



九年义务教育

美术 教学参考资料

二年级第二学期
(试用本)



上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考资料 : 试用本. 二年级. 第二学期 / 上海市中小学 (幼儿园) 课程改革委员会编. — 上海: 上海教育出版社, 2019.12 (2024.12 重印)
ISBN 978-7-5444-9626-1

I. ①美... II. ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 276842 号

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学 (幼儿园) 课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准 (征求意见稿) 》和《上海市小学美术学科教学基本要求 (试验本) 》编写, 供九年义务教育 (小学) 二年级第二学期试用。

本册教学参考资料由闵行区教育局主持编写, 经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教学参考资料的编写人员有:

主编: 程明太 副主编: 张家素

特约撰稿人: (按姓氏笔画为序) 王文红 王晓锋 汤春妹

陈 贤 何继红 徐 敏

秦 涛 程明太

本次修订人员: (按姓氏笔画为序) 沈雯珺 陈 翔

周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足, 提出宝贵意见。出版社电话: 021-64319241。

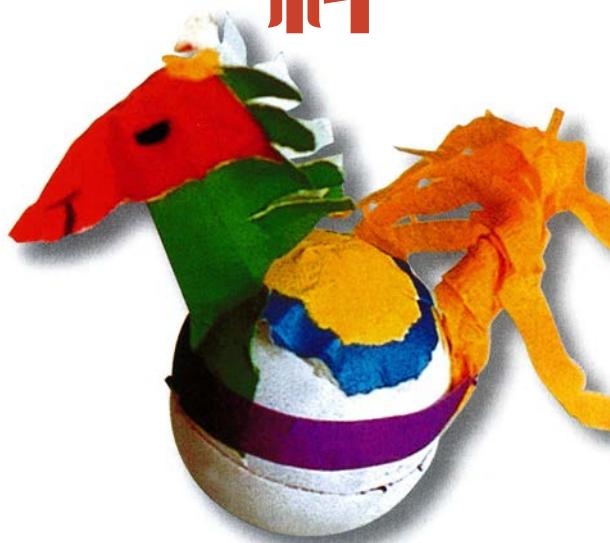
本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等; 壹图网。

声明: 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定, 我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育二年级第二学期(试用本)

美术教学参考资料



上海教育出版社

Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



教学总目标

通过写生与制作等方法，初步学习浮雕知识、大小对比与画面的构思构图，以及扎染、蜡染的知识，观察、写生和制作的方法与技能；在运用绘画、剪纸、泥塑以及各种材料（废弃材料）造型与装饰的过程中，进一步扩大使用材料的范围，基本学会观察以及多种造型艺术的表现方法；初步感受物体立体感，培养想象力和动手能力，提高欣赏艺术美、发现生活美的能力。

单元主题	课 题		单元核心概念	单元教学目标
第一单元： 学习的好 伙伴	1	多功能文具盒	初步掌握物体 立体感的表现	通过观察、写生书包和文具盒造型，感受物体的立体感，初步学习物体立体感的表现方法，鼓励学生大胆想象。
	2	写生小书包		
第二单元： 我的玩具 世界	3	我喜欢的玩具	写生玩具与运 用材料制作玩 具	在写生与制作玩具的过程中，学会观察与表现并选择材料，综合运用各种技能制作玩具，感受玩具的美，体验自制玩具的乐趣。
	4	会动的玩具		
	5	鼓儿响起来		
第三单元： 生动的浮雕	6	压印的图形	压印与叠加	通过压印与叠加等泥工制作活动，了解浅浮雕的知识，提高泥工造型能力。发现浮雕造型的美，体验泥工制作的乐趣。
	7	塑个浮雕动物		
第四单元： 走近名作	8	色彩的搭配	色彩与纸造型 的夸张	通过剪贴与创意临摹，感受大师作品造型与色彩美的特点，感受纸造型的美，增强学习自信心。
	9	剪出来的画		
	10	彩纸片的组合		
第五单元： 多彩的生活	11	装饰小夹子	材料的运用与 装饰	利用废旧材料装饰设计与制作，启发学 生善于发现各种材料的美，学会利用适合 的材料装饰和美化生活。
	12	快乐家庭		
	13	报纸变花衣		
第六单元： 我们的故事	14	小人国里大世界	大小对比、主 次情节	以学生喜欢的故事为载体，尝试用连环 画和主题画情节的方法表现自己的想象和 生活，激发学生观察和表现生活的兴趣。
	15	故事画里趣味多		
	16	画画我的休息天		
第七单元： 感受民间 艺术	17	漂亮的“扎染”	仿制民间染织 工艺	了解民间染织工艺，在仿制过程中感受 民间工艺品的美及其制作的独特魅力。引 导学生对民间工艺的学习兴趣。
	18	学学做“蜡染”		
	19	巧妙的编织		
第八单元：我 和电脑交朋友	20	图形的排列	复制粘贴命令	熟悉基本绘画工具，并能运用简单的粘 贴命令。

让美术走进生活

让教学贴近学生

让孩子更加快乐

前言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：（1）让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。（2）把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。（3）让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。（4）提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生增强对美术学习的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再成为枯燥乏味的训练，从而进

一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品；另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

写生 (不包括色彩写生)	知 识	观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等
	技 能	线描、勾线与填色等
色彩	知 识	原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等
	技 能	平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等
泥塑	知 识	捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等
	技 能	团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等
国画	知 识	笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等
	技 能	中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

学习水平	知识性目标	技能性目标
1	了解、知道	初步了解
2	理解、认识	初步学会
3	应用、掌握	学会
学习水平	过程与方法	
1	观察、描述、收集	
2	比较、发现、选择、归纳	
3	设计、探究、分析	
学习水平	情感、态度和价值观	
1	感受、体验、体会	
2	意识、关注、投入	
3	增强、提升、养成	

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

	内 涵
情感	喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等
态度	个体对事物的看法和行为认识、意向等
价值观	审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一，学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二，工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三，教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四，课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作、有讨论和交流、有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一，运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二，注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三，提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书写评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》(以下简称《教参》)主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

mulu

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

● 教材培训与教学研究系列资料(四)	
美术教学导入方式研究.....	2
第一单元 学习的好伙伴.....	12
1. 多功能文具盒	
2. 写生小书包	
第二单元 我的玩具世界.....	20
3. 我喜欢的玩具	
4. 会动的玩具	
5. 鼓儿响起来	
第三单元 生动的浮雕.....	32
6. 压印的图形	
7. 塑个浮雕动物	
第四单元 走近名作.....	40
8. 色彩的搭配	
9. 剪出来的画	
10. 彩纸片的组合	
第五单元 多彩的生活.....	52
11. 装饰小夹子	
12. 快乐家庭	
13. 报纸变花衣	
第六单元 我们的故事.....	64
14. 小人国里大世界	
15. 故事画里趣味多	
16. 画画我的休息天	
第七单元 感受民间艺术.....	76
17. 漂亮的“扎染”	
18. 学学做“蜡染”	
19. 巧妙的编织	
第八单元 我和电脑交朋友.....	88
20. 图形的排列	

美术教学导入方式研究

教学导入是教师在一个教学内容或教学活动开始时引导学生进入学习行为的方式。通过导入，把学生的思维引导、聚焦到一个特定的学习方向上来，因而也称定向导入。德国教育家第斯多惠曾说：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。实际上，开始上课时学生的学习心理并未准备好，尤其是能否让学生充满兴趣地进入学习内容，并无把握。因此，教师就要讲究导入的艺术，激励和鼓舞学生的情绪。应该说，好的教学导入是一种艺术的创造，是教师智慧的展示，为一堂课奠定了成功的基础。

一、导入对课程的价值和意义

人们常说，有个好的开头就意味着有个好的过程和结尾。一堂课也是如此。教学导入不仅仅对能否上好一堂课起到重要作用，它更是运用最为有效的手段来阐释美术课程，运用最通俗的方法来实现美术课程。从这个意义上说，如果没有好的教学导入，美术课程的内容是难以很好地展开的，它必须要有一种学生喜欢、有趣的媒介形式作为引导，才能开启通向课程的大道。所以，好的导入具有阐释和引导学生认识了解课程的价值；具有帮助学生深入浅出理解和消化课程的价值；具有发展学生能力、增强课程体验的价值。

1. 好的导入可以引起学生学习的兴趣

导入作为一种教学手段，其作用在于很快地引起学生学习的兴趣，把学生的注意力集中到教学内容上来。有效的教学导入，对一堂课的成败具有举足轻重的作用。教师美妙的话语、和蔼的教态，都可以激发学生强烈的学习欲望和学习动机。那出其不意的悬念，那幽默的语言，那引人入胜的课件，那活动中的体验，无不吸引着学生学习的目光和心理，其教学定能收到事半功倍的效果。

2. 好的导入可以使学生有序地进入学习内容

好的导入都是围绕着学习内容而设计的。如果要对导入进行评价，那么第一条是看能否吸引学生学习的兴趣；第二条应该看其导入与学习内容的关联程度如何，是否紧密，是否能体现内涵，是否能“牵一发而动全身”。这里所说的学习内容主要指学科知识与技能。要通过导入这一生动活泼的形式，来引发学习兴趣和对学科知识与技能的理解。因此，好的导入可以带领学生循序渐进地步入学习内容。但有些导入看起来很活跃，其实与内容无关紧要，只是为营造热闹气氛而已，那么它就失去了导入所应有的重要价值。所以导入不仅是有趣，更重要的是这个“导火线”一定要能点燃那急待“引爆”的学科知识与技能，如果它不能点燃“引爆”，导入也就失去意义。

3. 好的导入可以点燃学生思维的火花

导入不仅仅是激发兴趣的，应该把它看作是开启学生思维的钥匙。从一节课来看，导入只是一堂课的开始，是一个序幕或前奏。但若从导入本身来看，它应该是极具思维的想象力和启发性的。上海上教版小学美术教材中一年级有一课“未来汽车”，有位教师在设计和制作课件时，创设了马路上堵车的情境，让小朋友们能否想出既不堵车又能快速行驶的好办法来。这下子激起了学生的大胆想象，有翅膀的车、像飞机的车、多功能的车、环保车、生物车、外星车等等都出现了，一下子打开了学生思维的闸门，燃起熊熊的烈火（人类在2006年1月已制造出可飞的“悬浮汽车”，没有翅膀，但飞行速度与磁悬浮列车相同）。有趣的导入不仅可以启发学生从不同角度来思考问题，还培养了学生创造性思维能力，使学生在思维的过程中体会到思维的快乐，保持兴奋的学习激情。

4. 好的导入可以开阔学生的视野

虽然导入的主要目的是创设一种情境把学生引领到学习内容之中，但导入过程中的情境往往是与学生生活较为密切的，这种“生活”会潜移默化地影响学生的视野和价值观。在所创设的这些情境中，有反映生活现实的、有体现人间真情的、有纵览历史经典的、有揭示艺术规律的。无不对学生的视野产生开放性影响。一个好的教学导入不仅能打开思维，开阔视野，可能还会对学生的终生发展产生影响。

5. 好的导入可以增加学生的艺术体验

导入过程并非都是老师在演说，其实学生常常是非常出色的表演者。由于他们的介入，学生们的情绪似乎更高昂，其导入的效果有时要比预计的好。如：在学习第二册“我们的运动会”单元时，既可以让学生以小组为单位表演“拉拉队”“比赛跑”，也可以在评价中对制作作品较好者进行“颁奖仪式”，体现“我们的奖牌”一课内涵。在这个导入的过程中，学生既是主体，也是主导，他们是在充分地体验中获得自主学习的。

6. 好的导入可以提升学生审美的品位

不要误以为导入就是制造笑料，让学生开心一笑，其实在导入中能体现出许多的人生哲理，同时它要给学生带来更多的美感。这里所说的美感不仅仅是美术欣赏中的艺术美感，还应包括情境故事的美感、语言表达的美感、肢体表演的美感等。如果是一个好的导入，它会在这极短的时间里让学生享受到无限的美感。

二、导入技能的构成

导入的技能很多，内容极其丰富，但导入的设计必须遵循科学合理的结构，才能真正体现导入的价值。这种结构是逻辑性和目的性的统一。它由以下几个方面构成：

一是根据教学的目标选择适合于教学内容的导入内容。有些学科知识在理解方面有一定难度，有些技能操作较为枯燥乏味，所以特别需要一种好的教学导入把学生“安全”“准确”地送往学习目的地。但这种导入的内容首先要符合学习的内容，否则，会把学生引导到偏离教学目标的方向。

二是创设能够引起学生学习兴趣的导入形式。兴趣是学习动机中的重要成分，是求知欲

的起点。导入的目的之一就是采取各种方法或创设各种情境，把学生内部的学习积极性调动出来。创设学生喜欢或能引起学习兴趣的形式很多，但要精心设计和选择。

三是导入过程要充分体现师生互动以及表演性的特点。导入的过程并非教师唱独角戏，与学生的互动是非常重要的。导入有了学生的参与，其效果是不一样的，学生往往更能抓住学生群体的兴奋点，更容易引起学生的注意力。无论教师或学生来主持的导入，都可以多采用表演性强的方式，演得生动、有趣才能吸引学生。

四是导入结尾必须有效地引入课题。导入开始要能掀起波澜，导入中间要能引人入胜，导入结束要能耐人寻味，很自然地进入学习内容。也就是说最后要达到导入的目标，要能有效地引入课题。

三、导入的类型与方法

一节课如何开头并没有固定的模式和方法，但由于教育对象的不同、学习内容的不同，其课堂的开头也不相同。即使是同一内容，不同的教师也有不同的开头和处理方法。教学经验丰富的教师，总是十分重视一堂课的导入以及知识间的转折与衔接。因此，既没有固定的导入模式和方法的限制，却又有丰富多彩的导入方法可以使用。对导入形式的分类和方法多种多样，虽然很难用某一种分类模式或方法进行概括，但它仍有规律可寻。我们不妨尝试从不同角度进行分类，并研究其导入的方法。

1. 语言类导入法

美术学科虽然属于视觉艺术课程，但与其他学科有着最大的共性，即离不开语言。导入也是如此，而且用得最多。比如讲一个有趣的故事、讲授新知识、复习已学知识，以及欣赏、介绍、布置作业等都要有质量的语言表达。尤其是故事，中小学生都爱听爱看，应抓住学生的这个颇具好奇心的心理，激发学生的思维兴趣。语言导入应注意用词的准确、语言表达的简明、生动和趣味，同时还要注意语态的亲切和情感的流露。

2. 游戏类导入法

游戏是小学生特别喜欢的一种导入形式。在游戏导入设计中，要考虑以下几点：一是游戏的适应性和参与性；二是情境的“真实性”和感染性；三是游戏的愉悦性和趣味性；四是游戏的审美性；五是游戏的哲理性。游戏是教学活动的一种体验，重点是通过体验去感受和理解学习内容的内涵。

游戏导入的案例：以自然常识和品行为主的课程：

《下雨了》

设计思路：

(1) 材料道具准备：①废报纸若干。②每个小组准备一把小伞。

(2) 活动表演：

一幕：让孩子们尽情地撕纸，撕得越小越好。

二幕：几个学生站在高处(二层楼的回廊边)向下撒碎纸；

三幕：大多同学在一楼表演下雨天回家的情境。音乐奏响电闪雷鸣，有的拿出自己的伞，有的没有伞，怎么办？（教师参加表演，并引导孩子相互关心和帮助）。

四幕：一个不愿帮助别人的孩子得意地自己打着伞，突然滑倒了，起不来，这时正是那位没有雨伞而他不帮的孩子快步过来扶他，随后其他同学和教师也赶来帮助。教师总结：帮助别人就是帮自己，互相帮助力量大。

五幕：清扫马路志愿者出场（将碎纸清扫干净，统一归放一起）。

（3）特别提醒：注意安全，活动中不准把小手放嘴里；碎纸片就成了下次上课贴画的好材料。

（4）科学知识拓展：①为什么会下雨？②雷雨天注意什么？

活动价值：

（1）学生撕纸的过程，综合训练智力、手和臂的肌肉。

（2）在“下雨”情境中培养孩子相互关心、助人为乐的品德。

（3）在“打扫卫生”中培养保持环境卫生的好习惯，增强集体主义意识。

3. 展示类导入法

美术教学中有很多内容是通过展示或观摩导入的，比如欣赏自然景观的图片，欣赏美术作品，欣赏制作过程或方法等。在这类导入中应注意：一是所展示的图片、作品要清晰，二是所展示的内容必须让全体学生看得到或看得清楚，三是对于操作的过程要放大局部重点部分，让学生看得仔细。对所展示的内容一般来说需制作多媒体课件，以利于展示。

4. 演示类导入法

美术教师运用娴熟的技巧，面对学生当场示范，很容易感染学生。对教师来说似乎是玩一把雕虫小技，但却不可小视，这一手令学生折服，有时可能会影响学生一生的发展。所以无论是板书、板绘或是制作演示、国画及色彩表现演示等，都不要放过，尽量满足学生的心灵需求。这种导入方法能帮助学生从视觉上了解高难度的艺术技巧，促使学生减少学习中的畏难心理，增强感官兴趣和自信心。

5. 实验类导入法

实验一词似乎是理科的专用名词，其实美术教学导入中也常用到。比如小学一年级的“认识美术材料”一课可设计实验导入，在两个透明杯子里加入半杯清水，然后将油画棒和水粉颜色分别放入，再加以搅拌，会呈现出不同的效果。小学生们都对这一实验过程看得着了迷。通过实验法再加上教师“魔术师”般的表演技巧，令小朋友发现了油画棒是不溶解于水的固体绘画材料，而水粉画颜料却是水性溶解很强的绘画材料。

实验导入的案例：以尝试体验教育为主的课程：

《认识新材料》

设计思路：

这是一堂低年级水粉课，对学生来说认识和掌握这个新材料有难度，必须要有一个好的导入把学生对新材料的兴趣提起来。针对学生已经熟悉的材料油画棒、蜡笔做了一个小试验。

(1) 实验准备：将两个装有清水的透明玻璃杯摆在讲台上。(开始实验)

(2) 第一个杯子：教师拿出两支学生平时熟悉的油画棒投入其中一个水杯中，让学生仔细观察油画棒和水有什么变化？

学生反应：用神秘、好奇的眼光注视着杯子，不知道会有什么变化。过了一会他们的期待落空了。接着，教师用笔杆在杯中搅动，再请学生看变化。

学生反应：学生仍以好奇的眼神盯着杯子，仍未得到新收获。

(3) 第二个杯子：教师拿出一支橘黄色的水粉颜料，挤出后滴在第二个水杯中。

学生反应：他们惊喜地发现随着颜料的滴入，杯中的水发生了变化，同学们非常兴奋。然后，教师又用笔杆进行搅动。

学生反应：异口同声地大叫起来：“哇！变成柠檬汁啦！”

(4) 引入水粉画颜料的特点：(小结)

第一个水杯为什么没变化？因为油画棒是油性固体颜料，在水中不溶解。

第二个水杯为什么有变化？因为水粉颜料是胶性液体颜料，遇水容易溶解。

因此，画水粉画必须使用水粉笔进行调色才能画，笔蘸水和蘸色多少画出的效果都不一样。

6. 问题类导入法

创设一个问题情境也是美术教学导入常用的形式。但问题的情境既不宜太难也不能太简单，应该贴近学生的认知水平和理解能力。需注意以下几点：一是设计问题时要有针对性，针对学生个体还是集体（小组）；二是所设计的问题必须要与学习内容相一致；三是所设计的问题要有探究性和讨论性；四是回答问题要有预设性和生成性的准备。

7. 表演类导入法

在新课程理念的推动下，美术课和艺术课中有许多是采用表演形式的导入。有的以舞蹈形式，有的用小品形式，有的以各种雕塑造型的形式，还有的用课本剧的形式等，都为课堂提供了生动活泼的导入。

表演导入的案例：以安全教育为主的课程：

《我是小侦探》

设计思路：

(1) 材料道具准备：①在地上铺大张白纸。②一张桌子上放置一台手提电脑。③设计为家庭环境。

(2) 活动表演：

一幕：两个小朋友化装为入室窃贼，偷盗桌子上的电脑。

二幕：主人拨打 110 报案。

三幕：几个小朋友化装成公安局侦察员上门破案，寻找蛛丝马迹。

四幕：他们从地上的白纸上发现鞋印，准备广泛排查。

五幕：每个小朋友都从一大张纸上走过，留下脚印。

六幕：公安人员戴白手套，拿放大镜等道具一个个排查脚印，最后查出两个窃贼。

活动价值：

- (1) 体现生命教育(安全意识、怎样报警、保护现场等)；
- (2) 尝试推理思考(破案过程)；
- (3) 培养善于发现细节的能力。

8. 影视类导入法

在艺术课中更多地使用电影或电视剧片段作为导入。有时要求为电影主人翁配音，有时让学生扮演剧中的角色等。当然，对电影的选择、故事情节的选择是极为重要的一环，为此，要考虑以下问题：一是电影剧情必须符合学习的内容；二是要适应学生的模仿和活动；三是掌握好播放的时间与节奏。

9. 综合类导入法

其实美术教学中仍有许多常用的导入形式是很有吸引力的，如音乐导入、寻找美术制作材料的导入，以及写生之前让学生观察实物的导入等。因为这诸多形式的导入各有特点，所以运用时必须注意个别性的处理。如在音乐导入中要注意它的主次，是专门欣赏或是作为背景欣赏；在寻找和发现材料导入中，要注意艺术想象力方面的引导；在观察导入中要注意引导观察形象的特征或色彩的对比、变化等。总之要通过导入，把学生引导到教学内容的重点或难点中来。

四、导入过程中需注意的问题

导入在整个教学过程中是一个重要的环节，它直接影响着学生学习的情绪和效果，也直接影响着教学内容的开展。因此，在设计导入过程时需注意以下几个问题：

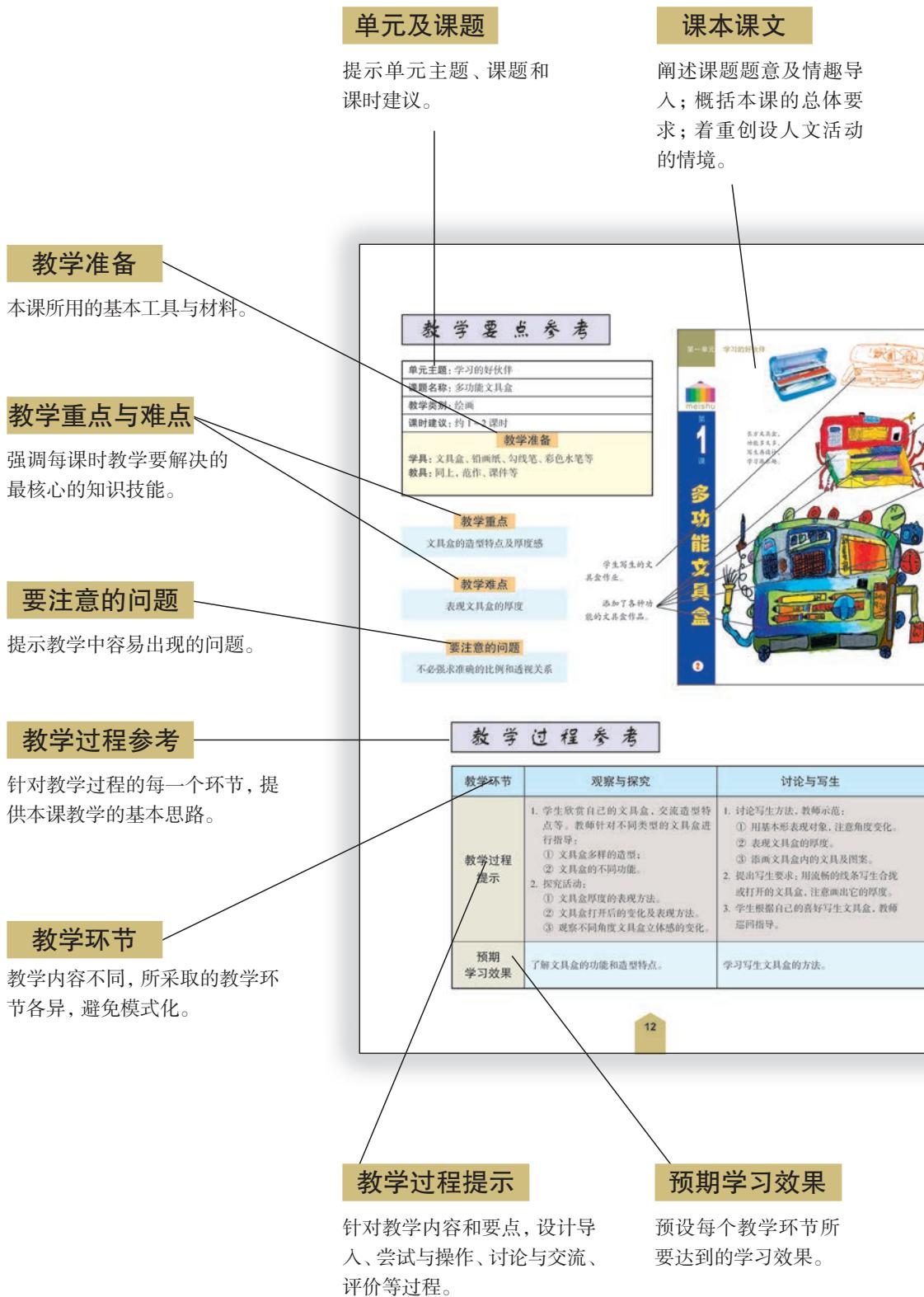
第一，导入要有针对性。所谓针对性，一方面是指针对学生，即适应学生的特点；另一方面是指针对教学内容，而不是脱离教学内容。所设计的导入方法要具体、简洁、针对性强。好的导入只是开一个好头，从完整的课堂结构的角度来看，它的主要作用是为教学打开思路。如果脱离课堂整体，孤立的“精彩”导入也会失去它应有的作用。

第二，导入要有启发性。启发性可谓是导入的核心，通过有趣的导入可以使学生实现知识的迁移或掌握技能的要领。富有启发性的导入能引导学生去思考问题，去发现问题，并激发其解决问题的愿望。

第三，导入要有趣味性。设计导入要做到引人入胜，使教学内容以新鲜活泼的面貌呈现在学生面前。导入要最大限度地吸引学生的兴趣，激发学习的积极性。好的导入会給学生眼睛一亮的感觉。心理学研究表明，如果学生对所学内容感兴趣，就会表现出主动、自觉、愉快的学习心理，其学习效率就会提高。所以，导入设计要从学生的心理出发，突出趣味性，为课程的深入开展做准备。

第四，导入要把握好尺度感。导入仅仅是一节课的开头，它是为这节课的内容开路的，不应该过分强调或夸大其作用，以至于喧宾夺主。

教参使用说明（一）



课本版面缩印

文字部分：包括“作品欣赏”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教学目标

知识与技能 了解文具盒外形的造型特征，学会用线条写生有厚度的文具盒。想象添加，画出具有多种功能的文具盒。

过程与方法 在观察和讨论中发现文具盒的厚度，学习用线条表现文具盒厚度的方法。

情感、态度和价值观 感受文具盒简洁及实用的造型美。培养关注生活细节，爱护学习用品的好习惯。

作业要求

基本要求 仔细观察文具盒的特点，并运用流畅的线条写生有厚度的打开成合拢的文具盒。

提高要求 能写出不同角度、有厚度感的文具盒。能想象设计出自以需要的多功能文具盒。

想象与添画	展示与交流
1. 启发学生结合生活体验，想象文具盒的特殊功能。 2. 讨论交流，设计多功能文具盒，如文具盒可具有计算、复读、查字典等功能。 3. 尝试在学生的作业上进行添画： ① 请学生讲一讲各种功能，可以添画在文具盒的哪些部位，怎样表现。 ② 添加时要注意大小形体的组合。 4. 学生原创，表现文具盒的特别功能。 结合生活体验展开丰富的想象并加以表现。	1. 创设情境“文具盒小超市”展示、欣赏作品。 2. 介绍自己设计的文具盒的特别之处。 3. 评述内容： ① 表现出文具盒的厚度感及不同角度的变化。 ② 写生时线条流畅，描绘细致。 ③ 功能添加符合学习需要，有独特性。 4. 教师小结，鼓励学生在生活中善于观察与思考，培养爱护学习用品的好习惯。 欣赏交流作品，感受创造的喜悦。

课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明(二)

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、课堂教学评价等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

文具盒是学生们常用的学习用品，也是学生学习的好伙伴。款式新颖、图案漂亮、功能完善的新兴文具盒受到大部分学生的欢迎，往往让他们爱不释手。本课教学先着重引导学生观察文具盒的基本构造，感受它的立体感，发现文具盒的基本功能。

二、相关背景

1. 本课教学内容旨在鼓励学生以自己的学习生活为切入点，从添加文具盒功能了解基本的创意方法。
2. 写生是指对照实物描绘形象的表现方法。通过写生培养学生的观察能力，分析比较能力，以及整体到局部，局部到整体的理解和表现能力。

三、教学提示

(一) 教学导入
1. 为激发学生的学习兴趣，教师可以用儿歌、谜语和小品的形式引出教学内容，并在此过程中让学生感受到文具对于学习的重要性。可以由此展开小型的讨论，培养学生爱护学习用品的好习惯。

2. 选择几个具有明显特征的文具盒，供学生欣赏，以便学生了解其造型特征。

(二) 操作技能

1. 引导学生观察与体会文具盒的厚度及立体感的变化。

学生在观察文具盒时会发现：不同的角度观察到的文具盒是不一样的，甚至能够感受到近大远小的变化。这时教师可以引导学生通过观察和比较感知文具盒形体的变化。在写生前教师要针对性地加强示范，以帮助学生解决绘画难点。

2. 写生方法指导。

立方体对象的写生对二年级学生来说有一定

难度，教师在指导时要加以演示，适当降低写生难度，不强求画出比例和透视。可以让学生根据自己的实际情况选择文具盒的表现角度。

3. 可以从各学科的学习需要，以及学生实际使用时所发现的问题等方面入手展开讨论，启发学生对文具盒功能的想象。

学生对文具盒功能的添加则以学生个人所需为基础，鼓励学生相互启发与交流。在写生和添画描绘时要提醒学生不要过于注重对文具盒盖图案的刻画，而应把精力放在文具盒的结构表现和特殊功能的联想上。

四、教学拓展

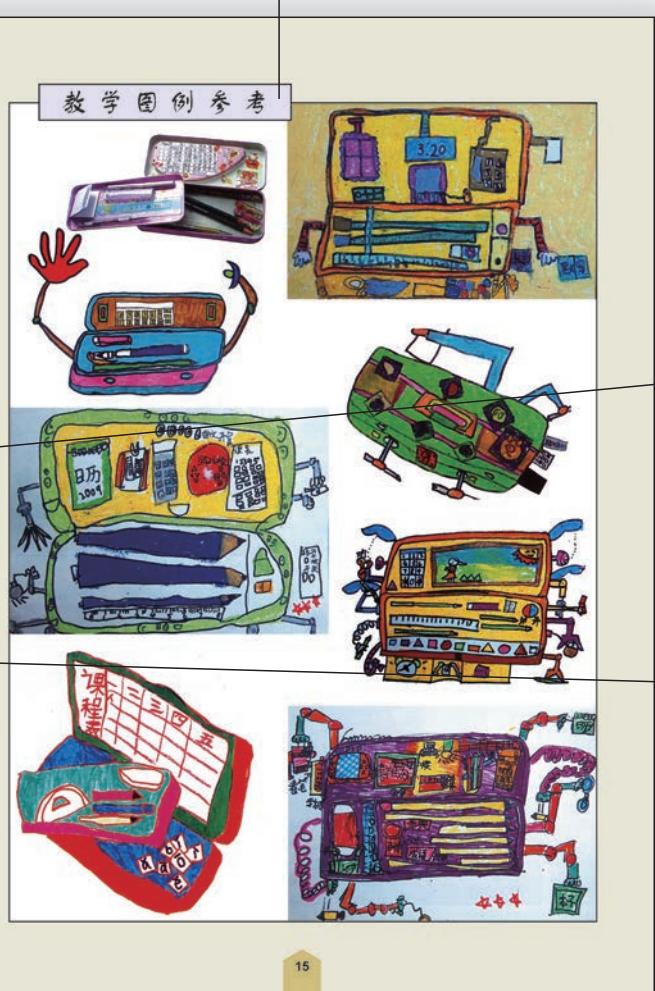
1. 用布料、彩纸等多种材料制作文具盒。
2. 对其他学习用品及生活用品功能的设计与添加。收集一些多功能生活用品资料，理解科学技术给人类生活带来的便利，引导学生做个有心人，提高创新意识。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 仔细观察文具盒。
 - ② 认真、细致刻画写生与表现。
 - ③ 乐于发表自己的作品体验。
 - ④ 能积极思考，有独特的创意。
 - ⑤ 积极参与评价活动。
2. 评价方法：
对那些被忽视的作品教师要加以鼓励评价，肯定学生已做出的努力。在进行功能添加时学生有较多的生活感受，往往思路比较活跃，添加的内容也会较多。因此在进行作业交流时，教师要提供足够的时间和机会让学生们发表自己的设计构想，满足学生的表达欲。可以组织学生以小组形式进行交流，多为学生创造欣赏和评价的机会。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：人文性的活动图片或相关资料图片、示意图与步骤图、学生作品、大师作品或其他优秀作品。



教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：学习的好伙伴

课题名称：多功能文具盒

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：文具盒、铅画纸、勾线笔、彩色水笔等

教具：同上，范作、课件等

教学重点

文具盒的造型特点及厚度感

教学难点

表现文具盒的厚度

要注意的问题

不必强求准确的比例和透视关系

第一单元

学习的好伙伴



第1课

多功能文具盒

②



教学过程参考

教学环节	观察与探究	讨论与写生
教学过程提示	<p>1. 学生欣赏自己的文具盒，交流造型特点等。教师针对不同类型的文具盒进行指导：</p> <ul style="list-style-type: none">① 文具盒多样的造型；② 文具盒的不同功能。 <p>2. 探究活动：</p> <ul style="list-style-type: none">① 文具盒厚度的表现方法。② 文具盒打开后的变化及表现方法。③ 观察不同角度文具盒立体感的变化。	<p>1. 讨论写生方法，教师示范：</p> <ul style="list-style-type: none">① 用基本形表现对象，注意角度变化。② 表现文具盒的厚度。③ 添画文具盒内的文具及图案。 <p>2. 提出写生要求：用流畅的线条写生合拢或打开的文具盒，注意画出它的厚度。</p> <p>3. 学生根据自己的喜好写生文具盒，教师巡回指导。</p>
预期学习效果	了解文具盒的功能和造型特点。	学习写生文具盒的方法。



教学目标

知识与技能 了解文具盒外形的造型特征，学会用线条写生有厚度的文具盒。想象添加，画出具有多种功能的文具盒。

过程与方法 在观察和讨论中发现文具盒的厚度，学习用线条写生表现文具盒厚度的方法。

情感、态度和价值观 感受文具盒简洁及实用的造型美。培养关注生活细节，爱护学习用品的好习惯。

欣赏同龄人作品

作品：①厚度的表现；②功能的创意添加。

拓展：①写生的文具盒；②纸工制作的文具盒。

作业要求

基本要求 仔细观察文具盒的特点，并运用流畅的线条写生有厚度的打开或合拢的文具盒。

提高要求 能写生出不同角度、有厚度感的文具盒。能想象设计出自己需要的多功能文具盒。

想象与添画

展示与交流

- 启发学生结合生活体验，想象文具盒的特殊功能。
- 讨论交流，设计多功能文具盒，如文具盒可具有计算、复读、查错、记事等功能。
- 尝试在写生的作业上进行添画：
 - 请学生讲一讲各种功能，可以添画在文具盒的哪些部位，怎样表现。
 - 添加时要注意大小形体的组合。
- 学生添画、表现文具盒的特别功能。

- 创设情境“文具盒小超市”展示、欣赏作品。
- 介绍自己设计的文具盒的特别之处。
- 评价内容：
 - 表现出文具盒的厚度感及不同角度的变化。
 - 写生时线条流畅，描绘细致。
 - 功能添加符合学习需要、有独特性。
- 教师小结，鼓励学生在生活中善于观察与思考，培养爱护学习用品的好习惯。

结合生活体验展开丰富的想象并加以表现。

欣赏交流作品，感受创造的喜悦。

一、儿童经验

文具盒是学生们常用的学习用品，也是学生学习的好伙伴。款式新颖、图案漂亮、功能完善的新式文具盒受到大部分学生的欢迎，往往让他们爱不释手。本课教学先着重引导学生观察文具盒的基本构造，感受它的立体感，发现文具盒的基本功能。

二、相关背景

1. 本课教学内容旨在鼓励学生以自己的学习生活为切入点，从添加文具盒功能了解基本的创意方法。

2. 写生是指对照实物描绘形象的表现方法。通过写生培养学生的观察能力，分析比较能力，以及整体到局部，局部到整体的理解和表现能力。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 为激发学生的学习兴趣，教师可以用儿歌、谜语和小品的形式引出教学内容，并在此过程中让学生感受到文具对于学习的重要性。可以由此展开小型的讨论，培养学生爱护学习用品的好习惯。

2. 选择几个具有明显特征的文具盒，供学生欣赏，以便学生了解其造型特征。

(二) 操作技能

1. 引导学生观察与体会文具盒的厚度及立体感的变化。

学生在观察文具盒时会发现：不同的角度观察到的文具盒是不一样的，甚至能够感受到近大远小的变化。这时教师可以引导学生通过观察和比较感知文具盒形体的变化。在写生前教师要针对性地加强示范，以帮助学生解决绘画难点。

2. 写生方法指导。

立方体对象的写生对二年级学生来说有一定

难度，教师在指导时要加以演示，适当降低写生难度，不强求画出比例和透视。可以让学生根据自己的实际情况选择文具盒的表现角度。

3. 可以从各学科的学习需要，以及学生实际使用时所发现的问题等方面入手展开讨论，启发学生对文具盒功能的想象。

学生对文具盒功能的添加则以学生个人所需为基础，鼓励学生相互启发与交流。在写生和添加描绘时要提醒学生不要过于注重对文具盒盒盖图案的刻画，而应把精力放在文具盒的结构表现和特殊功能的联想上。

四、教学拓展

1. 用布料、彩纸等多种材料制作文具盒。
2. 对其他学习用品及生活用品功能的设计与添加。收集一些多功能生活用品资料，理解科学技术给人类生活带来的便利，引导学生做个有心人，提高创新意识。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 仔细观察文具盒。
- ② 认真、细致刻画写生与表现。
- ③ 乐于发表自己的生活体验。
- ④ 能积极思考，有独特的创意。
- ⑤ 积极参与评价活动。

2. 评价方法：

对那些被忽视的作品教师要加以鼓励评价，肯定学生已做出的努力。在进行功能添加时学生有较多的生活感受，往往思路比较活跃，添加的内容也会较多。因此在进行作业交流时，教师要提供足够的时间和机会让学生们发表自己的设计构思，满足学生的表现欲。可以组织学生以小组形式进行交流，多为学生创造欣赏和评价的机会。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：学习的好伙伴

课题名称：写生小书包

教学类别：写生

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：书包、铅画纸、勾线笔、油画棒等

教具：同上，范作、课件

教学重点

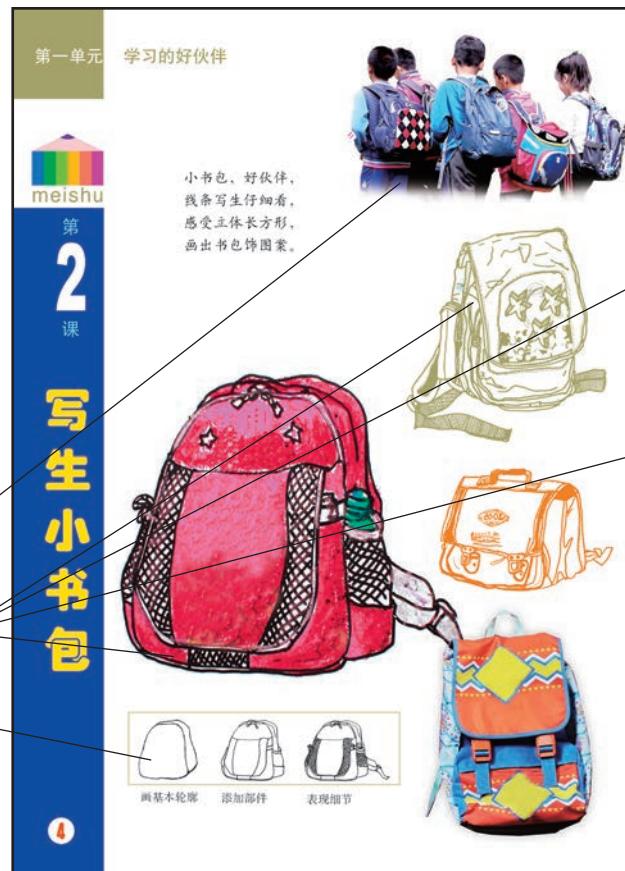
认识方形物体的立体感

教学难点

画出书包的立体感

要注意的问题

画出书包厚度，表现出立体感即可



教学过程参考

教学环节	欣赏与交流	尝试与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">利用课件欣赏多种书包。展示自己的书包，欣赏同学的书包。小组交流。 ①书包的功能。 ②书包的造型特点。 ③书包的结构。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">尝试画书包，展示并简评。讨论如何写生表现，教师示范： ①表现基本形体。 ②画出厚度。 ③画出主要组成部分。 ④添画细节并涂色。出示优秀学生作业，欣赏。
预期学习效果	了解书包的功能及造型结构特点。	学习写生方法。



教学目标

知识与技能 认识方形物体，了解书包的功能与特点，学会用线条写生书包，并画出立体感。

过程与方法 在观察与交流书包的过程中，学习整体到局部的观察和写生方法。

情感、态度和价值观 感受不同款式书包的造型变化及立体的美，逐步形成细致、深入观察事物的能力，养成爱护学习用品的好习惯。

欣赏同龄人

作品：①书包厚度的表现；②细节的表现。

作业要求

基本要求 用从整体到局部的方法写生自己的书包，能画出书包的侧面，表现立体感。

提高要求 表现书包的细节部分，并用漂亮的图案和色彩装饰书包。

	观察与写生	欣赏与评讲
	1. 对自己的书包进行多角度观察，选择一个角度写生。 2. 学生写生书包，教师提醒注意点，并巡回指导。 ① 注意构图考虑书包大小，基本形及厚度。 ② 注意书包的各种结构特征，以及缝线等细节。 ③ 注意色彩的搭配，可以比写生对象的色彩更鲜艳，或改变原书包的色彩。	1. 可设置“书包展评会”等情境进行作品展示。 2. 小组讨论、交流并发表自己的意见，每人说一说自己作品的优点和独特之处。 3. 评价内容： ① 书包的形体、结构较准确。 ② 是否表现出立体感及细节。 ③ 线条流畅、生动。 ④ 色彩搭配能突出主体。 ⑤ 构图饱满。
	表现书包的特征和立体感。	作品展示与交流。

一、儿童经验

书包是学生学习的小伙伴，孩子们对小书包充满情感。写生书包是学生非常乐意的事。照着样子画，对于起始年级的学生来说，并不陌生。但多数学生与其说是写生，不如说是画自己的想象，即使有的在认真地写生，但却抓不住特征或重点，因此，通过教学要让学生了解正确的观察和写生方法，但对比例及立体感的表现可略降低要求。

二、相关背景

1. 书包的造型多变、功能设计越来越新颖、多样。大多数的书包可概括为长方体和方形，有一定的厚度。
2. 观察比较法：引导学生通过观察、比较，获得对客观事物的正确感知，提高对事物的分析、综合和表现能力的方法。美术教学的观察比较：一是对客观物象的观察比较；二是对画面及其表现形象的观察比较。因此，观察比较是最基本的美术教学方法。①指导学生有目的地观察；②指导学生按照顺序观察比较；③引导学生树立正确的观察和比较的方法；④引导学生审美观察。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 导入可以用欣赏图片的形式进行，让学生发现书包造型、色彩等的多样性，激发学习兴趣。
2. 可用与书包有关的谜语导入，增加教学的趣味性，并帮助学生了解书包的功能。
3. 可以让学生以小组形式展示交流自己和同学的书包，介绍各自书包的特点和喜爱之处，促进学生对书包的了解。

(二) 操作技能

1. 写生要先观察书包的结构和特征。教师可

以提供优秀作业让学生感受，再引导其观察。教师可提问：“书包上面有什么？”多问几个“还有什么？”让学生观察得仔细些，发现书包的细节。

2. 通过讨论与交流，让学生知道两种写生的方法：一是学生比较习惯的方法，即从自己最感兴趣的局部地方开始画，二是从整体到局部的观察与写生方法。本课并非要求学生采用第二种方法。

3. 确立了大的基本形后，通过画出书包的侧面即厚度，表现书包的立体感。

4. 添加主要组成部分时，先用基本形表示，注意与书包形体的大小、位置关系。

5. 部分细节，如拉链、绳带、质地等可个性化、多样化表现。

6. 可以简化书包上过于复杂的图案，图案及色彩可添加创意成分。

7. 画线。画线时行笔缓慢而稳重，线条果断。学生往往认为把线画歪一点儿就不正确了，教师要鼓励他们继续画下去。

四、教学拓展

1. 用废旧纸盒等材料创意制作小书包。
2. 还可用彩泥捏塑表现立体小书包。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能认真、细致地观察书包。
- ② 能大胆地进行写生与表现。
- ③ 能个性表现细节、材质等。
- ④ 添加的人或图案及色彩是否美观。

2. 评价方法：

以学生自评、互评和教师评价相结合的方法展开。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我的玩具世界

课题名称：我喜欢的玩具

教学类别：写生

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅笔、勾线笔、彩色水笔、油画棒等

教具：同上，各种玩具（长毛绒、木制等）、课件等

教学重点

画出玩具的造型特征

教学难点

玩具各部分细节表现

要注意的问题

可用组合或添画的方法丰富背景

第二单元

我的玩具世界



第
3
课

我 喜 欢 的 玩 具

6

毛驴、小鹿和娃娃，
喜欢的玩具我来画。
仔细观察再描绘，
添加情景趣味化。



生活中的玩具
照片。

玩具与所写生
的作品。

教学过程参考

教学环节	感受与体验	观察与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">将各自最喜欢的玩具拿出来布置“玩具世界”的展厅，一起欣赏、感受。玩玩、说说自己最喜欢的玩具，向大家介绍喜欢的理由： ①结构。②玩具的特征。③材质。④色彩。⑤玩法。⑥意义。	<ol style="list-style-type: none">引导学生细致观察玩具：<ol style="list-style-type: none">玩具的造型及各部分的大小关系。玩具最吸引人的主要特征。玩具的颜色与材质。玩具的其他细节及装饰。教师示范，提出要点：<ol style="list-style-type: none">用基本形画出玩具的结构，选择表现手法，从最感兴趣的“点”开始写生。注意细节的表现。
预期学习效果	通过语言交流激发画玩具的兴趣。	掌握观察写生的方法。



教学目标

知识与技能 了解玩具的不同类型，学会用基本形概括玩具特征，用长短线的方法写生自己喜欢的玩具。

过程与方法 在观察和表现过程中，学习概括形象特征，比较各部分大小关系以及细节表现的方法。

情感、态度和价值观 感受玩具造型的美，体验表现玩具质感的快乐。

作业要求

基本要求 注意观察玩具的大小关系和细节，运用基本形概括玩具形体特征，用长短线写生玩具。

提高要求 深入观察，能用短线画出玩具的质感和细节，可适当添加相关背景，丰富画面。

	想象与创作	展示与交流
	1. 欣赏同龄人作品。 2. 引导学生依据玩具特点，选择一种喜欢的表现手法来写生玩具，利于表现玩具的材质。 ① 铅笔线描。 ② 油画棒表现。 ③ 勾线涂色。 3. 引导学生大胆想象，为写生玩具添画背景。 4. 进行小组交流，拓展想象空间。	1. 布置小小“写生画廊”，展示作业。 2. 学生共同欣赏，交流感受。 3. 评价内容： ① 是否能用基本形画出玩具的外形特点。 ② 能否画出玩具的基本结构。 ③ 是否用合适的方法表现玩具的质感。 ④ 背景的添加是否生动、有趣。 ⑤ 线条是否生动流畅。
	写生并为玩具添上富有生活气息的背景。	积极参与作品的欣赏与评价。

一、儿童经验

玩具是孩子们特别喜欢的，也是孩子们的好伙伴，他们对玩具充满了感情。抓住学生这一心理特点，有利于教学的实施。前两节课学生进行过写生训练，有了一定基础，但对材质的表现没有经验。

二、相关背景

1. 玩具的样式有很多，有动物类、汽车类、人物类等。有些属观赏性玩具，有些属智力玩具等。玩具能吸引孩子的注意力，长毛绒玩具可爱，民间玩具拙朴、色彩强烈，益智玩具功能性强，使人爱不释手。让孩子写生玩具，不必强求比例、透视，而注重学生对所喜爱玩具的感受和体验，注重学生的观察态度，“兴趣”是最好的老师。

2. 用基本形概括物体是绘画的一种方法，尤其用在写生中容易使学生从整体把握物象。写生的方法很多，儿童喜欢从局部细节入手逐步完成，成人则更强调“从整体到局部”的方法。“基本形”是“基本几何形”的简称，即把各种复杂的形体概括为方形或长方形、圆形或椭圆形等，这样就能把复杂物象的造型特点在较短时间内以最简洁的线条用基本形把它概括出来。用基本形概括表现物体既可以帮学生较好地把握物体的各部分形状，也能帮助学生进行构图。

3. 线描可以表现物体的质感。粗壮的直线可以表现物象的硬度，弯曲的弧线可以表现物象形体的起伏变化，密集的短线排列可以表现绒毛的感觉。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 请学生拿出自己最喜欢的玩具，相互欣赏，玩一玩。让学生感受与体验玩具时，说说自己喜欢的原因，讲讲玩具的特征与功能等很重要，因为“表达是表现的基础”，同时也能集中学生的注意力。

2. 也可用图片欣赏的方式导入。把玩具按材质、作用进行分类，展示给学生欣赏，扩大信息量。

(二) 操作技能

1. 本课要明确告诉学生“细致观察和比较”是至关重要的。美国教育家阿恩海姆说过：“观察是绘画的父亲。”指导学生摆放好玩具，选择一个最能呈现玩具造型特征的角度进行仔细观察。

2. 启发学生尝试用不同的手法表现玩具的材质，提高技法难度要求。引导学生通过观察感受、体验，并根据不同玩具的造型、颜色、材质、特征来选择表现手法。金属、塑料玩具的线条宜流畅，边观察边画，用笔果断。长毛绒等质地较软的玩具适合用油画棒抓住特征大胆表现，用短线条密密地排列，也能画出毛茸茸的质感。画民间玩具时注意造型特征，并用跳跃、鲜明的色彩来表现。

3. 启发学生想象，为玩具添加背景，使学生在仔细观察、写生的同时能拓展思维，有张有弛，符合学生心理、年龄特点。通过组织学生小组成员的合作讨论，引导不同层次的学生大胆为自己写生的玩具添画。

四、教学拓展

1. 用纸、泥等熟悉的材料制作喜欢的玩具。
2. 开展玩具展示活动，各自讲述玩具的来历，培养语言表达能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 能准备一个自己喜欢的玩具用于写生。
 - ② 能参与介绍和交流自己的玩具。
 - ③ 能细致观察，深入刻画。
 - ④ 乐于介绍自己作品的优点，发现他人作品的闪光点。
2. 评价方法：教师评价、学生自评与互评，引导学生积极、大方地参与欣赏和评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我的玩具世界

课题名称：会动的玩具

教学类别：制作

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：小弹簧、彩纸、彩色水笔、半个乒乓球、彩泥等

教具：同上，并准备弹簧玩具或范作等

教学重点

依据材料特点制作会动的玩具

各种会动的民间玩具。

教学难点

弹簧、彩纸、橡皮泥的连接方法

用彩纸、彩泥制作的带弹簧的玩具。

要注意的问题

保持作品重心平衡

泥工制作玩具步骤图。



教学过程参考

教学环节	体验与发现	自学与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示与课本作品类似的真实玩具给学生玩耍，激发学生兴趣。学生发现玩具共有的特点：会摇动、会摆动。讨论探究：为什么这些玩具都会动？ 教师小结：弹簧有一定的柔韧度和收缩性，乒乓球是球体，站不稳，加入重物，能摇动而不倒。	<ol style="list-style-type: none">自学教材，分组讨论交流如何利用弹簧、乒乓球及彩纸等制作会动的玩具。请学生参与示范，利用弹簧制作会摆动的玩具。<ol style="list-style-type: none">团捏彩泥，做底座或身体。用彩纸或彩泥做头部。用弹簧连接。教师示范不倒翁的制作。
预期学习效果	探究玩具“动”的原理。	了解制作方法与要点。



教学目标

知识与技能 了解玩具会“动”的原理，综合运用泥工、纸工等多种技法，初步学会设计并制作会动的玩具。

过程与方法 在赏玩弹簧玩具、摇摆玩具以及制作的过程中，学习运用材料设计与制作会动玩具的方法。

情感、态度和价值观 初步体验创作玩具的乐趣，激发创作兴趣、初步培养动手能力以及对科学原理的探究意识。

作业要求

欣赏民间玩具：玩具的概括造型与鲜艳色彩。

用乒乓球制作的会动的玩具。

拓展：运用综合材料制作的玩具。

基本要求 能依据材料特点，运用彩泥、彩纸、弹簧、乒乓球等制作出一个会动的玩具。

提高要求 能有创意地表现出玩具形象的头部或身体特点，使会动的玩具造型生动、有趣味。

	创意与制作	展示与交流
	1. 欣赏优秀范例。 2. 学生分组交流创意。 3. 制作会动的玩具。 ① 充分利用材料创意绘制。 ② 玩具造型生动、色彩鲜艳。 ③ 把握重心。 4. 教师巡回指导，发现问题，及时引发讨论，解决问题。	1. 小组展示作品并评价。 2. 评价内容： ① 能选择合适的材料和表现手法制作玩具。 ② 玩具的造型别致、生动。 ③ 综合运用各种制作技法。 ④ 玩具动起来顺畅。 3. 说说自己的感受和收获。 4. 欣赏民间玩具“芝麻官”等会动的玩具，启发学生可用这样的方式制作其他会动的玩具。
	体验各种材料的特性，创意制作。	欣赏同学的作品，发现有创意之处。

一、儿童经验

玩具对学生来说永远具有魅力，同时玩具中还蕴含着很多知识，以此作铺垫使学生从生活中汲取不同的知识，从对玩具的认识中了解一个时代的文化背景和社会变迁。

对于玩具，学生经验十足，运用好他们的“经验”，将为整节课作很好的铺垫，让学生享受造型游戏的乐趣。学生的创作可能出现如下显著特征：夸张重要的部分，忽略或省略不重要或重要的部分。

二、相关背景

目前在市场上可以买到各种会动的玩具，有些是很有创意的，可以利用这些资源开发学生的想象力。

各种玩具蕴含着不同时代人们对生活的态度，希望借此机会向学生渗透这样一种生活的观念：生活中不缺少美和快乐，只要你会发现和创造，就能获得快乐。

学生用泥工制作小玩具是常有的事，利用彩泥比较软的特点，用坚硬的牙签、弹簧插入玩具中，组合与连接玩具各部分，又能增加“玩”的兴趣。

三、教学提示

(一) 教学导入

可让学生玩一玩课前搜集的玩具，思考为什么会动，激发兴趣的同时，探究科学原理，利于造型设计与制作。

(二) 操作技能

1. 选择材料，确定表现方式：

材料的选择是本课吸引学生的又一大亮点。对于弹簧和乒乓球，平日里学生研究较少，当它成为制作的一个重要材料时，会激起学生的浓厚兴

趣。学生已经掌握了不少的泥工、纸工技法，可让学生自行选择材料和表现手法，画、撕、捏、剪、贴等各尽所能，各显所长。玩具造型可综合折、剪、贴的纸工技法及捏塑等泥工技法进行制作。同时给学生更大的空间进行个性化创意表现。

2. 注意使用弹簧时的安全问题，引导检查两头是否是圆头。教师示范插弹簧的方法。以弹簧连接其他部分时可用橡皮泥作黏合剂。

3. 保持底座重心的稳定。可根据需要适当改变弹簧的弹性（稍稍拉松弹簧，避免拉得过长失去弹性）。乒乓球中泥块的大小与位置也可让学生通过尝试不断调整。

4. 作品交流：

先进行个人创作，后开展集体创作。创作完成后，进行小组主题性展示和介绍，教师可作适当的引导。

5. 欣赏民间和现代的会抖动的玩具：

收集各种时期的相关玩具供学生欣赏、玩耍。在玩一玩、看一看、想一想中延伸学生对本课的热情，粗浅地了解一些此种玩具的相关知识。

四、教学拓展

1. 写生自己带来的会抖动的玩具。

2. 用其他更丰富的材料制作会抖动的玩具。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 乐于在课前搜集玩具及相关资料。
- ② 积极参于探究与交流活动。
- ③ 能进行多种材料、技法的尝试。
- ④ 能创意设计玩具形象。
- ⑤ 乐于欣赏他人作品，交流构思。

2. 评价方法：

采取学生自评、互评，教师总评的形式。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我的玩具世界

课题名称：鼓儿响起来

教学类别：制作

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、圆筒材料、彩色水笔、剪刀、固体胶等

教具：同上，范作、课件、拨浪鼓等

教学重点

利用圆筒材料制作并装饰玩具鼓

教学难点

鼓面与鼓身的连接

要注意的问题

鼓面制作材料的选择

第二单元

我的玩具世界

meishu

第5课

鼓儿响起来

10

各种各样的鼓
乐器。

生活中各种鼓
乐照片。

拨浪鼓制作示
意图。

小小鼓儿响咚咚，
敲锣打鼓乐其中。
圆筒材料做响鼓，
丰富生活乐融融。



鼓的几个部件

鼓面组合

教学过程参考

教学环节	观赏与讨论	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示各种鼓的实物，请学生敲一敲、玩一玩。观察鼓的图片或实物，说说鼓的造型特点。 师生小结：以圆柱体为主。讨论并交流鼓的发声原理。 教师小结：鼓是“共鸣腔”结构。打鼓时鼓面振动引起鼓面下的空气也随之振动，引起共振，因此发出声音。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">小组讨论与尝试：利用各种材料制作玩具鼓。师生共同演示：<ol style="list-style-type: none">利用圆筒材料做鼓身。利用圆筒在纸上描出筒面，并装饰。鼓面留出一厘米左右白边剪下，均匀剪出开口，用双面胶粘贴固定在鼓身上。依据鼓身高度，裁剪鼓身的装饰纸条，装饰后粘贴固定。
预期学习效果	了解鼓的造型特征及发声原理。	了解玩具鼓的设计制作要点。



教学目标

知识与技能 了解鼓的造型特征，学会利用圆筒材料、彩纸等，综合多种方法制作并装饰玩具鼓。

过程与方法 在玩耍与制作过程中，学习利用圆筒材料制作玩具鼓的多种方法。

情感、态度和价值观 感受各种鼓的造型美，体验巧妙利用材料进行制作与装饰的乐趣。

作业要求

基本要求 利用圆筒材料、彩纸等制作玩具鼓并装饰，组合牢固，制作整洁。

欣赏古代打击乐器：关注造型的设计。

用综合材料制作的不同造型的鼓作品。

拓展：①用软陶装饰的拨浪鼓；
②泥塑击鼓作品；
③表现拨浪鼓的剪纸作品。

提高要求 巧妙地利用材料进行鼓的造型设计，装饰方法多样，图案简洁美观。

	创意与制作	欣赏与评论
	<ol style="list-style-type: none"> 欣赏优秀范作，启发思维。 小组内交流制作构思，相互提出建议和意见。 提出作业要求： <ol style="list-style-type: none"> 利用圆筒材料等制作玩具鼓。 鼓的造型新颖，装饰简洁美观。 制作整洁，组合牢固。 制作鼓棒。 学生创意制作。 教师针对具体情况指导。 	<ol style="list-style-type: none"> 展示作品，小组内玩一玩，全班欣赏。 自评、互评作品，教师评价。评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 巧妙利用圆筒及其他材料进行鼓造型。 装饰方法多样，效果简洁美观。 作品整洁，粘贴牢固。 拓展：欣赏不同民族、不同国家的鼓造型。
	有创意地制作玩具鼓。	交流作品，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

本单元中学生与各种各样的玩具进行了亲密接触，通过写生和动感玩具的制作，对玩具的熟悉度和喜爱程度也大大增加了。同时，对材料的选择、利用和综合制作能力也有所提高。

鼓是学生比较熟悉的玩具和乐器，学生会对鼓的发声原理感兴趣，可调用学生的知识进行互补，教师也可做深入、形象的解说，帮助学生理解，这也有助于学生对材料的适用选择。

本课把学生动脑创意、动手制作、用耳倾听等多种感官的调用进行了很好的结合，利于学生更全身心地投入学习。

二、相关背景

物体的振动（也叫机械振动）可以在空气（也叫介质）中传播，振动在空气传播就是声波，当声波传入我们的耳内引起鼓膜振动，我们就能听到声音。

振动的强烈程度决定声音的强弱，振动传到某一物体并引起该物发生振动时，若物体的固有频率与传来的振动频率接近或相同时就会发生共振，共振时物体振动的强烈程度会大大加强。

打鼓时鼓面振动引起鼓面下的空气也随之振动，由于鼓的设计使鼓固有频率与鼓面振动频率相近，引起共振（空气共振，又叫共鸣），因此声音强度大大增强。鼓的这种结构叫“共鸣腔”，很多乐器都需要共鸣腔才能增强声音。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 让学生欣赏民间或西洋乐器中各种各样的鼓，也可准备或让学生搜集方便携带的鼓到课堂中来，供学生们更直观地观赏和游戏。

2. 了解鼓的发声原理，理解鼓的造型特点，选择制作材料。教师可以提出质疑，引发学生讨论，或者让知晓原理的学生做小老师进行介绍。

（二）操作技能

1. 鼓制作的方法不是唯一的，教师提出开放性问题，请学生分组讨论如何制作玩具鼓。时间

允许的话，还可在让学生尝试制作一个简易的玩具鼓，从而形象地展示学生的设想。

2. 师生的共同演示，也能帮助学生更真实地了解可能会出现的问题，引发讨论并发现解决办法后，在自己创意制作时就可以避免典型性问题的出现了。

3. 又细又长的圆筒材料不适合做鼓身，应尽量选择有一定硬度和强度的材料制作，才能使玩具鼓结实好用、声音响亮。

4. 依据圆筒材料描出的筒面要留出一厘米左右白边剪下，为了粘贴效果服帖美观，白边上每隔一厘米左右还要剪出开口，便于沿鼓身弯折，用双面胶粘贴固定。固定时，要尽量拉紧鼓面，鼓面的松紧将直接影响敲打的声音效果。

5. 依据鼓身高度，裁剪装饰鼓身的纸条，注意长度也要合适，装饰后包围在鼓身上粘贴固定，同时把鼓面的粘贴边包住，起到美观和牢固的效果。

6. 玩具鼓的装饰可以绘画、剪贴或综合技法表现。绘画的图形可具象也可图案化，色彩搭配或协调或对比。鼓面图案要适合圆形，鼓身图案可连续排列表现。

7. 可选择有一定硬度的棍棒做鼓棒，并选用多种方法进行装饰美化。

四、教学拓展

1. 用其他的材料制作玩具鼓。
2. 尝试绘画敲锣打鼓的热闹场面。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 在玩一玩的过程中是否积极投入地进行绘画创作。

② 是否乐于进行多种材料、技法的运用。

③ 制作的玩具鼓做工好，能敲得响。

④ 积极参与评价、交流。

2. 评价方法：

玩一玩的过程中自评、互评与师评相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：生动的浮雕

课题名称：压印的图形

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥、树叶、各种压印工具等

教具：同上，学生优秀作品、教师范作、课件等

教学重点

用有凹凸纹理的实物压印

各种材料的压印纹样。

教学难点

图形的创意组合与表现

以泥片粘接为主的作业。

步骤图。

要注意的问题

要突出主体形象，压印图形清晰

第三单元

生动的浮雕



第
6
课

压印的图形

12



软软陶泥压压平，
巧用实物作工具，
泥板压印来制作，
凹凸图形纹理美。



多种压印材料



塑形与压印



整体压印



制泥板

压树叶

压出叶形

做泥盘

教学过程参考

教学环节	观察与感受	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">导入：出示印有实物纹理的泥片，组织学生分小组进行观察和讨论。学生交流观察感受，说说纹理的特点，找找纹理的来源。教师小结，并引出课题。	<ol style="list-style-type: none">尝试玩玩陶土，交流感受，发现陶土与彩泥的异同。讨论：说一说，哪些实物可以压印出有凹凸的纹理？尝试选择有凹凸纹理的实物材料进行压印。交流归纳压印要点。
预期学习效果	了解实物压印的特点。	发现实物压印的制作方法。



教学目标

知识与技能 了解实物压印中凹凸纹理的泥工技法。学会综合运用植物等实物的压印、粘贴等技法，制作压印作品。

过程与方法 在观察与欣赏以及制作过程中，学习运用实物材料压印造型的方法。

情感、态度和价值观 感受实物压印的纹理美，提升学习热情，乐于交流制作压印作品的乐趣。

欣赏泥塑艺术作品

①树叶纹理特点；②压印清晰。

作业要求

基本要求 从生活中寻找有凹凸纹理的实物材料，并在泥板上压印出清晰的图形。

提高要求 综合运用多种压印或捏塑的方法表现出有创意的作品，主体突出，纹理清晰。

	演示和制作	展示与评价
	<p>1. 欣赏教材，讨论实物压印的组织方法。</p> <p>2. 师生共同演示。</p> <p>① 选择材料，压印出清晰的图形、有凹凸的纹理。</p> <p>② 压印图形不能太随意，要进行安排与组织。</p> <p>3. 学生压印作品。</p> <p>① 制作泥板。</p> <p>② 切割泥板。</p> <p>③ 用实物材料压印合适的花纹或纹理。</p>	<p>1. 创设“淘宝活动”的情境，进行展示与欣赏。请学生发现比较有特点的压印作品。</p> <p>2. 请制作者介绍构思和制作方法，或交流制作感受。</p> <p>3. 请“淘宝者”进行评价，或提出好的建议。</p> <p>评价内容：</p> <p>① 压印作品图形清晰，纹理有凹凸感。</p> <p>② 选择的实物有创意，形象生动。</p> <p>③ 压印的图形安排美观，有疏密变化。</p> <p>4. 教师点评。</p>
	纹理压印清晰。	创设情境，进行展示与评价。

一、儿童经验

学生在以往的泥塑学习中，都是以彩泥为材料的，本课是第一次接触陶泥。水性陶泥和油性彩泥在制作过程中有着一些差异，在教学过程中要让学生体会到这一点。另外这种颜色暗沉的材质学生不一定会马上感兴趣，有的学生还会担心弄脏手和衣服。因此教师可以让学生欣赏一些陶艺作品，或者亲自演示来激发学生的学习兴趣，再让学生在尝试中体会和感受。

二、相关背景

压印成型：选择运用有肌理的实物在陶泥上有目的地压印，形成有凹凸感的形状。介绍汉代画像砖的制作过程中，不是运用自然物纹理压印，而是刻出模具，有规则地压印出形象。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 观察导入：以观察实物压印泥板纹理特点开始进行教学。
2. 比较导入：实物压印与刻、捏制作的泥板纹样相比较，发现实物压印纹样的形态美感及凹凸的效果。
3. 尝试导入：由于首次接触陶土，学生对陶土的性质毫无概念，教师可以运用“瞎子摸象”的游戏，让学生进行分类比较，比较出全干的土、半干的土、软硬适中的土等。在摔土、捏土的过程中，引导学生了解陶土的可塑性、柔韧性，进而喜欢土——原来“泥土是很听话的”。

(二) 操作技能

1. 欣赏教材中的优秀学生作品，在复习泥工技法的基础上鼓励学生发现实物压印的新技法。

2. 泥板的制作：

- ① 先将泥拍打、敲平，形成泥板；
- ② 将泥板切割、捏塑成需要的外形。

3. 实物压印：

挑选叶脉纹路清晰的叶片摆放在泥板上（可以是一片也可是组叶子）。

用各种工具和手段压印，印出清晰的图形和纹理即可。

还可让学生课前搜集准备一些有凹凸感纹理的实物，如贝壳、鱼骨、纽扣等，在课堂中尝试压印效果，丰富表现内容。

压印图形注意排列与组织，不要太空或杂乱。可以联系前面学习过的连续纹样知识，利用实物压印的方法加以制作。

可让学生探究压印纹理的清晰度、凹凸感与压印时用力的大小有关的原理。

四、教学拓展

1. 综合运用压印、捏塑、粘贴、刻划等方法，制作凹凸感强，层次丰富的泥工作品。
2. 搜集资料，发现化石中的常见形象，如果有图片资料可以和同学分享，还可为生物化石分分类。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 在课外能发掘多种渠道和途径，积极搜集压印材料，在课堂上与大家交流。
- ② 能调动以往的制作经验，并发现新方法。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评价结合起来。

教学图例参考



古植物化石



古生物化石



教学要点参考

单元主题：生动的浮雕

课题名称：塑个浮雕动物

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩泥、泥塑工具、底板卡纸等

教具：同上，相关资料、浅浮雕作品、课件等

教学重点

动物浅浮雕的制作

教学难点

动物造型特征的表现

要注意的问题

塑出的动物要有动态变化

第三单元

生动的浮雕

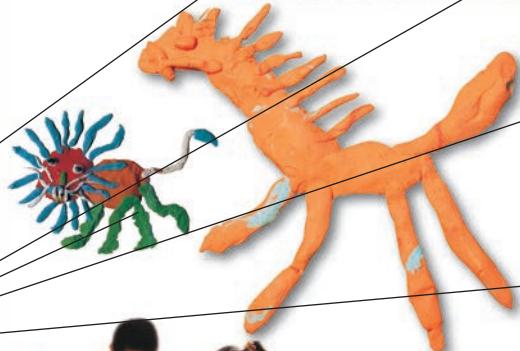
meishu

第7课

塑个浮雕动物

11

可爱的动物，
彩泥塑一塑，
造型要夸张，
动态各个样。



自然中的动物
照片。

各种造型的学
生作品。

学生进行泥工
制作的活动照片。

教学过程参考

教学环节	欣赏与了解	讨论与交流
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">教师出示浅浮雕、高浮雕和圆雕作品图片，请学生观察比较，寻找三者的差异，从而总结出浅浮雕的特点。请学生交流生活中曾经看到过的浅浮雕作品，加强学生对浅浮雕这一造型艺术的直观感受。出示同龄人制作的动物浅浮雕作品，供学生欣赏，感受其独有的形式美。引出课题。	<ol style="list-style-type: none">展示部分动物图片，组织学生小组讨论，找到它们的外形特征和动态特点，并进行交流。学生说说自己喜欢的动物，讨论并交流自己的创作意图。教师提供部分动物图片供欣赏，启发学生的制作思路。
预期学习效果	了解浅浮雕知识，激发学习兴趣。	加强对动物特征的了解。



教学目标

知识与技能 了解浅浮雕的知识。能够运用自己学过的粘贴、叠加、刻印等泥工技能，学会塑造自己喜爱的动物浅浮雕造型。

过程与方法 在讨论尝试过程中，初步学习浅浮雕的制作方法。

情感、态度和价值观 感受浅浮雕作品独特的形式美，提高对浅浮雕作品的表现与评价能力，培养热爱动物的情感。

欣赏同龄人作品

作品：①不同造型的组合；②动态表现。

作业要求

基本要求 发现浅浮雕作品的特征，运用粘贴、叠加、刻印等泥工技法制动物浅浮雕形象。

提高要求 能够夸张、概括地表现浅浮雕动物形象，动物动态有变化。

	创意与制作	展示与交流
	<p>1. 师生共同演示制作步骤。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 捏塑动物基本形，压成泥片。 ② 捏塑其他组成部分。 ③ 叠加、粘贴成浅浮雕动物，刻印花纹等。 <p>2. 师生交流，归纳要点：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 泥片要薄一点。 ② 也可先划切出形象，再贴在底板上。 <p>3. 出示优秀作品，感受动物动态的变化。</p> <p>4. 学生制作，教师加强巡视与指导。</p>	<p>1. 小组展示作品，说说自己作品的得意之处。</p> <p>2. 小组推荐最喜欢的作品展示，由学生代表介绍作品的闪光之处。</p> <p>3. 教师协助学生讲评作品，帮助学生发现与众不同、富有创意的表现。评价内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 动物特征鲜明。 ② 浅浮雕技法运用恰当，效果好。 ③ 作品有创意，动物动态夸张。
	能够制作出生动的动物浅浮雕。	
	学会尊重他人的劳动，树立学习信心。	

一、儿童经验

学生对动物有与生俱来的亲近感，对他们而言，用泥来塑造动物形象并不陌生，并且会倾注极大的热情。把握动物特征进行表现很重要，因此教师在引导学生观察时需运用多种形式吸引学生的注意力，帮助学生发现常见动物的特征，使其在轻松愉快的氛围中掌握所学知识和技能。

对于低年级学生来说，对动物形象的表现并非要求逼真，也不必过于要求比例，而应着重引导学生发现作品中动物形象特征的夸张表现，以鼓励学生的艺术表现力。

二、相关背景

浮雕是一种在平面上用凸起表现形象的雕塑形式。根据雕塑的深浅和厚度不同又分为“高浮雕”和“浅浮雕”。浅浮雕作品所雕刻的图案与形象浅浅地凸出底面，看似平面上的形象，却有立体感，它常表现在纪念碑上、硬币上，以及建筑装饰上面。

近年来在城市的环境装饰上也有不少优秀的浅浮雕作品。为了使学生能够更快、更好地理解并把握相关知识，教师在搜集欣赏资料时可选择一些较具有代表性的作品（学生曾有观赏经历的作品），使教学更具实效性。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 交流导入：浅浮雕作品虽是第一次出现在美术课堂，但生活在城市中的学生们已在社区、公园、街道等各种公众场合看到过相关环境装饰，城市中有些浅浮雕作品的设计和制作还非常富有特色，所以教师可以引导学生展开相关介绍，鼓励学生运用自己的语言表达感受，并在生活中做个有心人。

2. 欣赏导入：教师可出示硬币、纪念币、纪

念章、奖牌等，帮助学生了解浅浮雕的特点，给学生以实用性的启发，激起学生的学习兴趣。

（二）操作技能

1. 学生对直观形象的对象往往容易接受，印象也比较深刻。在组织学生分析动物外形特征和体态特点时，教师可以运用儿歌、游戏等多种形式帮助学生形成形象化的感受，为创意制作作好铺垫。

2. 表现方法：

① 可捏塑并压平动物形象，再粘贴、叠加其他部分和装饰，塑出浅浮雕效果。

② 还可在泥片上刻出动物的外形特征后，再贴到底板上，然后逐步增添细小的造型特征。

③ 运用泥工的工具，压、切出局部形象造型。

④ 最后用叠加、粘贴、刻印等技法添加装饰。

3. 指导要点：

① 注意所塑造的动物形象及画面的构图关系。

② 制作时要鼓励学生抓住动物特征，大胆构思、夸张表现，动态有变化，呈现学生的童心童趣。

四、教学拓展

1. 搜集不同形式的雕塑图片，在交流过程中增加相关知识。

2. 尝试制作高浮雕或圆雕动物造型。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能大胆构思，动物造型生动形象有创意。

② 能综合运用多种泥工技法进行表现。

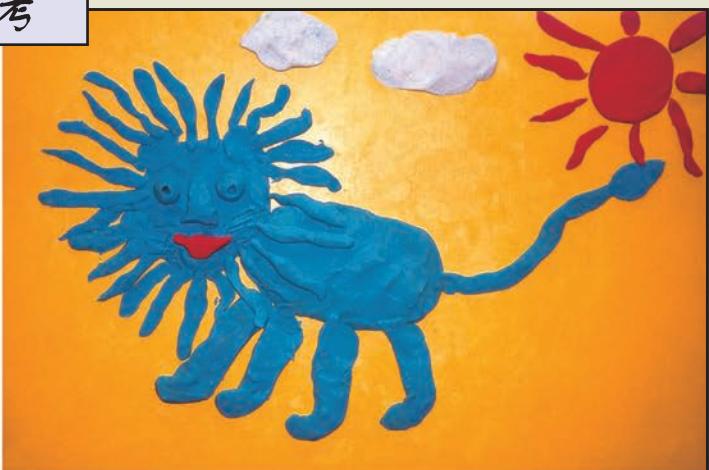
③ 能积极参与交流生活体验，与同学分享。

④ 大胆展示作品，表达自己的构思，热情参与评价。

2. 评价方法：

以学生自评、互评为主。教师注重对评价的引导。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：色彩的搭配

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒、铅画纸等

教具：同上，范作、课件等

教学重点

强烈色彩搭配

以鱼缸为主题
的各类学生作品。

教学难点

色彩搭配的方法

步骤图。

要注意的问题

大胆创意添加景物

第四单元

走近名作



第
8
课

色彩的搭配

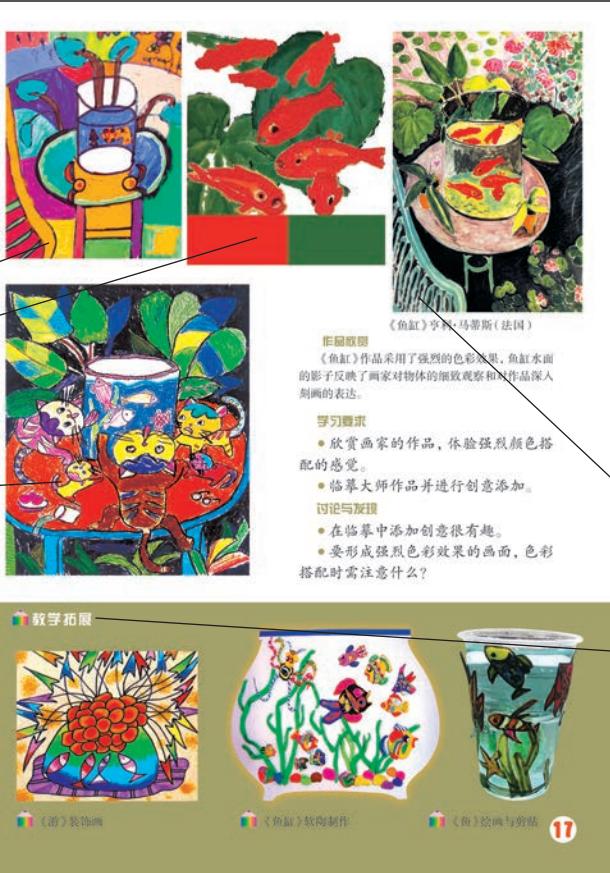
16

红黄蓝绿白与黑，
色彩强烈大胆配，
运用多种涂色法，
大师风格画一画。



教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	分析与讨论
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏马蒂斯的绘画作品。学生交流：从马蒂斯的作品中感受到哪些特点？教师介绍马蒂斯的生平及作品艺术特点：造型简洁夸张，色彩强烈。	<ol style="list-style-type: none">出示马蒂斯作品，请学生讨论，分析大师的用色特点。交流、小结：用大色块平涂，红蓝绿是主色，使用对比强烈的色彩。讨论透明鱼缸的涂色方法。欣赏图片：透明物体涂色技法在其他作品中的运用。教师示范。
预期学习效果	欣赏马蒂斯的作品，感受大师的艺术风格。	分析、理解大师作品的用色特点。



教学目标

知识与技能 了解马蒂斯艺术作品色彩简洁夸张的特点，初步学会强烈色彩搭配的表现方法，有创意地临摹大师作品。

过程与方法 在欣赏与交流，临摹和创意添加的过程中，学习色彩搭配的表现方法。

情感、态度和价值观 欣赏大师作品，感受强烈色彩的美，乐于大胆运用色彩表现生活。

欣赏大师作品

- 品：①俯视构图；
②色彩表现强烈。

作业要求

基本要求 运用强烈色彩的搭配表现方法，有创意地临摹马蒂斯的静物画作品。

提高要求 根据自己的感受，发挥想象，运用大师的色彩表现方法，大胆涂色创意添加景物。

想象与创造

展示与交流

1. 欣赏同龄人的作品，拓展思维。
2. 讨论：可以添加什么，使自己的画面与大师的不同，有特色。
3. 学生临摹马蒂斯作品，或在作品上添画自己的创意。
4. 教师巡回指导。

1. 举行作品展，欣赏同学作品。
2. 介绍自己作品中的最得意之处。
3. 说自己喜欢哪些同学的作品？讲出理由。
4. 教师小结学生的创意。评价内容：
 - ① 构图合理，能用大师的用色方法进行色彩搭配。
 - ② 画面有创意，添画内容有趣。

临摹或根据自己的感受创意表现。

欣赏与评价作品，发现有创意的作品。

一、儿童经验

这一时期的学生活正处在意象后期，笔上表现和看到的往往不一样，体现了很多自己的主观意识。本课是一个在欣赏的基础上再创造的过程，有参照，又有创新，正好符合这一时期学生的年龄特点。通过临摹能和大师产生某种程度的“对话”，学生更快、更感性地欣赏名家的作品，而不是“袖手旁观”。

本课在不改变大师作品构图的基础上对作品内容进行创造性的添加，也同时把自己对大师及其作品的理解较完整地体现在画面上。

二、相关背景

1. 亨利·马蒂斯(1869—1954)是20世纪最伟大的善于运用色彩的画家之一，他早年创作了很多有影响的油画作品，他喜欢运用红色与绿色、蓝色与橙色、黄色与紫色的强烈对比，被人们称为“野兽派”的创始人。马蒂斯青年时代曾在巴黎装饰美术学校学习，1895年进巴黎美术学院跟随画家莫罗学习，后受后期印象派的影响，并吸收东方艺术及非洲艺术的表现方法。1906年后的作品造型夸张，多用单纯的线条和对比强烈的色块的组合，形成具有装饰感的画风。追求装饰和形式感，是马蒂斯艺术的本质。

2. 马蒂斯的《鱼缸》：与该幅作品类同的题材，马蒂斯画了多幅，都属于他的“野兽派”时期的作品。这幅作品除构图饱满之外，更夺人视线的是色彩，画家将具有强烈对比效果的红绿色彩大胆运用于画面。其中衬托红绿色彩对比的重要因素还有圆桌和鱼缸周围大面积的黑色。

3. 创意添加：这里指在临摹过程中加入自己的创意，包括形象和色彩两个方面。
①形象创意即改变大师作品中形象，如添加了小猫等；
②色彩创意即改变大师红绿色彩对比，可运用黄紫对比，蓝橙对比等色彩。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 请学生欣赏马蒂斯作品，交流感受并找一大师的用色特点。

总结：大块面的涂色方法，大量使用对比色。

2. 欣赏大师作品，介绍有关作品的知识和马蒂斯的风格，让学生对大师有进一步的了解。

(二) 操作技能

1. 通过大量的作品欣赏，学生感受大块面色彩的魅力，知道虽然色彩简单，但对比强烈也可以使作品很漂亮。注重对比色彩之间色块大小的变化。

2. 重点观察透明鱼缸的绘画技法。注意水中、水底、水面的景物及色彩的变化，以及透过鱼缸看到的背景的表现方法。让学生在观察与临摹中感受并掌握透明玻璃鱼缸的画法和涂色技法。

3. 提示学生注意水里的鱼儿在水面有折射现象，要对应表现。

4. 以大师作品为依据，进行想象，如周围还会有些什么？从而进一步丰富画面内容，创意添画。

四、教学拓展

1. 根据马蒂斯的静物画，由教师摆出一组静物，进行写生。

2. 临摹创意表现马蒂斯其他作品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否积极交流自己对大师作品的感受。

② 认真临摹，大胆创意与添加。

③ 是否能用欣赏的眼光看待自己与同学的作品。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评，教师总评的方法。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：剪出来的画

教学类别：剪纸

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、固体胶、彩色底板卡纸等

教具：同上，马蒂斯剪纸作品、彩纸、剪刀、课件等

教学重点

剪出夸张简洁的人物动态

教学难点

动态简洁夸张

要注意的问题

保留剪下的碎纸，下节课使用

第四单元

走近名作



第
9
课

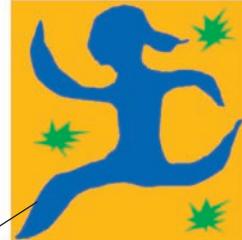
剪出来的画

18

人物外形细观察，
小小剪刀咔嚓嚓，
简练夸张有动态，
强烈色彩组合佳。

夸大特征

简化细节



不同动态造
型的学生作品。

步骤图。



剪影表现



画形



剪形



粘贴

教学过程参考

教学环节	欣赏与比较	观察与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">介绍马蒂斯，展示他的剪纸作品。出示民间人物剪纸作品，与马蒂斯的剪纸作品进行比较，展开讨论。师生小结马蒂斯人物剪纸的特点：简洁、夸张地表现人物，色彩对比强烈。引出课题。	<ol style="list-style-type: none">播放多媒体课件：美丽的剪影。让学生观察物体外轮廓，了解剪影方法。教师示范：剪影常给人丰富的想象，并可用一笔成形的方法画出来，形象要简洁化。学生做出各种动作，一笔画出外形动态特征。尝试剪出简洁的人物轮廓形象。
预期学习效果	了解马蒂斯人物剪纸的艺术特点。	能画出人物动态，并剪出简洁的人物剪影。



教学目标

知识与技能 了解马蒂斯人物剪纸造型的特点，学会剪出简洁夸张的人物动态，并选择运用对比强烈的色彩。

过程与方法 在欣赏马蒂斯剪纸作品和剪纸的过程中，学习简洁、概括、夸张的人物剪纸方法。

情感、态度和价值观 感受剪纸人物的动态美，培养学习剪纸艺术的兴趣。

欣赏大师作品：人物夸张造型与色彩的对比运用。

作业要求

基本要求 能剪出概括、简洁、夸张的人物形象，剪纸作品色彩对比强烈，注重动态整体性。

提高要求 小组合作完成一幅有主题的人物剪纸作品，画面组织生动，刀法流畅。

合作与剪贴

展示与交流

- 教师示范剪出概括、夸张的人物形象。
- 学生讨论：夸张性的人物形象如何表现得更生动。
- 学生小组合作：剪贴一幅有主题的剪纸画。
 - 讨论主题。
 - 分工剪制人物。
 - 组合拼贴。
 - 添加背景。
 - 为作品命名。

- 展示小组作业。
- 欣赏与自评：请小组代表介绍本组作品的主题与构思。
- 互评：学生小组评选出人物动态及主题有创意的作品。评价内容：
 - 人物形象简洁、概括、夸张。
 - 色彩强烈对比。
 - 作品生动，具有感染力。能组成有主题的画面。
- 教师总结性评价。

剪贴组合成一幅有主题的人物剪纸作品。

交流并欣赏自己的作品，增强自信。

一、儿童经验

1. 二年级学生有过多种剪纸的体验，如剪窗花、剪对称图形、剪贴画等，并且会较熟练地使用剪刀、胶水。
2. 学生对马蒂斯这样的大师了解不多，更没有意识到大师的剪纸作品和儿童有共通之处。
3. 学生对色彩的掌握度较主观，但大都喜欢鲜艳、明亮的色彩。在平面组合设计时，常会有意想不到的效果。

二、相关背景

法国艺术家亨利·马蒂斯不仅是著名的油画家还是剪纸艺术家。他后期重点进行剪纸艺术的创作，一生创作了200余幅剪纸作品。

剪纸活动适于开发儿童智力，培养儿童创造性的思维。剪纸的形式多样，平时学生接触最多的是中国的民间剪纸，而马蒂斯的剪纸以色块为主，造型简洁夸张，更易为儿童所接受，给他们耳目一新的感觉。本课旨在培养儿童整体观察方法，并由浅入深地带领他们进入剪纸的领域，进而喜爱上剪纸艺术。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 本课可先欣赏马蒂斯剪纸，让学生对画家的生平和作品有所了解，也可把马蒂斯的剪纸作品与我国民间剪纸作品进行欣赏、比较，从而发现大师剪纸作品的特点。

2. 游戏导入：运用灯光或选一个晴天，让孩子们一边摆动作一边在墙上或水泥地上观察自己的影子，也可以两个一组，一人摆动作一人用粉笔描下轮廓。这种游戏有利于学生对剪影有一个

深刻、形象的认识，提高学生的学习兴趣。

(二) 操作技能

1. 出示人物形象的剪影与大师的人物剪纸作品，比较、讨论发现大师人物剪纸作品造型简洁的特点。可以出示一人物图片，请学生尝试一笔画或剪出简洁的人物形象，从而归纳造型简洁的方法：可省略衣服、五官、发型的变化与细节。
2. 人物夸张的表现方法为：身体各部分的大小、形状特点更明显，动作幅度更大。
3. 鼓励学生直接剪，线条流畅，人物形象简洁、生动。
4. 与平时的剪贴画教学的区别是：本课要让学生走近大师，更强调色块的搭配和形象的夸张，整体地剪出形象。学生可以把剪纸作品贴在有色卡纸上，还可剪出装饰背景的色块，增强作业的效果。在用色块作背景的时候，要提醒学生注意色彩搭配。

四、教学拓展

1. 尝试剪制连续人形图案。
2. 利用废旧彩纸，通过小组合作完成一组作品，提高合作能力，感受合作的乐趣。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 在观察与交流活动中，乐于发表自己的见解。
- ② 在尝试作业中，能发现问题。
- ③ 能否和小组成员团结、默契地合作。
- ④ 乐于交流构思或参与评价活动。

2. 评价方法：

采取学生自评、互评，教师总评的方法。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：彩纸片的组合

教学类别：纸工

课时建议：1课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、胶水、固体胶、彩色底板卡纸等

教具：同上，范作、课件等

教学重点

大小色块造型的组合

剪出的各类型
状示意图。

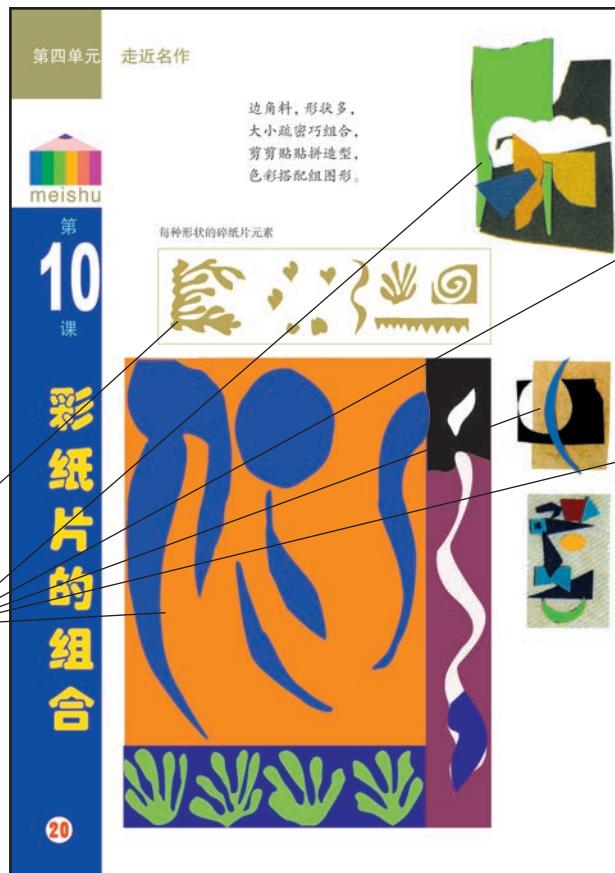
教学难点

巧妙利用彩纸边角料

用不同纸片拼
贴的学生作品。

要注意的问题

用胶水粘贴的作品要整洁



教学过程参考

教学环节	观赏与讨论	观察与思考
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示大师马蒂斯的剪纸作品和大师有人物造型的剪纸作品，请学生欣赏比较，并思考交流有何异同。师生小结：都是彩纸剪贴作品，但是本课出示的作品剪贴的图形随意，变化多样，色彩丰富。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">出示彩纸装饰画范作。请学生分组讨论，怎样的效果更好。 师生小结：剪纸作品图形形状、大小、色彩等方面都应丰富有变化。师生共同演示：<ol style="list-style-type: none">选择大的彩纸碎片组合出底板效果。选择小的纸片拼贴在画面主体位置。选择更小的彩纸片拼贴在较空的底板上，形成疏密变化。也可重叠在主体图形上，丰富画面层次。注意色彩的搭配。
预期学习效果	发现大师剪纸作品的特点。	了解创作彩纸片装饰画的要点。



教学目标

知识与技能 进一步了解马蒂斯剪纸作品大小色块组合的特点，初步学会用彩纸边角料拼贴组合成色块大小、色彩效果富于变化的装饰画。

过程与方法 在欣赏与讨论过程中，发现彩纸边角料组合的形式美感规律，学习利用边角料形状拼贴的方法。

情感、态度和价值观 感受大师作品的色彩特点和画面构成的形式美，增强创作美术作品的兴趣，逐步形成变废为宝的意识。

欣赏大师作品：
①边角料的运用；
②不同的形状组合；
③色彩的搭配。

拓展：用彩纸剪贴出有主题的各种形象。

作业要求

基本要求 能巧妙利用彩纸边角料进行拼贴组合成剪贴装饰画。

提高要求 能贴出色块造型、大小有变化，色彩对比强烈，具有美感的剪贴作品。

创意与制作

欣赏与评论

- 学生欣赏优秀范作，启发思维。
- 提出作业要求：
 - 两人合作完成。
 - 利用彩纸边角料拼贴组合一幅色彩装饰画。
 - 色块的大小、位置有变化，色彩对比强烈。
- 学生讨论并交流大体构思及分工。
- 学生分组创意表现作品。

- 展示作品，全班欣赏。
- 分组自评、互评作品。
- 教师总评。
评价内容：
 - 彩纸片组合的大小、位置有变化。
 - 作品的色彩对比效果强烈。
 - 作品整洁，粘贴牢固。

创意制作彩纸片装饰画。

交流作品，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

本单元中学生不仅走近了大师马蒂斯的绘画作品，也走近了他的剪纸作品。在上一节课学习简洁夸张的剪纸人物的基础上，本节课着重让学生了解并尝试表现利用形状随意的彩纸片进行拼贴组合的色彩装饰画，从而进一步了解大师运用对比强烈的颜色表现作品的特点。

学生在以往的学习中有用彩纸剪贴的表现经验，但大多是表现具象或变形的事物，用剪剩的、形状随意的彩纸边角料进行创作是一种新鲜的体验与尝试，学生会觉得很新奇。教师可利用学生的好奇心进行积极的问题引导，让学生通过讨论等活动发现如何利用好这些彩色纸片表现出具有大师剪纸作品特点的装饰画。

二、相关背景

1. 1951年马蒂斯做过癌症手术后，在病榻上开始创作剪纸作品。这些彩色纸片帮助他最大限度地发挥颜色的表现力。马蒂斯说：“剪纸是至今我所发现的表达我自己的最简单最直接的方法。”他还说：“剪纸就是给色彩加上形态，其工作犹如给石块雕刻上形态的雕塑家所做的工作一样。”由此可见剪纸在这位大师心中的地位。

2. 马蒂斯一生创作了约200幅剪纸作品，有几幅最著名的作品他只花了不到20分钟的时间就完成了。他不注重图画的结构，而是更注重色彩，形成鲜明对照的组合：红色对绿色，蓝色对橙色，黄色对紫色。这成了他后来的艺术作品中决定性的因素。

3. 马蒂斯利用剪纸进一步发展了他绘画作品中那种装饰风格的优美韵致，他的剪纸富于幻想的情调。马蒂斯的剪纸创作跃动着一种旺盛的生命力，洋溢着春天的气息，明朗而欢快。面对这些美妙的充满生命力的作品，你难以想象这是出自一位病痛缠身的八旬老人之手。

三、教学提示

(一) 教学导入

教师在导入环节可以出示上节课收集的彩色

纸片和边角料，请学生思考如何利用好废旧材料进行艺术创作。也可以直接出示大师马蒂斯的作品，让学生通过观察、比较，发现大师这类剪纸作品的特点。

(二) 操作技能

1. 可以让学生尝试创作，使其在看似简单的创意表现过程中发现彩纸片组合时容易出现的问题，引发学生思考与讨论，得出彩纸片拼合的注意点。

① 剪纸作品图形形状不能太接近或类似，使画面缺少变化。色块的大小也应有变化。

② 彩纸片在粘贴时，方向可多变，可倾斜，使画面具有动感。也可穿插、重叠，使层次更丰富。

2. 师生共同演示，利于巩固学生对表现要求的理解、把握与运用程度，能及时进行针对性的指导。

3. 依照由大到小的顺序拼贴，容易掌握画面整体的色彩和图形组合效果。小的零散图形可以用于填补空白，也可重叠于其他图形上，丰富画面的层次。

4. 模仿大师，用对比强烈的色块进行拼贴组合，同时也要注意色彩的丰富性和深浅搭配。

5. 纸片形状不规则，粘贴要细致、平整。

四、教学拓展

1. 用彩色碎纸片拼贴出具象的图形。

2. 尝试搜集并利用其他材料，如：废旧报纸、杂志及广告的彩页等，拼贴组合成有创意的抽象画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 乐于发表自己的见解，主动思考。

② 大胆创意表现，画面体现大师风格。

③ 能与同学合作，共同创作。

④ 积极参与欣赏与评价。

2. 评价方法：

在观赏同学作品的过程中进行评价。以学生自评、互评，教师总评的方法进行评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：多彩的生活

课题名称：装饰小夹子

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：木夹子、彩纸、剪刀、双面胶等

教具：同上，范作及制作工具、课件等

教学重点

依据夹子的造型想象并装饰

教学难点

利用夹子能开合的特点创意制作

要注意的问题

粘贴的牢固及注意教室卫生

第五单元

多彩的生活

meishu

第
11
课

装
饰
小
夹
子

22



生活中的夹子造型。

各种造型的夹子装饰作业。

步骤图。

教学过程参考

教学环节	观察与联想	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示夹子实物或图片，请学生说一说它们的不同造型及特点。 小结： ① 夹子有金属的、木质的、竹质的、塑料的，等等。 ② 夹子的外形有三角形或长方形等。 ③ 夹子可以一张一合。引导学生通过对夹子的观察进行联想。欣赏教师及书中的范作，激发学生的创作兴趣。	<ol style="list-style-type: none">分小组讨论夹子的装饰方案。 ①单面装饰。②双面装饰。③制作成可活动的装饰。选择一种装饰方案，学生边观察、边讨论，教师根据学生讨论结果分步演示。讨论可活动的装饰如何制作，小结：将活动的装饰部件分别粘贴在夹子可开合的部分上。
预期学习效果	认识夹子的结构特点，激发学习兴趣。	学习各种装饰方法及要点。



教学目标

知识与技能 了解夹子的各种造型特点，学会利用夹子的造型，以彩纸为主，运用剪、贴、画等各种方法，创意装饰小夹子。

过程与方法 在观察、联想与交流过程中，学习依据不同夹子造型特点巧妙装饰夹子的方法。

情感、态度和价值观 感受生活中最常见夹子的美，发现实用与美观巧妙结合的美，提高发现生活美的乐趣。

欣赏大师作品：
①艺术表现生活，大胆创意；
②小夹子放大后产生强烈的视觉美感。

拓展：经过装饰的夹子在生活中的运用。

作业要求

基本要求 了解夹子的造型特点，能用彩纸剪贴等方法创意装饰夹子。

提高要求 根据夹子能开合的特点构思创意，巧妙制作“会动”的装饰夹子。

	设计与制作	展示与交流
	1. 欣赏优秀学生作品。 2. 根据自己的创意，装饰不同大小、不同质地的夹子。 ① 先画出所设计的形象，注意夹子的装饰性和实用性以及色彩搭配。 ② 用剪刀剪出形象及零件，进行组合拼贴。 ③ 用双面胶将剪贴好的形象牢固地贴在夹子上，完成作品。	1. 展示学生作品，学生欣赏与交流。 2. 选择有创意的作品，请学生作者说一说自己的构思。 3. 教师点评。评价内容： ① 装饰形象设计有创意。 ② 设计的形象与夹子协调。 ③ “会动”的夹子装饰巧妙，活动自如。 ④ 作品将美观与实用相结合。
	制作出有创意的图案装饰夹子。	感受在生活中发现美、创造美的乐趣。

一、儿童经验

1. 夹子是生活中常见的小日用品，孩子非常熟悉和了解它们的用途及性能。本课内容为创意装饰生活中的小日用品，为学生创设了一次实践的机会，把美术课所学的设计、装饰方法运用到生活中。通过学习，学生能实实在在感受到美术的广泛用途，也给生活增添了不少情趣和美感。
2. 夹子的装饰锻炼了学生动脑、动手的技能，培养学生对美术的兴趣，拓宽学生对美术概念的理解。

二、相关背景

1. 生活中我们经常用到夹子：有木质的、竹质的、塑料的、铁的、铝的；有大的、有小的；有夹衣服用的、夹纸用的、夹头发用的；有方的、圆的、长条的……五花八门，都能在张合之间牢牢夹住物体，真是我们生活中不可缺少的好帮手。
2. 实物导入：依据夹子造型想象是本课的重点。夹子的造型各种各样，想象创意的形象要能适合夹子的造型，这对学生发散性创意思维的培养是极其有效的。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：为了激起学生的创作兴趣，教师可利用范作引导学生仔细观察，提高学生的创作欲望。
2. 也可出示各种夹子图片与实物，让学生们说一说夹子的形状特征及使用性能，注意启发学生展开联想。充分发挥学生奇特的想象力，进行添加修饰，培养他们勇于创新的精神。

(二) 操作技能

1. 通过讨论和观察教师的操作步骤，了解装

饰夹子的一些方法技能。可单面、双面装饰或装饰成可活动的趣味形象。

单面、双面装饰图形一般略大于夹子表面，也可利用夹子的造型作为装饰图形的局部。

可活动的趣味形象在设计图形及拼贴组合时要注意能自由开合。需活动的部分应分别粘贴固定在夹子可开合的部位上，需启发学生想象各种可活动的事物造型设计。

2. 装饰夹子的形象，造型设计可以大胆夸张，富有想象力，鼓励学生求异、创新的想法。
3. 装饰夹子时，注意色彩的搭配要丰富，有变化。
4. 用双面胶把图案粘贴到夹子上，检查是否粘贴牢固。
5. 夹子装饰要依夹子本身的造型特点加以变化，装饰完成后还可以使用，保证夹子的实用性。

四、教学拓展

1. 装饰、美化生活中的其他事物。
2. 试试用软陶等其他材料进行装饰。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 做好夹子实物的准备。
 - ② 乐于交流与夹子有关的生活体验。
 - ③ 能否积极投入制作，求异创新。
 - ④ 作品是否剪得整齐、贴得牢固。
2. 评价方法：
 - ① 评出有创意的作品。
 - ② 学生自评与互评，教师点评。从学生的作品中发现有创意的优秀作品，加以肯定，增强学生的自信心，激励学生求异创新的热情。

教学图例参考



夹子的想象画

教学要点参考

单元主题：多彩的生活

课题名称：快乐家庭

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：牛奶盒、矿泉水瓶、彩色纸、固体胶、剪刀等

教具：同上，单面胶、范作、课件等

教学重点

废旧纸盒的组合与装饰

教学难点

不同年龄、性别人物造型设计

要注意的问题

装饰外形的彩纸要粘贴牢固

第五单元

多彩的生活

meishu

第
12
课

快
乐
家
庭

24

纸盒子、旧瓶子，
贴上漂亮彩色纸，
制作头部和服饰，
组成快乐一家子。



快乐家庭的生
活照片。

以瓶罐为支
撑的不同人物造
型的学生作品。

步骤图。

教学过程参考

教学环节	交流与联想	讨论与演示
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示废旧纸盒、瓶子，请学生说说如何改造，变化为有趣的事物。以问题或录像导入，引导学生讨论、交流家庭成员的形象特征。展示范作，激发学生创造欲望。将家庭成员的形象和桌上的纸盒、空瓶相联系，展开联想。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">讨论交流：“人物”服饰的制作和装饰方法。小组讨论人物造型的头部制作方法，头部和身体的连接方法。教师小结，演示并指导制作头部并组装在盒(瓶)子上。<ol style="list-style-type: none">用胶带纸粘贴固定。可用白胶或双面胶粘贴。也可套在瓶盖上。
预期学习效果	知道家庭成员的基本形象特征。	了解制作方法及要点。



教学目标

知识与技能 依据纸盒造型的特点，学会利用各种彩纸，综合多种技法制作人物形象并装饰。

过程与方法 在制作、装饰与探究过程中，学会利用废旧物品的造型特点进行装饰的方法。

情感、态度和价值观 激发对废旧物品想象利用的兴趣，感受快乐家庭的温暖和长辈的可亲可爱。

欣赏同龄人作品

①人物形象特征表现；②材料与制作。

作业要求

基本要求 能利用废盒旧瓶的形体，运用彩纸，综合多种技法制作不同年龄特征的人物形象。

提高要求 为不同年龄的人物形象添加有创意的服饰、发型等细节。

创意与表现

展示与交流

- 小组交流课前搜集的废旧材料，讨论如何巧妙利用。
- 交流各自发型、五官、服饰、制作技法等的创意。
- 小组合作，制作“快乐的一家”。
 - 分工。
 - 明确形象特征，强化个性。
 - 注重细节的刻画与处理。

- 以“家庭”为单位，展示交流。
- 推荐自己喜欢的作品，并说明推荐理由。
- 请学生自由参观、交流感受。
- 教师小结。
评价内容：
 - 人物形象特征明显。
 - 人物装饰美观，色彩鲜明。
 - 制作技法丰富。
 - 选材与表现有创意。

能根据人物不同特征，有创意地表现。

能欣赏他人的作品，从作品中感受家庭的温暖。

一、儿童经验

司空见惯的空奶盒和空瓶子可以与“快乐的一家人”联系起来，学生对此感到兴奋，都急于动手制作。人物的头部比较难做和难装配，让学生先尝试制作再提问，解决了难点问题再加工制作。

二、相关背景

家庭像一个温馨的港湾，让我们能时刻感受到父母长辈和家庭成员可亲可爱的形象。他们各有特色，我们可以通过五官、发型、服饰来区分。一般而言，父母长辈个高大，孩子个矮小；年轻的脸庞圆润光滑，年老的布满皱纹；女性发长，男性发短；老爷爷有胡子等。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 联想导入：出示空盒子、瓶子等材料，引发学生产生联想，再指出空盒子和人物造型之间的联系。

2. 图片导入：也可出示多组家庭成员图片，引发学生讨论归纳人物外貌特征。

(二) 操作技能

1. 恰当地选择废纸盒。

摆放在学生面前的废旧纸盒、塑料瓶等各种各样的造型，有高的、有矮的、有瘦的、有方的、有圆的等等，要根据各个家庭成员的形象特征来进行选择。

2. 制作基本人物形象。

① 头部制作：

废纸揉成团后用一张纸包裹，多余的四角捏在一起作头颈。头颈处也可以用彩色单面胶缠绕。

② 头部固定：

可用剪刀在装头部的奶盒上戳一个洞，这样衔接头部比较牢固。也可用胶带、双面胶等粘贴

固定。组装好后，再装饰衣服。

③ 服饰初步包装：

头部固定好后，可用上色、包围等方法，用彩纸做出简单的服装雏形。

3. 可运用撕、剪、贴、卷等多种纸工技法，进一步细化人物，突出不同形象的特征。

① 头部细节装饰：

五官、发型要根据人物的年龄、性别等形象特点装饰制作。如爷爷、奶奶年老的特征等。

② 服饰的细节装饰：

教师可出示服饰照片帮助学生产生灵感，可建议学生添加服饰的组成部分，如纽扣、口袋、花边等，丰富服饰，丰富人物形象。

③ 动态提示：

头部不一定要摆正，发型可大胆创意，还可添加手臂，进行动作设计。

4. 范作及优秀作品欣赏，启发学生合理利用各种相关材料。

5. 让学生尝试制作头部并组装，发现问题与教师、同学共同寻找解决方法。

四、教学拓展

1. 可用同样的方法抓住人物特征，制作其他人物形象。

2. 尝试用软陶、绘画等形式创作“全家福”。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 积极参与、认真制作、有创意。

② 人物形象特征鲜明，家庭成员和谐组合。

③ 各小组多余材料和垃圾整理情况。

2. 评价方法：

学生自我介绍、互评及教师评价指导相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：多彩的生活

课题名称：报纸变花衣

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：报纸、彩纸、即时贴、固体胶、剪刀、透明胶等

教具：同上，欣赏用图片、制作工具、课件等

教学重点

综合围、拧、折等技法制作服饰

教学难点

量体裁衣，服装有创意

要注意的问题

注意清洁卫生，安全使用剪刀

第五单元

多彩的生活

meishu

第
13
课

报纸变花衣

26

多彩报纸撕贴剪，
独特时装展眼前，
设计衣裳一件件，
你走台来我表演。



小组合作制作“衣服”的活动照片。

学生设计、制作的报纸“时装”。

示意图。



教学过程参考

教学环节	讨论与欣赏	尝试与归纳
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示大叠报纸，引起学生的好奇。出示各种常见服装图片，了解服装的结构特征及服饰变化。讨论材料在服饰上的运用。引入课题。欣赏各种材质制作的服装及用报纸为各种人物角色（课本剧、卡通人物）设计制作的服饰，开拓思路。	<ol style="list-style-type: none">学生尝试制作：如何将一张平面的报纸制作成立体的衣服。归纳报纸的特殊性和所需用的纸工技法，量体裁衣，师生共做一件衣服。<ol style="list-style-type: none">用剪、围、粘等方法制作服装基本造型。添加口袋等组成部分。用拧、剪、折等方法进行饰物的制作并组装。
预期学习效果	初步了解衣服的结构特征。	了解报纸服装的基本纸工制作方法。



教学目标

知识与技能 知道衣裙等服装的结构特征，学会利用报纸并根据不同人物的形体量度裁剪，用围、拧、折等技法制作“衣服”。

过程与方法 在欣赏、讨论与交流过程中，归纳常见服装的结构特征，学习小组合作，利用报纸裁剪、黏合制作“服装”的方法。

情感、态度和价值观 感受服饰的多样性的造型美，体验制作纸衣服的乐趣。

欣赏同龄人作品：材料的运用。

作业要求

拓展：①综合材料的运用；②以时装表演为主题的学生绘画作品。

基本要求 了解服装的基本结构与组合方式，利用报纸综合围、拧、折等纸工技法制作独特的“服装”。

提高要求 根据不同形体，创意设计制作新颖、合体、有细节装饰的服装。人物活动自如。

	合作制作	展示与交流
	1. 讨论各种粘贴工具的运用方法。 2. 提出作业要求： ① 用报纸制作服装、饰物。 ② 式样新颖，有简单装饰。 ③ 技法丰富，粘贴牢固，活动自由。 3. 四人一组，交流构思，确立作品的主题名称。 4. 小组合作，进行分工，选好模特，进行设计与制作。	1. 学生模特走台步或角色表演，学生欣赏并交流感受。 2. 小组代表介绍作品的构想、主题名称或最得意之处。 3. 教师点评。评价内容： ① 服装结构表现完整。 ② 服装装饰美观、有创意。 ③ 能否运用多种纸工技法制作。 4. 拓展：欣赏用各种废旧材料制作的服装，形成环保、变废为宝意识。
	能团结协作，发挥聪明才智，创意地表现作品。	
	积极参与评价，形成一定的环保意识。	

一、儿童经验

1. 儿童有把平面纸材制作成立体物的经验，例如手工折纸等，但要做成衣服，并且还要穿在身上却是头一回。这会激起他们的创作欲和成就感。二年级学生的立体造型经验不足，但他们胆子较大，想象力丰富，常能表现出有个性的作品，在教师的适当引导下，常会有意想不到的创意与表现。教师应充分发掘每个儿童独立思考的创造性技能和智能。

2. 儿童能认识到不同材料的基本特性，但缺少感受和制作的经验。本课有意识地引导学生在熟悉制作的工具、材料和技能的基础上，发挥他们的表现力。

二、相关背景

服装可以遮体、御寒、防暑，具有保护人体健康和美化的作用。

服装式样非常丰富。各民族服装有各种不同的特点，体现出丰富多彩的民族生活。传统服装和现代服装不仅在服装样式上有区别，而且在服装面料上也有很大差异。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 播放时装表演的录像片段，引发学生对服装的兴趣。
2. 学生“时装”表演秀。创设和谐、轻松、快乐的学生氛围，给予学生充分发挥想象和施展个性创造的天地，使其感受到艺术活动的多样性，主动、愉悦地参与表演，并能引起一定的思考。
3. 出示报纸，引发学生讨论报纸的再利用，从而引出报纸做衣服的学习内容。

(二) 操作技能

1. 鼓励学生对教材中的图例进行自我解读、自我理解，在个人感受和理解中学会集体制作。
2. 探讨服装结构及服饰变化，教师可依据学生实际情况而定。从制作的难度上考虑，可在马夹及裙子的基本形上进行变化。也可以在这堂课

的前一课时中，剪贴设计平面的衣服，使学生熟悉服饰结构（如提醒学生领子、衣袖等容易被忽略的地方，改变它们就改变了服装式样）。使课堂教学有一个循序渐进的过程。

3. 报纸有易碎、易皱的特点。正是因为它的独特性，制作出来的衣服也有特色。引导学生认识到这点后可介绍一些方法。如：报纸经过裁剪，能直接围在身上成型，还可继续装饰、创意；用折的方法，可以丰富服装的层次感；拧出的报纸条，可用于装饰等；团一下报纸，变皱了，可做成皱折的衣服；撕一下报纸，边缘很毛糙，撕成一条条像草裙；卷一下报纸，变长条，可做腰带，也可装饰。不同的方法都能激发学生的创作灵感，带来不同的视觉感受。

4. 平时学生较熟悉用胶水粘贴，但有的地方不宜固定，也浪费时间。而透明胶、双面胶，甚至订纽、回形针等，各有各的特点，可在不同的地方使用，让学生自己选择，这也是训练学生正确选用工具的好方法。

5. 裁剪下的报纸边角料，可作为装饰或粘贴组装材料。

四、教学拓展

1. 在用报纸做衣服时，除了剪、贴、折、卷等常用方法，还能用哪些纸工技法？

2. 除了用报纸作衣服，还可以用马夹袋，一次性桌布等。废光盘等可做又漂亮又环保的衣服饰品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 是否积极参与讨论与交流。
- ② 尝试制作中是否开动脑筋。
- ③ 小组合作是否融洽、开心。
- ④ 服装表演是否生动。

2. 评价方法：

学生自评与互评相结合，教师作总结性评价。

教学图例参考



表演小武士



相互帮助真快乐



她代表小组表演，每个幕后者都非常认真。



绘画《我设计的服装》

教学要点参考

单元主题：我们的故事

课题名称：小人国里大世界

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、彩色水笔、彩色铅笔、彩纸等

教具：同上，图片、故事、范作、课件等

教学重点

用大小对比的方法表现人物

教学难点

想象创设有趣情境

要注意的问题

勾线笔不宜太粗

第六单元

我们的故事

meishu

第
14
课

小人国里大世界

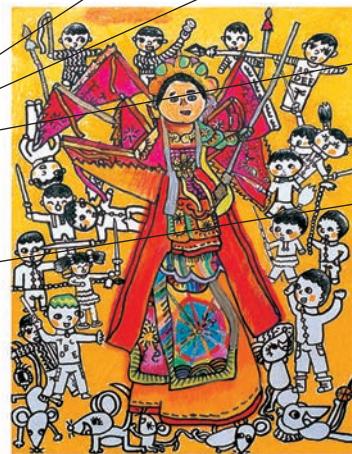
28

小人国里人真小，
有趣故事可不少，
大小人物对比强，
形象夸张造型妙。



学生作品：大的更大、小的更小的对比。

学生作品：“大的变小，小的变大”的对比。

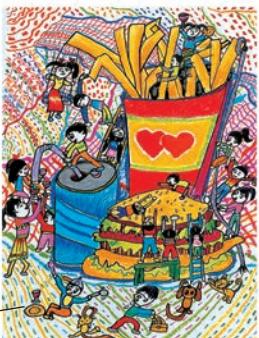


教学过程参考

教学环节	欣赏与发现	讨论与构思
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">介绍《格列佛游记》和《七个小矮人》等描写小人国的作品。赏析课本范画。提问：<ol style="list-style-type: none">图上表现了什么？人物有什么特点？（结论：图上的人物都变小了）你能创造小人国的世界吗？引导学生发现还可以利用哪些形象表现小人国？例：毛毛虫、鞋子、蘑菇、薯条、杯子等。	<ol style="list-style-type: none">教师：假如有一天，我们变小了，会发生什么有趣的事情？ 学生交流创作构思（互相启发）。选择某个形象作放大与缩小的尝试。教师示范并提示：<ol style="list-style-type: none">表现的人物在什么地方？在做什么？怎样表现人小、事物大？重点表现大小物体的对比。注意人物的造型及动态。
预期学习效果	激发学习兴趣。	了解大小对比的表现方法。



《小人国里的故事》综合材料



作品概要

《小人国里的故事》作品运用大与小、静与动的对比关系，把小人国里发生的故事表现得淋漓尽致。人物主体的处理对比强烈，手法极为夸张，达到了生动活泼的效果。

学习要求

- 了解小人国中人物大小对比的关系，感受大小组合的趣味。
- 利用大小对比的方法，构思情境，表现想象中小人国里的故事。

讨论与发现

- 画小人国时，把正常的物体缩小或放大才能形成对比。
- 大胆想象，才能画出有趣的画面。

教学拓展



《小朋友与大海螺》摄影作品



《大胡子叔叔与小自行车》电影制作

教学目标

知识与技能 知道人与物之间大小对比的艺术表现，学会创意有趣的故事情境，并能表现大小对比的人物造型与动态。

过程与方法 在观察与想象过程中，学习运用大小对比的方法表现身边事物或想象中的故事的方法。

情感、态度和价值观 感受大小对比艺术夸张的神奇魅力，丰富艺术的想象力，体验艺术创作中大小对比的乐趣。

欣赏作品：大小对比、人物的动态表现。

作业要求

拓展：①摄影作品；②电脑设计作品。

基本要求 能用对比夸张的方法画出有大小对比的画面，人物造型、动态有变化。

提高要求 创意的故事主题鲜明，情境具有丰富的想象力和趣味性，构图饱满。

创意与表现

展示与交流

学生创意表现：

- 先确定主要（大）形象，然后画次要（小）形象。人物动态生动、有变化。
- 画出故事中的有趣场景。
- 注意画面的构图，合理安排物体的前后关系和画面的大小、主次关系。
- 涂色时，注意深浅色的搭配，突出主体。

1. 展示作品，欣赏有趣的小人国故事画面。

2. 师生推荐各自喜欢的作品，并说说理由。

3. 介绍自己的作品，讲述自己创作的小人国里的有趣故事。

4. 评价内容：

- 大小对比强烈，故事主题突出。
- 人物动态有变化。
- 画面生动，形象有趣，色彩漂亮。

学会表现画面中人物的主次关系。

欣赏自己与他人的作品。

一、儿童经验

小人国的故事是儿童喜闻乐见的，符合二年级学生的年龄、心理特点，学生兴奋点会来得很容易，假如他们自己也能参与，就更能激发他们的创作欲望。

学生对自己的创意往往很得意，急于向教师和同学展示，以求认同。教师要抓住时机表扬有创意的点子，还可同时提出修改、完善的意见。

二、相关背景

1.有很多故事是有关小人国与大世界的，例如《格列佛游记》《尼尔斯骑鹅旅行记》《拇指姑娘》《爱丽斯梦游仙境》等等。也有很多影片是表现这一主题的，如《百变小樱》中，小樱变小后，差点被猫吃了；还有《机器猫》中，人物变小后，可以在自家庭院中滑雪。另外，还有现代科幻片，把外星人或动物表现得非常大。可以运用多媒体播放图片或片段来启发学生。

2.对比调和：对比，指绘画中矛盾的对立的形象并置对照。调和，指对比在统一的制约下的协调。构图中的对比因素很多，对比使双方鲜明地展示各自的特性，形成视觉上的张力而增强对视觉的刺激强度，给人以醒目、肯定、强烈的感受。对比则打破呆板与单调，求得变化而显其生动。对比不可无秩序，必须按一定的规范，组织于一定的内在联系之中。对比是为强调、衬托，调和是为了统一、协调。不同的对比关系，产生不同的构图效果，也产生不同的形式美感。

三、教学提示

(一) 教学导入

1.观看文学插图或关于“小人国”故事的视频。学生通过欣赏与创造，拓展思路，开展联想，促进眼、脑、手的协调发展，丰富学生生活。

2.欣赏现代雕塑《夹子》，作者将一个小小的衣服夹子放大了上千倍。欣赏现代雕塑《大拇指》。和上海图书馆前的不锈钢雕塑《铅笔屑》。这些放大的作品改变了人们的视觉感受，引导人们从一个个新的视点去发现美、感受美。同样“小人国”这一个课题的用意也在于此。

(二) 操作技能

1.本课的重点是运用大小对比的方法描绘物象，因此，要引导学生发现把正常的物体缩小或放大才能形成对比。先寻找身边的小(大)事物，画出放大(缩小)的形象，后添加人物形象。

2.表现物体大小的方法：

①用实物投影仪放大、缩小物体，让学生观察比较物体的大小。

②注意小人不等于画得小，人物的造型、动作要清晰。

3.启发学生从熟悉的事物中寻找灵感，大胆想象，开发有趣的故事情节，增强画面的趣味性。

4.设计人物动态时要敢于夸张，表现出情节生动的故事。

5.画面上人物多，构图饱满，才会显得生动、热闹、有趣。但学生在创作时容易忽视画面的整体安排，显得零乱而不突出主题。教师还要提醒学生，物体和人物之间的关系，要注意前后遮挡。

6.由于本课作业需要色彩的支撑，故教师要给学生充足的时间涂色。也可以给学生提供有色纸，让学生用彩笔进行描绘，节省作画时间，美化画面的视觉感受。主体和背景可直接用色笔进行点、线装饰。

四、教学拓展

本课可以和其他学科相结合，如语文、自然等，可以让学生通过观察自然中的动物、植物，并和人物大小进行对比；也可以图画作文，将自己编的小故事用绘画表现出来；还可以和德育相结合，让学生明白要帮助弱小，集体力量大的道理。

五、课堂教学评价

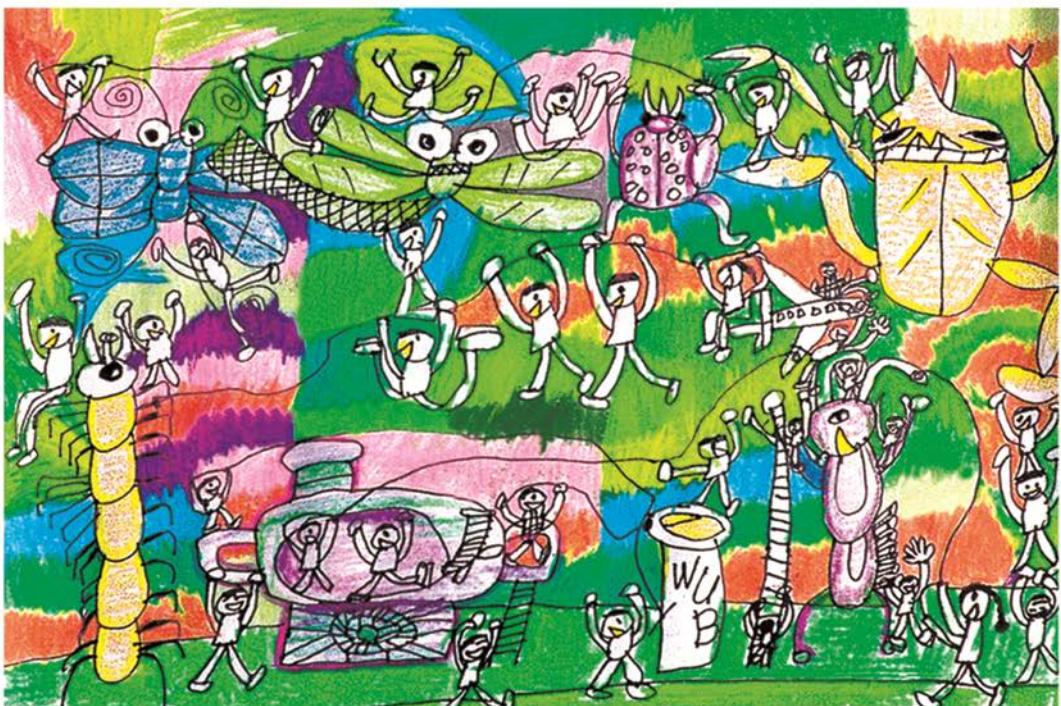
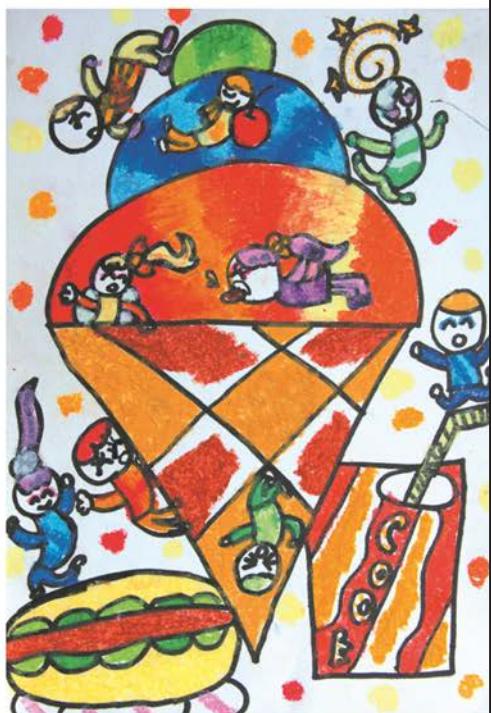
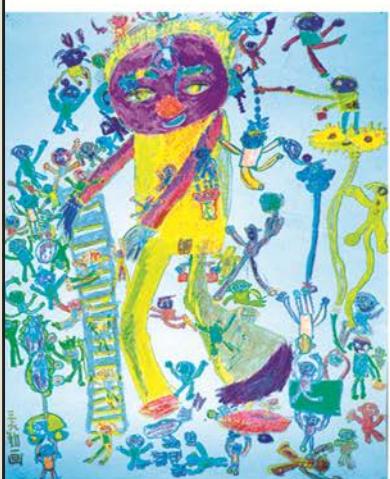
1.评价要求：

- ①能发现画小人国的“秘密”——大小对比。
②在交流中能把自己的故事讲得很精彩。

2.评价方法：

自我介绍有趣的故事及独特的创意与表现，互评与教师点评相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我们的故事

课题名称：故事画里趣味多

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色纸、勾线笔、彩色水笔等

教具：同上，线描连环画范图、学生优秀作业、课件等

教学重点

表现连续的故事情节

示意图：不同种类的连环画。

教学难点

画面的连贯性与人物形象的统一

学生创作的各种形式的连环画作品。

要注意的问题

故事不要太长，文字要简练

第六单元

我们的故事

meishu

第
15
课

故事画里趣味多

30

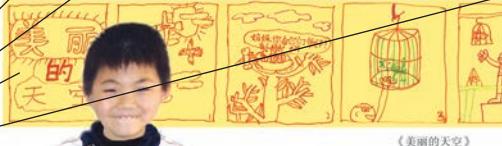
小小故事多情趣，
生动画面有秩序，
连续情节一幅幅，
形象变化巧创意。



连环画的形式



《乱穿马路的代价》



《美丽的天空》



教学过程参考

教学环节	欣赏与发现	构思与创作
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏各种形式的连环画，讨论、发现连环画的主要特征和创作方法。以课本范例为媒介，引导学生了解故事的内容，趣味性及意义，激发创作欲望。发现范例中同一形象在不同画面中的统一性及丰富变化。	<ol style="list-style-type: none">尝试连环画情节的绘画练习：<ol style="list-style-type: none">构思故事情节。确定主要的故事情节。设计主体人物、事物的形象及动态。选择最有代表性的场景和道具，并注意它们在各幅图画中的统一性。留出适当的空白填写文字。学生创意并交流故事书的各种折叠和装订方法。
预期学习效果	了解连环画的特点，产生学习兴趣。	学习连环画的基本绘画方式与装订方法。



教学目标

知识与技能 了解连环画的特点和表现方法，初步学会用绘画的形式表现同一形象连贯的、有情节的故事画面。

过程与方法 在欣赏和学画连环画的过程中，学习根据故事情节进行连续画面设计和表现的方法。

情感、态度和价值观 感受连环画表现形式的独特魅力，启发想象力，提升画面构思与表现能力。从中体会丰富多彩的生活。

连环画欣赏：

多格连环画的特点：
①几个画面共同构成了一个故事发生的环境；
②同一个形象有远景、中景，也有近景中的特写。

拓展：连环画的不同表现形式。

作业要求

基本要求 用连环画的方式表现同一形象连贯的有情节、有寓意的故事。

提高要求 故事有趣味，再配上封面封底，使连环画更完整、美观，并能制作成折叠式小人书。

	交流与调整	展示与交流
	<p>1. 用实物投影仪展示交流作品的半成品。 ① 作者讲述画中的故事； ② 比较同一个故事不同的构图和表现方法。</p> <p>2. 师生共同讨论，调整改进画面。 ① 每幅画面中故事情节的体现。 ② 主体形象的统一性及变化。 ③ 构图的变化与表现。</p> <p>3. 设计封面。 ① 体现故事中的主要形象。 ② 书名文字要大一点，并且与封面图画有机结合。</p>	<p>1. 展示作品。</p> <p>2. 小组交流故事画。请学生代表介绍有寓意的、有趣味的故事画。</p> <p>3. 教师评价。评价内容： ① 故事情节有趣味性或寓意性。 ② 情节有连续性，同一个人物或事物形象前后一致，人物、事物的塑造生动。 ③ 画面构图有变化。 ④ 封面设计醒目，和内容相符。</p> <p>4. 拓展：对同一个故事内容，有兴趣的学生可以重新构图再创作，表现得更生动。</p>
	发现最佳的构图和表现方法，完善画面。	
	评述自己的作品，交流学习的方法。	

一、儿童经验

儿童的想象力和创造力是无法预计的。本课题初看，既要编故事，又要画连续的画面，还涉及构图和线描，以及故事文字说明，会觉得二年级学生很难完成。其实这些担心是多余的。故事画创作可以无限想象、添加，很适合这个年龄段的学生。二年级学生识字量增加，知识面不断扩展。美术课上画出自己喜欢的故事，无疑给他们提供了一个展示自己心灵和发挥想象力的小舞台。因此，教师要多留时间给学生展示和交流，评价可以穿插其中。

二、相关背景

1. 连环画是学生很喜欢传看的书籍，因为它故事简短有趣，还配以精美的图画，且有连续性，给人很多启发和想象的空间。现在的小学生大多喜欢动漫作品，对中国传统的连环画并不了解，因此，本课的重点是通过传统连环画形式，让学生了解或喜欢连环画这一独特的艺术形式。除此之外，还应结合语文课的学习，将编故事、写故事、画故事有机结合起来。还可以让学生了解和欣赏四大名著的连环画以及经典连环画，提高学生的审美眼光。

2. 连环画是以多幅画面表现连贯故事情节的一种绘画。它可以使用线描、水彩、水粉、素描、版画等多种形式。通常附以文字说明。现代连环画的内容多从文学作品中移植，一般先有分幅的文学脚本，然后画家再据此进行创作。也有的是画家自己编创的。由于它的题材广泛，内容丰富多样，形式通俗易懂，具有传播知识和娱乐性的功能，所以拥有众多的读者。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 讲故事导入，并让学生寻找记录故事的方法。自己得出结论：

- ① 可以用文字记录；
- ② 可以用录音或录像记录；
- ③ 可以用图形记录。(引入连环画)

2. 也可出示故事书或连环画供学生欣赏，从而让学生了解连环画的特点，利用连环画的范围解释什么叫连环画。分析连环画主要是用连续的画面来呈现。

(二) 操作技能

1. 指导重点：

- ① 故事构思要有趣味和吸引力，或有寓意；
- ② 故事画面的确定要能体现故事的起因、发展与结果，并有连续性；
- ③ 故事的连续性构图，要注意主人公形象的统一。

2. 人物与景物的大小比例、前后关系以及线条等都要仔细考虑并安排。

3. 图文并茂，说明文字要简练、有趣。

4. 封面设计要突出主题，有感染力。

5. 如有条件，最好提供彩色纸和彩色水笔(或让学生自备)，增强画面的视觉效果。

6. 学生兴趣高涨，往往急于求成，考虑不周全。教师有必要随时提醒学生先构思再落笔，并留出适当的空白填写文字。

7. 不要忽视装订的过程，可以采取折叠的方法制作。但可创意其他的装订方法。

四、教学拓展

1. 和语文学科相结合，把自己写的小作文画成连环画的形式。

2. 和德育相结合，把身边的好人好事画成连环画，可用多格漫画形式表现。

五、课堂教学评价

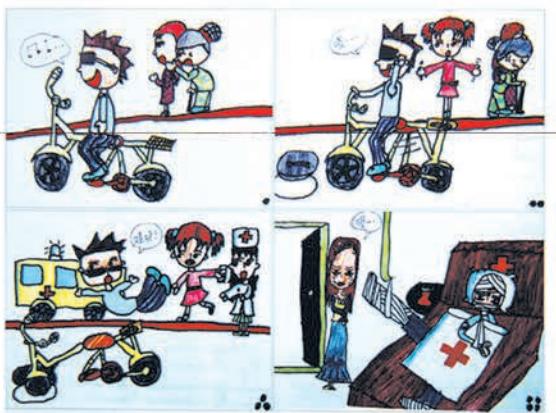
1. 评价要求：

- ① 积极动手、认真完成，参与评价；
- ② 相互学习、相互启发，共同提高；
- ③ 作业达到学习要求。

2. 评价方法：

学生展示自己的作品，进行自评和互评，教师点评。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我们的故事

课题名称：画画我的休息天

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、勾线笔、油画棒等

教具：同上，范作、课件等

教学重点

表现人物活动的主次关系

以休息天的活动为主题的学生作品。

教学难点

人物要体现前后、遮挡

要注意的问题

突出主题，注意情节的想象

第六单元

我们的故事

meishu

第16课

画画我的休息天

82



教学过程参考

教学环节	回忆与交流	欣赏与发散
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">在课前布置学生搜集休息天活动的照片，请学生在课上交流。教师出示学生休息天活动的照片。引导学生回忆，在休息天会做些什么？都有些什么活动计划？有哪些令自己开心难忘的事？学生小组内交流，教师小结。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">教师可用多媒体展示活动录像片，拓展学生思路。欣赏同龄人作品，感受同龄学生休息天的快乐生活及表现方法。教师示范：<ol style="list-style-type: none">描绘活动中的人物动态。用大小、前后、遮挡的方法表现人物活动的主次关系。添加背景，丰富画面。
预期学习效果	回忆休息天的开心、难忘的事，激发情感。	学会观察生活以及表现画面的方法。



教学目标

知识与技能 知道用绘画日记的形式是一种艺术的表现方法。学会用大小、前后、遮挡的方法，表现人物活动的主次关系的画面。

过程与方法 在欣赏范例、启发回忆的过程中，学习表现画面主次、前后关系的主题画方法。

情感、态度和价值观 体会自己作品中内容和形式的美，增加对休息天有益活动的认识，增强对生活美的理解。

欣赏同龄人作品：
①画面构思与构图；②人物与环境的表现。

拓展：撕贴以及水粉画形式表现的学生作品。

作业要求

基本要求 以主题画形式表现休息天有趣活动的动作和情节，能表现出构图中人物的主次关系。

提高要求 表现休息天有意义的主题活动，人物造型与动态要体现画面内容。

	构思与创作	展示与交流
	<ol style="list-style-type: none"> 构思：画什么活动内容？想突出什么人物？怎么画？ 大胆交流自己的构思：想怎样体现人物活动的主次关系？ 完成构思稿后，相互欣赏，征集意见。 依据师生建议修改、完善画面，完成作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 创设“我的休息天”情境，展示作品。 学生介绍自己的作品，说说感受，学生互评。 教师点评。①主题突出。②主次清晰。③人物造型、动态有变化。④画面饱满，表现形式有创意。 教师引导学生讨论如何更好地安排自己的休息天，让它更有意义。
	大胆想象，学会表现画面中的主次关系。	
	感受创作的乐趣，提高对生活的审美品位。	

一、儿童经验

1. 休息天的生活是儿童最盼望的，将休息天活动作为绘画的主题可以激发学生强烈的绘画欲望。儿童天真雅拙、富于幻想的心理特征与想象画恰好吻合。

2. 让儿童了解如何度过一个有意义的休息天很重要。因此，教师要引导学生合理安排自己的休息天，让学生学会学习与休息。

二、相关背景

1. 想象画教学是以培养学生想象力，发展学生形象思维为重点的绘画课，它是一种具有创新性的形象思维活动。想象画不受真实生活的约束，它可以打破时间和空间的局限，可以展开想象的翅膀，去任意表现。它可以是对现实的联想，也可以是虚构的，装饰的、夸张变形的以及拟人的手法都可以运用。

2. 本课的立足点是培养学生观察与表现生活的能力，让他们自己发掘休息天里有哪些活动可以参加，但不要局限他们的想象力，应让他们将观察到的事物与自己的想象空间结合起来，鼓励他们的美好愿望。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 可让学生回忆、交流休息天的有趣、有益或难忘的活动，以拓展思维。

2. 通过范例欣赏分析同一主题的儿童画作品。通过讨论让学生知道哪些是有益的活动，哪些活动不能参加，帮助学生提高辨别能力。

(二) 操作技能

1. 利用实物投影展示一系列同一主题的画，让学生展开讨论，怎样才能更好地表现这个主题。

2. 教师进行适当的示范，先画主体部分，要求要大，清楚地画出主人公在做什么。请学生上

来“帮助”修改，力求完善构思。还可请学生上来添加人物，灵活运用大小、前后、遮挡的表现方法。

3. 讲解人物不同动态时要让学生在模拟动态中直观、形象地发现：只要人物的关节部分产生了变化，人物的动态会更生动。教师可以通过定格画面或准备几张不同构图的画，让学生讨论怎样的构图才能更好地突出主题，表现主次关系时要注意些什么。师生总结结构图要点并交流想象画的构思。

4. 让学生画好草稿后相互交流构思，有利于学生发散想象。可以借鉴别人好的构思，但要提醒学生不能照搬。这样可以帮助那些有困难的学生，让他们在同学的帮助下获得成功。

5. 本课可分两课时，第一课时构思与构图，第二课时修改、完善并涂色完成。

四、教学拓展

1. 除了绘画之外，还可以用彩泥捏制出在休息天活动的各种人物。

2. 可以与语文课中的写作相结合，把休息天活动有意义的故事写出来，在班会上讲述自己业余生活中的有趣故事。

3. 召开讨论会，自荐或推荐一种有意义的休息方式。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 积极参与交流自己的休息天活动；

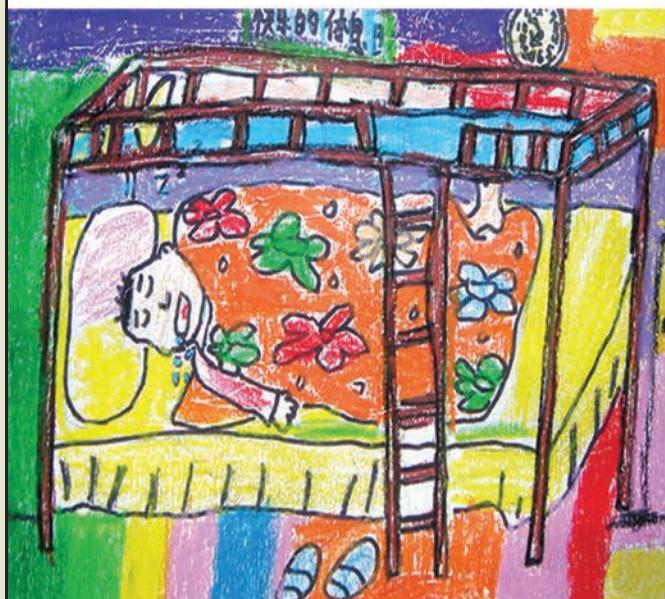
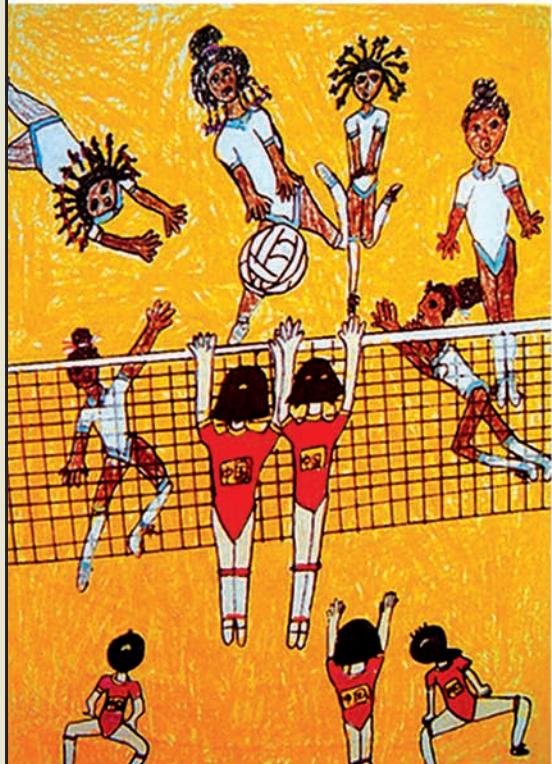
② 大胆构思，表现作品；

③ 会欣赏他人的作品，并能指出作品的优点或不足。

2. 评价方法：

学生自评、互评，教师总评。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：漂亮的“扎染”

教学类别：工艺

课时建议：1课时

教学准备

学具：彩色墨水、画笔、调色盘、宣纸、剪刀、固体胶等

教具：同上，图片资料、课件等

教学重点

染纸的基本方法

学生染纸活动场景照片。

教学难点

折与染的方法对花纹的影响

用各种折纸方法完成的学生染纸作品。

要注意的问题

注意控制彩色墨水的分量

步骤图。

第七单元 感受民间艺术

meishu 第 17 节

漂亮的“扎染”

34

扎染花纹我来试，纸张制作很相似，宣纸折叠方法多，浸染图形做一做。

教学过程参考

教学环节	欣赏与认知	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">组织学生欣赏民间扎染作品，感受作品的图案特点及色彩效果，激发学生学习民间传统工艺的兴趣。初步了解传统扎染工艺的由来、基本原理与制作方法。欣赏染纸作品，通过讨论发现染纸与扎染作品的相似之处。	<ol style="list-style-type: none">讨论染纸图案的特点。欣赏染纸作品，观察染纸作品中图案的变化规律。通过尝试练习，发现不同的折纸方法所产生的不同染色效果。教师小结折纸方法。<ol style="list-style-type: none">基本折法：米字折、田字折、川字折、井字折。其他折法：折扇折、辐射折、平行折、十字折、对角折等。
预期学习效果	初步了解扎染工艺。	了解染纸的基本折法。



教学目标

知识与技能 初步了解民间扎染的工艺，学会运用基本的折、滴、浸、染等方法制作与扎染效果相似的染纸作品。

过程与方法 在欣赏与尝试交流过程中，学习不同的折纸“扎染”的方法。

情感、态度和价值观 感受民间扎染制作的独特魅力，体验染纸图案千变万化的美感，激发热爱民间艺术的热情。

欣赏民间扎染作品：
①扎染的基本方法；
②分析图形是怎样扎染出来的。

作业要求

基本要求 运用多种折纸方法及折、滴、浸、染的基本方法，制作“扎染”作品。

提高要求 “扎染”作品折法有创意；染成的图案美观，色彩鲜艳。

	尝试与创作	评价与拓展
	1. 教师示范基本染法：浸、滴、染等。 2. 学生尝试。制作时注意控制水分，染料的浓度、色彩的搭配以及画面的空白处理。 小结要点：色彩深浅搭配，点线面结合表现。 3. 创意制作染纸作品。	1. 组织学生将作品组合成挂毯的形式进行展示，以增强染纸工艺的感染力。 2. 请学生介绍自己作业中最满意的地方，说说学习感受。 3. 教师点评。评价内容： ① 折法有创意。 ② 图案的处理有新意。 ③ 作品中色彩的搭配效果。 4. 拓展：用染纸作品装饰其他物品。
	尝试多种染方法，体验图案变化的规律。	积极参与作品的欣赏与讲评。

一、儿童经验

学生在日常生活中可能接触过扎染服饰或装饰品，但是他们通常不了解扎染的工艺流程和染色原理等，因此对这种民间传统工艺会产生有点陌生的感觉。

教材中的染纸呈现的视觉效果与扎染工艺相仿，但是其制作方法及原材料要求却大大降低，简单的操作步骤和立竿见影的色彩图案效果，提高了学生对本课的学习兴趣。

二、相关背景

中国染色的历史极为久远，始于周代，扎染工艺在魏晋南北朝时期得到了空前的发展，并且分布极广，特别是西北和西南地区，扎染工艺在民间至今仍相当流行。

扎染又称为绞结或绞染，是用线、绳等物对织物进行紧固的结、系、捆、绑、缝、扎，再放入染液中煮。由于扎结的外力作用，织物染色不均，拆除扎线洗去浮色后，即可出现意想不到的美丽图案。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：出示扎染实物或图片，组织学生讨论其图案的特点。

2. 故事导入：说说扎染的小故事。据说，很久以前，有个人不小心在衣服上沾上了颜色，把衣服弄“脏”了。开始他很懊恼，后来他发现被染的部分很好看，便开始了各种各样的染色方法的实验，最终发明了扎染。启发学生要善于发现生活中的美，要敢于探究，勇于实践，这样才能有所创新。

3. 实验导入：将一张宣纸与一张铅画纸分别折叠后染上颜色，比较两者的染色效果，引出与扎染相似的染色工艺。同时让学生了解生宣纸吸水性强，比较适合做染纸的特点。

(二) 操作技能

1. 折：

染纸的折法有很多种类，教师应重点讲解米字折、田字折、井字折等基本方法，便于学生完成基本染制图案。也可让学生先尝试，交流后进行归纳小结，鼓励折法创新。

2. 染法及要点：

① 染纸图形注意点线面结合；
② 要控制图案的形状，可以利用手指或小夹子，用力挤压局部，营造不同图案的效果；

③ 在染过色的地方蘸上水，并立即用抹布或吸水纸吸去多余的颜色，叫冲染法；

④ 在颜色较淡的地方再进一步染上颜色，叫浓破淡法；

⑤ 每张纸注意留出局部不染色，形成空白，画面会更好看。

3. 作业纸经过折叠，又放在颜料里染，极易破损。教师应提醒学生展开作业时，动作要轻，幅度要小，尽量避免作业破损。

四、教学拓展

1. 作业稍干后，可启发学生将染好的作品通过画、剪、撕、折、贴或其他材料相结合的方法进行加工制作，形成特殊的装饰效果。

2. 了解民间扎染工艺在生活中的运用，用染纸作品装饰生活，同时激发对其他的民间工艺的探究兴趣。

五、课堂教学评价

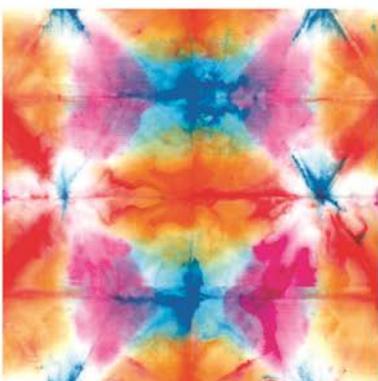
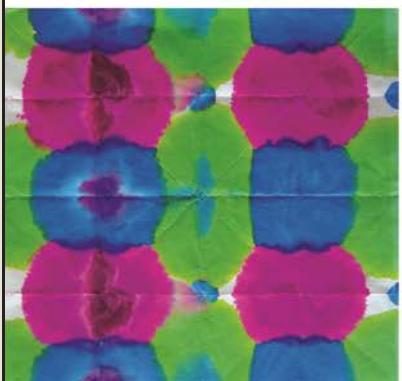
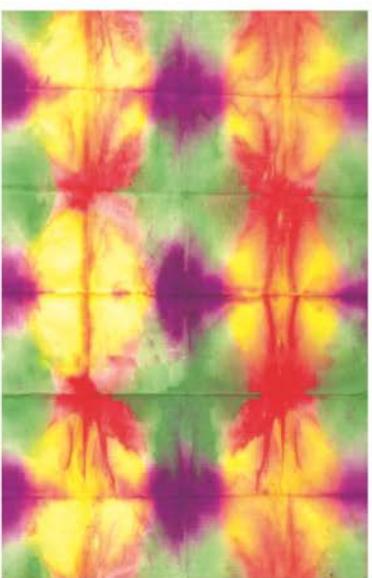
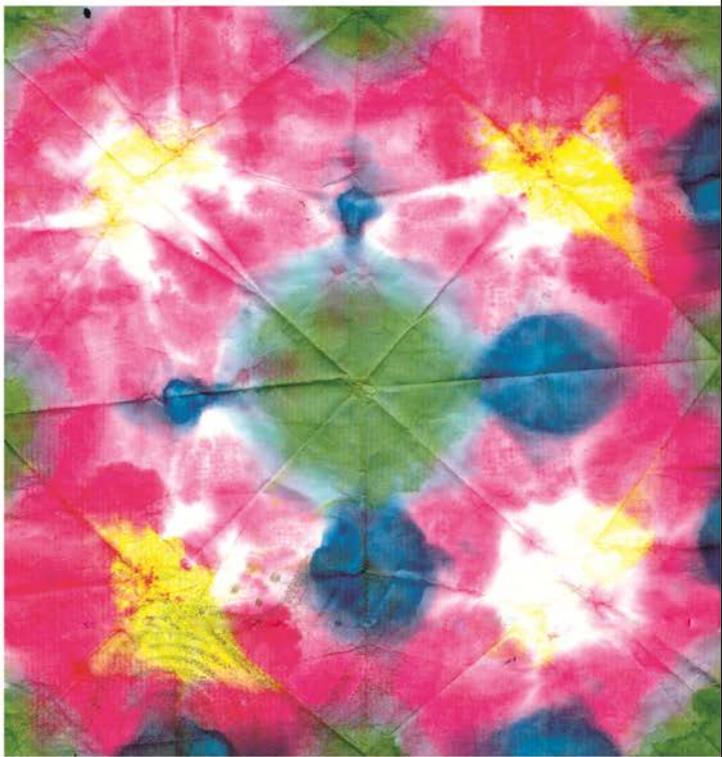
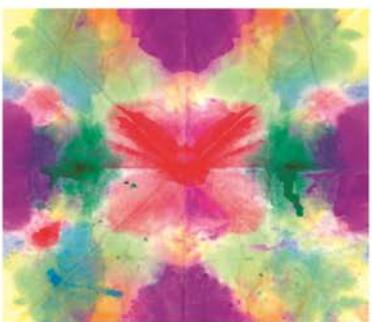
1. 评价要求：

① 是否对染纸有较强的学习兴趣；
② 在折、染方面是否有自己的探究，尝试各种图案效果的过程是否有创意；
③ 在尝试过程中是否有特别的收获；
④ 对染纸作业的运用是否有独特的想法。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评和教师点评的形式，注重对学生学习过程的评价，如作业认真程度、操作过程投入程度等。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：学做“蜡染”

教学类别：工艺

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：生宣纸、油画棒、水彩颜料等

教具：同上、图片资料、课件等

教学重点

油水分离的绘制方法

教学难点

图形的设计与蜡绘效果的协调

要注意的问题

上蜡时力度要适中

第七单元

感受民间艺术

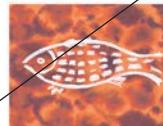


第
18
课

学
学
做
“
蜡
染”

36

蜡染花布有特色，
民间图案来装饰，
蜡水分离出效果，
学做蜡染有收获。



油画棒画形

染底色



民间作坊中的蜡染布料。

步骤图。

不同图案的蜡染作品。

教学过程参考

教学环节	欣赏与尝试	讨论与发现
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">展示并简介民间蜡染工艺，让学生感受中国古老民间传统工艺的特点。展示一幅纸蜡染作品，让学生思考这幅画是怎样制作的。出示制作工具（油画棒、皮纸、颜料），学生尝试，讨论与交流蜡染制作中油水分离的原理。	<ol style="list-style-type: none">向学生展示色彩丰富、图形简洁的蜡染作品。学生交流蜡染作品中图形的特点：<ol style="list-style-type: none">传统的蜡染图形是否以对称性、线型纹样为主？现代蜡染图形造型简洁、夸张，线条较为粗犷，用点、线与块面来表现对象。
预期学习效果	了解蜡染工艺的基本原理，激发学习热情。	了解蜡染图形的特点。



教学目标

知识与技能 初步了解民间蜡染的造型特点和基本工艺，学会用油画棒在生宣纸上描绘形象并染色，仿蜡染制作油水分离的作品。

过程与方法 在欣赏与尝试过程中，发现图形的设计与蜡绘效果的协调，学习用油水分离技法仿制蜡染工艺的方法。

情感、态度和价值观 感受民间蜡染艺术的魅力，体会蜡染作品的独特美，体验制作蜡染的乐趣。

欣赏画家

作品：①画面的构图（形象大小的排列）；
②蜡染的方法及效果。

拓展：蜡染在生活中运用。

作业要求

基本要求 了解民间蜡染的造型特点，用油水分离法完成图形的单色纸蜡染。

提高要求 能够绘制较复杂的图形，创意表现色彩丰富的独特的蜡染艺术效果。

	创意与绘制	展示与交流
	<p>1. 教师示范具体的操作方法：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 上蜡：在上蜡过程中，注意上蜡均匀，力度适中，以免造成画面的破损；图形设计简洁，点线面结合，主体鲜明。 ② 上色：可以以传统蜡染的蓝白色体现民族风味。 <p>2. 学生作业，教师巡回指导。</p>	<p>1. 展示学生作品。欣赏自己和他人的作品。</p> <p>2. 自评与互评，教师小结。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 上蜡均匀，图案清晰。 ② 图形饱满，造型简洁、生动。 ③ 色彩富有变化，能衬托突出图形。 <p>3. 讨论交流蜡染制作的体会和感受。</p>
	尝试用蜡染方法表现画面。	感受创作的喜悦，欣赏与评价作品。

一、儿童经验

大部分学生在生活中看到或接触过类似蜡染的服饰或工艺品，但是他们对民间蜡染工艺的了解可以说是知之甚少。

让学生尝试纸蜡染的制作方式，既能较大幅度地保留民间蜡染的视觉效果，又大大降低了民间布艺蜡染的制作难度，减少了制作时间。简单的绘制方式、良好的视觉效果提高了学生的学习兴趣。

二、相关背景

蜡染，是一种古老的防染工艺，古称“蜡缬”，是我国传统的民间手工艺，有近两千年的历史。蜡染是用蜡刀蘸熔蜡在布料上画，然后将布料放入各色染料中，染后去蜡漂洗，有蜡的地方不能染色，因而形成图案。由于蜡在布上会裂，染出后图案有“冰裂”纹，类似瓷釉之“开片”，极具艺术效果。传统的蜡染，多应用于衣裙、门帘、被单等实用织物的装饰。蜡染艺术在少数民族地区世代相传，经过悠久的发展历程，积累了丰富的创作经验，形成了独特的民族艺术风格。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 游戏导入：教师在生宣纸上事先用白色油画棒画出装饰图案，课上用深色颜料刷一层，由于油水分离原理，图案会迅速显现出来，以此激发学生探究意识。

2. 视频导入：教师播放一段少数民族人民制作蜡染的视频录像，让学生了解一些蜡染的基本过程，引出“蜡染”的学习内容。

3. 利用多媒体欣赏、观察民间蜡染的图案特点。师生共同小结：不同少数民族的蜡染图案各有特色，例如苗族的蜡染图案有的沿用古代铜鼓的花纹和民间传说中的题材，有的是日常生活中的花、鸟、虫、鱼；而布依族则喜用几何图案。现代蜡染作品图案夸张、变形。学生制作时可以根

据自己的喜好绘画表现装饰图案。

(二) 操作技能

1. 图案设计：变形是装饰艺术中的一个重要的手法，可以提示学生对原型进行省略与提炼，并通过点、线、面的结合，使之更富有装饰性。

2. 绘制图案：绘制比较复杂的图案时可以提示学生先用铅笔打稿，注意铅笔稿要画得淡一点。简洁的图案可以直接用油画棒绘制。

3. “上蜡”：用油画棒“上蜡”。上蜡要均匀，力度适中，注意线条和图案的边缘要保持光滑。

4. “染色”：

① 滴染：一般在宣纸上滴彩色墨水，注意每一滴不要靠得太近，因为水色会在宣纸上化开，还可在颜色过深或空白处滴上水，让色彩更富有变化；

② 刷染：为保持颜色的均匀，涂刷的时候注意方向一致。既可以在生宣纸背面用排刷刷深色，也可在画面上直接刷。

四、教学拓展

1. 尝试运用不同质地的纸制作“蜡染”，交流所产生的不同视觉效果，激发探究热情。

2. 展示自己的“蜡染”作品，并讨论怎样利用自己的作品来美化生活，增加作品的实用价值。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 在“上蜡”的过程中，是否有自己的探究活动；

② 所绘制的图案是否清晰，是否有装饰性；

③ 色彩的选择与搭配是否突出主体图案；

④ 是否积极、互动参与制作与讨论活动。

2. 评价方法：

通过学生自评、互评、教师总结，交流、讨论对作品的看法及制作“蜡染”的体会与感受。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：巧妙的编织

教学类别：纸工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、美工刀、直尺、剪刀、固体胶等

教具：同上，范作、课件等

教学重点

用横竖穿编技能编出平面图案

教学难点

穿编的方法

要注意的问题

工具使用要注意安全

第七单元

感受民间艺术

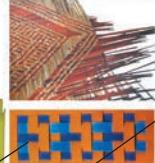
meishu

第
19
课

巧妙的编
织

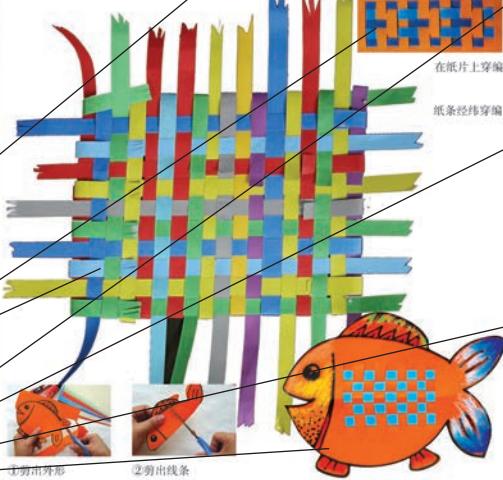
38

彩纸剪成一条条，
线条纬条穿编巧，
一提一穿要紧密，
编织图形造型妙。



在纸片上穿编

纸条经纬穿编

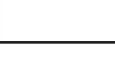


生活中的编织
物品。

不同的穿编
方法。

学生不同造型
的纸编作品。

步骤图。



①剪出外形

②剪出线条

③裁剪纸条

④穿编经条

⑤粘贴固定

⑥涂色美化

教学过程参考

教学环节	欣赏与感受	讨论与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">出示生活中常见的编织器物，感受编织工艺的普遍性与实用性。教师介绍编织工艺的基本知识。出示纸条编织作品若干，供学生欣赏。揭示课题。	<ol style="list-style-type: none">请学生提出问题，并分组认领问题，自学教材、讨论解决问题的方法。分组交流。师生示范编织的基本方法，掌握经纬纸条一提一压的编织方法。学生用双色纸条进行练习。请学生思考并尝试创新表现的方法。交流总结创新表现的方法。
预期学习效果	初步了解编织工艺的相关知识。	了解编织的基本方法和创新方法。



教学拓展



编织作品在纸袋上的装饰



编织装饰学习用品



装饰笔筒 39

教学目标

知识与技能 了解编织艺术在人们生活中的普遍性和特有的美感。学会用横竖穿编的技能编出平面的编织图案。

过程与方法 在交流生活经验，尝试纸条横竖穿编的过程中，学习切割纸条并能穿编图案的方法。

情感、态度和价值观 感受编织工艺特有的美感和装饰效果。引发对民间工艺的学习兴趣，乐于用所学美化生活。

欣赏民间编织

作品：①中国结的含义；②穿编的方法及造型。

作业要求

基本要求 利用切割的纸条，运用横竖穿编的技能编织出有规则的图案。

提高要求 创意设计适合的图形，并能运用纸条穿编出恰当的图案装饰。

	创意与制作	欣赏与评论
	<ol style="list-style-type: none"> 出示一些有趣的剪纸图形，请学生提出可装饰的部位。 教师示范：在剪纸图形上切割、穿编，呈现编织纹理的装饰效果。 提出作业要求： <ol style="list-style-type: none"> 用纸条编织的方法装饰生活。 编织效果新颖，创意装饰。 学生创意表现作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 展示作品，小组评价，全班欣赏。 分组自评、互评作品。 教师总评。评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 纸条编织紧密，色彩效果好。 编织纹理较好地装饰了图形。 编织方式有创新。 思考：如何用编织技法装饰我们的生活？
	运用纸条编织装饰图形。	交流作品，欣赏并评价他人作品。

一、儿童经验

1. 本课让学生寻找生活中与编织有关的物品，了解编织工艺的发展和民间编织工艺品，同时将生活的体验与感受加入到自己的作品中来，用美装点生活，用生活创造美。

2. 在美术课堂中，除了传授基本的美术知识与技能，还要培养学生将所学运用到生活中去的能力。创造的灵感往往来源于生活。

二、相关背景

1. 编织是人类最古老的手工艺之一。旧石器时代开始，人类即以植物韧皮编织成网罟（网状兜物），内盛石球，抛出以击伤动物。历史悠久的编织工艺品，无论是南方的竹、藤编织，还是北方的柳、草编织，都与广大人民的物质文化生活有着极密切的关系。

2. 中国编织工艺品按原料划分，主要有竹编、藤编、草编、棕编、柳编、麻编等六大类。编织工艺品的品种主要有日用品、欣赏品、家具、玩具、鞋帽等五类。其中日用品有席（地席、卧席）、坐垫、靠垫、各式提篮（花篮、菜篮、水果篮）、盆套（花盆套）、箱、旅游吊床、盘（水果盘、面包盘）、门帘、筐、灯罩等；欣赏品有挂屏、屏风及人物、动物造型的编织工艺品。

3. 编织工艺品中丰富多彩的图案大多是在编织过程中形成的，有的编织技法本身就形成了图案花纹。常见的编织技法有编织、包缠、钉串、盘结等。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏激趣导入，让学生了解编织工艺悠久的历史、材料的多样、用途的广泛、实用与装饰效果等基本知识。也可从学生交流生活中见到的编织品导入。

2. 用提问形式，促进学生观察与思考。梳理学生提出的问题，保留与课堂教学内容紧密相关的供学生挑选，分组讨论解决，其他的有价值的问题则可以让学生课后继续探究。让学生通过这种学习方式，自主发现编织技法的要点和操作方法等。

（二）操作技能

1. 纸条编织是选用不同颜色的经（纵向）纬

（横向）纸条，运用提、压的编织方法表现纹样。

2. 纸条编织的注意点：

① 可选用两种不同颜色的纸条；

② 一个方向的纸条可有形状变化，另一个方向的纸条宜保持直线长条状不变；

③ 整理作品时要粘牢纸条两端，以防作品周边散开；

④ 直接在图形上进行装饰，剪纸条时，用切割的方法，不能剪断纸头两端，保持整张纸的外形，方便以后的穿编。

3. 从基本的编织方法练习开始，进一步提升教学要求，请学生思考如何在基本形式基础上进行创新，使其认识到可从纬条、经条、编织方法这三个方面求新意，从而激活学生的思维，丰富编织效果。编织方法创新要点：

① 有规律改变经条的线型，如折线、弧线、宽窄线、混合线等变化；

② 颜色的变化与合理组合；

③ 改变编织的方法，改一提一压为两提两压，移一根再两提两压法；

④ 在编织过程中，要把纬条之间的间隙尽量缩小，使得作品纹样密实、美观；

⑤ 在将纸条编织工艺运用于实用装饰时，就需考虑作品的形状、尺寸必须适合于装饰部位。

4. 编织技法回归生活的活动设置：组织学生通过比较实用范例中纸条编织作品的尺寸和形状，讨论作品还可以用在哪里，让学生在创意表现的过程中形成运用美术技能美化生活的意识。

四、教学拓展

① 用纸条编织出立体实物造型；

② 尝试搜集并利用其他材料进行编织制作。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 乐于交流生活体验；

② 积极参与提问、自学、讨论等活动；

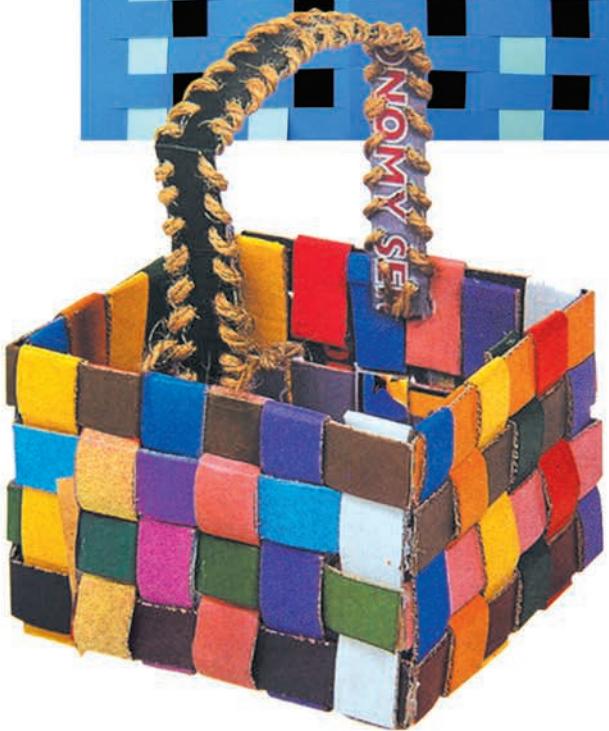
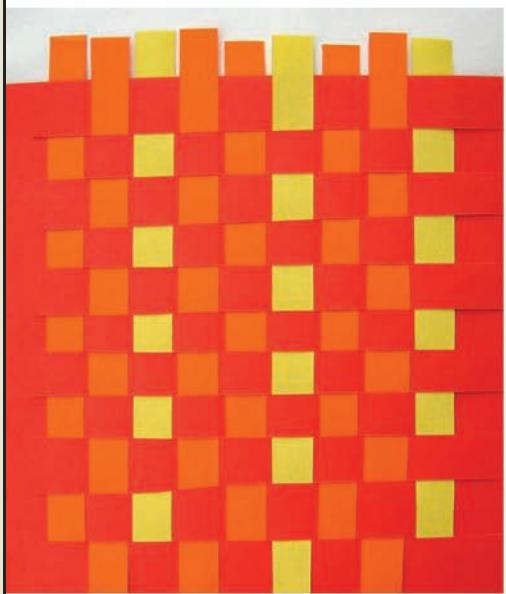
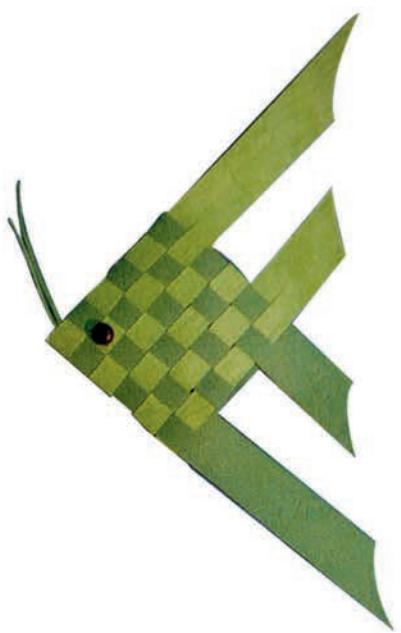
③ 编织方式有创新，与他人不同。

2. 评价方法：

① 在观赏同学作品的过程中进行评价；

② 以学生自评、互评，教师评价相结合的方法进行评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：图形的排列

教学类别：电脑绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：电脑及其绘图程序等

教具：学生优秀作品、相关资料、电脑及其绘图程序等

教学重点

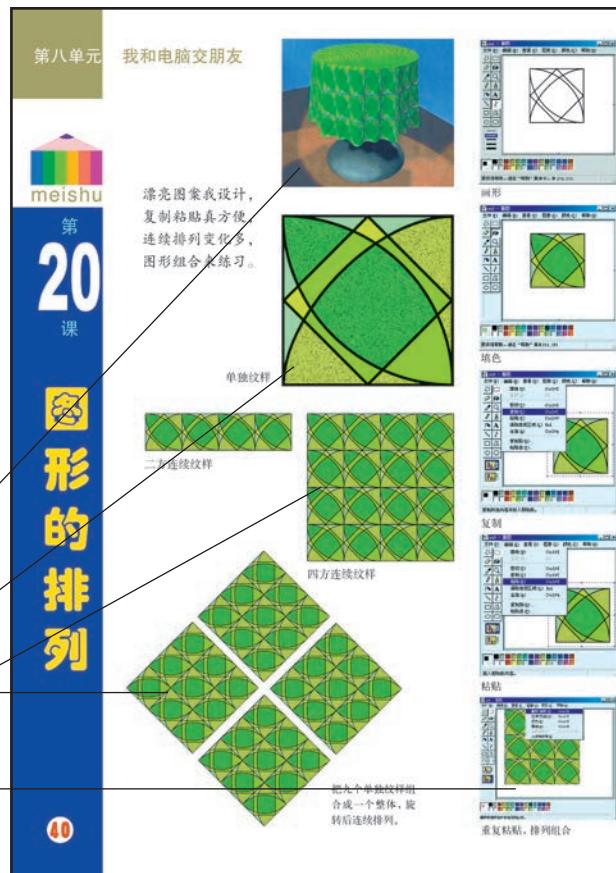
二方连续与四方连续

教学难点

复制、粘贴命令的操作方法

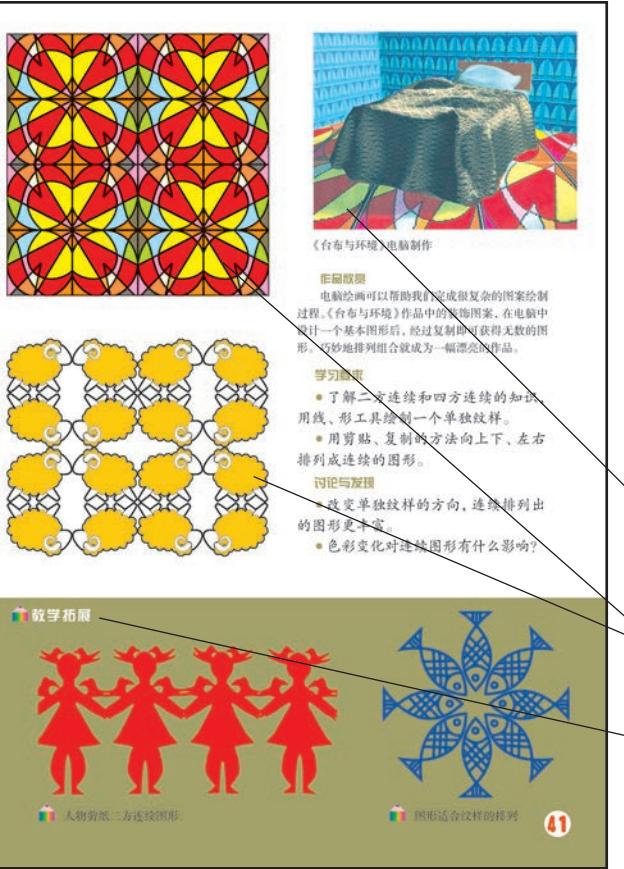
要注意的问题

正确有序的连续图形



教学过程参考

教学环节	交流与欣赏	复习与尝试
教学过程提示	<ol style="list-style-type: none">欣赏生活中的连续图形图片(花布、地毯、彩色人行道、蛋糕等)，感受它们的连续美。揭示课题。引出二方连续和四方连续图形知识，交流图形的特点。	<ol style="list-style-type: none">复习：用直线、弧线等工具绘制一单独纹样，填涂色块。教师演示复制、粘贴命令的操作方法。学生尝试用复制、粘贴命令把单独纹样进行排列组合，发现多样的组合变化。 交流、小结：运用翻转、旋转等命令，能使二方连续和四方连续的图形产生更多变化。
预期学习效果	激发学习二方连续与四方连续图形的兴趣。	学习复制、粘贴命令的操作方法。



教学目标

知识与技能 知道二方连续与四方连续知识，学会用“画图”软件中复制、粘贴命令，把简单的单独纹样组合成连续的图形。

过程与方法 在欣赏与交流过程中，发现连续图形在生活中的运用，学习用复制、粘贴排列组合出连续图形的方法。

情感、态度和价值观 感受生活中连续图形的连续美，激发热爱生活、美化生活的思想情感。

欣赏电脑设计

作品：连续图形的设计与运用。

作业要求

基本要求 运用二方连续与四方连续的知识，用矩形、直线等工具画出简单的单独纹样，并用复制、粘贴命令组合出连续排列的图形。

提高要求 巧妙利用绘图工具中的程序，使连续图形的排列组合变化多样。

创意与设计

展示与交流

- 以小组为单位组成“临时家庭”，讨论一个家居方案，明确分工，完成一整套二方连续和四方连续图形作为装饰。
- 个体尝试：明确连续图形的命题（桌布、地毡、墙纸），思考相应的构思，完成一个二方连续和四方连续图形的设计与制作。

- 将学生的一整套连续图形输入教师电脑，由教师在3DS MAX软件中进行三维贴图。
- 展示优秀小组的作品，从图形、色彩等方面展开评议。评价内容：
 - 单独纹样的设计中能合理安排各种图形，色彩鲜明。
 - 连续图形的设计有创意，有变化。
 - 设计的连续图形适合家居环境。
- 教师点评。

小组合作，完成家居装饰连续图形的设计。

发挥电脑技术，充分展示与交流。

一、儿童经验

1. 连续的图形在日常生活中使用广泛，往往是把简单的图形通过二方、四方连续形成丰富多变的图形，在生活中衣、食、住、行等方面，都能够让学生发现连续图形的美，从而学会创造美。

2. 让儿童通过不断手绘重复制作，显然会让他们感到枯燥乏味，而在电脑中则可以轻松自如、快速便捷地完成，更能让学生对学习电脑产生浓厚的兴趣。

二、相关背景

1. 二方连续纹样是将一个基本单元纹样向左右或上下作连续性重复排列的一条带状图形。二方连续纹样分为纵式连续纹样和横式连续纹样，常见的构图方式有以下几种：散点形、垂直形、倾斜形、波浪形、水平形、折线形。

2. 四方连续纹样，就是以一个纹样基本单元向四周重复排列、连贯延伸并可向外无限扩展的纹样。四方连续纹样在日常生活中应用十分广泛，如服装的面料设计，地毯、墙纸的图案设计等等，它的构图方式主要分以下几种：散点排列、菱形排列、波浪形排列、阶梯形排列、重叠排列。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 环境体验导入：

- ① 看谁发现生活中的连续图形最多；
- ② 观察二方连续和四方连续图形的组成规律；
- ③ 同图不同色，连续图形的颜色应用也不同。

2. 情境导入：

让学生做一个小小设计家，根据自己或者爸爸妈妈的喜好来设计一个由二方连续和四方连续图形装饰的快乐家园，引导学生从爱小家到爱大家，美化生活环境，激发热爱生活的情感。

(二) 操作技能

1. 单独纹样的设计：

单独纹样主要在方格内由直线、弧线等组成，然后填充色块。可在复习活动中让学生尝试表现。

① 描画曲线：先选择曲线工具，再选择前景色。将鼠标指针移到画纸上，按住左键，拖动画出一条直线，在直线上拖动鼠标，让直线变为曲线。双击结束画直线——按住左键向上拖动形成第一

个弧度；

- ② 增添其他线、形，使纹样丰富；
- ③ 填充色块：必须在闭合的图形范围内填色，注意深与浅的色彩配合。地毯、桌布的图形可以整齐一些，色彩淡雅一些。

可让学生欣赏一些颜色变化有规律的二方连续和四方连续图形作品，让学生思考作品的颜色搭配方法。

2. 快速复制：可以采用快捷键，单位图形完成以后，利用选择工具，选取的同时按 $Ctrl+C$ （拷贝），再同时按 $Ctrl+V$ （粘贴）。还可以成倍复制，一个复制两个，两个复制四个。在移动时必须在背景透明状态下完成排列，可以采用多种排列形式。

3. 教师可要求学生思考比较简单粘贴方法，如复制、粘贴两三个图形后，把它们作为一个整体再进行复制、粘贴。

4. 旋转、翻转工具的使用可使图形变化更多，排列组合效果多样。

5. 单位图形的大小要适宜，也可拖动画纸滚动条使画纸显示更大些。

6. 以小组形式完成一个家居设计，要求学生分工明确，培养团结协作的精神，创造出一个散发着集体智慧的美丽家园。

四、教学拓展

1. 把设计的二方连续和四方连续图形打印出来，剪贴装饰生活中与连续图形关系密切的事物。也可利用局域网展示作品。

2. 尝试用复制、粘贴等命令组合排列出有多种变化的花边。

五、课堂教学评价

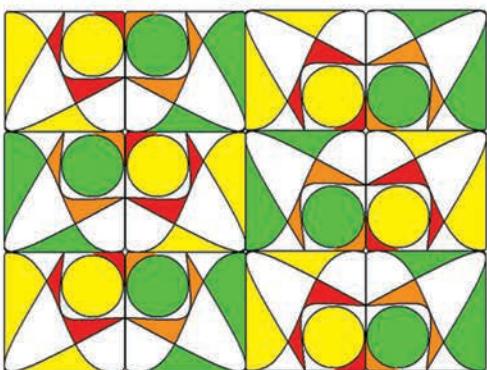
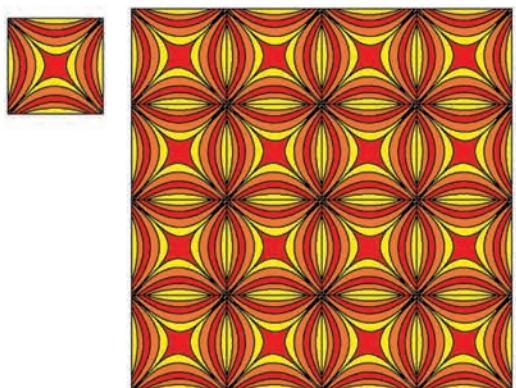
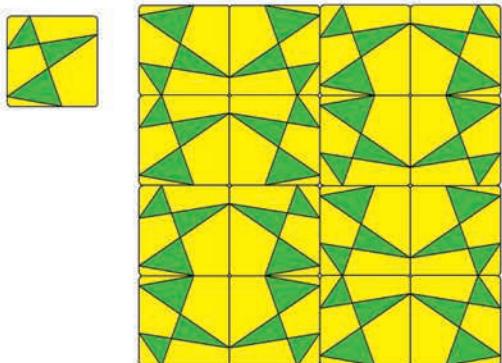
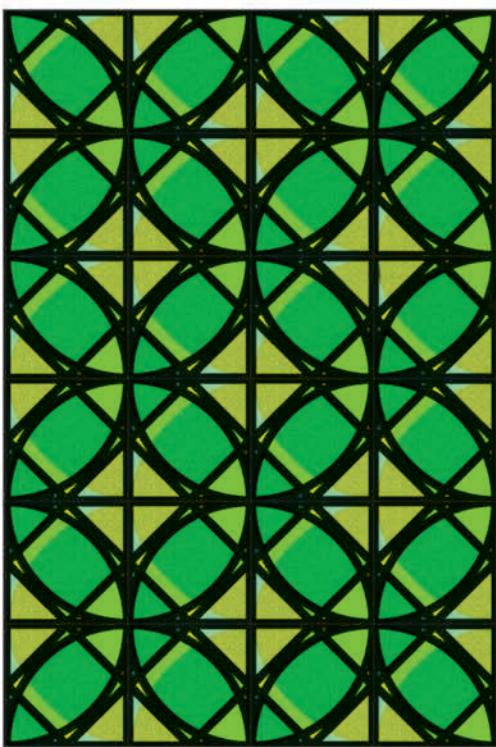
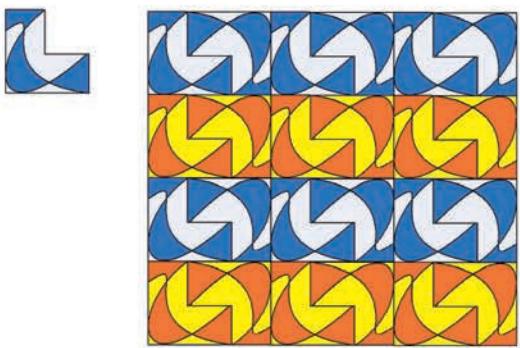
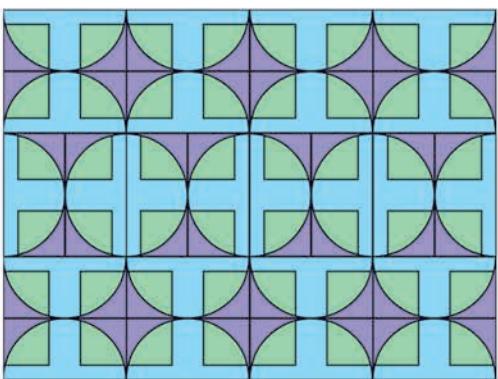
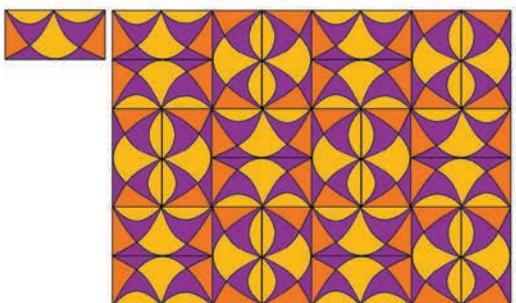
1. 评价要求：

- ① 在生活中发现了哪些二方连续和四方连续图形？
- ② 是否感受到美术与生活的密切关系；
- ③ 小组合作能相互协调、沟通，合理分工；
- ④ 乐于创意表现不同的作品。

2. 评价方法：

自评、互评与教师点评相结合。

教学图例参考





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2021016

责任编辑: 陈 群 葛根宝

九年义务教育
美术教学参考资料
二年级第二学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上海教育出版社
(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6
2019年12月第1版 2024年12月第6次印刷
ISBN 978-7-5444-9626-1/G·7937

定价: 31.30元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9626-1

9 787544 496261 >