

义务教育教科书（五·四学制）

造型·美术

教学参考资料

一年级 上册

艺

本



◎ 上海书画出版社

义务教育教科书（五·四学制）

造型·美术

教学参考资料

一年级 上册

艺

本



图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书 (五·四学制) · 艺术 · 造型 · 美术
教学参考资料. 一年级 上册 / 潘耀昌主编. --- 上海：
上海书画出版社, 2024. 7. -- ISBN 978-7-5479-3386-2
I . G623.753
中国国家版本馆CIP数据核字第2024C2W394号

总 主 编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 张梅凤

编写人员 赵鸣歧 蒋 飞 钱雪锋 王彩萍

顾春燕 许 雯 陈春燕

责任编辑 严颖豪 张爱梅

技术编辑 季义坤

装帧设计 章 颖 沈俊贤

义务教育教科书 (五·四学制) · 艺术 · 造型 · 美术教学参考资料 一年级 上册

上海书画出版社 编

| | |
|--------|--|
| 出 版 | 上海书画出版社 (上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101) |
| 发 行 | 上海新华书店 |
| 印 刷 | 上海中华印刷有限公司 |
| 版 次 | 2024年8月第1版 |
| 印 次 | 2024年8月第1次印刷 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16 |
| 印 张 | 5.75 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5479-3386-2 |
| 定 价 | 113.00元 (含配套资源) |
| 价格依据文号 | 沪价费[2017]15号 |

一年级 上册

目录

| | |
|-------------|----|
| ▶ 第一单元 | |
| 我的祖国 | 2 |
| ▶ 第二单元 | |
| 大眼睛看世界..... | 12 |
| ▶ 第三单元 | |
| 新书穿新衣 | 26 |
| ▶ 第四单元 | |
| 团团圆圆 | 38 |
| ▶ 第五单元 | |
| 新春乐淘淘 | 54 |
| ▶ 拓展资源..... | 74 |

我的祖国

一 | 单元解读

【单元结构图】

第1课 我爱五星红旗

学习任务

欣赏并感受五星红旗的形状组合及色彩搭配。

学习内容概述

- ① 认识五星红旗。
- ② 赏析五星红旗上的颜色与形状。
- ③ 欣赏美术作品中的五星红旗。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 说出五星红旗上的形状与色彩。
- ② **作业栏** 说出对五星红旗形状与色彩的感受。寻找生活中红、黄配色的物品或艺术作品。

第2课 祖国多美丽

学习任务

寻找并欣赏祖国大好河山中的色彩和多变的线条。

学习内容概述

- ① 感受祖国大好河山的色彩美。
- ② 感知摄影与绘画作品中的线条美。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 讨论绘画作品描绘的地点。
- ② **小问号** 找出自然景观中的色彩。
- ③ **回音壁** 探究自然景观与绘画作品中出现的线条的特点。
- ④ **作业栏** 赏析一张摄影或绘画作品，描述画面内容和其中运用到的线条、色彩以及形状。
- ⑤ **加油站** 用彩铅与水彩笔等工具表现祖国的美景。

【单元目标】

- ① 知道五星红旗是中华人民共和国的国旗，认识五星红旗及祖国大地中常见的色彩、形状及线条，初步了解摄影作品与绘画作品中祖国壮美河山的欣赏角度。
- ② 通过对比欣赏、互动交流、实践探索等学习活动，感知摄影作品及绘画作品中五星红旗、祖国河山的色彩美、形状美、线条美；借助欣赏、观察的工具，发现生活中的美，并通过口头表述或创作作品等方式，表达对祖国的情感。
- ③ 了解色彩、形状与线条是构成视觉美感的重要美术语言；感受人们对五星红旗和祖国的热爱之情，初步形成“我是中国人”的身份认同。

单元任务 欣赏生活和绘画作品中的五星红旗及祖国的大好河山，感受其中的色彩美、形状美与线条美。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务1：欣赏身边的美”的学习内容，以“欣赏生活和绘画作品中的五星红旗以及祖国的大好河山，感受其中的色彩美、形状美与线条美”作为单元任务驱动，引导学生认识常见的色彩、形状、线条等美术基本造型元素，并学会从这些角度来欣赏五星红旗与祖国大好河山的美。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，共设置了《我爱五星红旗》《祖国多美丽》两课时的学习内容，形成由表及里、由浅入深的学习任务链。围绕“认识我们国家的五星红旗，欣赏五星红旗的色彩与形状”“跟着五星红旗游览祖国的山川美景，感知其中的线条美与色彩美”的任务要求开展教学活动。通过对五星红旗色彩、形状及大小组合的欣赏、交流和体验等活动，了解色彩与形状是美术基本的造型元素。通过对祖国自然景观和绘画作品中色彩、形状、线条美的探索，了解到可以从造型元素的角度欣赏祖国的美，并在此过程中帮助学生形成身份认同和对祖国的热爱之情。在具体的图片欣赏、分析对比、小组合作、交流感受等活动环节中，引导学生运用美术欣赏的知识，表达自己的欣赏感悟和想法，提升发现身边美的感知能力，从而进一步深化对祖国的认识，体会到在祖国怀抱中健康成长的幸福与快乐。

【单元评价】

- ① 能说出一至两幅表现五星红旗、祖国自然风景的摄影作品或绘画作品，感知作品中的色彩、形状与线条。
- ② 能运用色彩、形状、线条等造型元素赏析五星红旗、自然风光和绘画作品的美，并能用口头表述或创作作品的方式表达对祖国河山的赞美之情。
- ③ 体会五星红旗在人们心目中的重要地位以及祖国大好河山的壮美景色，形成身份认同与对祖国的热爱之情。

【单元情境】

情境一：五星红旗在祖国飘扬

通过寻找五星红旗的小任务，引导学生发现五星红旗不仅飘扬在天安门广场上，还飘扬在美丽的校园里、奥运会赛场上、雄伟的珠峰上，由此让学生感受到人们对五星红旗的热爱以及作为中国人的骄傲和自豪。在情感预热的基础上，激励学生也带上五星红旗去探索祖国

的名山大川，欣赏各具特色的自然美景，让美丽的五星红旗插遍我们祖国的大地，让更多的人去感受祖国大好河山的美。

情境二：美丽祖国博览会

如果学校生源比较丰富，学生来自五湖四海，建议教师可以创设“举办美丽祖国博览会”的情境。教师可以引导学生共同欣赏五星红旗的美，引发学生探索祖国各地美景的兴趣。随后教师可以示范如何介绍“首都北京”的美，并且说出推荐的理由以及美在什么地方。再由学生来接力，展开对祖国其他地区美景的推荐。学生可以选择自己的家乡、去过的地方或者想去的地方等等，既增进对家乡的情感，也进一步提升学生对祖国的热爱之情。

二 | 课例设计

第1课 我爱五星红旗

【教学目标】

- ① 知道五星红旗的颜色由红色和黄色组成，五星红旗的图案是由一颗大五角星和四颗小五角星组合而成。
- ② 通过欣赏、比较等方法，探索红与黄配色的不同视觉感受。在体验、交流中，感知五角星的形状美。通过找一找身边的五星红旗，感受美就存在于我们周围的环境之中。
- ③ 感受五星红旗的色彩美、形状美和内涵美，体会到在祖国的呵护下成长的幸福与快乐。

【教学重难点】

教学重点 知道五星红旗色彩与形状组合的特点。

教学难点 从色彩组合与形状组合评述五星红旗的美。

【教学准备建议】

教具准备建议 红色与黄色彩纸、相框卡纸、彩笔、演示文稿等。

学具准备建议 红色与黄色彩纸、相框卡纸、彩笔等。

【教学活动】

课例情境导入

以“为什么我们国家的五星红旗是这样设计的？它美在哪里？”作为本课的驱动性问题，引发学生对五星红旗的造型元素展开探究。可以从校园里或天安门的升旗仪式引入本课的学

习情境。建议教师选择本校学生参与升旗仪式时的照片，或学生带着五星红旗去旅行时拍摄的照片，引导学生进入学习情境，在互动交流中激发学生对五星红旗的崇敬，引发学生对五星红旗的色彩、形状等造型元素及五星红旗文化内涵的进一步探究。

■ 活动一：认识五星红旗的颜色

■ 活动问题建议

- ① 五星红旗为什么那么鲜艳？
- ② 五星红旗由什么颜色组合而成？
- ③ 五星红旗中红色与黄色的搭配有什么特点？

◆ 活动内容建议

此环节建议以“五星红旗为什么那么鲜艳”为驱动性问题，让学生展开对五星红旗色彩特点的探索。建议教师可以利用纸质取景框，让学生去寻找生活中的五星红旗，并通过由远及近的方式带领学生欣赏、观察和分析五星红旗的色彩组合。教师还可以利用红黄两色彩纸，通过改变彩纸的大小来尝试不同的组合搭配，了解同样的色彩、不同大小的比例会使画面产生不同的视觉效果。

■ 活动二：认识五星红旗的形状

■ 活动问题建议

- ① 五星红旗上有哪些形状？
- ② 五星红旗上五角星的组合有什么特点？

◆ 活动内容建议

本环节建议以“五星红旗的图形组合有什么特别之处”为驱动性问题，引导学生对形状组合进行赏析。建议教师先从形状入手，引导学生感知五星红旗上的形状，再让学生以小组合作的形式尝试拼摆五角星，从而了解五星位置在左上角的特殊意义，以此加深对五星红旗的理解，体会形状大小对比的视觉效果。在初步感知的基础上，再给学生提供不同的五角星底板，让学生用喜欢的方式进行美化与装饰，进一步感受五角星独特的形状美。最后，教师通过给五星红旗添加辅助线的方式，引导学生发现五角星组合的特点，从而让学生更好地理解其背后蕴含的深刻内涵。

■ 活动三：欣赏艺术作品中的五星红旗

■ 活动问题建议

- ① 为什么五星红旗经常出现在艺术作品中？
- ② 五星红旗在艺术作品中起到了怎样的作用？

◆ 活动内容建议

本环节建议以“艺术家为何喜欢以五星红旗作为创作元素”作为驱动性问题，引导学生从艺术创作的角度去发现五星红旗的独特魅力，引导学生认识到艺术家将五星红旗安排于画面中是为了充分表达自己对祖国的热爱与敬意。通过探索五星红旗在不同作品中的表现形式，加深学生对五星红旗的设计之美、内涵之美的理解。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 利用相框卡纸收集、展示有五星红旗元素的美景照片。
- ② 与同学从色彩与形状的角度欣赏照片，并表达自己的感受。

◆ 作业方法建议

① 教师可以引导学生以小组合作的形式完成相应的活动作业。作品完成后进行小组互评，引导学生从形状和色彩的角度欣赏和评述五星红旗的美，并分享自己的实践感受。

② 在充分认识五星红旗的基础上，引导学生利用相框卡纸寻找生活中有五星红旗的美景。教师要注意用示例导学，让学生不要局限于升旗仪式，也有可能是一些城市雕塑作品、名画、自然美景等，拓展学生的思维。在用取景框捕捉发现身边景物的基础上，引导学生从色彩与形状的角度进行欣赏与评述，并表达出自己的感受。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极表达对五星红旗色彩及形状组合特点的认识，并分享自己的学习感受，语言流畅，表述清晰。（审美感知、文化理解） |
| | 活动表现 | 能积极主动地参与课堂中对五星红旗的欣赏活动，能主动分享对五星红旗的色彩与形状特点的认识和理解，并用心体会艺术家在创作相关作品时的情感态度，乐于分享自己的感受。（艺术表现） |
| 学业成就 | 作品解读 | 能结合五星红旗的照片，从色彩、形状等造型元素的角度评述五星红旗的美，并表达自己的感受，知道五星红旗的重要意义和独特的文化内涵。（审美感知、文化理解） |
| | 成果展现 | 对照片的取景有自己的认识与理解，完整表达出自己内心的想法。（审美感知、文化理解） |



第2课 祖国多美丽

【教学目标】

- ① 知道祖国的大好河山中蕴藏着丰富的色彩、形状和线条，知道祖国壮美河山类风景摄影作品和绘画作品中不同色彩与线条的特点。
- ② 通过欣赏和对比等方法，探索不同的色彩和线条对画面效果产生的不同作用。通过对祖国壮美河山的欣赏与描绘，感知色彩的丰富性和线条的多样性，表达对祖国的赞美之情。
- ③ 感受祖国的富饶与美丽，知道祖国地大物博，可以成为美术创作取之不尽的源泉，树立作为中国人的自豪感。

【教学重难点】

教学重点 感知风景中缤纷的色彩和多变的线条。

教学难点 评述绘画作品中不同的色彩和线条所呈现的效果。

【教学准备建议】

教具准备建议 风景图片或视频、彩笔、颜料、透明杯子、素描纸、演示文稿等。

学具准备建议 彩笔、颜料、透明杯子、素描纸等。

【教学活动】

课例情境导入

以“祖国的河山到底美在哪里，连艺术家也忍不住要描绘下来”作为本课的驱动性问题，引发学生对祖国美景的探索兴趣。本课导入环节建议显示整个地球家园，然后逐步聚焦到中国大地，借助航拍视频，带领学生漫游祖国大地，从俯视的角度纵览河流山川。教师可以随时定格画面，让学生猜猜这是哪里的美景。再出示艺术家创作的风景作品与照片做对比，看看艺术家是如何用画笔来表现美景的，从而体会到不同的地貌所呈现出的色彩和线条也是各不相同的，有着各自的特点和不一样的美感。

活动一：感受色彩美

■ 活动问题建议

- ① 你在祖国大地上看到了哪些色彩？
- ② 不同的色彩让你联想到了什么？

- ③ 你能利用大自然中的色彩表现喜欢的景色吗?

◆ 活动内容建议

此环节建议以“你能提取祖国大地上的美丽色彩来表现自己喜欢的美景吗”作为驱动性问题，引导学生展开辨色、涂色活动，感受色彩的美。建议在教师的引导下，学生自行准备好彩笔、颜料等美术工具和材料，让学生根据自己喜欢的美景自由涂鸦，感受不同颜色组合的表现力和所呈现出的不同视觉效果。

■ 活动二：探索线条美

■ 活动问题建议

- ① 你能在风景照片与绘画作品中发现隐藏的线条吗?
② 你发现的这些线条有什么特点?

◆ 活动内容建议

建议教师先引导学生一起回顾自己认识的线条，比如直线、曲线等等，再通过小组合作的方式，让学生共同去寻找风景照片和绘画作品中隐藏的线条，并尝试着描绘。教师还可以组织小组代表上台，交流合作创作的过程和结果。接着教师可以将各小组找到的线条汇聚到一起，引导全班学生一起来观察并发现线条的变化之美。最后，教师可以引导学生找出自己喜欢的色彩，通过吹、刮、画等方式展现出丰富多变的线条，表现祖国大好河山的美景，并进行互动交流。在互动交流中，学生需要说出用到了什么颜色和线条，表现了怎样的画面，以此分享学生对祖国大好河山的印象。相对于纯粹地寻找画面中的色彩与线条，这一活动需要学生深度观察和具备一定的概括提炼能力，因此通过小组合作的方式可以帮助学生更好地完成任务，也能促进他们的合作交流能力。

■ 作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 选择一张展现祖国壮美河山的摄影作品或绘画作品，说出画面所表现的内容，并从色彩与线条等角度进行评述。

- ② 鼓励学生尝试用彩铅、水彩笔、水粉等方式表现祖国的美景。

◆ 作业方法建议

① 课前要准备好祖国壮美河山的风景照和绘画作品，上课时从色彩、线条的角度与同学分享欣赏体会与感受。

② 在此基础上，可引导学生用自己喜欢的方式去表达欣赏祖国壮美河山之后的感受，比如用语言、绘画创作以及摄影摄像等多种表达方式皆可。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能与同学主动分享交流自己在摄影作品或绘画作品中发现的色彩和线条，并能对美景美在哪里进行简要描述，语言流畅，表述清晰。（审美感知） |
| | 活动表现 | 能积极主动地参与到探索艺术作品中色彩、线条的活动中，知道色彩、线条是美术表现的基本元素，感受祖国河山的美。（审美感知、艺术表现） |
| | 协作表现 | 能积极参与小组对祖国河山、线条的赏析活动，能主动分享自己所发现的色彩美和线条美。在尝试表现“祖国河山美”的活动中，能提出自己独特的想法，主动为团队成果交流展示出谋划策。（艺术表现、创意实践） |
| 学业成就 | 作品解读 | 能对作品画面的内容做简要介绍，并能结合自身的学习感受，从色彩与线条的角度评述画面的美，并能表达出画中蕴含的对祖国大地的赞美之情。（审美感知、文化理解） |
| | 成果展现 | 作品画面整洁，内容清晰，具有一定美感。能简洁、明了地说出自己的做法和想法，能够用简单的语言表述自己对色彩和线条的认识以及对祖国河山美的理解。（艺术表现、文化理解） |

【拓展建议】

教师可以鼓励学生和爸爸妈妈一起，利用节假日或空余时间，带上自己的写生本，去到公园、绿地或是乡间田野等风景秀丽的地方进行写生，以此加深对祖国美景的印象。除此之外，教师还可以为学生提供多样化的创作素材，如空白的明信片、邮票、景点门票等等，让学生用水粉颜料、水彩笔或彩铅在上面进行创作，既能提升画面效果，又能让作品更有意义，让学生理解艺术创作能够运用于生活中。

三 | 教学策略建议

【体验欣赏游戏活动】

教师应结合学生已有的生活经验和身边熟悉的事物，从一年级学生的视角出发，开展欣赏五星红旗、探寻祖国美景等活动，如通过“找找生活中的五星红旗元素”“提取祖国大地

的色彩”“画画祖国大好河山”等体验游戏，让学生在创意实践中形成自己对色彩和线条的独特感受，帮助学生更好地理解“美存在于生活中”的含义。

【精选欣赏作品】

教师要注重引导学生在欣赏五星红旗及有五星红旗元素的艺术作品时要有认真且严谨的态度，在五星红旗相关图片或实物的选择上要符合国家的形象与各项规定，树立学生对祖国的正确认识。在欣赏艺术作品时，要符合一年级学生的审美特点，丰富明亮的色彩与灵动的线条更能激发学生探究的兴趣。同时提供给学生的作品也要符合同龄学生的真实水平，让学生产生共鸣的同时，又有学习借鉴的作用。

【感知生活中的美】

教师可以尝试将欣赏与感知美的方法具象化，如引导学生利用摄影、摄像或取景框等方式去寻找生活中的五星红旗及山川美景，并鼓励学生将感受到的五星红旗之美、祖国河山之美用自己喜欢的方式表达出来，既可以用语言来描述，也可用彩笔或颜料去表现，还可以举办一场“发现祖国的美”的主题摄影展，以此增进学生对色彩美和线条美的感知，初步形成发现美、感知美、欣赏美、表现美的意识和能力。

四 | 教学资源

天安门 明清两代北京皇城的正门建筑。城台下有券门五阙，中间的券门最大，位于故宫中轴线上，与天安门广场以及人民英雄纪念碑、人民大会堂、中国国家博物馆隔长安街相望，以杰出的建筑艺术和特殊的政治地位为世人所瞩目。

五星红旗 中华人民共和国国旗。五星红旗为红色，长方形，其长与高为三与二之比，旗面左上方缀黄色五角星五颗。一星较大，其外接圆直径为旗高十分之三，居左；四星较小，其外接圆直径为旗高的十分之一，环拱于大星之右。五星红旗是中华人民共和国的象征和标志。每个公民和组织都应当尊重和爱护国旗。

《征服珠峰》 中国画家冯杰创作的油画作品。此作品创作于2009年，现藏于中国美术馆。此画以中国登山队员勇于攀登、不惧艰险的攀登精神作为主题，表现了屈银华、王富洲、贡布三名中国登山队员完成了人类首次从北坡登顶世界最高峰——珠穆朗玛峰，将五星红旗插在了世界之巅的壮举。画家冯杰代表作有《征服珠峰》《雨前·南昌》等。

《中国制造走向世界——C919 大飞机》 中国画家范春晓创作的中国画作品。此作品创作于2019年，现藏于中国美术馆。此画聚焦飞机在总装车间的正面视角，利用对称式构图，将多种制造工序融汇于同一画面中，全面而深入地展现了C919飞机的研制历程。精细有致的工笔画法营造出紧张有序的画面节奏，以中国传统审美情趣，彰显大飞机承载着几代中国人梦想的深意。画家范春晓代表作品有《中国制造走向世界—C919 大飞机》《黎族的婚礼》等。

《黄山云海》 中国画家刘海粟创作的油画作品。此作品创作于1954年，现藏于中国美术馆。此画描绘了在霞光映照下，黄山景色丰富变幻的神奇气象。画家通过对自然景色的推敲与提炼，以大面积横向的云与霞强调云海的壮阔之感，同时辅以因山势向上而激荡横流的云气，打破远处的静谧，使得画面动静相宜、斑斓变幻。

刘海粟（1896—1994） 中国画家、美术教育家。他擅长中国画、油画和书法。他的作品气势雄阔，笔墨酣畅，富于表现力，显示出了狂放的艺术个性。代表作品有《黄山云海》《披狐皮的女孩》《九溪十八涧》等。

《通往乌鲁木齐》 中国画家艾中信创作的油画作品。此作品创作于1954年，现藏于中国美术馆。此画表现了大雪之后祁连山脉的奇伟雄峻和兰新铁路建设工地上热火朝天的劳动场面。画面上半部分以冷色调为主，蓝天、白云、雪山和草原，与画面下方黄土裸露的暖色调建设工地形成对比，突出了在大自然中努力建设的劳动者，表现了劳动人民改造大自然，建设西北边疆的宏大理想。

艾中信（1915—2003） 中国画家。他提倡现实主义，主张创作立足于生活，是参与推进中国现代油画的先驱。代表作包括《崇文门外》《雪里送炭》《紫禁城残雪》等。还曾参加过人民英雄纪念碑浮雕草图的起稿工作。

《黄河》 中国画家王克举创作的油画作品。此作品创作于2018年至2019年，现藏于中国美术馆。该画运用了中国传统的散点透视画法，每个场景都在跟随画家的视角而上下、左右变换，时而仰视，时而俯视，体现出中国画“游观”的空间观念。画家王克举代表作品有《黄河》《晚凉和雨梧桐花》等。

大眼睛看世界

一 | 单元解读

【单元结构图】

第3课 下雨了

学习任务

画一画生活中不同形态的雨。

学习内容概述

- ① 不同点、线表现的雨。
- ② 表现雨的各种技法。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 尝试用点与线画大雨和小雨。
- ② **作业栏** 用点与线表现下雨时的场景。

第4课 烟花缤纷

学习任务

尝试用彩泥捏一捏，做一幅美丽的烟花。

学习内容概述

- ① 欣赏烟花的造型美。
- ② 学习搓、压等彩泥技法。
- ③ 运用泥条、泥点组合制作烟花。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 观察不同形状的烟花。
- ② **作业栏** 用彩泥创作空中美丽的烟花，表现热烈的气氛。

【单元目标】

- ① 认识雨点、烟花、瓜果等事物的造型特征，感知生活中常见物的点、线、面，掌握点、线、面的基本表现方法。
- ② 探索手绘、拼贴、晕染、对印的技法，通过丰富的线条、色彩和纹理，表现眼中的精彩世界，创作有趣味的美术作品。
- ③ 在情境化、趣味性的造型游戏中融入情感和想象，感知、发现多彩世界与快乐生活，创造充满活力和趣味性的作品，体会用美术创作表达自己想法的快乐。

单元任务

用不同的工具、材料，通过点、线、面的组合，表现身边的美。

第5课 晕染花果

学习任务

用彩墨晕染的方法表现生活中的花果。

学习内容概述

- ① 尝试各种晕染工具。
- ② 点、线晕染表现花果。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探究不同的晕染工具。
- ② **作业栏** 创作花卉或水果题材的彩墨晕染作品。

第6课 多彩的世界

学习任务

印一印身边对称的事物和风景，表现我们多彩的世界。

学习内容概述

- ① 寻找大自然中的对称事物。
- ② 学习对印方法。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 发现并讨论大自然中的对称现象。
- ② **作业栏** 创作以多彩的世界为主题的综合作品。
- ③ **加油站** 探究不同的对印方法。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务2：表达自己的感受”的学习内容，以“睁大眼睛，发现世界的精彩”作为单元任务驱动，以对点、线的感知与表现作为主线，融汇绘画、彩泥制作、晕染和颜料对印的美术技能，引导学生学会用美术方法表现眼中的大千世界。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《下雨了》《烟花缤纷》《晕染花果》《多彩的世界》四课的学习内容，形成层层递进的学习任务链。本单元是学生造型表现的第一次尝试，旨在让学生通过初步了解不同工具、材料的使用方法，认识点、线、面，通过观察和美术表达，创意表现多彩世界。前三节课包括认识点、线画雨景，彩泥团点、搓线制作烟花，

水性彩笔点、线晕染表现花果纹理，最后一节课在学习对印方法表现对称景物的基础上，综合前三课所学的美术知识与技能，创意表现生活中的美丽场景。通过图片欣赏、互动交流、创作表达、展示互动等活动环节，引导学生感知身边的美，尝试使用不同的工具、材料和媒介，按自己的想法，用点、线、面、色彩等造型元素和对称、重复的形式原理表达所见所闻、所感所想。

【单元评价】

- ① 能初步了解各种美术工具与材料的使用方法，能认识点、线、面的基本概念和不同形态，能掌握拼贴、晕染、对印的表现技法。
- ② 能通过欣赏美术作品，运用点、线、面的知识，创意地表现自然与生活中的事物，能尝试运用手绘、拼贴、晕染、对印等美术手段，创作以多彩的世界为主题的美术作品。
- ③ 能通过观察和美术表达，表现世界的多彩和生活的快乐，并能在实践过程中感受美术创作的乐趣。

【单元情境】

情境一：大眼睛看世界

睁大眼睛，我们看到的世界可真精彩，有斜风细雨，有烟花缤纷，还有丰富多彩的蔬菜花果。你想不想用你手中的画笔、彩泥等材料将世界的美妙表现出来？教师可以在教学中引导学生欣赏身边的各种美的事物，并通过图片、视频等媒体资源，将概念与图像建立联系。同时在挑选资源的过程中，还要注意渗透点、线、面的概念，为本单元学生学习用点、线、面表现美术作品埋下伏笔。

情境二：美丽的校园

新的校园，新的伙伴，一起来发现校园中的美吧！雨后的校园，朵朵花开……我们的校园里还有哪些美景呢？快睁大眼睛去发现吧！一年级学生刚刚入学，对他们来说校园里到处都是新奇的场景。教师可以引导学生到校园中走一走，看一看，发现校园中各种角落的美景，并尝试使用各种美术工具与材料，运用点、线、面的造型元素来创作美术作品，表现学生们发现的美景。

情境三：秀美山河

睁开眼睛，美好尽收眼底。江南烟雨绵绵，城市烟花绚烂，湖水倒影清晰……祖国大好山河是如此千变万化、美不胜收。你想用什么方法来记录这份美呢？快开动脑筋，用双手创造美吧！引导学生欣赏并感受祖国的大好山河，通过《国家地理》优秀纪录片的片段，激发学生对祖国大好河山的热爱与探究兴趣，再通过教学活动引导学生尝试运用所学的点、线、面及各种美术工具与材料表现所见所感。

二 | 课例设计

第3课 下雨了

【教学目标】

- ① 知道雨的形态由点、线组成，了解用不同绘画工具表现不同形态雨的方法。
- ② 通过听一听、看一看、想一想等活动感知雨的特点，用点与线的造型元素画一画形态各异的雨滴，表现下雨时的场景。
- ③ 观察大自然，感受生活中的美，体验用点、线的美术语言来表达所见所感的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 运用点、线组合表现不同形态的雨。

教学难点 表现雨中的场景故事。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、各类雨景图片、示范作品、水彩笔、油画棒、素描纸、九曲桥底纹素描纸。

学具准备建议 水彩笔、油画棒、素描纸、九曲桥底纹素描纸。

【教学活动】

课例情境导入

以下雨的场景引入本课情境，教师可以选择下雨时的各种照片，也可以是各种类型雨的音频资源等素材，为学生创设下雨的情境，引导学生观察雨，激发学生用美术手段表现雨的兴趣。

活动一：欣赏不同的雨

■ 活动问题建议

- ① 你看到的雨是什么样子的？
- ② 大雨、中雨、小雨从天空中落下时有什么不同？

◆ 活动内容建议

引导学生欣赏生活中的雨，从自身感受入手启发讨论，关注不同形态雨的造型区别，可以从眼睛看到的雨的状态，耳朵听到的雨的声音，雨掉落到身上的感觉等多方面回答，重点引导

学生关注雨滴的形态，讨论大雨、中雨、小雨等状态下，观察到的雨滴形态，并尝试用点和线的类型来进行概括。

活动二：认识点和线

■ 活动问题建议

- ① 怎样的点、线可以表现雨？
- ② 将点和线组合在一起画雨，给你怎样的感受？

◆ 活动内容建议

从观察、欣赏到绘画表现，使学生在对雨的观察中归纳点与线的种类，点有大有小，有疏有密，线有粗有细，有直有斜。可以通过将雨滴图片与点线类型比一比、连一连的探究活动，帮助学生发现点、线的类型。

活动三：尝试用各种美术工具与材料表现雨

■ 活动问题建议

- ① 可以用哪些美术工具与材料表现不同的雨？
- ② 不同美术工具表现的雨给你怎样的感受？

◆ 活动内容建议

尝试用不同美术工具与材料，以平面形式表现生活中不同形态的雨和雨中的故事场景。可以引导学生尝试先用各种工具材料，结合点、线类型，在学习单上画出各种雨滴的草图，也可以尝试不同运笔的方式，表现不同效果的雨。教师可以在正式创作前围绕雨天场景，引导学生交流雨天故事，再尝试表现。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 用大小不同的点与粗细长短不一的线，画形态各异的雨滴。
- ② 尝试用不同的点、线表现下雨时的故事场景。
- ③ 运用各种美术工具与材料，在九曲桥底纹素描纸或空白素描纸上表现雨天场景。

◆ 作业方法建议

- ① 先画雨再添场景：先用点、线表现雨，再根据画面添加雨中的故事场景，使作品完整。
- ② 先画场景后画雨：先设想好雨天的故事场景，将画面中的主体先表现出来，接着运用点、线或点线组合为画面添画雨，最后完善细节，丰富画面。
- ③ 可以用彩色笔表现，也可以尝试用刮蜡纸表现特殊效果。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极参与观察、探究雨的造型和特点，并表达自己的感受。（文化理解） |
| | 创作表现 | 能用点、线表现不同的雨，能运用点、线及不同工具材料表现下雨的场景故事。（艺术表现、创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 能用点、线或点线组合的方式表现雨，画面场景生动有趣。（艺术表现、创意实践） |
| | 作品创意 | 能够用各种工具材料表现雨，能够画出自己所见所感的雨天故事。（创意实践） |
| | 作品内涵 | 观察大自然中的雨，感受生活中的美，体验用美术语言表达所见所感的乐趣。（文化理解） |



第4课 烟花缤纷

【教学目标】

- ① 了解烟花的形状和色彩，知道烟花造型中点、线元素常见的组合形式，掌握用彩泥团、搓和压的基本技法。
- ② 通过观察不同烟花绽放的形态，总结点、线的不同组合形式，借助彩泥的基本技法表现夜空中美丽的烟花。
- ③ 感受点、线组合与彩泥制作的乐趣，培养创造力和审美能力，感受生活中的造型美。

【教学重难点】

教学重点 用彩泥团、搓和压的技法表现烟花。

教学难点 通过点、线组合表现烟花的造型美。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、彩泥、素描纸、油画棒等。

学具准备建议 彩泥、素描纸、油画棒等。

【教学活动】

课例情境导入

节日的夜晚，漫天的烟花就像盛开的朵朵鲜花，一簇簇、一团团，会飞的、会转的……夜空被装点得五彩缤纷，真美啊！教师可以通过播放烟花秀的视频资源，让学生领略烟花表演的无穷魅力和想象力，激发学生的创作热情。

活动一：观察烟花造型和色彩

■ 活动问题建议

- ① 空中的烟花是什么形状的？
- ② 绽放的烟花有哪些颜色？

◆ 活动内容建议

引导学生欣赏烟花图片，感受烟花丰富的颜色，并观察发现烟花的造型美。可以收集烟花的图片资源，并组织学生欣赏交流，还可以让学生在观察了烟花的照片后，尝试用点和线，画一画烟花的形状。

活动二：多样的烟花绽放形式

■ 活动问题建议

- ① 烟花中的点和线是怎样组合的？
- ② 找一找烟花的中心在哪里？

◆ 活动内容建议

播放烟花绽放的视频，引导学生寻找中心点。渗透中心放射的知识，并让学生仔细观察烟花绽放时点、线组合的规律及丰富的变化，归纳点、线不同的组合形式。

活动三：彩泥小达人

■ 活动问题建议

- ① 怎样用彩泥团成点、搓成线？
- ② 怎样用彩泥制作绽放的烟花呢？

◆ 活动内容建议

学生初步尝试彩泥制作，可以从感受彩泥的材料性质开始，将点、线的知识与彩泥中团、

搓的技法串联，尝试团成点、搓成线。让学生先自主探究，教师可以出示多种点与线造型的图片，让学生尝试模仿制作出相同的造型，再请完成的学生分享他制作时的方法和经验，总结出团、搓、压等塑造彩泥的基本技法。最后，结合彩泥的技法示范烟花的制作方法，学生尝试创作练习。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 用彩泥在背景纸上捏一捏、做一做，制作晚上美丽的烟花。

② 添画场景细节，表现热烈的气氛。

◆ 作业方法建议

① 先团出烟花的中心圆点，然后搓一搓、压一压，围绕着绽放的小火星添加放射状的点、线，可以叠加组合，让烟花更加美丽缤纷。

② 可以尝试更难的彩泥技法，如盘一盘、刻一刻等技法，增加烟花造型的美感。鼓励学生发挥想象力，创造出与众不同的烟花。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极讨论烟花的造型特点，能说出不同烟花的点线组合形式。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能结合点线、形状、色彩等美术语言，创作彩泥烟花。（艺术表现） |
| 学业成就 | 作品效果 | 能用合适的泥工技法结合点、线表现烟花，烟花造型美观，色彩丰富。（艺术表现、创意实践） |
| | 作品创意 | 能运用泥工技法组合表现各种烟花，能用不同的方式表现不同的烟花，能运用烟花表现节日场景。（创意实践） |
| | 作品内涵 | 能感受彩泥制作的乐趣，能结合节日氛围表现烟花，培养学生的创造力和审美能力。（文化理解） |



第5课 晕染花果

【教学目标】

- ① 了解晕染的基本方法，认识晕染的工具与材料，知道晕染的独特艺术效果。
- ② 尝试在不同的材料上，运用各种工具晕染出不同的效果，运用晕染的方法表现生活中的花果。
- ③ 欣赏花果的造型美与色彩美，体会用晕染方法表现花果独特纹理的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 用点、线勾勒再晕染的方法表现花果。

教学难点 通过晕染表现出不同花果的独特纹理。

【教学准备建议】

教具准备建议 示范作品、演示文稿、水性彩笔、棉签、毛笔、滴管、水、毛毡、方格预裱宣纸、生宣等。

学具准备建议 水性彩笔、棉签、毛笔、滴管、水、毛毡、方格预裱宣纸、生宣等。

【教学活动】

课例情境导入建议

花开朵朵，传来阵阵清香，花儿如此美丽，我们要怎样记录这份美呢？快来看看这幅作品，是运用什么方法来表现的？教师可以收集晕染风格的花果美术作品，引导学生在欣赏过程中感受彩墨晕染的艺术特点及美感，并激发学生尝试体验晕染技法的兴趣。

活动一：了解晕染

■ 活动问题建议

- ① 用彩墨在宣纸上画点、线，再用清水染一染，看看发生了什么变化？
- ② 你还可以用哪些工具进行晕染？

◆ 活动内容建议

本活动有较强的实践属性，教师可以引导学生在有方格的预裱宣纸上先绘制不同类型的点和线，比如大圆点、排列的直线、螺旋线等，通过晕染实验，观察晕染的效果。除了使用毛笔这一常规工具，教师还可以提示学生使用棉签、滴管等不同的工具进行晕染，因工具晕染痕迹与晕染时水分的多寡，会造成不一样的晕染效果，从而引导学生归纳出“调控水分容

量和墨线粗细来改变画面效果”的晕染技巧，鼓励学生的探究精神和创新能力。

活动二：晕染花果

■ 活动问题建议

- ① 找一找，花果中有哪些点和线？
- ② 怎样表现不同花果的纹理？

◆ 活动内容建议

回顾点与线的类型，引导学生对花果的照片或实物进行讨论，发现花果中的点和线，比如石榴籽可以看作点，再如网纹蜜瓜外皮的线就像是细密的网兜等。学生在理解点线组合与花果纹理关系的基础上，选择喜欢的花果，根据其造型特点，尝试创作表现。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 在生宣上用彩墨晕染的方法创作一幅作品，记录常见的花果。
- ② 可以尝试不同的晕染工具。
- ③ 可以运用各种点线表现花果，如直线、曲线、螺旋线、中心放射线等。

◆ 作业方法建议

- ① 可以先用水彩笔在生宣上圈画，再用工具蘸取清水进行晕染。
- ② 晕染完成，需要等待画面略干后，才能继续添画细节、装饰花果。
- ③ 可以为所晕染的花果添画花盆、果篮等器皿，还可以添画背景的桌布或墙面，增加画面的生活气息和空间感。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极与同学讨论晕染的技巧，共同探究不同花果纹理的晕染方法。（审美感知、创意实践） |
| | 创作表现 | 能根据主题使用合适的美术工具和材料媒介，运用晕染的方法表现花果。（艺术表现） |

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 学业成就 | 作品效果 | 能运用晕染的方法表现花果，点、线组合有变化。（艺术表现） |
| | 作品创意 | 能用彩墨晕染和点、线添加的方法表现出各种花果的造型美、纹理美。（创意实践） |
| | 作品内涵 | 欣赏花果之美，体验运用晕染方法表现事物的乐趣，抒发热爱生活的情感。（文化理解） |



第6课 多彩的世界

【教学目标】

- ① 了解对称的概念和对印的基本原理，掌握基本的对印方法。
- ② 发现生活中对称的事物，尝试不同的对印方法，表现对称的事物和风景。
- ③ 欣赏生活中的对称之美，在实践过程中感受对印的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 用对印的方法表现物象的对称感，并根据对印图案进行想象添画。

教学难点 结合前三课的作品，以“多彩的世界”为主题，创作平面或立体作品。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、示范作品、水粉颜料、水彩笔、生宣、固体胶、剪刀、对称事物图片、双面彩纸等。

学具准备建议 水粉颜料、水彩笔、生宣、固体胶、剪刀、对称事物图片、双面彩纸等。

【教学活动】

💡 课例情境导入建议

波光粼粼，湖面荡起涟漪，看湖面中的倒影，你发现了什么？生活中最常见的对印现象之一就是倒影，教师可以运用湖面倒影的图片资料或视频资源，引导学生欣赏、讨论、感受

自然界中的对称之美。

■ 活动一：寻找大自然中的对称现象

■ 活动问题建议

- ① 说一说，大自然中有哪些对称现象呢？
- ② 对称现象给你什么样的感受？

◆ 活动内容建议

引导学生通过图片视频和自己的生活经验，说说大自然的对称现象。教师可以引导学生寻找生活中对称事物的图片，并剪贴在作品中。学生阐述个人对对称事物的感受后，教师可以渗透关于美术形式美的相关内容，其中对称就是形式美中的重要类型，对称会给人稳定、平衡、沉静、严谨的美感。

■ 活动二：探索对印的方法

■ 活动问题建议

- ① 怎样能印出对称的图案？
- ② 画纸折一折，颜料压一压，你发现了什么？
- ③ 你还能想到其他对印的方法吗？

◆ 活动内容建议

教师可以先展示已完成的对印画作品，并提供一部分工具材料，引导学生尝试体验，自主探究发现对印的方法。同时启发学生对印的方法还可以有很多种，根据一年级学生年龄特点，教师可以推荐运用画纸对折再颜料压印，生宣或纸巾对折再彩笔点画等简单有趣的方法，还可以提示学生运用身边的物品进行对印，比如棉绳等。

■ 作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 观察大自然中的景色，结合点、线表现方法及多种工具媒介，创作对印作品。
- ② 组合之前所学彩泥拼贴、晕染等方法，完成一幅平面或立体的主题创作。

◆ 作业方法建议

- ① 运用水粉颜料，采用先对折、后涂色、再对印的方法，可印制有对称感的物象或画面。
- ② 对印前也要注意对印物象的造型和色彩。
- ③ 借助对印的偶然图形，展开丰富的联想，剪一剪、画一画，完善画面。
- ④ 完成对印作品后，可以将其作为背景，也可以将其裁剪下来，借助彩色背景纸和双面

彩纸，与前三节课完成的作品拼贴组合成一件综合的平面或立体作品。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能与同学交流大自然中的对称现象，并在讨论中感知对称的美感。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能根据主题，使用合适的美术工具和材料媒介，运用对印的方法表现作品。（艺术表现） |
| 学业成就 | 作品效果 | 能运用水粉颜料和不同的纸材，用对折、拓印的方法表现对称景物。（艺术表现） |
| | 作品创意 | 能够用对印的方法制作对印作品，点、线、面表现有变化，画面构图有美感；能够结合之前学习内容综合创作一幅表现以多彩的世界为主题的作品。（创意实践） |
| | 作品内涵 | 在对印作品中结合之前所学表现对称美、造型美、色彩美、肌理美，体会美存在于我们周围的环境之中。（文化理解） |

【拓展建议】

对印的方法多种多样，通过使用不同的印制材料和工具可以获得各种丰富的肌理效果。一是通过替换不同的印版，使用表面光滑的印版往往能获得更丰富、更随机的对印效果，比如吹塑板、塑料片等。二是对印时使用本身具备肌理效果的材料，比如包裹水果的塑料网兜、废旧的布料、落叶等。三是在对印的过程中，利用印制动作影响效果，比如在对印的颜料中夹入一根棉线，在对印过程中抽拉出来，形成随机的效果等。

三 | 教学策略建议

【材料的开发与运用】

建议教师带领学生尝试不同工具、材料，感受其特性。如《下雨了》一课可运用彩色笔在素描纸、砂纸等材料上表现雨，也可以用刮蜡纸表现雨，引导学生观察不同工具材料表现雨的不同感受。《烟花缤纷》一课，通过感受彩泥的可塑性来制作半浮雕作品或立体作品，增加学生的创意乐趣。《晕染花果》使用水性彩笔替代颜料，更适合一年级学生的操作，借助滴管、棉签或者毛笔等工具蘸水在宣纸上进行晕染，体验晕染花果的渗化效果，降低晕染难度。最后在《多彩的世界》一课中鼓励学生尝试用多种材料来进行综合创作。

【形式美法则】

本单元涉及的主要内容是运用点与线组织画面产生的美感。运用线条组织画面时可以有意识地引导学生用长短、疏密、高低、大小和点线组合的变化来营造画面节奏感。通过控制水分容量表现花果色彩、肌理的美感。在颜料压印或对折点染中体验对称的形式美感。

四 | 教学资源

《秋风吹下红雨来》 中国画家李可染创作的中国画作品。此作品创作于1984年，现藏于天津博物馆。“秋风吹下红雨来”本是清初画僧石涛的诗句。画面中一阵秋风袭来，落叶缤纷，仿佛红雨飘落。下方的牧童骑在青牛背上，抬头仰望，一改萧瑟的氛围，使得画面气氛热烈，情绪活泼。

李可染（1907—1989） 中国画家。师从齐白石、黄宾虹，得前者“墨块”“墨线”、后者“积墨”“渍墨”“破墨”的技法诀窍，丰富了传统技法的表现力。1954年起，李可染游历雁荡山、黄山、桂林等地，观察写生，借鉴西画的明暗处理，创山水画黑、满、重、亮的新画风。代表作有《万山红遍层林尽染》《秋风吹下红雨来》等。

天津博物馆 位于天津市的历史艺术类综合性博物馆。此场馆的前身可追溯到1918年成立的天津博物院，是国内较早建立的博物馆之一。其收藏特色是中国历代艺术品和近现代历史文献、地方史料并重，现有古代青铜器、陶瓷器、法书、绘画、玉器、玺印、文房用具、甲骨、货币、邮票、敦煌遗书、竹木牙角器、地方民间工艺品及近现代历史文献等各类藏品近20万件，图书资料约20万册。

《蔬果图卷》 清代画家吴尚熹创作的中国画作品。此作品现藏于中国香港中文大学文物馆。画中的蔬果设色鲜艳夺目，造型传神。作者吴尚熹为清代女性画家，擅长设色花卉，又善书法，且精通诗词。

第三单元

新书穿新衣

一 | 单元解读

【单元结构图】

第7课 书本好伙伴

学习任务

根据书本的大小与厚度，为它包上一件合身的书衣。

学习内容概述

- ① 探究书衣的功能与制作的材料。
- ② 为新书包上合身且牢固的书衣。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探究书衣的功能以及适合做书衣的材料。
- ② **作业栏** 运用折、剪、贴的方法为书本包上合身且牢固的书衣。

第8课 趣味姓名贴

学习任务

为书衣设计一枚大小合适且美观的姓名贴。

学习内容概述

- ① 认识姓名贴。
- ② 剪出大小合适的姓名贴。
- ③ 运用图文结合的形式设计姓名贴。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 思考设计姓名贴的方法。
- ② **作业栏** 巧妙设计文字与图案的大小与位置，制作姓名贴。

【单元目标】

- ① 知道书衣有保护书籍的功能，知道书衣的基本制作步骤；知道姓名贴便于识别的功能以及姓名贴的制作方法；知道“美化不过度”的设计原则。
- ② 能根据书本的大小、厚度，使用彩色包书纸，运用折、剪、贴等方法，包出平整且牢固的书衣；掌握图文结合的设计方法，制作大小合适、有创意的姓名贴；能够综合运用绘画、拼贴等形式装饰美化书衣。
- ③ 在包书衣、美化书衣的过程中养成爱护书本的好习惯；在姓名贴的设计中初步认识到设计能体现设计师的个性；初步理解设计可以改变生活，美化生活，服务生活。

单元任务

运用折、剪、画、贴等方法为新书包上一件漂亮的书衣，养成爱护书本的习惯。

第9课 书衣大改造

学习任务

将姓名贴贴在书衣上，并对书衣进行装饰、美化。

学习内容概述

- ① 欣赏各式各样的美丽书衣。
- ② 运用绘画、拼贴的方式美化书衣。

学习与实践栏目概述

- ① **作业栏** 用绘画、拼贴的方法美化书衣。
- ② **加油站** 为书衣增加更多样化的功能。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务3：改进生活用品”的学习内容，以“爱护书本，为新书穿上合身、牢固、美观的书衣”作为单元任务驱动。通过为新书包上一件新书衣，学习书衣制作方法；通过设计姓名贴，学习图文组合的设计方法；通过装饰美化书衣，融汇折纸、绘画、拼贴等美术技能，让学生运用设计的语言与方法来表达对书本的喜爱之情。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《书本好伙伴》《趣味姓名贴》《书衣大改造》三课不同的学习内容，形成层层递进的学习任务链。根据“为书本包上一件合身的书衣”“为书衣设计一枚大小合适且美观的姓名贴”“装饰美化书衣”等任务要求，经历发现问题、观察分析、学习方法、创造实践、交流拓展等学习过程，在具体的问一问、想一想、做一做等活动环节中，引导学生综合运用设计的知识、技能和思维方式，改进身边常见的物品，并装饰美化，表达自己的情感与理念，完成“我为新书穿新衣”的设计任务，引导学生能初步理解“设计可以改变生活、美化生活、服务生活”的含义。



【单元评价】

- ① 能分别说出书衣和姓名贴的两个作用，能根据步骤图说出书衣和姓名贴的制作方法。
- ② 能用折、剪、贴、画等方法制作书衣，并通过文字与图案巧妙排列组合，绘制一枚姓名贴，对书衣进行装饰美化。
- ③ 能和同伴交流、分享姓名贴和书衣的设计思路，能主动为新书包上书衣，爱护书本。

【单元情境】

情境一：新书穿新衣

根据新书穿新衣的情境，组织学生设计美观又实用的书衣，让美观的书本陪伴学生每一天的学习。在教学中，引导学生思考如何能保护书本，引出书衣的功能和多样的制作材料。引导学生运用折、剪、贴等技法完成书衣的制作。鼓励学生运用绘画、拼贴等美术技能制作姓名贴和装饰书衣，使书衣更加美观且实用，以此培养学生的思维，以及爱护书本的好习惯，理解“设计改进生活，美化生活，服务生活”的道理。

情境二：书本宝宝换新衣故事

创设书本宝宝换新衣情境，通过童话故事激发学生的想象力，引导学生思考如何为书本宝宝设计一件实用又美观的新衣服。在教学中，教师通过演绎书本宝宝的故事来引出本单元的任务，激发学生的想象力和学习兴趣，用折、剪、绘画、拼贴等方法为书本宝宝设计书衣和姓名贴，既表达了学生的感受和想法，又培养了学生关爱他人的品格。

情境三：保护破损书本

创设保护破损书本情境，引导学生思考如何保护自己喜爱的书本。在教学中，师生相互交流自己喜爱的书本，教师通过展示已破损的书本，激发学生爱书护书的情感。通过“可以为喜爱的书做些什么”的问题，引导学生运用折、剪、绘画、拼贴等技法，设计制作出各式各样好看且耐用的书衣。在提升美术技能和创造力的同时，也能更好地培养学生爱书护书的好习惯。

二 | 课例设计

第7课 书本好伙伴

【教学目标】

- ① 知道书衣可以保护书本，了解书衣制作的步骤与方法。
- ② 通过剪折书衣的活动，制作合身、平整、牢固的书衣。

- ③ 感受书衣之美，养成爱书、护书的好习惯。

【教学重难点】

教学重点 制作书衣的方法——折、剪、贴。

教学难点 书衣制作达到合身、平整、牢固的要求。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、棕色包书牛皮纸、剪刀、双面胶、无纺布、卡纸、皱纹纸、牛皮纸等。

学具准备建议 棕色包书牛皮纸、剪刀、双面胶、无纺布、卡纸、皱纹纸、牛皮纸等。

【教学活动】

课例情境导入

本课可围绕“新书穿新衣”进行情境创设。通过新学期发的新书与没有书衣保护的旧书进行对比，引出“如何才能为新书包上一件美观又有保护功能的书衣”这一课例任务，将学生引入本课的教学活动中。

活动一：认识书衣

■ 活动问题建议

- ① 书衣应当具备哪些功能？
- ② 包书衣的材料应该有哪些要求？
- ③ 你认为什么材料适合包书呢？

◆ 活动内容建议

建议教师可以展示一本崭新的书和一本破损的书进行对比，引导学生发现书衣的保护功能与装饰美化功能。在此基础上，引导学生关注材料与功能间的关系。在思考选用材料的问题时，教师可提出一些选择材料应考虑的问题，例如材料是否容易破损，是否容易弯折，是否服贴等等，再让学生做出判断。教师还可以引导学生通过观察与触摸来探究材料的特性。学生可以通过压折无纺布、皱纹纸等感受不同材料的特性，并交流讨论如何选取合适的材料制作一件好的书衣。

活动二：制作书衣

■ 活动问题建议

- ① 要使书衣更合身、更平整，我们应该怎么折？
- ② 要使书衣更牢固，我们应该怎么贴？

③ 还有没有不同的包书衣的方法？

◆ 活动内容建议

建议教师可以先引导学生思考“一件好的书衣是怎样的”由此引出书衣要根据书本的大小、厚度，做到合身、平整、牢固，再深入探究该运用哪些方法才能让书本拥有一件“好书衣”。在包书的过程中，教师可以引导学生使用牛皮纸等材料进行实践，组织学生先通过折一折、压一压确定包书纸的大小与位置，再用铅笔画出框线，沿着线进行折、剪。同时教师出示步骤图，逐步去演示如何剪、如何贴，在教师演示和学生实操中解决问题。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 选择合适的包书纸材料。
- ② 通过折、剪、贴的方法为书本包上合身、平整且牢固的书衣。

◆ 作业方法建议

- ① 定位时注意书本要尽量放在包书纸的中间。
- ② 压痕要贴着书本边缘，要将折痕压得清晰，可用铅笔将折痕轻轻画出，便于折剪。
- ③ 不够紧致服贴的地方要及时将其抚平。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | 评价标准 | |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极参与分析书衣功能和材质的学习活动，并表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能运用折、剪、贴的方法制作书衣，书衣尺寸适合、折痕平整、粘贴牢固，制作过程认真专注。（创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 制作出来的书衣合身、平整、牢固，整体整洁，没有污痕。（审美感知、创意实践） |

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 学业成就 | 作品创意 | 能在书衣制作过程中有自己的见解或者创新，在满足使用功能的基础上让书衣更美观。（审美感知、创意实践） |
| | 作品内涵 | 能在包书衣的过程中产生对书本的爱护之心，养成爱书护书的好习惯。（文化理解） |



第8课 趣味姓名贴

【教学目标】

- ① 认识姓名贴，知道姓名贴的大小需要适合书本。
- ② 通过联想法，设计出有特点的姓名贴造型；通过设计图案和文字的大小与位置，设计出大小合适且美观的姓名贴。
- ③ 初步意识到设计要素之间有大小、位置的关系，了解到设计为生活服务的实用价值。

【教学重难点】

教学重点 大小合适、图文美观的姓名贴的设计方法。

教学难点 贴合书本内容的个性化姓名贴设计。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、素描纸、剪刀、双面胶、示范作品、拼摆游戏卡等。

学具准备建议 素描纸、铅笔、蜡笔或马克笔、剪刀、双面胶、勾线笔、拼摆游戏卡等。

【教学活动】

💡 课例情境导入

本课可以以“学生与同桌弄混包好书衣的书本，分不清书本的主人”这一情境作为导入，引导学生发现小小姓名贴的大用处。也可以出示两本相同书衣的书本，让学生分辨它们各自

的小主人是谁，继而引出问题，激发学生解决问题的兴趣。

活动一：好看又实用的姓名贴

■ 活动问题建议

- ① 什么是姓名贴？
- ② 姓名贴上有哪些内容？
- ③ 书衣上的姓名贴设计多大才便于使用？

◆ 活动内容建议

建议教师可以展示多张不同形式、造型的姓名贴，让学生欣赏观察后，说一说姓名贴的组成部分，包括造型图案和姓名、班级等文字信息。姓名贴的大小也是设计中应该考虑的因素，老师可以通过姓名贴过大、过小、适中三种情况，让学生意识到姓名贴大小合适的重要性。

活动二：我的专属姓名贴

■ 活动问题建议

- ① 你的专属姓名贴的造型是什么样的呢？
- ② 你会把姓名和班级等文字写在姓名贴的哪里呢？

◆ 活动内容建议

建议教师可以先引导学生思考“可以怎样结合自己的喜好来设计姓名贴造型”，再在合适的位置上添加上自己的姓名和班级等文字信息。在姓名贴的造型设计上，教师可以从学生喜欢的颜色入手，再由此联想到拥有这种颜色的物品的造型上，在此过程中，培养学生的发散性思维。在图文结合上，教师可引导学生观察姓名贴图例，分析其中文字信息不明显的原因，再引导学生思考怎样的图文组合可以让姓名贴好看又明显。例如先给姓名贴图案涂浅色，再用深色的文字叠加在图案上；深色图案局部留白，在留白中添加文字信息等，并用写有姓名、班级、学号等文字的小卡片在姓名贴上拼摆，找出合适的书写位置，帮助学生完成设计。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 使用铅笔绘制姓名贴草图。
- ② 运用蜡笔、马克笔、剪刀等工具，通过绘画、剪贴的方式，设计、制作一枚姓名贴。

◆ 作业方法建议

- ① 大小合适：在书本上摆一摆，姓名贴的大小要适合书本的大小，不能过大或过小。
- ② 图文组合：在姓名贴上调整文字的位置，选择组合最巧妙的排版方式。
- ③ 色彩均匀：上色时要注意涂色均匀，文字书写区域颜色不要太深。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极分享自己喜欢的颜色以及由此联想到的姓名贴造型。(审美感知) |
| | 创作表现 | 能运用蜡笔、马克笔、剪刀等工具，制作姓名贴。姓名贴大小尺寸适合，图案文字组合巧妙，制作过程认真专注。(创意实践) |
| 学业成就 | 作品效果 | 制作出来的姓名贴图文清晰、大小合适、美观。(审美感知、创意实践) |
| | 作品创意 | 能通过姓名贴造型表达自己的个性与创意，加强姓名贴的辨识度。(审美感知、文化理解) |
| | 作品内涵 | 能在姓名贴的制作过程中体会到设计带来的快乐。(文化理解) |



第9课 书衣大改造

【教学目标】

- ① 认识书衣常见样式，了解书衣装饰、美化的方法，了解“美化不过度”的设计原则。
- ② 运用绘画、拼贴等方式装饰美化书衣。
- ③ 通过书衣的装饰美化，体验“设计美化生活”的乐趣，激发爱书护书的情感。

【教学重难点】

教学重点 运用画笔、剪刀等工具，以绘画与拼贴的方式装饰美化书衣。

教学难点 制作出来的书衣美观又实用。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、无纺布、卡纸、皱纹纸、剪刀、双面胶、马克笔、勾线笔等。

学具准备建议 无纺布、卡纸、皱纹纸、剪刀、双面胶、马克笔、勾线笔等。

【教学活动】

课例情境导入建议

本课可以以“学生发现将姓名贴粘贴在书衣上缺乏美感”作为情境导入，教师可以组织学生将姓名贴摆放在书衣上，或者出示粘贴完姓名贴反而不美观的书衣，引导学生思考可以怎样粘贴姓名贴，怎样美化书衣。再通过欣赏各式各样美观的、有姓名贴的书衣，激发学生装饰美化书衣的兴趣。

活动一：欣赏美丽的书衣

■ 活动问题建议

- ① 说一说，这些书衣美在哪里？
- ② 想一想，这些书衣是怎么装饰的？

◆ 活动内容建议

通过欣赏优秀的书衣实物与图片，引导学生从图形组合、色彩搭配、材料应用等方面观察分析美化后的书衣，讨论总结出让书衣变得更美观的方法。此外，还可以引导学生探索材料的肌理，通过剪裁、拼贴等方法进行装饰。

活动二：书衣大改造

■ 活动问题建议

- ① 在装饰书衣的过程中，我们要注意什么？
- ② 装饰是不是越满越好看？

◆ 活动内容建议

建议教师可以让学生先动手画一画装饰的草图，然后展示一些装饰过度的书衣，让学生知道美化不能影响使用功能的设计原则。在装饰过程中，教师要及时对学生活动进行评价。在学生学有余力的情况下，还可以对书衣进行进一步的改造，如粘贴书签绳，增加书签功能；增加具有存储功能的口袋等。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 用画笔、剪刀等工具，以绘画与拼贴的方式美化书衣。
- ② 为书衣增加一个功能组件，如书签绳、课表口袋等。

◆ 作业方法建议

- ① 设计过程中要注意不要过度装饰。
- ② 书衣设计的整体风格要统一，图形有大有小、主次分明，色彩对比统一，包书纸的底色和姓名贴的造型和谐统一。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能积极参与讨论美化书衣的方法，并表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能运用画笔、剪刀等工具，以绘画、拼贴的方式美化书衣，书衣设计新颖、色彩搭配美观、制作过程认真专注。（创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 装饰后的书衣既美观又实用，与姓名贴风格统一。（审美感知、创意实践） |
| | 作品创意 | 能在书衣美化过程中有自己的见解或者创新，能加强书衣的功能性。（审美感知、文化理解） |
| | 作品内涵 | 能在美化书衣的过程中产生爱书护书的情感，养成保护书本的好习惯。（文化理解） |

【拓展建议】

除了教材中所展示的书衣制作方法，还可以让学生尝试制作一些有存储功能、扦插功能的书衣，以下是一些建议。

- ① 扦插功能的书衣：在书衣的正面或背面设计一个扦插口，用来存放学生日常学习评价量表。
- ② 存储功能的书衣：在书衣的背面设计一个小口袋，存储书签、卡片等平面学具。

三 | 教学策略建议

【发现设计中的不足】

教师可以引导学生观察生活中的普通书衣，从材质、图案、功能等方面分析普通书衣的优缺点，例如透明材质的书衣不够美观；花纸书衣缺乏辨识度；卡通造型书衣千篇一律，没有个性表达等问题。教师再引导学生探究并尝试解决其中存在的问题，激发学生的学习兴趣。

【提出改进建议】

教师可以引导学生讨论改进的方法，从欣赏优秀作品中获得设计灵感与思路，接触多种纸媒材料，如彩色卡纸、牛皮纸、皱纹纸、海绵纸……找到喜欢、合适的书衣材质。再联系实际生活和使用功能对书衣进行美化和改进，例如选择自己喜欢的形象设计书衣造型，书衣的色彩、风格可与书本进行搭配，可以结合书的内容、类别来设计装饰图案。

【形成设计意识】

教师可以引导学生根据自己的喜好选择合适的书衣材质，以设计出符合自身审美和个性表达需求的书衣为目的，产生思考并提出改进建议，对传统书衣进行改造与美化，逐步引导学生理解“设计改善我们的生活”，初步形成设计意识。

四 | 教学资源

书衣 用于保护书籍，使之不受灰尘、水、油污等污染的组件。古人为了解决书卷的保存，会用布帛将书卷包裹起来，这就是最初的“书衣”。在现代，书衣通常指用布、纸或皮等材料制成的书籍的保护套，也称作书皮、书套、书袋等。

姓名贴 用于标记个人姓名的小贴纸或牌子。其作用主要是便于人们识别和称呼个人，或是区分出个人物品等。

装饰 即修饰、打扮。主要指通过艺术的加工，将潜在的美变成现实的美，或是将本来不美的事物变成美的事物，以满足人们的审美要求。

美化不过度 表达艺术审美和创作原则的词汇。其核心思想在于强调：在修饰、加工或展现事物时，应保持其原有的本质特征和真实美感，避免过度装饰而予人失真或不自然的感受。

团团圆圆

一 | 单元解读

【单元结构图】

第 10 课 巧印月饼

学习任务

了解中秋的传说，制作一个彩泥月饼。

学习内容概述

- ① 了解中秋节的传统风俗与活动。
- ② 体验模印技艺，学习捏塑月饼的制作方式。
- ③ 用彩泥捏塑、压印月饼。

学习与实践栏目概述

- ① 小问号** 寻找自然界和生活中可用来压印的物品。
- ② 作业栏** 用彩泥捏塑、压印一块色彩鲜艳、造型独特、花纹美观的月饼。

第 11 课 月饼的花外衣

学习任务

撕出不同的月饼花纹，并与纸团做成的饼坯组合成纸月饼。

学习内容概述

- ① 尝试制作团花。
- ② 体验制作纸月饼。

学习与实践栏目概述

- ① 小问号** 探索纸艺的传统工艺形式。
- ② 作业栏** 用彩纸撕出团花纹饰，与纸团饼坯搭配组合，制作一个纸月饼。
- ③ 加油站** 探索团花在生活中的其他装饰用途。

【单元目标】

- ① 了解中秋节的民俗文化，认识月饼上的纹样，知道用美术手段表现月饼上的纹样；认识经典的食盘，学会装饰食盘。
- ② 通过实践与创意，能用彩泥压印和团花撕纸的方法制作彩泥月饼和纸月饼，通过小组合作制作食盒并分享交流。
- ③ 理解中秋佳节的文化内涵，体会与家人团聚的幸福。

单元任务 用彩泥压印和彩纸撕贴的方式制作月饼并摆盘，在与家人分享的过程中体会团聚的幸福。

第 12 课 幸福承托

学习任务

制作一个用团花进行装饰的几何形状月饼食盘，并把月饼作品置于食盘上。

学习内容概述

- ① 了解中华传统食盒、食盘文化。
- ② 制作纸艺食盘，并对其进行装饰。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 讨论装饰食盘的花纹有哪些。
- ② **作业栏** 用卡纸制作不同外形的食盘，并用彩纸团花进行装饰。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务4：体验传统工艺”的学习内容，以“制作月饼食盘”作为单元任务驱动。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《巧印月饼》《月饼的花外衣》《幸福承托》三课时。第一课通过探究学习引导学生了解中秋的故事，学习用压印的方法制作彩泥月饼。第二课引导学生学习用团花撕纸的方式装饰纸月饼。第三课引导学生用卡纸制作食盘，用剪纸、绘画的方式进行装饰，并将前两节课所制作的月饼放在食盘上。本单元的三节课通过“分一分一总”的结构呈现出了有关“中秋”主题的学习任务链，前两节课指导学生学习用不同的方法制作、美化月饼，第三课设计一个食盘并将前两节课的作业巧妙地组合成一个综合的作业。三节课结构清晰，任务明确，让学生在学习不同方法做月饼的同时，感受古人对生活的态度，鼓励学生传播与弘扬中华优秀传统文化，发扬与传承传统手工艺，让学生为中华民族拥有如此艺术瑰宝而感到自豪。



【单元评价】

- ① 能知道中秋的传说，了解一种用模具压花做月饼的方法，知道月饼上纹饰的寓意。
- ② 能通过图片认识月饼上的花纹造型；通过实践发现可以压印出花纹的物体，并能用彩泥完成月饼制作。
- ③ 能通过制作和分享彩泥月饼感受中秋团聚的欢乐内涵，体验承托幸福的意义，加强对中国传统认知和了解，增强文化自信。

【单元情境】

情境一：制作月饼食盘的活动

中秋时节，人们团聚、赏月、吃月饼，学生体验制作月饼并摆盘，作为中秋节的礼物与家人分享。中秋节是中国重要的传统节日之一，它代表着团圆、美满。对于刚入学的学生来说，他们可能不知道中秋节的意义与传统礼节。在这次月饼食盘制作活动中，以“传递幸福”为中心点，了解中秋节来源、品尝月饼、体验制作月饼和食盘的活动，在活动中，教师引导学生分析月饼的花纹、制作彩泥月饼和纸月饼、制作月饼食盘，培养学生的动手能力，让学生体验团圆的快乐。

情境二：绿色中秋活动

组织学生利用月饼盒进行创意设计，与制作的月饼进行组合搭配，宣传绿色环保的中秋节。月饼生产厂家在月饼包装上“争奇斗艳”，最终大量的“美丽包装”造成了浪费。中秋节过后，老师让学生把家中的月饼盒收集起来，通过制作彩泥月饼，撕制纸月饼，剪制月饼盒上的花纹，摆放月饼礼盒等活动过程，实现月饼包装盒的回收再利用。鼓励学生参与这种有意义的活动，宣传月饼盒回收活动的意义，从小培养学生的环保意识，养成节俭、勤恳的优秀品德。

情境三：“国家宝藏”主题月饼设计大赛

引导同学们为各大博物馆设计中秋联名月饼，在品尝月饼、欢度佳节的同时，弘扬中华优秀传统文化。每逢中秋时节，故宫博物院、上海博物馆、南京博物院等众多博物馆都会推出联名月饼，如三星堆主题月饼、玉琮月饼等。今年我们也来参与到这有趣又有意义的活动中，通过对馆藏文物的了解与探索，设计不同的主题月饼样式，分享给身边的人，以月饼的形式呈现文物背后的故事与历史，呼吁更多的人走进博物馆，了解文物所承载的文化内涵，唤起大众保护文物的意识。

情境四：中秋游园会

策划校园中秋游园会活动，组织学生赏月、吃月饼、体验月饼制作等活动，在活动中度

过愉快的中秋佳节。为了庆祝中秋节，许多城市都会举办各种中秋节活动，包括赏月、品尝月饼、猜灯谜、舞狮、观花灯等。教师可根据一年级学生的年龄特点，以游戏活动为主要的学习形式，引导学生用涂色、撕纸和海绵印染的方法来装扮月饼，并让学生自由选择材料制作。让学生在自由愉快的氛围中完成月饼的制作体验，获得成就感。

二 | 课例设计

第 10 课 巧印月饼

【教学目标】

- ① 了解中国传统节日中秋节的来历、传说和风俗，知道我国不同地域的月饼种类、制作工艺特色，学习利用身边的物品压印制作彩泥月饼的方法。
- ② 利用身边的物品代替模具压印花纹，制作一只彩泥月饼。
- ③ 感受中秋节团圆温馨的节日氛围，知道月饼纹饰的艺术魅力及情感表达，理解中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝，增强民族自豪感。

【教学重难点】

教学重点 利用身边的物品，模仿模印工艺制作一只彩泥月饼。

教学难点 利用多种模印技艺创意制作彩泥月饼，使其花纹排列丰富且有创意。

【教学准备建议】

教具准备建议 彩泥、演示文稿、实物投影仪、泥塑工具套件、各式月饼若干、传统月饼模具、泥塑月饼作品范例、自然和生活中有凹凸肌理的物品等。

学具准备建议 彩泥、泥塑工具套件、自然和生活中有凹凸肌理的物品等。

【教学活动】

课例情境导入

以开展中秋“传递幸福”的主题活动为情境导入本课的学习。中秋节是一个团圆和喜悦的节日，其起源和风俗都体现了人们对家庭、亲情的重视和对美好生活的追求。教师可以通过模拟赏月、猜灯谜、吃月饼等风俗活动，导入学习活动，在欢乐的节日氛围中，学生不仅传承了传统文化，也弘扬了民族精神，增强了民族认同感和凝聚力，更激发了学生亲手制作月饼及食盘的动力。

活动一：认识中秋节与月饼

■ 活动问题建议

- ① 你知道哪些关于中秋节的传说？
- ② 你知道哪些中秋节的习俗？
- ③ 能从月饼类别、口味、造型等角度和同学们分享你见过或品尝过的月饼吗？

◆ 活动内容建议

中秋节是中国传统节日之一，主要的习俗有赏月、吃月饼、提灯笼游园等。关于中秋节，民间有许多神话传说，其中最为人们所熟知的是“嫦娥奔月”和“吴刚伐桂”的故事。

中秋节对于中国人来说不仅仅是一个节日，更是家庭团聚的重要时刻。外出的人们会回到家中与家人团聚，共同度过温馨、快乐的节日时光。

在团聚时，人们会吃中秋节的代表食物——月饼，月饼的种类繁多，可以分为广式月饼、京式月饼、苏式月饼、潮式月饼等，有甜味、咸味、辣味等不同口味。月饼的造型有几何形、动物形等，月饼上的花纹也丰富多样。

活动二：体验模印月饼

■ 活动问题建议

- ① 你知道传统月饼上的花纹是如何制作的吗？
- ② 自然界和生活中什么样的物品能压印出花纹？

◆ 活动内容建议

在学生初步了解如何制作月饼的流程之后，教师可以向学生展示传统月饼模具，邀请学生看一看、摸一摸，尝试压印一个完整的彩泥月饼，并分享压印中的心得。

教师通过分析模具能压印出花纹的原理，引导学生寻找生活中可以利用的物品，如瓶盖、水彩笔盖、铅笔、雪花片等，引导学生进行压印体验，探索能印出花纹图案的日用品。

活动三：制作彩泥月饼

■ 活动问题建议

- ① 怎么样的月饼更诱人呢？
- ② 你将如何制作月饼？试着从造型、色彩、纹饰、寓意、技艺等方面进行创想。
- ③ 除了压印外还有什么方法能够装饰彩泥月饼？

◆ 活动内容建议

在学生观赏用彩泥仿制的月饼后，教师可引导学生描述月饼的外形和纹饰，分析制作外形可能用到的泥工技能，思考与交流月饼纹饰制作所用的工具和方法，引导学生依据多色彩

泥可调和色彩的特点，深入探讨月饼造型和纹饰的创意样式，进而培养学生的审美能力和创新意识。

作业及创作方法

作业内容建议

- ① 用彩泥捏塑一块色彩明艳、造型独特的彩泥月饼。
- ② 寻找身边可以代替传统模具的物品，为彩泥月饼压印出精美的花纹。

作业方法建议

- ① 材料的选择：可以用超轻彩泥进行体验尝试，有条件的学校可以用真实的月饼制作材料和模具制作。
- ② 技艺的创新：除了利用模具的压、印，还可以通过泥塑技艺中添加、拼接的方法丰富月饼的造型。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能大胆表达对中秋节的认知，能交流中秋故事与习俗，能在体验之后分析模印的原理并与同学分享。（文化理解） |
| | 创作表现 | 能利用自然界和生活中带凹凸肌理的物品进行压印，制作一块纹饰精美的月饼。（艺术表现、创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 能利用彩泥制作月饼，并运用模印压印纹理，确保月饼元素造型完整。（艺术表现） |
| | 作品创意 | 在压印月饼纹理的环节，能尝试利用工具压印出富有寓意的纹饰，使月饼造型生动有趣。（审美感知、文化理解） |
| | 作品内涵 | 能知道月饼造型、团花纹饰的美好寓意，通过实践了解月饼技艺，表达对家人的祝福。（文化理解） |



第 11 课 月饼的花外衣

【教学目标】

- ① 知道撕纸的艺术语言和特点，感受团花撕纸的美感。
- ② 通过对折撕法的探索，学会团花的撕制方法，并能用团花撕纸装饰纸月饼。
- ③ 体验撕纸活动的乐趣，感受中国传统撕纸技艺的艺术魅力，培养善于观察、精于制作、乐于思考的学习态度，加深对传统文化的理解，坚定传承优秀传统文化的信念。

【教学重难点】

教学重点 用团花撕纸的方式为纸月饼制作花外衣。

教学难点 纸月饼造型饱满，团花装饰得当，作品具有美感和美好寓意。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、月饼、彩纸、固体胶、双面胶、纸塑月饼作品范例等。

学具准备建议 彩纸、固体胶、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入

许多非遗传承人让古老的艺术得以传承，比如撕纸艺人。走访当地撕纸非遗传承人，欣赏优秀的撕纸作品，学习基础的撕纸技艺，通过撕纸团花技艺展现月饼的纹饰，利用撕纸团花模拟制作月饼的花纹。

活动一：探索撕纸艺术

■ 活动问题建议

- ① 中国传统的撕纸和剪纸技艺有什么区别吗？
- ② 撕纸作品有什么特点？
- ③ 撕团花的时候选择什么样的纸比较适合呢？

◆ 活动内容建议

建议引导学生了解撕纸技艺是一种具有独特魅力的手工艺术形式，通过撕、拉、揉、捏等手法，将普通的纸张变成一幅幅精美的艺术品。与剪纸相比，撕纸作品是不用刀剪的，全凭双手的灵敏触觉撕出作品。

通过实物引导学生观察，发现每一幅撕纸作品都带有创作者手撕的痕迹，这些不规则的

线条和肌理，使得每一幅作品都独一无二，充满了艺术感和个性化。教师准备彩纸让学生进行撕纸的体验，引导学生学习直接撕、对折撕等技艺，鼓励学生在能撕出圆形、三角形、正方形等基本形的基础上撕出更多的中国传统纹样形状。如适合一年级孩子掌握的月牙纹、雨点纹、柳叶纹、飞燕纹等基础传统纹饰。

建议引导学生了解纸张是撕纸的基本材料，选择合适的纸张对于创作出优秀的撕纸作品至关重要。一般来说，较薄的纸张更容易撕出细节，而较厚的纸张则更适合表现粗犷的纹理和质感。

活动二：学习团花撕纸工艺

■ 活动问题建议

- ① 团花纹样有什么特点？
- ② 不同的折法和撕法与最终作品有怎样的关系？
- ③ 团花撕纸适合表现怎样的花纹？

◆ 活动内容建议

建议引导学生了解团花丰富的样式，多数是四周呈放射状或旋转式的圆形装饰纹样。纹样整体呈圆形，寓意圆满、团圆，寄托了古人对美好未来的向往。撕纸团花将折纸和撕纸结合，重在体现“团”的效果。

教师播放撕团花技法视频，引导学生学习如何制作团花，因为撕纸对学生的手指力度有一定要求，纸太厚不容易操作，教师在教学中要保证学生能完成两折团花的基本折法。教师需要提醒学生找到团花的中心点。通过观看教师的示范视频了解撕纸团花，用欣赏、讨论的方式，了解其制作技艺，探索其对称、重复等形式原理，总结归纳既美观又有美好寓意的纹样，探索撕去的部分与最后成品之间的关系。

不同的折叠次数会让花纹重复出现，折叠次数越多，花纹就越密集。因为是撕纸，所以不适合折太多层，太厚不容易操作。撕的时候要注意找到团花的中心点，从外往里撕，要注意点、线的结合和疏密的排列，同时也要注意撕下来的花纹要和边上花纹间隔开，不然会把整块花纹都撕掉。引导学生尝试利用撕纸的方法，撕出不同的团花。

活动三：纸塑月饼纹样创意

■ 活动问题建议

- ① 如何利用撕纸团花作品巧妙地创作纸月饼？
- ② 利用团花撕纸作品装饰纸月饼，还可以有哪些创新？

◆ 活动内容建议

通过展示的方式相互评价撕纸作品，用简短的话语大胆表达感受，从团花作品欣赏中领悟撕纸艺术的特殊语言，增强学生对撕纸的兴趣，为后面内容的学习奠定基础。教师结合学

生的表述及作品，引导学生探索团花的应用范围，鼓励学生自由思考和表达，激发创新精神。

结合以纸塑的形式制作月饼，引导学生试着从团花的形状、大小、布局、色彩搭配、排列组合等方面进行创意设计。撕的团花装饰纸质月饼要注意大小适配，色彩可以选择两到三种进行搭配装饰。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 用彩纸撕出具有吉祥寓意的团花纹饰作品。
- ② 与纸团包成的饼坯搭配组合，制作一个“穿”吉祥花纹外衣的纸月饼。

◆ 作业方法建议

- ① 色彩的搭配：素雅的纸饼坯之上贴上什么颜色的团花更美观呢？试着把不同颜色的团花重叠组合，纹饰可以更丰富。
- ② 纹饰的创意：除了利用完整的团花撕纸作品装点月饼之外，不妨把撕下来的小碎纸片也利用起来。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能通过询问老艺人的方式了解撕纸艺术，能简单说出撕纸的特征和技艺，能大胆展示自己的撕纸作品。（审美感知、文化理解） |
| | 创作表现 | 能正确折、撕出团花作品，作品符合团花的特点；能用团花装饰纸团，模拟制作月饼。（艺术表现） |
| 学业成就 | 作品效果 | 了解撕纸中吉祥图案的寓意，利用撕纸技艺设计出具有吉祥寓意的撕纸团花作品，所呈现的纸塑月饼美观完整。（艺术表现、审美感知） |
| | 作品创意 | 能利用合适的团花搭配饼坯，使团花和饼坯大小得当，色彩明艳，新颖有创意。（创意实践、审美感知） |

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | 评价标准 | |
| 学业成就 | 作品内涵 | 能探索团花的应用方式，提高传播优秀传统文化的意识，将传统文化发扬光大。（文化理解） |

【拓展建议】

学生在纸月饼贴上团花后，教师可以用问题引导学生围绕团花与月饼外形的共同点展开思考与讨论，理解其蕴含的文化寓意；也可结合团花图案在日常生活中的应用情境，引导学生思考团花与传统节日的紧密关系；还可以结合团花中的传统纹样欣赏与分析，让学生感知纹样背后的美好愿望。工艺内容需要结合具体的生活场景迁移、运用，让学生感悟民间工艺来源于生活，只有扎根于生活，美化生活，才能展现更大的魅力。



第 12 课 幸福承托

【教学目标】

- ① 知道食盘的用处和寓意；通过色彩搭配、团花装饰，掌握食盘的装饰方法。
- ② 通过欣赏图片了解食盘的意义；通过合作实践，用剪纸的艺术形式来装饰食盘，并摆放上月饼进行展示分享。
- ③ 通过制作月饼食盘，和家人分享食盘之美，体验承托幸福的意义，加强对传统手艺的传承和保护，增强文化自信，提高对传统文化的认同感和自豪感。

【教学重难点】

教学重点 用彩纸剪贴的形式制作一只精美的月饼食盘。

教学难点 食盘的纹饰设计新颖，排列有章法，颜色搭配和谐美观。

【教学准备建议】

教具准备建议 米色卡纸、橙色纸盘、剪刀、双色彩纸、固体胶、演示文稿、实物投影仪、食盘实物、纸艺食盘作品范例等。

学具准备建议 米色卡纸、橙色纸盘、剪刀、双色彩纸、固体胶、纸塑月饼作品等。

【教学活动】

课例情境导入建议

我们已经利用中国传统技艺体验制作了彩泥月饼和纸月饼，不妨再亲手制作一个食盘，把精美的月饼作品摆放其中，把月饼及食盘赠送给家人，分享劳动成果，传递喜悦。教师引导学生以团花拼贴的形式制作月饼食盘，增加赠送的形式感，激发学生的制作热情。

活动一：了解传统食盒、食盘文化

■ 活动问题建议

- ① 你知道古人用来盛放食物的容器是怎样的吗？
- ② 你知道食盒、食盘有什么样的寓意吗？

◆ 活动内容建议

教师引导学生从食盒、食盘的历史、材质、分类、纹样、颜色，以及整体效果方面展开欣赏学习，鼓励学生能用简单的美术语言来表达自己对食盒、食盘的感受，体悟古人的审美及对生活情趣的重视。

食盒不仅仅是一种容器，它还承载了丰富的文化内涵。食盒中的“盒”与和谐的“和”同音，所以在古代，聘礼嫁妆一般都会用“盒”来装。送“食盒”，是希望孩子们将来生活和睦美满。这蕴含了古人的智慧和对儿女美好婚姻的愿望。

活动二：探索食盘的纹饰之美

■ 活动问题建议

- ① 你能找到盘子上纹饰的排列规律吗？
- ② 这样的纹饰排列给你什么感受？

◆ 活动内容建议

教师课前准备纹样卡片教具，带领学生以小组为单位体验纹样排列小游戏，探索纹样的排列组合方式，从而认识纹样排列的基本方式，感受纹样排列的形式美感。教师可以通过小游戏激发学生的探索欲望，知道纹样排列的基本原理，并且能快速检验学生掌握的情况。

活动三：制作食盘，摆盘分享

■ 活动问题建议

- ① 食盘可以是什么样的形状？

② 食盘的装饰要从哪些方面来考虑?

③ 如何利用团花进行食盘装饰?

◆ 活动内容建议

教师引导学生从食盘的轮廓形状、色彩、造型、寓意等角度进行观察，食盘的轮廓形状可以是多种多样的，不应局限于单一的形状。在装饰食盘的时候要从色彩搭配、纹样、食盘材质等方面综合考虑。引导学生了解装饰时要考虑装饰物与食盘的大小、疏密关系。装饰物太大容易和月饼主次不分，颜色过多会影响整体的协调性。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 用卡纸制作不同外形的食盘，并用彩纸团花进行装饰。

② 将制作好的月饼盛放在食盘中，与家人分享甜蜜的故事。

◆ 作业方法建议

① 制作方式：可以利用撕纸团花作品来装饰食盘，也可以用彩绘的形式创作较为繁复的图案来装饰，也可以用纸盘制作食盘。

② 纹样排列：可以用完整的团花进行装饰，也可以把团花纹饰进行分解，不同大小、颜色进行搭配，装饰纹样的时候考虑适合、对称、平稳等形式法则。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能掌握纹样装饰的知识，学会用美术语言欣赏评价；能大方地展示自己的作品，正确评价自己和同伴在各学习活动中的表现。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能探索纹样装饰的基本法则，利用团花纸艺作品设计制作月饼食盘。（艺术表现） |
| 学业成就 | 作品效果 | 能利用撕纸的形式创作团花作品，将团花纹饰贴在裁剪好的卡纸上，用纸艺的形式表现食盘艺术。（艺术表现） |

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 学业成就 | 作品创意 | 能在月饼食盘作品完整性的前提下，做到造型独特、色彩搭配丰富、纹饰排列和谐，整体作品脱颖而出。（审美感知、创意实践） |
| | 作品内涵 | 能制作有丰富内涵的月饼摆盘作品。促进传统文化的传承和发展，让更多的人了解和认识中华文化的魅力。（文化理解） |

三 | 教学策略建议

【感受工艺材料的特性】

引导学生尝试使用自然界和生活中不同的物品来压印纹理，感受不同物品的纹理之美；引导学生感受不同材料纸的触感和撕出的纹样所体现的肌理之美，提升学生的艺术审美能力。

【体验工艺品的制作方法】

通过在学习压印彩泥做月饼的过程中感受传统模具压制月饼的技法，引导学生体验传统饮食制作工艺；通过学习团花撕纸引导学生感受中国传统民间艺术质朴、鲜活之美；同时也引导学生学会利用生活中的物品制作工艺品，提高学生的艺术创造能力。

【理解传统工艺的地位】

本单元以撕纸工艺为例，教师引导学生通过欣赏撕纸团花作品、走访民间艺人、欣赏感受、思考分析等探究方法，让学生了解撕纸艺术的语言特点，掌握团花的折叠和撕制方法，理解传统撕纸的寓意和形式美，感受撕纸所传达的情感和背后的文化观念，理解吉祥图案蕴含的文化意蕴，引导学生理解“中国传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝”。

四 | 教学资源

中秋节 中国传统节日。时间在每年的农历八月十五，象征团圆和丰收，有祭月、赏月、吃

月饼等习俗，与春节、清明节、端午节并列为中国四大传统节日。

月饼 中国传统美食之一。又称月团、丰收饼、团圆饼等。“月饼”一词最初来自于南宋吴自牧的《梦粱录》。苏东坡有诗句曾赞美道：“小饼如嚼月，中有酥与饴。”这说明宋代月饼与当时的月饼已经大同小异。

《十二月令图·八月》 清代佚名画家创作的风俗画作品。此作品现藏于中国台北故宫博物院。该画作为《十二月令图》系列的一部分，以细腻的画笔和生动的场景，展现了古代中国八月时节人们的生活状态和节日氛围。在画中，我们可以看到农历八月中秋时节人们赏月的民俗活动。画中的人物形象栩栩如生，他们或张设盛宴，或赏月游玩，或吹笙抚琴，一派其乐融融的景象。这些活动不仅展示了农历八月时节人们的日常生活，也体现了中国古代社会的风俗习惯和节日文化。

宝相花纹月饼 唐代月饼文物。此文物出土于1972年的新疆吐鲁番市，现藏于新疆维吾尔自治区博物馆。这款月饼以小麦面粉为原料，经过模压成型后烘烤制成。其表面装饰有精美的宝相花纹，这些花纹轮廓清晰，中心由两组联珠纹组成，并环绕有一周连瓣纹，外侧则装饰有松针纹般的图案。宝相花纹的设计灵感来源于莲花、牡丹、芍药等花卉，经过艺术加工后形成独特的抽象纹样，寓意吉祥，在唐代非常流行。这款月饼上的宝相花纹不仅体现了当时高超的面点制作技艺，也反映了唐代人对美的追求。宝相花纹月饼的出土，为我们揭示了唐代月饼制作技艺的高超水平，以及当时人们对节日食品的重视和热爱。

嫦娥玉兔菱花镜 唐代青铜器。此作品现藏于故宫博物院。此镜以八瓣菱花形为造型，中央为伏兽钮，这种设计既体现了古代青铜器制作的精湛技艺，也展现了唐代艺术风格的创新与独特。镜背面的纹饰尤为引人注目，呈现出一幅精美的月宫图。镜钮的左上方，嫦娥身姿飘逸，一手托盘（盘上刻有“大吉”二字），一手托蝠（福）。而镜钮的下方，则是一潭清澈的池水，左侧玉兔正持杵捣药，池水右边则是一只跳跃的蟾蜍，这些元素共同构成了月宫中的和谐场景。嫦娥玉兔菱花镜不仅是一件艺术品，更是一段历史的见证。它反映了唐代社会对于月宫神话的热爱和向往，也体现了当时青铜器制作技艺的高超水平。

月饼模具 制作月饼的重要工具。它的出现可以追溯到宋代。按照外形轮廓，月饼模具可以分为有柄、无柄、印章式和复合式等，制作出的月饼形制有圆形、方形、长方形、椭圆形、月牙形、葫芦形、寿桃形、莲花形、鱼形、如意形等多种。制作月饼模具的材料以硬木为主，主要材料有杜梨木、核桃木、枣木等，名贵的则有红檀木、鸡翅木等。民间常见的多为杜梨

木和花梨木，这种木材木质硬度适中，易于上手雕刻且不易开裂。在使用月饼模具时，首先要在模具内撒点面粉，然后将用面粉包好的馅料均匀压入模具内，最后将模具反过来在桌面上一敲，一个月饼就完成了。

团花 一种装饰纹样。特点为四周呈放射状或旋转式的圆形设计。常见于古代铜器、陶瓷器、织绣品及现代某些丝绸织品上。其整体呈圆形，象征着圆满、团圆，并常结合动物、植物、器具等元素，寓意丰富，寄托着古人对美好未来的向往和追求。

撕纸技艺 纸造型艺术。它不需要画草稿图，且不需要任何工具，是一种完全用自己的身体和感受来跟纸交流的表现艺术。撕纸以手代刀，以撕代剪，只靠着一双巧手和一堆奇思妙想完成，是始于我国宋代，传承至今的非遗艺术，被称为“指尖上的舞蹈”。撕纸艺术在全国以上海“海派撕纸”、江苏“翟家大院撕纸”、吉林“长白山满族撕纸”、山西“武四新撕纸”流派最具代表。

食盘 古代盛装食物用的竹木结构器具。有木、竹、珐琅、漆器等材质，其中又以木质的居多，尤其是紫檀、黄花梨、鸡翅木、酸枝木等纹理细密、色泽光润的硬木，坚固而有韧性，给人一种典雅庄重之感，既美观又实用。

《文会图》 宋徽宗赵佶创作的中国画。此作品现藏于中国台北故宫博物院。这幅画作以文人雅集为主题，展现了一场别开生面的文化盛会。画中描绘了一幅生动而富有诗意的画面。画面中央，一群文人雅士围坐一起，他们服饰华美，举止优雅，或吟诗作对，或抚琴赏乐，气氛和谐而热烈。

赵佶(1082—1135) 北宋皇帝、书画家。他创立了独特的“瘦金体”书法风格，书法流畅洒脱，颇具特色。在绘画方面，赵佶擅长花鸟画，其画作生动自然，笔法细腻，色彩鲜明，展现了高超的艺术造诣。他还创办了宫廷画院，聚集了大量画家，对中国绘画艺术的发展产生了重要影响。赵佶的艺术成就使他成为中国艺术史上的重要人物之一。

三彩印花盘 辽代三彩瓷器。此作品现藏于故宫博物院。这种瓷器以模印法制作造型和印花纹饰，表面釉色呈团块状，并有纹色相杂的现象。辽三彩的器型品类丰富，包括碗、盘、壶、水注及佛教造像等，其中盘的数量尤为丰富。其釉色以褐、绿、白三色为主，搭配印花纹饰上色，色块分布比较独立，釉色略微晕散，盘心花纹采用上下左右的对称形态布局。

倭角食盒 清代铜镀金器。此作品现藏于故宫博物院。该食盒以捶錾工艺制作，形状为八方

倭角形，盒面正中刻有一“寿”字，寓意祝寿。盒面及盒身还錾刻有暗八仙、缠枝莲等纹饰，这些纹饰不仅增添了食盒的艺术美感，也进一步强化了其祝寿的主题。在实用性方面，该食盒内部设有八件可移动的梯形小盘，这些小盘可以盛放各种小食品，非常适合在宫廷或贵族的宴席上使用。倭角食盒作为清宫常用的一种食盒，不仅反映了清代宫廷的饮食文化，也体现了当时金属工艺的高超水平。同时，其独特的设计和精湛的工艺也使得它成为一件珍贵的艺术品，具有极高的历史和文化价值。

新春乐淘淘

一 | 单元解读

【单元结构图】

第13课 名帖来拜年

学习任务

设计一份拜年名帖，传递新年祝福。

学习内容概述

- ① 了解拜年名帖的作用。
- ② 知道拜年名帖的组成要素。

学习与实践栏目概述

- ① 回音壁** 讨论可以装饰拜年名帖的图案与材料。
- ② 作业栏** 选择合适的材料设计制作一份新春拜年名帖。

第14课 福到了

学习任务

观察各种“福”字的结构变化，设计有创意的“福”字字形。

学习内容概述

- ① 了解“福”字的字体结构。
- ② 掌握创作“福”字挂件的方法。

学习与实践栏目概述

- ① 作业栏** 展开想象，用毛笔书写一幅“福”字作品，并用创意图案进行装饰。

【单元目标】

- ① 知道春节相关的民俗文化和春节的意义，了解拜年名帖的多种表现形式及基本绘制步骤；知道创意“福”字的设计方法；知道吉祥挂件的寓意，了解不同类型吉祥挂件的多种表现形式及基本制作步骤；学会布置充满新春氛围的环境。
- ② 综合运用剪贴、绘画等技能，利用彩纸等合适的材料，设计新春拜年名帖；运用水墨等形式设计有创意的“福”字；使用扭扭棒、小灯泡等材料，制作一个能发光的吉祥小挂件；能够综合运用本单元的作品，运用装饰组合的方法布置出有新春氛围的环境装饰。
- ③ 欣赏不同类型的新春民俗文化艺术作品；在水墨游戏中感受书法的字形美；在编织活动中感受编织艺术的形式美；体会中国传统文化在新年中的应用，提高文化自信；学会与他人分享创作成果，提高沟通能力，发扬团队协作精神。

单元任务

制作新年饰品，和同学们合作布置一个有趣、热闹的新春环境。

第 15 课 吉祥小挂件

学习任务

了解传统吉祥挂件的寓意，并制作一个吉祥小挂件。

学习内容概述

- ① 认识吉祥挂件。
- ② 掌握吉祥挂件的制作方法。

学习与实践栏目概述

- ① **作业栏** 用扭扭棒、小灯泡制作一个造型饱满、粘贴牢固且能发光的新春小挂件。
- ② **加油站** 探索制作小挂件的材料。

第 16 课 红红火火过新年

学习任务

用前三节课的作品布置有新春氛围的环境。

学习内容概述

- ① 欣赏表现新年环境的布置场景。
- ② 运用新年挂件等作品，布置新年环境。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 思考在合适的空间里用作品布置新年环境的方法。
- ② **作业栏** 收集前三节课的作品，合作布置有新春氛围的环境。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中美术课程的第一学段“学习任务5：参与造型游戏活动”的学习内容，以“合作布置一个有趣、热闹的新春环境”作为单元任务驱动，以春节的传统民俗文化及相关知识为主线，融汇剪贴、书法、编织、环境布置等美术核心技能，让学生在丰富多样的造型游戏中感受春节民俗文化，并运用美术的方式表达自己对春节的感受与想法。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《名帖来拜年》《福到了》《吉祥小挂件》《红红火火过新年》四课的学习内容，形成层层递进的学习任务链。根据“设计一份拜年名帖，传递新年祝福”“设计有创意的‘福’字”“制作一个吉祥小挂件”“布置一个有新春氛围的环境”等任务要求，通过观察制作材料、小组探究、多元评价等方式，在作品赏析、互动

交流、创作设计、展示分享等活动环节中，引导学生综合运用美术的知识、技能和思维方式，以剪贴、绘画、书法、编织等美术形式，表达自己的情感与想法，完成“新春氛围”的环境布置。学生可以在一系列实践活动中感受中国传统文化艺术在当下的应用，从而创作不同形式的新春题材美术作品；引导学生了解中国传统工艺，认识中国书法是中华民族文化艺术的瑰宝，从而增强学生的民族自豪感。

【单元评价】

- ① 能收集关于春节习俗的资料，能认识并说出至少两个传统的春节民间习俗；能了解春节民俗文化和春节的意义，能知道中国传统风俗文化的重要地位。
- ② 能运用三种及以上的材料创作作品；能认识和感受新春装饰品与春节民俗文化的联系；能运用寓意、象征等手法，将自己的情感融入作品中，综合运用添画、剪贴、编织等方法，创作出三件体现新春文化气息且富有创意的美术作品。
- ③ 能综合运用色彩、造型、空间等元素，布置一个新春主题的环境，表现春节欢乐、喜庆的氛围；能从形式、纹样、色彩、寓意等方面欣赏、评价新春环境中各种装饰品；能口头表达对“中国传统艺术是中华民族文化艺术的瑰宝”的感受。

【单元情境】

情境一：布置具有新春氛围的校园环境

在春节来临的情境中，组织学生布置具有新春氛围的校园环境。学生通过询问父母、实地调查等方式，交流分享具有新春氛围的环境、常见的新春装饰品、春节传统民俗活动，了解春节的意义。教师可以通过播放与春节相关的视频或照片等方式来介绍新春景象和活动内容，从而激发学生的积极性。学生可以发挥创意，运用书法、编织、剪贴等技法创作新春装饰品，通过思考和研究，布置具有新春氛围的校园环境，运用美术的形式改善身边的环境，并和同学们一起度过一个喜庆、热闹、欢乐的春节。

情境二：校园春节游园会

围绕校园春节游园会活动创设任务情境，组织学生欣赏具有新春特色的游园会场景照片。在教学中，教师可以提供新春名帖、带有“福”字的装饰品、吉祥挂件等素材，让学生初步认识春节的装饰元素，以布置春节游园会为前置任务，引导学生运用拼贴、书法和编织等技法，表现校园春节游园会中涂鸦区、美食区、合影区等不同场景中的装饰元素。鼓励学生运用多种美术技能来制作游园会所需各类装饰品，使活动更加丰富、有趣，学会用美术的方法装饰身边环境，培养学生对校园生活的热爱。

情境三：民俗活动主题推荐会

围绕解决“年味越来越淡”的问题，教师可以把推广民俗活动作为目标，在上课前提供

一份交流模板，引导学生以小组为单位，以春节习俗或有关春节的传说等为主题，搜寻图片和文字资料，在课堂上进行交流展示，为后期制作作品和开展民俗活动主题推荐会做准备。学生可以根据自己收集到的资料，运用书法、拼贴、编织等技法，创作具有春节民俗特色的作品，并将作品与更多的人分享，在提升美术技能和创造力的同时，也能向大家推广中国传统的民俗文化，增强中华民族自豪感。

二 | 课例设计

第 13 课 名帖来拜年

【教学目标】

- ① 认识拜年名帖，知道春节民俗文化和春节的意义，了解拜年名帖的多种表现形式及基本绘制步骤。
- ② 通过欣赏和分析优秀的拜年名帖作品，以及讨论其制作要素，理解并熟悉拜年名帖的制作要点；通过实践练习，掌握构图和色彩搭配等技巧，选择合适的材料，并综合运用剪贴、绘画等技能，制作出具有艺术表现力的拜年名帖作品。
- ③ 欣赏不同类型的新春民俗文化艺术作品，从作品中寻找新春的祝福，培养观察生活的能力；在创作拜年名帖活动中体验剪贴、绘画的制作乐趣，感受有趣的新春贺年活动。

【教学重难点】

教学重点 从形式、功能、纹样、色彩等角度赏析拜年名帖，设计一份拜年名帖。

教学难点 设计的拜年名帖能体现中国传统的风俗文化。

【教学准备建议】

教具准备建议 装饰图案图片、文字图案图片、彩色卡纸或素描纸、剪刀、固体胶、彩色水笔、拜年名帖照片、经典名帖图片、演示文稿等。

学具准备建议 装饰图案图片、文字图案图片、彩色卡纸或素描纸、剪刀、固体胶、彩色水笔等。

【教学活动】

课例情境导入

以校园里或是地区的春节、庙会等相关活动作为本课的情境，教师可以选择活动中场景的照片，也可以是活动相关的视频资源等素材，以此打造喜庆热闹的春节氛围，从而为学生

创设欢快热闹的情境，激发学生创作春节主题作品的兴趣。

【活动一】认识拜年名帖

■ 活动问题建议

- ① 春节有哪些传统的民俗活动？
- ② 什么是拜年名帖？它有哪些特别之处？

◆ 活动内容建议

春节是一个历史悠久的中华传统节日，更是一家人团圆的美好时刻，人们会在春节时走亲访友，登门拜年，贴春联，放鞭炮，吃饺子，赏花灯。不同地区也有一些独特的习俗。这些传统民俗活动不仅表达了人们对新年的祝福和喜悦的心情，也传承了中华民族的文化和精神。拜年名帖类似于今天的贺年卡，在古代，亲朋好友之间会相互赠送拜年名帖，以表达新春的祝福和问候。随着时代的发展，拜年名帖的传统方式逐渐被现代化的通讯方式所取代，但仍然有一些人会选择使用拜年名帖来表达祝福和问候。教师可以通过展示不同类型的拜年名帖作品，向学生介绍其艺术特点与历史，让学生理解拜年名帖的美感与文化内涵。学生可以以当年的生肖作为灵感，融入自己的情感，思考如何创作出喜庆、欢乐的名帖作品，培养学生在传承艺术技法的同时，也学会相互送出祝福的礼仪礼节。

【活动二】探索拜年名帖的组成要素

■ 活动问题建议

- ① 拜年名帖是由哪些部分组成的？
- ② 拜年名帖上包含哪些装饰元素，更能展现中国传统的风俗文化？
- ③ 还有哪些图案与材料也可以装饰拜年名帖？

◆ 活动内容建议

学生通过观察、分析、归纳、总结等方法，了解到拜年名帖是由主题图案、装饰图案、祝福文字、送帖人姓名等部分组成的；名帖的颜色多以红、橙、黄、粉等喜庆、温暖的颜色为主，这些颜色适合营造喜庆、吉祥的画面效果，从而体现春节的中国传统风俗文化。学生可以在课前通过实地考察的方法，认识富有春节特色的装饰元素，例如鞭炮、中国结、烟火、灯笼等。此时，教师可以继续向学生介绍一些中国传统的吉祥纹样，包括“寿”字纹、云纹、花纹等，加强学生对传统纹样的认知，丰富画面效果。

学生通过欣赏、分析不同材料制作的作品，感受不同工具、材料与技法产生的特点和效果，知道制作名帖的材料不局限于彩纸、彩笔，也可以是布料、废旧的纸板等，鼓励学生尝试运用不同的材料与技法进行创作。教师可向学生强调创新和个性化的重要性，鼓励学生不局限于模仿传统样式，而是要发挥自己的想象力和创造力，创作出具有独特个人风格的作品。

活动三：了解拜年名帖的制作方法

■ 活动问题建议

- ① 如何合理安排拜年名帖画面中的装饰元素和色彩？
- ② 你选择了哪些元素来装饰拜年名帖？你希望通过作品来表达什么想法？

◆ 活动内容建议

学生在构思画面布局阶段，教师可以建议学生首先挑选一些具有春节特色的装饰元素，如“福”字、灯笼、鞭炮等，并尝试将它们摆放在画布上，调整这些装饰图案、文字元素的尺寸大小、位置和疏密关系，培养学生更好地感知图案间的远近疏密变化以及空间感和画面布局能力。例如“新春快乐”“大吉大利”之类的名字元素可以放在名帖上比较显眼的位置，引起人们的注意；一些花纹等装饰类图案可以稍微少一点、小一点，以免喧宾夺主，给人造成名帖意义解读上的混乱。在色彩搭配时，教师可以引导学生合理地选择不同深浅的红色或金色等颜色进行搭配，这些颜色不仅体现了春节的喜庆氛围，还能使画面更加生动和富有层次感；教师也可以强调色彩对比与和谐的重要性，鼓励学生在实践中探索和创新。在完成作品后，教师可以组织学生进行展示分享活动。学生可以交流自己的创作灵感以及想表达的情感，也可以欣赏和讨论其他同学的作品。这样的活动不仅能够促进学生间的情感交流和学习，还能提高学生的自信心和表达能力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 选择彩纸及合适的材料，通过剪贴、绘画等步骤，设计、制作一份新春拜年名帖，并与同学交流。
- ② 运用具有春节特色的色彩、图案装饰名帖，使其符合新春贺年的语境。

◆ 作业方法建议

- ① 先画后贴：先在纸上画出拜年名帖的主要内容，再剪出所需要的装饰图案，通过拼贴、遮挡等方式创作作品。
- ② 先贴后画：先用彩纸剪出所需的名帖造型、装饰图案，以拼贴的方式完成名帖的主要构成部分，最后用添画的方式进一步添加细节，美化作品。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能了解拜年名帖的相关知识，并与同学交流讨论拜年名帖的组成要素及造型特点，以及适合装饰的材料与图案，并自信、清楚地表达自己的观点。（审美感知） |

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|--|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 创作表现 | 能根据作业要求，综合运用各种美术材料，通过剪贴和绘画技巧进行拜年名帖创作，绘画认真，画面整洁，颜色搭配美观，剪贴内容富有创意。（艺术表现、创意实践） |
| | 作品效果 | 作品图文并茂、图案摆放适宜、画面整洁、色彩协调，富有创意和春节特色。（艺术表现） |
| | 作品创意 | 能结合多样的材料与独特的创意，创造性地完成拜年名帖，并使名帖具有春节特色。（创意实践） |
| 学业成就 | 作品内涵 | 能表现拜年名帖的贺年性质，以及表达具有美好寓意的新春祝福。（文化理解） |



第 14 课 福到了

【教学目标】

- ① 认识“福”字，知道“福”字的意义，了解不同的“福”字的字体结构与字形变化，知道创意“福”字的设计方法及基本步骤。
- ② 书写创意“福”字，并根据字形进行联想、添画，从而设计出有创意的“福”字挂件。
- ③ 欣赏不同字体的“福”字书法作品，感受“福”字中人们对生活所寄托的美好希望；体会书法的字形美与创作乐趣，体验笔墨趣味。

【教学重难点】

教学重点 从字体、笔画、装饰图案等角度分析艺术化的“福”字，并体验用毛笔书写“福”字。

教学难点 根据字形进行联想、添画图案，表现富有创意的、个性化的“福”字。

【教学准备建议】

教具准备建议 不同书体的“福”字临摹斗方、不同形状的宣纸卡、毛笔、毛毡、墨汁、调色盘、红色细绳、小铃铛、流苏、演示文稿等。

学具准备建议 不同书体的“福”字临摹斗方、不同形状的宣纸卡、毛笔、毛毡、墨汁、

调色盘、红色细绳、小铃铛、流苏等。

【教学活动】

💡 课例情境导入

将校园中举办的春节活动场景（美食区、集百福区、合影区等不同区域）作为本课的情境导入，教师可以选择游园场景中各种带有“福”的装饰品让学生欣赏，或者把学生在游园活动中手拿“福”字挂件、“福”字灯笼互相问候的场景图片或视频作为情境素材，也可以选新年时扫“福”字、集“福”字的视频作为素材，激发全班学生热烈的讨论，引发学生产生更多的创意与思考，从而使学生可以设计出种类多样、富有创意的“福”字装饰品。

💡 活动一：了解“福”字

■ 活动问题建议

- ① 春节有哪些传统的民俗活动？
- ② “福”字的字体结构是由哪些部分组成的？它有什么寓意？

◆ 活动内容建议

贴“福”字、挂“福”字类的装饰品是春节的传统民俗活动之一，每逢春节，家家户户的门上、窗户上都会贴上大大小小的“福”字，人们通过贴“福”字的活动，寄托了对美好生活的向往，希望在新的一年里诸事顺利，吉祥如意。教师展示“福”字的结构：“福”字的示字旁，有祈福的意思；右侧部分，可拆分为“一口田”三个部件，“一”为天，一家人；“口”为人，有饭吃；“田”为地，有田种，天地人相和，便能创造出幸福的未来。教师通过讲解“福”字的相关典故，让学生了解“福”字的字体结构，理解“福”字的祝福寓意。教师可以通过展示不同字体的“福”字书法作品，向学生介绍不同“福”字的用笔和书写特点，让学生感受中国传统书法的笔墨意境，知道中国书法是中华民族文化艺术的瑰宝，以此激励学生设计出独一无二的“福”字。

💡 活动二：掌握美化“福”字的技巧

■ 活动问题建议

- ① 你可以用什么方法美化“福”字？
- ② 你将选择怎样的主题图案来美化“福”字？

◆ 活动内容建议

学生通过观察、分析、归纳、总结等方法，掌握“福”字可以从字形的结构变化与笔画的长短变化方面来美化这一方法；或者对“福”字字形的局部之一进行创意补充，将具有春

节特色的图案或是生肖动物图案与字体相结合；在色彩方面可以使用红色宣纸搭配金色墨汁，营造喜庆、吉祥、热闹的氛围，增加作品美感。

在构思画面布局时，可以建议学生选择“福”字的局部之一进行图案的装饰，根据纸张大小，调整“福”字的尺寸大小和笔画之间的疏密程度，使得画面布局更加合理，为学生创造力的提升提供了实践的可能性。

活动三：了解创作“福”字挂件的制作方法

■ 活动问题建议

- ① 创作“福”字挂件的基本技法与步骤包括哪些？
- ② 哪些材料可以用来制作“福”字挂件？
- ③ 如何运用“福”字挂件装饰新春游园会？

◆ 活动内容建议

通过教师讲解、教师示范和学生实践等活动，引导学生了解并掌握“福”字挂件的制作步骤与方法。学生通过写“福”字、对“福”字进行联想、添画图案、涂色等一系列活动步骤，完成创意“福”字的设计，在活动中熟悉相应的工具材料，让学生感受水墨游戏独特的趣味。

学生欣赏、交流不同类型的“福”字挂件，感受不同材料呈现的效果，引导学生在各种宣纸、灯笼、扇面或其他材料上书写“福”字，也可以使用中国结、流苏等装饰挂件，并让学生在完成作品后展示分享制作好的“福”字作品。学生不仅可以将作品拿在手中进行展示，也可以将作品贴在门窗、柜子等家具物品上，寓意着送福到家；“福”字作品也可以通过展示在展板或摊位上，作为游戏互动的道具。学生通过互送“福”字作品来交友，传递祝福，或是扫“福”字、合影集百福等活动形式，讲解自己的创作灵感、主题，从而促进学生间的交流与互相学习。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 选择自己喜欢的“福”字字体以及合适的材料，用笔墨书写一幅“福”字作品，根据字形展开想象，并用创意图案进行装饰，设计一个富有创意的“福”字挂件，装饰新春游园会环境。

- ② 运用具有春节特色的色彩、图案、材料，表现新春游园会的欢乐氛围。

◆ 作业方法建议

先勾线再上色：先在纸上用铅笔勾勒出“福”字字体，对字体进行联想，添画有创意的图案，再涂上颜色。

- ① 用笔流畅，基本体现“福”字的字形特点。
- ② 字体的大小与纸张大小相适应。
- ③ 注意图案与字体的组合，使其搭配合理，整体美观。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能了解“福”字的相关知识，能够通过比较、分析，整体感知不同字体的“福”字的用笔特点和字形结构，并与同学交流讨论字体的独特之处，以及适合创作的材料与图案，并自信、清楚地表达自己的观点。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能根据作业要求，综合运用多种材料、联想和绘画的技巧进行“福”字创作，作画认真、画面整洁、图案设计生动有趣、富有创意。（艺术表现、创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 作品构图完整、画面整洁、用笔流畅、色彩鲜明，造型生动有趣，能在一定程度上体现出书写特点。（艺术表现、创意实践） |
| | 作品创意 | 能自主观察“福”字的字形结构，发挥想象，结合多样的材料与独特的创意，创造性地完成美术作品。（创意实践） |
| | 作品内涵 | 能表现出“福”字的祝福特点，表达大家对未来充满希望、积极向上的新春祝福。（文化理解） |



第 15 课 吉祥小挂件

【教学目标】

- ① 认识吉祥挂件，知道吉祥挂件的寓意；了解不同类型吉祥挂件的制作原理；了解吉

祥挂件的多种表现形式及基本制作步骤。

② 通过欣赏、讨论和分析不同类型的吉祥挂件作品，探索吉祥挂件的色彩运用和特点；学习并掌握吉祥小挂件的编织技巧，用扭扭棒、小灯泡等材料，以及剪裁和编织等工艺制作出一个具有发光功能的吉祥小挂件。

③ 通过编织活动，深入体会编织材料所独具的特点和创作乐趣；在与春节主题相关的挂件制作中，感受春节喜庆和热闹的氛围，认识到中国传统工艺源自民间，是中华民族文化艺术中的璀璨瑰宝，增强文化自信。

【教学重难点】

教学重点 了解与掌握吉祥挂件的制作步骤与方法，能运用扭扭棒等综合材料，用剪、编织等方法制作吉祥挂件。

教学难点 制作富有创意的、有美好寓意的吉祥挂件。

【教学准备建议】

教具准备建议 扭扭棒、小铃铛、小挂链、小灯泡、剪刀、红色细绳、演示文稿等。

学具准备建议 扭扭棒、小铃铛、小挂链、小灯泡、剪刀、红色细绳等。

【教学活动】

💡 课例情境导入建议

将春节里挂满各种喜庆装饰、挂件的场景作为情境导入，教师可以选择平时场景的照片和春节中喜庆、热闹的场景形成对比，或是选择场景中热闹、红火的照片，也可以选择布置场景的相关视频资源等素材，引导学生对春节中“年味”来源的思考，激发学生创作吉祥挂件作品的兴趣，营造欢乐、多彩的新春氛围。

📝 活动一：认识吉祥挂件

■ 活动问题建议

① 你认为春节场景中的吉祥挂件有什么作用？

② 吉祥挂件有哪些造型特点？

◆ 活动内容建议

春节时，少不了用各式各样的挂件、摆件装点环境，整个环境因为有了这些挂件，显得喜气洋洋。建议教师用视频、图片等素材让学生发现春节中精美、绚丽的挂件、装饰品等，并且通过对张灯结彩的环境和平时的环境，引导学生观察春节的独特氛围，以此为创作吉祥挂件寻找素材，思考怎样的颜色搭配可以运用在挂件上。感受春节时欢快、热闹的气氛。

教师可以先引导学生欣赏与吉祥挂件相关的经典画作，再探讨艺术家是如何通过画作来表现这些吉祥挂件的。

吉祥挂件作为一种独特的艺术形式，具有种类繁多、色彩丰富、寓意吉祥和文化传承的历史意义。以中国结为例，兴于唐宋，盛于明清，蕴含着团结、团圆与和谐等吉祥含义，也是中国传统手工编织工艺之一。除此之外，灯笼、鞭炮更有着祝愿未来生活红红火火的美好寓意。各种水果，例如橘子、柿子，也因谐音的缘故，被赋予大吉大利、事事如意的寓意，教师可以通过展示各种吉祥挂件或是有吉祥、喜庆寓意的美术作品，向学生介绍其艺术特点与历史，让学生理解挂件的美感。学生可以根据自身所见所感为灵感，思考如何创作出有趣的挂件作品，以此培养学生在传承传统编织工艺的同时，也形成积极向上、对未来充满希望、追求美与进步的人生态度。

■ 活动二：掌握吉祥挂件的制作方法

■ 活动问题建议

- ① 制作吉祥挂件的基本技法包括哪些？
- ② 你选择了什么内容作为主题？希望通过作品来表达什么想法？

◆ 活动内容建议

通过教师讲解、教师示范和学生实践等活动，引导学生了解并掌握吉祥挂件的制作步骤与方法，让学生感受编织的趣味。引导学生使用扭、绕、卷等技巧，通过扭扭棒可随意造型的特点，制作各种挂件，并让学生在完成作品后进行展示分享，讲解自己的创作灵感、主题以及制作过程中的感悟，促进学生间的交流与互相学习。

■ 活动三：探索吉祥挂件的创意制作

■ 活动问题建议

- ① 还有哪些美术材料可以制作小挂件？
- ② 用哪些元素来装饰吉祥小挂件，更能展现中国传统文化特色呢？

◆ 活动内容建议

教师引导学生对已有知识的交流、讨论，通过欣赏、分析等方法，感受不同材料与技法产生的特点和效果，了解制作吉祥挂件的材料不局限于扭扭棒，也可以是彩泥、彩纸、彩色毛线等。学生可以选择自己擅长的，或是感兴趣的材料或形式进行创作。为了使挂件别具一格，教师可以鼓励学生尝试运用不同的工具和素材进行装饰，例如将迷你小灯泡塞进挂件内部可以使挂件发光，或是在纸条上写上祝福语、福字，与挂件相互组合等方式，以此培养学生的创造力和综合表现力；也可以选择一些传统纹样，如云纹、花纹等图样粘贴在挂件上，增添中国传统文化特色。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 以春节为主题，制作一个造型饱满、粘贴牢固且能发光的新春小挂件，并与同学交流。
- ② 作品要色彩鲜明、具有春节特色。
- ③ 可以选择扭扭棒、彩泥等材料中的任意一种或者多种材料结合的方式来进行创作新春小挂件。

◆ 作业方法建议

除了使用扭扭棒制作挂件的主体，也可以从生活中寻找具有中国特色的装饰材料，例如流苏、珍珠、铃铛等，或是结合前一节课的“福”字作品，将不同的材料结合在一起，创作出具有中国特色、新春祝福的作品，旨在拓宽学生对综合材料的认识，激发学生的创造性思维。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能了解吉祥挂件的相关知识，并与同学交流讨论吉祥挂件的类型、寓意及造型特点，以及装饰的材料与图案，并自信、清楚地表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知） |
| | 创作表现 | 能根据作业要求，运用多种颜色和编织技巧进行挂件创作，颜色搭配美观，作业设计生动有趣、造型精美。（艺术表现、创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 作品造型生动有趣，色彩鲜明，粘贴牢固，具有美的特点，富有创意和中国特色。（艺术表现、创意实践） |
| | 作品创意 | 能结合多样的材料与独特的创意，创造性地完成作品，并具有中国特色。（创意实践） |
| | 作品内涵 | 能表现吉祥挂件的祝福性质，表达大家积极向上、对未来充满希望、追求美与进步的人生态度。（文化理解） |

【拓展建议】

吉祥挂件具有悠久的历史文化，传统吉祥挂件的制作以布料、绳或玉石等材料为主。随着现代科技的不断创新和发展，制作美术作品的材料的选择范围也变得更广泛。通过组织学生讨论“我们还可以用什么材料制作小挂件”来交流各种可用来制作的美术材料，如废旧塑料水瓶、废旧物品包装盒、废旧布料等，并启发学生对生活中废旧材料的回收利用进行思考。



第 16 课 红红火火过新年

【教学目标】

- ① 掌握布置具有新年氛围的校园环境的方法，探索如何通过使用综合材料表现春节喜庆、热闹的氛围，学习运用装饰组合的方法展示新年主题的美术作品。
- ② 能够综合运用身边的材料与作品，表现具有新年氛围的校园环境；掌握环境布置和装饰组合的技巧，使作品更有艺术氛围。
- ③ 体验并享受环境布置的过程，积极展示并分享自己的创作成果；在合作布置校园环境中，提升沟通能力，发扬团队协作精神。

【教学重难点】

教学重点 综合运用拜年名帖、创意“福”字、新年挂件等多种材料及作品装饰校园里的新年环境。

教学难点 运用色彩和综合材料组合布置校园环境，营造出喜庆的节日氛围。

【教学准备建议】

教具准备建议 室内场景图片、新年装饰品贴纸、新年相关影像资料及优秀作品范例、布展相关材料（树枝、花瓶、篮子、小灯带、桌布、固体胶）、演示文稿等。

学具准备建议 室内场景图片、新年装饰品贴纸、布展相关材料（树枝、花瓶、篮子、小灯带、桌布、固体胶）等。

【教学活动】

课例情境导入建议

本课的主题集中在环境布置上，教师可利用丰富多彩的校园新年环境作为情境导入，以

引起学生的兴趣。可以引导学生将自己在生活中看到的春节环境中令人印象深刻的景象与同学分享，激发全班学生热烈地讨论，从而为后续的环境布置做铺垫，引出更多的创意和思考。教师也可以先将欣赏春节相关主题的环境布置的照片、视频等素材作为情境进行导入，引导学生探讨素材中出现的新年场景是如何布置的，从而加深学生对环境布置、装饰组合的认知。

【活动一】 欣赏表现新年环境的布置场景

■ 活动问题建议

- ① 说一说，新春环境中有哪些装饰布置的形式让你印象深刻？
- ② 这些装饰布置的形式在哪些方面保留了中国传统文化的特点？在哪些方面进行了创造性的改变？

◆ 活动内容建议

引导学生对自己记忆里印象深刻的新春装饰布置进行交流讨论，探讨其特别之处，也可以举例其他有关春节环境展陈的相关作品或影像资料，通过欣赏和分析案例，引导学生掌握装饰组合的技巧，并与学生一起分析装饰组合的要素，以及营造喜庆热闹的环境氛围的方法，进而展开思考。师生可以共同总结出表现热闹场景的方法，如作品色彩明亮、温暖，作品造型夸张、生动等要点。学生间需要注重团队合作，共同努力营造新春环境。

【活动二】 合作布置校园新年环境

■ 活动问题建议

- ① 布置校园环境需要做哪些工作？如何分配这些工作？
- ② 你会选择用哪些美术材料与表现方式来呈现作品呢？

◆ 活动内容建议

引导学生借助综合材料以及前三节课的作品，小组合作布置校园新年环境。本活动注重引导学生收集资料以及身边的综合材料，通过合理的分工和装饰组合的方法来布置新年校园环境。例如：可以使用张贴对联、“福”字，悬挂小灯笼和小鞭炮挂件，摆放生肖玩偶或者吉祥元素的摆件等方式，对环境进行布置。教师可以将活动任务前置，组织学生提前了解新年环境布置的相关作品，思考如何将已完成的新年作品合适地展示出来，并收集家中可用于展示、增加作品艺术氛围的材料。再通过头脑风暴、分组合作等方式，引导学生以小组合作的方式布置一部分的环境装饰，同时完成小组活动记录表，记录交流、布置的过程。

【活动三】 新年作品分享会

■ 活动问题建议

- ① 你将怎么样向同学介绍自己的作品？

② 你对同学的作品有什么观点和看法？

◆ 活动内容建议

建议学校组织一次小组作品交流分享会，邀请学生们展示自己的春节主题作品，并分享创作理念和制作过程。通过小组作品交流分享会，学生们不仅可以展示自己的作品，还可以与小组成员一起分享创作过程中的合作经验和心得体会。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 以春节为主题，布置一个有新年氛围的环境。
- ② 全班合作，根据环境特点，收集前三节课完成的作品和身边的装饰材料，通过贴、挂等多种方式来进行布置。
- ③ 展览或空间整体色彩鲜明，作品组合注意疏密对比。

◆ 作业方法建议

整合前三节课的拜年名帖、挂件和“福”字作品，根据本课例中关于装饰组合的知识、技能，运用鲜艳的色彩、综合材料进行装饰搭配，以增加作品效果与艺术氛围感。

【教学评价建议】

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 过程表现 | 交流表现 | 能对同学的作品表达出自己的观点，也能认真听取教师和同学对自己作品的指导和建议。（审美感知） |
| | 创作表现 | 综合运用各种美术材料，发挥想象力，布置校园环境。创作过程中认真、踏实，善于思考，善于表现。（艺术表现） |
| | 协作表现 | 能认真听取意见，全程参与讨论，积极思考，采用多种方式开展学习，合作默契、相互包容。（创意实践） |
| 学业成就 | 作品效果 | 布局巧妙，具有疏密、大小的层次感，造型生动有趣，色彩鲜明，富有艺术表现力。（艺术表现、创意实践） |

| 课例评价标准 | | |
|--------|------|---|
| 评价维度 | | 评价标准 |
| 学业成就 | 作品创意 | 作品具有装饰组合的形式特点，通过独特的创意与材料，较好地展现了校园节日热闹的氛围。（艺术表现） |
| | 作品内涵 | 围绕新年主题，能将热闹的气氛表现出来，反映出丰富多彩、引人入胜的美好校园生活。（文化理解） |

三 | 教学策略建议

【综合运用】

教师应鼓励学生尝试使用不同的绘画材料，发挥材料的特性，结合相对应的美术技法，为作品增色添彩。例如在《名帖来拜年》课例中，可以利用带有中国传统吉祥纹样的元素或材料装饰名帖，加强学生对传统纹样的认知，提高画面效果；例如在《吉祥小挂件》课例中，教师可以引导学生使用多种材料和美术技法，创作出种类繁多、造型别致的作品。此外，教师还可以引导学生利用布料、废旧材料、生活用品等作为创作材料，感受不同工具、材料与技法产生的特点和效果，激发学生的创新意识。例如，可以使用家中废旧的窗帘、桌布、纸板等材料制作展示背景；可以用干枯的树枝、竹篮、小灯带等材料展示作品，使作品更具艺术氛围。

【美术联系生活】

教师发布任务，鼓励学生以小组合作的形式，探究春节民俗活动的内容，引导学生观察和探索拜年名帖、“福”字、小挂件中的线条、形状、色彩等造型元素，欣赏评述各种不同的春节装饰品，从多种角度感受艺术表现传统春节民俗活动的丰富性与艺术性，培养学生学会欣赏身边的美，形成发现美、感知美、欣赏美的意识。通过任务驱动，培养学生自主学习、合作学习的能力。经过确定主题、学习技法、设计创作、交流分享等环节的沉浸式学习，实现对“如何增添新春氛围，布置校园环境”这一基本问题的深度理解，引导学生思考如何装饰、美化生活环境。

【参与造型游戏活动】

以创设问题情境的方式，引导学生从形状、色彩、比例、材料和使用功能等方面欣赏新

春摆件，激发学习兴趣；通过欣赏大师作品，启发学生的创造力和想象力，鼓励学生用文字、图形、色彩等元素表达自己的情感与想法；通过欣赏新春环境、实地观察、交流讨论等方式，引导学生设计装饰校园环境的方案，让学生体验像设计师一样去思考，尝试结合自身作品的外形特点，进行综合创作、美化环境。

四 | 教学资源

《门神》 桃花坞木版年画。门神，即司门守卫之神，是农历新年贴于门上的年画题材之一。人们将门神年画贴于门上，用以驱邪避鬼、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等。作品中的门神以武将形象呈现，神态威严，身材魁梧，身边还围绕着一群侍从。画面运用传统民间中国色，色彩鲜艳，对比强烈，突出了春节的节日氛围。

《岁朝欢庆图》 清代画家姚文瀚创作的中国画作品。此作品现藏于中国台北故宫博物院。作品描绘了过年阖家欢庆团圆的场面，将新春时节欢快和气的团聚气氛表现得淋漓尽致。孩童们敲锣击鼓、吹笙拍板，点燃爆竹，嬉戏于庭院中。男女主人以及长辈们端坐厅堂，或许是在聊天，又或许是在观看满堂的儿孙子女嬉戏玩闹。家仆或持酒壶侍立，或端送糕果，穿梭于前厅回廊里。后院妇女忙碌准备年夜饭，远处阁楼上男仆合力悬挂大灯笼。庭院火盆烧着松枝、芝麻秸，室内布置着画有四季花卉的大立屏，瓶插牡丹，烘托出满堂吉祥的年味。

岁朝 一岁之始。它是中国传统习俗中最重要的日子，也因此成为一类画格，用于庆祝新岁，寓意吉祥。岁朝的图式繁多，无论是山水、人物、花鸟，都被涵盖在其中。它们的目的都在于祈求祥瑞、祝福新春。大约兴起于唐末五代，在宋元蔚然成风，明清达到高峰。岁首迎春的画作不但是中国画的传统题材，更是中国传统年俗文化的重要组成部分。自诞生以来，岁朝图多流传于宫廷内苑和文人雅士群体之中，画面内容也多是表现贵族生活或文人品格的花木、金石等。

姚文瀚（生卒年不详） 清代画家。号濯亭。乾隆时供奉内廷，工道释、人物、山水、界画。传世作品有《四序图》卷。《石渠宝笈》著录其曾作《仿清明上河图》卷，尝画《梧阴清暇图》轴、《春朝婴戏图》轴等。

《五子夺莲》 中国北方地区民间年画。此作品现藏于故宫博物院。以其风格、笔法、用色较为粗犷来判断，似为山东潍坊产年画。所绘内容为五童子嬉戏追逐，争夺莲蓬。童子淳朴古拙，憨态可掬。五子夺莲为传统吉祥题材，多为民间年画、器物制造工艺所采用。莲子与“连子”谐音，寓意连生贵子，多子多福。

“寿”字纹 象征延年益寿，长命百岁的纹饰。“寿”字纹由汉字中的“寿”字演化而成。“寿”字纹既有多字构图，又有单字构图。根据具体纹饰的形状差异寿字纹又可以分为团寿纹、长寿纹、花寿纹和五福捧寿纹等，其中团寿纹、长寿纹、五福捧寿纹等在器物中较为多见。

云纹 中国吉祥图案。指由深到浅，或由浅到深过渡自然的云型纹路，也有由里向四周逐渐散开的云纹，一种或多种色彩深浅层次变化，使图案有立体感，显示细腻而生动逼真，象征高升和如意。

花纹 中国吉祥图案。常见的花纹有牡丹纹和荷花纹等。牡丹又名洛阳花、富贵花，是中国特有的花卉之一，被誉为花中之王。牡丹雍容大度，花开富贵，是吉祥富贵的象征。牡丹在我国人民心中有特殊的地位，有丰富的文化象征意义。荷花亦是莲花。历代诗人赞美莲花出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，人们将莲花喻君子，给人以圣洁之形象。因莲藕连生、莲蓬多子，莲花亦被视作结婚生子的吉祥物。

《天下第一福》 清代康熙创作的书法作品。此作品位于北京恭王府花园秘云洞内。花园一进门有一个“福”字碑，这个碑上的“福”字是康熙御笔。乾隆时期，此碑神秘失踪。1962年在周恩来总理的批示下重修恭王府，考古人员在王府后花园的秘云洞内意外地发现了失踪的“福”字碑。周总理得知后欣然将其命名为“中华第一福”，又称“天下第一福”。《天下第一福》的“福”字在写法上暗含“子”“田”“才”“寿”“福”五种字形，寓意“多子、多田、多才、多寿、多福”。从书法角度看，将数个字合为一体却流畅自然，已属罕见，更为珍贵的是，这也是世上唯一的“五福合一”“福寿合一”之“福”。

隶书 书体名。始于秦代，普遍使用于汉魏时期。其书体特点为字形稍微扁，有突出的蚕头雁尾笔画。这种书体为楷书的出现奠定了基础。

楷书 书体名，亦称“正楷”“正书”“真书”。由隶书发展演变而成，目的是为了端正草书的漫无准则和减省汉隶的波磔，始于汉末，为魏晋时期通用至今的一种字体。其特点是笔画平整，形体方正。

篆书 书体名，大篆、小篆的统称。狭义指籀文和小篆，广义指甲骨文、金文、籀文及春秋战国时期通行于各国的文字和小篆。特点：字形呈长方形，体正势圆，笔画繁复，用笔圆润流畅。

吉祥图案 装饰纹样之一。在题材和形式表达上带有喜庆、幸福、平安、长寿、丰足等吉祥意味的图案。具体通过象征、寓意、比拟、表号、谐意、文字等方法，结合自然物象或几何图形，表达抽象的概念。如以桃象征“寿”，以蝙蝠谐音“福”，以喜鹊、梅花代表“喜上眉梢”，以莲花、鲤鱼代表“连年有余”，还有直接用文字表示意义的“喜”字等。

洒金纸 亦称“销金纸”。书画用纸的一种。指洒饰金粉或金箔的宣纸，一般称洒饰金粉的为“细金”，洒饰金箔的为“片金”。金屑以胶矾固定于纸面，大多需要经过加热，也有不须加热的小幅洒金纸，则专称为“冷金笺”。

中国结 中国民间手工编结的装饰品。始于上古先民的结绳而制。作为装饰艺术，始于唐宋时期。至明清时期，逐渐被赋予一定的内涵，例如如意结代表吉祥如意，双鱼结象征吉庆有余等。多用红色丝线编织，且每一个结从头至尾用一根线编织而成。

《岁朝图》 中国画家齐白石创作的中国画作品。此作品现藏于北京画院。是齐白石为新春佳节及美好生活祈愿而绘制的众多岁朝图作品中的一幅，齐白石的岁朝图题材涵盖了花鸟、蔬果、人物、杂画、书法等多种类型。

齐白石（1864—1957） 中国画家。名璜，字萍生，号白石、白石翁。早年曾为木工，后以卖画为生。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物。齐白石书工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一家，善写诗文。代表作品有《墨虾》《牧牛图》《蛙声十里出山泉》等。

第一单元 我的祖国

《江山如此多娇》 中国画家傅抱石与关山月合作创作的山水画作品。此作品创作于1959年，为纸本设色，现藏于北京人民大会堂。作品主题鲜明，通过对锦绣河山的描绘，表达了对祖国的热爱之情。画家们用奔腾的江河与逶迤的山脉巧妙地连接了北国风光与江南景色。远山、近树均参用了西画的造型手法，色彩方面大胆地在一幅画面中同时表现了红日、青山与白雪。壮丽雄阔的画面与毛泽东的题词交相辉映，形象地表现了“江山如此多娇”的壮志豪情。



江山如此多娇 中国画 1959年 傅抱石、关山月 北京人民大会堂藏

傅抱石（1904—1965） 中国画家。在傅抱石的艺术生涯中，他一直致力于精研传统，推陈出新，对现当代中国画发展做出过开拓性的贡献。二十世纪六十年代初，他率领新成立的江苏省国画院与南京艺术学院的中国画家们进行了两万三千里写生，创作了一大批反映社会主义生产建设、革命老区风貌的写生作品，大大地拓展了中国画创作的题材，在中国山水画中开辟出一片新的天地。他一生著述颇丰，出版有《国画源流概述》《中国绘画变迁史纲》《中国古代山水画史的研究》等近三十部画史、画论著作。

关山月（1912—2000） 中国画家。广州市立师范学校毕业，后入春睡画院随高剑父学画。工山水，亦能人物、花鸟。早年恪守“岭南派”画风，清新细腻，中年后转向艳丽热烈，更具个性面貌和时代气息。曾与傅抱石合作，为人民大会堂创作巨幅中国画《江山如此多娇》。



《甘孜雪山》 中国画家吴作人创作的油画作品。此作品创作于1944年，现藏于中国美术馆。作品表现了高原明丽的阳光下巍峨雪山与山脚简朴的民居。翻卷的低云，以传统石粉壁画的绘画语言，平涂在画面上方的二分之一处，从而更加凸显了雪山巍峨壮丽的体积感；山脚下清晰而朴素的民居，分散了视觉的焦点，使傲视群峰的甘孜雪山一下子有了烟火味。

吴作人（1908—1997） 中国画家、美术教育家。吴作人师从画家徐悲鸿，并深受其影响。他早年攻素描、油画，功力深厚，间作中国画又富于生活情趣，不落传统窠臼。晚年，他专攻中国画，以其开阔的境界和深远的寓意，融于凝练而准确的形象之中，形成了独特的艺术风格。他的代表作有《玄武湖上的风云》《播种者》《纤夫》等。



甘孜雪山 油画 1944年 吴作人 中国美术馆藏



江水悠悠 水彩画 1987年 古元 江苏省美术馆藏

《江水悠悠》 中国画家古元创作的水彩画作品。此作品创作于1987年，现藏于江苏省美术馆。作品充分发挥出了水彩画材料的优势与特色，画面通过色彩与水分结合时的各种晕染变化，巧拙并举地营造出了一种安静、朴实而又诗意清新的意境。大面积的泼洒挥毫与细处的精雕细刻，皆体现了画家对材料收放自如的掌控、对自然与现实生活的敏锐观察以及浓浓的深情与热爱。画面的结构布局也充满了节奏感，近景、中景的树木与远山，以及缥缈的云雾，不仅使画面显得浑然一体，又层次分明地表现出由近及远的空间感。其中人物与船只的精湛描绘更是起到了画龙点睛的作用。

古元（1919—1996） 中国画家、美术教育家。1938年赴延安，在陕北公学、鲁迅艺术学院学习。长期深入农村，并担任农村基层领导工作，创作了一大批反映陕北人民新面貌的版画作品，是延安木刻最具代表性的画家之一。其版画作品以朴素、简练、自然、优美、清新为特色，兼长水彩画。代表作有《乡政府办公室》《减租会》等，还出版有《古元木刻选集》《古元水彩画选集》。

第二单元 大眼睛看世界

《风雨归舟图》 明代画家戴进创作的中国画作品。此作品现藏于中国台北故宫博物院。作品以自然中的风雨云雾为创作主题，描绘暴雨降临的瞬间，风雨交加，江面上小舟颠簸摆荡，行人迎风而行的情景。为了捕捉这戏剧性的一刻，戴进运用宽阔的湿笔，快速斜扫过画面，表现大雨滂沱如泼、雨雾翻腾的撼人气势。整幅作品构图动势更强烈，笔墨也更加奔放纵恣。这件作品影响了后来的明代宫廷画家，成为他们描绘这类风雨山水图的典范。



风雨归舟图 中国画 明 戴进 中国台北故宫博物院藏

戴进 (1388—1462) 明代画家。字文进，号静庵、玉泉山人。擅山水、人物、花果、翎毛，用笔劲挺方硬，除了学习宋元诸家以外，发展了马远、夏圭“院体”一派传统，也吸取北宋李成、范宽、郭熙的笔法，俱遒劲苍润。人物画师法唐宋传统，远师吴道子、李龙眠，自创“蚕头鼠尾描”。戴进影响巨大，追随者众多，形成以他为中心的绘画流派，因戴进是浙江人，所以被称为“浙派”。

《松花湖》 中国画家古元创作的版画作品。此作品现藏于中国香港中文大学文物馆。古元以木版水印的技法，表现了东北吉林松花湖的美景，浓淡相宜的墨山轮廓清晰，山上郁郁葱葱，倒影着墨山的水面中，一艘小船正缓缓驶过，画面充满了水墨雅致的韵味。



松花湖 版画 1980年 古元 中国香港中文大学文物馆藏

《写意册（白菜图）》 明代画家沈周创作的中国画作品。此作品现藏于中国台北故宫博物院。全套写意册作墨笔山水、人物、石榴、斑鸠、枇杷、青菘、芙蓉、橘、鸡冠等，水墨居多，间有设色者，亦尚简淡。每开之对幅均附作者题诗。



写意册(白菜图) 中国画 明 沈周 中国台北故宫博物院藏

沈周(1427—1509) 明代画家。字启南，号石田，亦称白石翁。能诗文，工书法，又善画，山水、花果、禽、鱼、走兽、人物样样俱能。作品造型稚拙，用笔钝劲，用墨厚重，予人质重有力、古趣盎然之感。与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。

第三单元 新书穿新衣

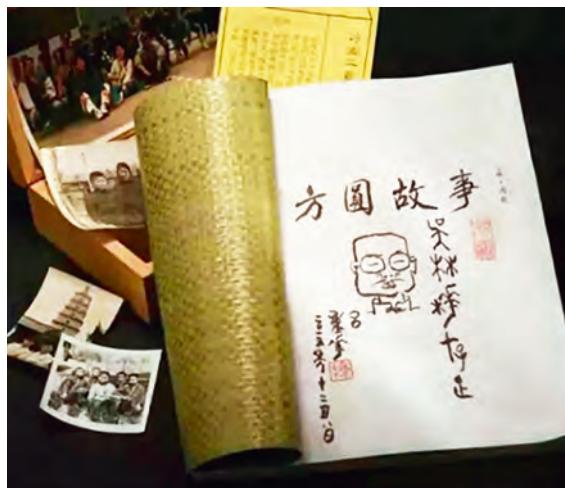
函套 中国书籍装帧中的一种重要组件。主要用于保护书籍免受灰尘、污渍、水渍、光照、摩擦等因素的损害，从而延长书籍的使用寿命。函套特别对于珍贵的书籍，如古籍、善本、限量版等，更是必不可少的保护措施。函套的种类丰富，包括布函、锦套等，随着书籍装帧设计的不断发展，函套的设计也越来越体现了精致和高档感，使书籍更具收藏价值和观赏性。

《怀袖雅物——苏州折扇》 中国画家赵羽主编的详细记载苏扇的图书。此书由上海书画出版社于2010年出版。这本书比较全面地展现了明清以降苏州折扇在材质、造型、雕刻技艺、扇面艺术方面的全貌，力图表现苏扇自明代以来六个世纪的发展历程，是迄今最权威、最完整的苏扇艺术集大成研究巨作。该书的设计古典秀雅，外部函套采用六合套的形式，开函部分还设计了云头形图案，非常美观。书脊处有梅、兰、竹、菊纹样，使书籍外观充满了文化气息。



怀袖雅物——苏州折扇 书籍装帧设计 2010 年 吕敬人

《订单——方圆故事》 中国作家吕重华著纪实类文学作品。此作品由广西美术出版社于2015年出版。书籍设计者为李瑾。该书在2016年获得了“世界最美的书”评选金奖。这本书采用了书店运送大批书籍的包装纸做封面，防潮防皱的蛇皮纸粗糙而温暖的触感也是李瑾对方圆书店和业已过去的那个年代最深切的感受。该书封面触感非常独特，视觉也非常新颖，其中既采用了传统线装，又有很多当代元素，体现了图书从平面设计到空间设计以及单一线索阅读转化成复合线索阅读的探索。设计师李瑾早年的研究方向是招贴海报、标志设计，近几年来开始转向做图书设计。她的设计风格十分具有亲和力，让读者在阅读本书时仿佛身临其境。



订单——方圆故事 书籍装帧设计
2015年 李瑾

第四单元 团团圆圆



桂花月兔图 中国画 清 李世倬 故宫博物院藏

《桂花月兔图》 清代画家李世倬创作的中国画扇面作品。此作品现藏于故宫博物院。款署“戊申中秋日写，蓑园之长”。钤“卓”白文印、“星厓”朱文印。根据李世倬生卒年，“戊申”为清雍正六年（1728）。此图构思巧妙，一只白兔居于画面主体，通过其仰视的目光，可见左上角被桂树叶遮掩的半个月亮，从而生动地点出中秋时节，白兔与桂花和明月之间的关系，以及它们之间内在的美好传说。白兔形象生动、造型憨态可掬、隽秀可爱，显示出作者较强的笔墨造型功底。

《桂序升平》 清代年画作品。此作品现藏于中国国家博物馆。年画表现了六个童子祭拜兔爷的情景，他们有的奏乐，有的拿着锄篮模仿采药，有的双手合十跪拜，场面喜庆热闹，洋溢着中秋团圆的欢乐气氛。



桂序升平 年画 清 中国国家博物馆藏



桂序升平(局部) 年画 清 中国国家博物馆藏



月宫镜 青铜器 唐 故宫博物院藏

月宫镜 唐代青铜镜。此作品现藏于故宫博物院。镜为八瓣菱花形，背面内区下凹，纹饰凸雕月宫图，中央为枝繁叶茂的桂树，树干中部隆起镂空为镜钮。一侧为嫦娥振袖起舞，另一侧为白兔捣药，下有蟾蜍作跳跃状。镜缘饰云纹。唐代以前铜镜多为圆形或方形，唐代开始流行花式镜，菱花形为其中最具特色者。

三彩刻花三足盘 唐代三彩瓷器。此作品现藏于故宫博物院。此盘盘口为板沿式，平底，下承三足，造型规整。盘心图案以刻花方法填彩而成，通体以绿釉为地，盘心刻一团花，外环荷花、花蕾及荷叶纹，施以黄、绿、白三色。底无釉。画面呈现凹凸状，立体感强。由于采用了素烧工艺，胎体致密，釉色以绿彩为主，色调清新淡雅，在三彩盘中较为少见，堪称唐三彩器中的精品。



三彩刻花三足盘 瓷器 唐 故宫博物院藏

第五单元 新春乐淘淘

《太平春市图》 清代画家丁观鹏创作的中国画作品。此作品绘制于清乾隆七年（1742），现藏于中国台北故宫博物院。作品描绘了新春节日里河岸旁边的集市的边景，生动地展现了太平盛世的新春市集，包括亲朋相见、互贺新禧、卖鞭炮的、演戏的、卖工艺品和玩具的，以及买卖茶饮和茶店的场景。

丁观鹏（生卒年不详） 清代画家。丁观鹏于雍正四年进入宫廷成为供奉画家，他擅长画人物、道释、山水，亦能作肖像，画风工整细致，受到欧洲绘画的影响。



太平春市图 中国画 清 丁观鹏 中国台北故宫博物院藏
(上图为右半段, 下图为左半段)



弘历岁朝行乐图(局部) 中国画 清 郎世宁、沈源、周鲲、丁观鹏 故宫博物院藏

《弘历岁朝行乐图》 清代画家郎世宁、沈源、周鲲、丁观鹏共同绘制的中国画作品。此作品现藏于故宫博物院。由题记“乾隆戊午”可知此图作于乾隆三年（1738）。本幅款署“臣郎世宁、沈源、周鲲、丁观鹏合笔恭绘”，钤“臣世宁”“恭画”印两方。钤清乾隆内府诸收藏印。此幅即为意大利画家郎世宁与当时几位中国宫廷画家合作，描绘乾隆皇帝与众多皇子新年在宫苑赏雪的情景。从技法上分析，图中人物由郎世宁绘制，而屋宇、树石背景则为中国画家补画，这使得海西画法的写实画风与逼真的效果直接体现在画面上，而在审美情调与营造意境上又不背离中国的传统习惯，因而此幅虽为众多中西画家的合作，却不显丝毫生硬牵强，反映出宫廷建筑画“中西合璧”的新画风。

《童子舞龙》 中国画家齐白石早年创作的木雕作品。此作品现藏于湖南博物院。木雕具有浓郁的民间乡土色彩，弥足珍贵。此为雕花床眉局部雕饰，表现庆贺新春时童子舞龙的场景。童子们分别戏舞双龙及敲锣伴奏，一童子举着彩球前导，构成二龙戏珠的吉祥情节。床眉采用起伏雕及镂空形式，刀法犀利，活泼明快。



童子舞龙 木雕 清 齐白石 湖南博物院藏

“

后记

本册教学参考资料根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·造型·美术·一年级上册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的盛小诗、赵子玮、张雨婷、林一函、王威等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师在使用本册教学参考资料的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出教学参考资料在美术教学中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”



经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用
准用号: SD-XJ-2024004

艺术·造型·美术教学参考资料

一年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-3386-2

9 787547 933862 >

定价: 113.00 元 (含配套资源)