

义 务 教 育 教 科 书
(五·四学制)

艺术 音乐

教学参考资料

七年级下册



上海音乐出版社

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术 音乐

教学参考资料

七年级下册



上海音乐出版社

主 编：余丹红
分册主编：杨 洁
编写人员：余丹红 林尹茜 熊至尧

责任编辑：穆瑞男
美术设计：翟晓峰

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料 七年级下册

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）
发 行 上海音乐出版社有限公司
印 刷 上海中华印刷有限公司
版 次 2024 年 12 月第 1 版
印 次 2024 年 12 月第 1 次
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 4.75
面 数 76 面
书 号 ISBN 978-7-5523-2997-1/G · 0246
定 价 24.00 元

目 录

第一单元 星汉璀璨	1
一、单元概述	1
二、单元教学目标	1
三、教材内容分析与教学提示	2
(一)欣赏	2
(二)歌唱	12
(三)音乐园地	14
(四)拓展思考	18
四、相关知识	18
(一)人物介绍	18
(二)知识百科	19
五、课时安排与评价建议	19
第二单元 千古知音	21
一、单元概述	21
二、单元教学目标	21
三、教材内容分析与教学提示	22
(一)欣赏	22
(二)歌唱	25
(三)音乐园地	27
(四)拓展思考	29
四、相关知识	30
(一)人物介绍	30
(二)知识百科	31
五、课时安排与评价建议	32

第三单元 乐舞未央	33
一、单元概述	33
二、单元教学目标	33
三、教材内容分析与教学提示	34
(一)欣赏	34
(二)歌唱	42
(三)音乐园地	43
(四)拓展思考	47
四、相关知识	48
知识百科	48
五、课时安排与评价建议	49
第四单元 节庆欢歌	51
一、单元概述	51
二、单元教学目标	51
三、教材内容分析与教学提示	52
(一)欣赏	52
(二)歌唱	61
(三)音乐园地	65
(四)拓展思考	67
四、相关知识	67
(一)人物介绍	67
(二)知识百科	68
五、课时安排与评价建议	70

第一单元 星汉璀璨

一、单元概述

本单元以“星汉璀璨”为题，设置了“浩瀚宇宙”“星空遐想”两个主题情境，选择了浩瀚宇宙相关的音乐作品，旨在帮助学生了解音乐世界的创造力与音乐表现的诸多可能性。

本单元音乐素材包括气势宏大的管弦乐《行星组曲》，融合多种表现形式的《火星神话》，有深情款款的《星空的旋律》和《夏夜星空》，还有致敬革命先辈的歌曲《繁星璀璨的天空》和展现青春力量的《星辰大海》等作品。

学生将在本单元中学习组曲、配器等知识与概念，了解更多综合的艺术表现元素，感知相关主题作品的音乐特点。同时，理解作品所蕴含的文化内涵与情感表达，了解音乐所描绘的浩瀚宇宙、璀璨星空，引发学生展开无限遐想，感受音乐的丰富表现力，体会人与自然的交融。

二、单元教学目标

1. 感知音乐作品所呈现的音乐特点，结合聆听、赏析等学习活动，联想音乐所表现的“浩瀚宇宙”和“星空遐想”；知道《行星组曲》《火星神话》《夏夜星空》《繁星璀璨的天空》等音乐作品的创作背景；了解作曲家霍尔斯特的生平、代表作品、创作风格等。在感受、了解音乐体裁风格的基础上，能够听辨乐器音色；了解配器特征，熟记主题旋律。

2. 能够在音乐或钢琴的伴奏下，有表现力地演唱歌曲《繁星璀璨的天空》《星辰大海》；通过歌唱、演奏、舞蹈等艺术实践活动，表达对革命先辈的崇敬与缅怀之情，以及对青春的赞美。通过演奏《星空交响》，体会进行曲风格。

3. 通过小组讨论，运用课堂乐器（或自制乐器）为《星空交响》编配打击乐伴奏，完成简短的乐器编配创作，培养音乐合作与创造能力。

4. 通过对本单元作品的学习，理解音响世界构筑的灿烂星汉，触发关于星辰大海与思想的广阔无际的想象力。从音响构筑的宇宙，上升到哲学层面的“仰望星空”。

三、教材内容分析与教学提示

(一) 欣赏

1. 《行星组曲》

《行星组曲》是由英国作曲家古斯塔夫·霍尔斯特创作的大型管弦乐组曲，作于第一次世界大战期间，全套作品完成于 1916 年。1920 年 11 月 15 日，由科兹指挥伦敦交响乐团在伦敦女王大剧院首演。

【音乐分析】

《行星组曲》共七个乐章，具体如下：

乐 章	调 性	曲式结构
第一乐章：火星——战争之神	C 大调	奏鸣曲曲式结构
第二乐章：金星——和平使者	降 E 大调	复三部曲式结构
第三乐章：水星——飞行使者	C 大调	单三部曲式结构
第四乐章：木星——欢乐使者	C 大调	复三部曲式结构
第五乐章：土星——老年使者	C 大调	带再现的复三部曲式
第六乐章：天王星——魔术师	C 大调	回旋曲式
第七乐章：海王星——神秘主义者	e 小调	并列二部曲式

这部组曲的乐队编制庞大，启用了较为少见的低音长笛、低音双簧管、低音单簧管、低音大管等低声部管乐器，还有音量宏大的管风琴和众多打击乐器，最后一个乐章中还有一段六声部的女声合唱，其音响效果绚丽多彩，饱满且富于变化。古斯塔夫·霍尔斯特丰富的想象力和高超的配器技术，使得七个行星的音乐形象各不相同又独具特色，呈现出七幅风格各异的画面。

第一乐章：《火星——战争之神》

该乐章是在 1914 年第一次世界大战爆发前夕完成的。因此，有人认为该作品是对当时迫在眉睫的战争的预言。弦乐器演奏出干涩、生硬，并略带蛮横的声音，定音鼓用进行曲风格的行军节奏，制造了咄咄逼人的紧迫感。随着竖琴的加入，音乐力度不断加强，大锣阴森的滚奏给这一节奏型带来了不祥的预兆，预示着大战的来临。

根据沈阳音乐学院作曲系朱珀泽的分析，该乐章的曲式结构图如下：

表 1-1 《火星——战争之神》曲式结构图

	呈示部		展开部		再现部		尾声
主题	主部	副部	插部	展开	主部	副部	
小节	1-44	45-66	67-95	96-109	110-133	134-166	167-185
调性	C	c	C	a-C	C	C	C
小节数	44	22	29	14	24	33	19

谱例 1-1

[英] 霍尔斯作曲

wooden sticks
3 3 3

p

6 Timpani (two playhers) I II

Side Drum
Cymbals
Bass Drum
Gong
pp 阴森的大锣的滚奏

Harp I
p 3 3 3

Harp II
p 3 3 3

Organ

1st Violins
p col legno 3 3 3

2nd Violins
p col legno 3 3 3

Violas
p col legno 3 3 3

Violoncellos
p col legno 3 3 3

Doublebasses
p Allegro

铜管在这一乐章中占据了主要的地位。威严雄壮、势不可当的冷峻音调，将这一乐章主题的性格特征生动形象地表现了出来。圆号不仅演奏持续的和声，而且还担任大段主题旋律的演奏。小号则加强行军的节奏，在激烈战斗中吹响嘹亮的号角。

谱例 1-2

[英] 霍尔斯特作曲

IV

The musical score consists of three staves of music. The top staff features Tenor Trombone (Ten. Tub.) and Trombone (Trp.). The middle staff features Trombone (Trp.) and Tenor Trombone (Ten. Tub.). The bottom staff features Horn (Hra.), Trombone (Trp.), Bass Trombone (Ten. Trb.), and Tenor Trombone (Ten. Tub.). The score includes dynamic markings such as ***ff***, ***3***, and ***solo***. Performance instructions like **I III soli** are also present. The score is labeled **IV** at the top.

该乐段的节奏型背景由弦乐组担任。谱例的最后一小节由双簧管、单簧管和中提琴的音色叠入，音乐显得雄伟而紧张。

第四乐章：《木星——欢乐使者》

这一乐章居于全曲中心，规模宏大、篇幅较长，充满神奇梦幻的色彩。六支法国号的加入，不仅展现了这首组曲乐队编制的庞大，也为该乐章奠定了欢快而不失庄严、轻松而又浑厚的音响效果。这一乐章体现了三部性结构原则：第一部分共三个主题；第二部分的颂歌久负盛名，曾在许多隆重的场合使用；第三部分则是第一部分的再现。全曲最终在欢乐的气氛中结束。

根据沈阳音乐学院作曲系朱珀泽的分析，该乐章的曲式结构图如下：

表 1-2 《木星——欢乐使者》曲式结构图

	第一部分							第二部分	第三部分						
	I				II				I				II		Coda
主题	引子	A	连接	B	A'	C	连接	D	引子	A'	连接	B'	A'	C'	
小节	1 ι 5	6 ι 28	29 ι 64	64 ι 88	89 ι 107	108 ι 155	156 ι 193	194 ι 233	234 ι 245	246 ι 274	275 ι 305	306 ι 328	329 ι 347	348 ι 379	380 ι 401
调性	C	C	C	b	C	C	C	c	C	C	C	C	F	C	
小节数	5	23	36	24	19	48	38	40	12	29	31	23	19	32	22

霍尔斯特在 1920 年公演时曾对记者说：“这些曲子的创作曾受到占星学意义的启发。它们并不是标题音乐，没有具体的音乐情节，也不与古代神话中的同名神仙有任何联系。如果听这部音乐需要什么提示的话，尤其是从广义上来说，那么知道每一首曲目的小标题就足够了。”

霍尔斯特的创作继承了英国浪漫主义音乐风格，吸收了英国民歌、牧歌和宗教音乐的精华，同时还受到拉威尔、斯特拉文斯基等作曲家作品的影响。他创作的音乐作品，融合了各种因素并自成一格，体现出生动、明净和严肃的神秘主义风格。

【教学建议】

① 可以通过观看关于行星的科普类视频导入本课，创设星球探索之旅的情境，激发学生探索音乐知识的兴趣。

② 在聆听的基础上，引导学生积极展开想象，从介绍行星的西文名称，引申至其命名的含义，从而主动感受作品情绪与风格。可启发学生从速度、力度、节拍等音乐要素上感受音乐的变化及表现特点。

③可选取重要主题或片段让学生欣赏，引导学生关注主奏乐器的差异，了解不同乐器的作用。

④了解作曲家的生平、创作特点和主要代表作品。简介作品的整体结构，使学生了解“组曲”这一体裁。

2.《火星神话》第一乐章

《火星神话》是著名现代音乐家范吉利斯为美国宇航局的“2001 火星奥德赛”任务创作的主题音乐。该作品气势恢宏，融交响乐、电子音乐以及人声合唱为一体，表现了人类探索火星的欲望与激情。

【音乐分析】

《火星神话》第一乐章，快板，主题从 e 小调开始，不断进行富有色彩性的转调重复，最终在 g 小调结束。

乐曲由弦乐组和打击乐组开始，小军鼓奏出固定的节奏动机贯穿整个乐章。男声与女声的合唱雄壮有力，电子合成器、长号等铜管乐器组奏出的旋律简单重复。主题不断地变化重复，通过力度加强、乐器音色叠加以及调性变化烘托气氛，表达了人类探索火星的激情和神圣感，充满了戏剧性和冒险精神。

谱例 1-3

旋律动机



节奏动机



【教学建议】

- ① 观看音乐会视频，把音乐会中所融合的古希腊艺术、人文等知识介绍给学生。
- ② 了解作曲家生平和创作背景，以及在音乐领域的地位和成就，增强学生的学习兴趣。
- ③ 了解这首作品的乐队基本编制，指出这种编制与作品风格之间的关系。听赏主题，尝试模唱主题动机、拍打主要节奏型。

3.《星空的旋律》

《星空的旋律》又名《星空》，由法国作曲家及音乐制作人保罗·塞内维尔和奥立佛·图森创作。它还是法国钢琴演奏家理查德·克莱德曼经典演奏曲目之一。

【音乐分析】

《星空的旋律》为小调式，悠远深邃的旋律给人以无限的想象。

引子部分在钢琴的柱式和弦以及弦乐快速的半音阶下行中展开，似流星划过夜空。

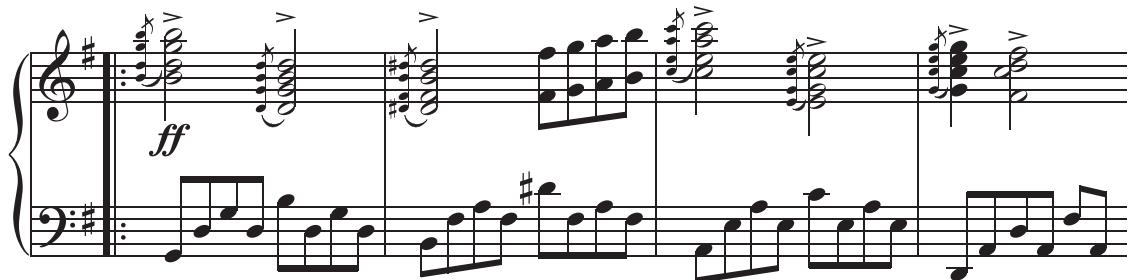
主题 A：四四拍，乐曲的主题 A 在全曲中不断重复，两小节为一个短句，前两拍的五度上行大跳重复出现，四乐句结构相似，乐思涌动向前，演奏充满激情。

谱例 1-4 《星空的旋律》主题 A

[法] 塞内维尔、图森作曲

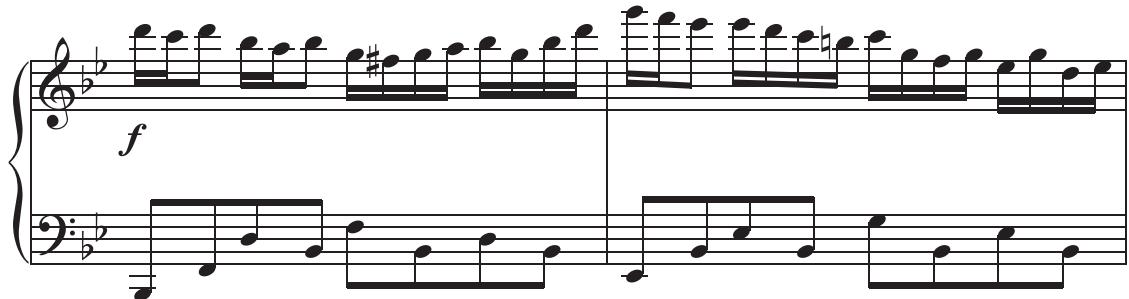
主题 B：右手的柱式和弦以及八度双音的演奏刚劲有力，富有华丽色彩。

谱例 1-5 《星空的旋律》主题 B



主题 C：密集节奏与级进、小跳音程构成的旋律在高声部盘旋，灵动且有活力，像夜空中璀璨的繁星。

谱例 1-6 《星空的旋律》主题 C



【教学建议】

- ① 可请会弹奏的学生表演，也可由教师弹奏全曲。
- ② 对比聆听主题段落，启发学生随着音乐感受星空的悠远深邃。请学生谈谈音乐表现出了怎样的星空，体会其中渗透的浪漫主义情怀。
- ③ 了解作品体裁——轻音乐，感受其唯美的音乐风格。

4.《夏夜星空》

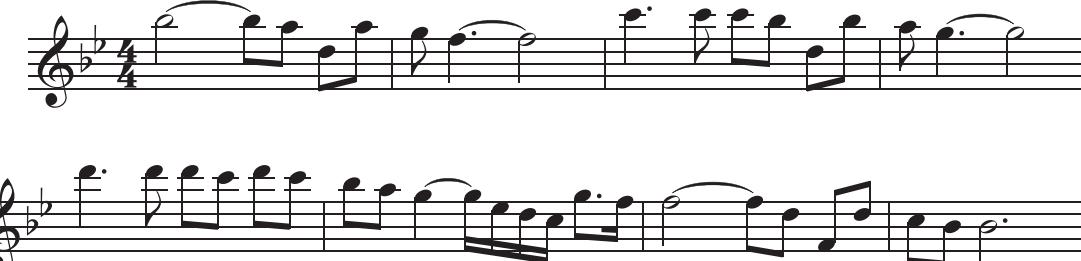
《夏夜星空》由作曲家刘念劬创作于1979年。乐曲风格淡雅抒情，充满着诗情画意。

【音乐分析】

该曲引子由柔和的弦乐、灵动的钢琴与恬静的单簧管交织奏响，渲染出宁静而美丽的意境。乐曲开头描绘出一幅孩童夏夜纳凉的画面：月色清朗的夏夜里星空闪烁，好奇的孩童仰望星空，充满遐想……

谱例 1-7 《夏夜星空》主题

深情地 刘念劬作曲



在这个背景下，主题先由小提琴声部呈现，接着由钢琴平稳地重复主题，然后又在木管乐器与小提琴上形成模仿复调，逐步把情绪推向高潮。

乐曲既表现了作者对孩提时的美好回忆，又表达了作者在人造卫星升空的伟大时代抚今追昔时所涌起的激情、对美好未来的热烈追求和向往。

【教学建议】

①出示几幅不同的星空画面，学生听赏引子部分的音乐，并选择一幅符合“夏夜星空”主题的图画，分享选择的理由，说说引子与图画之间的关系。

②教师引导学生联想宁静而优美的夜景，用柔美的声音歌唱主题旋律。

③听辨不同段落的主题后，可引导学生对主奏乐器的音色特点进行辨析，也可围绕乐曲中的乐器进行拓展教学。

(二) 歌唱

1. 《繁星璀璨的天空》

《繁星璀璨的天空》是电视剧《光荣与梦想》的插曲，由陈曦作词，董冬冬作曲。

【音乐分析】

歌曲《繁星璀璨的天空》为二段体结构，G大调，四四拍，中速稍慢。歌曲形象生动地刻画了在硝烟弥漫的战争年代，爱国志士为了理想信念不惜牺牲宝贵生命的英雄形象。2021年12月，该曲荣获第32届华鼎奖中国百强电视剧最佳电视剧歌曲。

该曲第一乐段以富有动感的切分节奏支撑起热情洋溢的旋律进行。

谱例1-8 《繁星璀璨的天空》第一乐段片段

陈 曦作词
董冬冬作曲

1= ^bG $\frac{4}{4}$
中速 富有激情地

3 5 5 5 5 6 5 5 5 | 3 5 5 i 2 7 6 5 5 |

天 空 中 一 颗 颗 繁 星， 倒 影 着 一 个 个 身 影，

第二乐段旋律开始向高音区移动，音乐更为舒展、宽广，展现了与第一乐段具有对比性的音乐特征。

谱例1-9 《繁星璀璨的天空》第二乐段片段

陈 曦作词
董冬冬作曲

1= ^bG $\frac{4}{4}$

3 5 i 3 4 3 2 2 i | 3 - -

看 向 繁 星 璀 璨 的 天 空，

【教学建议】

- ① 可播放歌曲的 MV 视频或者演唱录像作为教学导入。
- ② 歌曲中有较多的切分、附点节奏以及十六分音符，学唱时应处理得从容、准确。
- ③ 应提醒学生注意气息的控制，用流畅连贯、自然亲切的声音演唱。
- ④ 在正确学唱的基础上，可作领唱、齐唱处理，并编创舞蹈进行歌舞表演。

2.《星辰大海》

《星辰大海》是 2019 年中央电视台电影频道青年演员计划主题曲，由王平久作词，常石磊作曲。

【音乐分析】

《星辰大海》采用小调式，四四拍，中速，二段体结构。

作曲常石磊谈起创作历程时曾说：“写歌的时候我的脑海中只有‘青春’两个字，青春是有无限可能的。”音乐中运用了大量切分和附点节奏，极富动感。旋律呈现出不断向前的律动感，充满了青春的力量。

该曲第一乐段较宽广的节奏、时值展现了平和、深邃的星辰大海，富有幻想色彩与想象空间。

谱例 1-10 《星辰大海》第一乐段片段

1=C $\frac{4}{4}$ 王平久作词
中速 热情地 常石磊作曲

3. 2 3 - | 2 1 2 3 - | 3 3 6 $\overline{5} \underline{3}$ 3. | $\overline{\underline{2} \underline{1}}$ 1 5 3 - |
我 看 见 夜 空 的 帆， 星 星 为 什 么 簇 拥 月 亮。

第二乐段开始的节奏演变为切分的律动与十六分音符的密集流动。音乐情绪逐渐激昂，青春的激情与追求，在音乐中喷薄而出。

谱例 1-11 《星辰大海》第二乐段片段

王平久作词
常石磊作曲

1=C $\frac{4}{4}$

i 7 6 3 0 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 3
星 辰 大 海， 青 春 自 有 青 春 的 向 往，

【教学建议】

- ①采用听唱和视唱相结合的方法学习歌曲演唱。
- ②第一段多附点与切分节奏，第二段出现了弱起。演唱时应注意上述部分的准确处理，教师可结合乐句的节奏变化指导学生学唱。
- ③歌曲第一段旋律较舒缓，第二段较为激昂。学唱时要体会并呈现两段的情绪变化。

(三) 音乐园地

1. 艺术讨论会

教师可组织学生开展分组讨论会，说说哪种图景更能吸引你，并陈述理由。

图 1：“蝴蝶星云”是蛇夫座美丽的行星状星云，大小约为 0.7 光年。它有一对非常对称的像蝴蝶翅膀一样的双极结构，中心有一个气体盘面，盘面中央有两颗互相绕转的恒星。这一对恒星在即将死亡的时候，从气体盘面抛出气体，灼热的气体向两端扩散，形成了双极外观。

借助哈勃太空望远镜，我们能够欣赏到这一壮丽景观。这新星遗迹留下的行星状星云，酷似一只展翅的“蝴蝶”。该图是宇宙真实情景的摄影作品。

图 2：《星空》作为梵高最为有名的作品之一，是一幅充满着浓郁情感与独特艺术风格的画作。画中的主色调蓝色给人一种沉寂、阴冷的感觉。这些蓝色如同海

洋的波涛，无尽无休，象征着无法言喻的忧愁。画中的景象仿佛是从窗户向外望出去的一幕。在画面的中央，一棵形状如同黑色火焰的柏树直冲云霄，让人感受到强烈的动荡与不安。这棵树火舌般的形态仿佛在吞噬着画中的一切，使人难以平静。天空的纹理如同涡状星系般旋转，其间点缀着点点星光，月亮则以一种昏黄的月蚀形式出现。这一切都让人感到神秘而不可捉摸。该图是艺术家的创作，是艺术想象中的世界。

2. 视唱练习

【教学建议】

①《星光灿烂》的旋律共八个乐句，每个乐句均以四分休止符结尾，视唱时需要注意休止符的处理。

②旋律情绪活泼欢快，演唱跳音记号时要有气息的支持，声音具有弹性，唱出跳跃感。

③旋律中出现了六度、七度、八度，甚至九度的大跳，需要把握音准，不要出现滑音。视唱速度可以循序渐进，由慢到快。

3. 简线互译

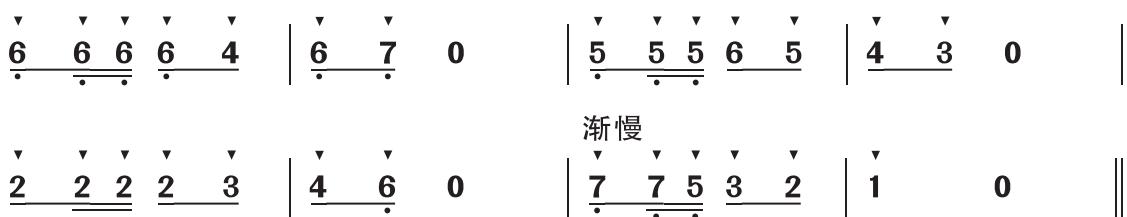
【参考答案】

谱例 1-12

星光灿烂

张黎作曲

$$1 = C \frac{2}{4}$$



【教学建议】

互译过程中应提醒学生注意以下几点：

- ① 五线谱中的跳音记号在简谱中记作“▼”。
- ② 低音点写在音符下面，表示该音降低八度。
- ③ 四分休止符记做“0”。

4. 乐器演奏

【音乐分析】

《星空交响》为C大调，四四拍，中速稍快，雄壮有力，进行曲风格。

【教学建议】

- ① 教师范奏，让学生感受音乐的进行曲风格，并产生兴趣。
- ② 在复习拍号、节奏的基础上，可以让学生通过自学或小组互帮的形式，视奏、视唱旋律。
- ③ 需重点解决节奏难点（附点）及变化音。演奏时气息连贯，时值要饱满。
- ④ 注意凸显进行曲风格，保持节奏稳定。教师可以用钢琴柱式和弦为学生的演奏伴奏。

5. 编制伴奏

【教学建议】

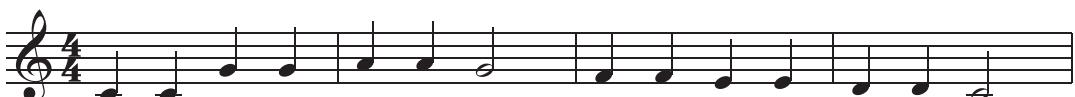
- ① 在打击乐组合中，不同类型的打击乐器具有不同的音色。对于音色接近的乐器，要注意合理配置，避免同质音色重叠或不均衡的情况。
- ② 打击乐演奏需在基础节拍准确、稳定的前提下，追求整体协作的效果。

6. 听音记谱

【参考答案】

小 星 星

儿 歌



1=C $\frac{4}{4}$

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||

【教学建议】

① 按教材的提示要求，在听记前要提供两小节的基本速度和标准音。

② 注意简谱与五线谱在书写格式上的异同，如拍号、调号等。

(四) 拓展思考

1. 德国哲学家康德在 1788 年的《实践理性批判》中言：“世界上有两件东西能深深地震撼人们的心灵，一是我们心中崇高的道德准则，另一是我们头顶上灿烂的星空。”思考这段话的意义与启示。

【教学建议】

这是一个具有跨学科设计的思考题，让学生在学习了一系列带有宇宙浩瀚的想象与崇高感的音乐作品后，能思考哲学层面的“仰望星星”。艺术的崇高、道德的规范、头顶上灿烂的星空，构成了学生心智成长过程中富有理想主义色彩的一幕。

- ① 联想音乐道德准则与星空云间的关联：崇高感与理想信念。
- ② 了解康德其人及主要学术贡献。
- ③ 学生们通过思考与理解，可以对这段语录进行交流和讨论。

2. 音乐作品中，有不少涉及浩瀚宇宙的作品。尝试在互联网上搜索以不同表现形式的音响所构筑的天外世界，与同学们分享你的发现。

【教学建议】

鼓励学生自主学习能力的养成，学习使用互联网与资源库信息。

可先从教材选材出发，聆听相关作品，例如：《行星组曲》的其他几个乐章，或拓展至相关主题的名作，如《小星星变奏曲》和《星球大战》主题曲等。

四、相关知识

(一) 人物介绍

1. 古斯塔夫·霍尔斯特

古斯塔夫·霍尔斯特（Gustav Theodore Holst，1874—1934），英国作曲家。在英国音乐史中具有卓越地位。

他的作品深远、富有创意。1916 年创作的管弦乐组曲《行星组曲》，是他一生

中最重要和最成功的作品。曲中运用大胆的艺术想象力和新颖的管弦乐和声与配器技巧，表现了神秘莫测的宇宙。其代表作还有歌剧《赛维特丽》《在野猪头酒家》，舞剧《大笨蛋》，交响诗《埃格敦荒野》，为弦乐队而作的《圣保罗组曲》，等等。

(二) 知识百科

1. 组曲

组曲是一种器乐套曲体裁，包括古组曲和现代组曲。其共性特点均由多个乐章组成，各乐章按一定规则进行组合，每乐章都有相对独立性。

2. 配器

配器是进行乐器配置的艺术，讲究乐器的音色、技术性能和有效音域，以及乐器的组合、运用和总体部署。配器是作曲基本技术之一。

五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价建议仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 1 课 时	感受作品音乐要素的表现特征及独特的表现方式；了解作曲家的国家、流派、创作风格及代表作品等；知道组曲的相关知识，积极参与艺术讨论会。	欣赏：《行星组曲》、《火星神话》第一乐章 人物介绍：霍尔斯泰 知识百科：组曲 音乐园地 1：艺术讨论会	1. 能听辨作品若干主题，知道曲作者。 2. 能简述各主题音乐的体裁风格及表现特征。 3. 积极参与拓展思考的讨论与交流。
第 2 课 时	学唱歌曲，在音准、节奏、情感表达等方面达到作品要求；在视唱中做到音高、唱名、节奏基本准确；完成简线互译。	歌唱：《繁星璀璨的天空》 音乐园地 2：视唱练习 音乐园地 3：简线互译	1. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱。 2. 能较好地视唱乐谱。 3. 能准确地进行简线互译。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 3 课 时	欣赏作品，感受作品音乐要素的表现特点；学唱歌曲，在音准、节奏、情感表达等方面达到作品要求；可听记简短的旋律，记谱规范，准确度高。	欣赏：《星空的旋律》 歌唱：《星辰大海》 音乐园地 6：听音记谱	1. 能描述音乐所描绘的画面及表达的情感。 2. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱。 3. 能准确地听辨并记谱。
第 4 课 时	感受作品表现特点；能较完整流畅地演奏乐曲，凸显进行曲风格。	欣赏：《夏夜星空》 知识百科：配器 音乐园地 4：乐器演奏 音乐园地 5：编制伴奏 拓展思考	1. 结合音乐园地进行作品聆听，能描述音乐所描绘的画面及表达的情感。 2. 能为乐曲进行伴奏编配。 3. 积极参与到拓展思考的交流中。

第二单元 千古知音

一、单元概述

本单元以“千古知音”为题，设置了“高山流水”“情深谊长”两个主题情境，旨在以艺术表达的方式阐释“知音”文化，赞颂友谊的源远流长。

本单元的教学内容包括古琴独奏曲《高山》、古筝独奏曲《高山流水》、电影插曲《沧海一声笑》、苏格兰民歌《友谊地久天长》以及器乐吹奏曲《我们的友谊》等作品。学生通过作品的学习能感受音乐所展现的友情与信任，珍惜身边的友情，寻求心灵的共鸣，共同创造美好的人生。

学生在学习中国传统民族乐器古琴与古筝的音色特点、表现形式、演奏方式等相关知识的基础上，了解“高山流水”的“知音”文化，理解中外经典歌（乐）曲中鲜明的主题思想，以及对友情主题的不同表现与表达，领悟作品中深厚的文化内涵，拓宽文化视野，增强文化自信。

二、单元教学目标

1.感知本单元音乐作品的创作背景、作曲家生平及其代表作；了解“高山流水遇知音”的典故与单元作品中的旋律、节奏、音色等音乐要素特点；感受中国传统乐器古琴、古筝独特的韵味和美感；体会不同风格的中外作品对“友谊”的不同表达方式与形态。

2.跟随音乐伴奏演唱《沧海一声笑》《友谊地久天长》，用歌声咏唱、体会友情的美好与伟大；学习吹奏二声部乐曲《我们的友谊》，能够在演奏过程中保持正确的节奏，并体现出力度变化。

3.选择典故“高山流水”中的一个场景进行戏剧小品编创，并选配恰当的音乐，用综合艺术表现手法进行表演。

4. 通过本单元作品的学习，理解中国传统“知音”文化的起源与典故。同时，理解友情是人类共同珍视的情愫。

三、教材内容分析与教学提示

(一) 欣赏

1. 《高山》

《高山》相传由春秋时期俞伯牙所作，其谱最早见于明代朱权的《神奇秘谱》中。全曲共八段，总体布局在速度上体现为散板—慢板—快板—散板。

【音乐分析】

第一段以“大撮”开头。音乐平和雄厚，给人以从容大气、庄严磅礴之感。此外，该段还运用大量古琴特有的“吟”演奏技巧，产生了意境悠远的效果。

第二段节奏相对规整，音乐旋律句句顿挫，宛若初入山麓，在山间步步上升。此外，本段还运用大量泛音，好似山涧的叮咚泉水。后半部分配合逐渐加强的力度，刻画出山路盘旋上升、崖坡陡峭的高山形象。

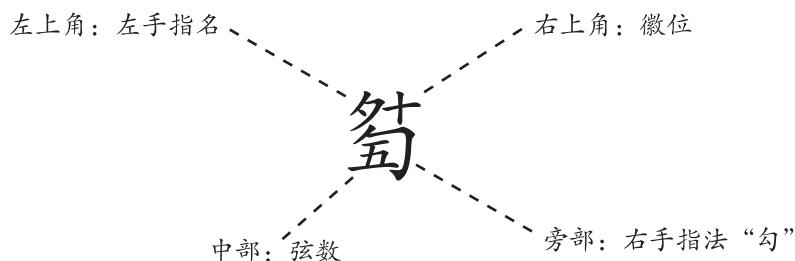
第三、四、五段，每段四句，共十二句。这三段结尾相同，在乐段间相互应和、层层递进，富有统一感。

第六、七段共十句，音乐演奏力道强劲，具有抑扬顿挫之感，刻画了山顶“万壑争流，千岩竞秀，巍峨崇峻，飘渺飞扬”的美丽风景，表达了高山流水遇知音，志在峻岭松涛的广阔情怀。

末段运用“撮”的演奏手法，与首段遥相呼应，令人回味无穷。

减字谱：早期的古琴谱为文字谱，即用详尽的语言记录琴曲中每个音的弦数、徽位、奏法。由于这种记谱方式过于繁琐，于是便在文字谱的基础上逐渐演化出减字谱，即将文字谱所记述的内容，归纳为弦数、徽位、左、右手指法等几个部分，然后将其组合成一个“方块字”，如下图：

图例 2-1



上图这个指法念作：“名十勾五”，表示左手无名指按五弦十徽，右手同时中指勾五弦得音。

【教学建议】

- ①介绍“俞伯牙与钟子期”的故事，让学生了解“高山流水觅知音”的典故。让学生通过网络查找资料并进行交流。
- ②介绍古琴，让学生了解古琴这一中国传统乐器的构造及音色特点，并了解减字谱。通过视频介绍古琴的基本演奏技巧，引导学生通过聆听，感受音乐情绪，联想音乐所描绘的画面。
- ③比较琴曲《流水》中的经典片段，请学生讨论《高山》中哪些片段最具有“峨峨兮若泰山”的意蕴。

2.《高山流水》

传统古筝名曲，本教材中选用的是浙江派筝曲，由王巽之先生传谱。

【音乐分析】

《高山流水》由“高山”“流水”及“尾声”三个部分组成。

第一部分“高山”由“巍巍高山”和“山谷回音”两段组成。乐曲第一段以缓慢的速度开始，音调沉稳质朴，音色浑厚而优美，刻画了巍巍高山的形象。第二段运用“大撮”技巧演奏，描绘了绵延起伏的山谷群像。

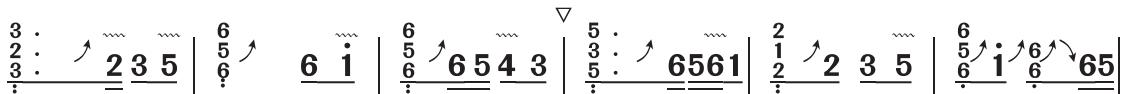
谱例 2-1 《高山流水》第一部分片段

1=D $\frac{2}{4}$

浙江筝曲

王巽之传谱

王蔚演奏谱



第二部分“流水”，由“小溪流水”和“瀑布直下”两段组成。演奏时多以“按”“滑”装饰及上下行刮奏为主，通过音色、音量的变化，细腻地刻画出或波翻浪涌，或温润回环的生动多姿的“流水”形态。

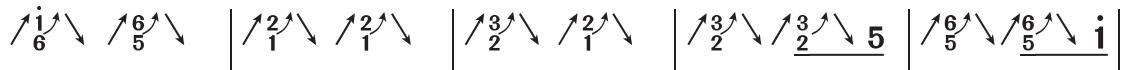
谱例 2-2 《高山流水》第二部分片段

1=D $\frac{2}{4}$

浙江筝曲

王巽之传谱

王蔚演奏谱



尾声部分，再现“高山”“流水”音乐主题。演奏时右手八度的“大撮”与左手的上下行刮奏相结合，表达了高山与流水的相互交融，刻画了一幅优美的山水画。全曲以泛音结束，好似音乐回荡在高山流水的优雅意境之中。

谱例 2-1 《高山流水》尾声片段

浙江筝曲

王巽之传谱

项斯华演奏谱

1=D $\frac{2}{4}$

The musical score consists of two staves. The top staff is for the right hand, featuring a series of vertical strokes with dots above them, grouped by vertical brackets. The bottom staff is for the left hand, also with vertical strokes and dots. Both staves have measure lines. The right hand staff has a dynamic marking 'mf'. The left hand staff has a dynamic marking 'p'. The score includes three sections: '渐慢' (Gradually Slowing Down), '回原速' (Return to Original Speed), and '渐慢' (Gradually Slowing Down). The notation uses a combination of numbers and dots to indicate specific fingerings.

【教学建议】

- ①由听辨乐器音色导入，对比聆听古琴与古筝的演奏片段，了解古筝这一传统乐器的音色特点及构造，知道古筝与古琴的区别。
- ②引导学生分段聆听，感受并交流音乐所描绘的“高山”与“流水”。
- ③通过反复聆听、用图形或线条记录音乐，理解“流水”的不同音乐形象。
- ④如条件许可，可选择用数码音乐制作软件中的古筝乐器进行模拟演奏，体验古筝“划”“刮奏”等演奏技法所表现的不同“流水”。

(二)歌唱

1.《沧海一声笑》

《沧海一声笑》是1990年上映的电影《笑傲江湖》的插曲，由黄霑作词、作曲，顾嘉辉编曲。影片中，三位江湖豪杰厌倦江湖争斗，萌生退意。在江中泛舟时，他们引吭高歌一曲《沧海一声笑》，既有万丈豪情、潇洒落拓的气质，更有英雄间惺惺相惜的情怀。

【音乐分析】

在《沧海一声笑》中，黄霑将中国五声宫调式音阶 Do、Re、Mi、Sol、La 进行逆向排列后得到 La、Sol、Mi、Re、Do，成为歌曲第一句的旋律。

全曲只有四个乐句，形成“起承转合”的结构关系。它不断展开变化重复，一咏三叹、酣畅淋漓。

该曲的配器也以我国传统乐器为主，包含笛子、古琴、三弦、鼓等。稳定而荡气回肠的节奏鼓点，将旋律烘托得豪气冲天。

曲中的“笑”字与片中的悲剧结尾相比，形成了一定程度的对比，给人以历尽沧桑的释然之感，含蓄地表达了“人生之大悲实质笑也”的思想境界。

【教学建议】

①通过电影插曲片段导入，简单介绍电影故事情节，让学生感受作品所表达的情感。

②在学唱前引导学生按照节奏诵读歌词，以饱满的声音演绎出歌词所表达的大气磅礴以及笑傲江湖的潇洒。

③建议采用视唱乐谱的方式学习歌曲，通过视唱感受旋律的“起承转合”，了解五声调式的创作特点。

④歌曲旋律重复较多，但节奏有细微不同。如连续的附点节奏和八分音符，要注意区别，一字多音的部分要注意音准正确。

⑤可用领唱、齐唱等形式演唱歌曲，或适当编创肢体动作，辅助感受歌曲的潇洒与肝胆相照的豪情。可以通过数码音乐制作软件，用古琴、古筝、笛子等乐器进行伴奏，完成综合表演。

2.《友谊地久天长》

歌曲源自于一首古老的苏格兰民歌——《过去的好时光》。该曲音乐质朴而深情，用歌声表达了地久天长的友谊。此歌在成为电影《魂断蓝桥》主题曲后，迅速风靡全球。我国著名歌曲配译家邓映易将其翻译后，定名为《友谊地久天长》。

【音乐分析】

《友谊地久天长》为F大调，二四拍，二段体结构。歌曲的结构严谨、节奏平稳，旋律优美而朴实。歌曲以弱起节拍开头，中间出现的附点节奏型，为平稳的旋律增添了些许微妙的变化与推动力。歌曲的A段由两个乐句构成，乐句节奏相同，

旋律彼此呼应，好像一问一答。B段也由两个乐句构成，第一乐句旋律向上发展，将音乐推向小高潮，第二乐句变化再现A段第二乐句，出现全曲最高音，使整首歌曲显得既统一又有变化。

【教学建议】

①通过朗读中、英文歌词，让学生体会音乐的风格与情绪，感受歌词所表达的内容与情感。

②提醒学生关注歌曲的弱起节拍，以及曲中的附点节奏型，要求学生演唱时应自然放松，并注意节奏的稳定。

③引导学生用较慢的速度有感情地跟唱旋律。在演唱全曲最高音时，要提示学生提前做好气息支撑，用优美抒情的声音演唱，避免过度用力、挤压喉咙。

④在传统社交舞会中，常选用此曲作为最后一支舞，以示告别之意。可引导学生围成一个圆圈，边唱边舞。

（三）音乐园地

1. 艺术讨论会

该讨论题对学生而言具有双重意义：首先，少年时代的情感教育对于学生的人格养成具有十分重要的作用，珍惜友情、拥有友情是一种美好的人生体验；其次，通过讨论题的准备，学生可以拓宽知识面，并培养网络信息的整合能力等。

【教学建议】

①可作为课前预习或课后作业布置给学生，建议以分组的形式，从文学、美术、音乐、戏剧等艺术领域，查找体现友情主题的艺术作品。

②在讨论中要创造轻松、有序的课堂教学氛围，尽可能调动小组中的每一位学生都参与讨论。

③作品参考：

a. 文学：李白《赠汪伦》、冰心《友谊》等； b. 美术：弗兰克·布拉姆利《闺蜜》、莫奈《草地上的午餐》等； c. 音乐：古诗词歌曲《阳关三叠》等； d. 戏剧：歌剧《同

心结》、话剧《知己》等。

2. 视唱练习

该视唱为 C 大调，四四拍，旋律以级进为主，只有两处 do 到 la 的六度大跳，注意把握节奏的准确性，尤其是乐句中的弱起，需注意演唱力度的控制。可引导学生跟着老师的钢琴伴奏慢速视唱，还需注意结尾处长音时值的气息保持。

3. 乐器演奏

【音乐分析】

《我们的友谊》节奏规整，分为两个乐段，每个乐段四个乐句，其中第二乐段为二声部合奏。旋律多集中在高音区，音域在 g^1 — a^2 ，建议采用口风琴、口琴进行演奏。

【教学建议】

- ① 教师示范演奏，让学生感受作品的音乐特征，激发学习兴趣。
- ② 演奏前，可引导学生进行乐谱分声部视唱，建立对旋律的基本认识。
- ③ 引导学生在演奏高声部时注意附点节奏的准确性，速度可由慢到快，循序渐进。低声部的教学可采用学生自主探究学习的形式。当学生掌握一个声部后，教师可演奏另一声部与学生合作。
- ④ 可采用领奏、合奏等演奏形式进行完整表演。注意节拍、速度的统一。
- ⑤ 如条件许可，教师可弹奏钢琴为学生的演奏进行伴奏，或制作 MIDI 伴奏。

4. 音乐戏剧

【教学建议】

- ① 教师组织学生集体推选角色扮演者，按照剧本进行角色分配，指导学生撰写剧本、配乐，参与服装与道具设计、剧情表演等。组织原则的制定需作充分论证，确保活动有效、有序开展。
- ② 根据戏剧排演步骤，尝试其中几个重要环节，如撰写人物小传、拆分人物对

话、分角色围读等，让学生体验戏剧排演的基本流程。

(四) 拓展思考

1. 伯牙与子期、李白与杜甫、元稹与白居易、梵高与高更、李斯特与肖邦，古今中外有很多艺术家之间的友谊故事广泛流传，成就一段段佳话。哪些艺术家之间的友谊让你印象深刻？他们是如何并肩前行、相互提携的？请分享你所了解的艺术家之间的友谊轶事。

【教学建议】

通过课堂交流分享，拓宽学生视野，激发学生进一步理解“千古知音”的主题，了解古今中外艺术家之间的友谊故事。

例：李斯特和肖邦是两位杰出的钢琴家。他们性格迥异但都热爱音乐，互相欣赏彼此的才华。在肖邦去世后，李斯特专门为肖邦创作了《悼念肖邦圆舞曲》，以表达对这位伟大音乐家的怀念。这不仅展现了两位音乐家之间的深厚情谊，也展示了他们对音乐的共同追求。

鼓励学生提升自主学习能力，充分利用各种便捷的信息资源。教师可适度提示网站、资源库等信息。

2. 请思考在戏剧作品中，音乐对推动剧情发展所起到的作用。

【教学建议】

可从以下角度思考音乐的作用：首先，音乐能够为戏剧营造出特定的氛围与气氛，帮助观众更好地理解剧情和进入故事情境中；其次，音乐能够有效地推动戏剧的发展，引导观众感受剧情的紧张变化；第三，音乐还为角色塑造提供情感烘托的作用。

可引导学生通过音乐戏剧活动，分享交流编剧与配乐思路。通过查阅资料，了解音乐对戏剧作品剧情发展所起到的作用。

四、相关知识

(一) 人物介绍

1. 伯牙

俞伯牙，名瑞，春秋时期楚国郢都（今湖北荆州）人，是著名的鼓琴妙手，也有人称他为“琴仙”，成名作是《水仙操》。《荀子·劝学》中记载道：“伯牙鼓琴，而六马仰秣”，意为由于他技艺高妙，甚至连吃草的马儿也会侧耳倾听他的演奏。

《列子》和《吕氏春秋》中都记载了俞伯牙与钟子期的故事。俞伯牙在奉命出使楚国途中，遇上狂风骤雨，便泊舟汉阳（今湖北武汉汉阳琴台附近），心中悲叹，抚琴而歌。当时恰好有一位隐樵路过此处，不禁侧耳倾听。他名叫钟子期，精于音律。俞伯牙鼓琴志在登高，琴声铿锵激越，钟子期击节赞叹：“善哉，峨峨兮若泰山！”俞伯牙又弹奏一曲，志在流水，音声曲媚柔婉，钟子期又说：“善哉，洋洋兮若江河！”俞伯牙心中所想，钟子期必然意会。俞伯牙于是放下琴，抚掌赞叹：“妙哉！妙哉！”并对钟子期感叹道：“你对琴声的理解真是太好了！我心中所念，正乃君所想象，真是能够理解我的知音啊！”后来，当他听说钟子期不幸英年早逝，专程赶往钟子期的墓前，挥泪弹琴祭悼。

知音已逝，俞伯牙发誓终生不复弹琴。后来，人们根据俞伯牙与钟子期的故事，将“高山流水”引为“知音”的代名词。

2. 邓映易

邓映易（1920—2004），我国著名歌曲译配家。她译配了几千首外国优秀歌曲，包括贝多芬的《欢乐颂》和大量德奥艺术歌曲等。她还将二百多首中国歌曲和四十多首山西民歌译配成英文。其译配的很多作品堪称是歌曲译配领域的典范之作，极大地促进了外国歌曲在中国的传播。

邓映易用毕生精力从事歌曲译配工作，其译配主要特点是：数量多、类型广、时间跨度大。译词既准确表达了原曲的思想内涵、感情与意境之美，将作品的“神”体现出来，又能传达出中文歌词特有的韵律美。

(二) 知识百科

1. 古琴

古琴，中国传统乐器，亦称“琴”或“七弦琴”，位居“琴、棋、书、画”四艺之首，是世界上现存最古老的弹拨乐器之一，也是传承至今最为悠久的艺术之一，被联合国科教文组织列入“人类非物质文化遗产”代表名录。其发音浑厚深沉，余音悠远，具有浓厚的中国民族特色。古琴演奏技巧复杂，有滑音、揉弦和泛音奏法等特殊技巧，表现力丰富。古琴属于典型的独奏乐器，较少用于合奏。古时常作为文人吟唱的伴奏乐器。经典作品有《高山》《流水》《广陵散》《阳关三叠》等。

2. 古筝

古筝，汉乐器的一种，是我国古老的弹拨乐器之一。战国时期盛行于“秦”地，故而有“秦筝”之名。常用于独奏、重奏、器乐合奏以及歌舞、戏曲、曲艺的伴奏。它的音色优美，音域宽广，演奏技巧丰富，具有相当的表现力。经典作品有《高山流水》《渔舟唱晚》《寒鸦戏水》《战台风》等。

古琴与古筝的区别：

① 形成年代：“古琴”也称“七弦琴”，“筝”也称“秦琴”“秦筝”。据《史记》记载，古琴的出现不晚于尧舜时期，而筝的出现要晚于琴，约在春秋战国时期。

② 大小：古琴一般长一米二左右，而古筝的规格一般在一米六左右。

③ 弦的数量：古琴在汉代定型为七根弦，中间无琴码，一弦多音；古筝一般为二十一根弦，中间有弦码，一弦一音。

④ 音色：古琴的音色沉静古朴，音量较小；古筝的音色相对华丽，音量较大。

五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价建议仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	感受音乐所描绘的高山景象；听辨古琴的音色特征，知道古琴的基本构造，了解常用的演奏技巧；初步认识减字谱；了解伯牙、子期“高山流水”的典故。	音乐园地1：艺术讨论会 欣赏：《高山》 知识百科：古琴 人物介绍：伯牙	1. 听辨作品若干主题，知道曲作者和背景故事。 2. 简述作品主题的音乐要素表现特征，以及音乐要素对高山景象的描绘。 3. 能够听辨古琴的音色特征，知道古琴的基本构造。
第2课时	感受古筝音乐对高山、流水等画面的描绘；听辨古筝的音色特征，了解古筝的构造；知道古琴与古筝的区别。	欣赏：《高山流水》 知识百科：古筝 音乐园地4：音乐戏剧拓展思考	1. 听辨作品主题，知道古琴与古筝的区别。 2. 简述作品主题的音乐要素表现特征，以及音乐要素对音乐画面的描绘。 3. 能参与拓展思考，并运用四种以上的艺术手段来表现主题。
第3课时	学唱歌曲《沧海一声笑》；以数码音乐制作软件辅助，用古琴、古筝等为歌曲伴奏，并分组合作表演；进行视唱练习。	歌唱：《沧海一声笑》 音乐园地2：视唱练习	1. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱。 2. 能够运用乐器或者数码音乐制作软件为歌曲伴奏，表达歌曲的潇洒写意、豪迈大气。 3. 视唱作品《朋友》，做到音准和节奏准确。
第4课时	学唱歌曲《友谊地久天长》；演奏二声部乐曲《我们的友谊》。	歌唱：《友谊地久天长》 音乐园地3：乐器演奏 人物介绍：邓映易	1. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱。 2. 有一定的声乐发声方法支持，音色柔和、旋律连贯，能有表情地演唱。 3. 正确演奏乐曲的两个声部。

第三单元 乐舞未央

一、单元概述

本单元以“乐舞未央”为题，设置了“东方英姿”“足尖诗意”两个主题情境，旨在让学生感受音乐和舞剧之间的紧密联系，认识到音乐除了可以为舞剧伴奏，还能对舞剧的情节发展起到推动、烘托作用。

本单元的选材内容丰富，涉及不同历史时期的中外芭蕾舞剧作品，主要包含古典芭蕾舞剧《天鹅湖》、浪漫芭蕾舞剧《仙女们》、中国芭蕾舞剧《红色娘子军》等。在音乐体裁方面，涉及交响曲、圆舞曲、玛祖卡、组曲等。这些作品不仅从侧面反映了芭蕾舞的优雅动人，也揭示了舞剧人物丰富的内心世界。

本单元从不同角度彰显了东方芭蕾舞的民族情怀和西方芭蕾舞的唯美浪漫，同时让学生理解音乐与舞蹈这两种艺术形式在彼此交融的情形下所产生的艺术合力，以及跨学科学习的价值与意义。在实际教学中，要让学生通过丰富的实践活动，感知舞剧艺术的故事美、形象美、音乐美，培养学生对舞剧艺术的兴趣，体验舞剧音乐的魅力，拓宽音乐视野。

二、单元教学目标

1. 通过《娘子军操练》的学习，了解民族音乐风格与民族芭蕾的特点；了解作品所表现的艰苦革命生活，理解其塑造的英姿飒爽的女战士形象。从作品结构、旋律形态、节奏和调式变化等方面，分析芭蕾舞剧《娘子军操练》《天鹅湖》选段的音乐特征，了解不同的创作手法对烘托故事情节所起到的作用；通过欣赏《仙女们》，分析无情节芭蕾的艺术特征，了解作品的音乐特征与芭蕾动作之间的关联，理解足尖之美背后的艰辛与付出。

2. 知道芭蕾舞的七个基本手位，运用即兴组合或改编的方式，选配适宜的音乐进行个人或集体表演；能用连贯的声音，有感情地演唱《万泉河水清又清》；了解革命地区人民的美好生活；配合律动编创，合作表演“军民团结一家亲”的动人场面。

3. 结合不同的角色扮演，运用现代媒体技术的创作表现，提高艺术表现能力。运用课堂乐器演奏《四小天鹅舞曲》，结合数码音乐制作软件，表现小天鹅天真、活泼可爱的形象。

4. 通过作品的学习，理解芭蕾艺术的文化背景与审美特质，以及芭蕾舞中国化过程中所展现的外来文化改良与本土适应的独特创新。

三、教材内容分析与教学提示

（一）欣赏

1. 《娘子军练习》

管弦乐曲《娘子军练习》是芭蕾舞剧《红色娘子军》第二场的舞蹈音乐。该曲铿锵有力、振奋人心，具有浓郁的民族风格。

全剧由序幕及六场组成，通过音乐、舞蹈以及故事情节的配合发展，为观众塑造了一个个深入人心的英雄人物形象。舞剧将西方芭蕾技巧与中国古典舞的表现手法相结合，是我国芭蕾艺术史上的一座里程碑。

【音乐分析】

《娘子军练习》是第二场中的独舞与群舞，包含连长独舞、女战士射击舞、常青刀舞、女战士刀舞、小战士独舞、女战士刺杀舞等舞蹈段落。管弦乐曲《娘子军练习》采用复三部曲式结构，是《红色娘子军组曲》中较有代表性的曲目，表现了娘子军日常训练时的场面。

《女战士射击舞》的旋律主干音由汉族五声调式构成，从第一乐段的羽调式到第二乐段的徵调式，音乐色彩更为明亮。节奏中的前十六、后十六与十六分音符交替出现，气氛活跃、充满活力。

谱例 3-1 《女战士射击舞》主题

飒爽英姿 有力地 集体编曲

《常青刀舞》主题则将旋律拉宽、力度饱满，附点节奏使旋律充满刚毅果敢的气质。

谱例 3-2 《常青刀舞》主题

集体编曲

《女战士刀舞》主题中，句首附点音符与长音的搭配，形成了动机性号角声，充满了战斗激情。这段主题的节奏组合极富个性，旋律模进使激越的情绪更上一个层次，形成戏剧的高潮。

谱例 3-3 《女战士刀舞》主题

飒爽英姿 有力地
集体编曲

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and a dynamic marking '有力地' (powerfully) at the end. The bottom staff is also in 4/4 time with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and a dynamic marking '3' at the end. Both staves begin with a treble clef.

【教学建议】

- ① 分析《娘子军操练》的速度、力度、节奏、音色等要素的特征，了解作品塑造的人物形象，初步认识音乐与舞蹈动作之间的联系。
 - ② 可让学生模仿作品中的中国古典舞手形（剑指、实心拳、虎口掌）、手位（提襟手、顺风旗、山膀按掌），体会我国民族芭蕾的独特风格。
 - ③ 小组交流讨论：从舞姿动作、音乐、服饰等角度分析《娘子军操练》与传统西方芭蕾的不同；了解作品体现的红色革命文化，理解不同的审美文化、时代背景对作品创作风格的影响。
 - ④ 尝试运用多元艺术形式，表现舞剧《娘子军操练》中的故事情节。

2.《天鹅湖》

第二幕：奥杰塔与王子双人舞

“奥杰塔与王子双人舞”选自柴科夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕“天鹅之舞”。这段双人舞把王子与奥杰塔的爱情展现得缠绵而含蓄，无论是双人舞演员的相互配合，还是动作造型，都体现了编导的独具匠心，堪称世界芭蕾舞剧史上的经典。

【音乐分析】

作品为行板，六八拍，降 G 大调，采用回旋曲式结构：引子 +A+B+A¹+B+A²+B+A³+尾声。柴科夫斯基将他在歌剧《水仙》中的男女声二重唱，改编成“奥杰塔与王子双人舞”的音乐，用小提琴、大提琴体现出主人公内心细腻而又丰富的情感变化。

该曲的引子是由竖琴演奏的华彩乐段，刻画了晶莹的月光下天鹅湖畔的情景。A 段中的小提琴深情地表露出白天鹅的苦闷；A¹ 段用小提琴独奏表现了主人公的喜悦心情；A² 段在情绪上延续 A¹ 段；A³ 段是大提琴与小提琴的二重奏，能让人们感受到爱情的甜美纯洁。B 段共出现三次，变化主要体现在配器上。

谱例 3-4 “奥杰塔与王子双人舞” 主题

〔俄〕柴科夫斯基作曲

con molto espressione

poco cresc.

mf

p

rit.

【教学建议】

① 观看《天鹅湖》第二幕视频，帮助学生了解故事情节，同时了解作曲家柴科夫斯基的创作风格及其代表作品。

② 哼唱乐曲的主题旋律，分析其音乐创作特征，并讨论音乐对于烘托故事情节的作用。

③ 观察并思考“奥杰塔与王子双人舞”的舞姿特点，讨论奥杰塔与王子内心的情感变化，理解舞剧音乐叙事性的特点，感受芭蕾艺术的真、善、美。

④ 分析第二幕“天鹅湖畔”群舞的队形、舞蹈动作的变化，感受唯美浪漫、轻盈优雅的特点。

第三幕：黑天鹅变奏

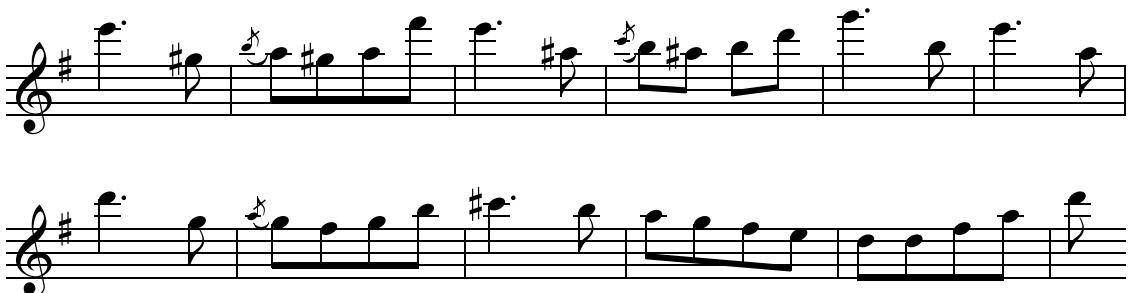
【音乐分析】

本段音乐采用快板的二四拍来诠释黑天鹅的内心世界。乐曲由引子和《新娘圆舞曲》的变奏主题、号角主题、厄运动机、天鹅主题片段构成。音乐从原本优美动人的圆舞曲变成了紧张不安的快速音调，暗示着将发生悲剧性结果。

谱例 3-5 “黑天鹅变奏”主题

Allegro molto vivace [俄] 柴科夫斯基作曲





“挥鞭转”是一种芭蕾技巧，属于原地转的一种，要求重心始终维持在主力腿上，单腿进行挥鞭式的旋转动作。

【教学建议】

① 观看《天鹅湖》第三幕视频，了解故事情节。

② 哼唱《新娘圆舞曲》的主题旋律，分析变奏手法，感受音乐烘托的紧张气氛。

③ 观察并思考“挥鞭转”的舞姿特点，分析并体会黑天鹅内心的情感变化。

④ 分析第三幕中“黑天鹅变奏”的配器手法，讨论音乐对舞蹈表现的作用。

3. 芭蕾组舞《仙女们》

【音乐分析】

芭蕾组舞《仙女们》，由俄国芭蕾大师米歇尔·福金编导，舞剧音乐选自肖邦的作品。这部舞剧所展示的自由松散、唯美浪漫、富于幻想性又充满诗意的舞蹈意象，开创了无情节芭蕾的先河。

全剧由四段独舞、一段双人舞、两段群舞构成，主要刻画了一个梦幻般的仙境：在洒满银色月光的森林，陷入沉思的青年诗人被一群身穿白色纱裙、头戴花环如精灵般的仙女围绕，并与仙女们共舞的场景。作品采用无情节的“音乐芭蕾”反映了20世纪初人们希望追求幸福和自由的心态。这部舞剧没有连贯完整故事情节，优美的音乐与美妙的舞姿完美融合，表现了芭蕾的“梦幻场景”。

《D大调玛祖卡舞曲》（作品第33号，第2首），是仙女独舞的配乐。乐曲

开始由乐队齐奏主题旋律。三角铁晶莹剔透的声音宛如屋檐下的风铃，与仙女飘逸灵动的大跳、婀娜摇曳的步伐相契合。中间部分的音乐从俏皮活泼转为典雅坚定的进行曲风格。最后，在弦乐与木管低声呼应中结束全曲。

谱例 3-6 《D 大调玛祖卡舞曲》主题

[波] 肖邦作曲

Vivace

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef), and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is one sharp (D major). The time signature starts at 3/4. The music consists of eighth-note patterns with dynamic markings like **f** (fortissimo) and accents. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes. The score is written in a cursive musical notation style.

《降 E 大调华丽圆舞曲》（作品第 18 号，第 1 首）为复三部曲式结构。作曲家运用富于变幻的调性转换，使作品呈现出明朗热情、辉煌华丽的音乐风格。这段作为仙女们群舞的音乐，把整个舞蹈推向高潮。

谱例 3-7 《降 E 大调华丽圆舞曲》主题

[波] 肖 邦作曲

[俄] 格拉祖诺夫改编

【教学建议】

- ① 分析作品表现的青年诗人与仙女的舞蹈形象，了解无情节芭蕾的特征，感受音乐与舞蹈完美融合所表现的梦幻场景。
- ② 分析《D 大调玛祖卡舞曲》中仙女独舞的动态特点，尝试模仿练习脚下的基本动作，体会玛祖卡的节拍韵律。
- ③ 分析《D 大调玛祖卡舞曲》《降 E 大调华丽圆舞曲》两部作品的音乐特征，感受肖邦的音乐对这组舞蹈表现的作用。
- ④ 与他人合作模仿《降 E 大调华丽圆舞曲》结尾的群舞队形，结合动作造型，调动饱满的情绪参与舞蹈实践活动。
- ⑤ 了解现代芭蕾之父米歇尔·福金的代表作品及创作风格，分析与比较现代芭蕾与古典芭蕾的不同，表达自己的理解并进行评价。

(二) 歌唱

1. 《万泉河水清又清》

四声部混声合唱《万泉河水清又清》作为芭蕾舞剧《红色娘子军》中第四场的插曲，开创了芭蕾舞剧载歌载舞的新形式，在揭示人物内心情感方面更是起到了积极的作用。作品以海南黎族民歌《五指山歌》为素材，并在此基础上改编和发展，体现出鲜明的黎族音乐风格，表现了军民团结一家亲的动人景象。

【音乐分析】

《万泉河水清又清》的主体由前两个乐段组成。这两个乐段基本相同，每个乐段分为“起承转合”四个乐句，每四个小节为一乐句。歌曲开始处有一个八小节的引子，以平稳、亲切的歌声，徐缓地唱出战士和老百姓的鱼水深情。第一、二两个乐段的旋律基本相同，只是在结尾处有所不同。两段中间带有一段连接性的八小节间奏，音乐亲切、热情，结束在A宫调上。然后，由过渡句（歌词为“红区风光好，军民一家亲”）进入第三乐段，该段落以民族调式中清角为宫的旋宫手法，将音乐转入到D宫调，把情绪推向高潮。随后，在转调的条件下又重复前两个乐段的旋律。最后，音乐在热烈、坚定的情绪中结束。

谱例 3-8

万泉河水清又清

（选自《红色娘子军》第二场）

吴祖强作词

1=F $\frac{4}{4}$

杜鸣心作曲

万 泉 河 水 清 又 清， 我 编 斗 笠
送 红 军。 军 爱 民 来 民 拥 军，

$\underline{6} \underline{5}$ $\underline{4.} \underline{1}$ | $\underline{4} \underline{6}$ 5 | $\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | 5 - | 0 0 |

军民团结一家亲，一家亲。

$\underline{2} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{3}$ | $\overset{6}{\dot{5}}$ - | $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | 5 - | $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{1}{\dot{5}}$ |

万泉河水清又清，我编斗笠

$\overset{5}{\dot{5}}$ $\underline{\underline{3} \underline{2} \underline{1}}$ | 2 - | $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ | $\overset{6}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2} \underline{1} \underline{2}} \underline{\underline{3} \underline{5}}$ | 6 - |

送红军。军爱民来民拥军，

$\underline{6} \underline{5}$ $\underline{4.} \underline{1}$ | $\underline{4} \underline{6}$ 5 | > 5 > 2 | > 1 || 0

军民团结打敌人，打敌人。

【教学建议】

- ①通过聆听歌曲，启发学生感受歌词的深刻含义，体会歌曲中表达的军民一家亲的情感。
- ②识读或视唱乐谱，分析歌曲的旋律、节奏、调式等特征，体会黎族音乐的风格和特点。
- ③用连贯的声音、亲切的语气表达歌曲的情感内涵。
- ④在学会演唱的基础上，适当加入肢体动作，帮助学生用综合性的艺术形式表现歌曲的思想和情感。

(三) 音乐园地

1. 艺术讨论会

【活动要求】

观察两幅图，讨论艺术成就与艰辛付出之间的关系。学生通过搜集有关“艺术家的成长之路”的资料，体现“艺术之美以历尽艰辛为代价”的主题。

【教学建议】

- ① 可采用视频导入，要求能够反映出艺术家为了舞台所付出的汗水与努力。
- ② 这两幅图展示的虽然是芭蕾舞者的艰辛，但蕴含的是一种人生哲理：美是要付出代价的。由此引申，请学生根据自身经历发表个人观点或分享个人经验，更加深刻地体会付出与成功之间的辩证关系。

2. 舞蹈实践

【活动要求】

伴随音乐，将芭蕾舞七个基本手位即兴组合，并进行个别或集体展示。可以从以下曲目中选择伴奏音乐，也可以自主选择适合的曲目。

舒曼：《梦幻曲》

肖邦：《降 b 小调夜曲》

舒伯特：《音乐瞬间》

【教学建议】

- ① 可结合教材中的照片，模仿几个芭蕾基本动作，配合音乐即兴编创 1~2 个舞蹈词汇的连缀。
- ② 分小组选择适合的曲目，用肢体语言诠释音乐的节奏变化与情感内涵。
- ③ 以小组或个人为单位进行展示与评价。

3. 乐器演奏

【音乐分析】

《四小天鹅舞曲》选自芭蕾舞剧《天鹅湖》中的第二幕。音乐轻松活泼，旋律生动质朴，速度较快，描绘了小天鹅们在湖畔嬉戏漫游的情景。演奏时要想象芭蕾舞演员的足尖舞，声音要轻巧有弹性，具有节奏感。高声部旋律出现了变化音、附点节奏、切分节奏，演奏时要注意旋律与节奏的准确性。

谱例 3-9 《四小天鹅舞曲》片段

四小天鹅舞曲

[俄] 柴科夫斯基作曲

The musical score for 'Four Little Swans' (四小天鹅舞曲) by Tchaikovsky. The score is divided into three staves. The top staff uses a treble clef and 4/4 time, with a tempo of 96 BPM indicated above the staff. A dynamic marking 'staccato' is placed below the staff. The middle staff uses a bass clef and 4/4 time. The bottom staff also uses a bass clef and 4/4 time. The music consists of various note patterns, rests, and dynamic markings such as crescendo and decrescendo.

【教学建议】

- ①可进行示范演奏或引导学生视唱《四小天鹅舞曲》高声部旋律等方式，建立对主旋律的基本认识。
- ②可以用电子键盘或相关数码音乐制作软件编配低声部伴奏。
- ③欣赏芭蕾舞剧《天鹅湖》中的“四小天鹅”舞蹈片段，增进对作品的全方位理解。

4. 连线

略。

5. 听音记谱

【参考答案】

谱例 3-10

《天鹅湖》场景音乐

五线谱：



简谱：

1=D $\frac{4}{4}$

3 - 6 7 i 2 | 3. i 3. i | 3. 6 i 6 4 i | 6 - - - |

教师可在钢琴上弹奏，反复三遍。

(四) 拓展思考

1. 结合本单元的学习，思考舞蹈与音乐的关系。

① 舞蹈与音乐属于两个不同的门类，它们之间具有艺术审美的共性。

② 舞蹈音乐是专门为舞蹈表演伴奏的音乐，在速度、节奏、风格方面与舞蹈动作保持一致，以此塑造艺术形象，表现人物情感，烘托气氛。

③ 有时候，舞蹈可以使音乐更加形象化、具体化，由听觉转化为视觉，而音乐渲染了舞者的情绪变化，体现出舞蹈的艺术风格和地方特色。

④ 舞蹈与音乐之间能产生默契的配合，其艺术表现力深入人心。

2. 芭蕾是外来艺术形式，传入我国后，芭蕾形式与我国传统音乐文化结合，产生了一批具有中国特色的、富有活力的作品。请通过资料搜索，与同学分享一或两部中国芭蕾作品。

① 建议学生以自主学习的方式查找资料。

② 以合适的形式进行分享，使学生印象深刻。

③ 举例一：《沂蒙颂》，四场芭蕾舞剧，1973年5月16日由中央芭蕾舞团首演于北京天桥剧场。1975年八一电影制片厂摄制的同名舞台艺术片在国内公映。该剧以1947年沂蒙老区的拥军故事为创作题材。

举例二：芭蕾舞剧《花木兰》，由辽宁芭蕾舞团出品，于2018年首演。作品以古老的《木兰辞》为文学基础，采用西方经典芭蕾艺术形式，并在其中注入中华优秀传统文化，在芭蕾的灵动与唯美表演中，把木兰替父从军的故事呈现在舞台上。通过芭蕾足尖上的刚与柔、力与美，展现了木兰少女时的柔美、女扮男装时的骁勇善战和赤诚英勇的家国情怀。

四、相关知识

知识百科

芭蕾

芭蕾，法文 Ballet 的音译，是欧洲古典舞剧的统称。15 世纪起源于意大利文艺复兴时期。最初专指欧洲古典舞蹈，是集音乐、舞蹈、舞台布景、服装、灯光等多种姊妹艺术于一身的综合艺术形式，用以展现历史故事或情节，通常被称为“古典芭蕾”或“芭蕾”。1581 年诞生了芭蕾发展史上第一部比较完整的芭蕾舞剧——《皇后喜剧芭蕾》。17 世纪，宫廷芭蕾在法国逐渐发展流行，并风靡全球。19 世纪初期，芭蕾已发展成为一门独立的艺术，创造了足尖舞技巧，并有了完整的训练方法，逐渐形成了不同风格的意大利学派、法国学派和俄罗斯学派。

五、课时安排与评价建议

本单元课时内容的架构、单元教学规划建议及单元评价设计仅供参考，教师可以结合自身对本单元内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	了解作品的速度、力度、节奏、音色等要素的特征，感受音乐塑造的女战士形象；了解民族芭蕾的艺术特征。	欣赏：《娘子军操练》 拓展思考：2 知识百科：芭蕾	1.能根据乐谱提示演唱作品的主题，能简述作品的速度、力度、节奏、音色等要素的特征。 2.了解芭蕾的发展历史，能模仿作品中有代表性的舞蹈动作。
第2课时	了解歌曲的旋律、节奏、调式等音乐要素的特征；学会用连贯的声音演唱歌曲；进行“美与代价”的艺术讨论；思考音乐与舞蹈之间的关系。	歌唱：《万泉河水清又清》 音乐园地1：艺术讨论会 拓展思考：1	1.在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱。 2.能积极参与课堂的讨论与交流。
第3课时	了解《天鹅湖》选段的主旋律及其音乐特征，理解人物内心的情感变化；分析第二幕“双人舞”与“天鹅湖畔”群舞的舞姿和队形特点；学习吹奏《四小天鹅舞曲》第一声部。	欣赏：《天鹅湖》选段 音乐园地3：乐器演奏 音乐园地5：听音记谱 人物介绍：柴科夫斯基	1.能够描述作品中的基本音乐特征，并对音乐与人物内心之间的变化进行描述。 2.能够演奏《四小天鹅舞曲》的高声部；能够记谱《天鹅湖》场景音乐。 3.了解柴科夫斯基的创作风格与主要作品。
第4课时	模仿《D大调玛祖卡舞曲》舞蹈的基本动作；学会与他人合作表现《降E大调华丽圆舞曲》结尾的群舞队形；模仿芭蕾的基本手位，并即兴编创1~2个舞蹈词汇的连缀。	欣赏：《仙女们》 音乐园地2：舞蹈实践 音乐园地4：连线 人物介绍：米歇尔·福金	1.能够通过对《仙女们》的音乐特点进行分析，以舞蹈动作、造型等方式进行演绎。 2.能够以基本芭蕾舞手位进行即兴编创。 3.了解福金的主要贡献和代表性作品。 4.能够熟悉本单元欣赏作品的主题。

第四单元 节庆欢歌

一、单元概述

本单元以“节庆欢歌”为题，设置了“庆典颂歌”和“欢庆佳节”两个主题情境，旨在引导学生熟悉和感受反映我国大型庆典活动及传统节日的音乐作品，并从中领略民族音乐中蕴涵的人文精神、文化特征及中华民族所特有的传统民俗风情。

本单元选材包括：为庆祝中华人民共和国成立八周年而作的《祖国颂》，展现节日欢乐气氛的《祝愿歌》和《节日欢歌》，以扬琴再现新疆美丽节日的《节日的天山》，以民乐合奏描绘阖家温情的《花好月圆》等。这些作品从不同角度反映了人们在节日庆典中欢乐祥和的热闹场景，展现了祖国繁荣富强、人民幸福安康的景象。这些优秀的音乐作品与时代步伐相一致，充分反映了人民大众的心声。

本单元旨在通过欣赏、演唱、编创、探究等活动，让学生感受到音乐与节日庆典之间的联系，理解我国音乐家运用独特的东方音乐语言进行创作、表情达意，促进学生音乐审美能力、表现能力和创造能力的提升。

二、单元教学目标

1. 欣赏《祖国颂》《节日的天山》《花好月圆》等作品的过程中，感受音乐的情绪变化，了解歌（乐）曲的表现内容，聆听分析作品旋律、节奏等要素的特征，感受作品中的恢宏气势和欢快情绪，激发学生对生活的热爱与爱国情怀。了解作曲家刘炽的生平及创作风格，知道颂歌的风格特点。知道混声合唱、扬琴及民族管弦乐队等基本音乐知识。

2. 学唱《祝愿歌》《节日欢歌》，能用流畅、连贯、生动、跳跃的声音表达出歌曲欢快、活泼的情绪。学会吹奏《祝愿歌》，并进行小组合作表演。

3. 在“民俗节庆音乐博览会”等活动中，关注音乐的主题表现，初步了解音乐活动的设计过程。通过民族乐器归类，提高识别我国民族乐器的能力。为乐曲《花好月圆》编创简单的伴奏音型。在编创、探究的过程中乐于与同伴交流自己的感受，在自评和互评中完善编创成果。

4. 理解节日庆典的文化氛围，以及音乐在节日中的重要作用与文化含义，了解并体验我国的节日习俗，提升对中国传统文化的理解力与认同感。

三、教材内容分析与教学提示

(一) 欣赏

1. 《祖国颂》(合唱)

《祖国颂》(合唱)是一首气势恢宏的大型合唱曲，由乔羽作词，刘炽作曲。1957年，为庆祝中华人民共和国成立八周年，中央新闻纪录电影制片厂拍摄了第一部大型宽银幕文献纪录片《祖国颂》。这首歌曲便是该纪录片的同名主题歌。

【音乐分析】

《祖国颂》(合唱)的体裁是颂歌，是一首混声合唱曲。歌曲的旋律宽广，速度从容，气势宏伟。作品可分为ABA三个部分。

A段第一句由男高音领唱与合唱配合，紧接着女高音声部接入第二句主旋律，合唱应和。旋律悠长开阔，描写了大地山川的壮丽景色。

谱例 4-1《祖国颂》(合唱) A 段

1=F $\frac{4}{4}$

稍慢 广阔地

乔 羽作词
刘 炽作曲

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | **f** 0 5 5 5 5 5 5 | 5 5. 5 5 5 5 | 太阳跳出了东海，跳出了东海，

女低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | { 0 3 3 3 3 3 3 | 3 3. 3 3 3. } { 0 1 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 1 1. }

男高 f 3 2 5 3 2 | 1 2 3 i | 5 - - - | 5 - - - 太阳跳出了东 海，

男低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1 1 1 1 1 | 1 1. 1 1 1. 太阳跳出了东海 跳出了东海，

大地一片光 彩，
大地一片光彩，
大地一片光彩，
大地一片光彩，

A 段后是一段朗诵，伴有优美动听的复调合唱。B 段的旋律悠扬而富有民族特色。在 d 小调上建立的舒展、深情的分节歌，先后由女高音、男高音和男女高音领唱等方式呈现，体现了祖国大地喜获丰收的热烈景象。

谱例 4-2《祖国颂》（合唱）B 段片段

乔 羽作词
刘 炽作曲

(朗诵)

	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0			
鸟在	高飞,	花在	盛开,	江山	壮丽,	人民	豪迈。
女高	5. 6 5 4 2 4 5 6 - - - 6 i 2. 3 2 1 6 5 b 7 6 - 6 6 . 1 2				啊,		
女低	5. - 0 0 1. 2 1 b 7 5 7 1 2 - - 0 4. 2 1 2 4 6 .				啊,		
男高	0 0 i. 6 4 2 5 - 5 - 3. 5 i - i 6 4 6				啊,		
男低	0 0 0 0 0 0 5. 6 b 7 5 1. 3 4. 5 6 3 2 0				啊,		

A musical score for a vocal piece. The lyrics are: "我们伟大的祖国, 进入了社会主义时代。" The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key of C major. The second staff begins with a bass clef. The third staff starts with a treble clef again. The fourth staff begins with a bass clef. Each staff contains a series of notes and rests, with some notes having Chinese characters underneath them, likely indicating vocal techniques like 'ah'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

欢快地

mf

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 0 | 4 0 0 | 6 6 6 0 | 6 0 0 | 3 3 3 | 3 3 0 | 5 5 5 0 | 5 0 0 |

mf

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 0 | 1 0 0 | 3 3 3 0 | 3 0 0 | 1 1 1 | 1 1 0 | 7 7 7 0 | 7 0 0 |

鸟在高 飞， 花在盛 开， 江山壮 丽， 人民豪 迈。

mf

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 0 | 6 0 0 | i i i 0 | i 0 0 | 5 5 5 | 5 5 0 | 2 2 2 0 | 2 0 0 |

mf

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 0 | 4 0 0 | 1 1 1 0 | 1 0 0 | 1 1 1 | 1 1 0 | 5 5 5 0 | 5 5 0 | 5 0 0 |

随后的 A 段再现是前一个 A 段的变化重复，节拍由四四拍变为带有舞蹈性的六八拍，气势更为宽广、壮丽，充满了民族自豪感，反映了人民对祖国繁荣昌盛的期盼与歌颂。

谱例 4-3《祖国颂》（合唱）A 段再现片段

乔 羽作词
刘 炽作曲

壮丽地

女高 $\frac{6}{8}$ 3 2 5 3 2 | 1 2 3 i | 5. 5. | 5. 5. |

女低 $\frac{6}{8}$ 1 5 1 5 5 | 6 7 1 2 | { 3. 3. | 3. 3. } | { 1. 1. | 1. 1. }

太 阳 跳 出 了 东 海。

男高 $\frac{6}{8}$ 3 2 5 3 2 | 1 2 3 i | 5. 5. | 5. 5. |

男低 $\frac{6}{8}$ 1 5 1 5 5 | 6 7 1 2 | 1. 1. | 1. 1. |

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a melodic line: 5 6 i 7 6 | 5 3 6 5 | 2. 2. 2. 2. The second staff continues with: 3 3 4 4 | 3 1 3 1 | 7. 7. 7. 7. Below these staves, the lyrics are written: 大地一片光 彩。 The third staff repeats the melody: 5 6 i 7 6 | 5 3 6 5 | 5. 5. 5. 5. with a bracket indicating a repeat. The fourth staff concludes the section: 3 3 4 4 | 3 1 3 1 | 5. 5. 5. 5.

【教学建议】

- ①《祖国颂》是单乐章合唱作品，可让学生在聆听的基础上，积极展开联想，发自内心地感受作品情绪和风格。该作品主题旋律流畅，大调色彩明朗，歌唱性强，可让学生通过视唱、模唱的方式熟悉作品，加强对歌曲主题旋律的记忆。
- ②第一和第三部分旋律相似，可采用对比聆听的方式体会歌曲的前后变化。可采用适当的手段，如体态律动、节奏拍击、舞姿造型等，让学生体验其情绪、速度、节奏等的差异和内在联系，并分析引起这些变化的原因。
- ③教学时可截取重要主题片段，让学生重点欣赏。
- ④了解歌曲结构，以及不同的结构部分中音乐的表现力与戏剧性推动力。

2.《节日的天山》（扬琴独奏）

《节日的天山》（扬琴独奏）描绘了天山脚下的壮丽风光，表现了新疆各族群众喜悦的心情和节日欢快的场景。

【音乐分析】

乐曲节奏欢快，曲调明朗，运用了新疆少数民族的音乐元素。欢快的旋律结合扬琴美妙的音色，突出了地域音乐热情活泼的风格特点。作品由引子、慢板、快板和尾声四部分组成，连贯流畅，一气呵成。

引子部分描写了曙光下的天山。

谱例 4-4《节日的天山》(扬琴独奏)引子部分

1=D

曹 玲作曲

【引子】雄伟壮观 自由地

郭敏清编曲

慢板部分描绘了人们载歌载舞、喜庆欢歌的场面。注意切分节奏与八分音符组合的典型新疆舞蹈音乐特征： X X X X X。

谱例 4-5《节日的天山》(扬琴独奏)慢板部分片段

曹 玲作曲
郭敏清编曲

中速

【一】优美如歌

The musical score consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a 4/4 time signature, featuring a series of eighth and sixteenth note patterns. The second staff begins with a 5/4 time signature, followed by a 3/4 section. The notation includes various dynamics such as *mf*, *v*, and *pp*. The score is labeled '【一】优美如歌' (Beautiful and Melodic).

快板部分仿佛再现了年轻人充满活力的舞蹈。尾声部分则将节庆时的欢庆气氛推到了高点。

谱例 4-6《节日的天山》(扬琴独奏)快板、尾声部分片段

曹 玲作曲
郭敏清编曲

【二】突破 疾飞

The musical score consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a 2/4 time signature, followed by a 3/4 section. The second staff begins with a 5/4 time signature, followed by a 6/4 section. The third staff begins with a 5/4 time signature, followed by a 513 section. The notation includes various dynamics such as *pp*, *f*, and *p*. The score is labeled '【二】突破 疾飞' (Breakthrough and Swift Flight).

【教学建议】

① 扬琴对于学生而言相对比较陌生，应充分利用多媒体、实物等进行介绍。在音乐情绪方面可与其他民乐作品相对比，使学生充分了解不同民族乐器和民族音乐作品的表现力差异。

② 可让学生重点听辨每一部分的第一乐句，帮助学生寻找乐曲基本结构的重要转换点。

③ 在听赏主题时，可选用扬琴独奏的版本。在完整听赏作品时，则可使用扬琴与乐队的演奏版本，以丰富学生的音乐体验。

3.《花好月圆》（民乐合奏）

《花好月圆》（民乐合奏）由彭修文根据黄贻钧同名管弦乐曲改编，创作于上世纪五十年代。作品的旋律质朴流畅，节奏动力十足，整体情绪活跃欢快。主题旋律在拉弦乐、弹拨乐和吹管乐中来回交替，生动形象地描绘出一幕幕热情洋溢的节庆画面，表达了人民群众对美好生活的热爱和向往。

【音乐分析】

《花好月圆》的结构为三部曲式。乐曲以欢快、热烈的快板作为引子部分，明亮的笛音、清脆的扬琴、富有歌唱性的拉弦乐器一起演奏旋律部分，附点节奏使旋律更富有动力性，烘托出欢快热烈的节日氛围。

第一部分第一主题旋律由音色明亮、具有穿透力的梆笛演奏。随着音乐的流动，轻快的拨弦乐器开始接替拉弦乐器成为主奏乐器，进入到第二主题旋律。

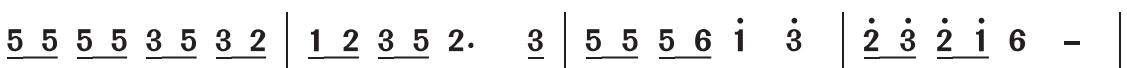
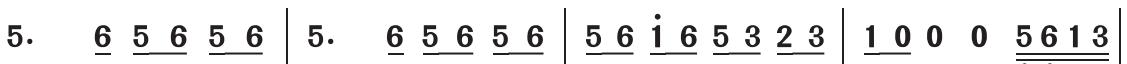
谱例 4-7 《花好月圆》第一部分第一主题

1=G $\frac{4}{4}$

欢快地

黄贻钧作曲

彭修文改编

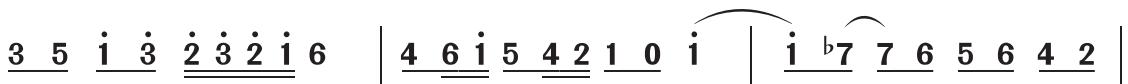
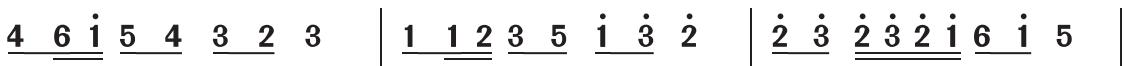
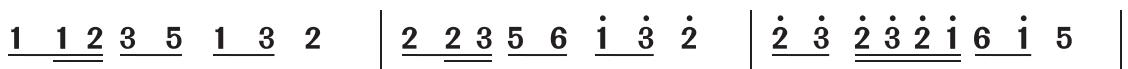


谱例 4-8 《花好月圆》第一部分第二主题

1=G $\frac{4}{4}$

黄贻钧作曲

彭修文改编

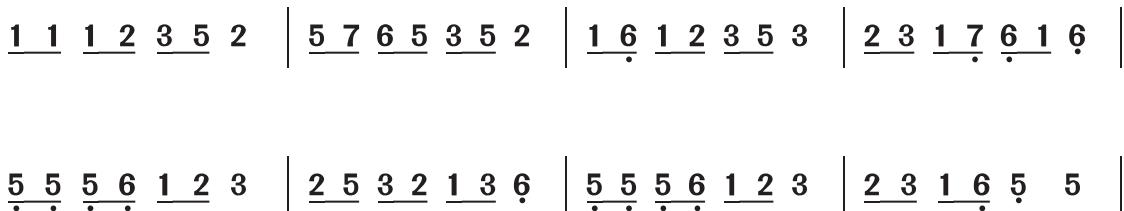


乐曲第二部分通过两个切分音使乐曲进入对比段落，引出该部分主题旋律。跳跃性的节奏、沉稳有力的旋律，演绎出一个崭新的对比性乐段。乐曲第三部分为再现，结尾处进行了加花变奏，连续不断的十六分音符清晰而欢快，将气氛渲染到极致，烘托出强烈、欢腾的节日景象。

谱例 4-9 《花好月圆》第二部分主题

黄贻钧作曲
彭修文改编

1=C $\frac{4}{4}$



【教学建议】

① 教师可提供一些乐器图片，帮助学生简单回顾中国传统民族乐器的分类。可以引导学生听辨乐曲中的乐器音色，强化学生对传统民族乐器的认识。可以出示民族管弦乐队配置图，让学生对民族乐队有更直观的了解。

② 通过分析音乐要素的变化，让学生听辨乐曲的段落结构，并带领学生通过视唱乐谱，熟悉乐曲的三段主题旋律。

③ 对乐曲的三个主题进行简单的节奏编创，并用声势动作或打击乐器为乐曲编配伴奏并表演。

④ 可简明地解释广东音乐的风格、特征。

(二) 歌唱

1. 《祝愿歌》

《祝愿歌》是王付林和舒小模为节日宴会而创作的一首通俗歌曲。该曲情绪欢快明亮，旋律优美动人，充分表达了对亲人和朋友的美好祝愿。

【音乐分析】

《祝愿歌》为 G 大调，二四拍，二段体结构。第一段旋律较为平缓，级进较多。弱起的句首带有一种隐约的欢喜，使音乐与心情一起雀跃。

谱例 4-10《祝愿歌》第一段片段

王付林作词

舒小模作曲

1=♭E 2/4

快速地

||: 0 5 1 2 | 3 3 | 0 2 3 2 | 1 1 ||
1. (女)在欢度节日 日日 愉快的时
2. (男)在欢度节日 日日 愉快的时
刻,刻,
0 1 7 1 | 2. 2 2 2 | 0 6 7 1 | 2 - ||
祝你岁岁平安 天天快乐 乐!
祝你家家幸福 天人快快 乐!
||

第二段由于音区变高以及切分节奏的加入，旋律变得更为欢快。

谱例 4-11《祝愿歌》第二段片段

王付林作词

舒小模作曲

1=♭E 2/4

0 5 5 | 6. 6 4 4 | 0 4 6 | 5 3 ||
(合) 祝你愉快学习、舒青心工
(合) 祝愿爱情甜蜜、青春春似作、火、
0 3 5 | 4 2 | 0 2 3 4 | 5 - ||
焕发生精神、幸福生活,
身发体健康、事业蓬勃,
||

【教学建议】

- ① 通过有感情地朗读歌词，分析歌词表达的主题意境。
- ② 教师可重点分析歌曲“弱起”的特点，帮助学生解决这一节奏难点。针对歌曲的二声部旋律，可让学生先分声部学唱，再进行二声部演唱。
- ③ 歌曲的演唱速度可由慢至快。可作领唱、齐唱、合唱的形式变化。

2.《节日欢歌》

《节日欢歌》由贺东久作词，印青作曲，是改革开放新时期创作的一首集通俗性、艺术性于一体的创作歌曲，传递出一种淳朴的美、纯洁的美。该曲旋律简洁、流畅且富有个性，让听者耳目一新。

【音乐分析】

《节日欢歌》是一首三段式作品，六八拍，旋律欢快，富于生机。

歌曲第一段表达了节日来临时的欢乐心情。

谱例 4-12《节日欢歌》第一段片段

贺东久作词
印 青作曲

1=D $\frac{6}{8}$
热情地

5 5 5 4 5 | 4. 3 5 | 3 5. 2 5 | 1. 1.

1.2. 这 片 美丽的 土 地，有 他 有 我 有 你，

5 5 5 4 5 | 6. 4 6 | 4 4 3 5 | 2. 2.

沐 浴 金色的 阳 光 啊， 欢 聚 在 一 起。

第二段则是对往昔历程的追忆。

谱例 4-13《节日欢歌》第二段片段

1=D $\frac{6}{8}$

贺东久作词
印青作曲

6. 5 4 1. | 6. 5 4 1. | 6 5 4 3 4 | 5. 5.
{多 少 风 雨 多 少 崎 嶇, 留 在 我 们 记 忆;
{多 少 理 想 多 少 梦 幻, 插 上 腾 飞 双 翼;

3. 2 1 5. | 3. 2 1 5. | 4 4 3 1 | 2. 2.
多 少 汗 水, 多 少 拼 搏, 化 作 漫 天 旗。
多 少 自 豪, 多 少 光 荣, 山 河 更 挺 立。

第三段与第一段相呼应，表达了对美丽土地的歌颂，以及对未来的美好憧憬。

谱例 4-14《节日欢歌》第三段片段

1=D $\frac{6}{8}$

贺东久作词
印青作曲

5. i 7 5 | 6. 5. | 6 6 6 5 | 4 3 4 5.
啊 美丽的 土 地, 花 开 四 季 花 万 里,
啊 美丽的 土 地, 春 潮 四 奔 春 万 里,

【教学建议】

①先聆听歌曲，让学生初步感受作品的情绪以及歌词所表达的真挚情感，再讨论交流听后感。

②歌曲以长乐句为主，引导学生用科学的呼吸方式控制气息，用明亮圆润的音色演唱。

- ③根据学生能力，以及乐句的结构特征，划分合适的换气点。
- ④歌曲为六八拍，可让学生边打拍子边演唱。
- ⑤可提前练习音准、控制音色，以降低演唱的难度。

(三) 音乐园地

1. 艺术讨论会

【教学建议】

对我国传统民俗节日的了解，是实现“文化理解”的重要途径之一。通过本讨论题的学习，可激发学生对中华优秀传统文化的进一步认识。同时，可以培养学生的自主学习能力，引导学生以多种形式呈现自己收集的成果，如海报、板报、视频、音频等。现提供范例：

傣族泼水节

- ① 傣族泼水节是流行于云南省傣族人民聚居地的传统节日，一般在清明节后十天举行，是云南西双版纳隆重的传统节日之一。
- ② 特色活动：章哈演唱、孔雀舞、白象舞表演等。

章哈演唱

“傣族章哈”又译作“傣族赞哈”，意为会唱的人，既是歌手的称谓，也是作为曲艺表演形式的曲种名称。傣族章哈将朗诵性与歌唱性有机结合，演唱时柔美抒情、流畅悦耳，具有浓郁的民族风情。代表剧目有《兰嘎西贺》《吾沙麻罗》等。

孔雀舞

中国傣族民间舞中最负盛名的传统表演性舞蹈，其中以云南西部瑞丽市的孔雀舞（傣语为“嘎洛勇”）最具代表性。孔雀舞的动作多为表现孔雀的不同姿态，有严格的程式要求和步法。每个动作有相应的鼓语伴奏。“三道弯”是孔雀舞中的独特造型。

白象舞

白象舞是傣族群众盛行的一种民间舞蹈。在每年傣族泼水节等重大节庆，人们

都要跳傣族白象舞。白象舞属双人拟兽舞，十分讲究舞方之间的默契配合。该舞蹈步伐稳健、有力。如今，白象舞已有一整套基本舞步。表演者借助白象道具模仿大象动作，把笨拙的大象表现得活泼可爱、韵律十足。

③寓意与影响：泼水节意在洗去过去一年的不顺，让人们在新的一年里重新开始；祈求来年风调雨顺，农作物丰收；传递祝福和关爱，增进友谊和感情；表达对傣族文化的尊重和热爱。傣族泼水节是一个富有传统文化和民俗风情的节日，人们在欢乐和祝福中能感受到傣族文化的独特魅力。

④相关参考资料：舞蹈作品《云南印象》《雀之灵》、书籍《泼水节》等。

2. 乐器归类

【参考答案】

吹管乐器：（1）唢呐（2）笛子（5）笙

拉弦乐器：（8）二胡（12）板胡

拨弦乐器：（6）三弦（9）阮（11）琵琶

打击乐器：（3）编钟（4）大鼓（7）锣（10）镲

3. 视唱练习

【参考答案】

（1）《祖国颂》

（2）《节日欢歌》

（3）《花好月圆》

(四) 拓展思考

1. 春节是我国最重要的传统节日。说说与春节相关的音乐或音乐活动，有哪些给你留下深刻的印象？

【教学建议】

引导学生自由讨论。可从以下几个角度进行：

① 学生需要建立对春节的基本认识，可从文化背景、传统习俗等方面对春节进行介绍。

② 可以与学生一起探讨，春节期间可以听到音乐的场合、有哪些音乐活动等。带领学生逐步探索问题，并鼓励分享音乐或音乐活动所带来的感受。

2. 班级要举行期末联欢会。请设计一个节目单，其内容既能营造愉快的氛围，又能展现同学的才艺，并具有可操作性。

【教学建议】

① 可以出示现成的各类节目单供学生参考，让学生了解节目单的格式、节目种类、节目顺序等内容。

② 分成几个小组，通过任务单的方式，请学生写出自己的才艺特长。

③ 结合实际情况，撰写班级节目单，通过学生自评、互评和师评的方式，评选出班级最佳节目单。

四、相关知识

(一) 人物介绍

刘炽

刘炽（1921—1998），作曲家，陕西西安人。他把创作的根深扎在民族音乐土壤里，以祖国和人民为创作主题，形成了鲜明的艺术特点，深受人民大众的喜爱。

刘炽的创作生涯从1939年发布处女作《陕北情歌》开始，一生创作了大型作品七十余部、中小型作品近千首，著述论文总计约十五万字，出版了作品集十四本。代表作有：歌剧《白毛女》（曲作者之一）、《牧羊姑娘》（与人合作）、《火》《阿

诗玛》等；电影音乐《陕北牧歌》《上甘岭》《祖国的花朵》等；大合唱《工人大合唱》《边疆战士大合唱》《祖国颂》等；歌曲《翻身道情》《崖畔上开花》《让我们荡起双桨》等。

(二) 知识百科

1. 歌唱的形式

歌唱的形式分为独唱、重唱、合唱、轮唱等。用什么样的歌唱形式要根据歌曲题材、体裁和要表现的情绪而定。

独唱：由一个人演唱。因性别和人的条件、音色不同，可分女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音等。女高音华丽灵巧，女中音温柔圆润，女低音丰满宽厚，男高音高亢明亮，男中音浑厚庄严，男低音低沉庄重。

重唱和对唱：指二至四人进行多声部演唱的形式。有男声二重唱、女声二重唱、男女声二重唱和由三个或四个声部组成的三重唱、四重唱等。对唱则是由两人演唱，一般采用相互呼应的单声部进行，有时也出现二声部的重唱因素。

合唱：指很多人的集体歌唱，分单声部和多声部。其中，齐唱是单声部的合唱，男女声多个声部的叫混声合唱。

轮唱（卡农）：将多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”（卡农）。

2. 扬琴

扬琴，又称洋琴、蝴蝶琴，击弦乐器。原为中东一带流传的古击弦乐器。约明清时期传入我国，并逐渐流行。琴身呈扁平梯形，两侧装弦轴、弦钉，张钢丝弦八至十档，每档两三根或三四根弦。双手持琴竹敲击琴弦发音。演奏时有单打、双打、轮音、琶音、衬音、顿音等技巧。后经改革，弦数增至十三到十八档，扩大了音域和音量，有的增设特殊附件，以便转调，或加踏板控制余音，并增加



了拨弦、滑音、揉音等新技法。

扬琴传入中国后，便迅速与中国的传统音乐表现形式相融合，成为中国民族乐队中不可或缺的乐器。扬琴的音色具有鲜明的特点，音量宏大，刚柔并济。扬琴的表现力极为丰富，可以独奏、合奏或伴奏。

3. 民族管弦乐队

民族管弦乐队是20世纪二十年代在中西文化交流的环境下孕育而生的。它综合了传统丝竹乐队和吹打乐队，在编制部分模仿了西方交响乐队。民族乐器有两百多种，可分为四组：

拉弦乐器组：高胡、二胡、中胡、大提琴、低音提琴；

弹拨乐器组：柳琴、扬琴、琵琶、中阮、大阮、三弦、筝；

吹管乐器组：曲笛、梆笛、新笛、唢呐、笙；

打击乐器组：堂鼓、排鼓、碰铃、锣、云锣、吊镲、木鱼等。

由于我国的民族乐器缺少低音乐器，所以乐队中比较常见的做法是使用西洋乐器中的低音提琴或大提琴作为补充。

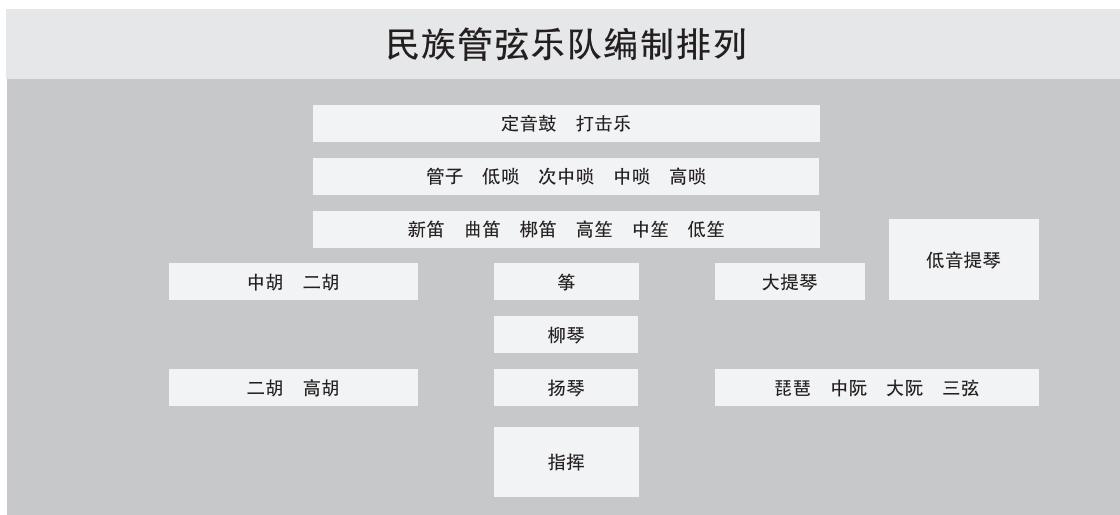
中国民族管弦乐队按规模可分大、中、小三种类型：

① 小型乐队：十人左右，主要乐器有笛子、笙、扬琴、琵琶、中阮、二胡、中胡、大胡、低胡等，多用于小型合奏和为独奏、独唱、歌舞、杂技伴奏。

② 中型乐队：四十人左右，主要乐器有笛、笙、唢呐、定音鼓、扬琴、柳琴、琵琶、中阮、大阮、高胡、二胡、中胡、大胡、低胡等。

③ 大型乐队：七十人左右，在中型乐队的基础上扩大而成，拥有高、中、低音成套唢呐。

民族管弦乐队编制排列



五、课时安排与评价建议

本单元课时内容的架构、单元教学规划建议及单元评价设计仅供参考，教师可以结合自身对本单元内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	赏析两首关于节日庆典的声乐作品，理解音乐要素的表现作用；初步了解音乐在节日庆典中的作用；探究歌唱中人声及演唱形式的表现力。	欣赏：《祖国颂》 歌唱：《祝愿歌》 人物介绍：刘炽 知识百科：歌唱的形式	1. 聆听旋律，能够感受歌曲《祖国颂》传递的情感和主题；通过视唱、模唱熟悉作品，加强对歌曲主旋律的记忆。 2. 能够有感情地朗读歌词，分析歌词主题；能识谱演唱歌曲《祝愿歌》，并进行二声部演唱。 3. 能够对刘炽的创作风格及主要作品进行表述。 4. 能辨别不同的歌唱形式。
第2课时	赏析有关我国节日庆典的民乐独奏作品，体验其中音乐要素的表现特征；感受民族乐器——扬琴的独特性；完成艺术讨论会及拓展思考1。	欣赏：《节日的天山》 知识百科：扬琴 音乐园地1：艺术讨论会 拓展思考：1	1. 了解民族乐器——扬琴，能够对扬琴的音色、演奏方法进行辨识。 2. 能够听辨乐曲的不同主题，同时表述不同段落所表达的不同情绪；分清乐曲的基本结构。 3. 能够在艺术讨论会和拓展思考的环节进行分享。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第 3 课 时	赏析关于节日庆典的民乐合奏作品，理解相关音乐要素的表现作用；探寻合奏中不同乐器的表现力；了解民族管弦乐队的相关知识，并对乐器进行分类。	欣赏：《花好月圆》 知识百科：民族管弦乐队 音乐园地 2：乐器归类	1. 通过音乐要素的变化分辨出乐曲的段落结构，能够对乐曲的三段主题旋律进行熟练的视唱。 2. 对乐曲的三个主题进行简单的节奏编创，用声势动作或打击乐器为乐曲编配伴奏并表演。 3. 能对民族管弦乐队的基本知识进行表述；并完成乐器归类。
第 4 课 时	学唱与节日庆典有关的歌曲，理解相关音乐要素的表现作用；比较相关声乐作品与民族器乐作品的差异；交流对音乐叙述节日庆典手法的独特性的理解；复习本单元中不同音乐作品的表现特征。	歌唱：《节日欢歌》 人物介绍：印青 音乐园地 3：视唱练习 拓展思考：2	1. 在演唱时有初步的音色变化概念、力度速度等控制，在充分理解歌词内容的基础上，富有表情地歌唱。 2. 能够较为准确地完成视唱练习。 3. 能够在拓展思考环节分享观点。

说 明

《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料》根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐》教材的内容与要求编写，与教材配套，供教师在教学中参考使用。

本教学参考资料由余丹红主持编写，经上海市教材审查和评价委员会审查准予使用。

本教学参考资料的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：smpbjc@smpbjc.cn

经上海市教材审查和评价委员会审查
准予使用 准用号：SD - CJ - 2024020

YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-2997-1

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 787552 329971 >

定价：24.00 元