



九年义务教育

美术 教学参考资料

四年级第一学期
(试用本)



上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教学参考资料:试用本,四年级,第一学期 /上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会编. —上海:上海教育出版社, 2019.7 (2025.6重印)
ISBN 978-7-5444-9321-5

I. ①美... II. ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第146114号

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)四年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:陈品渔

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)徐 敏 曹 笠 龚雅芳

葛根宝 程明太

本次教材修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔

周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足,提出宝贵意见。出版社电话:021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育四年级第一学期(试用本)

美术教学参考资料

Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



上海教育出版社

教学总目标

扩大艺术视野，熟悉和运用更多的材料（包括废弃材料）进行造型表现；初步学会圆面透视、对比色和套色剪纸、近景与远景的表现，以及泥板成形知识与技能，并进行写生、拼贴和造型制作；在进一步学习水粉画和水墨画的过程中，体会材料的艺术价值和各种艺术形式的造型表现力，学习观察和选择的方法，促进学生思考美术学科与美化自身生活的关系，感受艺术表现中的生活美。

| 单元主题 | 课 题 | | 单元核心概念 | 单元教学目标 |
|----------------------|-----|---------|---------------|---|
| 第一单元： 贴出来的画 | 1 | 送给老师的花 | 瓶花组合及人物造型的拼贴 | 运用彩纸及各种材料的搭配和制作，拼贴瓶花和人物的形象，感受拼贴造型的独特美，培养学生发现和运用材料的能力。 |
| | 2 | 拼贴人物 | | |
| 第二单元： 描绘身边的 景色 | 3 | 我们来画树 | 树形概括和近景与远景表现 | 在观察树形和远、近树的过程中，学会概括和描绘近景与远景的关系，感受景物的空间美感。 |
| | 4 | 写生身边的风景 | | |
| 第三单元： 有韵味的水 墨画 | 5 | 用水墨来画树 | 树的结构与浓淡墨色表现 | 了解树的结构，体会浓淡笔墨技法特点，学会运用水墨表现有浓淡层次的树，加深对中国传统艺术的理解。 |
| | 6 | 汉字变成画 | | |
| 第四单元： 走近名作 | 7 | 强烈的色彩 | 对比色及类似色表现 | 了解对比色及类似色的知识和水粉画的表现方法，以及画家用笔用色的特点，学会运用对比和类似的色彩表现风景，感受对比色的强烈对比之美和类似色的和谐之美。 |
| | 8 | 类似色的风景 | | |
| 第五单元： 泥板塑形象 | 9 | 学做画像砖 | 泥板切割与泥板造型 | 通过泥板切割与泥板造型，塑造生动的形象，感受泥板造型的美和制作过程的快乐，提高泥塑造型的审美能力。 |
| | 10 | 泥板塑人物 | | |
| 第六单元： 感受民间 艺术 | 11 | 我们的吉祥物 | 动物、门神的夸张与套色剪纸 | 了解民间门神、吉祥物与套色剪纸的造型特点，在捏塑、剪纸过程中，感受民族艺术的美，加深对传统艺术的认识。 |
| | 12 | 套色剪纸 | | |
| | 13 | 威武的门神 | | |
| 第七单元： 我眼中的 静物 | 14 | 写生小瓶罐 | 圆面透视及纹样装饰 | 了解圆面透视原理以及瓶罐的纹样装饰，学会写生及其装饰瓶罐的方法，体验写生的快乐。 |
| | 15 | 装饰小瓶罐 | | |
| 第八单元： 我和电脑交 朋友 | 16 | “剪影”小动物 | 多边形的剪裁 | 运用电脑工具中的裁剪等方法，表现动物外形特征，感受“剪影”的造型美，体验电脑绘画的魅力。 |

**让美术走进生活
让教学贴近学生
让孩子更加快乐**

前 言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：(1)让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。(2)把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。(3)让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。(4)提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生对美术学习产生更大的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再

成为枯燥乏味的训练，从而进一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品。另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段，去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学生阶段要学习的美术知识与技能。

| | | |
|-----------------|-----|--------------------------------|
| 写生 (不包括色彩写生) | 知 识 | 观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等 |
| | 技 能 | 线描、勾线与填色等 |
| 色彩 | 知 识 | 原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等 |
| | 技 能 | 平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等 |
| 泥塑 | 知 识 | 捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等 |
| | 技 能 | 团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等 |
| 国画 | 知 识 | 笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等 |
| | 技 能 | 中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等 |

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中，不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此，在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

| 学习水平 | 知识性目标 | 技能性目标 |
|------|-------------|-------|
| 1 | 了解、知道 | 初步了解 |
| 2 | 理解、认识 | 初步学会 |
| 3 | 应用、掌握 | 学会 |
| 学习水平 | 过程与方法 | |
| 1 | 观察、描述、收集 | |
| 2 | 比较、发现、选择、归纳 | |
| 3 | 设计、探究、分析 | |
| 学习水平 | 情感、态度和价值观 | |
| 1 | 感受、体验、体会 | |
| 2 | 意识、关注、投入 | |
| 3 | 增强、提升、养成 | |

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

| | 内 涵 |
|-----|----------------------|
| 情感 | 喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等 |
| 态度 | 个体对事物的看法和行为认识、意向等 |
| 价值观 | 审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等 |

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一，学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二，工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三，教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四，课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作，有讨论和交流，有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一，运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二，注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三，提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书面评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》(以下简称《教参》)主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

mulu

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

| | |
|--------------------|----|
| ● 教材培训与教学研究系列资料(七) | |
| 美术教师怎样“说课” | 2 |
| 第一单元 贴出来的画..... | 10 |
| 1. 送给老师的花 | |
| 2. 拼贴人物 | |
| 第二单元 描绘身边的景色..... | 18 |
| 3. 我们来画树 | |
| 4. 写生身边的风景 | |
| 第三单元 有韵味的水墨画..... | 26 |
| 5. 用水墨来画树 | |
| 6. 汉字变成画 | |
| 第四单元 走近名作..... | 34 |
| 7. 强烈的色彩 | |
| 8. 类似色的风景 | |
| 第五单元 泥板塑形象..... | 42 |
| 9. 学做画像砖 | |
| 10. 泥板塑人物 | |
| 第六单元 感受民间艺术..... | 50 |
| 11. 我们的吉祥物 | |
| 12. 套色剪纸 | |
| 13. 威武的门神 | |
| 第七单元 我眼中的静物..... | 62 |
| 14. 写生小瓶罐 | |
| 15. 装饰小瓶罐 | |
| 第八单元 我和电脑交朋友..... | 70 |
| 16. “剪影”小动物 | |

美术教师怎样“说课”

说课是美术教学研究中一个极其重要的组成部分，也是一项常规性的教学研究活动。说课是指美术教师在备课的基础上，在课前或课后，面对同行教师或专家评委，运用语言信息（包括口语、体态、各种直观演示、板书等手段）系统地将自己对某课的教学思想、教学设计及理论依据以及教学要点和教学方法进行介绍和展示的过程，同时体现出对自己教学的反思与探索、创新与突破。

因教研活动目的不同，要求不同，说课也有不同的类型和方法。一般可分两大类，一是课前说课：就是教师根据对教材的理解、分析，依据所设计的教学方案（教案），面对部分教师或专家讲述自己对该课的设计思路。实际上这是教师向公众讲述备课的方案，介绍自己的预设方案。二是课后说课：是教师阐述自己如何设计教学过程以及课堂教学的得失。很明显，这是一种反思性说课。

在教育改革的大环境中，说课具有鲜明的时代性，并具有以下价值。

一、说课的意义与价值

说课是近几年深化教学改革的产物，它对教师的成长与交流有着重要意义。

第一，有利于教师对教材内涵的理解与把握。说课可以促进教师积极主动地去研究教材，改变应付心理和照样画葫芦的教法，减少依赖性，增强自主性，养成善于思考的习惯，为逐渐形成自己的教学风格打下基础。

第二，有利于教师的反思和探究能力的形成。课后总结说课体现了教师展示教学，表达自我，与人交流的能力。如果我们把备课视为对书本的研究，将上课视为对学生的研究，那么说课就是面对广大教师和专家的反思。说课就像一面镜子，它能反映出自己的真情实貌，是认识自己的难得机会。说课不仅仅是介绍自己上课的思路，重要的是介绍自己在这节课里有哪些突破点和创意之处，经过教学实践之后，自己总结哪些是应坚持的，哪些还需修改。这种善于自我反思的能力是一个教师走向成熟的重要标志。

第三，有利于教师教学理论水平和口头表达能力的提高。一线教师往往由于天天忙于应付上课，因而较少认真反思教学，通过说课，教师可以总结教学经验和理论，思考教学的深层问题。同时说课的过程能迫使教师锻炼逻辑思维能力和口头表达能力，使用准确、有条理、优美的语言表达自己的教学设计，改善只会上课不会说的困境。

第四，有利于教师间的交流和互相学习。由于说课不受时间、空间、人数的限制，简便易行，不仅能较好地解决教学中存在的问题，同时还能增强教师的参与性，既是教学研究的过程，也是传播教学经验和信息的过程。因此，我们认为说课是一种教学交流的最佳手段。

二、说课的内容及其框架

说课的主要内容有：说教材、说观念、说设计、说目标、说教法、说学法、说活动、说评价、说感受、说反思。

1. 说教材

教材是教师上课和学生学习的媒介，首先要说清楚教材的编写意图和重点难点，以及知识要素和技能要求，对各单元或各课之间的联系和递进关系要分析清楚。教师在说教材时，不仅要抓住教学的基础知识和基本技能，而且还要准确地掌握教材的深度和难度。在吃透教材的同时，能发现教材中的问题，对其作出恰当的调整，还要对教材中不适合学生的地方有所改进和创造。

2. 说观念

即使最好的教材，若缺乏先进的教育观念仍然不能转化为一堂好课，这说明教育观念是制约教师上课和运用教材的核心。教育观念新了，即使老一点的教材，照样可以“老戏新唱”。由此可见，把教育观念说清楚，能体现一个教师对教育理念的理解程度。教育观念表现为具体而实在的“学生观”“教师观”“课堂观”“评价观”“作业观”“过程观”等，它是一种统领的思想，渗透于教学的各个环节之中。

3. 说设计

教学设计对一堂课的成败或优劣，将起到举足轻重的作用。课堂教学设计第一是要考虑整体性，想突出什么？亮点放在哪个环节？要达到一个什么效果？第二是要突出创意性、新颖性，其创意有时设计在导入环节，有时放在收尾作为出人意料的悬念。第三要设计出贴切的教学方法或学习方法、活动内容和形式，以及评价形式等。第四要预想出给人的整体印象是什么，给人的强烈感受是什么。

4. 说目标

目标是教学应达到的目的，它对于一节课、一个单元都是十分重要的。上海的“一期课改”确定了三个维度的目标，即认知、情感、操作。这三方面是一个整体，不可分割，在认知的过程中没有情感的参与其认知是枯燥乏味的；在情感发展过程中，没有技能操作这个媒介，其情感从何而来？所以，我们这套教参就明确提出了“体验与发现”“实践与创造”“欣赏与评议”三个方面的目标，以替代“认知、情感、操作”。因此，教师在说目标时，要从学生的体验和发现入手，要从学生发展的整体入手，既要全面，又要具体，更要准确，切忌将目标定得太高太大，不切实际。

5. 说教法

说教法是说课中的一个主要内容，方法适当就能吸引学生，就会收到好的教学效果。对常用的方法如讲解法、发现法、尝试法、演示法、问答法的使用，要视学生情况而定，不能套用，更不能死用。所以选择时做到要有利于调动学生的学习积极性；要能激发出学生学习的动机；要符合学生的认知规律；既能适应于全体同学又能针对个性化；要有利于发展学生的创新思维和举一反三。你所采用的方法有否效果？你所采用的教学手段以及依据是什么？教学环节的设计哪里最新颖？同时还要考虑到学校的教学设备条件（多媒体等）、学生的潜能、兴趣等因素的教法。

6. 说学法

教学的核心问题是使学生会学，研究教法的目的就是为了学生的学，要使学生学会学习、学会思考问题、学会质疑、学会提问、学会讨论、学会合作、学会发现别人长处、学会接受他人的意见、学会用自己的眼睛看问题、用自己的嘴巴说话等等。因此，说学法一方面要体现以学生发展为中心的教育思想，另一方面在课题安排、活动设计等方面要充分体现学生的心理和生理需求，再一方面要让学生乐学，只有“乐学”才有学会的可能。

7. 说活动

教学中的活动往往是学生乐意接受的内容。这是因为活动具有游戏特点，学生在这种轻

松愉快的氛围中乐于接受学习，从而提高学习质量。所以，说活动应从以下几个方面考虑：第一，活动的形式与内容怎样有机结合；第二，活动形式设计，导入或中间以及最后的环节怎样衔接的；第三，活动在本节课或本单元所要达到的目的，以及学生在活动中的感受。

8. 说评价

完成一节颇受学生喜欢的课，评价功能的发挥起着举足轻重的作用。传统美术课中的评价仅仅表现为学生得分多少、等次级别的划分，抑制了学生的学习兴趣。因此，说评价时首先要说评价观念的转变，通过评价要能提高所有学生学习的热情、自信心以及成功感；其次说评价的内容；最后说评价的方法，一般从“学生自评”“学生互评”“教师总评”三个方面展开。

9. 说感受

教学设计都是预先设定的蓝图，即使再完善，上课过程中还会出现各种意外：一种情况是比教师预想的效果好，学生发挥到位，课堂效果出乎意料；另一种情况是未能达到预想效果，甚至更差，或者出现了预料之外的突发事件却未能生成性地解决。所以，任何事情都可以设计得很周密，但唯独人的思维在特定情境中的发散和变化是难以设计的。教师在面对一个个一触即发的活跃思维时，即便拥有最优秀的教案也无法一一应对，只能去随机应变。成熟教师会游刃有余地处理课堂动态生成的局面，使动态向好的方面生成和发展。通过上课，教师必然在这些方面有强烈的感受，这些感受是自己体验出来的，是最真实的，因此也是最有价值的。

10. 说反思

一堂课很难达到十全十美，总是会有不足、遗憾以及可以改进之处，只不过有的教师能主动发现，有的教师却意识不到，这就需要教师具有反思能力，这就是成熟教师的标志。自己评价自己要比评价别人还困难，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。但是作为教师必须学会不断地发现自己教学中的新问题，并及时找出改进的方法，在提高课堂教学有效性的同时，提升教育教学能力，这才是教学反思的真正价值。

三、说课的原则

1. 落实教育理念的原则

说课往往会有种通病，有些教师可以熟练地讲出一套套教育理念，但与他的实际课堂教学差距甚远。其实，说课是将教育理念与课堂教学融合为一体的过程，是透过课堂教学现象体现教育理念本质的过程，是展示教师吃透理念、落实理念，将理念转化为自己教学行为的过程。因此，在说课时教师不能生硬地照搬教育理念，而是应该透过自己的教学设计恰如其分地在课堂实践中落实理念。

2. 体现美术学科特点的原则

说课时，教师们容易停留在“大教育观”的层面上，所说内容可以适用于许多学科，听上去头头是道，但却不能体现出美术学科的独特性。美术学科具有视觉美感、形象表现、审美经验等其他学科无法替代的功能与价值。因此，教师在说课时必须结合教学内容，找到该课必须把握的美术学科的脉络，也就是说必须围绕美术学科特点展开层层论述。

3. 避免面面俱到的原则

从常规来说，说课有说教材、说观念、说设计、说目标、说教法、说学法、说活动、说评价、说感受、说反思等诸多内容，但是由于不同的教学内容有不同的要求，如写生课强调观察比较能力，儿童画创作需要想象表现能力，色彩课需要色彩的感知能力等，而不同教师对同一教学内容设计的侧重点也各不相同，在实际说课过程中如果面面俱到，受时间限制，反而会淡化和削弱该课所应体现的特点，显得平淡无味。

4. 体现教学设计亮点的原则

在教学经验和教学智慧的基础上，许多教师在教学设计中常常会有自己独到的想法和做法，如教学环节中的导入设计，对学生作业方式和评价方法的设计，挖掘教材中潜在的德育内涵等方面都有自己的特点。在说课时教师要善于分析诸多特点中哪些才是自己特有的，是应该着重予以展示的，只有经过慎重的思考和着力的筛选，才能真正突出自己的教学特点，也就能成为说课中的亮点。

5. 解决实际问题的原则

最好的教学方法并非都能适用于所有的教学内容，也不是所有的教学方法都能适合于每一位学生，所以教法与学法的设计要有针对性，要能够落实教学重点与难点。教师在设计说课前必须清楚地把握教学内容中的重点与难点，真正了解学生的实际学习能力和学习过程中可能遇到的问题与困惑，并有针对性地找到最能解决实际问题的教法与学法，从而使说课设计有的放矢。

四、说课的基本要求

1. 具有逻辑性

说课的逻辑性表现在三个方面，第一，说课要体现从教育理念到教学实际的程序性，即从大到小的顺序，具体体现在教学目标与重点难点、教学方法设计等的系统性，以及操作训练系统的明确性和指导性。第二，说课要体现学科知识的准确性，对该课美术知识的概念、技能的要求等要表达准确、清晰，不能灌输给学生错误、模糊的美术知识。第三，说课思路要清晰，有条理性，教师对教学内容以及教学环节要有整体的理解与把握，这样才能做到胸有成竹。

2. 语言精练，举止得体

说课时，教师的语言与举止也起到了举足轻重的作用。有些教师滔滔不绝却似如乱麻，有些教师一板一眼却是照稿宣读，前者让人听了不知所以然，后者则体现不出教师“说”的能力。所以，教师在说课前必须真正把握自己说课的内容和说课的重点，才能自如地驾驭说课，才能用准确、精练、生动的语言表述自己的观点，并使说课富有感染力。当然，在说课过程中适度运用“非语言”，也是提高说课质量不可缺少的手段。如得体的举止，自然的神态都能让听者感受到教师清晰的思路、充分的自信与较强的表达能力。

3. 能灵活应变

如果说课前说课主要体现教师对教学的预设能力，那么课后说课更需要教师具有灵活应变能力。由于教学对象是活生生的学生，课堂教学往往具有某些不可预测性和生成性，这就考验教师的教学智慧。在课后说课中教师必须针对教学实际进行适当调整，既要抓住说课重点，又要体现课堂教学师生互动中的生成部分以及与预设不同的调整部分，表述为什么这么做以及怎样处理的机智方法。

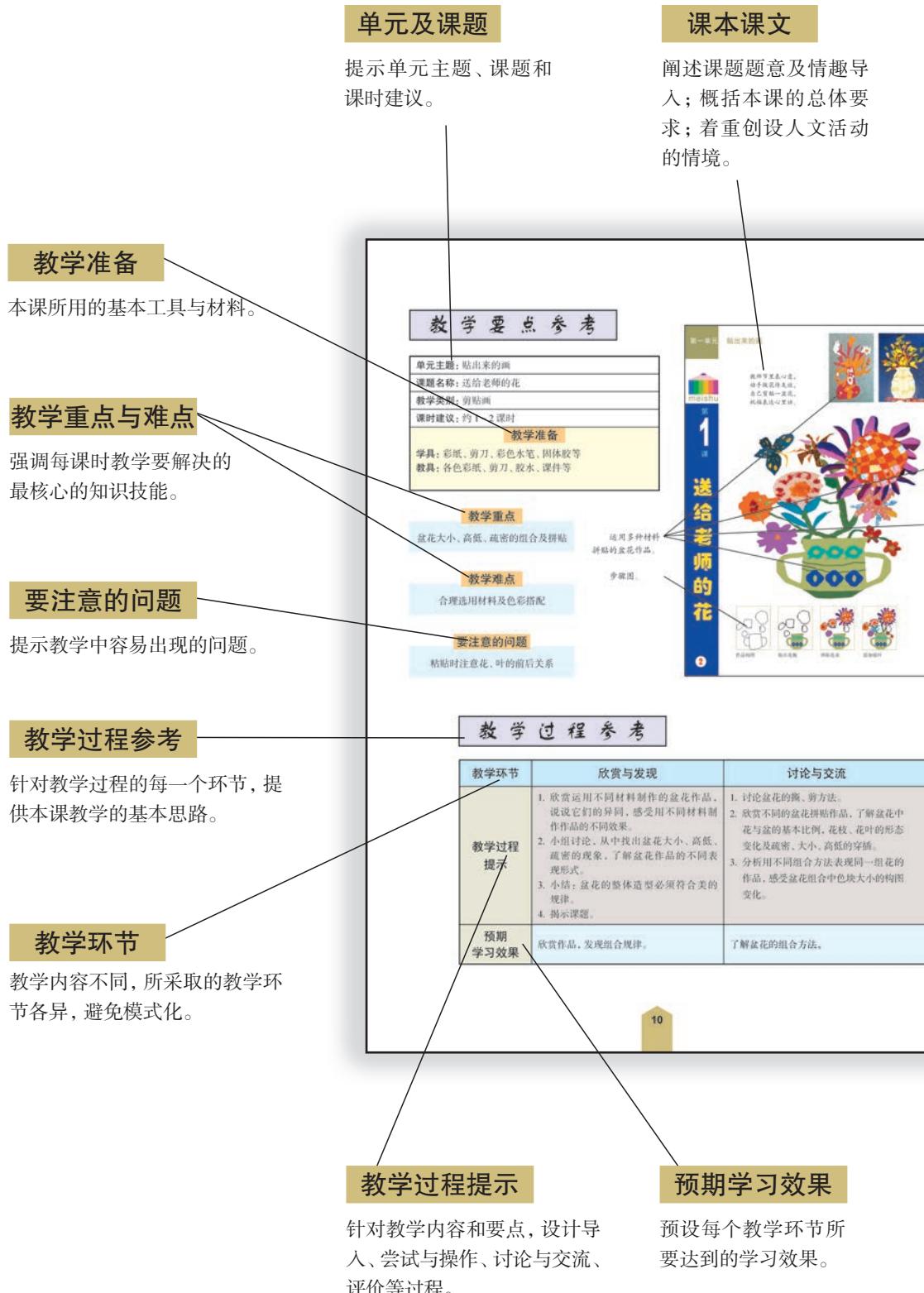
4. 时间把握与课件展示

一般来说，说课时间都不会太长。说课前，教师要进行适当试讲并作调整，使听者能够在较短时间内了解自己的说课要点与亮点。这就需要教师适度把握、合理分配说课时间，不仅要保证说课的完整性，还要在有限的时间里凸显自己的设计特色。

当然，如果条件允许，还可以在说课前制作课件加以展示，运用现代多媒体手段，突出形象化，强调艺术化，增强实效性。

总之，说课应该具有“抛砖引玉”的效果，教师要以优美的语言、生动的内容、创新的教学思路以及适合的教法和学法，充分体现教师自身的综合素养和美术教育教学基本功。

教参使用说明(一)



课本版面缩印

文字部分：包括“课文”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教学目标

知识与技能 了解剪贴画的基本知识，初步运用大小、高低、疏密的组合规律剪贴盆花。

过程与方法 在选材、拼贴盆花的过程中，学习不同质地材料和色彩的搭配，学会比较、选择和应用材料的方法。

情感、态度和价值观 感受和欣赏盆花的装饰美，激发对拼贴工艺的学习兴趣，提高生活情趣。

作业要求

基本要求 用彩纸或布花等材料按照大小、高低、疏密的组合规律，拼贴一幅盆花作品。

提高要求 能选择不同质地的材料，采用剪贴的方法表现对象，盆花造型饱满、有变化。

| 制作与辅导 | 欣赏与评论 |
|---|--|
| 1. 教师示范制作方法与步骤： ① 绘制铅笔稿； ② 选择适合的材料制作花盆、花朵和枝叶； ③ 拼摆、构图，注意色彩的搭配； ④ 粘贴固定。 2. 学生尝试制作。 3. 教师巡视、辅导学生。 | 1. 展示学生作品： ① 说自己作品中的满意之处。 ② 介绍所喜欢的同学作品。 2. 评价内容： ① 材料的合理选择。 ② 画面构图饱满、体现大小、高低、疏密的组合效果。 ③ 色彩的协调搭配。 |
| 学习拼贴画的基本制作过程，完成制作。 | 欣赏并评价作品。 |

课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明(二)

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、课堂教学评价等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

1. 四年级学生已经能够感受到用盆花装饰生活可以增添生活情趣。从店里买来的花，或是从田野采集到的野草，插在各式各样的瓶中，就能得到一种来自大自然的美丽。

2. 四年级学生已具有比较丰富的彩纸剪贴经验，本课主要是引导学生运用不同图案和质感的纸张以及布料等，表现花、枝与花盆，并进行剪贴组合制作。

3. 通过上一学期的学习，学生已有运用彩纸表现盆花的经验，对盆花的基本知识已有所了解，通过本课教学，让学生进一步学习相关知识。

学生进行学习尝试。

(二) 操作技能

1. 本课重点是运用学生已初步掌握的撕剪贴等纸艺技能表现拼贴画。首先组织学生进行相关作品的欣赏与交流，使学生了解拼贴画的基本特点，知道盆花的基本组织方法，拓宽学生的知识面，激发学生的创作欲望。

2. 彩纸、广告纸、挂历纸等纸张，以及花布等材料质地不同，其表现效果也各具特色，通过作品欣赏与比较，引导学生感受与发现，并根据需要合理选择。

3. 经验限制，学生往往喜欢采用整枝花的剪贴方式，容易造成画面单调、缺少变化。为避免这一现象，教师可以通过演示指导学生先剪大花、再剪小花和枝叶，通过摆放后再粘贴成画，使画面层次丰富。

4. 盆花中需要表现花朵的前后关系，并且有高低、疏密的关系，在摆放时注意提醒学生考虑大花与小花以及花与枝叶间的前后遮挡、穿插关系，使画面更具有整体美。

5. 如有些学生作品内容偏小、构图过偏，可以鼓励他们适当添加蝴蝶等装饰物，使画面显得饱满，提高学生的成功意识。

四、教学拓展

1. 交流自己见过的拼贴作品，说说自己的感受，增强进一步学习拼贴画的兴趣。

2. 欣赏布贴画、树叶贴画、绳线贴画、彩豆芽等作品，了解生活中许多容易忽视的材料都可以通过艺术手法进行加工利用。在生活中做一个有心人，能发现、搜集可以用的材料，为以后的学习做好准备。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能够心情愉快地投入制作过程。
- ② 对材料的创造性使用。
- ③ 有没有和同伴相互交流使用材料。
- ④ 在材料制作中有创造性表现。
- ⑤ 对他人作品的自主发现能力与评述能力。

2. 评价方法：

以学生自评、互评为主，设置一定的评价情境，如花展、花市等，提高学生的评价兴趣。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：
人文性的活动图片或相关资料图片、示意
图与步骤图、学生作品、大师作品或其他
优秀作品。



教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的
“弹性”内容基础上，从知识技能角度
与人文角度更具体地提出若干教学
拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：贴出来的画

课题名称：送给老师的花

教学类别：剪贴画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩纸、剪刀、彩色水笔、固体胶等

教具：各色彩纸、剪刀、胶水、课件等

教学重点

盆花大小、高低、疏密的组合及拼贴

教学难点

合理选用材料及色彩搭配

要注意的问题

粘贴时注意花、叶的前后关系

第一单元

贴出来的画

meishu
1
课

送给老师的花
2

教师节里表心意，
动手做花传友谊，
自己剪贴一盆花，
祝福表达心里话。



运用多种材料
拼贴的盆花作品。

步骤图。



教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与发现 | 讨论与交流 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">欣赏运用不同材料制作的盆花作品，说说它们的异同，感受用不同材料制作作品的不同效果。小组讨论，从中找出盆花大小、高低、疏密的现象，了解盆花作品的不同表现形式。小结：盆花的整体造型必须符合美的规律。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">讨论盆花的撕、剪方法。欣赏不同的盆花拼贴作品，了解盆花中花与盆的基本比例，花枝、花叶的形态变化及疏密、大小、高低的穿插。分析用不同组合方法表现同一组花的作品，感受盆花组合中色块大小的构图变化。 |
| 预期学习效果 | 欣赏作品，发现组合规律。 | 了解盆花的组合方法。 |



作品欣赏

凡·高以独特的艺术个性著称。他的作品大都以豪放的笔触表现出对生命的渴望。向日葵是他经常画的题材。《向日葵》作品描绘了数枝开放或未开放的葵花头，造型富有变化。花朵呈黄色、高低及穿插的变化。黄色是它的主色调，不仅表达了收获和温馨，也歌颂了成熟和生命的礼赞。

学习要求

- 了解色块大小组合的规律，选择多种纸材，运用剪贴的技能，制作瓶花。
- 注意花枝与花叶的形状变化和高低的穿插。
- 讨论与发现
- 折卷成形的花瓣造型具有自然生动的特点。
- 不同质地的材料适合做瓶花的哪一部分？

教学拓展



有立体感的纸制瓶花

软陶作品

剪贴、绘画综合作品

教学目标

知识与技能 了解剪贴画的基本知识，初步运用大小、高低、疏密的组合规律剪贴盆花。

过程与方法 在选材、拼贴盆花的过程中，学习不同质地材料和色彩的搭配，学会比较、选择和应用材料的方法。

情感、态度和价值观 感受和欣赏盆花的装饰美，激发对拼贴工艺的学习兴趣，提高生活情趣。

欣赏大师作品：
① 盆花的疏密；
② 色彩的变化（整体色调与局部色彩的搭配）。

拓展：用各种材料制作表现的盆花作品。

作业要求

基本要求 用彩纸或花布等材料按照大小、高低、疏密的组合规律，拼贴一幅盆花作品。

提高要求 能选择不同质地的材料，采用剪贴的方法表现对象，盆花造型饱满、有变化。

制作与辅导

欣赏与评论

- 教师示范制作方法与步骤：
 - ① 绘制铅笔稿；
 - ② 选择适合的材料制作花盆、花朵和枝叶；
 - ③ 拼摆、构图，注意色彩的搭配；
 - ④ 粘贴固定。
- 学生尝试制作。
- 教师巡视、辅导学生。

- 展示学生作品：
 - ① 说说自己作品中的满意之处。
 - ② 介绍所喜欢的同学作品。
- 评价内容：
 - ① 材料的合理选择。
 - ② 画面构图饱满，体现大小、高低、疏密的组合效果。
 - ③ 色彩的协调搭配。

学习拼贴画的基本制作过程，完成制作。

欣赏并评价作品。

一、儿童经验

1. 四年级学生已经能够感受到用盆花装点生活可以增添生活情趣。从店里买来的花，或是从田野采集到的野草，插在各式各样的瓶中，就能得到一种来自于大自然的美丽。

2. 四年级学生已具有比较丰富的彩纸剪贴经验，本课主要是引导学生运用不同图案和质感的纸张以及布料等，表现花、枝与花盆，并进行剪贴组合制作。

3. 通过上一学期的学习，学生已有运用彩墨表现盆花的经验，对盆花的基本知识已有所了解，通过本课教学，让学生进一步学习相关知识。

二、相关背景

1. 插花的基本知识：

在现代家居中，很多家庭都有各式各样的花瓶，按不同季节插上不同时令的鲜花，如同一幅动态的画，显得生机盎然，充满诗情画意。插花时花器与花枝的比例关系一般为1:1.5。插花的艺术博大精深，但要考虑三大基本元素：颜色、形状和场合。插花基本造型可以是水平形、三角形、扇形等。常见花材大多插成正三角形或不等边三角形。

2. 剪贴画的基本知识：

剪贴画有纸贴、布贴、树叶贴等多种材质，布贴画是一种利用纺织材料、质地、纹路、色调、花样的不同，进行剪裁与拼贴的一种艺术表现形式。纸贴画是用彩纸、报纸及各种画报纸拼贴出来的画面。贴画一般分大小色块拼贴和碎片拼贴。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 不同类型盆花作品欣赏比较导入：通过欣赏比较油画、水墨、水粉等不同类型盆花作品，感受拼贴画这一独特表现形式的特点，以及所产生的画面效果，激发学习热情。

2. 自然美与艺术美的比较导入：将自然界中花卉的照片与盆花作品进行欣赏比较，了解将自然界中的美带到生活中，需要进行重新组合，进行艺术的再创造。感受插花艺术的美，激发学生的学习兴趣，同时提醒学生不能随意采摘花朵，要保护生态环境，争做一名文明的小公民。

3. 现场操作导入：在课堂上进行现场插花展示，组织学生从实践中感受盆花的特点，鼓励

学生进行学习尝试。

(二) 操作技能

1. 本课重点是运用学生已初步掌握的撕剪贴等纸工技能表现拼贴画。首先组织学生进行相关作品的欣赏与交流，使学生了解拼贴画的基本特点，知道盆花的基本组织方法，拓宽学生的知识面，激发学生的创作欲望。

2. 彩纸、广告纸、挂历纸等纸张，以及花布等材料质地不同，其表现效果也各具特色，通过作品欣赏与比较，引导学生感受与发现，并根据需要合理选择。

3. 受经验限制，学生往往喜欢采用整枝花的剪贴方式，容易造成画面单调、缺少变化。为避免这一现象，教师可以通过演示指导学生先剪大花、再剪小花和枝叶，通过摆放后再粘贴成画，使画面层次丰富。

4. 盆花中需要表现花朵的前后关系，并且有高低、疏密的关系，在摆放时注意提醒学生考虑大花与小花以及花与枝叶间的前后遮挡、穿插关系，使画面更具有整体美。

5. 如有些学生作品内容偏小、构图过偏，可以鼓励他们适当添加蝴蝶等装饰物，使画面显得饱满，提高学生的成功意识。

四、教学拓展

1. 交流自己见过的拼贴作品，说说自己的感受，增强进一步学习拼贴画的兴趣。

2. 欣赏布贴画、树叶贴画、绳线拼贴画、彩豆画等作品，了解生活中许多容易忽视的材料都可以通过艺术手法进行加工利用。在生活中做个有心人，能发现、搜集可以用的材料，为以后的学习做好准备。

五、课堂教学评价

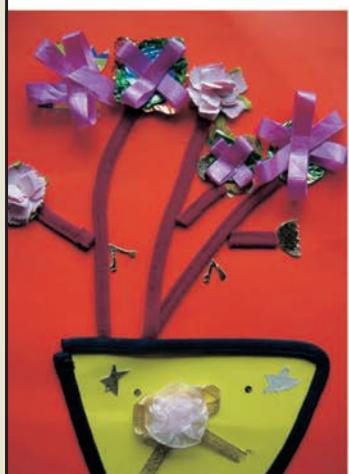
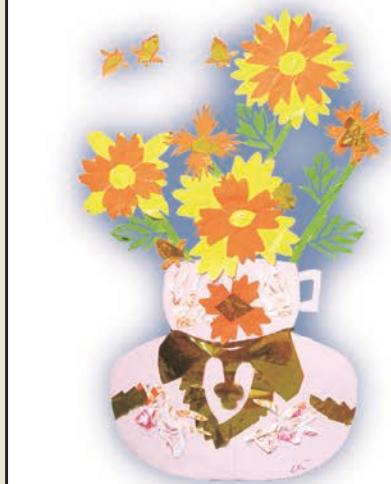
1. 评价要求：

- ① 能够心情愉快地投入制作过程。
- ② 对材料的创造性使用。
- ③ 有没有和同伴相互交流使用材料。
- ④ 在材料制作中有创造性表现。
- ⑤ 对他人作品的自主发现能力与评述能力。

2. 评价方法：

以学生自评、互评为主，设置一定的评价情境，如花展、花市等，提高学生的评价兴趣。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：贴出来的画

课题名称：拼贴人物

教学类别：撕贴画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：报纸、彩纸、剪刀、固体胶、彩色水笔等

教具：报纸、彩纸、剪刀、固体胶、课件等

教学重点

把握有动态的人物造型

教学难点

人物细部的剪贴

要注意的问题

人物五官要概括

第一单元

贴出来的画

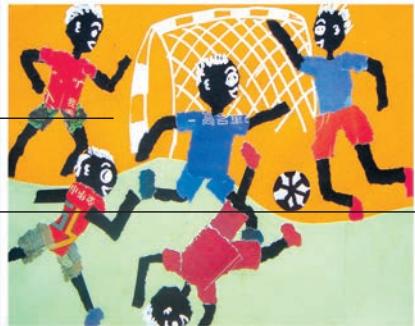


第
2
课

拼贴人物



彩纸粘画



单个撕贴人物作品。

有趣的撕贴人物作品。

步骤图。



教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与交流 | 讨论与发现 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">教师出示一幅人物拼贴画，组织学生欣赏，并小组讨论拼贴画表现的是什么故事。交流对作品的感受。谈谈人物拼贴画与普通人像作品的不同之处。讨论拼贴人物可以选择哪些基本形状。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">通过多媒体课件欣赏人物照片以及根据照片完成的人物拼贴作品，讨论拼贴作品中对人物动态造型概括与适当夸张的方法。讨论、交流不同材料在人像作品中的适当运用，发现不同质地的材料对人物各部分的恰当表现。 |
| 预期学习效果 | 感受人物拼贴画的特点，激发学习兴趣。 | 学习选择恰当的材料。 |



教学目标

知识与技能 了解人物动态的基本造型，初步运用撕形、剪形及拼贴的技法，组合有动态的人物。

过程与方法 在尝试撕、剪有动态的人物过程中，学习选择、运用材料以及剪、撕、贴的方法。

情感、态度和价值观 感受拼贴人物的造型特点，创造性地使用材料，进一步激发对拼贴艺术的学习兴趣，提高动手能力。

欣赏同龄人作品：折纸造型动态与组合。

作业要求

基本要求 能用各种纸质材料简单撕形、剪形并拼贴出人物动态造型，并用彩笔添画完成。

提高要求 能够合理巧妙运用材料，撕贴出有场景或有故事情节的人物活动。

创作与指导

展示与评价

- 讨论与交流：怎样才能比较准确地剪出人物各部分形状并进行拼贴？
- 教师示范制作步骤：
 - 画出铅笔稿，注意概括人物基本造型与动态，并适当地夸张；
 - 选择材料，剪出人物各部分形状；
 - 摆放、修改，注意色彩的搭配，并粘贴；
 - 剪贴五官及细节。
- 学生尝试制作，教师辅导。提供人物五官的概括、夸张图形。

- 展示并欣赏学生作品。
- 学生自评与互评作品。
- 评价内容：
 - 人物造型概括、动态适当夸张。
 - 恰当选择材料。
 - 色彩协调，画面饱满。
- 教师总评，鼓励学生的自信心。

尝试拼贴人物，注意人物动态。

提高对拼贴画的欣赏能力。

一、儿童经验

1. 本课主要是引导学生运用纸张以及布料等其他材料的不同质感进行人像剪贴制作。
2. 通过上一节课的学习，学生已经有拼贴画基本知识和技能。通过本课教学，学生将进一步学习与掌握相关知识与技能。

二、相关背景

1. 在进行人像创作时要注意对人体基本造型的表现及动态变化关系。
2. 与其他美术绘画形式相比，拼贴人物造型必须概括，动态夸张才生动。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 不同类型作品欣赏比较导入：欣赏比较油画、水墨、水粉等不同类型人物作品，讨论、交流用拼贴画这一表现形式表现人物形象的特点。
2. 教师示范导入：教师事先准备一些基本形，然后通过一些简单的折拧，组成一个概括、有动感的人物造型，并利用人物造型创编有趣的故事，让学生体会其中的神奇。
3. 现场展示导入：播放录像，引导学生感受人像拼贴这一独特的艺术表现形式，体验人物的装饰美，激发学生对人像拼贴的学习兴趣。

(二) 操作技能

1. 本课重点是指导学生运用拼贴的方法表现人物形象。可以组织学生进行相关作品欣赏与交流，使学生掌握人像拼贴的基本方法，拓宽学生的知识面，激发学生的创作欲望。
2. 可以通过比较与讨论使学生创造性地选择和运用材料。
3. 学生对作品中人物比例和造型的表现会有一定难度，教师可以运用几种方法引导学生完成

作品构思：

- ① 人物四肢的动态变化要符合人体关节活动规律。
- ② 课前安排学生携带一张自己或家人的活动照片，供学生在学习时参考，提高学生对制作对象的亲切感，使其以较高的热情完成拼贴作品。
- ③ 根据教师提供的大师人像作品进行拼贴，使学生作品在人物造型等方面更具有观赏性。
4. 在构图时学生不容易把握人物各部分的比例大小，可以运用复印的方法加以确定，降低作业难度。

四、教学拓展

1. 欣赏一组运用其他废旧材料制作的美术作品，在生活中做个有心人，课后搜集可利用的废旧材料进行创作，增强环保意识，提高变废为宝的艺术创造力。
2. 欣赏并尝试运用泥塑、绘画等其他美术形式表现人物形象，加强对人物比例与造型的认识与表现能力。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 是否对人物拼贴具有较强的学习兴趣，在学习过程中积极投入。
 - ② 在制作中是否会巧妙地选材和搭配。
 - ③ 画面的整体感(包括构图、色彩搭配、动态等)，是否具有强烈视觉美感。
 - ④ 能否利用作品创编生动、有趣的故事。
2. 评价方法：
 - ① 采取学生小组评价、推荐作品至全班评价、教师再作点评的方法。
 - ② 设置评价情境，如“家庭聚会”“运动场上”等，使学生作品能够组合表现。

教学图例参考



这幅撕纸人物作品采用圆形构图方式，把整个比赛场景表现得生动精彩。

教学要点参考

单元主题：描绘身边的景色

课题名称：我们来画树

教学类别：写生

课时建议：约2课时

教学准备

学具：铅画纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：作画工具及资料、课件等

教学重点

树形的概括取舍

学生两种不同表现方法画的树。

教学难点

树枝的穿插和树叶的疏密安排

树结构的概括取舍示意图。

要注意的问题

先画主干，再画枝

学生画的树木。

步骤图。

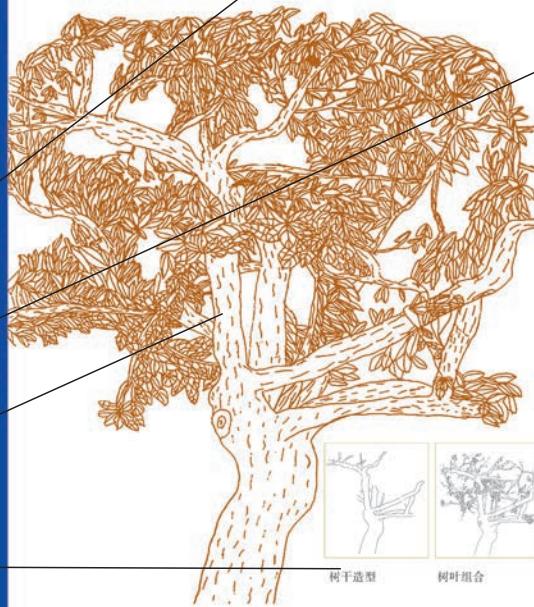
第二单元
meishu
第3课

我们来画树

6

描绘身边的景色

千姿百态树造型，
刻画树的多种形，
仔细观察找规律，
取舍概括结构精。



教学过程参考

| 教学环节 | 引导与观察 | 示范与提示 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">引导学生仔细观察树木的外形特征。用手摸摸树皮，看清树皮的纹理，体验树皮的质感。绕树走几圈，看清暴露在外的树根是什么样子。抬头看看树叉的生长方向、树叶的形状及组织排列。 | <ol style="list-style-type: none">欣赏同龄人画树的写生作品。教师演示画树方法：<ol style="list-style-type: none">首先取景，构图。树木越往上越细，分枝时先画前再画后，画出取舍、穿插，画树叶注意聚散。线条不要画软、油、滑，要有节奏、粗细、疏密。 |
| 预期学习效果 | 引导观察树木，激发写生的欲望。 | 了解画树的概括取舍方法。 |



教学目标

知识与技能 仔细观察树的结构和形态，尝试用概括取舍、疏密穿插关系的线条，写生树(树干、树枝、树叶)的造型。

过程与方法 在临摹和观察的过程中，学习对树枝穿插和对树形状概括取舍的方法。

情感、态度和价值观 感受树木造型的自然美，提升观察和比较的能力，增强爱护树木、保护自然的意识。

作业要求

欣赏作品：①
树的结构；②树的
近景与远景表现。

几棵树木的组
合作品。

拓展：以树为
主题的各种风格的
作品。

基本要求 用线条写生一棵树，并能概括地表现出树枝的基本形态和穿插关系。

提高要求 写生时能抓住树的造型特征，用线条表现出树枝的穿插关系以及树叶的疏密关系。

| | 写生与辅导 | 欣赏与评论 |
|--|--|---|
| | 1. 学生尝试写生，注意构图及树形的表现。 2. 画树干的线条可以粗一些，注意穿插；画树叶的线条可以细一些，注意疏密。 3. 在把握树的大致形态和结构后，可适当取舍细节。 4. 教师针对性指导。 | 1. 展示学生作业并评价。 2. 作业评价内容： ① 是否概括表现出树木生长的形态。 ② 是否表现出树枝的前后穿插关系。 ③ 树叶的疏密关系是否有变化。 3. 学生自评与互评。 |
| | 能画出树的形态与特征。 | 欣赏与评议，提高欣赏与点评能力。 |

一、儿童经验

1. 树木是学生熟悉和喜爱表现的事物，学生在之前的学习中也有过对树的绘画表现，但多数学生对树的结构没有仔细观察过，通过教师组织有指导的观察，让学生进一步认识树的结构及细节特点。

2. 学生对直接面对实景进行室外写生有很强烈的兴趣。当写生产生了一定效果时，会增加他们的信心和表现欲。

二、相关背景

1. 中国画中有一套完整的画树方法，最经典的教科书是《芥子园画谱》。虽然中国古代画树没有现代写生树那样具有立体感，但它提出了“树分四枝”的理论，这既是表现树枝的结构的一种规律，同时也是表现树枝的四个（立体）方位的造型方法。仅对树叶画法，古代画家就总结出 28 种之多，如个字点、介字点、菊字点、胡椒点、梅花点、垂藤点、小混点、鼠足点、松叶点、垂头点、平头点等。

2. 画树一般要注意以下几点：①树干与树枝的关系，这是树的主干和骨架，同时也决定画面的构图，因此一定要注意树干粗树枝细的关系，也要注意树枝前后、左右的穿插关系和遮挡关系。②树叶的处理要注意细致刻画与空间留白处理，即树叶的疏密关系；还要注意树叶与树干、树枝的遮挡关系，即前后关系。③线条的表现，一般以线描方式勾勒完成，但要注意线条面积的疏密关系，即黑白关系。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 情境导入：

教师可引导学生仔细观察树的造型特点，使其对画树产生兴趣，如：树长什么样？树和人类的关系，树在生长过程中遇到的困难等，引出课

题，进行教学，并渗透思想教育。也可带学生到校园中观察不同的树木，以便更直接地感受与体验。

2. 教师示范导入：

教师可以把学生带到校园里，教师迅速地写生一棵树，一来让学生感受写生的魅力；二来激发学生兴趣。

3. 欣赏导入：展示一组不同造型的写生图片，让学生观赏、感受树的外形的千姿百态。

（二）操作技能

1. 引导学生对树展开联想，对树根、树干、树枝、树皮、树叶，以及树的色彩和季节变化的关系进行观察回忆。

2. 画面构图要饱满，对树皮、树叶的描绘要掌握好疏与密的处理，注意以密衬疏，以疏衬密。

3. 作业要求各有不同，让学习能力不一的学生按不同要求练习，并逐步学会观察表现的方法。

4. 教师在引导学生观察时，尽量寻找特征明显、造型清晰、易于表现的形象，使学生易于树立自信心。

四、教学拓展

1. 发现树木写生过程中各种线条表现的差异，并尝试不同树木肌理的表现方法。

2. 尝试用油画棒、水彩笔等工具，或剪贴、水墨等方法表现树木。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否能体会到写生中观察的乐趣。

② 写生过程中有什么收获。

③ 你画的树与真实的树区别在哪里。

2. 评价方法：

学生自评：简介自己的作品。

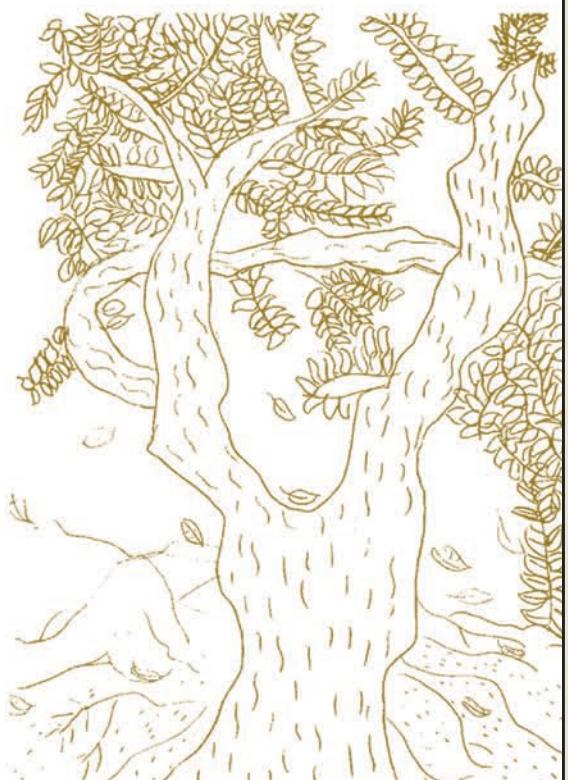
学生互评：讨论、评价他人作品的优缺点。

教师点评：评价有特点的学生作品，讲出其闪光点。

教学图例参考



《大树》学生写生作品



教学要点参考

单元主题：描绘身边的景色

课题名称：写生身边的风景

教学类别：写生

课时建议：约 2 课时

教学准备

学具：彩色画纸、勾线笔、彩色铅笔、活动取景框等

教具：同上，相关资料、学生优秀写生作品、课件等

教学重点

表现景物的近景与远景

学生在校园里
写生活动的照片。

教学难点

近景的细节刻画

实景与线描写
生作品的比较。

要注意的问题

用不同的方法表现树木和建筑

不同场景的学
生写生作品。

步骤图。

meishu

第
4
课

写生身边的风景

8

第二单元 描绘身边的景色

身边处处有美景，
画出风景远和近，
景物层次有空间，
疏密线条来表现。



画大轮廓

画细部

涂色

教学过程参考

| 教学环节 | 引导与观察 | 发现与思考 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">1. 引导学生观察校园的不同景色。2. 让学生边看边讨论哪一处角落最美，为什么。3. 教师引导学生观察并选景：第一要有主题，第二要有近景与远景，有层次感，比较生动。 | <ol style="list-style-type: none">1. 结合上节课写生的树，说说建筑物在树的陪衬下有什么变化。2. 观察景物的近、远景有什么透视变化，讨论如何取景（使用取景框）。3. 欣赏作品，讨论：表现近景与远景时，在色彩、造型、线条上有什么区别？4. 表现主体的不同，构图也应不同，可重点表现树，也可重点表现建筑。 |
| 预期学习效果 | 观察近景与远景的关系。 | 发现写生的表现方法。 |



教学目标

知识与技能 初步了解近景与远景的前后关系，学会用线条写生校园中的近景与远景关系的风景。

过程与方法 在观察比较过程中，学习远近关系及近景细节刻画的表现方法。

情感、态度和价值观 直观地体会景物远近现象，感受身边景物的美，增进对校园的情感，并乐于表现喜欢的景点。

欣赏同龄人作品：

① 树枝的穿插关系；② 近景的树与远景房子关系。

作业要求

基本要求 在校园中寻找喜爱的一角，用线条写生有近景与远景关系的风景。

提高要求 景物组合有变化，能画出近景细节，并能表现出有一定层次和远近关系的校园景色。

| | 写生与辅导 | 欣赏与评议 |
|--|---|---|
| | <p>1. 教师示范：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 画建筑一般从上开始，先画近景，再画远景。近景在画面中低一点，远景在画面中高一点，“近低远高”。 ② 注意线条变化，画树木一般从下开始，把握树的形态。 ③ 近景与远景可通过线条的疏密，色彩的浓淡来区别表现。 <p>2. 学生练习，教师指导。</p> | <p>1. 设置“校园一角”作品展，学生自己介绍画的是校园的哪个角落，为什么喜欢这个场景。</p> <p>2. 评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 取景构图适当。 ② 能表现出景物的近景与远景。 ③ 画面层次清晰，近景刻画生动细致。 <p>3. 教师评价以鼓励学生的写生作业为主，并建议学生多观察、多写生。</p> |
| | 能基本表现树与建筑前后关系。 | 能够分析自己和他人作品的优缺点。 |

一、儿童经验

1. 校园是学生们熟悉的生活环境，但是学生对校园内的角落未必都仔细观察过。通过游览校园，让学生找找校园的美景，增强学生对校园的熟悉程度，同时激发学生对学校的关注和热爱。

2. 学生用线条、色彩写生会有一定的难度，但也会十分感兴趣。

3. 写生中可适当对线条、造型、色彩进行取舍和夸张，因为学生喜欢比较鲜艳、明亮的色彩。

二、相关背景

1. 取景与构图：

校园中有楼房、树木、花园、校门等许多场景，写生时要进行选择。选景及表现景物时需注意几点：①主体场景突出、明确；②前后景物要有相互遮挡，如校门前有树、车等作为近景；③理解近景与远景的关系，近景表现得细致一些，远景表现得概括一些，才能体现出前后层次关系；④近景与远景的大小要有所区别，近景要大，远景要小。

2. 线条的表现：

作画时要注意线条疏密关系的处理，近景若密，远景则疏；近景若疏，远景则密。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 情境导入：

教师引导学生对校园景物产生兴趣，讨论：你喜欢什么样的建筑？建筑的哪一部分你最喜欢？我们校园中哪些角落是你最喜爱的？引出课题、进行教学。或出示校园的场景图片，请学生辨认，发现景色之美或景物的不同组合美。

2. 欣赏导入：

出示几幅前后景色层次分明的图片，请学生欣赏；再出示依据这些图片写生的作品，让学生观察讨论画家在什么地方做了怎样的处理。

(二) 操作技能

1. 引导学生理解近景、远景的区别，在写生中注意透视近低远高的基本表现方法。

2. 画面构图要饱满，注意疏的旁边画密、密的旁边画疏、大疏大密自然就区分出树木和建筑的空间了。可出示一些学生作品，分析优缺点，从而使学生明了表现要求和注意点。

3. 作业要求各有不同，要让学习能力不一样的学生都能大胆练习写生，并学会评价与欣赏。

4. 教师在引导学生选景时，尽量选择远景、近景层次清楚，色彩能区别开，形状有明显变化的景物，使学生易于观察比较。

四、教学拓展

1. 尝试用刮蜡纸或版画的形式表现身边的有远近关系的风景。

2. 与同学合作完成一组校园写生。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 写生观察中有什么新的收获。

② 你喜欢哪幅作品？为什么？

③ 写生过程中，同伴之间有交流和建议吗？

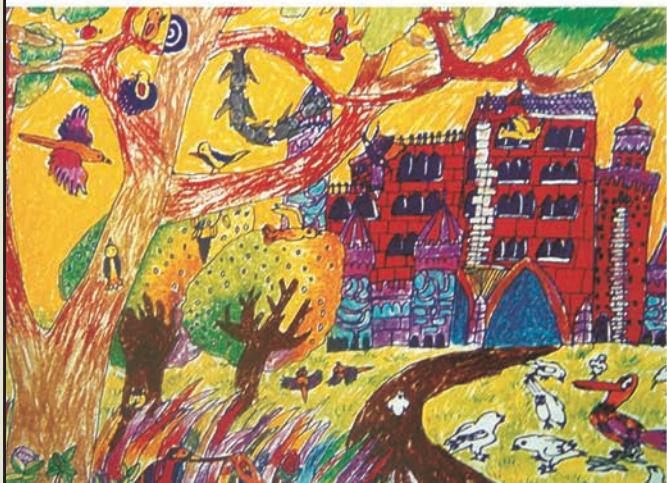
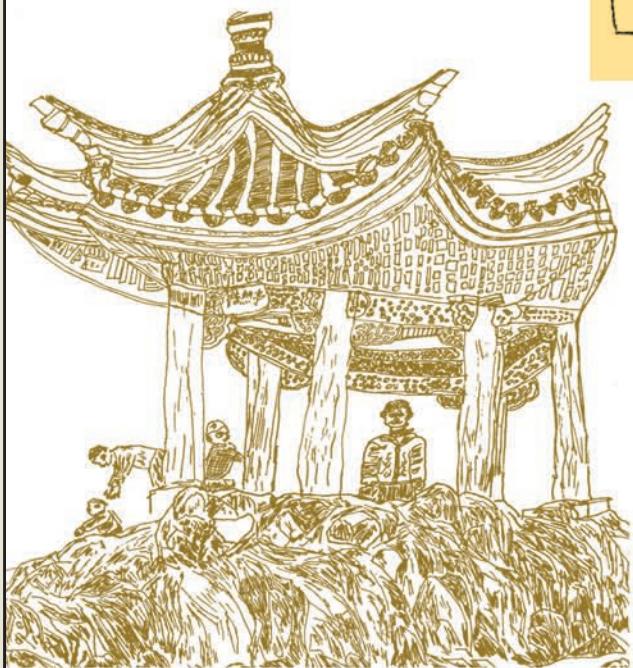
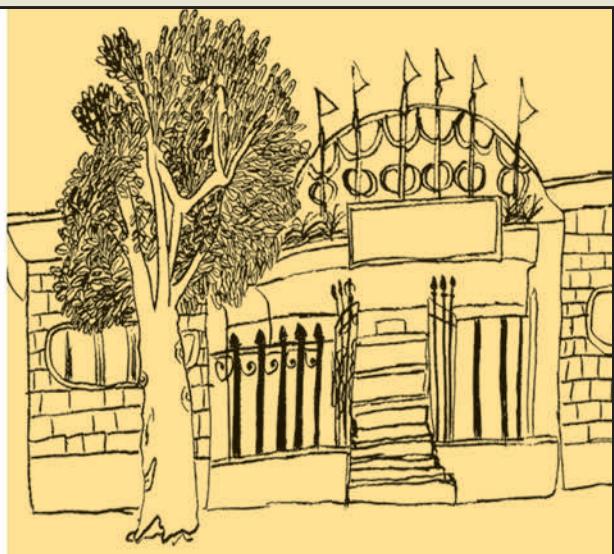
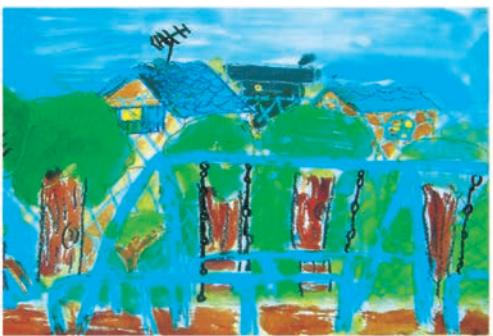
2. 评价方法：

自评：简评自己的作品。

互评：讨论他人作品的优点。

教师评价：选择有特点的作品，提示和鼓励学生。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：有韵味的水墨画

课题名称：用水墨来画树

教学类别：中国画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、国画颜料、调色盘等

教具：同上，相关资料、范画、课件等

教学重点

树枝结构的穿插表现

教学难点

浓淡笔墨的层次性

要注意的问题

画树枝时运笔的顿挫和快慢

第三单元

有韵味的水墨画

meishu

第5课

用水墨来画树

10

树干树枝变化多，
树叶成片又成组，
墨线勾，墨色涂，
水墨浓淡要突出。



水墨画各种表现形式的树木作品。

步骤图。



教学过程参考

| 教学环节 | 观察与了解 | 欣赏与体验 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">通过课件欣赏一组中国山水画。了解树的生长规律和画家画树的规律——“树分四枝”。讨论：<ol style="list-style-type: none">为什么要分四枝？如何分四枝？教师出示树枝模型，让学生了解不同角度的树枝会产生相互穿插。 | <ol style="list-style-type: none">欣赏明代画家董其昌的作品。 讨论交流：如何通过墨色的变化表现树的前后关系？教师演示用中锋和侧锋画树的方法：先用中锋和侧锋画树干和主枝，再添画小枝，最后画树叶。在行笔过程中，运笔有顿挫，注意树枝的相互穿插。学生尝试练习：画一棵树，并交流感受，体验画树的乐趣。 |
| 预期学习效果 | 观察树的形态结构和穿插关系。 | 了解中国画画树的基本方法。 |



教学目标

知识与技能 了解树枝的结构及穿插变化规律，初步掌握水墨画以线造型的方法，用干湿浓淡笔墨表现树。

过程与方法 在欣赏与尝试的过程中，学习画树的基本方法以及表现树的前后层次（树林）的方法。

情感、态度和价值观 体会水墨画表现树的独特方法，感受水墨画墨色浓淡效果的美，提升学习水墨画的兴趣。

欣赏大师作品：用变化的墨色表现树的结构与层次。

作业要求

基本要求 了解树枝的结构及穿插规律，能用中锋和侧锋以及浓墨、淡墨等技法画树。

提高要求 能运用浓淡墨色画出树的前后关系和虚实变化。

| 示范与练习 | 展示与交流 |
|--|--|
| <p>1. 教师示范画一组有前后虚实关系的树。 小结：用浓墨表现的树看上去近，淡墨则远。有浓有淡才有变化。还可用彩墨渲染树叶。</p> <p>2. 作业要求：运用浓淡笔墨画出前后几棵树。</p> <p>3. 学生练习，教师巡视辅导。</p> | <p>1. 展示学生作品。</p> <p>2. 学生自评：交流画树时的感受，说说画得最满意的地方。</p> <p>3. 学生互评：说说同学作品中最吸引人的地方。</p> <p>4. 评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 能否运用中锋和侧锋画出一棵树。 ② 能否表现出树枝的穿插。 ③ 画面中浓淡墨色的运用是否合理，能否表现远近、虚实。 |
| 运用笔墨的变化画出一组树。 | 评价作品，体验成功的快乐。 |

一、儿童经验

1. 四年级学生对树这个主题并不陌生，通过之前的学习也已对树的基本结构、各部分特征以及生长规律比较了解，在此基础上鼓励学生用新的绘画形式——水墨来表现树。

2. 通过以往的学习，学生学习了中锋、侧锋的运笔，也了解了一些浓淡墨色的运用，对此课的学习作了较好的铺垫。本课应着重于引导学生运用浓淡笔墨表现树。

二、相关背景

1. 董其昌（1555—1636）：字玄宰，号思白、思翁，别号香光。松江华亭（今上海松江）人。明末松江画派的创始人，“华亭派”的主要代表，诗、文、书、画的全才，明代著名画家、书法家、书画理论家。他对明末清初的画坛影响很大。他善画山水，其画风笔意安闲温和、清新秀丽。他十分注重师法古人的传统技法，题材变化较少，在笔和墨的运用上有独特的造诣。

2. 以线造型：这是中国画的主要特征，自古以来从未间断，在表现力和线本身的形式各方面都达到了很高的水平。仅人物衣纹的描法就有18种之多。中国画中树的表现就是“以线造型”，并且与用笔、用墨有机融为一体。

3. 《芥子园画谱》：一本中国较早的系列教材。该教材共三集十一卷，分为树谱、山石谱、人物、屋宇谱、兰谱、竹谱、梅谱、菊谱、草虫花卉谱、翎毛花卉谱以及两卷摹仿诸家花卉翎毛谱。在“树谱”中有树干、树枝、树叶的详细画法，也有群树等各种画法。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 比较导入：通过儿童画、速写、水墨等不同类型画树作品的比较，引导学生感受水墨的韵味，发现水墨画树的特点，激发学生的学习兴趣。

2. 欣赏导入：通过欣赏不同国画家的作品，感受画家对同一作画对象——树的不同表现方法，鼓励学生求异思维，并进行学习尝试。

3. 尝试导入：鼓励学生先用水墨的方法画一

棵树，然后进行交流、讨论，从中发现画树的基本用笔、用墨方法。培养学生自主学习、主动探究的意识。

（二）操作技能

1. 本课的学习重点是结合树的基本结构，用中锋和侧锋表现一棵树。应从不同渠道引导学生观察、了解画树的基本方法，知道树干、树枝以及树叶的表现方法。

2. 画树干宜用中锋，以使树干圆劲挺健；而采用逆锋，又可表现老树苍劲的质感；运笔要注意顿挫转折，要有疏有密才生动，才能使树显得矫健多姿，富有生气。树杆用墨要自然衔接，不能随意深浅接色。

3. 古人有“树分四枝”之说，即画树要从左、右、前、后四面出枝，且有长短，才能表现树的立体感和空间感。由于树的种类不同，各种树枝的生长规律和形态也多种多样，古人把树枝概括为两种基本形态，即“蟹爪法”和“鹿角法”。所谓蟹爪法就是描绘向下垂的枝，鹿角法就是描绘向上出的枝。

4. 表现不同的树叶有不同的点叶法，如胡椒点、介字点、平头点等。点叶法不外乎圆、尖、横、直。但在本课教学中可不作要求。

四、教学拓展

1. 在画树的基础上，发挥想象、拓展思路，添加简单的背景，使画面更加完整。

2. 欣赏、比较具有代表性的表现不同种类树的国画作品，发现不同树的表现方法，通过学习与尝试，灵活运用笔墨。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 学习过程中是否投入，是否对水墨画树具有较强的学习兴趣。

② 对本课所学知识技能的掌握程度。

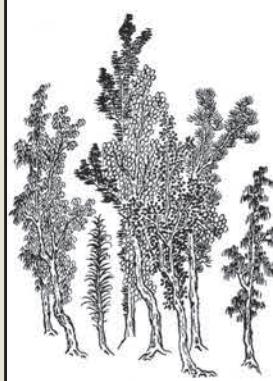
③ 自己作品有否创造性表现。

④ 能结合评价内容，评价他人作品。

2. 评价方法：

以学生自评、互评与教师讲评相结合。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：有韵味的水墨画

课题名称：汉字变成画

教学类别：水墨画

课时建议：约1课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、国画颜料、调色盘、笔洗等

教具：同上，相关资料、范画、课件等

教学重点

汉字与浓淡墨色的变化

学生作业活动的照片。

教学难点

汉字与画的组合构图

学生作品。

步骤图。

要注意的问题

字在变化中不能写错字

第三单元

有韵味的水墨画



第
6
课

汉字变成画

12

汉字风格有多样，
字画组合特色强，
写出成语画故事，
添加字意成图像。



淡墨写字



电吹风快干



焦墨写字、填色

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与理解 | 观察与讨论 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">出示古文字，学生猜一猜，认一认。说说汉字丰富的内涵及它的演变过程。介绍几种常见的书法字体。用多媒体展示一幅汉字成画的作品，请学生说说它和一般绘画的区别。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">欣赏汉字成画的作品。学生讨论作品中所用的笔墨方法和构图特色。学生尝试用浓淡墨写出一个有意思字或词。交流：根据汉字的含义添加背景内容。小结：<ol style="list-style-type: none">背景添加源于对词意的创意联想。色彩的运用使画面更生动。 |
| 预期学习效果 | 了解汉字入画的意义，激发学习兴趣。 | 知道汉字成画的方法。 |



教学目标

知识与技能 在了解墨色的浓淡的基础上，学会汉字与图形的布局，尝试运用墨色及笔画的变化书写汉字。

过程与方法 在欣赏与交流的过程中，依据汉字表达的含义，学习运用浓淡墨色及汉字大小组合构成彩墨画的方法。

情感、态度和价值观 感受中国汉字造型的美，体会中国画和书法的艺术魅力，培养大胆作画和创新能力。

欣赏同龄人作品：汉字与水墨画的结合。

作业要求

基本要求 能运用浓墨与淡墨书写汉字，结合成语含义把字与画巧妙地组合成画面。

提高要求 合理构图，适当添加，创造性地表现自己对汉字内涵的理解，创作合适的画面。

实践与创作

展示与评议

1. 欣赏、讨论，感受笔墨变化。
2. 教师示范：
 - ① 正确书写汉字；
 - ② 注意浓淡墨变化自然；
 - ③ 大胆构思，想象丰富。
3. 运用汉字与绘画结合的表现方法完成画面。
4. 注意构图饱满。教师指导。

1. 展示作品，根据作业要求讲评作业。
2. 评价内容：
 - ① 字与字大小组合巧妙。
 - ② 汉字与淡墨、浓墨运用恰当。
 - ③ 想象添加得合理、有趣。
3. 拓展：交流对汉字的认识与感受。

感受汉字成画的乐趣。

交流创作经验，增强对汉字的认识。

一、儿童经验

1. 学生在以往学习中，对中国画的笔墨变化已有一定认识，本课要求学生对墨色有进一步的理解和运用。
2. 学生在生活经验中对汉字的演变已有一些了解，通过本课学习能够进一步了解书法的几种常见字体。
3. 通过文字激发创意联想，对四年级学生来说并不困难，本课要通过书法与字意联想绘画，达到书画结合的效果。

二、相关背景

1. 几种常见的书法字体：

篆书：大篆和小篆的总称。秦始皇统一中国后，采用李斯的意见，推行统一的小篆为正式文字。

隶书：秦代从事劳役的“隶人”或职位低下的吏役为书写便利、迅速而使用的一种书体。使用于汉、魏时期。

楷书：即“正书”“真书”“正楷”。始于东汉盛于魏晋、南北朝，一直通行至现代。字体方正，笔画平直，可做楷模，故名。

草书：是具有一定法度规则，以书写简便迅速为特点的字体。分章草、今草和狂草（大草）。

2. 章法：字体、篇章结构安排的方法，也叫“布局”“布白”。所谓章法就是字与字之间要笔笔呼应，行与行之间要顾盼萦带、行气贯注，全篇气韵生动，组成一个完美的整体。

3. 以书法为主体的拓展想象画，体现的是学生对字意的联想，在字与画结合表现时必须注意基本保留字的结构。

4. 成语：字词入画时，可选择一些表达美好意愿或积极向上的成语，如出水芙蓉、良师益友、一帆风顺、大有可为、前程万里、助人为乐、海阔天空等。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏导入：

欣赏一组汉字成画的同龄人作品，发现其与众不同的画面构成，激发学习兴趣。

2. 认字游戏：

出示几组用不同字体表现的成语，通过比较

使学生了解书法字体的变化所产生的独特的美，提高学生对书法的了解程度，为书写汉字作准备。

3. 猜字游戏导入：

出示一组由成语组成的画面，请学生依据字形画面，猜一猜是什么词，调动学生学习兴趣。

4. 复习导入：

回忆曾经学习过的汉字过程的演变相关知识，复习演变过程中的几个主要环节，为尝试书写做准备。

（二）操作技能

1. 本课是以书法为主体的创意想象课，学生书写的文字要规范。

2. 想象和装饰的内容不要影响字的结构，强调在字的基础上进行美化装饰，不能喧宾夺主。

3. 淡墨写完，待干后再写焦墨，可使墨色层次更清晰。但也需注意字的墨色还需一气呵成，绘画添加应根据实际情况进行。如果文字写得很饱满，只要进行简单的渲染也能取得很好的效果。在小字的组合与画面的构成上，教师应鼓励学生大胆尝试，取得良好的作业效果。

4. 可让学生用餐巾纸吸去淡墨的多余水分，继续添画。

四、教学拓展

1. 欣赏、了解一些美术字的表现方法，尝试运用美术字形式表现所写文字，感受两者的不同，体验中国文字的丰富变化。

2. 在掌握中国画的用笔、用墨方法的基础上，在绘画工具上可以中西结合。如利用油画棒水油不相溶的特性表现画面，可以起到特殊的效果，鼓励学生大胆创新。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否对书法知识有所了解？

② 当同学在想象装饰时遇到困难，是否能够主动提供帮助。

③ 能否发现同学作品中文字处理与想象添加的长处，并加以评述。

2. 评价方法：

学生自评、互评与教师讲评相结合。建议设置评价情境，如“有趣的书画展”等，提升评价情趣，增强学生成就感。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：强烈的色彩

教学类别：绘画

课时建议：约2课时

教学准备

学具：铅画纸、水粉画颜料及工具、调色盘及笔洗等

教具：同上，学生优秀作品、范画、课件等

教学重点

用对比色画风景画

教学难点

对比色的运用

要注意的问题

不要在画面上来回涂抹色彩

第四单元

走近名作

meishu

第7课

强烈的色彩

14

颜色除了深浅对比外，在色轮中相对的颜色同时并放在一起时，这两种颜色都会更加强烈，这种现象称为色彩的对比色对比关系。



色轮上相对应的颜色是对比色

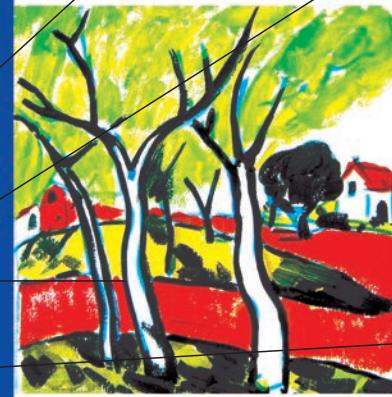


中国民间美术中的对比色彩。

色轮中的对比色示意图。

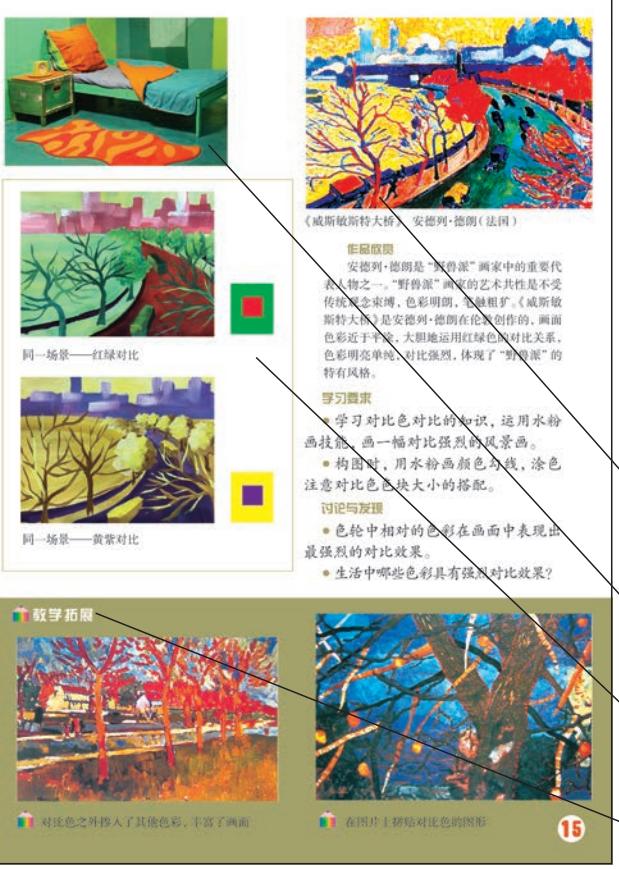
用对比色完成的学生作品。

步骤图。



教学过程参考

| 教学环节 | 游戏与导入 | 欣赏与示范 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <p>1. 寻找对比色游戏：</p> <p>① 从色轮中寻找对比色；</p> <p>② 从民间绘画及马蒂斯、德朗等人的作品中寻找对比色。</p> <p>2. 教师出示答案：黄与紫是对比色；红与绿是对比色；蓝与橙是对比色。</p> <p>3. 教师小结：将对比色放在一个画面里，会给人很强烈的视觉感受。</p> <p>4. 揭示课题。</p> | <p>1. 欣赏德朗的作品，并交流感受。</p> <p>2. 教师介绍大师画风与特点。</p> <p>3. 教师示范：</p> <p>① 确定风景画中的主要景物；</p> <p>② 用铅笔勾大致轮廓，再用水粉笔涂色；</p> <p>③ 先画大色块，再画小色块，用干画法表现会容易一些。</p> |
| 预期学习效果 | 认识对比色，感受对比色的强烈视觉效果。 | 了解德朗绘画风格特点。 |



教学目标

知识与技能 认识对比色，初步了解“野兽派”的绘画风格，学会用水粉颜料表现色彩对比强烈的画面。

过程与方法 在欣赏与临摹过程中，学习运用对比色彩表现风景的方法。

情感、态度和价值观 感受大师运用对比色表现强烈色彩的风景所带来的美感，培养对色彩的欣赏能力。

欣赏大师作品：色彩的强烈对比。

作业要求

基本要求 运用水粉颜料模仿德朗的作品，画一幅具有对比色效果的风景画。

提高要求 尝试以大师的用色风格，表现身边熟悉的景物。

| | 尝试与作业 | 展示与评价 |
|--|---|--|
| | 1. 感受对比色的强烈色彩，了解对比色的原理和方法。 2. 尝试用对比色进行色块练习，注意指导调色过程中的技巧。 3. 作业：临摹德朗作品，可选择其中一组对比色（黄紫、红绿、蓝橙）为主。 4. 教师指导，注意学生作品的对比色效果，以及用笔方法。 | 1. 展示作品。 2. 评价内容： ① 对比色的运用是否准确。 ② 画面效果是否强烈。 ③ 用笔是否大胆。 3. 学生自评：讲述自己要表现的景物，以及色彩的安排。 4. 学生互评：选出色彩对比强烈的作品。 5. 教师评价，并拓展：用这种涂色方法画风景外，还可以表现哪些内容。 |
| | 能用对比色临摹德朗作品。 | |
| | 能积极参与欣赏、交流、评价作品。 | |

一、儿童经验

1. 学生已学过三原色、三间色、冷暖色、色调等基本色彩知识。本课关于对比色的学习是相关知识的延续。
2. 学生对水粉颜料、水粉笔、调色盘等水粉画工具的使用已经有了一定的体验，所以本次作业中学生能够通过调色、涂色完成作业。

二、相关背景

法国画家安德列·德朗（1880—1954）是20世纪初期革新性绘画的先驱者之一。他运用强烈的色彩大胆描绘出简洁的绘画，与亨利·马蒂斯一同被称作“野兽派”代表人物。

德朗在风景写生中直接使用高纯度的色彩作大笔触的平涂，从而逐渐摆脱了当时十分盛行的点彩画法。他所采用的颜色体现了强烈的对比效果。在他的油画中，人们看到的娴熟的笔触和强烈的色彩关系。他懂得颜色的全部魅力，但他始终关心着形和结构。他创作过几幅“野兽派”最杰出的作品：《威斯敏斯特大桥》《海德公园一角》以及《科利乌尔和埃斯塔克风景》《大西洋渡轮上的妇女》。这些作品具有强烈的对比关系，使画面充满节奏和张力，那弯弯扭扭地缠结在大片补色块面上的纯色树枝，起到了使对比色互相调和的作用。全画面色点斑斓，色调明亮，形状简洁，笔触有力，反映了德朗处理画面色彩与结构的非凡技巧。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 对比导入：出示一幅对比非常强烈的风景画和一幅色调柔和的风景画，让学生欣赏后说一说给人视觉感受有什么不同？引出对比色的概念。
2. 欣赏导入：直接欣赏德朗作品，看看他所表现的风景和我们平时观赏到的风景有什么不同，这种表现效果给人的感受是什么？运用了什么关

系的色彩？

（二）操作技能

1. 打轮廓的时候，可以要求学生用水粉笔直接绘画，既节约绘画时间，又让学生掌握取大舍小的方法，也可训练使用的技巧。
2. 为追求明快单纯的画面效果，教师示范的时候，应告知学生不要过多地调色，否则颜色容易脏，难以形成明快的画面效果。
3. 绘画的时候可以干湿画法结合，用较湿润的色彩完成大块面，再用较干的笔触画细节。
4. 要鼓励学生尽量运用大色块，用较大的笔触轻松地表现，不要过于拘谨。
5. 以一种色彩的调色练习为切入口，如调出不同的绿或者不同的橙。色彩有变化，笔触才会明显。
6. 对比色不是一半对一半，而是要以一个颜色为主，面积稍大一些，另一个颜色为辅，所占面积小一点。在大色块中可以点缀小色块的对比色。

四、教学拓展

1. 培养关爱大自然的情感，善于从美丽的大自然中发现对比色色彩。
2. 运用对比色的表现方法尝试写生身边的风景和静物。

五、课堂教学评价

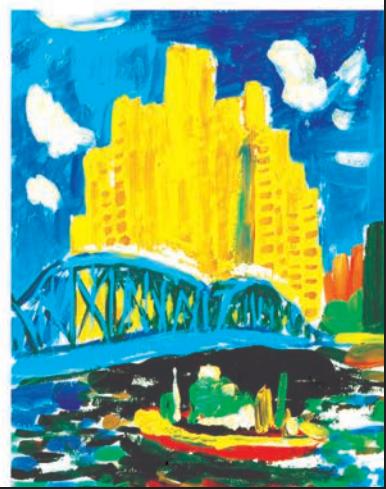
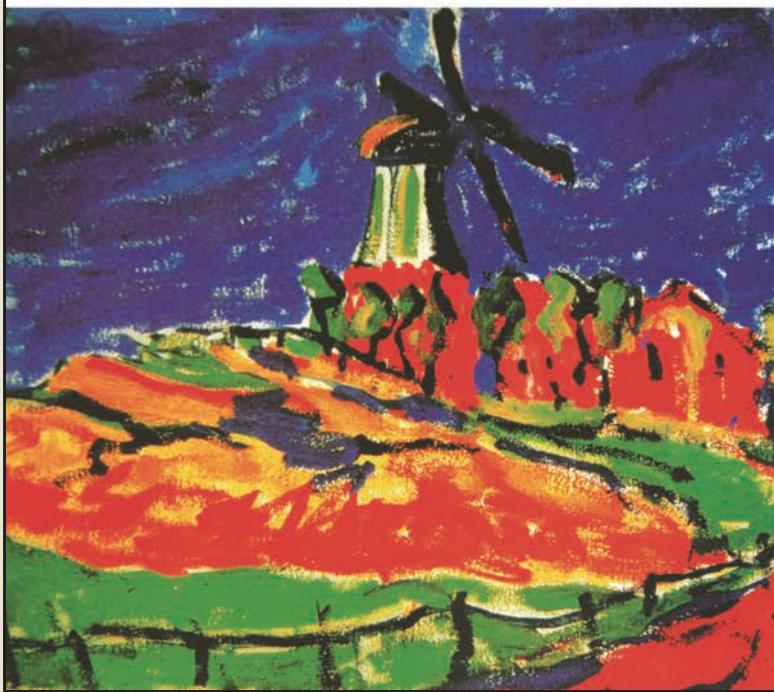
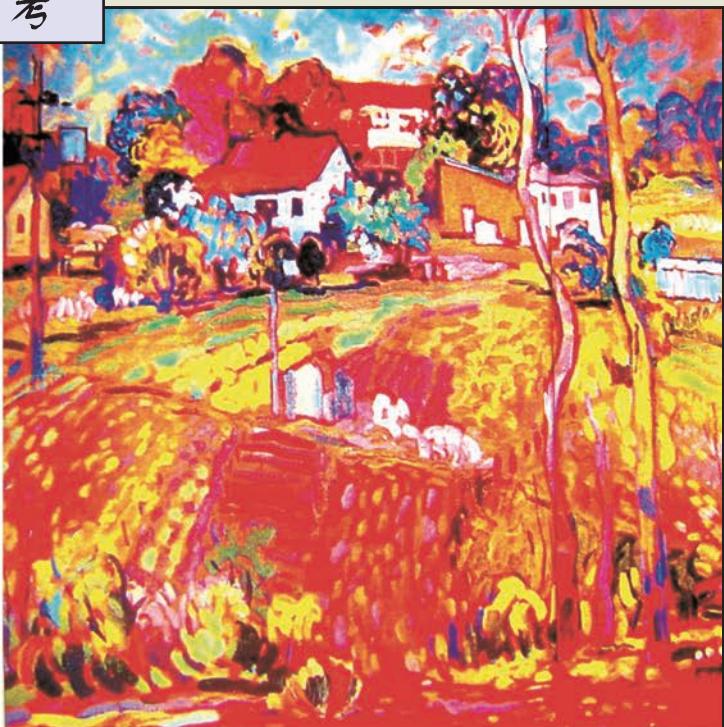
1. 评价要求：

- ① 有没有观察到颜色调配中微妙的变化。
- ② 同伴的色彩运用对你有没有影响。
- ③ 和同伴交流色彩运用过程中的体会。

2. 评价方法：

布置一个“色彩风景”的展示板，请同学自己介绍作品的内涵和水粉绘画的感受，然后再互评、教师点评。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：类似色的风景

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：水溶画棒、铅画纸、相关图片等

教具：水溶画棒、优秀学生作品、课件等

教学重点

用类似色表现风景

不同季节自然景物的色彩。

教学难点

类似色彩中的差异

类似色色轮示意图。

要注意的问题

前后景物的色彩变化

用水溶画棒表现暖色调与冷色调的风景作品。

画家作品中的类似色运用。

第四单元

走近名作



第8课

类似色的风景

16

自然界景色会随着季节转变而变化，形成了具有季节特点的色彩特征。请用色彩描绘你心目中的春、夏、秋、冬。



类似色：相邻的色彩



《岸》罗尔纯

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与感受 | 交流与示范 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">小组交流、欣赏搜集的四季风景图片。欣赏教师搜集的图片(不同季节的同一景物)，猜猜分别是什么季节。小组讨论交流：不同的季节分别有哪些代表性的色彩？在颜料盒里分别把这些颜色找出来。教师小结：四季的色彩具有不同的特征和倾向。利用色环学习类似色。 | <ol style="list-style-type: none">组织学生讨论：如何表现鲜明的季节色彩特征?<ol style="list-style-type: none">比较四季风景图片和绘画作品，学生讨论交流，说说作者在色彩上作了哪些处理？教师小结：为强化季节特征和作者的心理感受，在色彩倾向上强化处理，突出某种色调，从而形成类似色。学生看书自学，交流作画步骤。教师演示作画过程，提示注意点。 |
| 预期学习效果 | 感受四季色彩的倾向。 | 了解同类色的表现方法。 |



教学目标

知识与技能 观察自然景物在不同季节中的色彩变化，了解类似色知识，初步运用类似色表现风景。

过程与方法 在欣赏与尝试中，学习用类似色表现某种色彩倾向的方法。

情感、态度和价值观 感受类似色调统一的整体，体会自然界色彩的和谐之美。

欣赏画家作品：色彩的归纳与处理。

作业要求

学生作品。

拓展：① 学生水粉风景画作品；②大师风景画作品。

基本要求 运用类似色表现某一季节景物的色彩倾向。

提高要求 运用类似色知识，有创意地表现四季景物的色彩变化。

创作与实践

展示与评论

- 提出作业要求：
 - 运用水粉同类色描绘某一季节的景物；
 - 画面有鲜明的季节色彩特征和倾向；
 - 色彩和谐且有丰富的变化。
- 教师出示可供选择的四季风景照片（多媒体投影）。
- 学生创作，教师巡视辅导。

- 按照不同季节把作业分别展示在不同区域。
- 请学生互相评价。
- 评价内容：
 - 有无鲜明的季节特点。
 - 色彩和谐中有无丰富的变化。
 - 画面有否美感。
 - 技法表现如何。
- 教师点评。鼓励学生课后尝试其他季节的描绘。

能用同类色描绘自己喜欢的景物。

能合理评价他人作品。

一、儿童经验

春、夏、秋、冬的季节变化是大自然的规律。儿童对这一规律非常熟悉，他们对不同季节的色彩特点也有一个初步的、感性的认识。但把季节的色彩特点和倾向在画面中理性地表现出来则是需要教师进一步引导的。本节课是在学生原有的感性认识基础上的深化，试图通过教学，强化学生产对色彩倾向的认知和理解，提高学生的绘画表现力。

二、相关背景

1. 类似色：类似色是指色相环上 90 度以内的颜色，也叫邻近色。由于色相对比不强烈，给人以平静调和的感觉。色相环上位置相近的两种或多种颜色，亦称邻近色。如橙红、橙色、橙黄这几个相近的颜色是类似色，再如黄、黄绿等也是类似色。

2. 色调的和谐：色调是一幅画的整体调子，它的和谐美一方面是类似色之美，另一方面是对比色之美。对比色的色调并非是两个对比色平分画面，而是有大小面积之别，从而产生变化中的和谐。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 谈话导入：教师可以从学生的实际生活感受导入，让学生交流一下对一年四季的感受和认识。也可以直接出示有不同色彩倾向的四季图片，让学生猜猜分别是哪个季节，从而导入课题。

2. 观察导入：出示不同季节的自然图片，观察、交流。教师要注重引导学生对色彩的体验和感受，让学生在欣赏、讨论、尝试等活动中观察类似色的明暗层次，激发学生的积极性和主动性，然后用具有鲜明季节色彩特征的类似色画面去表达这种感受，不要急于求成，直奔主题去描绘作品。

(二) 操作技能

1. 作画的步骤和方法。从整体到局部是一般绘画步骤。就是从大色块入手，确定画面色调，然后进行局部的塑造和细节刻画。加强明度对比的

运用。

2. 在使用水溶色彩时，需注意颜色的干湿变化和水分的控制。趁颜色和画面比较湿时，一口气画完，色彩的衔接和覆盖就比较自然。还可以适当运用一些常见的技法。如：

“平涂法”——笔迹隐蔽，画面色层平整；

“厚涂法”——色层错综重叠，用色较厚、厚薄相间；

“点彩法”——用密集的小笔触（色点）塑造形象。（这种笔法较难掌握，初学时不宜过早效仿。）

“湿画法”——先用水打湿画面，再用水溶画棒描绘，或描绘过程中不断用水相融合。

3. 学生对某个季节的代表性颜色可能是了解的，但如何去强化这种色彩倾向以达到一定的画面效果则是有难度的。教师需要动脑筋设计一些教学环节进行引导，可以突出画面中“黑”与“白”的处理方法。

4. 不同的色调和涂色方法可以表现不同季节的特征。

5. 如何引导学生认识类似色的色彩变化，是本课的一个教学难点。看似协调的色彩中，其实有许多微妙的变化。这些变化的类似色中，有的是明度对比，有的是冷暖对比，有的则是面积大小的布局关系而引起的变化。

四、教学拓展

运用不同的材料和形式，如布贴、纸贴、彩泥等表现四季景物，要注意色彩具有一定的倾向性，即运用类似色的知识点。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能够主动交流对四季风景图片的色彩感受。
- ② 能感受并表现类似色中的丰富变化。
- ③ 能够运用新学的美术语言，如“类似色”“色彩倾向”“色调”等词汇进行评价。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师评价结合起来。

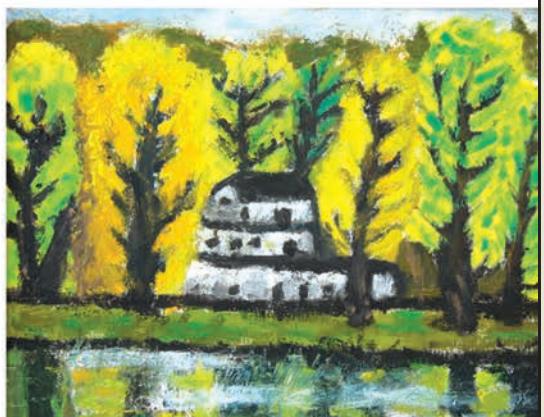
教学图例参考



彩色铅笔作品



《绿色回响》东山魁夷(日本)



教学要点参考

单元主题：泥板塑形象

课题名称：学做画像砖

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥、硬板纸、竹刀等

教具：画像砖图片、陶泥、硬板纸、课件等

教学重点

简洁概括的泥板造型设计

东汉时期的画像砖图像资料。

教学难点

泥片切割形象特征

学生作品。

步骤图。

要注意的问题

切割时的用刀安全

第五单元 泥板塑形象



第
9
课

学做画像砖

18



教学过程参考

| 教学环节 | 导入与欣赏 | 感受与发现 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">出示一般砖块，引导学生将其与画像砖进行分析比较，讨论各自的特征与用途。介绍画像砖的用途：用于墓室壁画中，主要表现墓主人生前的生活情景。了解画像砖的造型特点：人物造型简洁概括，形象生动，具有很高的艺术审美价值。 | <ol style="list-style-type: none">介绍浮雕的造型特点。观察并分析画像砖装饰特点：泥板上有图案，有些还有框。有阴纹、阳纹。引导学生发现：用泥片裁切剪影形象的方法最容易达到浮雕造型效果。 |
| 预期学习效果 | 了解汉代画像砖的艺术特色。 | 掌握画像砖的造型特点及制作方法。 |



教学目标

知识与技能 了解画像砖造型的艺术特点，初步掌握画像砖简洁概括的造型设计方法，运用划、切、刻、贴等泥工技法，仿制画像砖。

过程与方法 在欣赏及尝试练习中，学习画像砖概括的造型及仿制方法。

情感、态度和价值观 感受中国古代画像砖的魅力，体验仿制画像砖这一独特的艺术形式带来的乐趣，更加热爱中国的传统艺术。

欣赏东汉画像砖及拓本的人物造型和画面表现。

作业要求

基本要求 运用泥工技法，用泥片切割剪影形象，仿制有浮雕感的画像砖。

提高要求 能自己有创意地设计制作一幅造型新颖，构图饱满的画像砖式的浮雕作品。

尝试与制作

展示与评价

- 教师演示画像砖的基本制作方法。
 - 裁切大块泥板形象；
 - 贴裁切的泥板形象；
 - 刻画细节部分。

- 学生仿制《车马图》。注意形象的构图组合以及制作程序。
- 学生互相交流设计的造型。

- 展示学生仿制的画像砖。
- 评价内容：
 - 造型简洁概括；
 - 浮雕厚薄均匀；
 - 边线光滑、整齐。
- 小组交流制作经验，并自评、互评作品。教师总评。

尝试制作的乐趣。

锻炼语言表达能力，提高欣赏能力。

一、儿童经验

1. 学生对泥塑制作很感兴趣，通过以往的学习，已经掌握了一定的塑造方法，同时因阅历的增长也渴望对历史有更多的了解。鉴于这几方面的因素，本课选用画像砖的内容，也是对传统艺术的传承。

2. 仿画像砖要突出“仿”，不一定制作得非常逼真，可结合现代的简洁造型、纹样特点进行制作。

二、相关背景

1. 浮雕：浮雕是雕塑的一种形式。是在平面上浮凸表现形象的雕塑。根据雕塑的深浅和厚度不同又分为“高浮雕”和“浅浮雕”。由于它是可以附着在建筑平面和用具器物上，所占空间有限，因此应用十分广泛。大则可与建筑结合为装饰雕塑，或纪念碑的一部分；小则用于钱币、奖章、肖像纪念章等。

2. 画像砖：画像砖集中分布于四川省成都平原地区，多属东汉晚期。画像砖是一种嵌在墓室壁面上的浮雕装饰画，画面是以刻有画像的木范，压印于土坯，经烧制后，再涂粉着色。画像砖有方形与长方形两种，画面较小，往往是选取生活场景中一个精彩的局部。有的用十几块组成一个大画面，而每块又有相对独立性。

3. 画像石：与画像砖一样，均为墓室装饰壁画。不同的是画像石年代更久远，分布更广泛；由于刻画在石面上，其制作方法仅限于刻，分阳刻和阴刻。

4. 《斧车》画像砖及拓本（见教材中本课内容）是我国已发现的画像砖中的精品。一匹马拉着一辆战车正在飞速前进，马的动态表现十分精彩：四蹄腾空，头低尾翘，展现出战马的力量。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏导入：出示汉代画像砖图片，让学生

说说表现的场景，以及人物、景物造型的特点，引出画像砖造型简洁概括的特点。

2. 直接引出课题：介绍画像砖知识。画像砖是汉代的一种建筑装饰构件。西汉初期，多用于装饰宫殿衙舍的阶基；东汉中期以后，主要用于装饰墓室壁画，描绘墓主生前的主要事迹，为墓主人歌功颂德。东汉是画像砖艺术的鼎盛时期。

3. 谈话导入：你见过浮雕吗？在哪里见过？你知道在很久以前，中国艺术家就以刀代笔，在石头上创作精美画面了吗？

（二）操作技能

1. 先设计纹样后做泥板，泥板的外形可有椭圆形、正方形、长方形等。在刻泥板时要减少毛边，保持边缘光滑、整齐。

2. 在泥板上画出形象，然后用刀裁切出来。

3. 将裁切出的形象贴在泥板上之后，还可用各种材料压印出自己需要的纹样。

4. 添加富有创意的造型和纹样。

5. 加强对画面的组织，要求构图饱满、完整。

四、教学拓展

1. 在生活中找一找，还有哪些材料也可以用来仿制画像砖，如橡皮、土豆、萝卜等。

2. 根据所学方法，制作自己设计的故事或有趣形象。也可根据自己了解的历史故事进行美化。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 了解了多少画像石、画像砖的故事，这些故事有趣吗？

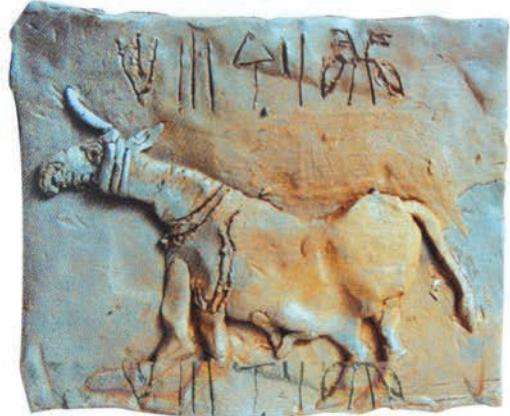
② 制作过程中，对浮雕的理解更深入了吗？

③ 作品是否加入了自己的创意。

2. 评价方法：

设计一个场景，请同学们介绍自己的画像砖，并进行“艺术品拍卖”活动，体验成功的快乐。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：泥板塑形象

课题名称：泥板塑人物

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥或彩泥、竹刀或尺等工具

教具：陶泥、范例作品，欣赏图片、课件等

教学重点

泥板人物的动态

泥板人物组合作品。

教学难点

人物关节及动态的转折

单个泥板人物作品。

步骤图。

要注意的问题

泥板太薄，人物不易站立

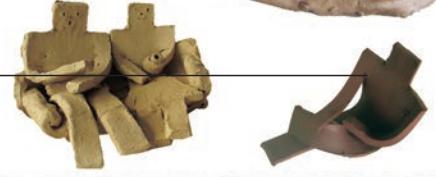
第五单元 泥板塑形象

meishu
10
课

泥板塑人物

20

小小泥板一块块，
切出形象折起来，
刻画动态和场景，
塑造人物和情境。



做泥板

画人形

刻人形

折造型

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与比较 | 发现与讨论 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">欣赏城市雕塑中的泥板式人物造型，体验泥板式造型独特的美。欣赏同龄人的泥板人物作品，比较泥板人物与绘画人物的异同：①主题相同；②人物动态多样；③制作材料不同；④平面与立体之别；⑤造型的具体与概括之别。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">观察泥板人物，归纳造型特点：用概括简约的手法表现人体造型。出示人物动态图片，注重观察腰、四肢活动时的形态。学生讨论交流家庭人物的活动内容。师生共同总结规律。 |
| 预期学习效果 | 激起对本课的学习兴趣。 | 了解人物关节与动态之间的关系。 |



教学目标

知识与技能 了解人物关节点与泥板人物动态表现的联系，学会用泥板塑造的方法制作人物塑像。

过程与方法 在欣赏与比较中，知道泥板人物的造型特点，学习表现泥板人物动态的规律和方法。

情感、态度和价值观 感受泥板人物的概括、简约、动感之美，体验泥工制作的乐趣。

欣赏大师作品：具有色彩装饰效果的人形陶艺作品。

作业要求

基本要求 知道人物关节点与人物动态的联系，能制作出有一定动感的泥板人物，并添加适合的环境道具。

提高要求 用泥板造型，能创设家庭生活情境，泥板人物动态生动，做工细致，有创意。

| | 示范与作业 | 展示与评价 |
|--|---|---|
| | 1. 教师示范泥板人物的制作过程：①压制泥板；②画出人形；③刻下外形；④折出动态。 2. 出示一些泥板背景物象、活动道具，以启发学生创作思维，完善作品。 3. 学生作业：用泥板折叠制作有动态的人物造型。 4. 添加适合的道具。 5. 可以小组合作，完成有主题的作品。 | 1. 展示作品，并自我介绍。 2. 作业评价内容： ① 主体鲜明有新意； ② 人物动态生动； ③ 做工精致牢固； ④ 背景、道具配置得当。 3. 教师点评与总结。 4. 拓展：欣赏不同材质的板式人物造型。 |
| | 知道泥板人物的制作方法。 | 作品内容有主题，能评价他人作品。 |

一、儿童经验

在上一节画像砖的制作中，学生学会了运用泥板裁切人物形象的方法，这一技能对本课是极其重要的铺垫，也形成了一定的经验。但是，要将彩泥或造型土塑造成具有立体感的、造型概括的泥塑，这对于学生来说是一种新的尝试。

在日常生活中，家庭生活是学生再熟悉不过的，学生也曾用绘画的手法表现过这个主题，因此学生除了有亲身的体验和经历外，还有对于这一主题构思和表现的经验，这些都将有利于学生表现本课的主题内容。

二、相关背景

1. 人的颈、肘、膝、肩、腕、踝关节都是人体运动的关键，弯曲这些关节，人体会做出各种动作，但有些关节只能向内弯，如肘关节，有些关节只能外曲，如膝关节，不能违反运动的规律。泥板的柔软性、易折叠性使学生能较好地在泥塑作品中表现人体运动规律，展示人体的动感美。

2. 泥板人物造型的关键有四个：一是泥板剪影人物的裁切；二是在折叠中产生人物造型；三是添加场景及道具；四是需要设计一个主题情境。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 范例导入：

出示学生在《我的一家》一课中创作的优秀绘画作品，回顾当时学习中的情景与体会。

2. 教具导入：

老师可利用柔软有弹性的材料，自制板式人物教具，重点讲述动态折叠变化的过程。

3. 演示导入：

学生表演一个动作，教师当场利用造型土或者彩泥，用泥板造型的方法把动态捏塑出来。

(二) 操作技能

1. 指导学生制作泥板时要强调泥板需有一定的厚度，不可太薄，否则，泥板人物会由于过薄而坍塌。

2. 在泥板上首先划出人物的大致形态，其次用刀裁切，再折叠人物形象。

3. 在折叠表现人物动态时，要特别关注人物的肘关节和膝关节分别在手臂和腿的中间，折叠时要遵循人体运动的规律，如有些关节只能向内弯而不能向外翻等。

4. 由于泥板柔软的特性，在设计构思时，要鼓励学生尽可能制作一些环境物，可以让泥板人物或坐、或靠，有个支撑点。

5. 在构思家庭活动时，不一定局限于室内活动，也可以是室外活动，如：在树林中郊游等，这些活动会使人物动态各异，也有利于设计制作相关的景物。

四、教学拓展

1. 可分组合作表现家庭生活题材，注意人物大小组合和动态呼应。

2. 尝试用泥板制作的方法制作动物，以小组为单位制作“动物的一家”。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 在回忆和交流中，是否回味了家庭生活的丰富多彩，以及与家人团聚的快乐。

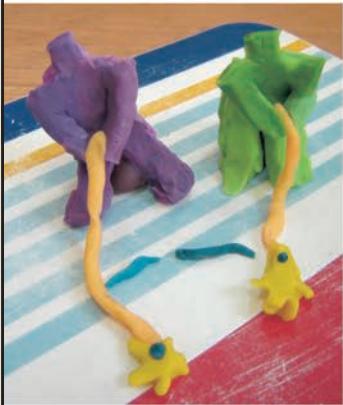
② 在构思塑造的过程中，能否感受到泥板制作的乐趣。

③ 与伙伴的合作中，能否互相取长补短，能否感受到集体的力量。

2. 评价方法：

教师评价要注重对学生制作过程中的作品构思与表现力的评价。

教学图例参考



《卫生间》拓展型作品

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：我们的吉祥物

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：超轻彩泥、泥工工具等

教具：布鸡等民间吉祥物、示范工具、课件等

教学重点

夸张的动物造型

民间动物玩具。

教学难点

细节的装饰

学生制作完成的泥塑作品。

步骤图。

要注意的问题

运用鲜艳的民间色彩

第六单元 感受民间艺术



第
11
课

我们的吉祥物

22



民间吉祥小动物，
生动造型我巧塑，
可爱形态真传神，
吉祥饰物来祝福。



教学过程参考

| 教学环节 | 讨论与交流 | 欣赏与示范 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">教师出示一些民间吉祥动物玩具，如鸡、牛等，请同学回忆：你见过类似的玩具吗？你知道其中的寓意吗？小结：民间吉祥动物玩具具有丰富的内涵，其善良、美好的寓意正是我们民族文化的象征。小组讨论：这些吉祥动物有什么特点？（造型生动有趣，表情稚朴纯真，色彩鲜艳饱满） | <ol style="list-style-type: none">观察课本上的制作步骤，思考需要采用哪些泥工技能。教师示范：选择一种吉祥动物，分析其最突出的特征加以夸张表现。<ol style="list-style-type: none">先塑大形；添加其他部分，注意塑造夸张的部分；用搓泥条、粘贴等方法装饰动物身体上的花纹，色彩鲜艳。 |
| 预期学习效果 | 了解吉祥动物的知识。 | 欣赏吉祥动物，了解制作方法和步骤。 |



教学目标

知识与技能 了解中国传统吉祥动物的寓意，基本掌握民间泥塑的捏塑方法，表现造型夸张的动物形象。

过程与方法 在欣赏交流过程中，知道民间吉祥物造型和色彩的特点，学习民间捏塑吉祥动物的方法。

情感、态度和价值观 感受民间艺术的独特美，体验捏塑吉祥物的乐趣，激发对民间艺术的热爱。

欣赏民间泥塑

作品：神态夸张，色彩鲜艳。

作业要求

基本要求 运用民间捏塑方法，制作传统吉祥动物造型，色彩鲜艳，造型夸张。

提高要求 自行设计制作一个造型生动的吉祥动物。

作业与指导

展示与评论

- 提出作业要求：制作一个泥塑吉祥动物。造型夸张，注重细节装饰。
- 播放民间泥塑动物（吉祥物）的图片资料启发学生。
- 学生制作，教师指导，注重民间泥塑特点的表现。

- 展示作品。
- 评价内容：
 - 说一说自己的吉祥动物以及装饰的寓意。
 - 找一找同学中最有特色的作品。
 - 评一评最喜欢的作品，并说出喜欢的理由。
- 结合作业要求评价学生作品。
- 教师总结：肯定作品中的闪光点。
- 拓展：还可以用什么方法来制作吉祥动物。

完成吉祥动物的造型。

交流制作中的乐趣。

一、儿童经验

1. 学生都或多或少地接触过一些吉祥动物，通过电视、图片等传媒，也都清楚这些吉祥的动物寓意了人们追求平安、幸福、富裕生活的良好愿望。
2. 四年级的学生对形、色与肌理等美术语言，以及泥工的基本技能的掌握都比较好，造型方面教师可适当提出夸张等要求，对于民间色彩的运用还需要教师指导。
3. 学生对自己所要表现的事物比较投入，也非常乐于表现所见所闻、所感所想的事物，有丰富的想象力与创造欲望。

二、相关背景

1. 民间吉祥玩具造型非常多，十二生肖一直以来就是民间吉祥动物。那些用布制作的生肖玩具造型生动有趣，人们通过它们寄托对子女的美好祝福。同时也表现出纯真、稚朴的心态和天真烂漫的审美情趣。虎神象征着能驱妖镇宅，祛邪避灾，民间尤爱把虎看作儿童的保护神，让孩子穿虎头鞋，戴虎头帽，睡虎头枕，希望孩子们能长得虎头虎脑，健壮活泼。羊在中国的传统吉祥造型中应用亦很多，古人把“羊”与“祥”通用，“大吉羊”即“大吉祥”。鸡同“吉”谐音，“室上大吉”寓意合府安康，生活富裕，大吉大利。

2. 狮子的形象在民间应用也很广，它亦被视为喜庆的象征。有右前足踏鞠（俗称绣球）的雄狮子，左前足踏小狮子的雌狮子，还有雌雄狮子相戏绣球，叫“双狮滚绣球”。狮子造型较真狮英武而活泼，是历代民间艺人加工、提炼并加以图案化的结果。

3. 中国民间吉祥动物的分布地域广阔，花色品种繁多，制作材料庞杂，各种物质材料几乎都可以被用来制作；所表现的题材和内容很广，可谓包罗万象。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 视频导入：教师给学生观看一段过年逛庙

会的视频（在庙会上有许多民间的吉祥动物），激发学生学习热情。

2. 交流导入：请学生把自己课前准备的各种吉祥动物展示出来，并介绍所蕴含的寓意。
3. 成语导入：你能说出表现十二生肖吉祥寓意的成语吗？（虎头虎脑、三羊开泰、初生牛犊不怕虎、马到成功、龙马精神、龙腾虎跃等）你知道每一种动物都包含的意思吗？引出课题。

（二）操作技能

1. 在捏塑动物造型时，要根据不同的特征加以表现。
2. 捏塑时需要注意的问题：
 - ① 吉祥动物的造型，整体上的感觉都是非常饱满的，这也是和中国传统的审美观——以圆形造型为主有关系。
 - ② 细节的装饰可以添加也可以刻划，但是要注意装饰的花纹也应以民间图案为主。可以先多搓一些长泥条，通过盘、缠等方法粘贴，也可以直接捏出图案粘贴。
 - ③ 色彩的选择要多用民间美术传统的对比色。
 - ④ 眼睛等细小的部分可以使用工具加以表现，肌理的制作可以多动脑筋，找一些特殊的辅助工具制作，如笔套、花边剪刀等。

四、教学拓展

1. 可以小组分工，每人完成十二生肖动物造型中的一种，组成一个十二生肖聚会场景，每人扮演其中一个角色，自编自演故事。
2. 制作吉祥动物挂件，装饰自己的生活。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 是否能主动交流吉祥动物的寓意？
 - ② 在制作过程中，有什么收获？
 - ③ 制作中，是否和同伴商量，与同伴互助？
2. 评价方法：
 - ① 学生以自评为主，表达自己的创意。
 - ② 也可以小组评价为主，主要从造型、细节表现等方面展开评价。

教学图例参考



无锡惠山泥人

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：套色剪纸

教学类别：剪纸

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：剪刀、刻纸刀、彩纸、固体胶、垫板等

教具：剪纸作品资料、剪刀、刻刀、彩纸、课件等

教学重点

剪刻纹样与套色

教学难点

夸张的剪纸造型设计

要注意的问题

安全使用剪刀、刻刀

第六单元

感受民间艺术



第
12
课

套色剪纸

24

鸡猴鱼虫与大鸟，
生动形态巧塑造，
单色图案加装饰，
纯朴剪纸可真妙。



教学过程参考

| 教学环节 | 比较与归纳 | 欣赏与示范 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">对比出示一般剪纸与套色剪纸作品，让学生比较分析。归纳套色剪纸的制作方法：<ol style="list-style-type: none">全面套色：在每一个镂空处套上色纸，所衬色纸不超过主稿外轮廓线。局部套色：所衬色纸故意超出或不套满主稿轮廓线。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">欣赏各种套色剪纸作品，分析套色剪纸的特点。 全面套色：严谨、精致。 局部套色：简洁、随意。教师示范制作套色剪纸：<ol style="list-style-type: none">画：设计主稿；刻：镂空纹样；剪：剪下外形；套色：注意装饰效果。 |
| 预期学习效果 | 了解套色剪纸的特点。 | 了解套色剪纸的特点及制作方法。 |



作品欣赏

库淑兰是陕西的一位农民剪纸艺人，被联合国教科文组织命名为“民间工艺美术大师”。她的作品生灵活泼，纯朴有趣，装饰性强，很受人们的喜爱。

学习要求

- 了解套色剪纸造型夸张、色彩丰富、图案简洁的特点。
- 运用剪、刻、衬的方法完成套色剪纸作品，注意色彩的搭配。

讨论与反馈

- 我发现剪刻时，应先刻细小部分，再剪外形。
- 套色剪纸怎样制作才有强烈的装饰效果？

教学拓展



彩色广告纸剪纸的主题画



《相聚》集体作品

25

教学目标

知识与技能 了解民间套色剪纸的知识，学会剪、刻、贴（背面贴彩纸）的技能，制作夸张性的套色剪纸作品。

过程与方法 在欣赏和比较不同套色剪纸的过程中，学习民间套色剪纸的独特方法。

情感、态度和价值观 感受民间剪纸丰富多样的形式和简洁通透的审美趣味，提高对剪纸艺术探究的兴趣。

欣赏民间剪纸

艺人作品：造型与色彩。

作业要求

基本要求 设计动物或人物造型，并用剪、刻的方法，制作夸张性套色剪纸作品。

动物形象组合作品。

提高要求 能根据形象特点以及纹样的变化，选择合适的套色方法进行套色剪纸创作。

| | 引导与作业 | 展示与评价 |
|--|--|--|
| | 1. 教师出示一些简单的单色剪纸图案，学生可以对其进行模仿或创作套色剪纸底稿。 2. 学生剪纸，镂刻纹样。 3. 学生套色：根据作品需要，选择不同的套色方法。 4. 教师指导，发现问题及时纠正。 | 1. 展示作品。 2. 作业评价内容： <ul style="list-style-type: none"> ① 剪出的形象是否夸张。 ② 套色的色彩搭配如何。 ③ 在用色方面有哪些特点。 ④ 作品构思是否有创意。 3. 交流自己制作过程中的感受和体会。 4. 教师点评：分别对设计、剪刻、套色、评价等方面有出色表现的学生进行表扬鼓励。 |
| | 作业中体会套色剪纸。 | 体会套色剪纸的乐趣，并评价作品。 |

一、儿童经验

四年级的学生对剪纸已有多次体验，能较熟练地运用剪刀、刻刀等剪纸工具，也掌握了一些剪纸的基本方法，并能运用剪、刻方法创作一些简单的单色剪纸作品。但学生对套色剪纸比较陌生，通过本课的学习，让学生了解套色剪纸的制作方法，感受剪纸艺术形式的多样性，体会以色纸为“颜料”的制作乐趣。

二、相关背景

1. 剪花“娘子”——库淑兰：陕西人，1920年出生。她的剪纸作品曾获中国民间艺术展大奖、金奖。1986年，她被联合国教科文组织授予“杰出中国民间艺术大师”称号。

库淑兰的剪纸作品，形象稚拙而又鲜明，构图繁实而又单纯，色彩对比强烈而又协调适度。她善于将各种形象拼贴组合起来烘托主要人物形象，整体感、节奏感、韵律感很强，使人透过这些浪漫、乐观、虚构的画面，看到作者纯真善良的心灵和惊人的艺术心智。

2. 法国画家亨利·马蒂斯的剪纸作品造型夸张，多用单纯的色块组合，形成强烈的装饰风格，追求形色美感。

3. 套色剪纸是在事先剪刻好的单色剪纸主稿（一般为阳刻）的背面镂空处，根据画面需要衬贴上不同颜色的纸，形式类似套色版画的色彩效果。套色剪纸主稿通常用黑色，也可根据具体表现对象选择颜色。如广东佛山的“铜衬料”是以金箔纸刻成主稿，然后以各色彩纸套色而成。

4. 套色剪纸的一般做法：①所衬色纸不超过主稿外轮廓线，这种做法给人感觉严谨、精致；②所衬色纸故意超出或不套满主稿轮廓线，给人感觉轻松、洒脱、随意。

5. 全面套色：即凡镂空处皆套色，套得花团锦簇，不留余地。局部套色：画龙点睛，留有足够的空间。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏民间剪纸作品，发现其美

感。通过欣赏，了解套色剪纸的创作方法，以及套色剪纸装饰性强、色彩层次丰富的特点。

2. 比较导入：出示单色剪纸和套色剪纸，比较两者的异同。通过观察，概括出套色剪纸的特点和套色方法。

3. 示范导入：教师在课堂上先出示一幅黑色剪纸作品，并进行现场套色演示，让学生直观套色的过程，发现单色剪纸作品通过套色可以变得更美，更有装饰性。

(二) 操作技能

1. 套色剪纸步骤：

- (1) 设计(绘制)形象；
- (2) 设计形象中要剪刻的纹样；
- (3) 用事先设计好的色纸一一剪下；
- (4) 将剪制好的衬色纸依次贴于主稿背面。

2. 如果觉得用拷贝纸描的方法比较麻烦，可以省略这个步骤，直接选择色纸衬于背面即可。

3. 粘贴时胶水不宜过多，以免弄脏作品。

4. 可以引导学生运用彩色纸品的边角料（以前作品中剩下来的），这样作业速度会快一些。

5. 套色剪纸关键在于用色，用色既要衬托主题，使作品具有丰富的层次感，又要注意装饰用色规律。不必盲目求真，面面俱到，而应从内容出发，大胆用色，同时用色还要注意恰到好处。

四、教学拓展

1. 巧妙利用彩色的画报纸、广告纸等色彩丰富的印刷纸，剪贴出好看的主题套色剪纸作品。

2. 成语故事也能用套色剪纸的方法来表现，选择一句成语试一试。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能够归纳套色剪纸与一般剪纸的区别。
 - ② 能发现中国民间套色剪纸与马蒂斯套色剪纸的不同。
 - ③ 完成作业后，能主动收拾、整理材料。
2. 评价方法：
- 学生自评与互评相结合，在互评作品时可互赠作品，增进友谊。

教学图例参考



马蒂斯套色剪纸作品(法国)



中国民间剪纸艺术家库淑兰套色剪纸作品



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：威武的门神

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、勾线笔、彩色铅笔等

教具：有关门神画的课件、优秀学生作品等

教学重点

门神造型夸张的特点

民间门神作品。

教学难点

各部分细节的描绘

各种门神造型的学生作品。

步骤图。

要注意的问题

古代武将服饰纹样的特点

第六单元 感受民间艺术



第
13
课

威武的门神

26

过年门上贴年画，
造型威武来把门。
祈盼吉祥求平安，
民俗文化代代传。



中国民间过年贴在门上的年画



教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与感受 | 讨论与分析 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">欣赏门神画像。学生交流：从门神画像作品中感受到了什么？教师简介门神的由来和寓意。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">讨论分析门神的造型特点：<ol style="list-style-type: none">戏剧式造型。手拿兵器。人物造型头部比较大。分析门神的服饰和色彩特点。尝试练习门神的构图方法。归纳方法。教师示范：用概括基本形的方法构图定位。 |
| 预期学习效果 | 欣赏并感受门神造型的粗犷美。 | 分析、理解门神的造型特点和绘画方法。 |



教学目标

知识与技能 了解古代门神造型威武及夸张的特点，学会用勾线填色的形式表现门神。

过程与方法 在欣赏、分析和临摹门神的动态、衣饰过程中，学习表现门神威武特征的方法。

情感、态度和价值观 感受门神的不同造型及民间艺术的独特美。体会“贴门神”企盼平安吉祥的民俗心理，激发对民间艺术的热爱。

欣赏木刻版画：造型与色彩。

作业要求

拓展：①陶瓷作品；②以门神为主题的梦想画。

基本要求 用勾线填色的方法，摹仿描绘古代门神，能表现门神夸张的造型特点。

提高要求 根据门神威武的造型特点和要素表现其他的形象。

| | 作业与指导 | 展示与交流 |
|--|---|--|
| | 1. 课件展示同龄人作品，拓展学生思维。 2. 交流：可以变化或添加什么，使门神形象有特色或有其他寓意。 3. 学生作业：临摹门神画像（在作品上进行想象添加）。 4. 教师有针对性地指导。 | 1. 展示作品，欣赏同学作品并评价。 2. 作业评价内容： ① 构图是否饱满。 ② 门神形象是否夸张。 ③ 色彩鲜艳。 3. 讲讲自己作品的得意之处和需要改进的地方。 说说自己喜欢哪些同学的作品，为什么。 |
| | 根据自己的感受，有创意地摹仿门神画像。 | 会欣赏作品，发现有创意的作品。 |

一、儿童经验

学生都曾在过年过节时看到过贴在门上的“福”字、对联或“招财童子”等，但对门神画像知之甚少，通常不了解门神的造型特点、绘画特点及寓意，从而对这种民间习俗产生陌生感。通过本课的学习，提高学生对民间艺术的欣赏能力，让学生在模仿的过程中，感受门神的造型美，激发学生对民间艺术的热爱。

二、相关背景

1. 门神是中国古代的镇宅之神，是一对张贴在大门外的威武有力的画像。一般为一持鞭，一执枪；一黑脸浓须，一白面虬髯。
2. 年画中也有文官门神和祈福门神画像，寄托了人们祈望升官发财、福寿延年的愿望和心态。文官门神以赐福天官（喜神）居多，大都贴于院内堂屋门上，并含有迎福进财之意。祈福门神上常常添画一些吉祥物，取其吉利，多用谐音，以借双关之意。如爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等，寓“爵禄福喜，马报平安”。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 故事导入：据说唐朝时期，唐太宗在宫中被冤魂纠缠，夜夜不得安宁，后来全靠秦叔宝和尉迟恭两位武将夜夜镇守宫门，使得那冤魂不敢靠近，这样，唐太宗才得以安宁。可是，如果让秦叔宝和尉迟恭两人长期这样晚上站岗，终究不是办法。唐太宗就请画师把两人威武的相貌画下来，张贴在大门上，一试，也起作用。后来民间纷纷效仿，而流传至今。

2. 交流导入：事先让学生从各种渠道搜集有关年画的来历、图片、寓意等资料，在课内相互交流，增加对年画的了解。

3. 欣赏导入：用课件展示年画画像，在欣赏中感受其造型特点，引出学习内容。

(二) 操作技能

1. 年画中的门神形象较复杂，指导学生在用铅笔构图时，从整体出发，先用铅笔轻轻地画出身体每个部位的基本形状，然后刻画局部细节，这样画出的形象较准确。
2. 年画中门神的色彩以红、黄、蓝、绿、橙为主，一幅作品的色彩控制在3~4种颜色，不必过多。
3. 有些从网上搜集的门神画像，衣饰和纹样很复杂，学生摹仿会有畏难情绪，可作为欣赏或参考。让学生选择外形简洁、衣饰和纹样装饰性较强的门神画像，在摹仿时可以根据喜好添加或删减。
4. 为了表现出年画中门神的威武形象，其外形要画得粗壮一些。

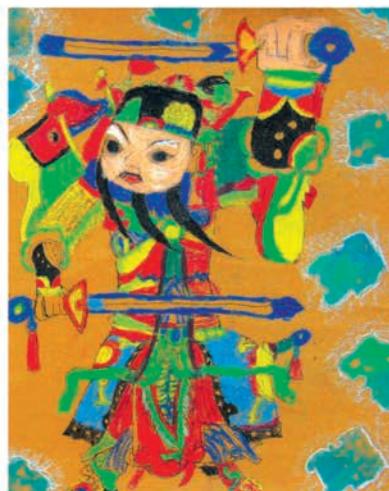
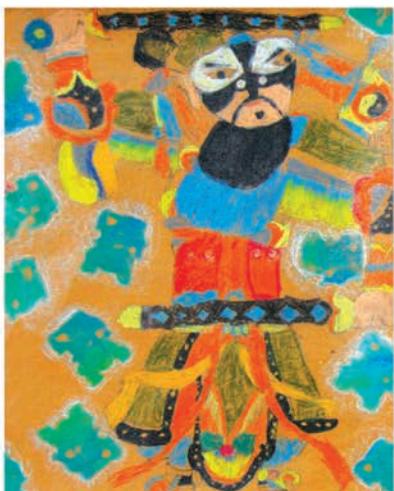
四、教学拓展

1. 本节课重点是把握年画中门神的造型，涂色时以油画棒、彩色铅笔和水彩笔等容易操作的工具为主。可以尝试用吹塑板、刮蜡画、水彩画等方式绘制。
2. 彩泥和软陶也能作为制作年画中的造型材料。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 是否能课前搜集门神资料，并在课中交流、介绍。
 - ② 年画形象创意的内容是否有寓意。
 - ③ 是否增进对贴年画这一民俗文化的理解。
2. 评价方法：
展示互评、教师点评。

教学图例参考



用画门神的表现方法表现其他题材

教学要点参考

单元主题：我眼中的静物

课题名称：写生小瓶罐

教学类别：绘画

课时建议：约1课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒等

教具：勾线笔、圆面实物、静物范画、课件笔

教学重点

圆面的透视变化

圆平面视角变化示意图。

教学难点

物体前后遮挡关系的表现

步骤图。

学生静物写生作品。

要注意的问题

瓶罐上的线条应符合圆面的透视规律

第七单元

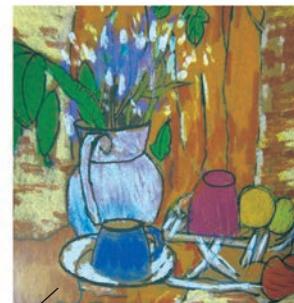
我眼中的静物

meishu
第14课

写生小瓶罐

28

视平线高低变化，圆平面也会发生变化。仔细观察杯口，圆面会有不同的变化。



教学过程参考

| 教学环节 | 导入与尝试 | 演示与分析 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">教师出示一个圆形瓶罐，通过瓶罐的移动，让学生观察从正椭圆口开始的圆面的变化。学生讨论圆面的变化。学生尝试写生一个圆形瓶子。展示作业，分析存在的问题。 | <ol style="list-style-type: none">教师演示从高低不同位置所看到的同一个瓶子的圆面变化。引导学生观察一组瓶罐并分析。<ol style="list-style-type: none">不同的外形结构。前后的遮挡关系。如何组合起来。教师小结：把握透视规律，抓住外形特征，形象要概括。 |
| 预期学习效果 | 了解圆面变化的原理。 | 理解圆面物体的前后遮挡关系。 |



教学目标

知识与技能 了解圆面的透视变化规律，初步掌握写生的基本方法，用线条和色彩写生同一视点下的一组圆面物体。

过程与方法 在写生的过程中，注意瓶罐的不同造型和前后遮挡关系，学习从整体到局部的写生方法。

情感、态度和价值观 感受圆面透视带来的视觉上的美感，提高观察和表现能力，增强对静物写生的兴趣。

欣赏同龄人作品：视角与圆平面的变化。

作业要求

基本要求 仔细观察，掌握瓶罐的圆面变化和前后遮挡关系，写生一组瓶罐静物。

提高要求 写生一组不同造型的瓶罐，构图合理，细节描绘符合圆面透视规律。

| | 作业与指导 | 展示与评价 |
|--|---|---|
| | 1. 教师用多媒体展示多种写生方法。 2. 学生小组交流：可采用哪些方法进行写生。 3. 欣赏优秀学生作品。 4. 作业要求： ① 注意整体构图； ② 表现出瓶罐的前后遮挡关系； ③ 瓶身线条也应符合圆面透视规律。 5. 写生一组静物。 | 1. 展示全班作品并欣赏。 2. 学生自评：说说写生时用了什么方法，有哪些新的收获。 3. 作业评价内容： ① 是否画出了瓶罐的圆面变化。 ② 瓶罐的口与底的弧形线是否符合圆形透视规律？ ③ 瓶罐的前后遮挡关系； ④ 静物的细节刻画。 |
| | 选择适合的写生方法。 | 欣赏作品，提高自信。 |

一、儿童经验

学生在日常生活中对圆的透视变化有一定的理解，本课是在学习圆面透视变化的基础上进行组合静物的写生，写生对象是他们日常生活中常见的瓶瓶罐罐。这些常见的物体，学生可能从未细致地观察过。通过瓶罐的组合，让他们知道物体间的前后遮挡关系，认识普通瓶罐也存在着美，并较全面地了解不同的观察写生方法。

二、相关背景

圆面物体的透视规律：

- ① 圆面物体中间放在视平线上，看不见上下圆面；
- ② 圆面物体的一个圆面与视平线等高，这个圆面呈一条直线；
- ③ 圆面物体低于或高于视平线，可见上端或下端的圆面呈椭圆形。离视平线越近，圆面越扁，离视平线越远，圆面越宽；
- ④ 椭圆形两端是弧形的，而不是尖角的。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 实物导入：

出示圆面物体，学生相互交流圆面物体的特点。如质地、材料、外形特征、结构。也可让学生选择介绍其中较突出的特征，然后抓住这一特征尝试写生一个圆面物体。写生时，可根据自己的感受表现圆面物体的特征。

2. 分析导入：

教师引导学生观察从不同角度写生的同一个瓶子，分析其中圆面变化的规律，并演示物体间前后的摆放位置，讲解重叠、遮挡的关系。

3. 多媒体演示导入：多媒体演示一个圆柱在视平线上、下移动圆面所发生的变化，通过圆到椭圆的变化，了解圆面变化的规律。

(二) 操作技能

1. 该课主要让学生认识圆面透视规律（圆面的变化），即掌握椭圆形的画法，所以要注意椭圆形两端的处理，教师要进行适当指导，纠正错误画法。

2. 指导观察方法：

引导学生较全面观察圆面的透视规律及物体间的位置关系。作画前以比较的眼光分析物体不同的特征，以及前后、高低、大小、左右的关系。

3. 了解不同的写生方法：

教师演示一种写生方法后，可通过引导学生讨论得出其他的方法，并用多媒体进行演示。如：从前面画到后面，从左边画到右边，从上面画到下面等。要注意的是物体的前后遮挡关系，画准圆面物体口与底的透视变化。

4. 完善作业：

完成写生后，有可能出现构图过偏、花纹疏密不合理等现象。鼓励学生自己添加高低不同的圆面物体或装饰花纹，使画面更完整。

四、教学拓展

1. 欣赏画家的静物作品，学生发现画家的画和自己作品的相似之处，增强自信心。

2. 运用圆面透视的表现方法画画生活中的其他圆形物体。

五、课堂教学评价

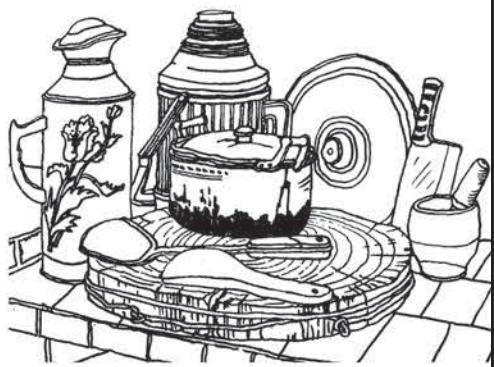
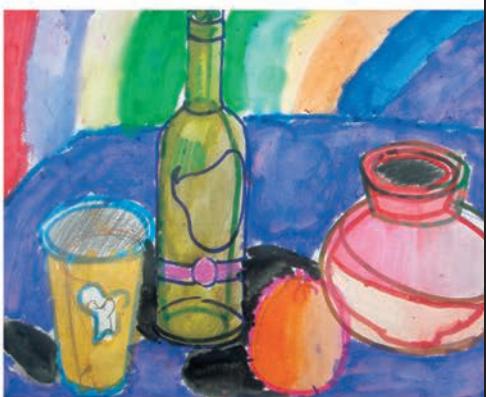
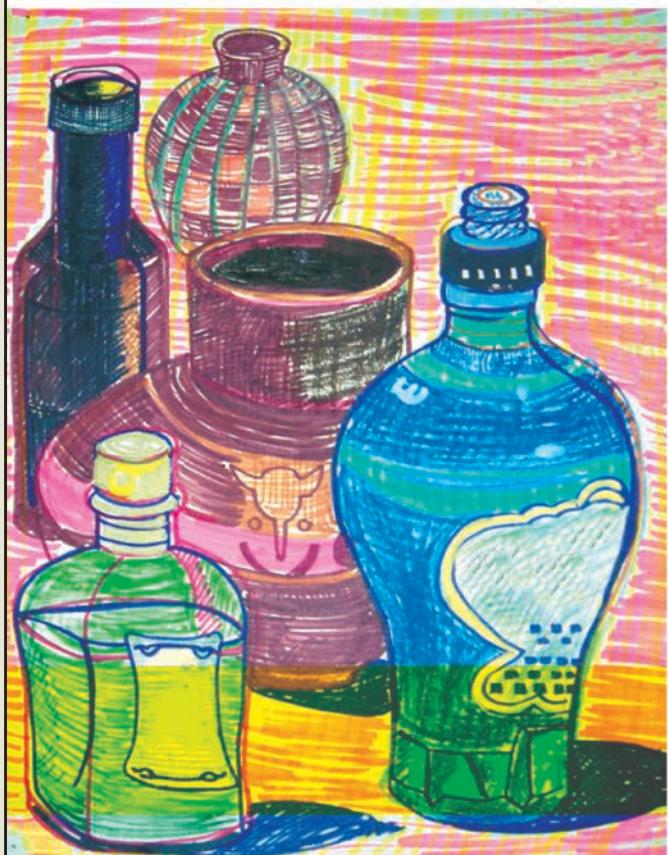
1. 评价要求：

- ① 能否通过观察，发现圆面的变化规律。
- ② 观察中有没有其他的收获。
- ③ 体会到圆面写生的乐趣了吗？

2. 评价方法：

- ① 每组可选择1—2名学生参加小组互评竞赛。
- ② 教师点评，鼓励多观察，多写生。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我眼中的静物

课题名称：装饰小瓶罐

教学类别：装饰画

课时建议：约1课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒等

教具：圆面透视教具、瓶子实物、课件等

教学重点

设计符合圆面透视的花纹装饰

不同造型的瓶罐示意图。

教学难点

适合瓶罐造型的连续纹样

瓶罐装饰组合作品。

要注意的问题

注意罐口与罐底两个圆面的统一

单个瓶罐装饰作品。

步骤图。

第七单元

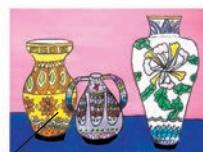
我眼中的静物



第
15
课

装饰小瓶罐

30



新石器时代的彩陶罐（仿制品）



教学过程参考

| 教学环节 | 练习与发现 | 分析与发现 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">尝试练习：请几位学生在黑板画一些陶罐及装饰花纹。学生观察并讨论同伴板示中的问题。教师指导，纠正错误画法。总结：装饰纹样要符合圆面透视规律。 | <p>比较不同的瓶罐上装饰的花纹有什么共同点与不同点。</p> <p>共同点：</p> <ul style="list-style-type: none">① 基本都是运用连续的纹样来装饰。② 圆面的装饰线条也要符合透视关系。③ 运用不同线条的组合进行装饰。④ 有点、线、面的综合装饰。 <p>不同点：</p> <ul style="list-style-type: none">① 造型不同，装饰不同。② 根据瓶罐的造型特点进行装饰。 |
| 预期学习效果 | 发现纹样与圆面透视的关系。 | 学习连续的装饰纹样。 |



教学目标

知识与技能 了解瓶罐的造型特点及装饰规律，依据圆形瓶罐的弧面结构特点，学会设计并绘制出符合圆面透视规律的，体现连续纹样的小瓶罐。

过程与方法 在观察与分析过程中，能区别瓶罐口与底部两个圆弧形，学习在圆形的瓶罐造型上装饰适合花纹的方法。

情感、态度和价值观 发现陶罐上纹样的特点，感受连续纹样装饰的美，增强设计意识。

欣赏同龄人作品：造型的组合与纹样的装饰。

作业要求

基本要求 设计符合圆面透视规律的连续纹样，装饰美化瓶罐造型。

提高要求 能运用连续纹样装饰，表现一组瓶罐。

| | 演示与作业 | 展示与评价 |
|--|---|---|
| | 1. 教师演示装饰方法，注意瓶罐上的花纹线条也要符合圆面透视规律。 2. 欣赏同龄人作品。 3. 作业步骤： ① 先画一组高低错落的瓶罐轮廓，注意构图及前后重叠关系； ② 添画细节； ③ 用连续纹样进行装饰。 | 1. 作品展示与欣赏。 2. 作业评价内容： ① 能根据瓶罐造型合理设计花纹装饰； ② 线条有疏密变化，符合圆面透视规律。 3. 评价方法： 自评与互评结合，教师评价应帮助学生找到改进的方法。 |
| | 学习用圆面透视的知识进行线条装饰。 | 恰当地评价自己和他人的作品。 |

一、儿童经验

四年级的学生在以前的教学中已经学过线条的粗细、疏密表现，也了解了连续纹样的表现方式，本课主要是让学生在学习圆面物体透视变化的基础上，理解与之相联系的瓶罐外部装饰纹样也要符合透视的规律。

通过本课的学习，让学生发现生活中熟悉的瓶子在不同观察角度下，它的圆面会发生变化，瓶子上的花纹也会发生变化，促使学生更深刻地理解圆面的透视规律。

二、相关背景

1. 明清后的瓷器与宋代及之前的瓷器相比，多了美丽的花纹。在瓶罐的颈、肩、足部饰以连续纹样，如卷草纹、莲瓣纹、如意纹、云草纹等。

2. 宋代五大名窑分别是：①汝窑、②官窑、③哥窑、④钧窑、⑤定窑。

3. 瓶罐装饰方法：

① 连续性花边，这是瓶罐最主要的装饰方法。花边的形式有弧形结构、三角形结构以及回字形结构。

② 主题图案，往往以一个花边为主题再衬以连续花边。

4. 装饰的效果：

- ① 纹样密集式；
- ② 纹样疏密兼备式；
- ③ 纹样上密下疏式，等等。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：

出示一组青花瓷的图片，欣赏器形及花纹，观察器物哪些地方使用了连续纹样。

2. 多媒体演示导入：

一个透视角度的瓶罐上，如果直接放上一组平行连续纹样，视觉感受如何？让学生发现瓶罐上的纹样也要随圆面透视变化而变化。

(二) 操作技能

1. 该课主要让学生认识圆面的透视规律（圆面的变化），即掌握椭圆形的画法，所以要注意椭圆形两端的处理。教师要进行适当的指导，纠正错误画法。

2. 结合实物进行观察练习。把瓶子放在课桌正前方，学生先观察瓶子的外形结构，再分析从上到下有几个椭圆形，并做口述。由于高低、大小不一样，各部分的椭圆形的宽窄也不一样。可以把瓶子自上而下分为几个部分：瓶口、瓶颈、瓶肩、瓶肚、瓶底，在不同的部位分别使用不同的连续纹样进行装饰。

3. 线条的粗细、曲直和疏密变化都是装饰过程中需要考虑到的因素。

4. 学生练习时，可根据具体情况选择一组瓶罐做装饰。

5. 不同部位的不同连续纹样，透视变化是相同的。

四、教学拓展

1. 利用铅丝、纸片、透明饮料瓶子等材料，尝试制作圆面透视变化的直观学具，进一步了解圆面物体的透视规律。

2. 寻找生活中各种纸制瓶罐进行装饰。

3. 可把软陶或超轻彩泥贴在瓶罐外装饰。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能够深入观察，并能和同伴进交流观察感受。

② 装饰的过程中投入、愉悦。

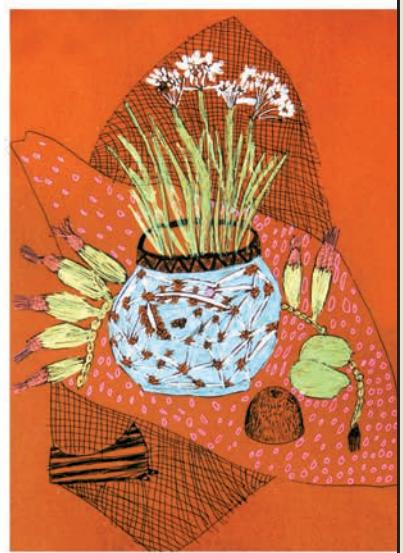
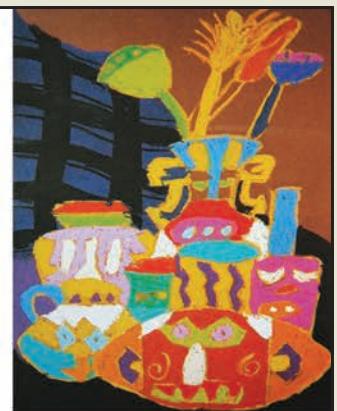
③ 能发现同伴作品中的优点，并能运用所学知识加以评价。

2. 评价方法：

在学生自评、互评的基础上，教师加以总结。

自评过程是学生对本节课知识掌握情况的反馈。再加上同学间的互评和教师的总结，效果会更好。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：“剪影”小动物

教学类别：电脑绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：电脑及其绘画程序等

教具：优秀学生作品、相关资料、电脑及其绘画程序等

教学重点

任意形状裁剪

步骤图。

学生作品。

教学难点

动物特征的准确概括表现

要注意的问题

注意操作程序的前后步骤

第八单元

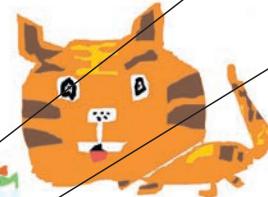
我和电脑交朋友

meishu
第16课

“剪影”小动物

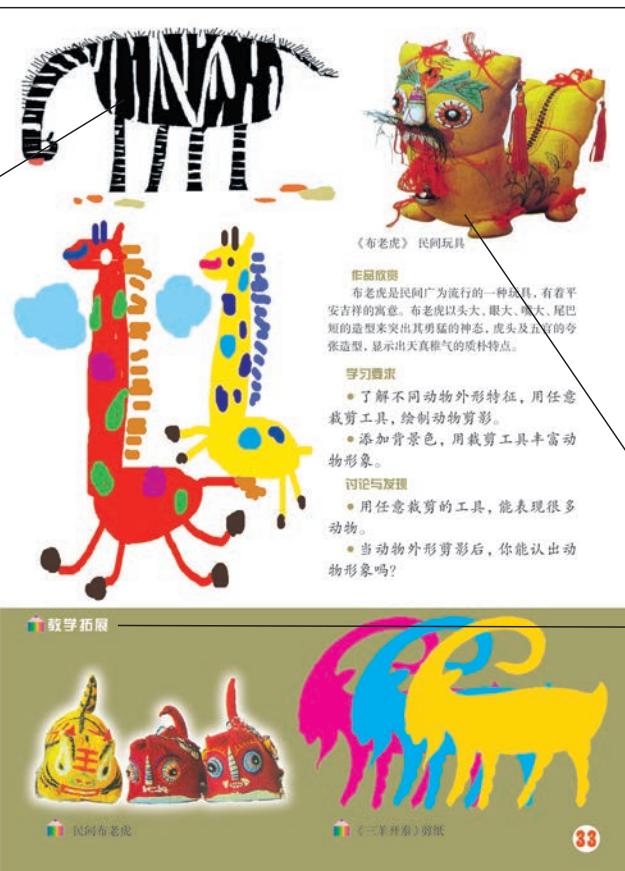
32

电脑画笔真神奇，
鼠标画画来学习，
加一点，减一点，
再给动物穿花衣。



教学过程参考

| 教学环节 | 游戏与讨论 | 尝试与体验 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <p>1. 欣赏现代多媒体制作的相关动物剪影，及在广告等方面的应用。</p> <p>2. 教师小结：剪影虽只表现对象的轮廓，但其特征的突出，同样具有视觉冲击力。</p> | <p>1. 学生用自己设想的方法进行尝试表现。</p> <p>2. 交流尝试过程中发现的新方法。</p> <p>3. 请会使用任意形状裁剪工具的学生介绍操作方法，或者教师演示，请学生归纳操作方法：</p> <p>① 选取颜色，左键单击为设置前景色；右键单击为设置背景色。</p> <p>② 选用任意形状裁剪工具，勾画动物。</p> <p>③ 按删除键完成剪影效果。</p> |
| 预期学习效果 | 揭示学习内容，激发学习兴趣。 | 能发现多种表现方法。 |



教学目标

知识与技能 运用“图画”软件中任意形状的裁剪工具，表现类似剪影的动物形象。

过程与方法 在尝试过程中，学会任意形状裁剪和简单添加的方法。

情感、态度和价值观 乐于尝试和思考，体验相同画面效果的多种表现方法，体会电脑绘画快捷便利的表现带来的乐趣。

欣赏民间玩
具：夸张的造型。

作业要求

基本要求 能运用任意形状裁剪工具表现剪影动物。

提高要求 通过多次的裁剪和添加，丰富动物的形象和色彩。

| | 想象与创造 | 展示与交流 |
|--|--|---|
| | 1. 出示优秀学生作业，欣赏并观察与剪影的区别，讨论作业要求。 2. 介绍民间玩具动物布老虎，感受其概括、夸张造型的表现方法。 3. 师生总结： <ul style="list-style-type: none"> ① 表现动物剪影，要抓住特征和动态变化。 ② 通过适当裁剪，丰富动物形象。注意色彩搭配。 ③ 添加简单场景，要有一定情趣。 4. 学生创意表现。教师巡回指导，同时可以展示一些动物图片供学生参考。 | 1. 在局域网中展示学生作品。 2. 学生介绍自己的作品，从动物的特征及动态表现、剪影的形象概括、色彩丰富的搭配、相关背景的添加等方面进行介绍。 3. 学生互评：说说他人的创意。 4. 教师小结。 |
| | 创意表现生动的剪影动物。 | 乐于介绍自己的构思，善于发现他人的优点。 |

一、儿童经验

活泼可爱的小动物总是得到孩子们的喜爱。卡通形象、长毛绒玩具……处处都有小动物的影子，或憨态可掬、或灵巧活泼，都是孩子们喜闻乐见的。让学生裁剪小动物的形象，较容易引起学生的共鸣，贴近生活，便于学生从平时的观察中找到想象的基点。

二、相关背景

1. 中国民间玩具历史久远，它植根于民俗之中，出自民间艺人之手。民间玩具品类繁多，丰富多彩。

布老虎是五月初五端午节期间的一种主要的节令玩具，全国南北各地都有。端午布老虎的形式很多，有单头虎、双头虎、四头虎，还有子母虎、枕头虎、套虎。

布老虎的造型以头大、眼大、嘴大、身小来突出布老虎勇猛威严的神态；比例较大的虎头和五官又显示出天真和稚气。每只布老虎都凝聚着大人对孩子的期望与祝福。

2. 电脑的出现改变了人们的观念，它不仅进入各类设计领域，还可以通过特殊软件直接表现绘画的艺术效果。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 交流导入：课前布置学生收集有关动物的图片及资料，让学生在上课前对动物的形态特征做一些介绍。

2. 欣赏导入：教师课前收集一些表现动物的图画，最好是各种画种，做成多媒体课件让学生欣赏。其中可重点讲解剪纸艺术，介绍其源远流长的文化，电脑剪影正是受其启发，用其形式。

3. “魔术”导入：电脑裁剪工具在使用上有一特点，即从勾出动物轮廓，到按下Delete键，动物形象一下子跳入眼前，这个从无到有的过程是在一瞬间发生的，学生很容易兴奋，课堂气氛容易达到高潮，这是本课的一个兴奋点。教师可抓住这个兴奋点大做文章，让学生讨论这个“魔术”是怎样变的，答案也就是裁剪工具的使用方法。

(二) 操作技能

1. 在勾画出动物的外形之后，如何形成完整的动物形象是本课的重点。可让学生观察分析动物的图片，观察其花纹和五官特征，将后景色选为白色，用裁剪工具，在最初剪影的基础上进行镂空，即“减一点”，有些花纹需要添加颜色的也

可以用同样的方法，将后景色选为需要的颜色进行添加，即“加一点”。由于电脑绘画便于修改，随时可以进行加和减，因此“加一点”和“减一点”就是动物剪影的造型方法。

2. 在动物剪影完成之后，可以让学生想象与创造，讨论动物的生活习性，编成一个小故事，添加故事情节。表现出学生的个性，拓展学生的思维，培养想象力和创造力。

3. 结合欣赏民间玩具进行创作，可让学生感受民间玩具造型概括、夸张的特点，并运用于动物形象的表现上。

4. 剪影小动物的绘制方法：

① 用鼠标右键选择(后景色)黑色，以鼠标左键选择(前景色)白色。

② 选中工具栏中的多边形选择工具。

③ 拖移鼠标左键，一口气画出小动物外框的剪影，按下Delete键。

④ 要镂空小动物，用前面的方法再做一遍，前提是后景色要选为白色。

⑤ 要用颜色来装饰画面，方法也是一样，只要将后景色选为所需颜色即可。

⑥ 在裁剪小动物时，动物外框尽量画得大些，以便添加细节部分。

⑦ 在表现动物身上的花纹和故事情节时，要尽量表现出自己的个性，避免类同，注意构图饱满。

⑧ 动物剪影的颜色不一定要用黑色，也可选用其他颜色。

四、教学拓展

1. 剪影小动物时用不同色彩搭配形成多种视觉效果。

2. 用学到的方法表现人物与景物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否乐于运用电脑程序表现喜爱的小动物。

② 是否感受到民间玩具的造型、色彩、装饰特点。

③ 能否大胆参与尝试的实践活动，能否发现与他人不同的表现方法。

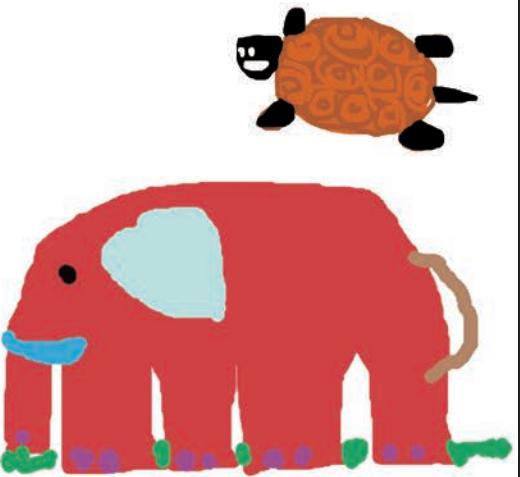
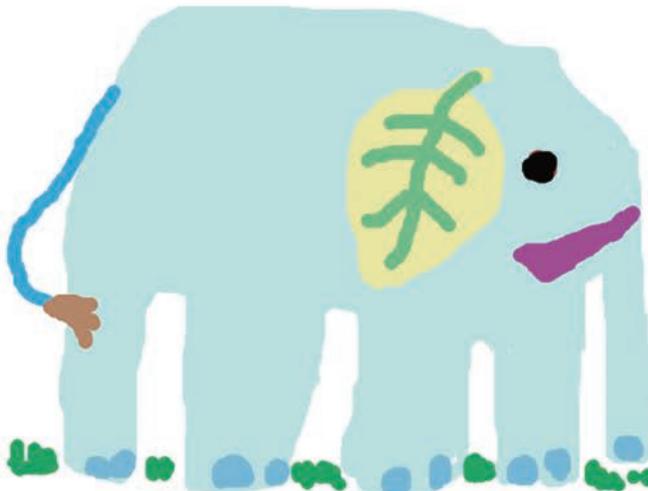
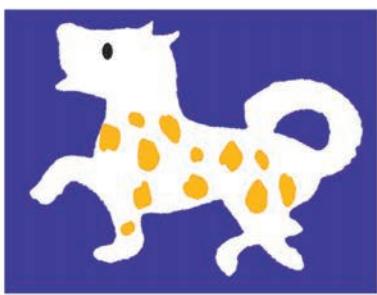
④ 创意表现的剪影动物能否融合民间玩具的造型、色彩等特点。

⑤ 能否用任意形状裁剪工具表现多种动物形象。

2. 评价方法：

学生自评、互评与教师评价相结合。

教学图例参考





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2022004

责任编辑 陈 群 葛根宝 王 眯

九年义务教育
美术教学参考资料

四年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上海教育出版社出版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5

2019年7月第1版 2025年6月第7次印刷

ISBN 978-7-5444-9321-5/G·7682

定价:27.00元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9321-5



9 787544 493215 >