

义务教育教科书
(五·四学制)

艺术·美术

实践手册

八年级
上册

学校	_____
班级	_____
姓名	_____
学号	_____

◎ 上海书画出版社



义务教育教科书
(五·四学制)

艺术·美术

实践手册

八年级
上册

◎ 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术实践手册。八年级上册 / 潘耀昌主编。-- 上海 : 上海书画出版社, 2025. 6. -- ISBN 978-7-5479-3620-7

I . G634.955.3

中国国家版本馆CIP数据核字第2025ZB3567号

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 沈琪

编写人员 赵鸣歧

陈海强

钱雪锋

施荣

张爱梅

郑琴

袁本超

徐奕

责任编辑 何洁

林一函

装帧设计 章颖

沈俊贤

**义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术实践手册
八年级 上册**

上海书画出版社 编

出版 上海书画出版社(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)

发行 上海新华书店

印刷 上海中华印刷有限公司

版次 2025年7月第1版

印次 2025年7月第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 1

书号 ISBN 978-7-5479-3620-7

定价 20.90元(含配套材料)

价格依据文号 沪价费[2017]15号

目 录



八年级上册

■ 第一单元 丝路回望

第 1 课 璀璨敦煌	2
第 2 课 文明互鉴	3

■ 第二单元 空间意境

第 3 课 再现世界的视角	4
第 4 课 卧游心中的山水	5
第 5 课 打破空间的界限	6

■ 第三单元 邻里共憩

第 6 课 造艺空间	7
第 7 课 景观巧设计	8

■ 欣赏 ■ 造型 ■ 设计
■ 工艺 ■ 综合

■ 第四单元 锦绣风华

第 8 课 遇见刺绣	9
第 9 课 千针万线	10
第 10 课 绣美跨界	11

■ 第五单元 文博文创

第 11 课 文明遗珠	12
第 12 课 多彩文创	13

丝路回望

第1课 璀璨敦煌

活动一：比较壁画艺术特点

仔细观察敦煌莫高窟第254窟北壁壁画与第45窟北壁壁画，比较它们不同的绘画方法，并将两幅壁画与对应的技法选项相连。



第254窟北壁壁画 北魏



第45窟北壁壁画 唐

工笔线描及敷彩

立体晕染法



敦煌早期壁画，以晕染的方式表现出人物面部和躯干的立体感。后期壁画吸取了以线造型的特点，塑造了更加飘逸潇洒、线条流畅的视觉形象。



活动二：体验藻井绘制过程

模仿敦煌藻井技艺，使用勾线笔与彩铅，为右侧的空白藻井上色，在描摹过程中体验敦煌纹样的魅力。

- 上色时，所绘颜色需与藻井图案的颜色匹配。



三兔共耳藻井



三兔共耳藻井空白稿



活动三：探析石窟艺术之美

敦煌莫高窟集壁画、彩塑、藻井于一身，乃东方艺术之宝库。让我们一同走进莫高窟，感受它的美。

- 小组分工，完成配套材料中的莫高窟艺术欣赏卡。

莫高窟艺术欣赏卡		
我们选择的是：莫高窟第	欣赏角度	艺术特点
艺术形式		
壁画		
彩塑		
藻井		
欣赏感受		

同学们可以从造型、姿态、色彩、纹样、技术、时代背景等欣赏角度展开赏析。

莫高窟艺术欣赏卡

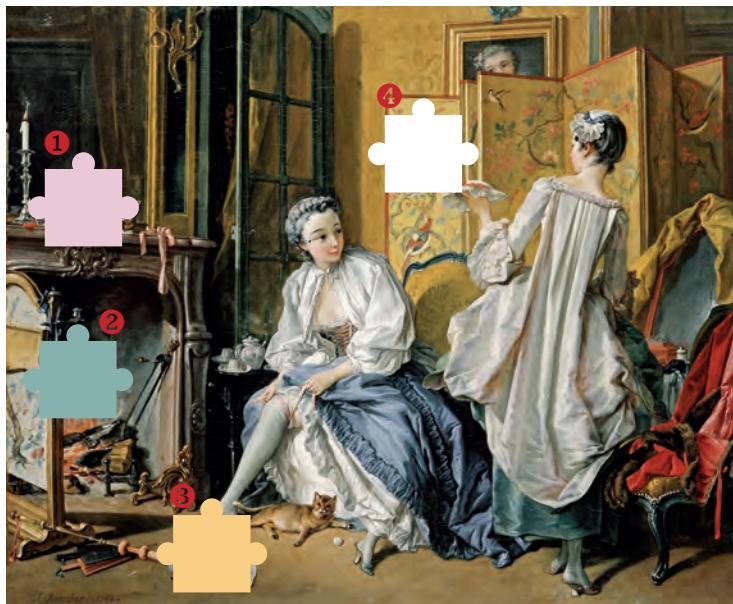
▶ 评价等第：优 良 合格

文明互鉴

活动一：探寻名画中的中国风

在布歇创作的油画作品《化妆》里，藏着诸多中国元素。试着运用你的慧眼，将油画补全，并识读这些中国元素。

- 利用配套材料中的《化妆》局部贴纸，将下方作品中的空白部分补全。
- 仔细观察贴纸所框选的中国元素，并在对应序号的虚线框内，写出它们的名称。



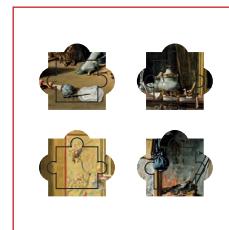
化妆 布面油画 1742年 弗朗索瓦·布歇(法国)
美国哈佛大学弗格艺术博物馆藏

①

②

③

④



《化妆》局部贴纸

布歇一生创作了许多中国主题或含有中国元素的作品。但有趣的是，布歇从未到过中国，却描绘出了具有中国元素的画作，可见布歇对中国文化的喜爱。



活动二：赏析艺术中的文化融合

在世界艺术长河中，文化融合的现象时刻在发生，却常被忽视。此刻，让我们借助下方的探究表，一起来挖掘那些隐匿于作品中的文化融合现象，从而开启一场艺术探索之旅。

- 小组合作，选择一件能体现多元文化融合的艺术作品，查找相关资料，完成配套材料中的多元文化融合艺术作品探究表。
- 可以借助人工智能软件辅助查找资料，但要查证资料的准确性。
- 还可以用演示文稿来分享小组的探究成果。

多元文化融合艺术作品探究表	
作品形象	欣赏步骤
	描述
	分析
	解释
作品名称 创作背景 作品尺寸 创作者	评价

可以将作品的照片贴在此处。

多元文化融合艺术作品探究表

▶ 评价等第：优 良 合格

第3课 再现世界的视角

活动一：辨识透视视角

观察下方三张不同视角的土楼图片，辨识其观察视角，将正确的视角名称选项填写在图片右侧的方框中。

- A. 平视 B. 仰视 C. 俯视







活动二：观察透视规律

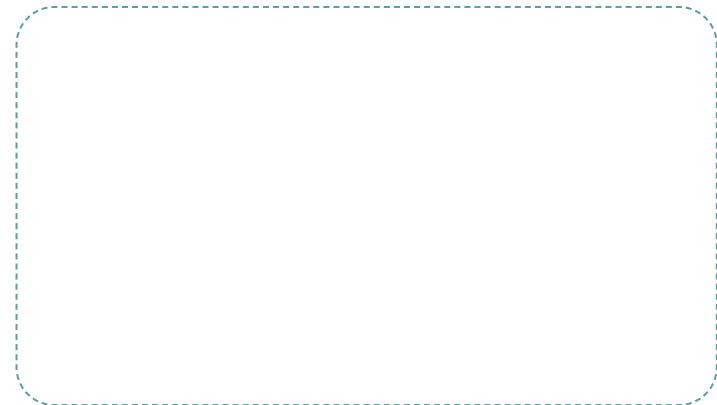
准备一只废旧的透明塑料瓶，将配套材料中的彩色橡皮筋水平套在瓶身上的不同位置。从一个固定视角观察，三根彩色橡皮筋围成的圆面之间有什么透视变化规律？并尝试在下方的虚线框中绘制一个符合透视规则的圆柱体。



彩色橡皮筋



透明塑料瓶



绘制圆柱体

活动三：绘制钢笔淡彩风景画

运用配套材料中的素描纸，以钢笔淡彩的方式，表现具有圆柱体结构的特色建筑。

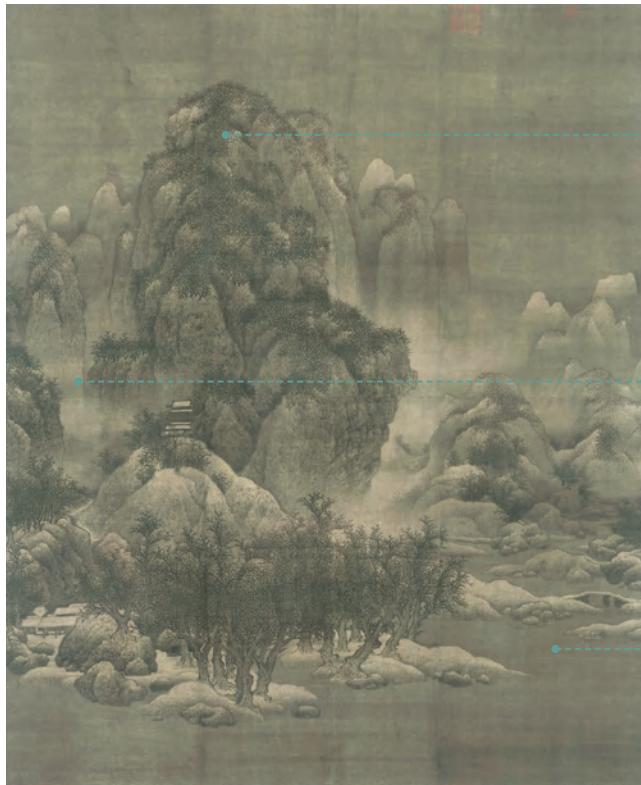
- 创作时，注意画面的整体构图。
- 表现圆柱体建筑时，注意圆柱体的透视效果。

▶ 评价等第：优 良 合格

卧游心中的山水

活动一：认识三远法

欣赏山水画《雪景寒林图》，将右侧三张局部图中所运用的三远法（平远、高远、深远）填写在局部图对应的方框中。



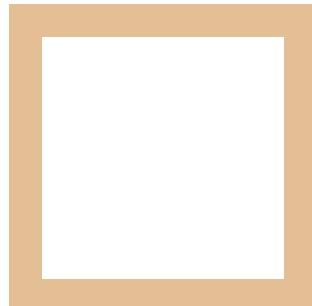
雪景寒林图 绢本水墨 北宋 范宽(传) 天津博物馆藏



活动二：创作山水小品

在配套材料中的方形预裱宣纸上，运用传统山水画技法，创作一幅水墨山水画小品。

- 可以选择三远法中的一种取景方法来表现画面的空间。
- 也可以选择三远法中两种或三种布景方法来表现画面，营造出更复杂多变的山水空间。



方形预裱宣纸

▶ 评价等第：优 良 合格

打破空间的界限

活动一：探秘超现实主义

油画《我和我的村庄》营造出了夏加尔梦境中的家乡。观察作品，哪些人物与景物使你感受到画面所表现的是超现实主义空间？谈谈你的发现。



我和我的村庄 布面油画 1911年
夏加尔（法国） 美国现代艺术博物馆藏



重叠的物象



颠倒的农夫与农妇

活动二：解析视错觉装置

生活中，我们可以利用简单的材料制作出各种有趣的视错觉装置。如下方的视错觉装置，从俯视角度看，房间的空间呈现_____的视觉效果；从其他视角看，则呈现_____的视觉效果。

- 在横线上填写“凹陷”或“凸出”。



视错觉装置俯视图



视错觉装置侧面图

活动三：创意空间

运用绘画、拼贴等方式，创作一幅空间感奇特的作品。

- 可以运用配套材料中的素描纸、双色彩纸进行创作。
- 运用本单元所学的多种空间表现手法进行创作。



红橙双色彩纸 蓝紫双色彩纸

▶ 评价等第：优 良 合格



第6课 造艺空间

活动一：公共空间调查员

为了市民生活便利，城市中有一块土地需要改造成公共休憩空间。请以小组为单位，调查下方改造场地的概况，分享你们的发现。

改造场地位于城区中心，周围有名人故居、居民区、学校以及购物商场等配套设施。

希望这儿
有超多好玩的
娱乐设施。



希望此
空间有安静
舒适的休憩
长椅。



改造场地示意图

- 了解场地概况以及周围居民的需求。
- 从周围环境、附近人群、需要功能等角度，分享改造场地调研成果。

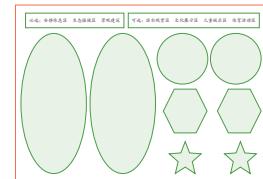
活动二：公共空间规划师

将配套材料中的功能区拼摆卡上的浅绿色色块取下，按照调研成果，在改造场地平面图素描纸上进行合理的位置摆放，并将拼摆卡上提供的设施名称写在浅绿色色块上。

- 可以挑选适合数量的色块来摆放。
- 摆放功能区时，要先确定出入口的位置。



改造场地平面图素描纸

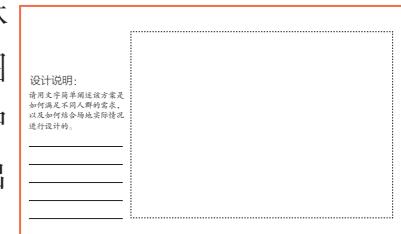


功能区拼摆卡

活动三：公共空间设计师

利用配套材料中休憩空间的平面图绘图纸，完善“活动二”中的功能分区方案，画出功能分区和道路分区。

- 绘制平面图时需上色，且色彩搭配和谐。



平面图绘图纸

▶ 评价等第：优 良 合格

景观巧设计



活动一：绘制景观建筑效果图

一个造型巧妙的景观建筑往往是休憩空间的视觉中心。而通过夸张、变形等手法，也能使景观建筑产生令人惊艳的视觉效果。

- 参考下方的景观建筑设计案例，在配套材料中的素描纸上绘制一幅景观建筑效果图。
- 绘制效果图前，需结合第一节课制作的平面图，思考所需要表现的景观建筑的大小与周边功能区的关系。

景观建筑设计案例



① 确定以荷叶为设计灵感



② 运用夸张手法，将荷叶放大至亭子的大小



③ 为景观亭上色，注意与周围环境色彩协调

看！这是一座以荷叶为灵感元素设计的景观凉亭。这样的凉亭就是从生活中寻找设计灵感，来完成景观建筑设计的。



④ 添加远处的背景，交代与周围功能区的关系，效果图完成



活动二：巧构休憩空间立体模型

立体模型能更直观地呈现设计方案。学有余力的同学可以小组合作的形式，以景观建筑为中心，制作休憩空间模型。

- 可以使用生活中的废旧材料，以及配套材料中的扭扭棒、彩泥、素描纸、蓝绿双色卡纸等材料制作休憩空间立体模型。

配套材料使用方法



① 扭扭棒：将配套材料中深绿色和浅绿色的扭扭棒互相缠绕，放在休憩空间模型中，表现低矮的树丛



② 彩泥：选用通用配套材料中的黄、绿、黑、白四色彩泥，制作景观建筑模型

第8课 遇见刺绣

活动一：刺绣修复大师

服饰上的刺绣图案和色彩是相互搭配的。请你仔细观察这件清代女装的风格特点，然后从配套材料中选择合适的刺绣团花贴纸，贴到清代女装的衣服空缺处，将它修复完整。



石青色缎绣八团凤穿牡丹蝴蝶纹汉式女袄
清 美国明尼苏达艺术博物馆藏



刺绣团花贴纸

活动二：刺绣图案揭秘

请将下方的实物原型、刺绣图案以及刺绣所用的设计方法一一对应，用线连接起来。再尝试使用其中一种刺绣设计方法，在下方方框内设计绘制刺绣图案。



评价等第：优 良 合格

千针万线

活动一：针法鉴赏师

刺绣图案的针法丰富多样，仔细观察下列刺绣图案，思考下方右侧的局部图案具体采用了哪种刺绣针法，将对应的选项填在括号内。

- A. 打籽绣
- B. 齐针绣
- C. 套针绣
- D. 缠针绣



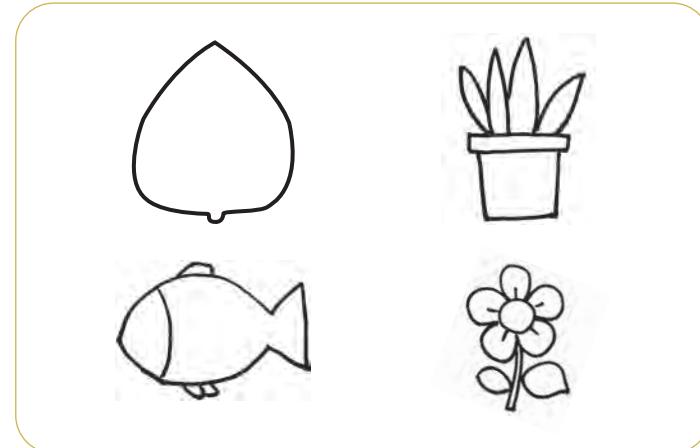
()



()

活动二：刺绣传承人

请参考下方的刺绣图案，挑选一种传统刺绣针法，利用配套材料中的绣针、绣线和绣布，尝试刺绣出图案的主体部分。你可以选择仅绣制图案的轮廓，也可以直接绣制图案，通过所学的针法技巧，展现刺绣艺术的魅力。



刺绣图案



绣针



绣线



绣布

▶ 评价等第：优 良 合格

绣美跨界

活动一：刺绣装饰生活

请将上一节课制作的刺绣作品进一步加工刺绣文创作品。如用锁边绣的方法缝绣作品边缘，制作成刺绣杯垫。也可以将刺绣作品装饰在帽子、笔袋、卡套等生活用品上。



刺绣杯垫



① 准备一件刺绣作品



② 沿着刺绣图案的边缘剪下



③ 用锁边绣固定刺绣作品边缘



④ 将刺绣作品缝在帽子上

活动二：展览策划方案

刺绣作品还可以用来美化校园环境。请同学们以小组为单位，运用制作好的刺绣文创作品，结合校园中需要装扮的空间，策划一场刺绣展览，并完成下方的刺绣展览策划方案。

刺绣展览策划方案	
展览主题	
展览时间、地点	
布展构思 (可以从空间规划、色彩搭配等角度展开)	
展览宣传方式	
展览照片	

▶ 评价等第：优 良 合格

第 11 课 文明遗珠

活动一：文物连连看

你了解下方这些中国的文物吗？试试看，将这些文物与其对应的材质及馆藏地用直线连起来。

文物名字	材质	馆藏地
	瓷	上海博物馆
	陶	首都博物馆
	黄金	甘肃灵台县博物馆
	青铜	甘肃省博物馆

活动二：文物大调查

文物修复师也被称为“文物医生”，是专门从事文物修复和保护工作的职业。文物修复工作神奇且重要，请选择一件经过修复的文物进行调查，并完成下方这张文物修复信息单。

- 填完表格后，再从美术的角度谈谈这件文物的造型、色彩、纹样、工艺与象征意义。

文物修复信息单	
文物图片(粘贴或手绘)	文物名字
	文物朝代
	文物材质
	文物馆藏
	文物故事
	修复方法

▶ 评价等第：优 良 合格

多彩文创

活动一：面具我做主

古老的文物如何在当下展现出新的活力？尝试为配套材料中的三星堆面具素描纸进行创意着色，并为其添加色彩或纹饰，然后剪下来进行佩戴，再和同学一起扮演新时代的“三星堆居民”。

- 可以用绘制、粘贴等方式为面具进行创意着色。
- 也可以在面具反面的白色区域绘制图案、粘贴彩泥，来进行创意设计。



三星堆面具素描纸

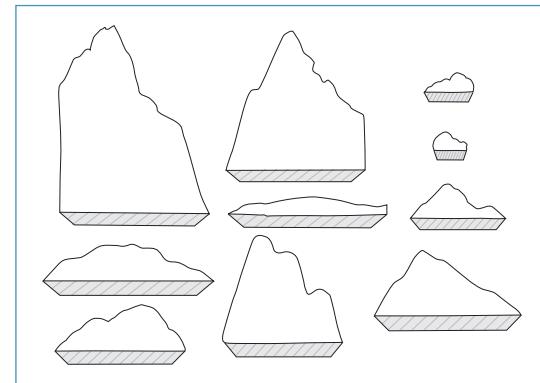
活动二：贺卡绘江山

《千里江山图》青绿相融，意境悠远，以此为题材创作立体贺卡赠予他人，让人仿佛置身画中，心旷神怡。

- 首先，将配套材料中的白色压痕素描纸沿虚线折叠，再在上方用彩笔绘制出水纹、天空等背景，完成立体贺卡的主体制作。
- 其次，拿出配套材料中的《千里江山图》山峰配件素描纸，取下上面的山峰零件，在零件上绘制出青绿山峰的图案，并将灰色区域粘贴在白色压痕素描纸上。
- 最后，可以继续在画面的适当处增添云朵、飞鸟、小船、文字等元素，如此，一张青绿山水的立体贺卡就完成了。



白色压痕素描纸



《千里江山图》山峰配件素描纸

▶ 评价等第：优 良 合格

“

后记

本实践手册根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术·八年级上册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的李秀英、陆伟锋、黄建青、黄雨露、吕紫涵、郭欣韵、严颖豪、王威等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本实践手册的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出实践手册在美术学习中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”

艺术

YI SHU

美术实践手册

MEI SHU SHI JIAN SHOU CE

八年级 上册

经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用
准用号：SD-CX-2025007



绿色印刷产品



定价：20.90 元（含配套材料）