

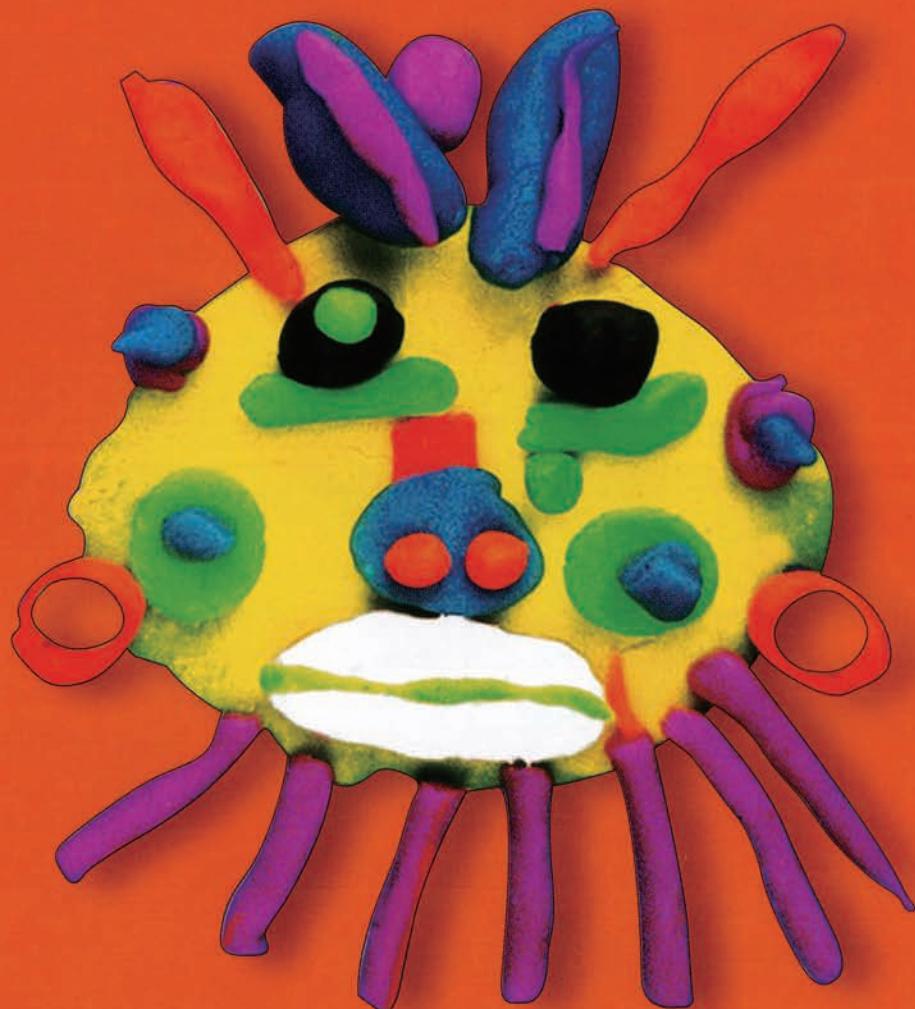


九年义务教育课本

美术



mei shu 二年级第一学期
(试用本)



上海教育出版社
SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)二年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:张家素

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)欧阳芳芳 赵培红 徐 敏

曹 笠 程明太 葛根宝

本次修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔

周方耘 曹志正

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

目录 mulu



第一单元 我爱老师

- | | | |
|---|---------|------|
| 1 | 我为老师跳支舞 | / 02 |
| 2 | 深情的敬师卡 | / 04 |

第二单元 感受色彩

- | | | |
|---|--------|------|
| 3 | 色彩的冷暖 | / 06 |
| 4 | 用色彩画心情 | / 08 |
| 5 | 渐变的色彩 | / 10 |

第三单元 联想与添加

- | | | |
|---|-------|------|
| 6 | 手形的联想 | / 12 |
| 7 | 树的联想 | / 14 |
| 8 | 随形想象 | / 16 |

第四单元 线条的变化

- | | | |
|----|-------|------|
| 9 | 昆虫乐园 | / 18 |
| 10 | 茂盛的植物 | / 20 |
| 11 | 装饰的骏马 | / 22 |

第五单元 彩泥变变变

- | | | |
|----|--------|------|
| 12 | 夸张的面具 | / 24 |
| 13 | 巧饰小瓶子 | / 26 |
| 14 | 学摩尔来玩泥 | / 28 |

第六单元 走近名作

- | | | |
|----|-------|------|
| 15 | 侧面的头像 | / 30 |
| 16 | 多视角的脸 | / 32 |

第七单元 感受民间艺术

- | | | |
|----|-------|------|
| 17 | 连续的图形 | / 34 |
| 18 | 剪剪小窗花 | / 36 |
| 19 | 我们做花灯 | / 38 |

第八单元 我和电脑交朋友

- | | | |
|----|-------|------|
| 20 | 独特的画笔 | / 40 |
|----|-------|------|



1
课

我为老师跳支舞

你给老师唱支歌，
我为老师跳个舞，
画笔绘出舞姿美，
童心表达真诚爱。



舞蹈的姿态



将单个舞姿重复排列，组成集体舞



《新疆舞姿》 中国画 叶浅予



作品欣赏

画家叶浅予善于以舞蹈、戏剧人物为主的国画创作，他笔下的人物豪放爽朗、形象生动传神。《新疆舞姿》作品表现了新疆舞姿的舒展、优美，给人以强烈的动态美感。

学习要求

- 通过对跳舞姿势的观察，感受人物动态的变化。
- 分析四肢的变化，表现不同的舞姿和欢快的气氛。

讨论与发现

- 画跳舞的人，肢体变化很重要。
- 除了动作之外，还有哪些方面可以体现舞姿的美感？

教学拓展



《跳舞》彩纸拼贴



《芭蕾舞》树叶拼贴



《欢乐》绘画

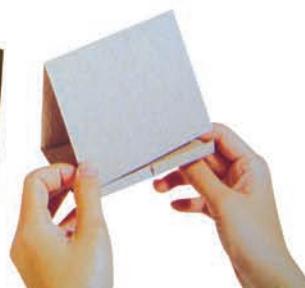
2
课

深情的敬师卡

教师节，做贺卡，
深情寄语把图画，
形式多样巧设计，
写上爱心祝福话。



折叠式



老师您好！

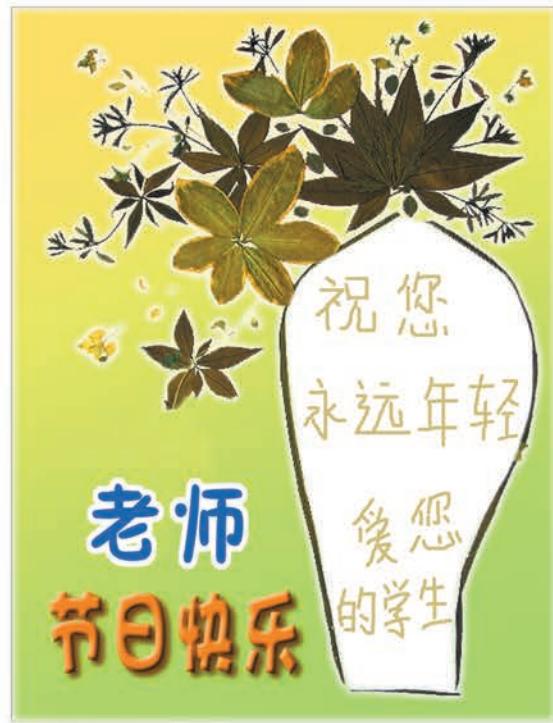


伸缩式



对折式





树叶贴画



《节日快乐》学生作品

作品欣赏

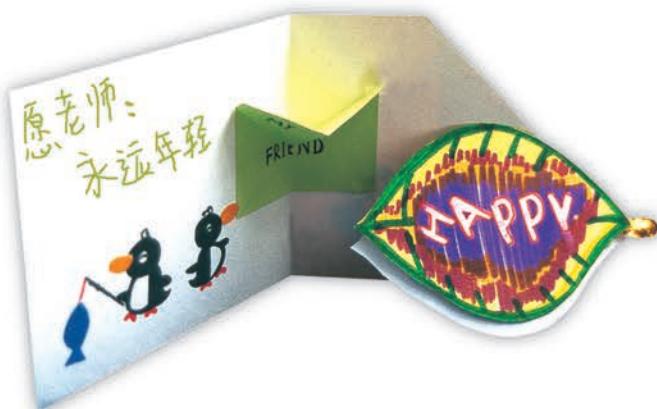
《节日快乐》贺卡利用开窗式设计，使贺卡体现了儿童想象的趣味，同时又以对称剪纸的图案进行装饰，使贺卡更具有节日的喜庆气息。

学习要求

- 了解贺卡的基本类型，设计制作教师节贺卡。
- 用对折式或伸缩式的方法制作贺卡，并进行装饰，写上祝福的话。

讨论与发现

- 贺卡的外形可以设计成多样形状，图案装饰要与内容协调。
- 找一找，身边有哪些材料能巧妙装饰贺卡？



教学拓展



综合材料制作的贺卡



贺卡包



第
3
课

色彩的冷暖



“火焰山”给人炽热的感觉 茫茫雪山给人寒冷的感觉

自然界中颜色多，
红橙偏暖蓝偏冷，
冷暖感觉需联想，
选对颜色画一画。



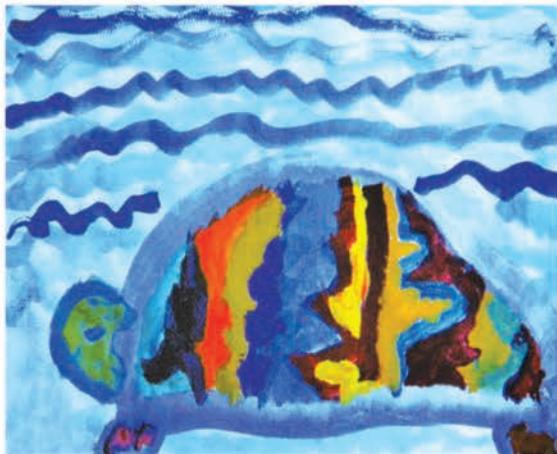
偏冷的颜色



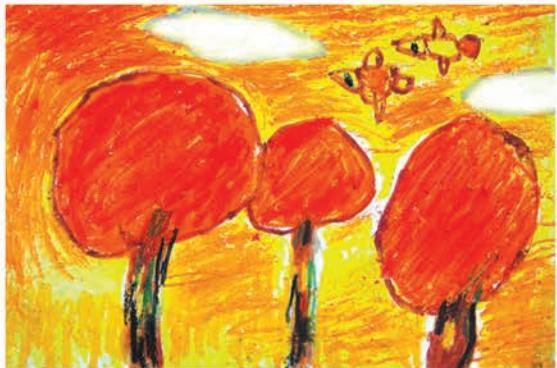
偏暖的颜色



同一景物，色彩冷暖不同



《威武的马》 学生作品



作品欣赏

《威武的马》这幅作品描绘了一个马头，虽然未见骏马奔腾的全身形象，却能感受到马的精神，粗犷的线条给骏马增强刚劲的力量。马的色彩以暖色为主，背景为冷色，画面给人以强烈的色彩感受。

学习要求

- 认一认三原色，说一说哪些色彩给你冷或暖的感觉。
- 用油画棒接色的方法，画一幅以冷色或暖色为主的作品。

讨论与发现

- 我发现色彩冷暖搭配更好看。
- 你能利用三原色调配出几种冷暖颜色吗？

教学拓展



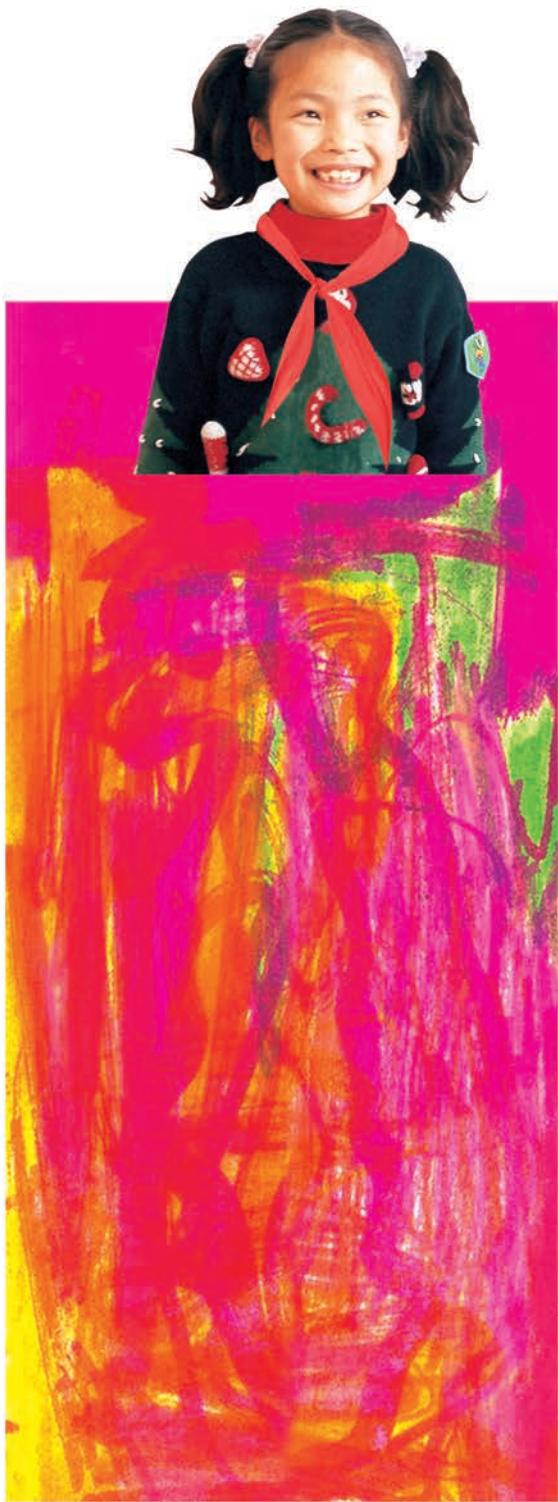
《汽车》绘画



《雪夜》绘画

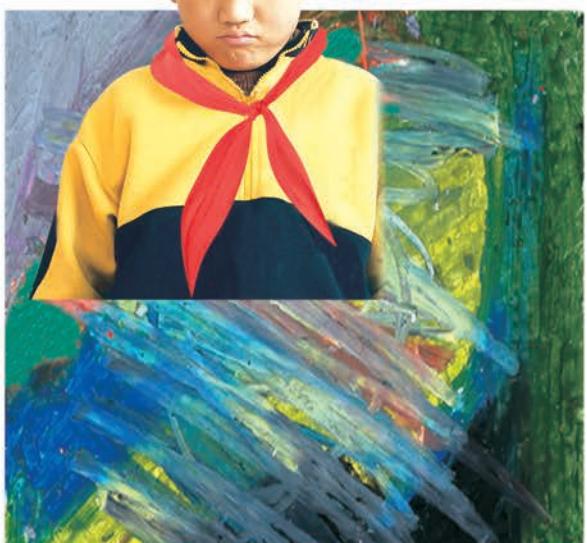
第
4
课用色彩
画心情

颜色具有情感性，
不同色彩表心情，
明亮、灰暗各不同，
试用颜色画心情。



心情好，用色明亮



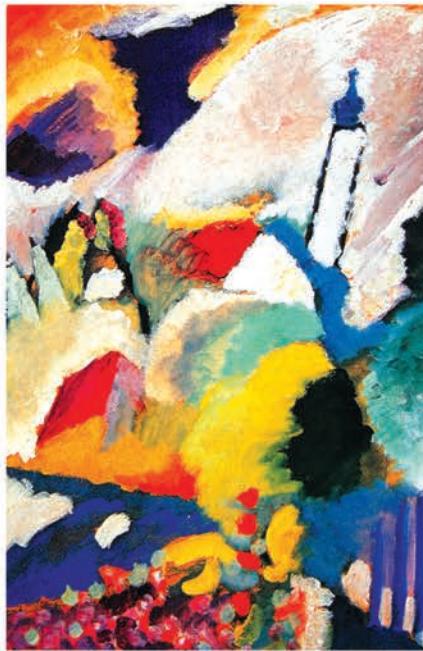


心情不好，色彩灰暗



作品欣赏

康定斯基是二十世纪著名的抽象画大师，他的作品不是描绘眼前所见，而是用抽象的色彩和线条表达自己的心情。《奥尔诺的教堂风光》体现了作者内心的情绪和对教堂建筑的感受。



《奥尔诺的教堂风光》

康定斯基(俄国)

学习要求

- 挑选出几种能表达好心情和坏心情的颜色。
- 按照自己的感觉，用明亮或灰暗的色彩，表达自己的心情。

讨论与发现

- 选用颜色画心情，可以抒发我的心情。
- 你能通过色彩作品感受同学的心情吗？

教学拓展



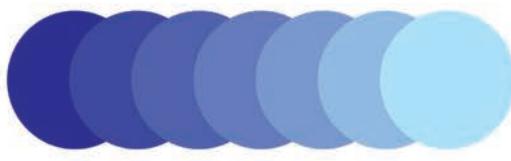
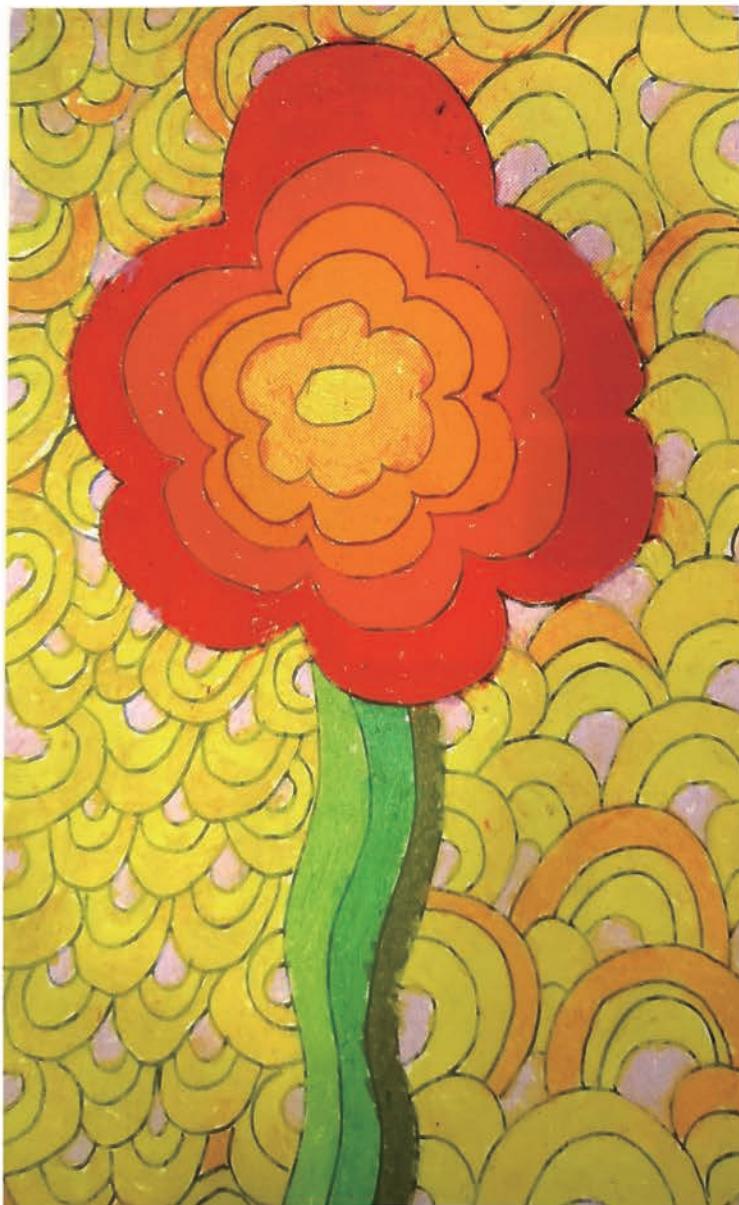
随意的色彩，涂抹的笔触，笔下随机出现的形象都能表达画者当时的心情。



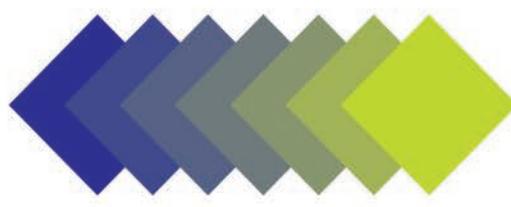
第
5
课

渐变的色彩

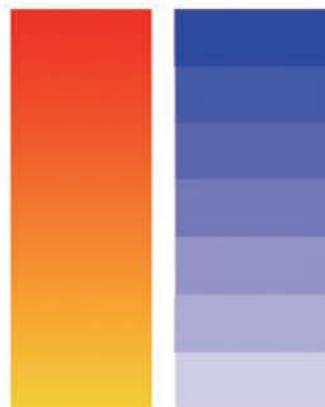
色彩深浅有层次，
渐变过渡很自然，
相似色彩排好队，
秩序美感来显现。



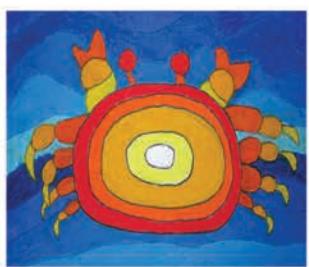
单色渐变



双色渐变



色彩平涂与接色练习





热气球

作品欣赏

用渐变的色彩进行装饰，能使物体显得既醒目又协调。想象一下，在蔚蓝色的天空中飘浮着这样一个色彩渐变的热气球，一定会给人们带来视觉上的美感。

学习要求

- 挑选一种颜色，用色彩平涂或接色的方法进行深浅渐变的练习。
- 画一幅有双色渐变效果的想象画。

讨论与发现

- 一种颜色中加白或加黑可以使颜色变淡或变深。
- 怎样能使两种颜色渐变效果更好？

教学拓展



《远近的山》纸艺作品，运用色彩的渐变，可以使同一类颜色之间的变化显得有层次。

《接吻的鱼》绘画



6 课

手形的联想

小小手儿把形变，
多种形状来展现，
变了小鸡变城堡，
又变大树和飞雁。



单个的联想



情境的联想



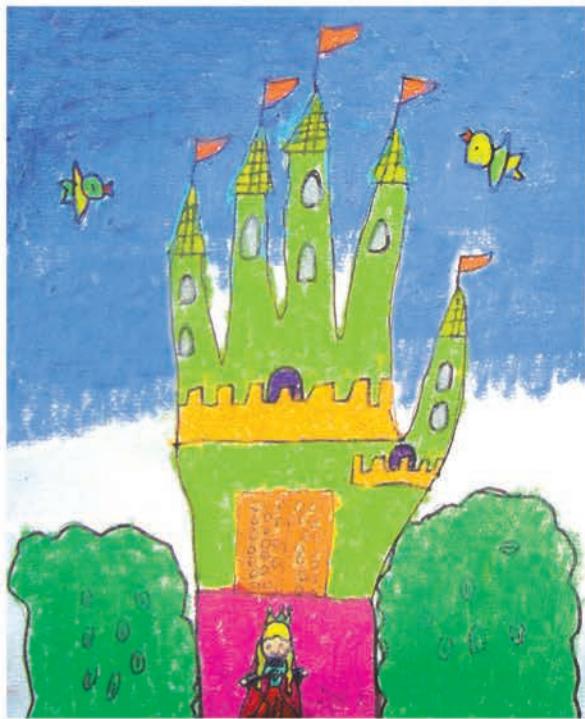
描手形



想象并添加图形



涂色



情境的联想



《绿，来自您的手》 陈少华(海报)

作品欣赏

《绿，来自您的手》海报中利用手的造型，联想成绿树形象，生动展现人与自然和谐共生的生态文明主题，简洁的手形与大面积绿色形成强烈对比，使画面充满生机。

学习要求

- 做一做手形的表演，依照手形的变化，展开联想。
- 描画手的外形，进行适当的添加，成为一幅想象画。

讨论与发现

- 根据手形联想，可以组成许多有主题的画面。
- 同一个手形，你还能联想成其他的形象吗？

教学拓展



《树与蝶》绘画与剪贴



《天鹅》白手套与水溶画棒完成



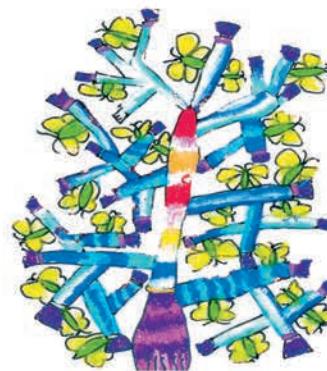
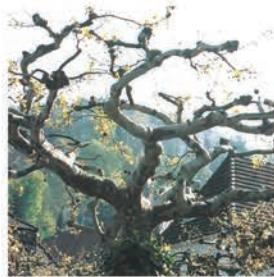
《一家人》综合材料



第
7
课

树的联想

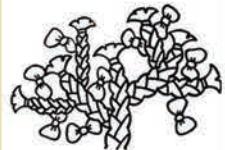
千姿百态各种树，
树的形态各不同。
树干、树枝和树叶，
替代表现创造树。



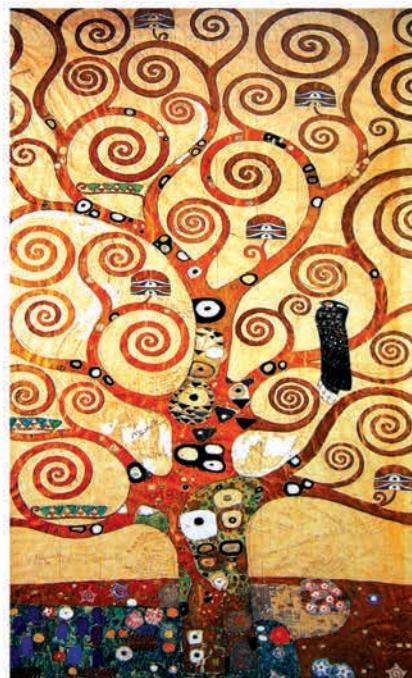
树干替代物造型



添画



完成



作品欣赏

《装饰的树》作品以大树形象为主，把树叶装饰为各种圆形，使树干的线条和树叶的圆形线条有机联系在一起，形成了一幅优美的装饰画。

《装饰的树》 克里姆特(奥地利)

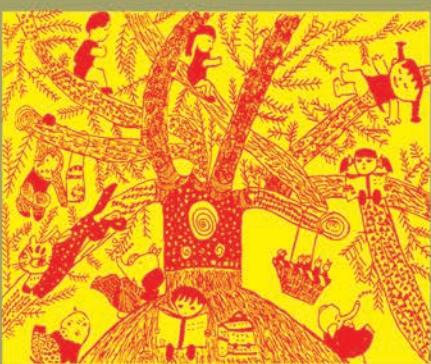
学习要求

- 了解树的组成部分，说说各部分的形状特点。
- 用相关替代物的形象，表现树干、树枝和树叶，联想创造一棵奇妙的“树”。

讨论与发现

- 树的替代物要能够表现树的基本外形特征。
- 你能想到哪些有关联的替代物？

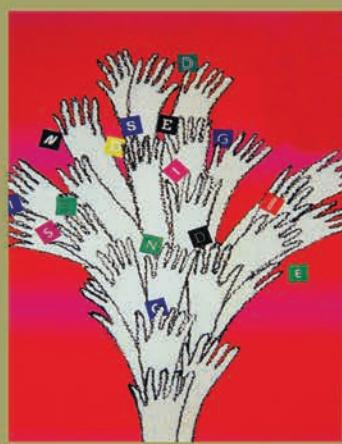
教学拓展



《人与树》绘画



《树上的眼睛》综合材料



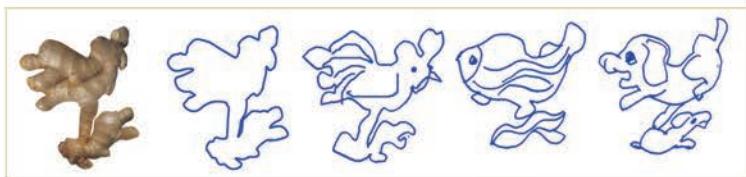
《手形树》招贴画



自然世界很奇妙，
形状联想变了样，
换换角度出新意，
添加想象更奇特。



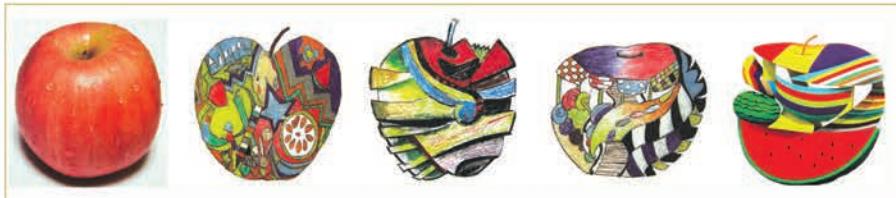
大自然中的形态千变万化，让人产生无穷的联想，请仔细看、大胆想。



物体原形 勾画外形 想象添加为各种形象



把原形旋转后又会想象出许多其他的形象

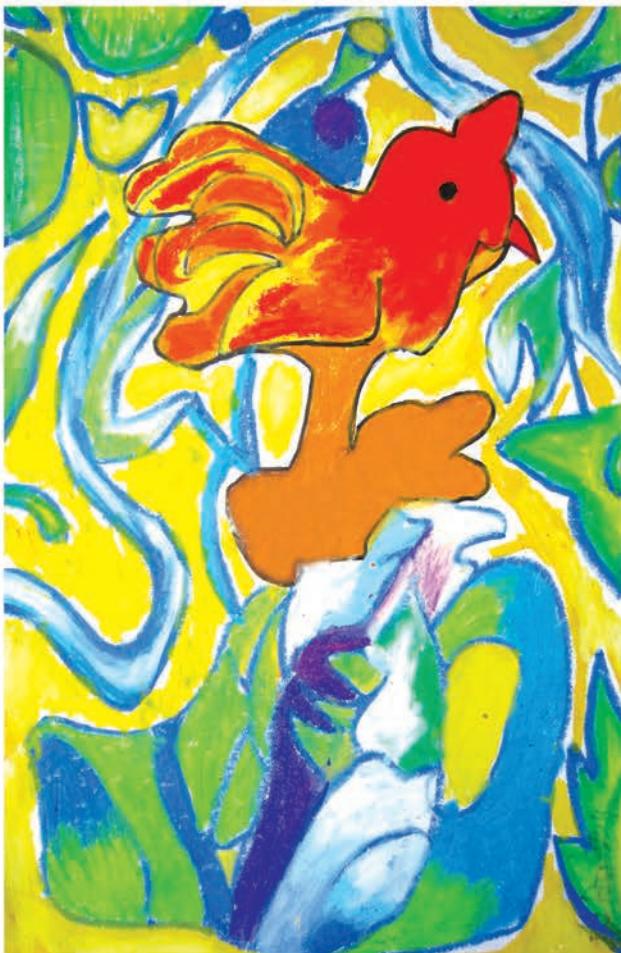


物体原形



中国 2010 年上海世博会罗马尼亚馆





《鹰》 毕加索(西班牙)(彩塑)

作品欣赏

毕加索是二十世纪充满想象力和创造力的代表性画家，他一生创作了许多作品，一直都在追求创新。《鹰》展示了画家神奇的想象力，作品造型夸张具有动感，色彩强烈鲜艳，给人们带来无限的遐想。

学习要求

- 选一个物体，依据形状随形联想，勾画它的外形。
- 根据联想添加形象，用线条和色彩丰富画面。

讨论与发现

- 同一个形状，每个人会产生不同的联想。
- 同一个形状，转换观察的角度，会带给你怎样的联想？



教学拓展



《小伙伴》根雕的梦想



《动感》创意雕塑



第

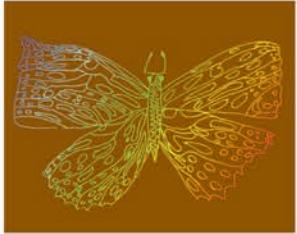
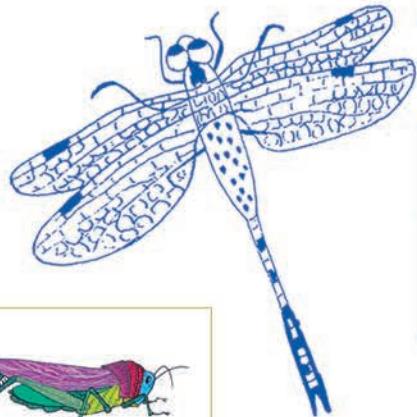
9

课

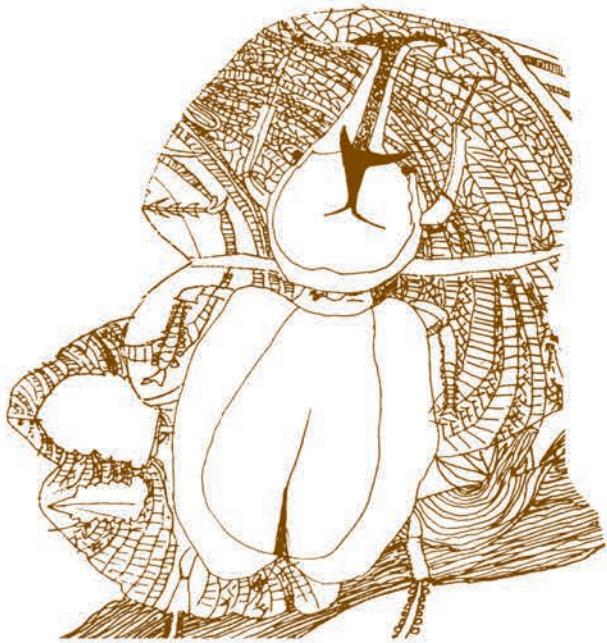
昆虫乐园

真实昆虫与绘画昆虫的对照

昆虫王国种类多，
造型花纹很独特，
认真观察细致画，
密集线条表现它。



密集的线条表现昆虫的细部



密集的线条背景衬托简练的昆虫



多个昆虫组合

教学拓展



《飞翔》想象画



《昆虫王国》 学生作品

作品欣赏

《昆虫王国》作品的小作者用画笔表现出想象中的昆虫王国。画面中造型变幻的建筑与富有情趣的昆虫形象融为一体，传达着孩子们的天真与童趣。

学习要求

- 仔细观察昆虫有哪些特征。
- 用线条把昆虫的形态和身上的花纹细致地画下来，再涂上颜色。

讨论与发现

- 昆虫细部的花纹很像一幅美丽的图案。
- 你知道不同昆虫的生活习性吗？



《自然》软陶，昆虫也可以用彩泥进行立体的表现



10

课

茂盛的植物

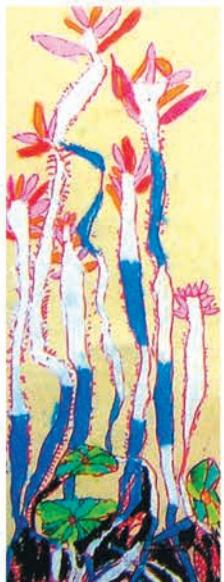
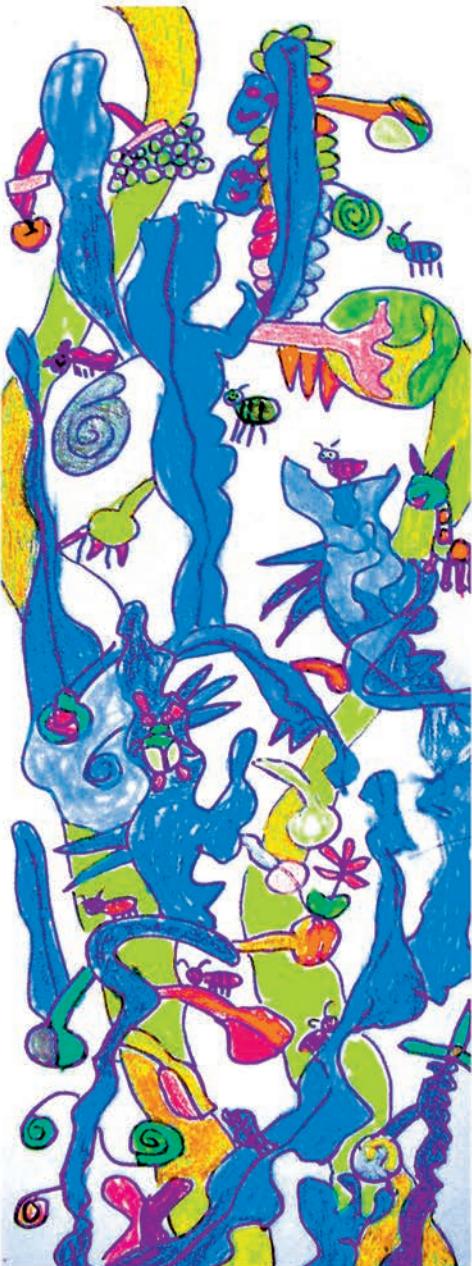
自然植物多姿态，
形状各异穿插排，
线条色彩来装饰，
艺术表现增色彩。



自然植物的生态形状



几种植物的装饰排列



《陆上风光和黄色鸟》 克利(瑞士)

作品欣赏

《陆上风光和黄色鸟》作品与其说是“陆上风光”不如说是海底世界，画家创造了一种奇特的景观，用多种色彩把陆地与大海，白天与黑夜融合起来，表现出丰富的想象力。

学习要求

- 了解植物的排列与穿插组合的形态特点。
- 运用变化的线条和色彩想象画出植物，并进行装饰。

讨论与发现

- 自然界的植物造型千姿百态，都有独特的排列规律。
- 怎样表现植物才能显得很茂盛？

教学拓展



《芭蕉》绘画



《叶》绘画



《笋》绘画



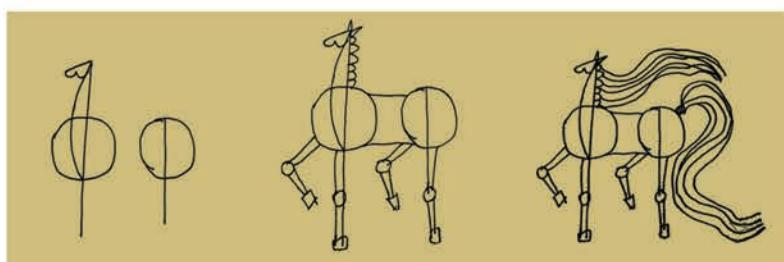
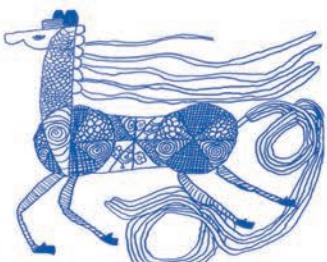
11

课

装饰的骏马



马儿马儿飞奔跑，
形态健壮力不小，
线条色彩来装饰，
骏马雄姿我塑造。



确定基本形

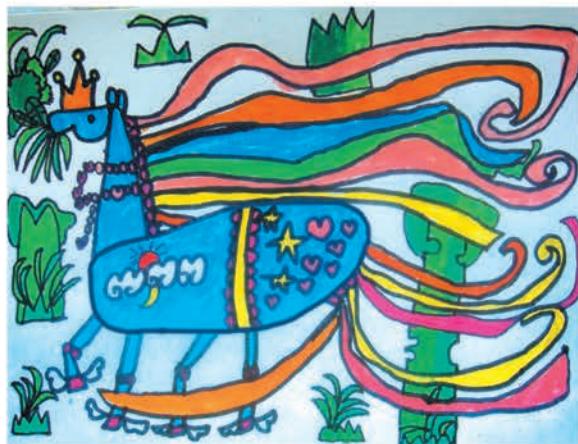
勾画动态造型

添画装饰的线条与花纹



京英美日發華國奴主重申專密太毛華津唐
林

《马》 韩美林



作品欣赏

韩美林笔下的动物大都俏皮可爱，充满天真和童趣，他画的马造型简约、用笔豪放，大块的水墨渲染，纤细的线条勾勒，看似简单，却充满活力。

学习要求

- 了解马的造型特征，用基本形概括马的结构和动态。
- 用疏密的线条和变化的色彩，装饰骏马。

讨论与发现

- 画马时，鬃毛与马尾的装饰变化很重要。
- 你知道关于马的成语吗？

教学拓展



《马》纸雕塑，纸工制作的骏马



《白马》有疏密关系的装饰画



12

课

夸张的面具

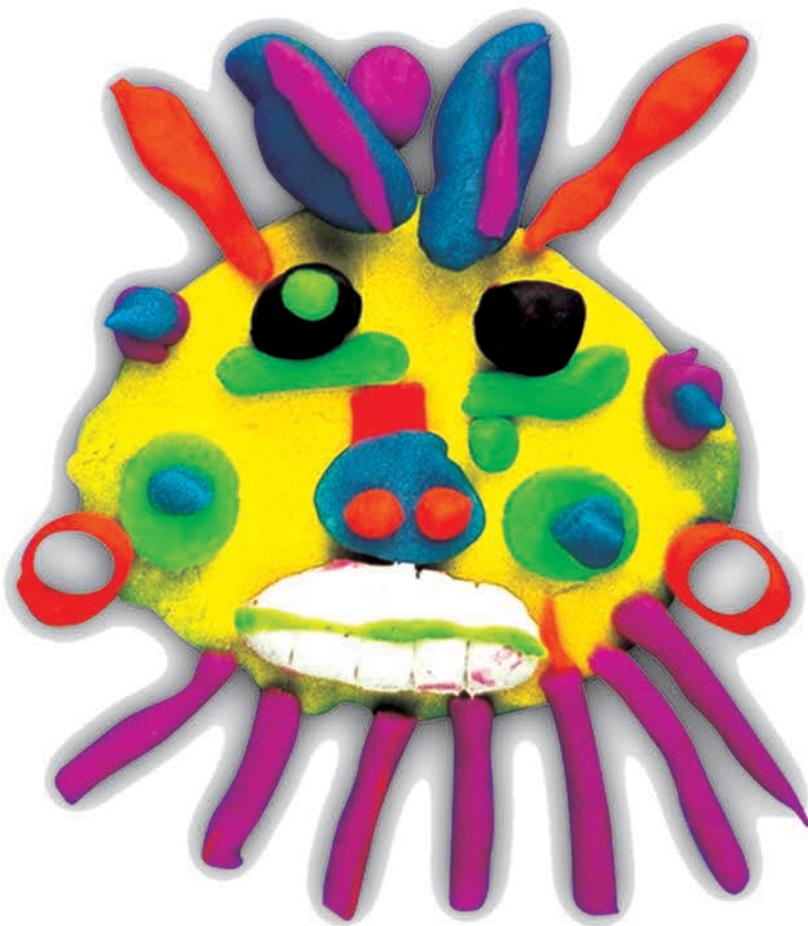
面具造型种类多，
泥塑材料可制作，
装饰面具要夸张，
大胆塑造做一做。



藏戏面具



傩戏面具



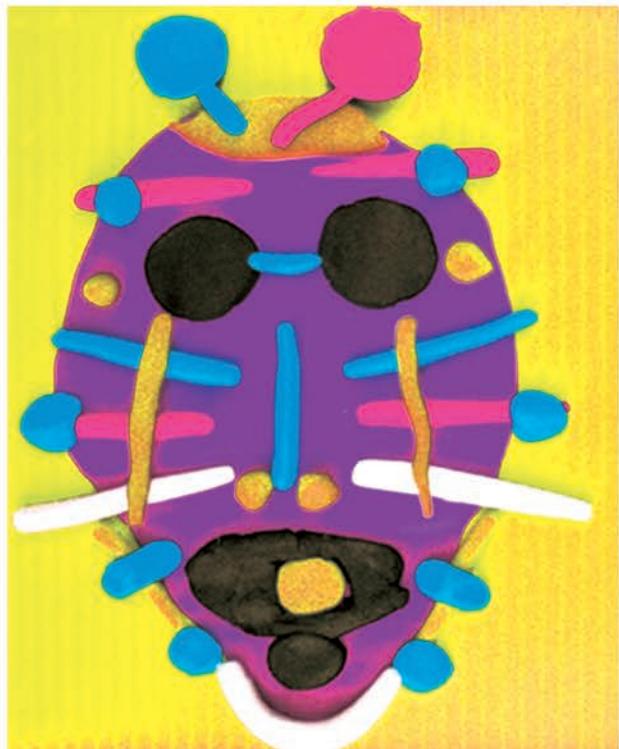
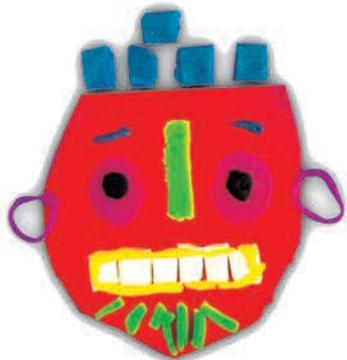
压脸型



贴眼睛



逐步完成



作品欣赏

面具种类繁多，造型各异，很多民族都有独具特色的面具。《藏族传统面具》为铜质，夸张的眼部、嘴部造型和脸部围饰，具有强悍的装饰效果。

学习要求

- 了解五官变形夸张的面具的造型特点，用彩泥制作造型奇特的面具。
- 发挥想象，巧用压、搓、叠、捏等技能塑造面具。

讨论与发现

- 色彩的搭配在面具装饰中很重要。
- 看一看别人制作的面具有什么特点？

教学拓展



纸质立体面具

绘画面具

废弃光盘制作的面具



第
13
课

巧饰小瓶子



小瓶子、小罐子，
漂亮彩泥和彩纸，
各种材料做花衣，
包裹装饰瓶罐子。



压泥



包裹



装饰线条



填色块



《装饰各异的瓶子》 学生作品



作品欣赏

利用瓶子造型将不同材料通过剪贴、绘画、缠绕、包裹等方法进行装饰。材料的不同质感也会产生各异的装饰效果。这些形式各异的作品可以装饰生活的小环境。

学习要求

- 依照瓶子的形状，用点、线、面元素进行美化装饰。

- 运用彩泥包裹，给瓶子穿上花衣。

讨论与发现

- 巧妙利用瓶子形状装饰，作品才有趣。

- 怎样采用不同质感的材料对瓶子进行装饰？

教学拓展



利用综合材料，巧妙利用杯子、瓶子、罐子的造型，进行设计与装饰。

第
14

课

摩尔来玩泥

小小手儿玩彩泥，
捏塑人物来模拟，
生动形态要夸张，
个性形象有创意。



团圆泥



捏头部



塑四肢



巧组合



陶艺室里真热闹



《国王与皇后》 摩尔(英国)



作品欣赏

摩尔的雕塑作品运用了夸张变形的方法，人物造型简洁概括，减去了很多细节，甚至五官也简化，使人物逐渐走向神似的境界。

学习要求

- 了解摩尔雕塑人物造型的特点，说说自己的感受。
- 用整体捏塑的技法，夸张表现人物的动态造型。

讨论与发现

- 捏塑人物时，概括性与整体性很重要。
- 摩尔的雕塑和其他的雕塑有哪些不同？

教学拓展



《饰有数字的人像》



《国王与皇后》绘画表现



《骑马的人》彩塑作品



15

课

侧面的头像

人的脸形不一样，
轮廓起伏侧面像，
高低变化要细看，
抓住特征画形象。



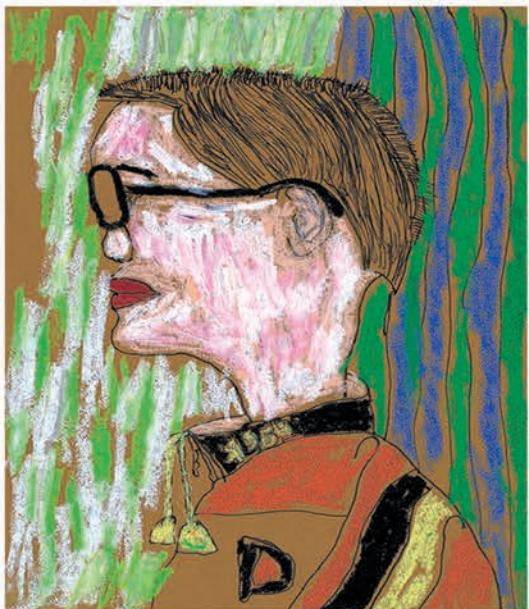
画侧面轮廓



添加五官与发型



加色彩



作品欣赏

蛋彩画是油画的前身，《妇女侧面像》是一幅五百多年前的蛋彩画。作品描绘的是一位意大利妇女，她神态安详，造型优美。画家选择了正侧面的角度，十分准确而生动地概括了人物面部的外轮廓曲线，色彩明丽，富有装饰性，表现了年轻妇女的古典美。



《妇女侧面像》 威涅齐亚诺(意大利)

学习要求

- 观察正侧面形象，并进行写生练习，注意正侧面头像的轮廓特征。
- 用线条勾勒出头像的轮廓，注意五官的表现，并涂上颜色。

讨论与发现

- 每个人正侧面头像的剪影曲线都是不一样的。
- 侧面与正面头像的五官有哪些不同？

教学拓展



《老人像》剪纸



《我的自画像》绘画



美国画家尼古拉·菲
钦素描作品 31

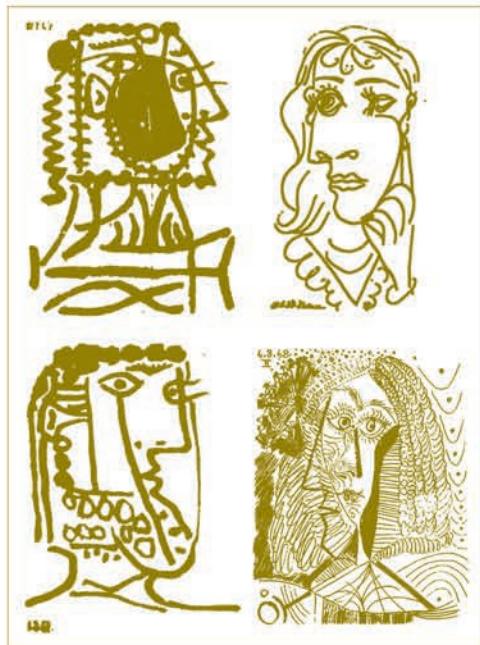


16

课

多视角的脸

大师画人很独特，
多种视角巧组合，
变形夸张有想象，
我们也来学着画。

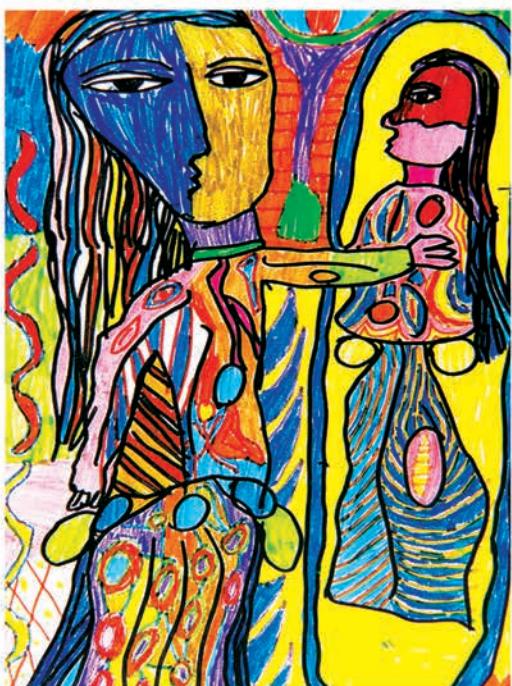


毕加索作品



根据提供的不完整的线稿，进行想象添加并涂色。





《朵拉·玛尔的画像》 毕加索(西班牙)

作品欣赏

从毕加索的画中既能看到人物侧面，也能感受到人物正面，这是因为画家将多个视点形象融为一体，创造了一种独特的艺术风格。

学习要求

- 了解大师变形夸张的造型特点，根据提供的线描稿，添加五官并涂色。
- 初步掌握正面与侧面五官组合的造型特点，并加入自己的创意。注意颜色搭配。

讨论与发现

- 除了五官夸张变形外，身体也要有相应的变形与夸张。
- 变形后的人物造型能带给你怎样的想象？

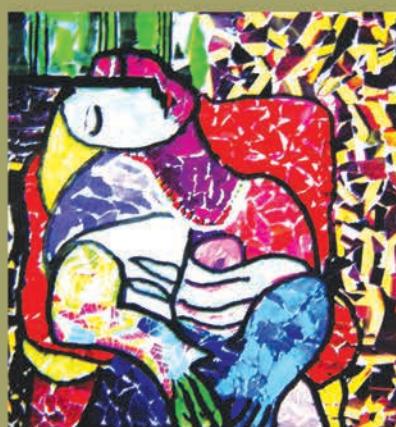
教学拓展



写生并添加想象



《人像》绘画



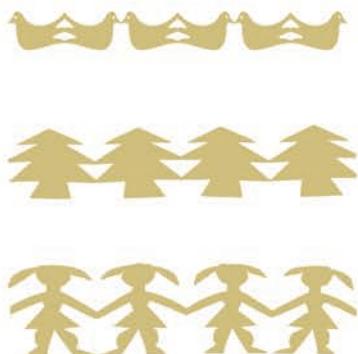
《坐着的人》碎纸撕贴画



第 17 课

连 续 的 图 形

小花边，图形美，
同样图形排成队，
折剪绘画成造型，
装点生活好心情。



纹样的基本元素



将纸条对折



画出图形



剪出图形



打开成形



《彩陶漩涡纹瓶》
新石器时代(马家窑文化)



《舞蹈纹彩陶盆》 新石器时代(马家窑文化)

作品欣赏

彩陶是史前人类文明最具有代表性的作品。《舞蹈纹彩陶盆》内壁四周绘有集体舞蹈形象，生动地反映了原始时代的人们载歌载舞的场面。人物之间手拉手，组成了连续图形，形象简练，生动纯朴。

学习要求

- 了解连续图形的特点。
- 用折、剪或者绘画的方法绘制连续纹样。

讨论与发现

- 人物、动物、植物等都能设计成连续图形。
- 怎样才能使图形连续不断开？

教学拓展



《小伙伴》纹样剪贴与绘画组合



民间蓝印花布中的连续图形



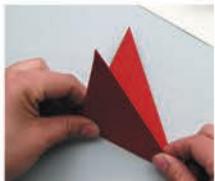
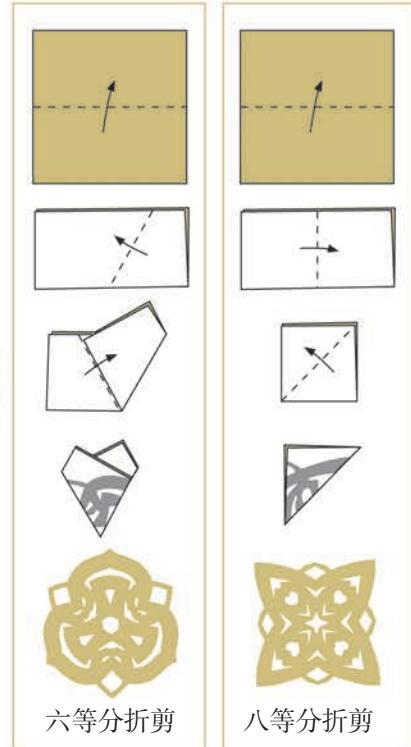
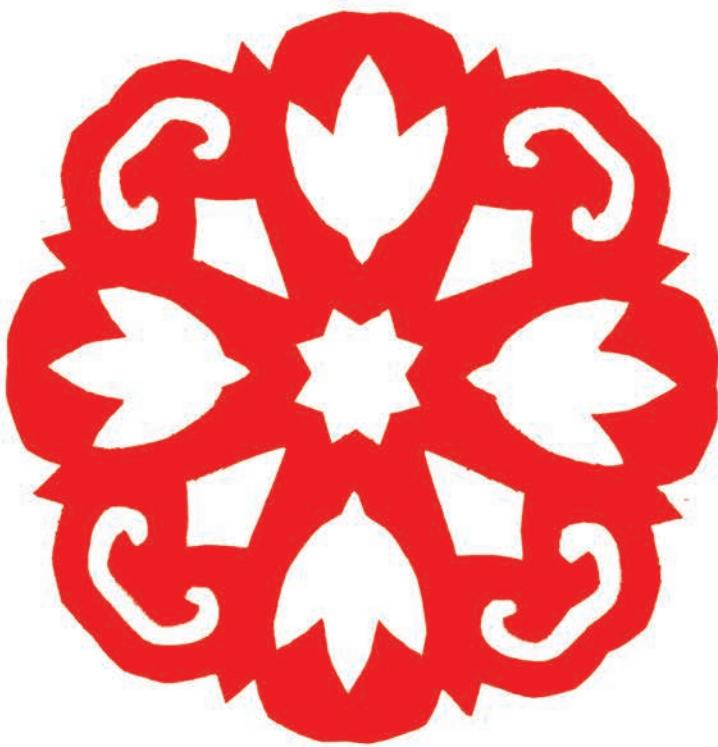
第18课

剪剪小窗花

民间剪纸民族风，
装扮新年春意浓，
彩纸折叠剪图案，
剪出窗花共联欢。



中国早期的团花剪纸



对角折纸



设计花样



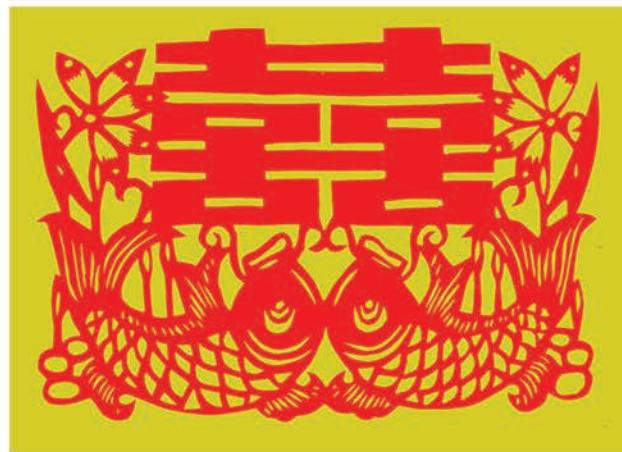
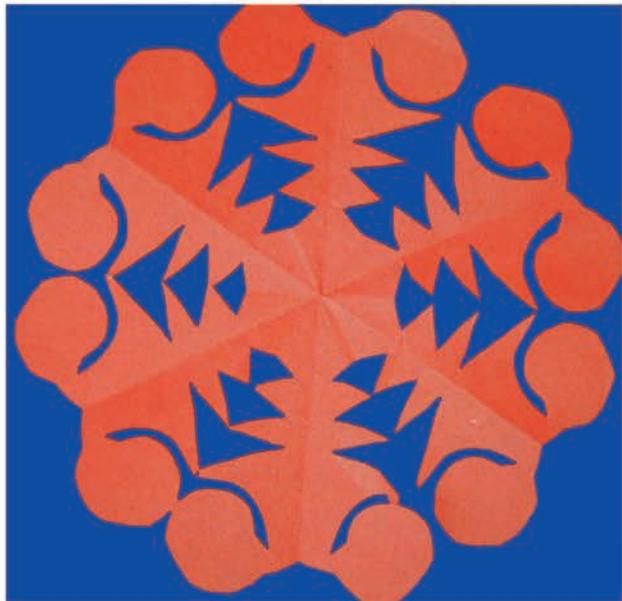
剪出图形



仔细打开



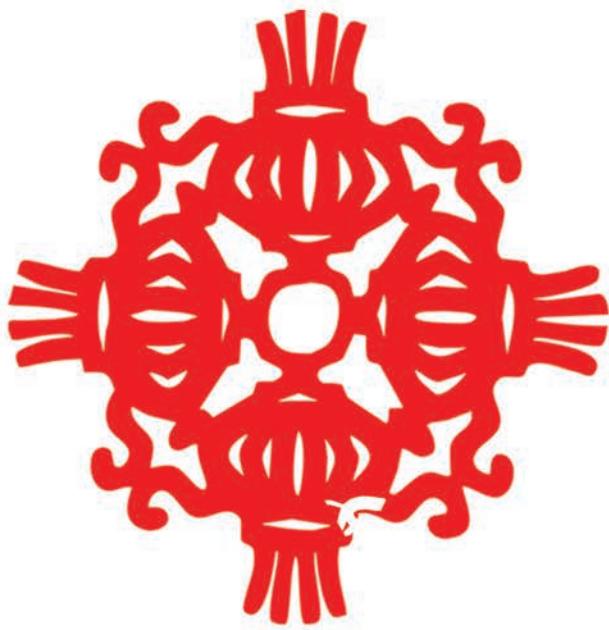
粘贴底板



《喜》 民间剪纸

作品欣赏

中国民间剪纸大都以吉祥图案为主，形象对称。《喜》作品用“鲤鱼”“荷花”等寓意年年有余、和和美美的图形，传递着人们对美好生活的祝愿。



学习要求

- 用不同的折叠方法，剪出对称图形的窗花，装扮新年。
- 设计窗花时，要注意图形之间的相连关系。

讨论与发现

- 对折的次数不同，剪出图案不一样。
- 你能设计出新颖的图案吗？

教学拓展



多个图形组合成的吊挂式作品



作品组成的瓶花



对称剪纸作品



第 19 课

我 们 做 花 灯

新年到了真热闹，
张灯结彩把灯吊，
龙灯、兔灯、荷花灯，
各种彩灯添气氛。



对折彩纸



剪出外形



剪开插口



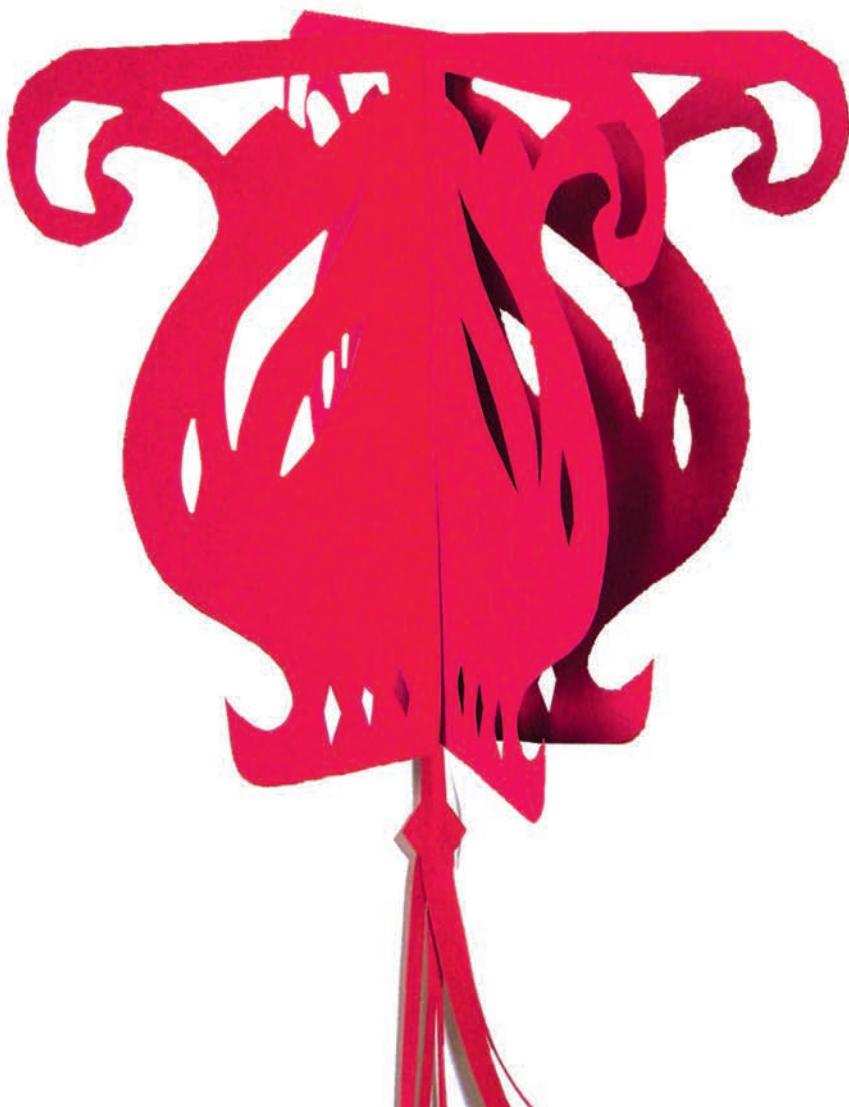
接插灯片



折剪灯穗



粘接挂环





《大红灯笼高高挂》 摄影



作品欣赏

元宵节看花灯是中国传统的民间习俗。灯会上，鱼灯、宫灯、走马灯……各种各样的花灯造型琳琅满目，呈现出一派喜气洋洋的节日气氛。

学习要求

- 说说自己看到过的花灯造型有哪些特点。
- 以剪、贴、折、插接等组合方法制作花灯。

讨论与发现

- 花灯的插接部件组合时，插接口要吻合。
- 想一想，还有什么方法制作花灯？

教学拓展



《喜洋洋》绘画



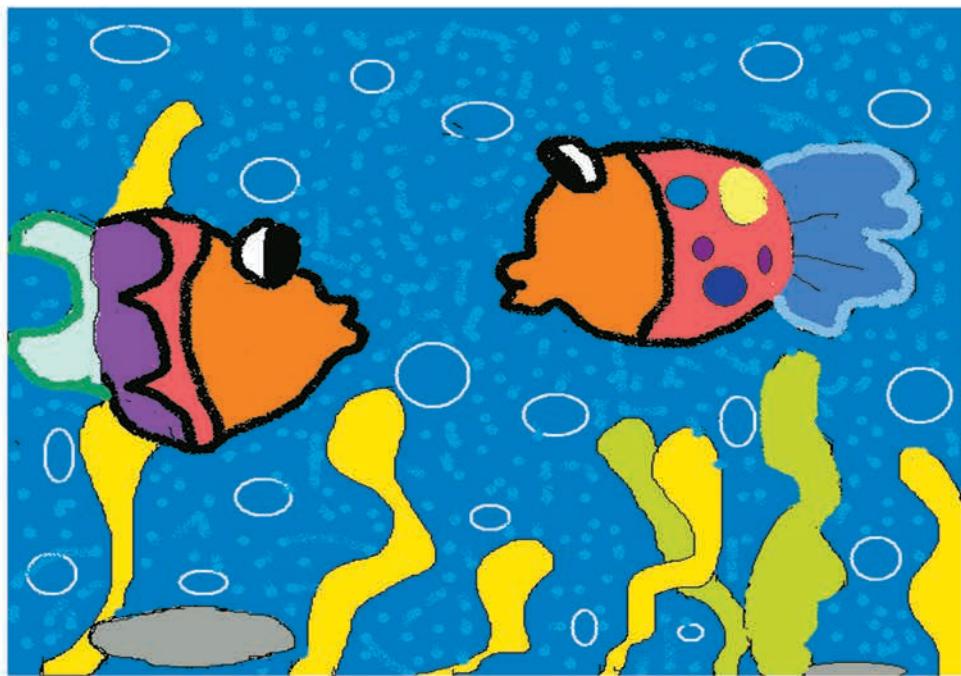
《看花灯》绘画



第20课

独特的画笔

画画不用笔，
电脑可代替，
运用新工具，
学习新“画笔”。



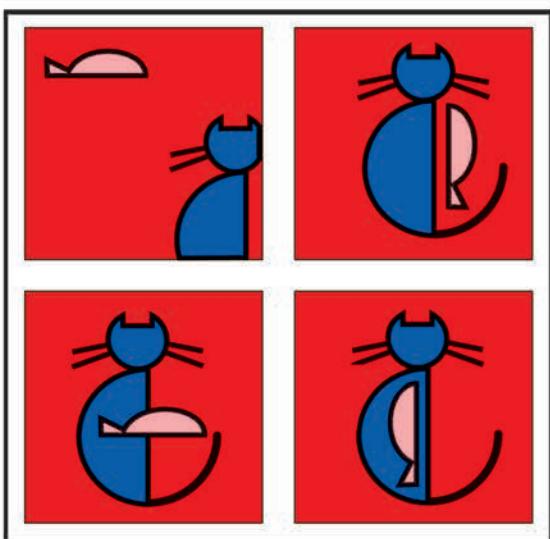
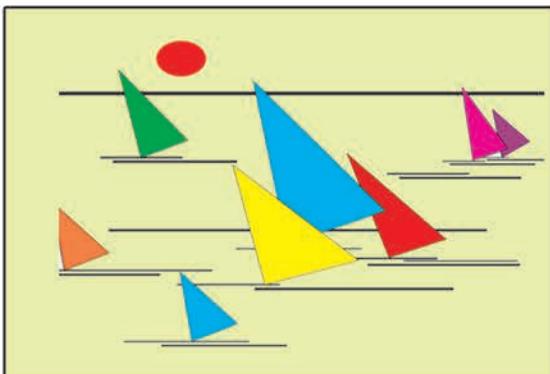
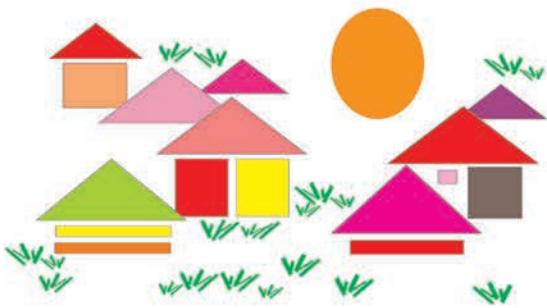
“画笔”画外形



“颜料盒”上色



完成作品



教学拓展



《梦》电脑画



《布朗克》 奥古斯特·赫尔宾(法国)

作品欣赏

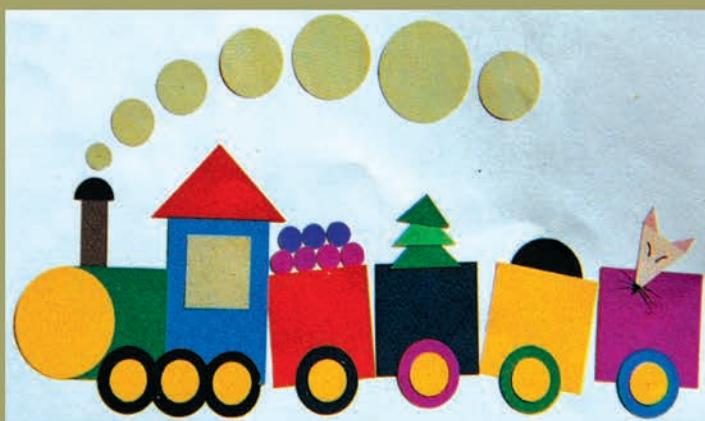
运用电脑绘图工具栏中的各种圆形进行变化、组合，填上色彩后，可以表现出具有现代感的创意作品。《布朗克》作品运用圆形、半圆等图形组合，使其穿插、变化，具有动感。

学习要求

- 用工具栏中的“矩形、椭圆”等工具画矩形、圆形。
- 用矩形、圆形组合出有趣的图画。

讨论与发现

- 各种图形组合，构图很重要。
- 用电脑画笔画画与平时作画有什么不一样？



《小火车》剪贴画



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XB-2022002

责任编辑 陈群 葛根宝 白玫
装帧设计

九年义务教育课本

美 术

二年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.5

2019年7月第1版 2024年7月第6次印刷

ISBN 978-7-5444-9310-9/G·7671

定价:9.65元

(含活动部分)

价格依据文件:沪价费〔2017〕15号

如发现内容质量问题,请拨打 021-64319241;

如发现印、装问题,请拨打 021-64373213, 我社负责调换。



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9310-9



9 787544 493109 >