

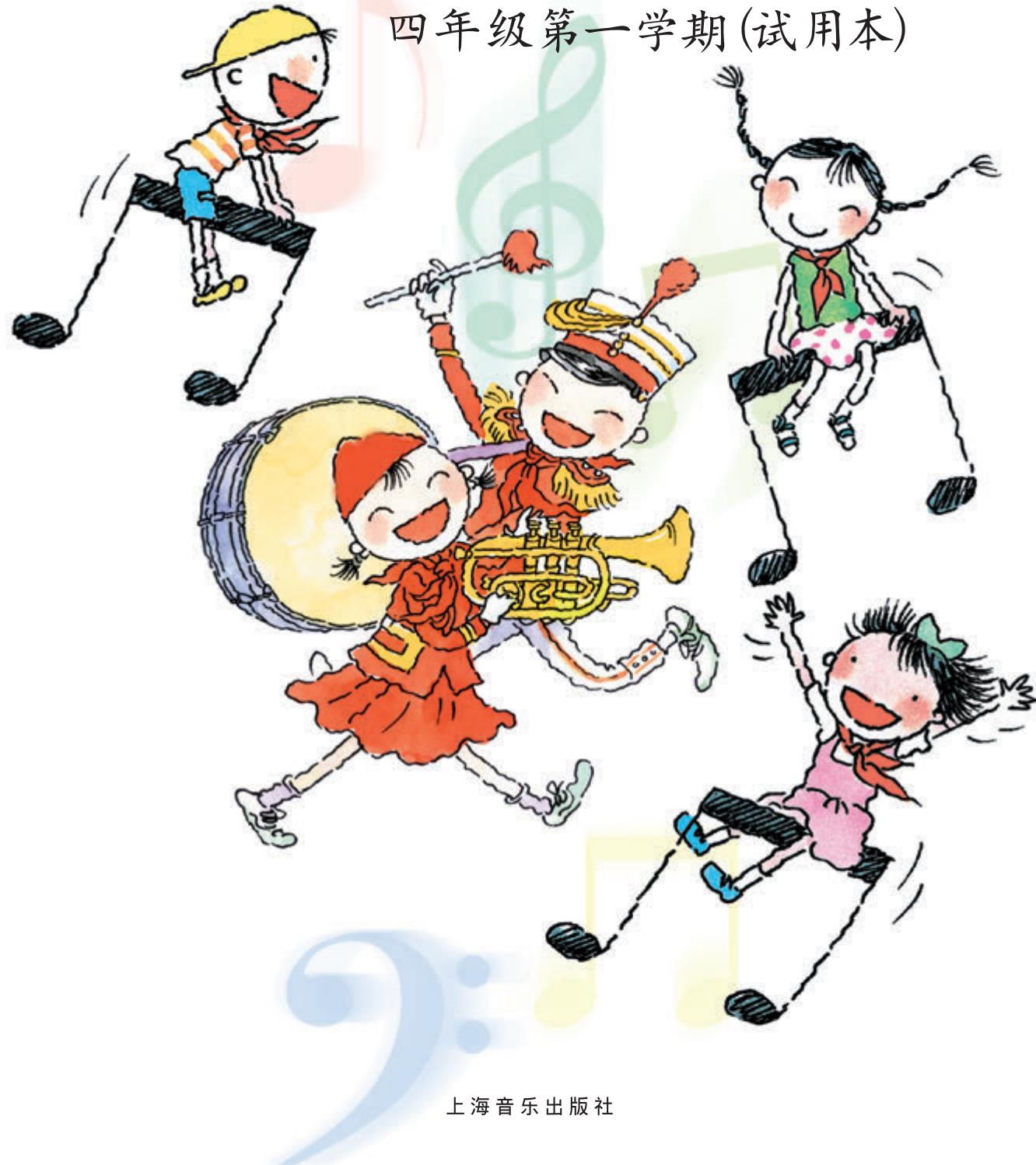


九年义务教育
Yinyue
Jiaoxue
Cankao Ziliao

音乐

教学参考资料

四年级第一学期(试用本)



上海音乐出版社

音乐

Yinyue
Jiaoxue
Cankao Ziliao

教学参考资料

四年级第一学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》四年级第一学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使您能比较准确地把握教材，进一步用好教材，演绎教材，现将我们对《音乐》教材的指导思想及教材编写的思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华民族优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现与创造的能力。

3. 以音乐审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，提高学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置身于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以单元组织教材

一学期有五个单元，每个单元教学内容由听、唱、学、活动与编创四个部分组成。

听，贯穿于各项音乐实践活动中，以音乐的美激发学生的兴趣，通过音乐听赏唤起学生的情感，引发想象与联想，把情感共鸣和思想教育统一于艺术审美之中。

唱，是音乐教学的重要内容和有效手段，是学生情感表达的主要载体。歌唱教学应努力把握歌曲的意境和情感，指导学生掌握科学的歌唱方法及表演方式，从审美和情感的需要出发，引导学生用心歌唱、动情表演，真正获得身心的愉悦。

学，属于认知方面的要求，侧重于音乐基础知识。教师需要把它与其他音乐活动进行整合，引导学生在感性的体验活动中学习和掌握。

活动与编创，和听、唱、学三个内容版块紧密联系，既通过多样的音乐实践活动培养学生音乐感受与表达的能力，又通过综合性、探究性的音乐活动培养学生音乐创造的能力。学生逐步“乐于创”“敢于创”和“学会创”。

2. 难度适当，内容适中

《音乐》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据该年级学生的学习认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中。学生可在丰富的音乐实践经历中逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材歌谱呈现采用五线谱与简谱并行的方式，以便教师根据学生的学习基础和能力进行选择。为切实提高学生音乐表现能力，教材建议教师本学期有4—5首歌采用识谱视唱的方式学习，有3—5首中外经典、优秀的儿童歌曲鼓励学生背唱，引导学生会唱歌、唱好歌、爱唱歌。

教材重视培养学生成长过程中的表现与创造，设计综合性的编创活动培养学生求异思维和创造能力，激发学生表现欲望，师生共同感受美、表现美、创造美。

3. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，把孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、相关说明

本册教材共五单元，课时总量约32—34课时。每单元围绕一个主题有两首欣赏曲和两首歌曲，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料原由席恒、曹晏平撰稿，本次修订参与人员有张菊、陈蓓蕾、周佳春、颜悦。

目 录

第一单元 快乐的活动	1
听 《郊外去》《捉迷藏》	4
学 钢琴	5
唱 《唱京戏》	6
听 《乒乓变奏曲》	8
唱 《火车快跑》	9
学 <i>mf</i> <i>mp</i>	11
第二单元 美妙的旋律	13
听 《苗岭的早晨》	16
学 小提琴	17
唱 《我和提琴》	18
学 西洋拉弦乐器	19
听 《G大调小步舞曲》	19
学 贝多芬	21
唱 《我们大家跳起来》	21
学 反复记号	23
第三单元 美丽的农村	27
听 《天鹅》	30
学 大提琴	31
唱 《我的家园》	31
听 《保尔的母鸡》	33
唱 《老爷爷赶鹅》	35
学 < >	37

第四单元 可爱的童年	41
听 《宜兰童谣》	44
唱 《童年多美好》	45
听 《牧童短笛》	48
学 贺绿汀	49
唱 《旋转的童年》	50
第五单元 多彩的歌声	53
听 《赛马》	56
学 二胡	57
唱 《鸿雁》	57
学 全音符	59
听 《幸福年》	59
学 中国民族拉弦乐器	61
唱 《丰收的节日》	61

第一单元 快乐的活动

第一单元 快乐的活动

【教学内容】

听	唱	学	编创
《郊外去》《捉迷藏》	《唱京戏》	钢琴	音乐加油站
《乒乓变奏曲》	《火车快跑》	<i>mf</i> <i>mp</i>	综合活动

【单元目标】

1. 欣赏丁善德钢琴组曲《儿童组曲》中的《郊外去》《捉迷藏》，了解钢琴的音色特点，感受乐曲活泼欢快的情绪，能通过想象、联想表现富有童趣的游戏情景。
2. 能以明亮的音色、清晰的吐字和欢快的情绪演唱歌曲《唱京戏》，感受歌曲浓郁的京剧韵味。
3. 聆听乐曲《乒乓变奏曲》，感受乐曲欢快的情绪，并根据不同的变奏段落想象打乒乓时你推我挡的情景。
4. 能用活泼欢快的情绪演唱歌曲《火车快跑》，能体验并初步用紧凑跳跃和舒展连贯的对比方法演唱歌曲，表达歌曲“回家看妈妈”的愉快、渴望之情。
5. 知道常用力度记号*mf*和*mp*，并能运用不同的力度演唱歌曲。

【课时建议】

本课可用7课时完成。

听

《郊外去》《捉迷藏》

【教材作品分析】

丁善德《儿童组曲》又叫《快乐的节日》，是丁善德为少年儿童谱写的钢琴小品，作于1953年。这部儿童组曲以简洁、洗练的笔法，表现出新中国儿童的聪明伶俐、健康活泼的形象。全曲共有五首：《郊外去》《扑蝴蝶》《跳绳》《捉迷藏》和《节日舞》，在中国钢琴作品中具有一定的知名度。

本课选择了《郊外去》和《捉迷藏》两首情景性颇强的作品。

作品《郊外去》描绘了兴高采烈去郊游的景象，突出儿童活泼好动的性格。类似分解和弦的五声性跳进音调，描绘了孩子们蹦蹦跳跳的姿态；中段带有舞蹈节奏的双音及半音化的模进，突出了儿童的幻想。

乐曲《捉迷藏》时快时慢，时强时弱，生动地刻画了孩子们在捉迷藏时，碰抓跌撞、东躲西藏的有趣情景。第一主题，用“以连带跳”的音型及跳跃的同音反复构成；第二主题，旋律线条较长，有较强的歌唱性，调性不断转换，生动刻画了儿童们捉迷藏时东躲西藏的情景。

其他作品简介：

《扑蝴蝶》刻画了孩子们追逐蝴蝶时生动的情景。

《跳绳》是一段活泼而带有谐谑情趣的小曲，通过各种生动的形象，描绘了孩子们在跳绳时做的各种游戏。乐曲的节拍变化繁多，煞是有趣。

《节日舞》是一首由单一主题发展起来的欢快舞曲，它不是成人的欢庆节日的狂舞，而是一种属于孩子们蹦蹦跳跳、天真烂漫、欢快喜悦的舞蹈。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感知钢琴的音色；感受作品时而欢快、跃动，时而抒情优美的情绪；想象乐曲所表现的郊外游玩的愉悦心情和捉迷藏时的生动情景。

2. 学习难点

熟悉乐曲旋律，通过音乐要素的对比，感知、理解作品的音乐形象。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1.开门见山,直入主题,可从乐曲标题猜测音乐的情绪导入;

2.可由与学生共同回顾郊游或捉迷藏的心情导入。

二、欣赏乐曲

1.向学生简要介绍整部音乐作品及作曲家;

2.聆听两首作品的其中一首,感受作曲家想表达的心情,引导学生联想与标题相符的具体情景;

3.分段欣赏乐曲,根据音乐情绪,音乐速度、力度等要素启发学生想象乐曲所要表现的情景并用语言或肢体动作表达其听到音乐后的感受;

4.跟着音乐哼唱主题旋律,感受节奏、旋律所表现的生动形象;

5.聆听全曲,引导学生尝试根据乐曲主题的旋律、速度等要素,听辨乐曲主题出现的顺序;

6.结合教师指导听辨第一首乐曲的经验,自主或小组共同听辨第二首乐曲,在小组中表达自己对音乐的感受与理解。

可从以下方面聆听:

●主题的模仿哼唱;

●主题出现的次数;

●根据音乐设计符合情景的动作进行表演。

学

钢 琴

钢琴是西洋古典音乐中的一种键盘乐器,有“乐器之王”的美称。由88个琴键(52个白键、36个黑键)和金属弦音板组成。钢琴分为三个音区,通常从最左边的第1个键开始至27键为低音区,第28键至58键为中音区,第59键至88键为高音区。它的高音清脆,中音丰满,低音雄厚。

教师可以从低音区开始弹奏半音阶,让学生聆听不同音区的音色差异,感受钢琴之所以被称为“乐器之王”的强大的音乐表现力。

唱

《唱京戏》

【教材作品分析】

《唱京戏》是一首带有典型的西皮流水腔的京歌，速度稍快，旋律活泼欢快，适于表现叙述性较强的内容。整首歌曲仅有四句歌词，篇幅较短，但概括出了京剧的表演行当、基本功、化妆艺术和乐器伴奏的特点，表现了人们欣赏京剧艺术时的愉快心情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能以明亮的声音、明朗的情绪，准确地演唱歌曲。

2. 学习难点

感受歌曲中的京剧韵味，并唱准过板开唱的节奏。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可以请学生欣赏马长礼的《三家店》或程砚秋的《四郎探母》等视频片段导入；
2. 教师可通过教材或网络上与京剧行当、基本功等相关的图文介绍入手，向学生介绍京剧的相关文化导入；
3. 可结合低年级学习过的脸谱知识以回顾、复习入手，与学生共同走进京剧艺术中。

二、学唱歌曲

1. 学习打板，体验节奏。

- (1) 教师用高位置的声音朗读歌词，并做打板的示范；
- (2) 学生边打板边模仿老师的声音位置朗读歌词；
- (3) 感受“过板开唱”的节奏特点。

2. 理解歌词，结合相关京剧知识的介绍逐句进行朗读。需要尽可能用高的

声音位置进行朗读。

3. 学习旋律,感受京韵。

(1) 可用“yi”哼唱旋律,体会发声位置;

(2) 指导呼吸,尝试在休止符处换气。

4. 填词演唱,模仿京腔。

(1) 尝试慢速跟老师一同演唱;

(2) 伴随打板词曲正确演唱;

(3) 演唱中,如果学生遇到问题要及时进行纠正。

三、拓展活动

1. 学会歌曲后可请学生进行与京剧相关的“做”功学习,比如亮相动作、圆场步等。

2. 可进行小组“唱”功交流、评价(评价要点:京腔京韵表现情况)。

3. 可进行“唱”“做”结合的综合表演。

4. 如果学校有京剧特长,可设计一些完整、成套的动作结合歌曲演唱进行表演。



教学小贴士

《唱京戏》是学生在小学阶段较集中地感受、接触京剧这一传统戏剧形式的重要机会。因此,教师要把握歌曲学习的机会,向学生介绍一些京剧的知识,如唱腔流派、“生旦净丑”以及“唱念做打”等。

教师可以结合歌曲学唱拓展学习一些京剧经典唱段,既可以是传统段子,也可以是现代京剧。使学生初步了解京剧这一文化瑰宝,激发学生探索、学习的兴趣,为其了解、热爱民族优秀传统音乐文化打下基础。

听

《乒乓变奏曲》

【教材作品分析】

钢琴独奏《乒乓变奏曲》是作曲家王志刚根据儿童歌曲《小小球儿闪银光》改编的作品，表现了小朋友们打乒乓时你来我往的场景，表达了小朋友们愉悦的心情。乐曲的主题短小、简洁，左右手交替弹奏主题，并配以不同的伴奏方式，组成了一首情景生动的变奏曲。

乐曲主题共出现5次变奏：

变奏1：右手弹奏主题，左手弹奏分解和弦。

变奏2：左手弹奏主题，右手弹奏分解和弦。

变奏3：右手加花装饰主题。

变奏4：右手弹奏的主题隐含在下行音阶和上行琶音中。

变奏5：左手弹奏主题将其隐含在音阶与琶音中。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能听出不同段落的变奏特点，并想象打乒乓时的情景。

2. 学习难点

自编打乒乓的动作并随音乐进行表演。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可复习《小星星变奏曲》，回顾变奏曲的特点进行导入；
2. 可提供几张不同运动的图片，直接聆听音乐，想象在进行哪项运动导入；
3. 可播放歌曲《小小球儿闪银光》进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 教师示范演奏主题，请学生感受主题旋律特点。

2. 根据乐谱视唱主题,感受短促、跳跃的特点,加上合适的拟声词或填入《小小球儿闪银光》歌词唱一唱。

3. 完整聆听,感受乐曲情绪并判断主题出现了几次(可由教师根据乐谱进行全曲现场示范演奏)。

三、分段聆听乐曲

1. 聆听第一次变奏,感受主题旋律是否有变化,增加了什么?
2. 结合打乒乓的经验,设计符合节奏韵律的动作,随音乐律动。
3. 聆听第二次变奏,感受音乐发生了怎样的变化。
4. 与伙伴合作,结合第一变奏和第二变奏的音乐进行表演。
5. 运用以上方式分别聆听其他变奏段落,有能力的老师可以放慢速度演奏各变奏段落,让学生更充分地理解其变化的特点,更好地想象情景。

四、完整聆听并随音乐表演

根据分段聆听的想象,运用肢体律动、编创歌词唱主题、打击乐伴奏等多种形式,小组合作进行情景表演。

唱

《火车快跑》

【教材作品分析】

歌曲《火车快跑》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍,欢快活泼的儿童歌曲。歌曲用了较快的速度,唱出了“盼望快快回到家,见到妈妈乐开花”的急切心情。歌曲前半部分节奏相对较为密集,以八分音符和八分附点的节奏为主,表现了火车欢乐奔驰的形象;后半段则相对较为舒展,并间隔着出现四分、八分休止符,形象地表现了少年儿童活泼、调皮,在妈妈面前撒娇的鲜明形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用欢乐活泼的情绪、明亮的音色、强弱对比的方法演唱歌曲。

2. 学习难点

能准确唱好歌曲中的附点八分音符和附点四分音符。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可模仿火车开动的动作,感受音乐的速度进行导入;
2. 可通过谈话导入,情景创设,想象回家看妈妈时的急切心情。

二、学唱歌曲

1. 感受歌曲中的特征节奏型

- (1) 结合生活经验开展学习,体验这一有规律的、不断重复的节奏型所表达出来的情绪;
- (2) 可通过听辨,感知四分、八分附点和休止符等节奏型,帮助学生在音乐情感体验、旋律感知等练习中巩固各种节奏的运用;
- (3) 可以随着音乐,拍拍固定节奏型为音乐伴奏。

2. 学唱歌谱

- (1) 歌谱视唱,着重帮助学生掌握八分、四分附点音符的正确演唱。

比如:

- (2) 根据乐句同头变尾的特点,可师生、生生互动接唱旋律。

3. 填词演唱

- (1) 注意休止符的正确演唱;
- (2) 注意一字多音的正确演唱。

4. 歌曲处理

(1) 前半段强调语言和旋律的逻辑重音,后半段强调在悠长的气息下唱出旋律的连贯;

(2) 为歌曲编创“引子”与“尾声”,表现火车由远及近以及由近到远的飞奔场景;

(3) 教师可以参考活动与编创中的活动,结合力度记号“*mf*、*mp*”的学习和运用,与歌曲的演唱处理相结合。

三、歌曲表演

1. 根据学生的爱好与能力安排打击乐器伴奏、表演唱等分组表演形式。

2. 运用多种演唱形式进行演唱表演。

3. 创设“回家看妈妈”的情景,设计合适的方式进行表演。

学

mf *mp*

mf 为“中强”力度,*mp* 为“中弱”力度,本单元要在歌曲的学唱中感知*mf*、*mp*的音乐表现效果,并了解其定义。

活动与编创

各单元“活动与编创”内容进行以下调整:

1. 根据听(两首)唱(两首)歌(乐)曲的体验与表现、音乐知识与技能要求,设计学习活动。

2. 依据已学音乐知识(复习)、本单元新授知识设计练习。

3. 编创活动尽量采用综合表现形式,注重学生学习过程中的自主与合作。

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

活动要求：听辨教师弹奏的旋律。

这一练习的主要目的是让学生能够辨别，带有附点和不带附点节奏的旋律差异。从听觉入手，先复习附点节奏的拍击，然后进行听辨。同时指导学生正确演唱旋律中的附点节奏。

3. 活动与编创6：“综合活动”。

这是一个根据情景创编旋律的音乐活动。

编创目的：

(1) 培养学生音乐思维，通过节拍、节奏型的特点创编旋律，表现不同的音乐情景。

(2) 能节奏稳定、音高正确地演唱自己编创的带有情景的旋律。

编创方法：

(1) 首先，想象“跳绳”“跳舞”“投篮”等音乐活动的情景；

(2) 根据节拍以及部分节奏型提示，自主完成编创；

(3) 给予每条旋律编创不同的条件。其中第4条要求学生根据自己要表现的音乐情景完成编创任务；

(4) 学生间能自信地演唱自己编创的旋律，给予“点赞”。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第二单元 美妙的旋律

第二单元 美妙的旋律

【教学内容】

听	唱	学	编创
《苗岭的早晨》	《我和提琴》	小提琴 西洋拉弦乐器 贝多芬 反复记号	音乐加油站 综合活动
《G大调小步舞曲》	《我们大家跳起来》		

【单元目标】

1. 欣赏小提琴独奏曲《苗岭的早晨》，感受乐曲表现的优美、欢快的情绪，联想到苗族山寨的秀丽风光和人们幸福生活的场景。
2. 演唱歌曲《我和提琴》，能基本做到音色优美、气息连贯，表现出三拍子歌曲的韵律，感受歌曲所表达的热爱音乐的美好情感。
3. 欣赏贝多芬的《G大调小步舞曲》，感受乐曲优雅、抒情的情绪，初步感知弦乐合奏的音色特点。
4. 演唱歌曲《我们大家跳起来》，感受歌曲优美抒情的情绪，能用断连对比的方法唱好歌曲，在优美的歌声中表现活泼轻快。
5. 认识反复记号中的从头反复和反复跳越记号，在歌曲演唱等音乐活动中学会运用。

【课时建议】

本课可用5—6课时完成。

听

《苗岭的早晨》

【教材作品分析】

小提琴独奏曲《苗岭的早晨》由作曲家陈钢根据苗族同名口笛曲改编而成。乐曲以苗族飞歌的旋律音调为素材，描绘了苗岭的秀丽的景色以及人们欢乐的生活场景。

全曲由三部分构成。第一部分是一段引子，由小提琴在高音区奏出较为自由的飞歌旋律，仿佛描绘了山野间晨曦初照、万物苏醒的苗岭美景。第二部分乐曲速度转快，其第一主题音乐由引子旋律发展而来，小提琴用滑音等演奏手法，模拟了晨曦中燕语莺啼、百鸟欢唱的情景；第二主题旋律在低音区奏出带有劳动号子特点的粗狂旋律，由低到高，由慢至快，旋律不断重复，在不断加速中戛然而止，进入音乐第三部分。第三部分与第一部分前后呼应，再次重现苗家秀丽景色。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲不同段落的情绪，想象所描绘的景色与人们的生活场景。

2. 学习难点

能记忆第一部分主题的旋律，并唱一唱。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可聆听短小片段，辨别是由什么乐器演奏进行导入；
2. 可聆听短小片段，并介绍作品创作背景来导入；
3. 可用出示多幅图片，为音乐选择合适的画面进行情景联想导入。

二、欣赏乐曲

1. 聆听第一部分。

(1) 感受音乐优美、舒展的情绪；

(2) 想象音乐所描绘的晨曦美景。

2. 聆听第二部分。

(1) 感受其与第一部分速度的变化；

(2) 想象这一部分所描绘的音乐情景；

(3) 感受这一部分第一主题的旋律特点；

(4) 模唱或填词演唱主题，记忆旋律；

1=D $\frac{2}{4}$

苗家风光好哎，山寨芦笙响。
歌唱美丽的家乡，美丽家乡。

(5) 感受第二部分第二主题的旋律特点；

(6) 用打拍子的方式感受其速度变化，同时感受音区的变化；

(7) 感受小提琴在此段落中模拟百鸟欢叫的声音。

3. 聆听第三部分，感受其与第一段前后呼应的乐曲特点。

4. 完整听赏全曲，分辨乐曲结构。



教学小贴士

苗族飞歌的旋律会出现连续四度、五度跳进，这一音型贯穿全曲。在教学中教师可引导学生关注这一特点，在记忆旋律的同时也便于更好地掌握音准。

学

小提琴

乐曲欣赏中关于小提琴的介绍，主要从音色的感知以及乐器音色对于表现音乐情绪的作用等方面展开。

小提琴是独奏、重奏、管弦乐中的重要弦乐器，是现代管弦乐队弦乐组中最主要的乐器。小提琴音色优美，音域宽广，表现力强。它既可以合奏，又可以独奏，

被称为乐器中的“王后”。几个世纪以来，世界各国的著名作曲家写作了大量的小提琴经典作品，小提琴演奏家在这种乐器上发展出了精湛的演奏艺术。

教师可以多找一些小提琴演奏的乐曲片段，使学生从听赏中感受到它明亮的音色特点；还可以找些表达不同情绪的小提琴乐曲，使学生知道这一乐器有丰富、强大的音乐表现力；也可结合《苗岭的早晨》使学生感知小提琴在这首乐曲中的表现力。



《我和提琴》

【教材作品分析】

歌曲《我和提琴》是一首挪威民歌， $\frac{3}{4}$ 拍，中速。全曲共5句，每一句均是弱起，结合较为流畅的 $\frac{3}{4}$ 拍旋律，组成了具有“荡漾”感的韵律，这也是全曲学唱的过程中需要特别把握的一种乐感。整首歌曲用明快的曲调和生动的歌词，表现了主人公对提琴的喜爱和对音乐的无限热爱之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

以连贯的气息、明亮的音色演唱歌曲《我和提琴》，体验歌曲所表达的对音乐的喜爱之情。

2. 学习难点

在歌曲演唱中初步掌握音乐的律动感和正确的弱起节拍。

【教学建议】

一、感受歌曲

1. 用身体律动感受节拍，把握音乐韵律；
2. 感知旋律重复，记忆歌曲旋律。

二、学唱歌曲

1. 视谱并聆听教师范唱，了解乐句重复；
2. 随音乐韵律尝试哼唱旋律，感知弱起节拍；

- 3.由慢速开始视唱旋律,逐步过渡到原速;
- 4.正确演唱歌曲中附点节奏、大跳音程等难点内容;
- 5.标识呼吸记号,并按记号提示进行演唱。

三、歌曲表演

- 1.边律动边进行歌曲演唱,使歌声更有“波浪荡漾起伏推进”的感觉。
- 2.可根据对歌曲情景、情节的理解,自选打击乐器,用自己喜爱的方式为歌曲伴奏。



教学小贴士

演唱时把更多的注意力放在弱起节拍的指导。另外,原曲为 $\frac{6}{8}$ 拍,在会唱的基础上,可以适当地加快速度。

学

西洋拉弦乐器

西洋拉弦乐器,弦乐器的音色统一,有多层次的表现力,时而澎湃激昂,时而温柔婉约,又因为丰富多变的弓法而具有灵动的色彩。弦乐器的发声方式是依靠机械力量使拉紧的弦线振动发音,通常用不同的弦演奏不同的音,有时则须运用手指按弦来改变弦长,从而达到改变音高的目的。

在管弦乐队中常见西洋拉弦乐器有:小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

本单元中,可结合《苗岭的早晨》《G大调小步舞曲》等作品,进行乐器音色的感知和演奏方式的动作模拟。

听

《G大调小步舞曲》

【教材作品分析】

《G大调小步舞曲》由德国作曲家贝多芬创作,是当时作者所写的众多小步舞曲和德国舞曲中最著名的作品。它曾被改编成小提琴独奏曲、弦乐四重奏曲乃至轻音乐等各种形式,并以《贝多芬小步舞曲》之名广受听众的喜爱。乐曲为复三部曲式结构。乐曲的第一主题婉转如歌,第二主题活泼、跳跃。

本曲既可用来伴舞，又颇具欣赏性，因此二百年来久盛不衰，是通俗名曲中的精品。

“小步舞曲”原是流行于法国农村中的一种民间舞蹈音乐，后来逐渐进入宫廷，成为贵族舞曲。小步舞曲大多采用 $\frac{3}{4}$ 拍，中速，节奏平稳，音乐风格单纯、简洁、轻巧、典雅、明快。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能分别感知乐曲中的两个主题，初步了解弦乐合奏的音色效果。

2. 学习难点

初步了解“小步舞曲”这一体裁，感知三拍子舞曲的韵律特点。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可借助一些欧洲宫廷小步舞曲的音像资料片段进行导入；
2. 可结合学生原有学习经验，从引导关注演奏乐器音色进行导入；
3. 可结合 $\frac{3}{4}$ 拍韵律的律动进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲，整体感受乐曲优美、典雅的韵味和三拍子的韵律特点。
2. 了解相关音乐文化。
 - (1) 简单了解贝多芬的生平及其部分代表作；
 - (2) 了解“小步舞曲”这一由民间引入宫廷的舞曲体裁。
3. 复听乐曲。
 - (1) 对比两个主题特点，用不同的肢体动作表达对旋律特点的感受：
 主题一：婉转如歌；主题二：活泼跳跃。
 - (2) 识读节奏，跟随音乐尝试哼唱、记忆旋律。
 - (3) 用三角铁或碰铃等乐器编配简单的 $\frac{3}{4}$ 拍节奏型为乐曲伴奏。

三、拓展活动

- 有能力的学生可用课堂常用音高乐器演奏主题旋律。
- 有条件的班级可以结合宫廷礼仪介绍,模仿“小步舞曲”的基本舞步,用体态律动参与欣赏感知活动。
- 请学生聆听其他的小步舞曲,交流其他相关文化。

学

贝多芬

了解德国伟大作曲家贝多芬的生平及其代表作品,如《第五交响曲“命运”》《第九交响曲“合唱”》《月光奏鸣曲》《热情奏鸣曲》等。教师可通过课前或课后拓展任务的方式,发动学生查找与贝多芬相关的作品和小故事,在整个单元学习中穿插进行交流,拓宽学生的音乐知识面,更全面地了解作曲家贝多芬。

唱

《我们大家跳起来》

【教材作品分析】

歌曲《我们大家跳起来》是由巴赫的《小步舞曲》填词而成, $\frac{3}{4}$ 拍, 中速。乐曲风格庄严、典雅, 节奏规整, 旋律行进以级进上下行为主, 较为平稳。全曲结构简单, 由变化重复的两个乐句组成, 给人一种清新的感觉。

“小步舞曲”这一体裁在18世纪的欧洲宫廷中十分盛行, 许多巴洛克时期的作曲家都创作过大量的小步舞曲。巴赫的这首小步舞曲是其众多小步舞曲作品中较为著名的一首, 也是流传较广的一首。它被后人多次改编, 出现在众多影视和其他艺术作品中。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

用欢快活泼的情绪和明亮的声音演唱《我们大家跳起来》, 感受歌曲轻盈典雅的音韵。

2. 学习难点

在歌曲演唱中了解从头反复记号和反复跳越记号。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可从与歌曲相关的文化知识进行导入；
2. 可复习《G大调小步舞曲》的音乐特点，进行知识迁移导入；
3. 可结合特长学生的现场演奏进行导入。

二、学唱歌曲

1. 学唱歌谱

- (1) 边听边用声势表示出强拍；
- (2) 伴随音乐拍击节奏，感受主要的节奏型 ；
- (3) 聆听老师范唱并默唱乐谱，感受乐句变化重复的特点；
- (4) 根据教师范唱，了解乐谱中所标示反复记号的演唱顺序；
- (5) 师生互动接唱旋律，感受旋律行进的方向，正确演唱。

2. 填词演唱

- (1) 可让学生自主填词，初步尝试演唱；



教学小贴士

填词演唱时，由于这首歌曲以一字一音为主，只有



这一小节中出现了一字多音，学生很容易出现演唱错误。教师可以进行适当的语言提示、乐谱标记等引起学生注意，更可以设计辅助性动作，指导学生唱到这里画一画连音线，用多种手段帮助学生唱对此小节。

(2)根据乐谱中的跳音记号,用断连对比的方式演唱歌曲;



(3)可与学生共同商议,根据歌词找到合适的呼吸点;

如:此乐句可增加一个呼吸点。



(4)伴随带有 $\frac{3}{4}$ 拍韵律感的动作演唱歌曲。

三、歌曲演唱的注意点

- 1.创编节奏型,为歌曲《我们大家跳起来》伴奏。
- 2.在教师指导下,分组为歌曲创编合适的、简单的舞蹈动作,边唱边跳。
- 3.结合对小步舞的礼仪的了解,可开展简单集体舞的设计、表演。

学

反复记号

【学习内容】

- 1.反复记号
- 2.反复跳越记号

【学习建议】

反复记号已在教材中出现过多次,对学生而言并不陌生,但教师需要采取较为形象的方法帮助学生理解两种不同的反复记号。例如:

- 1.教师可以直接用一段谱例,通过教师的两遍范唱,从而告诉学生,这样的乐谱演唱的方法,就可以用反复记号来标记乐谱。
- 2.可结合歌曲的学习,进行反复跳越记号的学习。

3. 可运用较为形象化的方式理解其含义。
4. 可以请识读乐谱能力强的学生当小老师,点谱带领大家演唱。



教学小贴士

在歌曲学唱时,教师可以根据欣赏小步舞曲时掌握的小步舞曲基本动作,请学生哼唱乐曲旋律,根据反复跳越记号的运用,用不同的动作跳跳简易的小步舞曲,既提高学生学习兴趣,又帮助学生理解、记忆音乐知识。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。
 2. 活动与编创5：“音乐加油站”。
 - (1)可结合反复记号的学习进行练习。
 - (2)这是一条聆听辨别练习,其目的是在练习听辨固定音高的同时,复习巩固五线谱中的音高位置。教师可根据学生情况设计适当的梯度进行练习。
 - ①教师弹奏任意一组音,学生听听是第几组。
 - ②个人或小组一起唱一唱。
 - ③教师即兴弹奏一组音,请学生听唱。
 3. 活动与编创6：“综合活动”。

队列双人舞《剪刀步舞》

这是一个双人组合,律动式的队列舞,来自德国民间舞蹈。

编创目的：

 - (1)学生在合作和互动中,协调、有节奏地表演双人舞。
 - (2)专注聆听音乐,在旋律“>”处灵活地表现“剪刀步”。
 - (3)在参与集体舞活动中体验动感的美。

编创方法：

- (1)聆听音乐,熟悉旋律,特别是带“>”的后半拍休止符。
- (2)两人一组,自由组合。
- (3)可以因地制宜,自编队形进行表演。
- (4)表演中可师生互动进行评价,以激励学生的表演欲。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第三单元 美丽的农村

第三单元 美丽的农村

【教学内容】

听	唱	学	编创
《天鹅》	《我的家园》	大提琴	音乐加油站
《保尔的母鸡》	《老爷爷赶鹅》	<>	综合活动

【单元目标】

1. 欣赏大提琴独奏曲《天鹅》，感受大提琴深沉、柔和的音色所表现的优雅的天鹅形象，能哼唱《天鹅》的主题旋律。
2. 能用自然、连贯的声音演唱歌曲《我的家园》，感受歌曲所描绘的田园美景，表达对自然与生活的热爱。
3. 欣赏弦乐四重奏《保尔的母鸡》，感受乐曲幽默诙谐的旋律所表现的农村美好的生活场景，能听辨乐曲中演奏乐器的音色。
4. 演唱歌曲《老爷爷赶鹅》，感受歌曲活泼、愉悦的情绪，能用优美明亮的声音、轮唱的形式演唱歌曲。
5. 认识渐强<>、渐弱>>记号，感受其力度变化的效果，并能在歌曲演唱时运用。

【课时建议】

本课可用7课时完成。

听

《天鹅》

【教材分析】

圣-桑（1835—1921），法国作曲家、钢琴家。1835年10月9日出生于法国巴黎。

《天鹅》选自他的管弦乐组曲《动物狂欢节》，乐曲采用带再现的三段体结构。先是一小节引子，由钢琴演奏的琶音勾勒出湖面波光粼粼的景象。主奏乐器大提琴随即奏出两句变化重复的旋律，起伏较大，优美如歌，仿佛有一只天鹅正缓缓向岸边游来。中间段的句式与音型同第一段相近，但在调式上做很多变化，并运用模进的手法展开旋律，因而情绪上也略显激动。第三段转回原调，是第一段主题的再现，旋律稍加变化，并逐渐趋向宁静平稳。乐句最后停留在一个长音do上，在钢琴琶音的伴奏音型衬托下，力度渐弱，终至消失，好像是天鹅又游向远处。乐曲诗情画意，扣人心弦，作者在这首作品中不仅赞颂了美好的事物，也讴歌了纯洁、善良的品性。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲舒缓的情绪，优美的旋律，想象天鹅优雅的姿态。

2. 学习难点

记忆乐曲主题旋律，并能用语言、文字、体态等方式表现对乐曲的感受与理解。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可从介绍著名的音乐大师生平导入。先介绍贝多芬、巴赫、莫扎特等，然后引入《天鹅》的作曲家圣-桑；

2. 可请学生分别欣赏一段小提琴和大提琴演奏的乐曲片段，请学生初步感

知两种乐器的音色区别进行导入；

3. 可运用多媒体，预先作一段描绘“波光粼粼的湖面上，一只天鹅正在悠闲地游来游去”的视频或FLASH动画，用两段不同风格的乐曲配合视频播放，请学生做音配画游戏进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲

(1) 要求能初步感受乐曲的速度、情绪；

(2) 指导学生仔细聆听乐曲的主题旋律。

2. 复听乐曲

(1) 初步了解大提琴的外形、音色及相关知识；

(2) 指导学生将自己真实的欣赏感受与体会进行交流，可进行小组交流；

(3) 在教师指导下哼唱主题旋律，听音乐默唱记忆主题旋律。

三、表现乐曲

1. 请学生欣赏芭蕾舞《天鹅之死》片段，欣赏表现天鹅形象的若干动作，请学生进行模仿，并跟随音乐演一演。

2. 可选用多种音乐表现形式表演，哼唱主题旋律，简单舞蹈形体表演等。

学

大提琴

教师可以通过出示乐器图片、网络资料等方式，使学生认识并初步了解大提琴的外形、构造、演奏方式。通过对听辨小提琴的音色等方式，使学生充分感知大提琴“浑厚”“深沉”的音色特点以及宽广的音域特征。

唱

《我的家园》

【教材作品分析】

《我的家园》是2009年为庆祝新中国成立60周年创作的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》中的一首歌曲，作为《复兴之路》的序曲展现了中华大地和谐、

安宁的美好意境。歌曲描绘广阔的田园中风儿轻抚、燕儿飞、蜜蜂唱的美好景象。歌曲旋律上下起伏、优美舒展，表达了人们对乡土、乡情的深厚情谊。

歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍，旋律舒展、部分节奏型重复出现，与歌词中所描绘的情景相呼应，表达了对家乡的恋恋不舍之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用优美、舒展的歌声表达对广阔、美丽田园的喜爱与赞美。

2. 学习难点

能正确演唱歌曲中附点、连音等符号。

【教学建议】

一、导入方式

1. 教师可展示田园风光的图片，创设情景导入；
2. 可将歌词的前四句整理成小诗，师生互动朗诵导入；
3. 可观看视频《复兴之路》的序曲片段，感受中华大家园淳朴、宁静的田园意境。

二、聆听感受

1. 感受歌曲的情绪，以及所描绘的景色；
2. 教师范唱，感受歌曲有几个乐句，节奏有何特点；
3. 借助律动或者画旋律线，分析旋律的进行特点。

三、学唱歌曲

1. 跟着钢琴伴奏视唱歌谱，注意相似旋律中音高的正确演唱；
2. 根据乐句，注意每句句末全音符时值的正确演唱；
3. 填词演唱歌曲，根据乐句正确呼吸，用连贯的气息演唱；
4. 指导演唱时的声音位置，面带微笑，用甜美的声音歌唱。

四、歌曲表演

1. 可指导学生用不同的演唱形式演唱歌曲段落；

- 根据歌词内容分组设计不同的造型,进行符合音乐意境的表演唱;
- 可结合朗诵、歌唱、音高乐器演奏等多种形式进行歌曲综合表演。

听

《保尔的母鸡》

【教材作品分析】

弦乐四重奏《保尔的母鸡》改编自一首挪威民歌。乐曲的曲调短小简单,诙谐幽默,叙述了一个发生在农村的故事。一开始在大提琴伴奏下小提琴演奏了一段前奏,紧跟而来的是乐曲的主题旋律。在两个间奏之后,主题旋律一共演奏了三遍,分别描绘了不同的情景。乐曲中小提琴演奏的小二度和八度的装饰音和旋律音程,把母鸡的叫声模仿得惟妙惟肖,烘托了乐曲活泼、诙谐的音乐情绪,叙述了保尔、母鸡与狐狸之间发生的有趣故事。

保尔的母鸡

挪 威 民 歌
吴 均 變 配

1=G 2/4

1 1 3 | 5 5 3 | 6 6 4 | 5 5 | 4 4 2 | 3 2 1 | 2 2 7 |

1. 保 尔 把 母 鸡 都 赶 进 了 谷 场 , 让 它 们 安 全 地 寻 找 食
2. 老 狐 狸 抓 住 了 可 怜 的 母 鸡 , 等 保 尔 赶 到 时 寻 早 已 吃
3. 忽 然 间 看 见 了 磨 坊 的 车 轮 , 聪 明 的 小 保 尔 有 了 主

1 - | 1 1 3 | 5 5 3 | 6 6 4 | 5 5 | 4 4 2 | 3 3 1 |

粮。 他 知 道 树 林 中 有 一 只 狐 狸 , 因 此 他 时 刻 在
光。 小 保 尔 痛 骂 着 有 偷 鸡 的 狡 黠 , 拼 命 地 用 石 头
张。 他 回 家 背 来 了 两 口 袋 小 麦 , 磨 成 了 面 粉 是

2 2 7 | 1 - ||: 5 0 3 | 1 1 3 | 2 2 1 | ? 5 :|| 1 1 3 |

小 心 提 防。 “咯 咯 咯” 有 只 鸡 忽 然 叫 嚷 , 保 尔 一 边
追 击 着 它。 那 狐 狸 一 边 笑 一 边 溜 掉 , 保 尔 一 边
又 白 又 香。 “哈 哈 哈” 保 尔 高 兴 地 喊 道: “丢 他 失 了

5 5 3 | 6 6 4 | 5 5 | 4 4 2 | 3 3 3 1 | 2 2 7 | 1 - ||

跑一边 喊：“我得 救它，不然我 怎么 回去 见我的 娘。”
叹气说：“有 什么 法想，我 只好 低着头去 见我的 娘。”
母鸡有 面 粉来 补偿，我 可以 安心 回去 见 我的 娘。”

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏乐曲《保尔的母鸡》，听辨乐曲中的器乐音色，并能哼唱并记忆乐曲主题旋律。

2. 学习难点

能听辨并想象不同乐器音色所表现的不同音乐形象。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

可直接讲述保尔的母鸡这个故事进行导入。

故事大意：保尔为了防止狐狸来偷吃鸡，将鸡都赶到了安全的地方，但不管保尔如何小心，还是被狐狸偷走了一只鸡，最后保尔将功赎罪将一袋小麦磨成了面粉带回家。

二、欣赏乐曲

1. 初听乐曲

(1) 初步感受乐曲情绪，围绕曲名《保尔的母鸡》，描绘自己想象的故事情节。

(2) 初步感知乐曲的主题旋律，能跟着伴奏音乐哼唱，适当进行视谱演唱。

(3) 教师可以引导学生设计一些他们自己联想到的表现音乐情景的动作，伴随音乐即兴表演，帮助学生对音乐形象的理解。

(4) 根据活动与编创的练习，指导学生结合学习经验，听辨乐曲“弦乐四重奏”这一演奏形式中有哪些乐器。

2. 复听乐曲

(1) 可以采用分组编创保尔和母鸡、保尔和狐狸等场景开展诙谐幽默的情景

表演；

(2)有条件的可以指导学生运用自学、小组合作学习的形式,利用口琴、竖笛、口风琴等乐器辅助学唱乐曲主题旋律。

三、表现乐曲

1. 教师可指导学生演唱歌曲版本的《保尔的母鸡》,在学唱歌曲时可采用听唱和视唱相结合的教学方式,要求学生能初步学会演唱歌词即可。

2. 全曲一共四句旋律,但主要由两个乐句组成,第一乐句反复出现三次。针对这一特点,请学生根据自己对音乐故事的理解或想象,用不同的排序方法或不同的演奏、演唱力度等,重新构思故事情节,唱一唱、奏一奏、演一演。

3. 可以请学生根据打击乐器音色特点为音乐故事配上固定的伴奏音型进行演奏,或者制造不同的音响效果,进行音乐故事的再创作。

唱

《老爷爷赶鹅》

【教材作品分析】

歌曲《老爷爷赶鹅》是一首罗马尼亚儿童歌曲,情绪活泼轻快。歌词朗朗上口,采用叙事体形式呈现,讲述了老爷爷赶鹅进城的一个小故事。旋律在(d—d')八度内进行,前十六、后十六分音符节奏的运用,使歌曲的情绪更显得轻快活泼。拟声词“嘎嘎、嘎嘎嘎”的出现使歌曲的童趣体现得淋漓尽致,更增加了儿童的演唱兴致。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学会用自然、明亮的声音,活泼的情绪演唱歌曲。

2. 学习难点

正确掌握歌曲后半段的节奏,用均匀的速度进行第二部分的轮唱。

【教学建议】

一、导入方式

- 1.可以根据歌词大意编故事进行导入；
- 2.可用教师声情并茂的范唱，引起学生情感共鸣和歌唱的兴趣。

二、学唱歌曲

1. 齐唱学习

(1)可以展开师生间的节奏对话，学念节奏  嘎 嘎 老爷爷 嘎 嘎 嘎。

(2)歌曲的音域在d—d'之间，因此可请学生视唱歌谱。

(3)教师可借助多媒体、板书等方法帮助学生复习带有反复跳越记号的乐谱，避免演唱时出现困难。

(4)在学生能较顺利地视唱歌谱时，可结合音高乐器的旋律吹奏，以小组、个人、班级等不同形式进行，帮助学生进一步熟悉歌曲旋律。



教学小贴士

口琴、竖笛、口风琴等音高乐器的练习，须根据教学时间的具体安排分段完成，可采用集体完整练习，或者小组分解任务练习等。

2. 气息的运用

指导学生用有弹性的声音演唱歌曲，更好地表现轻快活泼的情绪。尤其是歌曲后半部分的“嘎嘎老爷爷，嘎嘎嘎”。

(1)可借助教师示范、学生互相交流的形式，引导学生用明亮的高位置和有弹性的气息朗读歌词，互相评价；

(2)可用师生对读、生生对读进行再指导、再训练。

3. 歌曲演唱与“渐强、渐弱”力度记号的学习、运用。

当学生初步会唱、会奏歌曲时，教师可将渐强、渐弱记号，自然地融入歌曲教学中。

4. 轮唱的学习

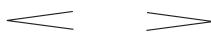
(1)找到声部进入点，看老师指挥尝试轮唱；

- (2)为两个声部各设立一名小指挥,看小指挥提示,伴随音乐进行演唱;
(3)在正确进行轮唱的基础上,仔细聆听,保持声部间音量和谐,进退有度。

三、歌曲表演

- 可用歌表演或情景表演的形式进行演唱,进一步地体验歌曲的情绪,感受、体验农村生活的乐趣。
- 用打击乐器伴奏的方式为歌曲的表演增添色彩,可参照教材中活动与编创,请学生分别为歌曲两部分设计不同的伴奏音型进行伴奏。
- 可进行歌曲背唱、打击乐伴奏、情景表演形式的综合表演。

学



在歌曲的学唱中感知渐强、渐弱的效果,了解渐强()渐弱() 的定义。



教学小贴士

虽然轮唱这种演唱形式在三年级时就已经在歌曲《黄昏》的教学中运用过,但《老爷爷赶鹅》这首歌曲后半部分出现了前十六、后十六分音符的节奏,同时又要求学生用轻快活泼的情绪演唱。所以教师在指导学生用轮唱形式演唱时,应将第二部分放慢速度,重点进行练习,也可以前半部分轮唱,后半部分齐唱。

活动与编创

【活动建议】

- 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。
- 活动与编创5：“音乐加油站”。
 - 根据力度记号变化拍一拍。

此条练习的目的是为巩固学生近期所学的力度记号。教师可根据活动提示帮助学生完成练习,也可与学生共同编创一条4小节的节奏,运用所学过的力度记号,如渐强、渐弱等记号,进行多次练习。

(2)这是一条聆听辨别练习,其目的是感受旋律音程与和声音程的不同音响,帮助学生逐步建立和声感。教师可循序渐进设计练习。

①弹奏一组两种形式的音程,让学生对比感受旋律音程与和声音程的不同音响效果。

②弹奏旋律音程,并请两组同学分别演唱其中一个音。

③弹奏同一组音的和声音程,请两组同学同时唱各自的音。

每个课时中都可以进行相应的练习。

3.活动与编创6：“综合活动”。

节奏小品《小鸡与小鸭》

这是一个以多种节奏型组合进行节奏复习的小品。通过活动表现出节奏在儿歌故事中生动的形象和丰富的情感。

编创目的:

(1)正确掌握节奏时值,表现小动物的生动形象;

(2)进行三声部合作时,节奏稳、声音和谐;

(3)自主创编小动物叫声的节奏型,进行合作表演。

编创方法:

(1)分角色拍击节奏,读儿歌;

(2)合作表演,有表情地边拍边读,可进行师生或生生评价;

(3)各组可自选动物或自编节奏型进行表演。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第四单元 可爱的童年

第四单元 可爱的童年

【教学内容】

听	唱	学	编创
《宜兰童谣》	《童年多美好》	贺绿汀	音乐加油站
《牧童短笛》	《旋转的童年》		综合活动

【单元目标】

1. 欣赏根据两首中国台湾童谣改编的管弦乐曲《宜兰童谣》，感受其中用到的乐器分别表现的音乐形象，记忆乐曲中两首童谣的主题，体验台湾的乡情乡音。
2. 感受歌曲《童年多美好》欢快、活泼的情绪，能用明亮的声音、饱满的情绪演唱歌曲，能根据自己的感受，为歌曲加上力度记号并演唱。
3. 欣赏乐曲《牧童短笛》，了解作曲家贺绿汀的生平，感受乐曲两个乐段不同的速度与情绪，能哼唱乐曲的主题旋律，体验优美流畅的旋律所描绘的如诗如画般的童年情景。
4. 能用明亮的声音、愉快的情绪演唱歌曲《旋转的童年》，感受歌曲表达的快乐童年生活，能根据歌曲情绪编配打击乐伴奏，并进行表演。

【课时建议】

本课可用7—8课时完成。

听

《宜兰童谣》

【教材作品分析】

《宜兰童谣》是作曲家鲍元恺于1995年创作的交响组曲《台湾音画》中的第三乐章。作品以管弦乐的绚丽色彩，描绘了台湾的民风民情，展现了台湾的乡情乡音。

乐曲用两首脍炙人口的中国台湾童谣《丢丢铜》和《天乌乌》为素材进行重新编曲。大提琴均匀快速的音符模拟旧式火车的飞转车轮，四支圆号相距半音模拟汽笛长鸣声，轻快的双簧管展现了孩子们的欢笑嬉闹，短笛和单簧管在竖琴的伴奏下描摹出孩子们的悠然自得。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲的情绪，想象音乐所描绘的情景，并模唱、记忆两个童谣主题。

2. 教学难点

能够感知各乐器组演奏的音色及模拟的情景。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可以从聆听童谣《丢丢铜》或《天乌乌》导入；
2. 以“童谣”为话题，和学生聊聊他们所了解的童谣；
3. 聆听乐曲引子，想象情景导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听乐曲，感知乐曲主题表现的情景。

聆听乐曲引子，想象是什么乐器发出的，情景是怎样的。

2. 聆听乐曲第一主题，记忆旋律。

(1) 聆听《丢丢铜》童谣主题，了解主奏乐器；

(2)采用模唱、视唱的方法记忆旋律。

3.聆听第二主题,记忆旋律。

(1)聆听《天乌鸟》童谣主题;

(2)采用模唱、视唱的方法记忆旋律。

4.完整聆听乐曲。

听辨完整乐曲中,两个主题分别出现了几次。



教学小贴士

可根据学生对管弦乐器的音色了解程度,适当选用现场演奏的资源,让学生边听边看主奏乐器,更好地了解乐器音色。在视频资料的选择上,尽可能选择现场演奏时凸显主奏乐器的视频。

三、表现乐曲

1.可为两个主题设计不同的打击乐伴奏音型进行伴奏;

2.可与同伴一同伴随音乐,唱童谣。



《童年多美好》

【教材作品分析】

歌曲《童年多美好》, $\frac{2}{4}$ 拍,二段体,是一首欢快活泼的小调式歌曲。歌曲的节奏疏密多变,旋律的起伏较大。前半部分歌词运用比拟的手法,以欢快的语调,向人们述说童年时的美好情景。中间一句舒畅、优美的衬词,悠扬、委婉、自然地过渡到歌曲的后半部分,展现了对童年的美好、甜蜜生活的赞美。

【教学重点和学习难点】

1.教学重点

能用饱满的气息、有弹性的声音,活泼欢快地演唱歌曲。

2. 学习难点

初步掌握歌曲旋律和节奏难点，并能用弹跳和连贯的对比方法演唱歌曲。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可以用声情并茂的范唱直奔学习主题，用歌曲的旋律美、情感美去感染学生，导入新课教学；
2. 向学生介绍老师童年时代熟悉的歌曲进行导入；
3. 可通过交流谈话，和老师、同伴分享“童年的_____？”

二、歌曲学唱

1. 聆听范唱，感知旋律。
 - (1) 感受歌曲的情绪是否有变化；
 - (2) 感受歌曲节拍，编创符合 $\frac{2}{4}$ 拍强弱规律节奏，伴随音乐拍一拍。



教学小贴士

此环节中，在熟悉歌曲的过程中初步了解歌曲结构，可变换多种声势律动，感受节拍，为后面的打击乐伴奏做好铺垫。

2. 模唱旋律，学习歌谱。

- (1) 教师可用较慢的速度弹奏歌曲旋律，请学生初步分段跟琴哼唱；
- (2) 找找组成第一、第二乐句旋律主要唱名有哪些，并跟钢琴一起演唱；
- (3) 找出两个乐句中出现最多的节奏是哪些，出示节奏，练习拍击，再跟琴演唱；
- (4) 指导学生看歌谱，分别模唱第一、二乐句和衬词乐句的旋律，体验这两条旋律表现的不同的情绪。



教学小贴士

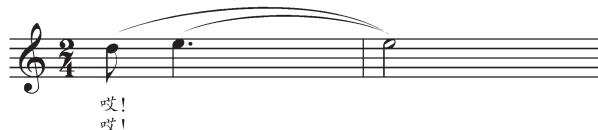
这一部分旋律主要以教师示范，学生默唱、轻声跟唱为主，不必在歌谱视唱上多花时间，以免影响学生演唱歌曲的积极性。

3. 学唱注意事项。

(1) 一字多音：注意演唱时一字多音的正确，教师可放慢速度，带领学生解决歌曲中的部分难点，注意演唱时旋律的连贯、圆滑。



(2) 切分节奏与连音线：注意节奏准确，高音时值保持三拍半。这样的衬词乐句，可以形象地比喻成“站在山坡，向远处呼喊”，帮助学生理解气息悠长、声音饱满的演唱感觉。



(3) 五度跳进的旋律：教师应给予完整的示范，请学生模仿。正确地演唱旋律。



(4) 歌曲结尾处是一句扩充乐句，需要注意演唱时看教师手势提示，帮助学生更好、更正确地演唱。

三、歌曲处理

- 建议整首歌曲用活泼轻快的情绪演唱。注意衬词乐句，需声音连贯，气息饱满；
- 可以借助力度的变化，用 **mf** 的力度，表现爽朗、舒畅的心情和对童年美好生活的赞美；用 **mp** 的力度，演唱得柔和、婉转，以表达对童年的留恋和向往之情；
- 请学生用已学过的演唱形式，如齐唱、对唱、领唱等方式进行演唱；
- 可以请学生选择几种打击乐器，并根据打击乐器的音色特点，编创2小节 $\frac{2}{4}$ 拍伴奏型为歌曲伴奏，最后开展多种形式的综合表演。

听

《牧童短笛》

【教材作品分析】

贺绿汀的《牧童短笛》是近代中国钢琴音乐杰出的作品。乐曲成功地将中国旋律与西方复调音乐技法巧妙结合起来,以清新、流畅的线条,呼应、对答式的二声部复调旋律,成功地模仿出了中国民间乐器——笛子的特色,从而向听众展示了一幅中国传统的水墨画,仿佛使人们看到了江南水乡一个骑在牛背上的牧童,正在悠然自得地吹着牧笛。

1934年,俄国作曲家齐尔品(即切列普宁)委托当时任国立音专院长的萧友梅举行了一次“征集有中国风味钢琴曲”活动,这是中国钢琴音乐史上一次意义非凡的活动。在这次活动中获头奖的作品就是贺绿汀的这首《牧童短笛》。

全曲共分三段,采用了变化再现的三部曲式结构。第一段旋律优美抒情,具有歌唱性,描绘了美丽的田园景色。明媚的春光,绿色的原野,清澈的溪流,快乐的牧童骑在牛背上悠闲地吹起笛子。这一段音乐是用对比式二声部的复调手法写成,在创作方法上借鉴了欧洲传统复调音乐的写作技巧,两条独立、清晰的旋律都保持在五声音阶内,具有鲜明的民族特色。音乐主题完全建立在五声调式音阶上,另一声部曲调与之相配合,共同描绘出一幅风景秀美、万物谐和的景象。音乐形象悠闲自在,音色清爽,描绘出《村晚》中所写的“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹”的场景。第二段是一首比较欢快活泼的舞曲,以节奏和弦为背景,旋律犹如笛声,明亮高昂,活泼跳跃,描绘了牧童伴随着清脆的笛声嬉戏玩耍的情景。经过不同音区的变奏,逐渐进入再现段。再现段是第一段旋律的加花变奏,使乐曲更添动感;最后在稍慢的速度下收尾,结束在一个明亮的和弦上,给人一种回味无穷、余音袅袅的感觉。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受音乐情绪,联想音乐表现的情景,初步哼唱音乐主题,并了解作曲家贺

绿汀的生平。

2. 学习难点

能感知乐曲不同段落的速度与情绪。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可以在乐曲《牧童短笛》的背景音乐中,从介绍贺绿汀的故事导入欣赏;
2. 可以由教师或学生钢琴演奏《牧童短笛》导入音乐欣赏。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲

- (1)感受乐曲的情绪、联想乐曲的意境;
- (2)初步感知音乐的速度、情绪有无变化、如何变化,请学生用自己的语言描绘音乐中所表现的不同情境。

2. 复听乐曲

- (1)再次进行全曲欣赏,根据音乐情绪变化,讨论乐曲可以分为几个部分;
- (2)在教师的指导下,运用听辨记忆、模唱等方式熟悉两个主题的旋律。

三、表现乐曲

- 1.根据音乐情绪的对比,设计运用不同打击乐器分别为乐曲伴奏;
- 2.采用相同打击乐器,设计不同伴奏音型为乐曲伴奏。

学

贺 绿 汀

了解贺绿汀的生平及其代表作品,如《牧童短笛》《游击队歌》《森吉德玛》《晚会》等,可以请学生通过网络等途径,搜索一些贺绿汀创作的音乐作品在课堂上交流,从而拓宽学生的音乐知识面,引导学生了解优秀人民音乐家。



教学小贴士

本课的教学,教师应将教学内容与民族精神教育中的文化认同有机结合,力图通过《牧童短笛》的教学,使学生对我国的著名音乐家贺绿汀有所了解,增强学生的民族自豪感。

唱

《旋转的童年》

【教材作品分析】

歌曲《旋转的童年》, $\frac{2}{4}$ 拍,宫调式。前后两个乐段在节奏上变化不大,只在音区上有所差别。不断重复的节奏,给人以“不停旋转”的感觉。每句句尾下滑音带有明显的俏皮、可爱的童年意蕴,与歌词中描绘的日月星辰、眼睛心灵等都旋转了起来意象统一。语言亲切而活泼,洋溢着欢乐的童趣,表现了对快乐童年生活的喜爱与赞美。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

根据歌曲的重复节奏特点自然地呼气,有感情地演唱歌曲。

2. 学习难点

正确演唱歌曲中带有前八后十六及附点节奏的旋律。

【教学建议】

一、导入方式

1. 复习《童年多美好》,回顾歌曲情绪,与《旋转的童年》进行对比导入;
2. 教师范唱,引导学生感受歌曲的基本情绪,了解歌曲的基本内容进行导入。

二、歌曲学唱

1. 教师范唱旋律,引导学生感知歌曲旋律的骨干音。

2. 也可跟随教师范唱画画旋律线, 找找旋律行进的特征。
 3. 可结合活动与编创4, 找出歌曲多次出现的节奏型 $\frac{2}{4} \text{ 拍}$  , 拍一拍, 再唱一唱。
 4. 歌曲的乐句都以同头变尾的变化重复形式呈现, 可以师生、生生接唱。
 5. 有些乐句结尾有八分休止符, 提示学生演唱要轻巧, 不能拖沓。
 6. 请学生自主填词演唱, 注意咬字时尽量紧凑, 轻巧有弹性。
 7. 演唱时注意下滑音所表现出的天真、可爱。
- 三、歌曲处理
1. 提示学生演唱时吐字清晰、轻巧。
 2. 可让学生设计动作, 唱出歌曲旋转的感觉。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”“唱”(略)。
2. 活动与编创5：“音乐加油站”。
这是一条聆听辨别练习, 在上一单元听音游戏的基础上进行, 其目的是感受旋律音程与和声音程的不同音响, 帮助学生逐步建立和声感。教师可循序渐进设计练习。

(1) 弹奏音程, 先请学生共同演唱听到的两个音, 紧接一组唱最高音, 一组唱最低音, 形成和声效果。

(2) 老师弹奏旋律音程时只听不唱, 然后直接唱出最高音和最低音, 形成和声效果。

老师可自行设计音程, 每个课时进行相应的练习。

3. 活动与编创6：“综合活动”。

这是一个通过互动游戏进行歌曲复习并说出歌名的音乐活动。

编创目的：

(1) 在游戏中通过长旋律猜歌名, 复习已学歌曲；

- (2) 在活动中提高学生视谱能力及灵敏反应；
(3) 在生生互动的游戏中激发识读乐谱的兴趣，感受成功的喜悦。

编创方法：

- (1) 两人一组活动，进行互评；
(2) 可以集体开展活动，比谁的反应快，识谱能力强；
(3) 可请学生自主唱出旋律或歌词，让其他同学猜歌名。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

第五单元 多彩的歌声

第五单元 多彩的歌声

【教学内容】

听	唱	学	编创
《赛马》	《鸿雁》	二胡 全音符 中国民族拉弦乐器	音乐加油站 综合活动
《幸福年》	《丰收的节日》		

【单元目标】

1. 欣赏二胡独奏曲《赛马》，感受乐曲表现的情绪和描绘的情景，感知辨别二胡的音色特点。
2. 能运用连贯的气息、明亮优美的声音演唱歌曲《鸿雁》，感受歌曲优美抒情的情绪，体验人们对家乡的思念之情。
3. 欣赏民乐合奏《幸福年》，体会乐曲所表现的喜庆丰收、共庆新春的喜悦心情，感知辨别板胡的音色特点。
4. 演唱新疆塔塔尔族民歌《丰收的节日》，感受歌曲欢快活泼、热情奔放的情绪，体验人们丰收后载歌载舞的喜悦心情，抒发对美好生活的赞美和热爱。
5. 认识全音符，并结合歌曲的演唱，感受其时值。
6. 结合单元中的两个欣赏作品，认识二胡、板胡的构造和音色特点，了解中国民族拉弦乐器。

【课时建议】

本课用7课时完成。

听

《赛 马》

【教材作品分析】

《赛马》黄海怀曲，系1964年第四届“上海之春”二胡独奏比赛中的新作品。乐曲描写内蒙古人民在节日赛马的热烈景象。结构是带再现的单三部曲式。第一段音乐热烈奔放，以坚定有力的强音和急促的节奏音型宽紧相间，刻画赛马场上群马飞奔的动人场景。第二段改编自内蒙古民歌，曲调兴奋昂扬，抒发了人们在节日里的欢乐之情。其中前半部分节奏轻快活泼，音乐富有动力；后半部分由伴奏声部演奏主题旋律，巧妙地用手指拨动二胡内弦，奏出跳跃的分解和弦，两者生动地结合，妙趣横生。尾部做了扩充形成高潮后，以渐慢的速度引出二胡的华彩乐段。华彩乐段的音调高亢舒展，运用小三度颤音，富有内蒙古“长调”和马头琴的风格特征。充满激情，富有特色的旋律，把人们引入辽阔草原的意境。最后再现第一段主题，热烈欢腾的赛马景象重现在听众眼前。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受二胡独奏曲《赛马》两种不同情绪以及描绘的不同情景。

2. 学习难点

感知听辨二胡的音色，能辨别乐曲《赛马》两个主题在音乐中出现的顺序和次数。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 结合已学过的蒙古族风格的歌曲《美丽的草原我的家》的复习进行导入；
2. 可请学生课前收集内蒙古民族风俗，比如“那达慕”大会上摔跤、射箭、赛马等传统风俗；
3. 观看草原牧民策马飞奔，热闹欢快的视频资料导入。

二、欣赏乐曲

1. 完整聆听

- (1) 感受乐曲的情绪,想象音乐描绘的画面;
- (2) 观看二胡演奏乐曲的视频,感知音色特点,听听乐曲中二胡发出了哪些不同的声音;
- (3) 根据乐曲所表现的不同情绪或旋律特征,为乐曲分段。

2. 分段聆听

- (1) 聆听第一主题,模仿骑马奔驰的动作,随音乐进行律动;
- (2) 结合拍手、敲击乐器的方式,感受音乐欢快、热烈的气氛;
- (3) 聆听第二主题,想象音乐描绘了赛马时怎样的心情和场景;
- (4) 在多次聆听的基础上,模唱第二主题旋律,感受兴奋昂扬的旋律特点。

3. 再次完整欣赏,用不同的形式表现听到的乐段主题。

- (1) 把联想到的音乐情景,用即兴的动作,伴随音乐节拍表现出来;
- (2) 用模仿二胡演奏和打击乐伴奏的方式,为不同乐段伴奏。

学

二 胡

1. 二胡的认识可从音乐聆听中开展,有条件的学校还可以出示实物,让学生探究它的音色,在探究中了解其构造和音色。

2. 收集交流二胡演奏的视频,帮助学生了解二胡演奏的传统方式。还可以找女子十二乐坊的表演视频,了解一下时尚的民族音乐演奏方式,体验一下相同乐曲的不同表现形式所表达的情感与情绪的差异,了解传统民族音乐与当代流行音乐要素的融合,激发学生探索学习民族音乐的兴趣。

唱

《鸿 雁》

【教材作品分析】

歌曲《鸿雁》是一首 $\frac{4}{4}$ 拍的内蒙古民歌,由吕燕卫填词。节奏舒展、旋律优美,

全音符处的装饰音给旋律增添了些许忧伤感。歌曲浑厚悠远,深具蒙古族音乐特色,蕴含着浓郁的乡愁,诉说着成长的故事。

马头琴版以其独特的乐器音色,更显游牧民族心中的那一缕乡愁和向往。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用连贯的气息、明亮的音色演唱歌曲,感受歌曲优美抒情的情绪,体验人们对家乡的思念之情。

2. 学习难点

唱好歌曲中的全音符与装饰音,演唱歌曲时气息饱满、乐句完整。

【教学建议】

一、导入方式

1. 通过聆听 MV,感受歌曲悠远、忧伤的情绪导入 ;
2. 可通过聆听马头琴版的视频,感受旋律蜿蜒、舒展导入 ;
3. 也可由教师声情并茂的现场演唱导入。

二、歌曲学唱

1. 在感受歌曲情绪、意境的基础上,请学生以诗朗诵的方式,配乐读歌词,表达音乐所描绘的意境。
2. 视唱歌谱。教师可适当指导第三、四小节的跨小节切分节奏和全音符小节的装饰音部分。
3. 有条件的学校,可结合课堂音高乐器视奏旋律,以辅助后续演唱中八度大跳音程的音准。
4. 填词演唱。用边唱边画圆滑线的方法,正确演唱歌曲中出现的一字多音处。
5. 根据歌曲乐句的特点,请学生标上呼吸记号并演唱,注意气息连贯。
6. 可配合舒展连贯的肢体动作,边唱边表演,用身体的韵律更好地带动气

息流动。

7. 运用已学过的力度记号,进行歌曲处理并演唱。

三、歌曲表演

1. 可根据歌曲风格,选择适合的打击乐器为歌曲伴奏。

2. 有条件的学校可用音高乐器演奏歌曲旋律。

3. 与学生共同设计符合歌曲意境的综合表演,如朗诵、演唱、舞蹈、演奏等多种形式表现歌曲。

学

全 音 符

音符时值的学习从一年级就开始,逐步感受、体验和了解。本学期为了再次准确地感知全音符的时值,教师可以采取两种方式:

1. 结合歌曲的学唱,请学生找出“全音符”在歌谱中的位置,结合 $\frac{4}{4}$ 拍的含义推算全音符的时值,再通过演唱,使学生感知其长度;

2. 可结合过去学过的四分音符、八分音符、十六分音符进行对比,可以用朗读节奏的方法,体验全音符的时值比例。

听

《幸 福 年》

【教材作品分析】

这首民族器乐曲以质朴明朗,具有鲜明地方色彩的音乐语言,反映了我国农村蒸蒸日上喜获丰收的景象和农民们丰收时愉悦舒畅的心情。

乐曲有两个部分组成:

第一部分包含四个4小节乐句,由民族七声音阶构成的音调流畅活泼,迂回起伏。初听,四个乐句旋律各不相同,实际上第一、第二句采用相同的句尾,第四句句尾是第三句上方五度的模进,四个乐句的句末又都落在同一个音do上,仿佛是亿万农民对社会主义、对幸福生活众口一词的肯定与赞颂。

乐曲的第二部分取材于第一部分,但调式改为徵调式。第一句运用节奏扩

展的手法,使之与第一部分形成一定的对比;第二句采用了第一部分中七声音阶的音调进行并加以变化重复,起到了再现的效果,使变化纷繁的旋律仍保持内在的紧密联系。全曲一气呵成,酣畅淋漓地抒发了农民发自内心的幸福和自豪感。

乐曲的旋律以不同的乐器进行重复。第一遍由板胡主奏,爽朗明快;第二遍用二胡演奏,柔和深情;第三遍由唢呐与板胡进行轮奏,豪放热烈。不同的音色,同样的旋律表现了男女老少的共同心声和信念。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏民乐合奏《幸福年》,听辨、模唱乐曲主题,并体会乐曲所表现的喜庆丰收、共庆新春的喜悦心情。

2. 学习难点

聆听了解民族拉弦乐器板胡的音色并与二胡音色进行对比。

【教学建议】

一、欣赏导入方式

1. 可通过观看农民劳动及表现农民丰收场面的影视导入;
2. 从回顾本单元学习的二胡音色入手,为聆听了解板胡的音色特点做好铺垫。

二、欣赏乐曲

1. 初听整体感知。

- (1) 聆听片段,了解全曲情绪,想象乐曲描绘的情景;
- (2) 聆听片段,感知乐曲演奏表演的基本形式;
- (3) 完整聆听,感知重复出现的主题旋律。

2. 分段聆听。

- (1) 聆听以板胡为主奏乐器的第一乐段,了解板胡的构成和音色,可以采用对比的方式,用板胡和二胡的音色进行对比;

(2) 哼唱乐曲主题。可以用教师示范,学生跟琴模唱等方法。整体速度放慢,便于学生记忆主题;

(3) 聆听第二乐段,辨别其主奏乐器,感受农民心情的变化;

(4) 聆听更为高亢、热烈的第三乐段,用秧歌步等方式表现农民丰收时的喜悦心情;

(5) 为乐曲设计符合热闹、欢庆场面的打击乐伴奏,随音乐敲击。

三、拓展活动

1. 除了了解板胡、二胡的音色特点外,还可以找一找其他各类中国民族拉弦乐器;

2. 音乐拓展综合表演,形式可以多种多样。



教学小贴士

在乐曲分段欣赏、感知阶段,要注意问题的设计对学生音乐想象的激发和思维的推动。

学

中国民族拉弦乐器

我国拉弦乐器是在胡琴的基础上发展起来的,种类繁多,主要包括二胡、京胡、板胡、高胡、中胡、革胡、马头琴等。

中国民族拉弦乐器大多由琴筒、琴杆、琴轴、千斤、琴马、琴弓以及琴弦组成,其音色柔和,擅长演奏歌唱性旋律。它以各种不同的弓法、指法塑造多种多样的音乐形象,具有丰富、细腻的表现力。

唱

《丰收的节日》

【教材作品分析】

《丰收的节日》是一首新疆塔塔尔族民歌。整首歌曲旋律只有一段,短短的四句半曲调,用明快的节奏,鲜明的民族韵律和较快的演唱速度,表达了少数

民族庆祝丰收时欢快的情绪,表现了他们载歌载舞的热闹场面。

这首歌曲虽然为一首合唱曲,而且看似节奏比较复杂,但是整曲旋律只有几个主要片段组成,它们是:

The image displays three musical staves, each consisting of five horizontal lines. Staff 1 starts with a quarter note followed by an eighth-note pair, then a sixteenth-note group, and ends with a dotted half note. Staff 2 begins with a quarter note, followed by a sixteenth-note group, and concludes with a series of eighth notes. Staff 3 starts with a quarter note, followed by a sixteenth-note group, and ends with a dotted half note. All staves are in common time (indicated by '2/4') and use a treble clef.

只要牢牢把握住这些音调,整首歌曲的演唱、表演也就不会太难。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

演唱歌曲《丰收的节日》,感受其欢快活泼的情绪,体验少数民族音乐载歌载舞的特点。

2. 学习难点

一字多音、装饰音及两声部的准确演唱。

【教学建议】

一、导入方式

1. 可以通过欣赏表现新疆风土、人情以及丰富土特产的图片、视频等资料导入,了解新疆物产丰富,体验丰收时的欢乐情绪;

2. 能歌善舞的教师,可以伴随着歌曲《丰收的节日》的音乐边唱边舞导入,让学生从视觉和听觉上同步感受乐曲所要表现的欢乐情绪;

3. 设计2—3个简单的新疆舞蹈动作导入。请学生模仿、学习,并随着音乐即兴表演,体验歌曲的情绪以及熟悉旋律。

二、歌曲学唱

1. 学唱旋律

- (1) 聆听教师的旋律范唱, 找找哪些曲调是重复的;
- (2) 学生边拍击节奏, 边学唱骨干旋律;
- (3) 可以用课堂小乐器吹奏这些旋律, 并进行互动评价, 要求学生基本唱会这些骨干曲调;
- (4) 出示歌曲全谱, 在学过的骨干旋律标记不同的色块, 指导学生完整视唱旋律。

2. 合唱的学习

- (1) 合唱的旋律也是由骨干旋律组成, 只要学会并比较熟练地掌握了这些骨干音调, 就能为合唱学习扫除障碍。
- (2) 在合唱的过程中, 可以一个声部吹奏, 另一个声部演唱, 然后交换唱奏。
- (3) 合唱旋律的记忆, 可以结合新疆舞蹈基本动作, 一个乐句用一个动作表示, 帮助学生记忆并演唱。

3. 填词演唱

(1) 歌曲前半部分

难点一: 一字多音, 教师指导学生演唱时需要注意词曲结合;

难点二: 装饰音的演唱, 学生可以放慢速度模仿教师的范唱进行学习。

(2) 歌曲后半部分

难点一: 长时值音符演唱时的气息保持;

难点二: 每小节第一拍的后半拍换气。可结合指挥手势的提示, 帮助学生掌握。

(3) 合唱低声部的演唱注意点

- ① 注意衬词演唱要有弹性、轻快, 与高声部形成对比;
- ② 注意力度的控制, 要略弱于高声部;
- ③ 咬字吐字的准确、清晰、高位置。

三、歌曲表演

1. 适当运用打击乐器为歌曲伴奏。建议合唱部分高声部可以用铃鼓在长

时值音符演唱保持处摇奏，低声部可以用铃鼓击奏；

2. 结合导入时学习的舞蹈动作，载歌载舞表演歌曲；
3. 可分小组进行综合表演。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4，内容对应“听”“唱”（略）。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”。

（1）这是一条聆听辨别练习，在前两个单元的练习基础上继续进行相应练习。老师可自行设计音程，每个课时进行相应的练习。

（2）这是一条旋律编创的练习，在第一乐句的基础上，进行“同头变尾”或“同尾变头”的旋律变化重复。

编创建议：教师可建议学生分步进行，先进行节奏不变音高变的编创，再尝试进行节奏、音高都变的编创。

3. 活动与编创6：“综合活动”。

多彩乐苑：这是一个将本学期所学部分知识进行综合复习的趣味性音乐活动。

编创目的：

（1）通过多种活动形式，进行音乐知识复习与编创；

（2）进行自评或互评，提高学生自测能力。

编创方法：

（1）猜一猜——谜底：五线谱、二胡（胡琴等）。

（2）编一编——编写两拍不重复的节奏型。

（3）排一排——从最强开始排一排力度记号。

（4）唱一唱——旋律编创要求： $\frac{2}{4}$ 拍、上行、下行旋律各两小节；根据渐强、渐弱记号唱一唱。

（5）认一认——二胡，乐曲《赛马》等。

大提琴,乐曲《天鹅》等。

小提琴,乐曲《苗岭的早晨》等。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价方式	积极、一般、 没兴趣。	好、中、需努力。 也可记录学生出色的建议和想法。			

说 明

本教参根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》四年级第一学期试用本教材撰写，供教师在教学中参考使用。

本册教参由上海音乐出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教参的编写人员有：

主 编：陈学娅

副 主 编：郁文武

特约撰稿人：席 恒等

修订主 编：陈学娅

修订副主编：张 菊

修订人 员：陈蓓蕾 周佳春 颜 悅

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。

上海音乐出版社地址：上海市闵行区号景路159弄A座6F（邮政编码：201101），联系电话：021-60938217。

声 明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2021008

责任编辑：高 媛
占寒冰

音 乐
教学参考资料
四年级第一学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海音乐出版社出版
地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101
上海世纪出版集团：www.ewen.co
上海音乐出版社网址：www.smpth.cn
上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smpth.cn
新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 谱、文：72 面
2019 年 7 月第 1 版 2022 年 7 月第 4 次印刷
ISBN 978-7-5523-1854-8/G · 0137

定价：36.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 64375066 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1854-8

9 787552 318548 >