

义务教育教科书（五·四学制）

造型·美术

教学参考资料

二年级 上册

艺

本



◎ 上海书画出版社

义务教育教科书（五·四学制）

造型·美术

教学参考资料

二年级 上册

艺

本



图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·造型·美术教学参考资料.二年级 上册 / 潘耀昌主编. -- 上海:上海书画出版社, 2025. 6. -- ISBN 978-7-5479-3618-4

I . G623.753

中国国家版本馆CIP数据核字第2025DN2496号

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 龚仁元

编写人员 赵鸣歧 何洁 夏存 赵康平

江浩 吴忆明

责任编辑 张爱梅 王威

装帧设计 章颖 沈俊贤

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·造型·美术教学参考资料 二年级 上册

上海书画出版社 编

出版	上海书画出版社(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)
发行	上海新华书店
印刷	上海中华印刷有限公司
版次	2025年7月第1版
印次	2025年7月第1次印刷
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	5.5
书号	ISBN 978-7-5479-3618-4
定价	108.00元(含配套资源)
价格依据文号	沪价费[2017]15号

二年级 上册

目 录

► 第一单元

我来当向导 2

► 第二单元

拥抱你我他 14

► 第三单元

收纳好习惯 30

► 第四单元

龙的传人 44

► 第五单元

生日快乐 60

► 拓展资源

76

我来当向导

一 单元解读

【单元结构图】

第1课 认识交通标识

学习任务

认识交通标识，并说出它们所传递的信息。

学习内容概述

- ① 认识交通标识。
- ② 探究交通标识的组成要素。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 分享城市的交通标识。
- ② **小问号** 分解人行横道标识。
- ③ **小问号** 根据标识的图案与色彩说出标识所传递的信息。
- ④ **作业栏** 选择一个交通标识，说出它的含义，并将其绘制出来。
- ⑤ **加油站** 模拟上学路上的情境，扮演交通标识，并“指挥交通”。

第2课 标识伴我行

学习任务

寻找生活中的各种标识，并说说它们的创意。

学习内容概述

- ① 识别学校或社区中的标识。
- ② 探究标识传递信息的功能。
- ③ 欣赏标识设计的趣味性和形式美。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 分享见过的引导标识。
- ② **小问号** 分析不同功能的标识在图案与色彩上的差异。
- ③ **作业栏** 选择一个创意标识，说出它所传递的信息和创意点。
- ④ **加油站** 尝试用色彩与图案，大胆想象并设计一个创意标识。

【单元目标】

- ① 认识交通标识及公共设施标识；知道标识的基本构成要素及其简洁明了的特点；知道生活中各种标识所传达的信息。
- ② 在欣赏与分解标识的过程中，通过解析图案与色彩的含义，理解标识传达的信息；在对比分析的过程中，体会标识的创意所在。
- ③ 感受标识设计的简洁之美；感悟标识与生活的紧密关系，了解设计对美好生活价值；培养遵守规则的好习惯。

单元任务 寻找生活中的标识，并说出标识所传递的信息。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务1：欣赏身边的美”的学习内容，以“识读生活中的标识”作为单元任务驱动，以交通标识、指示标识、引导标识的相关知识为主线，引导学生认识生活中的各种标识，知道标识所传递的信息，增强规则意识。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《认识交通标识》《标识伴我行》两课的学习内容，根据“认识生活中常见的交通安全标识、观察标识图案、发现标识传递信息的功能”“感受生活中标识的趣味与设计创意”等课例任务，通过观察与思考、互动与交流等方法，引导学生了解生活中不同标识传递着不同信息，从而感悟标识的存在既方便了我们的生活，也为生活环境增添了许多趣味与美感，在生活中发挥着重要作用。

【单元评价】

- ① 能识别三种生活中常见的标识，知道它们所传递的信息及其用途，并能用自己的语言与同学进行分享、交流。
- ② 能从图案与色彩两个角度分析生活中常见的标识，并能口头表述各类标识在生活中所传递的信息及作用。
- ③ 能主动发现并关注周围的标识，并遵循标识的指示行事。

【单元情境】

情境一：寻找生活中的各种标识

教师可以出示一些学生熟悉的、含有多种标识的场景照片，引导学生积极分享自己在生活中发现的各种标识，并由此思考“什么是标识”“标识的组成要素是什么”“标识有什么作用”“标识设计有什么特点”等问题，让学生在观察的过程中认识标识。在初步了解标识的基础上，教师还可以引导学生感知标识简洁而富有创意的特点。接着，教师可以引导学生深入分析标识的图案与色彩，识读其所传递的信息，从而感受设计与美好生活的紧密关系，帮助学生学会观察生活、热爱生活，激发学生创意表达的兴趣，增强审美感知能力、语言表达能力，并最终形成规则意识。

情境二：学唱标识小儿歌

“生活中的标识多，红灯停，绿灯行，上下楼梯靠右行，节约用水要牢记，你谦我让懂秩序，标识要求我会看，活泼可爱人人爱。”教师可以用跟唱标识儿歌作为新课的导入活动，让学生在听一听、唱一唱等活动中，了解生活中标识的功能和价值，激发学生对标识的学习兴趣。

情境三：标识小精灵去哪儿？

教师可以创设“标识小精灵迷路了”的趣味单元情境，通过描述标识小精灵离开工作岗位后，对我们生活造成的混乱，让学生意识到标识在生活中起到的重要作用。通过这一任务情境，教师可以引导学生帮助“标识小精灵”找到“回家的路”，由此引出“我该如何识读标识”的单元基本问题，以此引发学生对生活标识的探究意识，并在学习标识的过程中培养他们的规则意识。

二 | 课例设计

第1课 认识交通标识

【教学目标】

- ① 认识生活中的各种交通标识，知道交通标识的特点与功能。
- ② 通过分解标识上的造型元素，从图案、色彩等角度来识读标识传达的信息；在仿制活动中了解标识的设计方法。
- ③ 感受交通标识所发挥的强大功能，增强安全意识，养成遵守交通规则的好习惯，并能主动宣传“要遵守交通规则”的理念。

【教学重难点】

教学重点 认识交通标识的功能与特点。

教学难点 从图案与色彩等角度识读标识所传递的信息。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、素描纸、记号笔、马克笔、剪刀、固体胶等。

学具准备建议 素描纸、记号笔、马克笔、剪刀、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以创设“如果没有交通标识，马路上会出现什么情况”“马路上的车辆、行人的

安全是否有保障”等问题情境，引导学生联系生活经验，展开思考与分析，并与同学交流马路上没有交通标识可能会出现的各种情况，从而让学生感受到交通标识在生活中存在的价值和发挥的强大功能，由此激发学生深入探索的兴趣。

■ 活动一：认识交通标识

■ 活动问题建议

- ① 生活中有哪些交通标识？它们各自传递了什么信息？
- ② 交通标识有什么作用？

◆ 活动内容建议

教师可以通过举例的方式，引导学生积极分享自己见过的交通标识。如小区里的“禁止鸣喇叭”标识是白底红色圆框，是为了防止噪音扰民；马路上的“减速慢行”标识是黄底、三角形框、其上印有“慢”字，提醒我们在开车的时候要注意减速慢行，避免交通事故的发生……通过这些分享，让学生明白交通标识在生活中发挥了巨大的作用，行人和车辆可以根据不同标识的指引，遵守交通安全法规，保护自己和他人的安全。

■ 活动二：拆解标识

■ 活动问题建议

- ① 拆解人行横道标识，说说上面表现了怎样的图案？
- ② 这些图案表现了怎样的场景？

◆ 活动内容建议

以人行横道标识为例，教师可以通过分解的方式引导学生深入了解人行横道标识的设计特点。教师可以先从标识的色彩入手引导学生进行感知：白色三角形与黑色的行人图案形成鲜明对比，让图案更为清晰醒目，而蓝色的底色则给人冷静沉稳的感受，与黑白两色搭配和谐，更容易引起人们的关注。接着，教师可以引导学生们围绕“人行横道标识上的图案是由什么场景简化而来的”这一问题展开讨论，以此锻炼学生的图像识读能力。在学生充分交流与分享的基础上，教师可以进一步解读，例如人行横道标识表现了一位正在过人行横道的行人，表示此处有专供行人穿过马路的通道。这一交通标识设置在面向来车的地方，提醒来车有行人进入人行横道时，应停车让行。通过这一分解过程，让学生初步体会到标识是由简洁概括的图案和鲜艳的色彩共同组成的。

■ 活动三：“我们不一样”

■ 活动问题建议

- ① 这两个标识（即人行横道标识与注意行人标识）有什么异同？它们的功能一样吗？
- ② 你还见过哪些颜色的标识？不同颜色的标识有什么不同的含义？

◆ 活动内容建议

教师可以展示“注意行人标识”与“人行横道标识”两种有着相同图案的标识，引导学生观察、分析它们之间的差异。通过这一问题引导学生展开对标识颜色的思考，让学生意识到不同颜色的标识代表了不同的含义，如：蓝色给人感觉冷静，代表指示；黄色给人感觉醒目，代表警告，从而明白标识的颜色与图案可不是随便设计的。这为后续的设计奠定认知基础，培养学生观察分析的能力和交流分享的能力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 选择一种交通标识，说出它所代表的含义。
- ② 尝试将你选择的交通标识绘制出来。

◆ 作业方法建议

- ① 引导学生从色彩与图案的角度，分析交通标识的含义，表达要有逻辑性。
- ② 在绘制交通标识时，要注意图案和色彩是否准确。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能通过观察分析，了解交通标识所传递的信息，以及交通标识在生活中所发挥的作用，并与同学主动交流自己的认识和感受。（审美感知、文化理解）
	活动表现	能自主探究交通标识的色彩、图案与标识含义的关系，用心感受设计师的设计构思。（审美感知、文化理解）
学业成就	作品解读	能用准确、适合的形容词，从图案与色彩的角度识读交通标识。（审美感知、文化理解）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	成果展现	能表述出交通标识对生活的帮助。(艺术表现、文化理解)

【拓展建议】

教师可以开设小剧场，为学生创设情境，引导每一位学生都扮演一个交通标识，模拟上学路上的情境。通过将交通标识拟人化的形式，指挥伙伴们安全有序地过马路。让学生能够在绘制交通标识后，切身体会标识的重要作用，培养学生遵守交通规则的意识。



第2课 标识伴我行

【教学目标】

- ① 知道生活中有不同的创意标识，初步了解创意标识的设计方法与过程。
- ② 通过对比赏析，发现创意标识的设计灵感来源，识读创意标识所传递的信息。
- ③ 体会生活中标识设计的简洁与创意，理解标识设计对生活的重要性。

【教学重难点】

教学重点 通过创意标识的基本要素，识读标识要素所传递的信息。

教学难点 有创意地设计标识的图形与色彩。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、素描纸、记号笔、彩色笔、剪刀、固体胶等。

学具准备建议 素描纸、记号笔、彩色笔、剪刀、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以以“去北京旅行”作为课例情境，展示北京大兴机场内部的图片，提出问题：

“同学们，到了一个陌生的机场，我们怎么找到出口或前往下一个目的地呢？”随后展示机场引导标识的图片，如出口、行李提取、停车楼等标识，引导学生观察并思考这些标识的作用，从而自然地引出本课主题，使学生认识到标识在生活中的重要性，激发他们对标识的关注和学习兴趣。

■ 活动一：经历乐分享

■ 活动问题建议

- ① 你曾在哪儿见过哪些指示牌？
- ② 这些指示牌有什么特点？

◆ 活动内容建议

教师引导学生回忆并分享自己在生活中见过的指示牌，如交通标识、公园指示牌等。教师可以提问：“你有没有在外迷路时依据标识找到目的地的经历？”以此激发学生回忆相关经历，并鼓励他们积极分享。根据学生的回答，教师展示相应的标识图片，引导学生观察并讨论这些标识的形状、颜色、图案等特征，以及它们所传递的信息。

■ 活动二：创意标识初体验

■ 活动问题建议

- ① 同学们，在去故宫博物院的途中，你们观察到了哪些创意标识？
- ② 这些标识与我们之前看到的普通标识有什么不同？这些标识是如何给你留下深刻印象的？

◆ 活动内容建议

在学生对基本的引导标识有了一定认识后，教师可以延续“去北京旅行”的情境，展示北京故宫博物院标识、中国旅游标识等图片，引导学生观察创意标识在图案、色彩、文字设计上的独特之处。如故宫博物院标识中融入了古代建筑元素与传统纹样等，又如中国旅游标识巧妙地利用了铜奔马的剪影，展现出中国几千年的辉煌历史与文化魅力。通过案例欣赏，让学生理解创意标识不仅具有指示功能，还能体现文化特色和艺术美感。此外，教师还可以展示其他一些有代表性的创意标识案例，如中国人民银行标识、中国文化遗产标识等，进一步拓宽学生的视野，激发他们对创意标识的兴趣和欣赏能力。

■ 活动三：校园标识巧设计

■ 活动问题建议

- ① 如果让你为学校设计一个标识，你会选择设计什么主题的标识？
- ② 为了让标识既美观又能清楚地传递信息，你打算用哪些图案、颜色和文字来设计？

◆ 活动内容建议

在学生对创意标识有了一定的欣赏能力和理解能力后，教师可以引导学生进行简单的创意标识设计实践。首先，教师可以展示校园内不同位置的照片，如图书馆入口、操场入口、食堂等，让学生选择一个他们感兴趣的地方来设计标识。接着，教师可以提供一些设计元素的参考，如校园内的建筑特色、花草树木等，鼓励学生将这些元素融入标识设计中，同时教师应该提醒学生注意标识的实用性，确保图案简洁、颜色醒目、文字清晰。学生可以先用素描纸进行初步的设计，然后在小组内交流分享，互相提出改进意见。最后，教师可以选取部分优秀设计进行展示和点评，帮助学生总结设计标识时需要注意的要点和可以运用的创意手法，进一步提升学生的创意表达和设计能力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 选择一个有创意的标识，说出它所传递的信息，并分享这个标识吸引你的创意点在哪里。
- ② 运用本课所学的知识，为学校设计一个创意标识。

◆ 作业方法建议

- ① 在完成第一项作业时，学生可以从标识的图案、颜色、文字等方面进行分析，具体说明该标识是如何通过这些元素传递信息并吸引自己的。
- ② 在完成第二项作业时，学生应先确定设计主题和功能，再结合校园环境与文化特色进行创作，注意标识的实用性和艺术性。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与课堂讨论，清晰表达自己对标识的看法和理解，能倾听他人意见并进行有效交流。（审美感知、文化理解）
	活动表现	能在活动中表现出对标识设计的兴趣和热情，能主动探索和尝试不同的设计方法和技巧。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度	评价标准	
学业成就	作品解读	能准确理解所选标识传递的信息，深入分析其创意点，并从图案、颜色、文字等方面进行阐述。（审美感知、文化理解）
	成果展现	设计的校园标识主题明确，具有创意和艺术性，体现校园文化特色。（艺术表现、创意实践）

【拓展建议】

教师可以先组织学生进行小组讨论，引导他们从校园、公园、社区或家庭等不同场景中选取感兴趣的主题，鼓励学生分享自己的奇思妙想，并对有潜力的创意进行优化。在设计过程中，教师应巡视指导，提醒学生把握图案的简洁性与概括性，可举例说明如何将复杂物体简化为基本图形，同时讲解色彩搭配的和谐原则。当学生完成设计后，教师可以举办“创意标识分享会”，让学生依次展示作品，阐述设计意图、功能以及创意亮点，教师和其他学生可以提出建设性问题或建议，促进思维碰撞。此外，教师还可引导学生在课后继续观察生活中的标识，分析其优缺点；拍摄或收集喜欢的标识，并思考如何改进，以此不断强化学生的观察力与创造力，让创意设计从课堂延伸至生活。

三 | 教学策略建议

【体验欣赏游戏活动】

由于本单元是面对二年级的学生，因此教师在规划欣赏活动时，可以运用造型游戏的形式，像开展扮演标识牌、体验“帮助迷路的标识牌回家”等趣味游戏，激发学生的学习兴趣。同时，教师还可以通过反问，如提出“如果不按这样的方式设计，会出现什么情况呢”的问题，引发学生思考，培养他们的反思能力。

【精选欣赏作品】

教师应精心挑选与生活标识相关的欣赏作品，确保其具有代表性、多样性和启发性。一方面，教师可以选择贴近学生生活的交通标识、公园指示标识、公共场所引导标识等，让学生了解标识的规范性和统一性；另一方面，教师也可以选取一些具有创意性和趣味性的标识设计作品，激发学生的想象力和创新思维，如中国铁路标识、“永久牌”商标、中国国际航空公司等色彩鲜艳、图案独特的标识，引导学生观察其中的元素运用和设计手法，理解标识如何通过简洁明了的图形和色彩传递特定的信息。

【感知生活中的美】

教师应引导学生将课堂所学与日常生活相结合，培养学生在生活中发现和感知标识之美的能力。教师可以组织学生开展校园标识调查活动，让他们观察校园中的各种标识，如教室标识、卫生间标识、安全出口标识等，分析其图案设计、色彩搭配以及所传递的信息，体会标识在校园生活中的作用和美感。此外，教师还可以鼓励学生在家庭和社区中寻找标识，与家长一起讨论标识的趣味性和实用性，并用绘画或摄影的方式记录下来，进一步增强学生对标识美的感知。在教学过程中，教师可以引导学生思考标识如何为生活环境增添趣味与美感，以及不同标识在形状、颜色、图案等方面如何体现其独特的美感，从而让学生认识到标识不仅具有实用功能，还具有艺术价值，培养他们对生活美的敏锐洞察力和欣赏能力。

四 | 教学资源

标识 用简练的图案、文字或色彩表明或指示特定意思的一类象征性符号。使用范围较广，包括工矿企业或社会集团的厂徽、会标，国际性或全国性会议的会徽、会标。此外尚有各种奖章、纪念章等。

人行横道标识 交通指示标识。此标识用以提醒该处为专供行人横穿马路的通道，机动车驾驶人应注意观察行人，若行人已进入人行横道时应停车让行人通过。

行人标识 交通指示标识。此标识用以提醒该段道路仅供行人步行，任何车辆不准进入。

注意行人标识 交通警告标识。此标识用以警告车辆驾驶人减速慢行，注意行人。

禁止驶入标识 交通禁令标识。此标识用以表示禁止一切车辆驶入（含非机动车）。

禁止机动车驶入标识 交通禁令标识。此标识用以表示禁止各类机动车驶入。

禁止行人进入标识 交通禁令标识。此标识用以表示此处禁止行人进入。

非机动车行驶标识 交通指示标识。此标识用以表示该道路仅供非机动车通行。

分隔带右侧行驶标识 交通指示标识。此标识用以表示一切车辆只准在分隔设施的右侧行驶。

非机动车推行标识 交通指示标识。此标识用以表示该道路仅允许非机动车推行，不准骑行。

注意危险标识 交通警告标识。此标识用以提醒车辆驾驶人谨慎驾驶，注意危险。

当心滑跌标识 安全警告标识。此标识用以提醒此处地滑，小心跌倒。

当心车辆标识 交通警告标识。此标识用以提醒小心来往车辆。

安全色 表示安全信息的颜色。安全色要求醒目，容易识别，其作用在于迅速指示危险，或指示在安全方面有着重要意义的器材和设备的位置。中国国家标准规定红、蓝、黄、绿四种颜色为安全色。其含义和用途分别为：红色表示禁止、停止，用于禁令标志；蓝色表示指令、必须遵守的规定，一般用于指令标志；黄色表示警告、注意，用于警告警戒标志；绿色表示安全、通行，用于提示标志。

中国文化遗产标识 由国家文物局确定并发布的中国文化遗产标识。标识中的图案化用了金沙太阳神鸟金饰的造型，并采用了镂空方式表现。整个标识分内外两层，内层是一个圆圈，周围等距分布着四只朝向逆时针方向的飞鸟；外层由十二条旋转的齿状光芒组成。整个图案仿佛一幅现代抽象画，线条流畅，极富动感，充满强烈的韵律感，富有极强的艺术感染力。

中国儿童少年基金会标识 非营利性社会公益组织中国儿童少年基金会的标识。此标识由小苗、土地和双手三个主要元素组成。整个标识的构图和谐统一，寓意深刻。它表达了中国儿童少年基金会对儿童少年的关爱、培养与教育的理念和使命。同时，标识也传递出基金会希望社会各界共同参与，为儿童少年的成长和发展创造更好的社会环境和条件的期望。

中国旅游标识 由中华人民共和国文化和旅游部确定并发布的中国旅游标识。此标识化用了东汉青铜器铜奔马的形象，将铜奔马的造型经过艺术处理，使其成为一个简洁明快的图形标志。它被广泛用于中国旅游行业的各种场合，如旅游宣传、旅游标志牌、旅游纪念品等，成为代表中国旅游业的标志性符号。

铜奔马 东汉青铜器。此青铜器1969年出土于甘肃省武威市雷台汉墓，现藏于甘肃省博物馆。铜马昂首嘶鸣，矫健俊美，躯干壮实而四肢修长，腿蹄轻捷，三足腾空，一足踏飞鸟为支点，表现了骏马飞驰的速度快于飞鸟的雄姿。东汉铜奔马在1983年10月被确定为中国旅游标志。

故宫博物院标识 故宫博物院的标识。此标识设计取“宫”字形，凸显东方个性。“宫”的两个“口”部，正好符合紫禁城“前朝后寝”的建筑理念；“宫”字下边不封口，寓意皇宫过去是封闭的，而今日的故宫博物院是开放的；造型上方的海水托玉璧，取“其珍如拱璧”之意，象征故宫博物院拥有并妥善保存了一百多万件珍贵文物。

图形传播的功能与意义 图形的主要功能在于传播信息，它以简洁、直观的形象，承载信息，让信息易于识别、记忆并产生影响。图形的视觉传达也可以理解为图形视觉信息的传达，它以图形、文字、色彩等作用于人的视觉，再由视知觉所获得的感观效应激发心理产生反应，最终实现信息传播的功能。在传媒业无比发达的今天，图形在各种现代媒体中扮演着重要的角色，甚至具有主导地位，比语言文字更为广泛地被不同文化水平的人所接受。图形的传播一方面使人们获取大量信息，从中得到沟通交流的便利，同时又以其艺术的导向性，传达各种情感的、审美的和象征的心理意义，从而不断丰富人们的感知经验和心理感受。

拥抱你我他

一 单元解读

【单元结构图】

第3课 镜子中的我

学习任务

动动手，制作一幅生动又可爱的彩泥自画像。

学习内容概述

- ① 观察人物的外貌特征。
- ② 剪制人物的脸型。
- ③ 运用泥工技法制作自画像。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 观察自己五官的形状。
- ② **回音壁** 交流制作自画像的方法。
- ③ **作业栏** 运用泥工基本技法，制作彩泥自画像。

第4课 老师您好

学习任务

运用拼贴、添画等方式为老师创作一幅半身像。

学习内容概述

- ① 观察老师的职业特征。
- ② 运用彩纸拼贴与添画的方法创作老师的半身像。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 思考老师的职业特征。
- ② **作业栏** 用彩纸拼贴和彩笔添画的方式为老师绘制半身像。

【单元目标】

- ① 学会观察人物的外貌、性别、年龄、职业和动态特征，了解图形概括、组合的方法，了解肖像画中头像、半身像、全身像和群像的区别。
- ② 掌握泥工基本技法、彩纸拼贴技法、对折剪法等多种造型表现方法，创意表现生活中的人物形象。
- ③ 体会创意肖像画的创作乐趣，认识自我，感受亲人、朋友和师长之间的美好情感。

单元任务

画画、捏捏、剪剪、贴贴，让我们一起表现你、我、他的形象。

第5课 一对好朋友

学习任务

巧妙运用对称原理，塑造出朋友之间团结友爱的形象。

学习内容概述

- ① 初步理解对称概念与原理。
- ② 掌握概括人物动作的方法。
- ③ 运用对折剪与添画相结合的方法创作全身像。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索人物多样的动作姿态。
- ② **作业栏** 运用对折剪与添画的方法绘制好朋友的形象。

第6课 相亲相爱一家人

学习任务

创作一幅和家人、伙伴在一起共度美好时光的合照。

学习内容概述

- ① 了解群像的构图与队形排列方式。
- ② 综合运用各种美术技法，创作群像作品。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索群像中人物队形排列的方式。
- ② **作业栏** 运用剪贴、绘画等技法，综合创作一幅“相亲相爱一家人”的美术作品。
- ③ **加油站** 探索表现班级集体群像的方法。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中美术课程的第一学段“学习任务2：表达自己的感受”的学习内容，以“运用绘画、泥工、剪贴等丰富多样的创作表现形式，记录生活中形形色色的你、我、他形象”作为单元任务驱动。以创作你、我、他的肖像画为主线，了解头像、半身像、全身像、群像等不同形式的肖像画，综合运用多种造型方法表现人物形象，感受亲人、朋友和师长间美好的情谊。

本单元围绕单元任务开展学习与探究，设置了《镜子中的我》《老师您好》《一对好朋友》《相亲相爱一家人》四课学习内容，形成层层递进的学习任务链。主题内容从认识自己，延伸到朋友与老师，再扩展到相亲相爱一家人。作品形式从头像逐渐递进到群像，难度循序渐进。引导学生通过观察分析人物的外貌、职业、动态特征，学习肖像画概括、提炼、组合的表现方法，体会运用不同材料创意表现人物的乐趣，从而理解“美术活动是从认识自我、表现自我和他人的重要方法”。

【单元评价】

- ① 能学会观察、概括人物的形象特征，能知道头像、半身像、全身像和群像的区别，能掌握拼贴、泥工、对折剪等美术技法。
- ② 能掌握图形概括与组合的方法，并运用综合材料创意表现人物形象的方法，表现自己、老师、朋友和家人的形象。
- ③ 能通过肖像画创作，感受自己与亲人、朋友和师长之间的情谊，体会运用不同材料和美术表现技法，创意表现肖像画的乐趣。

【单元情境】

情境一：看看你我他

观察是认识和了解世界的开始。看看镜子里的自己，望望讲台上的老师，瞧瞧身边的好朋友，端详一下家人，用美术的方法记录下你、我、他的形象。通过观察的游戏活动，可以帮助学生深入了解自己和他人的形象特征，同时也激发学生探究人物表现技法的兴趣。

情境二：画家的肖像

欣赏画家创作的不同艺术表现形式与主题的肖像画，如秦宣夫的《自画像》、伍必瑞的《陶行知先生像》、李平凡的《好朋友》等画作，观察比较不同形式肖像画的区别，了解肖像画单元学习的主要内容。通过探寻画家的创作目的，了解肖像画的作用，并激发学生运用不同材料和表现形式进行创意人物表现的兴趣。

情境三：画中的故事

美术作品的背后往往有一段有趣的故事或者回忆。有的时候，画家创作肖像画是为了纪念某人或某事。教师可以引导学生谈谈关于自己与亲朋好友的故事，鼓励学生尝试用手中的画笔表现自己与亲人、朋友和师长之间美好的情谊，从而引出本单元的学习内容。

二| 课例设计

第3课 镜子中的我

【教学目标】

- ① 知道自画像的定义，了解人物的脸型、发型、五官等外貌特征，掌握团、搓、捏、压、贴等泥工基本技法。
- ② 通过欣赏画家的自画像作品，观察自己的外貌，探究概括表现自己五官造型特征的方法，尝试运用泥工基本技法塑造彩泥自画像。
- ③ 感受彩泥造型的乐趣，提升观察与概括能力，提高对自我的认识与感知。

【教学重难点】

教学重点 用彩泥表现自己的发型和五官特征。

教学难点 概括、夸张地表现自己的形象。

【教学准备建议】

教具准备建议 肉色卡纸、彩纸、彩泥、泥工刀、剪刀、画笔、示范作品、演示文稿等。

学具准备建议 肉色卡纸、彩纸、彩泥、泥工刀、剪刀、画笔等。

【教学活动】

课例情境导入

通过欣赏画家秦宣夫与保罗·高更的自画像，引导学生认识到自画像是一种能帮助作者深入了解自己的美术体裁。同时，不同画家创作的自画像在风格与创作方法方面都各有特点，以此激发学生观察、了解、表现自我的兴趣。

活动一：认识我自己

■ 活动问题建议

- ① 你知道有哪些观察与认识自己的好方法？
- ② 你能说出自己的脸上有哪些明显的外貌特征吗？

◆ 活动内容建议

先引导学生进行小组讨论，思考有什么观察与认识自己外貌特征的好方法。可以引导学生发现照镜子或自拍等方法。再组织学生用讨论出的方法，观察自己的外貌特征，尤其是要抓住

脸型、五官、发型等部位，深入认识自己的外貌特征，比如圆脸、大眼睛、卷发等。

活动二：概括脸型

■ 活动问题建议

- ① 人有哪些不同的脸型？
- ② 你的脸型可以用什么形状来概括？

◆ 活动内容建议

引导学生运用图形概括的方法，对人的脸型进行总结。教师可展示多张具有明显倾向的头像照片，辅助学生展开分析与概括工作。人的脸型丰富多样，常见的类型有圆脸型、方脸型、长脸型、椭圆脸型、瓜子脸型等。在学生对常见脸型有所了解之后，教师可进一步引导学生对照脸型图片，观察自身脸型，并从脸型卡纸中挑选出与自己脸型相近的图形。

活动三：制作彩泥自画像

■ 活动问题建议

- ① 说说你的五官像什么形状？
- ② 你能用哪些泥工技法来制作五官和发型？
- ③ 怎样让自己的自画像更加生动可爱？

◆ 活动内容建议

五官通常指耳、目、鼻、口、舌。五官的外形可以用几何形概括，如眼睛的形状有圆形、椭圆形、杏仁形等，可以用圆形来概括；鼻子的类型包括直鼻、凸鼻、扁鼻等，基本可以用三角形来概括。

学生在一年级已经学习过基本的泥工技法。在此基础上，教师可以引导学生进一步学习剪、盘等难度更高的泥工技法，还可以适当借助泥工刀等工具。教师还可以通过连线活动，引导学生辨别不同五官及其制作所使用的泥工技法，加深学生对技法的理解。

为了使彩泥自画像更加生动可爱，教师可以引导学生在制作彩泥自画像的过程中加入一些自己的表情，比如微笑、眨眼等，或者适当夸张地表现五官，使自己的形象更加生动。还可以运用明快的色彩，使画面更加活泼。同时，选择适合的背景，也可以增加画面的层次感和趣味性，衬托自己的形象。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

运用团、压、搓、捏、剪、盘等泥工基本技法，制作一幅生动又可爱的彩泥自画像。

◆ 作业方法建议

- ① 先观察自己的脸型，再概括分析自己的五官与发型特征，最后运用泥工技法，制作彩泥自画像。
- ② 表现彩泥自画像的细节时，可以用彩笔进行适当添画，也可以巧用综合材料加以点缀，让自画像更加丰富多彩。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与头像特征的观察活动；能发现一至两处自己的主要外貌特征，并与同学进行交流。（审美感知）
	创作表现	能乐于运用泥工技法完成彩泥自画像；能结合自己的观察结果，大胆表现出自己的外貌特征。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能表现出自己的外貌特征，造型生动可爱，色彩鲜艳；能合理使用泥工技法表现五官和发型。（审美感知、艺术表现）
	作品创意	能大胆概括地表现自己的头像，并创意添画细节；能适当夸张五官的造型，表现出自己的个性特征。（创意实践）
	作品内涵	能认识、欣赏、认同自我，自信地展现自己的外貌特征与独特风采。（文化理解）



第4课 老师您好

【教学目标】

- ① 初步掌握人物半身像的构图形式，了解拼贴的基本技法，了解借助物品、动作等特征表现人物身份的方法。
- ② 通过观察与比较，发现不同学科老师的职业特征，运用半身像的构图形式，尝试以彩纸剪贴和添画的方法，为老师创作一幅肖像画。
- ③ 通过为老师创作半身像，表达对老师的感恩之情和敬爱之心。

【教学重难点】

教学重点 运用拼贴、添画的方法表现老师的半身像。

教学难点 表现不同学科老师的职业特征。

【教学准备建议】

教具准备建议 学科职业元素图片、画笔、彩纸、剪刀、固体胶、示范作品、演示文稿等。

学具准备建议 画笔、彩纸、剪刀、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入

本课可以将“教师节”作为切入点来设计学习情境。例如教师可以引导学生说说自己最喜爱的老师，回忆和老师之间发生的有趣或难忘的故事，从而激发学生对老师的感恩之情。也可以借助表现教师的名家名作，分享作品背后的人物故事，激发学生为老师创作半身像的兴趣。

活动一：老师的身形

■ 活动问题建议

- ① 形容你最喜欢的老师的外貌特征。
- ② 根据老师的身形，老师的上半身可以用什么形状概括？

◆ 活动内容建议

帮助学生回忆所要表现的一位老师的外貌特征，引导学生用基本形概括出老师的脸型和上半身的造型。学生可以通过观察和想象，用简单的基本形状来概括老师的上半身。上半身

的形状需根据老师的身形以及老师所穿的服饰来确定，如方形、长方形、倒梯形或椭圆形等。通过这样的练习，可以提升学生将复杂的物体概括为基本形状的能力。

活动二：撕剪老师的发型

■ 活动问题建议

- ① 剪贴和撕贴会产生怎样的不同效果？
- ② 你所要表现的老师的发型更适合用哪一种方法来制作？

◆ 活动内容建议

通过小组探究感受剪贴和撕贴的不同效果，引导学生运用多种手法，如撕、剪、折、卷等为老师添加发型。剪与折的方法可以表现光滑、精确的边缘。如果老师的发型是比较整齐、有明显的几何形状的特征，比如短发、直发或者有明显分界线的发型，剪与折的方法会更加合适。撕的方法会形成自然的、不规则的边缘。这种方法产生的效果更加随意和自然。如果老师的发型是比较蓬松的，撕的方法会更加适合，因为撕出的形状边缘毛糙，能够很好地表现出头发的蓬松感和不规则性。而卷则更适合表现卷曲的发型。选择哪一种方法来制作老师的发型，取决于学生想要表现的老师的发型特点和整体的艺术效果。

活动三：表现老师的职业特征

■ 活动问题建议

- ① 你所要表现的老师属于什么学科？怎么表现老师的职业特征？
- ② 怎样表现老师的性格特征？

◆ 活动内容建议

引导学生回忆与联想老师上课时常用的工具或该学科老师的职业特征，并抓住该特征进行表现。比如老师的服装通常比较正式，可以选择表现整洁的衬衫，以及可能的配饰，如领带、围巾或教师徽章。这些细节可以帮助观众识别出老师的职业。而学科工具方面，美术学科可以搭配画笔工具，数学学科可以搭配三角尺等。作品的背景同样可以体现教师的职业特征，可以通过描绘教室的局部场景，如黑板、课桌、学生、教学挂图等，来暗示老师的身份。

老师的性格特征可以从老师的表情与动作来体现。如性格温和的老师，可以用微笑的表情来表现；性格活泼的老师，则可以用夸张的表情和动作来表现。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

- ① 拼贴出老师的半身像底板。

- ② 拼贴或添画出老师的五官与服饰。
- ③ 适当添加动作、背景和道具，凸显老师的性格特征与职业特征。

◆ 作业方法建议

- ① 先概括老师形象的基本形状，再进行细节描绘与装饰。
- ② 可以收集生活中的废旧广告纸作为拼贴的素材用纸。
- ③ 使用剪刀时要注意安全。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能大胆分享自己喜欢的老师，并总结出老师的外貌特征。（审美感知）
	创作表现	能在创作过程中，善于观察，发现老师的形象特征，并发挥想象力，表现生动的老师半身像。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能突出老师的外貌及职业特征，画面构图饱满，色彩鲜艳，富有表现力。（审美感知、艺术表现）
	作品创意	能综合运用剪贴、撕贴和绘画等表现手法，人物形象有适当的夸张。（审美感知、创意实践）
	作品内涵	能够表达出对老师的爱和感恩之情。（文化理解）



第5课 一对好朋友

【教学目标】

- ① 了解对称的原理，了解人物动态的概括方法，运用对折剪的方法表现一对好朋友的全身像。

- ② 通过造型游戏、观察、比较，了解人物的基本动态特征；尝试运用对称和基本图形概括的方法，表现一对动作姿态对称呼应的人物形象。
- ③ 感受对称的秩序美，体会同学、朋友之间的情谊。

【教学重难点】

教学重点 运用对折剪并添画的方法表现一对好朋友的全身像。

教学难点 概括人物的动作姿态。

【教学准备建议】

教具准备建议 勾线笔、硫酸纸、素描纸、剪刀、示范作品、演示文稿等。

学具准备建议 勾线笔、硫酸纸、素描纸、剪刀、马克笔等。

【教学活动】

课例情境导入建议

可以围绕学生的友情故事创设课例情境，例如请学生们相互交流和好朋友经常玩的游戏，以及做的动作；也可以组织开展“照镜子”的游戏活动，学生两人一组，摆出对称的动作，感受对称的形式美。

活动一：探究人物动态

■ 活动问题建议

- ① 哪个对称动作最能体现你与好朋友的友情？
- ② 人体可以分为哪几个部分？
- ③ 如何表现人物的动态？

◆ 活动内容建议

体现友情的对称动作可以有很多，包括手牵手、背靠背、肩并肩、击掌庆祝等。通过表演活动，选出能体现学生与好朋友友情的对称动作，可以通过摄影的方式记录下来。

人体可以概括地分为头部、躯干、上肢、下肢。了解了人体的组成部分，可以帮助学生更好地认识人物的动态。

人物动态的描绘对于低年级小学生是个难点。教学中可以借助活动小纸人、电线小人等道具，帮助学生探究人物动态的特征，并运用基本图形概括的方法表现人物动态。还可以使用硫酸纸将摆放好的活动小人的动作转印到作品纸上。

活动二：对称的好朋友

■ 活动问题建议

- ① 用什么方法可以简单地绘制出一对动作对称的人物？
- ② 怎样才能塑造出一对既对称又有变化的好朋友形象？

◆ 活动内容建议

表现对称呼应的一对好朋友的方法有不少，如可对折剪、颜料对折印或用复写纸绘画复印等等，本课以对折剪的方法为主。教师可以鼓励学生选择其他有创意的方法来表现对称动作。运用对折剪的方法时，教师需提醒学生特别注意作品中间连接点的设计要与人物动作姿态相关联。

在完成对称动作的好朋友基本形后，教师可以引导学生从人物表情、发型、服饰、道具等方面加以大胆创作，以此区分学生与好朋友的形象。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

- ① 绘制一对动作对称呼应的人物全身像。
- ② 描绘人物细节，塑造一对形影不离的好朋友形象。

◆ 作业方法建议

- ① 将纸张对折，在靠近折痕的一侧绘制出你想要表现的人物的动作。确保绘制的线条尽可能清晰，这样剪出来的对称图形才会更加准确。
- ② 沿着绘制的人物动作轮廓线裁剪纸张，剪切时要注意沿着折叠的边缘进行，以保证剪出的人物是对称的。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能与同学朋友一起回忆、交流，能演示体现朋友间友情的动作。（审美感知）
	创作表现	能运用基本图形概括人物动态造型，并能用对折剪法结合彩笔进行细节描绘。（艺术表现）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品效果	能表现出人物形象动作的生动有趣，且具有对称统一的形式美感，有丰富的细节变化。（审美感知、艺术表现）
	作品创意	能通过记忆联系生活，巧妙设计动作，创意表现与好朋友成双成对相互对称呼应的动态。（创意实践）
	作品内涵	能体现对称原理，展现对称的美感，能表现出朋友间相互配合、亲密无间的动态形象，体会团结友爱的友情。（文化理解）



第6课 相亲相爱一家人

【教学目标】

- ① 掌握人物的观察方法与造型概括方法，知道不同年龄的人物外貌特征具有差异，了解群像的队形排列形式。
- ② 欣赏同龄人的群像作品，收集亲朋好友的照片，抓住人物的外貌特征，综合运用泥工、拼贴、绘画等表现方法，创作一幅与家人、老师、朋友相亲相爱的温馨群像。
- ③ 感受与家人、朋友和师长之间的美好情感，理解和谐家庭与集体生活的温暖。

【教学重难点】

教学重点 综合运用泥工、拼贴、绘画等表现方法，创作群像。

教学难点 人物群像的排列组合形式和外貌特征。

【教学准备建议】

教具准备建议 相框卡纸、卡纸、彩纸、画笔、马克笔、剪刀、固体胶、示范作品、演示文稿等。

学具准备建议 前三课的作品、相框卡纸、卡纸、彩纸、画笔、马克笔、剪刀、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入建议

本课表现的都是学生生活中非常熟悉和亲近的人物，课例情境的创设可以更具有生活的气息，以此激发学生美好的回忆。教师可以请学生相互展示和交流家庭生活照或全家福照片，介绍家庭成员最明显的外貌特征，回忆与家人在一起的温馨美好的时刻、难忘的故事等。教师也可以组织学生欣赏回顾班级的活动照，交流师生、同学之间发生的趣事和团结协作的感人故事，以此激发学生创作群像作品的热情。

活动一：寻找“家人们”的特征

■ 活动问题建议

- ① 生活中你有哪些特别熟悉和亲近的人？他们分别有哪些主要的外貌特征？
- ② 不同年龄的人物在外貌特征方面有哪些差异？

◆ 活动内容建议

引导学生联系生活，激发对亲朋好友的记忆，交流他们的主要外貌特征。对于把握人物外貌特征，学生在前三节课中已经能够熟练掌握，而不同年龄的人物外貌特征则还没有深入观察总结。通过比较不同年龄人物的照片，让学生了解不同年龄人物的外貌特征。如儿童的面部特征是脸型较为圆润，皮肤光滑，身体比例与成人不同，头部比重相对较大。老年人可能会有更明显的皱纹，头发花白。教师可以引导学生针对这些特征进行表现，还可以通过添画活动，在儿童人物形象的基础上进行添画，表现出人物随年龄增长产生的形象变化，以此来掌握不同年龄层次的表现方法。

活动二：把“家人们”集合起来

■ 活动问题建议

- ① 我们可以运用哪些美术的方法来表现群像？
- ② 怎样表现具有多位人物的群像？

◆ 活动内容建议

教师可以引导学生复习本单元已经学习过的各种美术方法，如泥工技法、拼贴添画、对折剪等，启发学生在本课综合运用这些方法进行创作。

多位人物在画面中的构图与队形排列是本课的难点，教师可以先展示一些群像照片的示例，如前后错位排列、左右并排排列等。可以通过拼图活动，让学生使用人物卡片进行模拟

构图与队形排列，多次尝试体验，选择出最满意的群像构图与队形排列形式。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

- ① 创作一幅主题为“相亲相爱一家人”的群像。
- ② 将前三课的肖像画作品组合成一张温馨的“大合照”。

◆ 作业方法建议

- ① 灵活运用各种美术材料与技法，积极联系生活，通过人物的表情与动作表现与亲人、师长、朋友间的真挚情感。
- ② 群像可以是平面作品，也可以是立体作品。平面作品可以用相框卡纸装饰，布置在自己的房间里。借助卡口插接的方法，还可以使人物“站立”起来，制作成立体群像。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极回忆、交流自己熟悉、亲近的亲朋好友的外貌特征，以及在一起的温馨美好的时刻。（审美感知）
	创作表现	能灵活运用各种美术材料，综合运用本单元习得的美术表现方法，创作群像作品。（艺术表现）
学业成就	作品效果	能表现出不同人物的外貌特征与年龄特点，群像构图均衡美观，队形排列巧妙。（审美感知、艺术表现）
	作品创意	能适当夸张地表现群像人物，突出人物的性格特征。（创意实践）
	作品内涵	能体会运用不同材料创意表现人物形象的乐趣，感受与亲人、师长、朋友之间相亲相爱的美好情感。（文化理解）

【拓展建议】

班级群像的创作可以结合班级的某项集体活动，以合作形式，每人绘制一幅张开手臂的自画像，并沿轮廓剪下来，再与班级同学的自画像组合，形成全班同学手拉手、心连心的班级集体画像。教师还可以引导学生发挥创意，根据需要将人物连成一排或多排，也可以首尾相连组合成圈，设计出不同面貌的创意群像。

三 | 教学策略建议

【技法表现】

本单元涉及的美术技法较多，如泥工技法、拼贴、对称折剪等。教师应关注二年级学生已有的知识基础，以便更好地衔接本单元的学习内容。教学中关注学生的个体差异，根据学生不同的身心特点和学习能力、兴趣，开展生活化、综合化的造型体验与创作活动，引导学生大胆进行基本图形概括与组合，表现不同人物的形象。同时，关注人物细节的刻画，以及个性特征的创意表达，可以适当夸张表现，特别是发型和五官的塑造可以不拘一格，让人物形象更加生动，充满童趣。

【材料的开发与运用】

通过各种造型游戏，积极鼓励学生合理利用身边易得的各种工具、综合材料和媒介，如人物头发和服饰道具，可以引导学生巧妙利用生活中废旧的包装材料、学习用品、生活小物品等，丰富学生肖像画表现的工具与媒材，从而激发学生的创新意识，让作品更新颖有趣。

【形式美法则的运用】

对称性是一种重要的形式美法则。运用镜像对称、中心对称等对称形式，能使作品具有秩序美感。对称性的应用需要谨慎，以避免作品显得过于刻板或缺乏活力。

排列组合则是通过不同的组织和排列方式，将元素结合在一起，创造出更活泼的视觉效果。这种方法包括重复相同元素以产生节奏和统一性，或使用对比来增强视觉冲击力，以及通过焦点和视觉引导来吸引观众的注意力。在实际应用中，教师需巧妙地引导学生运用排列组合的方法，以增强作品的吸引力和表现力。

四 | 教学资源

《自画像》 中国画家秦宣夫创作的水粉画作品。此作品创作于1963年，现藏于中国美术馆。画家细致刻画了自己的五官，可谓形神兼备。衣物与背景则用轻松的笔触一带而过，从而衬托出人物的形象特征。作者秦宣夫，1930年赴法国留学。擅长油画，风格崇尚古典写实。代表作品有《春雨》《母教》《自画像》等。

《伯纳德画像和自画像》 法国画家保罗·高更创作的油画作品。此作品创作于1888年，现藏于荷兰凡·高美术馆。画面中画家高更的形象与墙上伯纳德画像遥相呼应，两者皆为绿色调，而背景鲜艳的黄色墙面则与人物形成了鲜明的对比。高更的表情坚毅而深沉，仿佛在诉说他内心的挣扎与追求。

保罗·高更（1848—1903） 法国画家。业余习画，受毕沙罗影响。1883年后专攻绘画，曾三次到布列塔尼的古老村庄，对当地的风物、民间版画及东方绘画的风格很感兴趣，逐渐放弃原来的写实画法。由于厌倦都市生活和向往异国情调，1891年前往南太平洋塔希提岛，描绘岛上的风土人情和岛民的古老神话。他用轮廓线条和主观色彩组成的画面具有装饰意味和东方特色。代表作品有《我们从哪里来？我们是谁？我们往何处去？》《两个塔希提妇女》《塔希提的街道》等。

肖像画 描绘具体人物形象的绘画。肖像画包括头像、胸像、半身像、全身像和群像等。中国肖像画的传统名称为“写真”“写照”或“传神”，要求达到形神兼备的效果。

自画像 艺术家以自身为对象创作的肖像作品。通常通过绘画、雕塑、摄影等艺术形式来呈现创作者自身的形象与特征。

《陶行知先生像》 中国画家伍必端创作的版画作品。此作品创作于1980年，现藏于中国美术馆。作品表达了画家对童年时光的怀念，以及对陶行知先生的思念之情。画面中的陶行知先生向着观众缓缓走来，穿着朴实的中山装，戴着黑框眼镜，手提公文包，背景的荷花池与陶行知先生的人物形象形成了鲜明的黑白对比关系，突出了画面的主题。

伍必端（1926—） 中国画家。擅长版画、中国画。伍必端在艺术创作中始终透露出对生活本质的情怀与对理想的追求。他的人物作品造型概括洗练，格调庄重大方，能精准地传达出人物的精神气质，又具有较强的艺术感染力。代表作品有《周总理像》《寂静的草地》《葵花地》《鲁迅先生像》等。

《好朋友》 中国画家李平凡创作的版画作品。此作品创作于2007年，现藏于中国美术馆。作品以对称式的构图，表现了三个好朋友肩并肩齐步走的场景。画面清新纯朴，笔法洗练，线条流畅，色彩明快，充溢着童趣。

收纳好习惯

一 | 单元解读

【单元结构图】

第7课 给文具搭个家

学习任务

利用综合材料，设计制作一个高度合适的笔筒，用来收纳文具。

学习内容概述

- ① 感受传统笔筒的魅力。
- ② 学习笔筒设计和装饰。
- ③ 巧用废旧材料制作笔筒。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 分享自己喜爱的笔筒的造型特征。
- ② **小问号** 思考笔筒高度与功能使用间的关系。
- ③ **作业栏** 收集材料，制作大小、高度合适的笔筒，并进行装饰美化。

第8课 收纳小能手

学习任务

根据物品的大小，设计一个具有分区功能的收纳盒，收纳书本和文具。

学习内容概述

- ① 观察分析传统与现代的收纳盒的特点。
- ② 学习纸盒切割和收纳分区。
- ③ 用废旧纸箱制作收纳盒。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 根据文具与书本的大小分割收纳盒内部空间。
- ② **作业栏** 通过剪切、分区、组合等方法，制作一个收纳盒。

【单元目标】

- ① 知道笔筒和收纳盒有收纳学具和物品的功能，知道笔筒和收纳盒需要依据收纳物品的长短、大小进行设计、制作，知道笔筒和收纳盒的制作步骤和装饰方法。
- ② 能根据学具的形状、大小和尺寸，运用废旧纸板、纸盒和彩纸等材料，通过切、割、剪、贴等方法制作实用美观的笔筒和收纳盒，并进行装饰和美化。
- ③ 在设计制作笔筒和收纳盒的过程中，懂得变废为宝、物尽其用的道理；养成爱干净、爱整洁的收纳习惯。

单元任务

用身边的废旧物品设计、制作一个收纳盒，养成收纳好习惯。

第9课 收纳美化师

学习任务

利用拼贴、绘画的方式，装饰上一节课制作的收纳盒。

学习内容概述

- ① 分析传统收纳盒的装饰方法。
- ② 学习收纳盒的装饰方法。
- ③ 装饰收纳盒，并与笔筒进行搭配组合。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 根据周围环境，思考收纳盒的色彩搭配。
- ② **作业栏** 用画笔和综合材料装饰收纳盒，添加漂亮的图案。
- ③ **加油站** 探究制作收纳盒的新材料、新方法。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务3：改进生活用品”的学习内容，以“用身边废旧物品设计、制作一个收纳盒，养成收纳好习惯”为单元任务驱动，从整理学具出发，以设计、制作和装饰美化等方法为主线，让学生立足于日常的生活习惯，通过设计来解决收纳问题，结合绘画、拼贴等美术技能设计、制作、美化一个收纳盒。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《给文具搭个家》《收纳小能手》《收纳美化师》三课不同的学习内容，形成层层递进的学习任务链。根据“运用身边可利用的废旧材料制作一个实用美观的笔筒”“结合学具大小制作一个分区收纳盒”“装饰美化收纳盒”等任务要求，经历发现问题、观察分析、学习方法、创造实践、交流拓展等学习过程，在具体的问一问、想一想、析一析、做一做等活动环节中，引导学生综合运用设计的知识、技能和思维方式，通过设计、制作作品表达自己的情感与理念，完成收纳盒的设计，从而引导学生理解“设计可以改善我们的生活”的这一理念，并乐于用设计来改善、解决生活中的问题。



【单元评价】

- ① 能说出笔筒和收纳盒收纳、储存学具和物品的功能；能将收纳物品分区归类，并依据学具的长短、大小设计笔筒与收纳盒；能掌握收纳盒隔板的制作方法。
- ② 能运用切、割、剪、贴等方法，依据学具的大小合理分配空间，制作实用、美观的笔筒和收纳盒；能运用拼贴、绘画的方法，从功能、造型、色彩等角度对笔筒和收纳盒进行装饰、美化。
- ③ 能向伙伴阐述自己设计的笔筒和收纳盒的设计理念，能懂得“变废为宝”的设计理念，在学习生活中能主动收纳、整理学具。

【单元情境】

情境一：设计桌面收纳盒

教师可以创设“同学小明不收拾桌面，常丢失文具”的情境，引导学生思考如何整理、收纳文具，由此引导学生设计一个实用美观的收纳盒。在教学中，教师可以引导学生欣赏传统精美的收纳盒，让学生了解收纳盒的收纳和分类储存功能，并引导学生运用切、割、剪、贴等美术技法制作收纳盒，将收纳盒根据所放置物品的种类进行分区，设计书本区、文具区、日常用品区等区块。此外，教师还可以运用彩纸、彩泥及其他综合材料装饰收纳盒；鼓励学生综合运用多种美术技能创造更加有趣生动的收纳盒，激发学生的创意思维能力，培养学生对生活和艺术的热爱。

情境二：设计美术角收纳专区

教师可以根据“如何在美术角中快速拿到工具材料”的情境，组织学生对美术工具角进行分区设计。教师可以引导学生以小组为单位设计美术书籍区、彩笔区、纸材区、综合材料区等功能区。学生利用合适的废旧材料进行裁割、组合、拼贴，制作出符合材料大小和特征的收纳盒，摆放到工具角的相应位置。通过这一任务情境，激发学生的设计思维，让他们理解“设计改进生活”的设计理念。

情境三：设计玩具收纳专区

教师可以创设“如何让我们的玩具摆放得更整齐”的情境，引导学生思考如何分类收纳玩具。学生可以以小组为单位，对不同大小、长短和功能的玩具进行分类，根据各类玩具的造型或功能设计储存区域。教师可以通过播放收纳能手的相关视频激发学生的学习兴趣，引导学生设计创意收纳盒。

二| 课例设计

第7课 给文具搭个家

【教学目标】

- ① 欣赏传统与现代笔筒的造型特征和使用功能，了解笔筒设计的基本方法。
- ② 依据文具的长短和大小，利用身边的废旧材料，运用剪、折、卷、粘等方法设计、制作一个实用美观的笔筒，并用综合材料对笔筒进行装饰、美化。
- ③ 在设计制作笔筒的过程中懂得“变废为宝”“物尽其用”的道理，在创作实践中理解“设计改进生活”的理念，养成干净整洁的收纳习惯。

【教学重难点】

教学重点 运用画、剪、贴的方法制作一个笔筒。

教学难点 理解笔筒的造型与功能间的关系。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、废旧瓶罐或替代材料、剪刀、彩纸、彩笔、胶水、手工制作的笔筒范作等。

学具准备建议 废旧瓶罐或替代材料、剪刀、彩笔、彩纸、胶水等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以围绕虚拟人物“同桌小明”创设课例情境。在此情境中，小明生活中喜欢购买各式各样的文具，由于不经常整理桌面、收纳文具，小小的笔袋又放不下如此之多的文具，因此经常丢失铅笔、橡皮。通过这样的情境，引导学生发现生活中的文具需要一个收纳的工具，由此导入本课的教学内容。

活动一：欣赏传统笔筒

■ 活动问题建议

- ① 传统笔筒的形状有什么特点？一般用哪些材料来制作？
- ② 工匠们用了哪些纹样和方法来装饰笔筒？
- ③ 传统笔筒的造型和纹样有什么象征意义和寓意？

◆ 活动内容建议

教师可以组织学生以小组合作的形式，观察、分析传统笔筒的造型，学生可以通过小组讨论，对传统笔筒的形状、材质、装饰图案进行交流，并得出结论：在造型上，笔筒都是柱形，有圆筒形、方柱形等，便于放置与拿取；笔筒的材质有瓷、木、玉、竹、紫砂等；装饰方法和图案花纹运用了绘画、雕刻等方法，有人物、动物、植物、山水、亭台楼阁……这些纹样都寄托着美好的寓意。学生通过交流讨论，了解传统笔筒的使用功能和文化价值，感知传统笔筒工艺的精湛，感受古人的设计智慧和工匠精神。

活动二：变废为宝

■ 活动问题建议

- ① 在生活中，你还见过怎样的笔筒？和传统笔筒相比，现代笔筒有什么不一样的地方？
- ② 哪些废旧材料可以用来制作笔筒？

◆ 活动内容建议

教师可以引导学生回忆日常生活中见过的笔筒，并欣赏富有创意的现代笔筒，启发学生设计笔筒的创意。教师可以引导学生近距离观察废旧材料制作的手工笔筒，如废旧薯片盒、牙膏盒、塑料瓶、矿泉水瓶子等材料制作的笔筒，让学生感知到废旧材料改造的笔筒在造型上的设计巧思。教师可以通过边讲解边演示的方式，引导学生学习笔筒主体部分的制作方法。

活动三：制作、装饰笔筒

■ 活动问题建议

- ① 制作笔筒时需要注意什么？笔筒的高度对笔筒的功能有没有影响？
- ② 你会怎样设计你的笔筒？
- ③ 你会选择哪些材料和方法来装饰你的笔筒？

◆ 活动内容建议

本活动涉及笔筒的制作，教师可以提前让学生寻找合适的废旧材料。为培养学生的设计思维，教师需要让学生注意到笔筒高度与功能间的关系，通过研讨，学生能知道笔筒筒身需要根据笔的长短来制作，过长或者过短的笔筒不适合放置文具。在实践前，教师要示范如何安全地剪割笔筒筒身，并强调用刀安全的注意事项。实践过程中，教师可以引导学生利用剪、折、卷、粘等方法对笔筒主体造型进行创意表现，也可以通过彩纸包裹法、黏土围绕法、木棒拼贴法等制作主体造型。在装饰笔筒外形时，教师还可以提供彩石、小彩球、干花树叶等一些综合材料给学生进行搭配，让笔筒更美观，更有创意。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

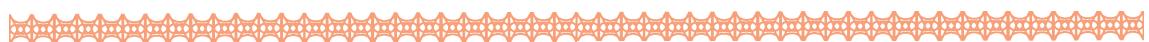
- ① 利用身边的废旧材料，设计、制作一个实用美观的笔筒，并给笔筒取名。
- ② 利用绘画、拼贴等装饰方法装饰笔筒，表达自己的创意想法。

◆ 作业方法建议

- ① 需要提前让学生准备好废旧材料，便于学生创作出各具特点的作品。
- ② 用笔测量笔筒的高度，过长的包装盒利用美工刀或者剪刀进行切割。在此过程中，提醒学生注意用刀安全。
- ③ 彩纸包裹笔筒需要将双面胶粘在彩纸的内面，并将多余的彩纸平整剪去，在裁剪的过程中，提醒学生要有更多的耐心和细心。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能够欣赏中国传统笔筒的造型；能和同伴交流讨论笔筒的造型、材质、装饰图案的特点；知道传统笔筒的美好寓意。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能用身边的废旧材料，运用剪、折、卷、粘等方法设计、制作笔筒；能用画、剪、粘等方法对笔筒进行装饰美化，过程中认真专注。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	笔筒大小、高低设计合理，装饰生动美观，图案富有寓意。（艺术表现、创意实践、文化理解）
	作品创意	能结合废旧材料原有造型进行创意设计，体现出一定的主题性。（创意实践、文化理解）
	作品内涵	能用作品表达个人情感与设计理念，表达设计改变生活的理念。（文化理解）



第8课 收纳小能手

【教学目标】

- ① 了解收纳盒的设计、制作方法，掌握水平隔板与竖直隔板的制作方法。
- ② 对收纳物品进行归类，并根据学具的尺寸制作分区合理的收纳盒；利用身边的废旧材料，运用剪、切、折、粘等方法制作收纳盒。
- ③ 懂得变废为宝、物尽其用的道理，养成干净整洁的收纳习惯。

【教学重难点】

教学重点 利用废旧纸箱，运用剪、切、折、粘等方法制作收纳盒。

教学难点 制作出大小合适、分区合理的收纳盒。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、废旧纸箱、剪刀、胶水、手工制作的收纳盒范作等。

学具准备建议 废旧纸箱、剪刀、胶水等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以延续上一节课的课例情境，以“如何将我们的学具分类归整，让桌面变得整洁有序”的问题引入本节课的教学活动。在教学中，教师可以展示收纳盒实物，或与收纳盒相关的视频、图片等素材，引导学生去观察、分析收纳盒的功能和设计美感，从而激发学生设计、制作收纳盒的兴趣。

活动一：认识收纳盒的功能

■ 活动问题建议

- ① 传统收纳盒和现代收纳盒有什么不同？
- ② 你见过哪些有创意的收纳盒？它们有什么特别之处？

◆ 活动内容建议

教师可以引导学生通过对比观察，从形状、材质、功能等方面分析传统收纳盒和现代收纳盒的异同，让学生知道从古至今人们都有收纳整理的习惯。接着，老师再引导学生分享令自己印象深刻的收纳盒，回忆其中的巧妙设计，以此引导学生去思考如何设计、制作有创意的收纳盒。

活动二：分区小达人

■ 活动问题建议

- ① 你的收纳盒里都想放哪些东西呢？
- ② 你会怎么给它们归类呢？

◆ 活动内容建议

教师可以从学生们日常生活中接触到的物品入手，展示教科书、练习册、试卷、文具、其他工具材料等学生学习生活中常见的物品，让学生们进行功能或尺寸的归类。同时，教师可以开展分区小游戏，引导学生注意到分区的依据在于放置物品的大小，例如书本区占比会大一点，文具区就会相对小一点。

活动三：组合与分割

■ 活动问题建议

- ① 你想制作怎样的收纳盒？它有哪些功能？
- ② 如何合理利用收纳空间？你有什么办法把收纳空间分隔开？

◆ 活动内容建议

为了完成本活动的任务，教师需要提前通知学生准备好一些大的废旧纸箱，例如快递箱、牛奶箱等。教师可以组织学生以二人为一组，构思收纳盒草图。每个小组根据书本文具的尺寸大小进行功能划分和设计。教师可以引导学生从收纳盒整体造型设计入手，通过纸箱堆叠或切割的方式，组合出收纳盒的大形，之后再进行内部空间的功能分区。在用隔板分区时，教师可以指导学生根据文具大小，将纸板裁剪到合适大小，运用胶水或热熔枪进行横向或者竖向粘贴，如果水平层板固定不住，还可以用下方增加支撑纸板的“积木法”进行制作。在制作的过程中，教师需要引导学生在实用的基础上制作造型生动有趣的收纳盒，提升学生的设计创造能力。

活动四：作品交流会

■ 活动问题建议

- ① 你的作品有哪些巧妙的设计？
- ② 对同学的作品，你有哪些建议和想法？

◆ 活动内容建议

教师可以引导各个小组展示自己设计、制作的收纳盒，分享收纳盒的分区依据、功能特点及创作思路。通过这一交流会培养学生的表达能力和自信心。同时，教师可以引导学生对其他小组的收纳盒表达自己的想法，提出合理的建议。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

测量收纳物品的尺寸大小，合理利用废旧纸箱，运用切、割、剪、粘贴的方法，制作一个能放置书本、文具的收纳盒。可以将上一节课的笔筒融入其中。

◆ 作业方法建议

- ① 需要提前让学生准备好较大的废旧纸箱。
- ② 在设计收纳盒的造型时，既可以做加法，如将多个纸盒拼贴在一起；也可以做减法，如在纸盒上镂出纹样。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能够评述传统收纳盒的功能与艺术之美；能够和同伴交流分享切割纸盒的方法，讨论收纳盒的分区；能够讲述小组收纳盒的设计理念和功能特点。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能测量收纳物品的大小尺寸，利用废旧的纸箱，运用切、折、粘的方法制作一个大小合适、分区合理的收纳盒。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能够通过小组合作，绘制收纳盒设计草图，制作一个创意收纳盒，过程中分工合理，配合默契。（审美感知、艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	收纳盒大小合适、分区合理，造型富有创意。（审美感知、艺术表现、创意实践）
	作品创意	能结合自己的想法对收纳盒进行创意设计，体现出一定的主题性。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能通过收纳盒表达出“设计改变生活”的理念。（文化理解）

第9课 收纳美化师

【教学目标】

- ① 欣赏传统和现代收纳盒精致的装饰图案，了解收纳盒组合和装饰的方法。
- ② 能运用绘画、剪贴的方法，从造型、色彩等方面对收纳盒进行装饰、美化。
- ③ 通过对收纳盒的装饰美化，感受立体造型的艺术魅力，理解设计可以改进生活、美化生活的理念，养成干净整洁的收纳习惯。

【教学重难点】

教学重点 运用绘画、剪贴、组合的方法，对收纳盒进行装饰、美化。

教学难点 能根据具体环境，从色彩与造型等角度美化收纳盒。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、剪刀、彩纸、彩笔、胶水、手工制作的收纳盒实物范作等。

学具准备建议 剪刀、彩纸、彩笔、胶水等。

【教学活动】

课例情境导入建议

在上一节课情境的基础上，教师可以引导学生讨论装饰收纳盒的方法。教师也可以带领学生欣赏传统装饰盒的装饰花纹，引导学生感受传统收纳盒的装饰之美，从而激发学生装饰收纳盒的兴趣。

活动一：装饰不同造型风格的收纳盒

■ 活动问题建议

- ① 你想把收纳盒放在什么地方？周围环境的颜色是怎样的？
- ② 你觉得什么颜色的收纳盒与环境搭配更和谐？

◆ 活动内容建议

在本活动中，教师可以从实际情况出发，引导学生了解设计的收纳盒应该和周围环境的色彩保持和谐统一。活动中，教师可以设置不同颜色的周边环境，如白墙、各色窗帘等不同的环境情况，引导学生进行思考。教师也可以设计学习单配色卡，让学生在草稿上涂一涂，画一画，搭配出和谐的色彩关系，也为接下来装饰收纳盒提供草稿图。

活动二：尝试各式材料装饰收纳盒

■ 活动问题建议

- ① 除了彩绘、彩泥，你觉得还能利用哪些材料装饰收纳盒？
- ② 你会如何运用这些材料来装饰收纳盒呢？

◆ 活动内容建议

教师可以引导学生思考其他装饰收纳盒的材料和方法。围绕周围环境、材料创新，装饰自己的收纳盒，教师可以提供各种小彩球、马赛克石、小松果、雪花片等综合材料，为学生打开思路，设计出富有创意风格的收纳盒。

活动三：作品分享会

■ 活动问题建议

- ① 其他小组的作品有哪些值得学习的设计点？
- ② 你会如何改进自己的收纳盒？

◆ 活动内容建议

教师可以开展收纳盒展示大会，组织小组成员将自己装饰的收纳盒放在美术角上进行展示，并且将书本、文具盒等日常用品放进收纳盒，以展示收纳盒功能设计的合理性。学生可以讲述自己装饰的纹样图案、寓意、创作想法等，从而增强学生的自信心和表达能力，同时也能促进学生间的互动交流。除此之外，教师还可以引导学生对其他组成员的收纳盒进行提问，表达自己的看法。

作业及制作方法

■ 作业内容建议

运用绘画、剪贴、组合的方法，根据所搭配的笔筒造型及周围环境，为收纳盒装饰上漂亮的图案。

◆ 作业方法建议

运用彩笔绘画、彩泥装点、彩石拼贴等方法装饰收纳盒，增强收纳盒的细节和层次感。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能交流分享收纳盒的装饰方法和风格；能展示自己的收纳盒，并从图案寓意、装饰方法等方面进行分享；能够对其他组的收纳盒表达自己的观点。（审美感知）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	创作表现	能用画笔、彩泥等材料，根据所搭配的笔筒造型，为收纳盒装饰上漂亮的图案。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能够通过小组分工合作，利用各种综合材料装饰出一个创意收纳盒。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能结合笔筒装饰风格、主题、周围环境装饰收纳盒，收纳盒装饰风格统一，细节生动，富有创意。（审美感知、艺术表现、创意实践）
	作品创意	能运用综合材料，结合自己的想法对收纳盒进行创意装饰。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能够呈现收纳盒纹样的寓意之美，表达设计美化生活的理念。（文化理解）

【拓展建议】

教师可以先组织学生讨论家中常见但易被忽视的废旧材质，如塑料、布料、藤条等。接着展示用这些材质制作的收纳盒范例，激发学生的兴趣。然后分组，每组选取一种材质进行尝试，鼓励学生相互协作，动手裁剪、拼接、装饰。在过程中，引导学生思考不同材质的特性与适用场景，如软质塑料和布料可以裁剪、拼接成有创意造型的收纳盒，藤条可编织成有透气性的收纳筐。最后举办小型展览，让学生展示作品并分享心得，培养环保意识与创新思维。

三 | 教学策略建议

【发现设计中的不足】

教师可以提前布置任务，让学生在家里观察自己的学具收纳盒，并与家人讨论其优缺点。课堂上，引导学生分享观察结果，从形状、色彩、尺寸和功能划分等方面分析收纳盒的优点和不足。例如：形状是否合理，是否存在不利于摆放的问题；色彩是否协调，是否与周围环境搭配；尺寸是否恰当，是否存在空间浪费；装饰是否美观等。通过这些问题，激发学生的

探究兴趣，让他们意识到设计中存在的实际问题。

【提出改进建议】

教师可以引导学生分组讨论改进的方法。首先，教师可以引导学生欣赏优秀作品，并从中分析设计师的设计灵感和方法。接着，教师可以将学生分为数个小组，从形状、色彩、尺寸和使用功能上对收纳盒进行优化和改进。例如根据学具的形状和使用习惯，设计更合理的形状；选择与房间色彩相统一的色彩方案；根据学具的数量与尺寸，合理划分内部空间，提高空间利用率。在讨论过程中，教师可以引导学生思考如何结合废旧材料，既环保又创新地解决问题。

【形成设计意识】

教师可以引导学生根据自己的设想进行草图绘制，再通过讨论交流优化草图，分析归纳制作步骤，最后通过实践制作收纳盒解决问题。在这个过程中，教师要鼓励学生不断反思自己的设计，考虑如何更好地满足需求，如何让设计更实用、更美观。通过整个流程，让学生形成设计意识，理解设计在生活中的重要性，并乐于用设计来改善生活中的问题。

四 | 教学资源

收纳盒 生活用品。此物品主要功能是用于储物和整理，有助于使家居环境变得整洁有序。其设计初衷是为了方便人们将各种小件物品，如办公文具、化妆品、文件资料、小工具、衣物等集中收集起来，避免物品散乱。随着人们对家居生活品质的追求和环保意识的提高，收纳盒也在不断发展，市场上出现了更多环保、抗腐蚀、节能的家居收纳用品。

黄杨木梅竹笔筒 清代文房陈设品。此笔筒现藏于故宫博物院。它高 15 厘米，口径最大宽 6.1 厘米，底径最大，为 7 厘米。此物的技艺有镂雕、高浮雕、浅浮雕、阴刻等多种技法，疏密有间，意境深远。

封锡爵竹雕白菜笔筒 清代文房陈设品。此笔筒现藏于故宫博物院。它高 17.3 厘米，口径宽 9.4 厘米，底径宽 9.2 厘米。笔筒作白菜形，筒壁雕有四重菜叶，内壁有剔除之螺旋节痕。菜叶脉络清晰，刀痕宛然，边缘翻卷自如。外底有阴文“封锡爵”三字圆形款印。笔筒近底处筒径收小，而近口沿处筒径稍放，既符合白菜的自然形态，又顾及笔筒的实用功能。通体磨工较细，刀法深峭稳定。刀法看似略显单一，却于不经意中显现出物态的自然生动，是一件观赏性与实用性俱佳的作品。

紫檀嵌石花卉笔筒 清代文房陈设品。此笔筒现藏于故宫博物院。它高 11.2 厘米，口径 6.7 厘米。笔筒为紫檀质，圆筒式，体较小，略显修长。筒外壁精选螺钿、彩石、染牙嵌出芍药、樱桃、湖石等图案。此笔筒外壁纹饰布局疏朗有致，雕琢及开槽镶嵌均精细得当。花果木石图案富于自然生趣，再经紫檀之深沉木色的衬托，愈显清新莹润。

文竹嵌玉带瓶盒几式文具匣 清代文房陈设品。此匣现藏于故宫博物院。它通高 28.5 厘米，长 30.1 厘米，宽 13.2 厘米。“文竹”又称“贴黄”或“翻簧”，其工艺程序是将楠竹锯成竹筒，去节去青，留下薄层的竹黄，经过煮、晒、压平后，胶合在木胎上，然后磨光，再于上面刻饰各种人物山水、花鸟等纹样。此匣通体包镶文竹。台座为长方几式，正背面均嵌贴龟背莲花锦地纹。四足，正面设小屉五，错落为高低二层，下层中间隔有空洞，洞饰镂雕花牙。每屉均装铜钮，钮上配挂蝠形白玉片，以便于抽拉。较高的座面上立一木座方瓶，瓶身亦包镶文竹，并贴深色蕉叶纹等纹样为饰。此作工艺精益求精，造型多变而富有装饰意味，展现了文竹工艺独特的美感。

粉彩锦地书册盒 清代文房陈设品。此书册盒现藏于故宫博物院。粉彩锦地书册盒是清代宫廷用品，用于存放书札、信件或书画等小件物品。其造型精巧，呈书册式，采用粉彩工艺进行装饰，色彩柔和自然，盒身绘有细密规整的锦地纹，象征吉祥富贵，体现了当时人们对美好生活的向往。

龙的传人

一 单元解读

【单元结构图】

第10课 龙的传说

学习任务

了解龙的形象及其文化渊源，尝试设计一条能舞动的龙。

学习内容概述

- ① 学习龙的文化渊源。
- ② 了解龙的形象来源。
- ③ 创作能舞动的龙设计稿。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 谈谈自己喜欢龙的那个部分，并表达喜欢的原因。
- ② **作业栏** 绘制一张“舞动的龙”设计图，注明制作材料，并写出设计意图。

第11课 龙腾四海

学习任务

了解传统舞龙的制作工艺，并尝试用身边的材料制作龙。

学习内容概述

- ① 收集制作龙的材料。
- ② 制作一条龙。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 小组讨论制作龙的材料。
- ② **作业栏** 搜集身边的卡纸、纸杯、扭扭棒等材料，用剪、贴、画等方法，制作一条能舞动的龙。

【单元目标】

- ① 了解龙的文化渊源和形态特征，知道中国的舞龙文化。
- ② 通过了解多种可以舞动的龙的特点，利用剪纸、添画等多种方法，学习用身边的材料进行龙和龙珠的设计与制作。
- ③ 学习古人就地取材的民间智慧，感受动手设计的乐趣，体会小组合作舞龙的快乐。感受龙文化所体现的中华民族团结合力、奋发开拓的精神面貌，从而坚定民族自信和文化传承的使命感。

单元任务 用身边的材料做龙和龙珠，并和同伴一起舞龙，从中体会团结协作的精神。

第 12 课 飞龙起舞

学习任务

尝试动手制作龙珠，烘托舞龙氛围，并体验舞龙活动。

学习内容概述

- ① 设计制作造型有趣的龙珠。
- ② 尝试舞龙表演。

学习与实践栏目概述

- ① **作业栏** 制作龙珠，完成舞龙表演。
② **加油站** 舞龙服装的制作。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》美术课程内容的第一学段“学习任务4：体验传统工艺”的学习内容，以“走进传统节日，感受舞龙文化”作为任务驱动。融合材料选择、龙的制作、舞龙表演展开，引导学生感受龙文化的内涵，体会中华民族团结协作、自强不息的精神。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《龙的传说》《龙腾四海》《飞龙起舞》三课的学习内容，形成递进的学习任务链。第一课了解中国的龙文化和龙形象，并尝试设计一条能舞动的龙；第二课了解传统舞龙的制作工艺，并尝试用身边的材料制作龙；第三课学习制作舞龙时使用的龙珠，并通过小组合作的方式体验舞龙活动。整个单元结构明晰，任务难度层层递进，在探究的过程中立足中国龙文化，以“一条舞动的中国龙”为载体，引领学生进行项目化学习，经历文物欣赏、体会理解、调查研究、创意实践等活动环节，旨在引导学生感受不同材料的特性，领悟舞龙不仅是千年技艺的传承，更深藏着中华民族的聪明才智和对美好生活的向往，从而激发学生对家国情怀的认可，厚植民族文化的根脉，增强文化自信。



【单元评价】

- ① 能说出龙的文化渊源和形态特征，能在文物上识别出龙的形象；能说出不同地域舞龙的制作工艺与舞龙方式。
- ② 能从材料、颜色、寓意等角度对龙进行设计，绘制设计图；能尝试运用身边的材料制作龙和龙珠。
- ③ 能对手工艺人因地制宜的民间智慧、龙文化所蕴含的积极进取和团结协作精神发表自己的感想。

【单元情境】

情境一：传统节日中的龙

在这一情境的学习中，学生将以“探寻传统节日中的龙”为项目切入点展开单元学习。在教学中，教师以某一传统节日为活动背景，如端午、元宵等，举办小型的校园舞龙活动，根据学生实际情况，引导学生通过个人或小组合作的形式制作龙。在此过程中，教师可以引导学生带着问题走进学习任务，探寻传统文化，感受制作龙所包含的民族智慧及舞龙蕴含的团结协作精神。

情境二：运动会开幕式表演

在这一学习情境中，学生将以“运动会开幕式表演”作为项目学习的切入点展开单元学习。思考“什么样的表演既可以代表中国的传统文化，又具备团结奋进的精神内涵”，从而引出对中国舞龙文化的思考：龙的外形有什么特点？我们如何制作龙？制作好龙以后如何进行舞龙表演等？在一系列的问题推进中，让学生深入感受舞龙活动中包含着团结一心的精神内涵。

情境三：欢迎仪式

在这一情境学习中，学生将以“外国友人来参观我们学校，在欢迎仪式上展示什么表演最能代表我们是龙的传人”这一问题为切入点展开单元学习。通过对龙文化和龙文物演变的认识，到制作龙技艺的传承，以及舞龙表演的开展等环节作为主要流程，旨在引导学生在活动中感受中国人民团结奋进的舞龙精神。

情境四：龙的传人舞台剧表演

将“龙的传人”为主题的舞台剧作为情境展开学习，用任务驱动引发学生学习的兴趣，从了解龙的起源和发展，到感受龙蕴含的精神和意义。学习收集身边材料制作不同的龙，在培养学生动手能力的同时，也让他们学习因地制宜、就地取材的智慧和团结奋进的舞龙精神。最后在舞台剧中，以龙的传人为主题进行表演，教师可以引导学生从龙的演变和中国龙的精神去思考龙的传人应该是什么样的，领悟其中所包含的奋发向前的精神风貌，以及人与自然和谐共生的精神内核。

二 | 课例设计

第 10 课 龙的传说

【教学目标】

- ① 知道龙的起源和演变，了解和龙有关的文物，掌握龙的纹样、造型、色彩及背后寓意，学习设计一条会舞动的龙。
- ② 能通过绘画、剪贴等方式设计一条可以舞动的龙。
- ③ 感受中国龙文化，体会龙形象蕴含的包容与进取精神。

【教学重难点】

教学重点 了解龙的形象特点及历史渊源。

教学难点 能够设计出一条造型独特、色彩美观、可以舞动的龙。

【教学准备建议】

教具准备建议 实物投影仪、贴纸、红色彩纸、黄色彩纸、演示文稿、图片资料。

学具准备建议 马克笔、贴纸、红色彩纸、黄色彩纸。

【教学活动】

课例情境导入

以“有角不是牛，有鳞不是鱼。有爪不是鸟，没翅却能飞”的谜语形式导入本课，让学生通过猜谜语引出“龙”的形象。然后通过元宵节、端午节舞龙的视频来加深学生对中国龙文化的感受，激发学生学习的兴趣，营造节日舞龙的氛围。

活动一：文物中的龙

■ 活动问题建议

- ① 你见过哪些和龙有关的文物？
- ② 文物中的龙形象是怎样一步步演变的？
- ③ 龙由哪些部分组成？

◆ 活动内容建议

文物是历史文化的见证和遗存，在本环节的学习中，教师通过引导学生赏析不同时期的文物来了解中国的龙文化，比如新石器时代的玉龙、西周时期青铜器上的龙形纹饰、汉代瓦当上

的龙纹样、元明时期的青花瓷的龙纹饰等等。

通过不同文物中龙形象的对比，学生可以发现龙从无角变成有角，无爪变成有爪，龙身也逐渐延长，龙逐渐从抽象变得具象，形态也丰富起来。

随后教师出示龙的放大图片，引导学生思考龙的形象是如何组成的？在它的身上你会看到哪些熟悉的动物的影子？学生将发现祖先创造的龙形象由鹿角、牛鼻、马鬃等组成，而这些都是某个动物身上最具有代表性和力量感的部分。

在本环节的学习中，学生可以通过文物赏析、图形探究等方式感受中国悠久博大精深的龙文化。

活动二：生活中的龙

■ 活动问题建议

- ① 中国古人为什么崇拜龙？
- ② 中国人为什么要舞龙？

◆ 活动内容建议

在上一环节对龙形象建立了解的基础上，教师进一步引导学生分析龙的文化内涵。教师可以出示各种地方关于龙的照片，比如故宫的九龙壁、敦煌的壁画等，随后教师提问：中国古人为什么崇拜这种现实生活中不存在的神兽？学生将通过观看视频追溯历史并结合上一环节的学习，了解到龙是中华民族多元文化融合的象征，是古人对大自然的崇拜。

教师出示关于舞龙的图片，从“不会动的龙”转向“舞动的龙”，引导学生思考为什么要舞龙。学生会了解到舞龙还蕴含着人们对美好生活的祈愿，而舞龙活动也是人们团结力的表现。

活动三：设计中的龙

■ 活动问题建议

- ① 如何让龙舞动起来？
- ② 什么样的材质既能够表现出龙的形态特征又符合可以舞动的特征？
- ③ 你会设计一条怎样的龙？带有什么寓意？

◆ 活动内容建议

建议教师通过提问，引导学生自主思考：龙要动起来最主要的就是身体部分要灵活、柔软。所以在设计的时候就要充分考虑到身体部分要有足够的长度和柔韧性，才可以让龙能够灵活地舞动。

思考和寻找身边的材料，看看是否能够找到符合要求的材料，比如麻绳、拉花剪纸、布条、塑料网套等。

在画设计稿的时候还要注重结合龙的色彩和寓意。比如可以在龙身上加入元宝的造型，寓意财宝龙，也可以用套圈的形式来设计龙，寓意团结龙等等。最后要把自己的设计理念和材料用文字的方式在设计稿上进行表现。

作业及制作方法

作业内容建议

- ① 结合龙的特点及生活素材设计一条“可以舞动的龙”。
- ② 在设计图中注重龙的色彩和寓意表现。

作业方法建议

- ① 设计龙时要体现舞动时的可操作性。选择容易改造的材料制作龙，龙头、龙尾都是平面的，龙身可以选择剪纸拉花、水果网、宽的弹簧等等。
- ② 在设计图中运用鲜艳的色彩来描绘龙的形象，使龙更加生动可爱。如龙身以明亮的金色为主，传达出一种威严而庄重的气质；以红色为主，则传递出喜悦的氛围。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能流畅地对中国龙进行赏析和交流，语言自然流利、表达清晰。（审美感知）
	创作表现	能运用生活素材结合龙的文化寓意和造型特点进行龙的草图设计。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能在龙文化探究中分享自己的见解和创意。（文化理解）
学业成就	作品效果	通过对龙文化与造型的学习，展现“可以舞动的龙”的草图设计。（审美感知）
	作品创意	能结合材料的特性进行创作。（文化理解）
	作品内涵	能传达中国龙文化，增强民族自信。（文化理解）



第 11 课 龙腾四海

【教学目标】

- ① 知道传统舞龙的制作工艺，学会用身边的材料制作一条可以舞动的龙。
- ② 通过讨论分析、小组合作的方式，结合设计稿寻找生活中的材料，利用折、卷、拼接等方法制作一条可以舞动的龙。
- ③ 感受制作龙的快乐，增强创意表达传统工艺美的能力。

【教学重难点】

教学重点 结合实际的材料，制作一条能舞动的龙。

教学难点 在制作的过程中充分地将材料的特点与舞龙的特征相结合。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、彩纸、剪刀、网兜、纸杯、马克笔、双面胶、龙头卡纸、龙尾卡纸。

学具准备建议 彩纸、剪刀、网兜、纸杯、马克笔、双面胶、龙头卡纸、龙尾卡纸。

【教学活动】

课例情境导入

通过不同的舞龙图片导入本课，比如布龙、草龙、板凳龙的表演等。从欣赏整个舞龙的形象到不同舞龙的细节图，使学生从中感受舞龙造型的多样性，材料的多样性，为学生创设轻松愉悦的制作氛围。

活动一：舞龙探究

■ 活动问题建议

- ① 龙的舞动方式是怎样的？
- ② 传统舞龙设计师是用什么方法和材料让龙舞动起来的？

◆ 活动内容建议

建议教师引导学生深入观察不同的舞龙活动，可以发现舞龙的时候，龙身是舞动幅度最大的部位，它需要能够灵活地扭动，这就说明龙身制作的时候无法使用条状的硬物。传统舞龙的身体是用布制作的，引导学生思考是否可以使用有同样特点的材质替代，比如麻绳、

网兜等。通过视频或者图片展示板凳龙，让学生思考一下，如何用比较硬的材质做出可以灵活舞动的龙身，比如可以用短小的木块进行连接。同时教师也应该引导学生更加深入地观察舞龙造型的头部、尾部等，思考舞龙造型需要介于像与不像之间。有了这些观察，学生可以感受中国传统舞龙制作技艺所包含的民间智慧。

传统舞龙是每隔一段就有舞龙师举着木棍将龙举起来，合作将龙舞动。教师也可以引导学生思考：很小的龙是否也可以借鉴皮影戏的操作方式，将龙用操作杆舞动起来？

活动二：材料探析

■ 活动问题建议

- ① 你会选取什么材料来制作龙？
- ② 如何用这种材料制作龙？说说你的方案。

◆ 活动内容建议

在构思阶段，建议教师引导学生大胆地结合舞龙工艺的制作方法，展示分析自己所准备的材料，如用纸杯、扭扭棒进行制作等。如果在实际教学中没办法收集到各种材料，教师在教学中也可以因地制宜，运用彩纸作为制作舞龙的主要材料。

建议教师引导学生认识纸的特点，思考怎样使龙身变长，可以选择拼贴、圈圈套环、剪开拉动的形式等。教师可以以圈圈龙和拉花龙的形式做引导和演示，降低学生创作的难度。在这样的学习环节中，学生不仅可以创造性地使用材料制作龙，充分运用传统舞龙中因地制宜、就地取材的民间智慧，也可以感受不同材料的组合特性。

活动三：创意做龙

■ 活动问题建议

- ① 你的这条龙有什么独特之处？
- ② 为你的龙取个有趣且有意韵的名字。
- ③ 你在制作舞龙的过程中遇到了什么困难？你是如何解决的？

◆ 活动内容建议

建议教师引导学生在上一课时草图设计的基础上进行优化，说说这条龙选材的特别之处，组合的特别之处，或者色彩搭配的特别之处等。比如纸杯串联起来形成长长的圆柱形，身体还可以扭动，非常具有动感；比如拉花龙的长度可以伸缩。

建议引导学生从龙的寓意、龙的成语等角度出发为龙取名字，还可以利用谐音取名，如“倍倍好运龙”（“倍”是“杯”的谐音），拉花龙取名“花开长龙”。

教师引导学生分享自己在制作过程中遇到的困难，这样可以提高学生们总结分析的能力，

让他们体会到在生活中运用所学知识解决实际问题的乐趣。

作业及制作方法

作业内容建议

- ① 利用常见的彩纸制作龙，如用剪、贴等方法，制作一条能舞动的龙。
- ② 搜集其他材料也可以制作舞动的龙，如纸杯、扭扭棒等。

作业方法建议

① 可以选择易得、易撕剪的彩色纸材料进行舞龙的制作，可以剪制龙头、龙尾，运用拉花、纸圈组合等形式呈现龙身。龙头和龙尾制作时有一定难度，教师引导学生利用简洁的方式将龙头、龙尾和龙的身体组合起来。

② 也可以搜集纸杯、塑料桶等废旧材料，利用材料特性进行改造。如废弃网兜容易伸展，可以作为龙的身体；纸杯上绘制不同的颜色和纹样，并将多个纸杯组合，就是灵活的龙的身体；还可以利用扭扭棒制作龙；还可以团队合作，用废弃的纸箱进行组合，制作一条体积较大的纸箱龙。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能大胆地提出自己的欣赏观点，并与同伴交流彼此的经验和感受。（审美感知）
	创作表现	结合设计草图进行“可以舞动的龙”的制作，并在此过程中不断优化设计方案。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	通过团队合作共同解决问题，完成龙的制作。（创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品效果	完成一条可以舞动的龙，造型美观，色彩和谐，富有寓意和趣味。（创意实践）
	作品创意	利用身边的材料进行制作，并在制作的过程中采用传统的制龙技艺。（创意实践、文化理解）
	作品内涵	能从作品中感受古人就地取材的民间智慧。（文化理解）



第12课 飞龙起舞

【教学目标】

- ① 认识不同造型的龙珠，学习龙珠的编织技巧，学会设计并完成一颗龙珠的制作。简单了解舞龙的方法。
- ② 通过剪、编、拼贴等形式进行龙珠的制作，为龙珠添加一定的装饰物，使龙珠坚实且美观。
- ③ 体会团结奋进的舞龙精神。

【教学重难点】

教学重点 结合实际需求制作一颗符合舞龙表演主题的龙珠。

教学难点 编织结实且美观的龙珠。

【教学准备建议】

教具准备建议 彩纸、龙珠装饰、马克笔、双面胶、演示文稿、舞龙场地、舞龙的音乐等。

学具准备建议 彩纸、龙珠装饰、马克笔、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入建议

教师可以运用热闹的舞龙音乐导入本课，营造热烈的节日氛围。同时在教室中展现学生前一课时完成的舞龙作品，让学生更快地融入舞龙的节日氛围中，为后续的活动体验做准备。

从成语“双龙戏珠”导入本课，让学生知道舞龙除了龙还需要有龙珠，以此激发学生学习和动手制作的兴趣。

活动一：热闹的舞龙

■ 活动问题建议

- ① 这样的音乐让你联想到了什么？
- ② 他们是怎样进行舞龙表演的？龙珠有什么作用呢？

◆ 活动内容建议

建议教师可以引导学生感受音乐，让学生迅速地联想到舞龙的场景，并进行场景描述。

建议教师出示舞龙视频，引导学生注意舞龙场面的分工和舞龙人物的动作。教师还应该将学生的关注点引到龙珠上，龙珠引导着舞龙队伍的表演轨迹和节奏，是舞龙队的核心元素。同时龙珠还承载了人们对幸福生活的祈愿。教师通过对视频中龙珠的介绍，为龙珠的设计和后续的表演活动做铺垫。

活动二：龙珠设想

■ 活动问题建议

- ① 如何用纸做出球形的龙珠？
- ② 龙珠上有哪些装饰？
- ③ 你想设计哪种造型的龙珠？会选取什么元素和色彩？

◆ 活动内容建议

建议教师引导学生分析龙珠的结构，主结构就是一个球形，引导学生思考如何用纸做出球形的龙珠，比如用纸团揉成球形，在气球外糊上白纸做成球形，先激发学生的想象力，让他们通过讨论分析去想象用纸的造型方法。然后教师通过示范演示用纸条编织的方法，引导学生掌握绕、编、粘等基本技巧。

建议教师通过图片和视频引导学生去观察龙珠上有什么装饰，再鼓励学生发挥想象力，给自己做的龙珠进行有意思的装饰，比如翅膀、花卉、云纹等等。

建议教师引导学生结合上一课时制作的舞龙，从色彩搭配、造型元素等角度提出龙珠的设计构想：比如红黄色的龙可以搭配红黄色的龙珠，龙身上有云的造型，龙珠上也可以有，以及其他一些有关联的图形。随后教师引导学生思考怎样制作立体的、坚实的龙珠主体。教师通过视频演示或自己演示龙珠主体的编织方法，引导学生掌握绕、编、粘等基本技巧。

■ 活动三：龙珠设计

■ 活动问题建议

- ① 龙珠与龙之间相契合的元素体现在何处？
- ② 你的龙珠有什么寓意？

◆ 活动内容建议

建议教师在指导学生的过程中，着重引导他们结合龙的颜色和材质，精心挑选相匹配的颜色来制作龙珠。在制作完成后，学生可以根据实际需求对龙珠进行进一步的装饰，比如贴上寓意丰富的火焰纹、灵动飘逸的水波纹等，以增强龙珠的艺术效果和象征意义。教师在组织龙珠分享活动时，应鼓励学生详细阐述自己的龙珠与龙相匹配的元素及其背后的寓意。例如，学生可以分享自己制作的火焰龙珠，其鲜艳的红色象征着红红火火、繁荣昌盛；或者分享水波龙珠，以流动的蓝色和白色波纹象征着龙的灵动与水的柔美，寓意着和谐与平静。

■ 活动四：飞龙起舞

■ 活动问题建议

- ① 你们的舞龙小组是如何分工操控龙的？
- ② 让我们先了解一下舞龙表演时操控不同部位的表演者的任务是什么？

◆ 活动内容建议

学生进行角色分工，不同的人舞动不同的部分，有的负责龙头的舞动，有的负责龙身的舞动，有的负责龙尾的摆动，有的负责龙珠的舞动。

龙头手负责操控龙头和引领整个队伍；龙身手负责支撑和舞动各节龙身；龙尾手负责舞动龙尾，配合龙身摆动；龙珠手握持龙珠，引导队伍进行表演。

■ 作业及制作方法

■ 作业内容建议

- ① 制作一颗结实美观并与舞龙主题相符的龙珠。
- ② 带着自己做的龙珠和龙，与小组成员分工合作进行舞龙表演。

◆ 作业方法建议

① 彩纸制作，运用卡纸通过剪、编、卷、拼贴等方法制作一颗结实美观的龙珠。创意制作，在生活现成品的基础上运用拼贴组合等方法进行创意龙珠制作。

② 组织团队成员分工，一部分人负责舞动龙身，另一部分人灵活操控龙珠引导龙舞动，通过协同练习，确保表演流畅精彩。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能对同学的作品表达出自己的观点，也能认真听取同学的建议。（审美感知）
	创作表现	能运用编、绕、拼贴等方法进行龙珠的创作。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能够协作完成舞龙表演。（艺术表现、文化理解）
学业成就	作品效果	制作的龙珠色彩和谐，造型美观结实，并与上一课时所制作的龙相搭配。（审美感知）
	作品创意	龙珠的设计充分结合舞龙的造型和色彩搭配，具有统一性。（创意实践）
	作品内涵	在龙珠的造型和色彩中体会中国元素，在舞龙的表演中感受团结协作的龙舞精神。（文化理解）

【拓展建议】

艺术形式是丰富多样的，舞龙活动来源于生活庆典，是人们对美好生活的追求和向往。除了喜庆美观的龙，舞龙者也是这一民俗表演中的重要组成部分，如果能够为表演者设计相应的服饰，更能够烘托出节日欢快的氛围和舞龙艺术的整体观赏性。

三 | 教学策略建议

【感受工艺材料的特性】

教师应深入挖掘制作舞龙作品的材质特性，引导学生理解并欣赏其因地制宜、就地取材的先民智慧。地域特征的融入，使得舞龙制作材料丰富多彩，既体现了对自然资源的充分利用，又彰显了人们对传统文化的独特理解与尊重。同时，教师应积极鼓励学生勇于尝试不同的制作材料，鼓励他们从身边的素材中发掘灵感，精心收集并巧妙运用各种材料，以充分发挥其独特性能。在作品创作中，教师应引导学生追求多样性，通过发挥创意与想象力，创作出形态各异、充满个性的舞龙作品，从而展现舞龙文化的无穷魅力与深厚底蕴。

【体验工艺品制作方法】

教师要注重引导学生感受传统舞龙制作技艺，提高对工具材料的运用能力，充分结合材料的特性和舞龙的特点进行舞龙制作，比如从板凳龙龙身的衔接方法中得到经验应用于纸杯的串联，利用两脚钉或订书机为工具形成长长的、可弯折的龙身。也可以在探究龙珠制作技艺的过程中，感受传统编织技艺，设计符合舞龙主题的龙珠。

【理解传统工艺品的地位】

教师可尝试将中国舞龙文化、中国龙文化及中国传统节日三者相结合，感受中国传统文化深厚的底蕴。在实际教学中，教师还需通过比较，引导学生体会中国传统舞龙形象多元组合且和谐统一的造型之美，并尝试解读舞龙及龙珠在色彩、造型背后的寓意，感受中国人对美好生活的祈愿。在理解和制作的过程中体验团结奋进的民族精神，就地取材、因地制宜的先民智慧，源远流长的文化底蕴，感受中国传统工艺是中华民族文化的瑰宝，从而树立民族自信和文化自信。

四 | 教学资源

龙 中国古代神话中的动物，被视为中华民族的象征之一。在传说中，龙是一种长形、有鳞、有角的神异生物，具有飞行的能力，擅长变化，并能呼风唤雨。龙在文化中通常与吉祥、权威和力量相关联，常被用于装饰皇宫器物。在十二生肖中，龙排在第五位。

蚌塑龙 史前蚌壳类文物。发掘于河南省濮阳市的仰韶文化时期的古墓葬群，距今约有 6400 年的历史。这件文物由蚌壳精心摆塑而成，形态生动逼真，展现了龙在古代文化中的独特形象。此龙已经具备了汉以后中国传统文化中龙的大部分要素和特征，如长身、曲颈等，充分展示了龙的威武与神秘。作为目前我国考古发现的形象最为逼真、年代最为久远的龙形象，蚌塑龙为我们提供了关于龙文化起源和演变的宝贵线索。蚌塑龙的发现不仅揭示了古代人们高超的艺术创造力和想象力，也反映了龙作为中华民族的象征，在史前时期就已经深入人心。它对于研究中国古代文化、宗教、艺术以及龙的起源和发展等方面都具有重要意义，是中华文化宝库中的一颗璀璨明珠。

玉龙 新石器时代的玉器。此玉龙 1971 年出土于内蒙古自治区翁牛特旗三星塔拉遗址，现藏于中国国家博物馆。它由墨绿色的岫岩玉雕琢而成，周身光洁，头部长吻修目，鬣鬃飞扬，躯体卷曲若钩。这件玉器不仅是新石器时代工艺水平的杰出代表，更是红山文化的重要象征。它为我们了解古人的审美观念、雕刻技艺以及文化信仰提供了宝贵的线索。

“颂”青铜壶 西周盛酒器。此盛酒器现藏于中国国家博物馆。此器因为器物制作者名为“颂”而得名，通常简称为颂壶。颂壶不仅具有极高的历史价值，还展现了西周时期青铜器制作的精湛技艺和独特审美。其造型典雅庄重，线条流畅，纹饰精美，腹部有浮雕双身蛟龙纹，充分体现了古代工匠的卓越才华和艺术创造力。同时，颂壶作为盛酒器，也反映了当时社会的饮酒文化和礼仪制度。

青龙纹瓦当 汉代的一种陶质建筑装饰构件。此瓦当现藏于故宫博物院。瓦当通常被置于筒瓦之端，用于遮蔽檐头，阻止瓦片下滑，并保护木制檐头免受风雨侵蚀。同时，它也以其独特的装饰纹样，为建筑增添了美观和艺术感。瓦当上青龙的形象被生动地刻画出来，其眼睛圆睁，张口露齿，双翼飘动，龙尾翘起，腿爪奋力蹬踏，整个形象充满了力量和动感。这种设计不仅使瓦当构图匀称均衡，而且设计巧妙新颖，充满了艺术美感。青龙纹瓦当还寄托了人们祈求平安、祥瑞的美好愿望。同时，它也体现了汉代工艺的特点和审美观念，是研究汉代历史、文化、艺术等方面的重要资料。

青花海水云龙纹扁瓶 明代宣德年间的青花瓷器。此扁瓶现藏于中国国家博物馆。从造型上看，该瓷瓶圆口、长颈，扁圆腹，平底，整体线条流畅，比例协调，展现出一种端庄而典雅的美感。在纹饰方面，该瓷瓶的腹部两侧装饰了青花海水，在汹涌的海水中，有白龙腾跃而出，仿佛正在与海浪搏斗。此外，瓷瓶的颈部还饰有卷草纹和缠枝莲纹，这些纹饰与海水云龙纹相互映衬，使得整个瓷瓶的装饰更加丰富多彩。从艺术价值和文化内涵来看，作品不仅代表了明代宣德年间青花瓷器的最高水平，也体现了中国传统文化的深厚底蕴。

故宫九龙壁 北京故宫内的一座琉璃影壁。位于宁寿宫皇极殿前。这座九龙壁是乾隆皇帝为了改善宁寿宫的环境而建，目的是将宫殿前的空旷之地装点得更加辉煌壮丽。壁面以琉璃砖雕烧制而成，颜色绚丽多姿，有蓝、黄、白、紫等九种颜色。九条龙以高浮雕的手法制成，各具特色，栩栩如生。它们从波涛汹涌的海水中腾跃而出，或奔腾跳跃、或盘旋蜿蜒，形态各异，生动传神。九龙壁的设计精巧，寓意深刻，体现了中国古代工匠的高超技艺和深厚文化底蕴。故宫九龙壁不仅是一件精美的艺术品，也是中国古代建筑和文化的瑰宝。

舞龙 中华民族独具特色的民俗娱乐活动。又称耍龙灯或龙灯舞，起源于古代中国对龙的崇拜。每逢喜庆节日，人们都会舞龙，特别是端午节、元宵节等节日。舞龙时，龙身由多人分节支撑，动作多样，如“蛟龙出水”“蛟龙漫游”“蛟龙戏水”等，龙头和体腔内的灯烛点亮，表演者在黑夜中舞动龙身，使龙仿佛活了起来。舞龙不仅具有娱乐性，也富有深厚的文化内涵。龙作为中华民族的象征，舞龙活动体现了人们祈福的愿望，期望通过舞龙来祈求平安和丰收。

龙珠 舞龙表演中的重要道具。其骨架多以竹篾弯弧定型，外覆轻纱或缎面，珠体多以金线绣制火焰纹、回旋云纹等，中心嵌琉璃珠或鎏金圆镜。龙珠凝聚众人之力，展现群体协作精神。在舞龙过程中，执龙珠者负责引导龙队进行各种动作和表演，通过龙珠的动作来指示龙队的行进线路、出场和退场方向，以及阵形的变化。他们通常还需要熟悉表演场地的大小宽窄，以避免表演时方位不正或施展不开。龙珠的舞动需要一定的技巧和节奏感，执龙珠者需要通过手部转动、腰部扭动、脚步移动等动作，配合龙队的其他成员，完成各种花节和套路，展现出舞龙的魅力和活力。

生日快乐

一 | 单元解读

【单元结构图】

第13课 贺卡传情意

学习任务

制作创意生日贺卡，表达生日祝福。

学习内容概述

- ① 了解生日贺卡的种类和内容。
- ② 学习用多种方式制作生日贺卡。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 思考送给不同对象的生日贺卡的风格区别。
- ② **回音壁** 探讨立体贺卡的制作方法。
- ③ **作业栏** 设计制作有创意的立体生日贺卡。

第14课 小小生日帽

学习任务

运用多种材料设计制作一顶生日帽。

学习内容概述

- ① 欣赏不同材质的生日帽。
- ② 掌握纸圆锥的制作方法。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索生日帽的样式和材料。
- ② **作业栏** 运用纸张、绒线或扭扭棒等材料完成有个性的生日帽。

【单元目标】

- ① 知道生日贺卡的种类以及构成元素，了解立体生日贺卡的制作方法和步骤；了解生日帽的样式、材质和制作方法，以及用多种材料装饰生日帽的方法；知道会动的礼物的动力原理，了解制作的方法与步骤。
- ② 通过欣赏分析、尝试体验、创意实践等方法，综合运用绘画、剪贴等方法，以及点、线、面等元素，制作有创意的生日相关物品。
- ③ 在创作的过程中感受立体美术作品的乐趣；理解过生日的意义，学会分享和传递自己的心意。

单元任务

用剪贴、绘画等方法制作有创意的生日礼物组件，感受生日的祝福与感恩意义。

第15课 会动的礼物

学习任务

设计并制作一件简单、美观且会动的礼物。

学习内容概述

- ① 理解、掌握不同的动力原理。
- ② 学习制作会动的风车的方法。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索纸玩具的不同动力原理。
- ② **作业栏** 综合运用多种材料制作会动的礼物。

第16课 百变礼物盒

学习任务

制作漂亮的生日礼物盒，并装上礼物赠送给过生日的同学或家人。

学习内容概述

- ① 寻找并装饰一个礼物盒。
- ② 掌握礼物盒彩带包装的不同方法。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 思考如何制作独特形状的礼物盒。
- ② **作业栏** 利用废旧纸盒制作一个可以容纳礼物的礼物盒。
- ③ **加油站** 制作礼物盒和礼物送给过生日的同学和父母。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务5：参与造型游戏活动”的学习内容，以运用美术的手段为亲人或同学制作生日相关道具作为单元任务驱动，融合材料选择、纸艺、剪贴、绘画等美术核心技能，引导学生学会通过美术的方式表达对生日主题活动的感受与想法。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《贺卡传情意》《小小生日帽》《会动的礼物》《百变礼物盒》四课不同的学习内容，形成前三节课平行、最后一节课总结归纳的学习任务链，围绕四个任务展开教学活动：第一个任务是“制作创意生日贺卡，表达生日祝福”；第二个任务是“运用多种材料设计制作一顶生日帽”；第三个任务是“设计并制作一件简单、

美观且会动的礼物”；第四个任务是“制作漂亮的生日礼物盒，并装上礼物赠送给过生日的同学或家人”。经历提炼主题、收集素材、实践创作、探究拓展等学习过程，在具体的作品赏析、互动交流、创作表达、展示互动等活动环节中，引导学生综合运用美术的知识、技能和思维方式以及立体造型、剪贴、绘画等美术形式，表达自己的所见所闻，所感所想，完成“生日快乐”的主题创作，学会以视觉形象的方式与他人进行交流，从而引导学生理解“美术是认识与表现自我和他人的重要方式”。

【单元评价】

- ① 能通过观察，说出生日贺卡和生日帽的立体造型方法；分析出“会动的礼物”的动力原理；找到生活中适合制作与装饰礼物盒的材料。
- ② 能寻找生活中的多种材料创作作品；能用绘画或者剪贴等方法制作一张立体生日贺卡；能根据主题，选择适合的材料制作一顶生日帽；能运用剪刀、卡纸等制作一件会转的风车或者其他会动的礼物；能运用绘画、剪贴等方法制作装饰一个礼物盒。
- ③ 能通过生日的主题活动，理解生日所蕴含的意义；能通过过生日的方式，感悟人生中有价值、有意义的事情，感受生命的厚度；能通过制作礼物，拉近家人或者朋友之间的距离，增进感情和友谊。

【单元情境】

情境一：生日会主题创作

根据家人或者同学生日会的情境，组织学生进行与生日相关的内容的美术作品的创作。在教学中，引导学生观察和欣赏与生日相关的图片或者视频，让学生回忆生日情景，交流内心感受，了解与生日相关的内容。引导学生用立体造型的方法制作生日贺卡和生日帽，鼓励学生寻找生活中的各种材料，运用多种美术技能来装饰美化生日礼物，培养学生对艺术与生活的热爱，学会用美术的方式装扮生活。

情境二：神秘的礼物盒

教师可以创设一个带有互动性质的猜谜情境，然后给学生展示一些漂亮的礼物盒，让学生猜猜里面的物品以及用途。在此轮互动后，教师还可以拿出礼物盒里的礼物给学生欣赏、把玩，从而引发学生的学习兴趣，为后期的生日会做准备。

情境三：生日习俗演变和对比

教师可以围绕从古至今生日习俗的演变和对比，在上课前提供一份交流模板，引导学生以小组为单位，运用绘本、民俗画、生日习俗等主题搜寻图片和文字资料，并在课堂上进行交流展示，为后期制作作品、开展生日活动主题做准备。

三 | 课例设计

第 13 课 贺卡传情意

【教学目标】

- ① 知道生日贺卡的种类以及组成内容，通过观察赏析，了解立体生日贺卡的制作方法和步骤。
- ② 综合运用绘画、剪贴等方法制作有创意的生日贺卡。
- ③ 理解制作并赠送生日礼物的意义，感受创作的乐趣，学会表达自己的祝福和情意。

【教学重难点】

教学重点 学习各种立体贺卡的制作方法。

教学难点 生日贺卡颜色搭配得当、样式美观、祝福文字清晰且正确。

【教学准备建议】

教具准备建议 彩纸、素描纸、生日元素图片、彩色马克笔、油画棒、剪刀、双面胶、固体胶、演示文稿等。

学具准备建议 彩纸、素描纸、彩色马克笔、油画棒、剪刀、双面胶、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入

以举办班级里的同学或老师的生日会作为情境引入本课，教师可以选择活动中欢声笑语的照片，或者和生日活动相关的视频等资源素材，为学生创设欢快热闹的情境，激发学生创作生日贺卡的愿望。

活动一：认识生日贺卡的种类和内容

■ 活动问题建议

- ① 生日贺卡的种类和样式有很多，说说你最喜欢的类型。
- ② 生日贺卡会由哪些内容组成？

◆ 活动内容建议

建议教师收集多种类型的生日贺卡，如直立型、单页型、伸缩式、抽拉式等，引导学生观

察归纳，并选择喜欢的贺卡类型展开说明。选择较为典型的生日贺卡作为范例，引导学生观察生日贺卡上的内容主要是由主图、装饰图案和祝福文字组成的。

活动二：理解生日的意义

■ 活动问题建议

- ① 送给同学、老师或家长的生日贺卡，风格有什么区别？
- ② 你的生日贺卡上送出了什么祝福？

◆ 活动内容建议

引导学生对送给不同人的生日贺卡进行比较，启发学生发现由于身份的不同，贺卡上的图案以及祝福文字都需要有所区别，引导学生根据生日主人不同的身份与喜好来选择贺卡的风格。例如送给父母的可以选择温馨的风格，送给老师的可以是端庄的风格，送给同学的可以是趣味性的风格。启发学生思考：应根据祝福对象身份的不同，书写与之相对应的祝福文字以及祝福语的类别。

活动三：制作立体贺卡

■ 活动问题建议

- ① 制作立体贺卡的方法有哪些？
- ② 如何根据主题选择配套的主要图案和装饰图案？

◆ 活动内容建议

生日贺卡的种类非常多，学生对于立体、抽拉、伸缩等造型有着浓厚的兴趣，但是制作方法有一定的难度，建议教师用图片、视频等素材让学生掌握制作方法。建议学生根据生日主人的身份或者喜好来选择主要图案和装饰图案。建议学生能收集生活中的各种装饰素材，运用绘画、剪贴、折纸等美术方式进行创作。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 根据不同人的身份及喜好，制作相应的立体生日贺卡。
- ② 运用绘画和剪贴等方法，将卡纸制作成一张有创意的立体式生日贺卡。

◆ 作业方法建议

- ① 先剪贴后绘画：先折剪贺卡，制作立体造型，后绘画，并剪贴图案进行装饰。
- ② 先绘画后剪贴：先画主要图案和装饰图案，后剪贴制作成立体造型。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与创作贺卡的学习活动，并表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能用绘画、剪贴等方法进行创作，制作认真，画面和谐，色彩鲜艳，立体造型有趣，设计有创意。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能用绘画、剪贴等方法制作立体生日贺卡，画面生动有趣，富有创意。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	能结合不同身份、不同喜好剪贴或绘画图案，能收集不同材料装饰生日贺卡，画面漂亮有创意。（审美感知、文化理解、创意实践）
	作品内涵	能分享并表达自己的祝福情意。（文化理解）



第14课 小小生日帽

【教学目标】

- ① 知道生日帽的造型特点，了解各种样式的生日帽，知道生日帽的立体造型方法，以及装饰的材料和方法。
- ② 通过观察、赏析，学会用卷、折、剪、扭等方法制作生日帽，并且综合运用剪贴、绘画进行装饰。
- ③ 在设计制作生日帽时，感受创作的乐趣，学会分享自己的感受。

【教学重难点】

教学重点 掌握各种生日帽的制作方法。

教学难点 生日帽造型独特、色彩丰富，彰显个性。

【教学准备建议】

教具准备建议 弹力绳、素描纸、扭扭棒、绒线、彩纸、彩色马克笔、油画棒、剪刀、固体胶、双面胶、演示文稿等。

学具准备建议 弹力绳、素描纸、扭扭棒、绒线、彩纸、彩色马克笔、油画棒、剪刀、固体胶、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入

教师给学生欣赏与生日聚会相关的图片或者影像资料，请学生找一找，图片中谁才是生日聚会的寿星，并且说说是从哪里看出来的？引出生日帽的任务主题，激发学生的学习兴趣，明确学习任务。

活动一：认识各种生日帽

■ 活动问题建议

- ① 欣赏各种样式的生日帽，它们有哪些独特造型？
- ② 比较生日帽的造型和材质，它们之间有什么联系吗？

◆ 活动内容建议

建议教师收集多种类型的生日帽，引导学生观察生日帽的造型及材质，有圆锥形的、圆筒形的，还有头箍形、皇冠形等样式，卡纸、绒线、扭扭棒等材质，并选择喜欢的生日帽类型展开说明。可以把彩纸剪成条状变成帽檐，来制作生日帽，会显得飘逸活泼；也可以用一次性纸盘剪成帽檐制作生日帽，形状会比较牢固；还可以用扭扭棒和绒线来制作生日帽，扭扭棒和绒线色彩鲜艳，可塑性强，可以做成许多造型。

活动二：掌握纸圆锥做法

■ 活动问题建议

- ① 不同形状的生日帽，制作方法有什么不一样？
- ② 我们该怎样制作一个合适的纸圆锥生日帽？

◆ 活动内容建议

① 欣赏比较：使用不同的综合材料和制作方法可以创作出造型各异的生日帽，教师可以引导学生欣赏观察并交流归纳各种材料的使用特点，例如，可以运用卷、折、剪贴等方法对卡纸进行加工，制作生日帽；也可以利用扭扭棒柔软并有韧劲的材料特点来制作生日帽。建议教师准备相关的示范图片或者视频素材，也可以准备多种材料，引导学生观察、体验各种材料的特性。

② 体验探究：建议教师根据卡纸的材料，引导学生动手体验探究，从中发现圆锥形生日帽的造型特点。制作完成的生日帽也有佩戴起来大小不合适等问题，引导学生讨论交流产生这种情况的原因。学生可以自主探究需要的纸圆锥尺寸，再根据尺寸结合材料进行创作。

■ 活动三：制作并装饰生日帽

■ 活动问题建议

- ① 装饰生日帽的材质有哪些？
- ② 你的生日帽有什么特点？

◆ 活动内容建议

建议教师可以准备一些不同的材料，给学生提供更多的选择，让学生体验不同材料的特点。建议学生在生活中收集可以装饰的多种材料，根据生日帽的造型及材料的特点，运用绘画、剪贴、折、卷等方法进行创作。可以引导学生从材料特点、造型特点、创作意图等方面分享自己的作品。

■ 作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 根据不同的材料制作造型不同的生日帽。
- ② 根据不同的主题或者学生的兴趣，运用绘画、剪贴、卷、折等方法，创作色彩鲜艳、搭配合理、装饰巧妙的生日帽。

◆ 作业方法建议

- ① 先剪贴后绘画：先卷折、剪贴卡纸，制作生日帽的立体造型，再在帽子上添画图案加以装饰。此方法如同服装设计中的立体剪裁，在帽子的曲面上进行装饰，具有一定的难度。
- ② 先绘画后剪贴：先画图案，后卷折、剪贴卡纸，制作生日帽立体造型。此方法如同服装设计中的平面剪裁，在平面纸张上先描绘图案，相对来说比较容易，便于在帽子上保留完整的图案。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与生日帽造型与材料的选择等讨论活动，并表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能用绘画、剪贴、卷、折等方法进行创作，色彩鲜艳，立体造型有趣，设计有创意、装饰巧妙。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	作品造型有趣，彰显个性，突出生日主题。（艺术表现）
	作品创意	能结合不同材料、不同主题剪贴或描绘图案，能收集不同材料装饰生日帽，使其漂亮有创意。（审美感知、创意实践）
	作品内涵	能从材料特点、造型特点、创作意图等方面分享自己的作品。（文化理解）



第 15 课 会动的礼物

【教学目标】

- ① 了解会动的礼物的动力原理以及制作方法与步骤。
- ② 利用综合材料，通过折叠纸弹簧和制作抽拉结构等方法制作会动的礼物。
- ③ 在设计制作会动的礼物时，感受创作的乐趣，学会分享自己的感受。

【教学重难点】

教学重点 设计并制作一件简单、美观且会动的礼物。

教学难点 礼物的动力方式合理，可以顺畅地动起来。

【教学准备建议】

教具准备建议 素描纸、风车连接组件、彩色卡纸、羊角钉、小棍子、剪刀、彩色马克笔、油画棒、固体胶、双面胶、演示文稿等。

学具准备建议 素描纸、风车连接组件、彩色卡纸、羊角钉、小棍子、剪刀、彩色马克笔、油画棒、固体胶、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入建议

教师可以给学生欣赏各种会动的礼物的图片，以及学生在玩耍这些礼物时的视频，或者给予实物让学生玩一玩，通过活动让学生来探索礼物的动力原理，从而激发学生的学习兴趣和创作热情，为设计和制作会动的礼物做铺垫。

活动一：认识会动的礼物

■ 活动问题建议

- ① 认识各种会动的礼物，你最喜欢哪一个？喜欢的原因是什么？
- ② 玩一玩，想一想，这些礼物为什么会动？

◆ 活动内容建议

建议教师收集、展示会动的礼物的多种动力原理，如纸弹簧的动力原理、折纸抽拉机关的动力原理、不倒翁的动力原理，或者相同动力原理但是造型不同的礼物，可以是图片或者视频素材，也可以是实物放置在学生面前，通过让学生通过看一看、玩一玩等方式，引导学生观察归纳，思考动力原理，并选择喜欢的礼物展开说明。

活动二：制作会动的礼物

■ 活动问题建议

- ① 你准备制作哪种动力原理的礼物？
- ② 你准备通过哪种方法来制作会动的礼物？
- ③ 怎样制作一个拥有合理造型、美好寓意的风车？

◆ 活动内容建议

会动的礼物的动力原理有很多，有通过风力而运动的，有通过折纸的弹力而运动的，建议教师准备有关制作方法的图片、视频等素材让学生了解。可以引导学生根据生日聚会主人的身份或者喜好来选择合适的礼物或者装饰的图案。风车需要有合理的造型，才能在风的作用下转动，可以引导学生在保持风车能转动的基础上探究更多独特的造型。风车在中国传统文化中象征着喜庆和吉祥，把所有的快乐、幸福、健康“转”进来，把所有的烦恼、痛苦、灾难“转”走，所以在风车造型确定的基础上，教师可以引导学生挑选具有吉祥寓意的颜色来装饰风车。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 用剪刀、卡纸等材料制作一个会转的风车，并进行美化。
- ② 利用其他的动力原理，根据不同的主题或者喜好，运用绘画、剪贴、卷、折等方法，设计制作一件会动的礼物。

◆ 作业方法建议

- ① 风车组装时要注意组件的空间距离，太紧或太松都不利于风车的转动。
- ② 制作其他动力原理的礼物时要注意组件之间的大小和重心问题。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与设计制作会动的礼物的学习活动，并表达自己的观点，与同学交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能理解掌握动力原理，能用绘画、剪贴、卷、折、部件组装等方法进行创作，态度认真。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	纸玩具运动流畅，造型有趣，彰显个性，富有创意。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	能根据赠送对象，选择合适的主题，根据不同的动力原理，选择合适的材料，运用剪、折、绘画等方法设计制作会动的纸玩具，作品漂亮且富有创意。（审美感知、文化理解、创意实践）
	作品内涵	能从动力原理、材料特点、造型特点、创作意图等方面分享自己作品的创作特点。（文化理解）

第16课 百变礼物盒

【教学目标】

- ① 通过观察赏析，了解装饰礼物盒的方法和材料。
- ② 懂得根据礼物的大小选择合适的礼物盒，根据主题综合运用绘画、剪贴等方法装饰礼物盒。
- ③ 在装饰礼物盒的过程中，感受装饰元素需要和谐统一的美感，理解包装礼物盒的作用和意义。

【教学重难点】

教学重点 运用剪贴、绘画等方法装饰礼物盒。

教学难点 根据主题，统一需装饰的礼物盒的色彩与造型，使观感更加和谐。

【教学准备建议】

教具准备建议 不同形状大小的盒子、彩纸、彩泥、综合材料、礼物彩带、彩色马克笔、剪刀、固体胶、双面胶、演示文稿等。

学具准备建议 不同形状大小的盒子、彩纸、彩泥、综合材料、礼物彩带、彩色马克笔、剪刀、固体胶、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入建议

教师可以准备一些关于礼物盒装饰美化前后对比的图片，让学生感受生活中的物品经过美化修饰后的效果，然后出示各种相关图片范例，引导学生欣赏并了解各种材料及装饰美化的方法，激发学生的创作兴趣。

活动一：礼物盒大变身

■ 活动问题建议

- ① 你觉得礼物盒在大变身后，哪些地方变美了？
- ② 你能想出哪些用来装饰、美化礼物盒的方法？

◆ 活动内容建议

建议教师给学生欣赏礼物盒大变身后反差极大的图片，传达用美术的方法来改造生活中物品的重要性，教授学生一些让生活中的物品充满美感的方法。建议教师多收集一些运用

综合材料装饰礼物盒的图片或视频素材，例如绘画、彩纸剪贴、折纸、泥工技法等，让学生看到装饰礼物盒的各种可能性，提高学生的审美品位，拓展学生的创意思路。

活动二：挑选合适的盒子以及装饰主题

■ 活动问题建议

- ① 盒子的大小要符合什么条件？
- ② 你准备选择怎样的装饰风格？出于什么样的理由？

◆ 活动内容建议

礼物盒的作用是为了放置礼物，所以选择合适大小的盒子是首要条件，建议教师可以现场示范，或者通过视频等素材让学生直观地理解礼物盒尺寸的重要性。礼物盒的装饰风格有很多，比如端庄、活泼、有趣等，建议教师多收集各类风格礼物盒的图片，让学生根据生日主人的不同身份或者喜好来选择装饰风格，更能让学生传达自己的心意。教师可以引导学生在设计时，要更多考虑生日主人的喜好和需求，以此为基础设计创意的礼物盒。

活动三：美化礼物盒

■ 活动问题建议

- ① 如何选择合适的礼物盒的装饰风格？
- ② 我们可以选择什么材料进行装饰？

◆ 活动内容建议

建议教师出示各种可以进行装饰的综合材料的图片，让学生了解不同材料的特性，并在生活中寻找各种可以利用的综合材料；建议教师可以向学生说明，不同的装饰风格可以使作品呈现不同的美感，学生可以根据自己或赠送对象的喜好，选择不同的装饰风格。建议教师多收集范例的图片，提高学生的审美观。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 将废旧纸盒装饰成一个独一无二的礼物盒。
- ② 选择各种综合材料，运用绘画、剪贴等方法装饰，注意画面的和谐统一。

◆ 作业方法建议

- ① 剪贴装饰的内容与盒子大小要合适，装饰的风格可以偏夸张，突出趣味性。
- ② 剪贴、绘画的细节内容可以统一在一个有趣的主题下，会使得礼物盒整体显得更加和谐。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与装饰礼物盒的学习活动，并表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能根据礼物的大小选择合适的盒子，寻找生活中的综合材料，用绘画、剪贴等方法进行创作，制作认真，画面整洁，颜色搭配美观，装饰有创意。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能用绘画、剪贴等方法，根据主题装饰礼物盒，造型有趣，色彩协调。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	能结合不同材料、不同主题剪贴或绘画图案，能收集综合材料装饰礼物盒，漂亮有创意。（审美感知、文化理解、创意实践）
	作品内涵	能从材料特点、造型特点、创作意图方面分享自己的作品。（文化理解）

【拓展建议】

教师可结合节日契机，组织“感恩礼物盒”主题活动。引导学生收集生活中的废旧纸盒，在同学或父母生日的时候，根据他们的喜好进行礼物盒的包装，完成装饰后，还可以增设“心

意卡”环节，指导学生用便签纸写下祝福语，贴于盒盖内侧，让礼物盒成为情感传递的载体。课后还可以举办“小小策展人”活动，将作品陈列于校园走廊，并邀请家长参与投票，评选“最具创意奖”“温暖心意奖”，增强学生的成就感与社会性互动。

三 | 教学策略建议

【综合运用】

教师通过运用美术手段为亲人或同学“制作生日相关道具”的活动，引导学生通过观察赏析、探究合作，掌握创作立体贺卡、生日帽、玩具礼物等立体造型作品的方法。指导学生通过观察比较，理解会动的礼物的动力原理，并用折纸、剪贴、绘画等方法进行创作。在《贺卡传情意》课例中，可以引导学生运用纸艺、剪贴和绘画等技法，制作创意生日贺卡，表达对亲人或同学的生日祝福。通过选择不同的材料和色彩搭配，学生能够感受到美术形式在传递情感中的独特作用。在《小小生日帽》课例中，教师可以鼓励学生利用多种材料设计并制作一顶个性化的生日帽，结合立体造型和装饰技法，增强学生的动手能力和创意表达。在《会动的礼物》课例中，学生可以设计并制作一件简单、美观且会动的礼物，通过探究机械原理与美术创作的结合，激发学生的创新思维和实践能力。在《百变礼物盒》课例中，学生可以制作一个漂亮的生日礼物盒，并装入自己创作的礼物，赠送给过生日的同学或家人，体验美术作品在生活中的实际应用。通过这些课例，学生能够综合运用美术知识、技能和思维方式，完成“生日快乐”的主题创作，学会以视觉形象的方式与他人交流，理解“美术是认识与表现自我和他人的重要方式”。

【美术联系生活】

本单元通过引导学生运用美术手段为亲人或同学制作生日相关道具，如创意贺卡、生日帽、会动的礼物和礼物盒，将美术与生活紧密结合。学生在提炼主题、收集素材、实践创作的过程中，运用纸艺、剪贴、绘画等技能，表达对生日主题的感受与想法。通过作品赏析、互动交流、展示互动等活动，学生不仅学会了用美术形式传递情感，还体验到美术在生活中的实际应用，从而理解“美术联系生活”的意义，认识到美术是认识与表现自我、他人及美化生活的重要方式。

【参与造型游戏活动】

本单元通过设置制作生日贺卡、生日帽、会动礼物和礼物盒的任务，引导二年级学生运用纸艺、剪贴、绘画等技能参与造型游戏活动。学生从生活中提炼主题，利用多种材料动手实践，经历作品赏析、互动交流、展示分享等环节，学会用视觉形象表达情感与想法。教师通过分层教学和任务驱动，鼓励学生在游戏中创新，体验美术的趣味性与实用性，理解“参

与造型游戏活动”的意义，认识到美术是认识与表现自我、他人及美化生活的重要方式。

四 | 教学资源

贺卡 一种用于传递祝福、表达情感的纸质或电子卡片。通常通过文字、图案、色彩等美术形式设计制作，用于节日、生日、纪念日等特殊场合。贺卡产生的原因源于人类社交的需要，它是人与人之间的一种情感交往，这种交往又往往以短句表达，言简意赅，久而久之，贺卡便成为表达人们对未来憧憬的道具。

纸艺 广义上指包括造纸在内的，所有与纸有关的工艺；狭义上指的是以各种纸张为主要材料，通过剪、刻、撕、拼、叠、揉、编织、压印、裱糊、印刷、装帧、激光等手段制作而成的平面或者立体的艺术。

立体造型 通过将平面物体转化为具有三维形状和体积感的形式。它具有独特的视觉效果，并占据了现实的三维空间。立体造型可以应用于各种艺术形式，包括雕塑、建筑、产品设计等。

头饰 佩戴在头部的装饰品，用于美化外观、表达个性或象征身份，通常由多种材料制成，如布料、金属、塑料等，常见于日常生活、节日庆典或表演活动中。与其他部位的首饰相比，头饰的装饰性最强，主要指代女性的首饰，包括发饰和耳饰、帽子。古代女子的头饰大多华丽精巧，梳好的发髻要用花和宝钿、花钗来装饰。

风车 一种用纸折成的，类似风力机的玩具。作为玩具的风车在中国较为常见。俗话说“风吹风车转，风吹幸福来”。风车现已成为春节庙会和节俗活动的文化标志物之一。

动力原理 重力、弹力、摩擦力、推力、电磁力、核力等都是自然界的动力来源，它们会引起物体的下降、倾斜、滑动、喷射、移动等现象。

第一单元 我来当向导



北京大学校徽 1917年 鲁迅



中国邮政标识 1996年 邵新



东方绿舟标识

北京大学校徽 中国文学家、思想家鲁迅设计的北京大学校徽。此校徽设计于1917年8月。该标识的主体为“北大”两个篆字上下排列组合而成。其中“北”字构成背对背的两个侧立的人像，而“大”字构成了一个正面站立的人像。校徽突出的理念在于要“以人为本”，象征着北大当肩负开启民智的重大使命。

中国邮政标识 中国设计师邵新及其设计团队设计的中国邮政集团有限公司的标识。中国邮政标识由鸿雁图案和中英文的“中国邮政”字样组成。此标识是1996年庆祝中国邮政开办一百年而对外公布的。图案中融入了翅膀的造型，使人联想起“鸿雁传书”这一中国古代对于信息传递的形象比喻。标识的绿色代表和平、青春和希望，寓意着中国邮政事业蓬勃发展，带给我们无限的向往和期待。图案造型还与邮政网络相结合，由横与直的平行线构成，代表了秩序与四通八达；稍微向右倾斜的处理，表现了方向与速度感。

东方绿舟标识 上海大学美术学院设计系师生于2000年至2001年设计的标识。其图形以“风帆”造型为主体，简洁的浪花线条与之搭配，勾勒出一叶迎风起航的“舟”，生动体现出青少年“乘风破浪”的精神，也象征着青少年在知识的海洋中扬帆远航，勇敢追求梦想。该标识简洁大方，线条流畅，富有动感和活力，与东方绿舟作为青少年校外活动营地的定位相契合，成为东方绿舟的重要视觉符号。

第二单元 拥抱你我他

《13岁自画像》 德国画家丢勒创作的素描作品。此作品创作于1484年，现藏于奥地利维也纳阿尔贝蒂娜博物馆。作品中，人物肌肉、骨骼、头发、手和胳膊的准确比例体现了画家惊人的天赋。同时这件作品也表现了画家对自身形象的冷静观察和理性分析。

丢勒（1471—1528） 德国画家。丢勒的木刻和铜版画创作成就斐然，作品遍及欧洲各国。他晚年投身于艺术理论研究，涉及透视学、人体比例、解剖学等领域，著有《人体比例研究》四卷。代表作品有铜版画《忧郁》、油画《自画像》、素描《母亲肖像》《13岁自画像》等。



13岁自画像 素描 1484年 丢勒（德国） 奥地利维也纳阿尔贝蒂娜博物馆藏

《戴着荆棘与蜂鸟项链的自画像》 墨西哥画家弗里达·卡罗创作的油画作品。此作品创作于1940年，现藏于美国得克萨斯大学哈里·兰塞姆中心。画面中，作者的形象被郁郁葱葱的茂密丛林所包围，身边伴随着黑猫、猴子与各种昆虫。作者戴着荆棘项链，神情严肃地凝视观众，体现出弗里达坚强的人物形象。



戴着荆棘与蜂鸟项链的自画像 油画 1940年
弗里达·卡罗(墨西哥) 美国得克萨斯大学哈里·兰塞姆中心藏

第三单元 收纳好习惯

《胤禛美人图·博古幽思》

清代佚名画家创作的仕女图。现藏于故宫博物院。该系列画作共有十二幅，以单幅绘单人的形式，表现了十二位身着华服的宫苑女子品茶、观书、沉吟、赏蝶等闲适生活的情景。每幅尺寸相同，均纵184厘米，横98厘米。本幅作品表现了一位坐于斑竹椅上垂目沉思的仕女形象。环绕在她身侧的是陈设着各种器物的多宝格。多宝格上分门别类地摆放着各种物件，如“仿汝窑”瓷洗、“郎窑红釉”僧帽壶，以及青铜觚、玉插屏等，除此之外还能看见书册盒、竹纹紫檀方匣等陈列品。这些器皿均为康熙至雍正时期最盛行的陈设器物，具有典型的皇家富贵气派。



胤禛美人图·博古幽思 中国画 清 佚名 故宫博物院藏

剔红书卷形长方盒 清代文房陈设品。此盒现藏于上海博物馆。该盒高22.9厘米，长31.5厘米，宽31.1厘米。这件剔红书卷形长方盒造型独特，设计精巧。盒子上放置有四卷书卷以及两本册，给人一种文雅而古朴的感觉。



剔红书卷形长方盒 漆器 清 上海博物馆藏

文竹嵌石双圈式三层盒 清代器皿。此盒现藏于故宫博物院。该盒高6厘米，底长9.8厘米，宽5.4厘米。盒作双连两撞式，三层，均以子母口扣合，盒内外包镶文竹为饰。此器器形玲珑，装饰清雅，充分显示了清中期文竹工艺成熟时期的水平。



文竹嵌石双圈式三层盒 文竹器 清 故宫博物院藏

第四单元 龙的传人

《人物御龙帛画》 战国时期的帛画。此画 1973 年出土于湖南省长沙市子弹库 1 号墓，现藏于湖南省博物院。画中的龙形象生动，矫健有力，体现了中华民族先民们征服自然的浪漫主义气质。而墓主人则侧身直立，手执缰绳，驾驭着巨龙，神态庄重虔诚，与动态的龙形成鲜明对比，整个画面和谐而统一。这幅画还展示了战国时期绘画艺术的高超水平。画家运用单线勾勒和平涂、渲染兼用的画法，已见我国后来绘画技法的雏形。画面的布局精当，以墓主人形象为中心安排空间，龙、凤、鱼以及华盖等元素的造型比例准确，线条流畅，色彩协调，充分展现了画家的匠心独运。



人物御龙帛画 帛画 战国 1973 年出土于湖南省长沙市子弹库 1 号墓 湖南省博物院藏



琉璃龙吻建筑构件 琉璃 明 故宫博物院藏

琉璃龙吻建筑构件 明代建筑构件。此构件现藏于故宫博物院。龙吻也称大吻，是置放在宫殿屋顶正脊之上，用来封固正脊前后两坡及山面一坡交汇点的建筑构件，既有稳定结构、防止漏水的实用功能，又兼具美观的装饰作用。此琉璃构件以蓝、黄、绿三色为主，龙头前伸，似在张望，龙尾翘起，身躯弯曲，四足踩踏在波涛之上。

《神龙沛雨图》 南宋画家陈容创作的中国画作品。此作品为绢本水墨，现藏于中国台北故宫博物院。在这幅画中，描绘了一条龙在沛雨中的雄姿。龙的身体矫健有力，鳞片熠熠生辉，仿佛在云雾中翻腾跃动，给人一种威严而又神秘的感觉。画家还通过细腻的笔触，刻画出雨水的形态和质感，使得整个画面充满了动感。这幅画以独特的艺术手法，展现了神龙沛雨的场景，充满了浓厚的历史底蕴和文化内涵。这幅画的作者陈容，字公储，号所翁，是南宋时期的一位杰出画家，擅长画龙。他的画作常常将龙描绘得栩栩如生，泼墨成云，极得变化之意。



神龙沛雨图 中国画 南宋 陈容 中国台北故宫博物院藏

第五单元 生日快乐

凤冠 明代头冠。此凤冠1957年出土于北京明定陵，现藏于中国国家博物馆。此凤冠用漆竹扎成帽胎，面料以丝帛制成，前部饰有九条金龙，口衔珠滴，下有八只点翠金凤，后部也有一金凤，共九龙九凤。金凤凤首朝下，口衔珠滴。珠滴可以在走动的时候，像步摇那样随步摇晃。翠凤下有三排以红蓝宝石为中心的珠宝钿，其间点缀着翠兰花叶，冠檐底部有翠口圈，上嵌宝石珠花，后侧下部左右各饰点翠地嵌金龙珠滴三博鬓，博鬓上嵌镂空金龙、珠花璎珞，似金龙奔腾在翠云之上，翠凤展翅翱翔于珠宝花丛之中，金翠交辉，富丽堂皇。此冠共嵌未经加工的天然红宝石百余粒，珍珠五千余颗，造型庄重，制作精美，采用的工艺有花丝、点翠、镶嵌、穿系等。



凤冠 明 1957年出土于北京明定陵 中国国家博物馆藏

化学描金花手摇风扇 清代的一件可动塑料玩具，现藏于故宫博物院。所谓“化学”即指塑料质地。此件手摇风扇外观描金花，色彩艳丽，小巧轻便。风扇分别有扇叶、手柄、主机内附齿轮装置，外衔按钮，推动按钮，三枚扇叶转动，随之带来阵阵凉风。这种玩具风扇既是玩具，又可扇风送凉，可谓构思新颖。



化学描金花手摇风扇 塑料 清 故宫博物院藏

“

后记

本册教学参考资料根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·造型·美术·二年级上册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的莫秀红、陈若鸥、邹戈辉、胡昕童、施碧媛、沈思凡、严颖豪、林一函等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师在使用本册教学参考资料的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出教学参考资料在美术教学中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”



经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用
准用号: SD-XJ-2025002

艺术·造型·美术教学参考资料

二年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-3618-4

9 787547 936184 >

定价: 108.00 元 (含配套资源)