

义 务 教 育 教 科 书  
(五·四学制)

# 艺术 音乐

## 教学参考资料

七年级上册



上海音乐出版社

## 说 明

《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料》根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》和《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐》教材的内容与要求编写，与教材配套，供教师在教学中参考使用。

本教学参考资料由余丹红主持编写，经上海市教材审查和评价委员会审查准予使用。

本教学参考资料的编写吸取了上海市“二期课改”的经验和成果。编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地、上海市音乐教育教学研究基地等上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地等给予了大力支持。在此一并致谢！

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

如发现内容、印刷或装订质量问题，请与上海音乐出版社联系。

联系电话：021-53203698（内容）

021-64310542（印刷或装订）

邮 箱：[smpbjc@smpbjc.cn](mailto:smpbjc@smpbjc.cn)

义务教育教科书

艺术 • 音乐

教学参考资料

七年级上册

主 编：余丹红

分册主编：王美华

责任编辑：於骏洁

美术设计：翟晓峰

义务教育教科书（五·四学制）·艺术·音乐教学参考资料 七年级上册

上海音乐出版社

---

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6 楼）

发 行 上海音乐出版社有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024 年 7 月第 1 版

印 次 2024 年 7 月第 1 次

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 4

面 数 64 面

书 号 ISBN 978-7-5523-2928-5/G · 0235

定 价 20.00 元

---

版权所有 · 未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分 · 违者必究

# 目 录

<b>第一单元 盛世华章</b>	1
一、单元概述	1
二、单元教学目标	1
三、教材内容分析与教学提示	2
(一) 欣赏	2
(二) 歌唱	8
(三) 音乐园地	9
(四) 拓展思考	13
四、相关知识	14
(一) 人物介绍	14
(二) 知识百科	15
五、课时安排与评价建议	16
<b>第二单元 声影真情</b>	17
一、单元概述	17
二、单元教学目标	17
三、教材内容分析与教学提示	18
(一) 欣赏	18
(二) 表演唱	22
(三) 歌唱	23
(四) 音乐园地	24
(五) 拓展思考	28
四、相关知识	29
(一) 人物介绍	29
(二) 知识百科	30
五、课时安排与评价建议	31

<b>第三单元 故园回声</b>	33
一、单元概述	33
二、单元教学目标	33
三、教材内容分析与教学提示	34
(一) 欣赏	34
(二) 歌唱	38
(三) 音乐园地	40
(四) 拓展思考	45
四、相关知识	46
(一) 人物介绍	46
(二) 知识百科	47
五、课时安排与评价建议	48
 <b>第四单元 万家灯火</b>	49
一、单元概述	49
二、单元教学目标	49
三、教材内容分析与教学提示	50
(一) 欣赏	50
(二) 歌唱	51
(三) 音乐园地	53
(四) 拓展思考	57
四、相关知识	58
(一) 人物介绍	58
(二) 知识百科	58
五、课时安排与评价建议	59
 <b>附录：建议参考工具书</b>	60



# 第一单元 盛世华章

## 一、单元概述

本单元以“对祖国的赞美之情”为主题情境，以中华人民共和国成立后我国作曲家创作的管弦乐作品与爱国主义歌曲组织教学内容，引导学生听赏、感受作品中浓浓的爱国主义情怀。

本单元选取了管弦乐曲《红旗颂》《交响曲一九九七：天·地·人》作为鉴赏作品，演唱歌曲《中国，中国，鲜红的太阳永不落》《共和国之恋》，以及器乐吹奏曲《东方为什么红》等作品作为教学素材。

学生将在学习交响曲、交响乐队相关知识的基础上，了解中国交响乐及爱国主义歌曲的表现特征，理解歌（乐）曲中鲜明的主题思想和文化内涵，感悟中华人民共和国成立后我国音乐家通过特定音乐语言与表现形式表达的爱国主义情怀和民族情感，进而增强民族自豪感、自信心和进取精神。

## 二、单元教学目标

1. 能通过作品鉴赏，结合音乐要素的表现特征理解本单元作品的体裁、类别和表现形式，运用所学知识分析其特点和表现作用，感知音乐表现要素与体裁、形式以及情感表达之间的关系。

2. 能按乐谱及音乐符号提示，跟随音乐速度视唱或模唱音乐主题片段；能在老师的指挥下，跟随音乐速度与节拍韵律用齐唱、轮唱、表演唱等形式有感情地演唱歌曲；学会用乐器（口琴、口风琴、竖笛等）准确吹奏《东方为什么红》，表现歌曲情绪情感。

3. 能在老师的指导下，根据歌曲的情绪和音乐表现特点，小组合作编创简单的伴奏音型，借助声势律动或小乐器为歌曲进行伴奏。

4. 知道吕其明、谭盾的生平与代表作；了解交响曲的发展历程和中国交响曲的体裁形式及其表现特征；了解交响乐队的基本编制，知道各组别的乐器组成；理解自1949年以来我国走向繁荣昌盛的光辉历程，以及音乐中所蕴含的盛世华章。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### （一）欣赏

##### 1. 《红旗颂》

《红旗颂》是吕其明于1965年创作的管弦乐作品。作曲家以澎湃的激情、饱满的音响表现了1949年10月1日中华人民共和国成立时，第一面五星红旗在天安门城楼前冉冉升起的庄严场景。

##### 【音乐分析】

《红旗颂》的曲式结构较有创意，有分析认为是三部曲式，但王安国教授在2019年由湖南文艺出版社出版的《中小学教学备选素材（下册）》中对该曲的结构作如下分析：

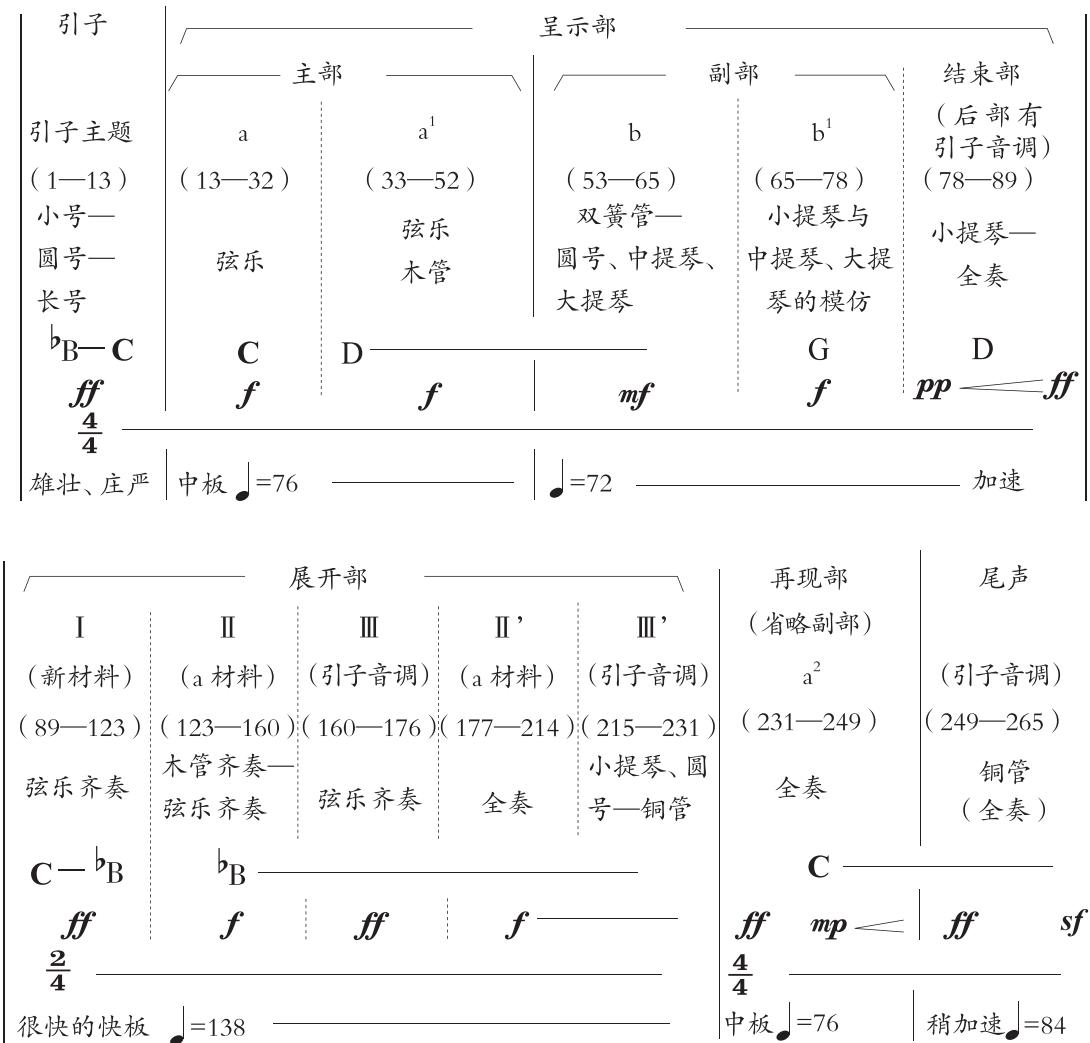
为突出歌颂红旗、歌颂祖国、歌颂为祖国英勇献身的无数英烈的主题，作曲家在音乐展开过程中，多处糅进《中华人民共和国国歌》（《义勇军进行曲》）的音调，使之与乐曲主要音乐材料巧妙地形成复调结合关系，使“红旗”主题得到进一步升华。这样的艺术处理，在乐曲中较明显的有以下三处：

- 引子末尾处接“红旗”主题出现之前（第11—13小节，低音声部）。
- 呈示部主部主题第二次陈述（第42小节，低音声部）。
- 尾声部分铜管音调（第252—253小节）及低声部（第258—259小节，第261—264小节）。

不过，这种复调结合有时难以严格区分，因为引子主题的骨干音本身就源自《义勇军进行曲》的部分旋律，二者在音调上具有同一性。

全曲结构如下：

图 1-1 《红旗颂》曲式结构图



由上图可见，这是一个非典型奏鸣曲式架构。一方面，主部和副部主题不是传统奏鸣曲式中常规的音乐性格分布；另一方面，再现部不是完整再现，也未体现常规奏鸣曲再现部调性的“对立统一”原则。所以，该作品在结构上反映了作曲者鲜明的个性化处理，而不是某一固化的结构图式所能表示的。

谱例 1-1 呈示部主部主题 (a)

宽广地

吕其明作曲

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a dynamic **f**. The second staff starts with a dynamic **mp**. The third staff begins with a dynamic **f**. The fourth staff starts with a dynamic **mp** and ends with a dynamic **p**. The score includes performance instructions such as "wide and spacious" and "Liu Qiming's composition". Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated.

呈示部主部主题 (a) 是全曲最重要的音乐材料。主题音调虽为七声音阶，但旋律走向依然富有中国民族特色，其结构工整、气势宏大、格调庄重，充满自豪感和高歌赞美的情绪，是乐曲音乐情绪、情感的集中表达。为此，在听赏乐曲的过程中，熟悉这一重要主题是必要环节，可以用反复聆听主题音乐段落、听赏跟唱（或听琴跟唱）、视谱哼唱等方式进行。下面这段带唱词的简易二声部合唱，可作为备用材料。

谱例 1-2

## 红 旗 颂

(合唱版)

1=G  $\frac{4}{4}$

吕其明作曲

♩=100 明朗、自豪地

薛锡祥填词

1 2 1 7 2 6 | 5 - - - | 5. 4 3 2 3 5 | 2 - - - |  
美丽的蓝天上，五星红旗飘扬。

5  
2. 3 5 4 | 3 2 3 5 1 7 6 | 5 3 5 6 7 2 | 6 - - - |  
庄严的旗帜你闪耀光芒。

9  
0 0 0 0 | 6 6 7 6 5 | 1 - - 2 2 | 1 7 6 5 5 |  
心中有你，我们茁壮成长；  
6 6 7 6 5 | 1 - - 2 2 | 1 7 6 5 5 | 3 - - 2 3 |  
心中有你，我们茁壮成长；心中

13  
3 - - 2 3 | 6 - 5. 4 | 3 2 3 5 2 - | 5 6 5 3 4 3 2 |  
长；心中有你，我们荡起理想的双  
6 - 5 - | 3 2 3 5 2 - | 5 6 5 3 4 3 2 | 1 - - 3 5 |  
桨，你，我们荡起理想的双桨，捧起

17  
1 - - 3 5 | 2 2 1 2 3 | 5 - - - ||  
桨，捧起祖国的太阳。  
2. 3 2 1 | 7 2 6 1 | 5 - - - ||  
祖国的太阳。

谱例 1-3 主题(a)中运用的中国传统音乐“鱼咬尾”创作技法

吕其明作曲

**Maestoso**

第一乐句  
C宫

第二乐句  
商(鱼咬尾)商

第三乐句  
羽(鱼咬尾)羽 角

第四乐句(第一分句)  
宫  
(第二分句)  
徵

谱例 1-4

《红旗颂》

《中华人民共和国国歌》

我们万众一心

**【教学建议】**

- ① 视听结合，了解作品创作背景、表现形式等。
- ② 模唱乐曲“红旗”主题，结合对主题音乐的速度、节拍、音色、调性等要素的分析，辨析主题音乐的创作手法及变奏方式，了解作品的结构形式及民族特征。
- ③ 结合乐曲中“国歌”音调的听辨，了解作品鲜明的主题思想和文化内涵。
- ④ 知道吕其明的生平及创作成就。老师可播放吕其明纪录片。

## 2.《交响曲一九九七：天·地·人》

《交响曲一九九七：天·地·人》是谭盾为迎接香港回归而创作的一部交响作品。

### 【音乐分析】

《交响曲一九九七：天·地·人》分为序曲以及“天”“地”“人”三个乐章，包括大提琴独奏、编钟乐、童声合唱与管弦乐队四大板块。大提琴独奏宛如历史的见证者，叙述着民族的沧桑与辉煌；编钟乐代表中国灿烂的历史和古老的文化，贯穿乐曲始终；童声合唱象征未来的生机与活力；管弦乐队所营造出的庄严、隆重和富有哲理性的音乐气氛，则寓示着中国与世界的过去、现在和未来。

表 1-1 《交响曲一九九七：天·地·人》作品分析

曲式结构	第一乐章 “天”	第二乐章 “地” (大提琴与编钟双协奏)	第三乐章 “人”
作品布局 (13段)	1.序曲：天地人和 2.“天” 3.“龙” 4.“凤” 5.“庆典” 6.“庙街的戏与编钟”	7.“地”（易之三） 8.“水” 9.“火” 10.“金”	11.“人” 12.“摇篮曲” 13.“和”
配器音色	1.曾侯乙编钟 2.大提琴独奏为主 3.铜管乐为主 4.小提琴弦乐为主 5.童声、管弦乐、编钟 6.粤剧、编钟	7.大提琴（中国化演奏法） 8.大提琴独奏 9.弦乐、编钟 10.编钟	11.管乐、男声哀嚎 12.女声(母亲)、童声(孩子) 13.童声合唱、编钟
特殊演奏法		大提琴中国化（模仿二胡 / 马头琴滑音，模仿古琴 / 琵琶拨奏）	
音调主题 (拼贴手法)	2.借用《茉莉花》曲调 5.借用《欢乐颂》曲调 6.借用“香港庙会”录音	借用谭盾大提琴协奏曲《易》之三	11.12.借用谭盾电影《不要哭！南京1937》配乐

## 【教学建议】

- ① 结合作品的创作背景，简要介绍香港回归的历史。
- ② 了解交响乐队的编制以及各乐器组的乐器。了解作品的结构形式，选择几个典型片段进行欣赏，辨析音乐在配器音色、特殊演奏技法以及音调主题等方面创造性表现方式，进一步理解作品所蕴含的历史文化和民族情怀。
- ③ 自主学习、了解谭盾及其代表作。

## (二) 歌唱

### 1.《中国，中国，鲜红的太阳永不落》

《中国，中国，鲜红的太阳永不落》创作于1977年10月，最初由贺东久谱写歌词《中国啊中国》，后经任红举补充修改，形成完整歌词，最后由朱南溪完成旋律创作。

## 【音乐分析】

《中国，中国，鲜红的太阳永不落》为简洁、紧凑的一部曲式，四四拍，进行曲风格。全曲坚定有力，庄严稳重。主音和属音多次出现，成为全曲的有力支柱，构成了“不屈的山河巍然屹立”的形象。曲调既有音阶式的起伏，又有四度、六度、八度的大跳，颇有“长江奔腾”之势，以豪迈的曲调描绘祖国的大好河山。

## 【教学建议】

- ① 用声势、踏步动作等表现歌曲四四拍快速有力的进行曲风格的强弱规律。
- ② 跟随钢琴模唱歌曲旋律，捕捉出现次数最多的旋律骨干音，辨别大调式。
- ③ 以画旋律线的方式，感受曲调中四度、六度、八度的上行大跳；可以借助手势演唱跨度较大的音程，也可单独视唱进行音准练习。
- ④ 跟随音乐速度与节拍韵律，以轮唱的形式有感情地演唱歌曲。
- ⑤ 以小组合作的方式，在老师的指导下，编创简单的四四拍伴奏音型，借助声势律动或乐器为歌曲进行伴奏；和同伴一起开展歌表演。

## 2.《共和国之恋》

歌曲《共和国之恋》又名《生死相依我苦恋着你》，由刘毅然作词、刘为光作曲，作于1988年，是电视系列专题片《共和国之恋》的主题曲。该专题片以科学家的生活、工作为主题，内容真切感人、扣人心弦。词作者刘毅然深深地为之动容，于是有了“纵然是扑倒在地，一颗心依然举着你”“当世界向你微笑，我就在你的泪光里”。歌词大多源自科学家的爱国之情和无私奉献，从心底流出来的歌词，能使人更真实地感受到科学家们对祖国博大的爱。

### 【音乐分析】

《共和国之恋》为F调，中速，带再现二段曲式。第一乐段旋律抒情，节奏平稳，以级进为主，中间略有起伏和大跳，词曲紧密结合，“你恋着我，我恋着你”，如海外赤子的无限深情；第二乐段旋律在一个八度大跳之后转为激情的礼赞，“纵然是凄风苦雨，我也不会离你而去”，磅礴气势中始终保持着内敛的情感张力；后半部分再现第一段，形成前后呼应。歌曲的曲调在隐含着中国民族音乐的骨干音序列和旋律线条的同时，也具有西洋音乐的和声进行与古典艺术歌曲的质朴诗性，中西音乐文化交织，饱含朴素而隽永的灵性。

### 【教学建议】

- ①跟随钢琴模唱歌曲旋律，感受歌曲曲调的创作特点。注意曲调中四度、六度、八度上行大跳的音准把握。
- ②演唱时根据歌曲不同乐段的情绪变化，注意速度、力度的改变，更好地传达歌曲蕴含的情感。
- ③尝试分角色用不同人声音色进行演唱，注意咬字与吐字的清晰度。

## (三) 音乐园地

### 1. 知识与应用

(1) 分类比较西洋管弦乐队与中国民族管弦乐队，使学生更清晰地理解两者的异同。如条件允许，可展示乐队席位挂图，让学生产生更为直观的认识。

(2) 答案:

小提琴(弦乐器)、长笛(木管乐器)、马林巴(打击乐器)、圆号(铜管乐器)、大管(木管乐器)、低音提琴(弦乐器)、定音鼓(打击乐器)、长号(铜管乐器)

## 2. 乐器演奏

### 【音乐分析】

《东方为什么红》是电视剧《东方》的主题曲，由王黎光作曲、朱海填词。歌曲紧扣时代主题，旋律激昂，气势恢宏，唱起来深情而坚定、自信而从容，使人充分感受到那段激情燃烧的岁月的澎湃之情，以及坚定跟党走的信念。

谱例 1-5

### 东方为什么红

主题一

王黎光作曲

A musical score for the theme song "东方为什么红". The score is divided into four staves, each representing a different section of the piece. The first staff begins with a boxed letter 'A' and contains various rhythmic patterns and fingerings such as 1 3 3 4 3, 4 3 1 2 3 2 3, 1 2, 3 5, 4 3. The second staff continues with 4 2 3 1 2, 1 3 T U T, 2 U, 1 4 3 2 1. The third staff begins with 1 2 3 4, T U 3 4 3, T U T U T, followed by a measure in 2/4 time. The fourth staff starts with 10 B 1 2 3 4 3, 2 3 1 2, T U T U 5, T U 4 5 4.

注：乐谱中出现的数字（1—5）是以口风琴为例而编的建议指法；没有标注字母的，均使用单吐音，标注“T、U”的，建议使用“吐、鸣”音。

### 【教学建议】

以口风琴教学为例：

- ① 根据乐器特点、演奏方法、气息与指法等要领设计有针对性的练习。
- ② 乐曲中每个音的时值要奏足。两个相同音符相邻出现时，手指按住不动，使用吐舌法吹奏。
- ③ 不同音高的音符上有连音线时，要吹得连贯，中间不能换气，音与音之间不可有间隔，发音要圆滑，保持气息平稳。连音线下第一个音可尝试使用“吐（T）”，后面的音使用“鸣（U）”，其他乐器（如竖笛、口琴）也可适当参考。
- ④ 乐曲两小节为一个乐句，要注意换气时机，较好地把握旋律的歌唱性；控制演奏音量，按乐谱正确演奏；结尾部分速度自然地渐慢。
- ⑤ 掌握基本的指法规律；准确掌握圆滑奏以及十六分音符等相关的组合节奏。
- ⑥ 练习时，可从慢速开始，练熟后再用正常速度进行。
- ⑦ 可根据音乐段落，设计演唱与齐奏交替的表现形式，进一步培养学生的爱国主义情怀。

### 3. 简线互译

谱例 1-6

#### 东方为什么红

1=C  $\frac{4}{4}$

王黎光作曲

The musical score consists of three staves of staff notation. Staff 1 starts with a measure of 3 5 | 5 6 5 | - | 6 5 1 2 3 | 2 3 | 3 5 5 6 | i | 7 6 |. Staff 2 starts with a measure of 5 | 6 3 5 | - | 6 i | i 2 | i | 6 | 5 i | 6 5 | 3 | - |. Staff 3 starts with a measure of 2 3 | 5 6 | 6 5 6 | 5 | 6 2 | 2 6 | 1 | - | 2 4 1 | - | ||.

### 4. 视唱练习

注意乐曲中切分音符、十六分音符、附点音符等多种节奏组合及八度大跳、连接处旋律的准确视唱，可引导学生跟着老师的钢琴伴奏慢速演唱，同时注意结尾处长音时值的气息保持。

### 5. 补充歌曲

#### 【音乐分析】

《走进新时代》由蒋开儒作词、印青作曲。歌曲为宫调式，四四拍，二段体。作曲家创作出具有民歌韵味的旋律，切分节奏与歌词朗诵节奏相近。乐队伴奏时而抒情柔美，时而催人奋进。女高音领唱的现代民族唱法，既给人以清澈、脆亮的甜美之感，又有浑厚、圆润的辉煌之感。“我们唱着东方红，当家做主站起来……”巧妙运用爱国歌曲将历史连接起来，唤起人们对革命时期、改革开放时期的回忆，表达人民对党的热爱和对幸福生活的憧憬，展现了中华民族伟大而豪迈的气概。

## 【教学建议】

《走进新时代》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学生从以下几个方面展开学习：

①结合图谱提示，引导学生感知歌曲速度以及二段体结构特点。对比聆听歌曲两个乐段，辨析旋律形态、音乐伴奏等要素的变化对抒发歌曲情感所起到的作用。

②指导学生借助识读乐谱、聆听老师示范，跟随钢琴用轻柔的声音和连贯的气息正确视唱歌曲旋律，并运用将组成音的音高进行排列的方式分析旋律行进方向，初步表达对歌曲旋律形态、民族调式的理解。

③分组视唱旋律和朗读歌词，引导学生交流歌词内涵，体会旋律节奏与歌词朗诵节奏相近的创作特点；对学生在演唱“一字多音”和装饰音时可能出现的时值不准确、气息不连贯等问题，用示范、标注提醒等方式帮助改进。

④借助党的“二十大”召开，国家建设迈向第二个百年奋斗目标的重要历史背景，创设演唱情境，引导学生理解歌曲情感内涵，激发学生富有感情地演唱歌曲。

## （四）拓展思考

1.《红旗颂》的创作在哪些方面借鉴了西方音乐的创作手法？哪些方面体现了中国民族音乐的特点？

参考答案：《红旗颂》由管弦乐队演奏，借用西方曲式结构概念以及主题变奏等创作技法，同时运用中国传统音乐“鱼咬尾”创作技法以及具有中国元素的音乐主题色彩，体现了中国交响乐浓郁的民族音乐风格特点。

2.近些年来，我国涌现了一大批赞美时代的优秀音乐作品。请找找获得“五个一工程”奖的优秀歌曲，从思想性与艺术性两个方面分析其特征。

## 【教学建议】

可引导学生通过分组，自主查找，自主选择，欣赏并学唱1~2首获奖歌曲，分析和理解歌曲在思想性和艺术性方面的表现特征，与同学交流分享。

历届获“五个一工程”奖的优秀歌曲有很多。如：2022年获奖歌曲有十一首，分别是《领航》《一起向未来》《春风十万里》《面朝东方》《少年（建党百年版）》《你笑起来真好看》《好儿好女好家园》《可可托海的牧羊人》《前》《我的答案》《珞巴少年》。

## 四、相关知识

### （一）人物介绍

#### 1. 吕其明

吕其明（1930—），作曲家，安徽人。1940年参加新四军，献身于无产阶级革命事业。1949年中华人民共和国成立后，长期在上海电影制片厂从事电影音乐创作。1959年至1965年，在上海音乐学院进修作曲、指挥。吕其明坚持“文艺要为人民服务，生活是创作的源泉”的创作信念。一方面扎根生活，始终以“党、祖国、人民、新时代”作为红色音乐的创作源泉；另一方面扎根民族，通过“实地采风、消化吸收”创作民族音乐。曾为《铁道游击队》《城南旧事》《焦裕禄》等二百余部电影、电视剧作曲，歌曲《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》（合作）是其影视音乐的代表作。除此之外，他还创作了《红旗颂》《使命》《白求恩》《龙华祭》等十余部大中型交响乐作品。2011年获第八届中国音乐金钟奖终身成就奖。2021年6月29日，被中共中央授予“七一勋章”。同年12月30日，获评第三十四届中国电影金鸡奖中国文联终身成就电影艺术家。

#### 2. 谭盾

谭盾（1958—），作曲家、指挥家，湖南人。1986年毕业于中央音乐学院研究生院，同年赴美国哥伦比亚大学攻读博士。他是中央音乐学院作曲专业优秀学生之一，在校时创作的第一弦乐四重奏《风·雅·颂》运用民间曲调、中国宫廷音乐、庙堂赞歌等原始素材，获得1983年德累斯顿的韦伯作曲比赛二等奖。他被新

闻界、艺术界称为先锋派音乐崛起的代表人物。其代表作还包括 1997 年为迎接香港回归创作的《交响曲一九九七：天·地·人》、1999 年获得格文美尔作曲大奖的歌剧《马可·波罗》、2001 年获得第七十三届奥斯卡金像奖最佳原创音乐奖的电影《卧虎藏龙》配乐，以及交响乐作品《离骚》《慈悲颂》，歌剧《秦始皇》《九歌》等。

## （二）知识百科

### 1. 交响曲

交响曲（symphony）一词源于古希腊，原义为“共响”，即充分发挥各种乐器的功能和表现力来塑造音乐形象，并以交响乐队来演奏的大型套曲形式。中国的交响曲创作始于二十世纪上半叶，具有标题性特征和民族风格。

### 2. 交响乐队

交响乐队（orchestra）一词出自希腊文，原义为“舞蹈场地”，现指乐队组织形式的一种，由弦乐器、管乐器和打击乐器组成的大型器乐合奏乐队。在很多情况下，“交响乐队”与“管弦乐队”可通用。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价建议仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	了解交响乐的发展历程，并结合中国管弦乐作品的赏析，了解中国交响曲的体裁形式及其表现特征。	欣赏：《红旗颂》 人物介绍：吕其明 知识百科：交响曲 音乐园地：5* 拓展思考：1	1. 能按乐谱及音乐符号提示，跟随音乐速度视唱作品《红旗颂》主题片段。 2. 能听辨乐曲主题的变奏片段。 3. 能结合对作品创作手法、音乐要素表现特征的分析理解，感悟音乐家深厚的爱国主义情感，并与同伴分享。
第2课时	了解交响乐队的基本编制，知道各乐器所属组别；结合作品的赏析，理解作品所蕴含的历史文化和民族情怀。	欣赏：《交响曲一九九七：天·地·人》 知识百科：交响乐队 音乐园地：1	1. 了解交响乐队的基本编制，知道各乐器所属组别。 2. 能从作品的配器音色、特殊演奏技法以及音调主题等方面对作品的创造性表现方式予以理解，进行分享。
第3课时	学唱歌曲，了解进行曲风格歌曲的音乐表现特征，感悟歌曲中深厚的爱国主义情感；开展歌表演。	歌唱：《中国，中国，鲜红的太阳永不落》 音乐园地：3、4	1. 能结合音乐要素的表现特征阐释自己对歌曲表达的爱国主义情感的理解，与同伴分享。 2. 能跟随音乐速度与节拍韵律用齐唱、轮唱等形式有感情地演唱歌曲。 3. 小组合作编创简单的四四拍伴奏音型，借助乐器为歌曲进行伴奏。 4. 能与同伴合作开展歌表演。
第4课时	学唱歌曲，结合作品的创作背景及音乐要素的表现特征，感悟歌曲中深厚的爱国主义情感；准确表达歌曲不同乐段的情感。	歌唱：《共和国之恋》 音乐园地：2 拓展思考：2	1. 能与同伴分享自己对歌曲表达的爱国主义情感的理解。 2. 能与同伴一起跟随音乐速度与节拍韵律分角色用不同人声音色演唱歌曲。 3. 能用乐器（口琴、口风琴、竖笛等）准确吹奏乐曲《东方为什么红》。 4. 能口头阐述对“爱国主义”一词的理解。

## 第二单元 声影真情

### 一、单元概述

本单元以“影视音乐的境与情”为主题情境，以影视配乐及影视主题曲组织教学内容，引导学生探索音乐与影视艺术之间的关系。

本单元选取了电影《智取威虎山》配乐《搏斗》、电影《和你在一起》配乐《D大调小提琴协奏曲》第三乐章、电影《我和我的父辈》主题曲《如愿》、电视剧《亮剑》主题曲《中国军魂》，以及现代京剧《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》等作品。

学生将在学习影视音乐相关知识的基础上，知道影视音乐不同分类的表现特点及其在影视作品中所起到的重要作用；了解我国电影音乐的发展历程，在欣赏的过程中理解我国音乐家是如何在影视音乐创作中运用中国传统音乐素材，体现民族性与革命性的，进而感悟中国影视作品的精神品质与文化内涵。

### 二、单元教学目标

1. 能结合音乐要素的表现特征阐述影视音乐在剧中的表现作用，主动探索音乐与影视艺术之间的关系；辨析影视音乐中场景音乐、主题歌的基本特点及音乐表现特征。

2. 能按乐谱中的音乐记号与术语，正确视奏音乐《搏斗》中的典型节奏；用轻柔连贯的声音视唱或模唱音乐《D大调小提琴协奏曲》主题旋律片段；在理解指挥意图和作品情感内涵的基础上，跟随音乐速度与节拍韵律有感情地演唱歌曲《中国军魂》及京剧选段《甘洒热血写春秋》。

3. 能根据对影片主题情境的理解，小组合作编创表演简短的音乐情景剧，交流创作想法；或借助音乐软件，小组合作探究音响素材，为影片《智取威虎山》画面

编配合适的配乐，交流对配乐成果的感受与体验。

4. 了解我国影视的发展历程；知道影视配乐与影视歌曲的类别及其在影视作品中的作用。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1. 《搏斗》

场景音乐《搏斗》选自 2014 年版电影《智取威虎山》，由胡伟立创作，表现了剧中解放军侦察员杨子荣为营救青莲，与土匪座山雕在飞机上激烈搏斗的惊险场景。

##### 【音乐分析】

《搏斗》是采用电子化手段制作的一段多声部音乐，高声部采用铜管乐器音色演奏出由下行和上行两个动机构成的旋律倒影，来展示一种英雄气概，节奏前紧后松，力度以四小节为单位，规律性地由强至弱变化。

谱例 2-1

胡伟立作曲

低声部使用厚重的、富有爆发力的乐器音色演奏出一条由八分音符与八分休止符构成的节奏动机，配以重音的变化，营造出杨子荣与座山雕在飞机上搏斗时的紧张氛围。

### 谱例 2-2

胡伟立作曲

The musical score consists of two staves of music for bass clef. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a dynamic marking of **ff**. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves feature a continuous eighth-note pattern consisting of eighth-note heads with vertical stems pointing down, separated by vertical bar lines. The notes are grouped into pairs by vertical dashed lines. The eighth-note heads alternate between solid black and white. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1 through 8 are present above the staves. Measures 1-4 are on the first staff, and measures 5-8 are on the second staff.

### 【教学建议】

①引导学生聆听音乐片段一，联想音乐场景，结合影片故事情节感知音乐要素特点与场景画面的关系，听辨乐器音色，感知音乐家运用弦乐进行下方衬托，营造主人公与座山雕搏斗的紧张氛围，了解场景音乐的概念及其“渲染气氛”的作用。

②对比聆听音乐片段二，感知乐器音色、主题旋律变化，了解场景音乐随故事情节发展而发挥的“推动情节发展”作用；知道音乐家采用电子化手段丰富音响层次，为影片场景画面制造惊心动魄的艺术效果。

③模唱音乐片段，感知作曲家运用下行和上行两个动机构成的旋律倒影来展示主人公的英雄气概。

④模唱低声部固定节奏型旋律，感知固定节奏型带来的强烈推动感，烘托出主人公奋勇搏斗的精神。与此同时，结合影片中有声源配乐的音响叠加效果，了解场景音乐“营造戏剧性高潮”的作用。

⑤根据影片中的场景画面，引导学生借助音乐软件在固定节奏型和主题旋律的基础上，探索运用不同音响色彩为影片画面配乐。

## 2.《D大调小提琴协奏曲》第三乐章

《D大调小提琴协奏曲》第三乐章是电影《和你在一起》的配乐，由俄罗斯作曲家柴科夫斯基创作于1878年，也是其唯一一部小提琴协奏曲。该作品以其丰富的艺术表现力被列为“世界十大小提琴协奏曲”之一。

### 【音乐分析】

在影片中，《D大调小提琴协奏曲》第三乐章是余教授为主人公刘小春挑选的国际大赛参赛曲目。第一次出现是小春在练习该曲时演奏出主部主题旋律——一条由前八后十六、四分音符、二分音符组成的节奏动机，旋律半音级进上下行进，给人以一种忧郁之感，表现了小春此时矛盾纠结的内心。

第二次出现是该乐曲的副部第二主题后半段，此时小春已得知自己身世。在余教授的鼓励下，他决定为了父亲刘成重新回到舞台，与乐队合作练习参赛曲目。

第三次出现是在电影结尾“车站送别”片段中。当小春到车站找到父亲刘成的那一刻，小春的同学在舞台上演奏《D大调小提琴协奏曲》第三乐章副部的第二主题。旋律舒缓深情，调性色彩转为小调，带有明显的抒情性成分，与影片中父亲刘成回忆在车站捡到小春的温馨画面交相辉映，把父子深情渲染得淋漓尽致。

谱例 2-3

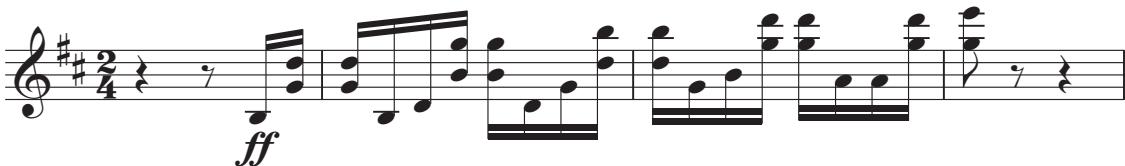
[俄]柴科夫斯基作曲

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a sixteenth-note pattern: a eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, another eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and so on. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It also features a sixteenth-note pattern: a eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, another eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and so on. Measure numbers 5 and 20 are indicated above the staves.

音乐随后进入高潮，满含热泪的小春站在车站前拉琴。音乐在小春投入的演奏中变得高亢激昂，小提琴与乐队竞奏，像是父子之间的无声对话；中间乐队演奏部分，父子深情对视，随后小春继续投入演奏，将千言万语化作音符传递给父亲，小提琴双音分解和弦式的上行旋律以相同的音高反复出现了四次。

#### 谱例 2-4

[俄]柴科夫斯基作曲



多次反复的旋律就如同小春对父亲道不完、说不尽的爱与感恩。此时，音乐在影片中不仅展现出小春的人物形象、性格特点，也揭示出影片所要表达的关于亲情、感恩的情感内涵。

#### 【教学建议】

- ①结合影片故事梗概，了解故事情节、人物关系，理解影视配乐中场景音乐的概念。
- ②对比听辨两个音乐片段，结合两段影片画面的音画配对，进一步了解影视配乐的表现作用，知道影视配乐中“有声源配乐”“无声源配乐”的概念。
- ③模唱抒情旋律片段，感受音乐与影片画面镜头语言的密切联系。
- ④以小组合作的方式，在老师的指导下，用声势律动或课堂小乐器敲击节奏来表现小提琴与乐队竞奏片段，并为影片画面配乐。

### 3.《如愿》

《如愿》是电影《我和我的父辈》的主题曲，由唐恬作词、钱雷作曲。该作品曾入围 2021 年度亚洲流行音乐大奖最佳影视歌曲（华语）的奖项。

#### 【音乐分析】

《如愿》为小调式，四四拍，中速稍慢。歌曲以弱起开始，用述说的口吻娓

娓道来，旋律既有如歌的委婉抒情、亲切自然，也有六度大跳、级进上行的情感抒发。十六分节奏与切分节奏组成了疏密相间的节奏韵律，与富有诗意的歌词朗诵语调相辅相成，在歌手空灵音色深情的演绎下，讲述了电影中四个不同年代的“小家”中，平凡而又伟大的父辈们为国家作出努力与贡献的故事，凸显了电影《我和我的父辈》表达无数中华儿女为中华民族共创美好未来的主题思想。

### 【教学建议】

①跟随钢琴伴奏朗诵歌词，感受歌曲情绪情感，结合影片故事情节，了解主题歌高度概括影片内容的作用。

②跟随钢琴模唱歌曲旋律，梳理旋律骨干音，辨别小调式色彩对影片情感内涵的表达。

③学唱歌曲片段，感受词曲所表达的致敬父辈、感念父母艰辛奋斗与奉献的深厚情感。

## （二）表演唱

### 《甘洒热血写春秋》

《甘洒热血写春秋》是现代京剧《智取威虎山》中杨子荣的主要唱段之一。该剧创作于1958年，1970年被拍摄成电影。该唱段采用京剧西皮快二六板式，管弦乐队伴奏，音色丰富，气势宏伟，铿锵有力，表达出乔装打扮的杨子荣入匪巢、灭匪徒的豪情壮志。

### 【音乐分析】

《甘洒热血写春秋》节奏紧凑，速度较快，此唱段属于老生行当的唱腔。整个选段分为两部分：前两句为第一部分，多用“一字多音”的京剧唱腔，如“日”“志”“未”“显”等，每句话的起拍都在弱拍，落拍都在强拍，唱腔咬字归韵到位，色彩明朗，表现了侦察排长杨子荣胆大心细、足智多谋；后两句为第二部分，结束句“甘洒热血写春秋”在高音区采用了京剧中的拖腔手法，力度由弱渐强，淋漓尽致地表现了杨子荣机智勇敢，深入虎穴当卧底，对取得最后胜利的决心和信心。

## 【教学建议】

①了解现代京剧《智取威虎山》的故事背景，理解《甘洒热血写春秋》在故事戏剧性发展过程中的地位与作用。

②学唱唱段，体会杨子荣的机智勇敢，以及对取得最后胜利的决心和信心。学唱时，可先让学生边听边默唱，再模唱，然后听唱。演唱时强调咬字要有字头、字尾、归韵，如“洒”“显身手”“写”“春秋”等处，可以采用模仿老师范唱的方式。

③根据场景、人物性格与唱词设计动作并演绎。

④对比观看 1970 年版与 2014 年版的影片画面，引导学生从影片画面、配乐形式、艺术表现形式等方面，分析并阐述自己的观点，感受中国影视艺术的发展变化。

## (三)歌唱

### 《中国军魂》

《中国军魂》是电视连续剧《亮剑》的主题歌，由李海鹰作词、作曲。该剧为纪念中国抗日战争胜利六十周年而创作，2012 年《中国军魂》获评“北京电视剧辉煌三十年经典电视剧歌曲”。

### 【音乐分析】

《中国军魂》为小调式，四四拍，进行曲风格，二段体曲式。创作上吸取了苏联卫国战争时期革命歌曲的音乐元素，旋律多采用级进上行和模进的发展手法，节奏规整，连续四个“向前进”在号角式的附点节奏型上不断反复，层层递进，在沉着稳健的速度和军鼓鼓点的衬托下，展示了中国军人永不服输的铁血意志和勇往直前的战斗精神。

作为电视剧主题歌，《中国军魂》在片头与剧中硝烟弥漫的战场、战士们奋勇杀敌的场面，还有赵政委热泪浸渍的面庞、李云龙将军庄严感人的军礼画面完美结合，高度概括了人民军队在党的领导下为了国家浴血奋战、奋勇抗争的核心思想。

## 【教学建议】

- ① 欣赏感知歌曲四四拍进行曲风格的强弱规律。
- ② 跟随钢琴模唱歌曲旋律，罗列旋律骨干音，感知歌曲悲壮的情感与小调式色彩之间的关系。
- ③ 拍击歌曲第二段旋律节奏，感知号角式附点节奏的推动作用，结合电视剧故事情节，体会主题曲的表现作用。
- ④ 了解歌曲创作的背景及李海鹰的相关音乐成就。本单元涉及的影视主题曲类型是主题歌，除此之外还有插曲，它们在影视剧中也起到非常重要的作用。老师可以基于学情，选择性地拓展相关知识。
- ⑤ 尝试跟随音乐速度与节拍韵律有感情地演唱歌曲。
- ⑥ 以小组合作的方式，围绕影片故事情节，编创演绎简短的音乐故事或情景剧。

## (四) 音乐园地

### 1. 知识与应用

(1) 根据教材中的定义，请学生判断本单元中的教学素材属于哪类配乐，也可拓展播放一些典型的配乐片段加以说明。

(2) 参见(1)。

(3) 作品分析

① 答案：

影视剧片段	有声源配乐	无声源配乐
《夜斗》（选自《卧虎藏龙》）		√
《路德罗斯一家》 （选自《秋日传奇》）	√	√
《我的祖国》（选自《上甘岭》）	√	√

② 教学建议：

组织学生观看两部纪录片的经典片段，指导学生结合纪录片的主题及具体内容

从音乐呈现的特点予以分析。

例如：《舌尖上的中国》是一部美食类纪录片，通过具体的人物串联起中国各地的美食生态，展现了中国人对美食和生活的追求。片头曲由作曲家阿鲲创作，曲调悠扬，具有民族特色，使观众感受到这部人文纪录片在美食之外的艺术品位。

纪录片每一季的主题曲和每一集的主题音乐都各具特点。如《劳作的春夏秋》主题音乐，主要用三个段落再现劳动耕作中的三个重要季节。音乐的第一段用快速激进的弦乐与高低跳跃的木管乐器，营造出万物亟待复苏的勃勃生机。接下来双簧管甜美的音色如同一股清凉之风将时间带到了夏季，低音部持续跃动的弦乐继续进行着欣欣向荣的接力。收获的季节到了，音乐的形象变得热闹、奔放和喜悦，忙碌而充实的秋天劳作逐渐升温，最后在高潮中逐渐进入尾声，作为对“大自然的馈赠”最朴素的感恩。

又如：纪录片《动物世界》主题曲 *Just Blue*，是法国电子音乐乐队 Space 制作的一首音乐作品。电声乐队的音乐与动物世界为生存而搏击的场景，以及原野的空旷神秘气氛相呼应，令亿万观众印象深刻，成为大家心中的经典配乐。

## 2. 乐器演奏

### 【音乐分析】

《花儿一唱天下春》为电视剧《山海情》片尾曲，由朱海作词、吴立群作曲。歌曲为四四拍和二四拍变换拍子，速度缓慢而相对自由。音乐吸纳了西北民歌“花儿”的行腔特点，旋律大开大合、音域宽广、荡气回肠。

## 谱例 2-5

### 花儿一唱天下春

1=C  $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

“花儿风”、无限深情地

吴立群作曲

$\text{♩} = 56$

The musical score is composed of three staves of notes. The first staff starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth note. The third staff starts with a quarter note. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various stroke patterns (upward, downward, horizontal) and letter markings (T, U, V) above them. The time signature changes between  $\frac{4}{4}$  and  $\frac{2}{4}$ .

注：乐谱中出现的数字（1—5）是以口风琴为例而编的建议指法；没有标注字母的，均使用单吐音，标注“T、U”的，建议使用“吐、鸣”音。

#### 【教学建议】

以口风琴教学为例：

①组织学生观看电视剧《山海情》的片头、片尾，熟悉宽广而深情的旋律，为演唱和演奏作情感铺垫。

②跟琴视唱，分析哼唱时的换气方法，按照乐谱中标注的“V”记号进行换气，注重旋律的歌唱性。

③演奏时注意保持旋律中连音线等处的气息连贯，中间不能换气，音与音之间尽可能连奏；连音线下第一个音可尝试使用“吐（T）”音，后面的音使用“鸣（U）”音，其他乐器（如竖笛、口琴）也可适当参考。

- ④两个相同音符相邻出现时，手指按住不动，使用吐舌法吹奏。
- ⑤准确掌握附点节奏、切分节奏等相关的节奏组合。
- ⑥练习时，可从慢速开始，练熟后再用正常速度进行。

### 3. 视唱练习

歌曲《啊，朋友再见》，a小调，二四拍，速度稍快。视唱时注意以下几点：

- (1) 准确把握弱起节奏。
- (2) 准确计算连音线下的音符时值，与弱起节奏综合考量。
- (3) 如时间宽裕，可组织学生观看南斯拉夫电影《桥》中演唱该曲的片段，请学生体会这首歌曲所展现的英雄主义气概。

### 4. 知识与应用

- (1) 建议以图表形式分列三种小调音阶。通过比较，阐明三者之间的异同。
- (2) 答案：①旋律小调；②和声小调；③自然小调。

### 5. 补充歌曲

#### 【音乐分析】

歌曲《弹起我心爱的土琵琶》是电影《铁道游击队》的插曲，由芦芒、何彬作词，吕其明作曲。

歌曲为徵调式，运用四四拍与二四拍变换拍子创作，带再现的单三段体结构，旋律具有山东民歌风味。第一乐段节奏舒展，旋律流畅，表现了游击队员活泼、乐观、对胜利充满信心的精神风貌。第二乐段节奏紧凑，节拍变成二四拍，具有进行曲风格，旋律跳跃，生动再现了影片中游击队员机智勇敢的英雄形象，歌颂赞扬了游击队员的革命精神，表达了中华儿女面对敌人入侵时不畏艰险、抗击敌寇的坚定信心和必胜的革命乐观主义信念。

#### 【教学建议】

《弹起我心爱的土琵琶》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏

歌曲时，可引导学生从以下几个方面展开学习：

① 对比聆听歌曲第一、二乐段，感受音乐情绪、情感变化，结合影片故事情节与画面，感受影片主人公们奋勇抗敌的英雄气概。

② 借助识读乐谱、视唱歌曲旋律及分析旋律特点，引导学生初步表达对民族调式与旋律的理解。

③ 结合音乐记号提示，引导学生用打拍子、指挥图式等方法感知歌曲速度、变换拍子以及带再现三段体结构特点。

④ 引导学生在填词演唱中，感受“一字多音”乐句所表现的山东民歌韵味，了解歌曲风格与影片故事背景相一致的艺术特点。

## （五）拓展思考

**1. 根据你的观影经验，试举例说明音乐如何以其独特的魅力，使影视作品中的情感表达更为饱满。**

### 【教学建议】

引导学生结合自己的观影经验，或根据老师、同学推荐的几部影视经典作品片段，在了解剧情的基础上思考音乐在影片中起到的作用，并适时开展一次影视音乐沙龙，进行分享交流。

**2. 经典的故事题材，会在不同时间被翻拍成新的影视作品。试比较根据中国名著改编的不同影视版本（如《西游记》《红楼梦》《水浒传》等），分析其艺术表现特征的差异性。**

### 【教学建议】

引导学生从电影的画面、色彩、人物形象、剧情发展以及选用的音乐、配器等方面予以对比，并分析其艺术表现特征的差异性。

如《红楼梦》不同版本的对比分析：

① 1987 版——古典雅致的配乐

在 1987 版电视剧《红楼梦》中，音乐的作用令人印象深刻，那一首首让人愁肠百结、魂萦梦绕的歌曲已成为经典。1987 版电视剧《红楼梦》共有十二首插曲，歌词全部来自《红楼梦》小说原著中的曲、词、诗、令。这十二首插曲大多与剧中某个人物的生活和命运密切相关，如：《聪明泪》《葬花吟》《晴雯歌》《分骨肉》《紫菱洲歌》，分别与王熙凤、林黛玉、晴雯、探春、迎春有关。这些歌曲也往往出现在人物命运转折和故事的高潮处，起到渲染情感、营造意境的作用。

② 2010 版——如梦如幻的音响

“幽怨”与“梦幻”是 2010 版《红楼梦》音乐的主要特征。两位作曲家用昆曲风来表现作品的古典韵味和贵族气质。音乐素材主要取自昆曲，音调典雅，耐人寻味。《红楼梦》原著中描写了几十出经典的昆曲折子戏，电视剧中也穿插了昆曲表演，使得有声源配乐和无声源配乐衔接得自然巧妙。

## 四、相关知识

### (一) 人物介绍

#### 李海鹰

李海鹰（1954—），词曲作家，广东人。他的音乐创作风格主要体现在打破“流行”与“古典”的创作界限，使流行音乐交响化。他抓住了流行音乐的精髓，成功地与民族元素、古典元素进行融合。代表作有歌曲《弯弯的月亮》《我不想说》《走四方》《我的爱对你说》《七子之歌》《爱如空气》，音乐短剧《过河》《地久天长》《不见不散》，音乐剧《未来组合》《寒号鸟》，影视剧音乐《鬼子来了》《赛龙夺锦》《黑冰》《背叛》《荣誉》，动画片《西游记》《哪咤传奇》等。

## (二) 知识百科

### 1. MIDI

MIDI 是 “Musical Instrument Digital Interface” 的首字母缩写，它是音乐与计算机结合的产物，是一种计算机与 MIDI 设备之间连接的硬件，也是一种数字音乐的标准，1983 年正式制定发布。MIDI 格式音乐一般以 MID、RMI 为扩展名，是一种描述性的“音乐语言”。它将所要演奏的乐曲信息用字节进行描述。

### 2. 影视配乐

影视配乐是指电影电视剧音乐当中的非歌曲的音乐部分，主要的形态为器乐或无歌词的人声哼唱。配乐主要包括主题音乐、场景音乐和背景音乐。

### 3. 影视主题曲

影视主题曲通常是以歌曲的形式对电影电视剧内容的一种高度概括。它常以特定的风格和凝练的情感刻画，充实剧中的主要人物形象，展现特定的历史气氛，表现生活中的某种情怀，等等。主题曲的旋律往往作为一种主题音乐素材，在影视剧中配合着剧中人物性格与情感的发展，场景与环境的变化，以及戏剧性冲突的展开、发展及高潮的出现，通过音乐素材变奏、变现、延展等表现手法，进行人物形象的塑造和内容的揭示。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价建议仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	赏析影视配乐片段，知道影视配乐中场景音乐的概念及表现特征，以及其在影视作品中的表现作用。	欣赏:《甘洒热血写春秋》 《搏斗》 知识百科: 影视配乐、MIDI 音乐园地: 1/ (3) ②	1. 能视唱或模唱影视配乐主题片段；知道影视配乐中场景音乐的概念及表现作用。 2. 能与同伴合作演绎现代京剧《智取威虎山》选段《甘洒热血写春秋》；或借助音乐软件在固定节奏和主题旋律的基础上，探索不同音响色彩，为影片《智取威虎山》画面配乐，并分享自己的学习成果。
第2课时	赏析影视配乐片段，能结合音画配对，进一步了解影视配乐的不同分类、表现特征，以及其在影视作品中的表现作用。	欣赏:《D大调小提琴协奏曲》第三乐章 知识百科: 影视配乐 音乐园地: 1/ (1) (2) (3) ① 拓展思考: 1	1. 知道“有声源配乐”“无声源配乐”的概念。 2. 能模唱影片中的抒情旋律片段，感受音乐与影片画面镜头语言的密切联系。
第3课时	赏析影视主题曲片段，知道影视主题曲的概念及表现特征，以及其在影视作品中的表现作用；学唱影视主题歌。	歌唱:《中国军魂》 知识百科: 影视主题曲 音乐园地: 3、4	1. 知道影视主题曲的概念及其在影视作品中的表现作用。 2. 能跟随音乐伴奏演唱歌曲。 3. 能拍击歌曲第二段号角式的附点节奏。 4. 知道不同小调的音阶特点，并能辨析歌曲调式。
第4课时	赏析影视主题曲片段，进一步了解影视主题曲的不同分类、表现特征；了解中国电影的发展历程以及不同时期不同版本影视作品所呈现的艺术表现特征。	欣赏:《如愿》 知识百科: 影视主题曲 音乐园地: 2、5 拓展思考: 2	1. 学会用乐器(口琴、口风琴、竖笛等)准确吹奏《花儿一唱天下春》。 2. 能和同伴交流自己对不同版本影视作品的分析理解。



# 第三单元 故园回声

## 一、单元概述

本单元以“乡愁”为主题情境，以不同时代、不同民族、不同体裁的歌（乐）曲组织教学内容，引导学生了解十九世纪末西方民族乐派与二十世纪初中国近代音乐（歌曲）的表现特征；了解学堂乐歌的诞生背景、形式内容、发展历程，及其对中国音乐教育所产生的影响。

本单元选取了混声合唱曲《城南送别》，学堂乐歌《送别》，古诗文歌曲《记住乡愁》，歌曲《故乡的云》，管弦乐曲《斯拉夫舞曲》《念故乡》等作品。

学生将在学习了解单声部、多声部歌曲以及管弦乐作品的体裁形式、表现特征的基础上，对歌（乐）曲中“友情、亲情、乡情”这一鲜明的人文主题和情感内涵形成听觉理解，感悟中外音乐家对“乡愁”艺术主题所注入的人文情怀与审美意趣。

## 二、单元教学目标

1. 能结合音乐要素的表现特征阐释自己对本单元音乐作品所表达的思乡情绪、情感的理解，并乐意与同伴分享；能区分本单元歌（乐）曲的体裁类型，以及单声部与多声部歌曲、管弦乐作品的表现形式，运用所学知识分析其特点和表现作用，阐述音乐表现要素与体裁、形式之间的关系。

2. 能按乐谱及音乐符号提示，跟随音乐速度视唱或模唱音乐主题片段；能在老师的指挥下，跟随音乐速度与节拍韵律用齐唱、同声合唱等形式有感情地演唱歌曲；学会用乐器（口琴、口风琴、竖笛等）准确吹奏《念故乡》，表现歌曲情绪情感。

3. 能在老师的指导下，根据歌曲《送别》的情绪和段落划分，小组合作编创简单节奏型，借助乐器为歌曲伴奏。

4. 知道德沃夏克、李叔同的生平与代表作；了解十九世纪末西方民族乐派与二十世纪初中国近代音乐（歌曲）的表现特征；了解学堂乐歌的诞生背景、形式内容、发展历程，及其对中国音乐教育所产生的影响。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### （一）欣赏

##### 1. 《城南送别》

《城南送别》是一首四声部混声合唱作品，由周鑫泉根据李叔同填词、J.P. 奥德威作曲的《送别》再创作而成。

##### 【音乐分析】

相较于学堂乐歌《送别》，合唱作品《城南送别》的关键特征包括：

① 新增歌词变化：“问君此去几时来？来时莫徘徊。人生难得是欢聚，唯有别离多。”其余歌词与学堂乐歌《送别》相同。

② 音乐元素变化：整首作品结构扩大、层次感增强，呈现力度、音色、节奏等多重变化，钢琴伴奏起到较强的艺术烘托作用。

③ 音乐结构变化：从单二部曲式演化为复二部曲式。（见表 3-1）

表 3-1 《城南送别》作品分析

结构	引子	第一部分			第二部分				尾声
乐段		A	A'	B	C	D	B'	C'	结束句
乐句		a+b	a'+b'	c+d	e+f	g+f	c'+d'	e'+f'	
小节数	2	4+4	4+5	4+6	4+4	5+4	4+5	4+6	12
起止小节	1—2	3—10	11—19	20—29	30—37	38—46	47—55	56—65	

说明：教材中主题一对应 1—6 小节，主题二对应 30—37 小节。

## 【教学建议】

- ①先学唱学堂乐歌《送别》。结合学堂乐歌《送别》的对比听辨，了解合唱改编版本《城南送别》的创新之处与文化内涵。
- ②分析歌词的文化内涵。
- ③了解不同版本、不同时期《送别》的音乐发展及音乐表现特征，进而感悟作品中浓浓的思乡之情；还可以尝试引导学生了解中国影视作品中的《送别》，如电影《城南旧事》，了解音乐在戏剧影视等领域的作用。（见表 3-2）

表 3-2 《送别》作品版本演变

作品体裁	歌曲	歌曲	学堂乐歌	影视配乐	四声部混声合唱
名称	《梦见家和母亲》	《旅愁》	《送别》	电影 《早春二月》 《城南旧事》	《城南送别》
作品来源	原创	填词	填词	原曲	改编
作曲者	J.P. 奥德威	J.P. 奥德威	J.P. 奥德威	J.P. 奥德威	J.P. 奥德威
填词者	J.P. 奥德威	犬童球溪	李叔同	李叔同	李叔同
改编者	无	无	无	无	周鑫泉
时期	美国南北战争前期	日本明治维新时期	1914 年杭州教 学期间	1963 年 1983 年	2013 年
歌词 (选段)	梦见家里，亲爱的老房子！我的童年和母亲的家；当我醒来的时候经常是甜蜜的寻找，我一直梦见家和母亲；家，亲爱的家，童年时的幸福之家，当我和兄弟姐妹一起玩耍时，这是最甜蜜的欢乐时光，我和母亲一起漫游山丘和峡谷。	西风起，秋渐深，秋容动客心。独自惆怅叹飘零，寒光照孤影。忆故土，思故人，高堂念双亲。乡路迢迢何处寻，觉来归梦新。	长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。	同李叔同版。	在李叔同版的基础上增加：问君此去几时来？来时莫徘徊。人生难得是欢聚，唯有别离多。

## 2.《斯拉夫舞曲》

《斯拉夫舞曲》是浪漫主义时期捷克作曲家德沃夏克最受喜爱的管弦乐作品之一，共有十六首。一首首短小精练的舞曲，像一幅幅生动的风俗画，展现了斯拉夫民族的风情，洋溢着作曲家的丰富乐思和创作才能。德沃夏克于1878年创作了第一套《斯拉夫舞曲》(op.46)，1886年又创作了第二套《斯拉夫舞曲》(op.72)。每套作品各包含八首舞曲，最初是为钢琴而作，后由作曲家编配，供大型交响乐队演奏之用，还有各种配置的器乐独奏版本也广为流传。

### 【音乐分析】

作曲家在《斯拉夫舞曲》中运用了多种捷克民间舞曲体裁，还广泛采用了其他斯拉夫地区的民族民间舞曲形式(见表3-3)，热烈狂放之余更流露出或优雅、或甜美、或忧郁、或惆怅的浪漫色彩。十六首舞曲共采用了十二种不同的调式调性，其中大调式十一首、小调式五首。

表3-3 德沃夏克两套《斯拉夫舞曲》(十六首)

作品 op.46, 共八首, 其中七首以捷克(波西米亚)民间舞曲为原型				
序号	作品号	调性	舞曲原型	国家和地区
1	op.46, no.1	C 大调	捷克民间舞曲：富里安特(Furiant)	捷克
2	op.46, no.2	e 小调	其他斯拉夫舞曲：杜姆卡(Dumka)	乌克兰
3	op.46, no.3	降A大调	捷克民间舞曲：波尔卡(Polaka)	捷克
4	op.46, no.4	F 大调	捷克民间舞曲：索乌塞茨卡(Sousedska)	捷克
5	op.46, no.5	A 大调	捷克民间舞曲：斯科契那(Skocna)	捷克
6	op.46, no.6	D 大调	捷克民间舞曲：索乌塞茨卡(Sousedska)	捷克
7	op.46, no.7	c 小调	捷克民间舞曲：斯科契那(Skocna)	捷克
8	op.46, no.8	g 小调	捷克民间舞曲：富里安特(Furiant)	捷克

作品 op.72，共八首，其中两首以捷克（波西米亚）民间舞曲为原型				
序号	作品号	调性	舞曲原型	国家和地区
1	op.72, no.1	B 大调	其他斯拉夫舞曲：奥特茨梅克 (Odzemek)	斯洛伐克
2	op. 72, no.2	e 小调	其他斯拉夫舞曲：杜姆卡 (Dumka)	乌克兰
3	op. 72, no.3	F 大调	捷克民间舞曲：斯科契那 (Skocna)	捷克
4	op. 72, no.4	降 D 大调	其他斯拉夫舞曲：杜姆卡 (Dumka)	乌克兰
5	op. 72, no.5	降 B 小调	其他斯拉夫舞曲：斯帕斯卡 (Spacirka)	斯巴茨尔卡
6	op. 72, no.6	降 B 大调	其他斯拉夫舞曲：波罗乃兹 (Polonaise)	波兰
7	op. 72, no.7	C 大调	其他斯拉夫舞曲：科洛 (Kolo)	原南斯拉夫
8	op. 72, no.8	降 A 大调	捷克民间舞曲：索塞卡 (Sousedska)	捷克

说明：教材作品选自《斯拉夫舞曲》(op.72, no.2)

《斯拉夫舞曲》(op.72 no.2)是一首具有典型杜姆卡舞曲风格的器乐作品，也是整套曲集中抒情性最强的作品之一。“杜姆卡”原是一种斯拉夫民间叙事歌，源于乌克兰，流传于俄罗斯、斯洛伐克、捷克等，其特点是悲伤与欢快情绪交替出现。

该作品为带再现的复三部曲式结构（见表 3-4），速度为 Allegretto grazioso（优雅的小快板）。首部中的第一主题旋律主要呈现“级进为主、幽婉如歌”的特征，同时作曲家将该主题旋律通过模进、转调等方式进行多次变奏，如泣如诉；第二主题在原音乐动机基础上发展出“三度跳进、轻盈欢快”的旋律，与第一主题形成鲜明对比、相映成趣。中部主题旋律在 C 大调与 e 小调的反复离调中充斥着纷乱与悲喜交加的思绪。再现部为首部的完全再现，除了减少重复和缩减了第三部的尾声结构外，在调性与速度上基本保持一致，最后音乐在温柔平静的气氛中结束。

### 【教学建议】

- ①了解捷克典型的民间舞曲原型与音乐特征，感受作曲家对民间音乐元素的继承与发展。
- ②选择这首《斯拉夫舞曲》中的几个不同性格的主题进行对比欣赏，说说这些主题的性格特征。

③自主学习，认识作曲家德沃夏克及其代表作《第九交响曲（自新大陆）》，进一步了解捷克民族乐派其他作曲家及其风格共性特点。

表 3-4：德沃夏克《斯拉夫舞曲》(op.72, no.2) 曲式结构图

结构	首部（单三部曲式）			中部（单三部曲式）			再现部（单三部曲式）		
乐段	A	A'	B	C	C'	C	A'	A'	B
乐句	a+a'	a' + a	b+b'	c+c	c' + c'	c	a+a'	a' + a,,,	b+尾声
小节	8+8	8+8	8+8	8+8	6+6	8+8	8+8	8+8	10+2
调性	e	b—升f—e		C—e—C	e—C—e	C	e	b—升f—e	
速度	Allegretto grazioso								

## (二) 歌唱

### 1. 《送别》

《送别》原曲为十九世纪美国作曲家 J.P. 奥德威创作的歌曲《梦见家和母亲》，后流传至日本，由词作者犬童球溪填词为《旅愁》。李叔同在日留学期间熟悉该曲，于 1914 年对原曲再度进行填词，使其成为中国音乐史上脍炙人口的名曲《送别》。这首作品是他在杭州教学时所创作的学堂乐歌中的一首。

#### 【音乐分析】

《送别》为四四拍，中速稍慢，单二部曲式。（见表 3-5）

从曲的角度分析，全曲共四个乐句，第一乐句落音为 re，第二乐句落音为 do，第三乐句落音为 re，第四乐句落音为 do，第四句重复第二句，构成 abcb 结构，符合中国诗词最常见的典型的起承转合结构，也符合中国古典音乐重复下句的常用手法。从乐句内部来看，音阶是以五声为骨干的七声音阶，旋律进行除两次 fa—si 的进行之外，其他均与中国的“三音环绕”式旋律推进如出一辙，具有中国传统音乐的气质。

从词的角度分析，第一段（1—8小节）是叙事——长亭外、古道边送别的画面；第二段（9—16小节）是抒情——抒发知交零落天涯的惆怅。

表 3-5 《送别》作品结构

乐段	A		B	
乐句	a	b	c	b
落音	re 起	do 承	re 转	do 合
歌词作用	叙事		抒情	

### 【教学建议】

- ①按节奏朗读歌词，并分析歌词的文学价值。
- ②跟随钢琴模唱歌曲旋律，以画旋律线的方式，感受旋律形态及曲调中的四度上行大跳，借助手势帮助演唱跨度较大的音程。注意用轻柔的声音演唱。
- ③与合唱《城南送别》进行比较分析。

## 2.《记住乡愁》

《记住乡愁》由陈道斌作词、胡帅作曲。歌曲为C徵调式（F宫），二二拍，带再现的单三部曲式。歌词内容从唐诗《游子吟》演化而来。歌曲用平实的旋律、质朴的歌词，将游子的思乡之情向人们娓娓道来，感染着每一颗漂泊异乡人的心。

正如词作者陈道斌所言，记住乡愁就是记住一种文化的传承，就是记住我们文化的根。曲作者胡帅则是在创作时想到了自己的爷爷：“爷爷经常跟我讲他年轻时候的故事，作为革命者的一代，他们的乡愁跟我们是迥然不同的，而现下我们所怀念的故乡，都是他们以生命和鲜血的代价为我们创造的，所以对于我们来说，乡愁可能不仅仅是对故乡的思恋，更是对先辈们的一种怀念。”

## 【音乐分析】

《记住乡愁》是带再现的三部曲式。

A段（1—5小节）为五言句，借用白描手法以“起承转合”的传统结构呈现了《游子吟》中一个青年临行前，母亲为他缝补衣物的场景。

接着，歌词变为八言句（6—9小节），借用“家书、燕子”等意向寄托对故乡的思念，音乐形态上节奏更为紧凑。

B段（10—20小节）以“醉”为线索，通过排比、直抒手法表达对家乡的浓烈思念。这时乐队的配置由开始时的淡雅清幽逐渐转为交响乐队般的声音巨浪，“乡愁”在此浓浓的，化解不开。

A'段（21—28小节）虽然再次重复《游子吟》，但其表现力度与之前不可同日而语，实现了音乐的戏剧性高潮。最后，结构首尾呼应，在情感表达方面增强了归属感和终止感。故乡，最终是一个渐行渐远的背影。

## 【教学建议】

1. 可参照余光中的诗《乡愁》，理解每个人心中关于故乡和遥远过去的思念与怀旧之情。
2. 分析《记住乡愁》的歌词，从唐诗源头到作词者的引申，如何给音乐配置留下了巨大的空间。
3. 记录乐队配置的变化过程，分析其情绪的饱和点与黄金分割点的关系。

## （三）音乐园地

### 1. 知识与应用

#### （1）速度术语的含义

##### ① 速度与情绪的关联性

速度是音乐作品中一个非常重要的元素，是传递作曲家乐思的重要载体。它不仅是音乐进行的速度快慢，也是影响作品情感表达的关键因素。一般来说，快速表现的是激动、欢快、兴奋、活泼的情绪；中速表现的则可能为抒情及田园风格；慢

速表现的可能为庄严的颂赞或沉痛的情绪。

## ②速度与节奏

节奏 (rhythm) 指的是乐音时值有组织的顺序，是时值各要素——节拍、重音、休止等相互关系的结合，强弱、快慢、松紧是节奏的决定因素；速度 (tempo) 则是指音乐进行时节拍的相对快慢程度。由此可见，速度与节奏之间存在一定关系。

“速度”是“节奏”的一种表达形式，但“速度”不等于“节奏”。“速度”可以用快慢来衡量，而“节奏”则应以强、弱、紧张和松弛来衡量。通常情况下，音乐节奏变密集会给听众带来“速度变快”的错觉，因而在学习过程中应厘清具体音乐作品中究竟是速度变快还是节奏变密集。

### (2) 答案：

音乐作品	速度术语
《念故乡》	Largo
《包楞调》	Moderato
《谐谑曲》	Allegro
《大海啊，故乡》	Andante

## 2. 视唱练习

《月之故乡》为 a 小调，四四拍，行板，二段体。A 段与 B 段分别由两个乐句组成，演唱时注意气息均匀，音色柔美，同时关注结构与情绪之间的关联。B 段在视唱时声音与情绪需进一步推进。

重点关注作品中临时变化音升 fa 的音准以及切分节奏。

### 3. 简线互译

谱例 3-1

#### 月之故乡

刘庄、延生作曲

The musical score for "Moon over My Hometown" is presented in G major and 4/4 time. It features two staves of music notation. The first staff begins with a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 5, featuring eighth-note pairs. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings.

### 4. 乐器演奏

#### 【音乐分析】

《念故乡》是根据德沃夏克《第九交响曲（自新大陆）》第二乐章主题改编的二声部乐曲，是较缓慢的四四拍。

乐曲旋律朴实优美，同音重复和级进较多，歌唱性很强，营造出一种充满惆怅与思念的音乐意境，表现了浓郁的思乡情，引发了许多人的情感共鸣。德沃夏克的一位美国学生给这段旋律填上了歌词，名为《回家》，并迅速而广泛地传播开来。这段旋律具有民歌的质朴与简约，特别适合配词演唱。在我国，这首歌被取名为《念故乡》。

谱例 3-2

念 故 乡

1=C  $\frac{4}{4}$

慢板

[捷]德沃夏克作曲

3 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 | - | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 1 | - |  
 3 5 3 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3. 5 3 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 2. 1 1 | - |  
 1. 3 3 1. 5 6 | 7. 6 5. 6 7 | 1. 3 3 1. 5 6 | 7. 6 5. 6 5 | - | 1. 3 3 1. 5 6 | 7. 6 5. 6 5 | - |

2 4 3 1 2 | 2 4 3 1 2 | 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 | - | 2 4 3 1 2 | 2 4 3 1 2 |  
 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 | 3 5 4 2 3 | 3 5 4 2 3 | 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 | - |  
 4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 | 4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 | 4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 | - |

3 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 | - | 1 2 3 4 5 | 4 3 4 2 3 |  
 3 5 3 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3. 5 3 1 2 | 3 2 1 2 3 | 3. 5 5 i. 2 3 | 2. i 2 6 i | - :|  
 1. 3 3 1. 5 6 | 7. 6 5. 6 7 | 1. 3 3 1. 5 6 | 7. 6 5. 6 7 | 1. 2 5 4 3 | 2 3 2 1 2 |  
 1. 3 3 1. 5 6 | 7. 6 5. 6 7 | 1. 3 3 1. 5 7 6 | 5. 6 5 4 3 | 1. 3 3 1. 5 7 6 | 5. 6 5 4 3 | - :|

注：乐谱中出现的数字（1-5）是以口风琴为例而编的建议指法。

**【教学建议】**

以口风琴教学为例：

① 分声部视奏，两小节为一个乐句，演奏时按照乐谱上标注的“V”记号进行换气，较好地把握旋律的歌唱性，吹奏出思念家乡的情感。

② 两个相同音符相邻出现时，手指按住不动，使用吐舌法吹奏。

③ 不同音高的音符上有连音线时，要吹得连贯，中间尽量不换气，发音要圆滑，保持气息平稳。连音线下第一个音可尝试使用“吐（T）”音，后面的音使用“鸣（U）”音；也可以在四分、二分音符处使用吐音，其余地方采用前吐后鸣的方式吹奏。其他乐器（如竖笛、口琴）也可适当参考。

## 5. 补充歌曲

《故乡的云》由小轩作词、谭健常作曲，收录于1984年发行的专辑《三百六十五里路》中。词曲作者合作创作了很多经典流行曲目，代表作有《三百六十五里路》《故乡的云》《梦驼铃》《望乡》等。

### 【音乐分析】

《故乡的云》为C大调，舒缓的二四拍，表达了游子对故土的热爱和在外漂泊的无奈心酸。歌曲旋律朴实，歌词直抒胸臆。这首歌有多个演唱版本，其中最为人熟知的是费翔在1987年“春晚”上演唱的版本。

### 【教学建议】

《故乡的云》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学生从以下几个方面展开学习：

① 欣赏、感知歌曲速度、情绪以及结构特点。

② 引导学生朗读歌词，交流歌词内涵，视唱旋律，体会旋律节奏与歌词朗诵节奏相近的创作特点；对学生在演唱弱起节奏时可能出现的时值不准确、气息不连贯等问题，用示范、标注提醒等方式帮助改进。

③ 对比聆听不同演唱版本的音乐片段，辨析演唱方法、音乐伴奏等要素的变化对抒发歌曲情感所起到的作用。

## (四) 拓展思考

1. “乡愁”是一个永恒的艺术主题，常带来无尽的思念与牵挂。在文学、绘画与音乐等艺术领域，哪部“思乡”主题的作品最能打动你的心？思考它是以何种艺术手法来获得这种动人效果的。

### 【教学建议】

可引导学生结合自己的艺术学习经历，从文学、绘画、音乐、摄影等不同艺术领域选择能够体现“乡愁”主题的作品，以自己的欣赏视角结合不同艺术的表现特征进行分享交流。如：

代表作品	艺术形式		
	文学	绘画	音乐
	余光中：《乡愁》 席慕容：《送别》	赵思栋：油画《乡愁》	德沃夏克：《第九交响曲（自新大陆）》

2. 通过资料查询，了解我国二十世纪初的“学堂乐歌”曾对中国音乐教育产生了怎样的深远影响？

### 【教学建议】

可引导学生利用课余时间通过网络、书籍进行收集整理，以电子小报的形式或者小主持人的身份录播一段关于“学堂乐歌”的介绍，并尝试配以背景音乐。

试从以下四个方面进行思考：

- (1) 什么是“学堂乐歌”。
- (2) 学堂乐歌产生的社会背景。
- (3) 具有代表性的学堂乐歌作者及代表作。
- (4) 学堂乐歌对我国现当代音乐教育的意义。

## 四、相关知识

### (一) 人物介绍

#### 1. 德沃夏克

安东宁·利奥波德·德沃夏克 (Antonín Leopold Dvořák, 1841—1904)，浪漫主义时期捷克民族乐派主要代表人物。德沃夏克在音乐创作中，始终把民族性这一重要因素放在首位，无论在歌剧、交响乐还是室内乐作品中，他都努力将民族性、抒情性和欧洲古典音乐传统紧密结合起来。德沃夏克的作品数量较多，体裁广泛。他共创作了十二部歌剧、十一部大型合唱作品、九部交响曲、五部交响诗、六部协奏曲、三十二首室内乐重奏曲，此外还有大量的钢琴曲、小提琴曲、歌曲等。代表作有《第九交响曲（自新大陆）》《b 小调大提琴协奏曲》《狂欢节序曲》《F 大调弦乐四重奏》，歌剧《水仙女》等。

#### 2. 李叔同

李叔同 (1880—1942)，音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家，中国话剧的开拓者之一。他从日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法名演音，号弘一，后被人尊称为弘一法师。其歌曲代表作有《送别》《南京大学校歌》《三宝歌》等。在中国近百年文化发展史中，李叔同是学术界公认的通才。作为中国新文化运动的先驱者，他最早将西方油画、钢琴、话剧等引入国内，更以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而驰名于世。

主要成就：① 1906 年，在日本与同学曾孝谷组织了我国第一个话剧团体“春柳社”；② 主编了中国第一本音乐期刊《音乐小杂志》，并刊登了李叔同填词的三首乐歌《隋堤柳》《我的国》《春郊赛跑》；③ 演出了第一部翻译话剧《茶花女》；④ 在国内第一个使用五线谱作曲，是最早的钢琴推广者之一，并在浙江省立第一师范学校讲解和声、对位，是最早教授西方乐理的教师之一，是学堂乐歌的代表人物。

### 3. 周鑫泉

周鑫泉（1963—），作曲家，毕业于台湾师范大学音乐系，后获美国波士顿大学钢琴、大键琴演奏双硕士学位，以及早期音乐演奏的博士学位。留学美国后，除了在多所大学从事合唱音乐教育、参与演出外，还在2001年至2009年间成为美国波士顿交响乐团附属的坦格尔伍德音乐节合唱团团员，并曾担任美国In Choro Novo 合唱团长达十八年的专任伴奏及驻团作曲家。代表作有《城南送别》《雪花的快乐》《再别康桥》等。

## （二）知识百科

### 1. 混声与同声合唱

合唱是很多人的集体歌唱。按人声类型可分为两大类：同声合唱与混声合唱。同声合唱是指由相同声部类型的声音组合而成的合唱，可以进一步分为男声合唱、女声合唱与童声合唱三种类型。混声合唱，是指由成年男声和成年女声共同演唱的合唱，可以划分为女高、女低、男高、男低四个声部。

### 2. 学堂乐歌

学堂乐歌，中国清末民初新学堂唱歌课中教唱的歌曲。它是中国近代民主主义音乐文化发展最初的成果，对当时的社会改革发挥了一定的宣传教育作用。学堂乐歌主要内容：（1）反映人民要求“抵御外辱、富国强兵”的爱国思想，如《中国男儿》《我的国》等；（2）宣传女子自强、男女平权思想，如《女子体操》《勉女权》等；（3）宣传自由、民主思想，如《自由》《民主二杰》等；（4）宣传学习科学文明，反对封建迷信旧习，如《地球》等；（5）配合学校教育，反映学生生活，向少年儿童进行审美教育，如《竹马》《春游》等。

学堂乐歌基本上是根据现成的歌曲旋律填以新词，其曲调大部分选自日本和欧美的学校歌曲或较流行的歌调，用中国传统曲调填词的乐歌为数不多，由作曲者自作曲调的乐歌更少。

### 3. 纪录片《一代大师李叔同》

四集纪录片《一代大师李叔同》由中央广播电视台教节目中心拍摄制作，致敬文艺巨匠李叔同，弘扬中国文化精神。该片以李叔同的一生为主线，通过主人公剖白自述的话语穿插对社会历史环境、重大历史事件的描述，勾勒出李叔同“凡事认真”的人生态度、“勇猛精进”的艺术追求以及心系救国的爱国情操。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价建议仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	对比听赏《送别》《城南送别》两首歌曲，理解两首作品文化内涵的关联性及演唱形式方面的差异。	欣赏：《城南送别》 人物介绍：周鑫泉 知识百科： 混声与同声合唱 音乐园地：1	1. 能按乐谱及音乐符号提示，视唱或模唱两首作品的主题片段。 2. 能交流分享对合唱改编版本歌曲的创新之处与文化内涵的理解。
第2课时	学唱歌曲，了解学堂乐歌的诞生背景、形式内容、发展历程，及其对中国音乐教育所产生的影响；了解李叔同。	歌唱：《送别》 知识百科：学堂乐歌 人物介绍：李叔同 拓展思考：2 音乐园地：5*	1. 能合着音乐的速度、节拍演唱歌曲。 2. 能与同伴合作编创简单的四四拍伴奏音型，借助声势律动或乐器为歌曲进行伴奏。 3. 能自主学习，理解学堂乐歌的含义。 4. 了解李叔同的艺术生涯。
第3课时	结合作品创作手法、音乐要素的表现特征的赏析，感受斯拉夫地区的民族民间舞曲音乐风格特色；了解十九世纪末西方民族乐派的表现特征；感悟音乐家深厚的乡愁情感。	欣赏：《斯拉夫舞曲》 人物介绍：德沃夏克 音乐园地：2、3	1. 能理解作品中调性分布与情绪的关联性。 2. 能与同伴分享对作品的创作手法、音乐要素表现特征的理解。 3. 了解作曲家德沃夏克。
第4课时	学唱歌曲，感受古诗词歌曲的韵味；了解二十世纪初中国近代音乐（歌曲）的表现特征。	歌唱：《记住乡愁》 音乐园地：4 拓展思考：1	1. 能与同伴分享自己对作品中诗词与音乐的关系的理解。 2. 能跟随音乐速度与节拍韵律以轮唱、齐唱等形式演唱歌曲。 3. 能与同伴合作用乐器（口琴、口风琴、竖笛等）准确吹奏《念故乡》。 4. 能就“乡愁”这一主题进行艺术分享活动。

# 第四单元 万家灯火

## 一、单元概述

本单元以“万家灯火，国泰民安”为主题情境，围绕对不同时期、不同体裁歌（乐）曲的赏析，引导学生了解管弦乐作品及富有家国情怀歌曲的表现形式，并能听辨三种不同演唱方法的发声特点与表现特征。

本单元选取了歌曲《灯火里的中国》《你是我的家》《灯光》《万家灯火》《夜上海》，管弦乐曲《焰火音乐》等作品。

引导学生在学习民族、流行、美声等演唱方法与发声特点的基础上，对歌（乐）曲不同的创作背景和体裁形成听觉理解，感悟不同国家、不同时代背景下的歌（乐）曲是如何通过音乐要素、表现形式及演唱方法赞颂温暖人心的家国情、亲情等，进而树立知恩感恩、珍惜美好生活的人生价值观。

## 二、单元教学目标

1. 能结合音乐要素的表现特征阐释对本单元中《灯火里的中国》《你是我的家》等作品所表达的家国情怀、家庭温情的理解，并乐意与同伴分享。
2. 借助乐谱提示，跟随钢琴或伴奏音乐视唱或模唱歌曲主题旋律；能在老师的指导下，尝试运用不同的演唱方法有表情地演唱歌曲；学会用乐器（口琴、口风琴、竖笛等）吹奏《夜上海》。
3. 根据歌曲的特定情境和主题，即兴表演或编创声势律动、舞蹈动作进行综合表演。
4. 了解亨德尔的生平及代表作；能在对比聆听、演唱实践中，了解美声、民族、流行等不同演唱方法的发声方法与咬字特点。

### 三、教材内容分析与教学提示

#### (一) 欣赏

##### 1.《灯火里的中国》

《灯火里的中国》创作于2018年，由舒楠作曲、田地作词。歌曲通过中央电视台的传播，以其温婉大气、内涵深厚的音乐表现力迅速传遍中国。

###### 【音乐分析】

歌曲为二段体曲式。第一段旋律以级进音程为主，节奏舒缓，歌词娓娓道来。第二段出现模进乐句，情绪渐趋饱满，将音乐推向高潮。歌词以大湾区的都市街巷、社区广场、远山村落、海湾港口为背景，从百姓视角眺望万家灯火，展现了“灯火里”的繁华似锦和安详宁静、“灯火里”的奋发图强和生生不息。

《灯火里的中国》通过平凡的视角描述当代中国生活，描述国家日新月异的发展历程，激昂地赞美祖国的万里河山与中国梦，是百姓视角弘扬主旋律的时代佳作。

###### 【教学建议】

①结合歌词了解歌曲创作背景，理解歌曲视角是由小家连接到国家，并反映了中国传统文中的“家国”概念。

②了解民族唱法的风格特点及表现特征，在此基础上欣赏聆听不同版本的歌曲，听辨美声、流行、民族等演唱方式，感受不同唱法在表达爱国主义情怀上达到的不同效果。

③关注第二段的旋律发展手法，对比两段音乐作评析。

##### 2.《焰火音乐》

《焰火音乐》(Music for the Royal Fireworks, 作品编号HWV 351)，创作于1749年，是巴洛克时期英籍德国作曲家亨德尔受英王乔治二世委托而作的管弦乐组曲，也是其最富盛名的作品之一。

## 【音乐分析】

《焰火音乐》由“序曲”“布列舞曲”“和平”“欢欣”“小步舞曲1”“小步舞曲2”六个乐章组成，整体风格辉煌壮丽。作品中，亨德尔大胆突破当时的编制惯例，特别强调铜管乐器的使用，如号角和小号。这些在当时不太突出的铜管声部在作品中占据了显著位置，并与宏大的打击乐器相结合，创造出独特而壮观的听觉效果。亨德尔不仅展现了他对音乐艺术深刻的理解和创新能力，也为后人留下了一份时代特征鲜明、影响深远的音乐遗产。

## 【教学建议】

- ①了解组曲、管弦乐组曲的概念。
- ②了解乐曲的创作背景和音乐特征。
- ③感受第四乐章“欢欣”中铜管乐器的音响效果，感悟作曲家大胆尝试突破惯例的创作能力及作品所体现的艺术价值。
- ④探索巴洛克时期亨德尔管乐艺术的风格特征，了解亨德尔在音乐史上的地位。

## (二)歌唱

### 1.《你是我的家》

《你是我的家》是1993年国内首部情景喜剧《我爱我家》的片尾曲之一，由作曲家关峡创作。该剧讲述了二十世纪九十年代一户平凡人家的生活点滴，这个热闹的大家庭在荧屏中上演着一段又一段充满喜剧意味的可爱故事。

## 【音乐分析】

《你是我的家》为三四拍，慢速，旋律优美动人，每句歌词都以“你是”二字开头，从不同角度诠释了“家”的含义，尤其是“你是我迷路时远处的那盏灯”，情感温暖而真挚。老傅一家三代六口人的家长里短，真实地展现了二十世纪九十年代充满温情的生活和时代的变迁，那些发自内心的笑声里有幽默、有温情，更有人们都对改革开放的坚定信心和继续前行的勇气。

## 【教学建议】

① 欣赏《我爱我家》中温馨的影视桥段，结合剧情，感受音乐在电视剧中体现的艺术性。

② 尝试运用唇颤音“do”音练声，训练打开腔体，维持压力平衡和发声状态，让气息、气压保持，匀速地推动声带，找到科学的发声方法。

③ 了解流行唱法的风格特点，尝试运用流行唱法中声音自然、咬字靠前、近似说话的发声状态学唱旋律，用饱满、均匀的气息传递歌曲所表达的浓浓情意。

## 2.《灯光》

《灯光》的歌词取自苏联诗人伊萨柯夫斯基（1900—1973）的作品。他的诗歌含蓄纯朴，语言自然流畅，后由马特维·勃兰切尔谱曲。这首诗最出色的构思是捕捉到了“灯光”这一富有诗情的意象：在雾气弥漫的小路尽头，暖黄色的灯光不仅象征着爱情、平安、幸福，而且一直照耀、温暖着前线战士的心，直到最后胜利。

## 【音乐分析】

《灯光》为F调，四四拍，中速，弱起节奏，整首歌曲坚定有力而不失深情。歌曲开始营造出淡淡的、忧郁的小调色彩，在第8、9小节“透过淡淡的薄雾”转换成大调乐句，把歌曲的情绪推向高潮，仿佛使人看到了那个将个人悲欢和祖国存亡紧密相连、战火不断的纷乱年代。歌曲以金黄色的灯光来寓意祖国的安宁，借助音乐语言来抒发对和平的向往。

## 【教学建议】

① 欣赏原版俄语演唱视频，感受朴素简单的旋律中深沉而不失柔情的意境。

② 用“Lu”流畅而连贯地哼唱乐句旋律，结合四四拍指挥手势，借助声势律动练习弱起节奏。

③ 结合老师指挥手势提示，尝试用相应的声音力度演唱旋律，表现出内敛的英雄气概和深刻的浪漫主义抒情气质。

④ 了解美声唱法的风格特点，尝试用美声唱法平稳饱满的呼吸、纯净通畅的腔

体学唱旋律，用丰满、富有穿透力的音色传递温暖的情感。

⑤根据对歌曲意境的理解，采用幻灯片播放的形式为歌曲配画面，并互相点评、欣赏。

### (三) 音乐园地

#### 1. 视频配乐

##### 【教学建议】

引导学生观看公益广告《善行无迹——留一盏灯温暖他人》，从该广告所凸显的社会主义核心价值观角度，阐述自己的观赏感受，并能结合自己选配的音乐与视频画面主题、情感内涵之间的关系交流自己的观点和理由。

#### 2. 知识与运用

(1) 截取三个具有典型意义的不同唱法的演唱片段，在比较中解析三种不同的唱法。

##### (2) 参考歌曲

- ①王铮亮《时间都去哪儿了》——流行唱法；
- ②莫扎特《魔笛》《复仇的火焰在我心中燃烧》——美声唱法；
- ③宋祖英《茉莉花》——民族唱法；
- ④戴玉强、阿宝《草原上升起不落的太阳》——美声唱法、原生态唱法。

#### 3. 乐器演奏

##### 【音乐分析】

《夜上海》由范烟桥作词、陈歌辛作曲，是1947年香港故事片《长相思》中传唱最广的插曲。《夜上海》运用中国民族五声调式写成，分为A段和B段两部分。歌曲虽是爵士乐风格，但却充满中国风味，是陈歌辛将中西方音乐完美结合的代表作，也是一首具有中国特色的流行歌曲代表作。

谱例 4-1

夜 上 海

1=C  $\frac{2}{4}$

陈歌辛作曲

1 3 2 | 5 2 | 1 | 4 | 5 4 | 5 3 2 |

3 6 | 5 - | 2 6 | 5 - | 2. 3 | 2. 3 | 7 6 |

1 v 1 4 2 | v 4 2 | 1 | v 2 3 5 | 3 2 |

5 - | 3 i | 6 - | 3 i | 6 - | 2 3 5 | 5 3 2 |

T T T U T U |

1 - | 1 0 | v 5 | 3 2 1 | 3 2 1 2 4 | 1 5 |

i - | i 0 | 5. | 3 2 i | 7 6 5 6 | i - | 3 2 |

T Fine |

2 1 2 1 2 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 3 4 5 1 |

7 6 5 | 3 5 6 | 7. i | 2. 3 2 i | 7. 6 7 i | 2 5 | 0 0 |

T T U T U | D.C.

注：乐谱中出现的数字（1—5）是以口风琴为例而编的建议指法；没有标注字母的，均使用单吐音，标注“T、U”的，建议使用“吐、鸣”音。

**【教学建议】**

以口风琴教学为例：

- ① 跟琴唱谱，按照乐谱标注的“V”记号进行换气。
- ② 两个相同音符相邻出现时，手指按住不动，使用吐舌法吹奏。
- ③ 保持速度稳定，注意乐曲中弱起节奏和切分音时值的准确把握。
- ④ 注意连音线处要吹连贯，发音圆滑，保持平稳气息。连音线下第一个音可尝试使用“吐”音（T），后面的音使用“鸣”音（U）。其他乐器（如竖笛、口琴）

也可适当参考。

⑤练习时，可从慢速开始，练熟后再用欢快的情绪表现。

⑥老师可编创个性化的伴奏音型为乐曲伴奏，体现出中国风味的特点。

#### 4. 简线互译

谱例 4-2

#### 夜 上 海

陈歌辛作曲

6

11

16

Fine

21

26

D.C.

## 5. 视唱练习

### 【教学建议】

① 注意乐曲中弱起小节及连线处节奏，可引导学生借助三拍子指挥图式准确把握。

② 乐曲结尾处的渐慢及延长音的处理，需要引导学生从情感表达的视角予以准确表现。

## 6. 补充歌曲

### 【音乐分析】

《万家灯火》由米勇生作词、作曲。歌曲旋律简单优美，歌词朴实感人。歌曲为C调，四四拍，中速。旋律层层递进，演唱情绪在“万家灯火闪闪烁烁”处达到顶峰。装饰音的出现使歌曲多了一丝民族唱腔的韵味。男高音高亢明亮、饱含深情的民族唱法，洒脱中见细腻，热烈中蕴深沉，展现出一幅万家灯火闪烁，充满温暖与幸福的画面。

### 【教学建议】

《万家灯火》是一首补充歌曲，可选择性演唱或欣赏。学唱或欣赏时，可引导学生从以下几个方面展开学习：

① 按节奏朗读歌词，引导学生在熟悉节奏的基础上学唱歌曲。

② 借助识读乐谱、聆听老师示范等方式，跟随钢琴用轻柔的声音和连贯的气息正确视唱歌曲旋律，尤其注意多处同音旋律的准确演唱，可借助钢琴、多媒体动画等方式帮助改进。

③ 尝试用靠前的发声位置、字正腔圆的表现方式体现民族唱法的特点。

## (四) 拓展思考

1. 分享一首你喜欢的歌曲，谈谈歌曲采用的演唱方法及表现特征所蕴含的艺术感染力。

### 【教学建议】

(1) 可引导学生结合单元主题，分享一首能够表达对“家”的深厚情感的歌曲，并从其演唱方法、表现形式所呈现的艺术感染力等方面阐述自己的听赏感受，并与同伴分享交流。

(2) 聚焦不同唱法的呈现，可选择具有典型特征的歌曲来说明唱法的表现力。

2. “万家灯火”代表着家庭之爱，还有人与人之间的彼此关怀。请思考，如何对关爱你的人表达自己的感恩之心，口述、诗文，还是音乐……？

### 【教学建议】

感恩是中华民族的传统美德，也是根植于人们心中的善良底色。知恩于心，感恩于行，歌颂恩德的方式有很多种，可以引导学生从发生在身边让自己感动的一件事想起，选择隔空对话、一首诗、一首歌……来表达自己对他（她）的一份感恩、感谢，形式不限，只要是真情流露即可。

例如：

① 制作“感恩暖心，与爱同行”的贺卡。可以通过书信、贺卡书写自己的感恩之意。让文字代替言语，将真挚的情感分享给最需要感恩的人。

② 创作表演一段“感恩舞”。有时感恩之情难以言表，不如寄予一段简单的感恩手势舞。即兴创作或学习一段手势舞，录制下来发给想要感恩的老师、家人和同学。手势舞的每一个动作，都是感恩之心的记录与表达。

③ 创作或选择一首诗歌进行朗诵，“以爱诵经典，浓浓感恩情”，或感恩父母，或感恩生命，或感恩祖国，或感恩自然。

## 四、相关知识

### (一) 人物介绍

#### 亨德尔

乔治·弗里德里希·亨德尔 (George Friedrich Handel, 1685—1759)，出生于德国哈雷，巴洛克时期英籍德国作曲家。亨德尔的作品体裁广泛、技巧高超，主要创作类型有歌剧、清唱剧和器乐作品，如乐队、键盘等。亨德尔的音乐代表了巴洛克时期的颠峰状态，并以其宏伟的、具有前瞻性的音乐风格，预示了主调音乐风格的到来。

### (二) 知识百科

#### 1. 民族唱法

广义的民族唱法包括戏曲、曲艺、民歌及带有这三类风格的歌曲唱法。

狭义的民族唱法指演唱民族风格较强的声乐作品时所用的技术方法及艺术规律。它们既是从戏曲、曲艺、民歌这些民族传统唱法中提炼和继承下来的，又借鉴和吸收了西洋唱法中的技巧。

#### 2. 流行唱法

流行唱法是“流行歌曲唱法”的简称。流行唱法的风格多样，追求自然，通常用真实的声音歌唱，体现声音与艺术的个性化表达。

#### 3. 美声唱法

美声唱法 (bel canto) 按字义讲，即优美的歌唱，并兼有“有魅力的歌曲”的含义，它不仅是一种发声方法，还代表一种演唱风格、一种声乐学派，通常又可译作美声学派。

#### 4. 组曲

组曲为几个具有相对独立性的乐章，在同一艺术构思下排列、组合而成的套曲。

## 五、课时安排与评价建议

本单元课时安排与评价建议仅供参考。教师可以结合学科教学指引、各层级教研活动精神，及自身对本单元核心内容的理解，自行规划、合理设计。

课时安排	内容重点	教学素材	评价观测点
第1课时	欣赏歌曲，了解民族唱法的风格特点及其表现特征。	欣赏：《灯火里的中国》 知识百科：民族唱法 音乐园地：1	1. 能按乐谱及音乐符号提示，跟随音乐速度视唱或模唱歌曲主题旋律。 2. 能结合对作品创作背景、音乐要素的表现特征的分析理解，阐述音乐中蕴含的家国情怀，并与同伴分享。
第2课时	学唱歌曲，了解流行唱法的风格特点和表现形式。	歌唱：《你是我的家》 知识百科：流行唱法 音乐园地：3、4	1. 能按乐谱及音乐符号提示，跟随音乐速度演唱歌曲。 2. 能用乐器（口琴、口风琴、竖笛等）准确吹奏《夜上海》。
第3课时	学唱歌曲，了解美声唱法的风格特点和表现形式。	歌唱：《灯光》 知识百科：美声唱法 音乐园地：2、5 拓展思考：1	1. 能尝试运用美声唱法的发声方法及咬字特点，用不同力度的声音演唱歌曲。 2. 能听辨歌曲中美声、流行、民族等不同演唱方法。
第4课时	了解组曲的概念及作品的音乐特征；总结并感悟音乐家的创造性表现和创新能力。	欣赏：《焰火音乐》 知识百科：管弦乐组曲 人物介绍：亨德尔 音乐园地：6* 拓展思考：2	1. 知道组曲的概念及作品曲式结构。 2. 能结合作品不同乐章的对比赏析，与同伴分享对作品创造性表现方式的理解。

## 附录：建议参考工具书

- 1.《辞海》（第七版），陈至立主编，上海辞书出版社，2009年出版。
- 2.《牛津音乐词典》（*The Oxford Dictionary of Music*）（第六版），迈克尔·肯尼迪（Michael Kennedy）等编著，余志刚等译，人民音乐出版社，2023年出版。
- 3.《中国大百科全书·音乐舞蹈》，中国大百科全书出版社编辑部，中国大百科全书总编辑委员会《音乐舞蹈》编辑委员会编，中国大百科全书出版社，2004年出版。
- 4.《新格罗夫音乐与音乐家辞典》（*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*）（第二版，全二十九卷），斯坦利·萨迪（Stanley Sadie）主编，约翰·泰瑞尔（John Tyrrell）执行主编，湖南文艺出版社，2012年出版。
- 5.《外国音乐辞典》，上海音乐学院音乐研究所、汪启璋、顾连理、吴佩华编译，上海音乐出版社，1988年出版。

经上海市教材审查和评价委员会审查  
准予使用 准用号：SD-CJ-2024014

# YINYUE



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-2928-5



9 787552 329285 >

定价：20.00 元