



九年义务教育



美术 教学参考资料

三年级第二学期（试用本）

上海书画出版社

美术

教学参考资料

三年级第二学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 有变化的线：知道线是造型的重要手段。线的形态变化、疏密变化和粗细变化等可以表现对象的结构、质感和体积。在欣赏与描绘实践中，感受线的表现力与线的美感，体验用线表现对象、装饰画面的乐趣。

第二单元 春天与夏天：知道春夏两季的景色特征，能用蜡笔、水笔、水粉等常用绘画工具与材料，表现人们在春夏两季丰富多彩的生活。了解民俗，提升民族情结，感受生活的美好，体验绘画创作的快乐。

第三单元 寻找立体物：知道生活中的物体都是立体的，尝试写生生活中的简单物体，基本掌握光照与物体明暗的关系，观察并理解对象的形体与明暗随视角的改变而变化，尝试用线的排列衬明暗的方法和色彩的深浅变化表现物体的立体感，在写生活中养成仔细观察的好习惯。

第四单元 刮蜡画：了解刮蜡纸作画的特点，知道刮蜡画色彩对比强烈的形式美感，在尝试中运用线条的粗细、长短和疏密表现对象或装饰画面，感受用刮蜡纸作画过程所带来的意外惊喜，体验刮蜡画的快乐。

第五单元 城中漫步：知道截面式的构图形式是儿童画创作的常用构图形式，运用绘画、剪贴等多种表现手段，尝试写生、记忆与想象相结合的方法进行创作。在创作过程中，感受家乡日新月异的变化，抒发热爱家乡的情感。

第六单元 泥工练习：懂得陶艺作品的欣赏方法，尝试综合运用泥条、泥片造型方法，表现生活中的包和袋，发展学生的想象力和动手实践能力，感受手工陶艺的乐趣。

第七单元 创意制作：能抓住常见动物的特征，能用剪、折、粘等方法制作一件动物纸偶玩具，感受自己动手制作动物纸偶玩具的快乐。

第八单元 电脑美术：掌握Windows画图板中的喷枪工具的使用，在观察、尝试过程中发现喷枪工具独特的表现效果，并利用其特性设计制作一幅喷绘画，感受电脑绘画的乐趣。

第九单元 欣赏评述：通过欣赏画家的作品与阅读文字资料，初步了解几位画家的生平，知道他们的代表作品及创作手法，激发对画家的崇敬之情。

第6册

目录

第一单元 有变化的线

第1课 密集的线	4
第2课 粗线和细线	6
第3课 留白线的图画	8

第二单元 春天与夏天

第4课 火红的春节	10
第5课 春天的脚步	12
第6课 我们的扇子	14
第7课 游泳真快乐	16

第三单元 寻找立体物

第8课 身边的立体物	18
第9课 不同的视角	20
第10课 家里的餐具	22

第四单元 刮蜡画

第11课 快乐刮画	24
第12课 仿彩色玻璃	26

第五单元 城中漫步

第13课 城市换新貌	28
第14课 迷人的夜景	30

第六单元 泥工练习

第15课 包和袋	32
----------	----

第七单元 创意制作

第16课 会演戏的玩具	34
-------------	----

第八单元 电脑美术

第17课 玩玩小喷枪	36
------------	----

第九单元 欣赏评述

第18课 我认识的画家	38
-------------	----



我们的国宝
中国古代优秀文化艺术遗产
四羊方尊（商）

四羊方尊是我国现存商代青铜器中最大的盛酒器，重近34.5千克。1938年出土于湖南省宁乡县，现藏于中国国家博物馆，是国家特级文物。

第1课 密集的线

第一单元 有变化的线

第1课

密集的线

紧密排列的线组成了一块块形状，它给画面增添了变化无穷的装饰美感，它还能表现不同物体的纹理和质感。

作业要求：用签字笔、水笔画一幅线条组合密集的画。



用密密的圈涂线条表现皮肤质感的恐龙 学生作业

用彩线图案装饰的大象 学生作业

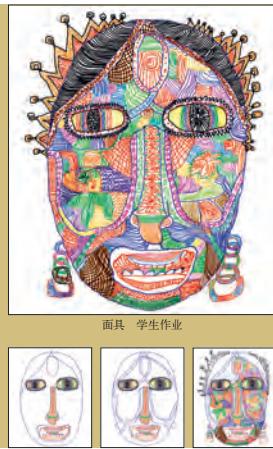
用扭动的密线表现体积感的大象 学生作业



坐在柳条椅上的朵拉·马尔 毕加索 [西班牙]



女娃 (农民画) 潘常旺



面具 学生作业



小公主 学生作业

单元名称：有变化的线
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用线条表现对象的纹理、质感和增加画面的装饰效果。

欣赏：毕加索作品中的线条，坚硬而有序；农民画中的线条，丰富而多变；学生作品中的线条，富有装饰感。

活动一：用钢笔或签字笔画出自己喜欢的动物，并用密集的线表现动物表皮的纹理与质感，或用彩色水笔画出不同的线进行装饰。

活动二：用钢笔或签字笔画出水果的轮廓，并分出装饰的形状，用水笔画出密集的线装饰水果。

拓展：试着以密集的线为作画方式创作儿童画。

一、教材分析:

以线造型似乎是出于人的本能，从人类最早的洞穴壁画中，可见简洁的线条表现出的生动形象；从儿童稚拙的涂鸦中，可见或断或连的线条表现出的符号化对象。在本套教材的前几册课程中，学生已感受了用线涂鸦的快乐，发现了彩色线条交织后的色彩变化，并能用线画出物体的基本轮廓，用连续的线组成花边装饰物体。本单元的重点是让学生在观察、欣赏与描绘中，知道线的排列能组成面，线的不同造型及不同的组织方式可以表现物体的纹理和质感，或增添画面的装饰感。

二、教学目标:

知识与技能：知道线的排列能组成面，掌握用线表现及装饰对象的基本方法。

过程与方法：通过观察，发现不同物体表面纹理的线条特点，在欣赏与描绘活动中学习用线表现及装饰对象。

情感、态度和价值观：感受用线表现对象和装饰画面的趣味，培养一丝不苟的作画态度，体验用密集的线表达美感的过程。

三、教学重点与难点:

重点：用线表现对象的纹理，或装饰对象。

难点：根据描绘对象的特征有序地组织线条。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。教师用毕加索作品作为教学导入的欣赏作品，以引导学生发现作品中的人物结构、服饰及柳条椅的体积感都是用线的不同形态、不同组织方式表现的。

2. 观察导入。教师可在课前拍摄或搜集一些动物或植物表皮的纹理，引导学生观察图像中线条的特点及排列的规律，让学生知道线的运用要表现对象的特征。

中间环节建议：

1. 作品比较。两幅大象主题的学生作品都是用线来表现的。用黑色水笔描绘的大象，用扭动而密集交织的线，将大象粗糙的表皮质感及厚重的体积感表现得十分逼真。而用彩色水笔描绘的大象则源自学生大胆的想象，线的组织方式变化多端，彩线图案使大象具有装饰美感。这两幅作品的对比欣赏，可让学生初步认识线的表现作用。

2. 线的多样化组合。教师可组织学生在相同形状的小纸片上，用各种不同的线，如直线、波浪线、弧线、折线等，将小纸片密密地画满，然后在小组中交流欣赏。通过比较让学生知道线的变化形式是多样的，线的组织形式更是千变万化的。线的排列可以形成面、装饰面，每个人都可以有自己独特的表现方式。

3. 给动物穿花衣。观察一些常见动物的图片，

出示这些动物的外形，让学生讨论，并尝试选择不同的线或将几种线组合在一起，表现动物的表皮纹理特点。

4. 演示作画步骤。合理而正确的作画步骤是画好本次作业的关键。密密麻麻的线从何画起？线与线之间的空隙如何保持均匀？如何使画面的线条变化丰富而又不杂乱？教师的作画步骤演示显得十分重要。

作业设计建议：

1. 表现动物表皮的纹理与质感。用钢笔或签字笔先画出自己喜欢的动物，然后观察动物表皮的纹理特点，并用密集的线来表现。

2. 用密集的线装饰动物。用钢笔或签字笔先画出自己喜欢的动物轮廓与基本结构，再将动物的形体分出小块，用彩色水笔在每小块中画出不同的线进行装饰。

教学评价建议：

1. 评价内容。不同的作业设计形式会产生不同的评价要求。用密集的线表现纹理与质感的作业，评价的标准是逼真，并让学生说说线条组合的规律。用密集的线装饰形象的作业，教学评价时主要是关注作品线条的流畅，说说耐心、细致、坚持完成作品的过程与感受。

2. 评价方式。分类展示学生作品，让学生在自评中说说创作的构思与作画过程的内心体验。在互评中学会欣赏不同风格的作品。教师评价以鼓励学生一丝不苟的作画态度为主。

拓展活动建议：

尝试用签字笔和彩色水笔创作有主题的儿童画作品，用密集的线表现对象的结构与质感，或装饰作品。

教学准备建议：

教具：范画、多媒体课件、彩色水笔等。

学具：画纸、彩色水笔、记号笔、签字笔等。

五、背景材料:

《坐在柳条椅上的朵拉·马尔》：西班牙画家毕加索用线条描绘了朵拉·马尔。他被那染有红指甲的修长的手指所迷惑，朵拉用小刀轻擦手指。这双手给他留下深刻印象，他用线条表现，使她的手看上去像一双巨大的利爪。朵拉坐在椅子上，目不转睛地盯着什么，胳膊松弛地交搭在胸前，朵拉的脸是由不同方向、不同疏密的线条绘制而成的，有直线，也有曲线。那顶大帽子给人一种缝制材料的质感。为了给人以深度感，毕加索将背景布满了指向四面八方的线条，也许他试图使它看上去像一只蜘蛛在朵拉周围拉网，既保护着她又诱捕着她。

第2课 粗线和细线

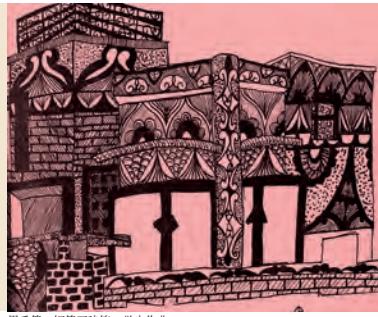
第一单元 有变化的线
第2课
粗线和细线

水笔、记号笔和毛笔，能画出粗细不同的线。可以运用粗线和细线来表现画面的主体和局部，使我们的绘画作品变得更加丰富而充满变化。

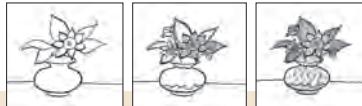
作业要求：找几支粗细不同的笔，画一幅线条有粗细变化的画面。



用粗细水笔画建筑 学生作业



用毛笔、钢笔画建筑 学生作业



1.用粗水笔勾主要轮廓 2.用细水笔装饰纹样 3.逐步完成主体物的装饰



牛（农民画） 白凤兰



用水笔画静物 学生作业



用水笔画风景 学生作业

单元名称：有变化的线
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：尝试用水笔、钢笔、毛笔等工具作画，体验粗细线的不同组合所带来的画面变化。

欣赏：民间蜡染作品和农民画作品，它们中的线条粗细有变化，感受民间艺术作品中线条的稳重与淳朴。

活动一：用水笔画一幅喜欢的动物画或静物画。用粗水笔画主要轮廓，用细水笔画装饰纹样。

活动二：用粗细不等的水笔和毛笔画一幅建筑风景画。用粗水笔画主要轮廓，用毛笔描绘超粗黑线，再用细水笔装饰纹样。

拓展：试着用粗细不等的水笔画出熟悉的建筑物，用线条装饰的方法表现画面的前后层次感。

一、教材分析:

本课属线条要素单元的内容。通过欣赏民间蜡染作品、农民画作品和同龄人的作品，激起学生用粗细变化的线条进行创作的愿望。在以线造型的绘画实践过程中，尝试运用线条的粗细变化和疏密变化表现对象的主体轮廓与局部结构，感受以线造型的装饰美感。启发学生运用身边的各种粗细不等的画笔进行绘画创作，感受线条变化所带来的画面装饰美。

二、教学目标:

知识与技能:知道用粗细线对比能表现对象的主体轮廓与局部结构，并使画面更具装饰美感。

过程与方法:通过观察与欣赏作品，感受线条变化的意义；初步学会用水笔、钢笔、毛笔等不同工具画一幅轮廓清晰、富有装饰感的作品。

情感、态度和价值观:感受用线造型所产生的装饰美感，体验用粗细不同的线条表现对象的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点:用粗线和细线分别表现对象的主体轮廓与局部结构。

难点:用细线表现描绘对象的细节或装饰对象。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏画家的作品导入。通过交流与讨论，分析画家用了哪些不同的线条表现对象？这些线条在造型上有哪些变化？初步了解粗细线的不同表现效果。

2. 欣赏学生作品导入。欣赏学生作品，请学生猜一猜作者在作画过程中用了哪些工具？这些绘画工具有什么特点？如何用粗细不同的线丰富造型？

中间环节建议:

1. 观察与发现。引导学生学会观察与发现，仔细比较名家和学生作品的画面效果。教师可以通过多媒体，将欣赏作品进行局部放大，让学生找出粗线与细线在表现对象时的变化规律。

2. 示范与演示。用粗细线条的对比表现对象的主体轮廓与局部结构，其方法是灵活多变的，教师可以通过示范与演示让学生看到粗细线条的变化在造型上的灵活性。如用黑色细线画出对象轮廓，用彩色宽线笔涂色。用黑色粗线笔画出对象轮廓，用细而密的线画出局部结构或装饰画面。让学生理解运用粗细线的对比可达到突出对象的轮廓、区分主体与背景的效果。

3. 在临摹中体验。用粗线条和细线条画的画常会由于作品画面装饰性效果而个性凸显。所以不妨带领学生先进行临摹，在临摹的过程

中让学生掌握线条对比的技法运用，才能体会到绘画过程中由线条变化所带来的美感。

作业设计建议:

1. 用水笔画自己喜爱的动物。用细线条的变化排列表现动物身上的皮毛与花纹。如用粗细水笔画鳄鱼，先用粗水笔画出鳄鱼的结构与外形，再用细水笔表现鳄鱼头部与背部的纹理。用线短而密，以充分表现鳄鱼的特征。

2. 画瓶花。用粗水笔勾画花瓶和花的主要轮廓和结构，再用细水笔画出装饰纹样，画完后如轮廓线不清晰了，可以继续加粗轮廓。

3. 用黑色水笔和毛笔画建筑。观察生活中的各种建筑物的外形与结构，可以是雄伟的古典建筑，可以是玲珑的园林建筑，还可以是简洁的现代建筑、朴实的传统民居。先用粗线画出清晰的建筑物主体轮廓，再用毛笔描绘超粗黑线，然后用细线画出建筑物局部结构与装饰效果。

教学评价建议:

1. 评价内容。展示学生作品，比较不同的画面效果，按画笔的选择与使用方法分类。评价可围绕粗细线是否清晰表现主体轮廓和细致刻画局部结构，形成相互对比的装饰效果。让学生说说用粗细线作画的感受。

2. 评价方式。引导学生介绍自己的作品及评价同学作品，也可以组织学生在小组中交流互评，并谈谈自己作画的构思。

拓展活动建议:

尝试用粗细不等的黑色和彩色水笔作画。用细的黑色水笔画出建筑物的形体与结构，包括柱子、门窗及建筑物上的装饰性雕刻图案。用颜色鲜艳、透明度高的宽线条水笔，用水平线和垂直线涂色，装饰画面，选用玻璃卡纸画面效果更透明。设计集体作业，每一位学生画一个局部，组成大的装饰画，用来布置教室，美化环境。

教学准备建议:

教具:范画、多媒体课件等。

学具:画纸、水笔、毛笔、签字笔等。

五、背景材料:

贵州蜡染:亦被称作“贵州蜡花”，它以素雅的色调、优美的纹样、丰富的文化内涵，在贵州民间艺术中独树一帜。蜡染工艺品的魅力除了图案精美，还在于蜡冷却后在织物上产生龟裂，色料渗入裂缝，得到变化多样的色纹，俗称“冰纹”。同一图案设计，做成蜡染后可得到不同的“冰纹”。

《牛》:这幅农民画带有浓郁的地方色彩，将传统的云纹、折纹以及粗细线有序地排列，产生出韵律的变化。

第3课 留白线的图画

第一单元 有变化的线 第3课 留白线的图画

我们经常用黑色勾勒形象的轮廓，现在不妨换一种方法，改用白线来剪贴空缝，填色留线……这一张张图画就有了它的新样式。



作业要求：运用留白线的方法，画一画，做一做。



1.用铅笔画出蝴蝶



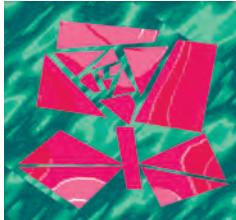
2.沿轮廓剪出外形



3.把蝴蝶各部分剪开



4.拉出缝隙拼贴蝴蝶



拉出缝隙的玫瑰
学生作业



留白线的金鱼 (水粉画) 学生作业



用旧画报纸作剪贴



拉出缝隙的人物面具
学生作业



拉出缝隙的人头面具
学生作业



留黄线的猫头鹰 (蜡笔画) 学生作业

单元名称：有变化的线
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在绘制留白线的图画的过程中，体验这种新颖的表现方式所带来的乐趣。

欣赏：教材中有白色线条的作品，感受独特的画面效果。

活动一：观察留白线的作品，发现其绘制特点和制作方法。

活动二：用剪贴的方法，设计制作一个有趣的面具。

拓展：运用画面留白线的制作方法，设计制作其他形式的剪贴画作品。

一、教材分析:

用留出来的白色(或其他淡色)线条来代替勾勒形象轮廓的黑线,会产生不同的画面效果。仔细观察会发现画面形象的形状结构比较突出。本课的教学可以根据学生的兴趣分成几个主题展开,可以用彩纸剪贴方式表现蝴蝶,也可以用油画棒与水粉色相结合的方法,或使用白色蜡笔,勾画形状与结构。画一画留白线的画,试一试剪开并移动图形留出白线的方法。通过不同的形式进行绘画创作体验,发现作品中的不同美感。

二、教学目标:

知识与技能: 知道留出白线也能表现物体的轮廓和结构,学习用分割与平移的方法表现物体的结构。

过程与方法: 尝试多种用白线表现对象的方法。

情感、态度和价值观: 在绘制留白线的图画过程中,体验用这种新颖的表现方式表现对象形体与结构所带来的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点: 尝试留白线作画的新样式。

难点: 图案分割和平移使画面产生新效果。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。让学生欣赏留白线的绘画作品,通过交流讨论,感受用白色线条勾勒画面而产生的与众不同的画面效果。

2. 观察导入。教师出示用画报纸拼贴完成的面具造型,学生观察其特点,讨论交流制作方法,明白其中的制作原理。

中间环节建议:

1. 留白线填色的方法。绘制的图案不能过于复杂,要求学生尽量将画面主体画得大一些,以单独的图案作为绘画内容。教师可以指导学生以动物或植物等为对象,画出外形后,添加一些细节,比如动物身上的斑纹、羽毛,植物的花瓣层次、叶片脉络等,这样便于画面中块面的表现。学生用铅笔起稿画单线造型,然后用蜡笔或油画棒涂色,涂色时在单线的边缘留出细的白线,注意画面涂色要均匀,这样画面中留出的白线才会突出。

2. 用蜡笔画白线和水粉颜料涂色的方法。(1)用白色的蜡笔在画纸上画出图案,包括背景等,画面画完整。(2)用水粉颜料进行涂色,因为水和蜡不相容,所以上色比较容易,但要注意色彩的搭配。

教学评价建议:

1. 评价内容。(1)画面涂色均匀。(2)图案的色块分割清楚,画面完整,效果好。

2. 评价方法。(1)学生对留白线的绘画作品进行自评和互评。(2)将学生创作设计的拼贴面

具展示出来。

作业设计建议:

1. 用绘画的方法表现留白线的画面,注意涂色均匀,涂色时留出白边。

2. 制作一个美丽的蝴蝶。(1)用铅笔画出蝴蝶。

(2)沿蝴蝶轮廓剪出外形。(3)把蝴蝶各部分剪开。(4)拉出缝隙,拼贴蝴蝶。

拓展活动建议:

1. 用留出缝隙的方法可以拼贴出各种画面,用各种形状的组合也可以拼贴成漂亮图案。教师为学生提供一些参考资料,让学生欣赏,引发学生思考,也可以动手尝试制作拼贴画。

2. 用其他作画方式,如:刮蜡画、木刻等,表现留白线绘画作品。

教学准备建议:

教具: 范作、油画棒、蜡笔、多媒体课件等。

学具: 水粉颜料、蜡笔、油画棒、彩纸、剪刀、固体胶等。

第4课 火红的春节

第二单元 春天与夏天

第4课

火红的春节

春节到，好热闹，放鞭炮，闹元宵，舞狮舞龙。
我们剪个大团花，祝愿生活更美好！

作业要求：春节有哪些特点，把它们表现出来。



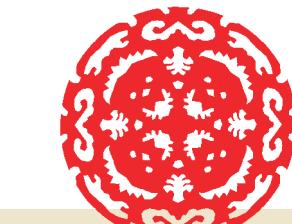
元宵灯会（金山农民画）



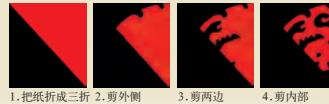
我的兔子灯 学生作业



团花 学生作业



团花 学生作业



年夜饭 学生作业



舞龙 学生作业



新年快乐 学生作业



放鞭炮 学生作业

单元名称：春天与夏天

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用绘画的形式表现春节活动的乐趣，感受祖国传统节日——春节的文化内涵。

欣赏：播放春节各项喜庆活动的录像，或欣赏农民画及同龄人的作品，了解春节民俗活动，感受画面所传达的热闹与喜庆的气氛。

活动一：掌握用方形纸折剪团花的基本方法，能用我国民间剪纸的基本纹样剪窗花。

活动二：以火红的春节为主题，开展儿童画创作。可以是蜡笔画、彩笔画、水粉画，或用蜡笔与水彩色相结合的方法表现春节的喜庆场面。

拓展：利用废旧材料设计和制作各种造型的彩灯。

一、教材分析：

春节是中国的传统节日，剪窗花、放鞭炮、舞狮舞龙都是传统的庆典方式。画画学生熟悉的春节活动，学生可以在绘制过程中，感受过春节的民俗习惯和喜庆气氛，从而激发学生对祖国传统节日——春节的喜爱。本课以欣赏和回忆为主，围绕“火红的春节”这一主题展开讨论，使主题内容丰满，为创作打下基础。在表现形式上，可选用团花剪纸和主题绘画创作的方式。

二、教学目标：

知识与技能：知道团花图案的特点，学会用方形纸折剪团花；能用形式多样的儿童画创作方法来表现春节喜庆的场面。

过程与方法：通过看剪纸步骤图，在尝试中学不会折剪团花的基本方法；通过作品欣赏与画面分析，借鉴同龄人的作品，在构图、人物造型及色彩运用方法上，表现火红春节活动的热闹画面。

情感、态度和价值观：感受春节的喜庆场面和热闹气氛，体验民间剪纸艺术美。

三、教学重点与难点：

重点：用方形纸折剪团花的基本方法；用构图、造型与色彩表现热闹的场面、喜庆的气氛。

难点：团花图案的设计方法，创作主题明确、构图完整的儿童画。

四、教学建议：

导入方式建议：

1.谈话导入。播放音乐，猜节日，交流与家人一起过春节时有趣的、难忘的和热闹的情景。在回忆与交流中加深学生对春节的认识，从而导入课题——火红的春节。

2.欣赏导入。播放春节喜庆活动的录像，或欣赏同龄人的作品。引导学生围绕“火红的春节”这一主题展开交流。介绍一种你喜欢的春节活动方式，画出一至两个庆祝场面。

3.情境导入。创设一个过春节的喜庆场景。如在大门上贴对联，在窗户上贴窗花。帮助学生回忆过春节时有趣的、难忘的和热闹的情景，知道我国民间春节期间的各种热闹、有趣的习俗。

中间环节建议：

1.学会看图示。引导学生看课本上的图示并解读。把方形纸对折三次，剪出弧线，打开就是圆形。在叠成的八分之一圆面上，先剪外侧花纹，再剪内部花纹，打开就是一幅团花花样了。这一教学环节可以引导学生自主学习，在尝试中掌握基本的折剪方法。

2.示范与演示。学生初学剪团花，尝试练习中的问题必然存在。尝试后的总结与归纳环节，教师要加强示范与演示，在实物投影仪上操作，让学生看清折剪的过程，注意纹样线条不

要剪断。

3.粘衬纸美化。剪完后粘在衬纸上，再剪出团花的外形，剪时要注意留边，这样就会产生别致的艺术效果。

4.拼板游戏。教师可用人物拼板在磁性黑板上进行演示，作画面安排的直观教学。也可让学生挑选人物拼板，在磁性黑板上安排画面进行交流，能重叠则更好，提倡组合方式的多样化。教师着重示范人物活动的主要动态，如：放烟花时上身向后仰、双手弯曲捂住双耳；舞狮舞龙时双膝弯曲，表示高兴得跳起来……

5.添画。人物发型、衣服款式、色彩，都可参照自己或同学的衣饰。喜庆热闹的场面需要场景与道具的添加，添画可以使画面变得饱满。

作业设计建议：

1.设计制作窗花。用一张红色方形纸通过折、剪，就可以剪出一幅美观的、富有装饰味的团花花样，然后贴在教室的窗户上作为装饰用。

2.巧用蜡笔、水粉颜料作画。用蜡笔勾线、水粉颜料涂色。因蜡笔不溶于水，所以这种方法可降低涂色难度。蜡笔勾线或涂色时需要用力，浅色的蜡笔在画面中就显得更明亮，能体现出春节喜庆火红的场面，传递温暖的感受。

教学评价建议：

1.在展示与交流中评价。春节庆祝方式丰富，表现方法多种多样，可从作品人物动态生动性、表情丰富性、作品想象力、画面内容丰满度、色彩喜庆度等方面引导学生评价。

2.在学生作画过程中评价。可让学生说说蜡笔、水粉相结合合作画的优点。

拓展活动的建议：

1.利用废旧材料制作彩灯。如用酸奶瓶、破皮球、牛奶盒、易拉罐、旧挂历纸等制作彩灯。

2.开小画展，举办交流活动。可结合迎新年活动，用学生作品布置美术室。

教学准备建议：

教具：录像、范作、欣赏用的作品。

学具：彩色笔、蜡笔、颜料、剪刀、胶水。

五、背景材料：

春节：是中国各民族最悠久、最隆重的传统佳节。春节是一岁之首，拂晓时分，家家户户燃放爆竹，门上贴春联，房内挂新画……到处呈现新气象。团花是中国剪纸历史悠久，运用广泛的一种形式。团花重一个“团”字，作为折叠剪纸，它最能体现剪纸多次折叠、重复造型的优势。

第5课 春天的脚步

第二单元 春天与夏天

第5课

春天的脚步

桃花红了，柳树绿了，
冬眠的动物们都醒过来了，春
天悄悄地走来了。画不完的春
天，讲不尽春天的故事。

作业要求：找一找春天的新气象，画画
春天的景象和故事。



放风筝（农民画）



迎春花 学生作业

柳树 学生作业

青蛙醒了 学生作业

学生作业



春天的小河
学生作业

送小蝌蚪回家 学生作业

春蚕 学生作业



春播（农民画）

单元名称：春天与夏天
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：画出自己喜爱的春天景色，并尝试用绘画方式表现春天的故事。用油画棒和水彩色相结合的方法表现春天特有的景色。

欣赏：播放春景录像，欣赏春天特有的景色；欣赏农民及同龄人描绘的春天故事。

活动一：用油画棒、彩色水笔或水粉描绘春天特有的景色。

活动二：叙说春天丰富多彩的活动，以儿童画主题形式开展“春天的故事”创作活动。

拓展：用细竹扎一个风筝的骨架，用棉纸剪贴风筝的造型，再用水笔或水彩色美化，自己动手制作一只美丽的风筝。

一、教材分析:

春天是万物苏醒的季节，桃花红了，柳树绿了，人们耕田、养蚕、放风筝。学校都要组织春游活动，让同学们到大自然中去寻找春天。本课教学就是要引导学生发现春天景色的特点，及人们在春季的生活与活动，并以此作为创作的内容，让学生在这一主题的创作过程中，感受春天的美丽和生机，观察与回忆所见、所闻或所经历的春天故事，尝试通过绘画创作表达自己的生活。主题性的绘画创作对学生来说有一定的难度，如何将人物活动的描绘与活动场景的描绘自然地统一起来，使画面主题突出，场景描绘丰富，衬托出活动的气氛是本课教学的难点。在教学中，教师要多引导学生欣赏教材中的作品，根据图例着重从画面的内容与色彩两个方面帮助学生分析作品中春天的景与色，为学生的绘画创作奠定感知基础。

二、教学目标:

知识与技能：知道春天景色的特点，能以春天的活动为内容创作儿童绘画作品。

过程与方法：观看春游的录像和各种春天景色的照片，回忆并交流发生在春天里的故事，在实践中掌握基本的创作方法。

情感、态度和价值观：感受春天的明快色彩和勃勃生机，体验用绘画创作的方式表现生活。

三、教学重点与难点:

重点：画出春天的特点和人们在春天里的各种活动。

难点：人物动态的描绘。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。通过多媒体的演示，配上关于春天的诗歌，展现春天的色彩，延伸出春天柔和的意境，引起学生浓厚的学习兴趣。

2. 游戏导入。通过游戏找一找春天在哪里？知道春天特有的景色，引导学生仔细观察生活，鼓励学生大胆地表达，以此打开学生创作的思路。

中间环节建议：

1. 观察春天的色彩。教师收集春天特有的景色制作成多媒体课件，让学生找一找春天景色的特点与颜色等，领略大自然春天的美丽。课前要求学生收集有关春天景色的照片，在教学中组织学生分组进行交流，引导学生感知与观察春天景色的特点与色彩。

2. 拼板游戏组织画面。课前将人物在春天里各种活动姿态制作成拼板，课堂中教师可在磁性黑板上进行演示，介绍组织画面的基本方法。可以让学生参与拼板游戏，尝试表现人物动态和组织画面。

3. 示范人物动态描绘。人物动态的描绘比较困难，教师可边示范边讲解，如：放风筝时上身向后仰，双手上扬，紧握风筝线；养蚕时身体和双手向下弯曲；耕地时弯着腰，一只手握着犁，另一只手高高地扬着鞭子等等。

4. 添画人物的衣服。人物发型、衣服款式、色彩，根据不同的身份和场合选择添加。教学中教师要充分利用范作，引导学生欣赏图例中耕牛、风筝、小羊身上的图纹，联系上一单元用线描绘与装饰的方法，使画面更丰富、更美观、更具装饰感。

5. 添画背景。启发学生根据不同的画面内容，添加不同背景，以使画面更丰富、美观。或者让学生在小组活动中为同一活动添画不同的背景。

作业设计建议：

1. 巧用油画棒与水粉色结合作画。用油画棒勾线，水粉颜料涂色。因油画棒不溶于水，所以这种方法可降低涂色难度。

2. 描绘发生在春天里的故事。以小组为单位，集体设想一个关于春天的主题活动，把画好的形象剪下来，按照故事情节组织画面。

教学评价建议：

1. 在游戏中及时表扬学生有创意的想法，以鼓励学生积极参与。

2. 在学生作画过程中进行评价。可让学生说说蜡笔、水粉色相结合作画的优点。

3. 在展示与交流中评价。春天特有的景色很多，发生在春天里的故事更多，所以表现方法也是多种多样，可从作品中的人物姿态、表情、画面想象力、构图、色彩搭配等方面引导学生互评。

拓展活动建议：

制作风筝。(1) 观察一些不同造型的风筝，分析它们的结构，寻找它们的共同点。认识细竹、棉纸、线等制作材料。(2) 把自己的设计与其他小朋友交流，并用细竹扎成风筝支架。(3) 用棉纸剪贴出风筝外形，进行装饰。

(4) 在春游活动中放飞亲手制作的风筝。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、图片、磁性板、范画。

学具：春天的图片、剪刀、胶水、各色彩纸、油画棒及水粉色等。

五、背景材料:

风筝：亦称风琴、纸鹞、鹞子、纸鸢。风筝是一种比空气重的，能够借助风力在空中漂动的制品。晚唐，人们在纸鸢上加竹笛，纸鸢飞上天以后被风一吹，发出“呜呜”的声响，好像筝的弹奏声，于是人们把“纸鸢”改称“风筝”。现代以风筝、风琴作为统称，包括没有哨子的纸鸢。

第6课 我们的扇子

第二单元 春天与夏天

第6课

我们的扇子

奶奶有蒲扇，爷爷有折扇，我们找了好多材料，又画又贴，做出一把把漂亮的小花扇。

作业要求：多找一些材料，做做自己喜欢的扇子。



单元名称：春天与夏天
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用折、剪、贴的方法制作一把扇子，用不同的描绘方法装饰扇面，体验美术学习为我们的生活增添的一份色彩。

欣赏：欣赏我国历代形式多样的扇子，观察扇面装饰的多种风格，感受我国悠久的

扇文化。

活动一：用折叠的方法做一把纸扇，用剪贴的方法做一把团扇。

活动二：尝试用水笔画、水粉画和中国画装饰自己亲手制作的扇子。

拓展：收集生活中废弃的旧扇子，拿来改造一下，用剪贴的方式制作一把有创意、有个性的扇子，以培养学生的创造力，增进环保的意识。

一、教材分析:

扇子是夏天消暑的好工具，除了能用它来扇风，还能展示丰富的民族文化。本课教学让学生自己动手来绘制一把别致的扇子，了解绘制扇子的多种方式，感受扇子造型及扇面装饰之美，了解并热爱祖国悠久的扇文化。学生已有用彩纸进行折、剪、拼、贴创作作品的经历，教师请学生在课前收集卡纸、包装纸、彩纸、塑料板等材料。在教学中，教师可根据学生特点与爱好，制作折扇或团扇，并自己动手描绘扇面，用所学的绘画知识与技能美化生活。同时让学生知道扇子是环保的消暑工具。

二、教学目标:

知识与技能：了解我国扇子的丰富种类，学会利用彩色纸片以折叠的方式制作一把折扇，或以剪贴的方式制作一把团扇，并装饰扇面。

过程与方法：欣赏各种扇子的照片及实物，了解扇子的种类与工艺；在尝试中学会用折、剪、贴的方法绘制自己喜欢的扇子。

情感、态度和价值观：感受古老悠久的中国扇文化，体验制作扇子的情趣。

三、教学重点与难点:

重点：以折叠或剪贴的方式制作扇子。

难点：扇面的装饰。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。学生可能在生活中见过各种扇子，教师可根据影视片中与扇子相关故事情节作为教学引入，如《三国演义》中诸葛亮的鹅毛扇子等。在多媒体中展示图片，展现扇子的各种款式，欣赏扇子的图案之美，以引起学生制作扇子的兴趣，并为后面的教学环节做好铺垫。

2. 观察导入。让学生直观感受扇子的外形与结构特点（课前可请学生自带一把扇子），仔细观察后，说一说扇子的结构特点。教师提供几把不同款式的扇子，通过学生使用，比较、观察不同扇子的结构，体验各种扇子的特点。

中间环节建议：

1. 了解扇子的结构与外形。让学生把带来的扇子握一握、扇一扇，各自说一说自己扇子的外形与优点，欣赏不同款式扇子的外形。讨论怎样的扇子最容易扇风？怎样美化扇面？

2. 欣赏不同的扇面装饰。扇面装饰的方法很多，传统的扇面装饰多采用画的方式，其中最有代表性的是中国画，有写意作品，也有工笔作品，画的内容包括山水、花鸟和人物。现代扇面装饰的形式与内容更多，如京剧脸谱、蓝印花布、风景、卡通形象等。

3. 画一幅扇面。借助多媒体欣赏教材中扇面图案（风景或瓶花），以引导学生观察教材中扇

面的作画步骤图，尝试画扇面。有中国画基础的学生，可以尝试用学过的花鸟和山水作品装饰扇面。在教学中，教师可以在实物投影仪上示范作画过程，同时，让学生了解扇面是中国绘画常用的一种装裱形式。

作业设计建议：

1. 制作一把折扇。（1）可以让学生了解折扇的结构与种类，比较其材料与制作工艺上的不同。（2）取一张方形彩纸，进行等宽的正反折叠，折好后压紧，然后整体对折，用胶水固定。

（3）用厚卡纸制作手柄。

2. 制作一把团扇。（1）制作团扇的扇面。团扇扇面的形状很多，有圆形、椭圆形、爱心形等，可以选用铅画纸、卡纸，或已裱宣纸。剪出两层扇面，中间贴上双面胶，暂时不粘贴。（2）做手柄：选择身边的材料做手柄，可以用一次性筷子、铅笔、尺等。（3）连接扇面与手柄。

3. 用中国画绘制传统扇面。欣赏以传统中国画装饰的扇面，学生尝试用简单的水墨表现扇面图案。

教学评价建议：

1. 学生将自己绘制的作品展示，师生共同欣赏与点评作品，并请学生谈谈自己制作扇子时的构思。

2. 小组互评，从扇子的外形与图案的角度来评一评小伙伴的作品，在交流中学习与提高。

拓展活动建议：

爸爸的折扇断了，奶奶的棕榈扇子破了，都可以拿来改造，换上一根筷子，贴上一层纸，加上一些图案，就能变为一把漂亮的扇子。生活中的扇子是环保的消暑工具。

教学准备建议：

教具：折扇、团扇、扇面范画、自制扇子、多媒体课件等。

学具：剪刀、胶水、卡纸、彩纸、包装纸、绘画工具等。

五、背景材料:

扇子：中国扇文化有着深厚的文化底蕴，历来中国被誉为制扇王国。扇子主要材料有：竹、木、纸、飞禽翎毛等，其他如棕榈叶、蒲草等也能制成各种日用工艺扇，经能工巧匠精心镂、雕、烫、钻或名人挥毫题诗作画，使扇子艺术身价百倍。扇子在我国已有三四千年历史，总的归纳为两大类：一为平扇（即团扇、葵扇、麦草扇、玉版扇等），不能折叠；二为折扇，可自如敞开收叠。西汉时期，出现“合欢扇”（又称宫扇、纨扇、团扇），其形尚圆，合欢扇特点是扇面为素白色，以扇柄为中轴，左右对称似圆月。纨扇以竹木为架，面成圆形或椭圆形，用薄丝绢糊成。

第7课 游泳真快乐

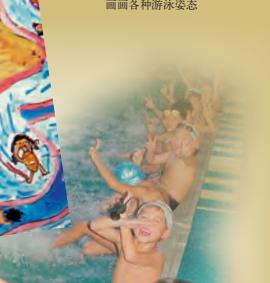
第二单元 春天与夏天

第7课

游泳真快乐

夏天，游泳是最快乐的事。在清凉的水中，我们可以随意地舞动手脚，尽情地嬉水。

作业要求：想一想游泳的各种姿态，画一幅夏日游泳的图画。



单元名称：春天与夏天
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：通过描绘夏日中游泳活动的情景，感受游泳活动的快乐氛围，体验绘画创作的乐趣。

欣赏：以游泳真快乐为主题的作品，快乐的人物、多变的泳姿，感受泳池里快乐的气氛。

活动一：画画不同泳姿的人，了解游泳所需的物品（泳衣、泳帽、救生圈等）。

活动二：画画游泳时热闹、快乐的场面。

拓展：启发学生展开丰富想象，画画发生在夏天里其他有趣、快乐的事。

一、教材分析:

游泳是学生喜闻乐见的一种体育运动，很多学校也开设了游泳课作为拓展型课程，这为学生的绘画创作提供了生活经历。在课中帮助学生回忆游泳时的情景，了解游泳时的不同姿势以及泳衣、泳帽、救生圈等物品的不同样式，借助“纸人”教具，进一步掌握动作特点，尝试以记忆画的方式把自己曾经参与的活动记录下来。

二、教学目标:

知识与技能：了解各种泳姿的动作特点，初步掌握游泳时头、身体及四肢的动态变化规律和表现方法。

过程与方法：运用动画演示，通过“纸人”游戏和教师示范，在观察与比较中了解游泳时动态变化的基本规律，初步学会以绘画的方法表现游泳时快乐的自己。

情感、态度和价值观：感受美术创作活动的乐趣，体验表现各种泳姿的快乐，提高参与游泳锻炼活动的意识。

三、教学重点与难点:

重点：画出游泳的各种姿态及游泳时快乐的表情。

难点：画出游泳时热闹快乐的人物形象。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。(1) 欣赏奥运会游泳比赛的场面，或是学生自己在游泳时的影像资料，激发学生对本课教学内容的兴趣。(2) 欣赏人们在水上乐园游玩的场景，认识一些大型的水上娱乐器械，感受游玩时快乐的氛围，激发绘画创作兴趣。

2. 谈话导入。引导学生回忆游泳时的情景，也可以说说自己在游泳中有趣的故事，为创作提供一定的素材。

中间环节建议：

1. 表现向不同方向游泳的人。欣赏向任意方向游泳的照片、动画演示，头的位置不改变，转动身体以表现不同游泳方向的好方法。小组按动画的演示，用“纸人”教具体验这一方法。

2. 各种泳姿的表现方法。(1) 欣赏四种不同的泳姿的照片，鼓励学生进行模仿，比较各种泳姿的不同之处，感受由关节变化而产生的不同动态。(2) 用“纸人”教具按关节点的变化摆出各种泳姿。(3) 巩固练习。尝试以添画的方式，在教师提供的画面上添上四肢的动态，注意关节点的表现。

3. 添画泳衣、泳帽的方法。(1) 用多媒体欣赏图片(各种泳衣、泳帽、眼镜、救生圈等)，引导学生观察它们的款式与图案。个别交流，自己所拥有的这些物品的款式与图案。(2) 游戏。在

游戏中了解泳帽的不同画法。

4. 教师示范，画游泳时快乐的自己。(1) 示范作画的步骤与方法。(2) 欣赏同龄人作品。

5. 小组交流。以小组形式交流自己在泳池中或海滩边所经历的有关游泳的开心事。通过交流，让思维产生碰撞，更好地激发学生的想象力，为之后的创作提供一定的素材。

6. 进一步完善画面。教师示范添画使画面更加完整，让学生了解作画的步骤、构图的方法等。

7. 欣赏同龄人以游泳真快乐为主题的作品。

(1) 分析作品的构图。(2) 感受作品快乐、热闹的氛围。

作业设计建议：

1. 添画的方式。第一课时学画各种泳姿的人及游泳的道具，第二课时把画好的人物和道具贴在图画纸上，添画背景，使画面完整、有趣，并尝试为自己的画命名。

2. 命题画创作方式。提供学生几个命题，引导学生回忆，发挥想象，进行创作。

教学评价建议：

1. 评价的内容。能根据不同泳姿的特点进行表现，能按自己的想象表现游泳时快乐的情景。

2. 评价的方式。(1) 以自评、同学间的互评、教师的评价相结合的评价方式交流学生作品，介绍画面中表现的有趣故事，体验创作的乐趣。(2) 注重过程性评价，鼓励学生发挥想象进行创作，同时对于有困难的学生及时给予帮助。

拓展活动建议：

1. 尝试用油画棒结合水粉颜料的方法作画。

2. 引导学生回忆更多发生在夏天的有趣的故事并尝试表现。

教学准备建议：

教具：示范工具、范例、多媒体课件等。

学具：小纸人、记号笔、油画棒、图画纸等。

五、背景材料:

游泳：竞技游泳分为蛙泳、自由泳、仰泳、蝶泳。蛙泳是模仿青蛙游水动作的一种游泳姿势，也是最古老的一种泳姿。自由式是目前世界上最快、最省力的泳姿。蝶泳是在蛙泳的基础上演变而来的。仰泳是人体仰卧在水中进行游泳的一种姿势。

第8课 身边的立体物

第三单元 寻找立体物

第8课

身边的立体物

我们看到的景物都是立体的，水壶、书包、大冰箱、车子、房子、大轮船……找一找、看一看，对着它们画一画。

作业要求：找找身边的各种立体物。努力画出它们的立体感。



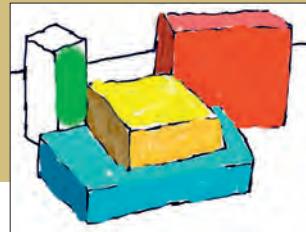
纸面相叠有厚度



立体的积木 学生作业



书相叠有高度



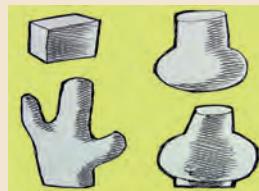
立体的积木 学生作业



每一块积木都用不同的色彩来表现



我们画的立体玩具 学生作业



我们这样表现立体物



1.画外轮廓

2.衬出明暗与投影，画出立体感



立体的瓶和罐 学生作品

单元名称 寻找立体物

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用不同明度色彩对比或线条排列的方法，衬托物体明暗深浅的变化，使平面的作品变得具有立体效果。

欣赏：各类立体的美术作品，了解物体立体感的两种表现方法。

活动一：用油画棒或水彩笔表现积木等立体物品。

活动二：用粗水笔画出物体的轮廓，再用细水笔排列线条衬出物体的明暗。用这一方法写生身边的简单立体物。

拓展：用水笔写生旅行包和陶罐的外形，用线的排列表现旅行包的立体感，用颜色的深浅变化表现陶罐的立体感。

一、教材分析：

本课的学习是学生从平面绘画过渡到立体表现的一个转折点。之前，学生的绘画多以平面的形式表现，三年级学生初次尝试用立体的方式写生对象。教师要引导学生学会仔细观察对象，发现生活中不同物体的厚度与高度。让学生知道纸面相叠会产生厚度，书相叠会产生高度。通过观察让学生发现物体的立体感与光照有关。在教学中，通过欣赏有关绘画作品，理解明暗在绘画中的作用，了解物体的明暗基本规律，或写生，或想象，尝试画出简单物体的明暗变化。

二、教学目标：

知识与技能：知道生活中的物体都是立体的，了解光能呈现物体的立体状态。初步掌握用线条的排列衬明暗或用颜色的变化表现立体感的方法，写生身边的简单物体。

过程与方法：通过观察身边的立体物和作品欣赏与分析，掌握物体明暗变化的基本规律，在尝试中掌握两种基本的表现方法。

情感、态度和价值观：感受身边立体物的明暗变化所产生的美感，体验在平面的纸上描绘出物体立体感的快乐。

三、教学重点与难点：

重点：尝试用排线衬明暗的方法表现身边简单物体的立体感。

难点：线条的排列有序而富有变化。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。学生观察纸面相叠所产生的变化，认识厚度与高度，发现描绘了物体厚度或高度可以表现出身边物体的立体感。
2. 演示导入。多媒体演示比较同一物体在平光与侧光两种环境中所产生的不同视觉效果：平光的立体感较差，侧光的立体感强烈。通过对比，学生在观察中发现物体的明暗与光照有关，在侧光情况下，物体的立体感最强。
3. 游戏导入。先把一个未吹气的吹塑玩具平摊在学生面前展示，然后当场吹气，让学生观察吹塑玩具由平面到立体的过程，从中认识物体的厚度。

中间环节建议：

1. 观察积木的色彩变化。在教室中摆放一些积木，以方形单色立体积木为例。引导学生观察积木在侧光环境中的变化，发现积木每一块面的颜色产生了深浅变化，有的变深，有的变浅。由此扩大到对一组方形不同色彩立体积木的观察，发现所有积木的每一个面的颜色都发生深浅的变化。
2. 画出立体积木。画时可以先勾线，用笔直接勾画立体积木的外轮廓线，然后用油画棒涂

色，表现积木的立体感。

3. 多媒体演示光源的变化。演示以一束灯光分别从左、右侧面45度角照射同一瓶、罐，学生在观察中，发现明暗变化的基本规律：光从左边来，暗部出现在瓶、罐的右边部位；光从右边来，暗部出现在瓶、罐的左边部位。还可以演示，物体在背光时，最暗部分出现在瓶、罐的中间部位。

4. 示范写生步骤。示范用勾线笔粗粗地画出物体的外轮廓，确定明暗出现的位置后，用水笔以有规律的排线表现物体的立体感。线条的排列疏密均匀，线条与线条的交织避免成90度。

作业设计建议：

1. 在浅色有色纸上用勾线笔和水笔写生身边的立体物。用水笔画出物体的轮廓，观察光源，或设定光源，用排线衬明暗的方法表现物体的立体感。

2. 在铅画纸上用油画棒或水彩笔写生积木。用颜色的深浅变化表现立体感。

教学评价建议：

1. 评价的内容。能按不同的立体表现方法，画出身边物体的立体感。

2. 评价的形式。创设情境，展示学生作业。(1)用油画棒、水粉表现积木的作业完成后，套上纸制画框，开辟“画廊一角”展示。(2)用水笔写生身边的立体物，留边剪下外形，在博古架上展示。在这样的氛围中，学生自评、互评，教师点评，交流、讨论。

拓展活动建议：

用水笔写生旅行包。先用水笔画出旅行包的外形与结构，然后用线的排列画出旅行包的明暗变化，以表现旅行包的立体感。在画出陶罐的形体后，用颜色的深浅变化表现陶罐的立体感。

教学准备建议：

教具：范图、多媒体课件，以及吹塑玩具等道具。

学具：彩纸、铅画纸、彩色水笔和油画棒。

五、背景材料：

写生：是直接以实物为对象进行描绘的作画方式，同时是初学者及画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一。

空间感：根据透视原理，运用明暗、色彩的深浅和冷暖差别，表现出物体之间的远近层次关系，使之在平面的绘画纸上，获得立体的、有深度感的空间感觉。

第9课 不同的视角

第三单元 寻找立体物 第9课 不同的视角

作业要求：找一找身边的立体物，画出几个角度的形态来。

从不同的角度去观察、写生药瓶、洒水壶、玩具车……我们就能看到这些立体物的面都有凹凸变化，有的对着光，有的背着光，深深浅浅的，画出来真好看。



1. 画身体 2. 加壶嘴 3. 添壶柄 4. 找暗部



单元名称：寻找立体物
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在写生的过程中，体验写生角度的重要性，初步理解视角的概念，感受表现物体立体感的快乐。

欣赏：学生的写生作品，感受用衬明暗与颜色深浅变化的方法表现立体感的不同效果。

活动一：在彩色纸上写生洒水壶。要求用衬明暗的方法，画出洒水壶形体和明暗关系，表现洒水壶的立体感。

活动二：写生一辆玩具小汽车。要求根据自己的观察角度，画出玩具小汽车的形体结构，并用颜色的深浅变化表现小汽车的立体感。

拓展：画画自己的书包。要求选择自己喜欢的观察角度，画出书包的形体结构，并用颜色的深浅变化表现书包的立体感。

一、教材分析:

生活中的物体都是立体的，试着从不同的角度去观察同一物体，所观察到的形体是不同的。观察时我们可以感受物体表面形体的凹凸变化和明暗变化，用线的排列表现出物体的明暗关系，从而能很好地表现物体的立体美感。本课的教学以前一课教学为基础，运用前一课学习的表现物体立体感的方法写生身边的主体物，如洒水壶、花瓶、药瓶等等。写生时注意引导学生理解、观察物体的视角，组织学生改变自己的观察角度来观察熟悉的同一物体。在用排线的方法表现明暗部的要求上，在前一课学习的基础上也有所提高，如：要求线的排列更整齐，强调明暗交界线，画出物体的投影等。在教学中，应运用实物观察、多媒体演示等方法，帮助学生分析与理解洒水壶的形体、结构和明暗。三年级学生的写生要求与成人写生有些差别，在造型上不必过于强求比例的准确，只要求学生能徒手描画出物体的立体感觉就可以了。

二、教学目标:

知识与技能：知道同一物体从不同的角度观察，看到的物体形体结构与明暗关系都是不同的，学会用水笔排线衬明暗的方法表现物体的立体感。

过程与方法：用变换观察角度的方法发现洒水壶的形体变化与明暗变化，在尝试写生中学会用细水笔描绘洒水壶的立体感。

情感、态度和价值观：在写生活中养成仔细观察的习惯，体验表现物体立体感的乐趣。

三、教学重点与难点:

重点：能根据自己的观察角度，描绘出洒水壶的形体结构，并用排线衬明暗的方法表现洒水壶的立体感。

难点：用排线的疏密表现物体明暗的过渡。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。对比赏析低年级和高年级学生静物作品的不同，在欣赏中激发学生描画立体物的内心需求。

2. 观察导入。分小组观察写生对象，学生挪动座位观察对象，或站立，或改变座位的高低，观察物体的形体变化与明暗变化。通过体验，学生能感知每一幅画都有一个特定的视角，视角就是观察的角度。

中间环节建议:

1. 复习光源与物体表面明暗的关系。运用多媒体演示不同光照角度下的洒水壶，引导学生观察壶身表面明暗变化的规律。左侧光，暗部描绘在壶身右侧；右侧光，暗部描绘在壶身左侧。

2. 复习排线衬明暗的方法。欣赏教材中的范例，帮助学生回忆上节课学过的排线衬明暗法，并在复习的基础上引导学生观察明暗交界线与投影，以更好地表现洒水壶的立体感。

3. 游戏眼力大搜索。请学生在一组写生的作品中，找出描绘形体或明暗不正确的作品。引导学生点评分析尝试描绘的作业，指出画中的错误，以提高写生的正确性。

4. 多媒体演示不同角度的玩具汽车。欣赏教师范例，学会描画不同角度的玩具汽车。教师课前画一组玩具汽车，制作成Flash动画，以播放动画激发学生的绘画兴趣。播放过后，揭示所有制作动画的范例图，引导学生欣赏同一辆车从正面、侧面、顶面等不同视角的写生，发现不同视角下汽车造型与明暗的不同。

作业设计建议:

1. 在彩色纸上写生洒水壶。要求用排线衬明暗的方法，画出洒水壶形体和明暗关系，再用白色蜡笔皴擦出洒水壶的高光，以增强画面的立体感。先分析洒水壶的三个组成部分：壶身、壶嘴和壶柄，把洒水壶的结构画完整。再画出洒水壶的暗部和投影，加深明暗交界线，将洒水壶的立体感表现得更充分。

2. 写生一辆玩具小汽车。要求根据观察角度画出玩具小汽车的形体结构，并用颜色的深浅变化表现小汽车的立体感。小汽车的形体较复杂，建议学生先画离自己最近的面，然后逐步画完整。

教学评价建议:

1. 展示评价。各组按照写生的座位次序排列展示学生的作品。观察和比较自己与伙伴的作品能否按照观察的角度来描画。

2. 评价的依据。形体结构完整，能按照自己的观察角度表现。能用线条排列的疏密表现明暗变化、明暗交界线及正确的投影位置。

拓展活动建议:

画画自己的书包。要求选择自己喜欢的观察角度，画出书包的形体结构，并用颜色的深浅变化表现书包的立体感。

教学准备建议:

教具：洒水壶、汽车模型、多媒体课件、粗细水笔、彩纸。

学具：彩纸、粗细水笔。

五、背景材料:

视角：1. 人眼看物体时，视线向眼睛集中所成的角度。60度视角内为眼睛上下左右看得最清楚的范围。物体越小或距离越远，视角越小。

2. 摄影镜头所能摄取的场面上距离最大的两点与镜头连线的夹角。短焦距镜头视角大，长焦距镜头视角小。3. 本课的视角是指写生时，画者观察物体的角度。

第10课 家里的餐具

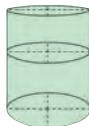
第三单元 寻找立体物

第10课

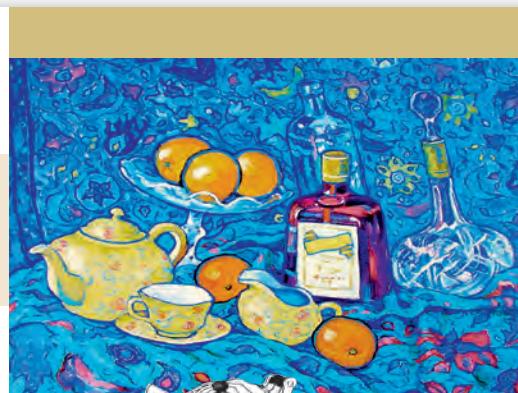
家里的餐具

锅、碗、壶、杯都是圆柱体物，搁在桌上成相似形体的集合。仔细观察它们的形体特征，试着把它们画下来。

作业要求：写生餐具，并把它们组织成一幅静物画。



我们看到的圆柱体的侧面是个椭圆形，两边不是尖的。椭圆形的上半圆窄而平，下半圆宽而圆。当圆柱体在我们的视线下时，圆面越往下形成的椭圆形越宽。



茶具静物 爱伦那 [西班牙]



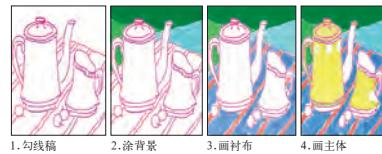
咖啡杯和壶 学生作业



美丽的茶具 学生作业



用单线画餐具 学生作业



1.勾线稿

2.涂背景

3.画衬布

4.画主体



我们画的家中的餐具 学生作业



单元名称：寻找立体物
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在描绘厨房用品的过程中，感受物体的立体感。

欣赏：画家的作品，感受茶具、水瓶、酒瓶的造型，体会生动的细节、不同的质感、华丽的色彩，感受画家对生活的热爱之情。

活动一：用单线描绘餐具，感受餐具形体、细节的变化，并描绘出餐具的图案和色彩。

活动二：用水笔描画一组高低错落有变化的餐具，并配置深浅变化的色调，表现物体的立体感。

拓展：欣赏我国精美的青花瓷、宜兴紫砂壶等餐具，体验餐具造型、纹样的美感，激励学生创作有民族气息的作品。

一、教材分析:

本课是本单元的第三课，通过前两节课的学习，学生对画立体物有一定的感受。本课着重引导学生通过观察实物，观看多媒体的图形演示，帮助学生理解圆柱体圆面透视的规律。应用多媒体解构餐具的形体，让学生直观了解餐具形状的变化，引导学生用线表现立体的餐具。运用已有的知识与技能，尝试描画出餐具的立体感。

二、教学目标:

知识与技能：知道圆柱体圆面透视变化的规律，学习用线描画餐具的结构，尝试运用色彩深浅表现餐具的立体感。

过程与方法：在观察餐具实物和多媒体动态演示中，感知、了解圆柱体圆面透视变化的规律。利用多媒体演示分析餐具的造型，理解形体的组合，再用线描画出餐具的结构，最后刻画细节。

情感、态度和价值观：在绘画学习中，体验餐具造型的美感，提升发现美的能力。

三、教学重点与难点:

重点：了解圆柱体圆面透视变化的规律。

难点：学会分析餐具的形体组合，运用形体组合的方法描绘餐具。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏画家笔下的餐具，教师引导学生欣赏塞尚、莫兰迪、爱伦那等画家的作品。通过欣赏感知餐具造型、色彩、纹样等不同的美，从而激发学生描画的欲望。

2. 游戏导入。在多媒体中展示学生生活中熟悉的餐具，请学生找找餐具共有的特征。圆柱体是餐具共有的形体特征。

中间环节建议：

1. 圆柱体圆面透视的变化规律。当圆柱体在我们的视线之下，我们看到的圆柱体的上圆面是个椭圆形，两边不是尖的。椭圆形的上半圆窄而平，下半圆宽而圆，圆面越往下越宽。在空的可乐瓶上，间隔围上彩色的橡皮筋，引导学生观察瓶身上圆面的变化。

2. 解析餐具的形体，了解绘画的方法。选择一个餐具作为全班写生的对象，在多媒体中把范例餐具通过图示拆分为大小不同若干个圆柱体，协助学生理解餐具形体的变化。学生可参照多媒体中餐具分解的结构图，从不同角度写生、描绘餐具。

3. 合作描画一组餐具。学生课前准备一件自己喜欢的餐具，教师也可准备一些造型精美的餐具供学生写生。请学生说说自己写生的餐具能分解成几个形体，在多媒体中演示教师提供的写生餐具是怎样分解成几个形体的。学生可

以临摹教师的作品，也可写生。这样的教学能兼顾不同能力层次的学生的发展需求。每个学生剪下自己的作品，寻找伙伴（可两人或三人组合）拼贴出一组高低、前后、错落有变化的餐具图。拼贴好作品后，学生可思考光源的方向，为作品添上简单的明暗关系。

4. 尝试运用色彩的深浅对比写生一组餐具。教师布置一组简单的静物，集体写生同一组餐具。先在多媒体中演示色彩写生的全过程：起线稿、画背景、画主体，形成整体的印象。学生可用水笔直接写生餐具，注意引导学生依据自己的观察画出餐具不同的侧面、餐具高低的圆面透视变化。运用点涂的技法增强画面的笔触感与色彩感。教师在实物投影仪中与学生同步描画，尝试在主体色彩中添加色彩使颜色有深浅的变化，表现物体简单的明暗关系与立体感。

作业设计建议：

1. 用细水笔在彩色纸上描画一个餐具，并用线条描绘出简单的明暗关系。

2. 学生写生单个餐具，剪下后几人拼贴组合完成一张餐具静物组图，并尝试添加简单的明暗关系。

3. 尝试运用色彩的深浅对比描画出餐具的立体感。

教学评价建议：

1. 同小组评议。评一评谁的作品描绘出了餐具的立体感，谁是依据自己的观察来写生的。

2. 集体展示赏析。谁的合作是最佳拍档，他们的作品表现出了餐具的立体感，并且构图错落有致。

3. 展示评价。说说谁能运用色彩画出了餐具的立体感，请学生谈谈自己运用色彩的感受。

拓展活动建议：

引导学生欣赏博物馆中比较经典的传统餐具，教师在多媒体中解析餐具的构造，运用移花接木的方法启发学生，创作设计自己的餐具。引导学生欣赏传统餐具上精美的纹样，鼓励学生在自己的设计中运用传统纹样。

教学准备建议：

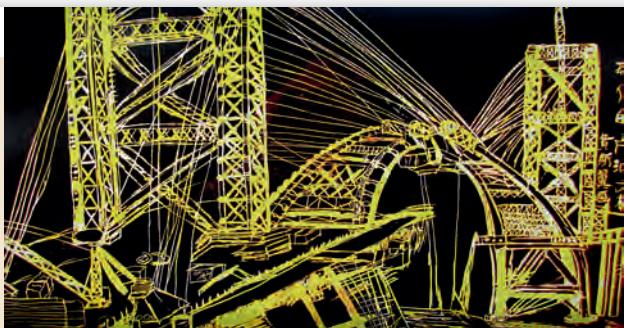
教具：多媒体课件、饮料瓶、实物餐具和餐具图片。

学具：签字水笔、水粉颜料、毛笔等。

五、背景材料:

爱伦那：西班牙女画家。她热爱生活，作品具有色彩明亮的特点。

第11课 快乐刮画



第四单元 刮蜡画

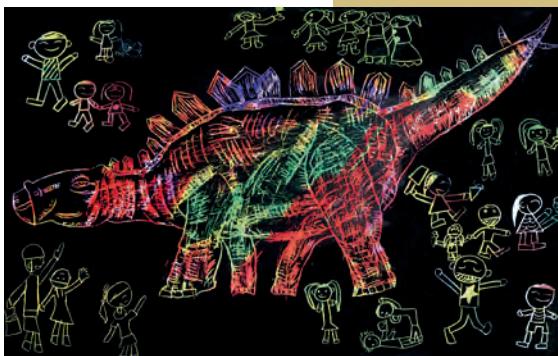
第11课

快乐刮画

用一根小木棒就能刮出如此漂亮的图画，刮蜡画所带来的意外效果和形式的美感，使我们更加喜爱画画了。

卢浦大桥在建设中 学生作业

作业要求：尝试在刮蜡纸上创作一幅绘画作品。



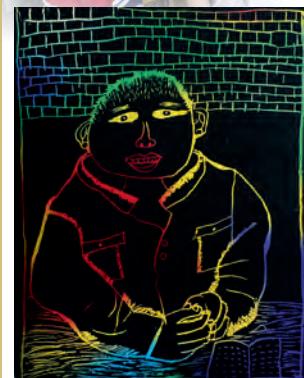
在恐龙园里 学生作业



猫头鹰
学生作业



参见去
学生作业



我的同学 学生作业



热气球
学生作业



单元名称：刮蜡画

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：经历刮画的过程，体验刮画过程中的意外惊喜。

欣赏：同龄人的刮蜡画作品，观察画面线条的粗细变化、长短变化和疏密变化，感受刮蜡画的形式美感。

活动一：刮画想象中的恐龙形象，用线条的变化表现恐龙粗糙的表皮，想象与恐龙一起活动的快乐场面，添画人物。

活动二：用刮蜡画的形式画一幅人物速写，先用线条写生人物，再添画背景，装饰美化画面。

拓展：尝试用刮蜡画的形式创作一幅儿童画，主题突出，表现生活。

一、教材分析:

刮蜡纸是一种特殊的纸材，纸张的底色有单色，也有多色，表面涂了一层黑色的蜡，用竹签笔将黑色涂层刮去，就露出单色或彩色的底色。在没有这种特殊的纸材的情况下，我们可以自制刮画纸。先用浅色的油画棒涂满整张纸，然后再用黑色的油画棒全部覆盖，可以用身边硬质的工具作画。由于画面色彩丰富，并且对比强烈，很受学生喜爱，但自制纸张费时费力，刮下的涂层是油性的，容易弄脏画面，而现成的刮蜡纸更便于学生作画。刮蜡纸的涂层是黑色的，作画前学生并不知道底色的颜色，具有神秘感。因此，学生是怀着好奇心作画的，在教学中，教师要充分利用学生的这一好奇心理，激发学生的绘画兴趣。在黑色的纸上刮出有粗细、长短和疏密变化的线条，或者刮去块面，使整幅画具有木刻版画的效果，底色是多色的具有套色版画的效果。画面形象清晰，色彩对比强烈，符合学生的审美要求。

本课作业分为想象画和写生画两种。想象画的主题是喜爱的恐龙形象，而写生画的主题是人物速写等等，有一定的难度。在教学中，要鼓励学生仔细观察，大胆、肯定地用线条表现人物，以充分体现儿童速写的趣味性。

二、教学目标：

知识与技能：知道刮蜡画色彩丰富、对比强烈的形式特点，用大胆、肯定及富有变化的点、线、面表现对象。

过程与方法：在欣赏中感受刮蜡画的特有美感，了解用刮蜡纸作画的特点，在尝试中运用点、线的粗细、长短和疏密表现对象。

情感、态度和价值观：感受刮蜡作画过程所带来的意外惊喜，体验刮画的快乐。

三、教学重点与难点：

重点：运用线条的变化，表现描绘对象的形体特点。

难点：画面的点、线的疏密处理。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏教材中的学生作品《卢浦大桥在建设中》，作品有较强的视觉冲击力，作品中线的变化与运用产生了强烈的效果。用粗粗的直线表现高耸、厚重的铁架，一大一小表现出桥的两端的空间关系，桥身拱形的弧线与铁架的直线形成对比，表现了对象的特征，细而密的绳索向不同方向倾斜，画面充满张力。教师对画面进行分析，以激发学生描画的欲望。

2. 示范导入。教师在刮蜡纸上示范作画的过程，可以吸引学生的注意力。学生不知道老师的黑色画纸上会产生怎样的画面效果，有一分

期待，在教师作画过程中画纸底色的逐渐显露，对学生来说又是一分期待，示范的教学导人在本课的教学中富有成效。

中间环节建议：

1. 画出想象中的恐龙形象。恐龙的种类很多，深受学生喜爱。有的学生随手就能画出恐龙的形象，教师可以让学生大胆描绘；可以播放录像片段，帮助学生回忆形象加以描绘；还可以为学生提供各种恐龙形象的参照图片，帮助学生描绘。

2. 画面线条的变化。恐龙的外轮廓线可以较粗，以突出恐龙的形象。密而扭动的细线，重叠交织在一起，可以充分表现出恐龙表皮的粗糙及厚重的体积感。

3. 人物写生示范。人物写生有一定的难度，在教学中需加强示范。可以先画头部和手部，画得细致、具体，再画人物的服饰，用线长而连贯，画得简单、概括。画面背景的添加起到衬托人物的作用，避免全部画满，要留出画面的黑色，形成疏密对比。

作业设计建议：

1. 用刮画表现想象中的恐龙形象，用线条的变化表现恐龙粗糙的表皮，想象与恐龙一起活动的快乐场面，添画人物。在教学中，教师要创设情境，启发学生大胆想象。提供一些同龄人的作品引导添画。

2. 用刮蜡画的形式画一幅人物速写，先用线条写生人物，再添画背景，丰富画面。

教学评价建议：

1. 创设情境评价。教师在评价活动中可以创设快乐园的情境，展示学生的想象画作品。以游园活动的方式，引导学生在情境中介绍作品，评价作业。

2. 以作业要求引导评价。教师在学生写生时已经对人物写生作业有明确的要求，头部和手要求画得细致，用线要密，衣纹处理要求概括。通过评价进一步理解画面线条的疏密变化。

拓展活动建议：

尝试用刮蜡画的形式创作一幅儿童画，主题突出，表现生活。教师可以提示主题，如集体参观活动、春游活动，可以结合科幻画比赛指导学生创作。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、恐龙参考图片、教师范画、刮蜡纸、竹签笔。

学具：刮蜡纸、竹签笔。

第12课 仿彩色玻璃



单元名称：刮蜡画
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：感受光线透射画面所产生的美感，体验用学到的绘画本领表达自己的愉快心情。

欣赏：建筑中色彩缤纷的彩色镶嵌玻璃艺术，用彩色薄膜刮蜡纸仿制的彩色玻璃画。

活动一：尝试用彩色薄膜刮蜡纸画一幅漂亮的窗户图案。

活动二：尝试用彩色薄膜刮蜡纸设计灯罩图案，装饰生活中的台灯或壁灯。

拓展：尝试用彩色薄膜刮蜡纸创作有创意的儿童画作品。

一、教材分析:

彩色薄膜刮蜡纸是刮蜡纸的改良品种。在彩色薄膜刮蜡纸上作画，让人联想到某些建筑中色彩缤纷的玻璃窗。抓住纸材的这一透光性，运用于课堂教学，让学生了解一些建筑中玻璃镶嵌画的特点，知道彩色玻璃的设计具有实用性与装饰性，以扩展学生的知识面。同时，通过仿制活动，引导学生尝试将本学期学习的有关线的变化知识运用于本课的图案设计，体验将所学的美术知识在画中表达出自己的愉快心情。哥特式建筑几乎没有墙面，而窗子很大，占满整个开间，是最适宜于装饰的地方。当时还不能生产纯净的透明玻璃，却能生产含有各种杂质的彩色玻璃。受到拜占庭的玻璃马赛克艺术的启发，心灵手巧的工匠们用彩色玻璃在整个窗子上镶嵌一幅幅的图画。建筑中的彩色玻璃窗优雅灿烂、光彩夺目，它们庄重高贵，和建筑的气氛十分协调，这种装饰后来成为了一种特殊的艺术门类。

二、教学目标:

知识与技能: 知道一些建筑中彩色玻璃设计具有实用性与装饰性，利用彩色薄膜刮蜡纸仿制一幅装饰画。

过程与方法: 在欣赏中感受彩色玻璃窗图案的精美，在尝试中运用线条的变化初步学会描绘具有装饰性的图案。

情感、态度和价值观: 在仿制彩色玻璃打扮窗户、设计灯罩的活动中，感受光线透射画面所产生的美感，体验彩色玻璃的装饰美感及用学到的绘画本领美化生活或表达情感。

三、教学重点与难点:

重点: 用彩色薄膜刮蜡纸描绘一幅具有装饰感的画面。

难点: 画面中线与面的处理。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。教师课前可在网上搜索彩色玻璃镶嵌画作为本课的欣赏导入内容。以视频介绍的形式让学生了解一些建筑的彩色玻璃窗户的作用与意义，了解一些窗户上镶嵌画的制作工艺，从而丰富学生的知识，激发学生对建筑艺术的关注和兴趣。

2. 欣赏彩色薄膜刮蜡画。在实物投影仪上出示薄膜刮蜡画作品，画面是清晰的，透光效果明显。教师再将作品贴到教室的玻璃窗上，薄膜的透光效果会再次激起学生的兴趣。

中间环节建议:

1. 画面比较。出示《绽放的花》与《狮子王》两幅作品，引导学生观察画面线条的不同作用，明确本课画面线条运用的装饰作用。

2. 作画步骤指导。(1) 画出窗户的外轮廓。(2) 画出狮子的头部与身体的外形，并加粗轮廓线。(3) 用细线装饰狮子。(4) 画窗格，并添画裂纹玻璃。

3. 线条的变化与运用。线条的粗细变化、长短变化、曲直变化与疏密变化都能使画面产生装饰美感。狮子头部毛发有粗细变化，粗而长的毛发与裂纹玻璃短而细的线条形成对比，狮子身上毛发的卷曲与裂纹玻璃的直线也形成对比，使画面线条变化丰富，产生装饰美感。

4. 线与面的组合运用。线与面的组合可以使图案更富有变化，在教学中，教师要分析作品，讲解线面组合的意义：(1) 区分形的重叠。

(2) 丰富形的变化；(3) 画面图案与黑底的均衡关系。

作业设计建议:

1. 尝试用彩色薄膜刮蜡纸画一幅漂亮的窗户图案。

2. 尝试用彩色薄膜刮蜡纸设计灯罩图案，装饰生活中的台灯或壁灯。

教学评价建议:

1. 展示方式。(1) 将学生作品贴在窗户上展示。
(2) 将学生作品做成灯罩展示。

2. 评价角度。(1) 画面线条变化运用的装饰感。(2) 谈谈自己运用线条变化仿制彩色玻璃镶嵌画的感受。(3) 用透光画面美化生活环境的感受。

拓展活动建议:

尝试用彩色薄膜刮蜡纸创作儿童画作品。学生对刮蜡画充满了兴趣，不妨利用这一特殊材料的优势，抓住学生绘画的兴趣，创作儿童画作品。

教学准备建议:

教具: 多媒体课件、双面胶。

学具: 彩色薄膜刮蜡纸、竹签笔、白纸。

五、背景材料:

彩色玻璃窗的色彩: 11世纪时，彩色玻璃窗以蓝色为主调，有九种颜色，都是浓重黝暗的。以后，逐渐转变为以深红色为主，再转变为以紫色为主，渐渐转变为更富丽而明亮的色调。到12世纪，玻璃的颜色有21种之多。阳光照耀时，把建筑内部渲染得五彩缤纷，光彩夺目。

第13课 城市换新貌



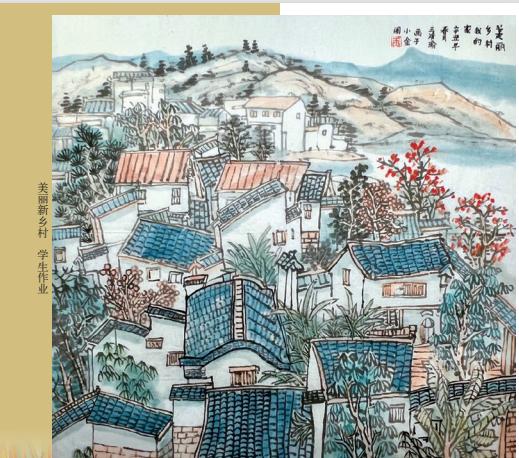
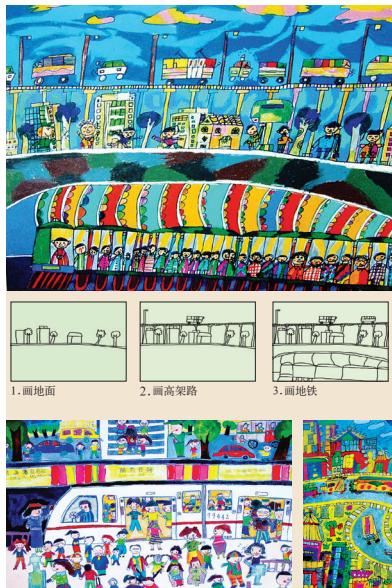
第五单元 城中漫步

第13课

城市换新貌

一年一个样，三年大变样。走出去看看，拿起我们的画笔，发挥想象，画画欣欣向荣的城市新面貌。

作业要求：画画你看到的城市新面貌。



美丽新乡村
学生作业



画画我的新城市



我们画的城市面貌 学生作业



大桥 学生作业

单元名称：城中漫步
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在创作描绘的过程中，体验上海城市日新月异的变化。

欣赏：同龄人的绘画作品，感受不同的构图形式和表现方法。

活动一：回忆生活中的城市面貌，运用截面式构图方式进行儿童画创作。

活动二：描绘具有上海城市标志性的建筑，并进行想象添画。

拓展：写生与创作相结合，尝试设计未来上海城市的面貌。

一、教材分析：

我们生活的城市每天都在悄悄地发生变化，高楼在不断增加，人流与车流在不断壮大，交通的拥挤与繁忙成为城市发展的必然。同时，城市交通的快速发展，也令我们感叹。本课引导学生表现地铁、地面、高架这一立体的城市交通面貌，表现城市建设中的建筑变化，并为学生提供更为广阔的、自由的绘画想象空间，以提高学生的创作能力。在教学中，教师可以提供学生一些上海比较著名景点的名信片，或优质的图片，指导学生参考描绘。也可以通过多媒体的演示了解作品中景物的主次关系。有条件的学校可带学生写生学校周围的建筑，以写生为基础，收集绘画创作素材，并将素材有条理、有创意地表现在同一画面上。通过学习添画人物及各种情境来丰富画面。

二、教学目标：

知识与技能：知道写生是收集素材的方法，是进行绘画创作的基础。用勾线笔描绘建筑的特征和细节，表现城市新貌。

过程与方法：欣赏城市美景，在尝试写生或记忆画基础上创作作品。

情感、态度和价值观：学生在绘画创作的过程中，感受家乡的美景，提升热爱家乡的意识。

三、教学重点与难点：

重点：根据收集的素材创作，表现城市变化与发展的作品。

难点：在构图上突出画面主体。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。(1) 欣赏上海城市标志性建筑，感受不同建筑物的造型特点，例如东方明珠电视塔、外白渡桥、中华艺术宫等。(2) 欣赏同龄人的绘画作品，感受不同的构图形式和表现方法。

2. 游戏导入。在多媒体中出示上海标志性建筑的剪影，请学生猜一猜是哪栋建筑。猜对后显示该建筑的实景图片，通过游戏加强学生对建筑特征的概括能力。

中间环节建议：

1. 教师示范构图的方法。使地面和地下的情景同时出现在一个画面中。在多媒体中展示城市的建筑风貌、地铁站的情景，并把实景图概括处理成画面效果，启示学生运用概括的方法描绘建筑的造型。多媒体动画演示帮助学生复习人物动态的描绘方法，运用生动的录像片断启发学生描绘生动有趣的生活情境，并尝试运用色彩的明暗对比表现地面和地下。

2. 画画我们城市中的景点。请学生课前准备上海著名景点的图片和名信片，学生介绍、交流、欣赏彼此收集的资料，并说说该建筑的造型特点。教师在多媒体中设计上海景点旅游导

览图，引导学生欣赏上海著名景点，例如豫园的湖心亭、国际会议中心、外白渡桥、南浦大桥等景区，在欣赏的同时概括勾勒出建筑的基本造型，并把图像处理成速写效果。在多媒体中演示一个建筑物的绘画全过程，引导学生描绘平行透视的角度以降低绘画的难度。用取景框动态的形式在多媒体中演示取舍构图的过程，了解确立画面主体的方法。在多媒体中演示描绘大剧院的过程，先描画出大剧院的基本形，再引导添画建筑的细节，最后添加人物，增添画面的情趣。学生描绘自己感兴趣的景点，教师可提供学生临摹的照片。

3. 实景写生。课前先了解写生建筑的特征，学会写生建筑的步骤。教师准备自制的取景框（用长方形的卡纸，于内部挖去一个长方形）

供学生学习取景。先用铅笔在纸上确立写生建筑的构图位置和基本形体，接着由局部开始用水笔直接描画，从屋顶慢慢向下描画出建筑的特征与细节。绘画能力较弱的学生可安排正对建筑的角度。前景也可以不写生，依据学生的想象设计出有趣的情境。在整幅画面的写生过程中，要注意画面的透视，注意事物的近大远小、近高远低等透视关系。

作业设计建议：

1. 运用水粉与彩色铅笔结合的方式创作截面式构图的作品。学生可以运用水粉调配出丰富的色彩，运用色彩的明暗表现地面与地下。

2. 在铅画纸上以线描的形式表现建筑，运用线条的疏密、粗细表现画面的黑、白、灰。

3. 在彩色底纸上写生建筑，运用白色铅笔或油画棒提亮主体建筑。

教学评价建议：

1. 评价的内容。画面饱满，主次分明，能画出建筑的特征。

2. 评价的形式。(1) 展示评价：展示学生自己绘画的上海旅游景点图片，并介绍自己描画建筑的造型特点。(2) 学生相互介绍自己作品中的建筑及创作感受。

拓展活动建议：

1. 参观新天地，了解写生上海石库门建筑的特点，描绘新天地繁华热闹的情境。

2. 为学生提供城市俯视图的绘画方法，尝试为上海的未来设计蓝图。

教学准备建议：

教具：范图、课件、彩纸等。

学具：彩纸、铅画纸、彩色铅笔、水笔等。

第14课 迷人的夜景

第五单元 城中漫步 第14课 迷人的夜景

如今，流光溢彩的不夜城
比比皆是，它为我们的绘画增
添了无限的想象和表现空间。

作业要求：选择一种方法，表现美丽的城市夜景。

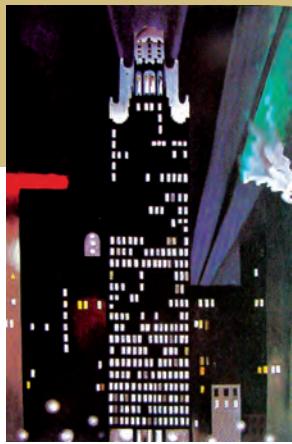


外滩夜景



学生作业

夜幕下的高楼（旧画报纸剪贴）



雷特尔大楼（油画） 奥基夫 [美国]



武汉长江大桥夜景



学生作业

节日之夜（粉笔画） 学生作业



不夜城（蜡笔、水彩） 学生作业



五光十色画夜景（蜡笔、水彩） 学生作业



高楼和大桥（蜡笔、水彩） 学生作业

学生作业

单元名称：城中漫步
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：运用多种绘画表现形式，表现城市迷人的夜景，体验家乡的繁荣景象。

欣赏：美国画家奥基夫的作品，感受简洁的造型、色彩的明暗对比。欣赏同龄人的作

品，感受不同的表现方法。

活动一：用彩纸拼贴的方法表现上海的迷人夜景。

活动二：用蜡笔与水粉相结合的表现方法，画城市迷人的夜景。

拓展：用刮蜡纸来表现节日的夜上海。

一、教材分析:

本课为《城中漫步》单元的第二课。在上节课描绘的基础上，学生已有了概括建筑物造型的能力，为此课的学习奠定了基础。本课主要引导学生运用多种材料来描绘美丽的城市夜景，能使学生掌握更多的表现城市夜景的方法，以丰富学生的表现手段。

二、教学目标:

知识与技能：知道夜景的美丽在于色彩的明暗对比，选择自己喜欢的表现形式（蜡笔、油画棒、水彩、刮蜡画或彩色报纸剪贴）创作城市迷人的夜景。

过程与方法：在欣赏中了解各种表现夜景的方法，在尝试中学会运用画报剪贴、蜡笔与水粉结合、刮蜡画等方法，表现繁华的都市夜景。

情感、态度和价值观：感受流光溢彩的上海夜景，体验绘画表现的多样性，增强热爱家乡的意识和情感。

三、教学重点与难点:

重点：用色彩明暗对比表现灯光璀璨的夜景。

难点：用点、线、面的组合丰富画面。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏美国画家奥基夫的作品，利用多媒体删除画面的色彩，让学生感知建筑的造型，再对比欣赏，感受画面中的色彩。请学生谈谈对奥基夫绘画作品的感受（建筑造型简练概括，运用了色彩的明暗对比，表现了流光溢彩的都市夜晚）。

2. 游戏导入。尝试在深色剪影的建筑群上，拼贴上与灯光相适应的色彩纸，知道用色彩的深浅对比表现夜景的方法。

中间环节建议：

1. 拼贴夜景。在多媒体中播放上海的夜景图，并把图像处理成剪影效果。请学生拿出事先准备好的旧画报纸，选出较深的色彩，用概括的方法剪出建筑的造型。把剪出的建筑剪影在黑色的底纸上拼排成高低、前后有变化的构图。欣赏奥基夫的作品，学习用明度较高的色纸以剪贴的方法制作夜晚的灯光的方法。

2. 蜡笔与水彩（水粉）结合法。欣赏绘画作品，了解蜡笔与水粉结合的绘画方法。请学生找一找描绘建筑的蜡笔色彩，要求用明度较高的色彩。运用概括精练的方法描绘建筑的造型。运用色彩明度低的色彩涂底色。

作业设计建议：

1. 运用彩色旧画报纸拼贴城市的夜景。学生的个人绘画作品，可以通过横向连接，组成一幅长卷，这样的集体作业更具有视觉冲击力。

2. 用蜡笔和水粉色相结合的方法描绘夜景。这一绘画方法操作简单，容易出效果。在前几个

单元的学习中，也经常引导和鼓励学生用这一方法创作儿童画作品，使用此方法描绘城市夜景的学生作业效果良好。

教学评价建议：

1. 评价的内容。是否较好地运用色彩的明暗对比表现灯火辉煌的城市夜景？画面构图是否饱满？建筑是否有高低、前后的变化？

2. 评价的形式。（1）把学生的作业连成长画卷，评评同学的作品，将作品的展示欣赏与作业的讲评融为一体。（2）在校园网上展示学生的作品，学生可在网上评述彼此的作品，以增进学生的交流。

拓展活动建议：

1. 刮蜡画。选用刮蜡纸，运用牙签直接在刮蜡纸上刮出线条写生，注意运用线条的疏密变化表现画面的黑、白、灰。

2. 撕贴画。在色卡上画出建筑的轮廓，选出相似明度的色纸，一小块一小块地撕贴在建筑的轮廓中，再运用明度纯度较高的色彩纸撕成点、线装饰画面。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、彩色画报纸、剪刀、胶水、蜡笔、水彩颜料、水粉颜料、刮蜡纸、牙签、铅画纸、范例等。

学具：彩色画报纸、剪刀、胶水、蜡笔、水粉颜料、刮蜡纸、牙签、铅画纸等。

五、背景材料:

乔治亚·奥基夫 (1887—1986) :美国超现实主义女画家。她是一个成功地将自我融入自然和绘画中的画家，她一生的作品就是她的“自我定义”。乔治亚·奥基夫是专画美国西部题材的著名现代派画家。她的艺术趋向于神秘和幻想，充满象征主义情调。她的晚年是在画西部绘画的题材中度过的，她把西部的精华通过简洁、纯净、质朴的笔触在油画布上表达出来。她的作品融进了东方简洁的形式和色彩，使自然风景画摆脱抒情性、装饰性等传统俗套，创造出独具风格的现代绘画。她是20世纪第一批美国女画家，在不同时期一直将简洁的建筑作为她的绘画主题。最有特色的是，她运用一种精微现实主义形式，把那些花卉与植物的细部，放大成具有美感和象征意义的形象，在基本保持客观对象实际形态的同时，赋予它们一种抽象形式。

第15课 包和袋



第六单元 泥工练习
第15课
包和袋

我们从玩泥开始知道陶艺。
用泥片基本造型方法能制作我们
生活中所见的包和袋，甚至细小
的配件都能做得很精细。



包和袋 玛莉莲·莱文 [美国]



作业要求：用泥片和泥条造型的方法制作泥包或泥袋。



1.压泥板 2.围包身 3.添细节



我们制作的各种泥包和泥袋 学生作业



单元名称：泥工练习
课时建议：1—2教时

教学切入口建议：

体验：用泥条、泥片表现生活中的包和袋，发
挥想象力，感受陶艺制作的乐趣。

欣赏：国内外有特色的包和袋的陶艺作品、
图片和影像资料、学生的包和袋的陶艺作品
等，以开阔学生视野。

活动一：用泥片拼接造型的方法，制作一个包
或袋。

活动二：用泥条编筑造型的方法，制作一个包
或袋。

拓展：采用各种陶艺技法组合的形式，每小
组共同完成一系列的泥包和泥袋作品。

一、教材分析：

课本以包和袋的实物、图片及同龄儿童制作的作品导入教学，目的在于引发学生的联想，引起学生的学习兴趣和大胆进行创造的动机。“制作示范图”可以帮助学生正确地运用压、切、搓、接、刻等技法进行创造。在教学活动中，不仅是学生个人的创作，还可以同学之间互相欣赏、评价。通过本课的教学以达到增强学生的合作精神与激发民族自豪感的目的，既是一节造型课，又是一节历史和文化的人文课程。

二、教学目标：

知识与技能：知道泥条编筑与泥片造型是陶艺制作的基本方法，尝试用泥条、泥片表现生活中的包和袋，用粘、堆、刻、接等方式进行装饰。

过程与方法：复习、巩固陶艺的装饰手法，在尝试活动中构思与制作泥包和泥袋。

情感、态度和价值观：欣赏我国古代和现代的优秀雕塑作品中的包、袋作品和制作工艺，增强民族自豪感。在制作过程中发挥创造力，养成认真细致的学习态度，感受做一个设计师的乐趣。

三、教学重点与难点：

重点：探索感知泥性，学习几种基本的泥工制作方法。

难点：创作独特造型的包和袋。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 实物导入。出示教师课前准备的各种包和袋的实物，引导学生通过“看”“摸”“说”的方法，用肢体语言或口头描述各种造型的包和袋给人的视觉感受，鼓励学生大胆进行造型的联想。

2. 欣赏导入。播放中国与国外有特色的包和袋的陶艺作品，引起学生的学习兴趣；再通过多媒体中的包和袋的图片让学生欣赏，感受泥包和泥袋陶艺作品的美感。

3. 演示导入。多媒体展示布料、纸材等制作的包和袋的图片，提示学生思考能否用陶泥制作包和袋，制作过程中可运用以前学过的哪些陶艺制作技法？

中间环节建议：

1. 以小组为单位，对各种造型的包和袋进行讨论、分析时，要提示学生仔细观察、大胆联想，寻找各种包和袋的款式、图形（造型）或制作技法，如皮包、布包、草编包的不同造型与质地特征等。

2. 引导学生欣赏泥包和泥袋作品时要注意装饰图形的疏密安排、整个包袋的造型与款式的协调，让学生了解利用不同的方法进行设

计制作。包袋的造型不必全部具有具象的图形，可以根据学生各自不同的感受，通过直觉进行大胆随意的创作。

3. 教师在实物投影仪上示范操作泥包袋的制作方法。（1）擀泥片：用泥片造型的方法制作包袋，需要用厚薄均匀的泥片制作包袋的外形结构。教师应指导学生用足够的陶泥一次擀制好较大的泥片，选取中间厚薄均匀部分裁切制作。包袋的结构大部分是对称的，可以先制作纸片模型，后依样裁泥片，以保证制作出的包袋外形能精确地拼接。（2）搓泥条：用陶泥搓制泥条，可有粗细变化，用搓好的泥条与泥板进行组合设计，制作包袋的外形。泥条盘筑包袋外形时，着重强调泥条间必须用毛笔蘸水涂一遍，可黏合得更牢固。（可以用泥板、泥条组合，也可以只采用泥条盘筑的方法制作外形。）（3）细节装饰：在包袋外形完成后，可以进行细部装饰，使作品更具可看性，如背带、拎襻、拉链、配饰等，用泥刀刻一些花纹会显得更美观、细致。背带或拎襻采用多余的泥片制作，刻上缝痕会更逼真。教师通过多媒体出示包袋图片资料和学生作品，启发学生的创作思路。

4. 学生作业时，教师可以根据学生不同的个性特点，由学生自由选择制作方法。采用泥片造型时，可以利用其平整的感觉，突出表现包袋的外形与结构。采用泥条、泥刀时，可以利用其流畅的线条感觉，突出表现包袋的图形与细致的造型。

作业设计建议：

1. 用泥片造型的方法和多种陶艺技法结合，制作一个泥包包。

2. 小组合作，用陶泥制作一个系列的包袋。

教学评价建议：

1. 学生课前的准备是否充分。

2. 学生能否运用泥板、泥条盘筑、裁刻等方法构思制作有特色的泥包包。

3. 在整个教学活动中，是否提高了学生的学习兴趣和创作欲望；是否有利于培养学生对立体造型艺术的兴趣。

拓展活动建议：

1. 可以使用各种技法组合的形式，产生多种多样的雕塑效果。

2. 每小组共同完成一系列的泥包袋作品，并制作在课前准备的底板上，进行展示、评比。

教学准备建议：

教具：包袋的实物与图片、陶泥、泥工制作工具。

学具：各种包袋的图片与资料、画纸、笔、刻刀、擀杖等。

第16课 会演戏的玩具

第七单元 创意制作

第16课

会演戏的玩具

我喜欢给同学们讲故事，特别爱做几个“小演员”，边讲边演，可爱同学们的欢迎了。不信，你也来试一下。故事演完了，动手做的本领也就大了。

作业要求：根据图例，试做一件会演戏的玩具。



我们都是好朋友
(纸偶玩具)



比比谁的本领大
(大纸袋制作)



演出开始了
(废旧材料制作)



布袋玩具 (袜子制作)



小狐狸爱讲故事……



反面



正面



用纸盒做一个小舞台
小狐狸讲故事
(纸偶玩具)

单元名称：创意制作
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在制作动物玩具的过程中，体验创意制作的乐趣，在玩玩具的游戏中，感受生活的美好。

欣赏：民间艺人、同龄人创造的会演戏的玩具，了解有趣味性的故事。

活动一：折四方格，在上面用彩纸添加各种动物的五官和花纹，动一动，讲讲它们的小故事。

活动二：小组每人制作一件纸偶玩具，组合在一起，演一演，人人讲讲小故事。

拓展：选用袖套和袜子展开丰富的联想，用彩纸剪贴添加成一个个可爱的小动物，编个小故事。

一、教材分析:

本课是《创意制作》单元中的教学内容。学生在此系列单元中已经学习了用一些新的工具和材料创作各种有趣的玩具和画。本课要求学生用拟人化的方法使某一动物的特征变得生动、有趣。用彩色纸剪贴的方法将折成的简单小制作变成一个个形态各异的动物玩具，并且能够灵活地配合故事情节。本节课以做玩具、讲故事的形式，能有效地增强美术课堂的生活性和趣味性，让美术学习走进学生的生活。

二、教学目标:

知识与技能：知道常见动物的代表性特征，并懂得用彩纸添加各种动物的拟人化五官，使之成为各种动物纸偶玩具。

过程与方法：借助多媒体，欣赏常见动物形象，对比动物的面部或身体特征；分析范例，观察教师示范。

情感、态度和价值观：感受创造动物纸偶玩具的快乐，体验驾驭故事的主人翁能力。

三、教学重点与难点:

重点：了解常见动物的基本特征和拟人化的表现方法。

难点：发挥想象，根据某一动物的特征进行创作，使动物纸偶玩具拟人化，且生动有趣。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏中国传统木偶戏录像片段，感受片中拟人形象所产生的传情效果，激发学生对会演戏的玩具的浓厚兴趣和民族自豪感。

2. 情境导入。创设情境，教师表演简单的木偶戏，幕后配合木偶的表演进行配音，表现出生动的故事情节，激发学生对本课教学内容的兴趣。

中间环节建议：

1. 欣赏常见动物的照片，观察分析它们的基本特征。欣赏书本上或者教师收集的一些拟人化的动物形象，可组织学生进行讨论，使思维产生碰撞，激发他们的想象力和创造力。

2. 在动物基本特征上发挥拟人化的想象，使动物的拟人化特征更加有趣味性。

3. 教师示范作画步骤。(1) 制作一个简单的小指套。(2) 选择一个喜欢的常见动物，说出它的面部基本特征。(3) 用彩纸剪贴的方式给指套添加拟人化的五官和身体及花纹。发挥想象，根据需要画上不同的表情、动作，使之生动有趣。

4. 掌握创作拟人动物特征的方法。(1) 通过教师示范或动画演示，了解创作的步骤。(2) 组织游戏“超级变变变”。可以在课前制作一

个相关的课件，固定的小指套，周围有各种五官的造型以及四肢的动作，让学生自己通过“拖曳”的操作，感受由五官、表情、动作相互组合而产生的不同的形象。或者可以为学生准备一套五官造型（要求：一组的四人造型不同），游戏开始后，按顺序交换小指套上的五官造型，同样感受由此发生的变化。

作业设计建议：

1. 独立设计的方式。选择一个自己喜欢的动物，经过剪、贴、拟人化的方法，使小指套成为生动有趣的小纸偶形象，讲讲纸偶的小故事。

2. 小组合作的方式。每小组自己确立一个创作素材（可编一个小故事），在每人独立创作小纸偶的基础上，组合成有趣的情景故事片。

教学评价建议：

1. 评价的内容。举行一个动物纸偶聚会的情景展示活动，比比谁创作的动物纸偶形象最生动，谁的故事最有趣。

2. 评价的方式。(1) 以自评、同学间的互评、教师的综合点评相结合的评价方式交流自己的作品。

(2) 注重过程性评价，及时发现学生在创作过程中存在的问题并予以解决。

拓展活动建议：

在家里用自己的袜子或袖套，经过填充、拟人化的想象，添加成各种可以表演的玩具。

教学准备建议：

教具：记号笔、油画棒、彩色纸、课件、范例等。

学具：彩色纸、记号笔、油画棒、剪刀等。

五、背景材料:

木偶戏：古称“傀儡戏”“傀儡子”，是由艺人操作木偶表演故事的一种戏曲形式。中国的木偶戏兴起于汉代，至唐代有了新的发展和提高，能用木偶演出歌舞戏。宋代是我国木偶戏发展的一个重要时期，木偶的制作工艺和操纵技艺进一步成熟。随着社会经济的发展，明代木偶戏已流行全国各地，经济发达的南方各省区木偶戏更为繁荣，故有“南方好傀儡”之说。清代以后木偶戏进入全盛时期，不仅流行范围广，而且演出的声腔也日益增多，出现了辽西木偶戏、漳州布袋木偶戏、泉州提线木偶戏、晋江布袋木偶戏、邵阳布袋木偶戏、高州木偶戏、潮州铁枝木偶戏、川北大木偶戏、石阡木偶戏、阳提线木偶戏、泰顺药发木偶戏、临高人偶戏等分支。就演出形式而言，可概括为提线木偶、杖头木偶、布袋木偶、铁枝木偶、药发木偶等五种传统玩具。它们是从古代流传下来的手工制作玩具，俗称“耍货”。

第17课 玩玩小喷枪

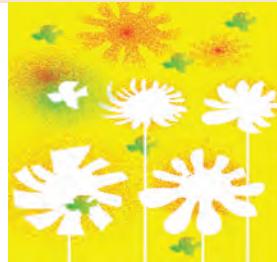
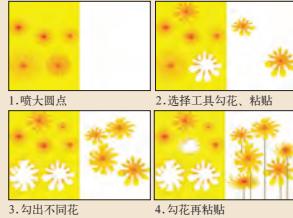
第八单元 电脑美术

第17课

玩玩小喷枪

电脑里有一把神奇的小喷枪，画白云那么柔软，画烟花那么灿烂。给你一把小喷枪，画出祖国美丽的图案。

作业要求 用Windows画图板制作一幅喷绘作品。



喷绘的花



1. 喷绘焰火 2. 矩形工具添房 3. 组合高楼 4. 加窗口 5. 加街景



用喷枪喷彩纸后，用选择工具勾出的小动物

单元名称：电脑美术
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：感受电脑喷枪工具的独特表现效果，体验电脑绘画的快乐。

欣赏：欣赏画家的喷绘作品及同龄人的电脑

喷色画作品。

活动一：学习Windows画图板中喷枪工具的使用方法，画画漂亮的花卉。

活动二：组合运用Windows画图板中喷枪工具和其他绘图工具，画画节日的夜晚。

拓展：运用Photoshop软件，表现有色彩变化的花卉作品。

一、教材分析：

电脑软件中的喷枪工具很常见，比一般的喷枪工具容易掌握，效果也好，充分体现出电脑工具的简便和快速的特点。本课通过引导学生学习在Windows画图板中运用喷色的方式，学习喷线、喷面、单色渐变、多色组合等方法，用于表现花卉及其他主题绘画。可与本册第14课《迷人的夜景》一课结合，在学习手工绘画的基础上，尝试用电脑绘画工具作画。用方正的几何图形表现现代建筑，注意画面点、线、面的节奏变化与画面色彩的强烈对比，用喷枪工具表现夜空中美丽的烟花，让学生体验电脑绘画的便捷，感受电脑绘画的乐趣。对于有电脑基础的学生可以安排2—3课时，第一节课用画图板中的喷枪工具表现花卉、动物或其他图案；第二节课时组合运用Windows画图板中喷枪工具和其他绘图工具画画节日的夜景；如果学生有电脑图形处理基础的话，第三节课则可以尝试让学生在Photoshop中运用喷枪工具作画，表现丰富的色彩变化。

二、教学目标：

知识与技能：了解Windows画图板中的喷枪工具，熟悉鼠标的使用。

过程与方法：在观察、尝试用小喷枪的过程中，发现其独特的表现效果，并利用其特性设计制作一幅喷绘图画。

情感、态度和价值观：在用喷枪画画的过程中发现喷点组合的美感，感受电脑绘画的乐趣。

三、教学重点与难点：

重点：学习掌握Windows画图板中喷枪工具使用的基本技能。

难点：喷点大小、浓淡、渐变的掌握。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。教师可以把同龄人的各种喷色画，以及电脑绘画、喷绘广告等扫描在电脑中供学生欣赏。通过欣赏了解喷绘作品细致、逼真的特点，引导学生对喷画产生学习兴趣。

2. 演示导入。教师可以在教学中当场演示小喷枪的各种使用方法，快速表现使用小喷枪作画的效果，以调整学生的注意力。还可以设计以计算机演示动画，激发学生的兴趣。

中间环节建议：

1. 认识喷枪工具。在笔刷工具里找到喷枪工具，并且在笔刷粗细菜单中选择喷嘴的大小，点击鼠标，尝试三种喷笔的喷点效果。

2. 勾线和喷点。用笔刷工具或多边形工具绘制各种形状或形象，进行喷线、喷面练习。从中感受线或面的渐变是喷绘作品的最大特点，教材中的喇叭花就是用此种方法制作的。

3. 喷点和剪裁。用大喷枪选择接近的几种颜色进行大面积喷绘，然后用任意选择工具进行图像纹样剪裁。通过复制与粘贴，构成新画面。教材中的喷绘的花、动物图案就是用此种方法制作的。

4. 喷枪工具与放大镜。图像页面不宜太大，一般在600毫米×600毫米左右。如果在线边进行渐变喷绘，要用放大镜工具放大画面，才能看出喷点效果。

5. 学习用喷色的方法表现花卉。一般可以采取勾线或不勾线两种方法，不管哪种方法，都只要画一朵花。把画好的花，通过复制、粘贴、反转、扭曲、放大或缩小都可以创造出一朵新的花朵来。重新组合时，要注意构图的均衡变化，饱满而有条理。

6. 画画《节日的夜晚》。这是一幅Windows画图板工具综合运用的图画，可以用形状工具在黑底上拖拉出各种建筑和车子的各种外形，注意建筑的错落变化，窗口的大小、疏密变化。最后用喷枪绘制探照灯光、焰火和灯光，渲染节日夜晚的气氛。

7. 学习运用Photoshop中的喷枪工具作画。喷枪工具除了在绘图板中有，在Photoshop软件中也有。如果学生能够使用Photoshop来绘画，可以选择喷枪先在图纸上喷出彩点，然后用选择工具勾出图形进行复制。这些图形的大小都能任意改变，还能进行反转等变化，对于表现有色彩变化的花卉，Photoshop的表现效果是相当不错的。

作业设计建议：

1. 画画漂亮的花卉。作业之前，可以让学生复习绘画的构图知识，可以选择勾线或不勾线的方法，用小喷枪完成一幅花卉作品。

2. 画画各种造型的房子。表现不同的夜间效果，如晚上的焰火、飘扬的大雪等。

教学评价建议：

通过网络交流作品。在电脑房里，任何一位学生的作品都能如实地展现在每位学生的眼前，其交互作用是显而易见的。我们不仅可以在点评时欣赏作品，而且可以把作品保存在教师的共享文档中，随时供其他同学参考。这样也有利于把学生的作品保存下来，便于学生介绍自己是如何应用喷枪完成作品的。

拓展活动建议：

1. 打印自己的作品。有条件的学校可以把学生自己的作品用电脑打印出来制作成贺卡。

2. 发布自己的作品。如果学校网站上有学生作品园地的，可以把完成的作品上传欣赏。

教学准备建议：

教具：电脑等。

学具：电脑等。

第18课 我认识的画家

第九单元 欣赏评述

第18课

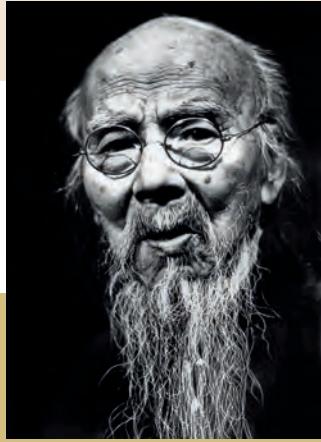
我认识的画家

齐白石（1864—1957），原名纯芝，后改名璜，号白石。他活到将近百岁，跨越了两个世纪，他的人品、绘画、诗作、书法、篆刻，无不出类拔萃。他的风格对现代乃至当代中国画创作产生了极大的影响，无愧为一个伟大的现代中国绘画大师。

作业要求：了解画家齐白石、徐悲鸿、刘海粟等，找出他们艺术上共同的特点。尝试临摹一张他们画的国画作品。



寿星骑鹿 约1914年作



齐白石



齐白石为少年儿童示范绘画



篆刻作品



潜斋（篆书）约79岁时作



花果四屏 1948年作



游虾图



群蟹图



双寿图



荷花蜻蜓图

**单元名称：欣赏评述
课时建议：1—2教时**

教学切入点建议：

1. 收集并讲述三位画家的小故事，了解画家的生平，学习画家对艺术创作勤奋努力的态度。
2. 收集、欣赏画家的作品图片，体会画家通过作品表达的情感。
3. 按创作手法或创作时间，收集、整理画家的作品图片，梳理画家的艺术成就。
4. 选择画家的一件作品，根据画面内容，讲述一个故事，说说自己的理解。
5. 比较三位画家的国画作品，说说他们的不同点。
6. 临摹一件画家的国画作品，体会画家创作时的情感。

一、教材分析：

齐白石、徐悲鸿和刘海粟是我国现代画坛的三位杰出的代表人物，他们对艺术的执着追求值得我们学习，他们崇高的人格更值得我们尊敬。教材提供了画家的照片资料和代表作图片，帮助学生了解画家的生平，欣赏作品的艺术特点，体会画家通过作品表达的情感。

二、教学目标：

知识与技能：初步了解三位画家的生平及在我国现代绘画史上的重要地位，知道他们的代表作品和擅长的创作手法，尝试临摹一件国画作品。

过程与方法：通过阅读课文和观看资料，了解画家的生平、代表作；在比较、讨论、交流过程中，知道画家的多种创作手法；聆听、观摩教师讲解和示范、跟画，临摹国画作品。

情感、态度和价值观：体会画家对艺术以及艺术教育的热爱和不懈追求，感悟作品中蕴含的创作热情和爱国情感，表达对画家的崇敬之情。

三、教学重点与难点：

重点：初步了解画家的生平、代表作品和创作手法。

难点：领悟画家借物抒情的创作意图。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 故事导入。教师或学生讲述画家生前的小故事，突出画家的爱国精神，引导学生思考在画家生活的年代，艺术作品所传达的爱国情感。

2. 影片导入。教师播放有关画家或作品的视频，激发学生探究的兴趣。

3. 图片导入。观察画家的作品图片，讲讲作品中出现的形象，联想画家的创作背景。

中间环节建议：

1. 通过书籍和网络，收集、欣赏画家的作品图片，体会画家的创作意图和通过作品表达的情感。

2. 收集、整理画家的作品图片，按创作手法或创作时间分类欣赏，并梳理画家的艺术成就。

3. 选择画家的一件作品，根据画面内容，讲述一个故事，说说自己的理解。

4. 比较三位画家的国画作品，说说他们在取材、手法方面的相同点和不同点。

作业设计建议：

1. 临摹一件画家的国画作品，体会画家创作时的情感。

2. 用自己喜欢的绘画工具画一幅以动物为题材的作品，取材与画家的作品相同，如：

虾、桃、马、猫、松树等。

教学评价建议：

1. 展示作业，自评。说说临摹的感受和对原作的理解，讲讲画面表现的故事。

2. 互评。选出喜欢的作品，谈谈同学的画表达了怎样的情感。

3. 教师点评。从作品与原作的相同点和不同点及表达的情感等方面来评价。

拓展活动建议：

1. 举办班级的国画展览。

2. 编辑介绍画家的电子小报，以之布置教室。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、有关画家的视频、图片资料等。

学具：有关画家的故事、图片等。

五、背景材料：

齐白石(1864—1957)：湖南湘潭人，名璜，别号白石山人，是具诗、书、画、印四绝的艺术大师。齐白石自认为篆刻第一，诗词第二，书法第三，绘画第四。齐白石主张艺术“妙在似与不似之间”，师法徐渭、朱耷、石涛、吴昌硕等，形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派。他继承我国传统绘画的表现方法，吸收民间绘画艺术营养，通过对生活现象的深入观察，加以融会提炼，形成了自己特有的艺术风范。作品以写意为主，题材从人物、山水到花鸟、鱼虫、走兽几乎无所不画，是中国现代绘画史上当之无愧的一代宗师。他画草虫，身体细节、翅膀肌肉的软硬度、质感、透明度，都表现得十分清晰而自然，腿部的表现尤见功夫，栩栩如生，形神兼备而趣味盎然。他的人物画中有部分是他的自画像，如《挖耳图》《上学图》《读书图》乃至《祖胸白须高持手杖的老人》《老当益壮图》等，都是他生活感受的反映。

《寿星骑鹿》竹根雕刻：通高40厘米，款题：寿星骑鹿。该件竹根雕根据竹根的高低、大小、厚薄，恰到好处地安排寿星的头、鹿的身体和四足，从每一个角度观察都非常完美。竹根雕刀法粗犷，与齐白石的大写意人物画笔法相似。在该件竹根雕上刻有两行字，右边是“醒吾长寿”，左边是“光绪甲午白石山人拜”。醒吾是罗醒吾，齐白石青年时代的朋友，与齐白石同为龙山诗社七子之一。这件竹根雕是齐白石于1894年罗醒吾过生日时送的贺礼，是年齐白石31岁。齐白石出生于湖南省湘潭白石铺一个贫农家庭，13岁学做木匠，后学雕花木工，学会了“平刀”雕刻技法后，又自创“圆刀”雕法。齐白石做雕花木匠时，几乎从不在作品上落款，这件作品可以说是齐白石前期竹木雕刻品中唯一落了款的。



徐悲鸿自画像



齐白石与徐悲鸿



田横五百士（油画） 1930年作



奔马图（中国画） 1941年作



人物写生（中国画） 1937年作



风雨鸡鸣（中国画） 1937年作



猫戏图（中国画） 1940年作



雄狮（中国画） 1943年作

《游虾图》：齐白石经过数十年的艺术探索，深知画家必须能够把握对象活的形貌、质量感、运动方式、环境关系及个性特征，否则画得再似，也形同死物。他画虾就是通过毕生的观察，力求深入表现它们的形神特征。齐白石从小生活在水塘边，常钓虾玩。青年时开始画虾，约40岁后临摹过徐渭、李复堂等明清画家画的虾。63岁时他画虾已很相似，但还不够

“活”，便在碗里养了几只长臂虾，置于画案，每日观察，画虾之法亦因之而变，他的虾也成为他代表性的艺术符号之一。画中虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。虾头上的三笔，墨色有深浅浓淡，表现出一种动感。左右一对浓墨眼睛，脑袋中间用一点焦墨，左右两笔淡墨，于是使虾的头部变化多端。硬壳透明，由深到浅。而虾的腰部，一笔一节，连续数笔，形成了虾腰节奏的由粗渐细。用笔的变化，使虾的腰部呈现各种异态，有躬腰向前的，有直腰游荡的，也有弯腰爬行的。虾的尾部也是三笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，数节之间直到两螯，形似钳子，有开有

合。虾的触须用数条淡墨线画出。

《群蟹图》：画中错落的九只螃蟹，以意笔写之，仿佛在纵横自由爬行，浓淡墨色表现蟹壳的不同色泽。

《双寿图》：以大写意笔法画桃子，构图简洁，果与枝叶错落有致，层次分明。用墨浓淡挥洒，一气呵成，用色纯净浓烈，胭脂红历久弥新，天然、明快的气息扑面而来。

《荷花蜻蜓图》：在构图上，上部荷花实中带虚，下部涟漪虚中有实，中间的蜻蜓连接了这两部分。笔墨简约，意蕴丰厚，墨色在干湿、虚实、浓淡中形成自然、和谐的块面，四株荷茎粗细、长短不一，彼此交叉着，给人一种微风吹动、水波荡漾的感觉。振翅低飞的蜻蜓生动活泼，粗放笔法画成的荷叶与工细笔法画成的草虫形成对比。

齐白石篆书作品：刚正挺健、纵横雄强，融古博远于大戟长枪之中，造型质朴、气势宏大，隐然有古风。

齐白石篆刻作品：齐白石认为印章的空白是开拓意境，形成强烈的虚实对比美，吸引欣赏者



黄山一线天奇峰（中国画） 1976年作



外滩风景（油画） 1964年作

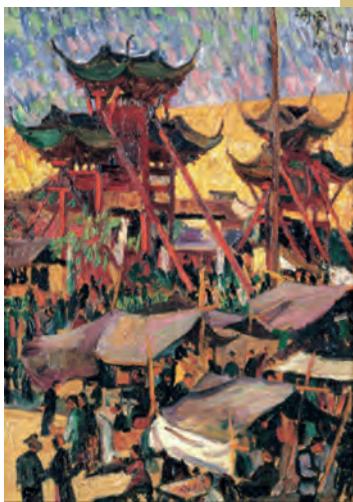
刘海粟(1896—1994)，是誉满中外的画家和美术教育家。艺术成就卓著，擅长中国画、油画和书法等。在长达八十余年的创作生涯中，他学贯中西，艺通古今，独树一帜，创作了大量的艺术珍品，影响遍及海内外。他先后十上黄山写生，绘画艺术造诣达到了新的境界。



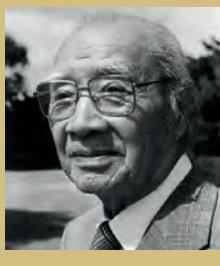
杜鹃花（油画） 1973年作



石湖荡天下第一松（中国画） 1975年作



夫子庙前（油画） 1924年作



刘海粟



刘海粟夫妇在公园写生

的重要手段。对待碑帖、工具书上的篆字，在不违背原则的前提下，加以改造独创。“人长寿”一印，横画层层排叠，在笔画的粗细、距离的大小等方面极尽变化，体现了白石老人在线条组合、变化方面的精湛技巧。“寿”字的一长竖，支撑全局弯而不断，显示一种韧劲的美。为了打破边框直线条的僵直感，“人长”两字的竖线也尽量避免垂直。让这些粗细、长短、正斜、宽窄、疏密的线条和空间在互相对立、排斥的因素中达到了矛盾的统一，在险绝之中，复归平正。

徐悲鸿(1895—1953)：江苏宜兴人。中国现代美术事业的奠基者，杰出的画家和美术教育家。自幼随父亲学习诗文书画。1912年17岁时便在宜兴女子师范等学校任图画教员。1916年入上海震旦大学法语系半工半读，并自修素描和油画。先后留日、法，游历西欧诸国，观摩研究西方美术。1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北平大学艺术学院院长。1933年起，先后在法国、比利时、意大利、

英国、德国、苏联举办中国美术展览和个人画展。1949年后任中央美术学院院长、中国美术家协会主席。徐悲鸿的作品熔古今中外技法于一炉，显示了高超的艺术技巧和广博的艺术修养，是古为今用、洋为中用的典范，在我国美术史上起到了承前启后、继往开来的作用。他擅长素描、油画、中国画。他把西方艺术手法融入到中国画中，创造了新颖而独特的风格。他的素描和油画则掺入了中国画的笔墨韵味。他的创作题材广泛，山水、花鸟、走兽、人物，无不落笔有神，栩栩如生。他的作品，充满了爱国主义情怀和对劳动人民的同情，表现了人民群众坚忍不拔的毅力和威武不屈的精神，表达了对民族危亡的忧愤和对和平、解放的向往。他常画的奔马、雄狮、晨鸡等，给人以生机和力量，表现了令人振奋的积极精神。尤其他的奔马，更是驰誉世界，几近成了现代中国画的象征和标志。徐悲鸿长期致力于美术教育工作，他发现和团结了众多的美术界著名人士。他培养的学生中人才辈出，许多已成为

著名艺术家，成为中国美术界的中坚力量。他对中国美术队伍的建设和发展作出了卓越贡献，影响深远。徐悲鸿逝世后，家人遵照他的遗愿，将他的作品和他一生节衣缩食收藏的唐、宋、元、明、清及近代著名书画家的作品、图书、画册、碑帖等万余件物品，全部捐献给国家。

《奔马图》：徐悲鸿取法西方写实绘画，力倡用“写实主义”改良中国画，特别是他的“素描是一切造型艺术的基础”的观点，在我国绘画史上产生了划时代的效果。徐悲鸿以画马著称于世，擅长以马喻人、托物抒怀，以此来表达自己的爱国热情。徐悲鸿笔下的马既有西方绘画中的造型，又有中国传统绘画中的写意，泼墨写意或兼工带写，运用酣畅奔放的墨色勾勒头、颈、胸、腿等大转折部位，并以干笔扫出鬃尾，使浓淡干湿的变化浑然天成。马腿的直线健劲有力，而腹部、臀部及鬃尾的弧线很有弹性，富于动感。整体上看，画面前大后小，透视感较强，前伸的双腿和马头有很强的冲击力，似乎要冲破画面。马，最能反映徐悲鸿的个性，最能表达他的思想感情。除了他所下的功夫之外，更重要的是他倾注于其中的情感，并将这种情感化作一种精神，以马为载体而表现出来。徐悲鸿画马，不仅只为一般观赏，而且大多是借以抒发郁结难言之悲愤和爱国忧世的心情。他借马的形象表达的高尚情操和他在艺术作品中所寄托的内涵，更成为鼓舞人们的精神力量。

《田横五百士》：是徐悲鸿的成名大作。故事出自《史记》，正是有感于田横等人“富贵不能淫，威武不能屈”的高节，画家着意选取了田横与五百壮士惜别的戏剧性场景来表现。这幅巨大的历史画渗透着一种悲壮的气概，撼人心魄。画中把穿绯红衣袍的田横置于右边作拱手诀别状，他昂首挺胸，表情严肃，眼望苍天，似乎对茫茫天地发出诘问，横贯画幅三分之二的人物组群，则以密集的阵形传达出群众的合力。人群右下角有一老妪和少妇拥着幼小的女孩仰视田横，眼神满含哀婉凄凉，其雕塑般的体积，金字塔般的构架无疑使我们想起普桑、大卫的绘画。普桑喜用的红、黄、蓝三原色亦在徐悲鸿的画面中占主导地位，突出了田横与青年壮士之间的对答交流。背影衬以明朗素净的天空，给人以澄澈肃穆的感觉。画中人物伸展的手臂、踮起的脚尖、前跨的腿、支立着的木棍、锋利的长剑构成了一种画面节奏，寓动于静，透出一种英雄主义气概。在当时流行现代主义艺术之风的中国，徐悲鸿坚持关注生活、关注社会的现实主义立场，借历史画

来表达他对社会正义的呼唤。

《风雨鸡鸣》：一只冠红似火、仰首高唱的大白雄鸡站立在山岩上，形态生动，灵性十足，石旁象征民族气节的墨竹丛生，背景为“风雨如晦”的漫漫长空。题款引用《诗经》句，意思是：凄风冷雨阴沉沉的天，鸡叫声声盼黎明，见到我的亲人了，怎不叫我喜在心？徐悲鸿先生作画，不论画马、画鸡或其他动物，都有所寄托，有所寓意。在这幅气势雄健、意境深沉的画中，借画中风雨鸡鸣的形象以发泄胸中的忧愤之情，盼望雄鸡一唱天下白，黑暗过后亲人相聚，以抒发自己的爱国之情。

《雄狮》：这是一幅现实主义和浪漫主义结合的杰作，雄狮回首翘，含着无限的深意。准备战斗、拼搏，蕴藏着坚强与力量。

刘海粟(1896—1994)：画家、美术教育家。江苏武进（今属常州）人，原名槃，1912年在上海参与创办现代中国第一所美术学校“上海图画美术院”，1919年起，任改名后的上海美术专科学校校长，并取苏轼“渺沧海一粟”词意，改名

“海粟”。1920年赴日本出席帝国美术学院开幕大典，回国后著《米勒传》《塞尚传》等介绍西洋艺术，之后赴法国、意大利、瑞士、比利时等国考察。1952年任华东艺术专科学校校长，后学校迁南京，改名南京艺术学院，任院长。致力中、西绘画，毕生从事美术教育和创作，对中国画、油画、书法、诗词和艺术理论都有精深造诣。国画创作博取传统精英而不泥古，注重写生，擅山水、花鸟、走兽，喜作泼墨泼彩法。刘刘海粟画风豪放奇肆，苍莽劲拔，醇厚朴茂，多彩多姿，卓然自成一家，在国内外享有盛誉。

《黄山一线天奇峰》：刘海粟一生最爱黄山，一生最重要的作品也多以黄山为题材，可以说黄山是他艺术的源泉，而他也给黄山增添了艺术内涵。从1918年第一次跋涉黄山到1988年第十次登临黄山，时间跨度达70年之久，几乎包括了刘海粟一生的艺术实践活动。单就70年来十上黄山的壮举，就破了历代画家的登临纪录。而他以黄山为题材创作的作品，包括速写、素描、油画、国画，总量蔚为壮观。他在十次登临中体现出来的不断攀援、不断超越的品格精神，更令人敬佩。刘海粟是色彩大师，他的一些代表性作品被称为“光色交响曲”。远景以淡墨没骨出之，山由竖变横，在深浅黑色交替中呈现过渡的微妙。大块白云是水浇出来的，水和墨之间的痕迹，似有似无，产生烟云吞吐、迷茫空蒙的幻觉。山崖以橘红橘黄为主，间以石青墨绿，色调明快，对比强烈。刘海粟极富特色的泼彩，一方面是受中国传统泼墨法的启迪，另一方面也是受西方现代绘画施彩法影响的结果。既有传统中国画“骨法用笔”

的笔墨趣味，又产生了类似西方现代画的“光色效应”。黄山的峰谷、云海、古松在作者的着色渲染下流光溢彩，表现出一种雄浑奔放、瑰丽沉厚的风格。

四羊方尊：集线雕、浮雕、圆雕于一器，把平面纹饰与立体雕塑融会贯通，将器皿和动物形状结合起来，恰到好处，以异常高超的铸造工艺制成。在商代的青铜方尊中，此器形体的端庄典雅是无与伦比的。此尊造型简洁，优美雄奇，寓动于静，被称为“臻于极致的青铜典范”。四羊方尊的出土地湖南宁乡，从20世纪30年代开始，出土了大批的青铜器，其出土青铜器被称为“宁乡青铜器群”。四羊方尊便是“宁乡青铜器群”的代表，也是宁乡出土最早的青铜器。“尊”是一种盛酒器。尊一般为圆形、鼓腹、大口，也有少数方形尊。四羊方尊便是其中一例。“尊”，常与“彝”并称成组的青铜礼器，此类器物主要流行于商周时期，基本造型是侈口、高颈，圆腹或方腹、圈足较高。商代晚期至西周早期是青铜尊的铸造盛期。以四羊方尊式的方形尊和觚式尊，共同特点是在器表的合范处多饰有凸起的棱脊，且通身雕满了精美繁密的云雷纹、兽面纹、蕉叶纹等纹样，整个器物给人以雄浑厚重之感。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育三年级第二学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：陈路 谢永康

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍

江艳 李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳

顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣

苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号：II-XJ-2019026

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育
美术教学参考资料

三年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮编201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.75

2019年12月第1版 2024年12月第5次印刷

ISBN 978-7-5479-2235-4

定价：20.00元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203944

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2235-4



9 787547 922354 >