

义务教育教科书（五·四学制）

造型·美术

教学参考资料

一年级 下册

艺

本



义务教育教科书（五·四学制）

造型·美术

教学参考资料

一年级 下册

艺

本



图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·造型·美术
教学参考资料·一年级下册 / 潘耀昌主编. -- 上海：
上海书画出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5479-3497-5
I . G624.753
中国国家版本馆CIP数据核字第2024CC3866号

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 王彩萍

编写人员 赵鸣歧 耿明松 苏飞霞

周 娉 陈 珠 王华兰

责任编辑 张爱梅 林一函

装帧设计 章 颖 沈俊贤

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·造型·美术教学参考资料 一年级下册

上海书画出版社 编

出版	上海书画出版社(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)
发行	上海新华书店
印刷	上海中华印刷有限公司
版次	2024年12月第1版
印次	2024年12月第1次印刷
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	5.5
书号	ISBN 978-7-5479-3497-5
定价	108.00元(含配套资源)
价格依据文号	沪价费[2017]15号

一年级 下册

目 录

▶ 第一单元 多彩大自然	2
▶ 第二单元 天空奇遇记.....	12
▶ 第三单元 把大自然带回家.....	26
▶ 第四单元 四季的味道.....	38
▶ 第五单元 美丽的叶子.....	52
▶ 拓展资源.....	72

多彩大自然

一 | 单元解读

【单元结构图】

第1课 花儿朵朵

学习任务

欣赏大自然中花儿的色彩，并表达感受。

学习内容概述

- ① 寻找并欣赏自然界中花朵的色彩美。
- ② 感受艺术家笔下花朵的美。

学习与实践栏目概述

- ① 小问号 说出花朵的色彩。
- ② 小问号 分享记录的色彩，并与同伴分享感受。
- ③ 作业栏 观察身边的花朵，说说它们的色彩，并用彩铅、彩纸将它们表现出来。
- ④ 加油站 在校园或公园里寻找掉落的花瓣，将它们制作成一个美丽的花瓣色环。

第2课 缤纷四季

学习任务

欣赏大自然中四季的变化，并说出你认为最能代表四季的形状与色彩。

学习内容概述

- ① 感受四季的色彩变化。
- ② 说说四季中不同景物的形状。
- ③ 感受美术作品中四季的美。

学习与实践栏目概述

- ① 小问号 联想春天、冬天中的色彩。
- ② 回音壁 根据夏季与秋季中你喜欢的东西，联想其形状。
- ③ 回音壁 交流四季卡片，从色彩和形状角度分析不同季节的感受。
- ④ 小问号 为四季小卡片取个名称。
- ⑤ 作业栏 参与“欣赏小游戏”，尝试用简短的美术语言介绍四季卡片。
- ⑥ 加油站 用相机记录下大自然中的色彩与形状，并与同学分享。

【单元目标】

- ① 通过观察和感受，知道大自然中存在多样的色彩和形状。
- ② 运用色彩与形状来描述大自然的美感，并通过绘画表现出四季中的色彩与形状。
- ③ 感受大自然的变化之美，体会美存在于我们周边，逐步养成善于观察美与发现美的习惯。

单元任务

感受自然物和美术作品中的色彩美和形状美，并主动分享感受。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务1：欣赏身边的美”的学习内容，以“感受与分享自然物和美术作品中的色彩美和形状美”为单元任务驱动，以感受大自然的美为主线，认识自然界中的色彩、形状等造型元素，并尝试用这些美术造型元素来欣赏、评述大自然的美。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《花儿朵朵》《缤纷四季》两课学习内容，形成了由表及里、层层深入的学习任务链。从初步的“欣赏与表达花儿的色彩”，到进一步的“用形状与色彩描述四季之美”，在观察自然、收集素材、综合探索、拓展探究等活动环节中，引领学生感知大自然与美术作品中由四季变化而产生的形状美与色彩美，培养学生从自然环境中感知形状与色彩的能力。逐步提升对自然界和艺术作品中色彩与形状美的敏感度，并最终体会到“美存在于我们周围的环境之中”。

【单元评价】

- ① 能列举至少三种自然界中的色彩与形状，能描述至少两个季节中大自然的色彩和形状的特点。
- ② 能通过绘画作品展示对自然界中色彩和形状的观察与感知，同时能运用美术语言，从色彩、形状的角度对大自然之美进行赏析。
- ③ 能在活动中至少主动分享一次自己观察到的大自然美景或美术作品，描述其美感。能主动感受大自然中的美景，用色彩和形状记录下美景，并能表达出自己的情感。

【单元情境】

情境一：探寻校园美

教师可以充分利用校园内的自然环境，如小花园或小树林等，引导学生观察自然物的色彩和形状。并由此引出单元驱动问题：“校园里的自然美景中有哪些色彩和形状让你印象深刻？”以此激发学生对自然美的初步感知。教师可以依据此情境，引导学生观察与识别学校中花朵的色彩，欣赏艺术家笔下的花朵并由此进行延伸，引导学生畅想不同季节中校园小花园的色彩变化与形状变化，增进学生对自然的认识，体会实地观察的乐趣，并养成仔细观察的好习惯。

情境二：寻找自然美

教师可以创设“走进大自然”的单元情境，以探索春天之美为主线。首先引导学生从嗅觉上感受泥土的气息和花草的芳香，然后从视觉上感知自然物中的色彩与形状。通过展示视频、图像等素材，教师可以引导学生从聚焦花朵的美丽开始，逐步深入到感受春天的气息。为了增强学生的审美感知能力，教师可以结合艺术家表现大自然的作品，让学生观察并讨论作品中色彩和形状的组合。创设这样的活动情境，使学生将美术语言有机地融入美术活动，能够更深刻地理解大自然之美。

情境三：分享旅途美景

教师可以创设“分享旅途美景”的任务，学生可以选取自己采集的美景，通过摄影或照片等素材，带到课堂上与同学交流，尝试用美术语言介绍自己的新发现，具体描述不同季节花儿的色彩美、景物的形状美，以及整体分析四季的变化美。教师还可以引导学生对自己的旅途日记进行分享，用贴切的形容词去描述沿途所见的美景。以此培育学生自主赏析能力和表达交流能力，提高关注大自然的意识，增进对生活的热爱，并学会用美术的方式记录生活。

二 | 课例设计

第1课 花儿朵朵

【教学目标】

- ① 知道自然界中花朵的常见色彩。
- ② 观察并识别校园或公园里花朵的色彩，并用语言进行描述。能使用彩铅、彩纸等工具材料，表现自然界中的花朵。
- ③ 感受大自然之美，对探索大自然的美充满兴趣。乐于与同伴分享自己对花朵色彩的观察和感受。

【教学重难点】

教学重点 识别自然界中花朵的多样色彩。

教学难点 感知花朵色彩的细节与变化，并用工具进行表现。

【教学准备建议】

教具准备建议 取景框、勾线笔、彩铅、白卡纸、剪刀、双面胶、彩纸、学习单、演示文稿等。

学具准备建议 取景框、勾线笔、彩铅、白卡纸、剪刀、双面胶、彩纸、学习单等。

【教学活动】

课例情境导入

以参观校园里的小花园引入本课的学习情境，欣赏的载体可以通过抓拍学生参观校园的照片，也可以是展现花朵的视频资源，以此引导学生观赏身边的校园环境，从而创设真实的学习情境，体会美就在我身边。

活动一：感知花朵的色彩

■ 活动问题建议

- ① 利用取景框，捕捉到校园里花朵的色彩，你发现了哪些色彩？
- ② 仔细观察花朵的色彩，你发现色彩有什么变化呢？

◆ 活动内容建议

在本活动中，教师应将教学目标聚焦于“发现”“描述”这样的行为上，引导学生通过观察和讨论，感知花朵丰富的色彩变化。教师可以组织学生以小组合作的形式，进入学校小花园中，利用取景框捕捉花丛中的色彩，引导学生认识红、黄、蓝、橙等丰富的色彩种类。通过沉浸式体验激发起学生的学习兴趣后，教师可以引导学生具体关注花朵的色彩细节，例如不同色彩的组合给人的不同视觉观感。除此之外，色彩的渐变也是花朵上的常见现象，教师可以以此科普渐变色的相关知识，拓宽学生的知识面。

活动二：艺术家笔下的色彩

■ 活动问题建议

- ① 我们来欣赏一下宋代的《出水芙蓉图》这幅画，艺术家使用了哪些颜色来描绘花朵？
- ② 你能从色彩的角度感受《出水芙蓉图》的主题或情感吗？

◆ 活动内容建议

在此活动中，教师可以引导学生进行整体到局部的深入式观察。以中国画《出水芙蓉图》为例，教师可以引导学生先欣赏花朵的整体色彩的搭配，再去欣赏画面中花瓣、叶片的色彩变化，以此引导学生能关注到画面中色彩的更多细节。《出水芙蓉图》中，艺术家使用了浅绿色和深绿色来表现荷叶的正反两面，用粉红色向白色渐变的颜色来表现荷花的娇嫩欲滴，还用了淡黄色点出了荷花的花蕊，丰富了花朵的细节，让荷花看起来既真实又富有艺术感。通过这些颜色的组合，艺术家展现了一朵荷花的纯洁和优雅，表达了人与大自然和谐相处的美好情感。

活动三：花朵收藏家

■ 活动问题建议

- ① 校园中，你最喜欢哪一朵花？你知道它叫什么名字吗？
- ② 你打算用哪些色彩来表现它呢？

◆ 活动内容建议

在该活动中，教师可以让学生在校园中寻找并选择一种自己喜欢的花朵，从颜色、形状等方面来观察花朵的外形。在此过程中，教师可以引导学生利用平板电脑上的软件来获悉花朵的相关知识，将花朵的名称、发现的地点、发现的时间等相关信息记录在小卡片上。同时，教师可以鼓励学生仔细观察花朵的色彩与细节，以绘画或拼贴的方式，将花朵的造型表现在小卡片上，制作成花朵收藏卡。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 通过观察身边的花朵，用彩铅或彩纸将它们表现在卡纸上。
- ② 通过班级展示会，展示自己的作品，并分享创作过程中的思考和感受。

◆ 作业方法建议

① 彩铅表现：教师可以鼓励学生尝试不同的彩铅技巧，如渐变、叠加等，更好地表现花朵的色彩层次。

② 彩纸表现：教师可以引导学生用彩色纸张剪切出花朵的形状，通过拼贴的方式创作一幅花朵画。在此过程中，教师可以引导学生探索不同颜色纸张的搭配，创造出丰富多彩的视觉效果。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能观察与交流花朵的色彩美，并表达自己的感受，与同学分享。（审美感知）
	活动表现	参与校园参观活动，并能遵守活动规则，描述身边的花朵美。（审美感知、创意实践）
学业成就	作品解读	能根据花朵的色彩与细节，用彩铅或彩纸表现校园中的花朵，能运用渐变色来表现花朵上色彩的微妙变化。（审美感知、艺术表现）

续表：

课例评价标准	
评价维度	评价标准
学业成就 成果展现	能分享与交流花朵的色彩美，并表达自己对色彩的感知，能够传达出对大自然、对生活的热爱。（审美感知）

【拓展建议】

本活动旨在通过游戏性的活动激发学生的学习兴趣，培养学生对大自然的亲近感。教师可以选择学校内或公园内的花圃，鼓励学生寻找不同颜色、形状和大小的花瓣，并按照色环进行排列组合。针对学有余力的学生，教师还可以鼓励他们利用花瓣创作拼贴画，满足学生的创作欲。值得注意的是，教师应该告诉学生，不能采摘枝头上的花朵，只能拾取落在地上的花瓣，以此培养学生亲近大自然、爱护大自然的意识。



第2课 缤纷四季

【教学目标】

- ① 通过欣赏和交流，了解四个季节各自典型的色彩和形状。
- ② 能使用彩铅或水彩笔等绘画工具，创作出表现四季特点的绘画作品，并通过作品展示对四季变化的观察和理解。
- ③ 感受自然界的变化之美，认识到保护自然环境的重要性，愿意亲近大自然、爱护大自然。

【教学重难点】

教学重点 认识不同季节的代表物形状和主要色彩。

教学难点 把握代表不同季节的典型色彩与物象。

【教学准备建议】

教具准备建议 卡纸、彩铅、马克笔、季节小卡片范例、演示文稿等。

学具准备建议 卡纸、彩铅、马克笔等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以鼓励学生分享自己拍摄的不同季节的照片，创设“四季感受”的情境。通过摄影作品表现的季节美景，让学生初步感受四季的色彩，发现大自然四季色彩的变化，激发学生观察、思考和表达的能力。

活动一：寻找四季中的色彩

■ 活动问题建议

- ① 想一想，你能在春天与冬天分别找到什么色彩呢？
- ② 你最喜欢哪个季节？你会用什么颜色组合来表现它？
- ③ 画家们是如何运用色彩来表现四季的呢？

◆ 活动内容建议

教师可以从欣赏自然风景图片入手，通过展现春天郁郁葱葱的场景与冬天皑皑白雪的场景，以此形成鲜明对比，引导学生感知四季色彩的不同。在整体感知后，教师可以通过提问引导学生探寻不同季节中的色彩，例如春天往往是鲜艳明亮的，有嫩绿的叶芽、米黄色的迎春花等；而冬天则显得万籁俱寂，常会被白雪覆盖，偶尔有红梅独立雪中。通过这些典型的物象，帮助学生构建出不同季节的画面。在此基础上，学生可以通过不同颜色的组合来表现他们喜欢的季节，例如秋天是金黄色与橙红色的组合，表现丰收的场面。在学生有了绘画体验后，教师可以展示艺术家笔下的绘画作品，引导学生感知画面中丰富的色彩，以此培养学生的色彩感知能力与表现能力。

活动二：寻找季节中的形状

■ 活动问题建议

- ① 在春天，你注意到了哪些植物或花朵的形状？它们给你什么样的感觉？
- ② 与春天相比，夏天的叶子和水果有哪些不同的形状？
- ③ 如果你要创作一幅画来表现秋天，你会选择哪些形状？为什么？

◆ 活动内容建议

本活动以环环相扣的问题链引导学生将形状与季节建立起联系。首先教师可以引导学生描述所观察到的植物或花朵的独特形状，如圆形、喇叭形、星形、水滴形等。为了增强直观感受，教师可以展示精选的春季图片，并邀请学生上台，尝试用几何形来概括出图片中植物的形状，并表达自己的感受。随后，教师可以引导学生对比春天与夏天的自然物象。以夏天的时令物品西瓜为例，通过展示西瓜生长的过程图，引导学生仔细观察并描述西瓜的形状特征。在识读春

天与夏天植物独特的形状后，教师可以引导学生将所学知识应用到实践中，鼓励学生用形状来表现一幅秋天的景象，学生可以用手掌形枫叶、放射状菊花、圆锥形的松果等元素来表现画面，以展现对大自然之美的感知能力。

【活动三：欣赏绘画作品中的四季】

■ 活动问题建议

- ① 说说卡片上图案的色彩和形状？能猜出是哪个季节吗？
- ② 如果你来表现一个季节，你会用什么形状和色彩来凸显它的季节特征呢？你会给这幅作品取一个怎样的名字呢？

◆ 活动内容建议

在此活动中，教师先从学生同龄人的绘画作品入手，引导学生对四季之美进行赏析。教师可以通过“说说卡片上图案的色彩和形状”“能猜出卡片表现的是哪个季节吗”等问题，引发学生讨论并深入地观察作品的色彩与形状。接着，教师可以布置练习要求，让学生在卡片上，用色彩与形状来表现出他们最喜欢的季节。在学生完成小卡片后，教师还可以利用学生们完成的作品开展欣赏游戏，让学生能在玩中学，学中玩。教师可以充分利用教科书中设计的“三种欣赏小活动”，通过小组交流，引导学生对比分析画面中的色彩和形状，判断出季节特征，并为卡片取一个名称，提高学生欣赏与评述的能力。

【作业及创作方法】

■ 作业内容建议

- ① 在小卡片上，用彩铅或马克笔画画喜欢的季节。
- ② 在课堂上展示季节小卡片，和同学们分享所选色彩与形状的理由。

◆ 作业方法建议

- ① 鼓励学生闭上眼睛，想象他们最喜欢的季节，并思考这个季节给他们的感觉和印象。
- ② 分享所选色彩与形状的理由时，表述清晰，表现自然大方。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能大胆表达自己对四季的色彩感知，能够围绕主题积极与同伴交流讨论。（审美感知、文化理解）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	活动表现	能主动参与四季的探索活动。（艺术表现）
	协作表现	能与同伴交流讨论，发现季节的特征，并能合作完成“欣赏小游戏”，给每张卡片取个名称。（审美感知、艺术表现）
学业成就	作品解读	能运用色彩与形状，表现出具有典型性的季节特征。（审美感知、艺术表现）
	成果展现	能运用恰当的形容词，从色彩、形状等方面描述季节小卡片所表现的季节与场景。（审美感知）

【拓展建议】

教师可以组织户外教学活动，带领学生到校园、公园、植物园等环境，让他们亲身体验大自然，寻找拍摄灵感。同时，教师可以设定不同的摄影主题，如“春天的色彩”“秋天的落叶”“夏日的天空”等，鼓励学生围绕主题进行创作。最后，教师还可以为学生的摄影作品举办展览，以此培养学生们于日常生活中留意四季美景、自然美景的习惯。

三 | 教学策略建议

【体验欣赏游戏活动】

针对一年级学生，教师应设计具有游戏性的欣赏活动。例如利用取景框“捕捉”色彩、进行“你画我猜”等活动，将游戏形式与美术学科知识结合在一起，激发学生的学习积极性，达到玩中学的目的。

【精选欣赏作品】

教师应精选一系列色彩鲜明、主题贴合学生生活的欣赏作品，例如《林中女娃》《雪中嬉戏》等既能体现季节特征，又展现儿童生活的作品。此类作品相较于单纯的季节摄影作品或绘画作品更容易引起学生的欣赏兴趣，让学生欣赏过程中的注意力更加集中，欣赏体验更丰富。

【感知生活中的美】

教师应当引导学生培养观察日常生活的习惯，用一颗敏感和好奇的心去感受周围的一切。通过摄影捕捉瞬间的美好，用绘画记录心中的感动，从学生身边的环境入手，激发学生对大自然的热爱。

四 | 教学资源

意大利的风景花园 奥地利画家克里姆特创作的油画作品。该作品创作于1913年，现藏于瑞士楚格美术馆。画面中呈现出了花草树木等风景，各种自然元素搭配在一起，淋漓尽致地表现出了意大利花园曼妙多姿的风情。

克里姆特（1862—1918） 奥地利画家。其成熟期绘画具有明显的象征性与装饰性，人物形象柔韧纤巧。19世纪90年代晚期，其肖像画备受青睐，人物的华丽衣裳与背景交织形成平面化的装饰图案，仅手和头等外露部分有一定的体量感。代表作品有《人生的三个时期》《死与生》《亚当与夏娃》等。

林中女娃 中国版画家李平凡创作的版画作品。该作品创作于1974年，现藏于中国美术馆。作品表现了一场瑞雪中，一群小女孩在林中嬉戏的场面。通过细腻的笔触和构图，女孩与森林的互动被生动地呈现出来，让人感受到一种宁静与和谐的美。

李平凡（1922—2011） 中国版画家。李平凡早期的作品以表现劳苦大众艰辛生活为主。20世纪50年代以后创作了众多儿童题材的版画作品，歌颂和平、描绘幸福生活。他的作品清新洗练，色彩明快，有浓厚的装饰趣味。代表作品有《平凡木刻版画》《李平凡画文集》《李平凡画集》《平凡版画书票原作集》等十余种画集和著作。

金色的秋天 俄罗斯现实主义风景画家列维坦创作的油画作品。该作品创作于1895年，现藏于俄罗斯特列季亚科夫美术馆。该作品描绘了俄罗斯秋天的自然景象，以金黄色为主色调，整个画面显得既绚丽又澄明，很好地突出了金色的秋天这一主题。画面中，秋天的白桦在秋阳的照射下，叶片像金箔一样闪闪发光。田野上所有的植物，染上了一片金黄。弯弯的小溪水色清澈，像明镜一样倒映着蓝天白云。天空和小溪的湛蓝色与白桦和田野的金黄色，形成了强烈的对比，把金黄的主色调衬托得分外明艳动人。

列维坦（1860—1900） 俄国画家。巡回画派的代表画家之一。1873年，列维坦进入莫斯科绘画雕塑建筑学院学习，师从风景画家萨伏拉索夫。1884年，列维坦加入巡回展览画派的活动，1891年成为正式成员，并和著名作家契诃夫成为终生的好朋友。列维坦善于捕捉大自然的美，用笔洗练，色彩明丽，情感深切。列维坦一生创作了数千件风景作品，即使在其病重时的作品中，依然充满阳光和平静。代表作品有《深渊》《宁静的处所》《永恒的宁静之上》《春潮》《白桦林》等。

天空奇遇记

一 | 单元解读

【单元结构图】

第3课 我的太阳

学习任务

用圆形、椭圆形和不同的点、线组合，表现心中的太阳。

学习内容概述

- ① 认识太阳的形状和色彩。
- ② 运用点、线与形状表现彩泥太阳。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索太阳的形状和颜色。
- ② **小问号** 探索由点、线组成的太阳光芒的规律。
- ③ **作业栏** 运用搓、团、压、捏、刻等技法，制作彩泥太阳作品。还可以用撕纸的方式为太阳添加不同的光芒。

第4课 云朵的联想

学习任务

寻找天空中不同形态的云朵，借助云朵造型进行联想与表现。

学习内容概述

- ① 了解云朵的形状。
- ② 运用圆形叠加表现云朵。
- ③ 想象添画，表现云朵的联想造型。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索云朵的形状。
- ② **作业栏** 用拍印的方法印制云朵，再将云朵添画成想象中的事物。

【单元目标】

- ① 认识天空中自然景象的形状和色彩，知道点、线、面组合的规律，了解泥工、拍印添画、绘画、立体拼贴等表现方式的技法，理解拟人、夸张的表现方法，理解天空中景物组合的层次美。
- ② 了解彩泥团、压、搓、捏、刻等基本技法，了解拍印的方法，了解油画棒、马克笔、水性颜料等工具材料表现彩虹的方法，了解纸弹簧的折叠方法，学习运用彩泥、撕纸、拼贴、立体纸艺等方法创作表现“上天摘星星”主题的美术作品。
- ③ 感受不同绘制材质表现出的肌理美，感受运用多种工具表现作品的创作乐趣，体验美术联想、想象表达自身感受的乐趣，学会与他人分享创作成果。

单元任务

观察天空中的自然景象，发挥想象，用多种材料表现天际的奇妙景色。

第5课 彩虹的故事

学习任务

涂涂彩虹的颜色，描绘一段彩虹的故事。

学习内容概述

- ① 认识彩虹的颜色。
- ② 拼贴、添画彩虹的故事。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索彩虹七种颜色的形成原理。
- ② **作业栏** 运用彩虹的颜色，创作有趣的彩虹主题画，并与同学分享画中彩虹的故事。

第6课 上天摘星星

学习任务

结合星星、太阳、彩虹等形象，画一画、做一做，表现美丽的星空。

学习内容概述

- ① 运用色彩，结合点、线、面组合，绘制星空背景。
- ② 运用纸弹簧、彩泥拼贴等方法与材料，制作立体的星星、太阳、云朵、彩虹及人物。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索美丽星空的组成元素。
- ② **作业栏** 制作关于星空的立体贴画，表现上天摘星星的场景。运用纸弹簧，让作品产生有趣的动感。
- ③ **加油站** 探索其他让天空中景物动起来的方法。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务2：表达自己的感受”的学习内容，以“运用点、线、面的组合，结合色彩原理及相关知识点，表现天空中的自然物象”作为单元任务驱动。融合泥工、撕纸、剪贴、立体拼贴、主题创作等美术基本技能，引导学生学会运用美术的方式表达自己对奇妙天空的畅想。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《我的太阳》《云朵的联想》《彩虹的故事》《上天摘星星》四课学习内容。前三课创设“制作彩泥太阳”“用拍印、添画的方法创作云朵主题的想象画”“绘制彩虹主题画”等任务要求，引导学生表达自己对天空物象的联想与感受。最后一节课在前三节课的基础上，创设递进任务“结合星星、太阳、彩虹等形象，

创作以上天摘星星为主题的美术作品”。引导学生在已有的学习基础上，将所学知识技能结合主题想象运用于创作，从而引导学生理解“美术活动是认识自我、表现自我和他人的重要方法”。

【单元评价】

- ① 能识别天空中太阳、云朵、彩虹、星星等自然物象的形状和色彩特征，能用点、线、面组合的方式表现出天空中的景象。
- ② 能运用到两种及两种以上的材料创作美术作品，运用拼贴、剪折、彩泥技法等方法制作天空中的物象，能综合运用多种材料及现成作品组合表现立体创意作品。
- ③ 能运用色彩、形状、空间等美术语言创意表达对天空的遐想，运用联想将自己的情感融入作品中，创作能传达童趣的美术立体作品。

【单元情境】

情境一：天空中的神话

通过中国民间流传的神话故事引入单元任务，激发学生创作天空中各种物象的美术作品。教师可以讲述《夸父追日》《后羿射日》等故事，学生边听故事，边欣赏艺术家创作的与神话相关的天空中的物象。教师还可以通过展示一些文物图片，引导学生欣赏了解传统图像中天空物象的美感。再创设“我心中的太阳、云朵、彩虹、星星是什么样子的”这一问题，引导学生通过自己的想象，运用彩泥、彩纸、彩笔表现这些天空中的物象。鼓励学生综合运用多种美术技能来表现各种天空物象，并能通过联想创编新的太阳、云朵、彩虹、星星的故事，学会用美术的方式表达对生活的热爱。

情境二：自然的色彩

通过光谱小实验，引导学生了解光的色彩，探究彩虹色的排列规律，激发学生对天空中物象的色彩理解。有条件的课堂可以借助直接在阳光下喷水雾的方法，引导学生观察光线下水滴的色彩。教师也可以通过播放光谱实验的视频，帮助学生理解彩虹色形成的原理。通过视频、图片等素材的欣赏，从而加深学生了解天空中的其他物象的色彩。创设问题“我心中的彩虹是什么颜色”，引导学生打破常规的色彩概念，理解美术作品中的物象色彩也是可以突破想象的，明白每个人对色彩感悟的理解是不同的，所表达的色彩效果也不同。最终引导学生表达出自己心中的色彩。

情境三：未来太空的畅想

运用儿歌“太阳公公对我笑，白云朵朵捉迷藏，彩虹天边来架桥，星星闪闪放光彩。让我插上梦想的翅膀，遨游天际”激发学生探索太空的兴趣。通过视频、图片欣赏，引导学生

了解中国的航天航空事业发展蓝图，激发学生对太空的向往。创设“未来的太空会是什么样子的”这一问题，引导学生畅想未来的太空场景，运用绘画、立体拼贴、综合材料制作等创作形式，创作以未来太空的畅想为主题的美术作品，表达学生对未来美好生活的向往。

二 | 课例设计

第3课 我的太阳

【教学目标】

- ① 认识太阳是由球体和不规则光芒组成的，了解点、线的组合类型以及装饰太阳光芒的方法，了解运用夸张的五官表现拟人化的表情的方法。
- ② 用夸张与拟人化的方法表现太阳的表情，用线条、形状组合表现太阳及其光芒，合理使用彩泥、彩纸、彩笔等工具材料，综合运用泥工、剪、撕等技法制作我心中的太阳。
- ③ 感受不同美术工具材料所表现出的造型美感，体验创意表达的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 用泥工基本技能，结合点、线与圆形组合的方式表现有光芒的太阳。

教学难点 表现拟人化的太阳表情。

【教学准备建议】

教具准备建议 泥工工具、彩泥、彩纸、剪刀、固体胶、记号笔、水彩笔、演示文稿等。

学具准备建议 泥工工具、彩泥、彩纸、剪刀、固体胶、记号笔、水彩笔等。

【教学活动】

课例情境导入

教师结合图片或视频讲述《夸父追日》《后羿射日》的故事。运用神话故事创设本课情境，教师也可以展示马王堆汉墓一号墓T形帛画上太阳与三足鸟的图片，激发学生对太阳造型的想象。

活动一：认识太阳的形状与色彩

■ 活动问题建议

- ① 太阳是什么形状的？有哪些色彩？

- ② 阳光照在身上什么感受?

◆ 活动内容建议

建议教师展示太阳结构与日冕层的科学图片或视频。太阳的外部光芒其实是高温的日冕层太阳风，因为太阳离我们地球很远，所以我们看到的太阳就类似一个发光的球体。学生通过图片或视频可以直观地理解太阳是由红色的圆形和金色、黄色、橙色的光芒组成的。建议教师展示不同季节（春、夏、秋、冬）和不同地区（非洲、亚洲、南极洲）太阳的图片，请学生结合图片展开联想，说说这些季节和地区的阳光照在身上的感受是否一样。感悟阳光给人不同的感觉，有的火辣辣，有的暖洋洋，有的温吞吞。通过对阳光的感受，引导学生用不同色彩表达阳光，阳光既可以用暖色调的红、橙、黄，也可以用冷色调的绿、蓝、紫。

■ 活动二：点、线、面组合表现太阳造型

■ 活动问题建议

- ① 点、线有哪些组合形式?
② 太阳是我们的好朋友，你想用什么形式的点、线装扮它呢?

◆ 活动内容建议

建议教师先帮助学生回忆各种造型元素，如点、线的类型。点有圆点、方点、三角点等，线有直线、曲线、折线等等。再请学生尝试将以上造型元素搭配组合，引导学生发现不同的点、线组合可以表现出不同的太阳光芒的造型。建议学生在此环节尝试用水彩笔绘画的形式设计自己心中的太阳造型。

■ 活动三：用泥工技法表现拟人化的太阳表情

■ 活动问题建议

- ① 你知道泥工有哪些工具及技法吗?
② 什么是拟人化?
③ 你制作的太阳有什么表情呢?

◆ 活动内容建议

教师可以展示泥工的各种工具，帮助学生认识泥工的基本工具：木刀、木棍等。通过体验活动，让学生尝试体验相应的泥工工具所产生的泥塑效果。教师还可以设计连线题，引导学生用连线的方式认识泥工的团、搓、压、刻、捏等技法。再通过创设问题“什么是拟人化”来引导学生思考。教师可以通过图片对比，帮助学生理解美术作品中的拟人化就是为除了人以外的事物添加人的五官表情以及肢体，或其他特征，使其表现出类似人的形象。引导学生展开想象，借鉴各种有趣的拟人化作品，同时也可以将身边的人比作太阳，并将其作为拟人化太阳的原型，激发学生创作拟人化太阳表情的热情。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 以泥工技法制作拟人化的太阳。
- ② 可以用纸艺拼贴的方法，进一步装饰彩泥太阳。

◆ 作业方法建议

- ① 先设计光芒造型，再添画拟人化表情，通过五官的变化表现太阳的表情。
- ② 先运用团、搓、压、捏、刻等泥工技法制作圆形的太阳及其光芒，再制作拟人化表情。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与观察、探究太阳的造型与色彩，以及表现拟人化太阳的学习活动，并能表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能运用点、线组合表现太阳的光芒，能用泥工技法表现拟人化的太阳。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	太阳光芒有变化，太阳造型细节生动、有趣味。（艺术表现）
	作品创意	能合理运用泥工技法，表现自己心中的拟人化太阳造型。拟人化表情有趣生动，富有创意。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能够借用拟人化手法表现太阳的表情，抒发热爱大自然的情感。（文化理解）

第4课 云朵的联想

【教学目标】

- ① 了解圆形的叠加组合方法，了解不同形态的云彩造型。
- ② 学习拍印圆形组合的方法，并表现云朵的多变造型。通过想象与添画，表现有趣的云朵联想造型。
- ③ 在拍印添画的过程中，体验联想的乐趣，培养热爱自然的情感，激发美术创作的兴趣。

【教学重难点】

教学重点 拍印、添画的创作方法。

教学难点 用云朵的形状联想到新的造型。

【教学准备建议】

教具准备建议 棉花、海绵、白颜料、素描纸、记号笔、马克笔、剪刀、固体胶、演示文稿等。

学具准备建议 棉花、海绵、白颜料、素描纸、记号笔、马克笔、剪刀、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入

天上的云儿飘呀飘，一会儿像绵羊，一会儿像小狗……通过儿歌创设情境，根据儿歌的内容，配合大自然中云朵图片，开展欣赏活动。学生通过儿歌歌词的提示，激发对云朵造型的联想，为下一步的添画想象教学环节作好铺垫。

活动一：海绵拍印一朵云

■ 活动问题建议

- ① 天上的云朵像什么形状组合成的？
- ② 有什么工具能表现云朵的质感？
- ③ 拍印的时候需要怎么组合？

◆ 活动内容建议

海绵拍印作为一种趣味绘画方式，操作比较简单，适合一年级学生的学情。首先教师展示云朵图片，引导学生分析云朵的造型由圆形组合叠加形成。教师可以适当提示或出示类似的造型图片，如生活中的动物、食物、交通工具等。在联想的过程中，引导学生想象一下云朵的质感是绵绵软软的。通过“质感”这一概念的提出，引导学生选择更加能表现“质感”的工具，如棉花或海绵。拍印对于一年级学生来说接触比较少，颜料的厚薄程度、拍印时的力度等，都需要教师在学生尝试的环节进行指导。拍印时还需要注意云朵的造型，圆形叠加时，重叠部分的大小变化，会影响云朵外轮廓的造型，还可以用大小不一的海绵拍印大小不一的圆，以此组合出造型更加丰富的云朵。

活动二：云朵造型有趣味

■ 活动问题建议

- ① 拍印好的云朵用什么办法让它更像有趣的事物呢？
- ② 你觉得哪些美术工具与材料可以帮助你？

◆ 活动内容建议

通过教师讲解、教师示范和学生实践活动，在学生了解并掌握拍印画的制作步骤与方法后，教师可以通过云朵的照片与相关联想的对比图，激发学生的创意。再引导学生待水粉颜料干后进行添画，添画时学生可以使用各种已有的美术工具材料，如油画棒、马克笔、水粉颜料等。添画时可以结合作品主题，添加云朵联想物的细节。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 海绵拍印云朵。
- ② 在云朵造型上添画。
- ③ 完成云朵的想象画。

◆ 作业方法建议

- ① 先拍印再添画，根据大自然中云朵的造型，运用颜料、棉花或海绵进行拍印叠加，表现云朵。
- ② 添画、想象、组织画面，根据云朵的造型联想，运用油性画笔进行细节添画。可以添画多个造型，组织画面构图，剪剪、贴贴、画画完成一幅云朵的想象画。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能了解拍印的步骤方法，能与同学互相讨论云朵的联想物的造型。（审美感知）
	创作表现	能掌握拍印云朵造型的创作方法，并适当根据想象进行添画表现。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能拍印云朵，画面构图完整，云朵联想有特点；画面有一定的故事情节与主题。（艺术表现）
	作品创意	能通过联想，添画表现有趣的云朵联想造型，且添画的造型与背景符合主题创作。（创意实践）
	作品内涵	能通过想象及美术方法表现云朵的联想，感受云朵多变的造型美，抒发热爱大自然的情感。（文化理解）

第5课 彩虹的故事

【教学目标】

- ① 欣赏彩虹主题的美术作品，了解彩虹色的名称与色彩排列的顺序。
- ② 运用绘画材料表现彩虹的色彩，并运用彩虹色表现生活中的各种事物，创作丰富多彩的主题画。
- ③ 在运用彩虹色表现美好事物的过程中，体验大自然中的色彩之美。

【教学重难点】

教学重点 运用绘画材料表现彩虹色。

教学难点 运用彩虹色表现生活中的事物。

【教学准备建议】

教具准备建议 马克笔、记号笔、油画棒、素描纸、彩纸、演示文稿等。

学具准备建议 马克笔、记号笔、油画棒、素描纸、彩纸等。

【教学活动】

课例情境导入建议

借助光谱小实验，引导学生探究光的色彩原理。有条件的学校可以联合自然学科跨学科进行学习。课堂上可以直接运用在阳光下喷水雾的方法，引导学生观察光的色彩，也可以通过光谱实验的视频，帮助学生理解彩虹色形成的原理。通过视频、图片、经典美术作品等素材的欣赏，加深学生对彩虹色彩排列顺序的理解。

活动一：认识彩虹色

■ 活动问题建议

- ① 彩虹由哪些色彩组成？
- ② 这些色彩以什么顺序排列？

◆ 活动内容建议

设计“寻找彩虹色”教学环节，引导学生找找水彩笔中的彩虹色，并按照顺序排一排。引导学生认识彩虹的七种色彩：红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，并认识彩虹色在大自然中的排列顺序。

活动二：画画彩虹桥

■ 活动问题建议

- ① 你想用哪些工具来表现彩虹？
- ② 大自然中彩虹的造型有什么特点？

◆ 活动内容建议

在观察、讨论中了解彩虹的色彩排列规律及造型，并引导学生选用身边的工具进行绘画表现，可以选择马克笔、水彩笔或油画棒等。通过实践使学生掌握马克笔宽头笔头画弧线的方法，并快速表现彩虹。彩虹的弧度及每层颜色递进排列都需要学生多次尝试练习。教师可以出示表现大自然中彩虹的美术作品，学生欣赏，并理解大自然中的彩虹造型像一座拱形的桥。在此基础上学生尝试运用彩虹色绘画拱形的造型。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 运用彩虹色的色彩及排列顺序绘制彩虹。
- ② 结合彩虹色，创作一幅有趣的彩虹主题画。

◆ 作业方法建议

① 可用半圆形纸画彩虹。运用马克笔宽头，排列好彩虹色顺序，按顺序递进画出彩虹弧度。剪出彩虹造型，贴在画纸上，粘贴时思考一下彩虹桥在画面中的构图，根据画面需要粘贴并进行添画。

② 先画彩虹色，再添画。先运用马克笔、油画棒等涂色工具画彩虹。彩虹的弧度、大小、色彩饱和度都可以根据学生自己的理解进行选择。在此基础上添画，表现出有彩虹元素的有趣造型。在创作作品的基础上，教师可以组织学生对画中彩虹的故事进行分享交流。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能认真思考彩虹色彩的问题，主动交流不同工具材质表现的色彩效果，能与同学分享彩虹的故事。（审美感知）
	创作表现	能运用马克笔宽头笔触表现出拱形的彩虹，彩虹色彩排列顺序完整，涂色均匀流畅。（艺术表现）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品效果	能用多种绘画材料表现彩虹，能进行添画想象，表现有趣的彩虹造型。作品构图完整、布局巧妙、色彩均匀。（艺术表现）
	作品创意	能通过联想，表现有趣的彩虹事物，添画内容生动有趣，能创造性完成有主题的美术作品。（创意实践）
	作品内涵	能用彩虹色表现美好的事物，能通过表现彩虹的故事，抒发热爱生活的情感。（文化理解）



第6课 上天摘星星

【教学目标】

- ① 了解纸弹簧的制作方法和星星的表现方法。
- ② 欣赏有创意的表现星空的美术作品，尝试多种表现星星的美术方法。能运用综合材料，以及前三课时的作品，综合表现以“上天摘星星”为主题的立体美术作品。
- ③ 体验综合材料制作带来的乐趣，激发热爱大自然的情感。

【教学重难点】

教学重点 运用综合材料组合制作美丽的星空。

教学难点 利用纸弹簧的特点来表现美术作品中的动感场景。

【教学准备建议】

教具准备建议 马克笔、油画棒、彩纸、素描纸、固体胶、剪刀、彩泥、演示文稿等。

学具准备建议 马克笔、油画棒、彩纸、素描纸、固体胶、剪刀、彩泥。

【教学活动】

课例情境导入建议

教师可以通过诗词创设情境，如唐代诗人李白的诗句“危楼高百尺，手可摘星辰”。通过诗句赏析，激发学生对浩瀚宇宙的向往。诗句配上插图，可直观地欣赏，带动学生想象场景，

引其入胜。教师还可以以祖国的航天梦为情境，介绍中国的航天事业，如嫦娥计划等，学生通过观看火箭发射等视频，调动热爱科学的激情，梦想自己成为航天员的情景，为后续的单元主题作品作好铺垫。

活动一：制作动感星星

■ 活动问题建议

- ① 怎样用彩泥制作立体星球？
- ② 你心中的星星是什么样子的？
- ③ 用小纸条能让星星动起来吗？

◆ 活动内容建议

回忆《我的太阳》一课学习的团彩泥技法。学生尝试用彩泥团一团、捏一捏，制作立体的星球。教师出示星球的图片，学生欣赏了解各种星球的色彩特点。星星耀眼闪烁使人感觉星星有许多星芒。学生选择自己喜欢的星星造型，尝试用彩纸画一画、剪一剪。教师可以引导学生先画出星星的光芒再剪出星星的轮廓。教师出示纸条并提问：如何让星星动起来。学生互动讨论，尝试探究折叠纸弹簧的方法。教师再出示纸弹簧星星范作，让学生拆开纸弹簧，看看折叠的原理。通过探究、实践，学生直观地理解了纸弹簧的制作方法。

活动二：上天摘星星

■ 活动问题建议

- ① 凡·高的《星月夜》里有哪些美术元素？
- ② 你想象的未来星空里有些什么有趣的事物？

◆ 活动内容建议

欣赏凡·高油画作品《星月夜》画面中星空的处理方法。发现凡·高创作的星空背景的美术元素有短线笔触，蓝、绿、白、黄等色彩。学生尝试运用油画棒、马克笔等多种绘画工具，学习短线笔触叠加密集的涂画方法，表现星空画面。小组合作收集前三节课制作的彩泥太阳、海绵拍印的云朵、综合材料制作彩虹等作品，利用纸弹簧、吸管、废旧材料等，制作一幅以“上天摘星星”为主题的作品。教师可以引导学生在正式创作前，先用彩泥太阳、云朵、彩虹、星星等作品素材在背景上摆一摆，比如将太阳放在画面的主要位置，其他素材围绕太阳。教师还可以引导学生想象星空中的其他事物，如宇航员、外星人等，并鼓励学生将其表现在作品中。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 制作纸弹簧星星。
- ② 制作一幅以“上天摘星星”为主题的单元主题立体贴画。

◆ 作业方法建议

- ① 先做纸弹簧再组合粘贴星空中的各种事物。学习用两条纸条交叉折叠的方法制作纸弹簧。再绘制各种星星、宇航员、外星生物等，进行粘贴组合。
- ② 先布局星空画面元素，再进行立体粘贴组合。单元主题作品以立体画的形式呈现。收集前三课的作品，用纸弹簧进行粘贴使其立体动感。再根据画面安排构图，表现前后的层次，主体物突出，使作品生动有趣。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能表达自己作品的观点，能倾听同学与老师对自己作品的意见。（审美感知）
	创作表现	能有创意地综合运用各种美术材料和绘画技法，发挥想象，完成一幅完整的单元主题作品。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能用综合材料表现星星，能用纸弹簧表现有动感的事物，能组合画面，表现生动有趣的星空。（艺术表现）
	作品创意	能综合运用前三课的内容，表现生动的星空画面。通过独特的创意与技法，较好地展现天马行空的想象。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能通过表现星空画面，激发探索宇宙奥秘的兴趣、热爱祖国航天事业的情感。（文化理解）

【拓展建议】

教师可以启发学生，从生活中寻找灵感。比如模仿风铃的样式，将星星、彩虹、云朵等物象悬挂在背景前，这些物象随风摆动，仿佛在星空中运动一般。还可以借助现成的可动物品，比如时钟，将背景改造成表盘，将物象粘贴在指针上，制作成有创意的星空时钟。

三 | 教学策略建议

【培养学生的创造力】

鼓励学生表达自己的想法和感受，不局限于特定形式或主题。如在《我的太阳》一课中注重引导学生用点、线、面的组合表现出不同造型的太阳光芒，在《云朵的联想》一课中引

导学生表现圆形的叠加、组合的云朵造型等。使学生从日常生活中观察和发现美，并鼓励他们创造性地表现。

【巩固基本技能】

强调基本造型技能的培养，在学习过程中应结合相关活动，灵活运用线条、形状、色彩等造型元素以及技能，进行美术表现。在《我的太阳》一课中引导学生进行泥工技法的简单学习，用团、搓、压、刻、捏等简单泥工技法组合表现太阳的不同造型。在《云朵的联想》一课中关注学生使用海绵棒拍印颜料厚薄浓度及用力均匀的掌握等。

【融入跨学科学习】

探索艺术与各学科的联系。语文学科方面，可以结合讲述神话故事中的太阳形象；历史学科方面，可以探索马王堆汉墓出土帛画中太阳的造型；自然科学方面，可以引导学生认识彩虹色的形成原理与排列顺序。

四 | 教学资源

《太阳》 西班牙画家胡安·米罗创作的石版画。此作品创作于1972年，现藏于英国泰特美术馆。画面的中心是巨大的红色圆形太阳，散发着淡黄色的光芒，给人以热烈的感觉。

胡安·米罗（1893—1983） 西班牙画家。米罗的作品被认为将儿童艺术、原始艺术和民间艺术融为一体，在超现实主义画家中独树一帜。绘画单纯有趣，用色极精，仅用几种基本色。代表作品有油画《加泰隆风景》《太阳》、组画《星座》、陶瓷壁画《月亮之壁》等。

《乔治湖的黎明》 美国画家克洛普西创作的油画。此作品创作于1868年，现藏于美国奥尔巴尼历史与艺术学院。作品描绘了田园间的大自然景色，暴雨刚刚停歇，留下了两道美丽的彩虹。画家克洛普西擅长风景画，代表作品有《秋天的哈德逊河》《乔治湖的黎明》等。

《星月夜》 荷兰画家凡·高创作的油画。此作品创作于1889年，现藏美国现代艺术博物馆。作品用夸张的手法，生动地描绘了充满运动和变化的星空。整个画面被一股汹涌、动荡的蓝绿色激流所包围，旋转、卷曲的星云使夜空变得异常活跃。

凡·高（1853—1890） 荷兰画家。作品受印象主义和新印象主义画派影响，同时受革新文艺思潮的推动和日本绘画的启发，大胆探索自由抒发内心感受的风格，注重线和色彩的自身表现力和画面的装饰性、寓意性。代表作有《星月夜》《向日葵》等。

把大自然带回家

一 | 单元解读

【单元结构图】

第7课 大自然相框

学习任务

用卡纸或废旧纸板制作一块相框底板。

学习内容概述

- ① 认识相框的外形及结构。
- ② 设计相框内外形。
- ③ 巧制相框底板。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 分享见过的相框形状，并分析相框的组成结构。
- ② **小问号** 选出与相框形状相互匹配的图片局部。
- ③ **作业栏** 利用卡纸或废旧纸板设计制作一个美观的相框底板，并放入图片进行展示。

第8课 框饰美好

学习任务

制作出相框外框，并对相框进行装饰美化。

学习内容概述

- ① 认识相框装饰的特点与方法。
- ② 运用大自然元素的材料或图案装饰相框的外框。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 欣赏并分享《紫檀木边漆地嵌玉石葫芦式挂屏》的装饰特点和感受。
- ② **小问号** 探索与展示图片相衬的装饰造型与色彩。
- ③ **作业栏** 用大自然材料装饰相框的外框。

【单元目标】

- ① 知道相框的基本形状与结构，了解相框的基本制作步骤；知道相框的三种装饰方法，知道根据植物的造型特点和颜色来装饰相框；知道支架式和悬挂式相框的展示方式，了解支架式相框和悬挂式相框的制作方法；知道照片墙布置的方法。
- ② 根据不同纸材的特点，选择合适大小和厚度的纸材制作相框底板，并结合照片和绘画作品的风格，挑选合适的花朵与落叶装饰相框；综合运用画、剪、贴等形式完成植物相框的设计制作。
- ③ 感受相框的装饰之美与展示之美；能将大自然元素与相框融合在一起，并积极与他人分享设计理念；初步理解相框设计能美化生活的道理。

单元任务 制作植物相框，并布置、美化我们生活的环境。

第9课 留住春天的美

学习任务

设想展示相框的空间位置，并设计制作相框支架，美化身边的环境。

学习内容概述

- ① 学习支架式相框和悬挂式相框的制作方法。
- ② 全班合作布置教室的照片墙。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 分享展示相框的位置，探索摆放展示相框的技巧。
- ② **作业栏** 设计制作支架式相框或悬挂式相框，并以班级合作的形式，布置一面照片墙。
- ③ **加油站** 为父母制作一个植物相框，表达对他们的爱。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务3：改进生活用品”的学习内容，以“利用多样的美术材料制作相框，并布置教室照片墙”为单元任务驱动，以相框造型设计和装饰原理等相关知识点为主线，融汇剪贴、绘画、主题创作等美术核心技能，让学生能借助“大自然相框”这个载体，表达对大自然的喜爱。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《大自然相框》《框饰美好》《留住春天的美》三课学习内容，形成层层递进的学习任务链。根据“用卡纸或废旧纸板制作一块相框底板”“用组合形式对相框进行装饰美化，制作出相框外框”“设想展示相框的空间位置，并设计制作相框支架，美化身边的环境”的任务要求，经历观察生活中的自然植物、收集花朵与落叶、提炼主题、实践创作、探究拓展等学习过程，在作品欣赏、互动交流、创作表达、展示互动等活动环节中，引导学生综合运用美术的知识、技能和思维方式，在画、剪、贴等美术技法下，完成教室照片墙的主题创作与布置。



【单元评价】

- ① 能描述相框的基本形状与结构，能说出相框的基本制作步骤和装饰方法，能讲述支架式相框和悬挂式相框的制作方式。
- ② 能挑选合适大小和厚度的废旧纸材制作美观的相框底板；能够运用一种或两种装饰方法来美化相框；能够根据相框布置的空间位置制作出支架式相框或悬挂式相框，并合作布置出一面照片墙；能用布置相框和照片墙的方式美化教室。
- ③ 乐于记录生活中的美好瞬间，并善于美化与装饰周边的环境，并解释设计改善美化生活的道理。

【单元情境】

情境一：设计春游主题照片墙

教师可以根据春游归来的真实情境，设计一个“制作植物相框”的任务，让学生利用植物元素制作相框展示合影，并合作布置春游主题照片墙。在教学中，教师可以引导学生观察并挑选适合的春游照片，或学生基于春游而创作的绘画作品。同时，教师可以让学生回忆春游的各种活动和场景，激发学生对大自然的观察力，培养学生的创造力，提升自然审美的能力。引导学生运用卡纸、旧纸板等材料，运用画、剪、贴等技法，为春游照片或绘画作品制作大小、色彩合适的相框。鼓励学生综合运用多种美术技能来表现主题，使植物相框更加富有生机与活力，以此培养学生观察与思考的能力，激发学生对生活和艺术创作的热爱，乐于用美术的方式美化自己的生活环境。

情境二：设计美术教室作品展示角

教师可以在学期末展示美术作品的情境中，组织学生交流并分享本学期自己最满意的绘画作品，并鼓励学生为绘画作品制作展示相框，用来装饰美术教室的作品展示角。在教学中，教师应引导学生观察绘画作品的整体风格与色调，并寻找适合的花朵和落叶装饰相框。学生可以运用绘画、拼贴等技法，制作出具有个性化的相框，并与大家一起分享。

情境三：设计家庭照片墙

教师可以根据假日里全家共同出游、合影留念的情境，鼓励学生为出游合影的照片制作一个相框。教师可以在课前收集班级学生的家庭合影，并通过播放相关照片、视频等方式来帮助学生回忆与父母出游的温馨时刻。此情境可以激发学生的情感与创造力，加强学生学习与创作的积极性。

二 | 课例设计

第7课 大自然相框

【教学目标】

- ① 认识相框的基本形状，知道它的结构和用途。
- ② 通过观察与分析，归纳相框的基本形状和制作材料，运用画、剪、贴等方法制作相框底板。
- ③ 感受相框的形状美，体会设计创作的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 相框底板绘制的基本方法。

教学难点 用相框底板的装饰图案增强画面之美。

【教学准备建议】

教具准备建议 照片或绘画作品、取景框卡片、卡纸、废旧纸板、剪刀、双面胶、油画棒、马克笔、演示文稿等。

学具准备建议 自己的照片或绘画作品、取景框卡片、卡纸、废旧纸板、剪刀、双面胶、油画棒、马克笔等。

【教学活动】

课例情境导入

创设“春游归来，把春天留在我们教室”的情境作为课例导入。教师可以展示春游活动中学生喜笑颜开的照片，也可以展示学生记录春天美好画面的绘画作品，来营造留住春天的美好氛围，激发学生创作植物相框的兴趣。

活动一：认识各式各样的相框

■ 活动问题建议

- ① 生活中的相框各式各样，你见过哪些形状的相框？
- ② 相框由哪几部分组成？

◆ 活动内容建议

本活动中，教师可以引导学生先描述一下他们生活中见过的相框。在此基础上，教师进行

总结，明确相框的功能以及相框与照片之间的关系，让学生认识到不同的相框对于作品会产生不同的装饰效果。接着，教师可以展示各式各样的美观的相框，例如圆形、方形、不规则形等。通过欣赏各式各样的相框，引导学生观察、感受不同形状相框给人的视觉感受。在初步观察的基础上，教师可以进一步引导学生认识相框的三大组成部分——外框、底板、支架，学生可以以小组为单位拆解一个相框，进一步了解相框的结构与功能，激发对制作相框的兴趣。

■ 活动二：设计相框内外形

■ 活动问题建议

- ① 你会怎样设计相框的外形？
- ② 展示照片时，你会截取哪一局部进行展示？它和相框的内径形状搭配协调吗？

◆ 活动内容建议

在了解了相框结构的基础上，教师可以继续提出“你会怎样设计相框的外形”这一问题，让学生对相框的外形设计产生思考。通过“找不同”的小游戏，引导学生对不同内外形的相框进行比较，以便学生发现不同造型的相框所带来的不同视觉效果。

针对第二个问题，教师可以提前让学生准备一张照片或一张绘画作品，再提供不同内径形状的取景框卡纸。通过“选一选”的小游戏，运用不同形状的取景框，在美术作品上框出他们认为的最好看的画面局部。让学生在玩中学，更为深入地认识到展示作品的过程中可以有所取舍，要展示最喜欢的局部，同时认识到相框内径的形状也会影响相框的展示效果，培养学生的审美感知能力。

■ 活动三：巧制相框底板

■ 活动问题建议

- ① 怎样避免做完后才发现相框太大或太小？
- ② 我们可以运用哪些材料来制作相框？
- ③ 相框制作的步骤是怎样的？

◆ 活动内容建议

在这一活动中，教师可以提前制作尺寸特大、适中、特小的相框底板各一张，通过比较让学生意识到多少大小的相框是合适的。教师还可以挑选不同厚薄的纸材料，让学生通过“摸一摸”的触觉感受，了解太薄的纸无法支撑起整个相框的重量，以此挑选出合适厚薄的卡纸或废旧纸板来制作相框的底板。分析过材料之后，教师可以先引导学生进行自主探究制作相框的步骤，跟着教科书上的步骤图尝试制作相框底板。在学生尝试过后，教师总结学生在实际操作过程中可能会发现的一些问题，例如“相框太大或太小”“作品粘贴不牢固”等问题。围绕着这些问题，教师可以组织学生再次进行讨论，思考解决这些问题的方法。在学生充分讨论后，教师可以展示制作相框底板的微视频，系统性地总结制作相框底板的技法。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

运用剪贴的方法，利用卡纸或废旧纸板及各种工具，设计制作一个造型美观的相框底板。

◆ 作业方法建议

① 挑选相框底板材料时，可以建议学生将图片放在不同色彩的纸材上进行对比，以此挑选出适合的底板颜色，以便学生后期在底板上添画装饰花纹时有更好的效果。

② 可以提醒学生运用重复的形式原理对相框底板进行装饰，达到简单而美观的效果。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与植物相框的讨论活动，并表达自己的观点，与同学相互交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能运用画、剪、贴的方式进行创作，照片或作品与相框底板搭配和谐，色彩鲜艳，洁净而又不失灵气，作业设计生动有趣。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能结合照片或绘画作品风格，将作品或绘画作品融入相框底板中，画面生动有趣，富有创意。（审美感知、创意实践）
	作品创意	能自主观察照片或绘画作品的精彩局部，发挥想象，结合相框的特点，制作有细节、有趣味、有创意的相框底板。（审美感知、创意实践）
	作品内涵	能运用植物相框的特点，表达对大自然的热爱之情。（文化理解）



第8课 框饰美好

【教学目标】

- ① 认识装饰相框的材料，知道它的装饰方法。
- ② 能利用花朵、落叶等自然植物或自然植物的图案，以粘贴的方式装饰相框的外框。
- ③ 通过对植物相框的装饰，表达对大自然的喜爱。

【教学重难点】

教学重点 用植物素材装饰相框外框的基本方法。

教学难点 用植物素材巧妙装饰，凸显相框个性之美。

【教学准备建议】

教具准备建议 自然植物素材或植物图案卡纸、前一节课完成的相框底板、剪刀、双面胶、演示文稿等。

学具准备建议 自然植物素材或植物图案卡纸、前一节课完成的相框底板、剪刀、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入

教学活动延续“布置一个春游主题照片墙”的任务情境，在上一节课的基础上，以大自然中各式各样的植物作为本节课的情境导入。教师可以选择落花、落叶以及树枝让学生观察，或者播放生长的植物相关视频作为情境素材，从而让学生认识植物的自然特征，激发学生收集大自然中自然掉落的花瓣、落叶与枯枝的兴趣，并为装饰相框积累素材。

活动一：了解相框的基本装饰方法

■ 活动问题建议

- ① 制作好的相框底板，怎样可以让它变得更加美观？
- ② 相框的装饰方法有哪些？

◆ 活动内容建议

在教学活动的一开始，教师可以抛出“制作好的相框底板，怎样可以让它变得更加美观呢”这一问题，引发学生的思考，并展示装饰过和未经装饰的两张相框图片，让学生观察比较，感受装饰的魅力。教师组织学生以小组为单位，观察不同相框的装饰方式并进行归纳总结。在沟通与交流中认识对称式、对角式以及不规则式的装饰方法。

活动二：利用植物的特点装饰相框

■ 活动问题建议

- ① 大自然中哪些材料可以用来装饰相框？
- ② 在粘贴之前，我们对植物要进行哪些处理？
- ③ 如果缺少植物素材，你还能想到用什么办法来解决这个问题呢？

◆ 活动内容建议

本活动中，教师可以通过提问，引导学生思考哪些大自然的材料适合装饰相框，并通过展示图片，邀请学生观察总结，并得出结论，如自然界中自然掉落的花瓣、树叶、树枝、松果塔、树皮等都能用于装饰。但为了能长期保存，需要对这些材料进行干燥处理。教师可以引导学生利用压花技术，制作干花、干叶子等大自然材料，凸显相框的大自然气息。如果时间不够，教师也可以组织学生以绘画的形式，绘制植物图案，作为装饰素材。在装饰实际操作环节中，教师可以播放装饰相框的微视频，带领学生进一步明晰装饰相框的方法。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

在上一节课设计的相框底板基础上，收集大自然中的花瓣与落叶，或是以绘制的方式制作植物图案，根据相片或画作的内容，装饰相框的外框。

◆ 作业方法建议

- ① 准备装饰素材阶段，可以根据教学需求准备素材。教师可以引导学生提前准备干花、干叶子等大自然材料，也可以用绘制的方式准备植物图案素材。
- ② 装饰时可引导学生利用素材本身的色彩或造型特点，有规律地进行排列摆放，整体装饰协调之后再进行粘贴。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能了解相框的装饰方法，并与同学交流讨论表达自己的观点。（审美感知）
	创作表现	能运用修剪、粘贴的方式装饰相框的外框，自然植物与照片或作品协调搭配，色彩丰富。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能结合植物的自然特点，将植物与相框进行融合，作品生动有趣，富有创意。（审美感知、创意实践）
	作品创意	能发现不同植物的造型、色彩及大小的区别，发挥想象，挑选合适的植物装饰相框的外框。（审美感知、创意实践）
	作品内涵	围绕植物相框的主题，通过手工制作感受艺术和美学的魅力，在创作中感知大自然、亲近大自然。（文化理解）

第9课 留住春天的美

【教学目标】

- ① 了解悬挂式相框和支架式相框的功能差异和制作方法，了解照片墙上相框排列组合的几种基本方法。
- ② 利用麻绳和纸板等材料，通过剪、贴等方法制作悬挂式相框与支架式相框，并运用组合排列的方式进行展示。
- ③ 体验布置照片墙的创作乐趣，理解相框绘制和照片墙的设计具有美化生活的实用价值。

【教学重难点】

教学重点 用做好的相框组合成照片墙。

教学难点 照片墙的排列组合具有形式美感。

【教学准备建议】

教具准备建议 前一节课完成的植物相框、马克笔、麻绳、纳米胶、纸板、剪刀、双面胶、挂钩、演示文稿等。

学具准备建议 前一节课完成的植物相框、马克笔、麻绳、纳米胶、纸板、剪刀、双面胶等。

【教学活动】

课例情境导入建议

本课照片主题墙目标指向性较为明确，教师可以选择丰富多样的课例情境进行导入，例如可以引导学生分享春游活动中印象深刻的瞬间，激发全班学生热烈讨论的氛围，从而引发出更多的创意与思考；教师也可以用生活中丰富多彩的相框经典作品作为导入，引导学生探讨设计师是如何运用相框来布置照片主题墙的，以此来加深学生对布置“留住春天的美”主题照片墙的任务认知，激发学生的兴趣和创意。

活动一：了解相框展示的方法

■ 活动问题建议

- ① 制作好的相框，可以把它展示在哪？
- ② 如果放在桌上，该怎样才能让相框立起来？如果挂在墙上，如何让它能固定在墙上？
- ③ 如何设计它的摆放功能呢？

◆ 活动内容建议

教师可以通过“制作好的相框，可以把它展示在哪”这一问题激发学生的创意思维，鼓

励他们跳出常规方式，思考相框展示的多样性与趣味性。根据学生的回答，大致可归纳为放置在平面上，或悬挂在立面上。针对这两种情况，教师可以让学生们先进行思考解决问题的方法，然后再分别出示悬挂式相框与支架式相框，给学生以解决方案。此外，教师还可以让学生动手探究悬挂式相框与支架式相框是如何制作的。不同长度的挂绳，相框悬挂起来会有怎样的效果。支架高低的设计，对相框摆放的角度会有怎样的影响。通过教师出示不同展示形式的相框，学生在观察与摸索中，能根据自己的需求，选择合适的展示方式。

■ 活动二：探秘相框的排列组合

■ 活动问题建议

- ① 制作完成的相框，可以怎样进行展示呢？
- ② 相框怎样排列组合会显得更加美观呢？

◆ 活动内容建议

本活动作为单元最后一个大活动，需要全班同学相互合作。教师可以展示不同相框排列组合的照片墙图片，引导学生以照片墙的形式将本单元完成的作品展示在班级里。在相框的组合关系上，教师可以先让学生在卡纸上尝试组合出美观而简洁的照片墙布局草图。在学生们尝试过后，教师可以展示出多种组合方案，如顶对齐法、中线对齐法、四周对齐法、对称法、阶梯排列法等，开拓学生眼界。之后，学生可以对自己的方案进行修正，并以小组的形式进行全班展示。全班投票选出最喜爱的一种组合排列形式，并根据草图中相框的大小、数量及展示形式，小组同学分工合作，最终将照片墙布置出来，美化教室的一角。在此过程中，培养学生的艺术学科核心素养的同时，提升学生合作与交流的能力。

■ 作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 构想相框布置的位置，运用纸板或挂绳设计制作悬挂式相框或支架式相框。
- ② 全班合作，在教室里布置一面照片墙，注意相框的大小与位置的组合关系，要做到错落有致。

◆ 作业方法建议

- ① 组织学生以分组的形式，在纸上画出或摆出照片墙中相框展示的草图。之后，全班投票选出公认的一种排列组合方案。
- ② 根据草图中相框的形状、大小、数量及展示形式，小组同学分工合作，调整和完善自己制作的植物相框。
- ③ 相框完成之后，可以先在地面上摆出大概样式。在确认样式美观后，由教师来协助学生布置照片墙，引导学生在合作中完成主题墙的布置。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参加照片主题墙的讨论活动，对同学的作品表达自己的观点，并与同学相互交流讨论。（审美感知）
	创作表现	能根据环境条件，有创意地寻找麻绳、纸板等材料，制作悬挂式相框或支架式相框。（创意实践）
	协作表现	在合作设计照片墙布局草图时，积极发表对照片墙布局组合的意见。在布置照片墙时，努力贡献力量，协助老师和同学完成照片墙的布置。（创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	作品色彩鲜艳、具有展示功能，富有表现力。（审美感知、创意实践）
	作品创意	作品能融入主题墙的布置中，通过独特的创意与设计，较好地体现了照片主题墙的创意设计。（审美感知、创意实践）
	作品内涵	能传达出对大自然的热爱，将美丽的大自然留在作品里。（文化理解）

【拓展建议】

本活动旨在通过制作相框的活动，让学生学会表达对父母的爱和感激之情，增强家庭情感的联系。教师可以引导学生在制作过程中思考如何通过相框表达对父母的爱，鼓励他们在相框上添加个性化的元素。并鼓励学生在相框上附上一张祝福卡片，写下对父母的祝福或感谢的话，增强情感的表达。

三 | 教学策略建议

【发现设计中的不足】

教师应在课堂中多关注学生。学生在设计时可能缺乏想象力，设计作品过于简单或模仿痕迹明显，缺乏个人风格和创意。根据不同学生对所使用材料的不同理解，教师鼓励学生充分发挥材料的特性以达到预期效果。学生在设计相框时，可能只注重外观，而忽视了实际使

用与展示的需求，如结构设计不合理等，教师要及时提醒学生完善相框的功能。

【提出改进建议】

低年段学生的审美观尚未完全形成，这容易导致设计作品的美感不足。教师应鼓励学生根据对材料的不同理解，充分利用其特性以实现预期效果。教师可采用启发和创作相结合的教学方式，指导学生使用不同的工具和材料，创作不同表现形式的植物相框，表达自己的想法。

【形成设计意识】

教学过程中应选择学生日常能接触使用到的相框，引发学生思考，提出改进的建议，对相框进行装饰和美化。在此过程中，教师可以鼓励学生围绕植物相框这件作品，分享他们的设计方法和创意。此外，还可以展示不同风格的植物相框设计样例，让学生尝试赏析样例的效果及其背后的设计思路。例如色彩较丰富的绘画作品可以选择简约风格的相框来突出绘画作品本身，简洁的画面可以通过植物装饰来增加艺术美感。除了对作品效果的分享，教师在课堂中应有意识地引导学生探讨植物相框与日常生活的关系，探究“相框的尺寸和摆放位置如何影响空间的利用”“如何处理植物可以使植物更长久地保存”等问题的答案。通过这种讨论，学生能更好地理解设计不仅仅是为了美观，更强调实用性。通过上述活动，学生可以了解到设计应该是实用性和美观性并重的，并初步理解“设计改善我们的生活”的理念。

四 | 教学资源

紫檀木边绣山水图挂屏 清代工艺品。此作品现藏于故宫博物院。绣品原为一挂屏心，在本色地上刺绣松下听琴图。图中山峦层叠，山间小溪流淌，坡地山石旁的松树下有一高士抚琴，其右侧一人倚坐聆听，勾画出一幅清新幽雅的世外桃源图。此图主要用套针、斜缠针、车轮针、施毛针、滚针绣成，其中山坡、人物衣服、树木等大面积的部位使用套针针法，这种基本的刺绣针法使物象更具立体感。图中的小草、苔点等则用笔渲染。设色以深蓝、月白、草绿为主。该作品体现了中国文人对自然美景的热爱与向往。

紫檀木边漆地嵌玉石葫芦式挂屏 清代工艺品。此作品现藏于故宫博物院。此作品以紫檀木为边框，中心镶嵌了各色玉石，形成了一个葫芦形状的挂屏。这件作品不仅展现了清代工匠的高超技艺，也蕴含了深厚的文化内涵。葫芦形状的设计和玉石的运用，都体现了清代社会的审美趣味和对吉祥寓意的追求。

四季的味道

一 | 单元解读

【单元结构图】

第 10 课 蒸蒸日上

学习任务

了解与时令相关的美食，用捏塑的方法完成一件面塑作品。

学习内容概述

- ① 了解中国传统时令美食与饮食习俗。
- ② 了解不同时节的面塑代表作品，学习捏塑技艺。
- ③ 用彩泥或面团制作面塑作品。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 时令美食的探究与分享。
- ② **作业栏** 用彩泥或面团等材料揉一揉、捏一捏、贴一贴，制作一个有寓意的面塑。

第 11 课 甜蜜时刻

学习任务

了解非物质文化遗产中的糖塑技艺，尝试制作一件糖画工艺品。

学习内容概述

- ① 了解传统糖画的地位。
- ② 探索糖画的制作技艺。
- ③ 尝试制作糖画作品。

学习与实践栏目概述

- ① **作业栏** 尝试用彩泥、3D 胶等材料，制作一件糖画作品并与同学交流。
- ② **加油站** 生活中实地考察糖画艺人的创作过程。

【单元目标】

- ① 知道我国不同节气中的时令美食和不同地域的传统美食，了解其形态和色彩特点。
- ② 能用彩泥、彩纸、3D 胶等材料，通过捏塑、撕贴、描绘等方法仿制家乡美食，表现出其形态和色彩特点。
- ③ 了解和学习传统手艺，从而更好地传承和发扬中华传统手工艺，用美食传递爱，感受民间智慧，感受我国饮食文化的多样性。

单元任务 用不同的材料表现地方特色美食，并在美食一条街的展示活动中交流分享，感受精彩的中华美食文化。

第 12 课 美味佳肴

学习任务

用撕纸、拼贴的技法制作家乡菜肴，并在美食一条街上展示所有制作的美食。

学习内容概述

- ① 了解中华传统美食。
- ② 纸艺美食制作技艺的探索。
- ③ 制作纸艺美食，并进行展示分享。

学习与实践栏目概述

- ① **回音壁** 讨论分享家乡美食。
- ② **作业栏** 用彩纸制作特色家乡美食。并将面塑、糖画、特色菜肴在美食一条街上进行展示和介绍。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》美术课程第一学段“学习任务4:体验传统工艺”的学习内容。以表现地方特色美食,布置展示‘中华美食一条街’”作为单元任务驱动,探索、体验面塑、糖画、美味佳肴的制作工艺,学习运用捏塑、勾画、撕贴等工艺技法,仿制各种不同形态、色彩各异的美味佳肴。传承和发扬中华传统手工艺,用美食传递爱,感受民间智慧。

本单元围绕单元任务展开学习与探究,设置了《蒸蒸日上》《甜蜜时刻》和《美味佳肴》三课的学习内容。第10课学习花馍面点,了解与节气相关的面食文化,学习用捏塑的方法制作一件面塑作品。第11课是非物质文化遗产中的糖画,了解糖画技艺,尝试制作一件糖画工艺品。第12课了解家乡菜肴,运用撕纸拼贴的技法制作家乡菜肴。本单元最后将三课习得的面塑、糖画、特色菜肴在校园“美食一条街”上与同学合作展示和交流。在互动体验、探索实践、场景营造的过程中,激发学习制作美食的兴趣,感受中华饮食文化的博大精深,传承和发扬中华传统手工艺。



【单元评价】

- ① 能说出两种传统美食的形态、色彩特征。
- ② 能用黏土、彩纸、3D 胶等材料，通过捏塑、勾画、撕贴等形式来仿做美食。
- ③ 能感受不同地域饮食文化的多样性，感受劳动人民的智慧。

【单元情境】

情境一：校园“美食一条街”游园活动

圆圆的青团、白白胖胖的花馍、晶莹剔透的糖人……我国各地美食种类丰富，应有尽有，同学们一个个化身小厨神在美食一条街中大放异彩。以“我和我的家乡”为主线体验制作“非遗”美食，孩子们一起品尝家乡特色美食，感知家乡习俗，探寻美食制作的“非遗”工艺。引导学生尝试用不同的材料表现地方特色美食，并在美食一条街的展示活动中交流分享，感受精彩的中华美食文化。在情境、任务、体验活动中引导孩子从文化初识走向文化深度体验。

情境二：“小小美食家”健康食谱搭配大赛

学校举行“小小美食家”健康食谱搭配大赛，提高健康饮食意识。中小学生处在生长发育的关键阶段，对食物和营养素的需求都要高于成人，近些年，学生挑食现象严重，导致饮食结构不合理的问题十分突出。营养餐的配餐设计对学生健康成长至关重要，需要科学搭配、均衡膳食、营养全面。借此机会，引导学龄儿童了解不同种类的食物，了解中国特色的饮食文化，增强健康饮食的意识。

情境三：“丰收劳作节”种植成果呈现活动

稻穗笑弯了腰，高粱羞红了脸，玉米穿上金色的纱衣，农民伯伯脸上洋溢着丰收的喜悦。万物在大自然中成长，又到了一年丰收的季节，教师可以组织学生利用劳作种植所得的粮食制作各色美食。劳作与时令之间存在着紧密而复杂的关系。根据时令节气引导学生进行相关作物的收割与加工，呈现自己的种植劳动成果，继而感受人与自然节律的关系。这些节日活动和饮食习俗不仅反映了人们对自然和时节的敬畏和感恩之情，也促进了民族凝聚力和文化传承，培养学生尊重和保护大自然环境，促进人与大自然的和谐共生。

二 | 课例设计

第 10 课 蒸蒸日上

【教学目标】

- ① 了解我国的面食文化，认识我国不同地域的面塑样式及风格，初步学会捏塑的基本

手法。

- ② 能用彩泥或面团等材料搓一搓、捏一捏、贴一贴，仿制一个有寓意的面塑传统美食。
- ③ 了解时令和美食的关系，感受面塑作品的寓意，理解面塑中蕴含着深厚的文化内涵。

【教学重难点】

教学重点 用捏塑的方法完成一件面塑作品。

教学难点 仿制的面塑作品具有造型美感和美好寓意。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、各式面塑作品若干。

学具准备建议 超轻彩泥或面团等。

【教学活动】

课例情境导入

在以“我和我的家乡”美食一条街单元情境活动的导入下，来到第一课时的面塑非物质文化遗产体验。教师简单介绍人类的饮食结构，引导学生认知面食是人类饮食的重要组成部分，面食为我们提供能量和营养，还具有深厚的文化和情感价值。从而让学生认识到面塑在我国不仅仅是一种食物，更是一种文化和情感的象征。它与家庭、节日、传统等紧密相连，承载着人们的记忆和情感，在大量有趣且具有节日氛围特色的面塑作品欣赏下，激发学生的学习兴趣。

活动一：了解中国传统时令美食与饮食习俗

■ 活动问题建议

- ① 你知道哪些有关时令的美食？
- ② 能试着从美食的颜色、形状、味道等方面进行介绍吗？

◆ 活动内容建议

一直以来，人们就有因为养生、健体、祈福等多种原因，在不同时节调整自己的饮食这一习俗，最为常见的就是根据传统二十四节气来安排饮食。时令美食是与中国传统的二十四节气相对应的特定美食，每个节气都有其独特的美食文化和传统，而每个地区也都有其不一样的节气美食和习俗。教师可以引导学生说说自己家乡的时令美食习俗。

教师可以引导学生从多方面说说自己知道的节气美食，如端午的粽子，长长的粽叶包裹着糯米和馅料，端午节吃粽子是为了纪念屈原，同时也寓意着团圆和丰收；立夏的面条、夏饼、扒糕等，立夏时节，人们会食用这些美食来庆祝小麦丰收，寓意着五谷丰登；立冬的饺子，热

气腾腾的馅料丰富的饺子，象征着团圆和财富，人们相信在立冬这一天吃饺子可以带来好运和吉祥。这些美食不仅代表了当地的饮食文化，也寓意着人们对自然节气的敬畏和尊重。有了对全国各地不同美食风俗习惯进行初步了解之后，引导学生将不同节气的美食贴纸贴到相应的空白处。

活动二：了解面塑

活动问题建议

- ① 什么是面塑？欣赏面塑作品后说说不同面塑作品的特色和感受？
- ② 你在生活中见过类似的面塑吗？这些面塑作品会出现在什么场合？
- ③ 这些面塑作品有什么寓意吗？

活动内容建议

教师带领学生欣赏我国各地大量的传统面塑作品，并说说各地面塑作品的特色。陕西澄城的面花色彩绚丽多彩，栩栩如生；山西的面塑造型繁复；彬州的花馍造型生动夸张，制作精巧细腻。在学生有初步认知后，解释面塑俗称面花、花馍，是中国民间传统艺术之一。它以面粉为主料，调成不同色彩，塑造出各种栩栩如生的形象。

引导学生回忆生活中见过的面塑作品，说说在什么场合下会出现面塑？此环节通过欣赏作品链接学生的生活经验，回忆与面塑的交集。

通过认知与生活经验的联结之后，体悟面塑的寓意及人文价值。面食，作为世界各地饮食文化中的重要组成部分，它为我们提供能量和营养，其重要性不言而喻。在我国面塑不仅仅是一种食物，更是一种文化和情感的象征。作为礼仪、岁时等民俗节日中馈赠、祭祀、装饰的信物或标志，是一种由风俗习惯久而积淀成的极有代表性的地方文化。它与家庭、节日、传统等紧密相连，承载着人们的记忆和情感。

活动三：体验捏塑技艺制作面塑作品

活动问题建议

- ① 可以利用哪些有寓意的造型元素来制作面塑作品？
- ② 你将如何制作？试着从造型、色彩、纹饰、寓意、技艺等方面进行创想。

活动内容建议

教师利用典型的面塑作品进行分解剖析，寻找面塑使用的造型元素，概括为可以利用吉祥喜庆的人物、动物、植物等元素进行装饰制作面塑。

欣赏同龄人漂亮的面塑作品，分析示范制作面塑的工艺方法。在大量作品的赏析之后，教师引导学生从面塑造型的创意、色彩的搭配组合、纹饰的排列组织、寓意的表达、技艺的使用等方面进行畅想，鼓励同学间提提意见，争取制作一件独特精美的面塑作品。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 用彩泥或面团等材料揉一揉、捏一捏、贴一贴，制作一个有寓意的面塑。
- ② 用颜料或食用色素为面塑作品绘制精美的花纹和色彩。

◆ 作业方法建议

- ① 材料的选择：利用超轻彩泥进行体验尝试，有条件的班级完全可以用真实的面团与食用色素进行制作尝试。
- ② 技艺的创新：可以利用捏塑工具套件，通过泥塑技艺中添加、拼接的方法丰富面塑作品的造型。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能大胆表达对节令美食的认知；能在体验之后分析面塑技艺，并与同学分享。（文化理解）
	创作表现	能临摹或创作面塑作品，进行面塑技艺体验。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能利用彩泥或面团体验制作面塑作品，作品造型完整。（艺术表现）
	作品创意	能勇于尝试各种面塑技法，创作出精美的富有寓意的面塑作品。（审美感知、创意实践、文化理解）
	作品内涵	能知道面塑作品的美好寓意，通过实践感受面塑制作技艺。（文化理解）



第 11 课 甜蜜时刻

【教学目标】

- ① 认识糖的不同形态，了解其加工工艺，初步学会搓、揉、滴、画等糖画的基本塑形工艺。

- ② 能用3D胶或彩泥等材料，用绘制或捏塑的方法仿制一个糖画作品。
- ③ 了解糖画是传统非物质文化遗产项目，感受糖画的趣味性，加深对传统糖画的理解，坚定传承中华优秀传统文化的信念。

【教学重难点】

教学重点 糖画技艺的材料特性和基本制作方法。

教学难点 仿制的糖画作品具有造型美感和美好寓意。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、糖画作品、动物线稿、木棍、PVC透明塑料板等。

学具准备建议 木棍、3D胶、彩泥、泥塑工具套装、动物线稿、PVC透明塑料板等。

【教学活动】

课例情境导入

装糖浆的勺子在糖画艺人手中飞舞，瞧，一条金龙！瞧，又飞出一只凤凰！我们边吃边玩。你见过或吃过糖画吗？它可是美食街中不可缺少的美食。

活动一：了解非物质文化遗产的传统糖画

■ 活动问题建议

- ① 你知道哪些有关糖的食物是非物质文化遗产？
- ② 其中糖画好看又好吃。你见过或吃过吗？说说你与糖画的故事。
- ③ 有关糖的“非遗”项目非常多，你知道有哪些种类吗？

◆ 活动内容建议

冰糖葫芦是将山楂、草莓、葡萄等新鲜水果用竹签串成串，然后蘸上由冰糖和清水熬制而成的糖浆，待糖浆冷却凝固后，就形成了酸甜可口、口感酥脆的冰糖葫芦；龙须酥，其外观洁白绵密、细如龙须，具有色泽乳白、细丝万缕、层次清晰、入口即化、甘甜酥脆的特点；梨膏糖，梨汁有止咳之效，将止咳草药磨成粉末，同梨汁一起煎熬，因而得名梨膏糖。这些与糖相关的非物质文化遗产不仅代表了中国的传统手工技艺和独特的饮食文化，也体现了中国人民的智慧和创造力。通过传承和发展这些非物质文化遗产，我们可以更好地保护和弘扬中华民族的优秀传统文化。

糖画是一种以糖做成的“画”，是流传于民间的传统手工技艺，以糖作画，亦糖亦画，可观可食，中国民间俗称“倒糖人儿”“倒糖饼儿”。教师通过图片或实物引导学生进行观察并总结，回忆记忆中的糖画，说说我与糖画的故事，通过问答引导学生概括出吹糖人、画糖人、捏糖人等多种多样的糖人的制作方法。

活动二：探索糖画的制作技艺

■ 活动问题建议

- ① 不同种类的糖塑制作方法分别有什么特征？
- ② 我们可以利用什么美术工具材料进行制作？

◆ 活动内容建议

勾画糖画：将糖熬到可以拉丝的程度，然后用勺子盛少许糖，在石面上绘制出各种形象，然后附上小竹棍，等待其凝固。糖画制作技艺在民间有着悠久的历史，经过艺人的不断改良创新，糖画制作吸取了中国皮影、民间剪纸艺术的造型手法，逐渐完善并成型。我们可以用彩泥或3D胶进行勾画工艺技法的还原。

捏塑糖人：艺人需要具备一定的美术基础，能灵活进行色彩搭配，精通塑型技巧。在捏塑糖人时，双手要快速地将温度很高的糖一片片捏塑成型，并将其搭配组合，才能塑造出一个精美的糖塑。

吹塑糖人：吹糖人是用麦芽糖与冰糖融化为糖稀，经过反复拉扯，再向糖稀内吹气，伴随糖稀逐渐膨胀，双手同时灵活地捏塑糖稀，从而塑造出形态各异的糖人。教师可以组织外出活动，走访艺人，让学生观察用麦芽糖吹塑的过程；听艺人们介绍糖塑技艺的文化内涵，让学生明白传承“非遗”技艺的文化意义，理解传承的必要性。

活动三：制作糖画作品

■ 活动问题建议

- ① 你想做什么形象的糖画作品？
- ② 学习糖画技法，体会用彩泥材料制作糖画需要注意什么？

◆ 活动内容建议

欣赏糖画作品，归纳其种类，如动物、植物、人物或几何图形等，教师通过问答的形式了解学生基本的创作意图，以其中一种动物为原型，引导学生说说如何用概括的线条塑造其轮廓特征。在外轮廓确定后，要在轮廓较大的空白区域添加彩泥，以确保外轮廓不变形，让彩泥糖画立起来。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

使用彩泥、3D胶等材料，制作一件糖画作品并与同学交流。

◆ 作业方法建议

糖画的材料是融化的糖，在实际操作过程中有安全隐患，建议使用类似流淌的糖稀类材

料来制作糖画，如3D胶。制作糖画时应参照现成的线描图，以降低糖画制作的难度。

【教学评价建议】

课例评价标准		
	评价维度	评价标准
过程表现	交流表现	能通过询问艺人的方式了解糖画艺术，能大胆展示自己的糖画作品。（审美感知、文化理解）
	创作表现	用彩泥或3D胶制作糖画作品。（艺术表现）
学业成就	作品效果	了解糖画的制作要求，所制作的糖画要美观完整。（艺术表现）
	作品创意	能利用不同的材料制作糖画，造型新颖有创意。（创意实践）
	作品内涵	能制作糖画，加强传播优秀传统文化的意识，将我们国家的优秀传统文化发扬光大下去。（文化理解）

【拓展建议】

教师可以借助网络资源，与艺人连线或者观看视频，观察并学习糖画艺人的制作技艺。活动前，教师可以先向学生们简要介绍糖画的历史文化背景和基本制作流程，激发他们的兴趣和好奇心。到达现场后，引导学生们细致观察艺人的每一个制作步骤，从熬糖、蘸糖到构图、塑形，每一个细节都不能错过。同时，鼓励学生与艺人交流互动，提出自己的问题，感受这份手艺的温度与魅力。活动结束后，教师可以组织一次分享会，让学生们分享自己的观察心得和感受，进一步加深他们对优秀传统文化的认识与感悟。通过这样的活动，不仅能拓宽学生的视野，还能在他们心中播下热爱优秀传统文化的种子。

第 12 课 美味佳肴

【教学目标】

- ① 了解我国不同地域的烹饪特点、饮食习惯，知道美食的造型、色彩和味道，以及用纸材仿制的方法。
- ② 能分享家乡的特色菜肴，并用彩纸通过撕、卷、揉、贴等方式制作特色菜肴。
- ③ 感受我国的地大物博，中华美食的丰富多样。

【教学重难点】

教学重点 用撕、贴、揉等技法仿制菜肴。

教学难点 能表现出“菜肴”的造型与色彩特征。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、圆盘、鱼盘、彩纸、固体胶等。

学具准备建议 实物投影仪、圆盘、鱼盘、彩纸、固体胶等。

【教学活动】

课例情境导入建议

在一定区域内，由于气候、地形、物产及饮食风俗的差异，饮食经过漫长的演变，形成一整套自成体系的烹饪技艺和风味。中国饮食文化中素有鲁、川、粤、苏、闽、浙、湘、徽八大菜系之说。本课将通过引导学生分享自己家乡的特色菜肴导入学习。

活动一：了解中华传统美食

■ 活动问题建议

- ① 你的家乡在哪里？能从色、香、味等方面与大家分享家乡的特色美食吗？
- ② 你认识这些美食吗？你还知道哪些特色美食？请列举。

◆ 活动内容建议

教师引导学生介绍自己的家乡，介绍家乡的美食，从食物的色香味、特色、历史等角度进行分享介绍。在此基础之上以图文、视频或实物的形式，带领学生了解我国的各式美食，了解我国不同地域美食的特色。

活动二：纸艺美食制作技艺的探索

■ 活动问题建议

- ① 观察菜肴作品，我们可以用哪些纸艺的方法来仿制美食？
- ② 你还能列举出更多的制作方法吗？

◆ 活动内容建议

以小组为单位，拿着材料撕一撕、折一折、拼一拼，对制作菜肴的纸艺种类进行探究，比比哪组的纸艺方法最多。制作章鱼触须，我们可以将纸撕成长长的纸条来表达；制作葱花，我们可以将纸剪成细小的碎片撒在盘中；制作狮子头，我们可以将纸揉一揉，团成一个球，教师可以结合菜肴的不同形态对技艺种类进行总结归纳。

活动三：制作纸艺美食进行分享

■ 活动问题建议

- ① 如何制作出美观又有创意的纸艺菜肴？
- ② 你觉得纸艺菜肴怎样展示更美观？

◆ 活动内容建议

教师引导学生从食物的色彩搭配、造型生动、摆盘形式等角度进行创意设计，同学之间相互借鉴学习。学生完成菜肴制作之后，开展作品交流展示活动，综合运用本单元所学知识技艺完善作品，将不同种类精美的菜肴摆入盘中。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 用彩纸制作家乡美食。
- ② 将前三课的作品在美食一条街上展示。

◆ 作业方法建议

- ① 制作方式：可以用撕纸的方式制作不同形状的美食。
- ② 在美食一条街上展示作品，并相互介绍作品特点。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能掌握颜色的搭配方法，能大方展示自己的作品，正确评价自己和同伴在各学习活动中的表现。（审美感知、艺术表现）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	过程表现	创作表现 能探索基本的撕纸方法，撕出不同菜肴。（艺术表现）
	作品效果	能利用彩纸撕出不同形状并进行色彩搭配，制作特色菜肴。（艺术表现）
	作品创意	能做到造型新颖独特、色彩搭配丰富、明亮，具有美感。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能制作蕴含着寓意和文化内涵的特色菜肴；在美食街上宣传自己的美食作品，让更多的人了解和认识中华传统美食。（文化理解）

三 | 教学策略建议

【感受工艺材料的特性】

通过让学生亲手操作彩泥或面团进行捏塑，感受柔软、变色的材料特性；用3D胶制作糖画，体验其黏稠、可流动、干燥慢的糊状材料特性；再以彩纸为媒介，感受其易碎、可折卷的材质特性。在教学中，教师应采用示范引导、鼓励尝试、分享交流的方式，让学生在实践中充分感受三类工艺材料的特性，加深理解材料特性与制作工艺，以及工艺品形式与效果之间的联系。

【体验工艺品的制作方法】

本单元通过三课的学习，让学生分别用彩泥或面团制作传统面塑、用3D胶制作糖画、用彩纸制作地方特色菜肴，整个教学过程中，教师应注重培养学生的观察力、想象力与创造力，鼓励他们勇于尝试、敢于创新。在彩泥或面团面塑制作中，引导学生制作富有创意的传统面塑作品。教师帮助学生掌握糖画的绘制技巧，创作出既具传统韵味，又富有现代感的糖画作品。教师引导学生了解不同地方菜肴的特色与文化背景，激发他们的创作灵感，通过教授彩纸的折叠、剪裁与粘贴技巧，让学生将彩纸变成一道道色香味俱全的地方特色菜肴，感受彩纸艺术的魅力与表现力。通过小组合作与分享交流的方式，增进学生之间的互动与合作，共同营造一个充满创意与乐趣的学习氛围。

【理解传统工艺的地位】

本单元通过面塑、糖画与彩纸特色菜肴三大实践活动，为学生们搭建了直观感受中华传统手工艺的桥梁。面塑，作为历史悠久的传统手工艺，其细腻的捏制技艺与丰富的文化内涵，让学生们体会到传统工艺所蕴含的匠心独运与深厚底蕴。糖画，则以其独特的制作工艺与甜蜜的味觉记忆，让学生们领略到传统民俗艺术的魅力与智慧。而特色菜肴的制作，虽以彩纸为媒介，却巧妙地融合了地方特色与传统文化元素，让学生们在动手创作的过程中感受到传统饮食文化的博大精深。这些活动不仅提升了学生的审美能力与动手能力，更重要的是，在他们心中种下了对传统工艺尊重与传承的种子，认识到传统工艺是民族文化的瑰宝，需要每一代人努力去保护、去发扬。

四 | 教学资源

节令 某个节气的气候和物候。四时节令指的就是按季节之序所施行的仪式和节庆，在我国一些地方会把一部分的节令当作节日来过。古代历法以太阳历二十四节气配阴历十二月，阴历每月二气，在月初的叫节令，在月中以后的叫中气。如立春为正月节令，雨水为正月中气。

冬至 太阳直射南回归线的当天。古人把冬至以后昼夜长短和气候条件变化等自然现象，看作是阴阳二气互相转化的结果，并认为这是上天赐予人类和万物的福祉，遂把冬至这天定为一年中节气的开始。

元宵 原本指农历正月十五晚上。由于在此夜人们喜吃由糯米粉制成的甜馅汤团食品，之后便把这种食品称为元宵，更把农历正月十五称为元宵节。汤圆，先秦已有类似食品，唐代称面茧，宋时称“圆子”或“团子”，当时已很盛行，有合家“团圆”之意。

粽子 中国传统美食，尤在端午节备受青睐。以糯米为主，包裹于竹叶或荷叶内，经过精心折叠与绑扎，形成各式精美外观。馅料多样，甜有豆沙、红枣，咸有猪肉、咸蛋黄，创新风味层出不穷，满足不同口味。端午节包粽子，缅怀屈原，寄托安康愿望，成为家家户户的传统习俗。粽子不仅是节日的美食享受，更是中华民族传统文化与亲情的传递。

花馍 又称面花，是流传于我国北方民间的一种传统艺术。花馍的制作历史悠久，最初是作为祭品出现在祭祀活动中，随着时间的推移，花馍逐渐成为一种民间艺术，并被广泛应用于庆祝节日、婚嫁、寿诞等场合。花馍的制作工艺非常复杂，需要选用优质的面粉和颜料，经过发酵、揉搓、切块、造型、装饰等环节而成。不同的花馍制作方法略有不同，但都离不开

熟练的手工技巧和丰富的想象力。制作好的花馍不仅外形美观，而且口感松软、香甜可口，深受人们的喜爱。除了作为美食之外，花馍还具有很高的文化价值。它代表了中国人民的传统文化和智慧，体现了人们对美好生活的追求和向往。在制作花馍的过程中，人们将自己的情感、思想和创造力融入面团中，使花馍成为一种具有深刻内涵的文化象征。

糖人 以熬化的蔗糖或麦芽糖做成的人物、动物、花草等各种造型。制作糖人的糖料由蔗糖或麦芽糖加热调制而成，本色为棕黄色，也有的加入颜料或色素使之呈红色或绿色。制作时火候的控制是关键，过热则太稀易变形，冷了又会太硬无法塑形。使用的工具很简单，多是勺形和铲形的。按照其制作工艺的不同，可分为三种：吹糖人、画糖人和塑糖人。

中国八大菜系 中国的“八大菜系”，即鲁菜、川菜、粤菜、苏菜、闽菜、浙菜、湘菜、徽菜。这八大菜系是在选料、切配、烹饪等技艺方面，经长期演变而自成体系，具有鲜明的地方风味特色，并为社会所公认的中国饮食的菜肴流派。早在商周时期中国的膳食文化已有雏形，直到春秋战国时期，饮食文化中南北菜肴的风味就表现出差异。到唐宋时，南食、北食各自形成体系。到了南宋时期，南甜北咸的格局形成。在清朝初年，川菜、鲁菜、苏菜、粤菜，成为当时最有影响的地方菜，被称作四大菜系。到了清朝末年，浙菜、闽菜、湘菜、徽菜四大新地方菜系分化形成，共同构成“八大菜系”。

美丽的叶子

一 | 单元解读

【单元结构图】

第 13 课 形态各异的叶子

学习任务

观察不同形状的叶子，用绘画来表现自己喜欢的叶子。

学习内容概述

- ① 收集与观察大自然中形态各异、五颜六色的叶子。
- ② 探索叶子的组成结构。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索叶子的颜色在秋天从绿色变成了黄色或红色的原因。
- ② **作业栏** 观察外形多样的叶子，并绘制一幅叶子画作品。
- ③ **加油站** 在课后继续学习关于植物的相关知识。

第 14 课 叶子拓印

学习任务

收集不同的叶子，尝试用拓印的方法，绘制一幅画作。

学习内容概述

- ① 欣赏与识别叶子的脉络纹理。
- ② 掌握拓印叶子纹理的技巧。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索校园中叶子的形状。
- ② **作业栏** 拓印叶子的纹理，制作一张叶子拓印画。

【单元目标】

- ① 知道不同叶子的形状与色彩特征，了解叶子结构组成以及相关科学知识；了解叶子相关美术作品的制作方法以及用美术作品布置身边环境的方法。
- ② 通过探索与实践活动，能用叶子及综合材料创作绘画、泥塑等作品；通过团队合作，用作品装点生活环境。
- ③ 感受大自然中植物的独特魅力，理解人类与植物相互依存的共生关系，懂得保护自然的深远意义。

单元任务

欣赏自然界中形态各异的叶子，运用绘画、拓印、泥塑等方法创作叶子作品，并举办一场展览。

第 15 课 叶子大变身

学习任务

用泥塑、绘画等形式创意地表现叶子的拟人化形象。

学习内容概述

- ① 了解表情可以让叶子拟人形象更生动。
- ② 掌握叶子拟人化的制作方法。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 探索可以装饰叶子拟人形象的材料。
- ② **作业栏** 用彩泥或绘画装饰捡拾到的叶子，完成一片有创意的拟人化的叶子作品。

第 16 课 叶子大聚会

学习任务

将前三节课完成的叶子作品装饰在校园合适的地方，或组合成一件创意摆件。

学习内容概述

- ① 欣赏用叶子装饰的作品。
- ② 了解用叶子装饰品布置校园环境的方法。

学习与实践栏目概述

- ① **小问号** 思考在合适的空间里用叶子作品装饰校园环境的方法。
- ② **作业栏** 收集前三节课的作品，合作布置一场叶子展览。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第一学段“学习任务5：参与造型游戏活动”的学习内容，以“合作布置一个富有创意的叶子展览”作为单元任务驱动，以形态各异、五颜六色的叶子及相关知识为主线，融汇写生、拓印、泥塑、环境布置等美术核心技能，让学生在丰富多样的造型游戏中感受自然之美，并运用美术的方式留存叶子之美，表达自己的情感与想法。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《形态各异的叶子》《叶子拓印》《叶子大变身》《叶子大聚会》四课的学习内容，形成层层递进的学习任务链。根据“绘画一片喜欢的叶子”“制作一张叶子拓印画”“表现一个叶子的拟人形象”“布置一个富有创意的叶子展览”等任务要求，通过观察写生对象、探索创作材料、小组探究、多元评价等方式，在

作品赏析、互动交流、创作设计、展示分享等活动环节中，引导学生综合运用美术的知识、技能和思维方式，以绘画、拓印、泥塑等美术形式，表达自己的情感与想法，完成“叶子大聚会”的作品展示与环境布置。学生可以在一系列实践活动中感受大自然多种多样的美，从而创作不同形式的叶子主题作品；引导学生了解植物的自然知识，认识植物在保护环境生态平衡中的重要作用，从而增强学生爱护自然环境和环境保护的意识。

【单元评价】

- ① 能认识并说出至少两种叶子的形状与色彩；能了解叶子的相关自然知识，知道植物可以维护大自然的生态平衡。
- ② 能运用三种及以上的材料创作美术作品；能根据自己的观察与感受，借助作品传递自己的心情；能选择合适的方式将多件作品进行组合，并在校园里进行展览。
- ③ 能认识和感受叶子作品与美化周边环境的联系；能理解创作叶子作品对于宣传环保理念的重要性。

【单元情境】

情境一：布置有大自然气息的校园环境

一年四季，大自然的美景各不相同，教师可以组织学生布置具有大自然气息的校园环境。学生通过上网查询、实地调查等方式，交流分享具有大自然气息的环境由哪些方面组成。教师可以通过展示与大自然相关的视频或照片来向学生介绍植物的相关知识，从而激发学生的积极性。学生可以发挥创意，用绘画、拓印、泥塑等技法创作叶子装饰品，并探究如何用这些叶子作品来装点校园环境，让大自然的气息走进校园的各个角落，用美术的形式留住植物之美，感受大自然的四季变化。

情境二：校园“与自然对话”艺术节

教师可以围绕校园自然艺术节活动创设任务情境，组织学生参与到艺术节活动中。在教学中，教师可以提供放大镜、记录纸等观察工具，鼓励学生观赏周边自然环境中的植物，让学生初步认识叶子的组成结构，以“与自然对话”为课前任务，从线条、形状、色彩的角度出发，引导学生运用绘画、拓印和泥塑等技法，表现其形状美、色彩美和肌理美。鼓励学生运用多种美术技能来制作艺术节所需的各类展示品，使活动更加丰富、有趣，学会用美术的方法装饰身边环境，培养学生对校园生活和自然环境的热爱。

情境三：来自树叶的一封信

围绕一封来自树叶的信，解决“树叶想展现最好的自己”的问题，教师可以把“帮助树叶展现出最好的风采”作为单元目标，在上课前提供一份交流模板，引导学生以小组为单位在课前搜索信息，以“创作叶子为主题的相关艺术作品”作为思考点，搜集图片和文字资料，并在课堂上进行交流展示，为后期制作叶子主题的作品和回复树叶的信件做准备。学生可以

根据自己收集到的资料，运用绘画、拓印、泥塑等技法，创作能够展示叶子风采的美术作品，并将作品与更多的人分享，在提升美术技能和创造力的同时，也能向大家普及叶子的自然知识，增强对周边自然环境的热爱之情。

二 | 课例设计

第 13 课 形态各异的叶子

【教学目标】

- ① 认识不同种类的叶子，知道叶子的结构和植物的作用，了解叶子的多样化特征及叶子绘画的基本绘制步骤。
- ② 通过观察和赏析周边环境中的树叶，感知其造型元素的特征，理解叶子的绘画要点；通过实践练习，掌握绘画和实物观察等技巧，选择不同的工具，并综合运用线条、形状与色彩等造型元素，绘画出形态各异的叶子作品。
- ③ 欣赏不同类型的叶子作品，感受大自然的奇妙之处，逐渐养成善于观察、乐于交流、大胆表现的习惯，体会美存在于我们周围的环境之中；在绘画形态各异的叶子中，体验写生、绘画的乐趣，形成发现、感知、欣赏美的意识。

【教学重难点】

教学重点 观赏与描绘叶子。

教学难点 表现出叶子的外形与细节特征。

【教学准备建议】

教具准备建议 叶子结构贴纸、素描纸、叶子观察表、透明塑封袋、彩色水笔、蜡笔、塑封膜、叶子照片、经典叶子作品图片、演示文稿等。

学具准备建议 叶子结构贴纸、叶子观察表、透明塑封袋、素描纸、彩色水笔、蜡笔、叶子等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以以欣赏校园里或是周边环境中的四季树叶作为本课的情境进行导入，选择活动场景的照片，也可以是与活动相关的视频资源等素材，以此创造多彩的大自然氛围，使学生感受大自然中不同植物的四季变化，引导学生思考如何让大自然走进教室，由此情境激发学生创作叶子主题美术作品的兴趣。

活动一：收集与观察形态各异的叶子

■ 活动问题建议

- ① 你找到了什么形状与颜色的叶子？它的触感与气味是什么样的？
- ② 在秋天，为什么有些树叶从绿色变成了黄色或红色？
- ③ 植物有什么作用？

◆ 活动内容建议

教师可以鼓励学生亲近大自然，引导学生观赏周边环境中的树木、花草，从而收集不同植物的叶子。在收集的过程中，学生可以从视觉、触觉、嗅觉等角度，感知其形状美、色彩美和肌理美。大自然中的叶子形状多样，包括心形、椭圆形、针形等；颜色以绿色为主，但秋季会呈现红、橙、黄等丰富的色彩，某些植物还有紫色或蓝色的叶子。触感上，叶子可能光滑或粗糙，多肉植物的叶子则肉质柔软。气味方面，叶子通常具有清新或草本的香气，或带有树脂味，有些则无明显气味。

秋天树叶变色是因为叶绿素的分解，使得原本被掩盖的类胡萝卜素显现出黄色或橙色，同时某些树种如枫树产生花青素，呈现红色。这些变化与日照减少、温度下降和树木为冬季休眠做准备的自然适应过程有关。教师可以鼓励学生去户外观察树叶颜色的变化，制作成树叶日记，或观看网络上的科普视频，了解更多有关植物生长与树叶相关的自然知识。

植物的叶子除了美化环境，吸收环境中的有毒、有害物质外，还有减弱环境的噪声等功能。教师可以通过展示不同落叶装饰品，向学生介绍其艺术特点，让学生感受叶子作品的美感，感受叶片的造型多样化，思考如何用画笔记录下叶片的美丽，培养学生在学习美术技法的同时，也学会热爱大自然、保护大自然。

活动二：探索叶子的组成结构

■ 活动问题建议

- ① 叶子的结构是由哪些部分组成的？
- ② 根据叶子结构，再次观察叶子，你找到了哪些线条与形状？
- ③ 还有哪些工具与材料也可以表现叶子造型？

◆ 活动内容建议

学生通过观察、分析、归纳、总结等方法，了解到叶子是由叶端、叶缘、叶基、叶脉、叶柄组成的。此时，教师可以继续引导学生结合叶子的组成结构，观察叶子上的线条与形状，例如，叶缘的线条有平滑的弧线、锯齿线、折线等，叶尖的形状有尖形、圆形、倒心形等，叶脉的线条有对称的弧线、直线或是有分叉的短线等。学生可以在课堂上分享交流自己的观

察结果，从而加强对叶子造型元素的了解，抓住叶子的细节特征。

学生通过欣赏、分析不同材料制作的叶子作品，感受不同工具、材料与技法产生的特点和效果，知道绘画叶子的材料不局限于彩纸、彩笔，也可以利用其他综合材料来完成，鼓励学生尝试运用不同的材料与技法进行创作。

活动三：了解叶子的绘画方法

■ 活动问题建议

- ① 绘画叶子的基本技法与步骤包括哪些？
- ② 你选择如何展示叶子作品？你希望通过作品来表达什么想法？

◆ 活动内容建议

学生通过交流与讨论已有的知识，基本了解绘画叶子的步骤：观察叶子、画出外形、涂色。学生在进行画面构图的阶段，教师可以展现不同大小的作品在画面中呈现的效果，学生通过对比可以了解需要根据纸张大小，调整图案的尺寸大小、位置，从而培养学生对画面的布局能力。例如当收集到的叶子较大，而纸张较小时，便可以将图案画得小一点，让画面看起来更和谐，避免画得过大或过满。在涂色时，教师可以引导学生根据叶子本身的颜色，合理地选择不同深浅的颜色进行上色，渐变的颜色能使叶子更加富有层次感；教师也要鼓励学生尽可能地表现出叶子的细节特征。

在完成作品后，学生可以直接呈现，或者沿着叶子的外轮廓线剪下，进行单独呈现。教师可以组织学生进行展示分享活动。学生可以交流自己的作品展示想法，也可以欣赏和讨论其他同学的作品，形成发现美、感知美、欣赏美的意识，在表达热爱自然、保护自然的情感中，不断提高学生的表达能力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 根据收集到的叶子，选择合适的材料，通过观察、绘制形象、涂色等步骤，绘画出一张叶子作品，并与同学交流。

- ② 用流畅的线条、和谐的色彩描绘叶子，表现出叶子的外形与细节特征。

◆ 作业方法建议

① 色块表现法：先在纸上用深浅变化的色块表现出叶子的造型，再将不同颜色的色块过渡衔接，以此创作绘画作品。

② 勾线涂色法：先用黑色勾线笔勾勒出叶子的外形，表现出叶子的主要轮廓，再根据叶子的颜色涂上相对应的色彩，最后用添画的方式进一步添加细节，美化作品。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能了解叶子的相关知识，并与同学交流讨论叶子的组成结构及造型特点，以及适合表现的工具与材料，并自信、清楚地表达自己的观点。（审美感知）
	创作表现	能根据作业要求，综合运用各种美术工具、绘画技巧来表现叶子绘画作品，绘画认真，画面整洁，色彩和谐。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能表现出叶子的造型特点，构图适中、画面整洁、色彩协调、线条流畅。（艺术表现）
	作品创意	能结合多样的材料与独特的创意，创造性地完成叶子主题的绘画作品。（创意实践）
	作品内涵	能表现叶子的生长特点，以及表达爱护环境、热爱自然的想法。（文化理解）

【拓展建议】

在组织学生观察叶子的过程中，学生会发现不同的植物叶子在枝干上的生长方式也不相同，有的是一簇一簇的，有的是对称的，有的是相互错落的。因此，教师可以鼓励学生在课后观察植物叶子在枝干上排列的次序或方式，也就是叶序的样式。结合观察到的结果，学生通过查阅资料，寻找相对应的叶序类型，了解到叶序是植物的一项重要的生理特征，常见的叶序有：对生叶序、互生叶序、轮生叶序等，叶序有利于植物光合作用的进行。通过深入观察叶子、叶序，可以帮助学生在课堂中进一步刻画叶子的形态，引导学生对植物有更多的了解。教师也可以鼓励学生在课后继续探索和叶子、植物有关的知识，并且可以引导学生自主学习有关植物生长的相关知识，从而使学生了解科学与美术之间的深层次关系。



第 14 课 叶子拓印

【教学目标】

- ① 认识叶子的脉络纹理，知道叶脉的作用、叶子拓印画的创作方法以及基本步骤。
- ② 根据收集的叶子进行观察与拓印实践，创作出清晰、完整的叶子纹理拓印画。

③ 了解不同叶子拓印画的风格特点，培养细心观察的能力，体会美术与自然学科融合，可以帮助我们更好地理解植物。

【教学重难点】

教学重点 认识和拓印叶子的纹理。

教学难点 以拓印方式印制出叶子清晰的外形和纹理。

【教学准备建议】

教具准备建议 叶子拓印画图片、不同种类的树叶、蜡笔（或彩铅）、彩纸、硬卡纸、放大镜、素描纸、机印纸、演示文稿等。

学具准备建议 不同种类的树叶、蜡笔（或彩铅）、彩纸、硬卡纸、放大镜、素描纸、机印纸等。

【教学活动】

课例情境导入

将校园中举办的“与自然对话”艺术节作为本课的情境导入，教师可以选择不同类型的叶子拓印画作品让学生欣赏，或者鼓励学生寻找自然中的纹理，学生可以手持放大镜观察叶子的叶脉，通过摸一摸、看一看、试一试的方法感受叶子表面的肌理感。教师也可以展示制作拓印画的视频，激发全班学生热烈讨论的氛围，引导学生初步发现拓印的奥秘，从而使学生学习并拓印出纹理清晰、色彩鲜艳的叶子拓印画。

活动一：欣赏与识别叶子的脉络纹理

■ 活动问题建议

- ① 你找到了什么植物的叶子？叶子表面和背面的触感有什么不同？
- ② 叶子上的叶脉纹理像什么？有什么作用？

◆ 活动内容建议

学生通过上节课的学习，对于叶子的结构已经有了一定程度的认识。教师可以组织学生走出教室，让学生在校园中观察与收集不同类型、不同触感的叶子，并鼓励学生进一步感知叶子的肌理感。学生可以运用放大镜观察叶子表面的纹理，对比叶子表面和背面的触感，了解叶脉的作用。在探索的过程中，学生可以了解树叶的种类、叶脉线条的排列方向，体验从自然中发现纹理的乐趣，并在后续的实践过程中作为叶子拓印效果的对比参考。在活动的同时，教师也要注意教育学生爱护植物，不随意采摘树上的叶子，而是充分利用掉在地上的叶子。教师可以通过展示不同类型的叶脉作品，总结、归纳学生观察到的叶脉类型，向学生介绍叶脉的种类

有网状、叉状、平行状等，以及叶脉有为植物生长输送水分和养料的功能，让学生感受大自然中的纹理趣味以及植物的相关知识，以此激发学生创作叶子拓印画的兴趣。

■ 活动二：掌握拓印叶子纹理的技巧

■ 活动问题建议

- ① 如何完整地将叶脉纹理展现在纸上？
- ② 试一试，什么样的笔和纸更能拓印出清晰的纹理？
- ③ 试一试，什么样的叶子更能拓印出清晰的纹理？

◆ 活动内容建议

学生通过交流、讨论，知道运用拓印的方法可以将叶脉美丽的纹理复制到纸上。教师可以向学生宣传拓印的历史文化以及拓印的艺术作品，感受中华民族优秀的文化艺术，激发学生创作的积极性。学生通过实践、对比、归纳、总结等方法，可以发现叶子表面肌理的凹凸程度、纸张的厚度、执笔的方法都会影响到叶脉纹理的拓印效果。教师可以引导学生进行拓印实践，例如选择一些纹理清晰的，凹凸感明显的叶子，以及薄一些的纸张，并用较粗的笔横卧下来进行拓印，这样拓印出的纹理较为清晰。

在拓印时，教师可以引导学生根据叶子的面积来选择纸张的大小，一手按着纸张和叶片，一手用彩色铅笔和蜡笔在纸上轻轻摩擦，用力均匀，保持一个方向进行拓印。为避免弄脏画面，教师需要提醒学生手腕与作品保持一定距离，为学生后续的创作打好基础。

■ 活动三：了解创作叶子拓印画的制作方法

■ 活动问题建议

- ① 叶子拓印画的基本技法与步骤包括哪些？
- ② 还有哪些方法与材料也可以用来拓印叶片纹理？

◆ 活动内容建议

通过教师讲解、教师示范和学生实践等活动，引导学生了解并掌握叶子拓印画的制作步骤与方法。学生通过将叶脉凸起的那一面朝上，放在纸面上，用另外一张纸盖在上方，并按压牢固，用画笔均匀地在纸上涂画等一系列步骤，完成叶子拓印画。学生除了拓印单个的叶子，还可以将多个大小不一的叶子进行构图摆放，或者搭配深浅变化的颜色，让画面更加丰富，更有创意且色彩鲜艳，使学生能在创作的过程中感受到更多拓印的趣味。

学生可以欣赏、交流不同类型的叶子拓印画作品，感受不同材料与方法呈现的效果。除了拓印的方法外，还可以将表面涂上颜料的叶子放在布料上，用锤子敲叶子进行拓印，使叶脉的纹理印在布料上等方法进行创作。教师还可以引导学生在各种形状的纸上进行拓印，也可以将拓印好的作品沿着外轮廓剪下放在透明的塑封膜中做成书签。还可以以班级为单位，全班合作做出一张大的集体作业，展现同学之间的纯真情谊。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 选择纹理清晰、叶脉较为凸起的叶子，运用综合材料与工具，拓印单个或多个叶子的纹理，制作一张叶子拓印画。
- ② 叶子拓印画可以表现出纹理清晰、色彩鲜艳的图案。

◆ 作业方法建议

拓印：将纸张覆盖在有凹凸感的物体上，一手按纸张，一手横着拿笔在盖在物体的纸上轻轻摩擦，从而留住物体的肌理。

- ① 拓印的速度保持匀速，用力均匀，轻轻地摩擦纸面。
- ② 叶子的大小与纸张大小相适应。
- ③ 在寻找叶子时，注意教育学生爱护植物，不随意采摘叶子，充分使用掉落在地上的叶子。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能了解叶脉及拓印的相关知识，能够通过观察、比较、分析，感知不同种类的叶子的纹理特征，并与同学交流讨论拓印的方法，以及适合创作的材料与工具，并自信、清楚地表达自己的观点。（审美感知）
	创作表现	能根据作业要求，找到具有凹凸纹理的叶子，综合运用多种材料以及拓印的技巧创作叶子拓印画，拓印时有耐心，拓印的纹理清晰。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能清晰地拓印出叶子的纹理，画面能体现出叶脉的特点，颜色搭配合理。（艺术表现）
	作品创意	能自主观察叶子的脉络结构，发挥想象，结合多样的材料与独特的创意，创造性地完成美术作品。（创意实践）
	作品内涵	能表现出叶子拓印画的装饰特点，表达用装饰物美化生活、积极向上、热爱自然的生活态度。（文化理解）

第15课 叶子大变身

【教学目标】

- ① 认识叶子的拟人形象，知道不同的表情所传递的心情；了解不同类型的表情与表现拟人形象的关系，以及制作叶子拟人形象的基本制作步骤和方法。
- ② 通过欣赏、讨论和分析不同类型的叶子拟人形象作品，探索叶子拟人形象的色彩运用和设计特点；根据叶子外形的特点想象并添加表情，用彩泥、彩纸等材料，以及泥塑、剪贴、绘画等工艺制作出一个能表达心情的叶子拟人形象作品。
- ③ 感受多种材料创意作品的形式美，体验泥工制作、剪贴和绘画活动的乐趣，逐渐养成善于观察、乐于创想的习惯。

【教学重难点】

教学重点 叶子拟人形象的制作步骤与方法。

教学难点 叶子拟人形象的创意表达。

【教学准备建议】

教具准备建议 彩泥、彩纸、剪刀、彩笔、勾线笔、叶子、固体胶、眼珠贴纸、演示文稿等。

学具准备建议 彩泥、彩纸、剪刀、彩笔、勾线笔、叶子、固体胶、眼珠贴纸等。

【教学活动】

课例情境导入建议

以“帮助树叶小精灵设计造型，完成变身并参加聚会”作为情境导入，教师可以选择树叶小精灵邀请大家参加聚会场景的对话视频、图片，或者选择树叶小精灵的时装秀照片等素材，引导学生思考如何帮助叶子设计一身有趣的造型参加聚会，激发学生创作叶子拟人形象的兴趣，从而营造一个活泼、欢乐的课堂氛围。

活动一：认识叶子拟人形象

■ 活动问题建议

- ① 如何让干枯的叶子形象变得更有趣？
- ② 叶子拟人形象有哪些造型特点？

◆ 活动内容建议

一年级学生具有丰富的创造力和想象力，教师通过出示叶子的图片或真实的叶子，引导

学生对如何装饰叶子形象展开头脑风暴，通过交流、讨论、归纳、总结等方法，引导学生发现可以通过添加头发、穿戴服装、添加四肢等方式来装饰叶子，让叶子形象变得有趣。教师可以展示有表情的叶子与无表情的叶子进行对比分析，让学生发现增添了五官表情可以让叶子形象变得更加生动，同时教师可以鼓励学生观察不同的表情，并猜测传达的心情，知道表情是传递心情、促进情感交流的方式之一，并通过演一演、画一画的方法加深学生对表情的理解。

教师可以展示多种类型的叶子让学生感受不同的造型特点，使学生发现叶子形象具有色彩鲜艳、对比强烈、造型富有趣味、表情夸张等特点，以此为创造叶片拟人形象提供灵感，促进学生的创意生发。

活动二：掌握叶子拟人化的制作方法

■ 活动问题建议

- ① 制作叶子拟人形象的步骤和基本技法包括哪些？
- ② 你想设计一个什么造型的叶子拟人作品？希望通过作品来表达怎样的心情？

◆ 活动内容建议

通过教师讲解、教师示范和学生归纳、总结等活动，引导学生了解并掌握叶子拟人形象有添加五官、添加头发、细节添加等制作步骤，并引导学生使用压、团、搓、刻等技巧来制作各种风格的叶子拟人形象，让学生在实践活动中感受泥塑的趣味。在制作前，学生可以结合叶子的外形以及想要设计的叶子拟人形象进行交流讨论，教师可以提示学生尝试改变叶子的摆放方向，以此激发学生创作形式多样的叶子拟人形象。学生可以从叶子拟人形象的性格特点出发，为叶子增添服装、发型、表情等元素，或装饰帽子、眼镜等配件，充分运用点、线等造型元素，结合泥塑、剪贴、绘画等美术方法来综合制作。在制作过程中，教师需要提醒学生注意画面构图的协调性，五官表情不能太大或太小。最后，让学生在完成作品后进行展示分享，讲解自己的创作灵感以及想要表达的心情，促进学生间的交流与学习。

活动三：探索叶子拟人形象的创意制作

■ 活动问题建议

- ① 还有哪些美术材料可以装饰叶子呢？
- ② 制作好的树叶小精灵会举办一个什么样的聚会？

◆ 活动内容建议

为了使叶子形象富有创意，教师可以引导学生对已有的知识进行交流、讨论，通过欣赏、分析等方法，让学生感受不同材料与技法产生的特点和效果，了解装饰叶子的材料不局限于彩泥、彩纸，也可以是彩色毛线、毛球、布料等。学生可以综合运用不同的材料，并结合多

种形式进行创作。创作完成后，教师可以引导学生讨论树叶小精灵的聚会形式，例如将叶子拟人作品聚集在干枯的树枝上进行时装秀，或是排列成一串风铃唱起歌曲，或是趴在草丛中玩捉迷藏等形式，促使学生结合叶子的自然知识，对叶子的聚会形式展开想象，从而培养学生展示作品的创造性思维和综合表现能力，为最终的叶子聚会提供设计思路。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 根据叶子的外形展开想象，用彩泥或绘画装饰叶片，制作一个有创意的拟人化叶子作品，并与同学交流。
- ② 作品色彩鲜艳，造型富有创意，设计合理且粘贴牢固。
- ③ 可以选择彩泥、彩纸或绘画等手法中的任意一种或者多种手法结合的方式来进行作品创作。

◆ 作业方法建议

在用彩泥覆盖叶子表面时，教师可以提醒学生将彩泥压得扁一些，这样可以和叶片粘贴得更牢固。学生制作完成的叶子拟人化作品也可以组合成一张集体作业，可以结合作品的造型，创编一段关于树叶小精灵的故事，从而体现一年级学生的创造性思维，提高学生的语言组织能力和交流表达能力。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能了解人物表情的相关知识，并与同学交流讨论叶子拟人形象的类型、情感及造型特点，以及装饰的材料与方法，并自信、清楚地表达自己的设计想法。（审美感知）
	创作表现	能根据作业要求，运用泥塑、剪贴、绘画等技巧进行叶子形象创作，颜色搭配美观，设计别致有趣，造型富有趣味。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	作品造型富有创意，色彩鲜艳，粘贴牢固，具有表达心情的特点。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	能结合多样的材料与独特的创意，创造性地完成作品。（创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品内涵	能通过叶子拟人形象传递情感价值，并通过合作编写故事从而增加同学之间的友谊。（文化理解）



第 16 课 叶子大聚会

【教学目标】

- ① 掌握布置叶子展览的方法，探索如何通过使用综合材料表现具有自然野趣的校园环境，学习运用装饰组合的方法展示叶子主题的美术作品。
- ② 能够综合运用身边的材料与作品，表现具有自然野趣的校园环境；掌握环境布置和装饰组合的技巧，使作品更有艺术氛围。
- ③ 体验用生活用品装饰组合叶子展览的过程，积极展示并分享自己的创作成果；在合作布置校园环境中，提升沟通能力和团队协作精神。

【教学重难点】

教学重点 综合运用叶子作品装饰校园环境。

教学难点 用复合材料巧妙地组合作品。

【教学准备建议】

教具准备建议 校园场景图片、叶子主题作品、叶子展览的优秀作品范例、布展相关材料（树枝、花瓶、细绳、夹子、透明画框、废旧罐子、固体胶）、演示文稿等。

学具准备建议 校园场景图片、叶子主题作品、布展相关材料（树枝、花瓶、细绳、夹子、透明画框、固体胶）等。

【教学活动】

课例情境导入建议

本课的内容主要围绕装饰展览而展开，教师可利用富有创意以及自然魅力的叶子展览作

为情境导入，以引起学生的兴趣。可以引导学生讨论如何将现有的作品通过综合材料的装饰组合，变成一件装饰摆件，并为设计好的摆件选择合理的、能够突出作品特点的展示地点，激发全班学生热烈地讨论，从而为后续的展览布置作铺垫，引发学生更多的创意和思考。教师也可以先将“欣赏叶子主题艺术展览的照片、视频等素材”作为情境进行导入，引导学生探讨如何布置一个富有自然野趣的展览，从而加深学生对装饰展览的认知。

■ 活动一：欣赏与表现叶子装饰的作品

■ 活动问题建议

- ① 说一说，你想设计一件什么样的叶子装饰品摆件？
- ② 你会选择用哪些综合材料与技法来组合装饰作品呢？
- ③ 如何运用制作好的叶子作品来装饰环境？

◆ 活动内容建议

教师可以通过展示别具一格、种类多样的叶子作品创意摆件的图片或视频，引导学生进行交流与讨论，激发学生的制作兴趣。通过分享、交流与实践，引导学生综合运用已有的技法，通过拼贴、悬挂等装饰组合技巧，组合成一个有创意的摆件。学生不仅可以将作品贴在树枝上展示，也可以将作品串在一起做出风铃、门帘等家居装饰品。学生也可以在作品背后写上祝福语、心愿等信息，向他人传递一份祝福，促进学生间的交流与学习。并与同学一起思考如何展现出叶子装饰品的自然魅力，以及营造自然野趣的校园环境的方法。师生可以共同归纳、总结出表现富有创意的叶子摆件的制作要点，如色彩鲜艳、造型别致、具有环保理念等。

■ 活动二：合作布置富有自然野趣的校园环境

■ 活动问题建议

- ① 你想布置一个怎样的“叶子聚会”展览呢？
- ② 布置“叶子聚会”展览需要做哪些准备？如何分配这些工作？

◆ 活动内容建议

引导学生借助综合材料以及前三节课的作品，小组合作举办一场“叶子聚会”艺术展览。本活动注重引导学生收集资料以及身边的综合材料进行合理分工，达到装饰展览的目的。教师可以提供一张小组分工合作的表格，组织学生寻找合适的校园一角作为展示场地，思考如何展示设计好的叶子摆件，引导学生以小组合作的方式展开布置，并记录交流、布置的过程。例如：以大树为展示架，将作品展示在大树上，或是将叶子粘贴在干枯的树枝上，或是串成风铃挂在树梢等展示方式。为了能吸引更多的人欣赏展览，可以规划、安排各个小组布置的位置，形成一份参观路线图。

活动三：叶子大聚会

■ 活动问题建议

① 你如何根据作品向同学介绍自己的设计灵感和叶子的故事？

② 你对同学的作品有什么看法和改进建议？

◆ 活动内容建议

学生可以结合作品编写一段关于叶子的故事，以现场介绍、音频介绍或图片介绍的方式讲述自己的设计灵感和制作过程。通过同学之间的交流，学生们不仅可以展示自己的作品，还可以与小组成员一起分享对于保护身边的大自然环境的感悟与想法。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 以叶子装饰品为道具，将校园中适合的空间装饰成一个有自然野趣的环境。

② 全班合作，寻找合适的地点，收集前三节课完成的作品和身边的装饰材料，通过贴、挂等多种方式组合成创意摆件，进行装饰展示。

③ 展览或空间整体具有自然野趣，作品组合注意疏密对比、色彩鲜明。

◆ 作业方法建议

整合前三节课的叶子画、叶子拓印和叶子拟人形象作品，结合树叶的自然特点，运用综合材料、色彩对比以及装饰组合的技巧，组合出装饰摆件，并通过展览的形式用作品美化校园环境，形成浓郁的自然野趣氛围，促进学生亲近大自然，懂得环保的重要性。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能对同学的作品表达出自己的观点，也能认真听取教师和同学对自己作品的指导和建议。（审美感知）
	创作表现	能综合运用前三节课的作品与其他综合材料布置校园环境，能将作品布置在适当的位置，从而装点环境。（创意实践）
	协作表现	能积极思考，参与讨论并认真布置校园环境；能与同学相互合作布置环境的时候展现包容的心态。（创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品效果	构思巧妙，作品布置具有高低错落的层次感，造型生动有趣，色彩鲜明，富有艺术表现力。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	作品具有装饰组合的形式特点，结合独特的想法与材料，较好地展现了自然趣味。（艺术表现）
	作品内涵	围绕叶子主题，能将植物的生命力表现出来，体现出自然野趣、亲近自然的校园环境。（文化理解）

三 | 教学策略建议

【综合运用】

在美术教学中，教师应该致力于培养学生对材料的多元化探索、技法的多样性掌握以及方法的创新性应用。通过强调这些元素的综合运用，更为鲜明地展现综合性的教学特点。例如在《叶子拓印》课例中，教师应鼓励学生尝试使用蜡笔、颜料等多种美术材料，发挥每种材料的独特性质，并通过拓印单个叶片或组合不同大小和形状的叶子，探索多样的美术技法，以留存叶子的自然之美。学生还可以将拓印作品剪裁成书签、挂件等装饰品，提升作品的艺术价值和实用性。在《叶子大变身》课例中，教师引导学生综合运用彩泥、彩纸、毛球等多种材料和美术技法，创作出既具有造型多样性，又彰显个人特色的艺术作品。在《叶子大聚会》课例中，教师应引导学生在不破坏环境的情况下，收集大自然中的干枯树枝、树叶等作为作品的天然展示架，感受自然的多样性和艺术魅力。此外，鼓励学生在生活中寻找废旧材料，如空罐子、细绳等，将这些材料与叶子作品结合，创作出具有创意的摆件，提高废旧物品的再使用价值。这样的综合性教学不仅培养了学生对美术材料和技法的深入理解，还激发了他们的创造力和环保意识，使他们在艺术创作中实现自我表达和价值体现。

【美术联系生活】

教师可以引导学生思考叶子在日常生活中的作用，比如作为食物、药材、装饰等，让学生从实际生活中找到灵感；通过讨论叶子在不同文化和季节中的象征意义，加强学生对叶子主题的认识，从而确定学生创作主题和生活实践的关联。教师通过教授学生观察叶子的线条、形状、色彩和肌理的方法，并鼓励他们将这些观察应用到自己的创作中，通过参观植物园或

户外教学，让学生亲身体验和观察自然环境中的叶子，从而让学生将学习技法与实际生活经验相结合。教师通过沉浸式教学，让学生深入理解叶子的艺术性和创意性，以及如何将这些元素应用到装饰环境和美化环境之中。通过引导学生思考叶子在环保和可持续发展中扮演的角色，鼓励学生设计环保的装饰方案，从而加深他们对于环保与生活实践之间联系的深度理解。

【参与造型游戏活动】

为了激发学生的学习兴趣，并促进其艺术感知能力和创造能力的培养，教师可以通过创设具有游戏性和趣味性的活动形式，如设计拼图游戏让学生识别和组合不同形状的叶子，举办色彩搭配挑战以提高学生的色彩感知和搭配能力，制作触摸箱让学生通过触摸识别不同肌理的材料，组织寻宝活动寻找创作材料，以及举办拓印接力赛和泥塑创作大赛等，培养学生的团队合作能力和接力创作的趣味性。此外，通过设计工作坊让学生团队合作使用综合材料设计并制作叶子摆件，以及组织校园装饰展览让学生的作品以悬挂、拼贴的方式展示出来，并设置投票环节，让学生和教师共同参与评选最佳装饰作品，这样的教学活动不仅能够提高学生的参与度，还能在实践中锻炼他们的艺术感知力和创造力。

四 | 教学资源

《芭蕉狸猫图》 清代画家任伯年创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于故宫博物院。作品描绘了狸猫嬉戏于芭蕉之间的场景。四只狸猫，神态各异，或是蹲于石上舔舐前爪，或是蹲踞石上双眼逼视前方，或是藏于石洞下嬉戏，画家仅以寥寥数笔便表现出狸猫们专注的神态和嬉戏顽皮时撕咬的动态，将狸猫活灵活现的神态表现得淋漓尽致。芭蕉叶的叶面以饱含水分的花青、石绿、明黄等色晕染，色与水交融，显现出丰富的色调变化，以浓墨中锋勾勒轮廓，线条圆润流畅，叶片或是舒展，或是卷曲的状态，表现出叶片鲜活的物性，整幅画面展现了动物与自然共存的美好画面。

任伯年（1840—1895） 清代画家，即任颐。擅长人物、肖像、花鸟、山水画。其绘画除继承民间及传统文人画，融汇陈洪绶、陈淳、徐渭诸家之长外，还吸收了西画的相关方法，形成了多姿多彩、新颖生动的独特画风，具有雅俗共赏的艺术趣味和鲜明的时代气息。与任熊、任薰、任预并称为“海上四任”。传世有《苏武牧羊》《桃石图轴》《花荫小犬》《四季平安》《月夜山鸡图》及《花鸟图扇叶》等。

《辛夷墨菜图》 明代画家沈周创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于故宫博物院。作品分为两段，第一段中表现的是辛夷花，或含苞待放，或跃然于枝头吐露芬芳，花卉呈现出清雅、高洁之姿。画家采用没骨法绘制了折枝辛夷，苍秀古拙的花卉枝干，以不同水分的

色墨画出花瓣叶片，色泽浓淡分明，层次丰富，表现出嫩叶和成熟的叶片之姿，再用重墨劲细之笔勾画叶筋。构图疏密有致，设色清妍秀雅，富于蕴蓄之致。和第一段有所不同，第二段突出了书法用笔的特点，粗放率意，转折自然，用墨亦变化多端，颇具逸致，天趣盎然。作者运用干笔的飞白、水墨的渲染和重笔浓墨的点写，将一棵普通的白菜表现得栩栩如生。

沈周（1427—1509） 明代画家。世代隐居吴门，绘画上擅长山水、花鸟。他开创了“吴派”画风，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。沈周成熟时期的山水画，笔墨上既吸收了宋院体和明浙派的硬度和力感，又保留了元人的含蓄笔致，于苍中带秀，刚中见柔。构图造境方面，强调山川宏阔之“势”，一改元人空寂之境，又着意于朴实的“质”，于拙中藏巧。传世作品有《仿董巨山水图》《沧州趣图》《卧游图》等。

叶脉 叶脉是分布在叶子上的粗细不同的维管束，可以起到支撑叶子的作用，从而维持叶子的基本形状。叶脉为叶子提供水分和无机盐，传递光合作用的产物。叶脉按其分出的级序和粗细可分为主脉、侧脉和细脉。主脉较粗，最为明显；若主脉一条位于叶片中央，则称为“中脉”或“中肋”。侧脉为主脉的分枝，一般较细。细脉为侧脉的分枝，较侧脉更细，分布在在整个叶片中，且常错综交织。

网状脉 具有明显的主脉，经过逐级的分枝，形成许多交错分布的细脉，由细脉互相联结形成的网状叶脉，称为网状脉。代表植物：垂柳、苹果树。

平行脉 叶子的中脉与侧脉、细脉均平行排列或侧脉与中脉近乎垂直，而侧脉之间近于平行，都属于平行脉。代表植物：芭蕉。

叉状脉 叶脉从叶基生出后，均呈二叉状分枝，称为叉状脉。代表植物：银杏。

叶端 叶子的顶端。

叶缘 叶子的边缘体。

叶基 叶子的下半部分，即叶柄与叶子相连接的部分。

辛夷 植物名。指辛夷树或它的花。辛夷树属木兰科，落叶乔木，高数丈，有香气。花初出枝头苞长半寸，而尖锐俨如笔头，因而俗称木笔。及开则似莲花而小如盏，紫苞红焰，作莲

及兰花香，亦有白色者，人又呼为玉兰。今多以“辛夷”为木兰的别称。

折枝 中国画中花卉画的表现形式之一。画花卉不写全株，只画连枝折下来的部分。

没骨 中国画的技法名。不用笔线为骨，直接以彩色或水墨涂绘物象，“没”作“没有”解。

吴派 中国画的流派之一。明代中晚期的代表画派。明中期的画坛以“吴门派”为首，晚期则推崇“松江派”。吴门重理，松江重笔，两者有所区别，但因松江府（治今上海市松江区）本属吴地，所以也有人合称两派为“吴派”。

肌理 原指皮肤或其他物体上的纹路。在造型艺术创作中专指由于材料的不同配列、组合和构成而使形象具有不同的表面特征，从而使人感受到的触觉质感和视觉质感。一般包括质地、手感、织法、性质、纹理等内容。

第一单元 多彩大自然

《花篮图》(夏) 南宋画家李嵩创作的花鸟画作品。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。作品在造型上具有较好的写实性，如花篮提手的编织纹、装饰细节以及前与后、背光与受光的花卉均作细致刻画，几乎平均对待。在技法方面，李嵩主要使用罩染方法，使色彩虽有一定的浓淡变化，但总体单纯、稳定、概括。

李嵩 (1166—1243) 南宋画家。擅画人物风俗，尤善界画。宋光宗、宋宁宗、宋理宗时期为画院待诏。李嵩的人物画用笔细致，花鸟画精练严谨，山水画引人入胜，所画界画宫苑楼阁规矩绳墨皆备。他画了较多表现下层社会生活的作品，表达自己对生活的细致观察和感受，显示出卓越的绘画技巧，如表现农民劳动生活的《春溪渡牛图》《春社图》《花篮图》《观潮图》《服田图》《货郎图》等。其中《服田图》共十二段，描绘水稻从种植至收获的全过程。此外，《观潮图》写钱塘江潮，颇为壮观。



花篮图(夏) 中国画 南宋 李嵩 故宫博物院藏

《牡丹图》 明末清初画家恽寿平创作的花鸟画作品。此作品为纸本设色，现藏于中国台北故宫博物院。此图画红、白、紫牡丹三枝，分别代表着富贵吉祥、冰清玉洁、紫气东来。画中牡丹或正或侧，俯仰掩映，曲尽其态。画家利用赋色的浓淡、明暗表现了花瓣丰富的层次变化，而花叶之翻转向背、枝节细微部分等均交待仔细，毫无松散之处。全图设色明丽鲜艳，在光辉灿烂中，却有一种清澄明朗、高雅脱俗的神韵。

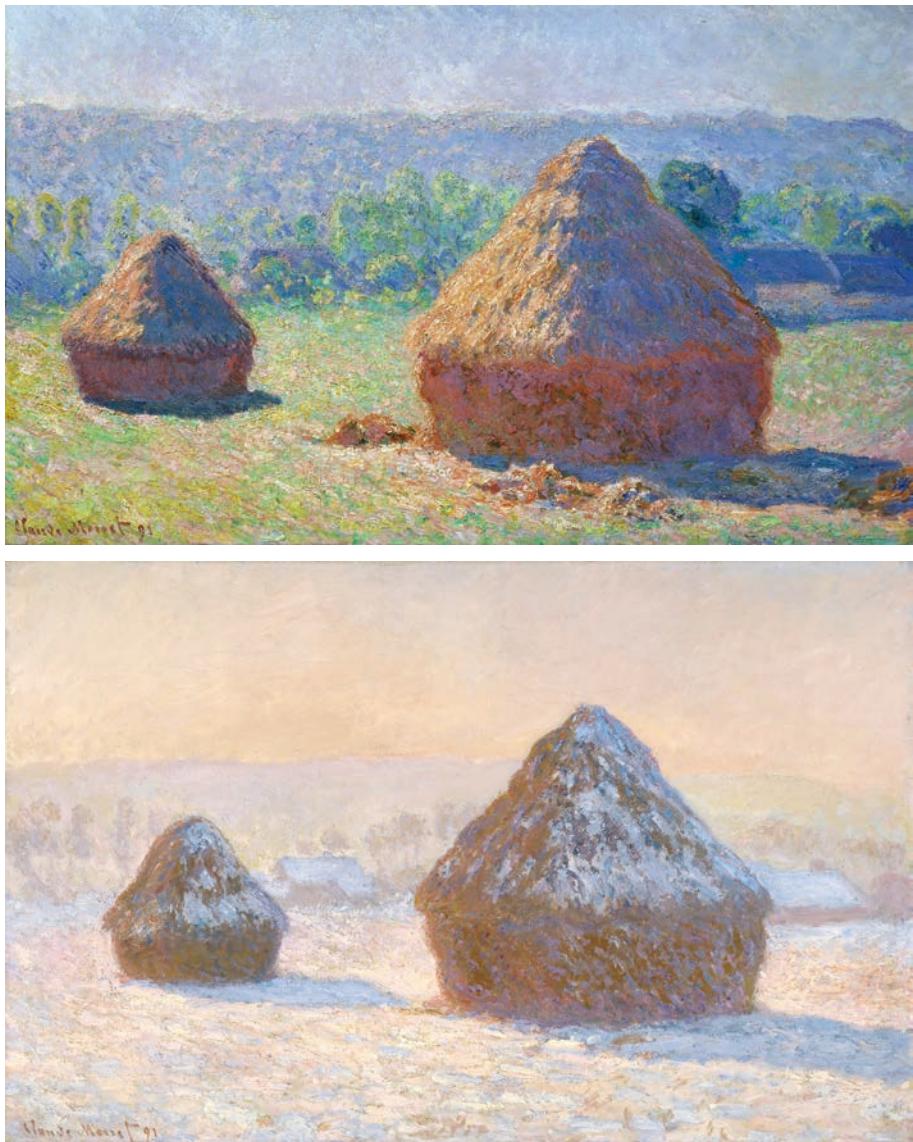
恽寿平（1633—1690） 明末清初画家。初名格，字寿平，号南田、云溪外史、东园客等。恽寿平早期擅山水，后专攻花鸟。据考证，恽寿平以北宋徐崇嗣的没骨花卉画法为宗，且有创造。他以极似求不似，画风清新雅丽，于绚烂中求平淡，表现了理想化的美的境界。作品有《灵岩山图》《落花游鱼图》《花卉册》等。追随者称“恽派”（亦称“常州派”“毗陵派”）。



牡丹图 中国画 清 恽寿平 中国台北故宫博物院藏

《干草垛》系列 法国画家莫奈创作的系列油画作品。该系列作品创作于1890年至1891年间。该系列的作品表现了不同季节、不同天气、不同光线下的干草垛，通过颜色、笔触和气氛的区分，表达了他对自然的感受和理解。这个系列的作品不仅展现了莫奈对自然景观的敏锐观察，也体现了他作为印象派画家的独特风格和技巧，是莫奈创作生涯中里程碑式的作品。

莫奈（1840—1926） 法国画家，印象画派创始人之一。莫奈以其对光线和色彩的细腻捕捉而闻名，他的作品展现了自然景象在不同时间和气候条件下的变化。他的画风突破了传统绘画的束缚，强调了画家对景象的即时感受和个人表达。莫奈的代表作包括《睡莲》系列、《日出·印象》等，他对户外光线的研究和笔触的革新对现代艺术的发展产生了深远影响。



干草垛系列 油画 1890年—1891年 莫奈(法国)

第二单元 天空奇遇记



马王堆一号汉墓T形帛画 帛画 汉 湖南博物院藏



马王堆一号汉墓T形帛画(局部)

《马王堆一号汉墓T形帛画》

汉代帛画。此作品现藏于湖南博物院。画面色彩艳丽，绘制精美，画面上中下三部分分别表现了天上、人间与地下的场景，所描绘的物象均为神话传说里的人物和动物。天上部分，画在上端最宽阔的地方。右上角，一轮红日，日中有金乌，日下的扶桑树间，还有八个太阳。左上角一弯新月，月上有蟾蜍和玉兔，月下画着奔月的嫦娥。日、月之间，端坐着一个披发的人首蛇身天帝，一条红色的长尾自环于周围，天上有 一道天门，有守卫的门吏。画面的下窄部分，上为人间，下为地下。人间以玉璧为界划分成上下两层，上层是墓主人，下层是对墓主人的祭祀。地下部分有一巨人赤身裸体，可能是地神，双手举起一白色平台，象征着大地。平台之下，巨人脚踏鲸，胯下有蛇。该帛画的出土，对研究我国古代绘画的历史具有重要的价值。《马王堆一号汉墓T形帛画》已被定为国宝级文物。

《太阳神鸟金饰》 商周时期金器。此作品于2001年出土于四川成都金沙遗址，现藏于成都金沙遗址博物馆。整体为圆形，厚度均匀，极薄。图案分为内外两层，均采用镂空的方式表现。内层图案中心为一没有边栏的圆圈，周围等距分布有十二条顺时针旋转的齿状芒，芒呈细长獠牙状，外端尖，图案好似空中旋转不停的太阳。外层图案由四只相同的逆时针飞行的鸟组成，它们等距分布于内层太阳的周围，引颈伸腿，展翅飞翔，爪有三趾。首足前后相接，向着同一方向飞行。飞行的方向与内层太阳芒纹的方向相反。整器采用捶揲、剪切和打磨等多样加工手法，正面打磨光亮，背面未经打磨，较粗糙。太阳神鸟金饰有着丰富的历史文化内涵，具有重大的历史、艺术和科学价值，是研究商周时期古蜀先民金器制作工艺、青铜文明的重要实物资料。



太阳神鸟金饰 金器 商周 成都金沙遗址博物馆藏



彩虹 油画 1883年 乔治·修拉(法国) 英国国家美术馆藏

《彩虹》 法国画家乔治·修拉创作的油画。此作品创作于1883年，现藏于英国国家美术馆。这幅画是修拉描绘的阿尼埃尔浴场系列作品中唯一包含彩虹的一幅。彩虹是在天空完成后添加的。画家用杂糅的色彩表现天空，虽然效果有些不自然，但他所画的可能是亲眼所见的彩虹。画家渲染了朦胧的晨曦，这展现了他对光和空气作用下的特定视觉效果的关注。这幅画的部分画面在户外写生完成，如背景中寥寥数笔所描绘的驳船与建筑。这幅画不仅展示了修拉对色彩和光线的深刻理解，也体现了他将自然景观转化为艺术作品的独特视角。

乔治·修拉 (1859—1891) 法国画家。求学于法国巴黎国立高等美术学院，喜欢伦勃朗和戈雅的作品。修拉总结了他人和自己的创作经验，认为印象派用色方法不够严谨，为了充分发挥色彩分割的效果，便利用各种色点并置来构成画面，并辅以严谨的构图形式，开创了点彩派画法，成为新印象派的主要代表。他画中的人物造型含有古典主义的线条和纪念碑式的特征，呈现平凡而高贵的气派。作品有《彩虹》《大碗岛的星期日下午》《杂要》等。

第三单元 把大自然带回家

《画中画》 中国雕塑家傅中望创作的雕塑作品。该作品创作于2001年，现位于山东省威海市威海公园内。该雕塑作品为一双手抓起一个相框的造型。其设计巧妙地将雕塑艺术与海滨环境相结合，创造出一种视觉上的借位，使观者感受到画中画的奇妙效果。作者傅中望代表作品有《少女》《跳》《生命使者》等。



画中画 雕塑 2001年 傅中望 位于山东省威海市

漏窗 中国传统园林中的装饰元素。这些漏窗巧妙地利用空间的遮挡，创造出透景和借景的效果，如同相框一样，使得园林内外的景色相互渗透，增加了空间的层次感。随着光线的变化，漏窗上的图案在室内形成斑驳的光影，为园林增添了静谧美。漏窗与园林的整体风格和环境和谐相融，无论是在色彩、形状还是风格上，都能与周围的建筑、植物和流水等元素相得益彰，形成和谐的整体，展现了中国古典园林设计的独特魅力。



苏州耦园中的漏窗

第四单元 四季的味道



端午图 中国画 清 王时敏
故宫博物院藏

《端午图》 明末清初画家王时敏为端午节所作的节令画。此作品为纸本水墨，现藏于故宫博物院。画面描绘了菖蒲、蜀葵、玉簪以及蔷薇等几种初夏的时令花卉。民间习俗在端午节时将菖蒲、艾草编结，用以驱避蚊虫，因而菖蒲、艾草是端午节的代表物。该图所绘花卉笔墨简练洁净，清新古雅，表现了吉祥喜庆的意境。此图是王时敏较为罕见的墨笔花卉，为其晚年作品。

王时敏(1592—1680) 明末清初画家。字逊之，号烟客、西庐老人等，江苏太仓人。家藏历代法书名画甚多，反复观摩，并曾得到董其昌等人的指点。擅山水，专师黄公望，笔墨含蓄。其画在清代影响极大，王翬、吴历及其孙王原祁均得其亲授。与王鉴、王翬、王原祁并称四王，外加恽寿平、吴历合称“清六家”。

掐丝珐琅团花纹菱花式火锅 珐琅装饰的铜胎体火锅。此作品现藏于故宫博物院。清晚期作品，高19厘米，口径21厘米，足径15厘米。火锅为菱花式，圈足，上附錾刻鎏金的提手和螭耳。通体在蓝色地上饰各色的团花纹，有黄、红、蓝、白等，团花三三两两，疏密自然，散布周身。火锅是中国人独创的美食，历史悠久。至清代，火锅不仅在民间盛行，还是著名的宫廷菜肴。因铜具有良好的导热性能，所以火锅以铜质为主。珐琅工艺以铜为胎体，以珐琅做装饰，是制作火锅的不二选材。



掐丝珐琅团花纹菱花式火锅 铜 清晚期 故宫博物院藏

《午瑞图》 清代画家郎世宁绘制的包含端午时节花果和美食的静物中国画。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。此画是一幅近似于欧洲静物画的作品，青瓷瓶内插着蒲草叶、石榴花和蜀葵花，托盘里盛有李子和樱桃，几个粽子散落一旁。图中的粽子、艾草是传统节日——端午节的代表物，意为此画是画家为端午节绘制的。

郎世宁(1688—1766) 意大利米兰人。他在中国从事绘画五十多年。擅长绘骏马、人物肖像、花卉走兽，风格上强调将西方绘画手法与传统中国笔墨相融合，极大地影响了清代宫廷绘画和审美趣味。



午瑞图 中国画 清 郎世宁 故宫博物院藏

第五单元 美丽的叶子

《春蚕食叶图》 明代画家文俶创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于中国台北故宫博物院。画桑树枝叶的一角，桠杈的枝条，从一侧分向纸幅的上中下方发展，构图清晰匀整。嫩芽老叶分占枝头，红色的桑果垂挂其间，一片生意盎然。枝叶上三只春蚕正蠕动缓行，还在叶片上留下了斑斑的啃食痕迹，画家细致地将春日里大千世界的一小景点记录下来，主题清新可人。全幅画细谨，设色润泽鲜明，尤其绿叶、红果、白蚕的组合搭配，让这幅尺寸不大的轴画和谐而雅致。

文俶（1595—1634） 明代画家。文徵明玄孙女，嫁赵灵均，与丈夫一同隐居。精于花草虫蝶的创作，长于写生，多画幽花异卉、小虫怪蝶，能曲肖物情，颇得生趣。有《花卉册》《萱石图》等传世。



春蚕食叶图 中国画 明 文俶 中国台北故宫博物院藏

《枇杷山鸟图》 南宋画家林椿创作的中国画作品。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。枇杷枝仿佛随着鸟儿的动作重心失衡而上下颤动，画面静中有动，妙趣横生。鸟儿的羽毛先以色、墨晕染，随后以工细而不板滞的小笔触根根刻画，表现出鸟儿背羽紧密光滑、腹毛蓬松柔软的不同质感。枇杷果以上黄色线勾轮廓，继而填入金黄色，最后以赭色绘脐，三种不同的暖色水乳交融，从而展现出枇杷果成熟期的丰满甜美。枇杷叶用工整细腻的重彩法表现，不仅如实地刻画出叶面反转向背的各种自然形貌，且将叶面被虫儿叮咬的残损痕迹勾描晕染得十分细致，充分反映了宋代花鸟画在写实方面所达到的艺术水平。

林椿(生卒年不详) 南宋画家。孝宗淳熙年间曾为画院待诏。绘画师法赵昌，工画花鸟、草虫、果品，笔法精工，设色妍美，善于体现自然的形态，所绘小品为多，当时赞为“极写生之妙，莺飞欲起，宛然欲活”。传世作品有《梅竹寒禽图》册页，藏于上海博物馆；《果熟来禽图》《葡萄草虫图》《枇杷山鸟图》，藏于故宫博物院。



枇杷山鸟图 中国画 南宋 林椿 故宫博物院藏

《山茶蝴蝶图》 南宋花鸟画。此作品为绢本设色，现藏于上海博物馆。画中的设色使清淡与浓艳相得益彰，彩不压墨，极具观赏性。这幅画最打动人的不仅是明快柔和的设色，更在于线条的丰富变化与蝶舞花丛的动态细节描绘，仿佛向观者讲述着一段蝴蝶与山茶花的浪漫故事。



山茶蝴蝶图 中国画 南宋 佚名 上海博物馆藏

“

后记

本册教学参考资料根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·造型·美术·一年级下册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的王琦、林丽婷、盛小诗、王彦、张雨婷、王威、严颖豪等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师在使用本册教学参考资料的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出教学参考资料在美术教学中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”



经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用
准用号: SD-XJ-2024009

艺术·造型·美术教学参考资料

一年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-3497-5

9 787547 934975 >

定价: 108.00 元 (含配套资源)