

义务教育教科书  
(五·四学制)

七年级  
下册

# 艺术·美术

## 实践手册

学校	_____
班级	_____
姓名	_____
学号	_____

② 上海书画出版社



义务教育教科书  
(五·四学制)

# 艺术·美术

## 实践手册

七年级  
下册

② 上海书画出版社



---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书 (五·四学制) · 艺术 · 美术实践手册. 七年级 下册 / 潘耀昌主编. -- 上海 : 上海书画出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5479-3502-6

I . G634.955.3

中国国家版本馆CIP数据核字第2024KP2626号

---

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 章莉莉

编写人员 赵鸣歧

蒋飞

申元元

赵康平

蒋春燕

龚仁元

杨传祝

沈霞

责任编辑 张爱梅

林一函

装帧设计 章颖

沈俊贤

## 义务教育教科书 (五·四学制) · 艺术 · 美术实践手册 七年级 下册

上海书画出版社 编

---

出 版 上海书画出版社 (上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)

发 行 上海新华书店

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2024年12月第1版

印 次 2024年12月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 1

书 号 ISBN 978-7-5479-3502-6

定 价 18.00元 (含配套材料)

价格依据文号 沪价费[2017]15号

---

# 目 录



## 七 年 级 下 册

### ■ 第一单元 非遗探秘

第 1 课 发现非遗	2
第 2 课 传承非遗	3

### ■ 第二单元 流觞曲水

第 3 课 书艺寄情	4
第 4 课 心游画卷	5
第 5 课 文人雅集	6

### ■ 第三单元 校园书吧

第 6 课 规划校园书吧	7
第 7 课 设计校园书吧	8

■ 欣赏 ■ 造型 ■ 设计  
■ 工艺 ■ 综合

### ■ 第四单元 泥火淬炼

第 8 课 接泥妙想	9
第 9 课 窑土流光	10
第 10 课 泥韵新生	11

### ■ 第五单元 经典新绎

第 11 课 名画寻踪	12
第 12 课 名画演绎	13

## 非遗探秘

# 第1课 发现非遗

## 活动一：识“非遗”之类

你参加过民俗活动吗？根据“非遗”类别，请将你观察到的各种“非遗”项目进行分类，填写在下方不同的类别框内。

---



---



---

传统技艺

---



---



---

我还发现了  
其他类型

民俗

## 活动二：品“非遗”之美

“非遗”是一方水土、一方百姓的文化印记。它在视觉形象、审美观念、技艺工序等方面，都体现着本地区独特的文化景观。寻找你感兴趣的家乡“非遗”项目，用图像与文字记录下“非遗”之美。

- 取出配套材料中的“非遗”视觉调研笔记四折页，借助折页上的线索，完成视觉调研笔记的第一页与第二页的内容。



“非遗”视觉调研笔记四折页（第一、第二页）

▶ 评价等第：优  良  合格

# 传承非遗

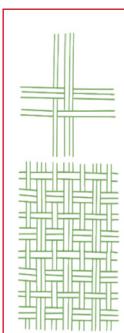
## 活动一：探“非遗”之韵

“非遗”作为无形的文化遗产，最重要的是探究其蕴藏在形式背后的精湛技艺、实践智慧等。我们以竹编为例，一起来探究它的奥秘。

从选竹、刮青、分块、分篾、煮篾、分丝到编织，每一步都蕴藏着劳动人民的智慧。



经纬的挑压可以编织出千变万化的图案，从而制作出千姿百态的竹编产品。在生活中，你还见过哪些编法？试着与同学分享。



平编法



胡椒眼编法



双肚兜编法



人字形编法

## 活动二：我为“非遗”代言

随着时代变迁，“非遗”作为“活”的文化遗产，需要不断创新与发展。参考教科书第10页与第11页中展示的“非遗”文创作品，设计一份“非遗”文创方案，完成视觉调研笔记的后半部分。

- 取出上一节课使用的“非遗”视觉调研笔记四折页，借助折页上的线索，完成视觉调研笔记的第三页与第四页的内容。
- 以宣讲员的身份，向同学介绍你选择的“非遗”项目及其文创设计。

**传承非遗**

调研项目

可以从材美工巧、工匠精神、共融共生以及守正创新四个角度完成视觉调研笔记。

**材美工巧**

可以从所用材料、制作工序、核心技艺等角度进行赏析。

所用材料 制作工序 核心技艺

工匠精神

可以从造型色彩、技法功能等角度记录你的发现。

共融共生

可以从“非遗”与生活、“非遗”与生态、“非遗”与未来等角度进行赏析。

设计一个文创方案，并以非物质文化遗产讲解员的身份进行分享。

**守正创新**

我的“非遗”文创设计形象

文创名称：  
灵感来源：  
所用材料：  
设计理念：

“非遗”视觉调研笔记四折页（第三、第四页）

▶ 评价等第：优  良  合格

## 流觞曲水

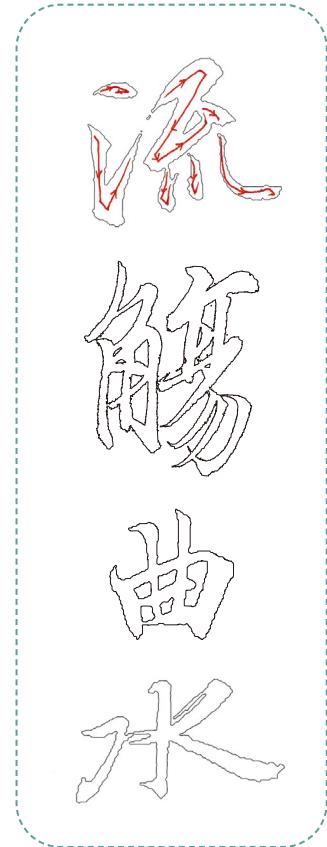
# 第3课 书艺寄情

## 活动一：书写行书笔势

行书在书写时要求笔势连贯，笔画之间有牵丝映带，请根据“流觞曲水”墨迹图片，结合行书“流”字的笔势图，画出“觞”“曲”“水”三个字的笔势图。



《兰亭序》中的“流觞曲水”



“流觞曲水”笔势图

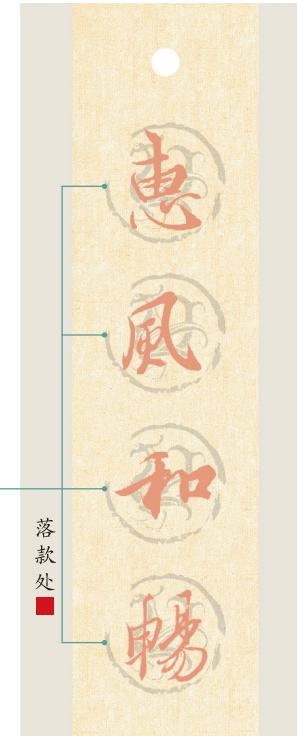


## 活动二：书写行书作品

正文、印章和落款共同组合成一幅完整的书法作品。请使用配套材料中的条幅预裱宣纸书签，先进行描红练习，再尝试在空白书签上进行创作练习并落款。

- 书写书法作品时，书写格式应从上往下、从右往左。
- 落款字号应小于正文。
- 落款下方所盖印章大小和落款的字号接近。

描红时注意要与红色笔画完全重合，同时注意用笔的流畅性。



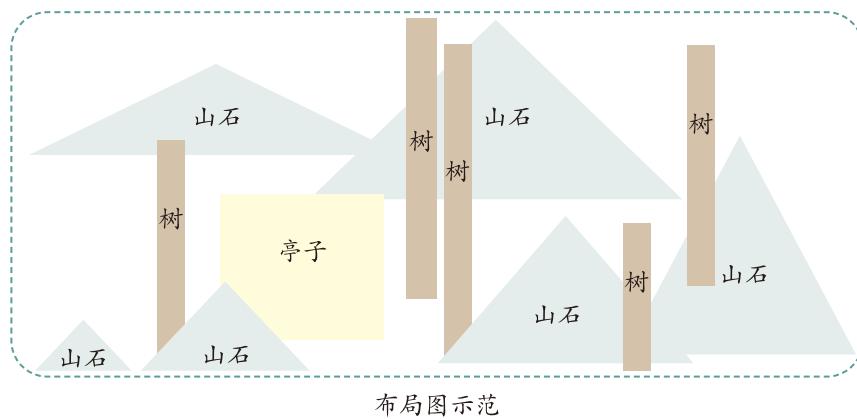
条幅预裱宣纸书签

▶ 评价等第：优  良  合格

# 心游画卷

## 活动一：绘制布局图

文人雅集的活动在古代文人中盛行，请参考教科书第16页与第17页的《惠山茶会图》中的雅集场景，重构一幅理想中的雅集活动，并在下方框线中画出简要的景物位置布局图。



景物位置布局图

## 活动二：添画景物

运用配套材料中的背景景物素材纸和前景景物素材纸，根据素材纸上的景物基本形状，进行树石等细节添画。上色时需依据景物所要表现的季节配置色彩。添画完成后，将景物裁剪下来。

- 秋季天高气爽，画面以黄色调为主；  
冬季洁白晶莹，画面以白色调为主。
- 还可以使用空白素描纸创作其他的景物。



背景景物素材纸



前景景物素材纸

## 活动三：制作长卷背景

根据布局图，将上色完成的景物摆放在配套材料中的素描纸底板上。拼贴时可以贴成平面的背景，也可以制作成半立体的背景。

- 组构时，可以对布局图进行微调，有创意地加以组合。
- 组构时，需考虑景物之间的前后与疏密关系。

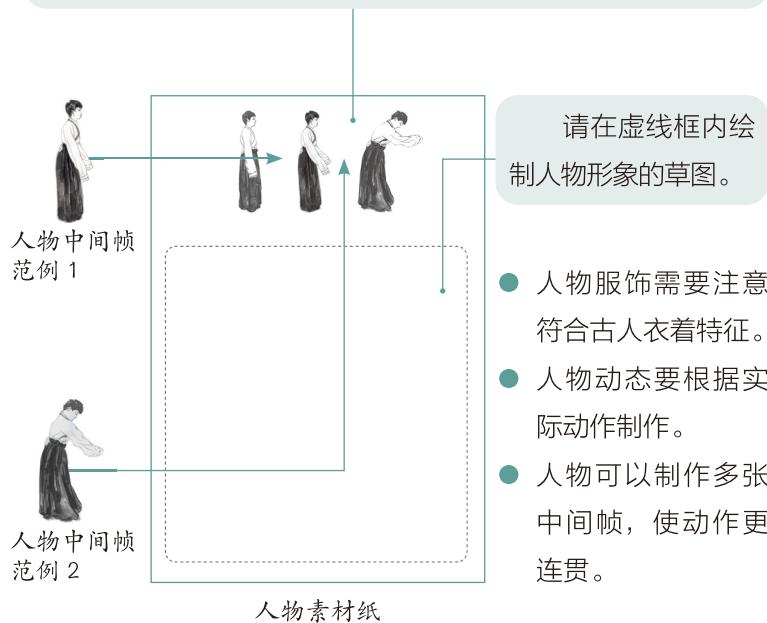
▶ 评价等第：优  良  合格

# 文人雅集

## 活动一：动画角色“动”起来

以小组合作的方式，运用配套材料中的人物素材纸，绘制两张中间帧的动画人物形象。也可以直接在人物素材纸上创作其他人物形象的关键帧和中间帧。

借助拷贝纸，可以更方便地绘制出人物，并更好地把握肢体动作的位置。



## 活动二：制作水墨定格动画

小组合作，运用各自创作的水墨人物形象，在前一节课制作的长卷背景基础上，制作完成一段时长一分钟的水墨定格动画，并将相关信息和精彩剧照记录在下方的表格中。

创编水墨定格动画小组活动记录表

动画名称		小组成员	
你的创编任务			
精彩动画剧照粘贴处			

▶ 评价等第：优  良  合格

# 第6课 规划校园书吧

## 活动一：挑选合适的书吧场地

合理的选址是规划校园书吧的第一步。观察下方三张校园一角的照片，与同学讨论哪一个场地适合改造成校园书吧，哪一个场地不适合改造成校园书吧，并说明理由。

- 概括你挑选场地的理由，并将其填写在下方的划线处。



A



B



C

挑选场地的编号：      

挑选场地的理由：  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

## 活动二：测量场地空间大小

用测量工具实地测量你要改造设计的校园场地，并将场地的数据记录在下方的表格内，为平面图的绘制提供依据。

**场地数据测量记录表**

测量项目	测量数据	单位	测量项目	测量数据	单位
场地长度		米	场地宽度		米

## 活动三：绘制校园书吧平面图

在配套材料的校园书吧平面图绘图纸上，绘制校园书吧场地的平面图，注意要标注图例与数据。

平面图名称：	平面图绘图纸
平面图设计说明：	_____

校园书吧平面图绘图纸

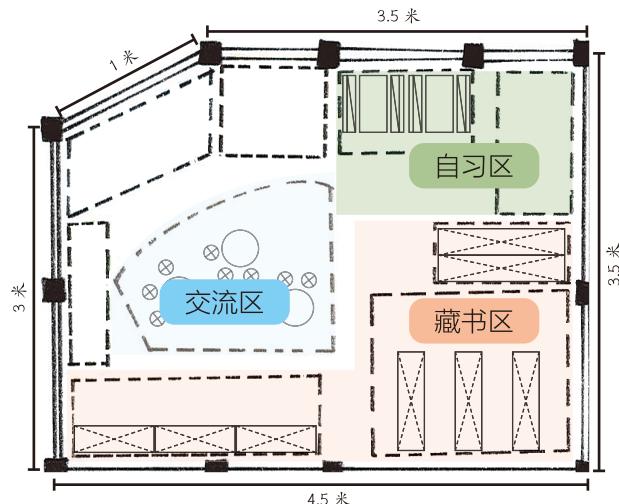
▶ 评价等第：优  良  合格

# 设计校园书吧

## 活动一：标识功能分区

要进一步完善校园书吧的设计，还需要对书吧空间进行规划。请在前一节课完成的校园书吧平面图上，用色块与文字标识出各自不同功能区。

- 功能分区只需要规划出大致的位置即可。
- 还可以在个人设计的基础上，调研其他同学对校园书吧功能分区的需求，并体现在平面图中。



校园书吧平面图功能分区示意图

## 活动二：设计书吧软装家具

完成平面图的功能分区后，我们还需要对书吧的具体设计细节进行优化，比如为阅读区的座椅增加阅读灯功能，或为藏书区的书架增加自动检索功能等。选择平面图中的某一个功能区，为其中的一件家具设计符合校园书吧新功能需求的样式。

- 在左侧的虚线框中绘制简要的书吧家具草图。
- 在下方划线处填写设计的基本信息。

家具所处功能区：\_\_\_\_\_

家具新功能描述：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 活动三：绘制校园书吧效果图

根据“活动二”所选择的功能区，在配套材料中的素描纸上绘制校园书吧的局部效果图，同时将设计的书吧软装家具也表现在效果图中，并在效果图的空白处写上设计说明。还可以使用3D建模软件来进行设计。

▶ 评价等第：优  良  合格

## 活动一：认识中国古代陶器

远古时期的陶器与人类的生活紧密相关。  
请你思考以下陶器属于生活中的哪一类器物？  
并用线将其与对应项连起来。



彩陶双连壶

饮食器



彩陶鱼纹盆

储藏器



陶鹰鼎

炊煮器

## 活动二：探究陶艺制作方法

陶艺的制作方法有许多，拉坯成型和泥板成型是制作陶艺时较常见的方法。请取出配套材料中的陶泥，设计并制作一件陶艺作品。

- 在下方虚线框内用草图的方式绘制陶艺作品的外形。
- 可以用身边的几何形物体作为泥板成型的模具，如饮料瓶、易拉罐等。
- 有拉坯机的学校可以参考教科书第 34 页拉坯成型步骤图，用拉坯成型的方法制作你喜欢的陶艺作品。



陶艺作品草图



陶泥

▶ 评价等第：优  良  合格

# 窑土流光

## 活动一：探究瓷器特点

中国陶瓷历史悠久，请你梳理我国陶瓷发展的关键时期，将正确答案的选项填入下方括号内。

A. 青瓷的产生

新石器( )

B. 原始彩陶产生

殷商( )

C. 五大名窑的产生

东汉( )

D. 青花瓷

隋唐( )

E. 紫陶产生

宋( )

F. 南青北白的格局

元( )

G. 丰富的釉彩瓷器

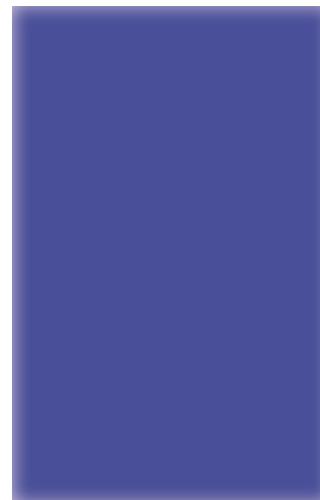
明清( )



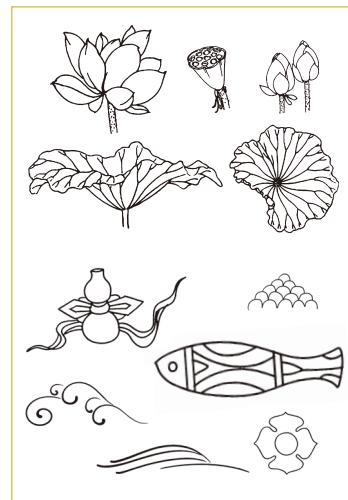
## 活动二：巧手刻制

陶艺的装饰方法有多种，刻花是其中的一种装饰方法。请使用配套材料中的刻花图案机印纸和蓝色复写纸，在上节课做好的陶艺作品上刻花。

- 上节课制作好的陶泥坯体需风干后才能刻花。
- 可以将刻花图案用铅笔直接画在陶艺作品上，也可以通过复写纸将图案描到坯体上。
- 刻花时可以使用身边的铅笔或小木棍进行刻制。



蓝色复写纸



刻花图案机印纸

# 泥韵新生

## 活动一：辨别釉彩

瓷器的釉彩种类繁多，每一种都以其独特的色泽和质感赋予瓷器不同的艺术魅力。请运用你所学的知识，将釉彩的种类与对应陶瓷器连线。

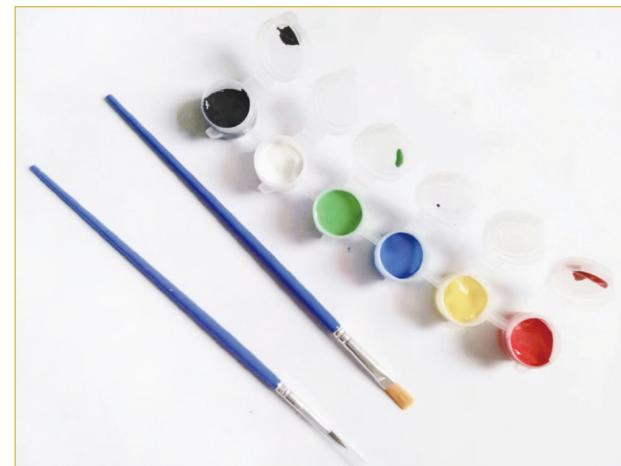
- 粉彩：颜色柔和淡雅。
- 五彩：在白底之上施加红、绿、黄、紫、蓝五色，色彩对比强烈。
- 斗彩：在青花底之上再施加五彩。



## 活动二：釉彩描绘

上釉彩也是陶艺常见的装饰方法。在课堂上，我们可以用丙烯颜料代替釉彩进行装饰。请用配套材料中的画笔、丙烯颜料，在前两节课完成的陶艺作品上绘制你喜欢的图案。

- 清理陶艺作品上的浮尘，并适当补水。



画笔、丙烯颜料

▶ 评价等第：优  良  合格



## 第 11 课 名画寻踪

## 活动一：探寻名画中的生活

许多经典绘画作品都生动地描绘了人们的日常生活，再现了当时的时代审美与文化特色。请选择一幅经典绘画作品，尝试分析画面信息和背景故事，并填写下方的名画分析表。

名画分析表	
名画作品	
画面故事	
人物服饰	
背景故事	
时代审美	

## 活动二：名画演绎方案设计

在分析完名画之后，便可以发散思维，以小组为单位，设计一份富有想象力的名画演绎方案，并填写下方的演绎方案表。

- 可以参考教科书第 43 页中的“《捣练图》演绎方案”来填写下表。

演绎方案表		
名画演绎草图	小组成员	
	演绎形式	
	演绎特点	
	演绎理由	

评价等第：优  良  合格

# 名画演绎

## 活动一：服饰演绎探究

当小组选择用服饰来演绎名画后，先欣赏配套材料中的名画鉴赏手册，接着尝试分析服饰的款式、色彩、图案等，再运用生活中的一些可制作服饰的材料剪裁完成一套名画创新服饰。

- 先选择配套材料中的服饰设计说明卡进行服饰的草图设计。
- 再选择生活中的废旧材料来制作衣服，既环保又有创意。



名画鉴赏手册



服饰设计名称: 环保襦裙  
 款式: 唐代襦裙 色彩: 浅黄、白  
 图案: 校园植物 材料: 环保材料  
 设计说明: 利用废旧材料制作襦裙，手绘校园植物图案，重构名画服饰。

“服饰设计说明卡”填写案例



## 活动二：记录演绎活动

在完成需要演绎的服饰作品后，以小组合作的方式，编排故事，排演一场与名画相关的演绎活动。并通过摄影的方式记录精彩剧照，再将剧照贴在下方的虚线框内，以此致敬经典，拉近与名画、与艺术家的距离。

精彩剧照粘贴处

评价等第: 优  良  合格

“

## 后记

本实践手册根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术·七年级下册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的徐耘春、颜慧珍、朱琳、谢言付、陈卫红、孙典文、严颖豪、王威等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本实践手册的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出实践手册在美术学习中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

### 联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”

艺术

YI SHU

美术实践手册

MEI SHU SHI JIAN SHOU CE

七年级 下册

经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用  
准用号: SD-CX-2024035



绿色印刷产品



定价: 18.00 元 (含配套材料)