



九年义务教育课本

美术



mei shu 五年级第二学期
(试用本)



上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)五年级第二学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:张家素

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)许玲玲 娄晟才 徐 敏

秦 涛 顾英影 曹 笠

葛根宝 程明太

本次教材修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔

周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;壹图网;广西美术出版社;上海市建青实验学校;上海市同洲模范学校;上海市闵行区莘松小学。

声明:按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

目录 mulu



第一单元 江南水乡

- 1 有层次的风景 / 02
- 2 美丽的水乡 / 04

第二单元 走近名作

- 3 日出的感受 / 06
- 4 丰富的色彩 / 08

第三单元 版画艺术

- 5 套色版画 / 10
- 6 综合版画 / 12
- 7 石膏版画 / 14

第四单元 感受民间艺术

- 8 立体面具 / 16
- 9 京剧脸谱 / 18
- 10 京剧盔头 / 20

第五单元 彩墨人物

- 11 彩墨戏剧人物 / 22
- 12 彩墨人物写生 / 24

第六单元 泥塑陈列室

- 13 锻炼的人们 / 26
- 14 悠悠的小船 / 28
- 15 多样的民居 / 30

第七单元 我和电脑交朋友

- 16 毕业友谊卡 / 32

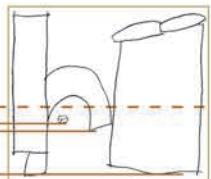


有层次的风景

小桥流水的古镇人家、远近排列的砖瓦民宅、错落有致的大小门窗，构成了一幅幅生机勃勃的水乡美景。



视平线
远景
中景
近景



画大轮廓



画出景物整体效果



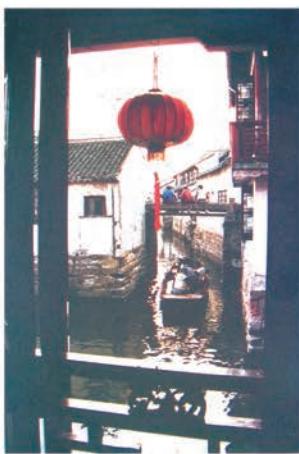
小船的添加使画面更显纵深感

近景概括

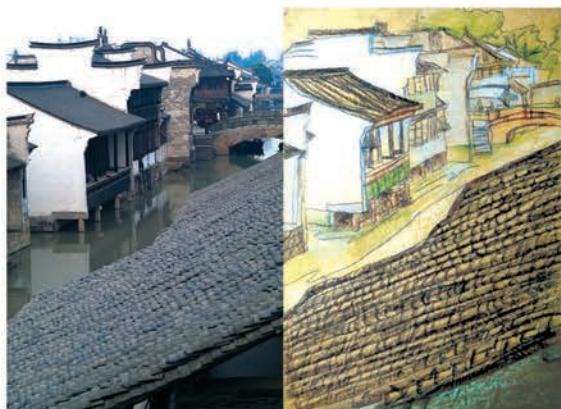


远景淡化

中景刻画



照片与绘画作品对照：近景与远景的前后处理



照片与绘画作品对照，前密后疏的层次处理



《江南水乡》 摄影作品

作品欣赏

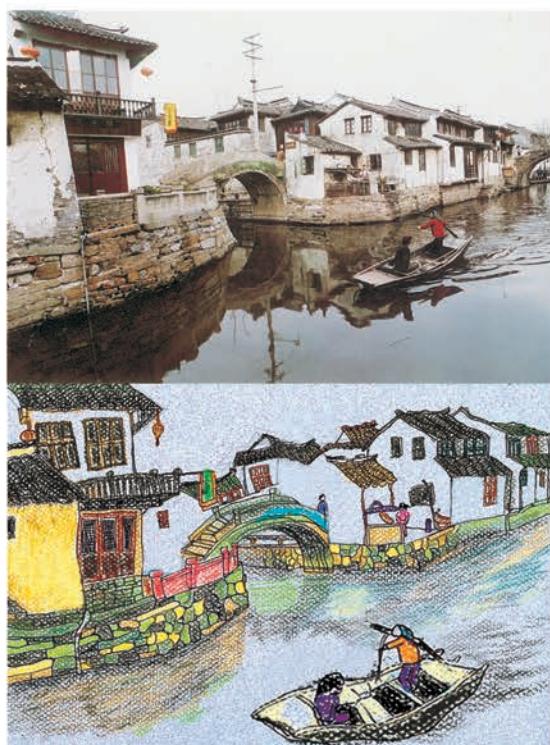
《江南水乡》摄影作品中，以它优美蜿蜒的河道、石桥以及错落有致、层层叠叠的瓦房彰显出独特的美感。在对比强烈的白墙黑瓦中，那高低变化、富有前后层次的江南民居透出了古老的文化内涵。

学习要求

- 了解近、中、远景的表现关系，用线条临摹有层次的风景画。
- 注意线条要有疏密变化，层次要有前后关系。

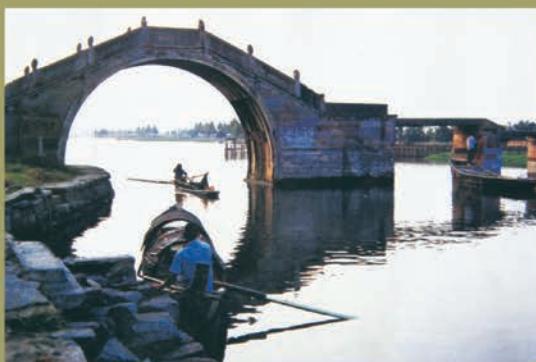
讨论与发现

- 近景要表现得简练、概括，中景要细致表现，远景则要淡化。
- 你知道画风景为什么要有层次的变化吗？



照片与绘画作品对照，全景处理

教学拓展



《水乡的桥》摄影（近、中、远层次分明）



《水乡》水溶画棒写生（近景与中景细致）



第
2
课

美丽的水乡

水乡美，水乡的情更美，它宛如一首诗，一幅画。临摹水乡风景，适当地取舍和添加细节，使画面增添水乡情趣。

舍去

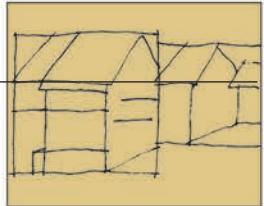
舍去画面中繁琐的事物，会使画面更整体



添加

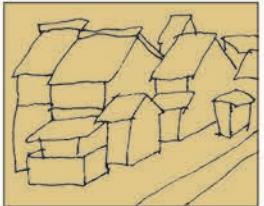


视平线



4

画大轮廓



画出房子整体效果



刻画房子细节



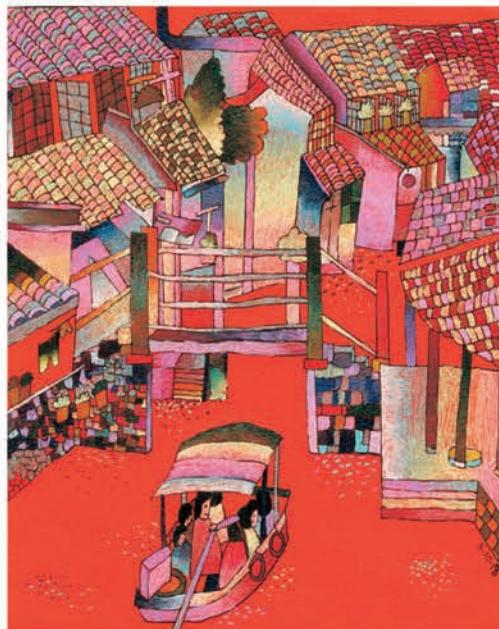
添加了人物和船，使画面更加生动



人物的添加使画面富有生活情趣

作品欣赏

《小船悠悠》作品表现了民居与河道的一个较大空间，前后层次不仅清晰，而且近景的小船还刻画了人物，使江南水乡增添了情趣。作品运用珠光笔明亮和艳丽的特点，使画面色彩丰富，景物错落有致而不凌乱，大面积红纸留空，凸显出小船悠悠，水乡宁静的生活气息。



《小船悠悠》（装饰画）学生作品

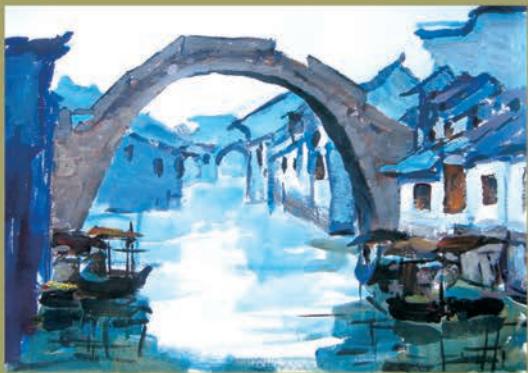
学习要求

- 了解真实场景与作品的不同之处，学习运用取舍和添加的方法表现画面。
- 在画面中，舍去繁琐的景物，再添加凸显画面主题氛围的情景，使作品生动有趣。

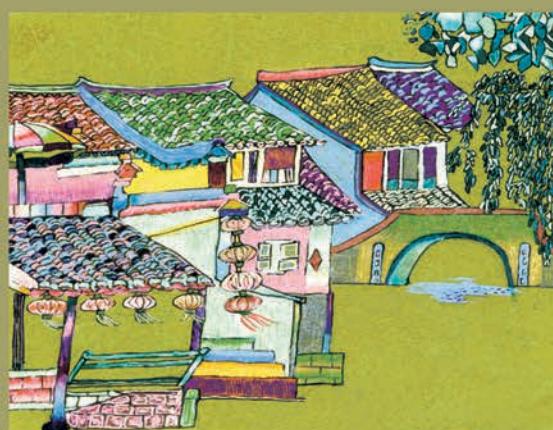
讨论与发现

- 作画时面对真实的景物，要有取舍。
- 人物的添加要符合情境吗？

教学拓展



《古镇》水粉画写生



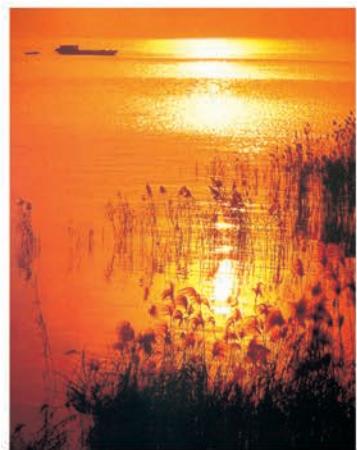
《乡情》装饰画



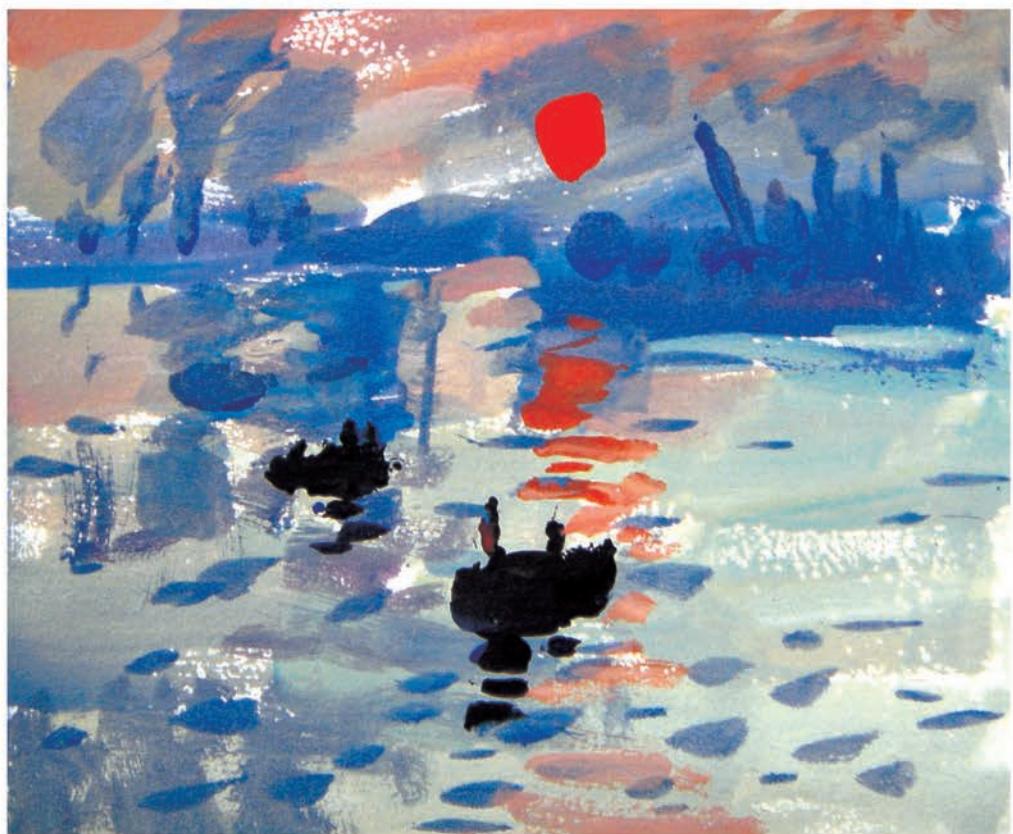
3课

日出的感受

日出的霞光把天空和大地渲染成温暖的色调。仔细观察光源对物体产生的色彩影响。



暖色光源对画面色调的影响



画天空和远景



薄画法画水与天的整体色调



厚画法添加细部



冷色光源对画面色调的影响



《日出·印象》 莫奈(法国)

作品欣赏

1874年当莫奈展出《日出·印象》作品时，有许多评论家讽刺说，只画出了早晨的印象而已，其实这些人们说对了，表现阳光下变化的色彩正是画家的追求。画家面对大自然写生，把眼睛看到的色彩变化和感受直接表现出来，使色彩走向灿烂，走向自然。

学习要求

- 了解光源对物体色彩的影响，观察日出时色彩的变化。
- 用水粉画的厚、薄画法，尝试临摹画家作品。

讨论与发现

- 选择相近的颜色调配类似色。
- 在生活中你能感受到不同的光源给物体带来的色彩变化吗？

教学拓展



《静河》水粉写生



《秋色》摄影作品



第4课

丰富的色彩

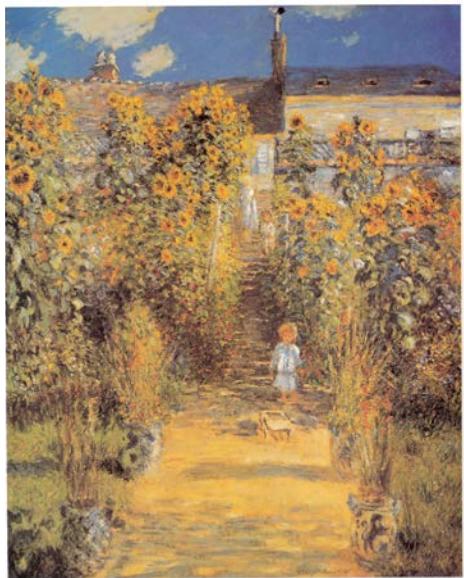
你能发现暖色调中有冷色，冷色调中也有暖色吗？把它们表现出来，画面色彩会更加丰富。



暖色中有冷色



冷色中有暖色



《在韦特依的花园》 莫奈(法国)
蓝色主调中加入少量的暖色



画草图



涂大色块



画天空和细部



暖色主调中加入少量的冷色

《草垛》 莫奈(法国)



暖色中有冷色



《阿让特伊公路桥》 莫奈(法国)

作品欣赏

莫奈始终面对大自然写生，追寻阳光的变化，表达自己的感受。从他《阿让特伊公路桥》作品中不仅可以欣赏到美丽的自然风光，更能感受到绘画作品不同于摄影照片。大桥和蓝色的水面属于冷色调，但其中也有不同的暖色，不仅使水面有波动感，而且画面色彩活泼、丰富。

学习要求

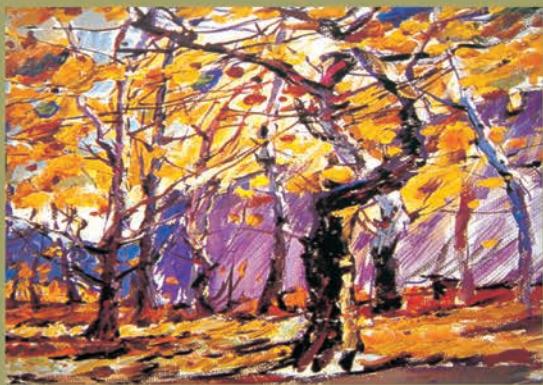
- 了解色彩的变化原理，在作品中表现出色彩的丰富性。
- 选用一种色调，临摹一幅风景画。

讨论与发现

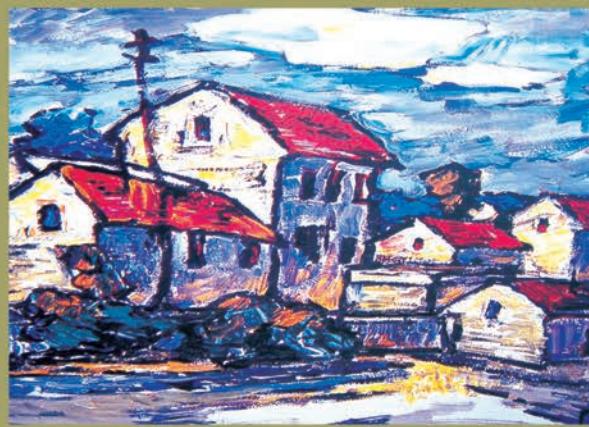
- 作画时在主色调中要体现出统一变化的关系。
- 同一景物的不同色调，是由哪些因素造成的？



教学拓展



《阳光下的山林》水粉写生(暖色调中的对比)

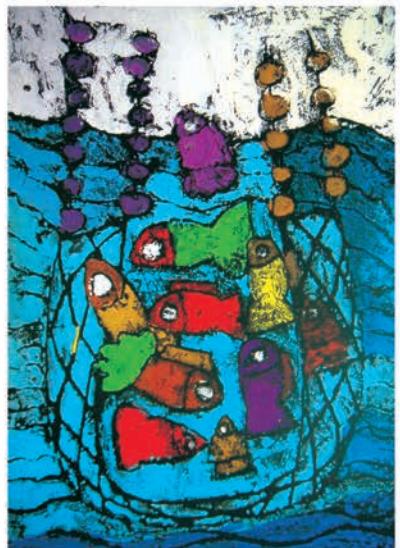


《水乡》水粉写生(冷色调中的对比)

第
5
课

套色版画

套色版画能产生丰富的色彩效果，运用吹塑纸作刻版，分步骤施色印刷也能表现出分版套色版画的效果。



《争艳》 套色版画



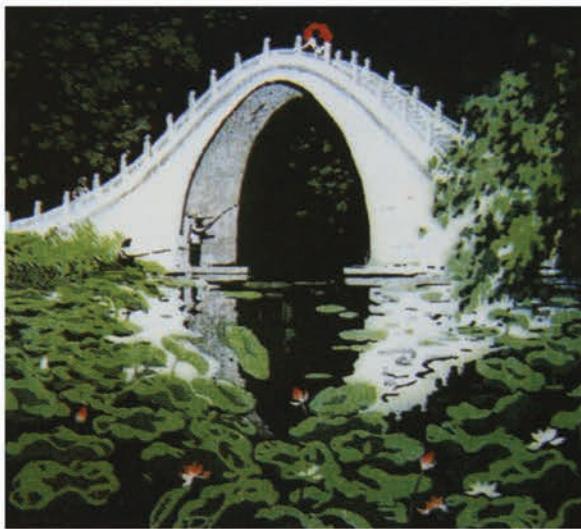
刻版



涂色与压印



《墨鱼》 誉印孔版画双版套色



《玉带桥》(水印套色版画)古元

作品欣赏

套色版画家族中有各种套色技法，如木刻套色、吹塑板套色、纸板套色、新孔版套色等。《玉带桥》作品是版画家古元的水印套色木刻版画，是在木板上多版刻制，采用水印套色技法印制的。作品以强烈的对比凸显了玉带桥主题，以近景的绿色荷叶作渲染，又有许多小的荷花作点缀，使得画面在单纯中达到极其丰富的色彩效果。

学习要求

- 了解套色版画的制版过程，用吹塑版仿制套色版画。
- 运用刻板、涂色、印刷等制作方法，尝试一版多色的印制。

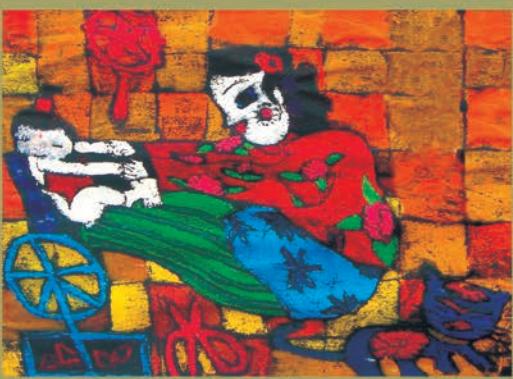
讨论与发现

- 版画中的“印版”制作很重要，它会影响作品的成败。
- 新孔版画同一个版，可印多幅彩色的版画。

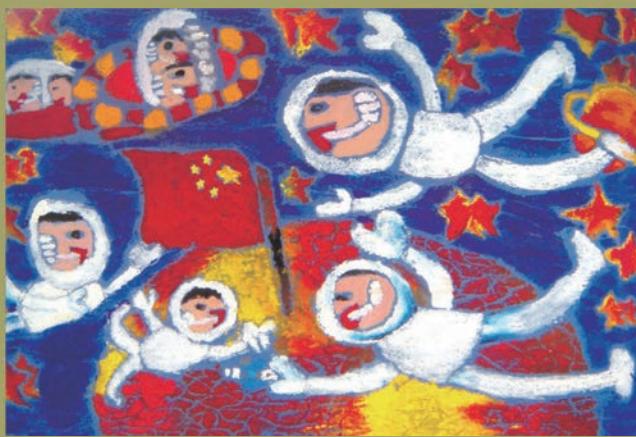


《水乡》 吹塑纸版画单版套色

教学拓展



《母子情》吹塑纸版画



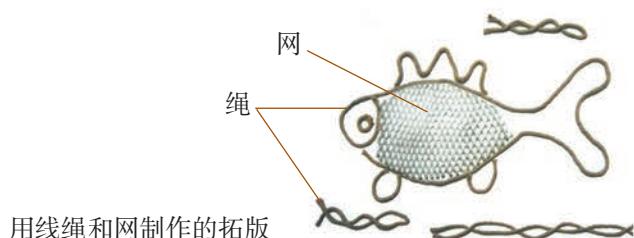
《飞向太空》吹塑纸版画

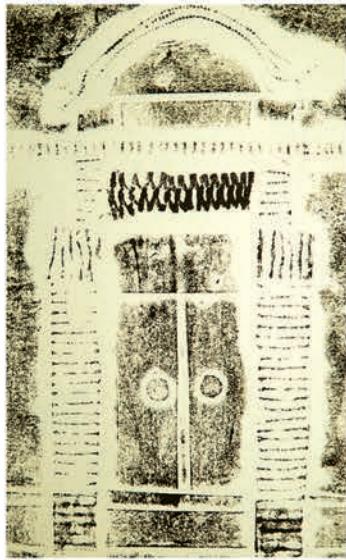


第6课

综合版画

各种材料有着不同的形状和肌理。收集和选择身边的相关材料，制作“印版”，印制有肌理的综合版画。

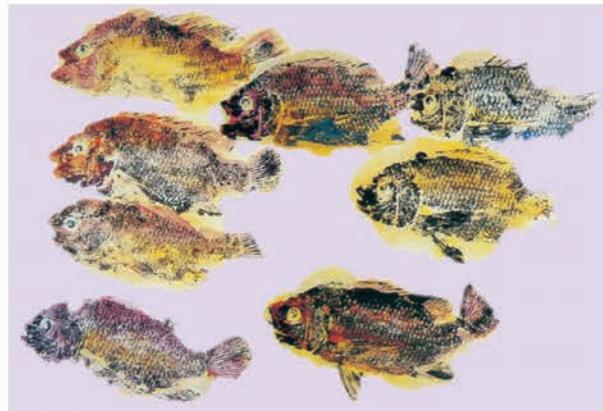




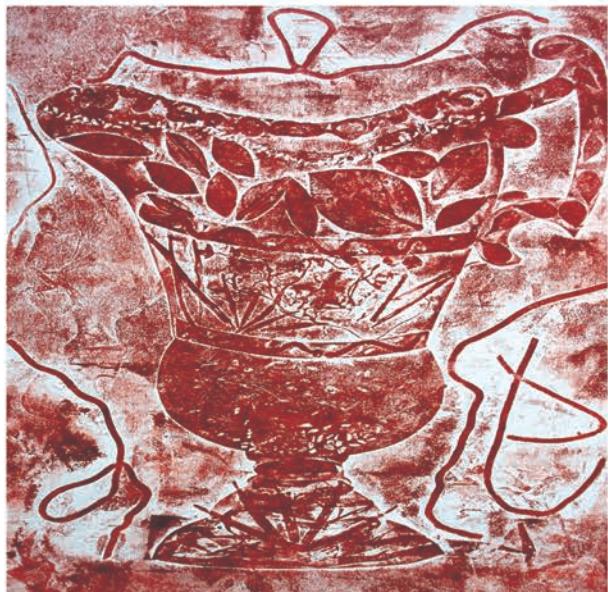
《门》 综合材料版画



《我们的化妆舞会》
综合材料版画



《争游》 学生作品



《叶纹锦杯》 综合材料版画

教学拓展



《阳光下的花朵》实物与石膏制作



《山路》综合材料版画



7

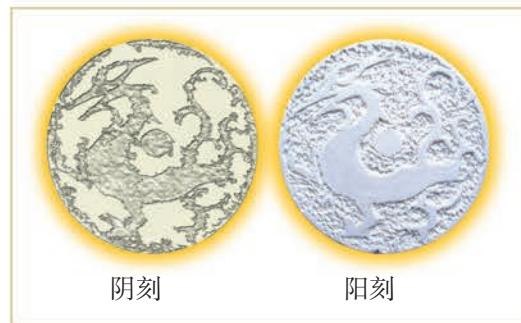
课

石膏版画

中国传统的纹样大都包含着吉祥的寓意，寄托着人们美好的理想和祝福。尝试用石膏板和其他材料，刻印吉祥纹样。



石膏板上
雕刻纹样



《白虎纹样》(汉)阴刻印制效果



石膏板上刻出纹样



涂色



印制



完成



印刷纹样(阴刻)



《瓦当》(汉代)



石膏印版(阳刻)



石膏印版(阳刻)

作品欣赏

中国古代房屋建筑中凸起的瓦檐滴水处设有一圆形或半圆形的瓦当，上有图案和文字，最有代表性的是：“青龙”“白虎”“朱雀”“玄武”，它们分别代表东、西、南、北四个方位，图案形象生动，富有动感。

学习要求

- 了解阴刻与阳刻的知识和石膏版画易刻多印的特点。
- 在石膏板上用阴刻或阳刻的方法，刻印传统的吉祥纹样，注意安全使用刻刀。

讨论与发现

- 雕刻成的石膏板本身就是一件艺术品。
- 你能说出吉祥纹样的特点吗？

教学拓展



《羊》仿陶瓷作品



《手拉手》石膏浮雕作品



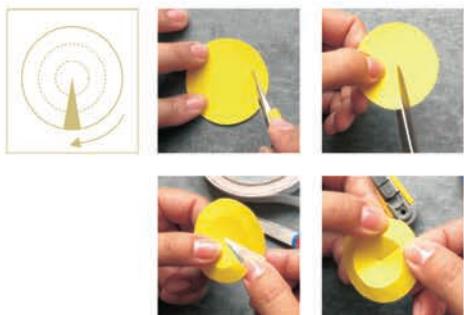
《青龙》纸浮雕作品



第 8 课

立 体 面 具

面具具有地域性强、民俗文化内涵丰富、造型夸张、用色大胆等特点。用纸也能设计制作出新奇、有趣的立体面具。



制作眼睛的方法



制作大形



剪出各种局部



折卷各种局部



贴鼻子



贴五官等



羽毛装饰面具

贵州面具



贵州木雕面具

作品欣赏

贵州傩戏面具制作粗犷奔放，刀法收放有致，极具民族特色。这是一件古铜色特征的傩面具，形象极其夸张，装饰性强，制作工艺复杂，需烟熏火燎，药材浸泡。还有一种为五彩面具，主要用于傩戏表演。



学习要求

- 了解面具造型夸张的特点，以及基本制作方法。
- 用折、剪、镂、卷、贴等纸工技巧制作立体面具。

讨论与发现

- 面具中的五官造型可以用许多纸工技法进行表现。
- 你能知道面具夸张造型的寓意吗？

教学拓展



木雕彩绘面具

综合材料面具

多种造型的面具设计



第 9 课

京剧脸谱



剪



贴



勾墨线



涂色



不同角色的花脸造型



包拯(铡美案)脸谱造型



关羽(千里走单骑)脸谱造型

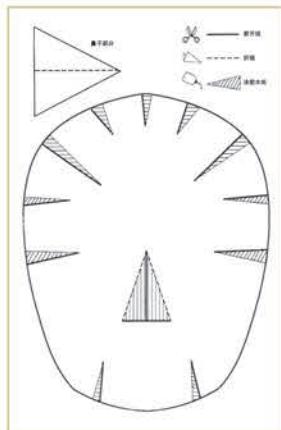


时迁(雁翎甲)脸谱造型



孙悟空(西游记)脸谱造型





裁剪纸模示意图
(见纸质配套材料)



京剧人物造型



作品欣赏

中国传统戏曲的脸谱是演员面部化妆的一种程式，一般用于净、丑两个行当，借以突出人物的性格特征，被誉为京剧角色“心灵的画面”。京剧脸谱是一种写意和夸张的艺术，常以蝙蝠、燕翼、蝶翅等为图案勾画出面部表情。开朗脸谱是舒眉展眼，悲伤脸谱总是曲眉合目，脸谱的色彩有着强烈的个性特征。

学习要求

- 了解京剧脸谱的基本常识和脸谱图案色彩夸张的特点。
- 运用绘画、剪贴等多种表现形式在脸面纸模上绘制自己喜欢的脸谱。

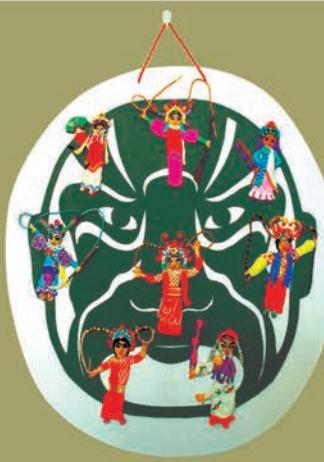
讨论与发现

- 京剧脸谱图案可以装点我们的生活。
- 脸谱的图案可以随意勾画吗？

教学拓展



废弃材料制作的脸谱



京剧人物组合(软陶)



彩纸剪贴制作

京剧
盔头

生角(小生) 旦角(刀马旦) 净角(花脸) 丑角(武丑)

京剧演员在表演时头戴的帽子统称为盔头。由于戏曲人物行当的身份、地位、性格的不同，盔头的样式与名称也各不相同。请仿制盔头。



盔头造型(学生作品)



制作过程



绘制

涂色

剪刻

制作相关配件



作品欣赏

由于戏曲中人物角色不同和性格差异，盔头也有鲜明的差异。我们在制作中要学会提炼概括，所绘制的盔头图案要与其行当密切相关。

学习要求

- 了解京剧角色的常识及其不同盔头的造型装饰特点。
- 运用综合材料，通过绘画与剪贴制作不同角色的盔头。

讨论与发现

- 制作盔头必须根据京剧角色进行。
- 你能找出生角、旦角、净角、丑角盔头纹样的不同特点吗？

教学拓展



尝试角色表演



超轻彩泥制作的盔头



软陶作品



11

课

彩墨戏剧人物

我国各地戏剧种类繁多，题材各异，人物造型也各具特色。尝试运用水墨画技法，表现人物的造型和剧中情节。



京剧《芦花荡》中的张飞



京剧《盗御马》中的窦尔敦



水墨画《杨贵妃》



水墨画《鲁智深》



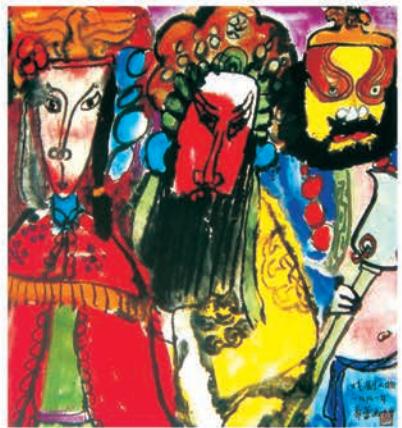
铅笔起稿



浓淡墨画人物



上色



《戏剧人物——美人计》 关良



《鲁智深》(学生作品)

作品欣赏

《戏剧人物——美人计》作品表现出舞台上的戏曲人物动态灵活，表情丰富。关良用中国水墨画技巧，以简洁笔法夸张人物的造型，用浓淡墨勾勒渲染出气氛。画家更注重戏剧情节和人物精神的表达，使人物的眼神与动作表情相呼应。

学习要求

- 初步了解中国戏剧故事及水墨画人物造型特征。
- 运用水墨画的综合技能，表现戏剧人物的动态造型。

讨论与发现

- 水墨画人物造型要夸张才更有韵味。
- 戏剧人物的造型与角色有关联吗？

教学拓展



软陶作品



浓墨重彩的国画作品



彩色水笔作品



第 12 课

彩墨人物写生

运用水墨画的表现方法写生你身边熟悉的朋友，注意人物动态特征以及墨色的变化。



墨线稿

涂大块颜色

涂细部颜色



勾线填色画法



没骨画法

作品欣赏

周思聪的这幅《水墨人物》作品采用了勾线的画法表现主要人物，用没骨的画法表现人物周围的景物，形成主次的对比。作品内容带有一定的情节性，笔墨清新、洒脱，富有表现力，表现出了劳动中的女孩朴素、自然、真诚的无言之美。



《水墨人物》 周思聪

学习要求

- 了解传统水墨画的勾线和没骨表现方法，写生半身或全身人像。
- 用水分较少的墨线勾轮廓，再画出浓淡变化的水墨人物。

讨论与发现

- 当墨线未干时上墨、上色效果会更好。
- 水墨写生中怎样才能控制墨色？

教学拓展



《对弈》彩墨人物



《阳光》有背景的彩墨画



《花儿朵朵》彩墨画



第13课

锻炼的人们

人们在运动时会有各种动作变化，仔细观察他们的动态特征。运用陶泥、软陶或超轻彩泥，夸张地塑造运动中的人物。



支架结构人物造型



电线作支架



包裹彩泥



整体塑造



《杂技》 汉代陶俑



《奥运——全民健身》 陈妍音



陶泥捏塑

作品欣赏

《奥运——全民健身》作品是一组具有当代艺术风格的群雕，以相同的步伐、相同的动作操练着中国太极拳。作品完美展现了静与动的巧妙结合。群体太极造型结构简练，形态优美，动作充满内在的张力，给人以稳重又具有变化的节奏感。

学习要求

- 观察人物运动时的不同动态特征，利用支架捏塑人物动态造型。
- 塑造时注意人物的重心把握和四肢动态的变化。

讨论与发现

- 人物的夸张变化要符合人物运动的基本规律。
- 你有哪些方法可以让泥塑人物站得稳？

教学拓展



《足球场上》彩泥主题性创作



《弄堂游戏》彩泥主题性创作



第 14 课

悠悠的小船



中国古船的仿真模型



中国古代“四大名船”



船身压印的肌理效果



泥条捏塑效果



材料、工具



捏大形



添加、刻画细部



船篷及部件



贡多拉船(意大利)



乌篷船(中国)



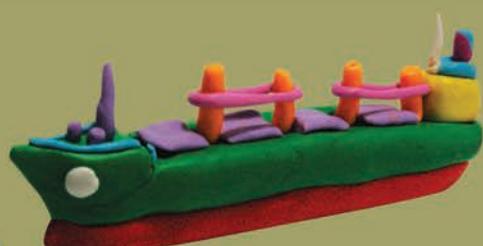
《陶船》 泥塑(东汉)



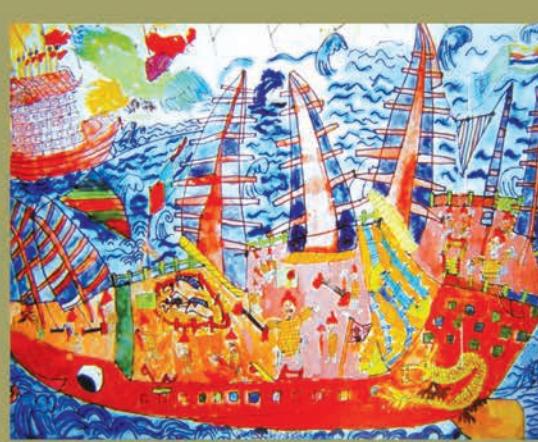
教学拓展



纸工制作的龙船



软陶制作的轮船



《帆船》想象画



第 15 课

多 样 的 民 居

中国地域辽阔，民族众多，各地的民居有着独特的地域风格。搜集相关资料，动手建造一座造型美观的民居。



福建土楼

小泥片叠加



泥板圈围



前后、高低有层次的组合



捏塑部件



组合场景



塑造细部



安徽民居



泥板造型



泥片架构

教学拓展



《庭院》泥塑



《陶楼》(东汉)

作品欣赏

《陶楼》作品表现的是一件东汉时期的陶制楼阁模型，采用灰陶制作，手法娴熟，造型精致，犹如真实城堡的缩影，生动再现了东汉时期的建筑风格及风土人情。

学习要求

- 了解不同地域的民居特征，综合运用泥工技法制作民居。
- 注意刻画瓦片、墙面、门窗等部位，体现不同材料的质感。

讨论与发现

- 制作时要注意房屋高低、大小的错落变化。
- 你还知道哪些有特色的民居？



《城堡的故事》泥塑

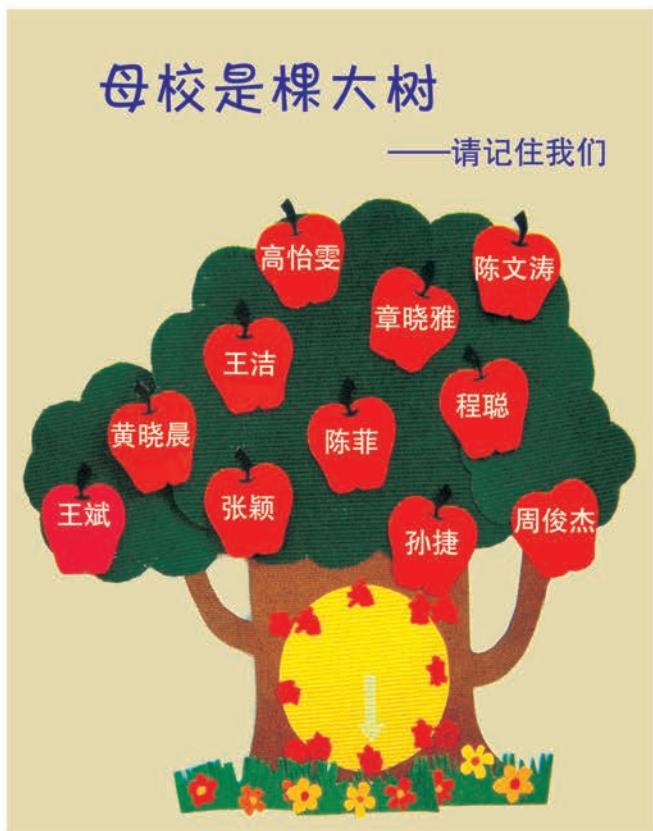


16

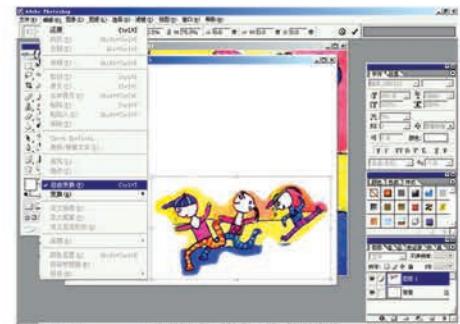
课

毕业友谊卡

即将毕业了，我们把美好的祝愿用电脑工具做成一张张贺卡，互赠同学，情传友谊。



打开一张图片，轮廓羽化选取，复制



新建一个页面，粘贴



加上毕业留言



《我们的友谊卡》
学生作品



作品欣赏

要毕业了，同学之间恋恋不舍，当然也不舍得我们的老师。我与好朋友精心制作了合影照送给老师，让我们永远记住这快乐的少年生活吧！

学习要求

- 用套索工具选取图片，配上毕业留言，制作成毕业友谊卡。
- 要注意构图的合理，字体的变化，色彩的美观。

讨论与发现

- 把卡片以电子邮件方式发送给老师和同学，可传递我们的友谊。
- 电脑制作的卡片与手写形式区别在哪里？

教学拓展



纽扣和拓印设计的友谊卡



把校园的记忆制成光盘，赠给老师和同学





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XB-2019039

责任编辑 陈群 葛根宝 王晔
装帧设计

九年义务教育课本

美 术

五年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海四维数字图文有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2

2019年12月第1版 2022年12月第4次印刷

ISBN 978-7-5444-9621-6/G·7932

定价: 10.05元

(含活动部分)

全国物价举报电话:12315

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9621-6

9 787544 496216 >