



九年义务教育
Yinyue
Jiaoxue
Cankao Ziliao

音乐

教学参考资料

五年级第一学期(试用本)



上海音乐出版社

音乐

Yinyue
Jiaoxue
Cankao Ziliao

教学参考资料

五年级第一学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》五年级第一学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使您能比较准确地把握教材，进一步用好教材，演绎教材，现将我们对《音乐》教材的指导思想及教材编写的思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华民族优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现与创造的能力。

3. 以音乐审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，提高学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置身于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以单元组织教材

一学期有五个单元，每个单元教学内容由听、唱、学、活动与编创四个部分组成。

听，贯穿于各项音乐实践活动中，以音乐的美激发学生的兴趣，通过音乐听赏唤起学生的情感，引发想象与联想，把情感共鸣和思想教育统一于艺术审美之中。

唱，是音乐教学的重要内容和有效手段，是学生情感表达的主要载体。歌唱教学应努力把握歌曲的意境和情感，指导学生掌握科学的歌唱方法及表演方式，从审美和情感的需要出发，引导学生用心歌唱、动情表演，真正获得身心的愉悦。

学，属于认知方面的要求，侧重于音乐基础知识。教师需要把它与其他音乐活动进行整合，引导学生在感性的体验活动中学习和掌握。

活动与编创，和听、唱、学三个内容版块紧密联系，既通过多样的音乐实践活动培养学生音乐感受与表达的能力，又通过综合性、探究性的音乐活动培养学生音乐创造的能力。学生逐步“乐于创”“敢于创”和“学会创”。

2. 难度适当，内容适中

《音乐》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据该年级学生的学习认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中。学生可在丰富的音乐实践经历中逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材歌谱呈现采用五线谱与简谱并行的方式，以便教师根据学生的学习基础和能力进行选择。为切实提高学生音乐表现能力，教材建议教师本学期有4—5首歌采用识谱视唱的方式学习，有3—5首中外经典、优秀的儿童歌曲鼓励学生背唱，引导学生会唱歌、唱好歌、爱唱歌。

教材重视培养学生成长过程中的表现与创造，设计综合性的编创活动培养学生求异思维和创造能力，激发学生表现欲望，师生共同感受美、表现美、创造美。

3. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、相关说明

本册教材共五单元，课时总量约32—34课时。每单元围绕一个主题有两首欣赏曲和两首歌曲，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料原由席恒、曹晏平撰稿，本次修订参与人员有张菊、陈蓓蕾、周佳春、颜悦。

目 录

第一单元 深深的祝福	1
听 《我和我的祖国》	1
唱 《祝福祖国》	3
听 《妈妈教我一支歌》	5
学 速度术语	9
唱 《雨花石》	9
第二单元 异国风情	13
听 《那不勒斯舞曲》	13
学 西洋铜管乐器	15
唱 《夏天来了》	16
学 $\frac{6}{8}$ 拍	18
听 《单簧管波尔卡》	18
学 西洋木管乐器	19
唱 《剪羊毛》	20
第三单元 美好的回忆	24
听 《我爱米兰》	25
唱 《故乡的小路》	26
学 变拍子	28
听 《花的圆舞曲》	29
学 柴科夫斯基	31
唱 《太阳——熟透的苹果》	32
学 变化音 延长音记号	35

第四单元 丰收之夜	37
听 《淘金令》	37
学 中国民族打击乐器	40
唱 《圆圆和弯弯》	40
听 《庆丰收》	43
学 中国民族吹管乐器	45
唱 《摇船调》	46
第五单元 温馨的家	50
听 《吉祥三宝》	50
学 马头琴	52
唱 《游子吟》	52
听 《爸爸的雪花》	54
唱 《可爱的家》	55

第一单元 深深的祝福

【教学内容】

听	唱	学	编创
《我和我的祖国》	《祝福祖国》	速度术语	音乐加油站
《妈妈教我一支歌》	《雨花石》		综合活动

【单元目标】

1. 欣赏《我和我的祖国》，感受中华儿女对祖国母亲的热爱之情。
2. 用热烈欢腾的情绪演唱歌曲《祝福祖国》，联想各族儿女载歌载舞庆贺国庆的喜悦场面，表达我们祝福祖国欢乐祥和、花好月圆的美好愿望。
3. 欣赏歌曲《妈妈教我一支歌》，感知歌曲的速度变化，理解歌词所表达的对党对祖国的热爱之情。
4. 用优美、柔和的声音演唱歌曲《雨花石》，表达“我”愿意为祖国的繁荣昌盛无私奉献的精神。

听

《我和我的祖国》

【教材作品分析】

《我和我的祖国》由张藜填词、秦咏诚谱曲， $\frac{6}{8}$ 拍，大调式，两段体。歌曲旋律优美，节奏流畅，情感起伏，采用第一人称叙述的方式、比喻的手法表达了“我”和祖国血脉相连、生命相依，一刻也不能分离的深厚情感。

歌曲的第一部分旋律具有流动感，情感真挚、朴实，表达了“我”对伟大祖国

的依恋之情；第二部分旋律具有张力，情绪激昂，表达“我”对伟大祖国的真诚歌颂。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

在歌词理解的基础上，充分感受中华儿女对祖国的依恋与赞美之情。

2. 学习难点

模唱、记忆歌曲主旋律。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由欣赏纪录片《辉煌中国》中展现祖国建设伟大成就的片段导入；
2. 可由欣赏《鸟瞰中国》中航拍的祖国大好山河的照片导入；
3. 可由欣赏各地快闪《我和我的祖国》导入。

二、欣赏过程建议

1. 初听歌曲，辨别演唱形式、节拍、速度和情绪。

2. 复听歌曲：

- (1) 声势律动，体验歌曲 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感；
- (2) 轻声跟唱歌词，师生交流以下几个问题：

- ① 你认为歌曲可以分为几部分，音乐旋律和情绪有什么不同？
- ② 歌词中把“我和祖国”比作什么？要表达怎样的情感？
- ③ 你最喜欢哪句歌词？讲讲理由。

3. 简介歌曲词曲作者及创作小故事。

4. 拓展欣赏其他演唱版本，跟唱歌词，体验情感表达。

5. 结合“活动与编创6”，展开综合表演。

唱

《祝福祖国》

【教材作品分析】

《祝福祖国》是一首 $\frac{4}{4}$ 拍，大调式的歌曲。龚爱书作词，孙广志作曲。歌曲用热烈欢腾的情绪、活泼悠扬的旋律，表现了各族儿女欢聚一堂，为新中国母亲庆生的喜庆场面。歌曲的前四乐句以“前八分音符后十六分音符”的节奏作为主要节奏型，旋律极具跳跃感，用陈述性的语句和形象的比喻展现祖国大家庭的欢乐祥和。紧接着通过两句旋律上扬的衬词过渡，在高音区重复了前半部分的最后一句歌词，首尾呼应，使歌曲呈现出良好的整体性，抒发了强烈的爱国情怀。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

在气息的支撑下，用热烈的情绪、明亮的声音演唱歌曲。

2. 学习难点

能用清晰的吐字歌唱，用正确的方法演唱高音旋律。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可由直接聆听歌曲范唱导入；
2. 可由师生交流家人或朋友生日聚会的方式导入。

二、学唱歌曲

1. 聆听歌曲范唱。
 - (1) 即兴用指挥图式或拍手、跺脚的声势律动表现对歌曲节拍、速度的判断；
 - (2) 师生交流感受，教师可以提以下几个问题：
 - ① 三段歌词主要讲了哪件事？歌唱情绪如何？

②谁为新新中国庆祝生日？用什么方式送上祝福？

③词曲作者想要表达怎样的情感？

2. 出示歌名，介绍词曲作者。

3. 用视唱与听唱结合的方式学习歌谱。

(1) 找出歌曲中的相同旋律识谱视唱。如第1、3、5小节；第7小节。

(2) 挑战歌曲中不同的旋律识谱视唱，请能力强的学生“当小老师”视唱其中一小节，全班模唱。

(3) 师生分工或生生分工，完整视唱。

4. 填唱歌词：

(1) 歌曲第1—4乐句，注意前八分音符后十六分音符、前十六分音符后八分音符节奏型的准确性，演唱歌曲时要求学生的声音轻快跳跃；

五十六颗珍珠 亮闪闪呀么赛啰赛， 穿呀么穿成那一条
五十六根琴弦 金灿灿呀么赛啰赛， 琴呀么琴声悠扬
五十六枝鲜花 朵朵艳呀么赛啰赛， 编呀么编成那七色

银项链呀么赛啰赛， 各族英雄儿女 献厚礼呀么赛啰赛，
礼花艳呀么赛啰赛， 双手轻轻地捧上 祝福酒呀么赛啰赛，
彩花环呀么赛啰赛， 燃亮妈妈的生日 红蜡烛呀么赛啰赛，

(2) 在气息的支持下，按力度记号演唱歌曲高潮乐句；

赛啰啰哩 赛！ 赛啰啰哩 赛！ 呵哈！
赛啰啰哩 赛！ 赛啰啰哩 赛！ 呵哈！
赛啰啰哩 赛！ 赛啰啰哩 赛！ 呵哈！

(3) 歌曲尾句，注意保持音的演唱应坚定有力；



给我们慈祥的祖国妈妈 戴呀么戴胸前。
愿我们祖国 欢乐祥和 唱呀么唱丰年。
祝我们祖国 岁岁花好 月呀么月儿圆。

(4)完整歌唱三段歌词。

5. 歌唱表演

(1)采用领唱与齐唱的方式演唱歌曲,每句旋律第四拍休止符处可做拍手、拍腿等动作增添歌唱欢乐的情绪。如第一段1—4乐句由女生领唱、男生在休止符处击掌呼应,全班齐唱高潮及尾句。

(2)结合“活动与编创2”,丰富歌曲表现形式:

- ①按节奏谱的提示,做声势律动为歌曲前半部分(1—4乐句)伴奏;
- ②集体讨论或与伙伴商量创编新的声势动作,为歌曲后半部分伴奏;

(3)可采用编创打击乐伴奏、音高乐器演奏等方式进行综合表演。

听

《妈妈教我一支歌》

【教材作品分析】

《妈妈教我一支歌》, $\frac{2}{4}$ 拍,由杨涌作词、刘虹作曲,歌曲创作于中国共产党成立60周年前夕。歌词中三代人——“妈妈”,在党的领导下步入了新社会;“我”,生在新中国、长在红旗下;“我”的女儿,肩负着祖国的未来——从不同时代层面出发,唱同一支赞歌,表达对中国共产党的信任与热爱之情。旋律融入了歌曲《没有共产党就没有新中国》的主题乐句,成功地突出了作品的主题。歌曲演唱采用不同速度表达情感,亲切感人的旋律,引发人们感情共鸣。《妈妈教我一支歌》一经问世,便在全国广为传唱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

理解歌词的内涵,体验全国人民对伟大的中国共产党的热爱之情。

2. 学习难点

能正确感知歌曲中两种不同的速度和情绪,跟唱部分歌曲。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 带领学生欣赏歌曲《没有共产党就没有新中国》,并跟着音乐一起演唱,从而激发学生对党的无比热爱之情,导入新课;

2. 带领学生欣赏电影《开国大典》的片段,在欣赏影片的过程中使学生明白,是伟大的共产党领导人民建立了新中国,带领我们走向了光明和幸福,从而导入新课。

二、欣赏歌曲

1. 初听歌曲,整体感受:

(1)根据情绪变化,让学生判断歌曲可以分几段;

(2)用 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式体现出歌曲的速度变化;

(3)师生交流:妈妈教我唱哪首歌,为何教唱这首歌?

2. 出示歌名,介绍词曲作者及歌曲创作背景。

3. 复听歌曲并轻声跟唱,体会歌唱情感。

4. 拓展欣赏歌曲《没有共产党就没有新中国》。

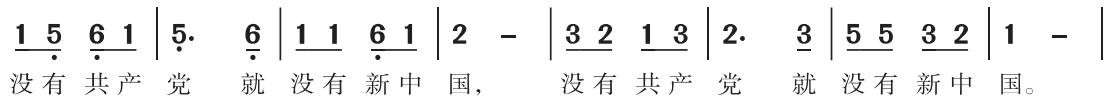
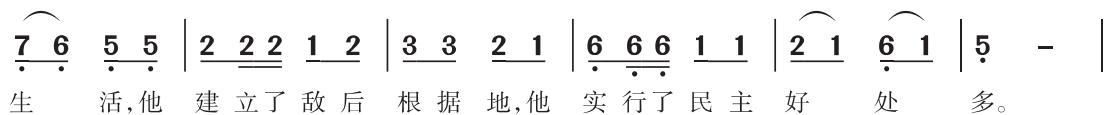
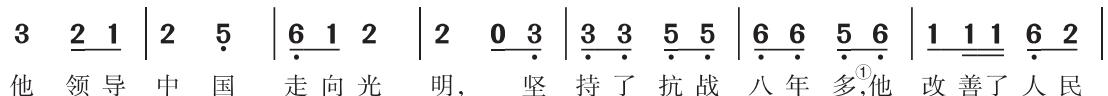
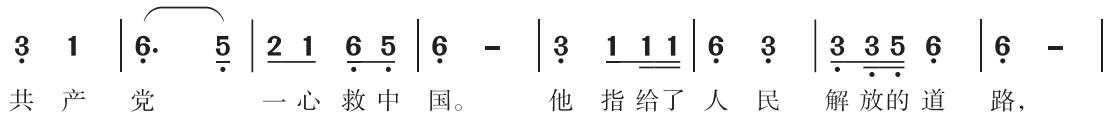
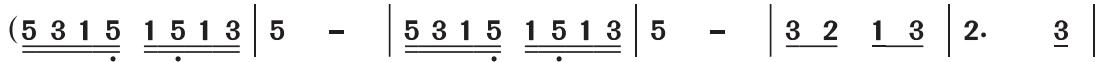
没有共产党就没有新中国

(混声四声部合唱)

1=A $\frac{2}{4}$

曹火星词曲
秋里编合唱

稍快

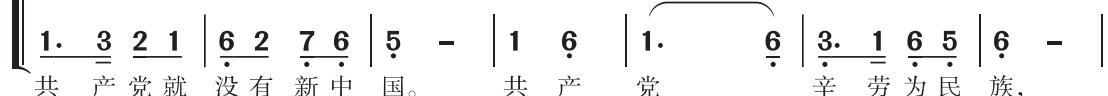


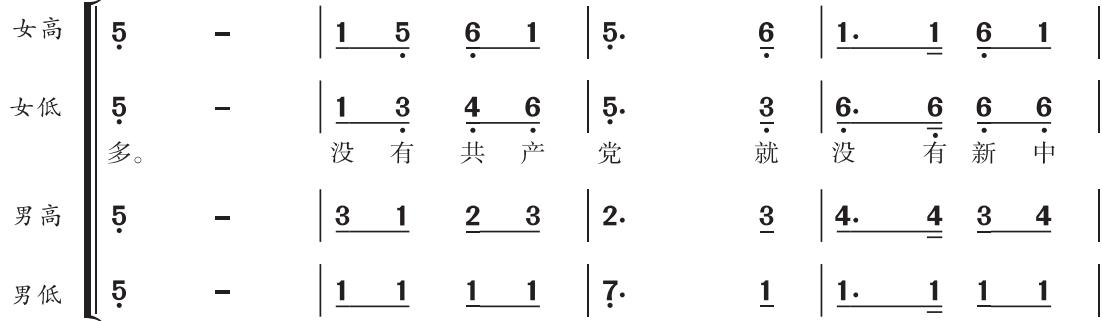
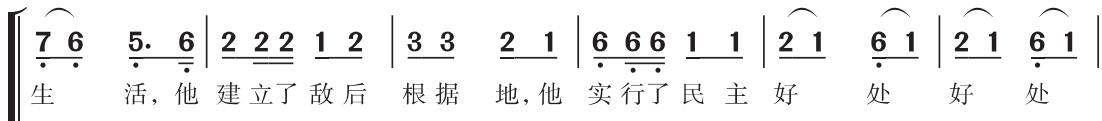
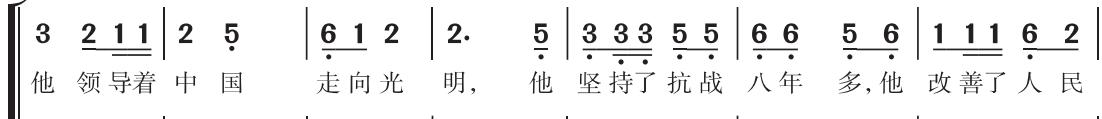
女合

没有共产党就没有新中国，没有共产党就

男合

没有共产党就没有新中国，没有





① 近年来,“十四年抗战”的概念逐步得到了国内外学术界乃至社会各界的广泛认可,教育部于2017年发函要求全面落实“十四年抗战概念”的精神。

学

速度术语

速度术语是表现音乐作品节拍快慢的音乐术语,可在乐曲欣赏、歌曲学唱中感受音乐作品节拍的快慢,了解各种速度术语的含义。

唱

《雨 花 石》

【教材作品分析】

歌曲《雨花石》， $\frac{2}{4}$ 拍，羽调式，由肖仁、徐家察作词，龚耀年作曲。歌曲节奏变化丰富，旋律婉转起伏，富有歌唱性。歌词使用第一人称表达平凡、不起眼的“我”甘作铺路石，为祖国的独立富强、繁荣昌盛做贡献的真挚情感。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用连贯的气息，断连结合的唱法深情歌唱。

2. 学习难点

正确表现歌曲带有休止符、装饰音、复杂节奏的旋律。

【教学建议】

一、导入方式

这首歌曲可以采取开门见山的直接导入法。先听歌曲范唱或教师范唱，通过熟悉旋律、聆听歌词，引导学生学习歌曲的兴趣。

二、学唱歌曲

1. 用多种方式感受歌曲情绪、熟悉曲调。

这是一首 $\frac{2}{4}$ 拍，中等速度、旋律流畅、具有很强歌唱性的歌曲。在学唱之前让学生通过各种方法感受、熟悉歌曲旋律，知道歌曲可分成两部分。后半部分对于学生而言音区较高，演唱时应特别指导学生注意发声的位置和对气息

的控制。

2. 歌唱难点的提示：

(1) 前倚音的演唱。

① 听辨有倚音和无倚音的区别；

② 通过聆听老师范唱和钢琴伴奏，掌握倚音唱法。



(2) 了解、掌握休止符和连音线。

① 比较有无休止符的不同；

② 正确演唱带休止符的乐句。



(3) 正确演唱高音旋律及跨小节连音线的旋律。



3. 音准的训练。

对于歌曲中出现的跳进音程也应充分注意，教师可在课前设计一些音程训练，帮助学生唱好、唱准歌曲旋律，为之后的歌曲教学做好铺垫。

三、歌曲处理

1. 演唱情感的处理。

(1) 演唱时要注意吐字、咬字清晰，合理控制气息，这对于歌曲处理和表现歌曲情绪都有潜移默化的作用。

(2) 熟练运用断、连结合的演唱方法，增强歌曲的表现力。

2. 演唱形式的处理。

引导学生分组尝试运用除齐唱以外的其他演唱形式演唱歌曲，感受和体验演唱形式的改变是否同样能表现出歌曲的情绪特点。可以先分组尝试演

唱，在交流、评价之后选择较好的演唱形式进行演唱。如：领唱与齐唱、轮唱、小组唱等。

活动与编创

各单元“活动与编创”内容进行以下调整：

1. 根据听（两首）唱（两首）歌（乐）曲的体验与表现、音乐知识与技能的学习要求设计学习活动。
2. 依据已学音乐知识（复习）、本单元新授的知识设计练习。
3. 编创活动尽量采用综合表现形式，注重学生学习过程中的自主与合作。

【活动建议】

1. 活动与编创1—4：内容结合“听”与“唱”展开（略）。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

（1）活动目的：感受和声音程柔和与明亮的色彩。

活动方式：

① 听辨两组和声音程，比较两者协和与不协和；

② 学生分两个声部，跟琴模唱两组音程。

（2）活动目的：唱旋律、填歌名，复习小学阶段所学过的歌唱伟大祖国的歌曲。

活动方式：

① 集体看谱视唱或听辨旋律填写歌名；

② 出示歌谱，复习该首歌曲演唱；

③ 分组进行旋律接唱，在方框中填入自己会唱的表达“爱祖国”主题的歌名或旋律让伙伴唱一唱。

3. 活动与编创6：综合活动“微快闪”。

（1）欣赏2—3个快闪表演视频，了解快闪表演的形式。

(2)以《我和我的祖国》为题,全班讨论开展“快闪”的方式。

(3)按教材内容提示设计本班的快闪活动,排练并拍摄。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第二单元 异国风情

【教学内容】

听	唱	学	编创
《那不勒斯舞曲》	《夏天来了》	西洋铜管乐器 西洋木管乐器 $\frac{6}{8}$ 拍	音乐加油站 综合活动
《单簧管波尔卡》	《剪羊毛》		

【单元目标】

1. 欣赏《那不勒斯舞曲》《单簧管波尔卡》，感受音乐主题所表现的不同情绪，感知音乐速度与力度的变换，联想人们欢快舞蹈的情景。
2. 演唱二声部轮唱歌曲《夏天来了》，能用连贯的气息、优美的声音抒发对夏天美好景色的赞美之情。
3. 能用饱满的气息、有弹性的声音有感情地演唱歌曲《剪羊毛》，感受歌曲愉快活泼的情绪，体验歌曲表现的农场工人紧张劳动时的场面。
4. 认识乐器小号、单簧管，感知其音色特点。
5. 认识 $\frac{6}{8}$ 拍号，能创编 $\frac{6}{8}$ 拍的伴奏音型为歌（乐）曲伴奏。

听

《那不勒斯舞曲》

【教材作品分析】

《那不勒斯舞曲》选自俄罗斯作曲家柴科夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕“宫廷舞会”，是一首以小号为主奏乐器、具有意大利音乐风格的舞曲。《那不勒斯舞曲》由三个乐段构成，第一、第二主题始终以节奏型 O XX XXXX X O X 贯

穿在乐曲中。在乐队合奏4小节热烈的引子后，小号奏出了轻快、流畅的第一乐段主题，乐队则以轻快的节奏衬托着主题，音乐从容而不失欢快，流畅而不失嘹亮。接着第一主题再次重复，并加入了双簧管和单簧管的辅助演奏，使音乐显得更加丰富。乐曲的第二主题加入了附点节奏，使音乐节奏充满前进动力。随后乐曲的第三主题出现，并且速度渐渐加快，逐渐将乐曲推向高潮。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感知小号的音色特点，能初步哼唱乐曲主题旋律。

2. 学习难点

能辨别乐曲中各个主题之间的速度变化，并感受各种变化带来的不同情绪。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可从复习已欣赏过的曲作者作品导入。
2. 可由学生交流课前收集的资料导入。介绍俄罗斯著名作曲家柴科夫斯基的生平，请学生课前自己上网收集柴科夫斯基的相关资料，然后到课上交流；或教师直接通过多媒体资料向学生介绍柴科夫斯基。
3. 可由认识铜管乐器小号导入。请学生观看小号的实物，了解其构造；或请学生欣赏由小号演奏的乐曲，从感知乐器的音色导入，然后再出示图片或实物了解其构造。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲。

- (1) 随音乐复习 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式，感知音乐情绪。
- (2) 师生交流：乐曲有几部分？速度、力度、情绪有什么变化？

2. 认识小号。

- (1) 出示乐器图片或实物简介小号，它属于西洋铜管乐器。
- (2) 聆听一个音乐片段，用一个词语描述小号的音色特色——明亮、嘹亮。

(3) 拓展介绍其他铜管乐器圆号、长号和大号,对音色进行比较。

3. 分段欣赏。

(1) 拍击节奏型,感知第一主题旋律的特点;

(2) 模仿小号吹奏的动作,模唱、记忆乐曲主题;

(3) 出示第二主题乐谱,聆听比较与主题一的不同;

(4) 出示第三主题乐谱,感知速度、力度、情绪的变化(可用体态律动的方式帮助学生感知)。

4. 简介作品出处,介绍意大利城市那不勒斯。

5. 以律动参与等方式完整复听。如主题一,拍击固定节奏型;主题二,模仿小号吹奏动作并用拟声词“嘟”模唱主题;主题三,击拍表现速度的变化等。

6. 拓展欣赏芭蕾舞第三幕“宫廷舞会”片段。

学

西洋铜管乐器

常用的西洋乐器有木管乐器、铜管乐器、弦乐器、键盘乐器、打击乐器等。

铜管乐器主要有小号、圆号、长号和大号。铜管乐器均为管状,发音方式是依靠演奏者唇部的气压变化与乐器本身接通“附加管”的方法来改变音高。铜管乐器具有音量宏大,音色雄壮、响亮等特点。

小号,既可奏出嘹亮的号角声,也可奏出优美而富有歌唱性的旋律,音乐表现力丰富。

圆号,又称法国号,音色柔和、丰满。

长号是乐队中的中低音乐器。强奏时,音色宏亮、饱满;弱奏时,音色柔和、婉转。

大号,是乐队中的低音乐器,音色浑厚低沉、威严庄重。

【拓展资料】

《天鹅湖》原是俄罗斯作曲家柴科夫斯基于1875—1876年为莫斯科帝国歌剧院所作的芭蕾舞剧，1877年2月20日在莫斯科大剧院首演，之后作曲家将原作改编成《天鹅湖》组曲，于1900年11月出版。而整部芭蕾舞剧的作品编号为Op.20。《天鹅湖》是世界上最著名的芭蕾舞剧之一，也是几乎所有古典芭蕾舞团的保留剧目。

那不勒斯，又名拿波里，是意大利南部的第一大城市。城市风光绮丽，是地中海最著名的风景胜地之一。

唱

《夏天来了》

【教材作品分析】

这是一首英国里丁地区的歌曲，由盛茵译配， $\frac{6}{8}$ 拍，C大调。歌曲采用两声部轮唱，流畅、婉转的旋律，抒发了人们对夏日美景的向往与赞美之情。

全曲由五个乐句组成，其节奏基本相同。歌曲在第二乐句和第四乐句后分别加入了2小节的补充旋律，使平稳的旋律出现了一些细微变化。补充旋律以布谷鸟的叫声出现，落在IV级和弦上，为歌曲增添了独特的情感色彩。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用连贯的气息、愉快的情绪演唱歌曲，表现 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感。

2. 学习难点

(1)各个乐句旋律相似，容易混淆，注意歌唱音准。

(2)基本完成两声部轮唱，做到音色统一、音量均衡。

【教学建议】

一、导入方式

1. 由师生谈话导入。师生相互交流暑假的生活趣事,谈谈对夏天的感受。
2. 由聆听歌曲范唱导入。判断歌曲的演唱形式,区别齐唱、合唱、轮唱的不同。

二、学唱歌曲

1. 感受歌曲节拍

- (1) 要求学生聆听老师歌曲范唱,感受歌曲的基本情绪和音乐节拍;
- (2) 认识 $\frac{6}{8}$ 拍,了解拍号的含义及强弱规律并结合音乐感受其“韵律感”;
- (3) 教师设计声势律动,引导学生进一步体验 $\frac{6}{8}$ 拍韵律,并熟悉歌曲旋律。

2. 学唱歌曲

(1) 采用师生或伙伴分工的方式视唱歌谱(也可借助口琴等音高乐器学习歌谱)。

(2) 填唱歌词,交流感受:歌词描述了哪些令人向往的夏日景象?你喜欢吗?

(3) 有情感地歌唱:

- ① 按乐句换气呼吸,注意表现 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感;
- ② 唱足曲中附点四分音符的时值(三拍);



③ 让学生注意比较每个乐句的旋律变化,唱准音高;



④用稍快的速度,愉悦的情绪完整歌唱。

3. 进行二声部轮唱

(1) 师生合作进行轮唱。轮唱可以采用两种方式,一是通过师生合作,学生唱一个声部,教师配合进行轮唱;二是可以借助器乐的演奏,由器乐演奏能力较强的学生与教师配合进行轮奏,注意两个声部音量均衡、相互倾听。

(2) 比较结尾的不同,分声部练习。歌曲轮唱为不同时间开始,相同时间结束。第二声部最后一个乐句与第一声部不同,轮唱时注意保持结束音的音高。

(3) 创设情境,轮唱表演。师生可在教室内分声部、分场地或坐、或站,营造在田野间郊游、赏景的气氛,启发学生以愉悦的情绪、明亮的歌声有韵律感地歌唱,表达对美丽景色的赞美之情。

学

$\frac{6}{8}$ 拍

在乐曲欣赏、歌曲学唱中学习拍的含义和强弱规律。



教学小贴士

教材是一首二声部轮唱歌曲,教师可根据所教班级的实际情况灵活处理。

听

《单簧管波尔卡》

【教材作品分析】

《单簧管波尔卡》, $\frac{2}{4}$ 拍,大调式,由波兰单簧管演奏家普罗修斯卡根据民间旋律改编。乐曲为回旋曲式,情绪轻松活泼,旋律流畅,节奏感强,是一首深受人们喜爱的单簧管独奏曲。波尔卡相传是起源于波希米亚的一种二拍子的快速的舞曲。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受单簧管乐器音色。

2. 学习难点

辨别三个音乐主题出现的顺序。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可由复习、回忆低年级欣赏《快速波尔卡》导入；
2. 可由欣赏波尔卡舞蹈导入；
3. 可由介绍木管乐器单簧管导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲，师生交流对乐曲的情绪、速度、节拍的感受。
2. 出示曲名，介绍作者及创作背景。
3. 出示乐器图片或实物，介绍木管乐器单簧管。
4. 分段欣赏：
 - (1) 随音乐画旋律线，辨别三个音乐主题的不同。
 - (2) 模仿单簧管吹奏动作，模唱乐曲主题。
5. 完整复听：
 - (1) 聆听判断三个音乐主题出现的顺序，完成“活动与编创3”填空。
 - (2) 看舞蹈视频，模仿波尔卡舞蹈动作，体会舞蹈的乐趣。

学

西洋木管乐器

西洋乐队中常用到的木管乐器主要有长笛、双簧管、单簧管、萨克斯和大管，乐器因用乌木或硬木制造而得名。新式长笛改用金属制作，但其发音原理仍同木管乐器，所以仍属木管类乐器。木管乐器的音域宽广、音色柔美、表现力

强，既是主要的独奏乐器，也是乐队合奏中的重要乐器。

长笛，属于乐队中的高音旋律乐器，声音清亮、透彻。

双簧管，音色柔和，似有鼻音，善于演奏舒缓的、歌唱性的旋律。

单簧管，又称黑管，音域宽广，富有表现力。高音区，音色嘹亮明朗；中音区，音色纯净、富于表情；低音区，音色低沉，浑厚而丰满。

萨克斯，由比利时人阿道夫·萨克斯(Antoine-Joseph Sax,1814—1894)于1840年发明。乐器音色丰富，高音区介于单簧管和圆号之间，中音区犹如人声和大提琴音色，低音区像大号和低音提琴。

大管，又名巴松，木管乐器中的低音乐器。其低音区音色低沉、庄严；中音区音色柔和、甜美；高音富于戏剧性，能表现笨拙、迟钝、幽默、诙谐等音乐形象。

唱

《剪羊毛》

【教材作品分析】

歌曲《剪羊毛》是一首澳大利亚民歌，表现了牧场工人紧张的劳动场面和火热的劳动热情。歌曲 $\frac{2}{4}$ 拍，C大调，二段体结构，各由四个乐句组成。歌曲旋律优美欢快，尤其是附点节奏的运用，更赋予歌曲活泼跳跃之感。前半部分的旋律活泼轻快，仿佛在描述着人们在剪羊毛时的愉快场景；后半部分前两个乐句的音区移高，适合用连贯的气息演唱，仿佛在由衷地赞美幸福的生活；最后两句又回到了轻快活泼的情绪。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用连断对比的方式歌唱，表达歌曲情感。

2. 学习难点

正确表现附点节奏及句尾休止。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可由教师的范唱表演导入,学生感受歌曲的基本情绪;
2. 可由欣赏牧场工人剪羊毛的视频导入。

二、学唱歌曲

1. 视唱歌谱

- (1) 学生按乐句,以集体或分组的形式进行视唱(视奏);
- (2) 正确表现旋律中的附点节奏、四分休止;



(3) 注意演唱八度大跳旋律时的音准,提示学生演唱过程中提前准备好气息、声音位置的状态。



2. 学唱歌词,指导学生

- (1) 填唱两段歌词,注意一字多音;
- (2) 注意四分休止的停顿;
- (3) 根据歌词的情感表达,选择合适的方式、音色演唱。

三、歌唱表演

1. 根据歌词内容表现的情与景,即兴设计动作歌表演。
2. 视唱“活动与编创4”旋律,用音高乐器为歌曲伴奏,或者尝试两声部合唱。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”与“唱”(略)。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

(1) 根据拍号含义填写表格

(2) 听辨双音

①聆听老师即兴弹奏两组和声音程,交流音响效果的协和与不协和。

②按序听辨并判断五组和声音的音响效果,完成填空。

③教师可以“开火车”的形式,继续让学生聆听、判断。

3. 活动与编创6：“综合活动”。

唱旋律,填歌名,连歌曲所属国家。

活动目的：

(1) 对已学歌曲旋律进行复习巩固；

(2) 在生生互动中加深对异国音乐的记忆及辨别能力；

(3) 培养学生在活动中的灵敏反应及歌唱能力。

活动方法：(根据实际情况自定)

(1) 自主活动——唱唱旋律,说说(写写)歌名,连连国家,进行自我评价。

(2) 生生互动——我来唱,你来猜,再来连。进行生生互评。

(3) 小组抢答——每组认领一条旋律进行小组合作及准备,然后比哪组唱得准、答得对,集体进行评价。

(4) 可以两人自选歌曲旋律,即兴进行“我来唱,你来猜”,最后互评。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第三单元 美好的回忆

【教学内容】

听	唱	学	编创
《我爱米兰》	《故乡的小路》	变拍子 柴科夫斯基	音乐加油站 综合活动
《花的圆舞曲》	《太阳——熟透的苹果》	变化音 延长音记号	

【单元目标】

- 聆听歌曲《我爱米兰》，感受歌曲流畅的旋律和亲切、真挚的歌词内容，感受孩子对老师真诚的热爱和尊敬之情。
- 能有感情地演唱变拍子的歌曲《故乡的小路》，做到节奏准确、速度适宜、声音和谐统一；并用不同的力度记号演唱歌曲，进一步表达对童年美好时光的留恋。
- 欣赏乐曲《花的圆舞曲》，感受乐曲优美抒情的情绪，以及糖果仙子与众仙女翩翩起舞时的动人情景，简单了解柴科夫斯基的生平，并能用最适合自己的艺术形式，表现乐曲意境。
- 能正确演唱歌曲《太阳——熟透的苹果》中的变化音，体验歌曲中所表达的对童年时光的追忆之情。
- 结合本单元的歌(乐)曲学习，了解变化音、延长音记号等音乐符号，对表达音乐情感与意境的作用。

听

《我爱米兰》

【教材作品分析】

歌曲《我爱米兰》为单二部曲式结构，大调式， $\frac{4}{4}$ 拍。这是一首充满朝气的校园歌曲，以米兰比喻老师的淳朴、淡然。歌曲由两个乐段组成。第一乐段节奏明快简洁，旋律婉转起伏，以叙述的口吻赞扬了米兰的朴实芳香；第二乐段音区相对较高，节奏舒展，旋律优美且逐渐上行，层层推进又逐渐回落，抒发了学生对老师发自内心的赞颂和无限敬爱之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲中学生对老师的真挚情感。

2. 学习难点

能伴随音乐演唱歌曲。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可与学生交流在他们眼中老师是怎样的等话题，谈话导入；
2. 可请学生回顾曾经听到过的关于赞美老师的歌曲进行导入；
3. 读读由歌词整理而成的小诗，体会情感进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 指导学生完整聆听歌曲，感受歌曲前后两乐段的不同情感；
2. 指导学生聆听第一乐段，感受歌词是如何表达孩子眼中老师形象的；
3. 指导学生伴随音乐模仿演唱前半段，体会节奏、旋律的特点所描绘的真挚情感；
4. 指导学生聆听第二乐段，感受歌曲旋律的舒展、连贯抒发了对孩子的赞美之情；

5. 指导学生为第二乐段设计合适的动作抒发歌曲所要表达的感情；
6. 指导学生边模唱第二乐段边做动作试着表演。

三、综合表演

1. 可收集其他相关赞美教师的歌曲，请学生欣赏。
2. 可以小组为单位组织根据歌曲内容编创唱演结合的节目。



教学小贴士

在作品为欣赏内容时，教学不能太过侧重歌唱教学，而是主要通过歌曲感受师生间的真情实感，保留童年生活中美好的情意。



《故乡的小路》

【教材作品分析】

《故乡的小路》是一首两段体的优美抒情歌曲， $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍，宫调式。曲调流畅而又抒情，表达了人们回忆美好童年时激动的心情。歌曲的第一乐段由两个乐句构成，此段音域低而深沉，乐句都以弱拍起音。平稳的曲调描绘了人们带着思绪万千的心情走在熟悉的小路上，从而勾起了对往事美好的回忆。在第二乐句中出现了一个临时变化音，使音乐色彩发生了变化。在第二乐句中还以一个八度跳进，使人仿佛追忆到儿时欢乐生活的情景。歌曲以六度跳进到第二乐段，使情绪渐渐地得以抒发，旋律上扬，由衷地抒发了对家乡的热爱之情。全曲末句在哼鸣中结束，象征心情依然久久不能平静，往事历历在目，对童年还有许多美好的话语要向你倾诉。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以平稳、流畅的气息演唱歌曲。

2. 学习难点

能准确地唱好歌曲中的变拍，两声部的演唱做到音量均衡、声音统一。

【教学建议】

一、导入方式

1. 开门见山地直接导入，先听歌曲范唱，通过熟悉旋律、聆听歌词，引发学生学习歌曲的兴趣；
2. 从复习 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍的含义及指挥图示导入新歌教学。

二、学唱歌曲

1. 指导学生感受歌曲。

- (1) 聆听范唱，感受歌曲所表达的感情；
- (2) 结合对指挥图式的了解，边听歌曲范唱边画图式，感受歌曲是几拍子的。

2. 学唱歌曲

(1) 齐唱部分

- ① 采用视唱法学唱旋律，特别注意每句开头都是弱起节奏，注意呼吸的控制。
- ② 典型节奏型学唱，可以首先用朗读节奏，然后旋律模唱、哼唱，最后用视唱的方式教唱这句旋律。



- ③ 临时变音记号的音准训练。教师先分别用钢琴弹奏有升记号和没有升记号的旋律，通过对比听辨、感受后再进行学唱。



(2) 合唱部分

- ① 借助口琴、口风琴等音高乐器，充分感受、熟悉旋律后，逐步过渡到两声部合唱。

② 初次合唱时,每个声部可借助1—2个乐器演奏旋律,帮助同学控制演唱的音准。

③ 演唱最后乐句时,关注延长音记号的运用,可由教师进行指挥。



3. 歌曲表现

(1) 请学生选择 **f**、**mf**、**p**、**mp** 等力度记号,运用到歌曲的演唱中,通过多次尝试和感受,集体确定一至两种最佳方案,更好地表现歌曲的情绪特点。

(2) 最后可以采用集体演唱齐唱部分,合唱部分加入音高乐器的演奏,也可运用合适的打击乐器编配符合歌曲意境的伴奏,进行综合表演。

学

变拍子

在音乐中不同的拍子交替出现,可称其为“变拍子”。拍子的变换可以是有规律的,也可以是没有规律的。在变换拍子的时候,一定要标清拍号,避免拍子与拍号出现不一致。要求学生在学唱歌曲的过程中感知变拍子带来的音乐效果,了解变拍子的作用。

听

《花的圆舞曲》

【教材作品分析】

这是俄国作曲家柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的著名圆舞曲。1891年初，柴科夫斯基着手创作《胡桃夹子》，并于翌年4月完稿；1892年12月6日首次演出。而后，从中节选出来的一组深受大众喜爱的乐曲组成《胡桃夹子》组曲。《胡桃夹子》组曲选用了舞剧音乐中的八首乐曲，分成以下三个乐章：

第一乐章：小序曲

第二乐章：有特色的舞曲（包括进行曲、糖果仙子舞曲、特列帕克、阿拉伯舞曲、中国舞曲、芦笛舞曲）

第三乐章：花的圆舞曲

这首《花的圆舞曲》在组曲中是压轴之作，是在欢迎善良勇敢的姑娘玛丽的热烈气氛达到高潮时演奏的。这首圆舞曲不仅是这部舞剧中的重要乐曲，而且在柴科夫斯基众多圆舞曲中也是最为突出的一首。

乐曲的序奏犹如全曲的缩影，由管乐器奏出圆舞曲的主要主题的变体，然后是柔和美丽的竖琴分解和弦如流水般的歌唱。在弦乐奏出三拍子的圆舞曲节奏后，由四支圆号以重奏的方式从容地奏出这首舞曲的第一主题，柔和如歌的声音，既优美又壮丽。第二主题是呼应式的写法，由弦乐奏出圆舞曲性格的抒情音调后，长笛马上用幽默活泼的音调回答。这样的应答重复多次后回到第一主题。第三主题用长笛和双簧管奏出。这个主题显然是从第二主题演化而来，不过变得格外优雅、文静。第四主题，由大提琴、中提琴奏出，音色深厚。然后，乐曲再现了第一主题，竖琴柔和的音色再次响起。整个结尾热情洋溢，在高涨的气氛中结束全曲。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲的情绪,体验乐曲所描绘的糖果仙子与众仙女翩翩起舞的情景,并能用肢体动作表现乐曲的不同段落。

2. 学习难点

感知乐曲的速度、节拍等音乐要素对表现乐曲形象所起的作用。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可以从欣赏柴科夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》第二幕——糖果仙子和众仙女群舞的片段导入;
2. 可由教师向学生介绍芭蕾舞剧《胡桃夹子》的剧情,从而导入乐曲的欣赏;
3. 芭蕾基础较好的教师可以跟着《花的圆舞曲》的音乐,自编一段舞蹈表演,导入欣赏。

二、欣赏乐曲

1. 初听乐曲,感知乐曲主题表现的情景。
 - (1)感知乐曲的节拍韵律,可选择一个主题片段请学生边听乐曲,边用自己学过的方式感受节拍韵律。
 - (2)指导学生在明确乐曲为 $\frac{3}{4}$ 的节拍后,尝试用“划小三角形”的方式打拍子,感受乐曲的速度,体验乐曲的情绪。
 - (3)指导学生根据乐曲中器乐演奏的音色和整个乐队的声音效果,联想音乐情景。
2. 复听乐曲,记忆乐曲主题旋律。
 - (1)向学生介绍《胡桃夹子》故事梗概,以及柴科夫斯基的生平,简单了解他的代表作品。
 - (2)采用模唱、视唱的方法初步了解乐曲的四个主题旋律概貌。



教学小贴士

在此环节,教师不必要求每位学生都熟练演唱全部主题旋律,有些旋律较为复杂,如第二主题中的某些小节,能哼唱出来即可。

(3)在了解故事梗概的基础上,完整欣赏乐曲,请学生再次想象乐曲所描绘的故事情景。

(4)跟着音乐用身体律动来表现三拍子的韵律感,进一步感受音乐的速度与情绪,也是进一步帮助学生记忆乐曲旋律。

(5)请学生听辨乐曲中哪些乐段是用弦乐器演奏的,哪些是用管乐器演奏的,用举手等方式示意。

(6)完整听赏乐曲,用各种方法表示听到的音乐是第几主题,训练学生的音乐记忆能力。

三、乐曲表现

1.教师可设计简单的三拍子舞步,请学生一起跳一跳。

2.可以选择适合的打击乐器为乐曲部分乐段伴奏。



教学小贴士

教师在本课的教学过程中,也可以适当地介绍一些圆舞曲的基本特点,如拍号、速度、情绪、演奏形式等,使学生对音乐文化有更深入的了解,拓宽学生音乐知识面。

学

柴科夫斯基

柴科夫斯基,俄国作曲家。十岁开始学习钢琴和作品,但直到二十岁才进入专业的音乐学院学习。他勤奋好学,在交响曲、歌剧、室内乐、芭蕾舞剧等领域都创作出了不朽杰作。他的音乐充满情感,富于戏剧性,代表作有《降B小

调钢琴协奏曲》《第六交响曲“悲怆”》《天鹅湖》《胡桃夹子》等。

唱

《太阳——熟透的苹果》

【教材作品分析】

歌曲《太阳——熟透的苹果》，G大调， $\frac{4}{4}$ 拍，歌曲节奏规整，旋律流畅明快，充满朝气。

歌曲前半部分以带有“♯”和“♭”变化音记号的短小旋律重复的方式呈现，仿佛描绘了太阳升起时的景象；中间段旋律舒展、节奏拉宽，抒发了沐浴和煦阳光的愉悦心情；最后部分是主题再现，充分展现了少年儿童蓬勃向上的精神风貌。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用跳跃、连贯的声音演唱歌曲的不同段落，表达少年儿童朝气蓬勃的精神风貌。

2. 学习难点

区分歌曲中的变化音旋律，并正确演唱。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可通过欣赏教师声情并茂的范唱，导入新歌教学；
2. 以变化音学习进行导入；
3. 谈话导入，交流对少年儿童生活的比喻和感想。

二、学唱歌曲

1. 指导学生感受歌曲，整体感受情绪、速度和节拍。
2. 指导学生学唱歌曲前半段。
(1) 教师范唱旋律，感受前半段旋律中主干节奏的特点。



(2) 指导学生视唱简谱旋律,感受前半段旋律中变化音特点。



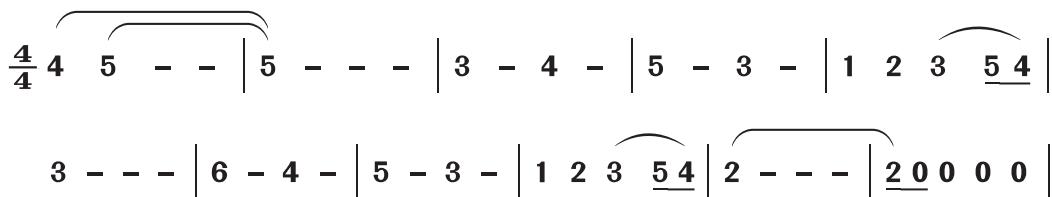
(3) 填词齐唱前半段。

可请学生尝试自主填词,乐句中变化音处的细微变化。

(4) 指导学生用跳跃有弹性的声音齐唱,关注小节中最后的一拍休止。

3. 学唱歌曲中间段落。

(1) 指导学生自主视唱歌曲中间乐句,感受旋律的舒展与连贯。



(2) 用连贯的气息和整齐舒展的声音填词演唱。

4. 自学最后再现乐句。

(1) 教师范唱,学生感受再现部分与前半部分哪些乐句相同。

(2) 学生自主填词演唱歌曲再现部分。

5. 完整演唱歌曲。

(1) 指导学生用跳跃、连贯的不同声音演唱歌曲。

(2) 指导学生与同学一起用不同的演唱形式演唱歌曲。

三、歌曲表演

1. 为歌曲编配合适的乐器进行伴奏。

2. 与伙伴一同根据歌曲段落编创综合表演。

四、歌曲拓展

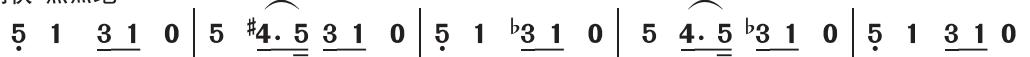
有能力的学校可进行合唱的学习。

太阳——熟透的苹果

1=G $\frac{4}{4}$

李幼容词
徐锡宜曲

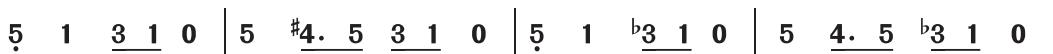
稍快 热烈地



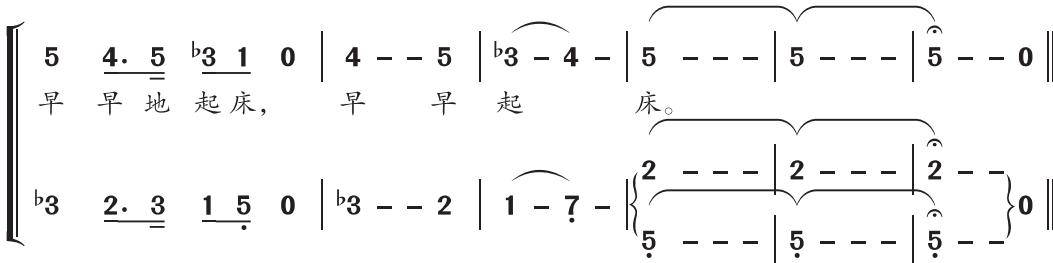
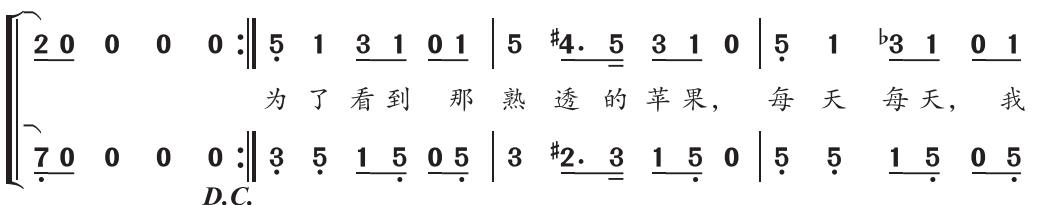
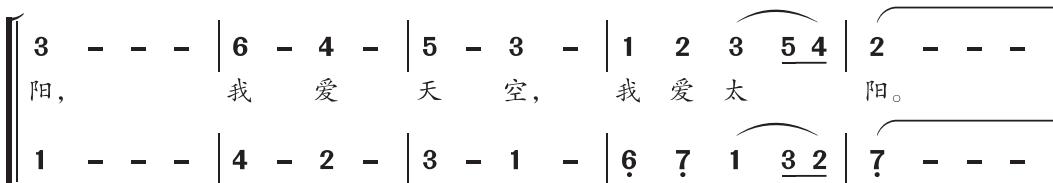
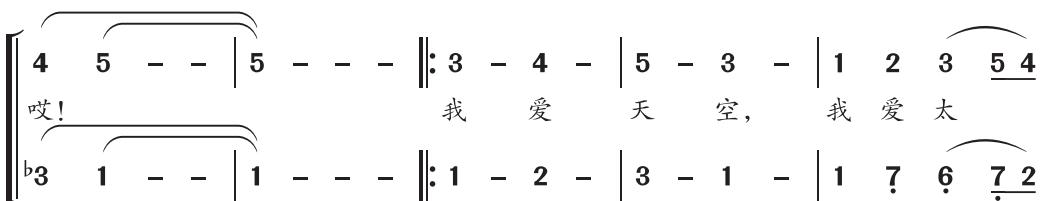
1. 太阳，太阳，又红又亮。太阳，太阳，又红又亮。它是一颗
2. 太阳，太阳，通红透亮。太阳，太阳，通红透亮。它是一颗



熟透的苹果，挂在天空的大树上。
发光的苹果，每天早晨出现在东方。



朝霞是它五彩的叶儿，晨曦是它(01)放射的光芒。
只有勤快早起的孩子，才能看到它鲜红的脸庞。



学

变化音

在歌唱的学唱中认识变化音,感知变化音在曲调中的作用。变化音记号是用来表示临时将固定的音升高或者降低的符号,这种临时变音记号只有在同一小节之内有效。常用的临时变音记号有:

1. 升记号(♯): 表示把原来的音临时升高半音。
2. 降记号(♭): 表示把原来的音临时降低半音。
3. 还原记号(♮): 表示将已临时升高或降低的音还原。

建议教师可以编写若干条包含变化音的简单、短小乐句,请学生演唱,然后再去掉变音记号,请学生辨别老师弹奏的哪几句是带有变音记号的、哪几句是没有变音记号的,加强学生对变音记号的感受。

延长音记号

延长音记号的形状是在一个半圆形的中间加上一个圆点。在单声部音乐中,它写在音符或休止符的上面,表示按作品的风格、演奏者的意图可以自由地增长音符或休止符的时值。在多声部音乐中,延长音记号也可以记在音符或休止符的下面。此外,延长音记号还可以记在小节线上,表示小节间片刻的休止。记在双纵线小节线上,代表音乐的结束或告一段落。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。
2. 活动与编创5:“音乐加油站”。

这是一条二声部的简谱视唱(奏)练习。

(1) 可先分声部单独视唱(奏),然后进行声部合作。

(2) 可借助课堂音高乐器先视奏、合奏，再进行合唱。

(3) 注意合唱时的声部均衡。

3. 活动与编创6：“综合活动”。

忆上海童谣，玩弄堂游戏

这是一个通过读、编上海童谣，唱、编游戏旋律，记录童年生活快乐情景的音乐活动。

编创目的：

(1) 学讲上海话，学编上海童谣。在忆童年中学乡音，记乡情。

(2) 通过弄堂游戏情景及不同的节拍、节奏型编创旋律。

编创方法：

(1) 学生自主或小组合作，用上海方言读上海童谣。进行自主评价。

(2) 学生自编新上海的童谣，互相交流进行评价。

(3) 学生看弄堂游戏名称，想弄堂游戏情景，根据拍号及节奏型自主创编旋律，进行生生互评。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第四单元 丰收之夜

【教学内容】

听	唱	学	编创
《淘金令》	《圆圆和弯弯》	中国民族打击乐器	音乐加油站
《庆丰收》	《摇船调》	中国民族吹管乐器	综合活动

【单元目标】

1. 欣赏民族吹打乐《淘金令》，感受吹打音乐所表现的欢乐、热闹的情绪，了解我国民族打击乐器。
2. 能用优美、明亮的声音，舒展的气息演唱歌曲《圆圆和弯弯》，并根据歌曲的情绪选择合适的速度和表情记号，感受歌曲所描绘的农民辛勤耕耘和欢庆丰收的情景。
3. 欣赏唢呐独奏《庆丰收》，感受乐曲奔放的旋律所表现的农村大丰收时喜气洋洋、热热闹闹的喜悦之情；感知唢呐的音色特点，以及它在乐队中的音乐表现力。
4. 能以欢快的情绪，明亮、饱满的声音演唱歌曲《摇船调》，体验歌曲所表现的猜谜、游戏的逗趣情景；能准确找出歌曲中的旋律重复，并在旋律创编活动中熟练运用。

听

《淘金令》

【教材作品分析】

《淘金令》是一首典型的中国民间吹打乐，它流传于山东、河北一带，多用在

农村中送亲迎客的场合。乐曲采用了北方民间音乐中常用的主奏乐器——唢呐进行演奏，使得旋律热烈欢快、高亢昂扬。在旋律的行进过程中，始终有一个中型的堂鼓用一种固定的伴奏音型在下声部敲击，更使得热闹、欢快的气氛贯穿于始终。《淘金令》其节拍为锣鼓吹打音乐中常用的、典型的“有板无眼”——即“ $\frac{1}{4}$ 拍”，极具北方锣鼓乐的特点，从中也略能领略到传统民间戏曲音乐的特征。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

初步体验、了解河北民间吹打乐曲《淘金令》所表现的热情、喜气、欢乐、热闹的情绪。

2. 学习难点

初步了解并能听辨我国传统民族吹打乐的乐器及其音色特点。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可以欣赏视频导入。请学生看一些中国民间打击乐器的图片，说说乐器的名称，然后教师可以介绍相关的打击乐器。

2. 可采用听觉导入。聆听锣鼓敲击的音响，猜猜乐器的名称，然后出示图片并介绍乐器。

3. 可采用联想导入。请学生听这首乐曲的片段，想象音乐表现的场景，从而引出锣鼓等打击乐器，引出课题，导入欣赏。

二、欣赏歌曲

1. 感受情绪，体验基本的音乐形象。

(1) 请学生欣赏乐曲，感受音乐表现的情绪，想象音乐所描绘的情景。

(2) 适当运用描绘热闹、喜庆的民俗图片或媒体资料帮助学生了解民族吹打乐所运用的场景，进而初步体会到音乐豪爽、铿锵的基本风格。

(3) 简单了解乐曲四分之一拍的韵律特点，简单了解什么是中国戏曲音乐。什么是传统音乐中的“一板一眼”($\frac{2}{4}$ 拍)、“有板无眼”($\frac{1}{4}$ 拍)、“一板两

眼”($\frac{3}{4}$ 拍)等等,为今后的戏曲音乐欣赏打好基础。

2. 聆听音乐,了解乐器音色。

(1)请学生聆听、分辨乐曲中的主奏乐器是什么,从而引出唢呐,感知唢呐的音色特点。

(2)听辨音乐中打击乐器的音色,猜猜是哪些打击乐器,引导学生充分运用已有的生活、学习经验进行猜想。

(2)教师可以逐一引出乐曲中主要运用的打击乐器,感受这些乐器的音色特点,模仿敲击的动作。



教学小贴士

教师可提供一些中国民族打击乐器,请学生敲一敲、听一听、辨一辨,探究一下这些打击乐器的音色特点。也可运用图片、视频、音响等手段,帮助学生了解并逐步理解这些打击乐器在乐曲中表现的音乐效果,从而初步体验到打击乐器在音乐表现中的作用。

三、乐曲表演

1.在理解音乐情绪和形象的基础上,请学生运用中国民间打击乐器、自制乐器或模拟发声等方法,尝试表现音乐的情绪。

2.指导学生在进行打击乐器创编和演奏的基础上,分组设计各种欢乐、热闹的场景,用自编的音乐来讲讲故事、表现情景。



教学小贴士

音乐的欣赏侧重于对音乐形象的理解和音乐情绪的体会以及情感的表达上,民间打击乐器的了解应为感受、理解和表现音乐服务,而切忌主次颠倒。

适当指导学生了解我国民间的其他吹打音乐。

学

中国民族打击乐器

通过中国民族打击乐器的实物和图片认识中国民族打击乐器,在乐曲欣赏中感知中国民族打击乐器的音响效果及其在乐曲中的作用。

【拓展资料】

吹打乐是中国传统器乐乐种,由吹管、打击两类乐器演奏,民间俗称锣鼓或鼓吹,如十番锣鼓、潮州锣鼓、西安鼓乐、山东鼓吹等。吹打乐历史悠久,在一些流传至今的民间吹打乐中,可以看到在乐曲形式及曲牌名称方面与唐、宋音乐的联系。历史上的吹打乐演奏者多为农民、城市手工业者和僧人、道人。吹打乐的主要演奏场合为庆典、节日、婚丧和农闲季节的迎神赛会等。在演奏曲目和演奏风格上,又分为粗吹锣鼓和细吹锣鼓两类。粗吹锣鼓多用唢呐、管、长尖等乐器,声势浩大,代表曲目如十番锣鼓中的《将军令》、晋北鼓乐中的《大得胜》等;细吹锣鼓则常用竹管主吹,有时辅以丝弦,代表曲目如浙东锣鼓中的《万花灯》、十番锣鼓中的《满庭芳》等。吹打乐的演奏有坐乐、行乐两种。坐乐演奏于室内,常演奏需时间较长的全套曲目;行乐演奏于室外,经常在道路行进时边走边演奏,一般只演奏全套曲目的一部分。

唱

《圆圆和弯弯》

【教材作品分析】

《圆圆和弯弯》是一首具有浓郁民间歌曲风味的儿童歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,商调式。全曲一共4句,旋律委婉起伏,抒情优美。歌曲的4句旋律紧紧围绕主音或属音展开,节奏疏密得当,乐句落音主属交替。歌曲第三乐句的衬词,其节奏忽然拉宽,旋律略显高亢,形象地表达了农民丰收的喜悦之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用嘹亮的声音,平稳的气息有感情地演唱歌曲《圆圆和弯弯》,表现歌曲欢欣、喜悦的情绪。

2. 学习难点

正确掌握歌曲中的一字多音、衬词及带休止符的歌词等。

【教学建议】

一、导入方法

1.可以在黑板上画上“圆”和“弯”两种图形,请学生展开想象,联想生活中能同“圆”和“弯”这两种图形联系起来的是什么。

2.复习《淘金令》回顾热闹的丰收喜庆场景导入。

二、学唱歌曲

1.学生欣赏范唱,聆听歌曲内容,体验歌曲情绪,联想歌曲表现的情境。

2.指导学生感受歌曲四个乐句中出现的两种旋律风格。

3.教师用稍短促、跳跃的声音范唱第一、二、四乐句,学生视唱第三乐句。

4.师生互动正确演唱旋律。

学唱歌曲要注意以下难点:

(1) 休止符



关于这一难点,教师应该在范唱、带领学生模唱、拍击节奏以及歌谱视唱等多种练习手段中,就给学生建立一个正确的概念。在后续的学习中,也可以采取指挥法,用明晰的指挥手势帮助学生掌握并且准确演唱。



(2)一字多音的演唱

关于一字多音的唱法,从一开始教师就要给学生一个正确的概念。通过反复聆听、模唱、视唱等方法,也可以采用加“辅助音”的方法,在“圆圆”后面,“的”前面,加一个“安”音。

(3)衬词

需要悠长、连贯的气息支持。



以上衬词除了气息要求外,第2小节第四拍要求做到不漏音,必要时也要辅之以指挥手势。

(4)轻快跳跃的结束感



5. 学生自主填词演唱,注意第三乐句的舒展、连贯。

6. 适当运用音乐要素,如速度、力度、演唱方法的变化来演绎歌曲。

三、拓展活动

可以准备一些表现农村丰收题材的抒情优美的歌曲、乐曲,使学生通过欣赏了解到同样是表现丰收喜悦的题材,通过音乐要素的变化,可以呈现出不同风格。



教学小贴士

歌曲的演唱要积极地引导学生从情感入手,理解歌曲表现的思想内容和相应的情绪,而不要一味地注重歌唱技巧。

可以以“农家丰收、欢歌笑语”为主题,搜索相关题材的歌曲,开展小小演唱会等活动。

听

《庆丰收》

【教材作品分析】

《庆丰收》由任同祥作于1964年。乐曲运用民间传统的多段式结构和核心音调贯穿全曲的手法,充分发挥唢呐的表现力,生动地描绘了农民们在欢庆丰收时的热闹情景。作品先由伴有锣鼓的前奏引出唢呐强烈的带有花舌音的长音,再经过加花演奏和音区移位,唢呐以活跃而明快的核心音调与乐队交相呼应,一个欢腾红火、气氛热闹的喜庆丰收的场面立即展现出来。随即,婉转如歌的旋律、欢乐跳跃的音调以及激情洋溢的华彩乐段的相继出现,恰似人们在欢歌畅舞,尽情抒发丰收后的愉悦之情。在核心音调再次出现后,唢呐在乐队以八分音符为主的疏密结合的音型衬托下,以弱奏方式出现,犹如吟唱的段落,别具风格。演奏者以娴熟的技艺,很好地揭示了人们情不自禁、喜满胸怀的激动心情,拨动了听众的心弦。此外,连接尾段的十六分音符快速连奏,结尾前的快速双吐,均表现出了很好的音乐效果。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏唢呐独奏《庆丰收》,感受乐曲奔放的旋律所表现的农村大丰收那种喜气洋洋、热热闹闹的欢庆情景。

2. 学习难点

了解唢呐的相关知识,初步体验唢呐在乐队中的音乐表现力。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可以截取乐曲中没有或者少有锣鼓伴奏的一段,直接切入主题“庆丰收”,请学生自制“锣鼓”打击乐器创设“农村大丰收”的场景。

2.复习《淘金令》回顾吹打乐中,主奏乐器唢呐的声音特点。

二、欣赏乐曲

1.聆听唢呐的音色特点,进行梳理、总结。

①乐器知识:简单了解唢呐的形状、音色、演奏方法等基本特点。

②人文知识:了解我国哪些地方的音乐适合运用唢呐,唢呐可以在什么样的场合演奏,唢呐还有哪些分类,等等。

2.指导学生学习乐曲的整体速度和众多乐器共同演奏所渲染的音乐场景。

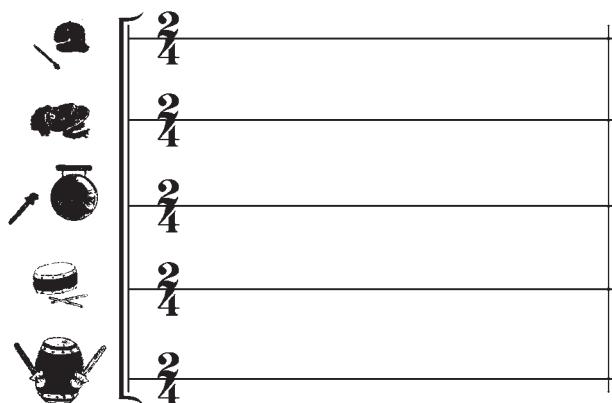
3.指导学生感受乐曲中唢呐的吹奏旋律和乐队之间的互动形式,以及它们想要表现的情景。

(主要了解:领奏与合奏、主奏与伴奏所表现的一领众和的演奏形式。)

4.在欣赏第一部分的基础上,对比聆听乐曲第二部分的音乐在情绪、速度等音乐要素上有了哪些变化?为什么要这样变化?

三、拓展活动

运用中国民间打击乐器设计节奏型,进行多声部打击乐器合奏,表现农村丰收的喜庆场面。



教学小贴士

以“农村丰收”或者“农家欢乐”为题,指导学生开展小小探究活动,了解一下我国农村庆丰收的一般习俗、方式、开展些什么活动、可以运用些什么样的音乐等。

我国吹管乐器具有悠久的发展历史,可根据发音方法的不同分为三类:一种是气息经由吹孔,引起空气柱的振动来发出声音,如笛子、箫、埙、排箫等;一种是气息经过哨子,引起空气柱的振动来发出声音,如唢呐、管子等;还有一种是气息经由簧片,引起空气柱的振动来发出声音,如笙、芦笙、巴乌等。

笛子,横吹,多用竹子制作,分为南方的曲笛和北方的梆笛。曲笛的管身较长较粗,音域宽广,高音区音色清澈透亮、中低音区音色柔和婉转,悠扬委婉,吹奏技法多样、表现力丰富,主要流行于我国江南地区。梆笛的管身较短较细,音色高亢明亮,主要流行于我国北方地区。

箫,又名洞箫,单管、竖吹。管身较长,音色较为低沉、柔婉,吹奏方法和笛子大致相同,常与古琴合奏。

笙,是我国古老的簧管乐器,一般用十三根长短不同的竹管制。笙的音色明亮甜美,高音清脆透明,中音柔和丰满,低音浑厚低沉,音量较大。而且在中国传统吹管乐器中,也是唯一能够吹出和声的乐器。在和其他乐器合奏的时候,能起到调和乐队音色、丰富乐队音响的作用。

唢呐又名喇叭。唢呐,在木制的锥形管上开八孔(前七后一),管的上端装有细铜管,铜管上端套有双簧的苇哨,木管下端有一铜质的碗状扩音器。

最初的唢呐是流传于波斯、阿拉伯一带的乐器,就连唢呐这个名称,也是古代波斯语Surnā 的音译。唢呐大约在公元三世纪时在中国出现,新疆拜城克孜尔石窟第38窟中的伎乐壁画已有吹奏唢呐的形象。在700多年前的金、元时代,传到中国中原地区。到了明代,古籍中始有唢呐的记载,明代正德年间(1506—1521)唢呐已在中国普遍应用。唢呐艺术经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

唢呐的中、低音区音色豪放、刚劲,各种技巧都易于发挥,非常富有表现力;高音区紧张而尖锐,在乐队中使用时要谨慎。它是我国历史悠久、流行广泛、技巧丰富、表现力较强的民间吹管乐器。它的发音开朗豪放,高亢嘹亮,刚中有柔,

柔中带刚，深受广大人民喜爱，广泛应用于民间的婚、丧、嫁、娶、礼、乐、典、祭及秧歌会等仪式中。

唢呐在亚、非、欧三大洲30多个国家的民间乐曲中都可见到，只是不同的国家有不同的称谓。

唱

《摇船调》

【教材作品分析】

歌曲《摇船调》是一首流传于中国台湾的汉族客家民歌， $\frac{4}{4}$ 拍，五声宫调式。歌曲运用了比喻的手法，采用了幽默风趣的猜谜方式展开，歌词结构借鉴了民间对唱的形式，充满了浓厚的生活气息。歌曲的节奏展开方式完全是跟随语言的需要，非常口语化，衬词“嗨呀啰的嗨哟”生动地刻画出了摇船时的人物形象。歌曲旋律朗朗上口，便于记忆，也方便演唱。其中的切分、附点节奏看似有一定难度，但是只要教师在教学中把握住了歌曲的语言规律，这些节奏难点都会迎刃而解。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以欢快的情绪，明亮、饱满的声音演唱歌曲《摇船调》，准确判断歌曲中的旋律重复，并熟练运用。

2. 学习难点

准确演唱歌曲中的一字多音以及八分附点、切分节奏等。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可运用猜谜的形式进行范唱或录音欣赏，导入教学；
2. 模仿摇船动作，念念衬词“嗨呀啰的嗨哟”，猜猜这是在干什么？情景导入。

二、学唱歌曲

1. 指导学生感受歌曲情绪和地域韵味；
2. 指导学生感受节拍，伴随音乐做摇船的动作，听听两段歌词有什么关系；
3. 教师范唱，学生模仿衬词部分的演唱，表现摇船时快乐、愉悦的心情；
4. 指导学生视谱学唱除衬词部分的其他旋律，了解旋律变化重复的特点；
5. 歌曲呈现的是劳动中猜谜对话的场景，填词演唱时，指导学生要将节奏特点与说话语气相结合，帮助学生在理解的基础上正确演唱。

三、拓展活动

1. 简单了解客家人的相关文化，学客家话版的《摇船调》。
2. 这首歌曲表现的内容十分贴近生活，可以组织学生以小组的形式根据生活经验自编歌词，组成新的谜面和谜底，唱唱新歌。



教学小贴士

客家这一汉族分支在台湾有，在福建省也有，他们有哪些人文风俗习惯？他们的音乐是怎样的呢？可以展开探究性学习。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

(1)唱带变化音的两个声部

①分声部唱准各自旋律后合唱。

②用各种母音填入旋律进行合唱练声。

(2)旋律重复

这是一条复习巩固“旋律重复”的练习,建议:

①视唱歌谱;

②利用旋律重复的手法,填写空白小节的旋律;

③指导学生完整演唱,并用课堂小乐器演奏,体验并正确表现这首乐曲的情绪。

3. 活动与编创6:综合活动。

锣鼓经《金橄榄》

我国的锣鼓经是一个资源丰富的宝库,它以“七”“仓”“才”“台”“冬”等模拟各种打击乐音响的形声字记的锣鼓谱,统称锣鼓经,也就是锣鼓的节奏谱。

《金橄榄》是一种具有独特演奏形式的锣鼓经。

活动目的:

(1)让学生初步了解锣鼓经,培养学生对中国民族打击乐的兴趣。

(2)学生学习用打击乐音响的形声字进行演奏,初步感受锣鼓经的音响和节奏。

(3)学生在一“领”一“和”的演奏中培养合作协调的能力。

活动方法:

(1)一“领”齐“和”,可以反复演奏;

(2)“领”者敲乐器,“和”者边拍手边读锣鼓经;

(3) 自创其他形式进行表演。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第五单元 温馨的家

【教学内容】

听	唱	学	编创
《吉祥三宝》	《游子吟》	马头琴	音乐加油站
《爸爸的雪花》	《可爱的家》		综合活动

【单元目标】

1. 欣赏具有民歌风格的通俗歌曲《吉祥三宝》，结合马头琴的演奏音色体会歌曲抒情优美的旋律和真挚的情感，初步感受孩子对家的依恋和父母对孩子的呵护之情。
2. 能用明亮的声音、连贯的气息演唱歌曲《游子吟》，体会母亲对孩子朴素而真挚的情感。
3. 欣赏歌曲《爸爸的雪花》，体会歌曲借雪花表达儿女对爸爸无限的依恋之情。
4. 能以均衡的两声部和连贯的气息演唱歌曲《可爱的家》，感受歌曲平稳抒情的特点、深沉内敛的情绪，表达对家的深情思念和对往事的留恋之情。

听

《吉祥三宝》

【教材作品分析】

《吉祥三宝》由王宝、布仁巴雅尔作词，布仁巴雅尔作曲， $\frac{4}{4}$ 拍，宫调式，二段

体。A段的旋律简洁轻快,四个乐句说唱结合,充满童趣。特别是第四乐句结尾处三声部合唱的出现,让人感受到浓浓的亲情。B段的节奏拉宽,加上衬词的使用,展现了蒙古族民歌的特点,与A段形成鲜明的对比。

这首歌演出于2006年的中央电视台春节联欢晚会,小女孩天真清脆的嗓音,让人难忘,表达了三口之家和谐幸福的意蕴,更是获得了观众的强烈共鸣,立即风靡全国,传遍大江南北。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

理解歌词内容,感受歌曲表现的情绪。

2. 学习难点

体验歌曲中孩子对父母的热切依恋,以及父母对孩子无限关爱呵护的真挚情感。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 请学生谈谈自己温馨家庭中一些快乐的生活细节进行导入;
2. 教师可播放中央电视台春节联欢晚会《吉祥三宝》演出视频进行导入。

二、欣赏歌曲

1. 熟悉旋律,感受情绪。

- (1) 请学生聆听马头琴音色,感受蒙古族音乐的悠远、舒展的特点。
- (2) 请学生感受对唱时,孩子与父母的感情。
- (3) 请学生自学歌曲旋律并哼唱。

2. 了解歌词,体验歌曲情感。

- (1) 帮助学生了解歌词内容和曲调概貌。
- (2) 帮助学生交流理解歌词中描绘的对大自然的热爱之情和家庭和睦氛围。

3. 内涵拓展,启发学生思考。

(1) 启发学生说出歌曲中的问答包含着的生活细节。

(2) 启发学生说说自己与父母的家庭生活中产生过哪些充满智慧与生活情趣的小事情,并互相交流。

4. 欣赏形式拓展,可以用多种形式表演歌曲。

(1) 分角色表演歌曲。

(2) 为歌曲编配简单舞蹈。

学

马头琴

马头琴是一种拉弦乐器,琴身木制,有两根弦,共鸣箱呈梯形,声音圆润,低回婉转。马头琴能够反映出蒙古族人民的生活,如辽阔的草原、呼啸的狂风、悲伤的心情、骏马的嘶鸣、欢乐的牧歌等,是蒙古族人民喜爱的乐器。

可结合相关音响、演奏视频开展学习,可作为《吉祥三宝》歌曲欣赏的导入。

唱

《游子吟》

【教材作品分析】

《游子吟》,歌词选自唐代诗人孟郊的古诗《游子吟》,由著名作曲家谷建芬谱曲,收录于其创作的《新学堂歌》中。作曲家用自己的真情和心血,将优秀的古诗谱成曲,为孩子们创作出有传统文化底蕴的古诗词吟唱系列。

歌曲可分为两个部分,前半段以较低音区的旋律娓娓道来,仿佛描绘了母亲在灯下为儿缝补衣衫的真实情景;后半段旋律音区上扬,前八分音符后十六分音符节奏的频繁出现,表达了对母亲不辞辛劳,盼儿早归的深厚情感。曲调婉转、悠长,扣人心弦,表达了发自肺腑的真挚情感。

这首歌曲不仅保留了作曲家作品旋律清新优美、易学易唱的特点,更抓住了古诗词的韵味和意境。在美妙的歌声中,当代的孩子们能更快乐地亲近、学习和传承我们祖先的经典,感受中华传统文化之美。

【 教学重点和学习难点 】

1. 教学重点

能用明亮的的声音、连贯的气息演唱歌曲。

2. 学习难点

能根据对歌曲的理解和情感的表达,用不同的力度记号演唱歌曲。

【 教学建议 】

一、导入方式

1. 复习古诗《游子吟》导入；
2. 复习三年级学过的《读唐诗》导入。

二、学唱歌曲

1. 聆听感受

- (1) 歌曲中吟唱的两遍古诗有什么不一样,感受情绪。
- (2) 说说歌曲表达了怎样的情感。

2. 学习歌曲

- (1) 学生视唱简谱,学习上半段旋律；
- (2) 指导学生感受此乐段旋律中出现的三处附点节奏,感受其所表达的情感,并正确演唱；
- (3) 指导学生填词演唱上半段,注意气息的连贯；
- (4) 学生自主聆听后半段,感受两个乐句变化重复的特点；
- (5) 唱唱后半段旋律,找找6 56这组音型出现了几次,反复出现同样的旋律和节奏表达了怎样的情感；
- (6) 学生填词演唱后半段,注意气息饱满；
- (7) 提示学生注意反复记号的使用。

三、歌曲表演

1. 请学生自己设计合适的力度,演唱歌曲。
2. 选择喜欢的形式边唱边表演歌曲。

听

《爸爸的雪花》

【教材作品分析】

《爸爸的雪花》是一首儿童歌曲,由车行作词、王龙作曲, $\frac{4}{4}$ 拍, F大调。2010年,歌曲获得了全国儿童歌曲大奖赛50首优秀歌曲金奖。歌词中的朵朵雪花就像爸爸从远方寄来的礼物,字里行间描绘女儿对爸爸的思念之情,借父女之情,歌颂了无数个为了我们和平生活默默奉献的守卫者。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受歌曲的美好情境,体会父女间的浓浓思念之情。

2. 学习难点

在聆听中体会歌曲所表达的对和平年代默默奉献守卫和平者的崇敬之情。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 谈话导入,让学生说说和爸爸在一起时是怎样的? 最想对爸爸说些什么?

2. 复习歌曲《可爱的家》,回顾温馨家庭的情感体验,作为导入。

二、欣赏歌曲

1. 初听,感受歌曲的情绪,学生交流歌曲描绘了怎样的情感。

2. 以问题的方式,让学生感受哪些乐句尤其表现对爸爸的思念,指导学生关注歌词内容。

3. 在此基础上,引导学生理解歌词内容中所蕴含的儿女对爸爸工作的理解,体验歌曲对默默奉献人们的赞颂。

4. 有兴趣的学生可以跟着音乐尝试唱一唱。

5. 启发学生思考,说说自己与爸爸一起快乐生活的情景,与歌曲中的人物对比,珍惜与父母在一起的每一天。

6. 可以用多种形式表演歌曲。

唱

《可爱的家》

【教材作品分析】

《可爱的家》是英国歌剧《米兰的少女克拉丽》的一首插曲，歌曲采用英国西西里尼民歌的音调写成。这部歌剧在1823年首演于伦敦柯芬园皇家歌剧院，后来这首插曲广为流传，成为一家喻户晓的通俗歌曲。歌曲由英国作曲家比肖普作曲，约翰·霍瓦德·培恩作词。这首歌曲表达了浪迹天涯的游子对亲人、对家乡的怀念和眷恋，这也正是远离故乡和亲人的词作者培恩的心声。歌曲的旋律优美动人，情感朴实真挚，具有令人感动的魅力。歌曲由两个乐段组成，第一乐段及第二乐段各包含两个平行的乐句。第一乐段安详宁静，第二乐段的旋律音域提高，情绪略显激动，抒发了强烈的思念之情，但后半句音调仍趋下落，沉浸在温馨的回忆之中。随后通过4小节的感叹似的音调，再现了最后一个乐句，突出了对“家”的爱恋。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

演唱歌曲《可爱的家》，感受歌曲平稳、抒情、深沉的情绪，以及它所表达的对家的深情思念和对往事的留恋之情。

2. 学习难点

能以和谐、均衡的两声部以及连贯的气息演唱歌曲《可爱的家》。

【教学建议】

一、导入方式

1. 教师深情演唱歌曲《可爱的家》，在优美的歌声中导入教学；
2. 请学生们交流各自家庭的美好往事，分享家庭的甜蜜与温馨，导入到歌曲的教学。

二、学唱歌曲

1. 教师范唱旋律,请学生聆听了解乐曲平行的特点,并视唱。
2. 视唱中,要求学生关注乐句中附点节奏的正确演唱,也可进行课堂音高乐器吹奏旋律。
3. 指导学生运用悠长、连贯、平稳的气息和松弛的吐字进行歌唱。
4. 在熟练演唱单声部的基础上,指导学生尝试演唱二声部。
5. 可请每个声部1—2个学生进行旋律演奏,辅助合唱时的音准控制。
6. 歌曲大部分旋律都是弱起句,表现了对家的依恋和深情,教师应通过清晰的指挥手势,帮助学生掌握好这一节拍特点。
7. 根据歌曲的节拍特点和情绪,让学生为歌曲配上适合的打击乐进行伴奏。



教学小贴士

如班级合唱基础较弱,教师可以适当对歌曲的合唱部分做一些调整,可要求学生只演唱合唱部分的前面两个乐句,适当降低难度,以缩短教学时间。

活动与编创

【教学建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。
2. 活动与编创5：“音乐加油站”。
 - (1) 这是一条聆听辨别练习,其目的是感受和声音程,帮助学生逐步建立和声感。教师可循序渐进设计练习。
 - (2) 编创音响练习,以“欢庆佳节”的热闹场面为主题,学生可根据生活经验,结合人声、打击乐器等方式创编音响及节奏。
3. 活动与编创6：“综合活动”。

我的家乡在哪里?

这是一个读诗歌、唱旋律，猜民族歌曲的音乐活动。

活动目的：

- (1)要求学生复习已学民歌，并能自主演唱旋律；
- (2)通过各种民歌，让学生感受到我国是个多民族的大家庭，并有着丰富的民族文化。

活动方法：

- (1)读诗歌，猜猜各是什么民族，有什么民族特色？

新疆“亚克西”、西藏“巴扎嘿”、内蒙古“赛百努”、汉族“好”等。

- (2)唱旋律，猜歌名，讲出是什么民族的民歌。进行互评。

- (3)两两组合进行即兴“你唱我猜”活动，并进行评价。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

说 明

本教参根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》五年级第一学期试用本教材撰写，供教师在教学中参考使用。

本册教参由上海音乐出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教参的编写人员有：

主 编：陈学娅

副 主 编：郁文武

特约撰稿人：曹晏平等

修 订 主 编：陈学娅

修 订 副 主 编：张 菊

修 订 人 员：陈蓓蕾 周佳春 颜 悅

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

上海音乐出版社地址：上海市闵行区号景路159弄A座6F（邮政编码：201101），联系电话：021-53203698。

声 明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2021009

责任编辑：占寒冰

音 乐

教学参考资料

五年级第一学期

(试用本)

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会

上海音乐出版社出版

地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

上海世纪出版集团：www.ewen.co

上海音乐出版社网址：www.smpth.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smpth.cn

新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 谱、文：64 面

2019 年 7 月第 1 版 2024 年 7 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5523-1856-2/G · 0139

定价：35.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1856-2

9 787552 318562 >