



九年义务教育



美术

教学参考资料

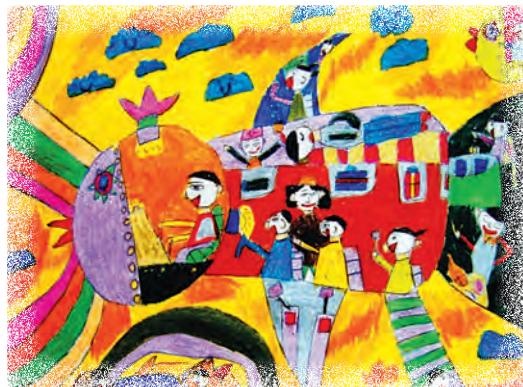
二年级第二学期（试用本）

上海书画出版社

美 术

教学参考资料

二年级第二学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 美妙的痕迹：认识几种滚印工具，了解每种滚印工具的滚印技巧，在滚印的游戏中发现滚印痕迹所产生的肌理和美感，体验滚印的乐趣，并尝试在滚印的基础上再进行添印添画，创作新的富有想象的画面。

第二单元 美丽的花边：了解二方连续的排列方式。通过剪纸、敲印、复写等方式设计绘制二方连续纹样，并尝试将二方连续、单独纹样装饰在生活用品上，感受美与生活密不可分的联系。

第三单元 我的好伙伴：手套、杯子、水壶、袜子、鞋子，都是我身边熟悉的好伙伴，了解它们的形状结构，观察它们的细节，试着动手画画、做做表现一下，在绘制的过程中，使自己养成仔细观察、描绘的习惯。

第四单元 我的飞行梦：了解热气球、直升机等各种飞行器的外形特征以及功能，学会运用几何图形组合的方法表现飞行器的外形，用想象的手法，在画纸上表达自己的飞行梦。

第五单元 有故事的图画：画两个好朋友、画邮票，从学生生活出发，围绕一个主题，引导学生在不规则的材料上创作图画。在欣赏、讨论、设计画面的过程中，发现主题创作的新颖有趣。

第六单元 泥工练习：欣赏浅浮雕作品，初步知道塑泥材料。尝试综合运用堆、挖、压等方法在泥板上制作泥挂件，感受手工陶艺的乐趣。

第七单元 创意制作：知道玩具会飞的原理，尝试利用废旧材料剪贴、拼搭制作会飞的玩具，并利用材料的本色进行装饰。

第八单元 电脑美术：运用二方连续的基本排列方法，尝试用Windows画图板中的工具箱以及“编辑菜单”“图像菜单”设计花边。

第九单元 欣赏评述：了解多种美术创作手法制作的动画片及简要的制作过程，知道创作动画形象的夸张和拟人方法，发现自己喜爱的动画形象。

第4册

目录

第一单元 美妙的痕迹

第1课 小滚筒作画	4
第2课 滚印真有趣	6

第二单元 美丽的花边

第3课 我认识的花边	8
第4课 器皿上的花边	10
第5课 花裙子	12

第三单元 我的好伙伴

第6课 千变万化的手套	14
第7课 杯子与水壶	16
第8课 袜子和鞋子	18

第四单元 我的飞行梦

第9课 我想飞	20
第10课 我的直升机	22
第11课 飞向太空	24

第五单元 有故事的图画

第12课 拆开的纸盒	26
第13课 两个人的故事	28
第14课 画邮票	30

第六单元 泥工练习

第15课 泥挂件	32
----------	----

第七单元 创意制作

第16课 会飞的玩具	34
------------	----

第八单元 电脑美术

第17课 轻松画花边	36
------------	----

第九单元 欣赏评述

第18课 我喜爱的动画形象	38
---------------	----



我们的国宝

中国古代优秀文化艺术遗产
雁鱼灯（西汉）

1985年出土于山西省朔州市城西照十八庄一号墓。长34.5厘米，高53厘米。这座古灯造型生动，工艺考究，为国家一级文物，现藏于中国国家博物馆。

第1课 小滚筒作画

第一单元 美妙的痕迹

第1课

小滚筒作画

我有一把小滚筒，蘸上水粉色，在纸上来回滚一滚。啊！多么美妙的滚印痕迹，自然又变化，组成了一幅幅富有想象的图画。

作业要求：用滚筒滚印，并且在上面添上你想要造的形象。



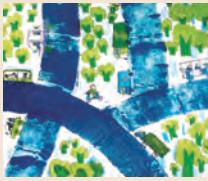
秋天的颜色 学生作业



威武的大螃蟹 学生作业



奔向未来 学生作业



高架公路 学生作业



蝴蝶飞飞 学生作业



格子花布 学生作业



用齿轮状滚筒作画

单元名称：美妙的痕迹
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在滚印过程中感受到痕迹的美妙，同时体验滚印的快乐。

欣赏：小滚筒蘸水粉颜料在纸上来回滚动留下的奇妙痕迹，发现滚印痕迹自然流畅、千变万化、无一相同的美感。

活动一：尝试用滚筒蘸上水粉颜料在纸上来回滚动，体验滚筒滚过纸面的新奇感受。

活动二：充分运用小滚筒滚印的痕迹，进行添画，最终创作一幅有趣的、有主题的作品。

拓展：利用滚印的痕迹做包装纸，包装纸盒礼品、饮料瓶等，或作为手工纸，利用滚印痕迹，折折剪剪，制作格子图案的衣服、裤子、帽子。

一、教材分析:

《小滚筒作画》是本单元的第一课。教学内容是运用小滚筒蘸水粉颜料在纸面上来回滚印，产生奇妙而富有肌理的痕迹，并尝试用此滚印痕迹来创作充满想象力的新画面。认识新工具小滚筒，了解滚筒的使用，学会滚筒的滚印方法，利用滚印的痕迹设计有趣的作业形式是本课教学的关键，让学生在实践中感知滚印色彩的丰富，体验画面与众不同的肌理效果。

二、教学目标:

知识与技能：知道用滚筒蘸上水粉颜料在纸上来回滚动能留下痕迹；学会用滚筒滚印的方法，并尝试使用滚筒创作有肌理美感的图画。

过程与方法：通过教师示范、尝试练习，认识新工具——小滚筒；欣赏、讨论滚印过程中发现的滚印特有的充满肌理美感的美妙痕迹，再在滚印痕迹的基础上进行添加创作。

情感、态度和价值观：在滚筒滚印的过程中，发现滚印产生奇妙痕迹的秩序美感，同时体验滚印的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：学会滚筒滚印的方法，用滚筒滚印出美妙的痕迹。

难点：在滚印的痕迹上进行添加，创作一幅新作品。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.情境导入。认识新工具——滚筒，介绍滚筒的用途，以及本课滚筒的用处，教师示范，引发学生的兴趣。

2.欣赏导入。教师展示滚印的图画，放大局部引导学生欣赏、发现滚印画特有的肌理效果，从而引入新课。

中间环节建议:

1.尝试练习。用滚筒进行滚印，看看留下了怎样的痕迹？(1)选红色、黄色，用滚筒蘸上水粉颜料在纸上来回滚动，留下美妙的滚印痕迹。(2)观察留下的滚印痕迹，颜料多少将决定痕迹的肌理效果，痕迹相互交叉重叠，颜色就有变化。(3)运用滚筒的侧边滚印细线，让粗细印痕相互对比。(4)运用表面不同纹样的滚筒进行滚印，观察体验滚痕与纹样的关系。

2.仔细观察与认识滚印痕迹的形成原理及其自然美妙的肌理效果，发现痕迹自然的、多样性的美感。

3.滚印与添画。在滚印的痕迹上添画，使其变成一张富有想象的图画。(1)有目的地对滚印痕迹进行添加，如：可以将纵横交错的几条痕迹想象成立交桥，用蜡笔或水笔在上面添画

汽车和背景。(2)把滚印的痕迹作为背景，在痕迹上添加鱼、螃蟹等，可以将滚印的痕迹想象成海水、草原、森林等。

4.学生分组运用单色进行滚印练习，运用大小不同的滚筒滚印出粗细不等的线条效果，使画面有变化。

5.学习工具的使用、清洗和保存的方法。认识工具，才会使用工具，才能发现运用工具的特点，懂得爱护工具，培养良好的学习习惯。

作业设计建议:

1.用小滚筒蘸上不同颜色的水粉颜料在纸上来回滚动，体验滚筒滚过纸面的新奇感受。同时发挥想象力，利用小滚筒滚印留下的美妙痕迹创作富有想象力的新画面。

2.在滚印的痕迹上用油画棒、水粉颜料、彩纸剪贴等多种材料和方法进行添加，创作一幅有趣的、有主题的作品。

教学评价建议:

1.评价内容。(1)会用滚筒在纸上滚印出美妙的痕迹。(2)画面添加要有趣，富有想象力。

2.评价形式。(1)展示评价。(2)学生自评与互评，介绍自己的作品和滚印过程，谈谈对滚印的感受。(3)教师点评，教师对好的作品作出评价，鼓励、表扬富有想象力的作品。

拓展活动建议:

1.利用有滚印痕迹的纸做包装纸，包装纸盒礼品、饮料瓶等。或作为手工纸，利用滚印痕迹，折折剪剪，制作格子图案的衣服、裤子、帽子。

2.了解生活中滚筒广泛运用的实例，例如：滚筒粉刷墙面的运用。欣赏画家用滚筒创作大型绘画作品的过程，追求肌理表现的方法，感受画家作品艳丽的色彩、丰富的肌理。

3.学习简单装饰作品的方法，使作品更具完整的美感。

教学准备建议:

教具：课件、范图、相关图片、滚印工具。

学具：水粉颜料、各色纸、滚筒。

五、背景材料:

格哈德·里希特 (1932—)：是一位在世界上声誉卓著的艺术家，自20世纪70年代起，里希特开始在抽象作品的创作过程中使用印版画的胶皮辊。胶皮辊蘸上油画颜料在画面上滚动，通常使颜料产生较薄、平滑、相对均匀的效果，它完全排除了个人化笔触的痕迹。这种方法甚至可以创造一种空间错觉：在滚过的颜色下面，未被完全覆盖的颜色要么往外跳，要么往深里沉，从而在颜色层次之间拉开了距离。

第2课 滚印真有趣

第一单元 美妙的痕迹

第2课

滚印真有趣

作业要求：用多样的滚印方法，制作有肌理效果的图画或装饰品。



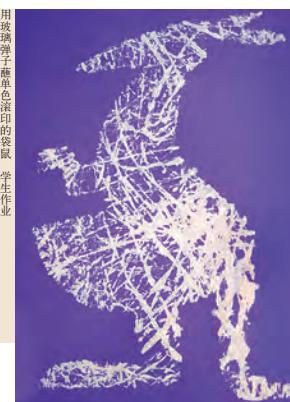
我们找到了好多可以滚印的“玩具”，滚出的图案令人惊喜，粗犷的、精细的、单纯的、斑斓的……各色印痕千姿百态。



用洗碗海绵刷蘸色滚印的横道线 学生作业



用滚印印章制作的窗帘 学生作业



1. 剪出袋鼠的外形 2. 压在彩纸上

3. 在纸盒里滚印



滚出的图画纸做成漂亮的纸笔筒 学生作业



1. 给废饮料瓶上色

2. 滚出图画来



玩具车轮也能滚出图画来



用洗碗海绵刷蘸色滚印的缤纷城市 学生作业



用玻璃弹子蘸单色滚印的骆驼 学生作业

单元名称：美妙的痕迹
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在滚印过程中感受到各种滚印痕迹的美妙，体验美术活动的多样性。

欣赏：生活中各种滚印工具所滚印出来的痕迹美感，懂得运用富于变化的痕迹肌理装饰、美化我们的生活。

活动一：尝试用各种能滚印的工具在纸上滚印出不同的痕迹，并进行添印添画使之成为花纹纸，然后利用这些花纹纸制作笔筒等装饰品。

活动二：尝试弹珠滚印。先剪出各种镂空纸版，然后把弹珠蘸上水粉颜料，在放入纸和纸版的纸盒中来回滚动，滚印出纸版中的图形。

拓展：找找生活中的一些废旧物品，进行滚印创作。

一、教材分析:

通过上节课《小滚筒作画》的学习，学生已学会使用滚筒滚印的方法，对滚印出来的肌理效果也有所了解。本课强调痕迹肌理在生活中的运用，着重于学生自己从生活中寻找并收集各种能滚印的工具，尝试发现各种有趣的肌理，同时利用这些能滚印的工具滚印各种花纹纸来装饰美化我们的生活。课前，教师可收集与制作各类滚印的作品，以提供学生欣赏与借鉴。特别是印章滚印作品，其滚印痕迹具有花边规律性排列的特点，这里可以略作提示，为下一单元《美丽的花边》的学习埋下伏笔。

二、教学目标:

知识与技能：了解不同工具的滚印技巧，学会运用各种滚印肌理表现主题。

过程与方法：通过尝试各种能滚印的工具及材料，发现、讨论不同滚印工具滚印出来的痕迹美感，利用滚印好的花纹纸制作装饰品。

情感、态度和价值观：在滚印的过程中，感知痕迹的肌理美感，体验美术活动的多样性。

三、教学重点与难点:

重点：利用各种能滚印的工具，滚印出美妙的痕迹。

难点：认识滚印能产生出不同效果的痕迹，发现痕迹的肌理美感。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 观察导入。将轮胎蘸上石膏粉在地上滚一圈，地面上留下了轮胎的痕迹，仔细观察痕迹的形成过程，欣赏其自然美妙的肌理。

2. 欣赏导入。教师课前收集痕迹的图片资料，供学生欣赏。

3. 谈话导入。学生回忆、交流看到过的美丽痕迹，讨论肌理美的感受。

中间环节建议：

1. 尝试用各种工具、材料进行滚印，知道不同的工具和材料能留下不同的痕迹和美感。(1) 滚筒留下的痕迹具有粗犷、多变之美。滚印时，可以运用滚筒的侧边滚印细线，让粗细印痕相互对比。(2) 印章留下的痕迹经重复排列具有规律性。滚印时，可以运用多种方式排列，改变规律性花边呆板的特点。(3) 弹珠留下的痕迹具有随意性，斑斑点点，无人工修饰之气。弹珠滚印要在大容器器皿中进行，如皮鞋盒、方形塑料篮等大的平底盒。教师可提供学生各种造型的镂空板，供学生尝试滚印。

(4) 利用饮料瓶或洗碗用的海绵刷等进行滚印，能留下滚印的痕迹。饮料瓶和海绵刷上有凹凸不平的花纹，这些和轮胎留下痕迹的道理相同。利用这些花纹蘸上颜料进行滚印，还可以在水粉颜料里加一些洗洁精，痕迹会产

生奇妙的变化。教师演示滚印过程，或把滚印过程拍摄成视频，作为学生制作时的步骤提示。对于学生不易掌握的环节，可循环地多放几遍。学生滚印瓶子时可两个人相互协作，一个同学按住画纸，另一个同学双手扶住瓶子滚印。

2. 用滚印出的痕迹设计或绘制一件作品，可以是笔筒、窗帘、想象画等。在设计过程中注意各种滚印方法的综合运用，与添画、剪贴等多样手段结合，作品才能更美。

3. 关注工具材料的收集准备和使用方法的指导教学，培养学生良好的课前准备习惯和操作习惯。建议分组进行集体活动，培养学生的合作意识。

作业设计建议：

1. 在各种不同的滚印痕迹上，进行添印添画，然后利用完成的花纹纸制作成笔筒、花瓶等装饰品。

2. 剪出各种镂空纸板，注意外形特征要明显，然后把弹珠蘸上水粉颜料，在放入纸和纸板的纸盒中来回滚动，滚印出纸板中的图形。

教学评价建议：

1. 评价内容。(1) 会用各种材料、工具滚印出美妙的痕迹。(2) 颜色搭配合适，视觉效果强烈。(3) 作品表现手段多样。

2. 评价形式。(1) 展示评价。以集体作业的形式展示，可以布置一个展台。(2) 学生自评与互评。介绍自己的滚印工具，说说自己的滚印过程。(3) 教师点评。教师对好的作品作出评价，鼓励、表扬具有创意的作品。

拓展活动建议：

1. 找找生活中的一些废旧物品，进行滚印创作，例如：用旧的玩具汽车的轮胎滚印，还可以收集一些有花纹的橡皮滚印器（文具市场上有买），在纸上滚印出一条条美丽的花边，可以做成窗帘。

2. 尝试在泥巴、彩泥上滚印，可以发现有浮雕效果的滚印痕迹。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、范图、相关图片、滚印工具、剪刀。

学具：水粉颜料、各色纸、滚筒、饮料瓶等。

五、背景材料:

罗斯玛丽·菲奥雷：是一位爱用痕迹作画的艺术家，她的作品都是用爆炸性介质——鞭炮完成的。由于鞭炮的爆炸和旋转会在地上留下混沌的烧伤痕迹，罗斯玛丽就开始尝试利用这种方式作画。她点燃鞭炮，按顺序扔在水泥地上，由于混合了颜料的鞭炮爆炸时烟雾缭绕，工作时罗斯玛丽必须得戴上防毒面具。

第3课 我认识的花边



用剪纸的方法制作花边

第二单元 美丽的花边

第3课

我认识的花边

一只小青蛙，两只小青蛙……许多青蛙排成队，就是一条美丽的花边。横着排，竖着排，排出多种样式来。剪一剪，贴一贴，画一画，印一印，美丽的花边多么整齐。

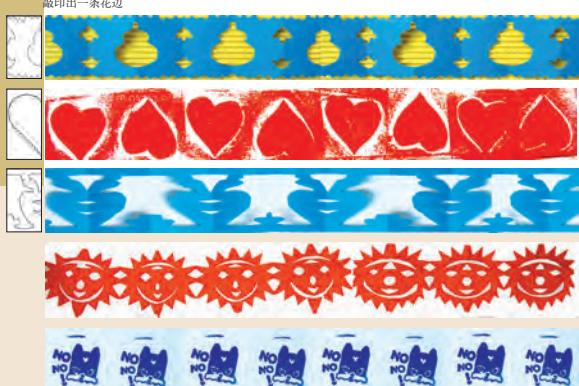
作业要求：选择一种方法制作一条花边。



横排、竖排、上下颠倒排列的青蛙 学生作业



贴在动物身上的花边
学生作业



用剪贴、敲印、拓印等方法绘制的花边 学生作业

单元名称：美丽的花边
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：体验用多种方法绘制花边的乐趣。

欣赏：花边有规律变化的各类花边，感受其形式美感。

活动一：运用对折剪的方法制作花边。先学

习长纸条的折法，再选择对称形状的单独纹样，在折边上剪掉半个纹样，这样打开就是一条花边。

活动二：运用印章敲印的方法制作花边。用印章连续敲印单个纹样，形成连续纹样，即是花边。

拓展：探索制作花边的多种方法。运用蔬菜的横截面切控制作图章敲印花边，在折叠的纸片上运用针刺的方法制作花边。

一、教材分析：

《我认识的花边》是本单元的第一课。上承前一单元图章滚印留下花边的痕迹，下启后两课花边在实际生活中的运用。本课主要是引导学生通过剪纸、敲印、复写等方式来认识花边。从中国传统图案的角度出发，花边又称为二方连续，因此本课重中之重是了解花边（二方连续）排列的规律，并学会用各种不同的方法设计花边（二方连续）。由于二年级属低年龄段学生，教师在授课时，应隐去花边的专业称呼“二方连续”，以免混淆。

二、教学目标：

知识与技能：了解花边的特点，学会用单个纹样通过各种有规律的排列组成连续纹样花边的方法。

过程与方法：通过观察发现花边的特点（单独纹样纵向或横向有规律地排列）；在游戏活动中，掌握花边中单独纹样的变化规律；学会用拼贴、剪纸、敲印、拓印等多种方法绘制花边，并应用花边美化装饰身边的物品。

情感、态度和价值观：体验用多种方法绘制花边的乐趣，感受花边在生活中的广泛运用。

三、教学重点与难点：

重点：掌握花边的特点，学会用各种不同的方法绘制花边。

难点：设计有创意的花边。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。课前要求学生收集一些生活中花边使用的小例子。在教学导入时让学生欣赏生活中的花边，相互交流，感受花边的装饰作用，并找一找花边中单独纹样的特点，发现花边的变化规律。

2. 游戏导入。课前让学生准备些玩具小印章，可以是单独敲印的印章，也可以是滚动的印章。请学生敲印或滚印一条花边，在游戏中引导学生发现花边的特点。

中间环节建议：

1. 懂得单独纹样和花边的关系，认识花边。把单独纹样纵向或横向有规律地排列，组成连续纹样，它就是花边。它的视觉效果是条带状的，可以无限延长。因而要求单独纹样的设计简洁概括，便于制作，反复延伸。提供每组学生相同的单独纹样尝试排列花边，看能排列出几种样式（基本样式：直线式、散点式），并在游戏中了解每种样式又有四种排列方式（排列方式：顺序排列、颠倒排列、正反顺序排列、正反颠倒排列）。

2. 电脑演示。运用Windows画图板演示花边有规律且有变化的样式和排列方式。电脑演

示可以让学生在较短的时间里，看到一个简单纹样通过多样的排列变化而创造出不同样式的花边。还可在电脑中演示相同花边的不同色彩效果。

3. 示范与演示。教师要加强示范与演示，让学生看清用剪纸、敲印、拓印等方法绘制花边的过程与要点，或者让学生先依据步骤图尝试制作花边，再请个别学生当小老师作示范和演示。这样可在学习中引导学生学会看示意图，学会自学的方法。

作业设计建议：

1. 用剪纸的方法，选择对称形状的单独纹样，在折边上剪掉半个纹样，打开后即是一条完整的花边。

2. 用印章连续敲印纹样，形成连续纹样，即是花边。在敲印的过程中，应有规律地改变印章的方向，使花边图案有变化。

3. 在折叠的长条纸中放进复写纸，利用复写纸的复写功能，画一个单独纹样即可得到数个相同纹样，然后对所得纹样再进行有规律的排列，形成花边。

教学评价建议：

1. 评价内容。（1）花边纹样是否有规律地排列。通过学生之间的相互比较与欣赏，让学生掌握巩固花边有规律又有变化的排列方式。

（2）说说用不同的方法绘制花边图案的特殊效果。

2. 评价形式。（1）展示评价。展示学生用各种不同的方法绘制的花边。（2）学生自评与互评。（3）教师点评。教师对学生设计的花边作出评价，鼓励、表扬具有特点的花边。

拓展活动建议：

1. 探索制作花边的多种方法。运用蔬菜的横截面切挖制作图章敲印花边，在折叠的纸片上运用针刺的方法制作花边，运用串珠的方法制作花边，在泥板上压印制作花边。

2. 用Windows画图板绘制多条花边。有条件的学校可以让每位学生用Windows画图板绘制花边，充分利用复制、粘贴、旋转等功能，完成多条纹样形式、色彩有变化的花边。

教学准备建议：

教具：花边范作、欣赏的图片资料、带有花边的生活用品等。

学具：剪刀、胶水、印章、纸条等。

五、背景材料：

花边样式：在中国传统图案中，花边又称为二方连续。其基本样式包括直线式、散点式、波纹式、一整二破式、综合式。每种样式又分四种排列方式：顺序排列、颠倒排列、正反顺序排列、正反颠倒排列。

第4课 器皿上的花边

第二单元 美丽的花边 第4课 器皿上的花边

博物馆里有许多陶器和瓷器，上面有好多精美的花边和图案。小鸟、小鱼、花朵……排列得整整齐齐，加上多变的几何形，好像穿上了一件漂亮的外套。

作业要求：寻找生活中的花边图案，把它们绘制在你创作的器皿中。



我们绘制的有许多花边的器皿



用半个图形画对称的花瓶



好一个大花瓶 学生作业



我画生的花瓶 学生作业



博物馆里的陶器和瓷器



在废旧材料上贴花边

单元名称：美丽的花边
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：体验给器皿添画图案时耐心细致的工作过程。

欣赏：欣赏陶器、瓷器上的花边，感受不同类型的花边在器皿上产生的不同美感。

活动一：用对折剪或是复写纸复印的方法剪一个或画一个对称的器皿形状。

活动二：用油性记号笔画上花边或用即时贴剪贴花边，装饰在器皿上。

拓展：引导学生用花边装饰生活用品，体验花边给生活增添的美感。将花边绘制方法用于学校、班级的环境布置，如黑板报、墙报上的装饰，感受花边的实用性。

一、教材分析:

通过上节课的学习,学生对花边(二方连续)已有了一定的认识,知道花边(二方连续)的基本样式和排列方式。本课可引导学生欣赏我国优秀的陶瓷器皿,在欣赏、观察的活动中进一步认识花边变化与统一、对称与均衡、节奏与韵律的美感。在临摹、写生中学会花边和图案在器皿上的设计与应用。

二、教学目标:

知识与技能: 知道各种陶器、瓷器上有美丽的花边和图案。尝试用花边(二方连续)的多种样式和排列方式以及图案来装饰器皿。

过程与方法: 通过欣赏、演示,知道花边(二方连续)更丰富的样式,学会器皿花边和图案的配置方法,并尝试用花边和图案装饰器皿。

情感、态度和价值观: 欣赏、感受陶瓷器皿花边的美感,感受美与生活密不可分的关系。

三、教学重点与难点:

重点: 在器皿上添画花边,使器皿更具有美感。

难点: 花边和图案在器皿上的疏密安排。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。组织学生参观博物馆或观看课件,引导学生欣赏彩陶、青花瓷上的花边和图案,感受我国璀璨的陶瓷文化。

2. 学生作业组合导入。教师可以利用上节课学生用各种方法绘制的花边,组合在一起装饰器皿。可以装饰在废弃的一次性瓶、碗、盆上,或让学生课前收集废弃物品,在小组活动中,共同进行装饰与欣赏。

3. 录像观摩导入。学生一般很少有机会看到陶瓷器皿的图案绘制过程,教师可收集相关录像资料,在本课的导入部分进行播放,激发学生学习的兴趣,同时也是一次文化教育。

中间环节建议:

1. 用电脑演示的方式复习花边(二方连续)的基本样式和排列方式。

2. 了解器皿花边和图案的配置方法。观察、比较、归类各种陶瓷器皿花边和图案的添画位置,添画位置大致在器皿口、腹、底足三个部位,其余部分留白。还有一种就是器皿全身都添画花边和图案。

3. 在花瓶图形中添加花边和图案是本课的重点,可以选择用点、线、面组织花边和图案,用彩色水笔、彩色铅笔涂色。基本步骤如下:

(1) 画线。学生已了解花边有规律又有变化的特点,可以直接引导学生用连贯的线条绘制花边。线条应有重复的变化,如波浪线、折线等。绘制时注意大小均匀、高低一致,线条肯定有力,在主线的基础上添加短线条以丰富图案。(2) 加点。在线条装饰的基础上,可以用

添加点的方法来丰富图案,可以根据效果添加大小不同的点、实心与空心的点、彩色的点等。

4. 用剪贴花边和图案的方法装饰废旧器皿。用剪纸的方法制作花边,注意花边宽窄变化和颜色搭配,然后尝试多种花边的组合。在器皿上拼贴时,要注意几条花边之间的距离要保持均匀。有圆弧等曲线变化时,可剪开连续的图案,分段粘贴,以保证平整与连续。

5. 在立体的泥坯上画花边。在立体器皿上先用白色颜料打底,再用水粉颜料画花边,注意花边首尾相连,控制好每一个图形、每一条花边的大小与位置。方法:(1)用铅笔定位。(2)用棉签替代水粉画笔。棉签细小,容易控制水与色。

(3)用画点的方法控制间距,然后再添加线。

作业设计建议:

1. 在对折剪或对折复写得到的器皿形状上,用油画棒、水彩笔等绘画工具或用即时贴剪贴、添加花边和图案。欣赏精美的陶瓷器皿,作写生和创作练习。

2. 收集废弃的瓶、碗、盒、盆,用油性记号笔画上花边或用即时贴(彩泥也可)剪贴花边,装饰在器皿上。在器皿的泥坯上用丙烯颜料画花边。

教学评价建议:

1. 评价内容。(1) 器皿上花边(二方连续)样式的运用。(2) 说说绘制器皿上的花边和图案的不同方法。

2. 评价形式。(1) 展示评价。(2) 学生自评与互评。(3) 教师点评。教师对学生在器皿上添加的花边和图案作出评价,鼓励、表扬具有特点的花边和图案。

拓展活动建议:

1. 引导学生将本课学习的花边知识和花边绘制方法用于学校、班级的环境布置。

2. 运用贴纸或彩泥制作花边,装饰镜子、铅笔盒、水壶等物品。

教学准备建议:

教具: 花边范作、欣赏的图片资料、带有花边图案的生活用品等。

学具: 剪刀、胶水、印章、纸条等。

五、背景材料:

多种(二方连续)样式分析:

1. 散点式: 以一个点为主要单体重复构成,具有密集效果,显得整齐、有序。

2. 直线式: (1) 有明确的方向性,可垂直,可水平,可向上或向下,也可以上下交替。(2) 倾斜排列,有并列、穿插等形式。(3) 以折线的形式排列,有直角、锐角和钝角的排列方式。整体效果干净利落。

第5课 花裙子

第二单元 美丽的花边

第5课

花裙子

作业要求 用对称的方法剪出裙子的形状，并用花边和花纹装饰。

裙子上的花边样式、颜色变化非常多，用水笔直接绘制，生动流畅。通过设计，再配上图案和颜色，这才是自己心中的花裙子。



我绘制的花裙子 学生作业



运用对称方法剪出一条裙子



剪纸装饰的花裙子 学生作业



用粉笔画花裙子 学生集体作业



用多种方法制作的花裙子 学生作业

单元名称：美丽的花边
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在服装绘制活动中，欣赏作品，创作花边，分享快乐。

欣赏：同龄学生的花裙子作品，发现裙子上运用了大量的花边和图案，形式多样、色彩缤纷。

活动一：用对折剪或者是复写纸复印的方法剪一个或画一个对称的纸裙子形状。

活动二：运用以前学过的双手能画画的本领在彩色纸上画出裙子。

拓展：以集体作业的方法，创作《春姑娘的花裙子》巨型粉笔画。

一、教材分析:

相较前一课，本课《花裙子》在花边（二方连续）、图案的运用上更讲究“综合”两字。从造型上说裙子式样较器皿更丰富多样，装饰部位有：领口、袖口、腰际、下摆等处。由此本课教学除牵涉到已学的花边（二方连续）知识外，还有针对不同的领口造型，设计花边和图案的方法。

二、教学目标：

知识与技能：复习花边和图案的绘制方法，学会用已学到的花边知识装饰衣裙。

过程与方法：在教师示范、学生交流讨论中，了解衣裙多变的式样。复习花边和图案的绘制方法，尝试将花边和图案运用在对称衣裙的各个部位。

情感、态度和价值观：在给裙子添加花边图案的活动中，感受有花边图案的服装给生活带来的美感。

三、教学重点与难点：

重点：在裙子上添加自己喜欢的图案和花边。

难点：图案和花边的多样变化设计。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏典型的民族服饰（苗族、维吾尔族、藏族、满族等），感受花边、图案的装饰美感。

2. 谈话导入。出示一些漂亮的裙子（范作），你们见过漂亮的裙子吗？说说是什么样子的？

中间环节建议：

1. 师生交流各种裙子的式样。教师把学生介绍的裙子式样出示在黑板上或多媒体课件中。

2. 启发学生想象一些与众不同的裙子式样。

(1) 教师出示一条马甲直筒裙。(2) 可以在这条裙子上做“加法”，加袖子（短的、中的、长的），袖子的形状可以变化（泡泡袖、喇叭袖、莲藕袖等等）。可以在袖口、领口、下摆上加花边，还可以在裙子上加口袋、纽扣、拉链等装饰物。(3) 可以在这条裙子上做“减法”，领口减去一个形状，领口的式样就发生变化。在裙子的下摆部分减去一圈小三角或者小半圆等，裙子的式样也发生了变化。把裙子的马甲去掉，加上背带或者吊带，式样又发生了变化。

(4) 学生尝试变化裙子式样。(5) 示范裙子外形制作方法。用对折剪的方法把纸对折，裙子的式样只要画一半，剪下后就能得到整条裙子的外形。在多媒体中展示各种式样裙子的示意图，供学生学习与借鉴。

3. 每个同学的裙子都很美，如果添上漂亮的花边和图案，那就更好看了！结合电脑课件演示，我们可以在衣裙的哪些部位添加花边和图案呢？由此引出花边、图案要适合衣裙，要考

虑到在衣裙的不同部位的花边设计、图案要有变化。可以引发学生讨论。尝试用点、线、几何形组合成花边。针对不同的领口造型，设计花边和图案要适应造型的需要。花边弯折适合深V领的造型，花边弯成弧线适合小圆领的造型，还可以在大裙摆上加上自己喜欢的想象画。在电脑课件的演示中，可以尝试将花边、图案拉长或缩小，感知花边、图案在衣裙上的粗细变化。

4. 直接用彩色纸剪出裙子的外形，裙子的底色就有了。在上面加花边，用水笔、彩色铅笔或剪纸都可以，但色彩不宜太多。这样花裙的色彩会很典雅。

5. 欣赏教材上学生设计的裙子和上面漂亮的花边图案，选择自己喜欢的花裙子画一画。

作业设计建议：

1. 用对折剪或者复写纸复印的方法剪一个或画一个对称的纸裙子形状，用彩色水笔或蜡笔在纸裙子上设计自己喜欢的花边和图案。

2. 运用以前学过的双手能画画的本领，在彩色纸上画出裙子，再在裙子上设计花边装饰。可以用水笔配置花边图案，或者用彩纸剪贴的方法制作花边。

教学评价建议：

1. 评价内容。（1）花裙子的设计想法。（2）看看别人的作品，说说有什么需要改进的地方？有没有不同的设计构想？

2. 评价形式。（1）展示评价。开一个小型服装展览会。游戏：给娃娃穿裙子。教师画一些平面的模特娃娃，以小组为单位，组内的学生给娃娃穿上自己设计的裙子。（2）学生自评与互评。比一比哪组的娃娃最漂亮！（3）教师点评。教师对学生在衣裙上添加的花边和图案作出评价，鼓励、表扬衣裙花边和图案有特点的作业。

拓展活动建议：

以集体作业的方法，创作《春姑娘的花裙子》巨型粉笔画，请有绘画特长的同学画春姑娘的脸，其余学生分别参与衣裙上部分花边设计，以线条表现为主，进一步感受花边设计的意义。

教学准备建议：

教具：录像、教师范作、学生作品、彩色纸、剪刀、胶水、铅画纸等。

学具：彩色纸、彩色水笔、蜡笔、剪刀、胶水、铅画纸等。

五、背景材料：

适合纹样：适合于一定边框形状中的图案纹样就叫做适合纹样。

第6课 千变万化的手套

第三单元 我的好伙伴

第6课

千变万化的手套

手套是我最好的朋友，可以做小兔和公鸡，能演戏又能做游戏。画手套，贴图案，小小的手套变化多。

作业要求：设计一只手套或用旧手套做一个玩具。



用彩色水笔绘制的五指手套 学生作业



有几何图案的手套

半指手套 学生作业



在手套中塞入填充物做成各种小动物



我们用多种方法制作不同样式的手套 学生作业



七指手套 学生作业



连指手套 学生作业



纸贴的半指手套 学生作业

单元名称：我的好伙伴
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：通过绘制手套、手套指偶玩具表演，感受制作带来的乐趣。

欣赏：观察收集到的各种式样的手套，比较不同式样的手套在造型、图案、色彩等方面的特点。

活动一：描下自己的手形，添上手腕，注意各式手套造型上的区别，用绘画的方法设计不同式样的手套。

活动二：收集废旧手套制作动物玩具。

拓展：用自己制作的指偶玩具，在纸盒制的小舞台上表演童话故事。

一、教材分析：

《千变万化的手套》是《我的好伙伴》单元第一课，本单元都是以学生在生活中熟悉的物品为教学内容。手套是学生在冬天里每天相伴的保暖物品，它样式非常丰富，结合前单元花边知识的学习，本节课的内容可以上得相当生动而多彩。学生的作业也能体现出不同学生个性化的特点。

二、教学目标：

知识与技能：了解手套的各种样式，学会设计造型独特的手套，用学过的图案、花边知识装饰手套。

过程与方法：通过欣赏、观察教师示范、描画、收集、剪贴等方法完成手套的完整创作。

情感、态度和价值观：在欣赏中感受美的存在，在创作中体验成功的喜悦。

三、教学重点与难点：

重点：设计手套的外形。

难点：巧妙地给手套添加花纹。

四、教学建议：

导入方式建议：

1.创设情境。教师出示单只的手套，引导学生思考单只手套的作用。教师出示指偶玩具引发学生兴趣。

2.欣赏导入。教师出示一些废旧手套制作的小动物，学生欣赏、讨论制作的方法。

3.谜语导入。让学生猜谜语，引发学生学习的兴趣。

4.演示导入。教师在多媒体上演示如何把手形变成手套的过程，激发学生制作的欲望。

中间环节建议：

1.教师示范描画手套的外形。学生一般只会沿着小手描绘，因而描出的仅仅是手形，而不是手套。为此要把手指加粗，并加出手腕或手臂。老师设计的手套式样可以是五个手指分开的。描画时扩大手指的粗细，并添画上手腕，使手形变成宽大的手套外形。

2.欣赏各种手套的式样，交流讨论自己设计手套的式样。手套按照指部外形分，有：分指手套、三指手套、连指手套、直形手套、半指手套、无指手套。出示各种式样的手套图片，给学生直观认识。在欣赏、讨论中形成自己设计手套的式样，并尝试在自己描画的手形上修改。描画手形时可以先使用铅笔，后以勾线笔修改、勾勒手套外形。

3.用蜡笔、油画棒绘制手套，是本课表现手套的主要方法。以鲜明的色彩配置方法为主，如：红、黄、蓝、绿等高纯度色彩。图案简洁，色块大小有变化。用水笔绘制手套，以花边排列为主，密集的线条组成色块。彩纸剪贴，色块、线条相结合。

4.电脑演示。在手套的各个部位安排图案、花边，感知不同的装饰效果。启发学生在手套的指尖、手掌、手腕各部分设计图案和花边。学习有节奏地安排纹样，注重运用色彩的和谐与对比。

5.收集废旧手套制作指偶玩具。(1)大拇指套、无名指套与小指套藏起来，其余两个手指套变成小白兔的长耳朵。(2)拇指套成公鸡或孔雀的头部，其余的四个手指变成它们的羽毛。(3)把两只手套并起来变成一只螃蟹或展翅飞翔的老鹰。(4)大拇指套做狗的耳朵，其余两个一组并拢，张开变成狗的嘴巴。

作业设计建议：

1.描下自己的手形，添上手腕，注意各式手套造型上的区别，用绘画的方法设计不同式样的手套。

2.收集废旧手套制作动物玩具，抓住动物的外貌特征，塞入填充物，再添加五官，变成各种有趣的小动物。

教学评价建议：

1.创设情境。创设小手套专卖店情境，集体展示学生的作业。大家在卖手套的过程中欣赏彼此的作业。交流设计、制作的方法。

2.参与动物指偶表演。学生用废旧的手套制作成各种动物的造型，套在手上进行表演。

拓展活动建议：

1.展示玩具的填塞物，以腈纶棉较好，用即时贴、彩色卡纸作五官添加物最合适。选用纽扣、珠子、闪光片等材料，运用热熔枪粘贴连接作装饰。

2.用大纸盒改制成演出舞台，表演童话故事。

教学准备建议：

教具：教师范作、学生作品、彩色纸、剪刀、胶水、铅画纸等、电脑课件。

学具：蜡笔、油画棒、彩色水笔、各色纸、铅画纸、剪刀等。

五、背景材料：

手套：按材料分有棉纱、毛绒、皮革等，按式样分有长、短、连指、分指，有仅护手背而露十指的，也有全护十指的。有些精致的长手套或网眼手套，主要用于礼仪和装饰。

第7课 杯子与水壶

第三单元 我的好伙伴

第7课

杯子与水壶

作业要求：仔细看着自己的杯子和水壶，画一画、做做杯子或水壶。

添上我喜欢的图案，好像变成了个新模样。



1.画杯口



2.连杯身



3.画杯底



4.画把手



5.加图案



漂亮的牛奶杯



我的水壶



酸奶杯变样了 学生作业



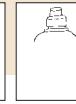
我的新杯子 学生作业



水壶和花盆 学生作业



1.画盖子和瓶颈



2.连瓶肩



3.画瓶身



4.加图案

单元名称：我的好伙伴
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：观察不同造型的杯子与水壶，画一画、做一做，体验多种表现形式。

欣赏：观察杯子或水壶的不同造型，发现在不同高度的视点下，杯口、壶盖会发生有趣的变化。

活动一：初步知道写生的概念，跟着老师用写生的形式画自己熟悉的杯子或水壶，并尝试添加图案、色彩、背景和装饰。

活动二：收集各种废旧材料，制作纸水壶。

拓展：启发学生的奇思妙想，装饰自己的杯子或水壶后举办交流活动。

一、教材分析:

本课的教学,是让学生初次尝试写生。教师可降低写生的要求,主要让学生初步知道写生的概念,告诉学生正确的观察方法,其中平行透视下的杯口变化是此次写生观察的要点。教师可用多媒体演示,帮助学生理解。另外,杯身和壶身的形体,可以尝试运用几何形概括。此外引导学生观察杯把、水壶背带等细节,并尝试描绘。

二、教学目标:

知识与技能: 初步知道写生的概念,仔细观察杯子或水壶的形状结构,运用几何图形概括的方法写生,用学过的花边和图案知识给杯子或水壶添加花纹。

过程与方法: 通过实物观察、教师演示,了解杯子或水壶的形状特点,用基本形组合画出杯子或水壶的形体,并尝试用图案、花边装饰杯子或水壶。

情感、态度和价值观: 在创作中体验成功的快乐,感受杯子的形状、图案和色彩的美感。

三、教学重点与难点:

重点: 设计出杯子或水壶的独特造型。

难点: 花纹和图案的装饰。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。教师利用多媒体,让学生欣赏同龄人的作品,感受杯子或水壶的不同形状、图案和色彩的美感。

2. 观察导入。课前布置学生收集有特色的水壶与杯子,引导学生交流欣赏彼此的物品,对比观察实物,了解杯子或水壶不同的造型结构,欣赏图案和色彩的装饰美感。

3. 谈话导入。在教师启发下,引导学生进行讨论交流,回忆不同杯子或水壶的造型。

中间环节建议:

1. 教师演示,使学生初步知道写生的概念,以及写生的观察方法。

2. 画形。从正侧面观察自己的杯子,学生初次观察立体物,了解杯子的构造是由杯口、杯身、杯底和把手组成。学会边看边画的方法,首先画杯口,其次画杯身,再画杯底,最后画把手。

提醒学生注意画杯口的宽度和位置,它能确定杯子的大小。写生画对学生来说是个难点,教师应指导学生用基本形组合的方法画出自己的杯子造型。杯口本来是圆形的,但在不同高度的视点观察下,会产生不同的透视变化,看到不同大小的椭圆形,所以杯口画成椭圆形。可在多媒体实物图片上描画出杯口的形状,让学生直观地感知杯口的透视现象。杯身的两根直线长短决定着杯子形状的大小,杯底可画成同杯口一样大小的椭圆形,把手可画成拱

形或梯形。

3. 把握主体形象的大小。教师应指导学生把杯口画得大一点,这样才能把杯子画大,能把画面撑足。

4. 多媒体演示。在多媒体中展示各种水壶和杯子的图片,用线描出轮廓,帮助学生理解杯口透视的圆面,以及运用基本形的组合方法来表现造型。

5. 在画好的杯身上,添加图案和色彩。图案和色彩的添加不一定要写生,学生可根据自己的喜好,给杯子穿上新衣服。可以是几何形图案,可以是主题图案纹样,也可以是综合图案。色彩配置可以是强烈对比的,也可以是类似的。

6. 水壶的写生和装饰。(1) 确定从正面去观察写生。(2) 仔细观察盖、口、身三层立体特点。观察背带的转折特点。(3) 在写生好的形体上添加图案。(4) 给水壶安排背景,使画面更加完整。

7. 用多种废旧材料制作杯子。(1) 在酸奶杯、一次性杯子上,用彩纸剪贴、彩泥粘贴、绘画等形式给杯子穿上新衣服。(2) 用彩泥制作杯子,并加以装饰。(3) 用彩纸、旧挂历纸或广告纸折纸水壶,吹气后纸水壶成立体状。

作业设计建议:

1. 用写生的形式画画自己熟悉的杯子或水壶,并尝试添加图案、色彩、背景和装饰。

2. 利用各种废旧材料,如: 酸奶杯、一次性杯子等制作杯子。

3. 用彩泥、彩纸制作水壶。

教学评价建议:

1. 评价内容。在作教学评价时,可让学生说说写生画的特点。杯身美化: 图案特点,色彩特点。杯子制作精良,富有想象。

2. 评价方式。教师要注重过程性评价,不断鼓励学生大胆作画,及时发现学生学习过程中的闪光点,从而激发学生学习的欲望和创造的积极性。

拓展活动建议:

启发学生的奇思妙想,把自己的杯子或水壶进行装饰后举办交流活动。

教学准备建议:

教具: 多媒体课件、实物、范例等。

学具: 水粉颜料、水彩笔、蜡笔、纸,收集的废旧材料,以及剪刀、胶水等。

第8课 袜子和鞋子

第三单元 我的好伙伴

第8课

袜子和鞋子

袜子和鞋子平常很少画它们，仔细看看它们，用画笔或其他材料把它们表现一下，这才发现图案和样式都很美丽。

作业要求：用画笔或彩纸把袜子或鞋子表现出来。



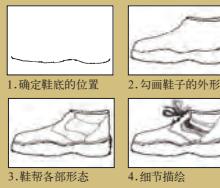
用彩纸剪贴的袜子有特色
学生作业



我们绘制的各种袜子 学生作业



画画我的鞋子 学生作业



我们绘制的各种鞋子 学生作业



单元名称：我的好伙伴
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：观察各种造型的袜子和鞋子，并尝试仔细地画一画、创意地做一做。

欣赏：各种式样的袜子和鞋子。比较式样、花边图案、毛边装饰及质感色彩的各自特点。

活动一：剪出袜子的外形，注意袜子长短式样的变化，用蜡笔、水笔等绘画工具绘制或者用彩纸剪贴花边和图案，变成与众不同的袜子。

活动二：用写生的形式画画自己或同学脚上的鞋子。

拓展：用自己的旧袜子制作成形象新奇、有趣的玩具、演出道具或立体装饰品。用绘画和拼贴的方法做一双有趣的拖鞋。

一、教材分析：

《袜子和鞋子》是本单元的第三课，在画手套、杯子、水壶造型已有经验的基础上，学生尝试表现不同式样的袜子和鞋子。此次教学内容在造型表现上提出了更高的要求。本课的内容可以是先设计袜子或鞋子的造型，随后给袜子或鞋子添加花纹；也可以通过写生的方法来表现鞋子的造型。

二、教学目标：

知识与技能：了解鞋袜的外形，学会用图案和花边装饰鞋袜。知道鞋袜各部分的形状和结构，学会用线描的表现形式仔细写生鞋袜。

过程与方法：通过欣赏、交流、观察教师示范、尝试写生等方法掌握鞋袜的绘画方法。

情感、态度和价值观：体验创作的快乐，培养发现生活中处处有美存在的能力。

三、教学重点与难点：

重点：设计出鞋袜的独特造型或写生鞋子的外轮廓。

难点：巧妙地给鞋袜添加图案和花边。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 谜语导入。通过袜子或鞋子的谜语，激发学生的学习兴趣。

2. 实物导入。请学生每人带一双喜欢的袜子来，让学生进行交流，欣赏不同式样和花纹的袜子，为纸袜子的设计和创作提供思路。

3. 欣赏导入。利用电脑投影欣赏各种各样的袜子，从长短式样、花边图案、毛边装饰到质感、色彩的各自特点。让学生欣赏关于鞋子的绘画作品。交流欣赏后的感想与体会，感受画面表现的细节美。

4. 游戏导入。教师出示用剪贴的方法制作出来的立体纸拖鞋，让学生试穿，激发学生的制作兴趣。

中间环节建议：

1. 剪制袜子造型。通过教师示范，让学生充分比较袜子与鞋子的区别，得出结论。在剪袜子轮廓的时候，注意刀法要圆润，避免剪出的袜子在外形上出现棱角。通过比较对与错的外形，使学生明白剪制袜子外形的方法。

2. 从装饰的角度看，袜子有三个特别的部位需要强调，那就是袜子的袜口、袜跟和袜尖部分。只有把这三部分区分清楚后，制作出来的袜子效果才会十分逼真。教师可以请学生将这些部位找出来，然后再进行设计和装饰。

3. 绘制或装饰袜子过程。启发学生交流装饰内容，可以用简单的色块组合，或儿童想象画内容等。通过相互交流，得到更多的图案内容，拓展学生的思路。可以提示学生在袜子口的部分略作简单加工，如贴上毛球或花边，使

袜子形象更加生动。

4. 低年级学生对平面形很能理解，因此，写生鞋子时，最好从正侧面去观察、写生。准备一只鞋子，请学生仔细观察，了解鞋子的结构和形体特点。

5. 写生鞋子。从正侧面观察、写生自己的鞋子。先确定鞋底的位置，再勾画鞋子的外形，然后让学生边观察边从鞋底开始慢慢地向上描绘，运用点、线描绘出细节的变化，如：鞋面上每一块皮的形状特点和上面的缝纫线，以及涤纶布上的网状纹理和鞋带穿插的结构。

6. 立体拖鞋的制作。将脚底形状描下来，将两层卡纸叠在一起，剪出一双拖鞋。鞋襻的设计比较自由，可以做成各式各样的。将鞋底与鞋襻黏合在一起。鞋襻和鞋底内部的装饰有多种办法，用绘画的方式、剪贴的方式，或两者结合，还可运用花边美化装饰鞋襻，都能达到美观的效果。如果制作一双拖鞋，那要注意左右的对称。

作业设计建议：

1. 剪出袜子的外形，用蜡笔、水笔绘制或彩纸剪贴的方法表现花边和图案，变成与众不同的袜子。

2. 用写生的形式画画自己脚上的鞋子。

3. 制作立体拖鞋。

教学评价建议：

1. 展示作业，评选最佳设计师。请学生介绍自己作品的特色，也可以找一找别人作品的优点或为作品提些建议。

2. 学生对写生完成的鞋子进行自评和互评。评价标准：造型基本相似、细节描绘生动、特点表现准确。

3. 将学生自制的小拖鞋穿在脚上进行展示，比一比谁的拖鞋式样新颖，色彩美观，穿着舒适、牢固。

拓展活动建议：

1. 在旧袜子中填塞棉花或其他填充物，通过捏、扎、粘贴彩纸等方法，将袜子制成有趣的小玩具或立体装饰品。

2. 在旧袜子中填塞棉花或其他立体物，如：方体、圆柱体等，改变袜子的造型，制成有趣的物品。

3. 了解中国的鞋文化，欣赏不同民族鞋子的造型特征。

教学准备建议：

教具：袜子实物、袜子的图片资料、旧袜子制成的小玩具成品、多媒体课件、各种鞋子实物等。

学具：彩纸、剪刀、绘画工具、固体胶等。

第9课 我想飞

第四单元 我的飞行梦 第9课 我想飞

作业要求：画画你的飞行梦。



大鸟风筝寄托人们上天的愿望

装上翅膀、转动螺旋桨、开启飞行器，为了能像小鸟一样在天空自由地飞翔，人们设想了种种办法。人类的飞行梦可以在我们的努力中渐渐实现。



敦煌壁画中的飞天形象，表达了古代人民向往飞上天的愿望

1.设计动态

2.添画各部件

3.贴照片加色彩



飞在彩云间 学生作业



我和太阳交朋友 学生作业



大楼在我脚下 学生作业



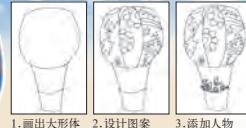
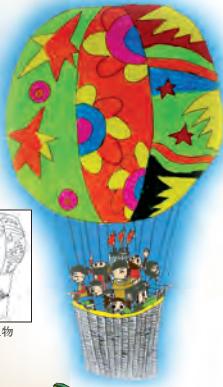
大鸟飞机 学生作业



画家达·芬奇设计的飞行器



飞行真快乐 学生作业



三百多年前，人类第一次自由飞行的热气球



单元名称：我的飞行梦
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：想象、创造自己的飞行梦，体验绘画与想象的乐趣。

欣赏：造型各异的热气球、各种功能的飞行

器，拓展学生创作与想象的空间。

活动一：以美丽的热气球为主题，尝试运用形状组合的方法设计造型各异的热气球。

活动二：引用丰富的视觉资料，启迪学生展开想象，设计出新颖的飞行器。

拓展：以飞向蓝天为命题，让学生运用多种材料表现自己大胆的设想。

一、教材分析:

《我想飞》是《我的飞行梦》单元的第一课。教学内容围绕畅想自己的飞行梦而展开，以设计各种不同的热气球、飞行器，帮助“我”实现飞行梦为主题，引导学生展开想象的翅膀，创作一幅和飞行有关的想象画。学生发挥想象的空间很大。

二、教学目标:

知识与技能：了解人类梦想飞行的简要历史，学会运用形状组合的方式设计自己想象中的飞行器。

过程与方法：知道人类的飞行历史，了解各种飞行器的特点，围绕主题开展讨论，尝试运用形状的组合设计飞行器，并添画细节。

情感、态度和价值观：用多种手法表现自己的飞行梦，感受设计活动带来的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：学生发挥想象，运用形状的组合设计飞行器。

难点：为飞行器添画不同的功能。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。课前请学生收集有关热气球、飞行器的资料，了解人类飞行的历史。在课堂上学生展示、交流、介绍自己收集到的资料，掌握飞行器的基本造型。

2. 游戏导入。运用孔明灯的实验录像，让学生直观地了解热气球上升的原理，激发学生创作的欲望。

中间环节建议:

1. 可通过多媒体欣赏各种造型的热气球，认识热气球是利用热空气轻于冷空气，产生升力而使球体升空的原理，知道热气球的结构由大大的球体和挂篮两部分组成。学生可以写生、临摹自己喜欢的物品或卡通造型，并添画各种形状的挂篮，设计造型新颖、有趣的热气球。
2. 欣赏热气球漂亮的色彩和美丽的图案，用蜡笔、水彩笔等绘画工具为自己设计的热气球添加图案和花边，以及挂篮里开心乘坐热气球的小朋友。

3. 剪下设计好的热气球，学生可以自由组合三人、四人一组共同协作，运用排列与组合的方式拼贴组织一幅关于热气球带我上蓝天的新画面。

4. 通过多媒体引导学生欣赏各种飞行器的造型，运用基本形分析飞行器的形体。在多媒体中演示基本形的组合设计飞行器的造型。学生欣赏飞行器的细节、各种功能，并尝试为自己设计飞行器，以及添画不同功能的细节。

5. 用剪贴的方式，尝试给画面中的小朋友穿着不同造型的飞行装备，可以是飞行翅膀、飞行

衣、头部的飞行头盔、腿部的飞行装备等等，激发学生为自己设计一套飞行装备。还可以通过播放跳伞的片段，感受运动员飞行时舒展的体态，以及观看超人、卡通形象中飞人的造型等途径，激发学生的创作热情，为人物添加上新颖的飞行装备。

6. 欣赏飞机救援的图片资料，请学生谈谈飞行器在生活中的用途。请学生画画飞行器工作的各种场景。

作业设计建议:

1. 画一画美丽的热气球，以及挂篮里开心乘坐热气球的小朋友。

2. 运用形状组合的方法为自己设计新颖的飞行器。

教学评价建议:

1. 评价内容。学生能按自己的设想，用形状组合方法设计出各种新颖的飞行器。

2. 评价方法。布置城市的场景，让学生的作品粘贴在城市的上空。请学生介绍自己的作品，表述设计意图。

拓展活动建议:

以飞向蓝天为命题，让学生张开想象的翅膀，运用多种材料表现自己大胆的设想。

教学准备建议:

教具：制作多媒体，收集各种造型的热气球、跳伞、滑翔机、飞行器、卡通片等有关资料。

学具：课前收集人类飞行的历史资料、热气球图片、卡通造型、各种飞行器等资料以及各种水笔、蜡笔、颜料。

五、背景材料:

热气球：是利用热空气轻于冷空气，产生升力而使球体升空的飞行器。开创了人类首次升空的历史。热气球，如今作为一项航空运动，在中国已逐渐热门起来。热气球的体积约2000立方米，周长近60米，充气有三四层楼房高，升空后由于其体积庞大、色彩鲜艳、引人注目，因此也是一种很受欢迎的广告载体。

跳伞：作为一项航空运动，最早源于欧洲。由于跳伞运动惊险刺激，能培养人们勇敢、机智、沉着和果断的品质，被人们称为勇敢者的运动。飞机跳伞的高度一般在800米以上，国际上开展的主要项目有定点跳伞、特技跳伞和造型跳伞，此外还有高空跳伞（7000米以上）、夜间跳伞、水上跳伞和表演跳伞。

第10课 我的直升机

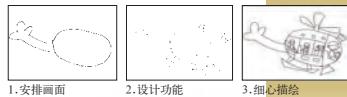
第四单元 我的飞行梦

第10课

我的直升机

长长的螺旋桨、圆圆的驾驶舱，像蜻蜓在天空飞翔。灭火、救生、运输、洒农药……直升机的本质真大。

作业要求：画画、做做你的直升机。



世界上第一架直升机



用彩纸制作的直升机 学生作业



用彩纸制作的直升机 学生作业



直升机带我去旅行 学生作业



护林机队 学生作业



起航(纸版画) 学生作业



我的飞行梦 学生作业

单元名称：我的飞行梦
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在了解、绘制直升机的过程中，表现自己的飞行梦。

欣赏：各种造型、功能的直升机，以及与直升机相关的影视资料中的生动画面。

活动一：了解直升机的形体结构，用基本形组合的方法画画直升机。

活动二：用折纸的方法表现不同造型的直升机，制作一架可以站立的直升机。

拓展：收集各种废旧材料设计制作一架立体的直升机。

一、教材分析：

前一课《我想飞》以热气球为主题之一，畅想自己的飞行梦，本课以造型多变且功能强大的直升机为表现对象。教学内容主要为结合介绍直升机的构造、功能，让学生创作一幅题为“我的直升机”的想象画。通过前课的学习，学生已会用基本形组合的方式表现飞行器，所以抓住直升机的主要特点，启发学生想象有关直升机的场面就成了本课的关键。

二、教学目标：

知识与技能：了解直升机的不同类型及用途，知道直升机的基本构造，学会用基本形组合，以绘画或制作的形式创作出造型功能独特的直升机。

过程与方法：以直升机为载体，结合直升机的各种功能，画想象中的故事或场景，表现自己的飞行梦。

情感、态度和价值观：在了解、制作直升机的过程中，感受创作的快乐。

三、教学重点与难点：

重点：了解直升机的形体结构，用基本形组合的方法表现直升机。

难点：启发想象，丰富画面。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 游戏导入。猜谜游戏：肚子大，尾巴小，垂直起飞多轻巧，背上生个大翅膀，起落不必用跑道。猜猜它是谁？设计提问：你看到过直升机吗？你看到的直升机是怎样的？

2. 欣赏导入。可以让学生欣赏一段直升机在空中飞行的录像片段，激发学生的创作兴趣，丰富学生的感受。

3. 讨论导入。从仿生学角度展开讨论，从蜻蜓到直升机，从鲸到潜水艇……加深学生对直升机造型特点的认识。

中间环节建议：

1. 多媒体演示。教师可设计多媒体，通过演示让学生直观地了解直升机的构造，同时讨论各部分可以用哪几个基本形组合来表现。多媒体演示用基本形组合的直升机。

2. 欣赏图片。教师可收集不同类型的直升机图片供学生欣赏，小组讨论直升机在不同领域的作用，如：山景、有轮船的海景、城市高架公路和建筑……同时也可配以图片让学生欣赏，为下一步的创作提供素材。

3. 注意局部的描绘，窗、灯、尾翼、铆钉、图案……都能增强直升机的真实感。

4. 用折纸的方法制作能站立的直升机，并用剪贴的方法装饰直升机。彩纸的色彩不宜多。直升机的造型简单概括。

作业设计建议：

1. 了解直升机的形体结构，用基本形组合的方法画画直升机。结合直升机的不同功能创作关于直升机的想象画，追求画面的大胆创意。

2. 利用彩纸以折纸的方法表现不同造型的直升机，制作一架可以站立的直升机。感受直升机的主要特点：长长的螺旋桨、圆圆的驾驶舱、微微翘起的尾翼、梯形的起落架。

教学评价建议：

1. 评价内容。（1）我的直升机在造型上有什么特色？（2）我的直升机有哪些功能？（3）我是怎么表现的？

2. 评价方法。（1）展示评价。把平面作品、立体作品以及收集到的有关直升机的图片布置出来，交流对直升机的认识和想象。（2）学生自评、互评。（3）教师点评，表扬、鼓励充满想象力的画面。

拓展活动建议：

1. 师生共同收集各种废旧材料，如：细长的酸奶瓶、一次性杯子。利用各种废旧材料，通过剪贴的方式设计制作一架立体的直升机，并给直升机赋予各种功能。

2. 了解直升机的发展历史，感受人类追求梦想的渴望。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、学生作品、用不同材料制作的直升机等。

学具：画纸、油画棒、彩色水笔、彩色纸、剪刀、胶水等。

五、背景材料：

直升机：主要由机体和升力（含旋翼和尾桨）、动力、传动三大系统以及机载飞行设备等组成。直升机的最大速度可达300千米/小时以上，俯冲极限速度近400千米/小时，实用升限可达6000米（世界纪录为12450米），一般航程可达600千米~800千米。直升机的突出特点是可以做低空、低速（从悬停开始）和机头方向不变的机动飞行，特别是可在小面积场地垂直起降。由于这些特点，使其具有广阔的用途及发展前景。在军用方面已广泛应用于后勤支援、战场救护、侦察巡逻、指挥控制、通信联络、反潜扫雷、电子对抗等。在民用方面应用于短途运输、医疗救护、救灾救生、紧急营救、吊装设备、地质勘探、护林灭火、空中摄影等。

第11课 飞向太空

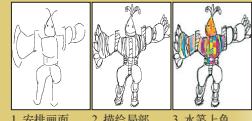
第四单元 我的飞行梦

第11课

飞向太空

在那遥远的太空中有数不清的星星，或许还有神奇的动物、植物和太空人。总有一天，我要和它们会一会。

作业要求：运用想象，画画你的太空世界。



1. 安排画面

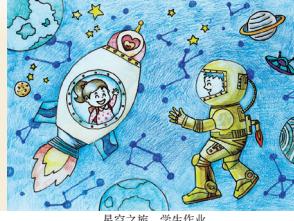
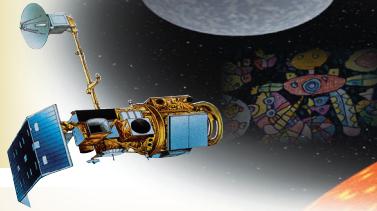


宇航员在机舱内

宇航员在月球上作业



我设计的太空人 学生作业



星空之旅 学生作业

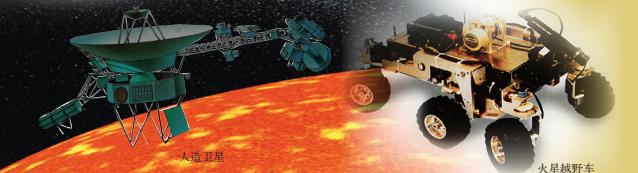


用废旧材料制作的飞碟
学生作业



繁忙的空间站 学生作业

航天飞机



火星车



神奇的太空人 学生作业



太空人的一家 学生作业

单元名称：我的飞行梦

课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：想象神奇太空，实现自己幻想中的飞
行梦。

欣赏：各类太空图片与太空作品，遥想太空
的奇妙。

活动一：通过大量的科幻视觉资料激发学生

设计出自己想象中的外星人，并尝试用蜡笔、
水彩笔等绘画工具画一画。

活动二：启迪学生展开想象，为自己设计一
套合适的宇航服。

活动三：收集各种废旧材料，通过剪贴的方
式设计制作飞碟、航天飞机。

拓展：开展我是小小宇航员活动，展示运用
废旧材料组合拼接的航天飞船和宇航服。

一、教材分析:

本课教学场景创设在太空，太空里有许多可畅想的素材。建议本课可以在众多主题中选择一个，便于学生收集资料。教学范围针对性更强，如我是小小宇航员、外星人、太空基地等，以大量的视觉资料激发学生的创作思路，能运用形的组合进行大胆的设计。主题活动结束后，学生的作品可以集中展出。

二、教学目标:

知识与技能：认识火箭、飞船、人造卫星、航天飞机、太空空间站、机器人等。学会用形状组合、想象添加等方法进行创作，完成一幅以太空为主题的想象画。

过程与方法：运用交流收集资料，观看各种科幻作品。创设自己想象中的太空场景。画画飞向太空的画面。

情感、态度和价值观：从对太空的无限好奇心中引发求知欲望，培养关注与支持祖国航天事业的兴趣。

三、教学重点与难点:

重点：画画自己飞向太空的梦想。

难点：注重提高学生细节的描绘能力，使画面丰满、多彩。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 学生回忆在科技馆、天文馆游玩的情景，观察太阳系各大行星的特征，并启发回忆天文馆的神秘天文现象，导出课题。

2. 课前请学生收集有关宇宙、宇航员、外星人等视觉资料。在课堂上讲述人类航天史、观赏宇航员登上月球的录像、感受中外宇航员太空之行的勇气，激发学生对太空的无穷想象。

3. 观赏各种科幻作品，欣赏造型奇特的外星人，激发学生创作的欲望。

4. 创设太空奇遇的故事情景，让学生感受航天的神秘和喜悦，异想天开动脑筋，体验头脑风暴快乐情感，激发学生的创作欲望。

中间环节建议:

1. 启发与想象：太空会有哪些神奇的事物？如果你是宇航员，会遇到哪些有趣的事？

2. 观赏人类登月纪录片，观察宇航员的服饰及在太空行走时失重的状态。绘制自己的头像，添画出各种动态，添加头盔、服饰、手套、鞋子，注重细节部分（如鞋带、缝纫线、标志、按钮等细小物品）的描绘。

3. 学生可以写生、临摹自己收集到的有关太空的图片和玩具，添画上各种形状的部件，改装设计成新颖有趣的航天飞机、登月车。

4. 欣赏科幻电影、卡通片中造型各异的外星人。借助Flash动画直观地演示设计外星人的过程。运用形状的组合、夸张变异的手法设计

外星人。如头上长出鹿的角，变出鳄鱼的嘴，身上布满鱼的鳞片，来丰富学生的创作思路。注重引导学生描画细节。

作业设计建议:

1. 通过大量的科幻视觉资料激发学生设计出自己想象中的外星人，并尝试用蜡笔、水彩笔等绘画工具画一画。

2. 引用丰富的视觉资料，营造神秘的航空探险之旅，启迪学生展开想象，为自己设计一套合适的宇航服。

3. 收集各种废旧材料，如：酸奶杯子、一次性盘子，利用各种废旧材料，通过剪贴的方式设计制作飞碟、航天飞机。

教学评价建议:

1. 评价内容。介绍自己的太空故事和构思，评出最“神奇”的太空事物。

2. 评价方式。（1）展示评价。布置太空宇宙的场景，学生可以把作品粘贴在月球上、火星上，感受造型活动的乐趣。（2）学生自评、互评。学生介绍自己的作品，表述设计意图。（3）教师点评，表扬、鼓励充满想象力的画面。

拓展活动建议:

开展我是小小宇航员活动，展示自己运用废旧材料组合拼接的航天飞船。照着自己设计的宇航服，利用废旧挂历、报纸尝试制作一下，装扮梦想中的太空舞台，秀一下。

教学准备建议:

教具：多媒体课件，航空航天、太空场景的视觉资料，Flash动画演示课件等。

学具：航空航天的视觉资料，各种水笔、蜡笔、颜料以及废旧材料等。

五、背景材料:

探索宇宙：1957年10月，在哈萨克的大荒原里，苏联用火箭把第一颗人造地球卫星“斯普特尼号”送上了天。1961年4月，在9次无人飞船试验后，“东方1号”飞船载着27岁的苏联空军少校加加林，进行了108分钟的太空旅行。这是人类历史上第一次载人航天飞行，加加林也成为人类造访太空的第一人。同年，美国启动

“阿波罗登月计划”。1969年7月21日，美国宇航员阿姆斯特朗在月球上留下了人类的第一个足印。中国宇航员杨利伟于2003年10月16日清晨，搭乘“神舟5号”飞船，在太空经过21个小时、完成环绕地球飞行14圈后，在内蒙古草原安全走出飞船，成为“中国航天第一人”。

第12课 拆开的纸盒

第五单元 有故事的图画

第12课

拆开的纸盒

把废旧纸盒拆开，成了一张奇怪的纸片，添上有趣的故事，画面真美。试着再把它粘贴成盒，那是一个全新的、有故事的纸盒。

作业要求：寻找一个废纸盒，做一个有故事的新纸盒。



美丽的绿翠鸟 学生作业



我的太空世界 学生作业



我喜欢的小恐龙 学生作业



捉迷藏的故事 学生作业



有新图案的纸盒 学生作业

单元名称：有故事的图画
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：发挥想象，在拆开的废旧纸盒展开图形上作画，体验变废为宝的乐趣。

欣赏：各类纸盘作品。有的大胆畅想未来，有的描绘自己快乐的一刻，拆开的纸盒可以让我们在画面上尽情表现。

活动一：拆开纸盒，展开纸板，用记号笔、油画棒、水彩笔、水粉色等作画工具在纸盒的反面绘制一个有趣的故事，然后再把纸盒反过来粘上。

活动二：拆开纸盒，展开纸板，用各种彩色纸剪剪贴贴，制作一个全新的纸盒。

拓展：以小组的形式在比较大的纸盒上，用水粉颜料作画，制成废纸箱，美化我们的校园。

一、教材分析:

从画立体物过渡到创作画，学生从描绘立体物再回到回忆与想象，从理性的六面体认识发展成感性的创意空间，这属于艺术创作上的一个进步。本课的亮点在于让学生在展开的盒子纸板上作画，其实就是引导学生在不规则的画面作画。这一新颖的表现形式，鼓励学生发挥想象，既可以畅想未来，也可以画画记忆深刻有趣的故事，画好之后再重新折成一只体现学生自己创意的、与众不同的纸盒。

二、教学目标：

知识与技能：知道纸盒的展开图形和黏接方法，在展开的图形反面用绘画或剪贴形式表现自编的故事。

过程与方法：通过拆开纸盒，发现纸盒的制作方法，回忆、畅想有趣的故事，尝试用绘画与剪贴的方法装饰纸盒。

情感、态度和价值观：在废旧的纸盒展开图上作画，体验变废为宝过程中创作的乐趣。

三、教学重点与难点：

重点：分析故事情节，设计主题形象。

难点：在不规则的纸面上构图作画。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。教师展示学生绘制的有趣的纸盒，学生欣赏并展开纸盒看看是怎样画成的。先引起学生的好奇，然后通过欣赏、观察，了解绘制过程。

2. 游戏导入。玩拆纸盒的游戏，提出游戏要求：不能把纸盒拆坏，比一比看谁拆得快！在授课之前就完成拆纸盒的环节，既提高了教学效率，又调动了学生学习的积极性。

中间环节建议：

1. 观察纸盒。把纸盒拆开，数一数由几个面组成？知道纸盒由上下、左右、前后六个面组成。看看拆开的纸盒有什么特点？它不是一个规则的长方形，而是由几个长方形或梯形组成，并且上下有延伸，是一个不规则的画面。

2. 寻找与发现创作的主题。（1）回忆发生在自己身边的开心或感人的故事。以学生的生活背景为素材，画他们熟悉的事，能激发他们创作的欲望。可以是春游活动、体育比赛或家庭趣事，教师帮助学生回忆以前画过的作品，或者拿一些同龄人作品，供学生参考，以开拓思路。

（2）畅想未来，可以结合奥运、世博会、进博会等热点新闻展开想象，也可以结合学校的科技活动，画一画科幻画。（3）结合民族精神教育，画画成语故事、寓言故事等。（4）画画美丽的图案。没有一定故事情节，但是用可爱的动物、美丽的花朵也可以使纸板美丽起来。这个环节教师要注意：作画的内容范围比较

广泛，应该确立一个主题，可以分多个课时完成，学生容易把握。

3. 构图的特点。了解展开的纸盒与平时画的方形的纸的区别，在纸盒的展开图上作画也就是在不规则的纸面上作画，景物的描绘要一直延续到纸盒的边缘。盒子每一面给观赏者的感觉可以是一个完整画面，也可以是画面的一部分，给观赏者留出想象的空间。

作业设计建议：

1. 用记号笔、油画棒、彩色水笔作画。记号笔直接画轮廓，油画棒、彩色水笔涂色。

2. 只用一种颜色的记号笔、闪光笔作画，呈单色效果，用点线面来表现。

3. 水粉色作画，纸盒面积不大，因此水粉色适合表现风景等大色块的画面。

4. 彩纸剪贴，用各种彩色纸剪剪贴贴，适合造型简单的画面和相同形状的多次粘贴。

教学评价建议：

1. 评价的内容。（1）描绘的故事有趣，图案美丽。（2）设计形象美观有趣。

2. 评价的形式。（1）学生相互交流所画内容，介绍自己的作品。（2）师生互评，举办一个小小展览会。

拓展活动建议：

1. 以小组的形式，在比较大的纸盒上（如空调、冰箱、电视机等盒子）用水粉颜料作画，可以保存较长时间，然后放在校园里，作为废纸箱，既教育了学生不要乱扔废纸，又美化了我们的校园。

2. 观察纸盒，知道方形纸盒有六个面，是一个六面体。拆开纸盒，展开盒子纸板，发现六面体的立体纸盒变成了一张平面纸板，纸板上有六个规整的方形。再看作为外包装，纸板有正面、反面两个大面。纸板的正面上印刷有文字、图案，且在六个规整的方形上有不同的排列和组合方式。照着展开盒子的纸板，自己画一个方形纸盒的结构图，并尝试着剪一剪、折一折、画一画、粘一粘，做一个完全属于自己的纸盒。

教学准备建议：

教具：范作、课件、彩纸。

学具：绘画工具、剪刀、胶水。

第13课 两个人的故事

第五单元 有故事的图画

第13课

两个人的故事

成双成对的人物是传统年画里对完美组合愿望的一种特殊表现形式。左右既有对称感，又有细小的特点变化。它富有画面装饰意味和故事情趣。

作业要求：参照图例选择一种方法，画画你和你的好朋友。



年画里的人物 学生作业



门神（四川绵竹年画）



我和我的好朋友 学生作业



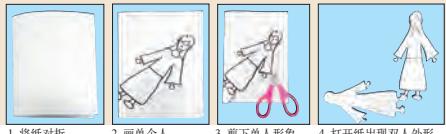
好姐妹 学生作业



1.两个坐着的好朋友 2.底下留出可以粘贴的折纸 3.粘贴在草地上



好朋友的故事 学生作业



1.将纸对折

2.画单个人

3.剪下单一形象

4.打开纸出现双人外形



我和影子 学生作业



1.画单个人



2.对折剪出双人外形



3.添画两个人的故事

单元名称：有故事的图画

课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：让学生了解门神画，借助传统的门神年画特点进行创作。

欣赏：学生作品稚拙有趣，充满儿童的快乐。

活动一：借用门神画互有呼应的特点画画我和好朋友的故事。

活动二：制作立体的两个人的故事。

拓展：去博物馆参观民间年画的展览，或去图书馆翻阅有关传统年画的资料，多了解民间年画所描述的故事。

一、教材分析:

春节是中国人民和海外华人的传统节日，是人们最重视的节日，是中华民族的象征。过春节在中华大地有着不同的习俗，然而有一个习俗却是大江南北所共有的，那就是贴门神画。门神画在春节中扮演着不可或缺的重要角色，关于它的由来有着不同版本的传说，然而流传最广的就是唐代大将军秦琼、尉迟恭的故事。教材借助门神画的欣赏，让学生感受门神画的呼应特点，感受门神画带给人们的或是祈福避邪，或是喜庆热闹，或是吉祥如意的美好愿望。教材以年画引入课题，画面人物威风凛凛，色彩鲜明，造型夸张，给人强烈的视觉冲击力。现代儿童人物画则采用学生们熟悉的生活场景为创作源泉，形象活泼可爱，充满童趣，传递着轻松活泼的感觉。教材中的学生作品稚拙有趣，是学生对自己心目中好朋友的创新表现。风格各异的作品，拓展了学生的视野，使学生意识到：门神画是我国民间传统文化的一种体现，借鉴门神画的创作形式是对我国传统文化的一种秉承和创新。

二、教学目标:

知识与技能：了解门神画的特点，能运用门神画中的对称方法创作两个朋友的故事。

过程与方法：欣赏相互呼应的门神画，尝试用对折剪纸和添画的方法来作画。

情感、态度和价值观：感受中国传统艺术美，体验借助门神画左右呼应的特点表达同学间的情谊。

三、教学重点与难点:

重点：用门神画的对称方法绘画两个人的故事。

难点：设计左右两侧既有对称感，又有不同的两个人物，并创作出有故事情节的作品。

四、教学建议:

导入方式建议：

- 1.多媒体导入。欣赏人物年画、门神画，听听门神画的人物故事，感受门神画的形式美感。
- 2.情境导入。创设我和我的好朋友的故事情节，让学生产生联想。

中间环节的建议：

- 1.收集门神画传说，感受“门神画”文化。请学生在收集资料后讲讲门神画的来历，传统门神画上的两位人物是谁？他们为什么要贴在门上？贴上门神有什么作用？请说出每幅门神画作品的艺术特点。你最喜欢哪一幅？为什么？
- 2.故事情景设想。创作前必须想好描述的故事，教师可以随机让学生来讲他所要表述的故事，以激发学生的想象空间，一种形式可以有多种的故事描述。
- 3.示范与演示。画出单个人的动作，然后沿着手、头、脚部位对折，剪出左右对称的双人外

形，然后添画两个人的故事，注意细节的变化。

4.制作立体的两个人的故事。用纸画出一片草地后反折，设计一个单人坐姿，然后对折剪出另一半的外形，剪好后展开，用记号笔区分人物的头部、身体和四肢，添画衣服细节，并用蜡笔、水彩笔涂色。把正折的坐着的一对好朋友粘贴在反折的草地上，两人的双脚是粘贴点，粘贴时注意一对好朋友的粘贴角度。

作业设计建议：

1.借用门神画互有呼应的特点，画画我和我的好朋友的故事。画出单个人的外形，然后对折剪出另一半的外形，剪好后展开，对两个人物进行添画。

2.做立体的作品。用纸画出一片草地，设计一个单人坐姿的轮廓，对称剪出外形进行添画，把坐着的一对好朋友粘贴在草地上。

教学评价建议：

1.比一比谁的作品更富有装饰意味与故事情趣。可以从左右人物的相互呼应形式评价，也可以从人物的五官表情、动作、服饰、颜色的变化等方面评价。

2.展示方式多样性。在教室的黑板上进行作品展示，并由学生来描述生动有趣的故事，看谁的故事能打动老师和同学，师生互评作品。

- 3.提供评价要点。(1)构图饱满，色彩鲜艳。
(2)造型美观，喜庆热闹。(3)分享成功，过程愉快。

拓展活动建议：

去博物馆参观民间年画的展览，或去图书馆查阅有关传统年画的资料，多了解民间年画所描述的故事。

教学准备建议：

教具：门神画、多媒体课件、投影仪、范作。

学具：颜料、画笔、剪刀、铅画纸等。

五、背景材料:

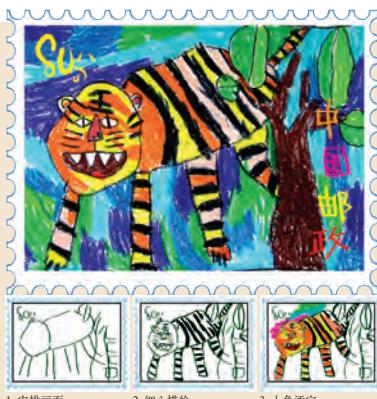
年画：民间年画起源于门神画，旧时人们盛行贴门神画，以祈福纳祥。相传唐太宗李世民生病时，常做恶梦，以至夜不成眠。这时，大将秦琼、尉迟恭两人自告奋勇，全身披挂地站立宫门两侧，结果宫中果然平安无事。李世民认为两位大将太辛苦了，心中过意不去，遂命画工将他俩的威武形象绘在宫门上，称为“门神”。后来，民间争相仿效，几经演变，各地方的门神画形成了自己的独特风格。近世流传的门神画大致有以下几种：1.神荼、郁垒（多凤眼环睛，身着战袍、佩剑、戴虎皮武冠）。2.秦琼、尉迟恭（身披铠甲、戴虎盔，多作扬鞭舞锏状）。3.钟馗（面目狰狞，目如铜铃，肩旁间或有一红蝠）。4.福寿天官（系仿照杂剧中“天官赐福”形象）。

第14课 画邮票

第五单元 有故事的图画 第14课 画邮票

小小的一枚邮票，在美丽的画面上都有丰富的知识和动人的故事。把你动人的故事画出来，制作成属于自己的邮票。

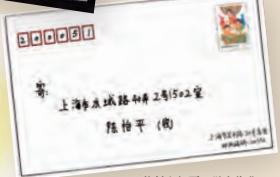
作业要求：绘制一张邮票，添上面值和“中国邮政”字样。



1. 安排画面 2. 细心描绘 3. 上色添字



邮票上印着小朋友的画



信封和邮票 学生作业



我们设计绘制的各种小邮票 学生作业

单元名称：有故事的图画
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在画邮票的过程中，认识邮票，喜欢邮票。

欣赏：邮票图案内容丰富，形式多样，精致漂亮。

活动一：用蜡笔、水彩笔设计一张属于自己的生肖邮票。

活动二：结合某一主题活动设计邮票。用熟悉的工具设计、绘制一枚自己喜爱的邮票。

拓展：了解集邮知识，欣赏邮册，让学生了解世界上第一枚邮票的名称、我国发行第一套邮票的时间，以及第一枚奥运会邮票的诞生。

一、教材分析:

《画邮票》是本单元最后一课。这堂课是通过欣赏各类邮票，使学生知道有关邮票的知识、用途、种类、样式，启发学生积极开动脑筋，尝试设计邮票。邮票票面上的图案不同于平时的儿童画，教师上课时应设立一个主题，引导学生围绕这个主题开展邮票票面图案的内容设计。

二、教学目标:

知识与技能：知道邮票票面的基本元素，进一步了解邮票的种类及作用。尝试用自己喜欢的工具绘制一枚邮票。

过程与方法：确立一个主题，通过讨论、构图、设计后，用自己喜欢的工具绘制一枚邮票。

情感、态度和价值观：画画邮票，感受邮票图案的美和邮票里蕴涵的丰富知识。

三、教学重点与难点:

重点：自己动手设计一枚邮票。

难点：围绕主题开展邮票票面图案的设计。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。欣赏各种邮票，了解邮票的历史、用途。

2. 讨论导入。学生在网上查询有关邮票的资料，然后汇总，大家来一起了解邮票的相关知识。邮票一般由主题图案、国名、面值、说明文字及边饰等组成，

中间环节建议:

1. 设计票形。邮票大多是长方形、正方形，星形、三角形、扇形等为异形邮票，印刷和使用都不方便，成本较高，一般国家很少发行。在确定形状后添加齿孔，可以用花边剪刀直接剪出来。

2. 票面安排。相关图案、面值、“中国邮政”字样这三部分要合理设计。教师应多准备一些邮票范图，可以把图案、面值、字样分开，供学生拼拼贴贴，了解各部分的安排。

3. 学生选择自己喜欢的工具与创作形式设计邮票，用彩笔（水彩笔、蜡笔、彩色铅笔）画或者用彩纸（画报纸）剪贴。请学生欣赏示范作品，讨论交流不同的绘制方法，帮助学生回忆已学过的方法，学会合理地应用。

4. 确定表达主题。邮票票面图案内容需要结合主题要求，并占据画面主要位置。教师可以结合某一主题活动设计邮票。如：北京奥运会、上海世博会、上海进博会、学校主题活动等，并提供与这些活动相关的图案供学生参考。学生使用熟悉的工具设计、绘制一枚自己喜爱的邮票。色彩强烈、突出。

5. 设计一张信封，把画好的邮票贴在上面，通过绘制，学生知道信封的格式，还可以设计信

纸，再写一封简短的祝福信，相互赠送，增进同学之间的友谊。

作业设计建议:

1. 欣赏各种生肖邮票，以十二生肖动物为主题引导学生设计邮票。注意邮票面值、齿孔等特征，围绕主题用蜡笔、水彩笔设计一张属于自己的生肖邮票，并用花边剪刀表现齿孔。

2. 结合某一主题活动设计邮票。如：北京奥运会、上海世博会、上海进博会、学校主题活动等，用熟悉的工具设计、绘制一枚自己喜爱的邮票。同时设计一个信封并把自己画的邮票贴在上面。

教学评价建议:

1. 评价的内容。学生能自己设计邮票，符合邮票一般特点和基本元素。主题明确，构图饱满，颜色鲜艳。

2. 评价的方法。把学生设计的邮票展示在展板上成一张集体作业。展板可以设计成集邮册的样式。

拓展活动建议:

了解集邮知识，欣赏邮册，让学生了解世界上第一枚邮票的名称、我国发行第一套邮票的时间，以及第一枚奥运会邮票的诞生。举办班级、年级的集邮展览，可以有专题。

教学准备建议:

教具：各种邮票的范例，收集邮票相关知识的资料。

学具：绘画工具、剪刀、胶水、彩纸等。

五、背景材料:

邮票：基本功能是邮资凭证。它还具有：1. 画面内容广泛，有宣传作用；2. 进入集邮领域后，具有艺术品的收藏价值和商品价值；3. 具有历史研究的价值。我们常见的邮票有以下几种。**普通邮票：**是供寄件人寄递各类邮件而发行的邮票。**纪念邮票：**是为纪念国内外重要事件或著名人物而发行的一种邮票。**特种邮票：**为宣传和展现某一特定题材而印制发行的邮票。**专用邮票：**指具有专门邮政用途的邮票。邮票属于国家邮政部门发行的有价票券。它要求设计者一定要按照既定的主题进行创作，注意把科学性、艺术性、民族风格紧密结合起来。为了便于把邮票撕开，在整张邮票的各枚邮票之间用打孔机打出孔洞，打出的孔洞被称为齿孔。

信封格式：信封格式常见的有横式和竖式两种，而以横式为主。信封上的内容包括：收信人邮政编码、收信人详细地址、收信人姓名、寄信人详细地址、寄信人姓名及寄信人邮政编码等。

第15课 泥挂件

第六单元 泥工练习

第15课

泥挂件

用木棍擀出一块大泥板，看看想想做个啥花样？小鸟、小猪、小狐狸……贴泥条、加泥珠，压压花纹挖挖洞，做个壁挂也不难。

作业要求：用泥板制作一件动物壁挂作品。



1. 擀泥片，切形状



2. 组合泥片



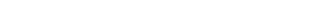
3. 贴泥条，压花纹



4. 用泥条装饰边框



长尾鸟 学生作业



鲤鱼 学生作业



狐狸 学生作业



铅笔压纹理



小小宇航员 学生作业



单元名称：泥工练习

课时建议：1 教时

教学切入点建议：

体验：用泥板表现、制作动物挂件的乐趣。

欣赏：同龄人在泥板上割挖的动物作品，感受泥挂件外形生动、纹理细致的特点。

活动一：抓住动物的外形特征，在泥板上塑造动物的外形，制作有浮雕感的动物挂件。

活动二：在基本形状的泥板上用堆加、点划和敲压的方法，创作有主题的作品。

拓展：在学会制作动物挂件的基础上，要求学生围绕主题添加背景，构成完整的画面。

一、教材分析:

本课的内容是学习用泥板制作动物造型。在本课前，学生已有用彩泥捏制小动物的经验，对自己喜爱的动物外形和特征比较熟悉，并已初步掌握了团、搓、捏、压等泥工制作的技能。因此，制作动物泥板挂件不是很困难的。课中泥板挂件分两种形式，一个是利用动物外形制作泥板，一个是在基本形状泥板的基础上制作挂件，两者在制作前都要充分考虑到事后泥板悬挂的问题。

二、教学目标:

知识与技能: 懂得泥浮雕的基本特征，能抓住动物的外形特征，在泥板上塑造生动的外形，并用堆、挖、压、划等方法表现浮雕动物及其纹理。

过程与方法: 通过欣赏、教师演示、交流、尝试等手段，学会在泥板上用堆加、点划和敲压等方法塑造动物的外形。

情感、态度和价值观: 感受泥塑活动的乐趣，增进热爱动物的情感。

三、教学重点与难点:

重点: 设计、制作出独特的泥浮雕挂件。

难点: 表现丰富的浮雕层次和纹理。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。欣赏教材中的学生作品，或欣赏教师与学生的挂件实物，既可以激起学生的学习兴趣，又让学生在欣赏中了解浮雕作品的基本特点，为学习提供感性认识。

2. 游戏导入。快速在泥板上勾勒出动物的外形，请同组的伙伴猜一猜是什么动物，在游戏中学习抓住动物外形结构特征表现。

中间环节建议:

泥挂件可选用陶泥、超轻彩泥、橡皮泥、纸黏土等材料。

1. 设计挂件形象。(1) 确定挂件的基本形，方形、圆形、不规则形……物象形式丰富。(2) 物象形象设计要简洁、特征明显，琐碎的细节能省略的就舍去，不能省略的就夸张或放大，便于制作。(3) 把设计好的形象画在纸上，剪下做模板，在泥板上切割泥外形。

2. 学用木棍擀泥板。学生是第一次用木棍擀大块泥板，教师要适当示范，介绍用木棍擀泥板的步骤与要领：先捏成泥团用手心压，然后用木棍来回擀，擀出大块泥板，中间厚一点，四周薄一点。

3. 浮雕层次的制作。基本形象周边要有一定坡度，以显现整体的浮雕感。每块形状之间有重叠或凹缝的处理。用凸出或凹陷的点、线、面表现或装饰物象的局部，做法有堆加泥条和泥珠。刻、划、压使泥板上留下凹陷的痕迹，而

堆加使泥板有凸起的感觉，堆加时应注意泥条、泥珠与泥板的黏接要牢固。

4. 妙用身边的学习用品。可将割挖下来的泥捏在一起，压成泥片，用铅笔、圆珠笔、尺等学习用品，在泥片上尝试刻、划、压下形状不同的痕迹，为表现动物的纹理做好准备。

5. 添加挂钩。可以在泥板上打洞，干后利于悬挂。也可以在作品的背面埋入铁钩，干透后牢固了，就能穿线悬挂。

作业设计建议:

1. 用泥板制作有浮雕感的动物挂件。

2. 在泥板上用堆加、点划和敲压的方法，创作有主题的作品。

教学评价建议:

1. 评价方法及内容。在学生的自评与互评过程中，教师既尊重学生的主观感受，又要有一定的方法指导。如动物挂件作品是否表现出动物的造型特征与皮毛的纹理特点，制作是否细致，黏接是否牢固等。

2. 在情境中评价。在教学中创设情境，如动物乐园，让学生在场景中为自己制作的作品选择位置。分组展示作品，编创故事情境。为自己制作的动物找一位好朋友，说一句悄悄话。

拓展活动建议:

在学会制作动物挂件的基础上，可以引导学生在泥板上用堆加、点划和敲压的方法，创作有主题的作品。如命题创作：快乐的小猪、狐狸的故事、龟兔赛跑等。要求学生围绕主题添加背景，构成完整的画面。

教学准备建议:

教具：泥、范作、欣赏作品、实物投影仪等。

学具：木棍、垫板、挂钩、线、笔、尺等。

五、背景材料:

浮雕：是在平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑手法，是一种介于圆雕和绘画之间的艺术表现形式。浮雕一般是附属在另一平面上的，因此在建筑上使用更多，用具器物上也经常可以看到。由于其压缩的特性，所占空间较小，所以适用于多种环境的装饰。

砖雕：是在青砖上雕刻出人物、山水、花卉等图案的雕塑手法，是古建筑雕刻中很重要的一种艺术形式。主要用于装饰寺塔、墓室、房屋等建筑物的构件和墙面。通常也指用青砖雕刻而成的雕塑工艺品。砖雕主要流派有：北京砖雕、天津砖雕、山西砖雕、徽州砖雕、苏派砖雕（苏州砖雕）、广东砖雕、临夏砖雕（河州砖雕）等。

第16课 会飞的玩具

第七单元 创意制作 第16课

会飞的玩具

小鸟飞、飞机飞，做个玩具试着飞。我们都
是小能人，做做玩玩学本领。

作业要求：利用废旧材料做一件会飞的玩具。

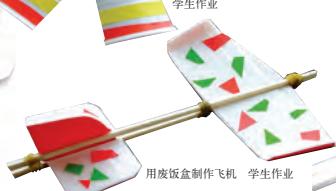
小熊飞下来 学生作业



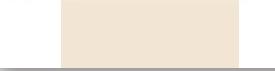
弹力小飞机 学生作业



用废塑料杯制作小飞碟 学生作业



用废饭盒制作飞机 学生作业



单元名称：创意制作
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在会飞的玩具制作比赛中获取美术活动的快乐。

欣赏：废旧材料再创造的作品，感受作品巧妙利用材料的本色进行简洁图案装饰的特点。

活动一：发挥创意，收集废旧材料，并利用即时贴在废旧材料的本色上装饰美化。

活动二：利用橡皮筋等材料做动力，裁剪不同形状的纸板做飞机的机翼和尾翼，制作有螺旋桨的飞机玩具。或是利用塑料螺旋，制作竹蜻蜓。

拓展：组织一场自制飞行玩具比赛。欣赏中国传统风筝的制作，以及具有代表性的风筝作品。

一、教材分析:

在第四单元《我的飞行梦》的基础上，本课引导学生利用废旧材料制作能飞的玩具，理解玩具会飞的原理。课堂中教师运用飞行教具能有效地激发学生学习的积极性，把不同的装饰手法融入到制作中，让作品更具美感。

二、教学目标:

知识与技能：知道玩具会飞的原理，尝试利用废旧材料剪贴、拼搭会飞的玩具，并利用材料的本色进行装饰。

过程与方法：通过观看科普录像，讨论探究玩具会飞的原理。收集相关的废旧材料，尝试设计制作会飞的玩具。

情感、态度和价值观：尝试将生活中的废旧物品制作成有趣的玩具，体验制作飞行玩具的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：制作的玩具有能飞。

难点：利用会飞的原理制作玩具。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.讨论导入。我们曾经用废旧材料制作过会滚、会摇、会转的玩具。想想，今天这些材料能否做一个会飞的玩具？

2.多媒体导入。教师选择代表性的飞行物体，利用多媒体进行展示，并引导学生思考飞行的基本原理。

3.游戏导入。将预先收集的各种会飞的玩具玩一玩，激发兴趣，观察分析各种玩具会飞的原理。

中间环节的建议:

1.用废旧材料制作转盘、飞碟类玩具。教师可以出示准备好的飞碟玩具，让学生玩一玩，并结合课本上的图例，选择牛奶盒、饮料杯、蛋糕纸盘进行适当改造，剪成花瓣形，并进行装饰，做成一个塑料小飞碟。

2.以橡皮筋为动力制作会飞的玩具。(1)制作动力小飞机：注意机翼、尾翼对称，机翼的位置合理，一般安置在机身的三分之一处，并保持两边平衡。正确寻找螺旋桨的转动中心。运用对称，适当装饰。(2)制作会飞的孙悟空（简称小直升机，俗称竹蜻蜓）：孙悟空的脸型设计简洁对称，安装在机身的四分之一处。

塑料螺旋桨可以在文化用品处购买。

3.制作简易的会飞的玩具。如：纸折小飞机、降落伞、纸片小熊等。这些玩具制作简单，可以把重心放在设计绘制上。

作业设计建议:

1.发挥创意，用牛奶盒、酸奶杯、一次性筷子或其他废旧纸杯等材料设计、制作会飞的玩具。

2.用橡皮筋等材料做动力，制作有螺旋桨的飞机玩具。

教学评价建议:

1.自评。我玩得开心吗？我知道了什么？学到了什么？能做出什么？最大的优点在哪里？并给自己制作的玩具取个好听的名字。

2.互评。安排学生到户外进行实际飞行，展示学生作品，相互欣赏。(1)比一比，谁的玩具飞得远、飞得高？(2)比一比，谁的玩具材料利用得最好？(3)比一比，谁的玩具最有创意？(4)比一比，谁的玩具最漂亮？

拓展活动建议:

1.在飞一飞、赛一赛的实践活动中，对会飞玩具产生兴趣，并发现玩具会飞的原理，了解飞行的知识。

2.欣赏民间会飞的各种玩具，感受造型与装饰的整体美感。

教学准备建议:

教具：范作、各种废旧材料、多媒体。

学具：废旧材料、彩纸、彩笔、剪刀、双面胶、胶水等。

五、背景材料:

竹蜻蜓：是我国古代一大发明。竹蜻蜓由两部分组成。一是竹柄，用一根竹片削成长20厘米、直径4毫米至5毫米的竹竿（柄）。二是“翅膀”，用一片长18厘米至20厘米、宽2厘米、厚0.3厘米的竹片，中间打一个直径4毫米至5毫米的小圆孔，用于安装竹柄。然后在小孔两边对称各削一个斜面，让竹蜻蜓可以随空气漩涡上升。翅膀做好后，将竹柄插入小孔中。玩时，用双手手掌夹住竹柄，快速一搓，然后手一松，竹蜻蜓就会飞上天空。旋转好一会儿后，才会落下来。这种简单而神奇的玩具，曾令当时的西方商人和游客惊叹不已，将其称为“中国螺旋”。20世纪30年代，德国人根据竹蜻蜓的形状和原理发明了直升机上天的螺旋桨。

飞机：最初，人类希望能像鸟儿那样自由地在空中飞行。后来，经过反复实践发明了飞机。而飞机能够飞，靠的是它的机翼和发动机。飞机的机翼上面是弧线的，下面是平直的，飞机在快速移动时，机翼上面的空气流动快，机翼下面的空气流动慢，这样就产生了一个向上的升力，飞机也就平稳地飞上天了。另外，飞机里的发动机连接着螺旋桨，螺旋桨转动，带动气流，飞机也就能长时间在天上飞了。

第17课 轻松画花边

第八单元 电脑美术

第17课

轻松画花边

拉拉线，填填色，拷贝许多小纹样。小鼠标，画花边，轻松又愉快。

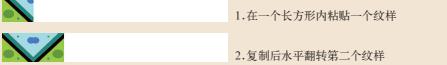
作业要求：试用Windows画图板画花边。



花边一



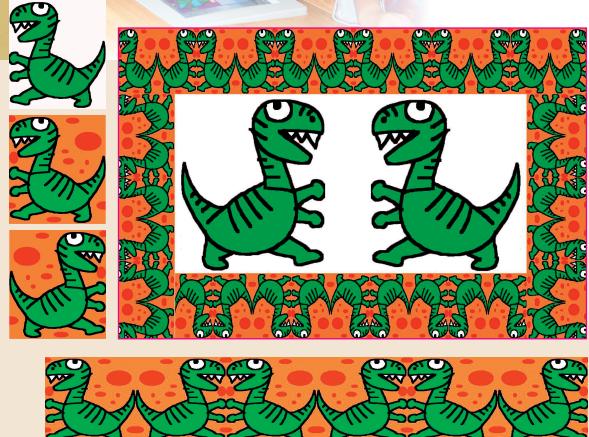
花边二



花边三



用Windows画图板画的花边



用Windows画图板旋转与翻转效果画的恐龙图案花边

单元名称：电脑美术

课时建议：1 教时

教学切入点建议：

体验：充分感受电脑绘画便捷、有趣的特点。

欣赏：用电脑软件制作的花边，以及相关的电脑绘画和动画作品，了解电脑绘画在现代

美术中的意义。

活动一：认识工具栏、编辑菜单、图像菜单、翻转选项……熟悉Windows界面操作。

拓展一：把制作好的花边（二方连续）用于作文稿、请帖、小报的设计。

拓展二：鼓励用Windows画图板或其他软件画花边（二方连续）。

一、教材分析:

花边(二方连续)在本册教材的第二单元里着重进行过教学,通过第二单元三节课的学习,学生已掌握花边(二方连续)的样式和排列方式,本课尝试用Windows画图板中工具栏以及“编辑菜单”“图像菜单”来设计花边,让学生在实际操作中感受用电脑软件表现花边的新颖和方便快捷。

二、教学目标:

知识与技能:运用二方连续的基本排列方法,尝试用Windows画图板中工具栏以及“编辑菜单”“图像菜单”来设计花边(二方连续)。

过程与方法:通过教师演示、尝试练习,熟悉Windows画图板的界面,并试用Windows画图板上各种工具,用几何图形或树叶图案作单独纹样,并连画成花边(二方连续)。

情感、态度和价值观:用Windows画图板绘制花边,感受电脑绘画便捷、有趣的特点,感受现代生活中电脑美术与生活的密切联系。

三、教学重点与难点:

重点:学习用Windows画图板创作花边(二方连续)。

难点:学习图像菜单下的旋转和翻转选项的使用方法。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.欣赏导入。运用课本中的花边(二方连续)制作简易动画表演,并演示绘制单独纹样的简单过程,激发学生学习电脑绘画的兴趣。

2.欣赏用各种电脑软件制作的电脑平面设计作品中的花边(二方连续)。让学生初步了解学习电脑美术的意义。

3.欣赏学生自己用电脑创作的绘画作品,帮助学生树立学习电脑的自信心。

中间环节的建议:

1.熟悉Windows界面操作。(1)认识工具栏,帮助学生认识Windows画图板界面上的工具图标,认识直线工具和曲线工具等,并能在窗口菜单下打开。(2)用鼠标点击曲线工具,学习以曲线工具表现树叶弧线的方法,并让学生反复操练学习。

2.用工具栏里的多样工具组合画树叶纹样的花边(二方连续)。(1)尝试用形状工具确定单独纹样的形状,用曲线工具画叶子,用填色桶上色。(2)用选择工具在编辑菜单下做复

制、粘贴成花边(二方连续)。

3.用工具栏里的多样工具组合画几何纹样的花边(二方连续)。(1)用形状工具确定单独纹样的形状,用直线工具画几何形图案,用填色桶上色。(2)选择制作好的纹样,在编辑菜单下复制、粘贴产生第二个新纹样,在图像菜单下作水平翻转,把两个纹样组合成新的单独纹样。(3)用选择工具在编辑菜单下做复制、粘贴成花边(二方连续)。

4.学习图像菜单下的旋转和翻转选项的使用。用教师演示及学生尝试的方法理解水平翻转、垂直翻转、有角度翻转的特点和区别。

作业设计建议:

1.认识工具栏、编辑菜单、图像菜单、水平翻转选项……熟悉Windows界面操作。和第二单元“美丽的花边”的学习内容相结合,把设计花边和电脑绘画相结合。

2.用多样工具设计单独纹样,并连接成花边(二方连续)。几何形纹样的花边(二方连续)制作简便,变化多样,容易操作,更能体现电脑绘画的便捷。

教学评价建议:

1.运用多媒体网络系统在网上展示学生作品,让作者介绍自己的学习体会。

2.交流电脑制作的多样方法和形式。

3.打印作品,集体展示、欣赏交流。

拓展活动建议:

1.把制作好的花边(二方连续)用于作文稿、请帖、小报的设计。

2.鼓励用Windows画图板或其他软件画花边(二方连续)。为自己设计的图画添加文字或照片,制作成贺卡或其他平面作品。

3.掌握开机、关机、建立文件夹存储文件等基础知识。

教学准备建议:

教具:多媒体课件、动画作品、打印机。

学具:电脑。

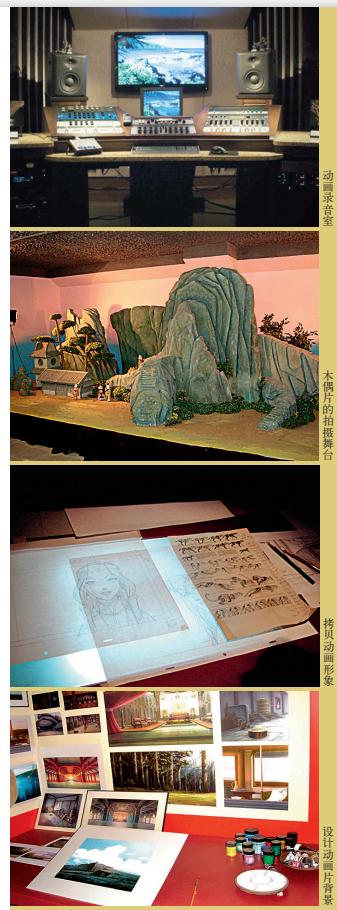
五、背景材料:

翻转或旋转图片或对象的操作步骤:

1.在工具栏中,单击“选择”选择矩形区域,或单击“选择自由格式”选择自由格式区域。

2.框选出你想要翻转或旋转的项目。3.单击“图像”菜单上的“翻转/旋转”。4.单击“翻转/旋转”下的一个选项。注意:撤销更改,针对某次更改,单击“编辑”菜单中的“撤销”。

第18课 我喜爱的动画形象



第九单元 欣赏评述 第18课 我喜爱的动画形象

孙悟空、葫芦娃……动画片真好看。故事好，形象美，陪伴我们一起长大。

作业要求：了解动画片的制作方法。收集你喜欢的动画形象，讲述他们的故事。临摹或创作一个动画形象。



单元名称：欣赏评述
课时建议：1 教时

教学切入点建议：

1. 欣赏不同种类的动画片片段，如：水墨动画、剪纸动画、折纸动画、木偶动画、黏土动画等，感受不同创作手法的画面效果。
2. 欣赏不同国家的动画片，如日本动画片、英国动画片、美国动画片，感受其他国家的动画影片与我国动画片内容的不同。
3. 欣赏动画片中的角色——动画形象，感受不同制作方法产生的不同视觉效果。
4. 观察、比较、交流动画形象中夸张和拟人的角色。
5. 尝试以某种植物或动物为主题，运用拟人的手法，创作一个动画形象。
6. 尝试以自己的肖像为原型，运用夸张的手法创作一个动画人物头像。
7. 交流在欣赏动画片和动画形象的过程中感受的乐趣。

一、教材分析：

动画是学生喜爱的艺术形式，它轻松、活泼、愉快、幽默的风格符合少年儿童的心理特点和需求，让孩子们在学习的同时得到愉悦、放松和休息，同时寓教于乐，在动画片的观赏中接受真善美的熏陶。

二、教学目标：

知识与技能：了解多种美术创作手法的动画片形式，初步了解动画片的制作过程，知道创作动画形象的夸张和拟人两种方法，懂得动画形象的色彩特点。

过程与方法：通过观察图片和视频，了解动画片的制作过程和原理；通过对比，分辨夸张和拟人的方法；观察、讨论、交流动画形象的色彩特点。

情感、态度和价值观：在欣赏活动中，感受动画片轻松幽默的趣味，体会动画片中人物诚实、勤劳、善良、智慧、勇敢等美好品质。

三、教学重点与难点：

重点：欣赏、分析国内外动画片代表作中的主要形象。

难点：分辨夸张和拟人的方法。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 影片导入。播放一部最新上映的动画电影片段，请学生说出片中形象的名字。

2. 游戏导入。分组比赛，各小组交替说出一部动画片和其中的一个动画形象，小组成员依次延续下去，不能重复或跳跃，看看哪一组说得最多。

中间环节建议：

1. 从课本提供的动画形象中选出最喜欢的一个，说说理由。

2. 观察不同美术创作手法的动画片，请学生说出创作手法的种类。如：水墨动画、剪纸动画、折纸动画、木偶动画、布艺动画、黏土动画等。

3. 播放一段动画片制作过程的视频片断和拟音设备的图片，了解动画片的制作。

4. 欣赏动画片代表作品片断，对比动画形象与原型，辨别夸张和拟人的方法。

5. 对比动画形象与动物原型（如孙悟空与猴子、米老鼠与老鼠、唐老鸭与鸭子），讨论动画色彩的特点。

作业设计建议：

1. 小组合作，绘制若干个动画形象的不同动态，装订成册，快速翻看，体会动画形象的动作变化。

2. 临摹一个喜欢的动画形象，把作业分类组合，表演动画片中的一个情节。

3. 尝试以某种植物或动物为主题，运用拟人

的手法，添加夸张的五官，创作一个动画形象，作为角色表演一个故事。

教学评价建议：

1. 自评。小组合作表演一个动画形象动起来的过程，看看动作是否连贯。说自己喜欢的动画形象及理由。讲讲自己设计的动画形象运用了哪种手法。

2. 互评。观赏同学们的表演，选出最喜欢的动画形象，并说明理由。

3. 教师点评。从线条、色彩、夸张和拟人方法的运用来点评设计作品。

拓展活动建议：

1. 组织学生观看我国优秀动画片的精彩片断，引导学生比较中国、日本、美国的动画片在动画形象设计、内容方面的区别。

2. 组织学生根据自己的照片，试试运用夸张的手法，以自己的肖像为原型创作一个动画人物头像。

3. 找找学习用品和书本上的动画形象，想一想，如果把它换成这个动画形象的原型，效果会怎样？与同学讨论动画形象在生活中的装饰作用。

4. 参观动画片制片厂或木偶剧团等，让学生亲身感受动画片的制作环境、复杂的工序和精巧的制作技术。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、动画片视频。

学具：铅画纸、铅笔、勾线笔、颜料。

五、背景材料：

上海美术电影制片厂：建于1957年4月，是我国历史上最早的动画制片厂之一。制作包括木偶、剪纸、折纸等各种动画片。现已并入上海电影（集团）公司。上海美术电影制片厂占地10611平方米，建有动画、剪纸、行政工作楼和木偶摄影棚，是中国摄制动画片的主要基地。在开拓新动画片种类方面，该厂1958年拍摄了第一部剪纸片《猪八戒吃西瓜》。1960年摄制了第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，多次在国际电影节上获奖。同年，又拍出了第一部折纸片《聪明的鸭子》，1985年获水墨动画片制作工艺国家文化科学技术一等奖，1986年在加拿大汉弥尔顿国际动画电影节获特别荣誉奖。

华特·迪士尼：半个多世纪以来，随着电影技术的发展，美国动画片导演、制片人迪士尼的动画作品在拍摄技巧、内容取材、音乐等方面不断变化，他造就的娱乐王国响誉全世界，以米奇为主角的动画片更是家喻户晓。《汽船威利号》被制作成有声动画，成为电影史上第一部有声动画影片。后来，迪士尼动画几乎拍遍了所有童话题材，曾获得奥斯卡13项提名、5项得奖。《小熊维尼历



许多帧静止的画面在连续播放时产生了动感效果



我们喜爱的动画形象

险记》是华特·迪士尼去世后，迪士尼公司陷入困境时的集结旧作而成的作品。到了20世纪80年代，迪士尼开始采用计算机动画辅助工具，拍摄了原创故事《狮子王》。在1995年推出了一部完全用计算机制作的电影《玩具总动员》。在故事取材方面，迪士尼动画题材走向也越来越多元，借鉴中国历史传奇故事拍摄的《花木兰》是一例证。

《葫芦娃》：上海美术电影制片厂1986年出品，讲述了红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七个葫芦兄弟团结力量，降妖除恶的故事。

《山水情》：上海美术电影制片厂1988年出品的水墨动画电影。由特伟、马克宣任导演，王树忱任编剧。影片讲述了老琴师与渔家少年从相识，到授艺，再到离别的感人故事，体现了两人之间浓浓的师生情谊。

《大闹天宫》：是上海美术电影制片厂制作的一部彩色动画长片。该片作为中国动画片的经典影响了几代人，是中国动画史上的丰碑。《大闹天宫》为上下两集，分别完成于1961年和1964年，根据古典文学名著《西游记》前七回改编，将孙悟空这一中国式的神话英雄，生动地再现于银幕。《大闹天宫》

以神话形式反映了压迫者与被压迫者的尖锐的冲突与斗争，通过孙悟空闹龙宫、反天庭的故事，比较集中而突出地表现了孙悟空敢做敢当、机智乐观、大胆反抗天威神权的无畏精神和斗争性格。同时也暴露和讽刺了玉帝、龙王、天神天将的专横残暴和昏庸无能。影片主题鲜明、深刻，基调明朗、昂扬，色彩浓重，造型奇异，场面宏伟，将神佛等在传统造型的基础上做了夸张处理，突出了形象的装饰性和性格的典型性。该片通过独特的艺术构思和表现手法，使原著的思想性和艺术性得到充分展示。动画片《大闹天宫》在把握了原著精髓的同时，又能够根据儿童的欣赏心理来进行情节的编排和形象的刻画。因此，整部影片情节跌宕有致，具有独特的艺术色彩，这也是《大闹天宫》堪称中国动画片不朽之作的主要原由。影片公映后，在国际上产生巨大轰动，反响非凡。

《米老鼠和唐老鸭》：是一部风靡全球的喜剧性动画片，收视率居世界之首。片中以米老鼠、唐老鸭、大狗布鲁托的活动为主要线索，通过一系列片段式的滑稽遭遇，运用拟人的手法和心理学、生物学、物理学等原



理，向观众展现了一个个令人捧腹的具有高度艺术性的小品段落。“米老鼠”是华特·迪士尼1928年创作的动画形象，迪士尼公司的代表人物。“唐老鸭”也是迪士尼所创的经典动画人物之一，它首次出现于1934年。中国的孩子认识迪士尼就是从这部影片开始的。

《三个和尚》：这部影片是根据中国民间谚语改编而成的。通过三个和尚没水吃、寺庙失火、三个和尚齐心协力救火直至后来三人合作吊水的情节，既批评了“三个和尚没水吃”这种社会上存在的落后思想，又提倡了“人心齐，泰山移”的社会新风尚，与现实生活紧密联系，也是70后的珍贵童年记忆。

《铁臂阿童木》：是20世纪60年代首次亮相的日本动画片，故事的主人公是一个双脚可喷气飞行的机器人男孩。小机器人阿童木纯真、善良、勇敢、百折不挠的精神，配合当时战后日本人急需精神重建、渴望摆脱外国势力干预的时代背景，这部动画片成功改变了日本国民认为漫画“幼稚”的偏见。

剪纸动画片《猴子捞月》：这则典故出自《法苑珠林》，常用来告诫人们，如果庸人自

扰，难免会招致灾祸。这是一部纯粹意义的剪纸动画片，其风格完全取材于中国传统剪纸技法，色彩明亮饱满，动作细腻逼真，表情拟人效果非凡。

水墨动画片《鹬蚌相争》：取材于传统寓言故事，全片没有语言台词，基本属于默片，全部是依靠人物的表情动作来叙述故事的。在水墨画的基础上采用了剪纸的技巧，使得人物表情动作更加丰富多彩，于是这则脍炙人口的寓言故事便活灵活现地展示了出来。

水墨动画片《牧笛》：影片用抒情的笔触，描绘了一个简单的故事，通过牧童“失牛、找牛、得牛”的情节，抒发牧童与水牛间的亲密关系，最后牧童用竹笛的音乐战胜了代表大自然的瀑布，赢得水牛归来，从而体现了本片的主题“艺术高于自然”。影片中水牛是根据画家李可染的风格绘制的。李可染画的水牛，气宇轩昂，质朴无华，有独特风姿。为了这部影片，他特地画了十四幅水牛和牧童的水墨画，给绘制组作参考。影片背景采用了中国江南景色：小桥流水、杨柳成行、竹林幽深、田野风光。并借牧童一路找牛，展现中国山水画中常见的高山峻岭。

和飞流千尺的气象，达到借景抒情、情景交融的意境。整个影片充满诗情画意，是一幅清丽淡雅的放牧图，也是一首质朴隽永的田园诗，又是一曲娓娓动听的交响乐。画面优美，意境深远，给观众以美的享受。

木偶动画片和黏土动画片：都属于定格动画，由逐帧拍摄制作而成。木偶动画片是由木偶戏发展起来的，以立体木偶来拍摄的动画影片。黏土动画，是以黏土为主要材料来进行的动画创作。因为在前期制作过程中，很大程度上依靠手工制作，所以决定了木偶动画和黏土动画具有色彩丰富、淳朴、原始、自然、立体的艺术特色。

木偶动画片《曹冲称象》：上海美术电影制片厂1982年出品，故事取自《三国志》：孙权送来了一头巨象，曹操想知道象的重量，因象的体积太大，没人知道怎样才能称出大象的重量。曹冲建议把象放到大船上，在水面所达到的地方做上记号，再让船装载其他东西，当水面也达到记号的时候，这些东西的重量就等于大象的重量。影片中人物形象以圆弧造型为主，活泼可爱，表现出小主人公的聪明伶俐。

剪纸动画片《渔童》：上海美术电影制片厂1959年出品。改编自民间传说，讲述了从汉白玉鱼盆中诞生的小渔童帮助渔民们惩罚贪官的故事。影片采用了民间传统艺术形式之一的剪纸，经起稿、剪刻、粘贴、揭离、修整而成，人物形象多富装饰性。

黏土动画片《无敌掌门狗》：英国广播公司发行的黏土动画片，该公司是世界顶级的定格动画制作公司，在黏土动画制作方面有着优异成绩的英国得阿曼动画工作室的代表作。影片以特殊的英国风格、轻松幽默的人物刻画、精致的拍摄品质著称，成为英国老少皆宜的全家观赏短片，每当新年来临时，英国许多家庭就会齐聚一堂观赏此片。至今，《无敌掌门狗》已成为英国文化的重要代表，在英国，80%的人都认得它。还因此被英国旅游指南推荐为游客不可不认识的英国“人物”之一。影片讲的是超爱干酪的华理士和他忠诚的小狗格勒米特的奇遇。

《花木兰》：是迪斯尼公司第一次根据中国故事改编制作的大型动画故事影片。《花木兰》讲述了中国古代一位姑娘为抵抗侵略，代替年迈父亲从军出征，奋勇作战，保卫祖国的故事，充满亲情，歌颂了正义、善良、勇敢、坚强。迪斯尼对中国的花木兰故事进行了大胆的再创造，运用了许多动画片新技术，影片既有恢弘的气势，又有温馨的场景、迷人的色彩和感人的情节。《花木兰》加入了大量迪斯尼的诙谐幽默，具有迪斯尼

特色，又保持了中国的特点和原著的精神。音乐采用了多种东方乐器和许多中国旋律。

《黑猫警长》：20世纪80年代，《黑猫警长》曾经博得无数小朋友甚至成年人的喜爱，并成为中国动画史上的经典。机智勇敢的黑猫警长侦破了一个又一个案件，保卫了森林的安全。人物表情刻画得极好，故事情节也特别适合儿童的心理。

《玩具总动员》：由华特·迪士尼影片公司和皮克斯动画工作室合作推出。影片首次全部用电脑制作，在主题、技术、处理等多方面均具有革命性意义，花费上亿的成本，历时四年才完成，工程浩大令人叹为观止，上映后票房刷新以往的纪录。而计算机动画的精密手法在本片充分发挥，从一景一物到“人物”所有表情全由计算机绘制而成，这项创举也让本片导演得到一项奥斯卡特殊成就奖。

《哪吒闹海》：1979年为庆祝中华人民共和国成立30周年而摄制，色彩鲜艳，风格雅致，想象丰富，在国内外深受欢迎。它以浓重壮美的表现形式再一次展现出民族风格的光彩。《哪吒闹海》有悲壮色彩，造型美术都相当古典唯美，不乏瑰丽浪漫的幻想场面，其中三头六臂的哪吒与四海龙王交战的片段，其动作的繁复高难令人惊叹。

《宝莲灯》：改编于神话故事《沉香救母》，是上海美术电影制片厂继《大闹天宫》《哪咤闹海》《天书奇谭》《金猴降妖》之后又一部动画长片，在投资规模、运作方式、制作技术、人员投入等方面堪称中国美术电影之最。《宝莲灯》不但继承了细腻的中国传统特色，同时也具备了十足的现代感。采用了与国际接轨的动画电影的制作方式，标志着中国动画片正在向国际化和商业化的路上前进。

《白雪公主》：是世界电影史上第一部长篇动画片，根据格林童话改编，由迪斯尼公司出品。讲述了一个可爱美丽的公主因为后母嫉妒其美貌而被迫逃到森林，偶遇善良的七个小矮人。最后在他们的帮助下，克服了后母的诅咒，找到真爱的王子的故事。《白雪公主》改写了影史，成功开启了动画史的新页，从此卡通成为动画。它不但是世界上第一部动画电影，其原声带也是世界上第一张电影原声带，从此奠定了迪斯尼动画王国的龙头地位。影片在1998年被美国电影协会选为20世纪美国百部经典名片之一。《白雪公主》一共拍摄了三年，被翻译成10种语言，在46个国家放映，受到了观众的热烈欢迎，在电影史上占据着重要地位。完美的故事、布景、音响、导演、动画、配乐和色彩，让

观众进入到白雪公主的奇遇境地中去。《白雪公主》的诞生标志着动画片由短片发展成为独立的大型作品，采用多层式动画摄影赋予画面鲜明的透视关系、景深感和构思层次。独具匠心的艺术构思和造型设计使外貌相似的七个小矮人都各不相同，从而为动画史增添了七个崭新的艺术形象。

《匹诺曹》：又称《木偶奇遇记》，是18世纪意大利作家卡洛·科洛迪留给世人的经典童话故事。故事的主角是一个注入了神奇生命力的小木偶匹诺曹，经过无数艰辛的磨难和考验，实现了自己期待已久的梦想——变成一个真正的活生生的“人”，学会了诚实、勇敢、不自私自利的美好品质。现在，人们都会用匹诺曹的长鼻子的故事告诫小朋友们不能说谎，让这个浪漫有趣的童话故事伴随孩子们健康地成长。

《狮子王》：从莎士比亚的《哈姆雷特》（又名《王子复仇记》）获得灵感，是迪士尼公司的巅峰之作。《狮子王》利用了当时最先进的2D动画技术，并且配上宏伟的交响乐，融合非洲当地原始音乐，荣获1994年奥斯卡最佳原著音乐和最佳电影主题曲两项大奖，成为迪士尼动画的里程碑作品之一。

《蓝精灵》：1958年，笔名为“贝约”的比利时连环画家创作了一群头戴白帽子的蓝色小精灵，勤劳智慧、友爱互助，讲叙了蓝精灵运用聪明才智战胜魔法师格格巫的故事，展现了人类高尚的情怀和善良的品质。蓝精灵的原形是粉红色的，为了有别于人类的肤色，换用其他颜色。蓝精灵最初以漫画形式连载，风靡欧洲。1981年蓝精灵动画片在全世界引发热潮，给观众留下了深刻美好的回忆。

雁鱼灯：雁鱼灯由雁首颈（连鱼）、雁体、灯盘、灯罩四部分套合而成。雁颈与雁体以子母口相接。鱼身及雁颈、体腔均中空相通。灯盘圆形，直壁，浅腹，内有两道直壁圈沿。一侧附灯柄，可控制灯盘转动。盘下有圈足，与雁背上的直壁圈沿以子母口套接。灯罩为两片弧形板，其上部插入灯盘内的直壁圈沿中，可左右转动开合，既能挡风，又可调节灯光的照射角度。灯火点燃时，烟雾通过鱼和雁颈导入雁体内，防止了油烟对室内空气的污染。雁鱼灯的四个部分又可自由拆装，便于擦洗。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育二年级第二学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：谢永康 陈路

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍

江艳 李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳

顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣

苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号：II-XJ-2019025

责任编辑：何洁
张爱梅

九年义务教育
美术教学参考资料

二年级第二学期
(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版
(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮编201101)
上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.75
2019年12月第1版 2024年12月第5次印刷
ISBN 978-7-5479-2234-7

定价：20.00元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换
上海书画出版社电话：021-53203944
全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2234-7



9 787547 922347 >