

义 务 教 育 教 科 书  
(五·四学制)

# 艺术 唱游·音乐

## 教学参考资料

一年级下册



上海音乐出版社

义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术 唱游·音乐

---

## 教学参考资料

一年级下册



上海音乐出版社

主 编：余丹红

分册主编：杨 震

编写人员：余丹红 熊至尧 林尹茜

责任编辑：占寒冰

美术设计：翟晓峰

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·唱游·音乐教学参考资料 一年级下册

上海音乐出版社

---

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 12 月第 1 版

印 次 2024 年 12 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 5

面 数 80 面

书 号 ISBN 978-7-5523-3002-1/G · 0251

定 价 25.00 元

---

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

# 目 录

<b>第一单元 闹元宵</b>	1
一、单元概述	1
二、单元教学目标	1
三、教材内容分析与教学提示	2
(一) 探索	2
(二) 欣赏	3
(三) 歌唱	4
(四) 节奏念诵	7
(五) 表演唱	8
(六) 音乐园地	9
(七) “音乐爷爷”	14
四、单元课时安排与规划建议	15
<b>第二单元 春来到</b>	17
一、单元概述	17
二、单元教学目标	17
三、教材内容分析与教学提示	18
(一) 探索	18
(二) 欣赏	19
(三) 歌唱	24
(四) 表演唱	25
(五) 歌表演	30
(六) 音乐园地	32
(七) “音乐爷爷”	36
四、单元课时安排与规划建议	36

<b>第三单元 种葫芦</b>	39
一、单元概述	39
二、单元教学目标	39
三、教材内容分析与教学提示	40
(一) 探索	40
(二) 欣赏	41
(三) 节奏念诵	46
(四) 表演唱	46
(五) 歌唱	50
(六) 音乐园地	52
(七) “音乐爷爷”	55
四、单元课时安排与规划建议	56
 <b>第四单元 放学啦</b>	59
一、单元概述	59
二、单元教学目标	59
三、教材内容分析与教学提示	60
(一) 探索	60
(二) 歌唱	60
(三) 歌表演	64
(四) 节奏念诵	66
(五) 表演唱	67
(六) 音乐园地	70
(七) “音乐爷爷”	73
四、单元课时安排与规划建议	74

# 第一单元 闹元宵

## 一、单元概述

本单元以“闹元宵”为主题，设置了“元宵舞狮”“灯谜·汤圆”等富有元宵特色的情境来组织教学素材。元宵节是中国的传统节日之一，正月十五普天同庆，人们聚集在一起进行赏花灯、猜灯谜、舞狮子、吃元宵等活动，在欢乐的气氛与喜庆的锣鼓声中，祈愿新的一年风调雨顺、五谷丰登，表达对生活的美好期盼。本单元选用的作品包括民乐合奏《舞狮锣鼓》、歌曲《元宵舞狮》《卖汤圆》《正月十五猜灯谜》等，均表现了元宵节热烈祥和的节日场面与人们的欢乐情绪。

本单元旨在通过欣赏锣鼓乐和参与相关情境的游戏活动等方式，帮助学生认识常见的中国民族打击乐器，在锣鼓经念奏中学习四分音符与八分音符相关知识。通过演唱、演奏、表演、声势伴奏等活动，丰富音乐知识，拓展创意与想象的空间，表现元宵节的热闹场景，深化对我国传统习俗的认识，感受我国传统文化的魅力。

## 二、单元教学目标

- 能够积极参与音乐表演与创作活动，主动与老师、同学分享对音乐的情感体验，乐于在音乐活动中进行探究。
- 认识常见的中国民族打击乐器并感知其音色，在《舞狮锣鼓》的欣赏中，体验锣鼓音乐强烈有力的音响效果，联想音乐所表现的喜庆场面。
- 认识四分音符与八分音符，在念奏简单锣鼓经节奏的过程中，正确表现两种音符的时值关系；通过模唱、念读节奏等方式，学会《元宵舞狮》《卖汤圆》等歌曲，能富有表情地演唱，表现欢度元宵的喜悦之情与阖家团圆的幸福之情；能以“闹元宵”为主题，运用乐器、声势等方式开展情境编创表演。

4. 结合本单元作品的学习，探索、交流锣鼓乐与舞狮动作的关系，了解与闹元宵相关的习俗与活动，传承弘扬中华优秀传统文化。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 探索

##### 元宵舞狮的打击乐器

舞狮是中华民族传统节日中富有代表性的表演节目，也是传统体育赛事的主要项目之一。它是在武术、音乐与舞蹈等多种项目的基础上共同创编而成的，两人（狮头、狮尾）协调配合，伴随锣、鼓、镲等乐器进行。鼓乐是舞狮的灵魂，鼓乐的速度快慢、节奏疏密、声音强弱等要素应与舞狮动作协调一致。当表演抒情段落时，鼓乐击打节奏宽舒、声音轻快；当表演高难度动作时，鼓乐击打节奏密集、声音强烈。鼓乐与舞狮表演的交织融合，加强了舞狮的表现力，给人以听觉和视觉上的双重冲击，形成更为丰富的情感体验。

##### 【教学建议】

- ① 观看舞狮视频并交流感受，注意让学生观察有哪些乐器在伴奏。
- ② 出示图片，介绍打击乐器狮鼓、锣、镲，认识乐器外形，分别听听它们的声音并交流其音色特点。
- ③ 听辨单一乐器音色，联系相应图片，加深对乐器外形与音色的记忆。
- ④ 对比感受有乐器伴奏和无乐器伴奏的舞狮表演在情绪与气氛表达上的区别，体会并交流打击乐器在舞狮表演中的作用。

## (二) 欣赏

### 《舞狮锣鼓》

#### 【音乐分析】

《舞狮锣鼓》是中国传统音乐，为民乐合奏。教材中选用的版本是电影《黄飞鸿之三：狮王争霸》的配乐。乐曲运用了舞狮锣鼓乐中常用的狮鼓、锣、镲等乐器，以鼓为核心，综合采用多种节奏组合。整个段落中，鼓点强弱分明，起伏变化明显，轻、重、缓、急之间，形成了具有强烈动感和震撼性的艺术表现力，烘托了舞狮的壮观场面与热烈气氛。

#### 【教学建议】

##### ① 导入

- 考虑到学生可能对舞狮表演并不十分了解，导入部分可以由老师介绍或欣赏相关视频等方式，引导学生了解这项集观赏性、艺术性和竞技性为一体，具有强烈喜庆色彩和气氛的传统艺术表演项目。

- 结合探索活动，认识舞狮表演的打击乐器，感知乐器的音色特点。

##### ② 感受音乐情绪画面

- 通过拍击凳子或结合音乐园地“锣鼓经念奏”活动，随音乐伴奏，模仿锣鼓乐的音响效果。

- 模仿不同的舞狮动作并随音乐表演，感受热闹的音乐情绪与动感的鼓点节奏。

##### ③ 探索锣鼓乐与舞狮动作的关系

在观看舞狮表演的过程中，引导学生体验锣鼓乐中乐器音色与节奏型变化所带来的不同音响感受，对锣鼓乐的速度、节奏、力度等要素与舞狮动作的变化进行探索和交流，初步理解音乐在舞狮运动中所起到的渲染气氛、协调动作、丰富情感体验等重要作用。

##### ④ 综合展示

综合音乐园地“音乐故事”栏目，将锣鼓经、戏剧表演、舞狮等进行综合展示。

### (三) 歌唱

#### 1. 《元宵舞狮》

##### 【音乐分析】

《元宵舞狮》由张弛作词、作曲，二四拍，五声D宫调式。歌曲结构短小、规整，共有四个乐句，前三个乐句的节奏基本一致。重复出现的四分音符、八分音符与附点节奏型模拟了舞狮鼓乐的律动，使音乐更加顿挫有力，表现出元宵舞狮的热闹场面。

谱例 1-1

#### 元宵舞狮

1=D  $\frac{2}{4}$

欢快地

张 弛作词、作曲

3 3 | 5. 3 | 1. 2 3 5 | 3 - |  
正月十 五闹呀闹元宵，

2 2 | 5 3 2 | 1. 6 1 3 | 2 - |  
闹元宵呀多么快乐。

3 3 | 5. 3 | 1. 2 3 5 | 6 0 |  
多快乐呀闹呀闹元宵，

2 2 2 5 5 | 3 2 | 1 0 |  
舞狮子，舞狮子，咚咚锵！

## 【教学建议】

### ① 情境导入

充分借助多媒体、道具等创设元宵舞狮情境，结合锣鼓经的念、奏或开展舞狮的情境表演进行导入。

### ② 聆听感受

- 播放音频或老师范唱，师生交流对歌曲的情绪感受与对歌词描绘画面的联想。

- 在引导学生对歌曲相关场景展开联想的基础上，以声势模拟锣鼓演奏效果的方式为歌曲伴奏，烘托音乐情绪。

### ③ 学唱歌曲

- 建议从跟节奏念诵入手，展开学唱。即采用念读节奏、按节奏朗读歌词等方式，使学生先建立对歌曲节奏的记忆。

- 老师可以借助唱名手势、多媒体等方式指导学生进行旋律模唱，注意正确表现歌曲中的附点节奏，区分相似乐句的旋律音高与尾音时值。

- 通过范唱引导学生运用弹性、饱满的声音演唱，表现欢快的音乐情绪。注意最后的重音记号处需保持声音位置，不可喊叫。

## 2.《卖汤圆》

### 【音乐分析】

《卖汤圆》由陈蝶衣作词、姚敏作曲，是电影《风雨桃花村》的插曲。歌曲共有五个乐句，二四拍，六声b羽调式。歌词极具生活化，描绘了一个挑着扁担的小贩沿街叫卖汤圆的场景；旋律生动流畅，情绪乐观诙谐，第1至第2小节模拟了叫卖的音调，富有生活情趣。歌曲营造了其乐融融的欢快气氛，展现了阖家团圆、生活幸福的美好图景。

谱例 1-2

## 卖 汤 圆

1=D  $\frac{2}{4}$

陈蝶衣作词

欢快地

姚 敏作曲

3 6 3 | 6 7 3 | 6 7 6 5 6 6 6 | 3 5 3 6 |  
卖 汤 圆， 卖 汤 圆， 小二哥的 汤圆是 圆 又 圆。  
  
3. 3 6 6 | 3 5 5 3 2 | 3. 3 6 6 | 3 5 5 3 2 |  
一 碗 汤 圆 满 又 满， 三 毛 钱 呀 买 一 碗。  
  
3 6 3 6 | 3 2 1 7 6 | 3 2 1 7 6 7 | 1 2 3 |  
汤 圆 汤 圆 卖 汤 圆， 汤圆一样 可以 当 茶 饭。  
  
6. 7 | 6 5 | 3 6 3 6 | 3 2 1 7 6 |  
哎 嘿 哎 哟， 汤 圆 汤 圆 卖 汤 圆，  
  
6 5 3 2 1 2 | 3 7 | 6 - | 6 - ||  
汤圆一样 可以 当 茶 饭。

### 【教学建议】

#### ①聆听导入

建议采用聆听、表演、打击乐伴奏等多种形式的活动充分熟悉歌曲，感受欢快、诙谐的音乐情绪与歌词内容。

#### ②熟悉旋律

- 考虑采用师生或生生合作演唱等方式学习歌曲，增加互动感。
- 运用固定音型为歌曲伴奏，烘托欢快的音乐情绪，熟悉旋律。

### ③ 学唱指导

· 歌曲节奏较为多变，可以通过创设叫卖情境，结合肢体动作，按节奏朗读歌词，解决附点音符、十六分音符等节奏难点。

· 歌曲旋律包含较多的连续级进和四、五度音程跳进，需多听、多模仿。老师应适当放慢速度，用钢琴进行音高提示，通过模唱唱名等方式演唱部分难点旋律。必要时可以借助多媒体资源提示，特别关注歌曲中一字多音的演唱。

## (四) 节奏念诵

### 《元宵灯会》

#### 【教学建议】

该活动主要是引导学生在游戏情境中巩固四分音符与八分音符的时值关系，建立稳定的速度与节奏感。老师可以结合音乐园地“认识新朋友：四分音符和八分音符”以及歌曲《正月十五猜灯谜》进行教学，也可以用不同节奏组合自编新的谜语，激发学生对中国传统文化的兴趣。

#### ① 创设情境

老师通过多媒体呈现、语言引导等方式创设猜谜情境：“元宵灯会真热闹！看，每个灯笼都藏着不同的谜面，必须用特定的节奏念出来才能参加猜谜游戏。你们愿意来试试吗？”

#### ② 拍击节奏

复习回顾两位好朋友——四分音符与八分音符，可以先请个别学生示范拍击灯笼上的节奏，再以集体或接龙的方式按固定速度拍击。

#### ③ 念、猜灯谜

老师先按节奏念诵灯谜，与学生交流谜面的文字难点并作适当解释。然后，请学生边拍击节奏边念诵灯谜。最后，采用分组抢答的方式来猜一猜谜底是什么乐器，比比哪组猜得又多又快。

## (五) 表演唱

### 《正月十五猜灯谜》

#### 【音乐分析】

《正月十五猜灯谜》由张丰作词、作曲，二四拍，五声F宫调式。歌曲为起承转合式的四乐句结构：第一、四乐句运用重复变化的旋律创作手法，多次出现附点节奏型，表现了元宵节张灯结彩、欢天喜地的画面；第三乐句的旋律与歌词巧妙结合，上行级进、下行跳进的音高与休止符的运用，刻画出猜灯谜时的逗趣场景与欢乐心情。

谱例 1-3

### 正月十五猜灯谜

1=F  $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

张 丰作词、作曲

1. 3 2 1 | 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 - |  
正 月 十 五 到 来 喜 呀 喜 洋 洋,

5 5 3 | 2 3 | 1. 2 5 3 | 2 - |  
大 家 游 园 猜 呀 猜 灯 谜。

1 2 0 | 1 2 0 | 1 1 2 0 | 5 5 2 0 |  
猜 猜, 猜, 你 们 猜, 我 们 猜,

1. 3 2 1 | 6 1 | 5 5 3 2 | 1 - ||  
正 月 十 五 到 来 大 地 回 春 来。

#### 【教学建议】

##### ① 创设情境

老师创设游览元宵灯会的情境，可以结合节奏念诵《元宵灯会》，也可以根据

歌曲难点节奏设计猜灯谜等游戏，进行教学导入。

#### ② 感受歌曲

- 聆听歌曲，分析音乐情绪与歌词内容之间的关系，由歌词内容引出元宵节的民俗活动形式。

- 将歌曲作为参与游园活动与猜灯谜游戏的背景音乐，让学生充分熟悉音乐。

#### ③ 歌唱指导

- 第一、二、四乐句结尾处的旋律容易混淆，可以通过老师范唱、学生跟琴模唱、图谱提示等方法，辅助学生进行听辨。

- 第三乐句需指导学生正确表现八分休止符。休止符前的八分音符建议使用弱声演唱，注意声音位置的保持。

#### ④ 表演唱

- 师生根据歌词内容讨论设计动作，开展表演唱。

- 老师可以引导学生联系生活经验，想象更多的元宵活动场景，如放烟花、舞狮子、跑旱船等，为歌曲编创新的歌词与动作；也可以将音乐园地“念诵与编创：《报灯名》”游戏结合到歌曲中，指导学生进行表演。

## （六）音乐园地

### 1. 认识新朋友：四分音符、八分音符

#### （1）认识音符

老师采用儿歌或游戏等形式，使用音符卡片等辅助教具，帮助低年级的学生认识、记忆四分音符与八分音符。

#### （2）体验时值关系

老师可以设计形式多样的活动，引导学生体验四分音符与八分音符的时值关系。例如：

走与跑的练习：学生在各自的方向或路线上，按照恒定的速度前进，老师用打击乐、口令或手势提示学生转换步伐节奏。

## 2. 念诵与编创：《报灯名》

《报灯名》选自京剧《打龙袍》，是包拯借元宵之际请宋仁宗在午门观赏花灯，灯官报灯名时的一段数板。数板为戏曲、说唱的演唱处理形式，一般指有节奏地干念韵文。通常会加入打击乐伴奏，使语言节奏更为强烈、鲜明。

### （1）念诵

通过欣赏京剧片段《报灯名》导入，借助响板等打击乐器，在稳定节拍感的基础上，采用师生或生生分工念读的方式，熟悉并掌握节奏韵律。

### （2）编创

引导学生关联生活经验或自主搜索相关资料，将新的花灯名称（如龙灯、荷花灯、宫灯等）填入节奏中读一读。需要注意，应根据花灯名称的字数调整与之相适合的节奏。

## 3. 锣鼓经

锣鼓经记录的是中国戏曲乐队中打击乐器所奏出的锣鼓点，在传授时将其音响和节奏以象声词进行口头通念。本单元学习的锣鼓经为舞狮锣鼓的锣鼓经，一般用于舞狮伴奏，伴奏乐器有狮鼓、锣、镲。舞狮锣鼓中，常见的锣鼓经念词与奏法对应如下：

表 1-1

念词	奏法
大	狮鼓击鼓边
咙咚	狮鼓击鼓心
铛	击锣
锵	击镲

### (1) 认识锣鼓经

通过观察打击乐器实物、聆听乐器音色，了解乐器奏法，引导学生理解锣鼓经的念词，知道“大”“咙咚”“铛”“锵”的含义。

### (2) 念诵锣鼓经

①借助四分音符与八分音符的学习基础，看懂锣鼓经的记谱方式。

②老师用大鼓敲击基本拍，学生念读锣鼓经，做到速度稳定、节奏准确，进一步巩固学生对四分音符与八分音符时值关系的感知。

### (3) 伴随锣鼓经表演舞狮动作

①观看与舞狮相关的视频或电影片段，师生共同探究舞狮的动作特点与含义。

例如：摇头，展现狮子的霸气和威武；跳跃，展现狮子的力量和活力；转身，展现狮子的灵活和机敏；摆尾，展现狮子的优雅和飘逸；抬腿，展现狮子的高傲和自信；伸舌，展现狮子的可爱和顽皮等。

②在了解舞狮基本动作的基础上，采用多种形式进行合作表演。例如：伴随锣鼓经的念奏模仿舞狮动作，可以根据不同节奏型变换造型，也可以自己编创新动作进行表演。

## 4. 音乐故事：小狮子过元宵

此活动可以用情境表演的方式进行演绎。

### (1) 听故事

通过情境渲染、图片提示、老师解说等方式，帮助学生了解音乐故事内容。

### (2) 分工与排练

将学生按场景分成四个小组，根据个人兴趣与特长，从配乐、旁白、表演三个角度完成小组内分工，进行排练。每个小组根据场景选择合适的锣鼓经节奏，有感情地朗读旁白，根据故事展开联想并设计表演动作，合作表现有趣的故事。老师可以提供一些头饰或道具，激发学生的表演兴趣。

### (3) 合作表演

#### 【场景一 出门闹元宵】（音乐起）

配乐：播放轻快的、充满节日气氛的民乐合奏音乐，学生念奏第一段锣鼓经，营造出元宵节的热闹氛围。

旁白：“正月十五月儿圆，家家户户庆团圆。小狮子们穿上新衣裳，欢天喜地出门去，要在这元宵佳节里好好闹上一番！”

表演：小狮子们穿着色彩斑斓的狮子服，手持小灯笼或扇子，随着音乐欢快地跳跃、转圈，表现出对节日的期待。

#### 【场景二 街上真热闹】（音乐转）

配乐：播放更加活泼轻快的音乐。部分学生念奏第二段锣鼓经，其他学生可以模拟清脆的铃铛声或街头叫卖声，营造出街上热闹的场景。

旁白：“街上人山人海，好玩的东西可真不少！小狮子们东瞧瞧、西望望，眼睛都不够用了。”

表演：小狮子们表现出好奇的样子，四处张望，偶尔停下脚步，用手指向某个方向，或者做出惊讶、欢喜的表情，仿佛被街上的新鲜事物所吸引。

#### 【场景三 同伴去哪了】（音乐变）

配乐：背景音乐突然变得稍带紧张感。学生念奏第三、第四段锣鼓经，速度越来越快，营造出小狮子焦急寻找同伴的氛围。

旁白：“哎呀！一不小心，小狮子发现自己掉队了。它心里可急了，得赶紧找到同伴才行！”

表演：一只小狮子表现出焦急的神情，四处张望，开始急匆匆地寻找同伴。其他小狮子可以适时出现，给小狮子一些提示或帮助，增加互动性和趣味性。

#### 【场景四 大家跳起舞】（音乐高潮）

配乐：背景音乐达到高潮。所有人齐声念奏第五段锣鼓经，营造出欢乐团圆的氛围。

旁白：“终于，小狮子们又聚到了一起！它们手拉手围成圈，兴高采烈地跳起了舞，庆祝这个美好的元宵节！”

表演：所有小狮子围成一个大圈，随着音乐的节奏跳起欢快的舞蹈。舞蹈动作可以是舞狮动作，也可以是拍手、跳跃、转圈等，让学生能够轻松参与并享受其中。

## 5. 补充歌曲：《欢乐元宵节》

### 【音乐分析】

《欢乐元宵节》由张昱作词、作曲。歌曲为一段体结构，共有四个乐句，二四拍，五声 g 商调式。歌曲的旋律欢快、节奏规整，表现了元宵节热闹、欢乐的场景。

谱例 1-4

### 欢乐元宵节

1=F  $\frac{2}{4}$   
欢快地 张 昱作词、作曲

2 2 | 5. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 0 |  
正月十五佳节 来呀正来 到，

6 2 | 6 2 1 6 | 5 5 #4 6 | 5 0 |  
幸福 生活 步呀步步 高。

1 5 | 2 5 | 1. 1 1 5 | 2 5 |  
你呀， 我呀， 大家都来 看哪，

5. 5 3 2 | 1 3 | 2. 5 3 1 | 2 0 ||  
快乐乐 元宵 乐呀乐陶陶。

## 【教学建议】

### ① 素材使用

歌曲可以作为单元学习结束后开展单元评价活动时的学习素材。

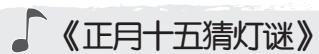
### ② 应用迁移

引导学生自主选择并运用已经学过的声势、锣鼓经、打击乐器伴奏、肢体动作等方式随音乐表演，表现元宵节热闹、喜庆的画面与场景，考察学生相关音乐知识与技能的掌握与应用能力。

## (七) “音乐爷爷”

在演唱与表演本单元歌曲《元宵舞狮》《正月十五猜灯谜》《卖汤圆》的过程中，了解元宵节的由来和习俗，加深对中国传统节日价值与意义的理解，形成高度文化认同感。

本单元评价两首歌曲的演唱、一首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能富有表现力地歌唱或表演唱。



## 四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 8 课时。具体安排建议如下 (\* 为选学内容) :

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课时	认识常见锣鼓乐器狮鼓、大锣、小锣、镲；感受锣鼓乐的情绪特点与音响效果；探索锣鼓乐和舞狮动作的关系；感受元宵节的热烈气氛，建立对我国传统节日的基本认识。	探索：元宵舞狮的打击乐器 欣赏：《舞狮锣鼓》	本单元围绕主题“闹元宵”展开，老师可围绕人文主题，结合教材内容，创设“舞狮子”“赏花灯”“猜灯谜”等学习情境，引导学生在各项活动中充分感受中国传统节日与文化习俗。 第 1 课时结合探索活动展开音乐欣赏，感受锣鼓乐的情绪特点与音响效果，通过观察、交流等方式探究锣鼓乐音乐要素与舞狮动作的关系；第 2 课时在念奏锣鼓经的基础上编创音乐故事表演，营造热闹的节日气氛，激发表演兴趣，初步培养学生合作意识；第 3 至第 7 课时主要为歌唱或表演唱活动，学生通过演唱、表演、声势、节奏念诵等形式表达欢乐情绪与节日场景，在游戏中认识并巩固四分音符与八分音符；第 8 课时为单元评价活动，老师可结合单元主题创设“游园会”学习情境，开展歌曲背唱、表演唱或其他音乐实践的评价活动。
第 2 课时	念奏锣鼓经；编创并表演音乐故事。	音乐园地 3：锣鼓经 音乐园地 4：音乐故事《小狮子过元宵》	
第 3 课时	感受歌曲所表现的情绪与内容；以听唱的方式学会歌曲。	歌唱：《元宵舞狮》	
第 4 课时	认识四分与八分音符，知道两者的时值关系；在情境中开展猜灯谜游戏；在念歌词、学表演的过程中感受歌曲《正月十五猜灯谜》的情绪与内容，熟悉旋律。	音乐园地 1：认识新朋友四分音符、八分音符 节奏念诵：《元宵灯会》 表演唱：《正月十五猜灯谜》	
第 5 课时	编创新灯谜，巩固对音符时值关系的认识；学会表演唱歌曲《正月十五猜灯谜》。	节奏念诵：《元宵灯会》 表演唱：《正月十五猜灯谜》	老师还能以“锣鼓乐与舞狮”为单元线索，在此基础上合理地组合或拓展教材内容，设计丰富的音乐实践体验活动。在情境化的学习过程中，引导学生走进中华优秀传统文化，落实相关音乐能力的培养。
第 6 课时	按节奏念诵《报灯名》；感受歌曲《卖汤圆》所表现的情绪与内容，以听唱与接唱的方式学会歌曲。	音乐园地 2：念诵与编创《报灯名》 歌唱：《卖汤圆》	

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 7 课 时	在游戏情境中进行《报灯名》的编创与固定节奏接龙念诵；有表情地演唱歌曲《卖汤圆》，为歌曲加入表演动作。	音乐园地 2：念诵与编创《报灯名》 歌唱：《卖汤圆》	
第 8 课 时	学唱歌曲《欢乐元宵节》，感受音乐的情绪与内容；单元评价。	* 补充歌曲：《欢乐元宵节》 本单元音乐作品与相关素材 “音乐爷爷”	

# 第二单元 春来到

## 一、单元概述

本单元以“春来到”为主题，设置了“春天讯息”“春之旋律”“快乐春游”三个情境来组织教学素材。春天万物复苏，是人们辛勤劳动、播种希望的季节。本单元选用的作品包括《春之歌》《让我们荡起双桨》《歌唱春天》《小燕子》《嘀哩嘀哩》《采茶扑蝶》等，涉及儿童创作歌曲、民歌以及器乐独奏曲等不同体裁类型，描绘与赞美了春天、春景，展现了对大自然与美好生活的向往。

本单元主要鼓励学生通过探索活动领略春天的景象与大自然的奇妙，感受“乐器之王”钢琴的魅力。在欣赏、演唱、演奏、声势、学跳采茶舞等活动中，感受春天的勃勃生机，体验春天给人们带来的喜悦和希望，激发学生对生活的热爱。

## 二、单元教学目标

1. 能够积极参与音乐表演与创作活动，主动与老师、同学分享对音乐的情感体验，乐于在音乐活动中进行探究。

2. 通过歌唱及肢体动作等方式，能够感受音乐中所表现的春色之美、心情之悦等。

3. 在游戏活动中认识唱名 Fa，能够在音高提示下模唱或视唱二声部短小旋律；会运用自然的发声，准确地演唱《歌唱春天》；能够根据歌曲《小燕子》《嘀哩嘀哩》的内容与情境开展表演唱；学跳简单的采茶舞动作，进行《采茶扑蝶》歌表演；能够联系生活经验，运用乐器或自制发声材料探索春天的各种声音；能够根据自己的理解，选择沙槌、串铃等打击乐器开展即兴伴奏。

4. 在感受歌曲与开展表演的过程中，了解并交流采茶舞所表现的劳动场景与相关人文背景。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 探索

##### 1. 春之声

春天充满各种美妙的声音，只要善于倾听，就会发现大自然像一位音乐家，无时无刻不在奏响生命中最和谐的交响曲。

##### 【教学建议】

- ① 引导学生交流春天会听到的声音，如蜜蜂嗡嗡声、风雨声、潺潺溪水声等。
- ② 分组尝试运用人声、乐器以及自制发声材料模拟自然中的不同声音。
- ③ 老师边播放背景音乐边用旁白引导学生模拟音响，适当加入肢体动作表演，表现出万物复苏、生机勃勃的景象。例如：

开场白：在冬日的沉睡之后，大地迎来了它最温柔的唤醒者——春天。（轻柔的音响缓慢响起）

晨光初照：当第一缕阳光轻轻拂过树梢，万物复苏的序曲悄然响起。（鸟鸣声加入）听，那是小鸟们在枝头欢快地歌唱。它们用清脆的嗓音，向世界宣告春天的到来。风，也似乎变得温柔起来，穿梭在林间，带来阵阵清新的气息。（风声加入）

溪水潺潺：沿着蜿蜒的小径，我们来到一条清澈见底的小溪旁。溪水在阳光的照耀下闪烁着银光，它欢快地流淌着，发出悦耳的流水声。（溪水声加入）

春雨绵绵：正当我们沉浸在这份宁静与美好之时，天空突然飘起了细雨。春雨绵绵，如同细丝轻轻拂过大地，滋润着万物。（雨声加入）

蜜蜂劳动：在这片充满生机的土地上，勤劳的蜜蜂也开始了忙碌的一天。它们在花丛中穿梭，嗡嗡的飞行声与花朵的芬芳交织在一起，构成了一幅和谐的画面。（蜜蜂嗡嗡声加入）

春天交响曲：春天用它独特的方式告诉我们，无论经历多少寒冬，生命总会找到出路，绽放最灿烂的光彩。（学生看老师的指挥手势，所有声音逐渐融合，最后渐渐淡出）

## 2. 钢琴的形状与音色

钢琴是一种键盘乐器，是运用最广泛的乐器之一，被誉为“乐器之王”。现代钢琴由88个琴键及金属弦、钢板等组成，音域宽广，表现力丰富，可用于独奏、合奏、伴奏等。

### 【教学建议】

①通过与钢琴有关的图片、视频、实物等引起学生的兴趣，认识钢琴的两种不同形制：三角钢琴与立式钢琴。

②通过观察实物，引导学生发现钢琴的琴键由白键与黑键组成，黑键有两个一组，也有三个一组。

③请学生观察老师的演奏或亲身实践，探索音高与琴键位置的关系：越往右边的琴键，音高越高；越往左边的琴键，音高越低。

④老师在不同音区或运用不同力度演奏，师生交流对钢琴声音的感受。

⑤如有条件，借助口风琴等键盘乐器或自制键盘卡纸，在认识五线谱音位的活动中，将音高、唱名与琴键位置建立关联，加深学生记忆。

## (二) 欣赏

### 1.《春之歌》

#### 【音乐分析】

《春之歌》选自门德尔松的钢琴独奏曲集《无词歌》(作品第62号)。“无词歌”是由门德尔松首创的钢琴小品体裁。这一体裁的织体特点是典型的主调音乐，由歌曲性质的旋律和相应的伴奏组成，主要采用三段体结构。这首《春之歌》是《无词歌》的代表作。全曲旋律优美、流畅，半音上行的音型和附点节奏展现了春天生机勃勃、春意盎然的景象。伴奏中带有灵动装饰音的分解和弦模仿了竖琴的演奏，犹如潺潺流水，又好似春风轻拂花丛，原野送来阵阵幽香，表达了作者对大自然、对生活的热爱与赞美。

门德尔松（1809—1847），浪漫主义时期德国作曲家、指挥家、钢琴家。门德尔松的创作涉及多种体裁，他的作品在古典结构的基础上注入了浪漫主义色彩，旋律富有歌唱性，和声色彩丰富，独具抒情风格。丰富的游历与深厚的文学积淀，给予了门德尔松许多创作灵感，如《苏格兰交响曲》与《意大利交响曲》，描绘了对大自然风光的细腻感受；序曲《仲夏夜之梦》以莎士比亚的戏剧为灵感。他首创的钢琴曲“无词歌”是具有浪漫主义特征的特性体裁。

谱例 2-1 《春之歌》选段

优雅的小快板

[德]门德尔松作曲

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff begins with a dynamic 'p' and shows measures 1 through 5. The middle staff continues from measure 5 to 9, with a key change to G major. The bottom staff concludes the section from measure 9 to 12. The music features flowing melodic lines with grace notes and sustained notes.

## 【教学建议】

### ① 聆听导入

引导学生根据音乐的整体感受，想象并交流春天风和日丽、春暖花开的美好景象。

### ② 感知旋律

通过边听边划旋律线、模唱等方式记忆主题旋律；借助动作、道具等随音乐开展律动表演，感知旋律起伏与节奏特点。

### ③ 感知伴奏

在多次聆听中捕捉伴奏声部的节奏型，运用蛙鸣器或其他自制乐器随音乐演奏，模拟装饰音的音响效果，加深对音乐形象的理解。

### ④ 比较欣赏不同版本

《春之歌》还被改编为多种乐器的独奏曲或合奏曲，可以通过多版本的欣赏比较，感受不同的意境与效果。

## 2.《让我们荡起双桨》

### 【音乐分析】

《让我们荡起双桨》是中华人民共和国成立后第一部儿童题材影片《祖国的花朵》的插曲，由乔羽作词、刘炽作曲，是一首二部童声合唱作品，二四拍，c 小调。歌曲共有两个乐段：第一乐段有四个乐句，采用了弱起节奏，动感、起伏的旋律描绘了孩子们在水波粼粼的湖面上划着小船尽情游玩、歌唱的欢乐情景；第二乐段由两个长乐句组成，旋律正拍进入，节奏拉宽。全曲在变化再现的乐句中结束，形成首尾呼应，抒发了生活在幸福时代的少先队员对党、对祖国的感恩与赞美之情。

谱例 2-2

让我们荡起双桨

1=♪E  $\frac{2}{4}$

稍快 优美愉快地

乔 羽作词

刘 炽作曲

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Chinese. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics describe the scene of rowing on the lake. The second staff continues the narrative, mentioning the lake's beauty and the singing of songs. The third staff introduces a question about who gave the boat to the children. The fourth staff describes the boat's movement on the water. The fifth staff concludes the song with a final question.

**第一段歌词:**

1. 让 我 们 荡 起 双 桨,  
2. (红 领 巾) 迎 着 太 阳,  
3. (做 完 了) 一 天 的 课,

**第二段歌词:**

波 海 面 上, 浪, 海 面 中 倒 鱼 映 儿 美丽的白  
欢 乐, 我 问 你 望 着 我 亲 爱 的 伙

**第三段歌词:**

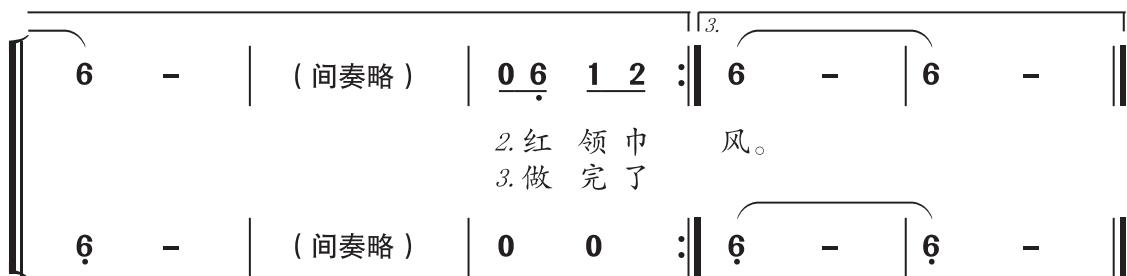
塔, 四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙。  
们, 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱。  
伴, 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活?

**第四段歌词:**

小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中,

**第五段歌词:**

迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风



## 【教学建议】

### ① 导入

可以从观看影片导入，欣赏歌曲原声版本，了解歌曲的创作背景。也可以通过提问“你们曾去过哪里春游？”导入歌曲欣赏。

### ② 整体感受

通过聆听，初步感受歌曲优美抒情的音乐情绪。了解第一乐段有三段歌词，而第二乐段的歌词相同，交流歌词所描绘的画面与情景。

### ③ 分段聆听

结合第一乐段的三段不同歌词内容，设计相应的动作伴随音乐表演。通过跟唱歌词，体会三段表达的不同情感。

### ④ 体验合唱

第二乐段重点感受合唱这一演唱形式所带来的听觉感受。运用三角铁、串铃等乐器，为歌曲的强拍设计伴奏，增强旋律的推动感，烘托热情的音乐情绪。

### ⑤ 拓展欣赏

引导学生以“是谁给我们安排下幸福的生活？”为话题展开交流。拓展欣赏歌曲的不同版本，如阿卡贝拉等，感受不同版本所带来的不同听觉感受，进一步体会这首作品被赋予的时代意义。

### (三) 歌唱

#### 《歌唱春天》

##### 【音乐分析】

《歌唱春天》是一首改编歌曲，原曲名为《全世界人民团结紧》，由崔德志、蔡子人作词，张风作曲，后被重新填词。歌曲为四四拍，五声a羽调式，由六个规整的乐句组成。前五个乐句为两小节一句，最后一个乐句扩展为三小节。歌曲节奏明快，旋律多处采用了同音反复、模进、重复变化的手法，歌词内容生动活泼，前八后十六节奏型配以“嘿、啦”的衬词朗朗上口。歌曲描绘了春天树木翠绿、花朵绽放的美丽景色，表达了孩子们对春天的喜爱之情。

谱例 2-3

#### 歌 唱 春 天

崔德志、蔡子人原词

1=C  $\frac{4}{4}$

佚名改词

热情洋溢地

张风作曲

i 6 5 6 6 i 6 5 6 | i 6 5 6 6 i 6 5 3 | i i i 5 6 1 6 5 3 |

嘿啦啦 啦啦 嘿啦啦 啦， 嘿啦啦 啦啦 嘿啦啦 啦， 天空出彩霞 呀，

3 3 5 1 2 3 2 1 6 | 1 1 1 2 3. 2 3 | i i i i i 5 6. 5 3 |

地上开红花 呀， 树上小鸟叫 呀， 我们大家一起来 呀，

i i i i 5 6 5 | 3 3 3 3 5 1 2. 1 6 | i 6 5 6 6 i 6 5 6 |

大家来欢乐 拍手笑， 唱出一个春天来 呀。 嘿啦啦 啦啦 嘿啦啦 啦，

i 6 5 6 6 i 6 5 3 | i i i i i 5 6 5 | 6 6 5 3 5 i 5 | 6 5 6 i 5 6 - ||

嘿啦啦 啦啦 嘿啦啦 啦， 我们大家一起来呀， 唱出一个春天 来那个依呀嗨。

## 【教学建议】

### ①聆听导入

老师播放音频或范唱歌曲，引导学生感受并交流音乐情绪与歌词内容。

### ②体验歌曲

通过运用打击乐器为歌曲伴奏的方式，设计较为简单的节奏型，烘托活泼欢快的音乐情绪，熟悉歌曲旋律。例如：

谱例 2-4

沙球     $\frac{4}{4}$     X           X           X           X           ||

串铃     $\frac{4}{4}$     X—X    X           X—X    X           ||

### ③学唱歌曲

· 通过跟唱衬词部分熟悉旋律，了解衬词在歌曲中的位置，感受轻松愉快的心情。唱“啦”时注意口齿清晰，声音轻巧且保持弹性。

· 在学唱的过程中，先以朗读歌词、拍击节奏等方式识读歌曲中反复出现或有一定难度的节奏型，如  $\boxed{\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X \ X}}$   $\boxed{\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X \ X}}$   $\boxed{\underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ . \ X \ X}}$  等，再通过模唱、画旋律线等方式区分不同的旋律音高，尤其要注意唱准十六分音符的一字多音。

## (四) 表演唱

### 1.《小燕子》

#### 【音乐分析】

《小燕子》是1957年电影《护士日记》的插曲，由王璐和王云阶作词、王云阶作曲，1991年被中国音协、中国文联、文化部、团中央和广电部评选为“当代少年儿童喜爱的歌”。

歌曲为四四拍，五声降B宫调式。旋律婉转流畅，多个乐句以附点节奏开头，

增强了亲切感，描绘出小燕子活泼、可爱的形象，展现了对小燕子的喜爱之情。歌曲创作正值“一五”规划时期，社会主义工业化建设如火如荼，“今年这里更美丽，我们盖起了大工厂，装上了新机器，欢迎你，长期住在这里。”等歌词，表达了人们积极参加国家建设的热情以及对未来幸福生活的美好向往。

### 谱例 2-5

#### 小 燕 子

1=♭B  $\frac{4}{4}$

中速 清新地

王璐、王云阶作词

王云 阶作曲

The musical score consists of four staves of music with corresponding lyrics. The first two staves begin with a treble clef, while the last two begin with a bass clef. The lyrics describe the swallow's arrival from the south, its activities, and its admiration of the new factory.

1. 小燕子，穿花衣，年年春 天里。  
2. 小燕子，穿花衣，年年春 天里。

来这 里，我问 燕子 你 为 哈 来？  
更美 丽，我 我 盖 起了 大 工 厂，

燕子 说，这 里 的 春 天 最 美 丽。装 上 了

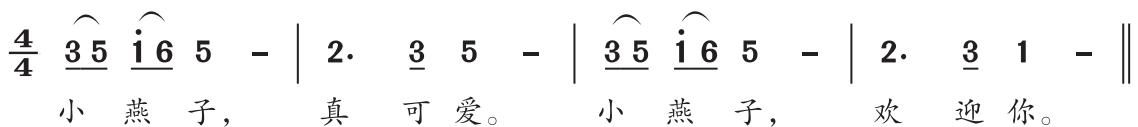
新机 器，欢 迎 你 长 期 住 在 这 里。

#### 【教学建议】

##### ① 准备与导入

- 歌曲需要运用连贯的气息演唱。在学生学习歌曲之前，应进行相关的呼吸与发声训练，老师引导学生建立歌唱的呼吸感与对气息的控制感。

## 谱例 2-6 练声曲



· 可以出示小燕子图片并介绍其基本特征进行导入，也可以设计相应的谜语：“身穿黑缎袍，尾巴像剪刀，冬天去南方，春天又来到。”让学生猜一猜，进行导入。

· 聆听歌曲，感受歌曲的内容与情绪并展开交流。引导学生思考：小燕子为什么会飞回来呢？

### ② 熟悉旋律

· 老师可以根据歌词内容设计表演动作，如“小燕子”“穿花衣”“来这里”“欢迎你”等，也可以引导学生自主编创动作，在多次聆听与表演中熟悉歌曲旋律。

· 在哼唱旋律时，老师可以通过放慢速度范唱等方式，帮助学生唱准歌曲中的大跳音程。歌曲旋律音域跨度较大，应引导学生运用假声演唱高音区旋律，不可喊叫。

### ③ 学唱与表演

· 通过按节奏朗读歌词的方式掌握歌曲中的附点节奏，在演唱“装上了新机器”“欢迎你长期住在这里”这两句时，要提示学生唱准一字多音。

· 老师可以创设“与小燕子对话”的场景，采用师生、生生合作的方式学唱与表演歌曲，激发表演兴趣，降低学唱难度。

## 2.《嘀哩嘀哩》

### 【音乐分析】

《嘀哩嘀哩》又名《春天在哪里》，由望安作词、潘振声作曲，创作于二十世纪八十年代。这是一首脍炙人口的儿童歌曲，曾获得“中国第二届金唱片奖”。

歌曲为二四拍，F大调，两段体结构，每个乐段都由四个乐句构成。第一乐段的第一、第三乐句旋律相同，由大调主和弦的三个音组成，节奏灵巧生动，带来明朗、活跃的感觉；第二、第四乐句为变化发展乐句，句尾的休止符增添

了活泼、俏皮的语气。第二乐段的第一、第二乐句采用模进手法，重复出现的  节奏，配上衬词“嘀哩嘀哩”，生动地刻画了黄鹂鸟在枝头唱歌的形象；第三、第四乐句分别是第一乐段中第四乐句的变化重复与完全重复，用再现的手法突出了春天美好的景象与少年儿童欢乐的心情。歌曲以生动的音乐语言描绘了美丽的春天，唱出了少年儿童的天真与朝气。

### 谱例 2-7

哩 嘟 哩 嘟

$$1 = F - \frac{2}{4}$$

望 安作词

稍快 活泼地

潘振声作曲

3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 5 3 1 | 5 5 5 | 6 7 1 3 |

1.-3. 春天在哪儿呀？春天在哪儿？春天在那 { 青翠的山林  
 湖水的小朋友的倒影眼睛

2 0 | 3 3 3 1 | 5 5 0 | 3 3 3 1 | 3 0 | 5 6 5 6 |

里，这里有红花呀，这里有绿草，{ 还有那  
 里，映出红的花呀，映出绿的草，  
 里，看见红的花呀，看见绿的草，}

5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 | 4 4 4 4 5 | 6 6 6 0 | 2 2 2 2 2 |

会唱歌的小黄鹂。 嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩哩， 嘀哩哩 嘀哩哩

5 - | 1 1 1 1 2 | 3 3 3 0 | 5 5 5 5 | 2 - | 5 6 5 6 |

哩， 嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩哩， 嘀哩哩 嘀哩哩哩！ 春天在

5 4 3 1 | 2 5 | 1 3 0 | 5 6 5 6 | 5 4 3 1 | 5 0 3 0 | 2 1 0 ||

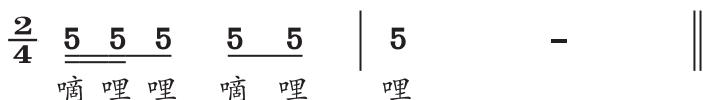
{ 青翠的山林里， 还有那会唱歌的小黄鹂。  
 湖水的小朋友的倒影眼睛里，}

## 【教学建议】

### ① 练声与导入

创设“小黄鹂唱歌”的情境，设计相关练声曲导入。要求演唱时咬字清晰，舌尖轻巧。

#### 谱例 2-8 练声曲



### ② 聆听感受

- 带着“歌曲中的春天在哪里？”“是谁在唱歌？”等问题聆听歌曲，师生交流对歌曲情绪、歌词内容的感受，了解歌曲是由两个乐段组成的。
- 随着音乐轻声哼唱或用声势为歌曲伴奏，进一步熟悉旋律。

### ③ 学唱歌曲

· 学唱第一乐段：先在聆听与对比中找出相同乐句，再通过师生、生生接唱的方式学唱。通过多次哼唱把握第二、第四乐句的旋律音高，结合音乐形象的联想，准确表现“小黄鹂”节奏。

· 学唱第二乐段：先采用按节奏朗读歌词的方式，掌握衬词的节奏并做到声音有弹性。再通过老师的手势提示，掌握各个乐句的音高位置变化，启发学生想象黄鹂鸟一唱一和、对答交流的有趣情景。第三、第四乐句可以通过对比聆听的方式，引导学生将这两个乐句与第一乐段的第四乐句进行比较，把握变化部分的旋律音准。

· 在分段感受与学唱的过程中有机融入声势伴奏。在完整学会歌曲后，能做到边做声势边演唱。

· 选择歌曲中较为简单的旋律进行视唱，培养学生的识谱能力。

### ④ 表演唱

· 加入声势表演唱。

· 师生交流讨论，为歌曲中的部分歌词设计表演动作。例如：

春天在哪里：移动重心 + 远处眺望的动作  
小朋友的眼睛里：双手模拟闪烁状或指眼睛  
小黄鹂：双臂展开或表现轻盈跳跃的动作  
“嘀哩哩”衬词部分：移动重心 + 双手模拟鸟嘴的动作

## (五) 歌表演

### 1. 《采茶扑蝶》

#### 【音乐分析】

《采茶扑蝶》又名《采茶灯》，是一首福建龙岩的民间歌舞小调。“采茶灯”最初为采茶劳动中所唱的“茶歌”，之后逐渐发展为形式多样的综合歌舞艺术，配以表现采茶劳动、捕捉蝴蝶的舞蹈及队形变化。

歌曲为二四拍，五声d商调式转五声d羽调式。歌曲分为两个部分。第一部分（正采茶）共六个乐句，以**6、5、3**为主导动机，旋律进行以小跳为主。前四个乐句结构简短、节奏规整。第三、第四乐句是第一、第二乐句的变化重复，表现了采茶姑娘熟练的采茶动作，附点节奏突出了采茶姑娘的喜悦心情。第五、第六乐句引入了新材料，切分节奏增添了动作的律动感，乐句结束在商音上。第二部分（倒采茶）转入新调，多次出现前八后十六节奏型，旋律时而舒展时而紧凑，表现了茶叶大丰收时，茶农载歌载舞、喜庆祥和的场面。歌曲旋律活泼、流动，气氛热烈欢快，表达了茶农劳动时的愉快心情与丰收时的喜悦之情。

谱例 2-9

采茶扑蝶

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

福建民歌

**6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. i 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |**

1. 百 花 开来 好春 光, 采 茶 姑娘 满山 冈。  
2. 茶 树 发芽 青又 青, 一 棵 嫩芽 一颗 心。

**6. i 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. i 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 |**

手 提 篮儿 来采 茶, 片 片 采来 片片 香。  
轻 轻 摘来 轻轻 采, 片 片 采来 片片 新。

**6. 5 6 | 3. 2 3 | 3 5 3 5 | 5 3 2 | 1 6 1 | 2 - :||**

采 呀, 采 呀, 片片 茶叶 片 片 香。  
采 呀, 采 呀, 片片 茶叶 片 片 新。

1=F (前6=后3)

**: 3 3 5 3 2 | 1 3 2 | 5 3 2 | 1 6. 1 | 2 - :||**

3. 采 到 东 来 采 到 西, 采 到 西,  
4. 采 满 一 筐 又 一 筐, 又 一 筐,

**1 3 2 | 1 6. 1 2 1 | 6 - | 1 6. 1 2 | 3 - :||**

采 茶 姑娘 笑 眇 眇。 过去 采 茶  
山 前 山 后 歌 声 响。 今 年 茶 山

**5 3 2 | 1 6. 1 | 2 - | 1 3 2 | 1 6. 1 2 1 | 6 - :||**

为 收 别 成 人, 如 今 采 茶 为 自 已。  
喜 洋。

## 【教学建议】

### ① 导入

通过多种方式进行导入，如老师表演采茶舞、欣赏采茶舞视频、交流中国茶文化、介绍茶叶从采摘到制作的过程等。

### ② 整体感受

完整聆听歌曲，师生交流歌曲的情绪。思考：歌曲可以分为几个部分？分别表现了怎样的场景？根据对不同乐段旋律的感受展开想象。

### ③ 分段欣赏

· 第一部分：设计单手采茶与双手采茶的动作，以乐句为单位，变化动作方向，引导学生伴随音乐的速度和节拍表演。

· 第二部分：在学会基本采茶动作的基础上，变换不同的造型（如站、蹲等）和队形进行表演。在学生学有余力的情况下，引导他们进行自主编创，表现采茶姑娘热情忙碌的劳动场景。

### ④ 拓展欣赏

《采茶扑蝶》还被改编为钢琴曲、器乐重奏曲、合唱曲等，可通过多版本的欣赏比较，感受更为丰富的音乐色彩与表现力。

## (六) 音乐园地

### 1. 认识新朋友：Fa

#### (1) 巩固五线谱

老师可以关联学生之前的五线谱学习经验，从复习五线谱中的“线”和“间”导入。让学生伸出手掌，手心朝自己，用点读、抢答等形式熟悉五条线、四个间的位罝。

#### (2) 复习已学唱名与音位

复习唱名 Do、Re、Mi、Sol、La 的音位、音高和唱名手势。

#### (3) 新授唱名 Fa

与已学唱名的五线谱音高位置进行比较，认识唱名 Fa，边做手势边跟琴模唱，

熟悉音高。

#### (4) 巩固与提高

借助手势视唱由 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La 组成的唱名组合或短小旋律。

## 2. 模唱练习：《春天的歌》

### 【音乐分析】

《春天的歌》是一首结构短小的欧美儿童歌曲，三四拍，C 大调。全曲共有四个乐句，采用了弱起节奏。前三个乐句的节奏完全相同，旋律音高向上级进，最后一个乐句旋律紧缩，回到主音上结束。

### 【教学建议】

#### ① 学习歌唱中的呼吸

在模唱旋律之前，可参考“呼吸练习：蚕宝宝吐丝”中的方法，引导学生掌握歌唱中的呼吸方法，为模唱旋律做好准备。

#### ② 模唱旋律

先运用声势或打击乐器进行伴奏，熟悉旋律；再用“Lu”模唱旋律，注意第三乐句旋律中向上四度跳进的音准。

#### ③ 能力培养

· 这首歌曲旋律音域不宽且以级进为主，是培养识谱能力的较好学习材料，有能力的学生还可以视唱部分旋律或进行二声部合唱。

· 该练习旨在让学生学会连贯地演唱以及在乐句间自然地换气。

## 3. 呼吸练习

(1) 呼吸是歌唱中非常重要的技巧。歌唱的呼吸建议采用口、鼻并用的方式。老师可以让学生双手叉腰，体会吸气、吐气时腹部的变化，同时结合较为形象化的语言进行引导，如模仿“闻花香”“打哈欠”等，吸气时切忌抬肩。

(2) 先要求学生自然地吸气、自然地吐气。之后逐渐增加吸气量，吸气后保持片刻，再用“Si”把气息徐徐呼出。注意引导学生吐气声要像蚕丝一样又细又长，

轻柔且均匀。

(3) 在掌握连贯、均匀的吐气之后，进行跳音的气息训练。引导学生去想象用剪刀轻轻地剪断蚕丝，气息短促而轻巧，音量不可过大。

#### 4. 节奏游戏：《热闹的春天》

(1) 老师借助响板等乐器，在稳定的速度下与学生合作识读节奏，掌握四分音符与八分音符的时值关系。

(2) 引导学生边念读节奏边加入简单的肢体动作，进行表演。

#### 5. 补充歌曲：《咏鹅》

##### 【音乐分析】

《咏鹅》原为唐代诗人骆宾王的名诗，由张智瑜作曲，二四拍，五声C宫调式。歌曲为一段体结构，全曲反复一次，最后一句的旋律稍有不同。歌曲旋律活泼，节奏与古诗吟诵的格律相协调，朗朗上口，充满童趣，生动地表现了白鹅的可爱形象，抒发了对生活的热爱之情。

谱例 2-10

##### 咏 鹅

1=C  $\frac{2}{4}$  [唐]骆宾王作词  
缓慢 优美地 张智瑜作曲

3 5 0 3 5 0 | 3. 5 | 3 5 5 1 | 2 - | 1 1 2 |  
鹅， 鹅， 鹅， 曲项向天歌。  
白毛

渐慢

I. 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 - :|| 5 3 2 3 | 1 - ||  
浮绿水， 红掌拨清波。  
II. 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 - :|| 5 3 2 3 | 1 - ||  
红掌拨清波。

## 【教学建议】

### ① 导入

从背诵古诗或聆听歌曲导入，交流诗词中所描绘的白鹅形象以及歌曲的情绪。

### ② 完整聆听

聆听歌曲，听辨古诗共出现了几次？哪一句的演唱有所不同？在老师的指导或多媒体资源的辅助下，认识反复跳跃记号，知道歌曲的演唱顺序。

### ③ 朗读歌词

按歌曲的节奏读一读歌词，体会诗词的韵律与语音语调。

### ④ 学习旋律

- 聆听范唱，在多媒体资源的辅助下画一画旋律线，感受旋律的起伏。
- 采用模唱、师生接唱的方式学唱歌曲，注意区分“Ⅰ.”与“Ⅱ.”处旋律的细微变化。

### ⑤ 学唱歌词

为歌曲设计简单的肢体动作，边律动边学唱。例如：



图 2-1 鹅鹅鹅



图 2-2 曲项向天歌



图 2-3 白毛浮绿水



图 2-4 红掌拨清波

## (七) “音乐爸爸”

本单元通过对大自然中的春天的赞美，培养学生热爱自然、积极乐观的生活态度。

本单元评价一首歌曲的歌唱、两首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能富有表现力地歌唱或表演唱。评价时，老师需要提示学生注意歌唱的姿态与伴奏音乐的速度，鼓励学生自信地表演。



## 四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 9 课时。具体安排建议如下 (\* 为选学内容)：

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课 时	以“春之声”为主题开展音响探索；识读四分与八分音符组成的简单节奏；结合古诗吟诵，在听唱与表演中学会歌曲《咏鹅》。	探索：春之声 音乐园地 4：节奏游戏 * 补充歌曲：《咏鹅》	本单元围绕主题“春来到”展开，学生在各项活动中充分感受春天所带来的美好和希望。 第 1 课时以歌曲为载体，开展音响探索活动，引导学生关注身边的声 音和音乐，初步形成探究的兴趣和意愿；第 2、3、5、6 课时主要为歌唱或表演唱活动，学生通过歌唱、表演、打击乐器伴奏等方式表达对春天与生活的热爱；第 4、7 课时为探索钢琴，在游戏中认识唱名 Fa 等活动，欣赏两首音乐作品，体会旋律的起伏，感受春天的美好意境；第 8 课时主要为歌表演活动，学生通过舞蹈的方式表
第 2 课 时	学会连贯的气息；以听唱的方式学会歌曲并表演唱。	音乐园地 3：呼吸练习 表演唱：《小燕子》	
第 3 课 时	学会跳跃的气息，感受歌唱中的连与断；以听唱与模唱的方式学会歌曲。	音乐园地 3：呼吸练习 歌唱：《歌唱春天》	

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 4 课 时	认识立式钢琴与三角钢琴，记忆其音色，探索琴键的高低音区位置与排列规律；认识唱名与音位 Fa；在作品欣赏中感受钢琴的音色与旋律起伏特点。	探索：钢琴的形状和音色 音乐园地 1：认识新朋友 Fa 欣赏：《春之歌》	达对生活的赞美与向往；第 9 课时为单元评价活动，老师在主题情境中带领学生开展歌曲背唱、表演唱或其他音乐实践的评价活动。 同时，根据体裁风格、时代背景与内容题材，可将本单元作品分为以下三类：描绘春天美景、表达喜悦之情的音乐作品，如《歌唱春天》《嘀哩嘀哩》《春之歌》；寓意春天带来希望、赞美人们幸福生活的音乐作品，如《小燕子》《让我们荡起双桨》；表现人民勤劳品质、表达丰收喜悦的音乐作品，如《采茶扑蝶》。老师可根据以上三类作品构建单元线索，创设与单元主题相关的学习情境，合理地对教材进行组合与拓展，形成层层递进的德育逻辑，设计丰富的音乐实践体验活动，引导学生感悟作品背后的人文价值与思想情感内涵，落实相关音乐能力的培养。
第 5 课 时	以听唱的方式学会歌曲第一段并表演唱。	表演唱：《嘀哩嘀哩》	
第 6 课 时	为歌曲第二、三段设计动作，以生动活泼的表演形式完整呈现歌曲。	表演唱：《嘀哩嘀哩》	
第 7 课 时	感受歌曲的音乐情绪及其表达的情感，了解歌曲的创作背景。	欣赏：《让我们荡起双桨》	
第 8 课 时	学会简单的采茶舞动作，与同伴合作开展歌表演。	歌表演：《采茶扑蝶》	
第 9 课 时	单元评价	本单元音乐作品与相关素材 音乐园地 2：模唱练习 《春天的歌》 “音乐爷爷”	



# 第三单元 种葫芦

## 一、单元概述

本单元以“种葫芦”为主题，设置了“葫芦娃娃”“葫芦之歌”“播种收获”三个情境来组织教学素材。葫芦是世界上最古老的植物之一，因其富贵长寿、吉祥如意的美好寓意，在我国除了被当作各种容器，还常用于制作乐器和工艺品。种葫芦是一个从播种到收获的劳动过程，可以体会劳动的快乐与意义。本单元选用的作品包括葫芦丝独奏《彩云之南》、歌曲《小小葫芦娃》《宝葫芦》《金孔雀轻轻跳》《种葫芦》等，围绕小葫芦阐明了关于劳动、勤奋、爱家乡等主题。

本单元主要引导学生在探索活动中了解葫芦的形状和声音，认识乐器葫芦丝和葫芦笙。在节奏与声势活动中学习十六分音符，感知其与四分音符、八分音符的时值关系。通过欣赏、演唱、分角色表演、声势等方式，体验音乐中所蕴含的爱劳动、爱生活的积极态度。

## 二、单元教学目标

- 能够积极参与音乐表演与创作活动，主动与老师、同学分享对音乐的情感体验，乐于在音乐活动中进行探究。
- 感受并交流本单元各类歌曲所表达的情绪；听辨葫芦丝与葫芦笙的不同音色。
- 在游戏活动中认识十六分音符，能够运用声势、念诵等方式，识读由四分音符、八分音符和十六分音符组成的简单节奏；会运用自然的发声，准确地演唱《种葫芦》；能够与同伴分角色表演唱《金孔雀轻轻跳》《宝葫芦》；能够根据情境与音乐情绪的变化，编创律动表现“小葫芦成长记”。
- 理解劳动与收获的关系，了解两种乐器的制作与葫芦的关系。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 探索

##### 1. 葫芦的形状和声音

该探索活动旨在启发学生学会观察生活，认识葫芦并对其形状和声音有一定的了解，激发学生对本单元的学习兴趣。

###### 【教学建议】

- ① 出示葫芦的实物或图片，说一说葫芦的颜色、形状。
- ② 引导学生交流与葫芦有关的小知识，老师做简单的介绍与补充，如生长环境、实际用途或美好寓意等。
- ③ 结合节奏念诵《葫芦娃》，从慢到快学习脚部声势动作，熟悉全脚和脚跟的左右、先后顺序后，边做声势边念诵。
- ④ 请学生思考：葫芦会“唱歌”吗？由此引出乐器葫芦丝与葫芦笙的相关知识。

##### 2. 葫芦丝和葫芦笙

葫芦丝与葫芦笙是中国传统民族乐器，是劳动人民智慧的产物。学生通过探索活动，有助于了解我国传统民族音乐文化，感悟乐器所承载的丰富历史文化和深厚民族情感。

###### 【教学建议】

- ① 观看葫芦丝与葫芦笙的演奏视频，猜一猜乐器的名称。
- ② 观察比较葫芦丝与葫芦笙的外形，说一说有什么不同。老师进行简单的归纳与总结。
- ③ 学一学葫芦丝与葫芦笙的演奏姿势。

④听一听葫芦丝与葫芦笙的音色。

[葫芦丝]吹管乐器，通体长30厘米左右，由葫芦、三根长短不同的竹管和铜质簧片三部分构成。中间较粗较长的为主管，开七个音孔，口吹葫芦端，气息在斗内振动各簧片发声。双手指按主管音孔演奏主旋律，其余管同时发出多为五度和音的固定低音。音量较小，音色柔美，常用于独奏与合奏，有打音、滑音、颤音等技巧。

[葫芦笙]吹管乐器，构造和笙大致相同，分小葫芦、竹制笙管、竹制或铜制簧片三部分。葫芦笙的历史非常悠久，据推断至少已有2400多年的历史。历史上，葫芦笙曾有四至十管多种形制。现民间以五管最为普遍，故也被称为“五笙”。

## (二) 欣赏

### 1.《小小葫芦娃》

#### 【音乐分析】

《小小葫芦娃》是动画片《葫芦兄弟》的主题歌，由姚忠礼作词、吴应炬作曲。《葫芦兄弟》是上海美术电影制片厂于1986年出品的十三集系列剪纸动画片，讲述了七个葫芦娃的故事。葫芦兄弟诞生于七个神奇葫芦之中，个个本领超群，他们为救百姓，勇敢地和妖魔展开殊死搏斗，但都因为身单力薄而失败了。最后，他们七子连心，团结一致，取得了胜利。

歌曲为四四拍，六声b羽调式。歌曲情绪欢快热烈，切分节奏的反复运用使旋律更具推动感，连续的附点节奏与衬词“叮当当咚咚当当”巧妙结合，描绘出葫芦娃活泼可爱、勇敢善良的形象，赞美了葫芦娃的非凡本领。

谱例 3-1

小小葫芦娃

1=D  $\frac{4}{4}$

姚忠礼作词

稍快 活泼地

吴应炬作曲

1 1 3 - | 1 1 3. 0 | 6 6 6 5 6 | 5 1 3. 0 |  
葫 芦 娃 葫 芦 娃, 一 根 藤 上 七 朵 花,

i 6 6 5 6 - | 5 1 2. 0 | 7 - 7 5 3 | 5 - - - |  
风 吹 雨 打 都 不 怕, 啦 啦 啦 啦 啦。

i 0 6. 6 5. 5 6 6 | 0 5 1 3 0 | i 0 6. 6 5. 5 6 6 |  
叮 当 当 咚 咚 当 当 葫 芦 娃, 叮 当 当 咚 咚 当 当

0 5 1 2 0 | 3 - 3 1 6 | 1 - - - |  
本 领 大, 啦 啦 啦 啦 啦。

3 5 6 6 - | 3 5 6 6 - | i - 0 7 5 | 6 - - - :||  
葫 芦 娃, 葫 芦 娃, 本 领 大。

【教学建议】

① 导入

- 猜谜导入：一根藤上七个娃，个个本领不一般。
- 老师从动画片、人物形象、事迹等方面进行导入。介绍故事梗概，引导学生对自己喜欢的葫芦娃及理由展开交流。

② 整体感受

聆听歌曲，判断歌曲演唱者的音色，交流对歌曲的情绪感受。考虑到低年级学生的语言表达能力相对较弱，老师可以根据实际情况提供一些描述情绪感受的词语供学生选择。

### ③ 欣赏与表演

- 歌曲的前半部分演唱难度相对较小，引导学生在多次聆听中熟悉歌词内容并跟唱，体会歌曲欢快、活泼的音乐情绪。
- 歌曲的后半部分从歌词“本领大”入手，交流七个葫芦娃的不同本领，师生共同为葫芦娃设计不同的造型，伴随音乐表演。最后一句可以让学生自主设计“点赞”的造型，感悟团结力量大的道理。
- 在表演中加入儿歌《葫芦娃》的节奏念诵，或与同伴合作表现齐心协力斗妖魔的造型。

## 2. 《彩云之南》

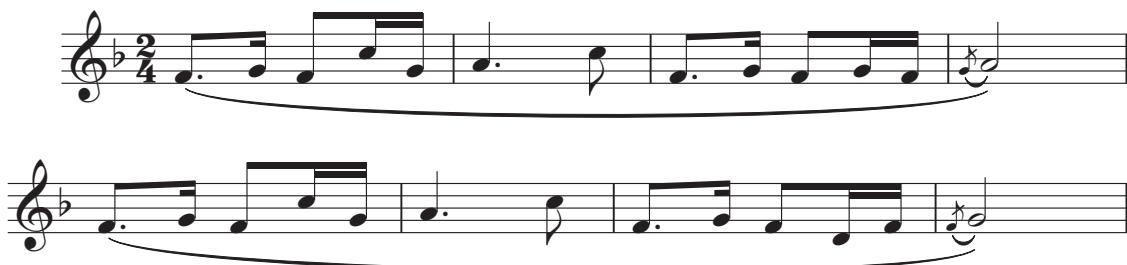
### 【音乐分析】

《彩云之南》原是由何沐阳作词、作曲的一首流行歌曲，2010年亮相中央广播电视台总台春节联欢晚会后深受大众喜爱，如今已成为介绍云南的最具代表性的歌曲之一。教材选用葫芦丝独奏版本。葫芦丝清澈、柔美的音色与电子音乐配器的融合，使音乐同时具有云南少数民族音乐与现代流行音乐的气息，带来全新的听觉感受。

乐曲为二四拍，五声F宫调式。旋律婉转流畅，细腻入微，保留了云南傣族《孔雀舞》中的骨干音**1、2、3、5**，节奏变得更为舒展，更具有歌唱性。弱起节奏增强了音乐的流动感，仿佛将群山环抱的澄碧滇池、倒映苍山翠岭的洱海等仙境般的景色一一呈现于眼前。

谱例 3-2 傣族《孔雀舞》选段

傣族舞蹈音乐



### 谱例 3-3 《彩云之南》选段

何沐阳作曲



#### 【教学建议】

##### ① 导入

- 通过创设旅游的情境进行导入。展示云南的地理位置或景点图片等，激发学生学习兴趣，建立对“彩云之南”地理与风土人情的初步认识。
- 通过“葫芦丝与葫芦笙”进行导入。引导学生从乐器外形、发声机制、文化背景等不同角度认识葫芦丝与葫芦笙。听辨乐曲是由葫芦丝还是葫芦笙演奏的，感受葫芦丝轻柔、圆润的音色，知道葫芦丝是云南少数民族的代表乐器。

##### ② 感受与体验

- 聆听音乐，师生交流对音乐情绪与形象的感受。边听音乐边模仿葫芦丝的演奏姿势，感受其轻柔、圆润质朴的音色特点。
- 可以在老师的示范或图片提示下，模仿孔雀的各种造型与动作，熟悉主题旋律；也可以结合傣族人民的生活场景设计表演动作，跟随音乐表演，想象音乐形象，体会乐曲舒缓、细腻的音乐风格。



图 3-1 孔雀造型



图 3-2 戏水动作

### ③ 拓展

- 欣赏歌曲版本或由老师演唱，交流歌词内容，帮助学生更好地想象音乐所描绘的云南秀丽美景。通过跟唱歌词或合作演唱，体会歌曲所表达的情感。
- 有能力的老师还可以为音乐加入鼓伴奏，引导学生体会乐曲中独特的节奏韵律，请学生用简单的节奏与老师合奏。例如：

谱例 3-4

节奏 1     $\frac{2}{4}$    X   X. X   |   X X   X   ||  
咚   哒   咚   |   咚   咚   哒

节奏 2     $\frac{2}{4}$    X. X   X X   |   X X X   X X X   ||  
咚   哒   哒   咚   |   哒   咚   哒   哒   哒   哒

节奏 3     $\frac{2}{4}$    X   X. X   |   X X   X X X X   ||  
咚   哒   咚   |   咚   咚   哒   哒   哒   哒

节奏 4     $\frac{2}{4}$    X   X   |   X X   X   |   ||  
咚   哒   |   咚   咚   哒

说明：“咚”为敲击鼓面，“哒”为敲击鼓边。老师可以选择节奏1或节奏2进行演奏，重复三遍后接节奏3，以此循环往复。学生可以选择更为简单的节奏4与老师互动。

### (三) 节奏念诵

#### 葫芦娃

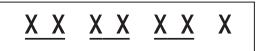
##### 【教学建议】

该活动主要培养学生的节奏感以及在声势过程中手、脚的协调性。可以采用以下方式：

###### ① 创设情境

老师创设阳光下葫芦娃活动四肢的情境，导入教学。

###### ② 从易到难设计声势练习

首先，伴随速度提示或音乐，分别熟悉手部  和脚部  不同的声势节奏；随后，将学生分成两组或与同桌进行合作表演；最后，能做到手、脚同时按节奏进行声势。

###### ③ 节奏念诵

指导学生边拍击手部声势节奏、边用高位置的声音念诵儿歌，使学生循序渐进地学会边声势边念诵，强化对四四拍节拍韵律的体验。

### (四) 表演唱

#### 1. 《金孔雀轻轻跳》

##### 【音乐分析】

《金孔雀轻轻跳》由翁向新作词、任明作曲，是一首具有傣族风格的创作歌曲，二四拍，五声F宫调式。歌曲为一段体结构，第二段歌词“小卜少”和“小卜冒”分别是傣语“小女孩”和“小男孩”之意。旋律以三度和五度音程跳进为主，线条平稳流畅而又富有跳跃性，形象地模仿了孔雀轻盈舞动的姿态，反映了傣族人民与动物、与自然的亲密关系。

谱例 3-5

金孔雀轻轻跳

**1=F 2/4** 翁向新作词  
中速稍快 任明作曲

【教学建议】

① 导入

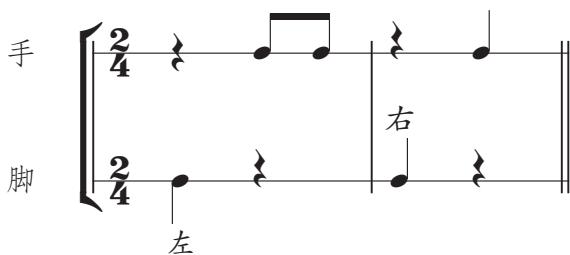
- 从欣赏孔雀舞导入。简单介绍孔雀舞是傣族的代表性舞蹈，猜一猜不同的舞蹈动作分别表现了孔雀怎样的姿态。

- 聆听歌曲音频或老师范唱，初步感受音乐情绪与歌词内容并展开交流。

② 感受歌曲

- 通过声势节奏体验歌曲二四拍的节拍韵律。例如：

### 谱例 3-6



- 引导学生用凳子模拟象脚鼓进行演奏，在生动的情境中熟悉歌曲曲调。

### ③ 舞蹈学习

根据教材图片提示，教授傣族舞蹈基本手势，结合颤膝律动，跟随音乐表演。



图 3-3 屈掌



图 3-4 爪型手



图 3-5 冠型手



图 3-6 立掌

## ④ 学唱指导

- 看歌谱，边画旋律线边轻声哼唱旋律，注意区分最后两个乐句的不同尾音。
  - 运用连贯、柔和的声音跟唱歌曲，体会歌曲所表达的情感。
  - 唱足歌曲中的两拍长音，第二段“小朋友们拍手笑”的节奏容易唱错，老师应进行适当的引导与提示。

## ⑤ 表演唱

- 将舞蹈学习有机地融入歌曲学唱中，如根据歌词内容加入简单的傣族舞蹈手势或孔雀舞的基本表演动作，鼓励学生自己编创，帮助记忆歌词，不断强化学生肢体动作与演唱的协调性。
  - 动作的设计尽可能与旋律的行进、节奏特点相符合，使动作更好地辅助歌唱表达。

## 2.《宝葫芦》

### 【音乐分析】

《宝葫芦》由张黎作词、作曲，创作灵感来自张天翼童话小说改编的同名电影《宝葫芦的秘密》。该曲为二四拍，五声F宫调式。歌曲分为朗诵和演唱两个部分，朗诵部分是一个引子。演唱部分的第一段歌词描绘了孩子们的美好愿望，第二段歌词则是对美好愿望的回应，讲述了“美好梦想要靠努力才能实现”的道理。演唱部分的第一、第二乐句运用同头异尾的旋律写作手法，结束句（最后5个小节）多次使用前十六后八节奏型，表现了要通过努力实现梦想的决心。

谱例 3-7

### 宝 葫 芦

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

张 黎作词、作曲

朗诵：

从前有一个传说：一只神奇的宝葫芦，你向它要什么，  
它就变给你什么。天哪！这真不得了！

1. (独)宝 葫 芦 呀 宝 葫 芦， 我 想 飞 上 天 看 星 星，  
2. (合)小 朋 友 呀 小 朋 友， 科 学 家 坐 飞 船 看 星 星，

我想 下 海 里 骑 大 鲸， 还 想 每 次 考 试 第 一 名！  
航 海 家 在 海 里 见 大 鲸， 美 好 想 象 象

要 靠 努 力。 必 须 努 力， 要 努 力！

必 须 努 力， 要 努 力！

## 【教学建议】

### ① 导入

- 通过观看电影《宝葫芦的秘密》片段，引入本曲主题。

- 通过朗诵《宝葫芦》，创设相关的情境进行导入。

### ② 整体感受

- 随音乐加入声势伴奏，感受歌曲活泼、欢快的情绪。

- 边聆听歌曲边思考：歌曲中小朋友的愿望是什么？要实现这些愿望应该怎么做呢？引导学生交流并了解歌词内容。

### ③ 学唱与表演

- 第一、第二乐句：老师可以引导学生共同讨论交流，设计“葫芦”“星星”“大鲸”“第一名”等歌词的动作，伴随音乐进行表演，也可以边按节奏朗读边表演。

- 让学生反复聆听，在熟悉音准与节奏的基础上跟唱。结束句可以设计合作表演，如“要靠努力”请一个学生表演，“必须努力”请其余的学生与之呼应，形成“一领众和”的效果，增加互动性和趣味性。

## (五) 歌唱

### 《种葫芦》

#### 【音乐分析】

《种葫芦》由方正作词、作曲，是一首富有朝气的儿童歌曲，四四拍，五声F宫调式。歌曲共有四个乐句，基本运用了相同的节奏型，节奏明快，结构规整，旋律平整流畅。歌词朗朗上口，表达了种下葫芦期待开花结果的美好心愿，生动地说明了劳动与收获的关系。

谱例 3-8

### 种 葫 芦

1=F  $\frac{4}{4}$

稍快 富有朝气地

方 正作词、作曲

5.6 3 2 1.2 3 5 | 3 3 3 - | 2.5 3 2 1 6. 1 3 | 2 2 2 - |  
春天 播下一颗小小 葫 芦 种， 春天里它慢慢发芽 开 了 花。

5.6 3 2 1.2 3 5 | 6 6 6 - | 2.3 5 3 2 1 2 3 | 1 1 1 - ||  
小葫芦你迎着阳光 快 长 大， 金灿灿的漂 亮 葫 芦 娃。

#### 【教学建议】

##### ① 导入

- 复习节奏念诵《葫芦娃》进行导入。
- 聆听歌曲或老师范唱，交流对音乐情绪与歌词内容的感受，导入学唱。

##### ② 声势伴奏

结合节奏念诵《葫芦娃》中的声势为歌曲伴奏，感受欢快、活泼的音乐情绪，加深对旋律的记忆。

##### ③ 学唱歌曲

· 熟悉歌词环节可以采用连线的方式为歌词配对，了解歌词的内容与含义。采用师生、生生合作的方式按节奏朗读歌词，通过字号大小的区分，引导学生准确表现附点节奏。例如：

(师) 春 天 播 下 一 颗 小 小 (生) 葫 芦 种  
(师) 春 天 里 它 慢 慢 发 芽 (生) 开 了 花  
(师) 小 葫 芦 你 迎 着 阳 光 (生) 快 长 大  
(师) 金 灿 灿 的 漂 亮 (生) 葫 芦 娃

· 每个乐句的第二小节都运用了同音反复，音高不同但节奏完全相同，是融入识谱教学的良好契机。运用手势视唱第二、第四和第八小节的旋律后，与老师接龙演唱整句旋律。

· 每个乐句的第一个音是音准难点，学生容易混淆，可以为第一、第三每个乐句和第二、第四乐句设计两个高低不同的动作或造型，帮助学生把握音准。

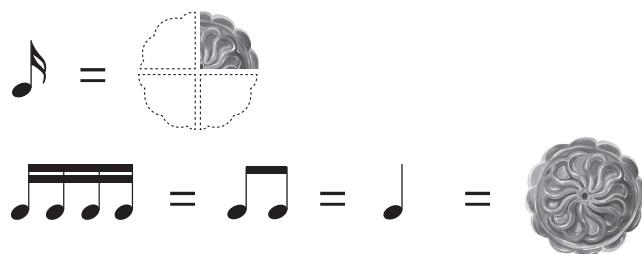
#### ④ 表演歌曲

在学会歌曲的演唱后，结合本单元的儿歌、节奏念诵、情境表演等活动进行综合演绎。

## (六) 音乐园地

### 1. 认识新朋友：十六分音符

(1) 从复习四分音符、八分音符导入，结合图形帮助学生理解十六分音符的含义和时值。例如：



(2) 老师用响板打出固定速度，请学生边拍手边按节奏朗读儿歌。注意速度要稳定，十六分音符的节奏要读得清晰、均匀。

(3) 在此基础上增加难度，尝试用不同的身体部位发声，进一步培养学生的节奏感与身体协调性。

### 谱例 3-9

手 朗读

脚

葫芦娃, 葫芦娃, 葫芦葫芦宝 宝 晒 太 阳。

## 2. 听节奏填空：葫芦大会

### (1) 听辨节奏

该活动可以采用任务单的形式。老师先用节拍器或响板等给出速度提示，依次播放教材音乐园地中“听节奏填空”栏目的四条节奏，让学生连一连。

### (2) 巩固节奏

听辨节奏后，老师随机按不同颜色的葫芦顺序让学生进行节奏拍击或念读，进一步巩固识读四分音符、八分音符与十六分音符的节奏组合。

## 3. 情境表演：小葫芦成长记

### (1) 听故事

通过情境渲染、图片提示、老师解说等方式，引导学生了解故事情境。

### (2) 设计动作

启发学生根据“播种”“发芽”“长大”等情境，编创表现不同状态下小葫芦的动作。

### (3) 更多角色

除了扮演小葫芦，还可设计更为丰富的角色，如园丁爷爷、太阳公公、雨水姐姐或小动物们。老师可以提供一些头饰或道具，使表演更富趣味性。

### (4) 完整表演

老师根据不同的情境，选取适合的音乐片段，通过旁白进行串联，引导学生随音乐的速度与节拍进行表演。

#### 4. 音乐故事：《银角大王的葫芦》

(1) 老师可以从《西游记》中银角大王的故事导入来设计问题，如“银角大王在喊谁的名字？”“他是怎么喊的？”等。

(2) 让学生在稳定速度的提示下，读一读节奏。老师用情境化的语言进行引导：“听！银角大王正拿着他的葫芦喊道……”“让我们悄悄地告诉孙悟空，千万不要回答！”

(3) 随机填入学生的名字读一读，再请学生和同伴互相扮演角色进行表演，启发学生加入造型和动作表演音乐故事。活动过程中需要始终关注节奏正确、节拍稳定。

#### 5. 补充歌曲：《小葫芦的梦》

##### 【音乐分析】

《小葫芦的梦》由张一丁作词、作曲，三四拍，F大调。歌曲为二段体结构，每个乐段由规整的四个乐句组成，弱起节奏增强了三拍子荡漾的韵律感，旋律优美舒展，歌词生动地描绘了小葫芦的美好梦境和太阳公公亲切问候的画面。

谱例 3-10

##### 小葫芦的梦

1=F  $\frac{3}{4}$

稍快 安静地

张一丁作词、作曲

5 | 1 - 1 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 - 1 7 | 6 - 6 |  
在 洒 满 月 光 的 藤 架 上， 青 色 的

5 1 2 | 3 - 4 3 | 2 - 5 | 1 - 1 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 - 1 7 |  
小 葫 芦 入 睡 了。 它 做 了 一 个 甜 甜 的 梦， 梦 见

6 2 1 | 7 6 7 | 1 - - | 1 - 1 1 | 4 - 5 | 6 - 6 | 5 5 4 3 |  
蓝 天 上 小 鸟 飞 高。 还 有 微 风 轻 吹 枝 叶 飘



### 【教学建议】

#### ① 感受节拍韵律

通过移动重心并加入手部辅助动作的方式，伴随音乐律动，感受歌曲三拍子的节拍律动。

#### ② 歌表演

根据两个乐段的歌词内容与音区变化设计动作表演，体会歌曲所表达的情感。

## (七) “音乐爷爷”

葫芦在中国文化中具有美好的寓意和丰富的象征意义。本单元三首歌曲《金孔雀轻轻跳》《宝葫芦》和《种葫芦》均表达了孩子们对幸福生活与美好未来的向往。同时，通过《宝葫芦》和《种葫芦》说明了“一分耕耘，一分收获”的道理。

本单元评价一首歌曲的演唱、两首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能富有表现力地歌唱或表演唱。



## 四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 8 课时。具体安排建议如下（\* 为选学内容）：

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课时	认识葫芦并了解相关知识；编创并表演音乐故事《小葫芦成长记》。	探索：葫芦的形状和声音 音乐园地 3：情境表演《小葫芦成长记》	本单元围绕主题“种葫芦”展开，学生在各项活动中感悟葫芦美好的寓意，表达对生活的憧憬。 第 1 课时结合探索葫芦开展情境表演活动，充分发挥学生的想象力与创作力，积累音乐表演经验；第 2、3 课时为音乐欣赏活动，体会作品的情感内涵与教育价值，感受葫芦丝与葫芦笙独特的音色与傣族音乐风格；第 4、5、6、7 课时主要为歌唱或表演唱活动，学生通过演唱、表演、节奏念诵等形式表达欢快、喜悦的情绪；第 8 课时为单元评价活动，老师在主题情境中带领学生学习补充歌曲，开展歌曲背唱、表演唱或其他音乐实践的评价活动。
第 2 课时	念诵儿歌并用声势伴奏，表达对葫芦的喜爱之情；通过聆听、模唱、表演等方式感受歌曲情绪及其表达的情感；知道歌曲由童声演唱；了解歌曲的背景与动画片所讲述的故事。	节奏念诵：《葫芦娃》 欣赏：《小小葫芦娃》	
第 3 课时	认识葫芦丝与葫芦笙，感知其不同的音色特点；感受葫芦丝柔美的音色特点与傣族音乐细腻、委婉的风格。	探索：葫芦丝和葫芦笙 欣赏：《彩云之南》	
第 4 课时	感受歌曲情绪及其表达的情感；学习云南傣族舞蹈的手势；在听唱与表演中学会歌曲。	表演唱：《金孔雀轻轻跳》	同时，根据体裁风格与内容题材，可将本单元作品分为以下两类：讲述“小葫芦大道理”的音乐作品，如《小小葫芦娃》《宝葫芦》《种葫芦》；带有傣族风格的音乐作品，如《彩云之南》《金孔雀轻轻跳》。老师可根据以上两类作品构建单元线索，创设与单元主题相关的学习情境，合理地对教材进行组合与拓展，形成层层递进的德育逻辑，设计丰富的音乐实践体验活动，引导学生感悟作品背后的人文价值与思想情感内涵，落实相关音乐能力的培养。
第 5 课时	认识十六分音符，知道其与四分音符、八分音符的时值关系；通过朗读歌词、声势伴奏、动作表演等方式感受歌曲音乐情绪，理解歌词内容，体会歌曲讲述的重要道理。	音乐园地 1：认识新朋友十六分音符 表演唱：《宝葫芦》	
第 6 课时	在故事情境中开展节奏游戏，巩固音符的时值关系；分角色表演唱《宝葫芦》，加入朗诵、领唱等综合表演形式。	音乐园地 4：音乐故事《银角大王的葫芦》 表演唱：《宝葫芦》	

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 7 课 时	复习节奏念诵并加入声势伴奏；以听唱与视唱结合的方式学会歌曲。	节奏念诵：《葫芦娃》 歌唱：《种葫芦》	
第 8 课 时	感受歌曲《小葫芦的梦》 三拍子的节拍韵律，理解歌曲所表达的情感，进行歌表演；单元评价。	* 补充歌曲：《小葫芦的梦》 音乐园地 2：听节奏填空 本单元音乐作品与相关素材 “音乐爷爷”	



# 第四单元 放学啦

## 一、单元概述

本单元以“放学啦”为主题，设置了“放学路上”“行为规范”“生活常识”三个情境来组织教学素材。通过与生活情境及经验的联系，激发学生音乐学习兴趣。本单元选用的作品包括《啊哈！黑猫警长》《一分钱》等脍炙人口的经典儿童歌曲，以及《十字路口》《洗手歌》《电话号码歌》等贴近儿童生活的新创作歌曲，侧重于正确价值观的培养与生活习惯及常识的建立。

本单元旨在通过音乐的学习，让学生了解相应的生活常识，建立一些良好的习惯。通过分角色表演唱、声势、情境表演等活动，体验音乐中所蕴含的积极乐观、健康向上的生活态度。

## 二、单元教学目标

- 能够积极参与音乐表演与创作活动，主动与老师、同学分享对音乐的情感体验，乐于在音乐活动中进行探究。
- 能够与同伴交流对音乐的情绪感受；能够借助肢体动作、造型等方式交流对音乐形象与情景的联想。
- 在游戏活动中认识唱名 Si，知道音阶的排列方式；能够识记连音与跳音记号，视唱由 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 组成的短小旋律；会运用自然的发声，准确地演唱《十字路口》《电话号码歌》《洗手歌》；能够与同伴分角色表演唱《一分钱》。
- 能够结合《啊哈！黑猫警长》等歌曲的歌词内容设计表演动作。
- 通过音乐学习，在鲜活生动的表演中了解生活常识与基本行为规范；在玩玩弄堂游戏、唱唱上海童谣《猜冬猜》的过程中，了解上海弄堂文化。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 探索

##### 汽车鸣笛声

该探索活动旨在启发学生学会观察生活，加深对特殊车辆相关常识的记忆，激发学生对本单元的学习兴趣。

##### 【教学建议】

- ① 可以分别聆听警车、消防车、救护车的鸣笛声，让学生猜猜这是由什么车辆发出的声音，尝试模仿这些声音；也可以通过观看影视片段，帮助学生加深对这三种类型的车的印象。
- ② 师生交流，当遇见特殊车辆在执行任务时应该怎么做？
- ③ 结合聆听歌曲《电话号码歌》，将电话号码与相应的车辆图片连连线。
- ④ 融入常识教育：只有在紧急情况发生时，才能拨打这些号码。

#### (二) 歌唱

##### 1.《十字路口》

##### 【音乐分析】

《十字路口》由张智瑜作词、作曲，二四拍，d小调，进行曲风格。歌曲以三次同音重复开头，表现出学生放学时的快乐心情。主体部分的旋律主要由反复上下级进的八分音符组成，描绘了十字路口车水马龙的情景。“啊，老师，我会遵守纪律；妈妈，我会保护自己。”两句的旋律上扬而舒展，采用模进的手法表达了孩子们遵守交通规则的意识和自觉性。该曲在稳健的行进节拍中，以八分音符节奏的级进进行和中间部分关系大调的舒展旋律构成音乐对比，充分展现出歌曲的独特魅力。

谱例 4-1

## 十字路口

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 坚定地

张智瑜作词、作曲

3 3 | 3 - | 3 2 1 7 | 1 2 3 4 | 3 3 | 3 - |  
放 学 啦！ 十字路口 车轮滚滚，要 小 心！

3 2 1 7 | 1 2 3 1 | 6 1 7 | 6 v 5 | 3 - | 3 - |  
红灯 停下，绿灯 要走 斑 马 线。 啊，老 师，

1 2 3 4 | 5 5 | 4 - | 4 - | 2 3 4 5 | 4 4 |  
我 会 遵 守 纪 律； 妈 妈， 我 会 保 护 自 己。

3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 1 7 | 1 2 3 4 | 3 1 2 |  
放 学 了， 过 马 路， 十 字 路 口 车 轮 滚 滚， 看 好 那

3 1 2 | 3 2 1 7 | 1 2 3 | 6 1 7 | 6 0 ||  
红 绿 灯， 行 人 要 走 斑 马 线， 斑 马 线。

### 【教学建议】

#### ① 导入

· 引导学生交流所知道的交通规则，以此进行导入，如红灯停、绿灯行，过马路要走斑马线等。

#### ② 感受歌曲

· 反复聆听歌曲，在交流互动中完成填空，熟悉歌曲的旋律与歌词。例如：

\_\_\_\_\_！十字路口车轮滚滚，\_\_\_\_\_！

红灯停下，绿灯要走\_\_\_\_\_。

啊，老师，我会\_\_\_\_\_；

妈妈，我会\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，十字路口车轮滚滚，

看好那红绿灯，行人要走\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

- 模仿警察指挥交通的手势，或根据歌词设计其他动作，将动作加入歌曲表演中。

### ③ 学唱指导

· 在模唱旋律和学唱歌词的过程中，通过多媒体资源的辅助，引导学生关注旋律的行进方向，是同音反复、上行还是下行，更好地把握音准。注意二分音符要唱满时值。

- 根据歌词断句和音乐结构，帮助学生在适当的地方标注换气记号。
- 跟伴奏齐唱，鼓励学生有表情地独唱。

## 2.《洗手歌》

### 【音乐分析】

《洗手歌》由印青作曲、张华填词，四四拍，五声a羽调式。歌曲结构短小，共5个小节，其中第2小节是第1小节的变化发展，第3、第4小节的旋律完全相同。歌曲旋律明快，节奏规整，以欢快、轻松的音乐形式提醒小朋友勤洗手，从小养成健康卫生的好习惯。

谱例 4-2

### 洗手歌

1=C  $\frac{4}{4}$

轻快地

印青作曲  
张华填词

6 6    3    6 6    3    | 6 i    i 6    5 6    3 |

1. 放学啦，回到家，讲卫生呀勤洗手。  
2. 放学啦，回到家，回家洗别忘记。

6 6    5 3    2 3    2    | 6 6    5 3    2 3    2    | 5 3    5 i    6    0 ||

肥皂搓搓来清理，养成习惯靠自己，习惯靠自己。  
进屋洗，饭前洗，养成习惯靠自己，习惯靠自己。

#### 【教学建议】

##### ① 导入

可以选择与生活好习惯有关的儿歌或歌曲，作为课前律动进行导入，营造愉快的课堂氛围；也可以结合节奏念诵《好学生》导入。

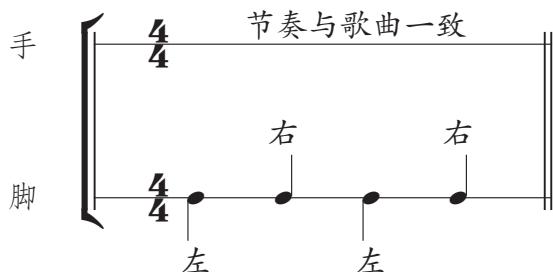
##### ② 初听歌曲

聆听歌曲，交流对情绪的感受，讨论歌曲中提到了什么样的好习惯。

##### ③ 朗读歌词

边运用以下声势伴奏，边按节奏朗读歌词。

谱例 4-3



#### ④ 学唱歌曲

- 先通过模唱找到旋律的重复部分，再在充分熟悉旋律的基础上适当采用视唱方式，学唱歌谱。
- 歌曲中的四度音程跳进可能会是音准难点，可以放慢速度，借助唱名手势进行辅助。
- 跟伴奏有表现力地演唱歌曲。

### (三) 歌表演

#### 《啊哈！黑猫警长》

##### 【音乐分析】

《啊哈！黑猫警长》是动画片《黑猫警长》的主题歌，由蔡璐作词、作曲，二四拍，<sup>♭</sup>E 大调。

歌曲为二段体结构。第一乐段旋律轻快，行进多以级进和跳进为主。两个乐句的前半部分采用相同节奏的模进旋律，后半部分别停留在属音和主音上，休止符、切分与附点的节奏组合刻画了黑猫警长机灵、矫健的形象。

第二乐段开始的两个短乐句为过渡性质，连续的八分音符节奏带来一种紧张感；巧妙融入的一小节补充旋律犹如力量不断积蓄，刻画了黑猫警长勇敢且行事果断的形象。紧接着是两句弱起节奏的模进旋律，八度大跳与歌词结合紧密，以赞美的语气表达了对黑猫警长的喜爱与感激之情。结束句，休止符与附点节奏的连续运用，逐步将旋律推向全曲的最高音，将人们向黑猫警长致敬的情感表现得淋漓尽致。

歌曲生动地描述了黑猫警长侦破案件、保卫森林的机智勇敢的形象，在无数孩子心中埋下了正义的“种子”。

谱例 4-4

啊哈！黑猫警长

1=♭E 2/4

中速 活泼地

蔡璐作词、作曲

**5 0 5 0 | 5 6 3 | 5. 4 4 | 4 - | 2 3 4 | 4 2 7. 6 |**

1. 眼睛瞪得像铜铃，射出闪电般的  
2. 脚步走得轻健，透出闪电般的

**7 5 | 5 - | 4 0 4 0 | 4 5 2 | 4. 3 3 | 3 - |**

机灵，耳朵竖得像天线，  
精明，老虎视眈眈查天敌，

**6. 6 7. 1 | 2 6 | 0 5 7. | 2 1 | 1 - | 1 0 0 |**

听着一切可疑的声音。{  
留下威武矫健的身影。}

**6 3 3 3 | 6 5 5 3 | 4. 4 4 2 | (0 4 4 2 0) | 7. 2 2 2 | 5 4 3 2 |**

你磨快了尖齿利爪，到处巡行，你给我们带来了

**3. 3 3 1 | (0 3 3 1 0) | 0 1. i | 6 - | 6 6 5 6 | 7 7 |**

生活安宁。啊哈哈哈黑猫

**6 7. | 7 0 7. 7 | #5 - | 5 #5 #4 5 | 6 6 | 5 6. |**

警长！啊哈哈哈黑猫警长！

**6 ? | 1 3 | 5. 5 4 5 | 0 6. 6 | 5 6 7 | 7 0 |**

森林公民向你致敬，向你致敬，向你

**5 i | i - :|| 5 i | i - | i - | i 0 ||**

致敬！致敬！

## **【教学建议】**

### **① 影片导入**

从观看动画片《黑猫警长》片段导入，提问：你知道他是谁吗？师生交流黑猫警长的故事，从而引出主题歌。

### **② 感受歌曲并设计表演动作**

· 完整聆听，交流音乐的情绪与形象，提问：你觉得歌曲描绘了一个怎样的黑猫警长形象？

· 跟唱第一乐段的两段歌词，引导学生根据每句歌词内容设计动作或造型，表现出黑猫警长机警、勇敢的形象。

· 聆听第二乐段，从旋律和歌词入手展开欣赏，引导学生思考：哪一句歌词重复出现？哪一句的旋律音越来越高，表达了人们怎样的情感？

· 歌曲第二乐段的歌表演的重点在于如何为重复的歌词设计富有变化的造型和动作。其中“啊哈……黑猫警长”这两句可以引导学生合作设计动作与造型，形成错落有致的效果。结束句“森林公民向你致敬……”可以设计先后敬礼的动作，表达对黑猫警长崇高的敬意。

### **③ 歌表演**

分组进行完整歌表演。老师设计相应的表演要求与评价标准，比比哪一组表演的黑猫警长更生动、更神气。

## **(四) 节奏念诵**

### **《好学生》**

## **【教学建议】**

该活动在上一单元学习基础上逐渐增加声势伴奏的声部，进一步加强手、脚的协调性，巩固学生的节奏感。可以同样设计由易到难的教学步骤与方式进行，但需要注意该节奏念诵为三四拍，应引导学生在声势伴奏中表现出不同的节拍韵律。

## (五) 表演唱

### 1.《一分钱》

#### 【音乐分析】

《一分钱》由著名儿童歌曲作曲家潘振声作词、作曲。1965年，中央人民广播电台“小喇叭”节目组向潘振声约稿，请他写一首表扬“好孩子”的歌。接到约稿后，他想起了一幕感人的情景——有个小朋友将马路边捡到的一分钱交给了警察叔叔，警察叔叔微笑着摸着他的小脑袋，夸其“真是个好孩子”。就这样，一首经典的儿歌诞生了。1998年，潘振声将原稿曲谱无偿捐献给上海公安博物馆。

歌曲为二四拍，C大调，一段体结构，共有四个乐句。歌曲旋律朴实简洁，首尾两句引入沪剧版“紫竹调”的旋律，体现了上海的地域特色；歌词通俗易懂，朗朗上口，既符合儿歌的节奏韵律，又具有生动的画面感。歌曲赞扬了拾金不昧的精神与美德，具有时代的象征意义。

谱例 4-5

#### 一 分 钱

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 生动地

潘振声作词、作曲

5 i | 6 i 5 | 3 5 2 3 | 5 0 |  
我 在 马 路 边 捡 到 一 分 钱，

3 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 1 3 | 2 0 |  
把 它 交 给 警 察 叔 叔 手 里 边。

3 2 1 2 | 3 - | 6 5 3 5 | 6 0 |  
叔 叔 拿 着 钱， 对 我 把 头 点。

5 i 6 5 | 3 5 2 | 5 2 3 2 | 1 - ||  
我 高 兴 地 说 了 声：“叔 叔 再 见！”

## 【教学建议】

### ① 聆听导入

聆听歌曲，提问：歌曲讲述了一个什么故事？一分钱在生活中已不常见，老师可以通过出示图片介绍或请学生交流。

### ② 设计表演动作

师生共同讨论，根据歌曲中的故事场景与歌词内容，设计动作，引导学生和同伴分角色表演。

### ③ 学唱与表演

- 在充分聆听、熟悉曲调的基础上模唱旋律，根据学生的能力适当采用视唱的方式学唱。

- 运用有弹性的声音，按节奏朗读歌词，注意正确表现第二乐句中的切分节奏。

- 学唱歌词时要注意歌曲中的一字多音，唱准句尾二分音符与四分音符不同的时值。

- 在朗读歌词与学唱的过程中均可加入表演动作，在充分的实践中学会边唱边表演。还可以与同伴互换角色进行表演，激发学习兴趣。

## 2.《电话号码歌》

### 【音乐分析】

《电话号码歌》由张信作词、作曲，是一首关于普及紧急求助电话常识的歌曲，二四拍，F大调。歌曲为一段体结构，四个乐句基本采用相同的节奏。虽然每个句尾节奏一致，但是旋律跳进方向不同，在保持统一的基础上增添了新鲜感。连断对比的旋律与附点节奏的运用，为歌曲增添了活泼、欢快的情绪。

谱例 4-6

电话号码歌

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 富有表情地

张信作词、作曲

1. 重 要 的 电 话 要 牢 记,  
2. 危 险 的 时 候 保 护 你。  
3. 报 警 电 话 它 是 幺 幺 零,  
4. 消 救 防 护 车 的 电 话 幺 幺 贰 玖 零。

【教学建议】

① 导入

- 结合单元探索活动“汽车鸣笛声”进行导入。
- 提出“你听到了哪些电话号码？”“能将你听到的电话号码与相应的图片连线吗？”等问题，引导学生带着问题聆听歌曲，进行导入。

② 设计表演动作

在聆听歌曲的过程中，师生进行交流讨论，为“要牢记”“保护你”等歌词以及不同的电话号码设计不同的表演动作。老师要有意识地指导学生设计符合乐句中连或断旋律特征的动作，辅助歌曲演唱。

③ 学唱与表演

- 通过师生合作的方式模唱或视唱歌谱，在每个乐句最后两小节加入手势演唱，正确区分不同的音高。

- 引导学生在演唱中正确表现歌曲中的连音线与跳音记号，跳音要唱得短促而轻巧。
- 边演唱边加入动作表演。

## (六) 音乐园地

### 1. 认识新朋友：Si

#### (1) 复习导入

学生在之前的学习中已经认识了 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La 六个唱名。老师可以关联之前五线谱的学习经验，通过“手掌五线谱”或儿歌等方式，复习以上唱名的音位、音高和手势。

#### (2) 新授唱名 Si

- 通过手势、模唱、听辨等方式，将 Si 的音高、唱名同其在五线谱的位置建立关联。

- 视唱由 Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si 组成的唱名组合或短小旋律。

#### (3) 巩固与提高

- 通过手势、模唱音阶、听辨等方式，巩固各音高位置与听觉反应。还可以设计儿歌，辅助学生形成音高关联记忆。例如：

一二三线 Mi Sol Si, 一二两间是 Fa La,

下加一线 Do Do Do, 下加一间 Re Re Re。

### 2. 有趣的音阶：从 Do 到 Si 的排列

- （1）在学生认识了七个基本音级和唱名后，即可引入音阶的概念。结合连音、跳音记号的要求，借助手势演唱上行或下行音阶，引导学生找到五线谱上线间相隔的音符排列规律。

- （2）在熟悉七个音级在五线谱上的排列顺序与规律后，随机选取不同的音高进行组合，结合连音线与跳音记号请学生视唱。

(3) 五线谱的优势是能直观地反映音的高低变化，在识谱中可利用这一点引导学生掌握旋律的进行方式。建议在钢琴的音高提示以及手势辅助下，先从“级进”（线到间或间到线）、“跳进”（线到线或间到间）的音高组合或短小旋律开始视唱。待学生掌握一定的规律后，再逐渐过渡到更复杂的旋律，循序渐进地培养识谱能力。

### 3. 视唱练习

#### (1) 认识记号

认识连音线和跳音记号，引导学生用自己的语言说出这两种记号在音乐中不同的表现作用。

#### (2) 视唱练习

学生直接视唱这两条旋律可能会有困难，建议采用以下步骤进行：

- ① 在老师的帮助下认认音高，边做手势边朗读唱名；
- ② 在钢琴的辅助下，按一拍一音的方式唱准音高；
- ③ 按固定的速度拍击与识读节奏；
- ④ 边打拍子边视唱。

### 4. 听音辨声

听辨不同的旋律，区分连奏和断奏的演奏方式，如古琴曲《梅花三弄》中的泛音段落、小提琴曲《沉思》、大提琴曲《梦幻》等。可以采用选择、连线或填空的方式，也可以拓展为让学生根据所听到的旋律，为乐谱添加连音线或跳音记号。

### 5. 补充歌曲：《猜冬猜》

#### 【音乐分析】

《猜冬猜》是上海川沙民歌，四四拍，五声a商调式。歌曲为一段体结构，由五个乐句组成，风格活泼明快，旋律线条较为平稳，多处运用附点节奏与休止符，旋律与歌词符合弄堂游戏的动作韵律，描绘了孩子们玩“猜冬猜”时的有趣场景，表现了玩游戏时的愉快心情。

谱例 4-7

猜 冬 猜

1=G  $\frac{4}{4}$

稍快 活泼地

上海民歌

1. 猜 冬 里 猜, 兵 令 兵 浪 猜, 猜 冬 里 猜 来,  
2. 猜 冬 里 猜, 兵 令 兵 �浪 猜, 猜 冬 里 猜 来,

1. 兵 令 兵 浪 猜。 我 呀 出 把 剪 刀, 我 呀 出 块 石 头,  
兵 令 兵 浪 猜。 我 呀 出 块 石 头,

剪 刀 碰 石 头 败 呀 败 下 来。 兵 令 兵 浪 猜 冬 猜,  
绢 头 包 石 头 凯 歌 响 起 来。 兵 令 兵 浪 猜 冬 猜,

兵 令 兵 浪 猜 冬 猜, 猜 呀 冬 里 猜。  
兵 令 兵 浪 猜 冬 猜, 猜 呀 冬 里 猜。

【教学建议】

① 游戏导入

从“猜冬猜”或其他弄堂游戏导入，交流“猜冬猜”的游戏规则并学会“石头”“剪刀”“绢头（布）”三种动作。让学生两人一组，跟着音乐玩游戏。

② 感受歌曲并设计表演动作

先提出“你听到了歌曲中唱了哪些歌词？”“你能说说它的意思吗？”等问题，引导学生带着问题聆听歌曲，交流音乐的情绪感受。再用上海方言读读歌词，知道歌词所表达的含义并设计相应的表演动作。

### ③ 学唱与表演

- 在带有节奏律动的伴奏下，通过师生接龙的方式，按节奏朗读歌词，解决歌曲中附点、切分等难点节奏。
- 随歌曲表演动作，在充分熟悉旋律的基础上模唱旋律，老师可以在歌谱中标出重复或相似的乐句进行引导。
- 采用师生、生生合作、集体舞等方式表演唱歌曲。

## (七) “音乐爷爷”

本单元歌曲《十字路口》《一分钱》《洗手歌》《电话号码歌》，一方面学习音乐知识，如进行曲风格、连音与跳音，另一方面帮助一年级小学生培养良好的生活习惯与价值观念，树立安全意识，熟悉生活常识。

本单元评价两首歌曲的演唱、两首歌曲的表演唱。蓝色星表示学会歌唱或表演唱，橙色星表示能背唱，红色星表示能富有表情地歌唱或表演唱。



## 四、单元课时安排与规划建议

本单元建议授课课时为 7 课时。具体安排建议如下（\* 为选学内容）：

课时安排	内容重点	教学素材	规划建议
第 1 课时	认识特殊车辆并识记电话号码，区分鸣笛声；以模唱的方式学会歌曲，为歌曲加入表演动作。	探索：汽车鸣笛声 歌唱：《十字路口》	本单元围绕主题“放学啦”展开，学生在各项活动中形成正确的价值观与积极向上的生活态度。
第 2 课时	感受歌曲的音乐情绪及其表达的情感；了解动画片《黑猫警长》相关故事；与同伴合作开展歌表演。	歌表演：《啊哈！黑猫警长》	第 1 课时结合探索活动开展歌曲学习，学生能准确地演唱歌曲并加入表演动作；第 2 课时为歌表演活动，学生通过动作与造型表现出黑猫警长机智勇敢的形象；第 3 至第 6 课时主要为认识 Si、视唱音阶、歌唱、表演唱等活动，学生通过歌唱、表演、节奏念诵等方式表现音乐所描绘的生活场景；第 7 课时为单元评价活动，老师可在主题情境中带领学生开展歌曲背唱、表演唱或其他音乐实践的评价活动。
第 3 课时	了解“猜冬猜”的游戏规则，感受歌曲的情绪与所表现的游戏场景；学会用上海方言演唱歌曲；了解上海弄堂文化。	* 补充歌曲：《猜冬猜》	同时，根据体裁风格与内容题材，可将本单元作品分为以下两类：赞扬勇敢、正义、善良、拾金不昧等良好品德的音乐作品，如《啊哈！黑猫警长》《一分钱》；帮助养成良好的生活常识与习惯的音乐作品，如《十字路口》《洗手歌》《电话号码歌》。老师可根据以上两类作品构建单元线索，通过关联学生生活经验，创设与单元主题相关的学习情境，合理地对教材进行组合与拓展，设计丰富的音乐实践体验活动，培育学生健康向上的生活与价值观念，落实相关音乐能力的培养。
第 4 课时	配合声势伴奏，念诵表演儿歌；以听唱方式为主，在表演中学会歌曲《一分钱》。	节奏念诵：《好学生》 表演唱：《一分钱》	
第 5 课时	认识唱名与音位 Si；认识并模唱音阶 Do-Si；感知歌曲《洗手歌》的旋律特征，以听唱方式为主学会歌曲。	音乐园地 1：认识新朋友 Si 音乐园地 2：有趣的音阶 歌唱：《洗手歌》	
第 6 课时	认识连音线与跳音记号；运用连、跳的声音模唱音阶；以听唱和视唱结合的方式，在表演中学会歌曲。	音乐园地 2：有趣的音阶 音乐园地 3：视唱练习 表演唱：《电话号码歌》	
第 7 课时	视唱带有连音与跳音的旋律；听辨旋律的连贯或跳跃；单元评价。	音乐园地 3：视唱练习 音乐园地 4：听音辨声 本单元音乐作品与相关素材 “音乐爷爷”	

## 说 明

《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·唱游·音乐教学参考资料》根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·唱游·音乐》教材的内容与要求编写，与教材配套，供教师在教学中参考使用。

本教学参考资料由余丹红主持编写，经上海市教材审查和评价委员会审查准予使用。

本教学参考资料的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：[smpbjc@smpbjc.cn](mailto:smpbjc@smpbjc.cn)



经上海市教材审查和评价委员会审查  
准予使用 准用号：SD-XJ-2024006

# YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-3002-1

A standard linear barcode representing the ISBN number 978-7-5523-3002-1.

9 787552 330021 >

定价：25.00 元