



九年义务教育课本

美术



mei shu 四年级第一学期
(试用本)



说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)四年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:陈品渔

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)许 艳 张慧珍 徐 敏

徐林峰 曹 笠 龚雅芳

葛根宝 程明太

本次教材修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔

周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

目录 mulu



第一单元 贴出来的画

- 1 送给老师的花 / 02
- 2 拼贴人物 / 04

第二单元 描绘身边的景色

- 3 我们来画树 / 06
- 4 写生身边的风景 / 08

第三单元 有韵味的水墨画

- 5 用水墨来画树 / 10
- 6 汉字变成画 / 12

第四单元 走近名作

- 7 强烈的色彩 / 14
- 8 类似色的风景 / 16

第五单元 泥板塑形象

- 9 学做画像砖 / 18
- 10 泥板塑人物 / 20

第六单元 感受民间艺术

- 11 我们的吉祥物 / 22
- 12 套色剪纸 / 24
- 13 威武的门神 / 26

第七单元 我眼中的静物

- 14 写生小瓶罐 / 28
- 15 装饰小瓶罐 / 30

第八单元 我和电脑交朋友

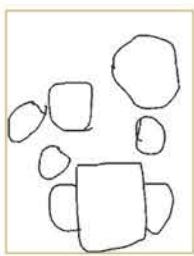
- 16 “剪影”小动物 / 32



第
1
课

送给老师的花

教师节里表心意，
动手做花传友谊，
自己剪贴一盆花，
祝福表达心里话。



作品构图



贴出花瓶



再贴花朵



添加枝叶



《向日葵》 凡·高(荷兰)

作品欣赏

凡·高以独特的艺术个性著称，他的作品大都以豪放的笔触表现出对生命的渴望。向日葵是他经常画的题材，《向日葵》作品描绘了数朵开放或未开放的葵花头，造型富有变化。花朵呈现大小、高低及穿插的变化。黄色是它的主色调，不仅表达了收获和温馨，也歌颂了成熟和生命的礼赞。

学习要求

- 了解色块大小组合的规律，选择多种纸材，运用剪贴的技能，制作瓶花。
- 注意花枝与花叶的形状变化和高低的穿插。

讨论与发现

- 折卷成形的花瓣造型具有自然生动的特点。
- 不同质地的材料适合做瓶花的哪一部分？

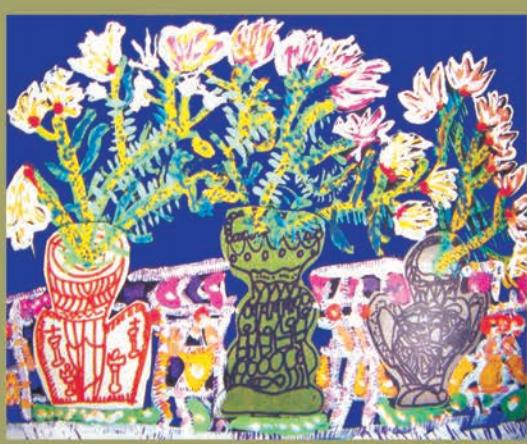
教学拓展



有立体感的纸制瓶花



软陶作品



剪贴、绘画综合作品



第
2
课

拼贴人物

纸工折叠撕贴画，
形体动态有变化，
巧妙组合成故事，
生动精彩有情趣。



折叠头部并剪头发



折叠身体



折叠腿部



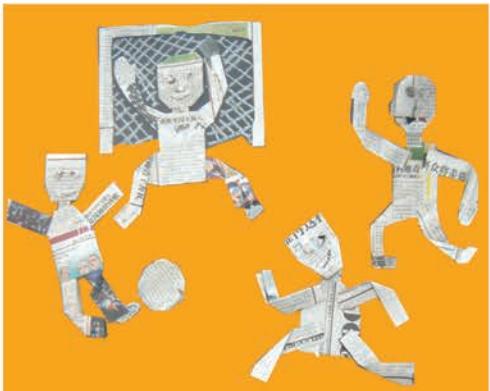
拼贴合成



《老鼠嫁女》 学生作品



折纸贴画



报纸剪折贴画

作品欣赏

《老鼠嫁女》是中国民间广为流传的故事，描述了老鼠模拟人类娶亲的情节。这幅作品用纸折叠形式，表现了神态逼真、动态各异、组合巧妙的迎娶场面。花轿人物、吹打动作也展现得极为生动，迎亲队伍热闹非凡，十分有趣。

学习要求

- 了解折叠人物动态变化和简单造型的方法，表现生活中的人物。
- 用纸折叠、拼贴出人物的动态，添画人物细节和场景。

讨论与发现

- 巧妙地利用纸张色彩，人物形象会更生动。
- 撕纸与折纸的艺术效果有什么不同？

教学拓展



《小女孩》纸贴人物

《心弦》树叶贴人物

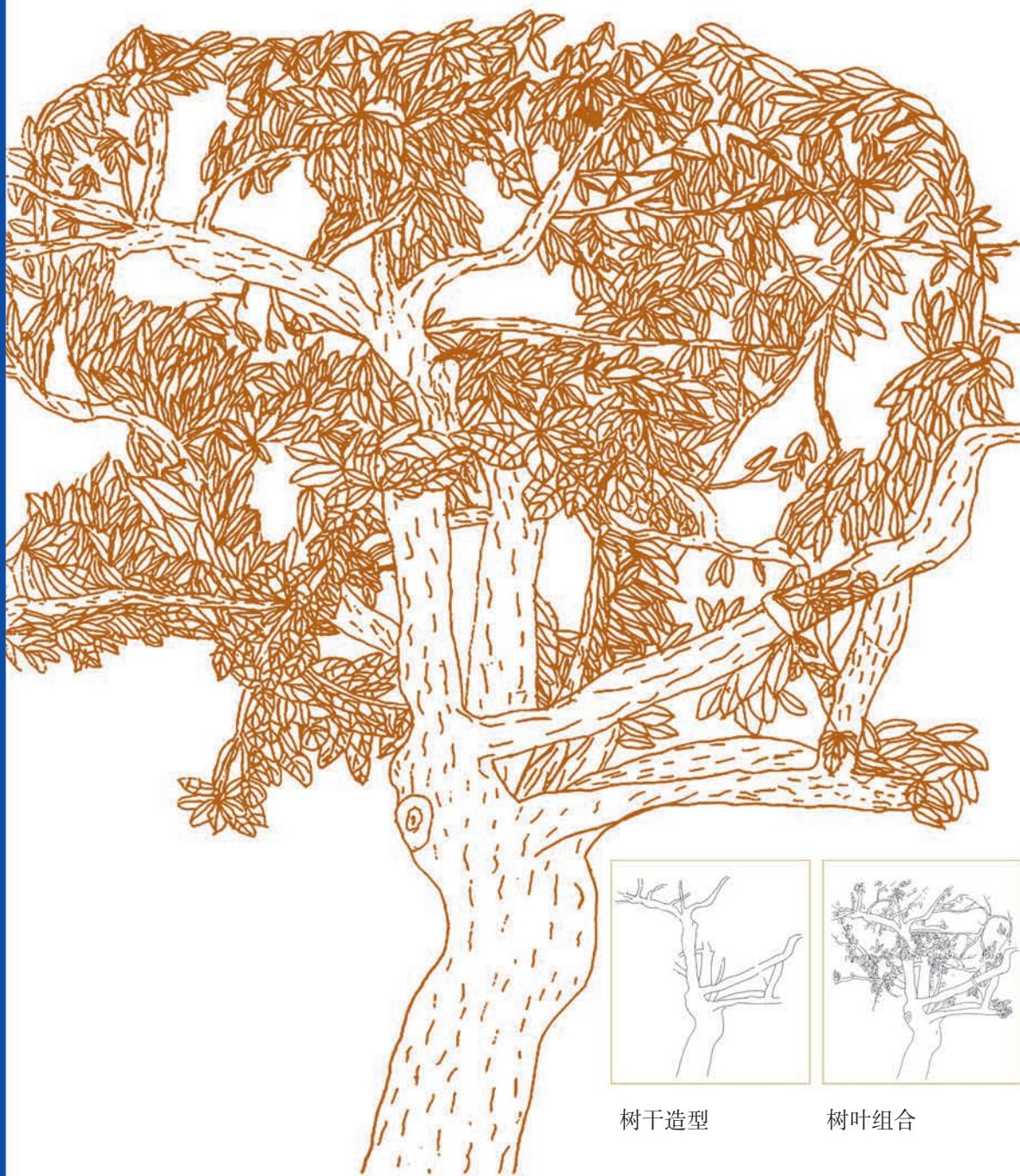
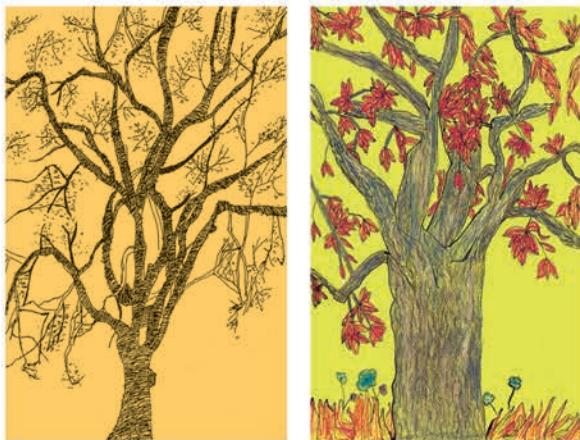
《郊游》折纸贴画



第 3 课

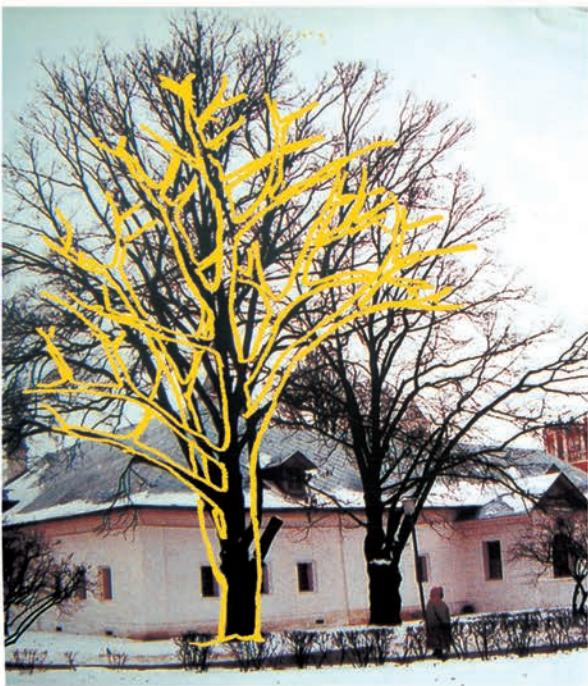
我们来画树

千姿百态树造型，
来画树的多种形，
仔细观察找规律，
取舍概括结构精。

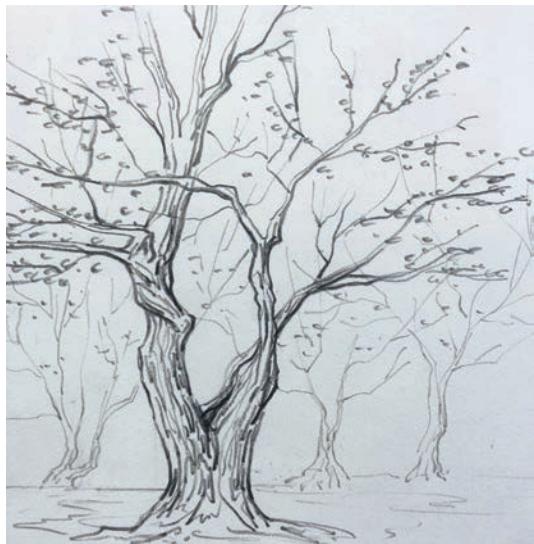


树干造型

树叶组合



树的结构对照



《小树林》写生

作品欣赏

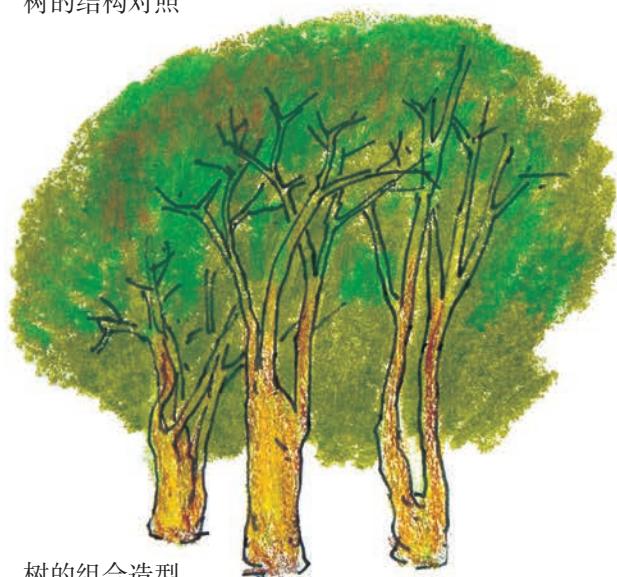
《小树林》作品中近景一棵大树的结构及树干树枝的粗细关系画得准确、概括、生动，远景用淡淡的线条表现出树的感觉，与浓重的近景树形成鲜明对比，凸显了树与树之间的空间感。

学习要求

- 仔细观察树的形状和树枝穿插结构，用线条写生树木。
- 从树干往上画，先画前面，再画后面。树枝有取舍，树叶有疏密，线条有变化。

讨论与发现

- 画树枝的关键是要有前后的穿插。
- 面对大片树叶，怎样画好前后关系？

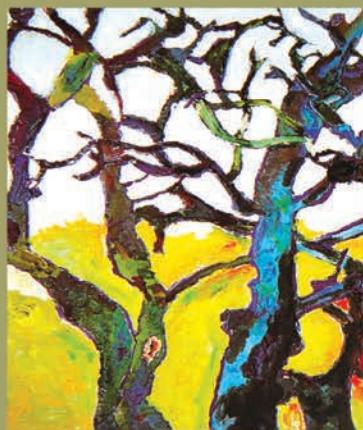


树的组合造型

教学拓展



《树》装饰画



《秋色》水粉画



《鸟语》版画



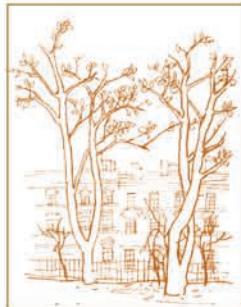
第
4
课

写生身边的风景

身边处处有美景，
画出风景远和近，
景物层次有空间，
疏密线条来表现。



实景照片



线描写生



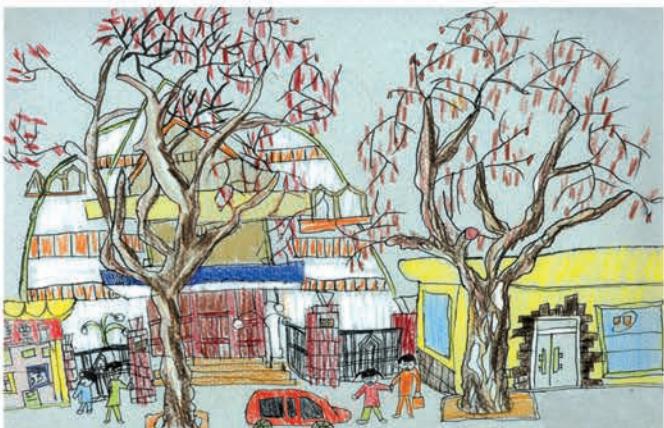
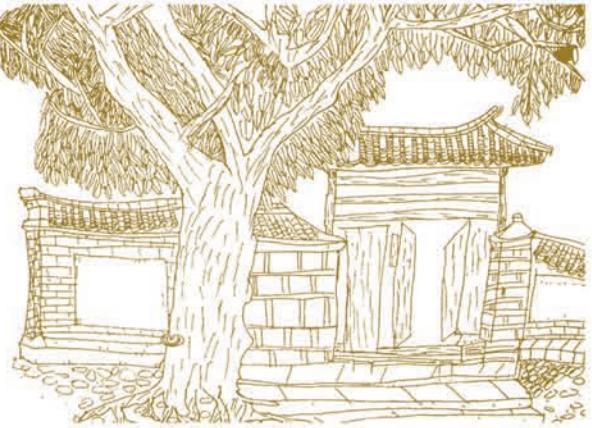
画大轮廓



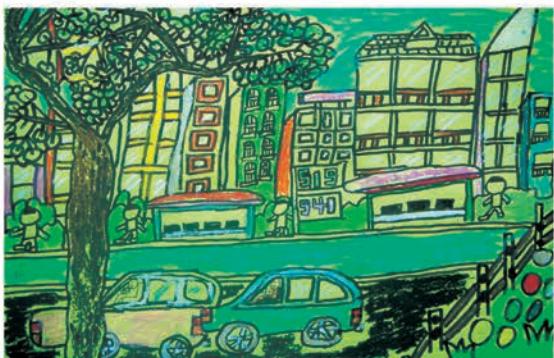
画细部



涂色



《校门前的树》 学生作品



作品欣赏

《校门前的树》写生画表现了路边两棵大树，从树干到树枝，以及树枝的穿插结构都表现得生动和谐。远处的建筑物与近处的大树拉开了前后的层次，用线简洁概括，疏密适当，使空间感得到了较好的体现。

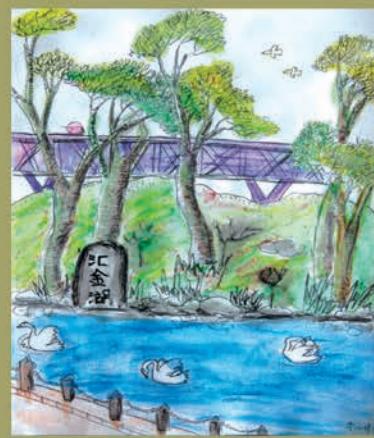
学习要求

- 了解近景与远景的层次关系，体会景物的空间感。
- 用线条写生树和建筑物的层次关系，注意远近的浓淡处理。

讨论与发现

- 建筑物和树木可用不同的线条来表现。
- 写生风景时，怎样才能画出它的层次关系？

教学拓展



《庭院》铅笔速写

《校园的路》想象画

《公园写生》水溶画棒



第

5

用 墨 来 画 树

树干树枝变化多，
树叶成片又成组，
墨线勾，墨色涂，
水墨浓淡要突出。



浓墨树干



加树枝



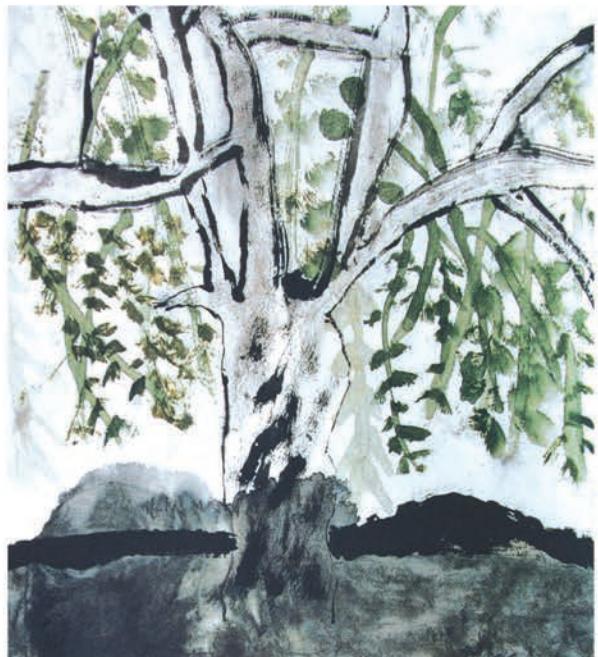
添小树枝



淡墨画远处的树



树的组合



《山水图》 董其昌(明代)

作品欣赏

董其昌，上海松江人，明代后期著名书画家、理论家，“松江画派”的创始人。他的山水画潇洒生动，讲究笔墨技巧。《山水图》作品用浓墨和淡墨表现了树的结构和层次，几棵树的形态富有多变。

学习要求

- 运用浓淡变化的水墨表现树的穿插结构。
- 用中锋和侧锋画树的造型，注意树枝和树叶墨色浓淡的表现。

讨论与发现

- 树干和树枝要相互穿插才生动。
- 水墨画怎样表现树的远近关系？

教学拓展



《大树下》彩墨画



《树林》扇面画



第 6 课

汉字变成画

汉字风格有多样，
字画组合特色强，
写出成语画故事，
添加字意成图像。



淡墨写字



电吹风快干



焦墨写字、填色



《凤》 倪国清



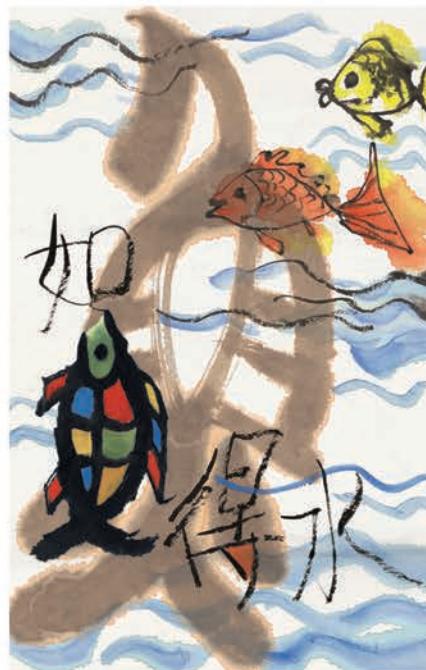
教学拓展



汉字变成抽象画(泼墨)

作品欣赏

书法是中国特有的一种文字书写艺术。生活中许多有意义的审美体验，精神感受，都能够通过书法得以抒发。利用汉字书法的形式，通过想象创造新的意象，结合水墨绘画方法，概括字体结构，使之繁中见简，古中有新，来表达自己的情感世界。



《如鱼得水》 学生作品

学习要求

- 用浓淡、干湿的墨色表现字形和字意。
- 根据字形与字意，添加相关的形象与色彩，使文字与图形融为一体。

讨论与发现

- 淡墨干后，再用焦墨书写，浓淡层次很清晰。
- 在书写汉字时要注意哪些要求，才具有艺术性？



字意的绘画联想

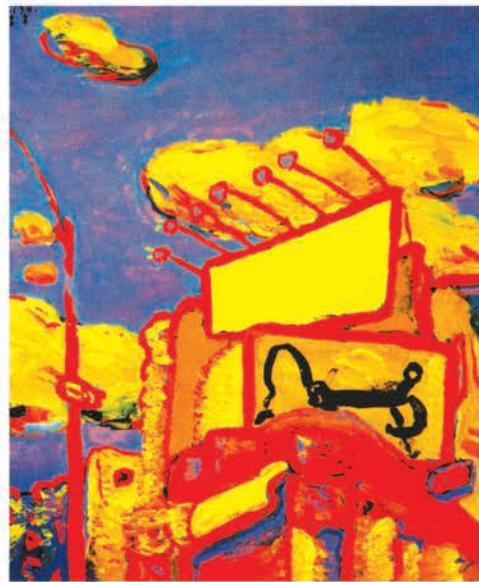


请你从这些民间艺术作品中找一找哪些是对比色？

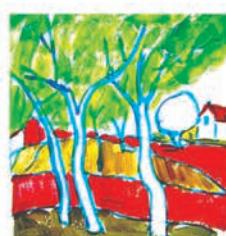
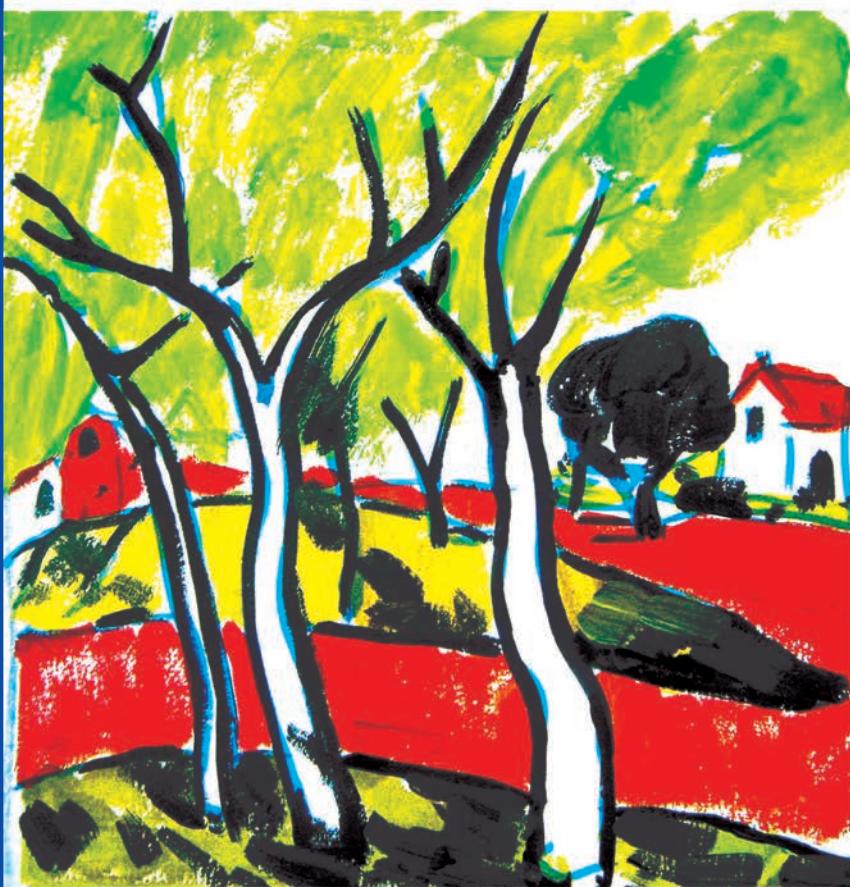
颜色除了深浅对比外，在色轮中相对的颜色同时并放在一起时，这两种颜色都会更加强烈，这种现象称为色彩的对比色对比关系。

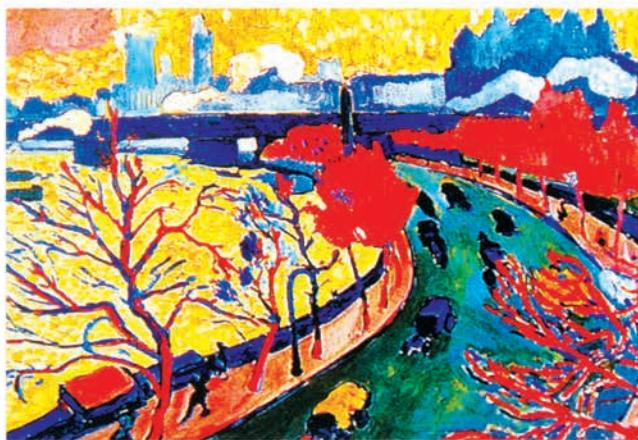


色轮上相对应的颜色是对比色



强烈的色彩





《威斯敏斯特大桥》 安德列·德朗(法国)

作品欣赏

安德列·德朗是“野兽派”画家中的重要代表人物之一。“野兽派”画家的艺术共性是不受传统观念束缚，色彩明朗，笔触粗犷。《威斯敏斯特大桥》是安德列·德朗在伦敦创作的，画面色彩近于平涂，大胆地运用红绿色的对比关系，色彩明亮单纯，对比强烈，体现了“野兽派”的特有风格。

学习要求

- 学习对比色对比的知识，运用水粉画技能，画一幅对比强烈的风景画。
- 构图时，用水粉画颜色勾线，涂色注意对比色色块大小的搭配。

讨论与发现

- 色轮中相对的色彩在画面中表现出最强烈的对比效果。
- 生活中哪些色彩具有强烈对比效果？

教学拓展



对比色之外掺入了其他色彩，丰富了画面



在图片上拼贴对比色的图形



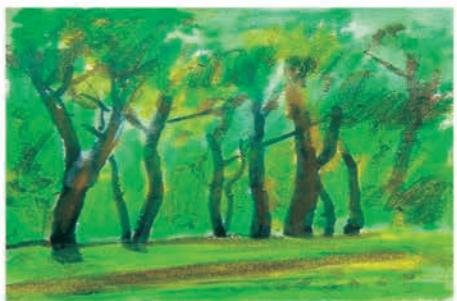
第8课

类似色的风景

自然界的景色会随着季节转变而变化，形成了具有季节特点的色彩特征。请用色彩描绘你心目中的春、夏、秋、冬。



类似色：相邻的色彩



《岸》罗尔纯



《山湖远望》 东山魁夷(日本)



作品欣赏

日本著名画家东山魁夷的作品独具特色，其魅力在于画家把美丽真实的自然风景，通过对色彩的归纳和装饰处理，使其变为典型、纯粹的艺术美。这是自然给他的感受，又是画家对自然意境理想美的追求。

学习要求

- 了解类似色的知识，表现具有类似色彩的景物。
- 采用干湿结合的技法，表现一幅类似色风景画。

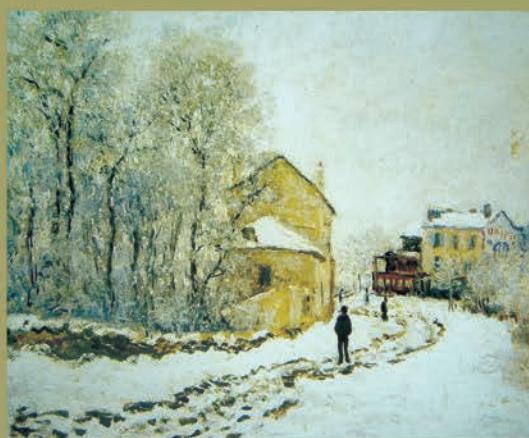
讨论与发现

- 画面中必须有大面积的主色块才能形成色彩的主次。
- 偏冷或偏暖的类似色能引发不同的联想吗？

教学拓展



《房间》类似色设计



《冬日》油画 莫奈(法国)

第
9
课

学做 画像 砖

古代画像砖，
形象有凹凸，
造型很简练，
仿制来体验。



东汉画像砖



描画



刻形



粘贴



《弋射·收获》东汉画像砖

《弋射·收获》东汉画像砖拓本



作品欣赏

这是东汉画像砖《弋射·收获》拓本。画像砖主要用于装饰砖石结构的墓室，多发现在四川东汉墓中。《弋射·收获》画像砖描绘的是收割与射兔的日常生活画面，作品采用多维空间，其造型手法简练概括，人物姿态优美，形象生动，让人感到劳动带来的快乐。

学习要求

- 了解画像砖的艺术特色，学习浮雕简洁、概括的造型。
- 运用泥片切割、叠加、压印等浮雕造形技法，仿制古代画像砖。

讨论与发现

- 制作画像砖时，造型要简练，概括，形式有点像剪影。
- 运用制作画像砖的方法，你还能制作些什么？

教学拓展



《古代车马》仿画像砖绘画



《亭子》泥片浮雕



《起舞》石膏板浮雕



第 10 课

泥板塑人物

小小泥板一块块，
切出形象折起来，
刻画动态和场景，
塑造人物和情境。



做泥板



画人形



刻人形



折造型



作品欣赏

《兄弟》现代陶艺作品是用泥片做好人物陶坯之后，又涂化妆土（可烧制的颜料），最后在高温一千多度的炉中加热。这件作品造型简洁，富有动感，在人形泥片上增添许多装饰，又涂上漂亮的装饰性色彩，显得华丽有趣。



教学拓展



《玩童》泥塑



《沙发上的人》陶泥



11

我们的吉祥物

课



民间吉祥小动物，
生动造型我巧塑，
可爱形态真传神，
吉祥饰物来祝福。



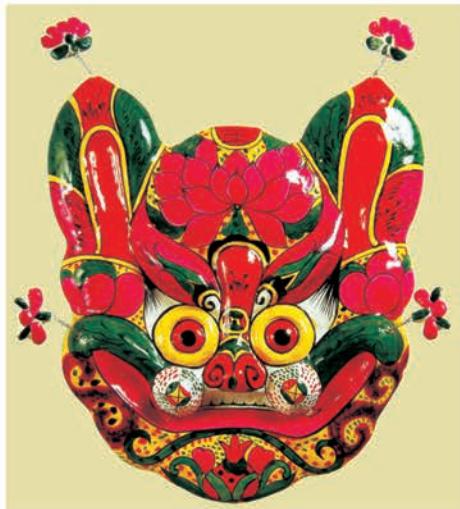
《蓝布鸡》 陕西陇县

《坐狮》 陕西凤翔



《布虎》 山东潍坊

《红鞍马》 陕西凤翔



《泥挂虎》 陕西凤翔

作品欣赏

人们将神态夸张、色彩鲜艳、对比强烈、威武神气的虎头造型悬挂起来，以达到辟邪、消灾的愿望，传达了祈盼美好生活的想法。

学习要求

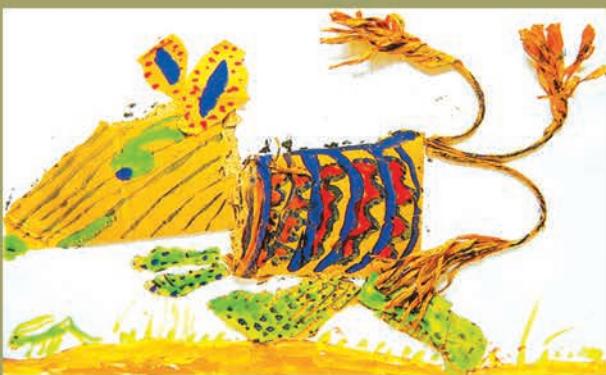
- 了解民间吉祥物的独特寓意。
- 用泥工团、捏、贴、刻等方法，捏塑生动夸张的吉祥物。

讨论与发现

- 吉祥动物都有象征寓意的民间故事。
- 塑造民间动物着重夸张在哪儿？



教学拓展



《吉祥鼠》综合材料



《祥虎》软陶彩泥



第12课

套色剪纸

鸡猴鱼虫与大鸟，
生动形态巧塑造，
单色图案加装饰，
纯朴剪纸可真妙。

鼠年大吉



《老鼠偷油》 民间彩色剪纸



画图形



刻细部花纹



剪外形



背后衬彩纸



库淑兰与她的剪纸作品

作品欣赏

库淑兰是陕西的一位农民剪纸艺人，被联合国教科文组织命名为“民间工艺美术大师”。她的作品生活气息浓厚，纯朴有趣，装饰性强，很受人们的喜爱。



教学拓展



彩色广告纸剪出的主题画



《相聚》集体作品



13

课

威武的门神

过年门上贴年画，
造型威武来把门，
祈盼吉祥求平安，
民俗文化代代传。



中国民间过年贴在门上的年画



画基本形



勾画动态造型



添加细节



完成造型



绵竹年画《副扬鞭》



绵竹年画《鹿鹤同春》



开封朱仙镇木刻版画



作品欣赏

过年贴年画已成为中国民间过年的一种传统习俗。门神的形象有武将、天官、美人、童子和钟馗等，造型线条粗犷、色彩强烈。

学习要求

- 了解过年贴年画的民俗形式和门神造型夸张的特点。
- 用勾线涂色的方法，结合花纹装饰，有创意地模仿画门神形象。

讨论与发现

- 我发现，门神造型很威武，而且都有故事和寓意。
- 你能说说古代武将人物造型有哪些特点吗？

教学拓展



陶瓷制作的门神



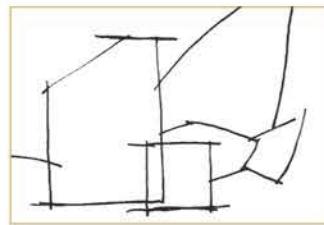
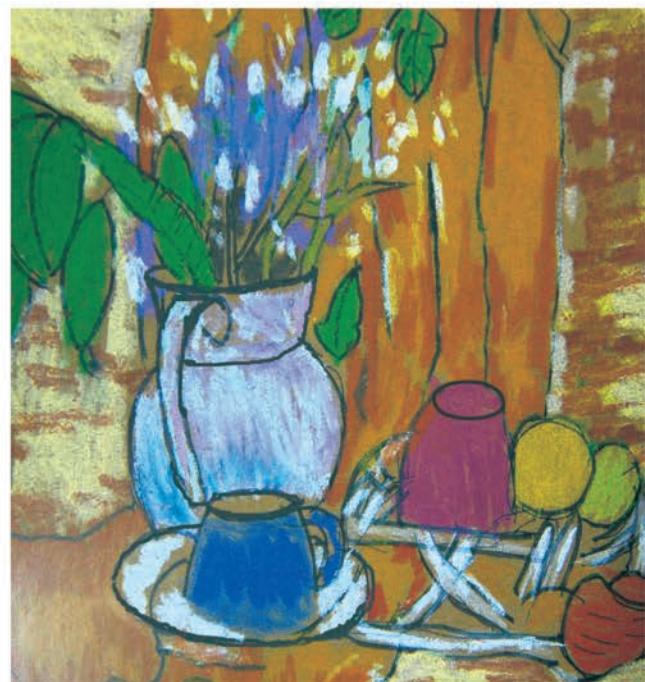
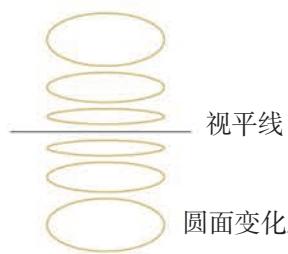
《门神的故事》儿童想象画



第14课

写生小瓶罐

视平线高低变化，圆形平面也会发生变化。仔细观察杯口，圆面会有不同的变化。



起轮廓



勾线

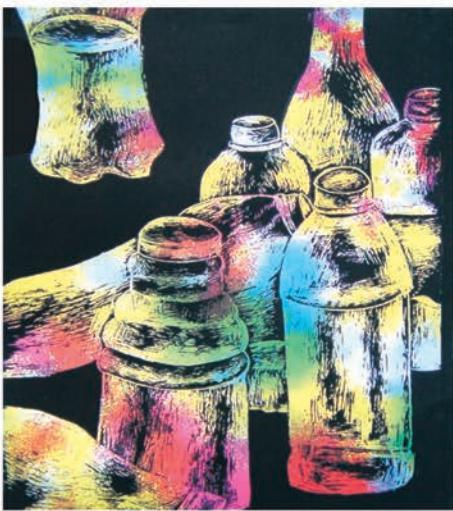


画颜色





俯视瓶罐



《瓶子写生》学生作品

作品欣赏

生活里有许多造型不同的瓶罐，它们的口和底都是圆的，中间部分形状各异。当我们站在低处看这些物体时，却看不到上面的圆口或看到很扁的口。当我们站在高处看时，这些圆口又变得很圆。这与视点的高低有关。此幅作品较好地体现了圆形平面的透视关系。



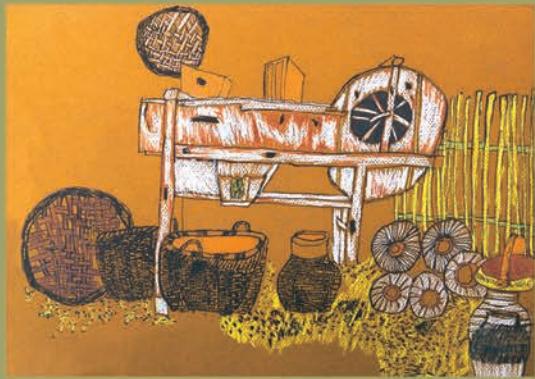
学习要求

- 初步了解圆面透视的基本规律，尝试表现不同高低变化的物体。
- 写生不同高度的圆面变化，注意瓶罐的组合，及物体前后的遮挡关系。

讨论与发现

- 知道了圆面透视知识，不再将圆面两端画尖了。
- 在同一位置观察不同高低物体的圆面，会有怎样的变化？

教学拓展



《农具》写生画



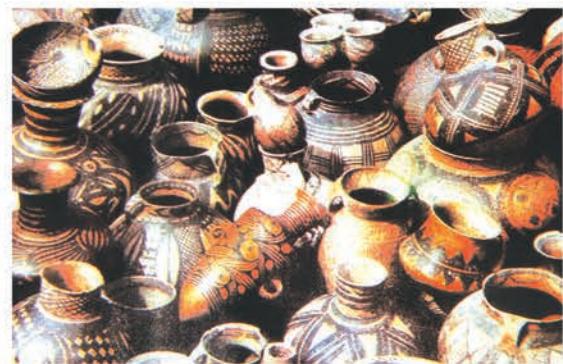
《瓶罐》吹塑纸版画



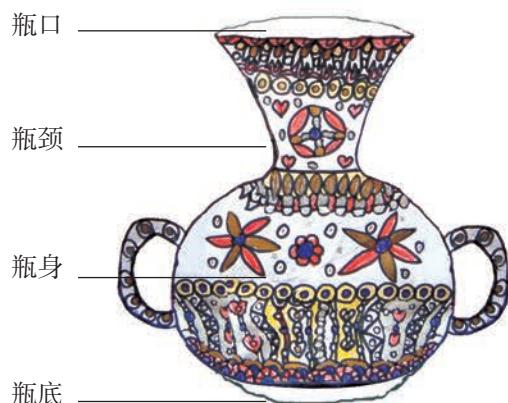
15

装饰小瓶罐

花瓶与陶罐上大都饰有美观的图案。仔细观察这些图案与瓶罐的结构有什么关系。请尝试为瓶罐设计适合的纹样。



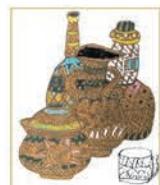
新石器时代的彩陶罐(仿制品)



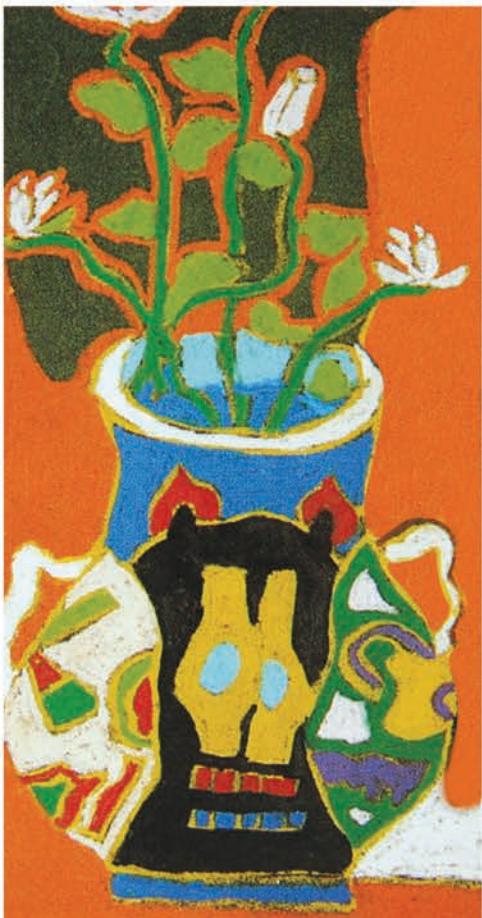
设计瓶罐造型



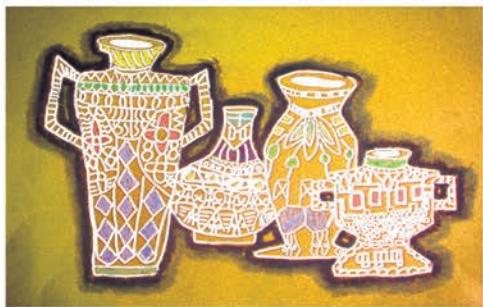
画瓶罐透视



设计适合的纹样



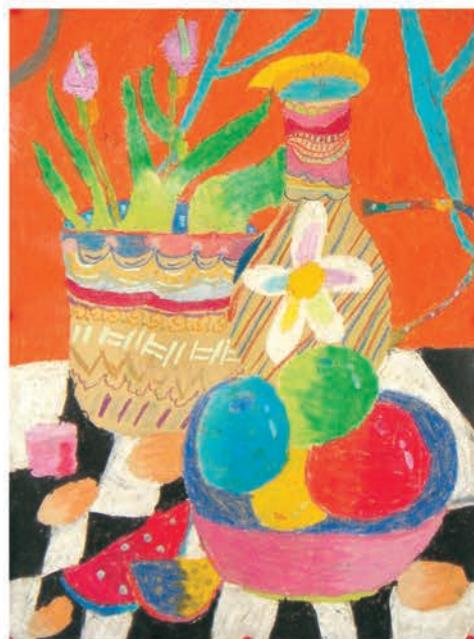
《静物写生》学生作品



教学拓展



《青花瓶罐》绘画剪贴



《静物写生》 油画棒 学生作品

学习要求

- 根据圆形瓶罐的弧面结构设计装饰纹样。
- 进一步运用连续纹样的知识，根据瓶罐的造型特点，用适合的花纹装饰瓶罐。

讨论与发现

- 装饰瓶罐要注意花纹的疏密变化。
- 选择的图案与瓶罐的造型有关联吗？



玻璃瓶的图案装饰

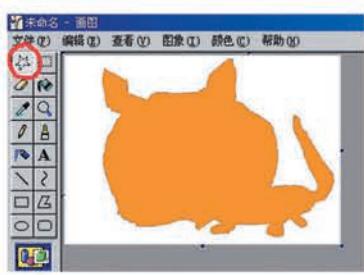


16

课

“剪影”小动物

电脑画笔真神奇，
鼠标画画来学习，
加一点，减一点，
再给动物穿花衣。



画外形



画五官与花纹



添加颜色





《布老虎》 民间玩具

作品欣赏

布老虎是民间广为流行的一种玩具，有着平安吉祥的寓意。布老虎以头大、眼大、嘴大、尾巴短的造型来突出其勇猛的神态，虎头及五官的夸张造型，显示出天真稚气的质朴特点。

学习要求

- 了解不同动物外形特征，用任意裁剪工具，绘制动物剪影。
- 添加背景色，用裁剪工具丰富动物形象。

讨论与发现

- 用任意裁剪的工具，能表现很多动物。
- 当动物外形剪影后，你能认出动物形象吗？

教学拓展



民间布老虎



《三羊开泰》剪纸



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XB-2022004

责任编辑 陈群 葛根宝 王晔
装帧设计

九年义务教育课本

美 术

四年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上海教育出版社

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2

2019年7月第1版 2022年7月第4次印刷

ISBN 978-7-5444-9317-8/G·7678

定价:9.15元

(含活动部分)

全国物价举报电话:12315

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9317-8



9 787544 493178 >