



九年义务教育课本

# 美术



**mei shu** 五年级第一学期  
(试用本)



上海教育出版社  
SHANGHAI  
JIAOYU  
CHUBANSHE



# 说 明

本册教材根据上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准(征求意见稿)》和《上海市小学美术学科教学基本要求(试验本)》编写,供九年义务教育(小学)五年级第一学期试用。

本册教材由闵行区教育局主持编写,经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教材的编写人员有:

主编:程明太 副主编:陈品渔

特约撰稿人:(按姓氏笔画为序)徐 敏 秦 涛 曹 笠  
葛根宝 程明太

本次教材修订人员:(按姓氏笔画为序)沈雯珺 陈 翔  
周方耘 曹志正

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等;图虫创意网;壹图网;少年儿童出版社;华东师范大学出版社;中国书籍出版社;《中国美术》期刊。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作  
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

# 目录



## 第一单元 动漫天地

- 1 感受漫画造型 / 02
- 2 有趣的卡通画 / 04

## 第二单元 感受民间艺术

- 3 捏塑人物 / 06
- 4 民间彩塑 / 08
- 5 玩偶巧制作 / 10

## 第三单元 纸艺模型

- 6 飞向太空 / 12
- 7 学做建筑模型 / 14
- 8 写生建筑模型 / 16

## 第四单元 都市景观

- 9 都市情怀 / 18
- 10 上海弄堂 / 20
- 11 跨越时代的桥 / 22

## 第五单元 走近名作

- 12 彩墨花卉 / 24
- 13 彩墨风景 / 26

## 第六单元 尝试平面设计

- 14 入场券设计 / 28
- 15 校园海报 / 30

## 第七单元 我和电脑交朋友

- 16 作品变变变 / 32



第  
1  
课

# 感受漫画造型

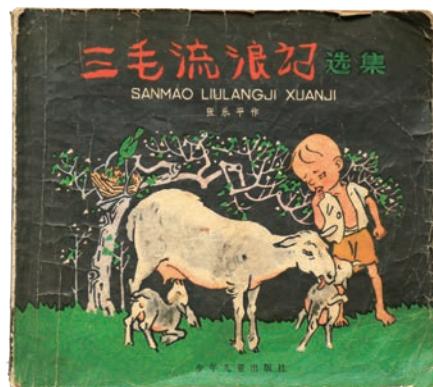
漫画，运用夸张的艺术语言表现社会生活现象，起到了幽默、讽刺、赞美、批评、警示等作用，给人以一种启示。



赞美:《张乐平》丁聪



夸张:《不是广告》 华君武



《三毛流浪记选集》 张乐平

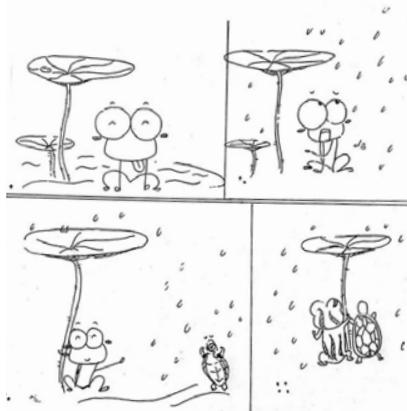
用夸张的变形手法使五官特征更鲜明、典型，从而达到形象简洁、表情生动的艺术效果。



讽刺:《肯做好事，还要会做好事》 郑辛遥



警示:《吸烟者》 方成



幽默:《好朋友》



《马三立》 刘宏



赞美:《爱因斯坦》 大卫·勒文(美国)

### 作品欣赏

漫画往往是夸张人物最有特点的部分，使其特点更鲜明。漫画家刘宏在《马三立》这幅漫画中把相声演员马三立的形象和神态刻画得淋漓尽致。作品重点夸张了头部和手，表现了“说”到精彩之处的传神形态。

### 学习要求

- 了解漫画简化、夸张、变形的表现方法，临摹一幅漫画。
- 运用漫画的形式，表现生活中的一个小故事，体会漫画的幽默等内涵。

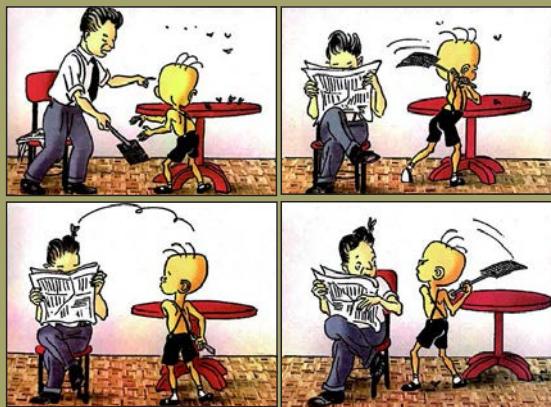
### 讨论与发现

- 简化、夸张和变形，是漫画造型的主要方法。
- 说说你喜欢哪一幅漫画？为什么？

## 教学拓展



《牧童短笛》学生作品



《难以下手》 张乐平



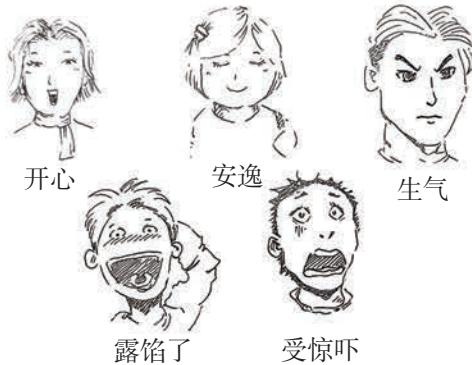
第2课

# 有趣的卡通画

“卡通”(Cartoon)，多采用夸张的手法表现人物和动物的形象。为了表达某种情绪，往往注重五官的表情，形成强烈的视觉效果，使造型活泼可爱，情节富有趣味。



拟人化：孙悟空



从心理角度夸张人物的表情



在符合人物比例的基础上夸张人体



三个和尚



葫芦兄弟



《白雪公主》

动画片《小黄人大眼萌》(美国)



《风之谷》

宫崎骏(日本)

### 作品欣赏

《小黄人大眼萌》是一部2015年的美国喜剧动画片。黄色的整体色彩凸显了轻松、诙谐的性格特点，夸张的大眼睛让人一眼就爱上了这个呆萌的卡通形象。画面中的三兄弟紧紧靠在一起，团结一心，表现出了面临困难机智勇敢的场景。



学生作品

### 学习要求

- 初步了解卡通形象的比例、动态、变形和五官夸张的造型特点。
- 临摹自己喜欢的卡通形象，添加有创意的情节或故事。

### 讨论与发现

- 卡通画的造型会给人一种幽默愉快的感觉。
- 你认为中国与外国的卡通画各有哪些特点？

## 教学拓展



《三个和尚》故事人物捏塑



《拉普塔机器人》日本三鹰市立动画美术馆



《活力》创意卡通画



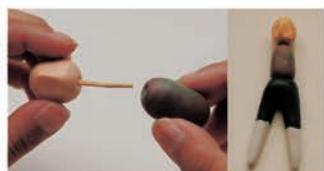
# 3 课

# 捏塑人物

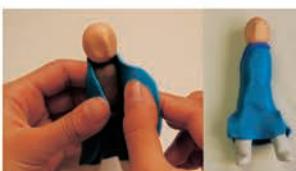
用五颜六色的彩泥捏塑人物造型，既能体验创作的快乐，又能感受作品的审美情趣。



苏州彩塑人物两幅(清代)



捏、插体形结构



包裹衣服



装饰细部



《红楼梦人物》 天津“泥人张” 张明山



### 作品欣赏

《红楼梦人物》是天津“泥人张”第一代艺人张明山的作品。从清代至今，泥人张已传六代。泥人张彩塑造型生动，注重神态刻画，色彩鲜艳而雅致，技艺纯熟，显示出很高的艺术造诣，形成了独特的风格。

### 学习要求

- 运用捏、插、裹等泥塑技巧，仿制民间泥塑人物。
- 注意人物造型夸张、传神的特点。

### 讨论与发现

- 分步捏塑时，要注意各部分的整体比例关系。
- 民间人物与现代人物造型有哪些不同的特点？

## 教学拓展



《杂技》彩泥作品



《逗猫》彩塑作品



《剃头挑》彩塑  
作品 韩增启



第4课

## 民间彩塑

夸张、粗犷、淳朴、传神的民间彩塑，具有独特的艺术魅力。用先捏塑，再涂色的方法，制作民间彩塑动物。



《刀马人》河北泥人 《大阿福》无锡惠山泥人 《坐虎》陕西凤翔



捏塑大形



添加人物



待陶泥干后，涂黑色



黑色干透后，涂彩色



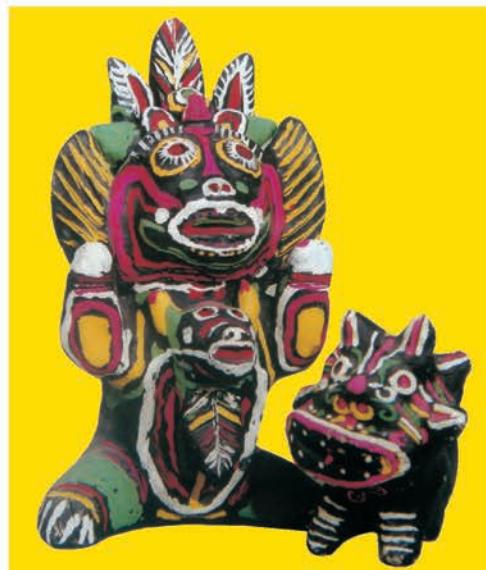
河南淮阳泥泥狗



河南民间彩塑

### 作品欣赏

河南淮阳每年二月初三到三月初三，都要举行盛大的“人祖庙会”。“泥泥狗”就是庙会上出售的人们争相购买以盼避凶、纳吉的玩具。它的种类有人祖猴、猴头雁、狗、鱼、龟怪兽等，造型概括，身上大都是黑底彩绘，多用点、线图案装饰，色彩夸张，具有浓厚的民间特色。



《淮阳泥泥狗》 民间彩塑(河南淮阳)

### 学习要求

- 了解民间彩塑的造型特征和色彩特点。
- 运用捏塑和彩绘的传统技法，仿制民间彩塑。

### 讨论与发现

- 民间彩塑作品体现了淳朴、豪爽的民风民俗。
- 你能说说民间彩塑的色彩装饰有什么特点吗？

## 教学拓展



综合材料制作

石膏制作并涂色

软陶制作



第  
5  
课

# 玩偶巧制作

用纸、布、彩泥等综合材料可以制作造型各异的玩偶。给它们编个故事，演绎多彩的生活。



福建提线木偶戏



布袋木偶



经典布袋木偶



提线木偶



《西游记》提线木偶（福建）



### 作品欣赏

木偶戏是由人操纵木偶来表演故事的戏剧。这组《西游记》人物形象生动，服装配置逼真。表演时，演员的手掌套上木偶，食指伸进木偶头内，大拇指和其他三指分别操控木偶的左右手，凭借手的活动，使木偶出现各种动作。

### 学习要求

- 欣赏玩偶作品，运用纸、布、泥等综合材料，制作玩偶。
- 拼装组合，编个有趣的故事，分组表演。

### 讨论与发现

- 许多材料都能用来制作玩偶。
- 玩偶作为玩具外，还有什么其他的功能吗？

## 教学拓展



套在手上的玩偶



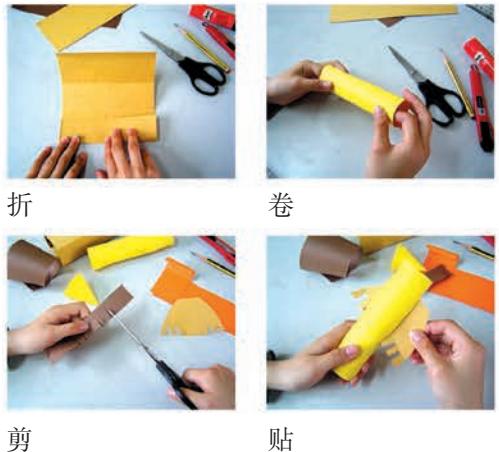
手指上的玩偶

第  
6  
课

## 飞向太空



飞船是飞向太空的交通工具，它是人类的科技文明发展的重要标志。学用折、卷、剪、贴等立体纸工方法，设计制作有趣的纸飞船。

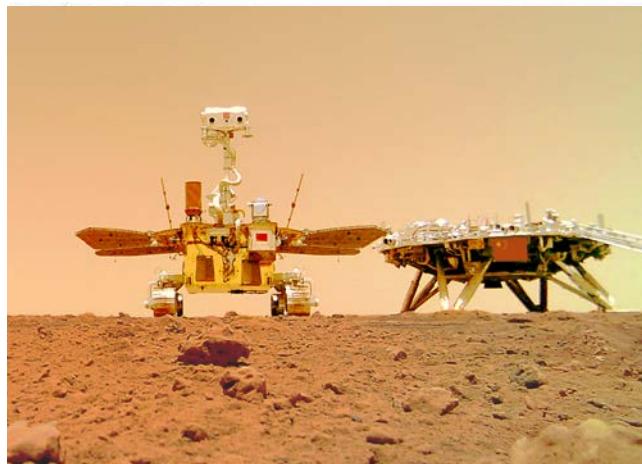




飞机实现了蓝天梦



航天飞机飞向宇宙



“祝融号”火星车成功登陆火星



《飞向太空》 科幻画

### 作品欣赏

很多人都曾拥有一个对太空的梦想。《飞向太空》作品中的飞船造型简洁、明快，宛如贝壳，给人以宇宙的神秘感，及无限的想象空间。激发了学生探索太空、揭秘宇宙的兴趣。

### 学习要求

- 了解飞船的基本组成部分，运用折、卷、剪、贴等纸工造型技能，设计制作“飞船”。
- 把个人“飞船”作品组合成“飞船团队”。

### 讨论与发现

- 说说自己的飞船创意。
- 你发现飞船与飞机的造型有什么区别吗？

## 教学拓展



综合材料制作的飞船



《宇宙气象站》科幻画



第  
7  
课

# 学做建筑模型

建筑的美观造型有着形状大小、高低起伏、凹凸变化的特点，请仔细观察大楼，用彩纸制作建筑模型。



高低错落



凹



凸



翻



切



折叠



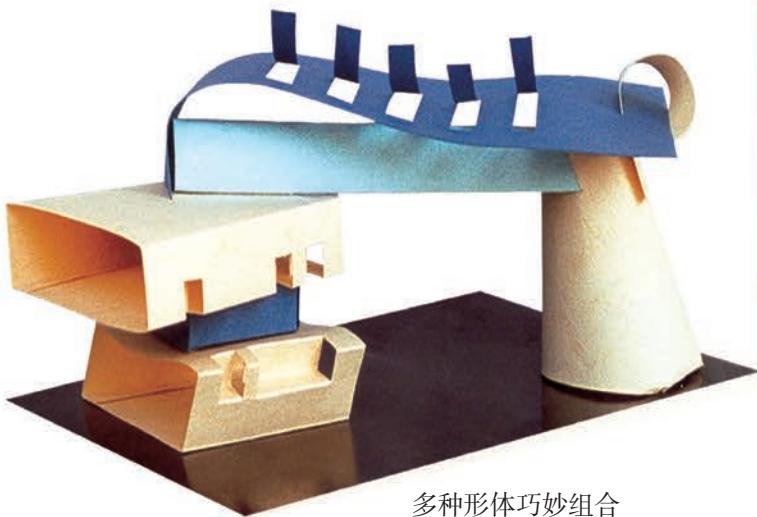
刻、拉



粘



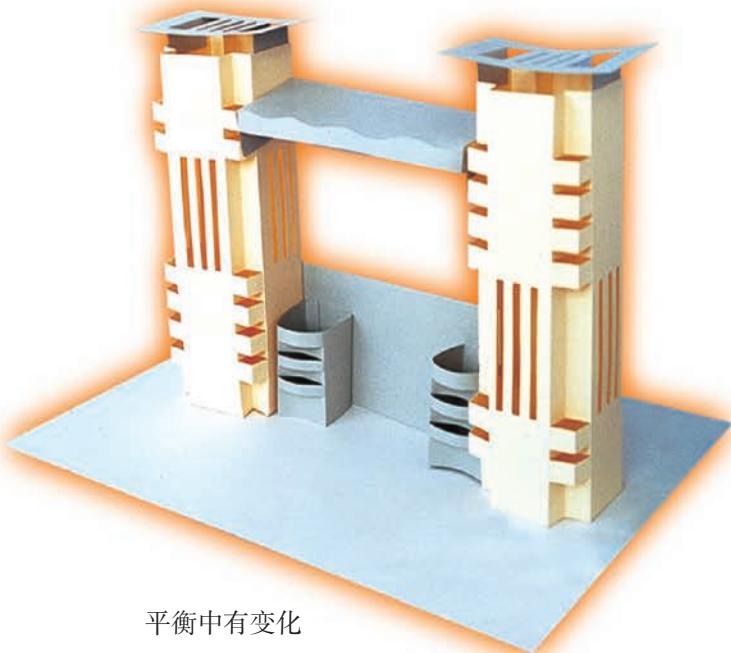
剪



多种形体巧妙组合



上海夜景



平衡中有变化

### 作品欣赏

图片中的“上海夜景”表现了灯光下的现代建筑，造型高低错落，富有变化。通过物体凹凸的组合，形成多变的立体效果。给人带来简洁、明快、节奏感强的视觉效果。

### 学习要求

- 了解大楼造型的凹凸变化，用彩纸制作大楼基本形。
- 综合运用折、叠、剪、刻、推、拉等纸工技能，完成大楼的造型。

### 讨论与发现

- 高低、错落有致的组合，能呈现出节奏的美感。
- 小组合作，能将作品组合成现代小区吗？

## 教学拓展



《生活新社区》纸材制作(集体作业)



《建筑》世博会建筑



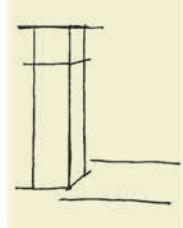
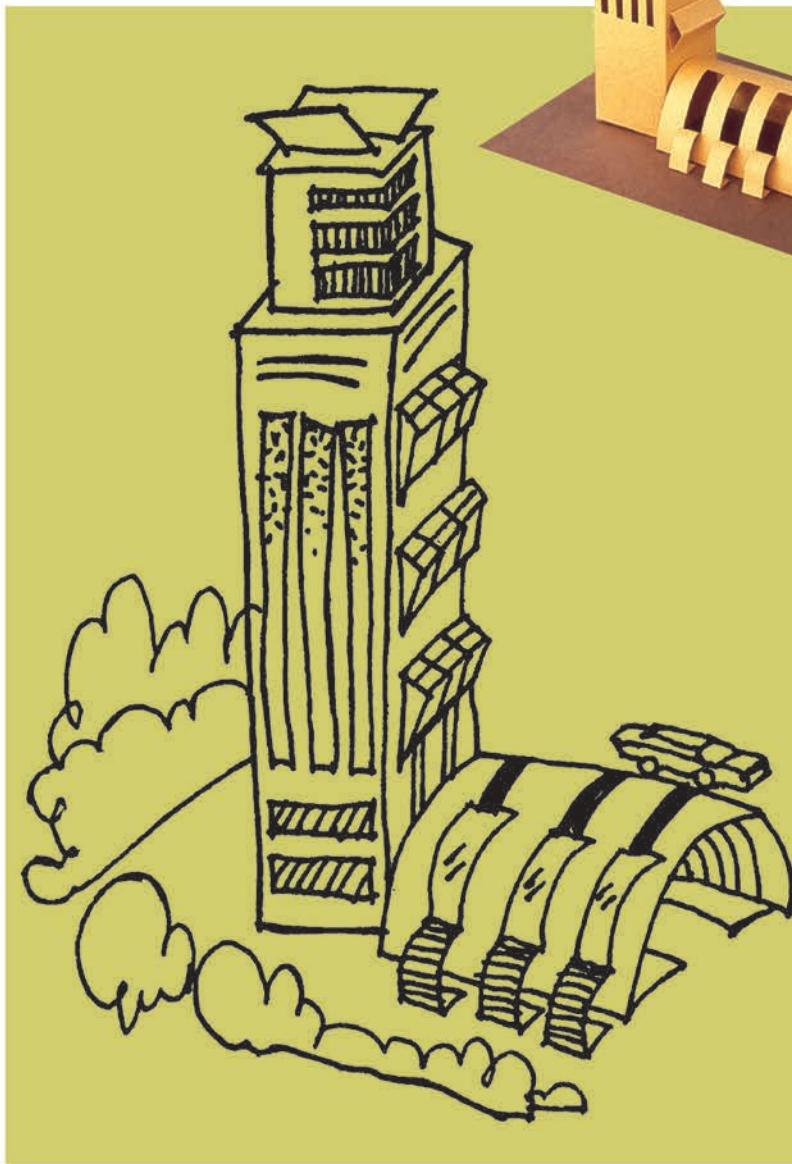
《高楼》软陶制作



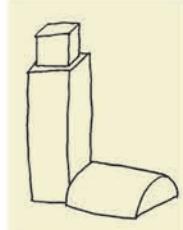
# 8课

# 写生建筑模型

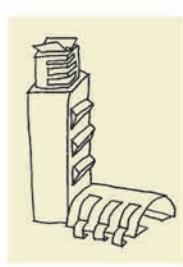
富有变化的纸工建筑模型，是进行再创造的好素材，尝试写生再创新的造型。



画整体轮廓



添加顶部结构



描绘细节



《楼群》 学生作品



### 作品欣赏

写生自己制作的建筑模型是一种很有效的写生训练方法，既可选择角度进行构图，也可以运用简练或密集的线条表现物体。《楼群》作品运用线条画出了建筑的前后关系，形成了主题画。

### 学习要求

- 了解不同角度长方体的变化，仔细观察，选择角度写生模型。
- 用线条表现楼房的结构，适当添加外装饰和周边环境。

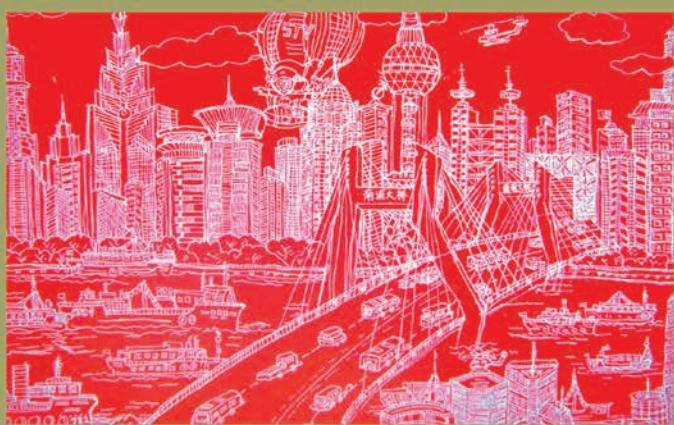
### 讨论与发现

- 为什么同一个模型可以画出多种不同的画面效果？
- 写生纸模型有什么感受？

## 教学拓展



《楼房》布贴画



《美丽的上海》线描



第

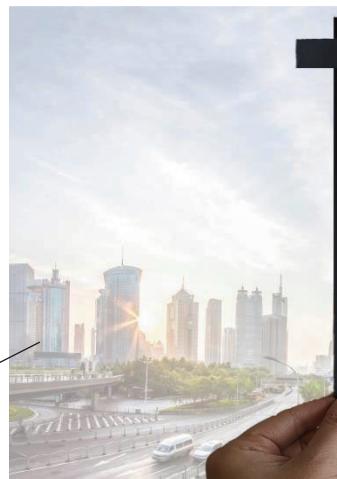
9

课

# 都市情怀

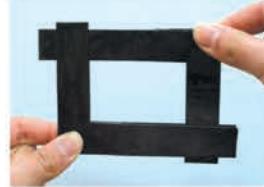
上海的各种建筑构成了美丽的风景。请你用手形或硬纸做“取景框”，帮助你选择想要画的部分，这就是构图的取景。

全景宽广的感觉



请用“取景框”的方法，选择自己喜

透过  
取景框观  
察，选择  
想要的构  
图。



横构图取景



竖构图取景



近景的东方明珠，表现出高大雄伟的感觉



构图

中景高大的感觉



《红色之旅》 铅笔淡彩 学生作品

### 作品欣赏

《红色之旅》是一幅铅笔淡彩线条画，表现了石库门建筑的造型结构，右侧画了两棵大树，起到了平衡构图的作用。房顶、门窗以及门楣上的装饰图案用了较为细密的线条，展现出整个建筑与局部刻画的疏密关系，形成了一种黑白对比效果。

### 学习要求

- 通过取景框，学习横、竖构图的方法。
- 选择横构图或竖构图，用线描写生有主体形象的风景。

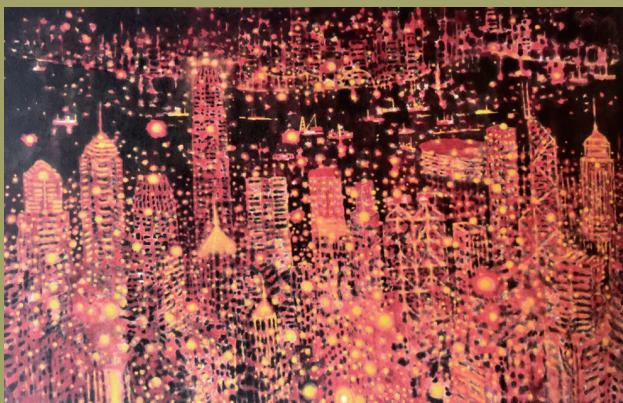
### 讨论与发现

- “取景框”方法，能在同一个景点找出许多不同的风景画面。
- 你知道怎样表现宽广和高耸的风景吗？



竖构图体现高耸感

## 教学拓展



《太平山下的辉煌》 中国画 王秋童



《国外风情》铅笔淡彩画



# 10

课

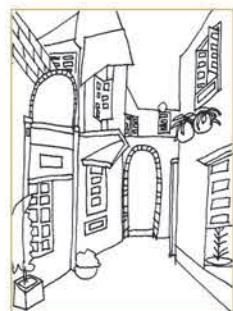
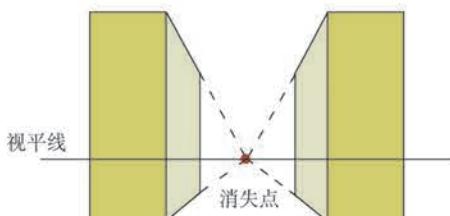
# 上海弄堂

石库门建筑构成了近代上海民居的特色。站在弄堂中，它那狭长的地面上与门窗等都聚焦于一个点上，形成了很强的纵深感。

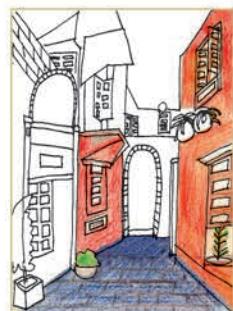
视平线



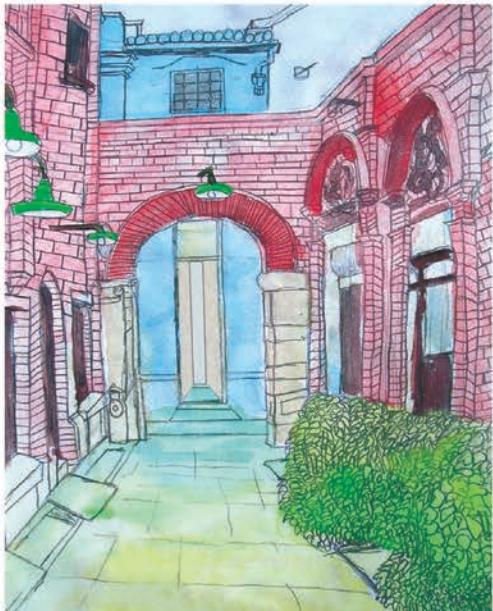
通过几根示意线，你能发现这幅图片中的透视规律吗？



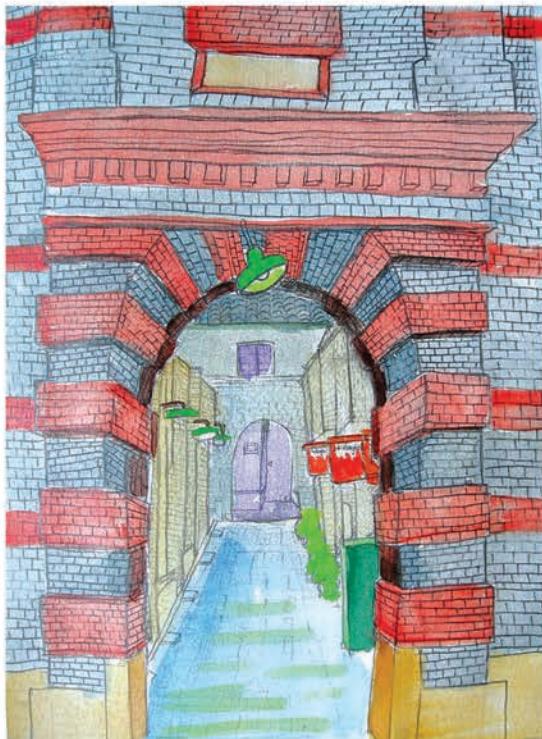
构线



涂色



《上海弄堂》 学生作品



### 作品欣赏

《上海弄堂》作品表现了小作者在写生过程中，不仅把弄堂的纵深透视感准确地表现出来，而且还刻画了房子的结构和地面植物。画面又施以淡彩，给人带来了轻松的美感。

### 学习要求

- 观察体会石库门弄堂的纵深现象，了解平行透视的基本知识。
- 用线描表现有平行透视现象的弄堂。

### 讨论与发现

- 门、窗等的表现，也要符合平行透视的原理。
- 你能说出平行透视具有怎样的特点吗？

## 教学拓展



中国共产党第一次全国代表大会会址



《深深的弄堂》写生



# 11

课

# 跨越时代的桥

桥和人类的生活息息相关，现代桥的形式多种多样：斜拉桥、悬索桥、钢拱桥等，尝试用不同的构图方式，画画身边的桥。



河北赵县赵州桥

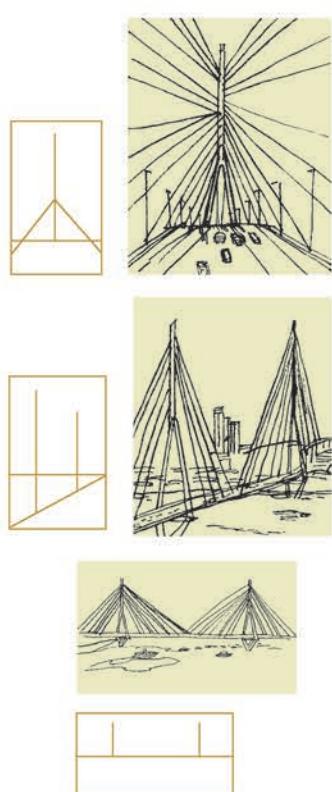


上海卢浦大桥



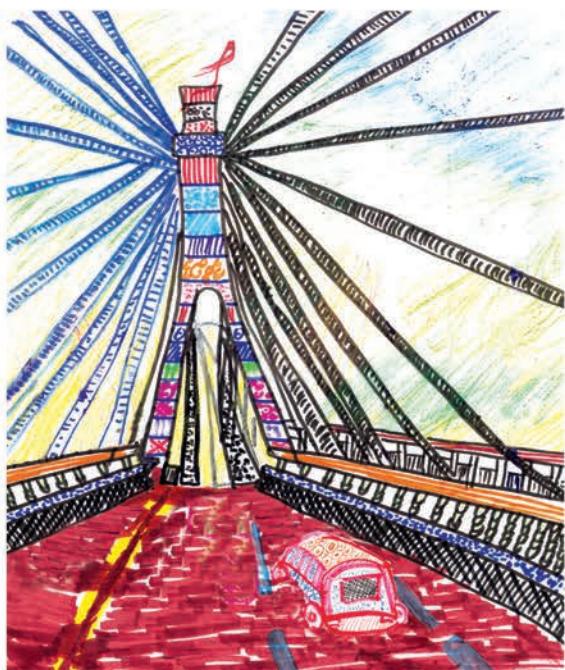
上海杨浦大桥

不同角度的选景构图





《上海外白渡桥》彩色铅笔写生

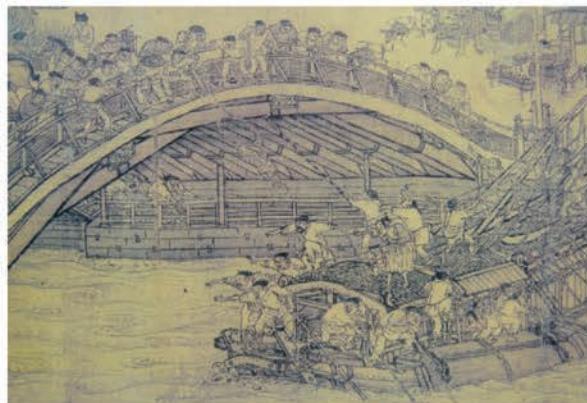


《悬索桥》彩色水笔写生

## 教学拓展



上海南浦大桥



《清明上河图》(局部) 张择端(北宋)

### 作品欣赏

这是《清明上河图》中的“虹桥”局部。这座宏大的木质结构桥上的众多人群，与河面上的船只及船工都显示了一片繁荣景象。另外，画家把桥底部的木结构表现得极其精细，可以看出画家观察细致、刻画入微的艺术水平。

### 学习要求

- 选用不同角度的构图方式，表现现代的大桥。
- 用彩色水笔和彩色铅笔，以流畅的线条和色彩完成作业。

### 讨论与发现

- 桥的造型变化与科技的发展有着密切关系。
- 怎样的构图才能更好地表现出大桥的壮观场面？



港珠澳大桥



# 12

课

# 彩墨花卉

自然界里有各种各样的花，我们可以抓住花朵的不同特征，用浓淡墨色表现出花的美丽。



先用色画花、叶，后用墨勾线和点染



墨色交融效果



色画花瓣



墨勾叶、花蕊





浓淡墨色表现



### 作品欣赏

崔子范的大写意花鸟画，笔墨质朴、线条概括，不求细节，强调画家自身情感的表现。《十分春色》作品既有大师的风范，又不失童真拙趣。



《十分春色》 崔子范

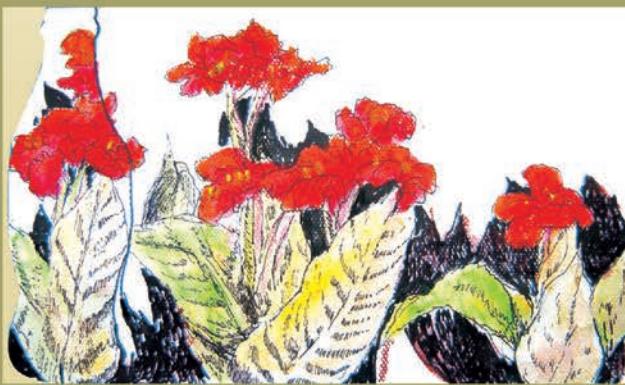
### 学习要求

- 仔细观察花的结构和颜色，了解花与叶的不同表现方法，画一幅墨色融合的花卉。
- 作画时要注意笔墨干湿、墨色浓淡的表现方法。

### 讨论与发现

- 作画时，一般先画大的花瓣，然后画花的细部。
- 你知道还有哪些墨色运用的方法吗？

### 教学拓展



写生花卉并创意剪裁



水墨与水粉颜料结合的作品

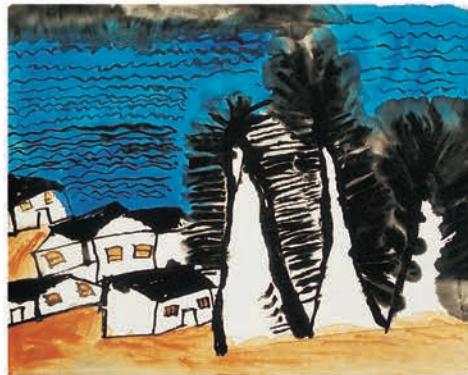


# 13

课

# 彩墨风景

彩墨风景画充分发挥了彩与墨的特点，强调彩与墨的融合，从而达到色彩丰富的效果。让我们也来体验彩墨融汇的乐趣吧！



浓墨淡彩



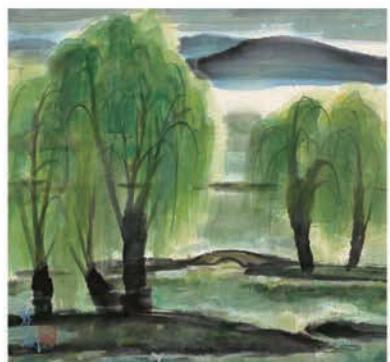
画树冠



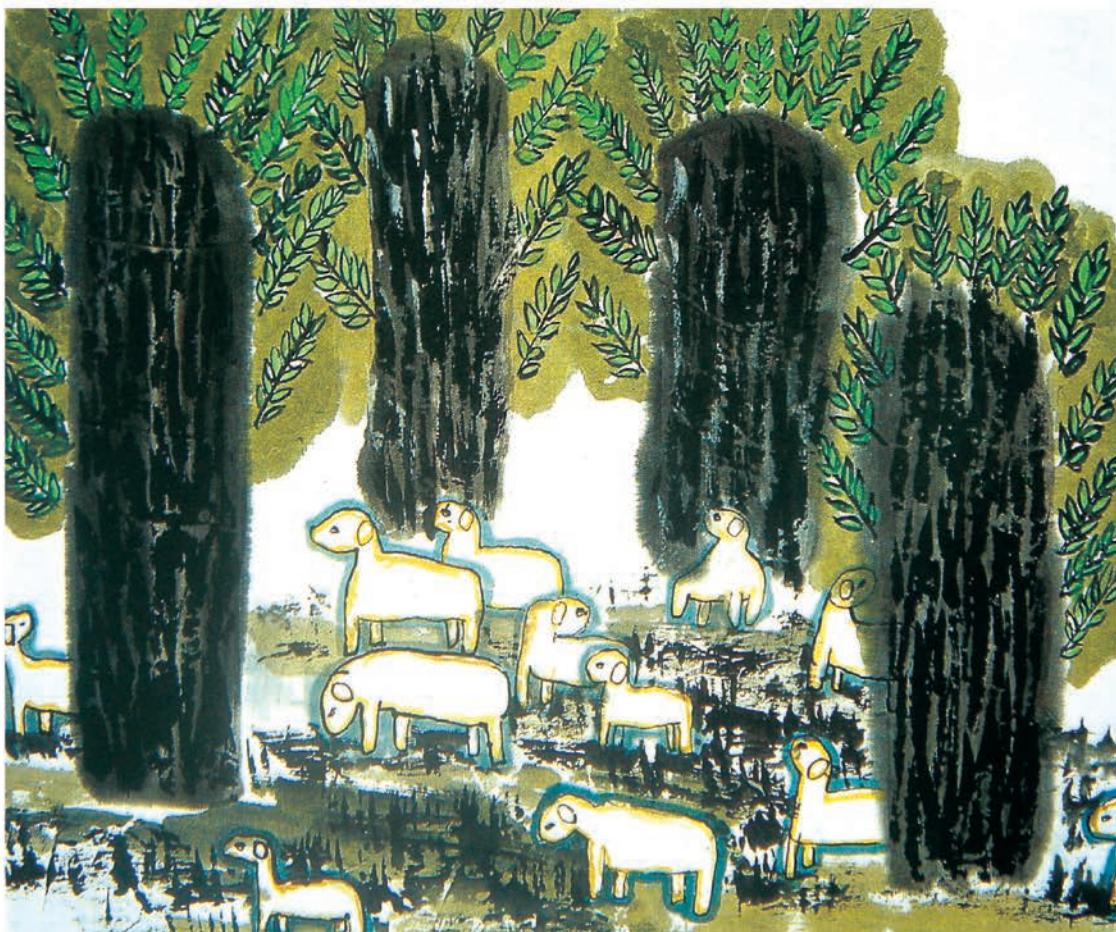
画树干与近景

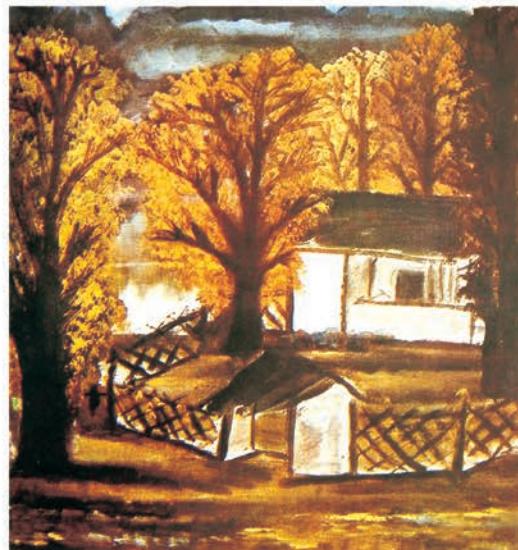
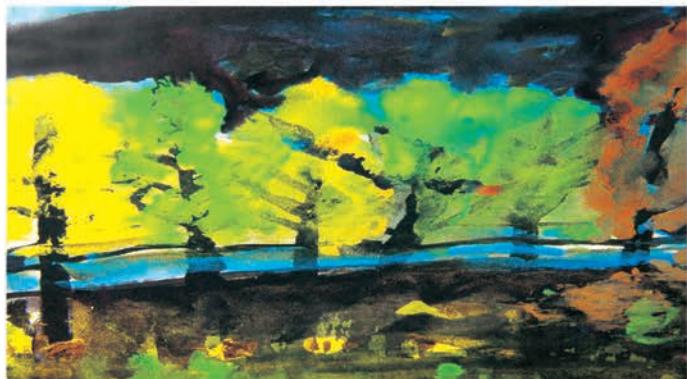


画远景



《西湖垂柳》林风眠





《秋》(彩墨画)林风眠

### 作品欣赏

中国古代山水画是以水墨为主体的，而林风眠则不同，他大胆地将西方风景画的构图和色彩运用于作品之中，在他作品中鲜明地突出了色彩的韵味，使彩与墨有机融合，创造了一个中西方艺术融汇的彩墨世界。

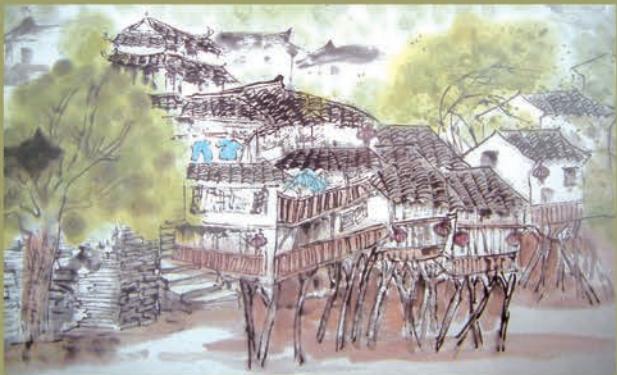
### 学习要求

- 了解墨与彩有机融合的方法，临摹画家作品，感受彩墨融汇的效果。
- 运用彩墨结合的方法创作风景画。

### 讨论与发现

- 绘画时可先用墨，趁墨未干时再上色，要控制好水分。
- 画家林风眠的风景画有什么特点？

## 教学拓展



《吊脚楼》彩墨画



《山村》彩墨画

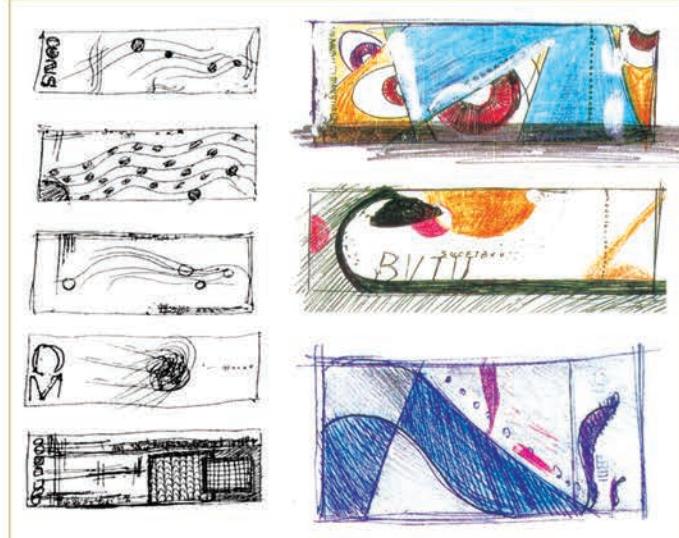


# 14

课

# 入场券设计

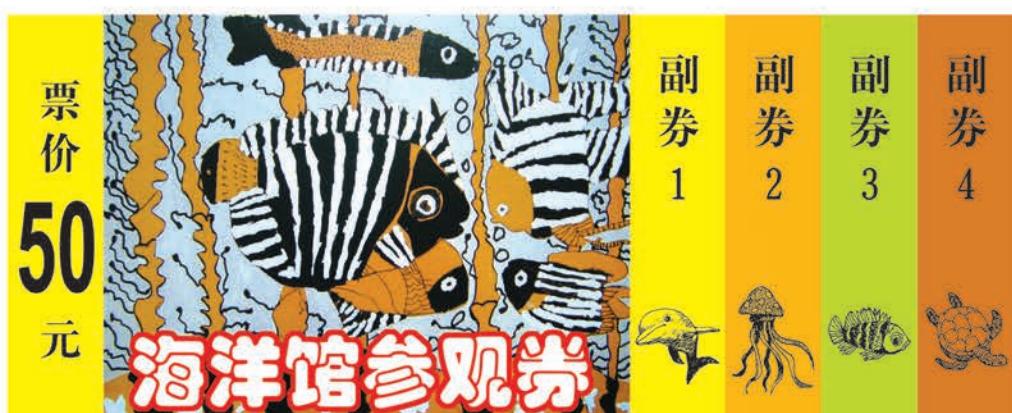
小小入场券，内容包罗万象，形状大多为长方形。入场券的设计构思新颖，制作精美，不仅体现出参观内容信息，还具有艺术观赏和收藏的价值。



设计草图

入场券组成要素：

- |         |          |         |
|---------|----------|---------|
| 1. 活动名称 | 2. 图形设计  | 3. 主办单位 |
| 4. 票价   | 5. 时间、地点 | 6. 副券   |



副券

入场券

2010

MING JIAN ER TONG YAN JU ZHAN  
主办：民间艺术收藏协会

民间儿童玩具

展



时间：2010年2月15日—28日  
地址：市文化艺术馆



NO.\_\_\_\_\_

副券



《中华艺术宫参观券》设计作品

### 作品欣赏

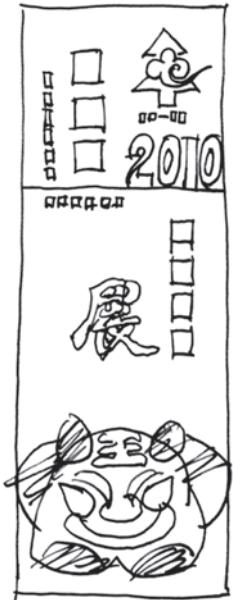
“民间儿童玩具展入场券”的券面以中黄色为主调，副券用同类色相结合产生了色彩变化中的统一效果。主图案采用极具民间特色布老虎为吉祥物，占据了主要券面，展券的设计构思体现了传统艺术与现代设计的完美结合。

### 学习要求

- 了解入场券的设计要素及特点，根据主题，通过构思、草图设计，绘制有创意的入场券。
- 可运用手绘、剪贴等方法进行设计制作。

### 讨论与发现

- 选择怎样的形象才能作为入场券主题图案？
- 以小组为单位，统一设计多个景点、形成系列性的参观券，具有成套艺术效果。



### 教学拓展



《公交卡》设计



《请柬》手工制作



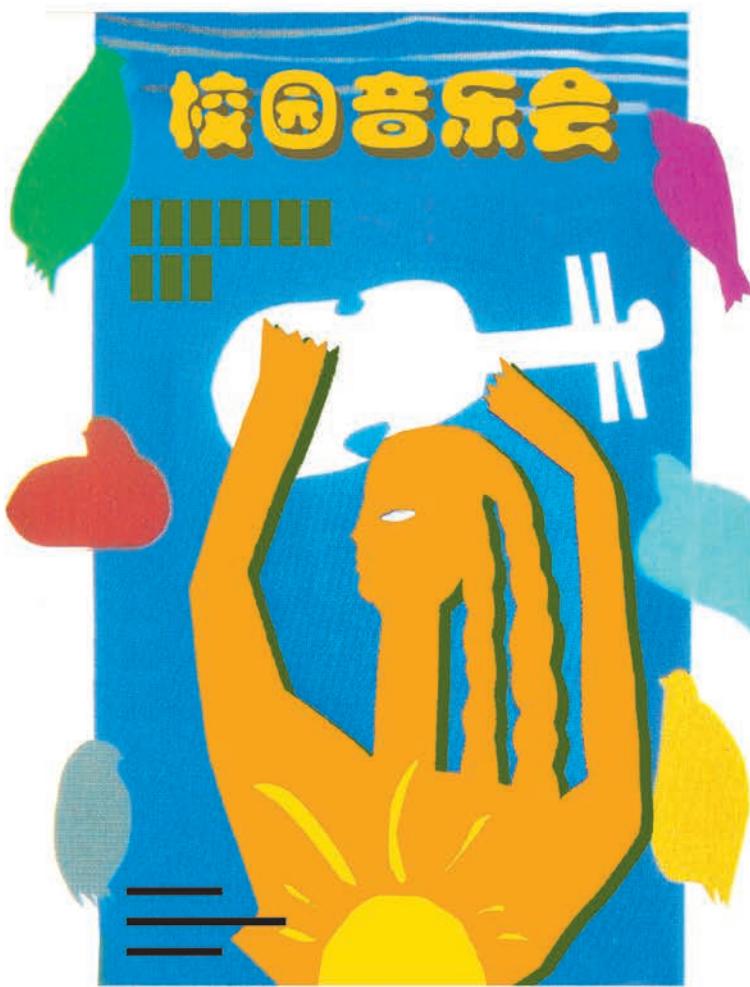
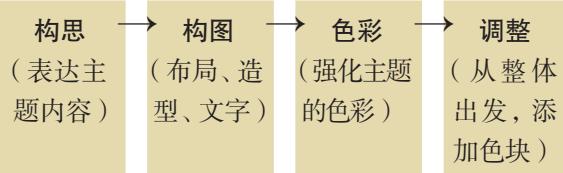
# 15

课

# 校园海报

海报是广而告之的一种形式，它运用美术字、图形、色彩等绘画元素组合设计，达到简洁明快，视觉强烈的效果，其中色彩的运用能起到传递信息和表达情感的作用。

海报设计的元素与制作流程：



运用对比色能形成鲜明、醒目的装饰效果



构图



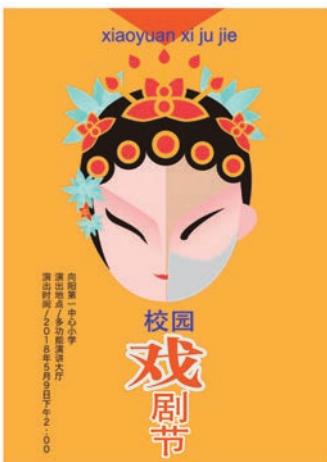
色彩



调整



大红的色彩体现热情  
(对比色组合)



柔和的色调体现温暖  
(类似色组合)



《保护生态》 同龄人作品(海报)

### 作品欣赏

《保护生态》海报作品运用色彩组合的装饰方法，整个画面为绿色基调，鲜艳美丽的花环、白色鸽子巧妙设计组合成寓意绿色生态的校园图形。文字标题采用对比色，醒目地凸显出保护生态环境的主题，表达了关爱自然的美好情感。

### 学习要求

- 了解海报设计的知识，运用对比色、类似色进行海报设计与创作。
- 注意色彩具有象征寓意和强烈的视觉吸引力的特征。

### 讨论与发现

- 海报不仅能传递信息，还具有很强的装饰美感。
- 讨论：海报的内容与色彩的关系？



## 教学拓展



活动手册设计



手提袋的设计



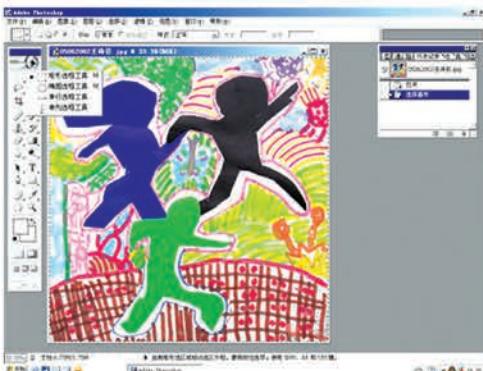
第  
16  
课

# 作品变变变

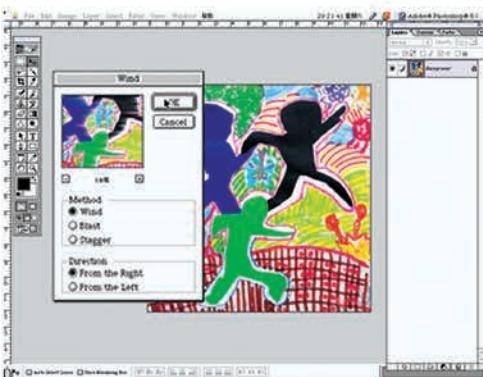
电脑绘画的方法有很多，用滤镜功能处理绘画作品，能变化出许多特殊的效果，会出现新的视觉感受。



从电脑中选择绘画作品



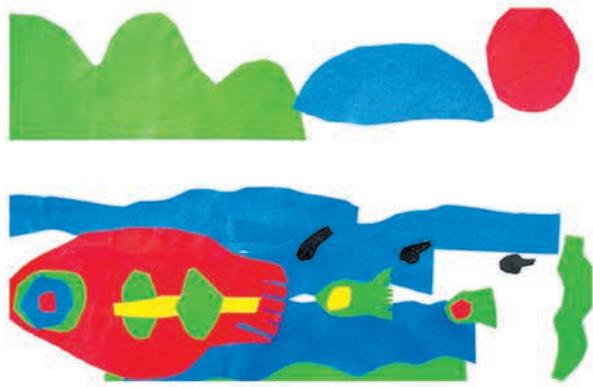
打开一张图片



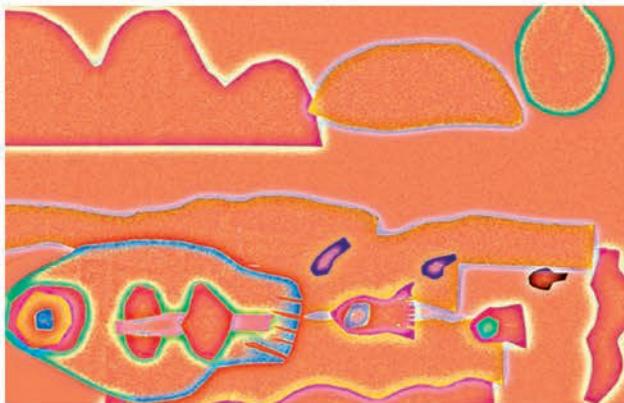
运用滤镜制作



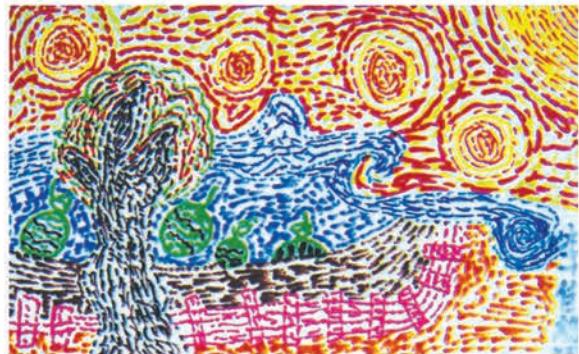
将作品在电脑中制作成风速效果(两次相同的滤镜处理)



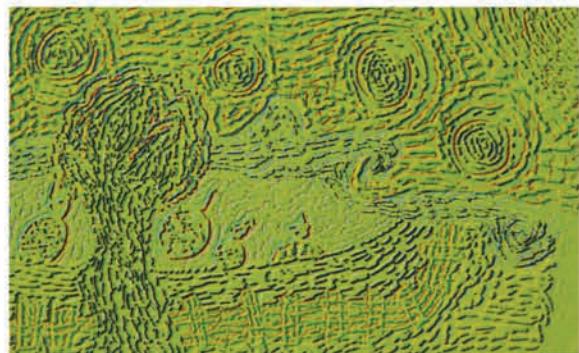
《鱼》彩纸贴画



《鱼》 同龄人作品(电脑处理)



电脑中储存的学生临摹梵·高绘画的作品



将作品制成浮雕效果

## 教学拓展



同一幅画,用滤镜可以制作出许多不同的效果



滤镜制作出的不同效果



经上海市中小学教材审查委员会审查  
准予试用 准用号 II-XB-2022005

责任编辑 陈群 葛根宝 王晔  
装帧设计

九年义务教育课本

## 美 术

五年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版  
上 海 教 育 出 版 社 出 版

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海昌鑫龙印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2

2019年7月第1版 2023年7月第5次印刷

ISBN 978-7-5444-9316-1/G·7677

定价:11.85元

(含活动部分)

全国物价举报电话:12315

如发现内容质量问题,请拨打 021-64319241;

如发现印、装问题,请拨打 021-64373213, 我社负责调换。



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9316-1



9 787544 493161 >