑；②学生活动场景。

作业要求

基本要求 以纸材为主，运用折、卷、插等技法，制作一件城市雕塑纸模型。

提高要求 能综合运用多样的材料，创意设计制作具有高低疏密组合变化的雕塑模型。

	选材与表现	作品交流与欣赏
	<p>1. 提供一些雕塑作品给学生欣赏，拓展其思路，明确制作要求。</p> <p>2. 引导学生熟悉材料的性质和特点，开动脑筋，发挥创意，进行构思。</p> <p>3. 学生交流构思，相互提出修改意见。</p> <p>4. 学生选择材料，用剪、折、粘、卷、插、组装等方法制作一个雕塑模型，给自己的雕塑起个名字。</p>	<p>1. 可以按材料分类，分小组展示作品，让学生知道同种材料的不同创意表现方法。</p> <p>2. 自评、互评、教师点评。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 纸造型的组合与连接是否有大小、高低等变化。 ② 能否利用现有的材料巧妙制作。 ③ 雕塑的造型是否有创意。 <p>3. 拓展：出示多个场景，请学生为自己的作品挑选环境背景。谈谈对城市环境设计的认识。</p>
	感受造型乐趣，体会制作的快乐。	展示自己的创意。

一、儿童经验

身边的材料往往很容易被忽视，一旦拿它们做成作品，特别能吸引学生，学生会因此惊叹“原来可以这样做啊！”由此他们的表现欲望、创作激情很快会被激发。而怎样更好地组合材料，怎样造型，则要教师的指导，不是随意组合就能成为雕塑的。要拓展学生对城市雕塑的认识，避免其被写实形象约束，指导学生做有现代感和时代气息的立体造型。

二、相关背景

城市中很多场所（如广场、路边、公园等）都有雕塑，而每一个雕塑都有一定的主题，反映了一种思想或精神。雕塑有各种各样的类型，有人物雕塑、动物雕塑以及抽象的雕塑，有的雕塑是彩色的，有的雕塑是单色的，有的是透明的。我们可以用不同的材料进行雕塑，有泥雕、石雕、木雕、金属雕塑等，在不同地方可以根据不同自然条件进行雕塑，如冰雕、沙雕等。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 出示多样的雕塑作品供学生欣赏，教师进行分类介绍，让学生了解雕塑的功能、类别等。

可尽量多选择一些抽象、简洁的现代作品，使学生的思路不至于被约束。

2. 给学生一定的时间对雕塑进行讨论交流，让学生知道雕塑作品都要符合的原则：一是整体性，二是要由一个基本元素组合成空间；了解它的作用、形式、制作材料、摆放位置等。学生对雕塑形成一个比较完整的认识，就能更好地设计、制作雕塑。

（二）操作技能

1. 基本形体的制作可用卷、折、剪贴等多种方法，鼓励学生把纸材等进行多种变化，如切割、

卷曲、折叠、接插等手法的运用会使作品更为丰富且有意想不到的效果。

2. 雕塑中的形式美感要通过直观表现来感受。可以在组合时要求符合高低错落、大小有致、变化与统一兼顾方面的规律。

3. 教师要引导学生大胆选用各种材料，一件作品可用多种材料进行组合。对于各种材料的不同连接方法，教师可进行示范，并提示学生自己动手动脑完成。

4. 材料的组合有接插和粘贴等方法，鼓励学生设计接插方式，培养设计意识。

5. 在交流作品时，让学生给自己的作品起个名字，表达自己的意愿；展示作品时可以按照使用的材料进行分类，例如纸做的、金属做的、塑料做的、综合材料做的，让学生知道同样的材料有不同的做法，拓展学生的思路。

6. 作品展示可设置城市公园绿地情境，把学生的作品展示其中，由于环境的衬托，作品更具吸引力。

四、教学拓展

1. 通过小组合作完成一个雕塑，提高合作能力，感受与他人合作的乐趣。

2. 用更多样的材料制作城市雕塑模型。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 积极参与讨论与交流，说说自己对雕塑的认识。

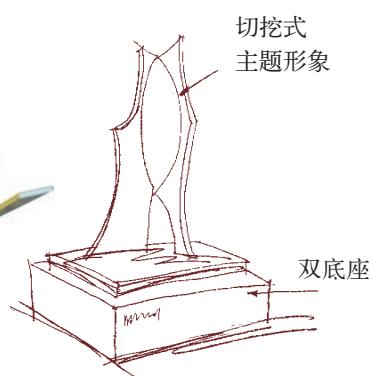
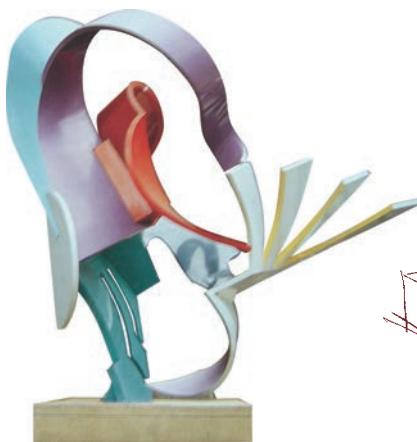
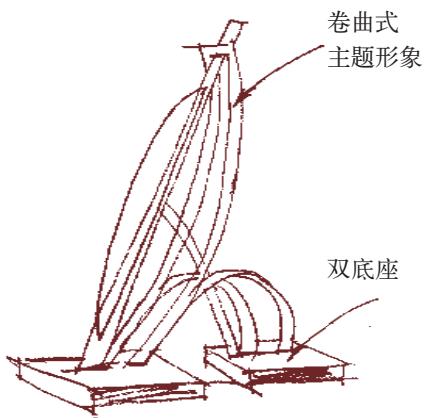
② 在尝试过程中善于发现作业制作中的问题，在讨论中努力解决问题。

③ 先有设计构思，边制作边完善。

2. 评价方法：

通过给雕塑起名字，充分表露自己的创意。学生互评与教师点评相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：动物天地

课题名称：泥卷动物

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩泥、泥工刀等

教具：彩泥、泥工刀、相关资料、课件等

教学重点

泥片卷曲成型

教学难点

简洁、夸张的动物造型

要注意的问题

泥卷部件的连接，外形要生动

第五单元 动物天地



第
12
课

泥卷动物

24

观察动物抓特征，
塑造形态要完整，
泥卷刻画捏形状，
简洁夸张造型强。



超轻彩泥制作



教学过程参考

教学环节	欣赏与游戏	尝试与讨论
教学过程提示	<p>1. 示范导入：</p> <p>① 教师出示两个泥卷，请学生们猜一猜，泥卷是否能变成动物。</p> <p>② 教师示范，在较短的时间内将泥卷添加成动物造型。</p> <p>2. 出示课题。</p> <p>3. 欣赏课本上的民间泥卷玩具作品。</p>	<p>1. 学生讨论并尝试把泥片做成泥卷造型。</p> <p>2. 讨论与交流泥卷造型如何变成动物？</p> <p>造型想象：这种卷曲的形状像什么动物？像动物的什么部位？</p> <p>3. 交流构思：想把泥卷变成什么动物？需表现哪些特征？</p>
预期学习效果	激发制作兴趣。	了解“泥卷成型”的制作方法。



教学目标

知识与技能 知道常见动物的基本形特征，学会泥片卷曲成型的泥工方法，抓住动物特征塑造简洁夸张的有立体感的动物形象。

过程与方法 在尝试泥卷造型的过程中，学习用泥卷成型泥工技法，塑造各种动物造型的方法。

情感、态度和价值观 感受泥卷造型的简洁的美，体验用彩泥塑造立体动物形象的快乐。

欣赏民间玩具：

- ① 简洁的造型特征；
- ② 动物的夸张性表现；
- ③ 实用功能；

作业要求

基本要求 抓住动物特征，将泥片卷曲成型，结合其他泥工技法，塑造能立起来的动物形象。

提高要求 巧妙地利用泥卷技法塑造动物形象，并能刻划动物的细微特征。

	演示与制作	展示与交流
	<p>1. 教师示范：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 将泥片卷曲成型。 ② 添加动物特征。 ③ 在简洁、夸张的动物造型上，用叠加、粘贴或刻印的方法丰富形象。 <p>2. 欣赏优秀作品。</p> <p>3. 学生制作一个自己喜欢的泥卷动物。</p>	<p>1. 创设一个“动物乐园”展示区，在这一平台上展示作品。</p> <p>2. 学生自评、互评。</p> <p>3. 教师评讲。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 能否创意利用泥卷。 ② 动物形象是否概括夸张。 ③ 动物特征是否明显。
	能用泥片卷曲的方法制作自己喜欢的动物。	
	评价作品并体验成功的快乐。	

一、儿童经验

学生对动物是比较熟悉的，以前绘画过，但是用泥卷来表现动物，学生会感到困难。毕竟原来是平面的，现在变成了立体的。视觉感受不一样，方法也不一样。教师在教学过程中，可多用学生喜爱的装饰性动物，让学生欣赏分析，使其保持浓厚的学习兴趣。

二、相关背景

1. 欣赏中国民间用泥、布、木、石、面等材料制作的玩具和动物，感受其趣味性及夸张概括的装饰造型美。
2. 欣赏绘画和摄影作品中的动物，感受各类动物不同的造型特征。
3. 动物是人类的朋友，但要让学生知道有些动物是危险的，应该避免接触，培养学生的自我保护意识。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 游戏导入：组织学生用泥卷组合造型，激发学生对泥卷造型的学习兴趣。
2. 欣赏导入：展示泥卷动物的作品或图片，引导学生注意观察泥卷作品的造型特征。
3. 尝试导入：欣赏动物图片，请学生尝试如何用泥卷制作立体动物。

(二) 操作技能

1. 本课重点是用泥片卷曲成型法塑造动物。教师示范一个基本的泥片卷曲制作方法，然后启发学生的思维。说一说：泥片除了卷曲成柱状以外，还可以卷曲成什么形状？鼓励学生尝试制作，教师要拓宽学生的思维。

2. 泥片的制作：

① 用陶拍（木块）敲击就能很轻易地将陶泥打平压扁，再用擀泥棍（圆棍）从泥板中间向两端碾平成需要的厚度，制成的泥片厚薄均匀、表面光洁。

② 将泥片切割成柱状或扇形。

③ 将泥片卷曲成筒状，接口处涂上泥浆并挤压紧密。

3. 讨论哪些动物适合用卷曲成形方法制作。学生边讨论边尝试将泥卷组合成动物基本造型。泥片制作与立体纸工有相似之处，教师可以有选择地出示一些纸制的动物给学生欣赏。引导学生创作夸张概括的动物造型。

4. 泥卷动物整体造型要概括、夸张。

5. 动物各部分完成后，利用陶泥的特性粘贴组合。

6. 特征刻画上要细致、丰富，抓住动物的不同特征，可以适当夸张。比如：猪鼻子可以做大会；狗尾巴尽量弯。

7. 彩泥制作泥卷比较方便，但要提醒学生及时粘接各个泥卷，表现动物整体造型。

四、教学拓展

1. 用泥卷成形的方法制作其他形象的小玩具或小摆设。
2. 用纸卷或其他材料折卷的方法制作形象。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

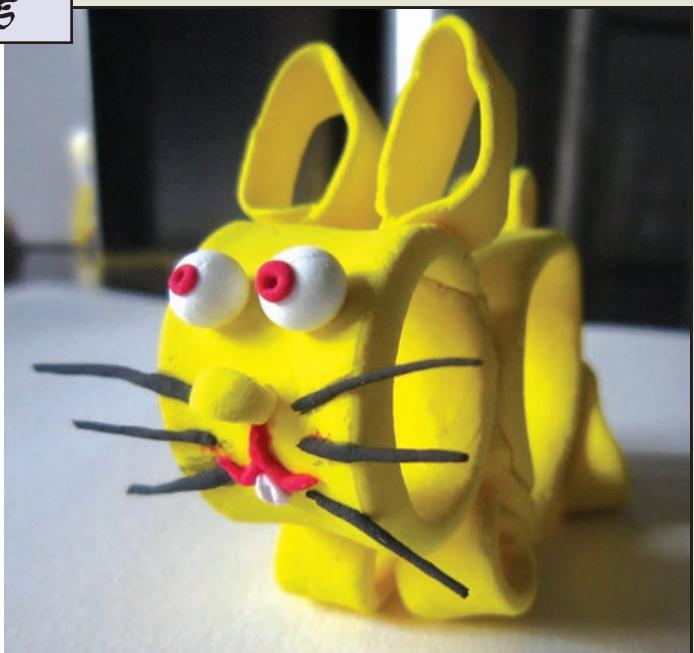
- ① 能交流多种动物的外形特征。
- ② 乐于用欣赏的眼光评价他人作品。
- ③ 卷曲的作品能否站立。
- ④ 作品各部位是否粘贴牢固。

2. 评价方法：

创设情境，建一个“动物乐园”展示区，也可以是“动物疗养院”“动物学校规划图”“动物聚会”……再加上一些相应的环境。

具体评讲某一件作品时，教师根据需要选择部分作品放在实物投影仪上展示，这样能放大学生制作的小作品，看清作品细节。注意调整摄影头的位置，使泥塑作品在屏幕上呈现出立体感。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：动物天地

课题名称：恐龙时代

教学类别：泥工

课时建议：1课时

教学准备

学具：彩泥、泥工工具等

教具：彩泥、优秀作品、课件等

教学重点

整体捏塑成形

模拟恐龙生活
场景的图片。

教学难点

恐龙造型的生动表现

不同时期，不
同造型的恐龙图片。

各种造型的学
生作品。

要注意的问题

恐龙颈部可用辅助材料支撑

步骤图。

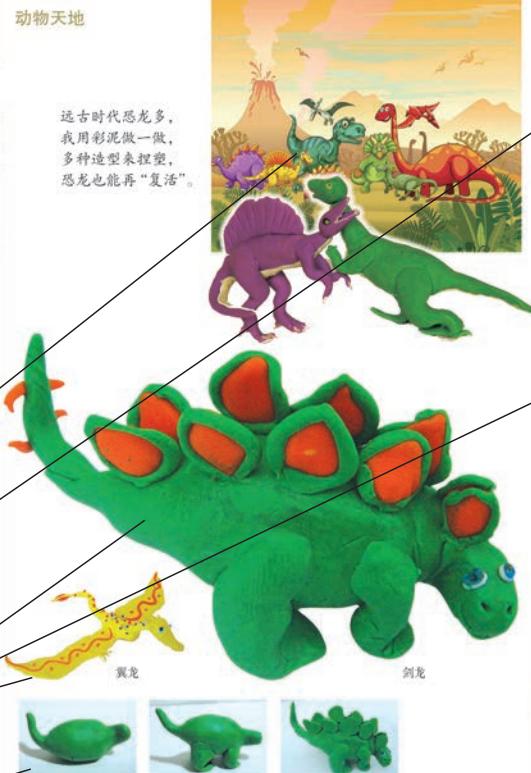
第五单元 动物天地

meishu

第
13
课

恐
龙
时
代

20



教学过程参考

教学环节	游戏与欣赏	尝试与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">请学生拿出课前准备的恐龙玩具，玩一玩，说说喜欢的理由。欣赏恐龙的图片，并请学生交流自己了解的恐龙知识。教师简介恐龙的类型、造型特征和生活习性、消失的原因等。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">尝试用彩泥塑造恐龙形象。展示尝试作业，请学生介绍塑造方法和经验。师生共同示范，归纳小结：<ol style="list-style-type: none">整体捏塑大形；粘接四肢，表现动态；添加眼睛和其他组成部分；用多种技法进行细节刻划与装饰。
预期学习效果	了解恐龙的相关知识和造型特点。	学习整体塑形的表现方法。



教学目标

知识与技能 了解恐龙的相关知识及造型特点, 学会用彩泥捏塑大形, 再添加细部的方法塑造恐龙形象。

过程与方法 在欣赏与尝试过程中, 学习用彩泥整体捏塑成型的泥工造型方法。

情感、态度和价值观 感受捏塑动物的整体造型美, 引发对古生物知识探究的兴趣。

作业要求

基本要求 运用彩泥整体捏塑成形的技法, 捏塑自己喜爱的恐龙形象。

提高要求 捏塑的恐龙动态生动, 有变化。能综合运用多种技法刻划细节。

	创意与制作	欣赏与评论
	1. 欣赏优秀范作。 2. 欣赏蛇颈龙图片或作品, 思考如何使造型牢固(用辅助材料塑形)。 3. 提出作业要求: ① 用整体捏塑成形的方法表现自己喜欢的恐龙造型。 ② 恐龙动态有变化, 能进行细节刻划与装饰。 ③ 小组合作, 表现多彩的恐龙世界。 4. 学生交流构思并制作。	1. 展示作品, 全班欣赏。 2. 学生自评、互评作品, 介绍各组的创意。 3. 教师总评。 评价内容: ① 是否抓住恐龙造型特点。 ② 恐龙的动态是否有变化。 ③ 能否综合运用多种泥工技法作简单装饰。 ④ 小组的“恐龙世界”是否有创意。
	用彩泥有创意的表现恐龙形象。	欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

恐龙作为一种已经灭绝的动物，有一种神秘感，易于激发学生的学习兴趣和想象力。许多儿童从小就很喜欢恐龙，有关恐龙的电影电视、卡通形象、玩具、图书等学生接触得也很多，大部分学生对恐龙的知识和造型也比较熟悉，可以通过交流等活动扩大学生的知识范围。

二、相关背景

1. 恐龙是中生代的多样化优势脊椎动物，支配全球陆地生态系超过一亿六千万年之久。恐龙最早出现在两亿四千五百万年前的三叠纪，灭亡于约六千五百万年前的白垩纪晚期。恐龙最终灭绝于六千三百万年前的新生代第三纪始新世。

2. 恐龙种类多，体形和习性差异也大。其中个子大的，可以有几十头大象加起来那么大；小的，却跟一只鸡差不多。就食性来说，有温顺的草食者和凶暴的肉食者，还有荤素都吃的杂食性恐龙。常见的恐龙有蛇颈龙、龟龙、梁龙、暴龙、雷龙、剑龙、翼龙、巨齿龙、马门溪龙、甲龙、恐爪龙、迅猛龙、三角龙等。

3. 整体捏塑：是泥工制作方法的一种。它是用泥块直接捏塑成形，重点在于整体造型的把握，这里既有比例问题，也有动态问题。必须是在整体大形塑好后逐步添加动物的细节。如动物腿或长脖，可以在泥中插进辅助性的材料帮助造型。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 学生利用课前准备的恐龙玩具、书籍、图片等，进行交流与欣赏，加强对恐龙种类、形态多样性的认识。

2. 彩泥塑形是学生熟悉的泥工技法，可以让学生依据自己喜欢的恐龙造型用自己的方法来表现，通过交流了解彩泥塑形的多种方法。

(二) 操作技能

1. 整体捏塑，就是使用整块泥，先整体捏出恐龙身体、头部、颈部、尾部的粗略形体，再加工

细部，用捏、雕、粘贴等方法制成一件完整的恐龙作品。通过师生的共同示范，了解用彩泥先整体塑形，再细致表现的捏塑方法。

2. 由于恐龙的种类多、造型各异，在指导学生捏塑恐龙的时候，还要注意某种恐龙独有特征的添加与组合。如翼手龙的翅膀、三角龙额头上的尖角和脖子周围的项盾、剑龙背部的一系列三角形大骨板、包头龙背部的骨刺等，使恐龙的造型更逼真。

3. 恐龙的动态变化也是使恐龙造型生动形象的好方法。可让学生思考与交流恐龙在干什么，从而变化出多样的动态。如：有的在奔跑，有的在喝水，有的在打斗嬉戏，有的在散步等。

4. 部分恐龙的尾部或颈部较细长，制作时这些部分容易从身体上断开。可以组织学生讨论有什么好办法，从而总结出利用支架和辅助材料塑形的方法。

5. 由于恐龙的多样性，学生的作品效果肯定也是丰富多彩的。学生可以小组为单位，把几个组员的恐龙作品组合表现为一个小型的恐龙世界。制作得比较快的学生，还可以利用彩泥多做一些恐龙，丰富“恐龙世界”。

四、教学拓展

1. 用绘画的方法想象表现恐龙世界或人与恐龙共同生活的场面。

2. 用软陶、废旧纸盒、彩纸撕贴等方法创意表现恐龙。

五、课堂教学评价

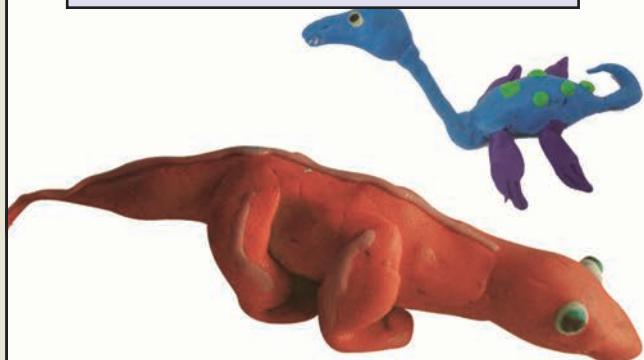
1. 评价要求：

- ① 准备恐龙玩具参与游戏活动。
- ② 乐于交流恐龙知识。
- ③ 能与小组同学合作，组建“恐龙乐园”。

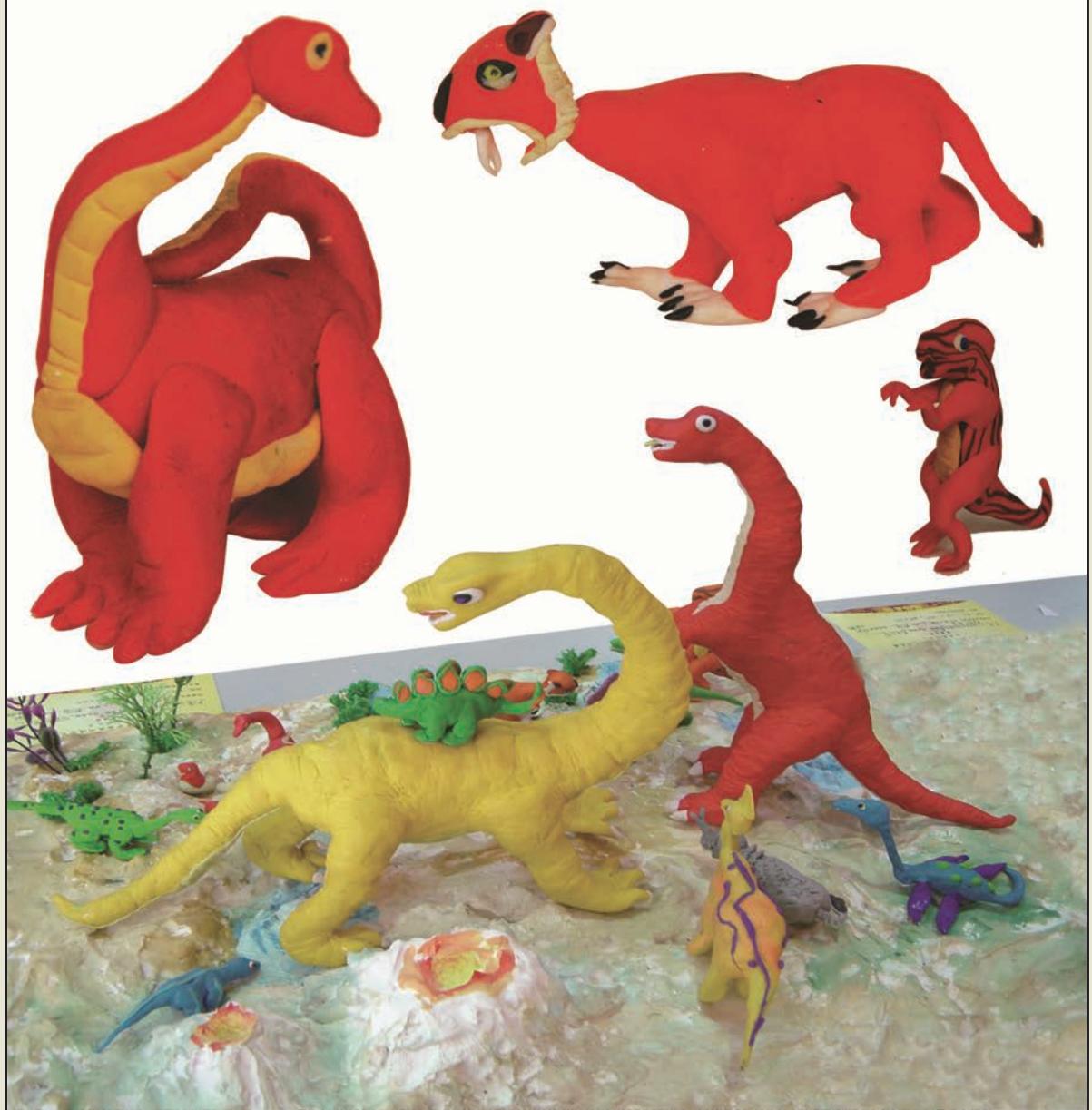
2. 评价方法：

全班展示，以小组为单位作介绍。运用学生互评、教师评价的方法进行综合评价。

教学图例参考



恐龙想象画



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：美丽的花挂毯

教学类别：绘画与设计

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、彩色水笔、剪刀、固体胶等

教具：挂毯实物、教师范作、同龄学生作品、课件等

教学重点

对称纹样的绘制

学生活动场景照片。

教学难点

纹样的创意性和适切性

示意图：对称纹样骨骼图。

要注意的问题

拼合大挂毯时，注意整体色彩效果

不同纹样的学生作品。

第六单元

感受民间艺术

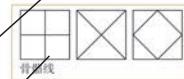


第
14
课

美丽
的
花
挂
毯

28

民族特色花挂毯，
漂亮颜色真好看，
对称设计图形美，
变化排列组图案。



教学过程参考

教学环节	欣赏与发现	观察与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">通过多媒体、实物展示，引导学生欣赏民间挂毯，了解花挂毯的装饰性、实用性。欣赏并发现挂毯的一些制作工艺及材料：编织、蜡染、毛麻及与综合材料的组合。对比欣赏民间挂毯和现代挂毯，感受不同的风格和不同的美感。	<ol style="list-style-type: none">启发学生细致观察、讨论：能利用哪些材料，采用什么方法来制作小挂毯。 ①剪贴，②染，③纸条、布条编织，④绘画，⑤其他。观察挂毯图案，发现对称图形的特点及多种对称形式。师生共同演示，利用骨骼线绘制对称的单独纹样。出示教师范作和同龄学生合作作品，明确个体设计及合作完成的作业要求。
预期学习效果	了解挂毯的特点，激发制作兴趣。	了解对称图形的特点及绘制方法。



教学目标

知识与技能 了解对称纹样的特点，学习运用骨骼线架构的形式，设计表现对称纹样，小组将作品排列组合起来形成“花挂毯”。

过程与方法 在欣赏、制作、交流和评价的过程中，学习运用骨骼线设计对称纹样的方法。

情感、态度和价值观 感受民间艺术和生活中对称纹样的美，体验合作学习的快乐，养成团结互助的精神。

作业要求

基本要求 尝试利用不同的骨骼线，绘制出对称性纹样。

提高要求 将每人作业拼接排列，小组合作完成一幅花挂毯，并讨论设想如何装饰和美化生活。

设计与制作

展示与交流

- 引导学生运用对称纹样的多种形式，设计制作花挂毯中的一个纹样。
- 设计的主题，可以是以花卉为主的图案，形式为对称。
- 引导学生采用编、串、贴等方式，将纹样组合成一块花挂毯。
- 指导学生利用各种材料进行必要的装饰。

- 将各组的挂毯挂起来展示。
- 互相欣赏与评议，说一说自己与他人作品中的优点。评价内容：
 - 图案是否对称。
 - 色彩是否协调。
 - 组合及装饰是否有新意。
- 讲讲自己看到过什么样的花挂毯，思考自己小组的花挂毯挂在什么地方最适合。

学习设计对称的纹样，并能合作完成挂毯。

学会欣赏和交流。

一、儿童经验

挂毯作为家居装饰品走入寻常百姓家，具有极强的装饰性、观赏性。儿童天性喜欢明快的色彩，喜欢动手，喜欢模仿。让孩子们摹仿绘制出花挂毯，他们会有兴趣的。

二、相关背景

1. 挂毯所反映出的时代特征使这一艺术品具有一定的收藏价值。据考古工作者对古墓及城堡中遗物的考证，早在战国时期新疆就有制作挂毯的历史，唐代织造的毯子在花纹、图案制作工艺方面已很精致，到了元、明、清，织造工艺就更成熟了。织毯分毛织和丝织两种，毛织挂毯系用羊毛织成；古代丝毯则用纯蚕丝和金银丝线编织而成，毛头长，色泽艳丽，主要有红、黄、蓝、绿四种颜色。传统挂毯多采用人字纹编织方法。

2. 纹样：即纹饰、装饰图案。它以形式美的法则，直接演绎出纹饰，在结构上有单独纹样、二方连续纹样、四方连续纹样和混合型纹样。

3. 对称：即一个轴线两侧的形状以等量、等形、等距、反向的条件相互对应而存在的方式，这是最直观、最单纯、最典型的对称。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 可以出示一张挂毯让学生亲手摸一摸看一看。直观的欣赏有助于提高学生的学习兴趣。

2. 也可以在课前让学生搜集有关挂毯和对称纹样的资料，为课上学习做好充分准备。

3. 学习对称纹样的知识。通过展示大量的对称图形让学生欣赏与感受对称美。并让学生讨论对称纹样有哪些特点，有哪些不同的形式。

(二) 操作技能

1. 对称纹样形式多样，可用骨骼线帮助学生理解与表现。常见的骨骼线有十字线、对角线、菱形、米字格等。

2. 学习对称纹样的知识及设计方法。可以先提问：怎样绘制相同的纹样？（剪印法、复印法、镂空法等）

3. 可以通过折的方法，在作业纸上折出骨骼线，再依据骨骼线，画出对称的纹样。这种方法方便快捷又整洁、美观。

4. 注意启发引导学生进行对称纹样的设计和色彩的搭配，通过小组讨论等多种形式拓宽学生的设计思路。

四、教学拓展

1. 教师要引导学生大胆使用各种材料，利用原有的知识经验，根据自己的喜好，采用剪、贴、画等各种方法，表现对称纹样。

2. 尝试设计主题性图案。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 对这种民族工艺了解多少。

② 是否激发学生的民族自豪感。

③ 是否大胆尝试、大胆制作。

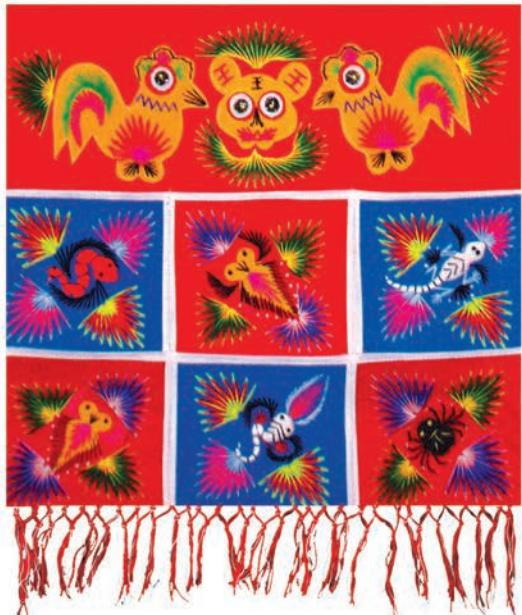
④ 把自己的作品用于美化生活。

2. 评价方法：

① 鼓励团队合作精神，可以评选“最佳创意小组”“最佳创意挂毯”“最佳创意装饰”等，激励学生制作。

② 采用学生自评与互评的形式。

教学图例参考



民间花挂毯

学生集体作业“花挂毯”



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：素雅的青花瓷

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：纸圆盘、蓝色彩色水笔等

教具：青花瓷实物、蓝色彩色水笔、课件等

教学重点

圆形适合纹样的设计

中国经典的青花瓷盘、瓷瓶造型与纹样。

教学难点

适合纹样与花边纹样的协调

示意图：适合纹样的变化设计。

步骤图。

要注意的问题

花边纹样的连续要有规则

第六单元 感受民间艺术



第
15
课

素雅的青花瓷

30

青花瓷器特色强，适合纹样题材广，深浅蓝色显素雅，巧用纸盘画纹样。



画圆圈



绘图案



剪底座



放纸盘

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示常见瓷器和各种青花瓷图片，请学生欣赏与观察比较。交流瓷器的异同，及对青花瓷的感受。教师简介青花瓷的相关知识。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">出示青花瓷圆盘图片供学生欣赏。观察讨论圆盘纹样的特点。教师小结：适合纹样是指适合一定外轮廓形状的装饰纹样。讲解适合纹样的结构形式。教师示范。归纳变形方法。为适合纹样搭配花边纹样。
预期学习效果	了解青花瓷的特点和相关知识。	学习适合纹样的特点及绘制方法。



教学目标

知识与技能 了解青花瓷的基本特点以及圆形适合纹样的相关知识。初步学会绘制圆形中的适合纹样及花边。

过程与方法 在欣赏、交流与尝试过程中，学习圆形适合纹样与花边纹样的设计与绘制方法。

情感、态度和价值观 感受青花瓷独特的蓝色美感以及圆形适合纹样的艺术特色，体会适合纹样在生活中的应用，提升美化生活的能力。

作业要求

基本要求 了解青花瓷的特点，为圆盘绘制蓝色的适合纹样与花边纹样。

提高要求 设计有一定主题的圆形适合纹样和花边纹样装饰圆盘，线条疏密有变化。

	创意与绘制	欣赏与评论
	1. 提出作业要求： ① 在圆盘上绘制蓝色的适合纹样。 ② 绘制与适合纹样相关的花边纹样。 2. 小组交流构思，相互提出建议。 3. 学生创意表现“青花瓷圆盘”。 4. 创意制作底座。	1. 创设情境“青花瓷圆盘展”，展示作品，全班欣赏。 2. 学生自评、互评作品，介绍各自的创意。 3. 教师总评。评价内容： ① 圆形纹样的适合性。 ② 适合纹样与花边纹样的统一性。 ③ 是否呈现青花瓷用色特点。
	为圆盘绘制适合的装饰纹样。	交流作品，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

在“克隆”小动物时，学生已有组织排列图形形成连续纹样的体验。针对一个具体的事物（器皿）进行适合纹样的设计，对学生来说还未曾接触过。对于如何把现实生活中事物的图形转化成适合纹样这一图案设计的基本知识和技能，要形象直观地让学生去了解。在尝试过程中，激发学生美化生活及器物的兴趣。

二、相关背景

1. 青花瓷又称白地青花瓷器，是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。目前发现最早的青花瓷是唐代的；成熟的青花瓷器出现在元代；明代青花成为瓷器的主流；清康熙时发展到了顶峰。明清时期，还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等品种。

2. 适合纹样指适合于一定的外轮廓形状的装饰纹样。适合纹样的外形可以是方形、圆形、三角形等。适合纹样的结构形式有对称式、均衡式、向心式、离心式、旋转式等。

3. 圆形花边纹样是以一个或几个单元纹样，围绕圆形适合纹样，作有规律的排列，所构成的圆形带状形纹样。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 学生在生活中较少看到青花瓷，可以在导入时出示各种青花瓷器皿的图片供学生欣赏，观察，发现其纹样特点。也可将青花瓷与其他瓷器进行比较，从而发现其特点。

2. 适合纹样的知识也需要借助大量的实物或图片，让学生经过观察与讨论，并在尝试过程中发现如何进行适合纹样的设计与绘制，从而了解适合纹样的知识。

3. 圆盘的圆形适合纹样和花边纹样之间在表现内容和装饰风格的统一性方面，可以借助配对

游戏，让学生在玩一玩的过程中，直观地了解。

4. 青花瓷的用色比较单纯但并不单调，在欣赏过程中可出示同样的纹样，不同的色彩搭配，让学生了解青花瓷的用色特点，并从中发现运用多种蓝色使色彩效果丰富的表现方法。

(二) 操作技能

1. 适合纹样的形态要与外廓相吻合，就是说，在除去边框时，纹样仍旧具有清晰的边框外形特征。

2. 适合纹样，从装饰图案的取材来看，可分为植物图案、动物图案、几何图案、人物图案、风景图案、抽象图案。

可以用点、线、面来装饰适合纹样，也可以用一个形象或者几个形象来装饰。设计绘制时可以运用夸张、变形、省略等方法。纹样设计同时要注意疏密变化。

3. 圆盘的适合纹样和花边纹样的统一性：可以以圆形适合纹样为主，挑选纹样中的元素作为花边纹样的单元，进行组织与排列。

4. 青花瓷的纹样以蓝色为主，可以引导学生观察发现运用深浅不同的蓝色进行色彩搭配，从而凸显青花瓷素雅的色彩特点。

四、教学拓展

1. 可以设计绘制圆盘以外的具有青花瓷特点的其他瓷器纹样。

2. 运用多种方法绘制青花瓷纹样。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 认真观察，比较图片资料，发表自己的见解。
- ② 大胆尝试，创意选材，变化为适合纹样。
- ③ 把自己的作品用于生活装饰。

2. 评价方法：

- ① 全班展示，以小组为单位作介绍。
- ② 运用学生互评、教师评价的方法进行综合评价。关注作品的适合性、对称性和细致的描绘。

教学图例参考



三角形适合纹样



方形适合纹样



圆形适合纹样



半圆形适合纹样



缠枝纹青花瓷罐



缠枝纹青花瓷碗

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：好看的农民画

教学类别：绘画

课时建议：2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色水笔、油画棒等

教具：涂勾线笔、彩色水笔、优秀作品、课件等

教学重点

农民画构图和装饰性色彩

农民画家作画的照片。

教学难点

夸张的形象设计

示意图：农民画的艺术特点。

要注意的问题

大胆用色，细心涂色

不同内容的学生作品。

步骤图。

第六单元

感受民间艺术

民间风俗农民画，
赞美家乡新变化，
色彩强烈绘景象，
质朴装饰美感强。



第16课

好看的房子

82



农民画的主要特点

构图饱满、俯视、平面化

色彩：鲜艳、强烈、装饰化

色彩：鲜艳、强烈、装饰化

内容：形象、生动、生活化

内容：形象、生动、生活化



教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示农民画图片，请学生欣赏与观察，比较农民画与一般美术作品的区别。学生交流感受。教师简介农民画的相关知识。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">出示多幅农民画，从造型、色彩、技法等方面进行讨论。师生小结：造型简洁夸张变形、构图饱满、色彩鲜艳、对比强烈；运用平涂技法，有装饰感。学生尝试，利用生活中的事物进行夸张变形和简化练习。教师示范。游戏：配色大师。选择农民画线描稿，进行配色练习。
预期学习效果	了解农民画的特点和相关知识。	学习农民画的形象夸张和配色方法。



教学目标

知识与技能 了解农民画构图饱满、平面化、色彩强烈，具有装饰性的基本特点，初步学会运用平涂的技法创作装饰风格的农民画。

过程与方法 在欣赏和发现农民画特点的过程中，学习独特的构图方式，形象夸张，色彩鲜艳的农民画表现方法。

情感、态度和价值观 感受民间农民画的艺术特点，体会农民画的艺术魅力，关注身边的生活，培养热爱生活的思想感情。

欣赏农民画：

- ① 人物夸张；② 色彩装饰性强烈；③ 表现农民自己的生活。

作业要求

基本要求 能设计并绘制构图饱满、形象夸张、色彩鲜艳强烈、具有装饰感的农民画。

提高要求 结合自己的生活，创作具有农民画特色的主题画。

	创意与绘制	欣赏与评论
	<p>1. 为学生提供多样的生活场景与活动照片作为绘画的参考。</p> <p>2. 学生小组交流构思，相互提出建议。</p> <p>3. 提出作业要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 绘制色彩鲜艳、对比强烈、具有装饰感的农民画。 ② 绘画造型夸张变形、构图饱满。 <p>4. 学生创意表现。</p>	<p>1. 展示作品，全班欣赏。</p> <p>2. 学生自评、互评作品，介绍各自的创意。</p> <p>3. 教师总评。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 题材表现了浓厚的生活气息。 ② 构图饱满，形象夸张变形。 ③ 色彩搭配鲜艳，对比强烈。 ④ 平涂效果理想，画面装饰感强。
	创意表现装饰感强烈的农民画。	相互交流，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

农民画是学生不常接触的绘画类型，学生在欣赏过程中会觉得它很有特点，与其他绘画作品不同，有一定学习兴趣。装饰感强的作品，学生接触也比较少，在事物造型、构图方法、色彩选择等方面都需要教师指导，以增强绘画表现自信心。

二、相关背景

1. 农民画是通俗画的一种，它与民间艺术一脉相承，19世纪70年代是其大发展时期，多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画。其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。现代农民则有在纸面上绘制乡土气息浓的绘画作品，自20世纪50年代以来，逐渐形成了陕西户县、上海金山等地的农民画乡。

2. 扎根于民间艺术的金山农民画，以丰富的想象力，大胆地进行艺术夸张，形成了鲜明的艺术构思和造型特点。金山农民画题材往往取材于农村的景色或农村的生活片断，以鲜艳绚丽的色彩，朴素简洁的笔触呈现于画中，每一幅农民画仿佛都诉说着一个动人有趣的故事，表达了作者对家乡的情怀、对生活的热爱。

金山农民画源自古老的江南民间艺术，以江南水乡风土人情为主要题材，融合刺绣、剪纸、蓝印花布、灶头壁画、雕塑、漆绘等民间艺术表现手法，运用大胆的艺术夸张和强烈的色彩反差，以拙胜巧。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 可以出示农民画若干和一般的美术作品，让学生观察、比较两者的区别。学生可从形象造型、色彩搭配、构图特点以及涂色方法等方面展开讨论，发现农民画拙朴童稚的构图形式，鲜艳强烈的色彩效果，亲切感人的生活内容等特点。

2. 观赏农民画作品，分析其特点：农民画的表现手法有明显的地域特色，它更多使用构图的

平面化、鲜艳的色彩、夸张化的形象、寓意深刻的主题，简洁明快的风格。用这些手法勾画出美丽的田园风光，栩栩如生的农家生活，气氛热烈的劳动场面和欢天喜地的节日庆典，充分体现了现代民间艺术的特点。

(二) 操作技能

1. 设计尝试练习和游戏等学习活动，强化农民画简洁生动，夸张变形的造型方法和色彩搭配特点，加深学生对农民画特点的理解，及时反馈学生对知识点的掌握与运用情况。

2. 农民画画面“满”“全”“质朴幽默”，其真实感、淳朴和稚拙的艺术风格，使人回味无穷。在学生构图的过程中，要引导学生关注农民画构图的形式美感。

3. 农民画的画法多为勾线平涂，用水粉颜料等进行涂色时要注重细小形象的表现，也可用水彩笔表现。

4. 农民画的表现素材来自生活，因此在题材的选择上，可以组织学生进行讨论，或出示各种与学生生活有关的活动照片，供学生参考。要启发学生把自己在生活看到的、接触到的、有特点的一些人和事在绘画中表现出来。

四、教学拓展

尝试运用多种材料和方法表现农民画风格的作品。

五、课堂教学评价

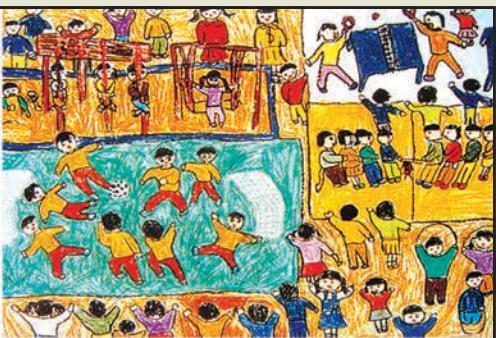
1. 评价要求：

- ①能感受并发现农民画的特点。
- ②积极参加尝试体验活动。
- ③能发现生活中感兴趣的题材创意表现。
- ④依据作业要求欣赏评价他人作品。

2. 评价方法：

全班展示，以小组为单位作介绍。运用学生互评、教师评价的方法进行综合评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：身边的世界

课题名称：身边的方形物体

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：油画棒、勾线笔等

教具：课件、油画棒、勾线笔、课件等

教学重点

画出方形物体立体感

教学难点

不同视角的立方体的变化表现

要注意的问题

物体之间的组合表现

第七单元 身边的世界

meishu

第17课

身边的方形物体

34

方形物体随处可见，
观察生活能发现，
组合设计变化多，
实用造型来体验。

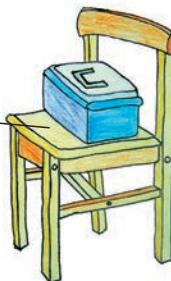


单个立方体作品。

学生多个立方体组合作品。

在立体纸盒上
的多面进行装饰。

画在纸盒几个面上的连续画面



教学过程参考

教学环节	游戏与回忆	尝试与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示方形物体模型，请学生发挥想象，说说是什么。了解方形物体的特点。寻找教室中的方形物体。 (讲台、电视机、饮水机的底座、粉笔盒、黑板擦……)回忆生活中的方形物体。 (微波炉、电冰箱、橱柜、大楼等)	<ol style="list-style-type: none">观察方形物体模型，讨论其立体感的变化：看到的面的数量及形状有变化，不同视角的立方体的变化现象。播放课件(方形物体变变变)：为方形物体添加细节，变成微波炉、大楼等事物。学生尝试将方形物体添画成自己喜欢的物体，表现事物特征。请学生尝试画一个方形物体。
预期学习效果	认识方形物体，能发现生活中的方形物体。	了解方形物体立体感的表现方法。



教学目标

知识与技能 认识方形物体不同视角的立方体的变化现象，学习表现方形物体的组合，画出身边具有立体感的物体。

过程与方法 在欣赏交流与表现过程中，学习对方形物体观察、讨论、归纳和表现的方法。

情感、态度和价值观 体会方形物体立体感的美，培养观察细致的品质与能力，感受表现生活的乐趣。

欣赏建筑物：

- ① 立方体的组合；
- ② 你能看到房子的几个面？

有立体感的线描作品。

拓展：利用立方体组合制作的作品。

作业要求

基本要求 了解不同视角的立方体的变化现象，画身边的方形物体，表现出立体感。

提高要求 能正确画出方形物体，并能经过添加组合成有主题性的方形物体。

	指导与绘画	展示与评论
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师出示两幅描绘方形物体的作业，提问：为什么同一个方形物体画出来的效果不一样？请学生辨别对错。 2. 学生观察图片，讨论表现方形物体时会遇到的问题：形体高低大小的变化以及角度的变化，使方形物体的立体感表现难度增加。 3. 师生示范：表现一组方形物体。 4. 学生练习，创意表现。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展示作品。 2. 学生自评。 3. 学生互评。 4. 教师评讲。评价内容： <ol style="list-style-type: none"> ① 是否表现出方形物体正确的立体感。 ② 是否能添画出方形物体实物的特征。 ③ 多个方形物体的组合是否错落有致，有立体感。
	能正确画出有立体感的事物。	能积极参与作品的欣赏与评价。

一、儿童经验

在生活中有很多立体物是学生经常接触并能以绘画形式表现的。学生有画书包、文具盒等方形物体的经验。

学生以往对方形物体有初步的认知，为本课描绘生活中的方形物体事物作了铺垫。

本课教学是让学生进一步认识方形物体，在能正确表现立体感的基础上，添加物体特征，把方形物体画成某一种事物；尝试画一组方形物体事物，练习表现方形物体多角度的立体感。

方形物体在生活中到处可见，但学生并没有这种意识，教师需要引导学生学会观察和发现。

二、相关背景

1. 平行透视：方形物体的一个面与可视画面平行，另一个面与画面垂直的透视画法。只有一个消失点。最少看见一个面，最多看见三个面。水平边线与画面平行，四条边与画面垂直，四条边线向消失点消失。

2. 成角透视：所画的物体正、侧面均与画面不平行的透视画法。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 教师引导学生找一找教室里有哪些方形物体，还可以启发学生回忆生活中有哪些物体是方形物体的。

2. 教师可以通过图片引导学生扩大注意范围，学生相互交流。

(二) 操作技能

1. 学生尝试在方形物体基础上添加自己喜欢的事物特征，表现出生动的形象。随着对方形物体的想象，视觉空间变化很多，可以引导学生增加细节和构思的完整性。

将方形物体添画成生活中的物体，添画的部

分要注意立体感的表现与方形物体要统一。

2. 在学习了方形物体立体感的变化规律后，让学生尝试画一组方形物体事物，巩固方形物体立体感的表现方法。方形物体的组合要注意高低、大小、前后重叠的变化。用方形物体作为画面的主体，添加环境物，完成完整的画面。添加环境物后，再勾线涂色，因为在添加过程中，要运用遮挡关系。

3. 教师纠正学生作业中明显不正确的方形物体表现方法：

① 画出三个以上的面。

② 线条方向偏差较大，没有近大远小的透视效果。

③ 组合形体的观察角度不统一。

4. 学生在创作的时候，教师要及时发现学生与众不同的创意，并及时表扬，借以启发其他学生的思路。

四、教学拓展

1. 搜集方形物体纸盒，组合制作成各种事物。

2. 从校园里寻找方形物体及其组合，并把它们组合成画面。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能发现生活中的方形物体。

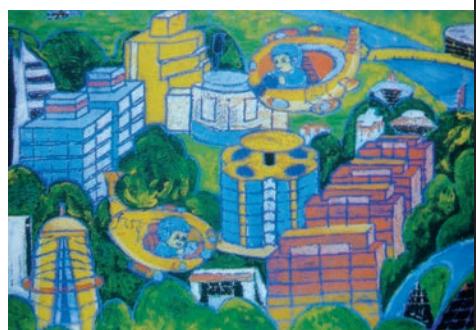
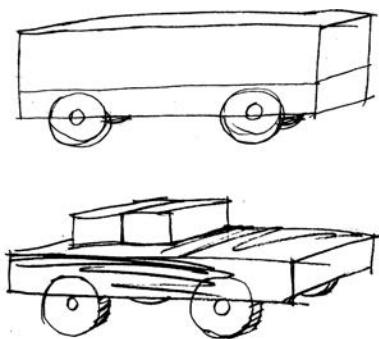
② 能仔细观察，发现方形物体立体感变化的规律。

③ 乐于交流自己的绘画感受。

2. 评价方法：

学生自评、互评，教师评价相结合的方法。教师评价时要帮助学生解决作品中对方形物体表现的欠缺之处。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：身边的世界

课题名称：花园城市

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：绘画纸、勾线笔、油画棒等

教具：课件、勾线笔、城市景观图片等

教学重点

近大远小、前后遮挡关系

教学难点

建筑的空间和层次感表现

要注意的问题

注意建筑物前后空间感

不同绘画主题
的学生作品。

步骤图。

第七单元

身边的世界

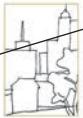
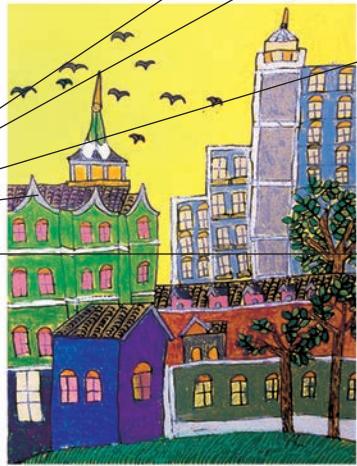


第
18
课

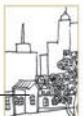
花
园
城
市

36

生态城市绿葱葱，
建筑融于花园中，
前后高低有错落，
优美环境层次多。



勾画景物轮廓



表现近处景物



涂色

教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">展示上海景观图片。通过多媒体欣赏城市新面貌，感受城市就像一个美丽的大花园。交流见过的或者附近花园般的城市景象。师生共同讨论，说说对城市中层层叠叠的大楼的感受。	<ol style="list-style-type: none">运用多媒体展示城市里的各种建筑和绿化景观。注意定格在楼房的前后层次上面。学生观察并感受。学生观察比较物体的高低、远近层次关系。讨论表现方法。学生尝试组合城市景物。
预期学习效果	感受美景，激发学习兴趣。	观察比较建筑物的高低、远近层次。



《城市美景》学生作品



临摹欣赏

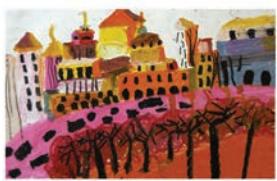
这幅学生作品《城市美景》不仅画出了良好的居住生态环境，而且还表现了不同造型房子的组合体积感。葱郁的树木与错落有致的建筑形成了前后层次空间关系，让人有置身于城市花园的感觉。

学习要求

- 观察建筑物的前后关系，尝试用近大远小、遮挡的方法表现建筑物前后、高低的层次感。
- 注意建筑前后层次的空间感，添画绿化，形成有主题的风景画。

讨论与发现

- 用前后组合的方法，能表现出建筑的空间感。
- 你能用哪些方法表现出画面的前后层次关系？



教学拓展



《城市夜景》水溶颜料



《桥畔》彩色铅笔材料



《飞翔》想象画

37

教学目标

知识与技能 了解城市建筑中近大远小的关系；学会用前后遮挡的方法表现有空间感与层次感的城市建筑的组合画面。

过程与方法 在收集城市景物图片和作画的过程中，学习表现城市建筑的层次关系和空间感的方法。

情感、态度和价值观 感受景观层次错落有致的美，体会城市建设的美景，培养热爱家乡的思想感情。

欣赏同龄作品

品：①房子的组合与层次表现；②树在画面中起了什么作用？③构图及色彩。

作业要求

基本要求 理解建筑的层次关系，描绘花园城市高低、大小、前后变化的建筑组合画面。

提高要求 画出建筑的体积感，并想象添加成有主题的城市风景画，呈现美丽的花园城市景观。

示范与指导

展示与评价

1. 师生示范：由学生选择景物并组合，教师示范描绘。
 - ① 先画前面的建筑，再画后面的，表现前后遮挡关系，有层次。
 - ② 建筑组合要有高低、大小、前后变化。
 - ③ 注意表现建筑物的立体感，并要统一。
 - ④ 添加绿化等装扮城市。
2. 学生作画，教师指导。

1. 展示“现在和未来”的花园城市作业（或将学生作品连成一长卷进行展示）。
2. 学生欣赏并自评、互评。
3. 教师小结。评价内容：
 - ① 是否注意前后遮挡关系，使画面层次丰富。
 - ② 是否表现出建筑组合的高低、大小。
 - ③ 是否表现出建筑的立体感。

了解表现要求，创意表现花园城市景观。

欣赏并评价作品，体验成功的快乐。

一、儿童经验

1. 低年级学生的画面基本呈现平面感，不会有透视的感觉。升入中年级，在本单元接触了立方体透视及立体感表现的知识，学生的画面将更有层次、更丰富。在此基础上，可以开始学习立体物的遮挡关系的表现方法。

2. 城市越来越美，学生从媒体中接触过大量绿色城市的信息，外出游玩时也见到过许多大型城市绿地，身边的建筑也是绿树掩映，看到的、听到的，都是城市变成了花园。学生能感受到都市绿色环境之美，有创作欲望。

二、相关背景

1. 一个城市的美丽，在城市规划设计中除了道路、河道、建筑等，还可以运用花草树木不同的形状、颜色和风格，配置出一年四季的丰富色彩，镶嵌在城市的建筑群中。

2. 收集网上的图片、美景壁纸；用照片拍摄上海城市美景一角或者是附近的小区一角、公园一角、马路一角等。这些图片都要体现多层次景观，体现城市花园这个主题。将图片制作成多媒体课件，给学生美的视觉冲击。

3. 收集城市景物图片，如上海的标志性建筑物（东方明珠、金茂大厦、上海博物馆等）、马路、车辆、轨道交通、绿化、路灯、栏杆、雕塑、喷泉、游乐园、假山、座椅等景物，为学生提供绘画素材。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 从欣赏导入，引导学生体验花园城市与立体建筑物组合的立体感变化。

2. 播放课件，让学生感受城市就像一个美丽的大花园。也可以把新旧上海做一个比较，突出“花园城市”这个主题。

3. 引导学生交流见过的或者附近的城市花园，可以从身边的校园、小区、城镇、公园出发。这样更能激发学生的兴趣，激起学生的表现欲望。

（二）操作技能

1. 运用多媒体课件把城市里的一些物体组合成城市景观。让学生观察比较凌乱的城市画面和有高低、大小、前后组合变化的城市美景，学生很容易就能进行分辨，提出如何组合的意见。再让

学生尝试重新组合城市景物，在移动景物的游戏 中得到乐趣。同时可提示学生发现近的物体比远的物体大；近的物体遮挡远的物体，让学生学会构图知识，学会理解由前后物体的高低、远近、遮挡关系体现的城市景观。

2. 提醒学生把近处的建筑物、绿化画得大一些，与远处的建筑、天空拉开距离，形成近大远小的视觉效果，注意前后遮挡关系，表现空间感和层次感。

3. 可以采用师生共同完成一幅城市花园作品的做法。首先教师画出近景，学生出主意添加后面的景色，教师运用遮挡关系画出后面露出的景物，接下来让学生上来添画，教师辅助其完成。表现一个景物就多一个层次，比一比谁表现的画面层次多。描绘出多层次景观才能表现热闹繁华的上海城市形象。

4. 结合前一课的知识，在绘画建筑时力求表现出立体感，要注意多幢建筑的立体感要统一。

5. 谈谈自己的梦想：想居住在怎样的小区里，城市里还应该有些什么。学生大胆想象未来的城市，培养热爱上海、建设上海的思想感情。

四、教学拓展

1. 用不同的绘画方法，画画未来城市中多样的建筑和景观。

2. 可用彩纸等材料，塑造出立体的花园城市景观。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 结合生活经验，乐于交流生活中见到的城市美景。

② 积极参与尝试与组合等学习活动。

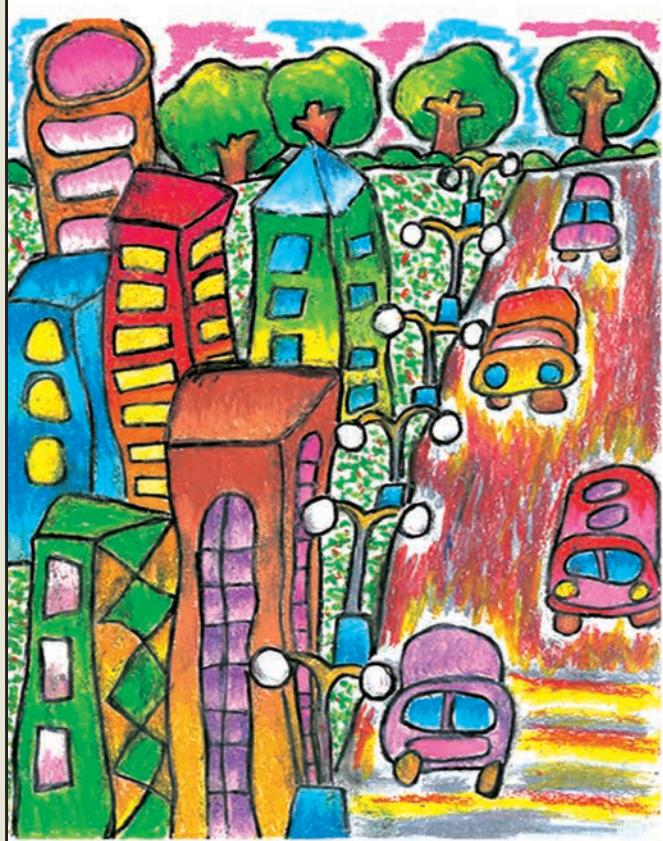
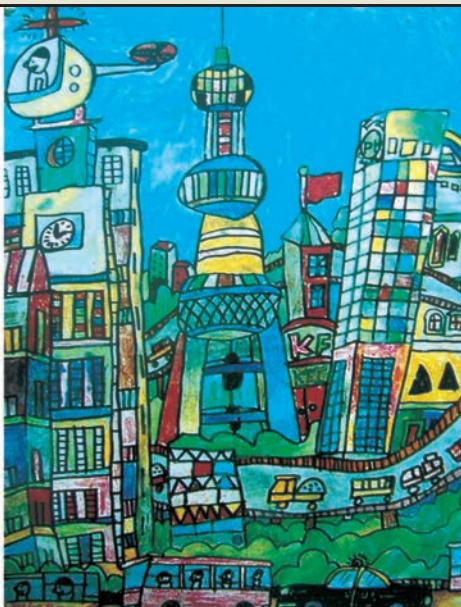
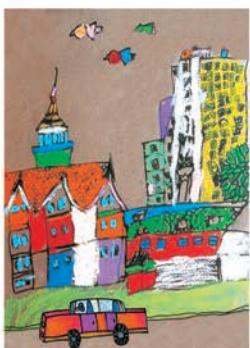
③ 大胆展示自己的作品，成为“花园城市”的一部分。

2. 评价方法：

展示作品的时候，教师可组织学生把作品连成一幅长卷，形成宽广的视野，便于学生欣赏、感受城市万千气象。

运用学生自评、互评，教师评议相结合的评价方法。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：身边的世界

课题名称：美景我来添

教学类别：绘画

课时建议：1课时

教学准备

学具：各类图片资料、铅画纸、彩色铅笔等

教具：各类图片资料、课件等

教学重点

剪裁有立体感的图片，添加适合的背景

将景物图片剪贴在绘画作品中。

教学难点

主体与背景关系的协调统一

图片与创意添加的对比图。

要注意的问题

选择图片时，要同时考虑背景图

在场景中用剪贴、绘画等形式添加景物。

示意图：场景与添加的元素。

第七单元 身边的世界



第
19
课

美景我来添



景物图片我添画，丰富主题增变化，创意组合加想象，画面内容有升华。



剪裁雕塑图片贴在绘画作品上



原型图片



泽德·瓦萨在图片上添加自己的创意



有立体感的背景



剪裁纸工照片作品

在场景中添加剪影人物

教学过程参考

教学环节	观赏与发现	讨论与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">课件展示各种场景的风景图片，请学生观赏。出示有主体与无主体的风景图片请学生观察比较。师生交流、小结：主体是画面中要呈现的主要景物或事物，它要与周围景物协调。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">出示各种景物，请学生猜猜是什么环境中的景物。展示与讨论：要依据景物添加与主题统一协调的背景；要注意景物在画面中的位置安排。师生共同示范，为景物添画有立体感的背景。
预期学习效果	了解画面主体的作用和特点。	学习添画背景的要求与方法。



教学目标

知识与技能 了解画面中主体与背景的立体空间关系。学会利用现成图片添画的方法，表现有立体感的城市景观。

过程与方法 在选择、剪裁图片过程中，学习将景物图片剪裁、组合拼贴并添画的方法。

情感、态度和价值观 感受剪裁添画的趣味性，体验创意和快乐，提高发现美和创意美的能力。

欣赏设计图：

- ① 建筑的创意设计体现在什么地方？
- ② 添加的创意与画面协调吗？

作业要求

基本要求 剪裁人物、动物或景物的绘画或图片资料，添加适合的背景，形成城市景观。

提高要求 剪裁与拼贴，体现主体与背景协调统一，构图有变化，主体物突出。

创意与制作

欣赏与评论

1. 小组交流各自的构思，提出建议。
2. 提出作业要求：
 - ① 用绘画或剪贴的形式为景物添加背景。
 - ② 主体景物与背景协调，背景有立体感。
3. 学生创意表现。
4. 教师有针对性地指导。

1. 展示作品，全班欣赏。
2. 学生自评、互评作品，介绍各组的创意。
3. 教师总评。评价内容：
 - ① 景物与背景协调，主题凸显。
 - ② 景物在画面上的构图位置能引人关注。
 - ③ 背景的表现有创意，有立体感。

用多种方法为景物添画背景。

交流作品，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

风景或场景的表现对于学生来说是练习得比较少的内容。一方面学生对身边的景色关注得不多，绘画时只想到房子、树木、花草而已，表现内容相对集中，比较单一。另一方面，教师提供了素材后，学生也不会很熟练地进行表现，尤其是组合表现的难度对于学生来说比较大，需要教师进行具体的指导或示范。

二、相关背景

1. 构图为造型艺术的术语。它的含义是：将各部分组成、结合、配置并加以整理出一个艺术性较高的画面。在《辞海》中，“构图”解释为艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间，安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。总之，构图就是指如何把人、景、物安排在画面当中以获得最佳布局效果的方法，是把形象结合起来的方法，是形象的全部手段的总和。

2. 构图的目的是：把构思中典型化了的人或景物加以强调、突出，从而舍弃那些一般的、表面的、繁琐的、次要的东西，并恰当地安排背景，选择环境，使作品比现实生活更强烈、更完善、更集中、更典型，以增强艺术效果。

3. 背景是指在所表现的主体物后面用来衬托景物，以强调主体是处于什么环境之中的。背景对突出主体形象及丰富主体的内涵都起着重要的作用。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 鉴于学生对风景和环境的关注不多，可以用风景图片欣赏导入教学，让学生了解街道、校园、小区、公园、城市、乡村等不同环境的景物特点和常见的景与物等。

2. 用同一景点，有主体景物和无主体景物的图片进行对比，帮助学生了解主体景物在风景画中的重要性。

3. 还可以采用同样的方法，让学生明确主体景物与背景环境协调统一才能突出主题，营造画面的美感。

(二) 操作技能

1. 选择的图形若是立体的，所添加的图形可以是平面的，反之选择的图形若是平面的，所添加的图形可以是立体的。

2. 拼图或尝试作业，以及引导学生创意构思时，要让学生明确：将同一主体景物放在不同的环境背景中，或者同一主体景物安排在画面中不同的位置，都会产生不同的画面效果。

3. 在添画背景完成作品的过程中，要不断检查画面是否均衡，构图是否不呆板，能突出主体。

4. 具体创意表现的步骤为：

① 可先依据准备的主体景物，设想想表达的思想、情感或主题。

② 选取一些适合主体景物，富有地方特征、时代特征的景物作为背景来表现。

③ 作为背景的景物，在组合表现时要注意大小、形状、高低的丰富变化。

④ 运用立方体立体感的表现方法绘画背景时，要注意立体感的统一。

5. 作业形式可多样，绘画、剪贴等都可以。背景的立体感表现也是本课的主要知识点。

四、教学拓展

1. 挑选喜欢的风景画，为其添加主体景物，并进行构图组合。

2. 用其他形式或材料表现美丽的景物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能表达自己对各种景物的感受。

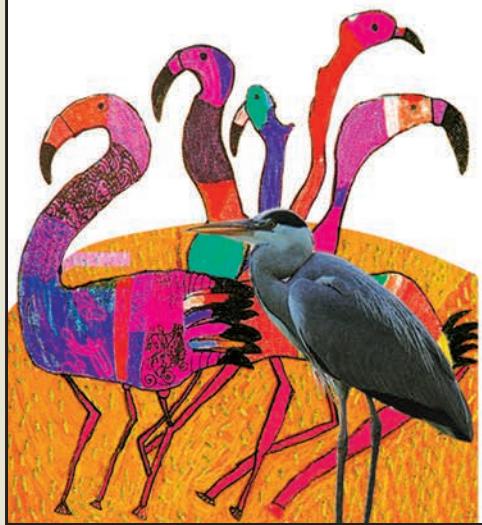
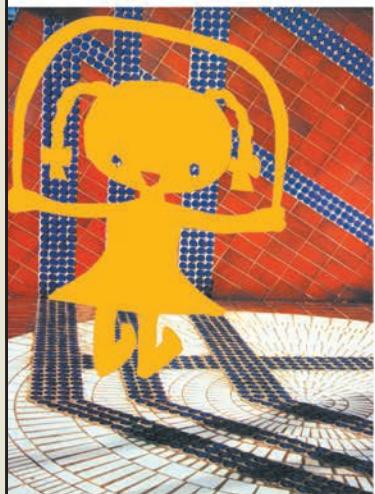
② 课前能搜集相关图片资料。

③ 设想背景时有创意，敢于与他人不同。

2. 评价方法：

全班展示，以小组为单位作介绍。运用学生互评、教师评价的方法进行综合评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：排好队伍出发了

教学类别：电脑绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：电脑、及其绘图程序等

教具：电脑、及其绘图程序、相关资料等

教学重点

缩放、复制的组合排列

教学难点

鱼儿有变化的排列组合

要注意的问题

鱼儿造型避免单一、相似

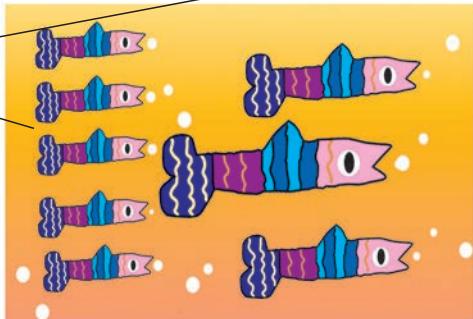
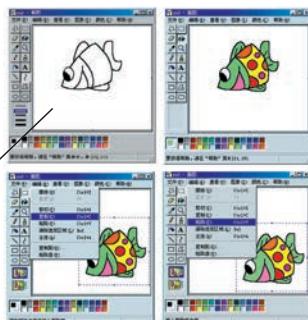
第八单元 我和电脑交朋友

meishu

第20课

排好队伍出发了 ④

成群鱼儿水中游，
上下来去乐悠悠，
复制粘贴加缩放，
大小鱼儿争上游。



教学过程参考

教学环节	欣赏与复习	尝试与体验
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">学生欣赏各种鱼儿的图片，说说鱼儿的名称或简单介绍一下自己熟悉的鱼儿的形态特点、生活习性等。欣赏成群结队的鱼儿图片。请学生尝试用基本工具描绘鱼儿。展示交流：介绍使用的工具，以及鱼儿的外形、花纹等变化。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">教师演示：灵活运用“画图”工具，描绘鱼儿的外形，添加眼睛、鱼鳍、尾巴、嘴巴，再添加花纹……出示排好队列的鱼群图片，请学生思考用什么方法画出一群鱼儿。学习复制、粘贴命令的使用方法。尝试缩放命令的操作。教师示范。
预期学习效果	复习基本绘画工具。	了解缩放命令的操作方法。



教学目标

知识与技能 了解物体排列组合的规律，学会用复制、粘贴、缩放等命令组合出不同的队形，使鱼儿的大小发生变化。

过程与方法 在尝试缩放命令的过程中，学习排列组合的电脑绘画方法。

情感、态度和价值观 感受排列组合的美，体验电脑工具绘图的便利，激发对海洋世界的探究兴趣。

欣赏摄影：
鱼的形态与生活
场景。

作业要求

基本要求 能熟练运用“画图”软件的复制、缩放的排列组合，描绘出形态各异、生动有趣的鱼。

提高要求 让鱼儿排列出不同的队形，并想象添画出适合的背景。

	想象与创作	展示与交流
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 出示优秀作品，请学生欣赏。 2. 讨论：怎样让鱼儿排出好看而又有变化的队形。 3. 小结：可以整齐，但不要呆板；可以有变化，但不要凌乱；可以重叠。注意鱼儿大小、疏密的变化。 4. 想象创意表现：可依据画面情景添画背景，注意色彩的深浅搭配。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展示作品。创设情境：“美丽的海底世界”等。 2. 介绍自己的构思：说说自己描绘的鱼儿在外形、花纹以及色彩方面有什么特点；还可以介绍一下鱼儿排列的队形有哪些巧妙构思。 3. 谈谈对他人作品的看法。 4. 教师小结。评价内容： <ol style="list-style-type: none"> ① 鱼儿的形态设计，绘画工具的灵活使用。 ② 鱼儿队列生动有变化。 ③ 构图饱满，色彩鲜艳有变化。
	能想象表现生动有趣的鱼群画面。	能发现他人有创意的构思。

一、儿童经验

鱼是海洋世界里非常可爱的一群居民，是宝贵的生物资源。成群结队的鱼在蓝蓝的海洋里畅游，犹如一道道流动的彩虹，自由自在地穿梭在青青的海草间、红红的珊瑚丛中，周围还有其他生物作伴，真是美丽……海洋里的鱼长得形态各异、有五彩缤纷的花纹及图案，深深赢得了儿童的喜爱。特别是低年级的儿童对表现鱼有一种强烈的兴趣和积极性。

二、相关背景

海洋是鱼类的主要栖息地，从两极到赤道海域，从海岸到大洋，从海洋表层到上千米深渊均有海洋鱼类的踪迹。生活环境的多样性，导致了海洋鱼类的多样性，但由于组织、结构、机能的相似，它们有一系列共同特点。海洋生物中凡是具备用鳃呼吸、用鳍游泳并终身生活在水中的脊椎动物，不管它像不像鱼，它肯定是鱼。例如海马，浑身上下没有哪一处让人觉得它像鱼，可事实上海马具备上述鱼的特征，是不折不扣的鱼类。而另外一些被冠以鱼的称呼的海洋生物，如墨鱼、鲍鱼等，要么属于软体动物，要么属于哺乳动物，虽然被约定俗成地叫做鱼，其实与鱼类一点关系也没有。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：从网上或光盘中收集大量海洋鱼的照片或图片，请学生欣赏并以自己喜欢的一种鱼为例，说说鱼的结构和基本特征：可大致分为头部、身体、尾巴三大部分。

2. 教师示范导入：从鱼的结构入手，在基本形状上添画眼睛、嘴巴、鱼鳍等，复习笔刷等工具。

进一步添画鱼鳞，给鱼穿上美丽的“外衣”。出示用各种花纹图案（波浪型、格子型、条纹状、圆点型以及各种自然图案）的装饰鱼范画，开拓学生思路，引导学生表现自己喜欢的花纹、图案、颜色，提高审美情趣。

(二) 操作技能

1. 改变形状工具的线条粗细：

① 先在直线工具里改变线条粗细；

② 再选用形状工具。

2. 不适合用形状工具之处，直接用“笔刷”工具添画（铅笔的线条太纤细），注意线条粗细保持一致。

3. 颜色编辑器的用法：

① 双击颜料盒中的某种颜色；

② 单击“规定自定义颜色”按钮；

③ 将鼠标器指针移到右边的色谱上单击，选择合适的颜色；

④ 单击“添加到自定义颜色”按钮，单击“确定”即可。

4. 复习透明复制和改变方向、大小的方法，巩固练习。

5. 通过复制后移动位置，让美丽的鱼儿排好队伍。思考：怎样给鱼排队？怎么排构图比较合适，画面比较美观？注意：鱼的大小、方向要有变化，要有前后遮挡关系。

6. 缩放命令的操作方法：

① 用选择工具选取鱼儿；

② 复制、粘贴在空处；

③ 选择“图象”菜单中的拉伸/扭曲命令，输入大于 100 或小于 100 的数值进行放大或缩小。也可直接用选择工具选取图形，将鼠标移至虚线选取框的四角上，待出现双向箭头后按下鼠标拖拽至合适大小即可。

7. 色彩表现：鱼的颜色与海洋的颜色要注意深浅搭配，形成鲜明对比。

四、教学拓展

选择一些大海的图片，粘贴画面作为背景，添加自己创意设计的各种鱼，合成逼真的画面效果。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否对鱼类海洋生物有了更多的了解。

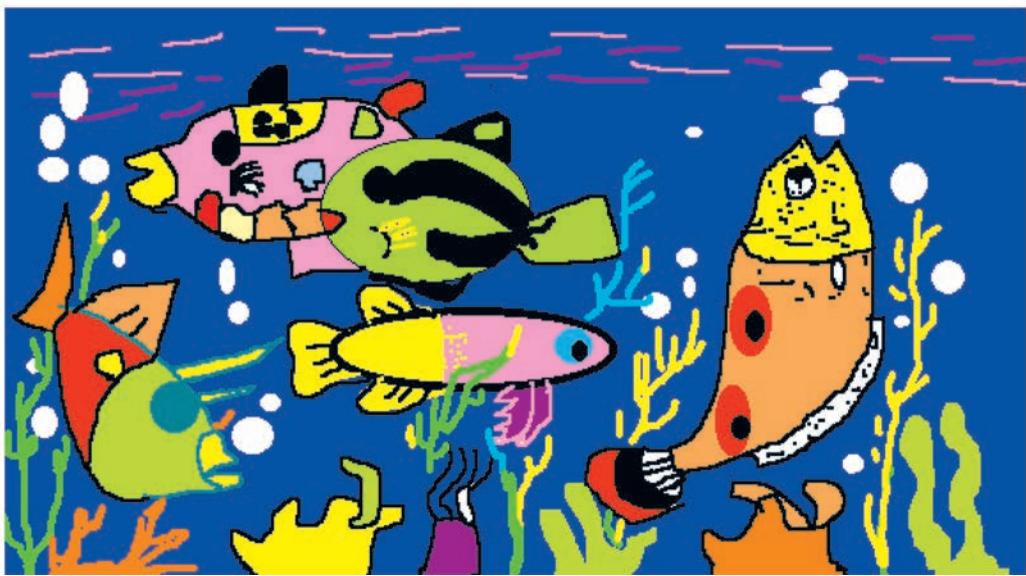
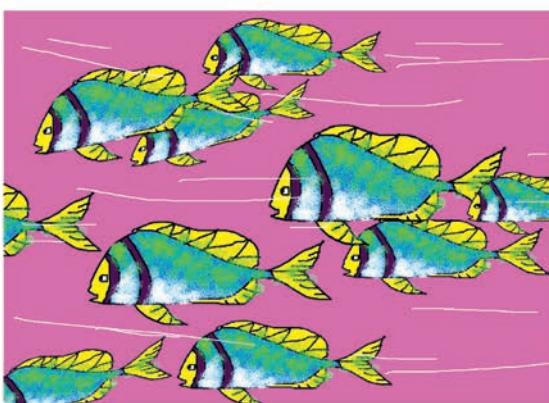
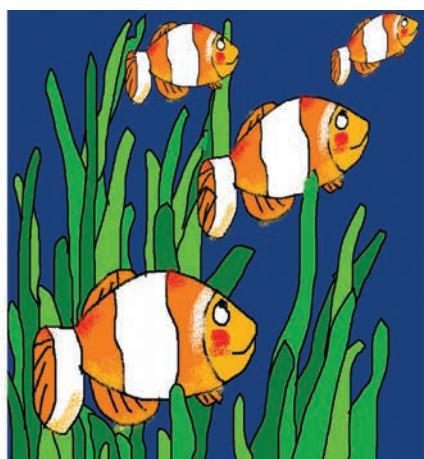
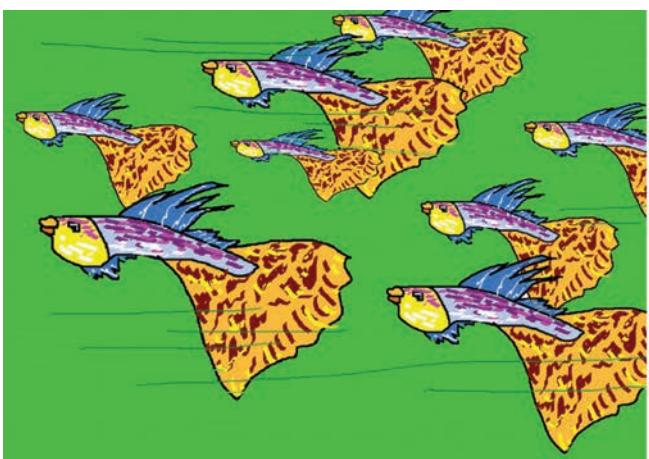
② 对已学过的工具及命令是否运用自如。

③ 能对鱼儿的排列组合发表自己的看法。

2. 评价方法：

自评、互评与教师评价相结合。

教学图例参考





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2022003

责任编辑 陈 群 葛根宝 白 玮

九年义务教育

美术教学参考资料

三年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上海教育出版社

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

2019年7月第1版 2025年6月第7次印刷

ISBN 978-7-5444-9318-5/G·7679

定价:31.00元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9318-5



9 787544 493185 >