



九年义务教育

Changyou
Jiaoxue
Cankao ziliao

音乐

教学参考资料

三年级第二学期(试用本)



上海音乐出版社

音乐

Yinyue

Jiaoxue

Cankao Ziliao

教学参考资料

三年级第二学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》三年级第二学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使教师能比较准确地把握教材，进一步用好教材、演绎教材，现将我们对《音乐》教材的指导思想及教材编写的思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现与创造的能力。

3. 以音乐审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，提高学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置身于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以单元组织教材

一学期有五个单元，每个单元教学内容由听、唱、学、活动与编创四个部分组成。

听，贯穿于各项音乐实践活动中，以音乐的美激发学生的兴趣，通过音乐听赏唤起学生的情感，引发想象与联想，把情感共鸣和思想教育统一于艺术审美之中。

唱，是音乐教学的重要内容和有效手段，是学生情感表达的主要载体。歌唱教学应努力把握歌曲的意境和情感，指导学生掌握科学的歌唱方法及表演方式，从审美和情感的需要出发，引导学生用心歌唱、动情表演，真正获得身心的愉悦。

学，属于认知方面的要求，侧重于音乐基础知识。教师需要把它与其他音乐活动进行整合，引导学生在感性的体验活动中学习和掌握。

活动与编创，和听、唱、学三个内容版块紧密联系，既通过多样的音乐实践活动培养学生音乐感受与表达的能力，又通过综合性、探究性的音乐活动培养学生音乐创造的能力，使学生逐步“乐于创”“敢于创”和“学会创”。

2. 难度适当，内容适中

《音乐》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据该年级学生的学习认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中。学生可在丰富的音乐实践经历中逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材歌谱呈现采用五线谱与简谱并行的方式，以便教师根据学生的学习基础和能力进行选择。为切实提高学生音乐表现能力，教材建议教师本学期有4—5首歌采用识谱视唱的方式学习，有3—5首中外经典、优秀的儿童歌曲鼓励学生背唱，引导学生会唱歌、唱好歌、爱唱歌。

教材重视培养学生在音乐实践过程中的表现与创造，设计综合性的编创活动培养学生求异思维和创造能力，激发学生表现欲望，师生共同感受美、表现美、创造美。

3. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、相关说明

本册教材共五单元，课时总量约32—34课时。每单元围绕一个主题，有两首欣赏曲和两首歌曲，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料原由席恒、曹晏平撰稿，本次修订参与人员有张菊、陈蓓蕾、周佳春、颜悦。

目 录

第一单元 春天	1
听 《斑鸠调》	1
唱 《春天的歌》	3
学 呼吸记号 V	5
听 《新春乐》	6
唱 《春天来了》	8
学 顿音记号 ♩ ; $\frac{4}{4}$ 拍	9
第二单元 乡情	12
听 《美丽的草原我的家》	13
学 女中音	14
唱 《新疆是个好地方》	14
学 切分节奏	16
听 《在那桃花盛开的地方》	17
学 男高音	19
唱 《放牛山歌》	19
学 十六分音符 ♩ ; 连音线、延音线	21
第三单元 课间	24
听 《阳光牵着我的手》	25
唱 《哦,十分钟》	27
听 《飞来的花瓣》	28
学 男中音 ; 女高音	30
唱 《我给太阳提意见》	31
学 附点二分音符 ♩ .	32

第四单元 童趣 35

听 《小青蛙》 36

唱 《花蛤蟆》 38

学 装饰音 39

听 《乘雪橇》 39

唱 《猫虎歌》 41

学 附点四分音符 ♩. 43

附点八分音符 ♪.

第五单元 夕阳 46

听 《星星月亮太阳》 47

学 人声的分类 48

唱 《黄昏》 48

学 轮唱 50

听 《黄昏放牛》 50

学 重唱 52

唱 《晚风》 52

学 演唱形式 54

第一单元 春 天

【 教 学 内 容 】

听	唱	学
《斑鸠调》	《春天的歌》	呼吸记号v；顿音记号 \downarrow ； $\frac{4}{4}$ 拍
《新春乐》	《春天来了》	

【 单 元 目 标 】

- 1. 欣赏女高音独唱《斑鸠调》，感受歌曲所表现的愉悦情绪，联想富有生机的春天景象。
- 2. 能以连贯的气息、明亮的声音演唱《春天的歌》，感受春天万物复苏的盎然生机，表达人们对春天来临的欢欣之情。
- 3. 欣赏小提琴与钢琴曲《新春乐》，感受乐曲的欢快与优美的情绪，联想并体会人们欢度新春佳节时的喜悦心情，以及体会人们对美好生活的赞美。
- 4. 能用轻巧且富有弹性的声音演唱歌曲《春天来了》，表现对美好春天的热爱之情。
- 5. 认识呼吸记号和顿音记号，初步掌握其运用方式。

【 课 时 建 议 】

建议本单元用6—7课时完成。

听

《斑鸠调》

【 教 材 作 品 分 析 】

《斑鸠调》是一首江西赣南地区最具代表性的采茶歌。歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍，五声徵调

式。歌词采用第一人称,以民歌中常见的问答形式,生动地表现了春天来临,大地万物复苏的新气象。歌曲情绪愉悦、节奏明快,富有喜庆的欢乐气氛。

歌词中加入了带有下滑音唱法的“呀哈咳”“里格”“咿呀咿子哟”等富于地方特色的衬词和衬腔,使得歌曲演唱更具民歌风味。歌曲采用女声独唱的表演形式,时而轻声细唱、时而高声放歌,把群鸟欢鸣、桃花盛开、春季农忙的喜人景象描绘得淋漓尽致。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受女声明亮的音色,想象歌曲所表现的春天情景。

2. 学习难点

模唱歌曲中的衬词,感受民歌韵味。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由师生谈话导入。教师启发学生联系自己的生活经验,展开对“春天”的感受交流。

2. 可由吟诵赞美春天的古诗、欣赏描绘春天景色的绘画作品导入。

3. 可由直接欣赏歌曲《斑鸠调》导入。



教学小贴士

学生已具备感知音乐节拍、情绪的能力,为使音乐欣赏活动更有效性,教师可以事先准备一些欣赏基本问题的幻灯片,引导学生带着问题聆听作品,随着音乐边听、边思考,节约重复问题的教学时间。

同时,建议教师先使用歌曲音频进行欣赏,培养学生集中注意力专注地聆听音乐,充分地展开联想与想象。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲并启发学生思考：

- (1) 歌曲由()个人演唱,这种演唱形式称为()。
- (2) 歌曲是()拍,情绪是()。
- (3) 歌曲在描绘什么景象? 能复述歌曲中让你印象最深的一句歌词吗?

2. 师生交流对歌曲的初步感受。

3. 分段聆听歌曲。

- (1) 师生分句朗读歌词,联想每段歌词所描绘的生动情景。

- (2) 念一念以下两句歌词,交流感受。

① “春天马格叫(呀哈咳)”

② “斑鸠(里格)叫(咧)起实在(里格)叫得好哇(咿呀咿子哟)”

“马格”是江西方言,意为“什么”。

“里格”“呀哈咳”“咿呀咿子哟”都是丰富歌曲情绪表达的衬词。

- (3) 轻声跟唱括号里的衬词,感受歌曲民歌韵味。

- (4) 找出歌中斑鸠、杜鹃、蛤蟆的歌声并模仿,讨论它们的叫声表现了什么。

- (5) 复听并跟唱第一段歌词,体会对勃勃生机的春天的赞美之情。

4. 完整复听全曲并表演。

第一段：全班随音乐击拍,女生跟唱歌中的衬词和斑鸠的歌声。

第二段：全班随音乐击拍,男生跟唱歌中的衬词和杜鹃的歌声。

第三段：全班一起跟唱完整的歌词。

5. 拓展欣赏不同表演形式的《斑鸠调》。

唱

《春天的歌》

【教材作品分析】

《春天的歌》是一首欧美儿童歌曲, $\frac{3}{4}$ 拍, 大调式, 分节歌。歌曲由四个乐句组成, 弱起节奏, 曲调优美舒展、委婉动听。歌曲生动的意境, 简洁的三段歌词仿佛把人们带进了大自然。在春天里, 无论自己走到哪里, 都有春天的声音、

春天的气息。欢快的歌声让人充分感受到春天万物复苏、生机勃勃的景象。

这首歌曲的教学可以融合生命教育,以音乐活动为载体,引导学生寻找春天的声音,想象春天的景象,感受自然界生命勃发的气息,继而启发学生感知生命的可贵与生活的美好。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用欢快的情绪演唱歌曲,赞美生机盎然的春天。

2. 学习难点

按呼吸记号的提示,在气息的支持下歌唱。

【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可由聆听歌曲范唱,感受歌曲情绪导入。

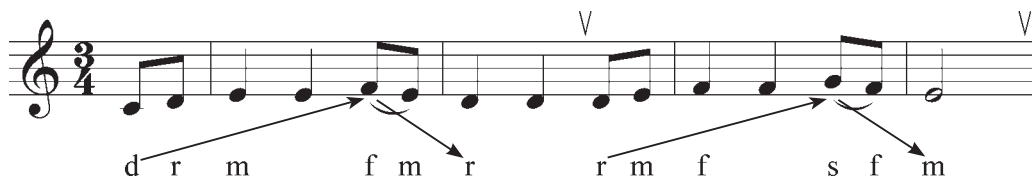
2. 可根据歌曲学唱所需设计的相关视唱、听辨等音乐游戏活动导入。

二、歌曲学唱

1. 用律动感知歌曲 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律,熟悉曲调。

2. 采用视唱方式学唱歌曲。

(1) 跟琴模唱旋律并画旋律线,找一找旋律行进的特点。



歌曲每个乐句旋律都为先上行、后下行,教师可引导学生找准每个乐句的起始音和最高音进行识谱视唱。歌曲第一、第二乐句可由教师带领学生识谱视唱,第三、第四乐句可由采用竞赛的方式鼓励学生自主识谱视唱。

(2)边画旋律线,边完整视唱歌谱。

3. 认识呼吸记号。

(1)出示呼吸记号“v”,了解呼吸记号的含义。

(2)按呼吸记号的提示视唱歌谱,注意换气自然、每个乐句唱连贯。

4. 学唱歌词。

(1)再次聆听歌曲范唱,交流对歌词的理解。

“我”在哪个季节先后来到哪里?听到、看到了哪些景象?小动物们的活动让“我”知道了什么?歌曲想要表达怎样的情感?

(2)正确填唱歌词,注意一字多音、一字一音。



(3)以欢快的情绪、优美的声音歌唱。

(4)根据歌词内容,分组分段设计情景表演。

5. 歌曲表演。

只要是个有心人,随处可以找到大自然春天来临的景象。教师可以设计“我来编歌词”的活动,启发学生观察自然,从各种迹象中找到春天的足迹。由此,培养学生热爱生活、热爱自然的观念。

(1)歌词改编,例:当我走到小河边,看见一群蝌蚪,
它们正在摇头摆尾,在这春天时光。

(2)按节奏谱敲击打击乐为歌曲伴奏。

学

呼吸记号 v

呼吸记号也叫换气符号,一般用“v”标记在两个乐句之间,看到“v”就需要换气呼吸,每个乐句也需用连贯的气息唱或奏。

听

《新春乐》

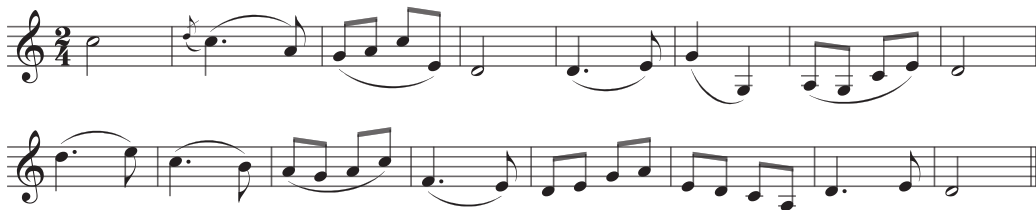
【教材作品分析】

《新春乐》由茅沅创作于1958年,是庆贺新春佳节的音乐。乐曲主题取自河北民歌《买饺子》,又汲取了我国江南民间音乐明朗、朴素的音调素材,通过小提琴的各种表现手段,生动表现了人们欢度新春佳节时的热闹情景。乐曲第一主题,以小提琴的跳弓等演奏技巧奏出活泼、雀跃的欢乐主题,表现了人们迎接和欢度新春时的喜悦心情。乐曲第二主题,以委婉、抒情的旋律表现了人们对幸福生活的赞美。

第一主题



第二主题



【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲不同主题的音乐情绪,联想人们欢度春节的喜庆场面。

2. 学习难点

根据两个主题的音乐情绪展开合理的想象。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由师生谈话导入。交流中国人过年的传统习俗,谈谈自己参与办年货、守岁、拜年的体会,从而展开对《新春乐》的欣赏。
2. 可由复习聆听《斑鸠调》的表演形式、表现内容导入,比较不同。

二、乐曲欣赏

1. 初听乐曲并启发学生思考以下问题:

- (1) 边听音乐边击拍,乐曲是几拍子?
- (2) 乐曲可以分为()部分,音乐情绪是怎样的?
- (3) 你认为乐曲表现了怎样的情景?

2. 出示曲名,简单介绍曲作者、作品创作背景和演奏形式。

3. 分段聆听,比较音乐情绪,展开合理想象。

4. 模唱主题,在活动中体验音乐情绪。

【第一主题】情绪热烈、欢快

- (1) 按节奏型 $\boxed{\text{X}(\text{bong})\text{X}(\text{啪})}$ 或 $\boxed{\text{X}\text{X}(\text{bong bong})\text{X}(\text{啪})}$ 模拟爆竹声。

- (2) 跟着音乐扭秧歌。

【第二主题】情绪优美

- (1) 跟音乐画旋律线,体会旋律的婉转起伏。

- (2) 选择合适的打击乐器编创节奏型为音乐主题伴奏。

5. 完整复听全曲,排列音乐主题出现的先后顺序,组织简短的语言表述个人欣赏的感受。

6. 拓展活动。

- (1) 欣赏《新春乐》乐队演奏视频。

- (2) 课后收集中外赞美、歌唱春天的歌(乐)曲,在下一课时中进行交流。

唱

《春天来了》

【教材作品分析】

这是一首流传很广的德国儿童歌曲,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲由A+B+A三个乐句组成,欢快活泼的旋律展现出孩子们天真可爱的形象,三段歌词则表现出他们在田野里奔跑,发现春天到处焕发新貌、大地一派欣欣向荣的情景。歌曲表达了人们对春天的赞美与喜爱之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用欢快活泼的情绪和明亮的声音演唱歌曲。

2. 学习难点

学习顿音的演唱方法,运用断连对比的方法演唱歌曲。



【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可由聆听歌曲范唱,感受歌曲情绪导入。
2. 可由复习歌曲《春天的歌》导入。

二、歌曲学唱

1. 聆听范唱,感受歌曲情绪和节拍。
2. 认识 $\frac{4}{4}$ 拍号,了解拍号含义并用声势动作表现节拍强弱规律。
3. 采用视唱歌谱的方式学唱歌曲。

(1) 听教师弹奏歌曲,找出相同的旋律。

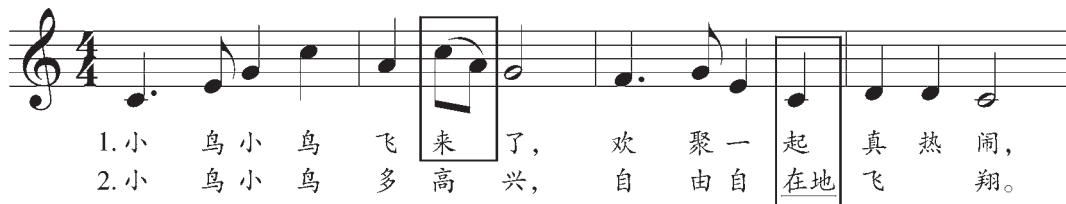
歌曲1—4小节与9—12小节相同,5—6小节与7—8小节相同。

(2) 师生分乐句视唱歌谱,可在歌谱中适当标注唱名提示。

(3) 中速、完整地视唱歌谱。

4. 学唱歌词。

(1) 在歌谱中添加呼吸记号填唱歌词, 注意一字多音、一音多字。



(2) 启发歌唱情感: 歌曲为何取名为《春天来了》?

哪些歌词表现了欣欣向荣的春天?

5. 认识顿音记号。

(1) 认识顿音记号, 了解其表达含义。

(2) 找出歌谱中带有顿音记号的歌词, 以轻巧、富有弹性的声音歌唱。

6. 以断连对比的方式歌唱全曲, 表现歌曲的情与景。

7. 歌曲综合表演。

(1) 选择不同的演唱形式分段演唱歌曲。

(2) 在歌曲出现顿音记号的地方用乐器按节奏模仿小鸟的叫声来增添歌曲的表现力。

(3) 可以为歌曲选用2—3件打击乐器编创节奏伴奏。

(4) 可以分组为歌曲《春天的歌》《春天来了》编创情景表演, 共同用歌声表达人们对春天的赞美、喜爱之情。

学

顿音记号 ♯

认识顿音记号

1. 了解顿音记号的表达含义。

2. 在歌谱中添加顿音记号, 以短促、轻巧的声音歌唱。

注: 简谱中, 顿音记号用▼表示。

$\frac{4}{4}$ 拍

$\frac{4}{4}$ 拍的含义是以四分音符为一拍,每小节四拍。其节拍韵律为强—弱—次强—弱。

活动与编创

各单元“活动与编创”内容进行以下调整：

1. 根据听(两首)唱(两首)歌(乐)曲的体验与表现、音乐知识与技能的学习要求设计学习活动。
2. 依据已学音乐知识(复习)、本单元新授的知识设计练习。
3. 编创活动尽量采用综合表现形式,注重学生学习过程中的自主与合作。

【活动建议】

1. 活动与编创(1—4),内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1)游戏“连连看”

- ① 复习“拍号花盆”内各种拍号的含义；
- ② 视唱“旋律花朵”内的旋律；
- ③ 根据每个“旋律花朵”的节拍数,完成“连线”游戏。

备注：游戏也可以采用听辨旋律、连接拍号的方式。

(2)听旋律并视唱

备注：可以直接聆听、辨别、视唱(奏),也可先视唱,后听辨、吹奏。

3. 活动与编创6：音响表演《春之声》

这是一个运用生活中的发声材料或小乐器、人声来模拟春天自然界丰富音响的编创活动。

编创目的：

(1) 激发学生观察自然环境与生活环境、探索并模拟音响的兴趣,有创作表现的愿望。

(2) 运用已学的音乐知识编创表现自然界的音响节奏。

(3) 在实践中合作表演音响小故事,体验创造的快乐。

编创方法：

(1) 寻找生活中能发出声响的物品和小乐器,探索表现自然界春天的音响。

(2) 根据图形图谱的提示编创音响节奏,也可自行编创描绘音响的图形谱。

(3) 先在小组内讨论设计音响小故事《春之声》,然后分工合作表演。


(4) 小组间进行展示、交流,相互评价。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第二单元 乡 情

【 教 学 内 容 】

听	唱	学
《美丽的草原我的家》	《新疆是个好地方》	女中音、切分音
《在那桃花盛开的地方》	《放牛山歌》	男高音、十六分音符  连音线、延音线

【 单 元 目 标 】

1. 欣赏《美丽的草原我的家》，感受女中音柔和醇厚的音色、婉转起伏的旋律，联想歌词描绘的草原美景，体会草原人民对故乡的热爱、赞美之情。
2. 用欢快的情绪、明亮的声音演唱歌曲《新疆是个好地方》，感受并表现当地人民赞美家乡物产丰富的自豪感、美好生活的幸福感。
3. 欣赏《在那桃花盛开的地方》，感受男高音明亮的音色，体会边防战士为了美丽家乡的美好明天立志驻守边关的真挚情感。
4. 学唱四川民歌《放牛山歌》，感受山歌嘹亮、高亢的旋律，联想农家少年的劳动场景，表达对勤劳质朴的劳动人民的赞美。
5. 了解并感知女中音和男高音的音色特点；认识连音线和延音线，在歌唱中了解其作用。
6. 认识十六分音符的名称和时值，能听辨和拍击带有十六分音符的各种节奏；认识切分音，感知节奏韵律。

【 课 时 建 议 】

建议本单元用6—7课时完成。

听

《美丽的草原我的家》

【教材作品分析】

歌曲由火华作词、阿拉腾奥勒作曲， $\frac{2}{4}$ 拍，宫调式，歌曲旋律可以分为前后两部分。前半部分有 a+b+b' 三个乐句，旋律在中低音区发展，以委婉的叙述性语气、生动的比喻描绘了风景如画、生机勃勃的草原美景；后半部分有两个乐句（上下句结构），旋律起伏加大、音域拉宽，以重复的歌词、舒展悠扬的歌声表达了草原儿女热爱家乡的深厚情感。女中音醇厚、柔美的音色为歌曲情感的表达添彩。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

联想草原美景，体会蒙古族人民对家乡的热爱、赞美之情。

2. 学习难点

模唱歌词，感知女中音低沉、醇厚的音色特点。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由复习二年级歌曲《草原就是我的家》导入。
2. 可由吟诵描写草原的古诗导入。
3. 可以直接欣赏辨别歌曲的演唱形式导入。

二、歌曲欣赏

1. 初听全曲并引导学生思考以下问题：

- (1) 歌曲采用哪种演唱形式？出现了哪种人声音色？
- (2) 歌曲是几拍子？用声势动作如何表现？
- (3) 歌词描绘了哪些景象？表达了怎样的情感？

2. 与歌曲《斑鸠调》的女声音色进行比较，感知女中音的音色特点。

3. 复听歌曲,师生交流。

- (1) 边跟着音乐做慢骑的动作,边记忆歌词描绘了哪些草原景色。
- (2) 找出歌词中的比喻句朗读,联想草原上人们放牧、生活的场景。
- (3) 模唱歌词并画旋律线,感受歌曲情绪的起伏。
- (4) 模仿女中音的音色歌唱,体会草原儿女对家乡的赞美之情。

4. 拓展活动。

- (1) 再次聆听歌曲,画一画自己想象中的美丽草原。
- (2) 课后查找、欣赏赞美家乡的歌曲,下节课上与伙伴们交流。

学

女中音

女中音 (Mezzo-Soprano), 又称次女高音, 是美声唱法中一个介于女高音 (Soprano) 和女低音 (Contralto) 的声部, 音色醇厚、柔和。

唱

《新疆是个好地方》

【教材作品分析】

这是一首新疆维吾尔族民歌。 $\frac{2}{4}$ 拍, 宫调式, 由两个乐句 (8+8 小节) 组成。歌曲情绪活泼欢快, 带有附点、切分节奏的旋律具有浓郁的地方色彩。三段歌词朗朗上口, 介绍了新疆地域广阔、物产丰富、景色秀丽的特点。首尾呼应的歌词“新疆是个好地方”更是突出了维吾尔族人民热爱家乡的情感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用活泼欢快的情绪、有节奏感地演唱歌曲。

2. 学习难点

正确表现歌曲中的附点、切分节奏。

【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可由复习一年级所学《娃哈哈》的歌表演导入。
2. 可由直接聆听歌曲范唱,感受情绪、交流歌词导入。
3. 也可由认识切分音的活动导入。

二、歌曲学唱

1. 聆听范唱

- (1) 感受并判断歌曲的节拍韵律和情绪。
- (2) 结合歌词内容,相互交流对“新疆是个好地方”的感受。
- (3) 回忆新疆维吾尔族的风俗特点,模仿演奏新疆手鼓,跟音乐拍击切分节奏,加深对歌曲情感的体会。

2. 歌谱学唱

- (1) 用色块标记或画圈的方式找出歌谱中带有切分节奏的旋律并视唱,如:



- (2) 采用标记乐句第一个音唱名的方式,师生合作慢速视唱歌曲旋律。
- (3) 以小组竞赛的方式分句视唱歌曲旋律。

3. 歌曲演唱

- (1) 正确填唱歌词,注意一字多音、一音多字。
- (2) 按歌曲情感表达的需要选择合适的演唱速度,富有节奏感地演唱歌词。
- (3) 为歌曲三段歌词选择不同的演唱形式歌唱,充分表达歌曲情绪。
- (4) 选用新疆维吾尔族基本舞蹈动作编创歌表演,边歌边舞。

4. 综合表演

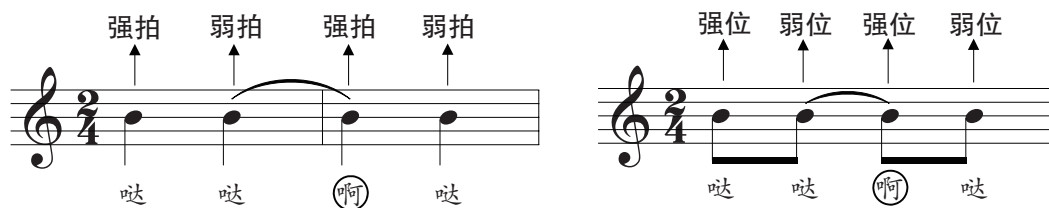
歌曲还可以采用打击乐伴奏、RAP节奏朗读等方式,唱、舞、奏、说结合,再现维吾尔族人民赞美家乡、热爱家乡的浓厚情感。

学

切分节奏

一个音由弱拍或弱位延续到下一个强拍或强位,因为时值的延长而成为重音并改变了原来节拍的强弱规律所构成的重音称为切分音,包含切分音的节奏称为切分节奏。

切分节奏的学习采用“说话接龙”(同一年级)、“手指划拍V”的方式进行,帮助学生通过语言节奏、划拍图示来掌握该节奏。



一拍切分



两拍切分



连续切分



语言节奏体验(说话接龙),如:

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X X |
(甲)美 丽 的 花 朵 (乙)碧 绿 的 树 叶 (丙).....

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X X |
(甲)蓝 蓝 的 天 空 (乙)红 红 的 苹 果 (丙).....

听

《在那桃花盛开的地方》

【教材作品分析】

歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍,徵调式。歌曲创作于20世纪80年代,是词曲作者铁源和邬大为等人在辽宁丹东的一支边防部队采风时创作而成。歌曲前半部分情绪明朗愉悦,旋律婉转流畅,歌词以写实的方式描绘了家乡桃树环抱、花儿盛开的美丽景色以及乡亲幸福生活的场景;后半部分情绪热烈、旋律高亢,歌词以直抒胸臆的方式深切表达了边防战士为了美丽的故乡、为了故乡的美好明天,不畏冰雪、不畏艰苦,立志驻守边疆保家卫国的情感。歌曲赞美了边防战士“舍小家,为大家”的博大胸怀和高尚情操。

1=G $\frac{2}{4}$

邬大为、魏宝贵词
铁源曲

中速 深情地

(0 5 3 ||: $\dot{1}$. 7 6 7 5 | 6 - | 5 3 $\dot{1}$ 7 6 5 5 3 | 5 - | 6. 5 5 3 3 |

5. 3 3 2 2 | 2 6 1 7 6 5 6 | 5 6 1 2 3) | 5 5 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 5 3 |

1. 在那 桃花
2. 在那 桃花

6 6 5 $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3. 5 6 5 | 3 6 7 6 5 3 | 2 6 1 7 2 6 |

盛开的地方, 有我可爱的故乡,
盛开的地方, 有我可爱的故乡

$\frac{3}{4}$ 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2. 1 | 7. 7 7 2 6 7 5 | 6 - |

乡。桃树倒映在明净的水面,
乡。桃园荡漾着孩子们的笑声,

1 6 1 2. 3 | 5 3 $\dot{1}$ 7 6 5 | 2 6 1 7 2 6 5 6 | 5. 5 3 | $\dot{1}$. 7 6 7 5 |

桃林环抱着秀丽的村庄。啊! 故乡
桃林映红了姑娘的脸庞。啊! 故乡

6 - | 5 3 $\dot{1}$ 7 6 5 5 3 | 5 - | 6. 5 3. $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 5 3 2 |

乡! 生我养我的地 方。 无 论 我 在 哪 里 放 哨 站 岗,
乡! 终 生 难 忘 的 地 方。 为 了 你 的 景 色 更 加 美 好,

0 2 3 5 5 | 5. 6 | 1 6 5 3 2. 3 | 2 6 1 7 2 6 5 6 | 5 (0 5 3 :||

总是把你 深 情 地 向 往。
我愿驻守 在 风 雪 的 边

^{2.}
5. 5 3 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 7. 2 6 7 5 | 6 - | 5 3 $\dot{1}$ 7 6 5 5 3 |

疆。 啊 故 乡! 终 生 难 忘 的 地

5 - | 6. 5 3. $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 5 3 2 | 0 2 3 5 5 | 5. 6 |

方, 为 了 你 的 景 色 更 加 美 好, 我 愿 驻 守 在

1 6 5 3 2. 3 | 2 6 $\dot{1}$ 7 2 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 ||

风 雪 的 边 疆。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲情绪,体会边防战士保家卫国的心愿。

2. 学习难点

感知并记忆男高音的音色特点。

【教学建议】

歌曲欣赏

1. 初听歌曲

(1) 辨别歌曲属于独唱、齐唱或合唱中的哪种演唱形式及歌曲情绪;

(2) 结合对女中音音色特点的记忆,交流对男高音歌唱音色的感受。

2. 了解人声音色——男高音

3. 复听歌曲

(1) 跟着音乐划拍,感受歌曲的情绪变化;

(2) 师生交流对歌词描绘情景的画面联想,体会歌曲情感表达;

(3) 简介歌曲的创作背景故事,找出歌曲旋律高潮并模唱,加深对男高音音色特点的感受;

(4) 再次复听歌曲,跟唱自己喜欢的歌词或旋律。

4. 复习欣赏《斑鸠调》《美丽的草原我的家》,交流对不同的人声音色特点、歌曲表现内容的感受。

学

男高音

男高音 (Tenor), 音色明亮纯净、具有穿透力。在歌剧中,男高音分为戏剧男高音和抒情男高音。戏剧男高音音色结实嘹亮、铿锵有力;抒情男高音音色柔和清脆、优美抒情。

唱

《放牛山歌》

【教材作品分析】

《放牛山歌》取材于四川民歌,由晨明作词、编曲。 $\frac{2}{4}$ 拍,五声徵调式,单乐段分节歌。歌曲情绪明朗,旋律高亢,简朴的歌词描绘了当地人民晨起放牛、捡柴的劳动情景,带有四川方言的衬词与语气词凸显了地方民歌风格,表现了山区人民勤劳朴实的性格特点。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以高亢、明亮的音色演唱歌曲,表现愉快的劳动情绪。

2. 学习难点

能在气息的支持下唱好高音区的旋律。

【教学建议】

歌曲欣赏

1. 聆听歌曲范唱

- (1) 感受歌曲情绪与节拍韵律。
- (2) 师生交流对歌词表现情景的联想。

2. 学唱歌谱

歌曲节奏复杂,音调起伏较大,可采用视唱部分歌谱的方式学唱。

- (1) 圈出歌谱中带有前八后十六节奏的旋律,借助唱名标记视唱,如:



- (2) 采用对比的方式,视唱结尾旋律。
- (3) 师生分句(各两小节),跟琴模唱全曲。

3. 填唱歌词

- (1) 师生分句填唱,注意一字多音。
- (2) 歌曲演唱难点:

- ① 衬词出现的位置变化较多。
- ② 普通话“啥”在四川方言中念平舌音。
- ③ 歌曲音调较高,需提示学生在气息支持下,自然、轻声地歌唱。
- ④ 歌曲结尾旋律需要唱足音符时值。

4. 歌唱表演

- (1) 根据歌词内容创设劳动场景、扮演劳动角色,用高亢的情绪歌唱。
- (2) 展开本单元“活动与编创”中的第4题,选用合适的节奏型为歌曲伴奏。
- (3) 分组进行唱、奏、演结合的综合表演。

学

十六分音符 ; 连音线、延音线

一、十六分音符

在复习四分音符、八分音符的基础上认识十六分音符,在节奏游戏和歌曲学唱感知十六分音符的时值,拍击其与其他音符组成的节奏。

二、连音线、延音线

1. 连音线

当一个弧线连接若干音高不同的音时,这条线被称作连音线,表示要将弧线内的音演唱或演奏得连贯、圆滑、流畅。

2. 延音线

用一根弧线将音高相同的两个或多个音连接起来,这条线被称作延音线,表示相连的音时值相加,合并演奏一个音。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创(1—4),内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1)复习常用音符时值,根据拍号含义,在括号内填入合适的音符并拍击节奏。

(2)三组节奏分别包含十六分音符、休止符及切分节奏,可听辨后拍击,也可先拍击后听辨,还可以师生编创新的节奏听辨与拍击。

(3)复习两种连线的名称及用法,为旋律添加连线后歌唱。

3. 活动与编创6:“发信息”

采用模拟手机发送短消息的方式进行节奏练习。

活动目的：

(1)培养学生形成高度的专注力,对节奏的记忆能力,能快速、正确地模仿、传递节奏。

(2)培养小组协同合作的能力,探索并掌握游戏方法并获得胜利。

(3)培养学生节奏编创能力,能使用已学材料编创新的节奏。

活动方法：

(1)各组组长抽取一张2小节的节奏卡片。

(2)活动开始,由各组组长同时向后面组员在手心里点击节奏,不断往后传递到最后一人。

(3)每组最后一人上前拍击所传节奏,验证是否与本组抽取的卡片节奏一致,快速、正确的小组获胜。

(4)交流节奏传递成功与失败的感受,总结、归纳游戏方法后再次进行活动。

注：点击节奏传递的方法还可以采用点击伙伴后背的方式。传递时,需要强调在相对统一的速度下进行,过快、过慢的点击会影响节奏传递的准确性。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第三单元 课 间

【 教 学 内 容 】

听	唱	学
《 阳光牵着我的手 》	《 哦,十分钟 》	男中音 ; 女高音 附点二分音符♪.
《 飞来的花瓣 》	《 我给太阳提意见 》	

【 单 元 目 标 】

1. 欣赏童声合唱歌曲《 阳光牵着我的手 》,感受歌曲活泼、亲切、热情洋溢的情绪,听辨演唱的形式,体会歌曲所表现的少先队员朝气蓬勃的精神风貌。
2. 用富有弹性的声音演唱歌曲《 哦,十分钟 》,感受歌曲欢快活泼的情绪,以及所表达的少年儿童冲破束缚、放飞心灵的渴望。
3. 欣赏男女声二重唱歌曲《 飞来的花瓣 》,感知男中音、女高音的音色特点,感受歌曲所表达的对老师的赞美之情以及师生之间的深情厚谊。
4. 带着风趣、调皮的情绪演唱歌曲《 我给太阳提意见 》,感受歌曲所表现的少年儿童富于幻想的天真形象,引起大家对大自然的关注。
5. 认识附点二分音符,能掌握它的时值并正确演唱。

【 课 时 建 议 】

建议本单元用6—7课时完成。

听

《阳光牵着我的手》

【教材作品分析】

这是一首童声合唱曲。歌曲短小精悍、亲切活泼,充满了活力和朝气,表现了少年儿童蓬勃向上、渴求真理的真挚感情。

教材配套音响资料中的歌曲采用了合唱的歌唱表演形式。歌曲前半部分的四个乐句采用齐唱,以叙述性的语言描绘“我”在清晨愉快地迎着阳光行进的情景,其中第二、四乐句中巧用了休止符,表现出少年儿童天真活泼的形象。



歌曲的后半部分采用合唱形式,以舒展、昂扬的旋律表达了少年儿童对祖国、对党的热爱之情和坚定跟党走信念。



【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲中少先队员朝气蓬勃、向着光明勇往直前的形象。

2. 学习难点

能辨别歌曲演唱形式,并感受歌曲前后部分的不同情绪。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由复习《中国少年先锋队队歌》导入,讨论少先队员的精神面貌。
2. 可以直接听赏歌曲,由辨别歌曲演唱形式或人声音色导入。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲

(1) 感受音乐总体情绪和形象。

问题参考: 你从音乐中感受到“我”是一位怎样的少先队员?



(2) 请学生边听歌曲,边看教材上的歌词,用自己的语言说说歌曲的内容,理解太阳表示的含义。

2. 复听歌曲

(1) 分别听赏歌曲的前后两部分,用自己的语言描绘歌曲两个部分所表现的不同情景。

(2) 看唱名谱,跟着钢琴模唱两段旋律,从词曲的节奏变化中分辨不同情绪。

第一部分: 亲切活泼。主要节奏: ①  ② 

第二部分: 舒展激扬。主要节奏: ①  ② 

(3) 边听边完成填空,感知歌曲演唱形式和人声特点:

第一部分由()个人演唱,这种演唱形式称为();

第二部分由()个人演唱,这种演唱形式称为();

和女声比,童声();和男声比,童声()。

3. 参与表演

(1) 根据歌曲两部分情绪的不同,组织学生编创合适的节奏型,选择适合的打击乐器为歌曲伴奏。

(2) 根据歌曲表现的不同情绪和演唱形式,通过示范和学习,要求学生能用不同的简单的舞蹈形体动作来表现歌曲。



《哦，十分钟》

【教材作品分析】

这是一首欢快活泼的儿童歌曲， $\frac{2}{4}$ 拍，大调式。歌曲旋律轻松、愉快，节奏轻盈、跳跃，生动地刻画了当代少年儿童活泼可爱、富有朝气的形象。

歌词清新、朗朗上口，贴近学生的生活，以略带调皮的口吻，诉说了少年儿童对课间十分钟休息时间的渴望。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以愉悦的情绪、富有弹性的声音演唱歌曲，表达对下课十分钟的渴望。

2. 学习难点

正确表现歌曲中的休止符，注意区分两段结尾的不同旋律。

【教学建议】

一、歌唱导入

师生谈话导入。教师提问：你期待课间十分钟吗？你喜欢在课间十分钟内做什么事？

二、歌曲学唱

1. 欣赏歌曲录音或教师范唱，感受歌曲情绪。

2. 模仿课间活动的动作，随歌曲的音乐节奏律动，感受 $\frac{2}{4}$ 拍韵律，熟悉歌曲旋律。

3. 采用视唱方式学唱歌曲。

(1) 视唱前四乐句曲谱。

用同色色块标注每一乐句的后两小节，找出旋律的异同，并唱一唱。然后，

用师生对唱、生生互动的办法学会其余小节后,再完整唱谱。

(2)对比节奏和旋律线的走向,自学第五、六乐句。

(3)在琴声和教师的带唱下,模唱最后一乐句。

(4)完整视唱曲谱。



教学小贴士

可根据学生的实际视谱能力,选择部分曲谱视唱。

四分休止符前的音符要唱得轻巧,才能体现句末的收拢感和全曲的轻盈动感。

4. 学唱歌词。

再次聆听教师的范唱,分段准确填唱歌词。注意两段结尾的不同长短以及旋律起伏。

三、歌曲处理

1. 结合歌词展开想象,区分出歌曲前后两部分在情绪上的差异,理解歌曲为什么要用这样的对比来表现。

2. 根据歌曲前后部分的不同情绪,可采用音色的变化,或演唱形式的不同来表现。会演奏小乐器的学生,还可为歌曲后半部分配上简单的和声伴奏,以丰富的音响效果增强优美抒情的感觉。

3. 把诗歌、下课游戏律动和歌曲演唱组合起来,分组进行情景表演唱。



《飞来的花瓣》

【教材作品分析】

歌曲由著名作曲家瞿希贤创作于1982年,抒发了师生间的深情厚谊,表达了对人类灵魂工程师——教师的衷心赞美。歌曲有多种演唱形式,教材选用了

女高音与男中音二重唱的演唱版本。

歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍,大调式。歌曲前半部分多为弱起旋律,以平稳的旋律、叙事的方式及男中音浑厚深沉的音色表达了学生对老师的思念之情;歌曲后半部分情绪激动、旋律跌宕起伏,通过男中音与女高音的对唱,表达了学生对老师的感恩之情。

瞿希贤(1919—2008),作曲家,上海人。自幼爱好音乐,1948年毕业于上海音乐专科学校作曲系。建国后,在中央音乐学院音工团和中央乐团创作组工作,曾担任中国音乐家协会儿童音乐学会名誉会长。代表作品有无伴奏合唱《牧歌》、儿童歌曲《听妈妈讲那过去的事情》、合唱《飞来的花瓣》等。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能感受歌曲所表达的对教师深切的思念及感恩之情。

2. 学习难点

能感知男中音、女高音的音色特点。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 事先请学生收集一些赞美教师或表现师生情谊的歌曲、故事等,在课堂上师生共同欣赏。

2. 有条件的学校也可以观看这一主题的故事片、录像资料片段导入,激起情感共鸣,引入歌曲的欣赏。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲。

(1) 请学生讲讲演唱者是带着怎样的心情来唱这首歌的?

(2) 看歌词听赏,了解歌曲的主要内容。可以围绕几个关键的问题讨论:

如:从“寄来赤诚的怀念”和“是写给老师的问候”两句歌词中,感受到

了歌曲表达了对教师怎样的一种感情?

从歌曲后半段“织成缤纷的画卷”“展现祖国的春天”和“是送来优秀的答卷”一句中,歌曲又表达了对教师怎样的感情?

(3)观赏多媒体资料,加深理解,激发学生“尊重老师,赞美老师”的感情。

2. 感知女高音、男中音的音色和重唱的形式,让学生带着以下问题听赏。

(1)歌曲中出现()种人声,分别是()声和()声。

(2)从声音的色彩比较,男声(),女声()。

(3)歌曲的后半部分采用()演唱形式。

3. 模唱部分歌曲旋律。

(1)由学生选择他最喜欢的或印象最深的句子模唱。

(2)根据学生能力,可尝试师生合作模仿二重唱效果。



教学小贴士

由“回答老师当年的祝愿”这句深情的歌词,引发学生的联想,想象自己长大成才后,会怎样回答老师的良好祝愿,报答老师的真情关怀。

学

男中音 ; 女高音

男中音(Baritone)是一种介于男低音和男高音(包含男次高)之间的声部,音色饱满、浑厚。

女高音(Soprano)是歌唱中最高的声部,音色明亮、清脆。女高音按音色、音区的不同又可细分为花腔女高音、抒情女高音和戏剧女高音。

唱

《我给太阳提意见》

【教材作品分析】

歌曲 $\frac{4}{4}$ 拍、大调式,充满童趣、富于幻想色彩。歌曲中的切分节奏、跨小节的延音线形成了鲜明的旋律特点,形象地表现出天地之广、雨丝之长。歌词用生动的比喻,带有的商量、恳求语气,充分表达了孩童对炎夏和寒冬天气的感受,表达了人们渴望夏天变得凉爽、冬天变得温暖的期望。歌曲旋律时而平稳舒展、时而活泼俏皮,展现出儿童天真、活泼、调皮的形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用欢快、明亮的音色,富有节奏感地演唱歌曲。

2. 学习难点

正确表现歌曲中带有延音线的切分音旋律。

【教学建议】

一、聆听歌曲范唱

1. 感受音乐情绪,交流歌词内容。

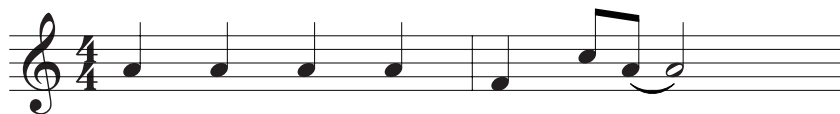
2. 即兴编创声势律动,感知歌曲 $\frac{4}{4}$ 拍的韵律。

二、歌曲学唱

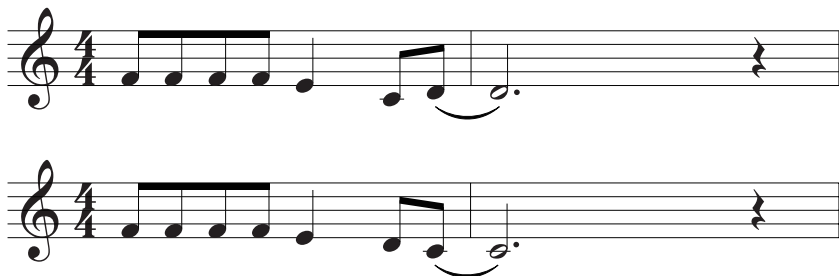
1. 视听结合,学唱歌谱。

(1) 聆听老师弹奏歌曲旋律,找出相同、相似的乐句;

(2) 结合相同旋律的视唱,认识延音线,感知延音线的用法;



(3) 结合相似旋律的视唱,认识附点二分音符及跨小节延音线;



(4) 师生分工,完整视唱歌谱。

2. 填唱歌词并处理。

(1) 轻声填唱歌词,注意正确表现切分音节奏;

(2) 师生交流:

① 歌唱体验,多次出现的切分音表现了哪种音乐形象?

② 歌谱何处出现了反复记号? 需要重复演唱哪几句歌词? 表达什么感受?

③ 选择合适的速度、音量、力度和情绪演唱歌曲。

(3) 根据歌词内容和情绪即兴编创动作歌表演。

3. 歌词编创。

师生交流有关环境保护的话题,以“太阳给我提意见”为题改编歌曲第9—18小节歌词,启发学生爱护环境、保护环境意识。

学

附点二分音符 ♩.

结合节奏说话游戏和歌曲学唱,认识附点二分音符,感知并掌握其时值。

填一填 ♩. = () + ()

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创(1—4),内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1)根据 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍号含义编创2小节节奏,用打击乐器按强弱规律敲击。

(2)视唱4个“草房子”里的旋律后正确排序,讲出歌名并找出附点二分音符。

3. 活动与编创6:节奏接龙

采用“鱼咬尾”的方式展开即兴的节奏编创。

编创目的:

(1)培养学生用常用音符、按拍号含义进行编创节奏的能力。

(2)在游戏中培养学生对节奏的记忆能力。

(3)能正确、连贯地进行节奏接龙。

编创方法:

(1)拍击第一条节奏,明确节奏编创需要符合 $\frac{2}{4}$ 拍拍号含义。

(2)完成第二条不完整节奏编创,明确新编节奏的“头”是前一条节奏的“尾”,节奏接龙按“鱼咬尾”的形式进行。

(3)集体进行编创游戏,熟悉并掌握编创要求。

(4)分组进行节奏接龙比赛,比一比哪组编创符合要求且接龙的长度长。

提示:节奏接龙需要强调在恒定、统一的速度中进行。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第四单元 童 趣

【 教学内容 】

听	唱	学
《 小青蛙 》	《 花蛤蟆 》	装饰音 附点四分音符  附点八分音符 
《 乘雪橇 》	《 猫虎歌 》	

【 单元目标 】

- 1. 欣赏二胡齐奏《 小青蛙 》感受乐曲速度与情绪的变化,想象音乐描绘的活泼可爱、不畏风雨的小青蛙。
- 2. 能用清脆、明亮的声音演唱山东儿歌《 花蛤蟆 》,感受歌曲诙谐幽默的情绪,能正确表现四分休止符与八分休止符。
- 3. 欣赏管弦乐曲《 乘雪橇 》,感受乐曲明朗欢快的情绪,能听辨并想象乐曲中的音乐形象,尝试用打击乐器模拟音响,再现音乐情景。
- 4. 能运用诙谐幽默的语气、语调演唱歌曲《 猫虎歌 》,并根据歌词情节进行童话剧编创与表演。
- 5. 在各项音乐活动中,感知并掌握附点四分音符、附点八分音符的名称和时值。

【 课时建议 】

建议本单元用7—8课时完成。

听

《小青蛙》

【教材作品分析】

这是一首二胡齐奏曲,主题取材于山东民间儿歌《花蛤蟆》。乐曲富有山东地方音乐风格特点,情绪生动而活泼,描绘了一群可爱的小青蛙在绿色的田野里尽情玩耍的情景。

乐曲为A+B+A'三段, $\frac{2}{4}$ 拍,徵调式。结合二胡乐器的特点,运用了多种演奏技巧。A段描绘了小青蛙在田里尽情嬉戏、捕捉害虫的情景;B段二胡演奏的连续滑音和浑厚的钢琴低音模拟了风雨声,表现了小青蛙不畏风雨的情景,接着二胡以单弦滑奏模拟了雄鸡的啼叫声,告知人们雨过天晴,新的一天来临,大地焕然一新生机勃勃的情景。A'段乐曲情绪更加热烈,上行的旋律把乐曲推向高潮。乐曲的尾声干脆利落地结束在有特色的四度下跳的音程上,给人以无穷的回味。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲情绪变化,联想音乐形象,想象故事情节。

2. 学习难点

创设情景,作即兴的表演。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

可念自编儿歌,形象地导入。

儿歌参考:河边小青蛙,唱歌呱呱呱。扑通跳下水,风雨都不怕。

在儿歌朗诵的时候可适当结合一些节奏的训练和打击乐的伴奏。

二、乐曲欣赏

1. 初听全曲并启发学生思考:

(1) 请学生想象并描绘音乐故事。

(2) 简单介绍作品背景,跟着钢琴模唱乐曲主题。

2. 带着问题,聆听乐曲第一乐段(A+B+A'):

(1) 乐曲使用()乐器演奏。

(2) 乐曲是()拍,可以分为()部分。

(3) 乐曲情绪分别是()和()的。

3. 教师简单介绍二胡的构造、演奏方法和音色特点,也可以提供一些实物,请学生以小组的形式进行探讨。

4. 听辨第二乐段中二胡和钢琴的音色变化,辨别音乐描绘的形象。带着问题,边听边思考:

(1) 二胡的拨奏模仿了_____。(雨点)

(2) 二胡的快速抖弓模仿了_____。(风声)

(3) 钢琴的低音模仿了_____。(顽强的青蛙)

(4) 二胡的单弦滑奏模仿了_____。(公鸡)

5. 听赏再现段。

(1) 听辨并模唱主题。

(2) 用打击乐器模拟蛙声,表现高潮部分的力度、节奏变化。

三、编创活动

1. 分组讨论编创《小青蛙的故事》

要求:有故事情节,有角色分工,并加入音响效果。

打击乐器选择参考:

蛙叫——舞板 风声——嘴模仿 雨声——沙球

雷声——鼓 鸡叫鸟叫——嘴模仿等

2. 以“晴天里”和“风雨中”为题,为两段音乐配画。

可以在课内或课外,以个人或小组的形式,根据学生的兴趣编创音响情景小品、儿歌或故事。



《花蛤蟆》

【教材作品分析】

《花蛤蟆》是一首流传在山东地区的民间儿歌， $\frac{2}{4}$ 拍，徵调式。歌曲情绪轻快活泼，八分休止符在歌曲中多次出现，形象地表现了蛤蟆灵活的动作，曲调还形象地模仿了蛤蟆清脆的叫声。后十六分音符与装饰音的运用更体现出民间音乐逼真的写实效果，极富童趣。夸张、形象、押韵的歌词，朗朗上口，深受儿童的喜爱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以活泼欢快的情绪演唱歌曲，以夸张的动作表现蛤蟆逗趣的形象。

2. 学习难点

在演唱中准确表现休止符、装饰音的效果，以带儿化音的吐字表现北方民歌的语言韵味。

【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可以采用猜谜语的方式导入。

2. 可由聆听歌曲范唱导入，从象声词、衬词中感受蛤蟆的形象。

二、歌曲学唱

建议采用部分曲谱视唱的方式，可以先学习模拟蛤蟆叫声的旋律来激发学生的学习兴趣。

1. 听赏歌曲录音，感受蛤蟆形象。

问题：这是一群（ ）的蛤蟆，你能来模仿一下吗？

请学生分别从声音、外形、动作等方面模仿。

2. 模仿蛤蟆的姿态进行律动，感知 $\frac{2}{4}$ 拍韵律，熟悉曲调。

3. 模仿并视唱歌中衬词部分的歌谱,正确表现其中的休止符和装饰音。

4. 按儿歌节奏朗读歌词,加入儿化音。

5. 准确填唱歌词,解决难点。

(1) 带有休止符、装饰音的旋律。模仿蛤蟆的叫声,能用短促跳跃的声音、略带上滑音的音调,表现蛤蟆动作的灵巧、有弹性。

(2) 旋律中的跳跃音程。可联系蛤蟆上下跳跃的形象,帮助学生唱准旋律音高。

(3) 歌词的儿化韵表现要自然、轻巧。

三、歌曲表演

1. 设计不同的演唱形式,比较表演效果。

2. 根据歌词内容即兴编创动作歌表演。

3. 选择合适的打击乐器及简单节奏型为歌曲伴奏。

4. 进行综合表演。

学

装饰音

装饰音,用来装饰旋律的临时音符,或者是记有特殊记号表示该音符应作某种装饰性演奏的音。装饰音多用来丰富曲调,给乐曲增加特色与效果。

听

《乘雪橇》

【教材作品分析】

《乘雪橇》是一首由管弦乐队演奏的形象生动、节奏明快的 $\frac{2}{4}$ 拍标题性乐曲。乐曲由引子—呈示部A(a+b+a1)—中部B(c+d)—再现部A'(a2+b1+a3)—尾声五个部分组成,是带再现的复三段体结构。曲中由打击乐器模仿的马铃声、马蹄声、马鞭声和马叫声,形象地表现了马儿拉着雪橇在雪地上欢快奔驰的

情景。主题 A 的不断出现,也引发了人们对雪橇奔驰时忽隐忽现、忽高忽低的联想,让人们感受到乘雪橇时的快乐感。

安德森 (Leroy Anderson) 是一位美国轻音乐作曲家,毕业于哈佛大学音乐学院。他创作的音乐作品具有丰富的表现力,代表作有《乘雪橇》《打字机》等。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能听辨、模唱乐曲主旋律,感受并想象音乐所描绘的情景。

2. 学习难点

能听辨乐曲中铃铛、马蹄等特色音响,尝试用打击乐器进行模仿。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可从谈话导入,引导学生想象雪地美景。

虽然现在是春末夏初,但圣诞节的欢乐一定还印记在孩子们的脑海中,不妨帮助他们一起回忆。还可以用塑料泡沫和雪花装饰品布置一下教室环境。

2. 可由听辨从乐曲中剪辑的特色音响来导入,直奔欣赏主题。

3. 可由复习二年级所学歌曲《欢乐的小雪花》《铃儿响叮当》导入。

二、乐曲欣赏

1. 初听全曲。

(1) 边听边试用动作来表示乐曲的强弱规律。

(2) 边听边思考:乐曲是()拍,音乐情绪是()。在音乐中听到哪些有趣的声音? 从中仿佛看到了什么情景?

2. 简介曲作者和曲名。

3. 重点欣赏 A 乐段(第一乐段)。

(1) 聆听主题,感受乐曲旋律是平稳的,还是高低起伏的。

(2) 模唱、记忆主题旋律,体验雪橇雪地滑行的高低起伏感。

(3) 跟随乐曲原速(快速)模唱主题旋律,体验雪橇快速滑行的感受。

4. 完整复听全曲(可观看演奏视频),并引导学生思考:

(1) A 乐段先后出现了几次?每次都一样吗?

(2) 打击乐器还模仿了哪些有趣的声音?

(3) 这些有趣的声音是用哪些乐器模仿的?

5. 分组活动,探索并模拟音响。

模拟方式:人声、常用打击乐器、自制打击乐器。模拟音响:马铃声、马蹄声、马鞭声、马嘶鸣声。

(1) 选择合适的方式来模拟音乐中有趣的音响。

(2) 编配合适的节奏型,组成小乐队为乐曲伴奏。

(3) 讨论后,跟着音乐演奏。

6. 采用师生合作共同表演的形式,创设情景,再次复听乐曲。

例:按完整的乐曲段落结构,表演只要采用打击乐小乐队伴奏形式。

引子(教师和个别学生扮演麋鹿)→A(第一组表演)→B(第二组表演)
→A(第一组表演)→C(第三组表演)间奏(教师带第三组学生模拟乘坐雪橇,
并排在其身后)→A→B(加入第二组学生)→A'(全班即兴跟音乐律动)

7. 师生交流共同表演的感受,课后请学生通过各种途径收集有关描绘雪景的歌曲、乐曲、图片、影片和诗歌,拓展了解管弦乐队的含义。

唱

《猫虎歌》

【教材作品分析】

《猫虎歌》是一首带有童话色彩的叙事儿童歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,二段体。第一乐段以两小节为一个乐句,共两个乐句。两乐句的节奏完全相同,平稳中带有一丝跳跃,描绘出猫在老虎面前神气活现的样子。第二乐段的旋律以附点和切分节奏为主,使乐曲的节奏变得紧凑,同时也描绘了一个动人的故事,并告诉人们一个道理:不能小看弱者,要相互取长补短,善于发现别人的长处。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用诙谐、幽默的语气演唱歌曲,表现小猫神气活现的神态。

2. 学习难点

能正确演唱两段的不同结尾,对比并表达出不同的情绪。

【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可由观看美术片《老虎学艺》导入歌曲教学。

2. 可由教师用声情并茂的范唱导入新课。

3. 可由问题讨论导入:老虎和猫,谁更厉害?

二、歌曲学唱

1. 回忆《老虎学艺》情节,进行故事再现表演。

在学生讨论和表演的过程中反复播放歌曲《猫虎歌》,让学生在不知不觉中熟悉歌曲旋律。

2. 采用听唱法教学。

(1) 听教师范唱、录音范唱。

(2) 用“lu”哼唱旋律。

(3) 填唱歌词。

难点解决参考:

① 三度、四度的小跳演唱时注意音准,教师可适当多做些范唱,帮助把握音准。

② 装饰音演唱时表现出猫在老虎面前神气活现的样子,演唱时尽量做到语气、语调的夸张。

③ 附点和切分节奏充分体现了童话歌曲的情趣,演唱时注意节奏的准确。

④ 由于两段结尾歌词完全不同,直接跟琴对比模唱歌词反而较为容易。

找到一字多音的歌词,数清延音线的节拍,用手势提示乐句的最高音处,这些都能帮助学生唱准词曲。



三、认识附点四分音符、附点八分音符

1. 由附点二分音符导入,认识附点四分、八分音符,了解其时值。
2. 结合歌曲学唱感受附点音符的表现力。

四、歌曲处理

1. 可以采用情景表演唱的形式进行表演。
2. 为歌曲编创打击乐伴奏。
3. 教师为歌曲设计简单的口琴伴奏旋律,供学生选择演奏,烘托表演的气氛。

学

附点四分音符 ♩. 附点八分音符 ♪.

附点四分音符 = 四分音符 + 八分音符

附点八分音符 = 八分音符 + 十六分音符

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创(1—4),内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1)视唱旋律,改用附点节奏唱一唱,感知附点节奏的韵律感。

(2)视唱并比较两条旋律的异同。

3. 活动与编创6:情景剧“猫与虎”

活动目的:

(1)通过综合艺术的表演形式,生动形象地表现“猫与虎”的故事,体验编创情景小剧的快乐。

(2)能用已学的音乐知识和技能完成情景剧中的音响编创。

(3)学会合理分工,有序地分角色完成合作表演。

活动方法:

(1)“森林的早晨”,采用齐读或领读的形式叙述故事场景,象声字处可以配上不同的乐器音色模拟,以增加情景剧表演的形象性和趣味性。

(2)“虎拜师”“猫教虎”,分角色边说边表演,凸显动物的形象特点,其中乐器节奏伴奏可以自编。

(3)“虎追猫,猫上树”,即兴编配音响,表现有趣的故事情节。如在铝片琴上作刮奏等。

(4)声情并茂地齐唱《猫虎歌》。

(5)自编故事结尾并交流。如:这个故事让我们懂得……

(6)进行师生、生生间的表演互评。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第五单元 夕 阳

【 教 学 内 容 】

听	唱	学
《 星星月亮太阳 》	《 黄昏 》	人声的分类 轮唱、重唱 演唱形式
《 黄昏放牛 》	《 晚风 》	

【 单 元 目 标 】

1. 欣赏童声合唱歌曲《 星星月亮太阳 》，感受愉快活泼的情绪，了解合唱形式及人声分类的基本特点，体验少年儿童对太阳——祖国的热爱之情。
2. 能用优美连贯的声音、二部轮唱的形式演唱歌曲《 黄昏 》，感受歌曲节拍韵律，体验傍晚时分的休闲与惬意。
3. 欣赏二重唱《 黄昏放牛 》，感受歌曲优美抒情的情绪，体会人们对美好田园生活的赞美。
4. 用柔美、抒情的歌声演唱歌曲《 晚风 》，表现歌曲所描绘的优美意境。
5. 了解人声的分类方式，能正确区分齐唱、合唱与轮唱的不同歌唱形式。
6. 在听、唱、学、创等多种音乐实践活动中掌握常用音符的名称与时值。

【 课 时 建 议 】

建议本单元用7—8课时完成。

听

《星星月亮太阳》

【教材作品分析】

《星星月亮太阳》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍的童声合唱曲。歌曲曲调轻快,愉悦活泼。旋律起伏较大,符合少年儿童的年龄特征,也使歌曲充满活力。歌词简洁明了,配合歌曲中反复出现的五、六度大跳,更显欢快。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

了解童声合唱的形式,感受少年儿童对祖国的热爱。

2. 学习难点

能跟唱歌曲,感受音乐情绪的变化。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可以根据歌曲《星星月亮太阳》的歌词内容编创一个关于星星、月亮、太阳的故事来导入。

2. 可以复习三年级第一学期欣赏曲《真善美的小世界》,从回忆童声合唱的演唱形式导入。

3. 可以用猜谜语的方式导入。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲,能即兴用动作表示歌曲的节拍和情绪特点。

2. 复听歌曲。

(1) 辨别歌曲采用的演唱形式。

(2) 听辨歌曲可分为几个部分? 音乐情绪有何变化?

(3) 分段听赏,理解歌词含义:

- ① 星星、月亮、太阳,哪个最亮?
 - ② 歌中的太阳有什么寓意?为什么?
 - ③ 歌曲高潮在哪一部分?有感情地朗读这部分歌词。
 - ④ 根据音乐的不同情绪选择合适的打击乐器伴奏。
3. 再次完整听赏,有能力的同学可以跟唱全曲。

学

人声的分类

人声音色是指人发出的声音明、暗、浓、淡、厚、薄等色彩。人声音色有强烈的个性,也具有一定的共性,通常分为童声、女声和男声,根据人声歌唱音域的不同再细分为高音、中音、低音三类。

唱

《黄 昏》

【教材作品分析】

《黄昏》是一首简练而又优美的欧美歌曲, $\frac{3}{4}$ 拍,大调式。歌曲的旋律平稳,音域仅为六度,由三个6小节的乐句构成。第一、二乐句节奏相同,第二乐句是第一乐句旋律上方三度的模进。第三乐句6小节是歌曲大调主音do的六次重复,模拟了教堂悠扬的钟声。简洁的歌词描绘了欧美一带的黄昏景色,给人一种雅致、悠闲的感觉。由于歌曲的第二乐句是第一乐句的三度模进,第三乐句是主音do,所以轮唱时,声部非常和谐。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用优美连贯的声音歌唱来表现黄昏的意境。

2. 学习难点

能以稳定的速度、和谐的声音尝试二部轮唱。

【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可由小组视唱、视奏歌谱的比赛导入。
2. 可以聆听歌曲范唱,从辨别歌曲演唱形式导入。

二、歌曲学唱

1. 视唱歌谱

- (1) 采用分组自学、个别自学或集体视唱的方法学习歌谱。
- (2) 用口琴、口风琴或竖笛吹奏旋律。

可采用分组自学吹奏、个别自学吹奏和集体吹奏相结合的方法进行教学,这一环节既将器乐教学与歌曲教学进行有机的结合,同时也为下面的轮唱打下基础。

2. 歌曲学唱

(1) 朗读歌词,要求轻声高位,并按节奏朗读。教师可以通过示范,请学生模仿,从而帮助学生在朗读歌词的时候就尽量寻找头声发声的方法,有利于歌唱的优美、和谐。

(2) 通过教师的范唱,学会一音多字的演唱方法,并注意节奏的准确。这一环节可作为歌曲的难点先行解决,多采用一些教唱的形式,给学生实践的机会。

(3) 最后6个do音的歌词“叮咚”指导学生唱准,并注意气息的控制,2小节换一口气。

3. 歌唱处理

(1) 以间隔2小节的形式,用口琴、口风琴或竖笛进行轮奏,初步体验轮奏带来的音响效果变化。

(2) 4人或6人一组,借助音高乐器的吹奏,以间隔2小节的形式轮唱歌词。

(3)集体轮唱,分别以间隔1小节和2小节为例,请学生在演唱后讲讲哪种间隔方式演唱出来的效果好,并阐述各自的理由与同伴分享。

(4)教师还可以引导学生在每小节的第一拍加上重音演唱,表现出 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律感,也可在最后一句加上渐弱记号,表现出夜色渐深、大自然回归平静的幽美意境。

(5)用各种形式表演歌曲:口琴演奏、演唱、伴舞和打击乐器伴奏。要求演唱演奏都为轮唱和轮奏,并加入重音及渐弱记号。



教学小贴士

这是一首轮唱形式的歌曲,同时轮唱也是本课的知识点。教学的重点应放在如何唱准两声部,并做到声部间统一和谐。切忌把教学重点和大量时间放在综合表演歌曲这一部分,以免影响正常的教学进度。

学

轮 唱

轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律,但不是同时开始的齐唱,而是先后相距一拍、一小节或多小节出现,形成此起彼落、连续不断的模仿效果。属于多声部音乐,各声部既演唱同一旋律,而又形成互相对比的效果。

听

《黄昏放牛》

【教材作品分析】

《黄昏放牛》是一首墨西哥民歌,由郑国江填词,鲍比达编曲。 $\frac{3}{4}$ 拍,大调式,旋律简洁流畅,歌词纯朴生动,形象描绘了牧民黄昏放牧时美丽的景象。歌曲富有三拍子的舞蹈韵律,后半部分也采用了真假声结合的约德尔调唱法,使得歌曲更具特色,引人入胜。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲浓郁的田园气息,想象黄昏放牧的情景。

2. 学习难点

了解男女声二重唱的形式,模唱约德尔调。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由学习、了解人声音色的分类导入。
2. 可由复习聆听、辨别歌曲演唱形式导入。

二、歌曲欣赏

1. 初听歌曲,感受情绪并思考:

(1) 歌曲是几拍子? 带来怎样的情绪感受?

(2) 歌词描绘了什么内容?

(3) 喜欢歌曲中哪部分旋律?

2. 出示歌名,简介歌曲。

3. 复听歌曲。

(1) 聆听歌曲前半部分:

① 即兴编创声势动作表现三拍子节拍韵律。

② 师生交流歌词,体会歌曲情绪表达。

(2) 介绍二重唱,讲一讲对两种人声音色特点的感受。

(3) 聆听歌曲后半部分。

① 聆听旋律并画旋律线,感受旋律的起伏。

② 介绍约德尔调。

③ 模唱歌曲后半部分旋律。

4. 欣赏歌曲演唱视频,可轻声跟唱。

5. 课后可以通过网络进一步聆听不同演唱版本的《黄昏放牛》，辨别人声音色及演唱形式，加深对作品的感受。

学

重 唱

重唱是声乐演唱形式之一。指两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一首歌曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。

唱

《晚 风》

【教材作品分析】

《晚风》是一首俄国儿童歌曲，由著名的俄国教育家乌申斯基作词，托姆作曲。歌曲 $\frac{6}{8}$ 拍，一段体三乐句，其中第二、三乐句基本相似。歌曲旋律平稳而流畅，荡漾着安逸静谧的气息。

词作者乌申斯基（1824—1870），俄国教育家。1844年毕业于莫斯科大学法律系。他对教育学各个方面都有精辟的论述，他认为教育是形成人的有目的的过程。他所编写的教科书《儿童世界》（1861）、《祖国语言》等使用了将近五十年之久，被认为是俄罗斯国民学校和教育科学的奠基人。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以连贯、柔美的歌声表现歌曲安逸、宁静的意境。

2. 学习难点

掌握弱起旋律。

【教学建议】

一、歌唱导入

1. 可由教师配乐诗朗诵主题诗《夕阳》导入。
2. 可由教师的范唱导入。

二、歌曲学唱

1. 学唱歌谱

可让学生在熟悉曲调的基础上,先学会用“lu”模唱,然后进行歌谱的学唱,歌谱可以采用两种方式学习:

(1)歌曲曲调可以先以听唱法加视唱法学唱,结合五线谱唱名的认识,进行必要的曲调视唱。

(2)用视唱法学习歌谱,可以把歌谱分解成三个乐句,找出曲调的规律。如:第二和第三乐句基本相同,再请学生分别承担一两句旋律的视唱。

2. 填唱歌词

(1)教师范唱,让学生再次感受歌曲的情绪特点。

(2)学生有感情地跟着伴奏音乐朗读歌词,说说歌词内容,跟着音乐再次体验 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感。

(3)集体演唱时要求轻声高位,并注意气息的合理安排,唱准、唱足五拍的长音,注意呼吸记号的正确运用。

3. 歌唱处理

(1)通过介绍 mp 与 mf 这两种力度记号,引导学生按歌曲中的力度要求演唱歌曲,以更好地表现出歌曲的意境。

(2)尝试通过小组合作学习,用各种形式表演歌曲。

4. 拓展活动

可以分组创作命题音乐小品《夜晚》,并按下面步骤进行:

- (1)确定表演情境;
- (2)合理分工,编创音响效果;
- (3)相互合作,完成排练;

(4) 分组展示,进行评价。

学

演唱形式

演唱形式是指齐唱、独唱、重唱、合唱等演唱的组合形式,根据歌曲的题材、体裁、情感内涵等表现的需要来选择合适的演唱形式。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创(1—4),内容对应“听”与“唱”(略)

2. 活动与编创5“音乐加油站”

(1) 听辨并视唱老师弹奏的一组旋律,既练习聆听旋律的能力,又锻炼五线谱简短旋律视唱的能力。

(2) 游戏“打飞艇”

先聆听、辨别老师拍击或弹奏了哪艘飞艇上的节奏,再把听到的节奏用 do-do' 编创成一条2小节的旋律。旋律编创中,需要提醒学生注意每条节奏的节拍韵律。编创活动可采用先集体创作、修改,后小组或个别创作、交流的顺序。

3. 活动与编创6: 综合活动

活动目的:

(1) 在活动中复习本学期的知识点——常用演唱形式;在实践体验中探究不同演唱形式的特点及运用方法。

(2) 培养学生根据音乐表现主题展开分组编创、合作表演的能力。

活动方法:

(1) 以不同的演唱形式复习已学的描绘大自然美丽景色的歌曲。

(2) 按表格提示内容展开编创活动,用打击乐伴奏、丰富歌曲演唱等形式表演歌曲。

(3) 分组认领表演任务,完成综合表演、进行相互评价。

【 学生活动过程的观察与评价 】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II—XJ—2019016

责任编辑：占寒冰

音 乐

教学参考资料

三年级第二学期

（试用本）

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会

上海音乐出版社出版

地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

上海世纪出版集团：www.ewen.co

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

新华书店发行 上海中华印刷有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 4 谱、文：64 面

2019 年 12 月第 1 版 2024 年 12 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5523-1879-1/G • 0147

定价：35.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1879-1

