

义务教育教科书

(五·四学制)

艺术 音乐

七年级上册



上海音乐出版社

后记

本教材以教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为依据编写。

本教材的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片由上海京剧院、“视觉中国”网站等提供。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：smphjc@smph.cn

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术

音乐

七年级上册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

副 主 编：颜 悅

分册主编：王美华

编写人员：（按姓氏笔画排序）

史炯华 余丹红 张 欢 杨 洁 张颖出 沈瑜萍 赵 湘 颜 悅

责任编辑：章文怡

美术设计：翟晓峰

排版设计：上海三联读者服务合作公司

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐 七年级上册

上海音乐出版社

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 3.5

面 数 56

书 号 978-7-5523-2865-3/G · 0227

定 价 6.15 元

价格依据文号：沪价费〔2017〕15 号

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

前　　言

亲爱的同学：

音乐是听觉的艺术，具有高度的抽象性与技术性，体现了内在的秩序感与逻辑美。同时，音乐与其他学科之间还有着千丝万缕的关系，它是文化传承的符号之一，承载着民族的远古基因，带有文化母语特质。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂——世间真善美凝练而成的音诗，其精神力量直指人心。

我们在音乐的世界中聆听不同文化背景下的多元性音乐，综合表现富有时代气息的创意作品，拓展丰富广阔的艺术人文视野。音乐给予你的，不仅是一门学科的知识与技能，还是爱国主义的情怀、积极的人生态度和理想主义的光辉……

欢迎你，进入音乐艺术的世界。

编　　者



目 录

第一单元 盛世华章

红色激情

欣 赏 | 《红旗颂》 2

歌 唱 | 《中国，中国，鲜红的太
阳永不落》 3

深沉之爱

欣 赏 | 《序曲：天地人和》 4

歌 唱 | 《共和国之恋》 5

音乐园地

6

拓展思考 | 10

第二单元 声影真情

情景交融

表演唱 | 《甘洒热血写春秋》 12

欣 赏 | 《搏斗》 14

欣 赏 | 《D 大调小提琴协奏曲》

第三乐章 16

升华之声

欣 赏 | 《如愿》 18

歌 唱 | 《中国军魂》 20

音乐园地

22

拓展思考 | 26





第三单元 故园回声

长亭古道

欣 赏 | 《城南送别》 28

歌 唱 | 《送别》 30

乡愁绵绵

欣 赏 | 《斯拉夫舞曲》 31

歌 唱 | 《记住乡愁》 32



音乐园地

34

拓展思考 | 38

第四单元 万家灯火

情暖人间

欣 赏 | 《灯火里的中国》 40

歌 唱 | 《你是我的家》 42

灯火璀璨

欣 赏 | 《焰火音乐》 44

歌 唱 | 《灯光》 46



音乐园地

47

拓展思考 | 50

第一单元

盛世华章





红色激情



欣赏

红 旗 颂

(管弦乐)

宽广地

吕其明作曲

(片段)

《红旗颂》是吕其明于1965年创作的管弦乐作品。作曲家以澎湃的激情、饱满的音响表现了1949年10月1日中华人民共和国成立时，第一面五星红旗在天安门城楼冉冉升起的庄严场景。

聆听《红旗颂》，指出引子和尾声部分加入了哪首歌曲的旋律片段？



吕其明（1930—）

作曲家。代表作有《红旗颂》《使命》等十
余部大中型交响音乐作品、三百多首歌曲等。

交响曲与交响乐队

交响曲是大型管弦乐曲，往往以多乐章大型套曲的形式存在。古典主义时期最典型的交响曲形态是包含四个乐章的交响曲套曲。浪漫主义时期还发展了单乐章的交响曲形式，如交响诗、序曲等。

交响乐队通常由木管、铜管、弦乐、打击乐等乐器组构成，演奏者人数从几十到上百人不等。根据作曲家的创作意图和具体要求，乐队编制可以作个性化处理。



歌唱

中国，中国，鲜红的太阳永不落

1=G $\frac{4}{4}$

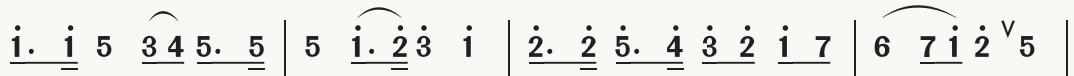
进行曲风格

任红举、贺东久作词

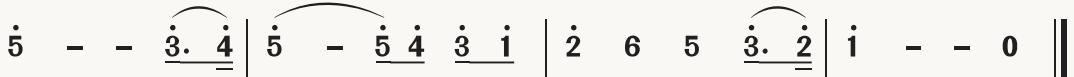
朱 南 溪作曲



1.中 国，中 国， 壮 丽 的 山 河， 长 江 奔 腾， 昆 仑 巍 峨。
2.中 国，中 国， 沸 腾 的 山 河， 前 进 浪 潮， 波 澜 壮 阔。
3.中 国，中 国， 不 屈 屈 的 山 河， 巍 然 立， 气 势 磅 礴。



共 产 党 领 导 的 崭 新 国 家， 处 处 盛 开 社 会 主 义 花 朵。 中
新 长 征 步 伐 无 比 坚 定， 加 快 建 设 现 代 化 的 强 国。 中
英 雄 的 人 民 严 阵 以 待， 时 刻 准 备 消 灭 一 切 侵 略 者。 中



国， 中 国， 鲜 红 的 太 阳 永 不 落。
国， 中 国， 鲜 红 的 太 阳 永 不 落。
国， 中 国， 鲜 红 的 太 阳 永 不 落。

《中国，中国，鲜红的太阳永不落》创作于1977年。音乐具有进行曲风格，结构规整，气势恢宏，表现出强烈的爱国主义情怀。

演唱时精神饱满、声音铿锵有力。



深沉之爱

欣赏

序曲：天地人和

(管弦乐)

谭盾作曲

谭盾作曲

编钟

456

fff [play]

mf

mp

fff

fff

Hei

fff [play]

fff [play]

fff [play]

Hei

Hei

(片段)

该曲为《交响曲一九九七：天·地·人》的序曲。这部作品是为庆祝香港回归而作，音乐通过十三个部分的宏伟诗篇，力图展现“东方之珠”文化兼容之神韵。

请指出音乐以哪件乐器的演奏作为开篇。



共和国之恋

1=D $\frac{2}{4}$

深情地

刘毅然作词

刘为光作曲

3 4 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 5 6. | 7 5 4 5 |

1. 在 爱 里, 在 情 里, 痛 苦 幸 福 我 呼 唤 着
2. 你 恋 着 我, 我 恋 着 你, 是 山 是 海 我 拥 抱 着

3 - | 3 4 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 6 - | 5 6 5 6 | 5 4 4 |

你; 在 歌 里, 在 梦 里, 生 死 相 依 我 我
你; 你 就 是 我, 我 就 是 你, 是 血 肉 我 我

3 2 1 2 3 | 1 - | 1 i 7 i | 6 7 i 3 | 4 5 6. | 1 i 7 i |

苦 恋 着 你。 纵 然 是 凄 风 苦 雨, 我 也 不 会
凝 聚 着 你。 纵 然 是 扑 倒 在 地, 一 颗 心

6 7 i 3 | 4 3 2. | 3 4 5 6 | 5. 3 | 1 2 4 3 | 6 - |

离 你 而 去; 当 世 界 向 你 微 笑,
依 然 举 着 你; 晨 曜 中 拔 地 而 起,

5 6 | 5 6 | 5 4 | 4 | 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |

我 就 在 你 的 泪 光 里。
我 就 在 你 的 形 象 里。

1 0 0 | 0 0 :|| 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - ||

形 象 里。

《共和国之恋》是电视系列专题片《共和国之恋》中的主题曲。音乐通过宽广而深情的旋律，表达了即便在困苦与逆境中，人们也永不改变的爱国情怀。

歌曲为几段体结构？注意乐段之间的情绪对比。

音乐园地



1. 知识与应用

(1) 复习管弦乐队中乐器的分类。

管弦乐队中的乐器大体上可以分为弦乐器、木管乐器、铜管乐器和打击乐器四大类。

(2) 指出下列乐器属于管弦乐队中的哪个乐器组。



小提琴

()



长笛

()



马林巴

()



圆号

()



大管

()



低音提琴

()



定音鼓

()



长号

()

2. 乐器演奏



东方为什么红

王黎光作曲

A

B



提示

- 注意乐曲中每个音的时值要奏足。
- 结尾部分速度自然地渐慢 (*rit.*)。
- 根据音乐段落，可设计独奏与合奏交替，形成对比。
- 如有乐器音域限制，可提高或降低八度演奏。

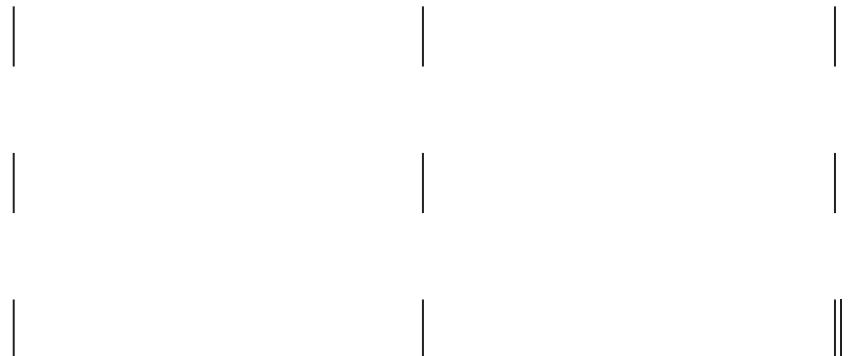
3. 简线互译

将乐谱《东方为什么红》的1-3行翻译成简谱。

东方为什么红

1=C $\frac{4}{4}$

王黎光作曲



4. 视唱练习

春天的故事

1=♭E $\frac{4}{4}$

舒缓地

王佑贵作曲

5 5 5 3 2 3 1. 6 1 | 2 0 2 3 7 6 1 5 - | 6 1 2 3 5 0 3 |
6 6 6 5 6 3 3 2. 6 1 2 3 2 | 2 - - - - ||



提示

- 注意乐曲中各种节奏组合的准确视唱。

5. 补充歌曲

走进新时代

1=A $\frac{4}{4}$

中速稍快 自豪地

蒋开儒作词

印 青作曲

i. 6 5 3 2 3 2 | 1 - - 3 5 | i i i 2 3 2 6 | 5 - - - |

1. 总想对你表白，我的心情是多么豪迈。
2. 让我告诉世界，中国命运自己主宰。

i. 2 2 i 6 5 | 6 - - 5 6 | i 3 5 2 3 2 1 | 2 - - - |

总想对你倾诉，我对生活是多么热爱。
让我告诉未来，中国进行着接力赛。

3. 5 6 5 6 | 5 3 2 3 2 1 3 5 | i i i i 2 3 2 i | $\dot{1}$ 6 - - - |

勤劳勇敢的中国人，意气风发走进新时代，
承前启后的领路人，带领我们走进新时

$\begin{array}{l} \overbrace{6 \quad 2 \quad 3 \quad i \quad 7 \quad 6} \\ \overbrace{5 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{3}} \end{array}$ - | 2 2 6 5 3 2 3 2 | 1 - - - |

啊，我们意气风发走进那新时代。
啊，带领我们走进那新时代。 {

5 6 i 6 i 2 3 | 3 - - 2 3 | 2. 5 6 i 3 | 2 - - - |

我们唱着东方红，当家做主站起来，

5 6 i 6 i 2 3 | 2. i 6 - | i. i 6 i 2 3 3 6 | 5 - - 5 6 |

我们讲着春天的故事，改革开放富起来。继往

i i 6 i 2 3 | 3 - - 2 3 | 5. 3 2 2 3 | 2 3 2 i $\dot{1}$ 6 - |

开来 的领路人，带领 我们 走进 那 新时 代，

5. 3 5 6 | 2 3 2 - i 6 | i - - - :|| i - - - | i - 0 2 |

高举旗帜开创未来！ D.S. 来！ 开

$\begin{array}{l} \overbrace{5 \quad - \quad -} \\ \overbrace{5 \quad - \quad -} \end{array}$ | $\begin{array}{l} \dot{3} \\ \dot{2} \end{array}$ - $\begin{array}{l} \dot{2} \\ \dot{1} \end{array}$ | $\begin{array}{l} \dot{1} \\ \dot{1} \end{array}$ - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

创 未 来！

1.2.

结束句

Φ

D.S.



拓展思考

1.《红旗颂》的创作在哪些方面借鉴了西方音乐的创作手法？哪些方面体现了中国民族音乐的特点？

2. 近些年来，我国涌现了一大批赞美时代的优秀音乐作品。请找
找获得“五个一工程”奖的优秀歌曲，从思想性与艺术性两个方面分
析其特征。





第二单元

声影真情



情景交融



甘洒热血写春秋

现代京剧《智取威虎山》选段



现代京剧《智取威虎山》剧照

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

【西皮快二六】

集体创作

($\dot{5}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

(仓 $\dot{0}$) 今 日 痛 饮 庆 功

$\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

酒， 壮 志 未 酬 誓 不

$\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{\tilde{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) |

休。 来 日 方 长 显 身 手，

6 | 6 5 | 3. 5 | 2 3 | 5 (6 5 | 3 5 6 1) |
甘 洒 热 血

2. 3 | 4 | v 4 | 4 | 4 | 4 |

写 春 秋。

f 演慢 *mp* 漫强 原速 *ff*

4 3 | 2 1 2 | 3 2 5 | 2 3 2 1 | 1 2. 6 | 1. (3 2 |

(才 台 台

i 6 i 2 3 5 2 4 | 3. 2 3 | 5 3 5 6 7 6 7 2 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 1 |
才 台 乙 台 才 台 台 才 台 乙 台 才 台 台 才 台 台 台 乙

5 - | 0(5 3 5 6 | 7 5 6 7 | 1 - | i 0) ||
才 - 0 啧 仓 仓 台 才 台 仓)

(雄壮地笑) 哈哈哈哈!

《智取威虎山》根据曲波小说《林海雪原》中的部分内容改编，由上海京剧院出品，并于1970年拍摄成电影。该剧讲述了解放军侦察员杨子荣改扮土匪潜入威虎山，里应外合、歼灭匪众的故事。

该剧首次在京剧表演中运用了中西混合乐队。本唱段激昂慷慨、气贯长虹，唱段后的仰天大笑痛快淋漓、气冲霄汉，充满了英雄主义气概。

学唱该京剧唱段，根据场景、人物性格与唱词设计动作表演。

欣赏

搏斗

电影《智取威虎山》配乐



电影《智取威虎山》剧照

胡伟立作曲

The musical score consists of two staves of music. The left staff begins with a dynamic of *f*, followed by a series of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The right staff begins with a dynamic of *f*, followed by a series of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Both staves continue with similar patterns, with the left staff ending in *ff* and the right staff ending in *f*.



(片段)

《搏斗》选自2014年版电影《智取威虎山》。作曲家以数字技术手段进行制作，通过采用大量音源音色、添加音效等处理方式，使其呈现厚重且富有爆发力的音响层次效果，超越了常规乐器的表现力。

请注意音乐与画面配合所产生的惊心动魄的艺术效果，思考听觉与视觉相结合在艺术表现力上呈现的优势。



MIDI (Musical Instrument Digital Interface)

乐器数字接口。1983年建立的一种硬件和软件标准，用于合成器、鼓机和计算机等设备之间传输音乐数据。



欣赏

《D大调小提琴协奏曲》第三乐章

电影《和你在一起》配乐



电影《和你在一起》剧照

[俄]柴科夫斯基作曲

The musical score consists of three staves of violin notation. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The first staff begins with a whole rest followed by a dynamic marking 'f'. The second staff starts with eighth-note pairs. The third staff continues the eighth-note pattern. The music features slurs and various note heads (solid black, hollow, and stems).

(片段)

《D大调小提琴协奏曲》第三乐章是电影《和你在一起》结尾“车站送别”段落的配乐。伴着柴科夫斯基的音乐，剧中主人公小春将积蓄已久的情感倾泻而出。这段音乐在电影配乐种类中属于“有声源配乐”。

请注意影片中音乐与镜头语言配合所营造出的戏剧张力。





升华之声



如 愿

电影《我和我的父辈》主题曲



电影《我和我的父辈》剧照

1=A $\frac{2}{4}$

唐恬作词
钱雷作曲

主题一

0. 6 | : 3 1 2 3 4 | 4 0 4 3 | 2 1 2 | 2 7 |
 你 是 遥 遥 的 路, 山 野 大 雾 里 的

3 - | 0 1 3 | 2 1 2 0. 1 | 2 1 2 | 2 7 | 3
 灯。 我 是 孩 童 啊, 走 在 你 的 眼 眇。

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

主题二

0 i i 7 | i 0 i i i 7 0 7 7 7 | i 2 3 3 i 7 7 0 i i 7 |

山河无恙，烟火寻常，可是你如愿的眺望。孩子们

i 0 i i i 7 0 i 7 | 6 7 i i 2 7 | 7 - - - |

啊，安睡梦乡，像你深爱的那样子。

(片段)

《如愿》是电影《我和我的父辈》主题曲。这是致敬父辈的歌——感念父母艰辛的奋斗与奉献，感恩他们为家庭、为孩子创造了更美好的生活。作品歌词饱含深情，旋律写作考究。请注意弱起节奏的持续推动力，使情感表达得到递进与升华。



影视主题曲

代表影视剧主题的歌曲。它在突出影片的思想性、戏剧性等方面起着特殊作用。影视主题曲一般在片尾出现，也会在剧中重要位置出现。



中国军魂

电视剧《亮剑》主题曲



电视剧《亮剑》剧照

1=♭B $\frac{4}{4}$

中速 坚定地

李海鹰作词、作曲

6. 7 1 6 | 2 1. 7 1 6 | 2. 3 4 2 | 5 4 2 3 - |
如 果 祖 国 遭 受 到 侵 犯， 热 血 男 儿 当 自 强。

6. 6 6 | 5 4. 3 2 ^v 1. 2 | 3. 3 3 | 6 - - 5. 5 |
喝 干 这 碗 家 乡 的 酒， 壮 士 一 去 不 复 返。 滚 滚

1. 3 5. 5 3 1 | 2 - - ^v 6. 6 | 2. 4 6. 6 5 | 3 - - ^v 2. 3 |
黄 河， 滔 滔 长 江， 给 我 生 命， 给 我 力 量。 就 让

4 4. 4 4 - | 5 5. 5 5 4. 5 | 6. 6 6 #5 6 | 7 - - ^v 6. 7 |
鲜 血 染 红 最 美 的 花， 洒 在 我 的 胸 膛 上。 红 旗

||: i - i 0 7. 6 | i - - 7. i | 2. 2 i. i 2 | 6 - 0 4 4 5 |

飘 飘，军号响， 剑已出鞘，雷鸣电闪， 从来是

6. 6 6 | 5 4 3 2 1. 2 | 3 0 1. 2 3 0 3. 4 | ^{I.} #5 0 5. 6 7 0 6. 7:||

狭 路相逢 勇者胜，向前进，向前进，向前进，向前进。红旗

^{2.} #5 0 5. 6 7 0 7. i | 2 - - - | 2 - 0 0 | 3. 3 3 6 0 ||

进，向前进，向前进， 中 国 军 魂！

《中国军魂》是战争题材电视连续剧《亮剑》的主题曲。歌曲以雄壮的进行曲风格，反映了爱国精神与奋勇抗争的铁血丹心。

演唱时注意节拍稳定，气息下沉，保持乐句的连贯性。

根据音乐风格，选择适合的打击乐器，为歌曲做即兴打击乐伴奏。

音乐园地



1. 知识与应用

(1) 有声源配乐

指影片画面在规定情境中出现的音乐，如人物在歌唱、演奏乐器时，以及画面中的收音机、广播等播放的音乐。

(2) 无声源配乐

指作曲家为塑造人物性格、抒发人物内心情感或渲染环境气氛的需要而专门创作的音乐，电影画面中不需出现与音乐相关的乐器、声源等。

(3) 作品分析

① 请观赏以下几个影视剧片段，判断哪些是有声源配乐，哪些是无声源配乐，或者是两者转换？

影视剧片段	有声源配乐	无声源配乐
《夜斗》 (选自《卧虎藏龙》)		
《路德罗斯一家》 (选自《秋日传奇》)		
《我的祖国》 (选自《上甘岭》)		

② 在很多纪录片中，经常涌现被大众高度认可的经典配乐。听听下面两段标志性的纪录片音乐，分析其使用了怎样的音乐表现手段来展现纪录片的主题。

舌尖上的中国



动物世界



2. 乐器演奏



花儿一唱天下春

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

“花儿风”、无限深情地

$\text{♩}=56$

吴立群作曲

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ \dot{2}.\ \dot{3}\ |\ \dot{2}\ \dot{\underline{1\ 6}}\ 5\ -\ | \ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{\underline{5}}\ \dot{\underline{2\ 1}}\ \dot{\underline{6\ 2}}\ |\ \dot{\underline{6\ 5}}\ \dot{2}\ 5\ -\ |$

$\underline{5.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \underline{5.}\ \underline{\dot{6}\ \dot{2}}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{\underline{1\ 6}}\ \dot{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{5}\ 2\ \underline{5}\ 6\ \dot{\underline{2\ 3}}\ |$

$\dot{3}\ \dot{2}\ |\ 1\ | 2\ -\ -\ -\ :\|\ \underline{5}\ \dot{5}\ \dot{6}\ |\ \dot{\underline{2}}\ -\ -\ -\ ||$

(电视剧《山海情》主题曲)



提示

- 演奏时注意保持旋律的连贯性。
- 演奏时注意附点节奏、切分节奏的准确表达。

3. 视唱练习

啊，朋友再见

$$1 = F \frac{2}{4}$$

稍快 行进地

意大利民歌

(南斯拉夫电影《桥》插曲)

4. 知识与应用

除了已学习过的和声小调，常见的小调还有自然小调与旋律小调两种。

(1) 跟着老师演唱三种小调音阶，指出它们各自的结构特点。

a 自然小调

a 和声小调

a 旋律小调

(2) 听音乐，指出其属于哪一类小调。

①《莫斯科郊外的晚上》_____

②《花儿为什么这样红》_____

③《乡间的小路》_____

5. 补充歌曲

弹起我心爱的土琵琶

电影《铁道游击队》插曲

芦芒、何彬作词

吕其明作曲

1=F $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

稍慢 宽广地

3 3 6 5 5 3 | 2. 1 3 2 1. 6 | 2 2 5 2 2 7 | 6. 5 7 6 5 - |

西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。

1 1 6 3 3 5 2 7 | 6 - 6 2 2. 2 | 5 7 6 5. 6 7 6 | 5 - - - |

弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣。

稍快

1. 6 3 3 2 | 1 1 0 3 | 6 5 3 3 5 | 2 2 0 | 1 1. 2 |

爬 上飞快的火车，像骑上奔驰的骏马，车站和

3 3 5 2 7 | 6 - | 6 2 2 2 | 5 7 6 | 5. 6 7 6 | 5. 5 5 |

铁道线上，是我们杀敌的好战场。我们

3 3 6 1 1 1 | 3 2 3 1 | 3 3 6 5 5 3 | 2 2 #1 2 | 0 2 7 6 | 5 5 3 |

扒飞车那个搞机枪，闯火车那个炸桥梁，就像钢刀

渐慢

2. 5 7 6 | 5. 3 | 2. 5 2 2 7 | 6. 5 7 6 | 5 - | 5 - |

插入敌胸膛，打得鬼子魂飞胆丧。

稍慢 宽广地

3 3 6 5 5 3 | 2. 1 3 2 1. 6 | 2 2 5 2 2 7 |
 西边的太阳快要落山了，鬼子的末日

6. 5 7 6 5 - | 1 1 6 3 3 5 2 7 | 6 - 6 2 2. 2 |
 就要来到，弹起我心爱的土琵琶，唱起那

5 7 6 5. 6 7 6 | 5 - 2 - | 4 5 - - - ||
 动人的歌谣。哎嗨！嗨！



拓展思考

1. 有道是“语言的尽头是音乐”。电影中的对白与画面给人们展现了一个相对具象的世界，而音乐则可表达更为难以言喻的情感诉求。根据你的观影经验，试举例说明音乐如何以其独特的魅力，使影视作品中的情感表达更为饱满。

2. 经典的故事题材，会在不同时间被翻拍成新的影视作品。试比较根据中国名著改编的不同影视版本（如《西游记》《红楼梦》《水浒传》等），分析其艺术表现特征的差异性。





第三单元

故园回声



长亭古道



欣赏

城南送别

(合唱)

[美] J.P. 奥德威作曲

主题一

李叔同填词

周鑫泉编合唱

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S.

A.

T.

B.

长亭外, 古道
长亭外, 古道
边, 芳草碧连天,
边, 芳草碧连天,

(片段)

主题二

Andante con moto $\text{♩} = \text{♪}$

S. 长亭外，古道边，芳草碧连天，

A. 长亭外，古道边，芳草碧连碧连天，

T. 长亭外，古道边，芳草碧连天，

B. 长亭外，古道边，芳草碧连碧连天，

S. 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

A. 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山外山。

T. 晚风拂柳笛声残，夕 阳山外 山。

B. 晚风拂柳笛声残，夕 阳山外 山。

(片段)

《城南送别》的创作素材取自学堂乐歌《送别》，作品以多声部混声合唱的形式进行新的艺术处理，使“送别”更有一番滋味在心头……

请思考，作品的段落结构、音乐特征与情绪推动之间的关联性。

歌唱

送 别

1=C $\frac{4}{4}$

中速 深情地

[美] J. P. 奥德威作曲

李叔同填词

5 $\overline{3\ 5}$ i - | 6 i 5 - | 5 $\overline{1\ 2}$ 3 $\overline{2\ 1}$ | 2 - - - |
 1. 长亭外，古道边，芳草碧连天，
 2. 长亭外，古道边，芳草碧连天，

5 $\overline{3\ 5}$ i. 7 | 6 i 5 - | 5 $\overline{2\ 3}$ 4. 7 | 1 - - - |
 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。
 问君此去几时来，从来莫徘徊。

6 i i - | 7 $\overline{6\ 7}$ i - | $\overline{6\ 7}$ $\overline{i\ 6}$ $\overline{6\ 5}$ $\overline{3\ 1}$ | 2 - - - |
 天之涯，地之角，知交半零落，
 天之涯，地之角，知交半零落，

5 $\overline{3\ 5}$ i. 7 | 6 i 5 - | 5 $\overline{2\ 3}$ 4. 7 | 1 - - - :||
 一人船浊酒尽余欢，今宵别梦寒。
 人生难得是欢聚，惟有别离多。

《送别》的旋律出自美国作曲家奥德威的《梦见家乡与母亲》，由李叔同填词而成。这首歌曲是“学堂乐歌”的代表作，它从长亭古道的萧索中，渲染出离愁别绪的百年孤寂。

演唱时，要做到含蓄轻柔，气息流畅从容，乐句之间保持情绪连贯。



混声与同声合唱

1. 混声合唱：指由女声（或童声）与男声混合组织的合唱。最常见的是由四声部（S、A、T、B），即由女高音声部（Soprano）、女低音声部（Alto）、男高音声部（Tenor）和男低音声部（Bass）组成。

2. 同声合唱：指由同一类音色的演唱者构成不同声部的合唱，包括童声合唱、女声合唱、男声合唱三种形式。



乡愁绵绵

欣赏

斯拉夫舞曲

行板

主题一

Musical score for the first theme of the Slavonic Dances, marked 'Andante'. The score consists of two staves of music for a single instrument, likely piano, in common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

主题二

Musical score for the second theme of the Slavonic Dances, marked 'Andante'. The score consists of two staves of music for a single instrument, likely piano, in common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

(片段)

《斯拉夫舞曲》共十六首，表达了作曲家德沃夏克对故土的深深眷恋之情。这首e小调《斯拉夫舞曲》以深切的抒情和浪漫的气质，为思乡染上了一抹波西米亚的绚丽之光……

聆听并为音乐分段，谈谈每段音乐的风格特征。



人物
介绍

德沃夏克（1841—1904）

浪漫主义时期捷克民族乐派作曲家。代表作有《第九交响曲（自新大陆）》《水仙女》《b小调大提琴协奏曲》《斯拉夫舞曲》等。


歌唱

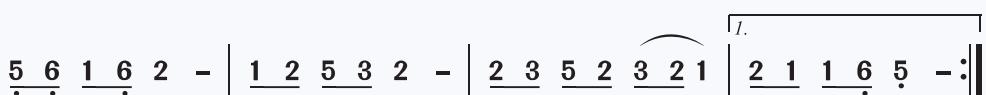
记 住 乡 愁

1=F $\frac{4}{4}$

轻柔、惆怅地

陈道斌作词

胡 帅作曲

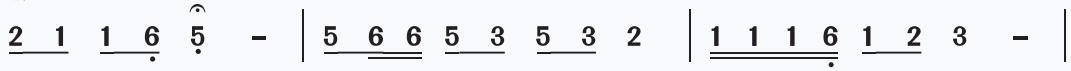


1.(女)慈母手中线，缝补春和秋，一曲游子吟，未唱泪先流。

2.(男)游子枕边泪，离人杯中酒，一弯故乡月，

 $\frac{4}{4}$

[2.]

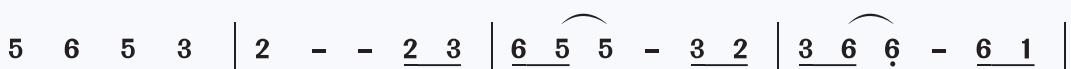


勾起多少愁。(女)久违的家书是乡愁，牵挂字里行间留。



(男)归来的燕子是乡愁，带给我故乡问候。(女)乡愁让人愁，

(合)乡愁叫人愁，

乡愁醉心头，(男)醉了青梅，醉了竹马，醉了
乡愁让人生瘦，瘦了山水，瘦了岁月，瘦了

2 3 2 2 - 6 | 5 - - 3 2 | 3 5 6 5 5 - | 3 2 2. 0 1 6 5 |

多少 春秋。 还有 一段乡情， 醉倒 (合)家门
路 尽头。 (男)还有 一缕炊烟， 萦绕 在心

5 (6 1 2 1 2 3) | 5 6 1 6 2 - | 1 2 5 3 2 - | 6 1 1 6 5 3 5 2 | i 6 0 3 2 1 |

口。
头。

5 2 2 2 2 1 2 3) : | 2 1 1 6 6 - | 2 1 1 6 6 - | 1 - - - ||

D.C. 勾起多少 (合)勾起多少 愁。

《记住乡愁》以唐诗《游子吟》的诗句开篇，表达了情深意切的思念与乡愁——那是永夜不灭的牵挂，人间真情的歌咏。

歌曲中安排了不同音色的演唱，使音乐产生对比与层次感。



音乐园地

1. 知识与应用

(1) 速度术语的含义

音乐的速度快慢，由速度术语来进行标记。



节拍器

意大利语术语	中文
Largo	广板
Adagio	柔板
Andante	行板
Moderato	中板
Allegro	快板
Presto	急板

请思考：音乐的速度与情绪表达，是否存在一定的关联性？

讨论音乐的速度时，需要分辨它与时值密度的区别。

(2) 听辨速度

聆听音乐作品，填上适合的速度术语。

《念故乡》_____

《包楞调》_____

《谐谑曲》_____

《大海啊，故乡》_____

2. 视唱练习

1=C $\frac{4}{4}$

月之故乡

刘庄、延生作曲

行板

A

3. 5 6 7 5 | 6 - 3 - | 5. 3 2 3 \sharp 4 | 3 - - - |

2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 ? 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - |

B

6. 5 6 i 7 | 6 7 5 6 - | 5 5 3 2 3 \sharp 4 | 3 \sharp 4 3 2 3 - |

2 2 3 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 7 ? 6 5 2 | 1 7 6 5 6 - ||



提示

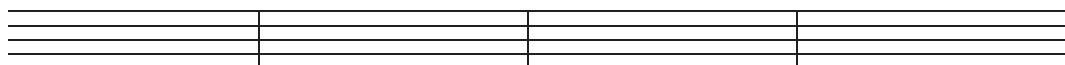
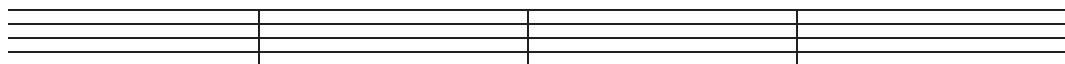
- 把握变化音的音准。
- 注意在二段体结构中，A段与B段的情绪对比。

3. 简线互译

将简谱《月之故乡》中的A段翻译成五线谱。

月之故乡

刘庄、延生作曲



4. 乐器演奏

念 故 乡

1=C $\frac{4}{4}$

慢板

[捷] 德沃夏克作曲

乐谱第一段，由两个八小节乐句组成。每小节包含两个四分音符，以附点形式标记。

乐谱第二段，由两个八小节乐句组成。每小节包含两个四分音符，以附点形式标记。

乐谱第三段，由两个八小节乐句组成。每小节包含两个四分音符，以附点形式标记。

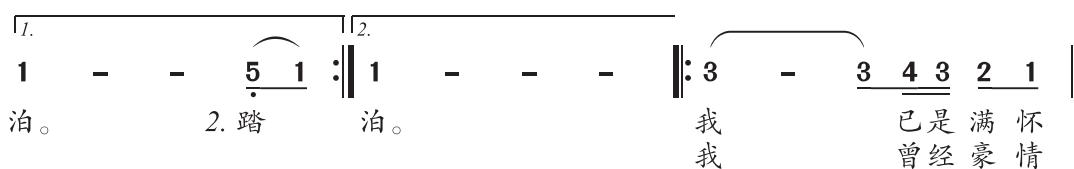
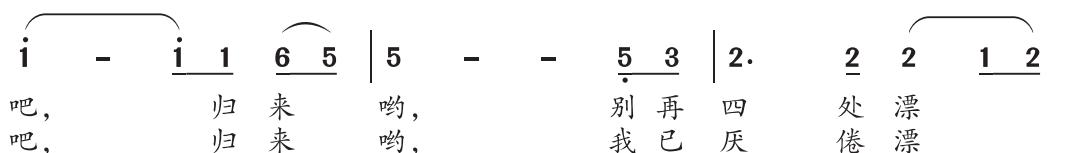
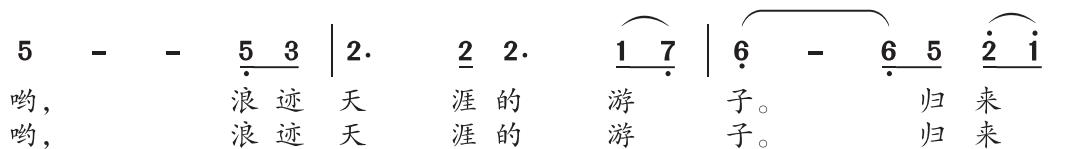
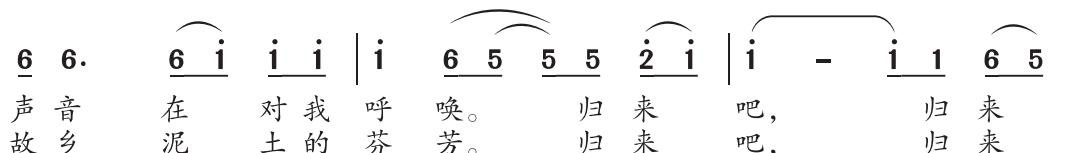
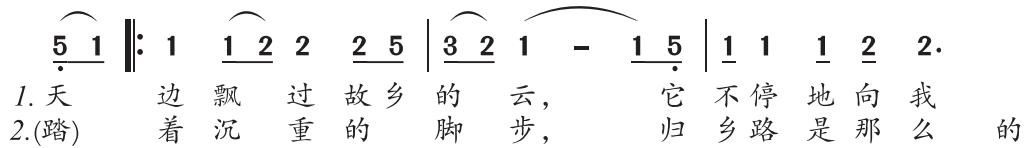


提示

- 保持速度稳定，注意乐曲中附点节奏时值的准确把握。
- 演奏时注意乐句的连贯性。
- 合奏时要注意声部之间音量的均衡。
- 如有乐器音域限制，可提高或降低八度演奏。

5. 补充歌曲

故乡的云

1=C $\frac{4}{4}$ 小 轩作词
谭健常作曲

2 5 5 - 6 7 | i - i i 7. 6 | 5 3 3. 5 5 5 2 i |
 疲 惫， 眼 里 是 酸 楚 的 泪， } 那故 乡 的
 万 文， 归 来 却 空 空 的 行 囊， {

i i. 1 1 1 6 5 | 5 - - 4 3 | 2. 2 2 3 2 1 |
 风 和 故 乡 的 云， 为 我 抹 去 创

2 - - - :|| 5 - - 5 3 | 2. 2 2 1 2 | 1 - - ||
 痕。 云， 为 我 抚 平 创 伤。



拓展思考

1.“乡愁”是一个永恒的艺术主题，常带来无尽的思念与牵挂。在文学、绘画与音乐等艺术领域，哪部“思乡”主题的作品最能打动你的心？思考它是以何种艺术手法来获得这种动人效果的。

2.通过资料查询，了解我国20世纪初的“学堂乐歌”曾对中国音乐教育产生了怎样的深远影响？



第四单元

万家灯火



情暖人间



欣赏

灯火里的中国

(独唱)

1=C $\frac{4}{4}$

中速 温暖地

田 地作词
舒 楠作曲

A

3 3 5 2 2 3 | 1 7 1 3 3 - | 1 7 1 6 5 5 5 1 | 2 - - - |
都 市 的 街 巷 已 灯 影 婆 娑， 社 区 暖 暖 流 淌 的 欢 乐。

2 2 3 4 3 2 1 | 1. 7 7 3 3 - | 7 7 7 1 2 3 4 3 | 2 - - - |
远 山 的 村 落 火 苗 闪 烁， 渐 渐 明 亮 小 康 的 思 索。

B

3 5 3 5 3 4 3 | 2. 3 3 5 2 - | i 4 3 4 i 7 | 7. i i 3 7 - |
灯 火 里 的 中 国 青 春 婷 婷， 灯 火 里 的 中 国 胸 怀 辽 阔。

6 7 i 2. i 7 6 | 5. 3 3 2 i 2 3 | 4. 4 4 3 2. i i 6 | i - - - |
灯 火 漫 卷 的 万 里 山 河， 初 心 换 回 了 百 年 承 诺。

(片段)



《灯火里的中国》让人们从璀璨的灯光里看到普通人的美好生活。作品通过深情而激越的歌声，表达了中国人民奋发图强的奋斗精神，折射出追求美好生活的宏大愿景。

聆听歌唱者的演唱风格，体会民族唱法的发声特点。



民族唱法

广义的民族唱法包括戏曲、曲艺、民歌及带有这三类风格歌曲的唱法。

狭义的民族唱法指演唱民族风格较强声乐作品时所用的技术方法及艺术规律。它们既是从戏曲、曲艺、民歌这些民族传统唱法中提炼和继承下来的，又借鉴和吸收了西洋唱法的技法。



歌唱

你是我的家

1=C $\frac{3}{4}$

中速 深情地

甲 丁作词
关 峡作曲

6 5 ||: 5. 5 3 2 | 3 - 3 1 | 2. 1 6 1 | 1 - 5 6 |

1. 你 是 我 记 忆 中 忘 不 了 的 温 存, 你 是
2. (你) 是 我 迷 路 时 远 处 的 那 盏 灯, 你 是

1. 2 1 2 | 3 3 6. 3 2 3 | 2 - - | 2 0 6 3 | 5 - 3 2 |

我 一 生 都 解 不 开 的 疑 问。 你 是 我 怀 爱 你
我 孤 单 时 枕 边 的 一 个 吻。 你 是 我 爱 你

3 - 3 1 | 2. 2 2 1 6 1 | 1 - 5 6 | 1. 2 1 2 |

里 时 永 远 不 懂 事 的 孩 子, 你 是 我 身 边 你 时
时 改 变 不 了 天 真, 你 是 我 怨 你 时

3. 3 3 1 5. 3 | 2 1 1 - | 1 - 6 5 :|| 1 - 0 3 ||: i. 6 7 i |

永 远 不 变 心 的 爱 人。 2. 你 你 是 我 情
刻 在 心 头 上 的 皱 纹。

5 - 6 5 | 3 6. 6. | 3 - 0 3 | i. *i* 7 i 7 | 6 - 6 5 |

愿 为 你 付 出 的 人, 你 是 我 不 愿 让 你

3 1 6. 6 | 2 - 3 2 | 1. 1 2 3 | 5 - 3 5 | 6. 6 5 1 |
缠住的根，你是我远离你时永远的回程

3 - 5 3 | 2. 2 2 6 | 2 - 2 3 | 6 5 5 5 2 | 3 - 0 3 :||
票，你是靠近你时开着的一扇门。你

2.
6 5 5 1 6 | 1 - - | 1 - - | 1 0 ||
着的一扇门。

《你是我的家》是电视剧《我爱我家》的片尾曲之一。“你是我迷路时远处的那盏灯……你是我远离你时永远的回程票，你是我靠近你时开着的一扇门”，歌曲唱出了关于家的温馨定义。

注意咬字吐字的清晰度，在气息支持下从容、连贯地演唱。



流行唱法

“流行歌曲唱法”的简称。流行唱法风格多样，演唱风格追求自然，往往用真实的声音歌唱，从而体现声音与艺术表达的个性化。



灯火璀璨



欣赏

焰火音乐

(管弦乐)

Allegro

[德]亨德尔作曲

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. All staves are in G major (indicated by a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The music features various dynamics, including forte (f) and piano (p), and includes rests and sixteenth-note patterns.

(片段)



《焰火音乐》是1749年亨德尔为伦敦格林公园举行大型烟花秀而创作的一套六乐章组曲，以风格壮丽辉煌著称于世。其中第四乐章《欢欣》是充满激情的快板，在富有对比的二部曲式结构中，展现了充满活力的音乐律动。

注意体会音乐中运用铜管乐的艺术效果。



皇家焰火图



人物
介绍

亨德尔（1685—1759）

巴洛克时期英籍德国作曲家，其作品代表着巴洛克艺术的杰出成就，同时预示了古典主义主调风格的到来。代表作有《赛尔斯》《里纳尔多》《以色列人在埃及》《焰火音乐》《水上音乐》等。

歌唱

灯 光

1=D $\frac{4}{4}$

中速 沉思地

[苏] 伊萨柯夫斯基作词
勃兰切尔作曲
袁志超译配

6. 1 | 3 2 1 3. 2 | 2 - - 7. 1 | 2 7. 1 6 - | 6 - 0 3 4 |
有位 年轻的姑 娘， 送战 士去打仗， 他们

5 4 3 5. 4 | 4 - - 4 5 | 6 5 6 3 - | 3 - 0 i i |
黑 夜里告 别 在那 台 阶 前。 透 过

i 7 6 i - | 4 - - 4 5 | 6 5 6 3 - | 3 - 0 6. 1 |
淡 淡的薄 雾， 青年 看得 见， 在 那

3 2 1 3. 2 | 2 - - 7. 1 | 2. 2 7. 1 6 - | 6 - - ||
姑 娘的窗 前， 还 闪 亮 着 灯 光。

《灯光》作于苏联卫国战争时期。这首歌曲带着内敛的英雄主义气概和深刻的浪漫主义气质：在小路尽头，窗口温暖的光穿透淡淡的雾，忧郁的小调似在表达冷夜中的万般不舍，令人伤怀。

演唱时要正确表现弱起节奏与整体力度的控制，理解大小调式乐句转换时的色彩变化。



美声唱法

起源于17、18世纪的意大利，是一种强调自如纯净、平稳准确、灵活控制等技巧的唱法。它不仅是一种“美好的歌唱”的发声方法，还代表着一种演唱风格和声乐学派，因而又可理解为美声唱法、美声学派。

音乐园地

1. 视频配乐

善行无迹——留一盏灯温暖他人



《善行无迹——留一盏灯温暖他人》剧照

这是普通人之间的故事：劳作了一天的工人在走道的长椅上简单进餐，楼上的主妇特地为他们留着阳台上的灯。

请为画面与音乐配上即兴朗诵：“举手之劳的善意，温暖人心的情义。茫茫人海中，总有一盏灯，会为你点亮。”

根据你的理解，尝试重新选配一段音乐，阐释你想表达的意境。

2. 知识与应用

(1) 唱法，指演唱模式，包括审美倾向、发声方法、表现风格等。主要的唱法分为美声唱法、民族唱法、流行唱法、原生态唱法等。不同唱法的表现形态区别很大，每种唱法都有各自不同的艺术标准，用不同唱法演唱的歌曲具有各自独特的艺术魅力。

(2) 听辨下列歌曲，判断其演唱方法。

① _____ ② _____ ③ _____

3. 乐器演奏



夜 上 海

1=C $\frac{2}{4}$

陈歌辛作曲

3 6 | 5 - | 2 6 | 5 - | 2. 3 | 2. 3 | 7 6 | 5 - | 3 i | 6 - |

3 i | 6 - | 2 3 5 | 5 3 2 | i - | i 0 || 5. 3 | 2 i | 7 6 5 6 | i - |
Fine

3 2 | 7 6 5 | 3 5 6 | 7. i | 2. 3 2 i | 7 6 7 i | 2 5 | 0 0 ||
D.C.



- 选择合适的速度，表现乐曲欢快的情绪。
· 编创合适的伴奏音型，为乐曲伴奏。



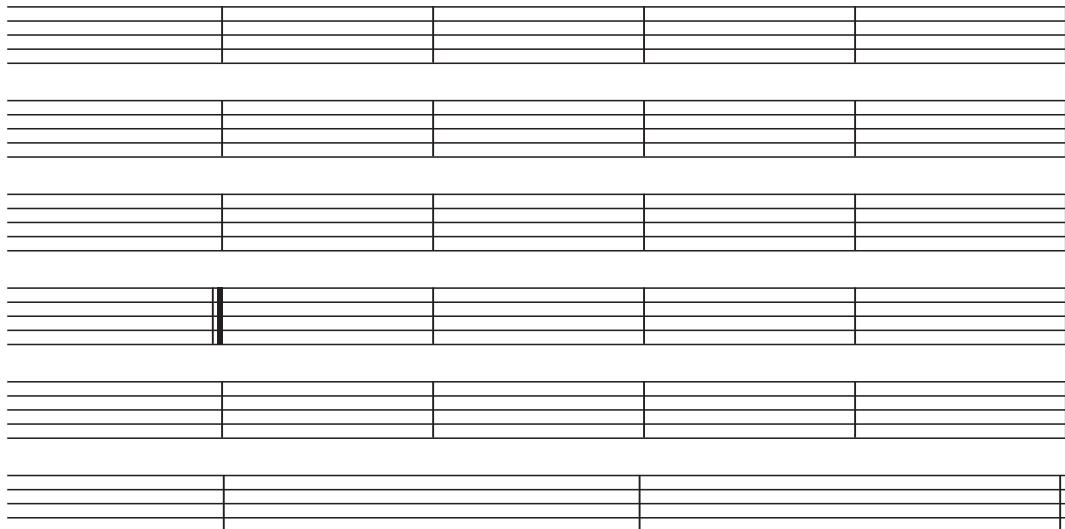
上海夜景

4. 简线互译

将简谱《夜上海》翻译成五线谱。

夜 上 海

陈歌辛作曲



5. 视唱练习

雾 中 灯 塔

张子玉作曲

1=C $\frac{3}{4}$

6 | 3 - 3 | 5 4 3 | 4 - - | 2 - ^v5 | 2 - 2 |

4 3 2 | 3 - - | 1 - ^v3 | 3 - 5 | 4 3 2 | 3 - - |

6 - ^vi | 7 - 6 | [#]5 3 ⁷ | 6 - - | 6 - ||
rit.



提示

- 边划三拍子指挥图式边演唱，确保节拍准确。
- 注意结尾处延长音的节奏处理。
- 充满表现力地演唱。

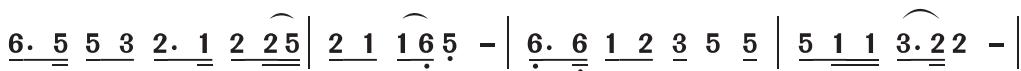
6. 补充歌曲

万家灯火

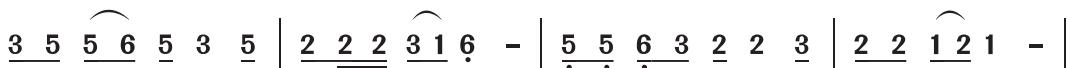
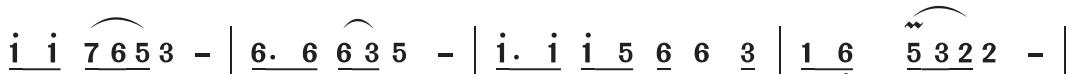
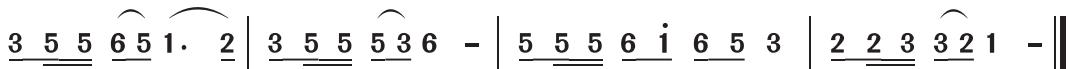
1=C $\frac{4}{4}$

中速 深情地

米勇生作词、作曲



1.2. 一 点一亮 起来了 万家灯火， 一 片一片 汇成了 美丽的银 河。

{银河飘 来一 朵 深情的浪 花， 那是我在边 关 为 祖国巡 逻。
年年月月 流淌着 醉人的温 馨， 朵朵浪花 微笑 在 南疆北 国。万家灯 火 闪 闪烁 烁， 就 像战士在对 着 妈 妈 述 说。
万家灯 火 闪 闪烁 烁， 就 像妈妈在对 我 深 情 地 嘱 托。

灯火里有 你， 灯火里有 我， 灯火里有咱老百姓 平安的生 活。



拓展思考

1. 分享一首你喜欢的歌曲，谈谈歌曲采用的演唱方法及表现特征所蕴含的艺术感染力。

2. “万家灯火”代表着家庭之爱，还有人与人之间的彼此关怀。请思考，如何对关爱你的人表达自己的感恩之心，口述、诗文，还是音乐……？

义务教育教科书（五·四学制）

艺术 · 音乐

七年级上册

上海音乐出版社

YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-2865-3

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 787552 328653 >

定价：6.15元