

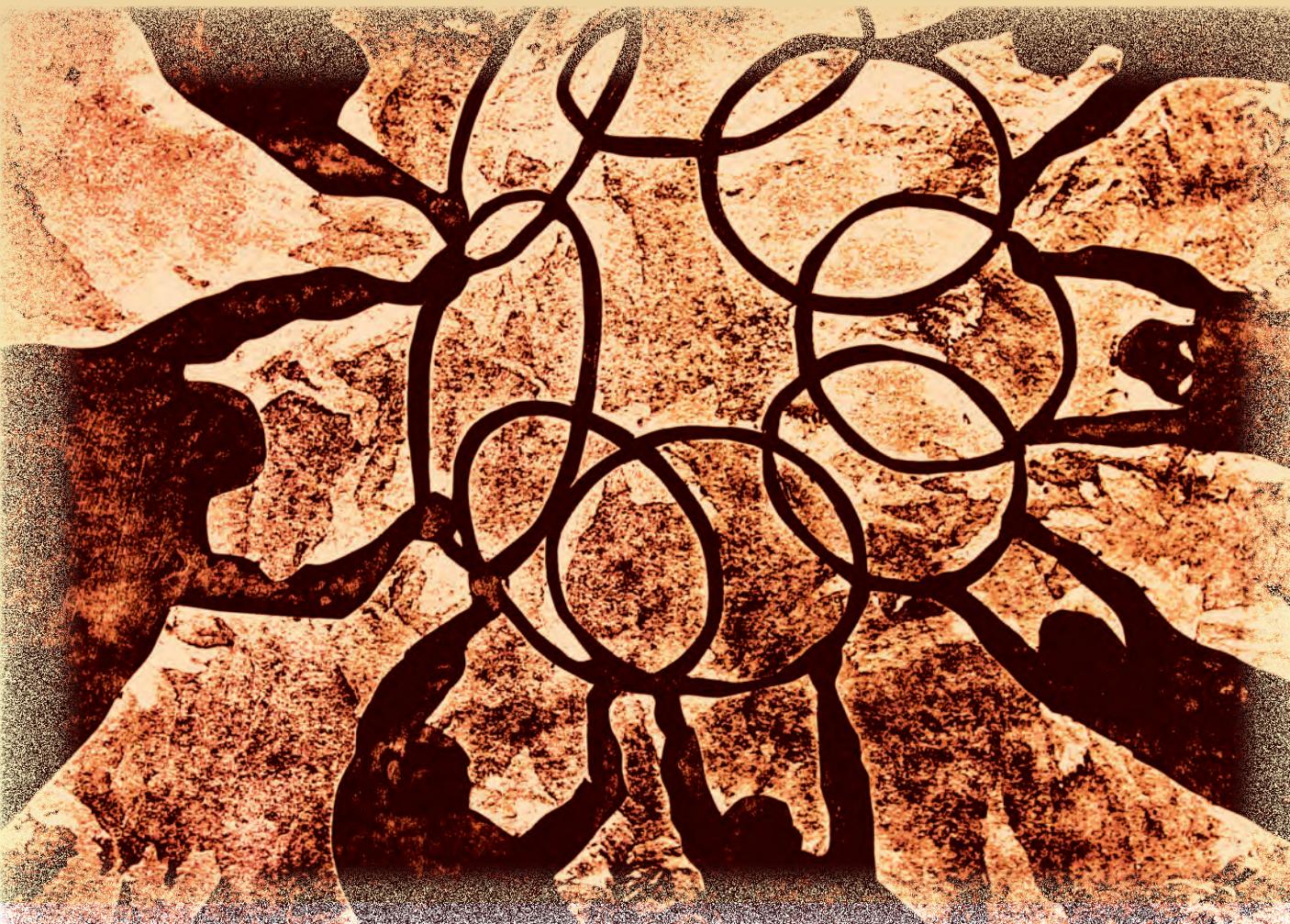


九年义务教育课本

# 美术

MEI SHU

五年级第二学期（试用本）  
上海书画出版社



# 美 术

MEISHU

五年级第二学期(试用本)

上 海 书 画 出 版 社

九年义务教育小学美术课本  
**第10册**

目 录

**第一单元 色彩的对比**

第1课 跳跃的色彩	4
第2课 金山农民画	6
第3课 让色彩唱歌	8

**第二单元 成角透视**

第4课 方体的成角透视	10
第5课 凳和椅	12

**第三单元 纸版画**

第6课 拼贴版画	14
第7课 熟悉的人	16

**第四单元 雕刻能手**

第8课 雕刻的乐趣	18
第9课 刻出来的画	20

**第五单元 中华神兽**

第10课 我们的龙	22
第11课 石狮雄姿	24

**第六单元 泥工练习**

第12课 垒塔楼	26
----------	----

**第七单元 创意制作**

第13课 小布人	28
----------	----

**第八单元 电脑美术**

第14课 水粉画树	30
-----------	----

**第九单元 欣赏评述**

第15课 身边的艺术博物馆	32
---------------	----

**可爱的小瓷孩**  
定窑白釉孩儿枕 (宋)

枕头是人们常用的睡眠工具。在中国古代，人们喜欢使用玉枕、瓷枕，这是由于玉、瓷有爽身怡神作用。特别到了夏天，酷暑难耐，人们则会使用瓷枕，它清凉沁肤，颇受人们的喜爱。

此件孩儿枕胎质紧密、细腻，柔润可比美玉。人物形态活泼，胖孩额头开阔，神态安详，双目炯炯有神，头两侧各有一缕孩儿发，显示出天真可爱的神情。枕作孩儿伏卧于榻上状，以孩儿背作枕面。孩儿两臂环抱垫起头部，右手持一绣球，两足交叉上跷，身穿长衣，外罩坎肩，长衣下部印团花纹。榻边模印花纹，其雕塑手法细腻入微。名垂“瓷”史的定窑孩儿枕，寄托了人们多子多福的心愿。

我们的国宝  
中国古代优秀文化艺术遗产



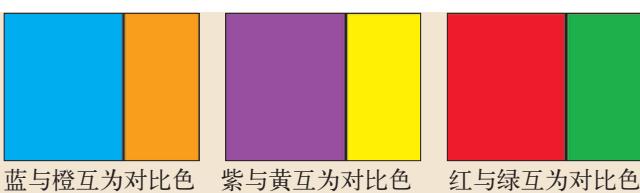
# 第一单元 色彩的对比

## 第1课 跳跃的色彩



在色轮上两个相对的颜色互为对比，称为对比色。如红色与绿色、橙色与蓝色、黄色与紫色。用对比色配色时，有艳丽、醒目、相互衬托的效果。但要注意两色的面积变化和色轮上邻近色的配合使用。

作业要求：尝试用对比色表现一幅作品。



蓝与橙互为对比色 紫与黄互为对比色 红与绿互为对比色



尼科尔斯峡谷 霍克尼 [英国]



红、绿对比的民间衣袖图案



橙、蓝对比的龙门大吊车



黄、紫对比的巨嘴鸟



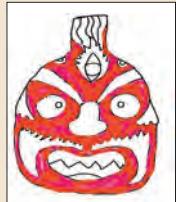
用对比色配置的脸谱 学生作业



哪吒（马勺脸谱） 雷神（马勺脸谱）



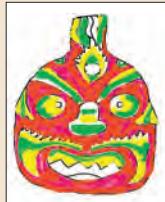
彩绘泥塑（陕西）



1.底色为红色



2.选择黄色点缀



3.选择底色的对比色进行装饰



4.完善细节



用红绿色配置图案

用黄紫色配置图案

用橙蓝色配置图案

彩纸剪贴 马蒂斯 [法国]

# 第一单元 色彩的对比

## 第2课

### 金山农民画

金山农民画发源于上海金山区文化古镇——枫泾。它以江南农村风光为背景，广泛汲取当地民间艺术养料，结合时代发展的特点，形成了自己独特的风格。它引领我们走进了多姿多彩的理想世界。



我们喜爱农民画

**作业要求：**用金山农民画形式画画自己周围的生活。

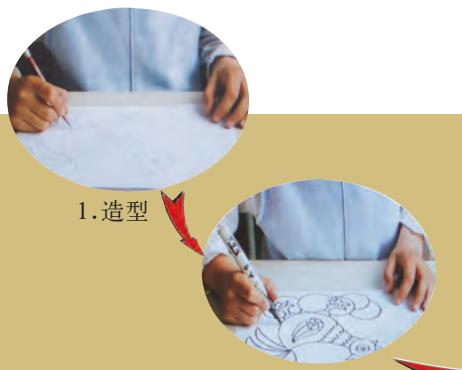
源于生活、表现生活



美丽的江南小镇



农家灶台



金山农民画的制作过程



农民画小镇 赵龙观



农民画新灶头台 张新英



大公鸡 学生作业



我们画小桥流水 学生作业



我们画新灶头台 学生作业



鱼鹰 李川英



垃圾分类 学生作业



打篮球 学生作业



1. 铅笔整理线条



2. 画底色



3. 逐一填色



采莲蓬 学生作业



乡村选举 杨秀勤

## 第一单元 色彩的对比

### 第3课 让色彩唱歌

**作业要求：**听音乐，用彩纸剪贴的方法把它表现出来。



对音乐的色彩感受 康定斯基 [俄罗斯]

许多画家都用色彩来表达自己对音乐的感受，因为色彩的组合常常产生令人振奋或郁闷的效果。它和音乐一样，可用不同的色调表现我们内心的各种感情。



黄河船夫 段正渠



春之绿 学生作业



信天游 武永年



二泉映月（剪贴画） 学生作业



1.寻找灰色报纸 2.剪贴直线形黑块 3.撕贴曲线形水波



明亮的高调 学生作业



爵士音乐 学生作业



蓝色的多瑙河 学生作业



沉闷的低调 学生作业



艳阳天 学生作业



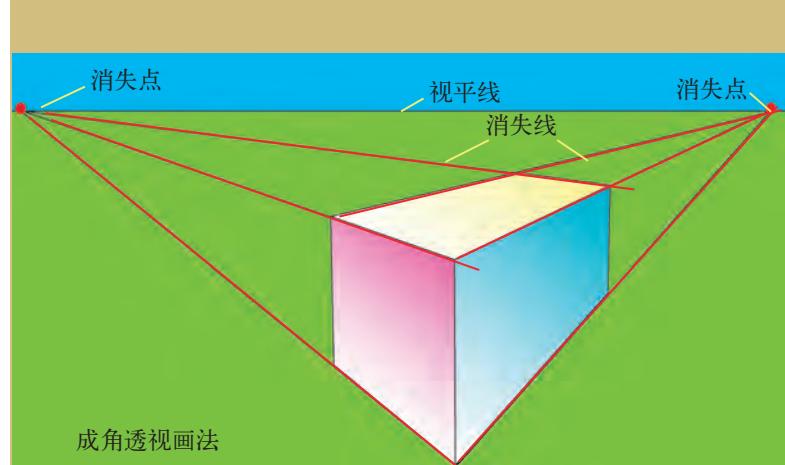
秋天的黄昏 学生作业



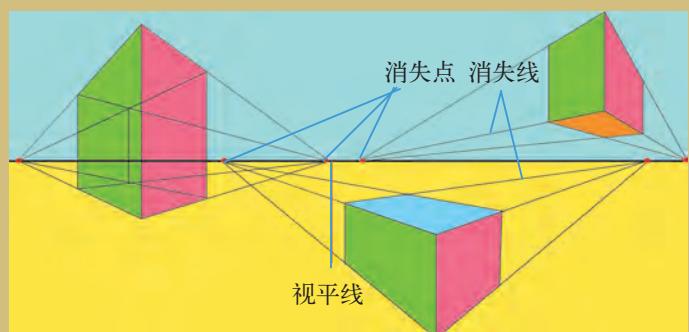
成角透视的建筑 学生作业

## 第二单元 成角透视 第4课 方体的成角透视

立方体的任何一个面都不与画面平行的透视称为成角透视。这种透视给人以稳重而有变化的感觉。



1. 画视平线下方
2. 引出消失线
3. 画出两个侧面
4. 画出顶面

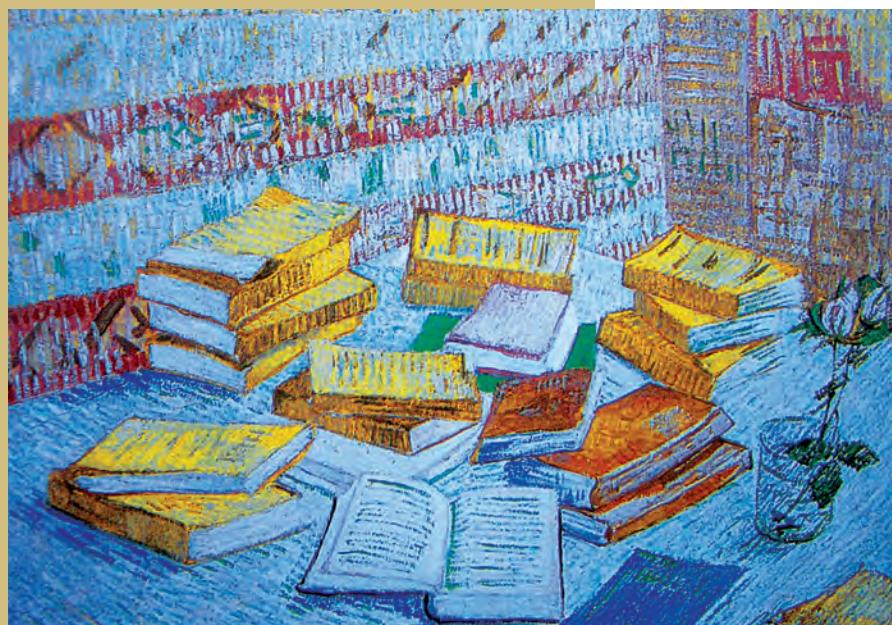


**作业要求：**运用掌握的成角透视知识，写生立方体物。



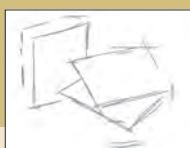
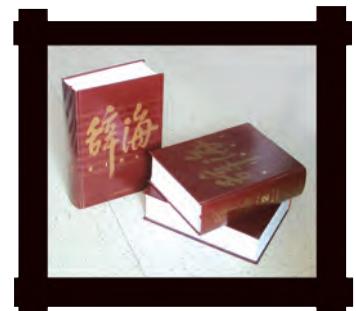
观察窗外建筑的成角透视现象





有书的静物 凡·高 [荷兰]

我们在取景框内看到：  
1.三本书都有一条棱在最前面。  
2.三本书没有一个面和取景框平行。



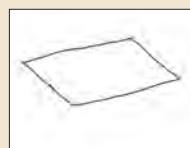
1.安排画面



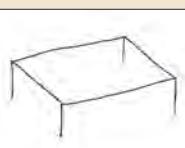
2.作出成角透视



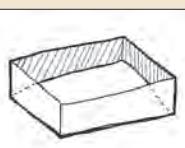
3.描绘细部



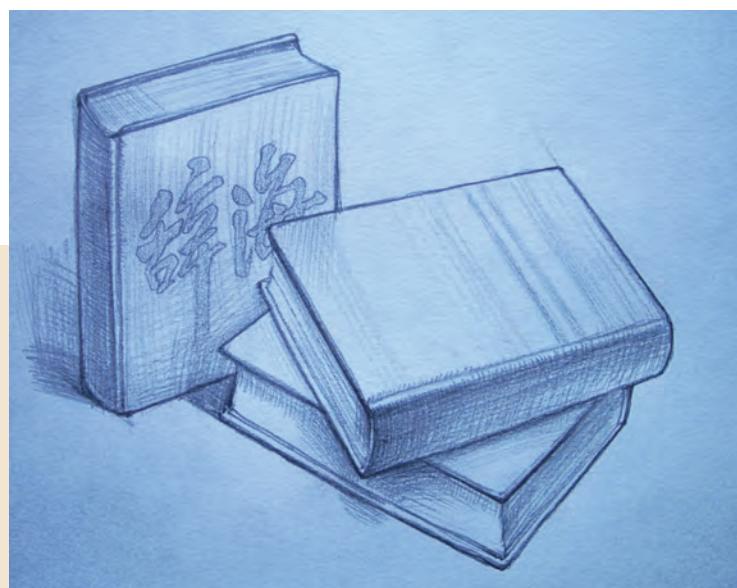
1.画出顶面



2.找出高度



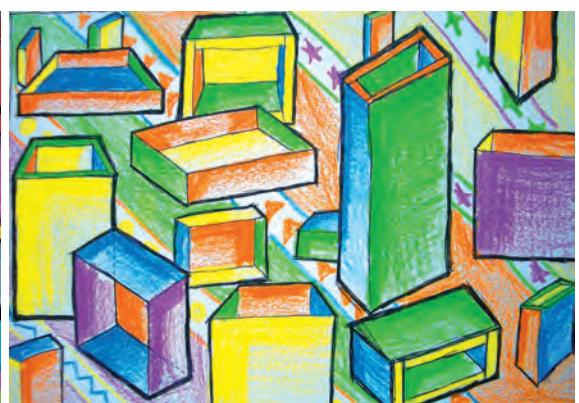
3.画出底面



三本不同角度的书 学生作业



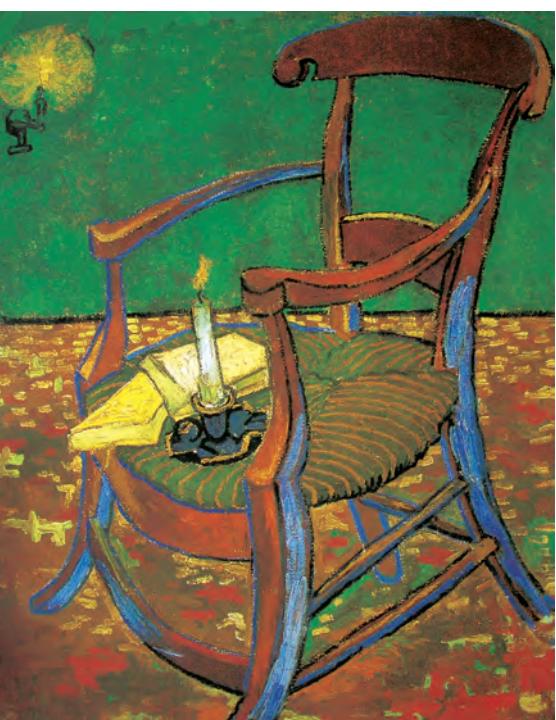
木块和木箱的组合 学生作业





方凳和椅子

马蒂斯 法国



高更的椅子 凡·高 [荷兰]



我们在取景框内看到：

1. 椅子在我们的视角下方呈立体的成角透视。

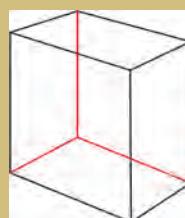
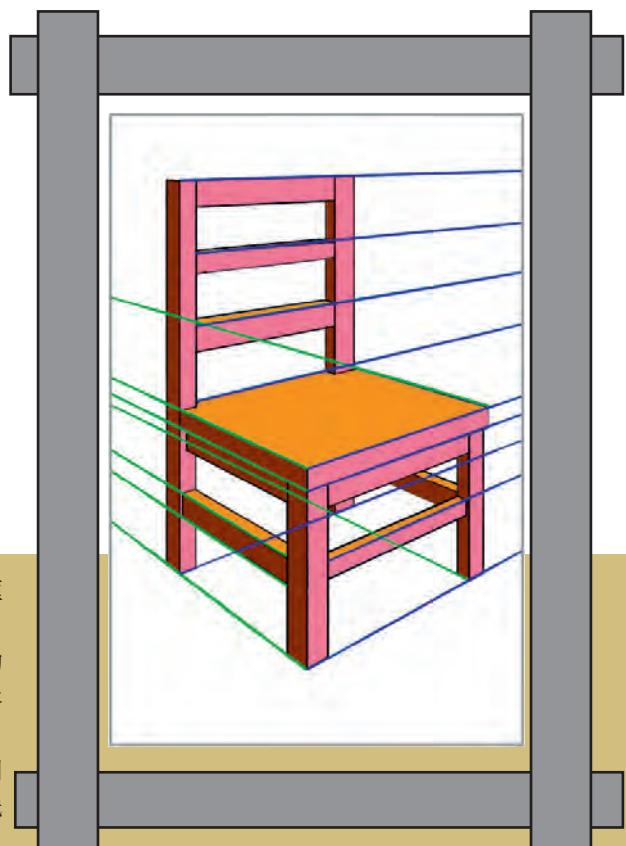
2. 由两组不同方向的消失线组成。

## 第二单元 成角透视

### 第5课 凳和椅

你是否发现，凳和椅的基本框架是一个透明的立方体。用成角透视的方法去观察、表现它们，立体感更强，变化更多。

作业要求：运用掌握的成角透视知识，写生凳和椅。

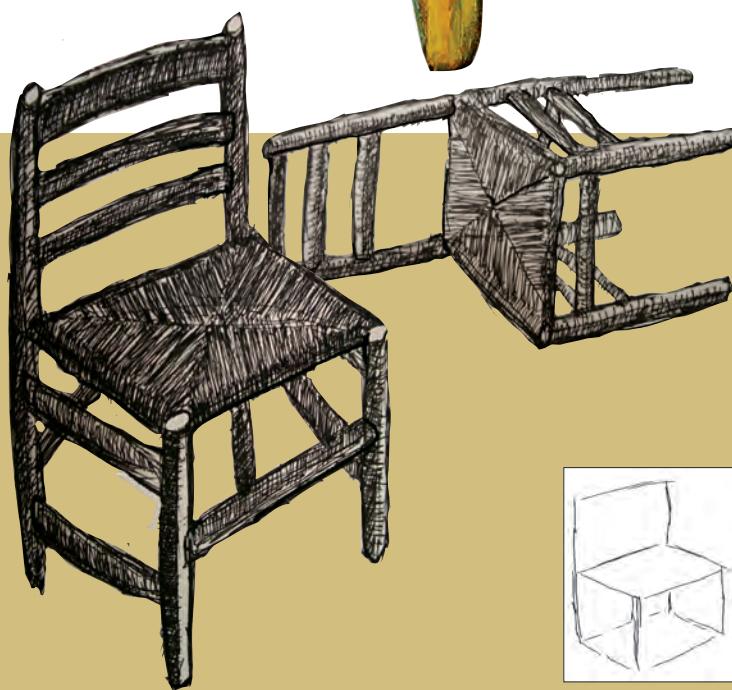
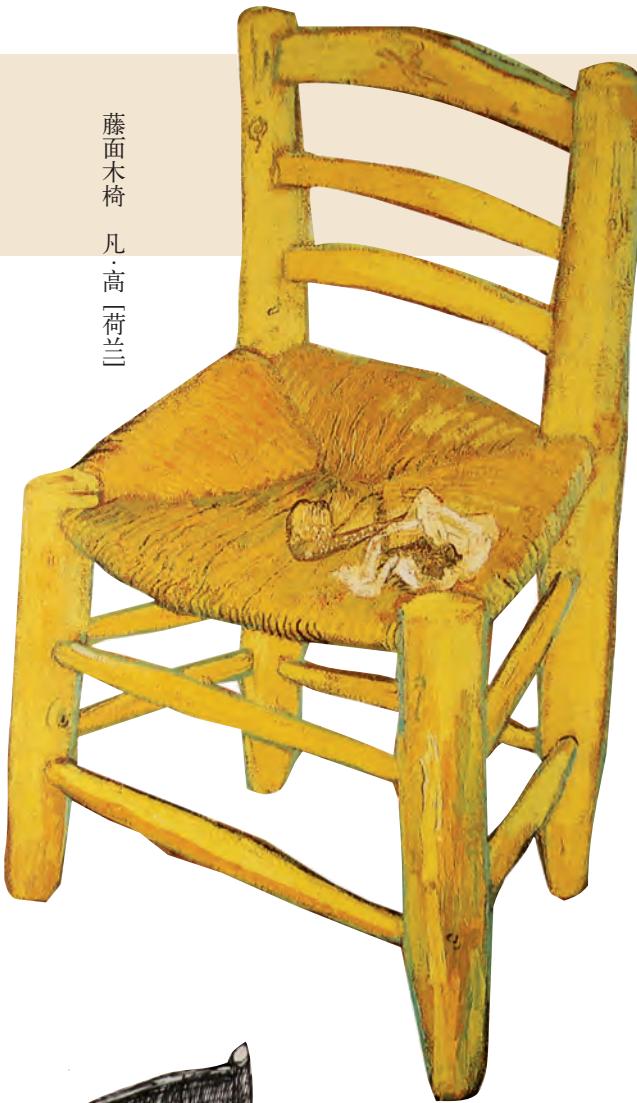


1. 画出六面体框架

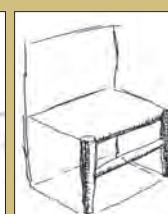


3. 从前往后画

藤面木椅  
凡·高 [荷兰]



1. 画出框架



2. 画前面



3. 画近侧面



4. 画凳面和椅背

## 第三单元 纸版画

### 第6课

### 拼贴版画

纸版画是运用各种纸质材料做版材，经印刷后的版画。我们可以利用拼贴、刻线、撕揭、揉捏等技法，感悟不同的材料所产生的特殊肌理效果。



飞翔的鸟 学生作业

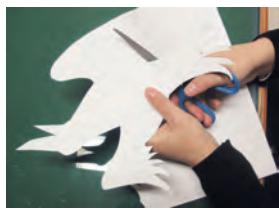
**作业要求：**运用纸板拼贴的方法，制作一张纸版画。



有纹理的青铜爵 学生作业



运动鞋 学生作业



1.用剪贴方法设计鸟的形象



6.上纸准备印刷



2.用揉纸方法设计背景



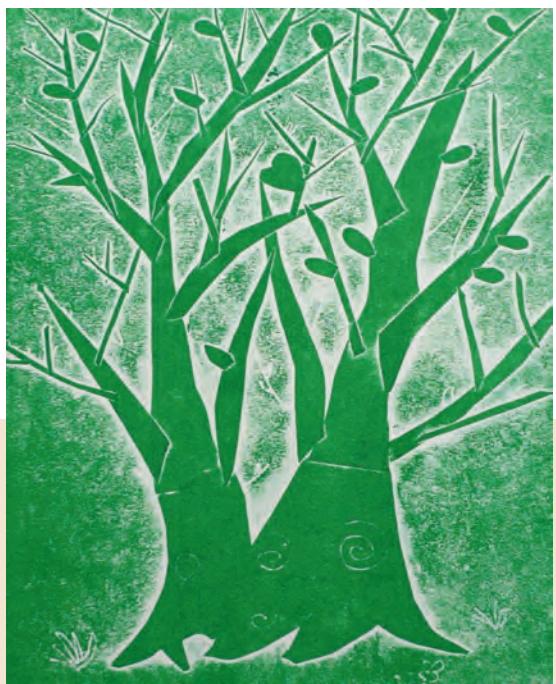
7.机器滚印



3.用线刻方法装饰鸟的形象



8.印制完毕



树干和树枝 学生作业



4.滚上油墨



5.擦干边线



月下绘画 学生作业

## 第三单元 纸版画

### 第7课

### 熟悉的人

肖像画作为人物画的一种，如果用纸版画的形式来表现，会让你觉得画面更典雅简洁、清新质朴，而且更容易操作。

作业要求：为你熟悉的人制作一张纸版肖像画。



1. 制作印版



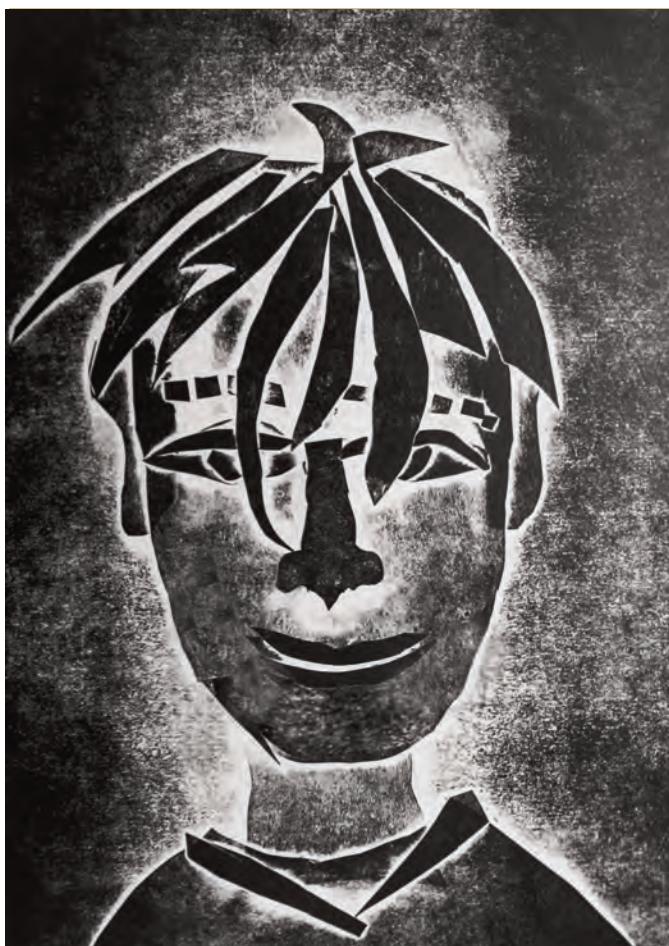
2. 滚上油墨



3. 上纸印刷



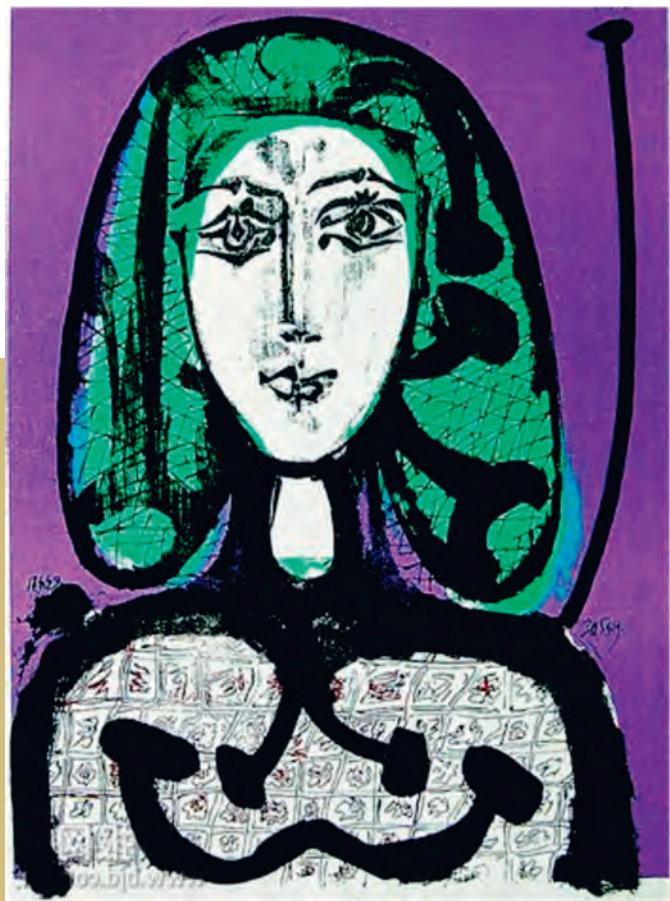
4. 小心揭纸



我的哥哥

学生作业





马德琳 毕加索 [西班牙]



妈妈的肖像 学生作业

#### 制版过程

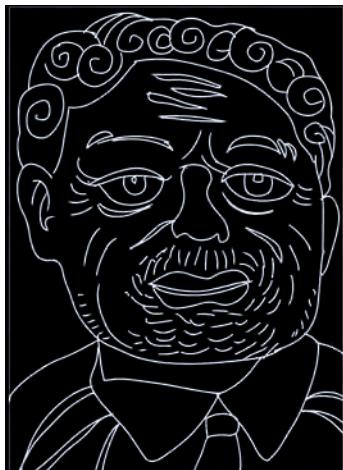


1.用铅笔设计画稿

2.用两张纸剪外形

3.一张作底板

4.另一张剪出五官和头发 5.粘贴头发时留出缝隙



设计熟悉的人的形象

## 第四单元 雕刻能手

### 第8课 雕刻的乐趣

我们看到过木雕、玉雕和石雕，你可曾想到肥皂、南瓜这些信手可取的材料也能雕刻出如此惹人喜爱的作品？不信，你也来动动手，创作出更加神奇的作品。

**作业要求：**选择一种材料，制作一件雕刻品。



民间木雕



1. 描绘图形



2. 刻出外形



南瓜雕刻的人物



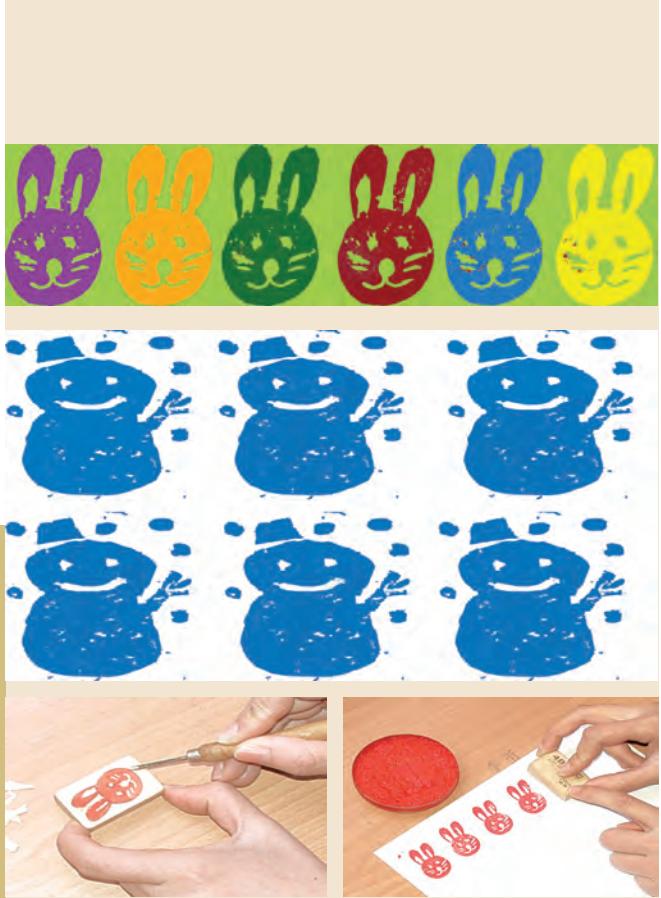
西瓜雕刻



南瓜雕刻的螃蟹 学生作业



信仰 中央美院《信仰》雕塑创作组



## 第四单元 雕刻能手

### 第9课 刻出来的画

石膏板是我们最容易找到的雕刻材料之一，它密度低，一般的刻刀都能刻。雕刻后的石膏板具有凹凸感，再涂上鲜艳的颜色，能够制作一幅美丽的浮雕彩绘作品。

**作业要求：**在石膏板上用雕刻的方法制作一幅浮雕作品。



1.画轮廓

2.刻图案

3.涂底色

4.绘主色



大鲸鱼（石膏板雕刻彩绘）



刻刀



人民英雄纪念碑（局部） 王式廓、萧传玖



我的石膏雕刻作品 学生作业

## 第五单元 中华神兽

### 第10课

#### 我们的龙

龙是我国古代传说中的一种善变化、兴云雨、利万物的神兽，也是团结的象征。中国龙文化内涵丰富，在古建筑、古代服饰上都有龙的图案；我们挂龙灯、赛龙舟、舞巨龙……我们是龙的传人，我们要弘扬龙的精神。

**作业要求：**尝试拓临一幅龙的作品。



服饰上的龙



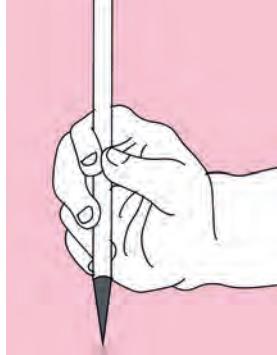
瓷盘上的龙



剪出来的龙



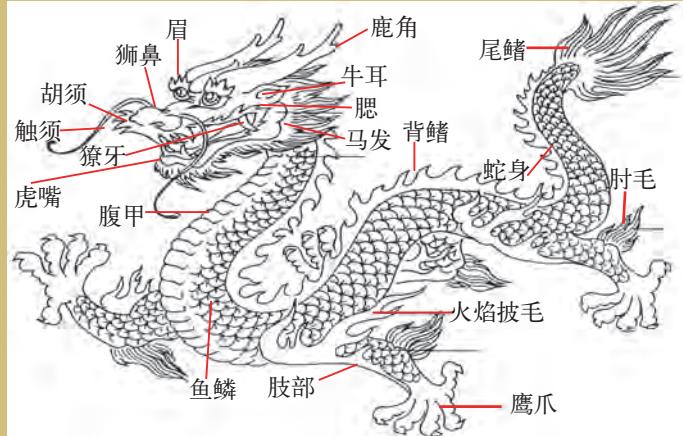
瓷瓶上的龙



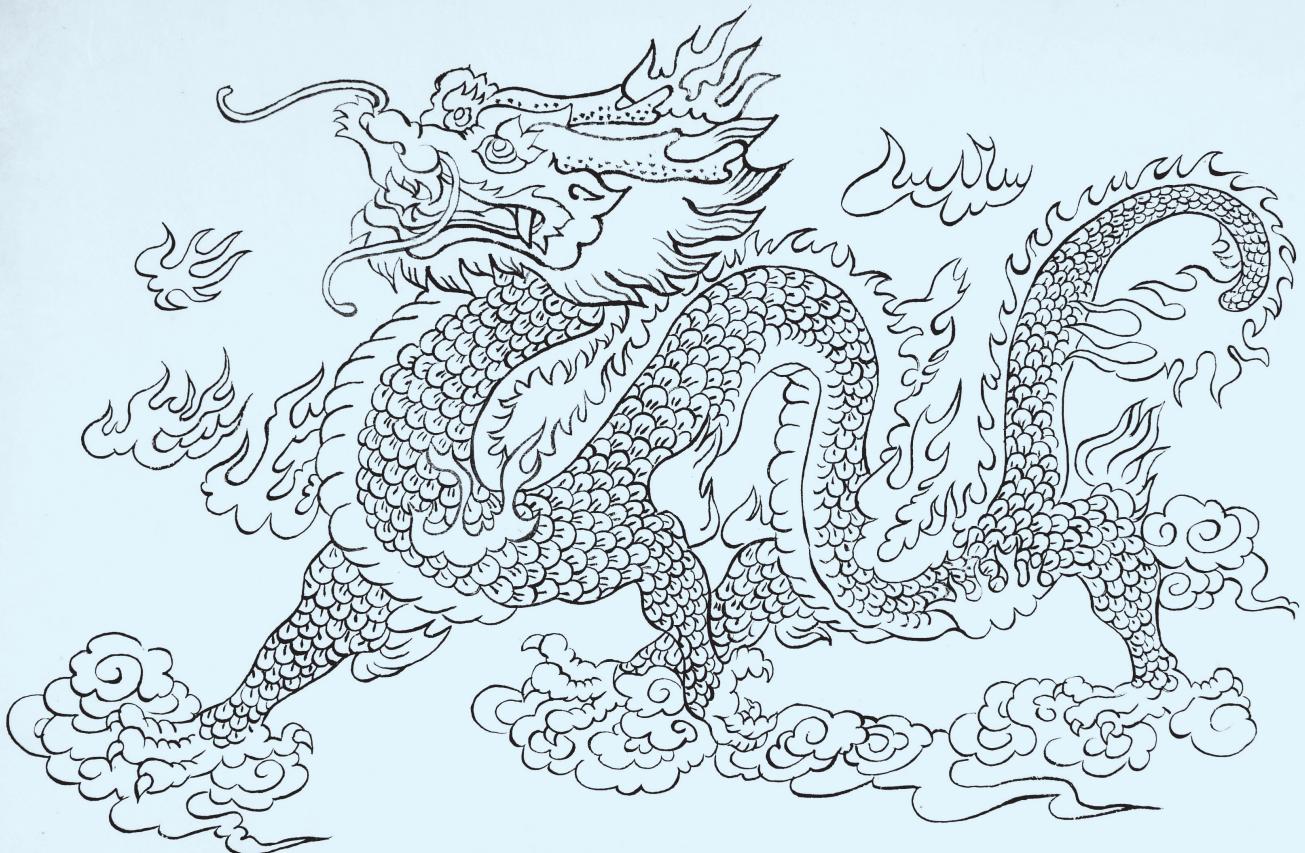
执笔方法



拓临（可称为描摹）：把画稿放在薄纸上，进行透描。



龙的各部位名称



用毛笔拓临的龙 学生作业



顺陵石刻狮子像



天安门前的石狮子



卢沟桥上的石狮子

## 第五单元 中华神兽 第11课 石狮雄姿

狮子被誉为“百兽之王”。千百年来，我国历代的石雕艺术家们一斧一凿，创造出比真实狮子更为浪漫生动的形象，我们用白描的方法也可以表现出它们庄严雄强、威风凛凛的气魄。

**作业要求：**用毛笔拓临或对临一幅狮子作品。



舞狮（剪纸）



石狮子（白描）



古画中的狮子



运笔有变化，线条流畅而有节奏



用拓临的方法画狮子 学生作业



对临：把画稿置图案一旁，临摹其全貌或局部。



定州市开元寺料敌塔（河北）



黄鹤楼（湖北）

## 第六单元 泥工练习 第12课 垒塔楼

把泥垒起来，把屋叠上去，一层又一层，像塔又像楼。刻刻划划，装饰一下，我们的塔楼更美了。

**作业要求：**用泥片拼接、泥条盘筑的造型方法，造一座塔楼。



擀泥片



搓泥条



用塑料瓶做骨架盘泥条



我们用泥垒起的各种塔楼 学生作业

用牙签做支架的泥造型 学生作业



残景 石原将安 [日本]

用塑料瓶作支架的多层次塔 学生作业



用铁罐做支架的碉堡楼 学生作业

用竹筷做支架的东方明珠 学生作业



## 第七单元 创意制作

### 第13课

# 小布人

用布作装饰，能贴、能扎、能编。不同的质感和色调组成了令人爱不释手的作品，其中的装饰情趣，是用笔无法表现出来的。

收集各类废旧布料

**作业要求：**用收集来的废旧布料，制作一件平面或立体的小布人。



小丫头 学生作业



戴帽子的布人 学生作业



1.制作支架



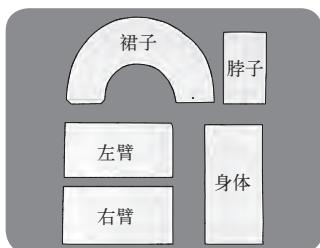
2.设计外衣



3.添加局部



我们制作的立体小布人 学生作业



1. 平面图纸



2. 卷造型



3. 插、粘组合

平面的小布人 学生作业



1. 设计人形



2. 裱糊花衣服



3. 添画五官



# 第八单元 电脑美术

## 第14课

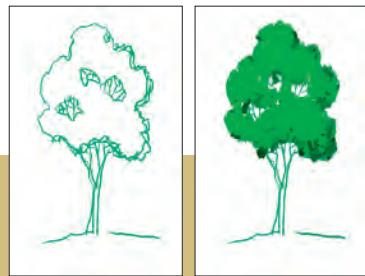
### 水粉画树

作业要求：用ArtRage软件画画你喜欢的树。

数位笔也是画家的画笔，笔触有大有小，更有厚薄浓淡的变化。颜色库里有取不尽的色彩，取样面板还能帮助你记住我们用过的色彩。有了它们，画一棵树就变得很容易。



阳光下的树



伞状的树



圣维克多山 塞尚 [法国]



颜色取样面板



工具设置面板



ArtRage软件界面



菜单栏





湖边的树 学生作业



路边的树 学生作业



2. 画主体的树



3. 画坡和背景



工具选择面板



柏树 学生作业

3. 用一组绿色  
画树叶

## 第九单元 欣赏评述

### 第15课 身边的艺术博物馆



1



刘海粟美术馆外景



2



3

4

中华艺术宫曾是上海世博会的中国国家馆，建筑外观以“东方之冠”来构思主题，表达中华文化的精神与气质，通过层出不穷的构造方式，体现“天人合一、制鉴古今、道法自然”的中国哲学。它和上海博物馆一样，都是现代城市文明的象征。

中华艺术宫坐落于南浦大桥与卢浦大桥之间。2012年10月1日，拥有近六十年历史的上海美术馆从南京西路搬迁至此，原世博会中国国家馆的定位与职能发生转变，并正式更名中华艺术

左页1.中华艺术宫外景 2.中华艺术宫内景  
3.中华艺术宫专题讲座 4.中国画展览



展览1



展览2



展览3



右页

1. 优良的布展器械
2. 雕塑藏品
3. 油画藏品
4. 中国画藏品
5. 学生活动海报
6. 学生活动海报
7. 展厅1
8. 展厅2
9. 专题展览



宫。同时，超过七千余件珍贵馆藏也随着一同进驻中华艺术宫。当你浏览着艺术家精美的作品时，能感受到无限的艺术魅力。

陈列和展览是中华艺术宫体现本身功能的重要方式，展示面积达6.4万平方米，展厅27个。依托丰富的藏品，中华艺术宫还设有名家艺术陈列等专馆及专题展览，使我们进一步领略海派文化的语言和风格。我们少年儿童也有机会在这艺术殿堂里展示自己的作品，提升艺术涵养。





黄山汤口（油画）刘海粟

孙悟空影人  
陕西（清）

除了看展览，中华艺术宫还定期开设各类艺术讲座，并结合展览组织美术普及活动。中华艺术宫的网上展览、专刊报道、图书馆阅览都为我们学习美术、关注展览提供了极大的便利。

在我们身边，除了中华艺术宫外，还有许多大大小小的艺术展馆，如刘海粟美术馆、朱屺瞻艺术馆，直至苏州河边、泰康路上，众多的美术工作室、画廊都履行着艺术展览的功能。它们定期



仿黄鹤山樵山水（中国画）陆俨少



海鲜（中国画）张大壮

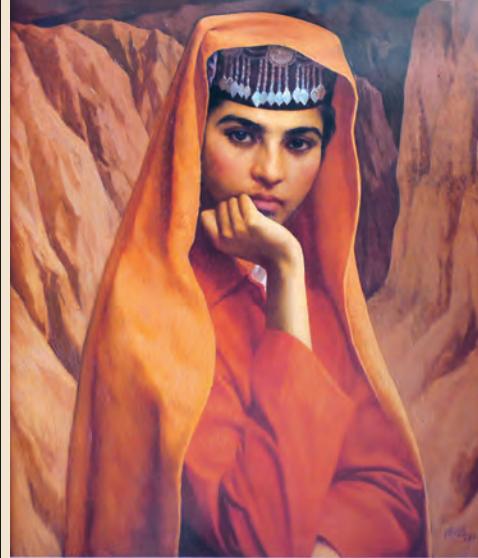


武剧图（中国画）关良





稚气（雕塑） 陈古魁



高原情（油画） 靳尚谊



举办展览，开展学术交流，对公众进行艺术教育。放学后、假期中，让我们到身边的展览馆去走一走，你一定会有新的收获。

参观要求：事先准备、细心观察；适当记录、凝神体验。



静（油画） 朱德群



母亲（中国画） 方增先



争分夺秒（版画） 沈柔坚



街心花园（油画） 陈钧德

## 说    明

本册教材根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和《上海市中小学美术课程标准（征求意见稿）》编写，供九年义务教育五年级第二学期试用。

本教材由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教材的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：谢永康 周卫  
撰稿人（按姓氏笔画为序）：王彩萍 严蔚  
朱平 李青 李建华 李维琨 沈红 张宏 胡知凡  
修订主编：王彩萍  
修订人员（按姓氏笔画为序）：杨晓好 罗丽  
夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021—53203916

**声明** 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查  
准予试用 准用号：II-XB-2019044

责任编辑：何洁  
严颖豪

九年义务教育课本  
**美术**  
五年级第二学期  
(试用本)  
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版  
(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮编201101)  
上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.25  
2019年12月第1版 2024年12月第6次印刷  
ISBN 978-7-5479-2230-9 (课)

定价：9.20元 (含纸质材料5.20元)  
此书如有印、装质量问题，请向本社调换  
上海书画出版社电话：021-53203944  
全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2230-9



9 787547 922309 >