



九年义务教育课本

美术

MEI SHU

四年级第二学期（试用本）

上海书画出版社



美 术

MEISHU

四年级第二学期(试用本)

上 海 书 画 出 版 社

第8册

目 录

第一单元 有明暗的色彩

第1课 明色和暗色	4
第2课 渐变的色彩	6

第二单元 纸艺能手

第3课 剪刻恐龙	8
第4课 巧用花边剪刀	10
第5课 纸编的乐趣	12
第6课 撕出来的画	14

第三单元 近大远小

第7课 远去的路	16
第8课 有透视的画面	18

第四单元 我的同学

第9课 铅笔速写	20
第10课 水粉人物	22

第五单元 有趣的版画

第11课 吹塑纸版画	24
第12课 兵马俑纸版画	26

第六单元 泥工练习

第13课 造泥船	28
----------	----

第七单元 创意制作

第14课 棕色的包装纸	30
-------------	----

第八单元 电脑美术

第15课 给你一把小笔刷	32
--------------	----

第九单元 欣赏评述

第16课 世界文明的奇迹	34
--------------	----

威武的兵马俑 跪射俑(秦)

秦始皇兵马俑博物馆是世界上最大的地下军事博物馆。它再现了2000年前秦军气吞山河的磅礴气势，八千余件形体高大的俑构成一组规模庞大的军阵体系。

跪射俑属重装步兵俑，目前发现160件。跪射的姿态古称“坐姿”，坐姿射击重心稳，用力省，便于瞄准，同时目标小。它上体笔直挺立，右膝、右足尖及左足抵地，甲片随着身体的扭转而流动，衣纹伴着体态的变化而曲转。那种富有韵律感的线条，烘托着人物的动态，使人物形象更有真实感。它是兵马俑中的精华，中国古代雕塑艺术的杰作。由于跪射俑的高度最低，所以是兵马俑中唯一一种完好无损的兵马俑。



我们的国宝
中国古代优秀文化艺术遗产



太阳光下的山色呈现不同的明暗层次



各种色彩的明度不一样



音乐
夏加尔
〔法国〕

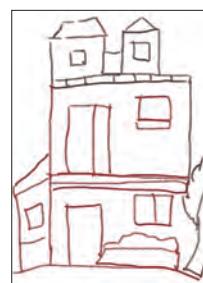
第一单元 有明暗的色彩

第1课

明色和暗色

每一种色彩都有它的明度，其中黄色最浅。同一种颜色加上黑色或白色，就会变暗或变亮。运用色彩的明度对比，是绘画配色的一种重要方法。

作业要求：用色彩明暗对比的方法画一幅画。



1.定轮廓



2.从深色开始



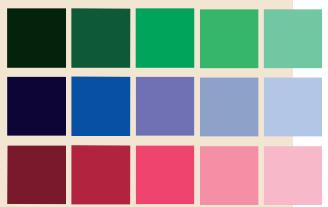
3.逐步减浅



小楼 学生作业



葡萄熟了（农民画） 王毅杰



叶和葡萄的色彩：

- 1.由深到浅的变化
- 2.注意拉开明色和暗色的距离

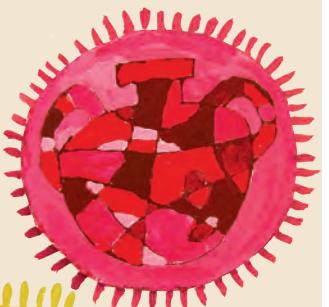


启航——中共一大会议 何红舟、黄发祥



加黑或加白能使色彩变暗或变亮

我们调配色彩的不同明度，用色彩明暗对比的方法来作画。



奶牛场 学生作业



有图案的毛毯 学生作业

第一单元 有明暗的色彩

第2课

渐变的色彩

色彩渐变指一个颜色从深到浅的逐渐变化，也可以指由一个颜色向另一个颜色的渐渐变化。运用这种方式配色，可以使画面层次丰富，有时还有立体的感觉。

作业要求：选择一种材料，试用渐变的方法绘制一幅图画。



渐变的彩带



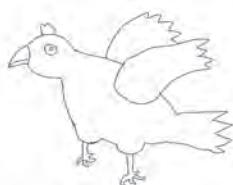
一色的逐渐变淡



一色和另一色之间的渐变



可爱的小鸟
学生作业



1.定轮廓



2.红黄色的渐变



3.蓝绿色的渐变



用水彩临摹《稻草人》头部 学生作业



3.逐块画渐变



稻草人 马列维奇 [俄罗斯]



渐变方法绘制的图画 学生作业



有明暗渐变的铅笔人物画 学生作业

第二单元 纸艺能手

第3课 剪刻恐龙

我们喜爱恐龙，它的神秘令人充满想象。它曾称霸地球约1.5亿年，品种多达一千余种。用彩纸剪刻恐龙时，我们不仅要表现它的雄健身姿，还要细心地剪刻好生动变化的每一条线条。

作业要求：观察几种恐龙的外形特征，制作一件有关恐龙故事的剪纸作品。



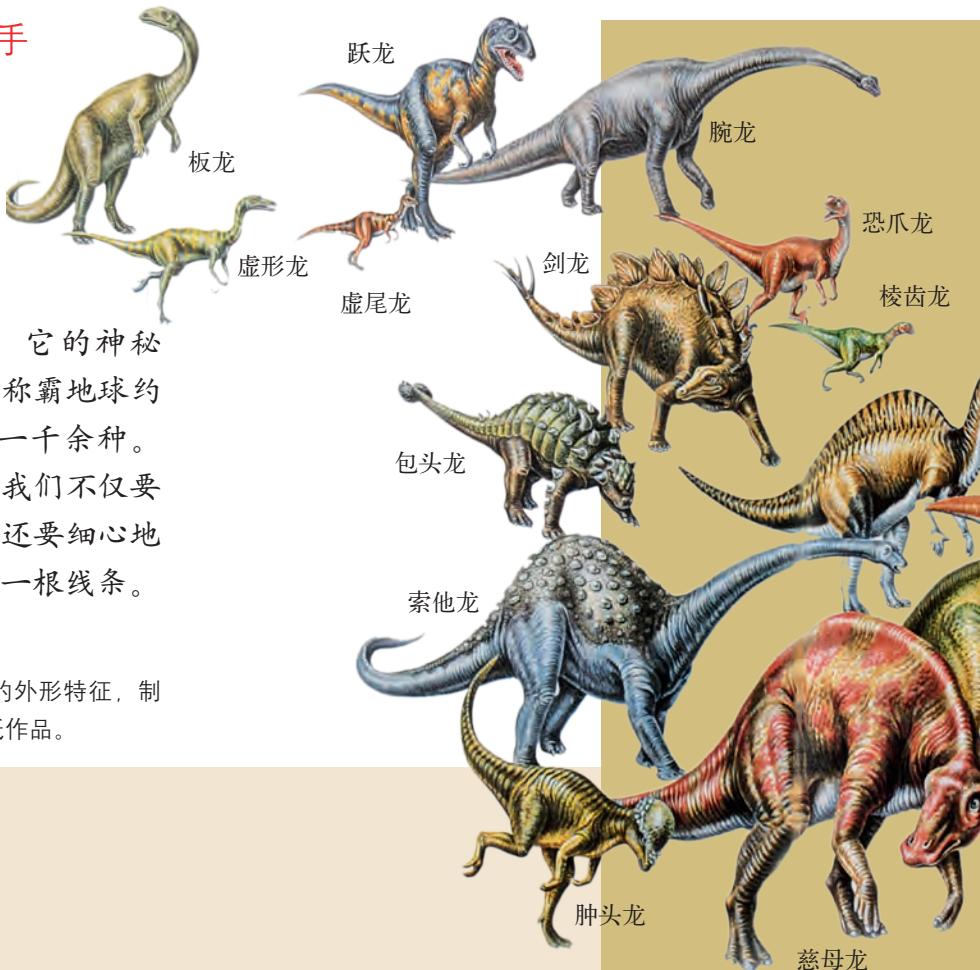
1.设计恐龙图案



2.剪外形



3.刻纹理



设计有外框的图案



恐龙是我的好朋友 学生作业



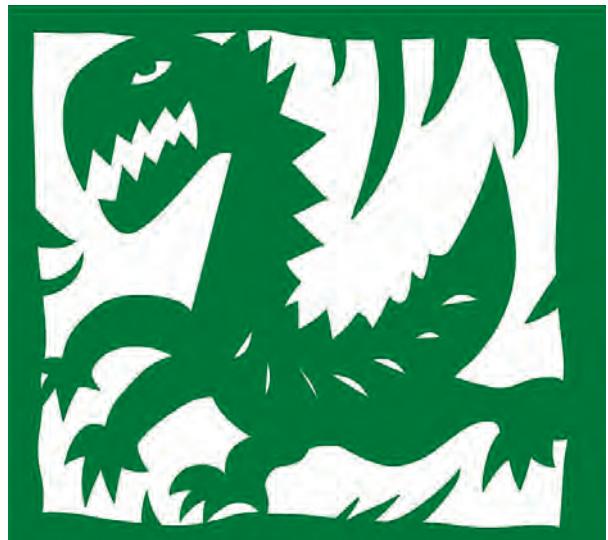
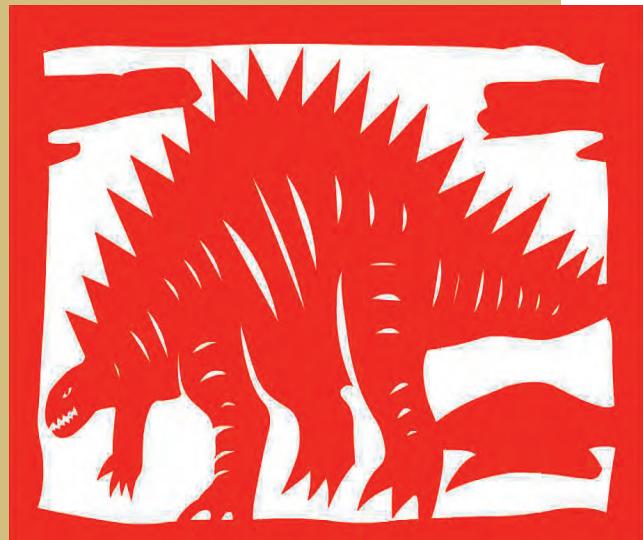
1. 简化形状



2. 设计动态



3. 添加条纹



添加外框的作品更完整

第二单元 纸艺能手

第4课 巧用花边剪刀

我有一把神奇的剪刀，可以剪出许多带花边的线条。各种不同的线条，给了我丰富的想象，用它们可以制作出变化无穷的图画。

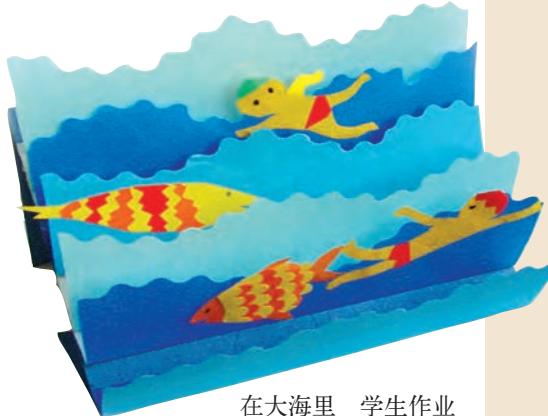
作业要求：用花边剪刀制作一件平面或立体的工艺品。



剪出粗细不一样的花边纸条



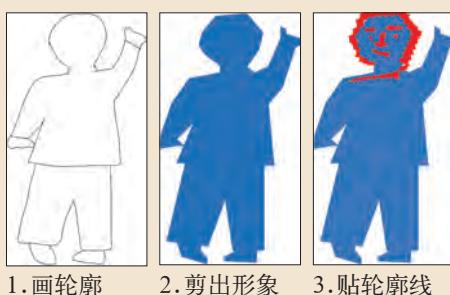
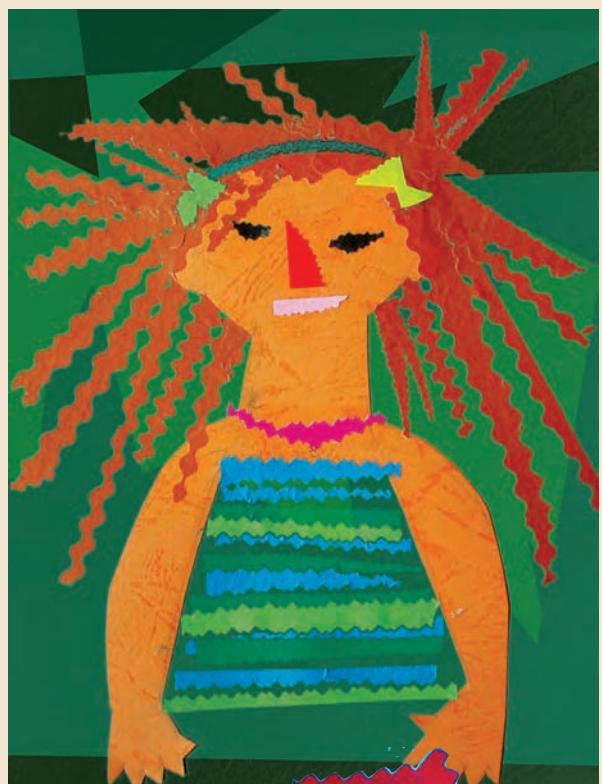
注意纸条色彩和粗细的变化



在大海里 学生作业



美丽的孔雀
学生作业



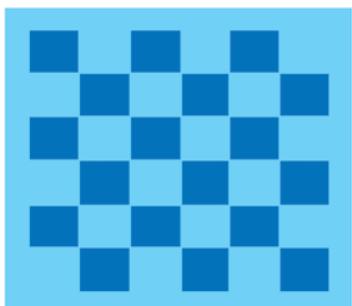
第二单元 纸艺能手

第5课

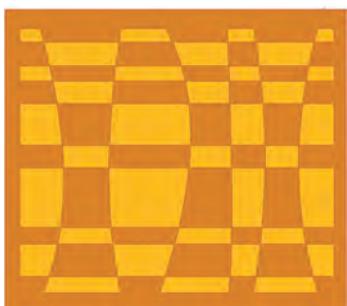
纸编的乐趣

传说人们从蜘蛛结网、小鸟筑屋中得到了启示，于是就有了草编、藤编、竹编……它们的产生，方便了生活、美化了生活。用纸条学编织，同样带给我们知识和本领。

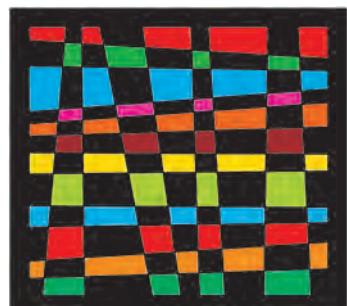
作业要求：用纸条编织的方法，制作一件平面或立体的工艺品。



经线和纬线宽度相等



经线是不规则弧线，纬线的宽度不一



经线和纬线都是倾斜的直线

在鳄鱼图案上作穿编装饰 学生作业



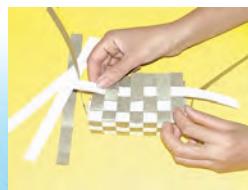
1.设计鳄鱼图案



2.在身上刻出经线



3.编织纬线



蜻蜓和花
学生作业



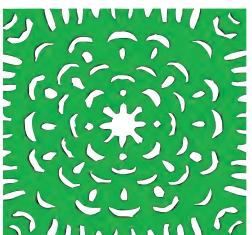
我们用纸编织的立体装饰品



各种草编和竹编用品

蓝白格子的裙子真好看（剪纸、编织）





撕中心对称的图案
学生作业

第二单元 纸艺能手 第6课 撕出来的画

把撕纸称为艺术，那是因为在撕纸作品中我们看到了造型的稚拙直率，线条边缘的变化无穷，充分体现了人们在撕纸过程中的真挚情感。

作业要求：选择一种方法，作撕纸画练习。



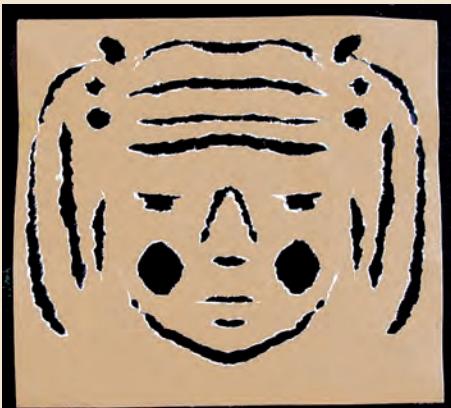
真假孙悟空 学生作业



1.设计纹样



2.用对称方法作撕纸练习

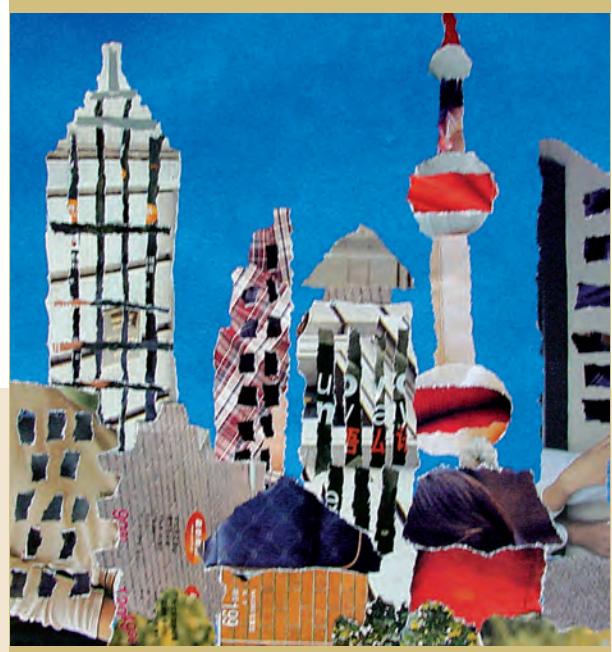


脸 学生作业





用旧画报纸撕纸后，再粘贴成新画面



城市风景 学生作业



房屋、动物 学生作业



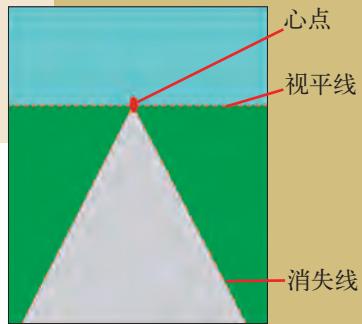
火炬手 学生作业

第三单元 近大远小

第7课

远去的路

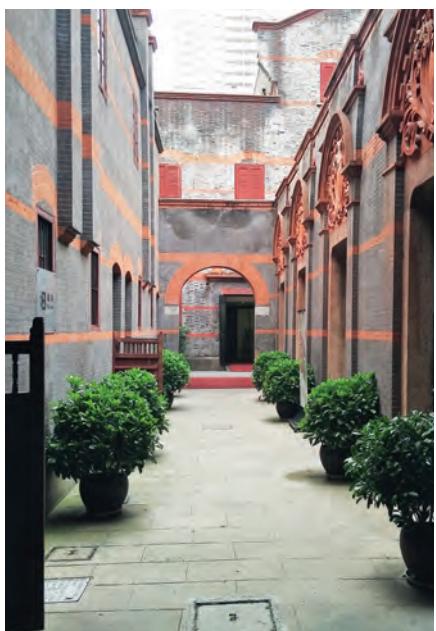
在客观世界里，我们所见的景物都是近大远小、近宽远窄……本来宽广的路，会慢慢消失在遥远的地平线上。这样的现象称为透视现象。



作业要求：运用掌握的知识，画一条远去的路。



近大远小、近宽远窄



中共一大会址

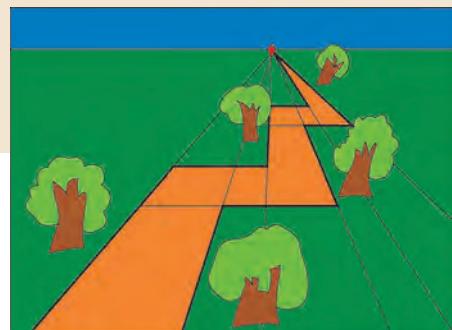


近大远小的地砖铺就的小路

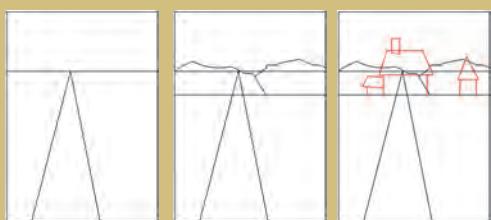




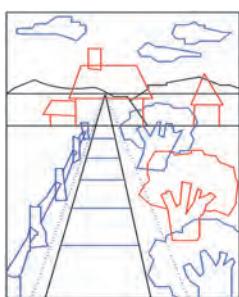
塞夫勒道路 西斯莱 [法国]



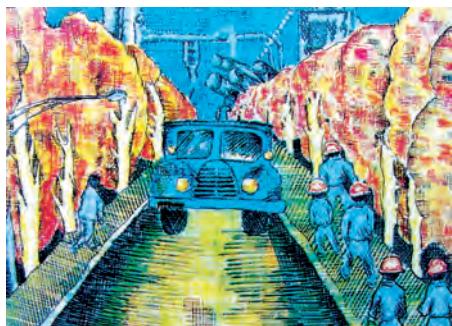
一条曲折的路



1. 定视平线
和消失线
2. 画山和水
3. 画房和亭
4. 画近大远小的前景



4. 画近大远小的前景



通向远处的路 学生作业



用旧彩色画报纸拼贴的风景画 学生作业

第三单元 近大远小

第8课 有透视的画面

客观物象总是按近大远小的法则呈现在我们的视线里。这种透视现象，不仅能帮助我们学习绘画写生，还能在图案纹样的变化中得到运用。

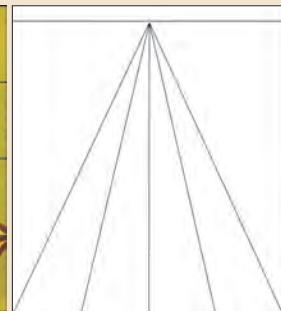
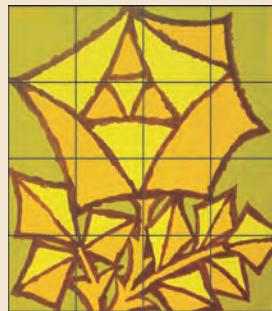
作业要求：运用近大远小的知识，画一幅有透视变化的图案画。



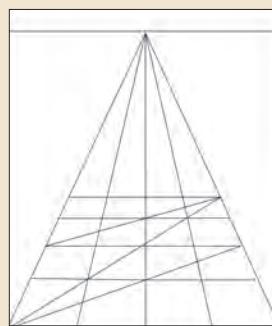
站着看地面上的地砖图案近大远小



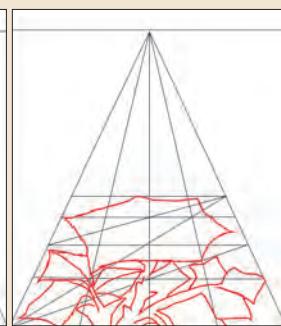
有透视变化的花



1. 在图案上画正方形格 2. 在白纸上作消失线



3. 作方格透视图

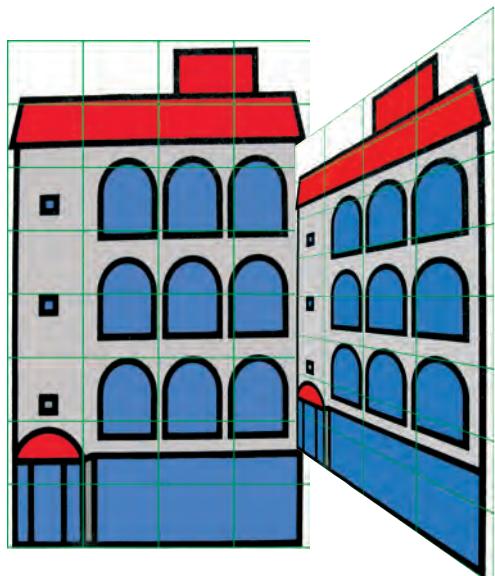


4. 按辅助线画花

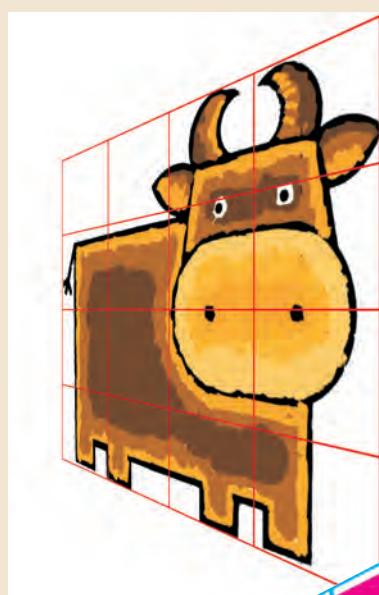
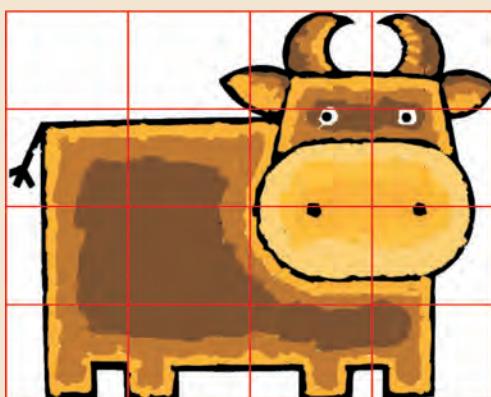
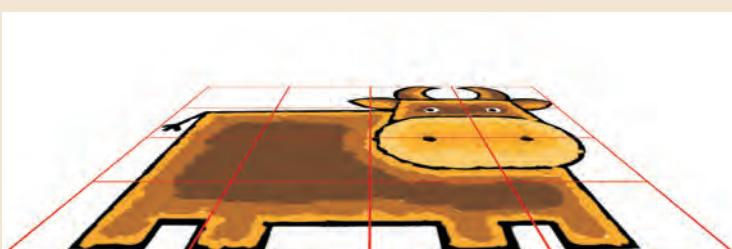




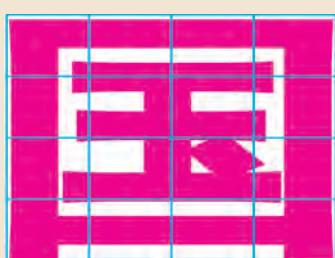
有透视变化的墙面



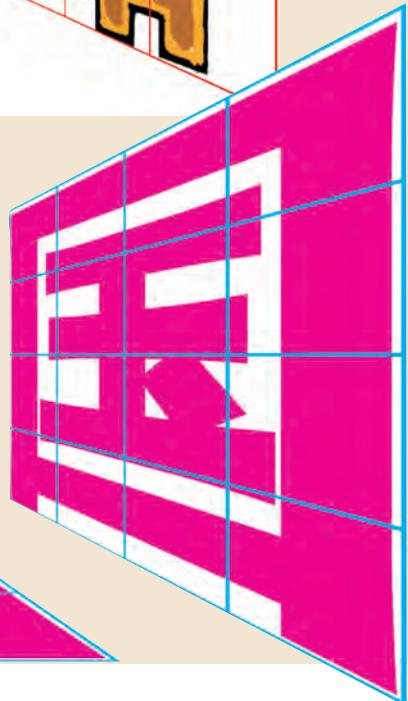
在我们的视线内，看上去围墙近处的间隔大，远处的间隔小



有透视变化的牛



有透视变化的文字



第四单元 我的同学

第9课

铅笔速写

我们把人物速写当作重要的绘画训练方法，以线为主，线面结合，略加明暗，表明立体人物的阴影及衣服、头发的固有色，这样画出的形象生动而又深入。

作业要求：以线为主，线面结合，用速写的方法画你的同学。

以线为主，明暗辅助
学生作业



1. 以头部为基准画出身高



2. 单线画轮廓，排线成面



3. 不断扩展，不断深入



画家凡·高的人物速写



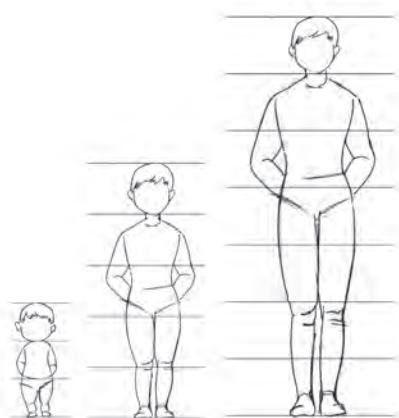
线面结合，形象生动



衣纹用线有序



抓住生动的姿态



不同年龄的身高和头部之比的差异



画画我的同学 学生作业



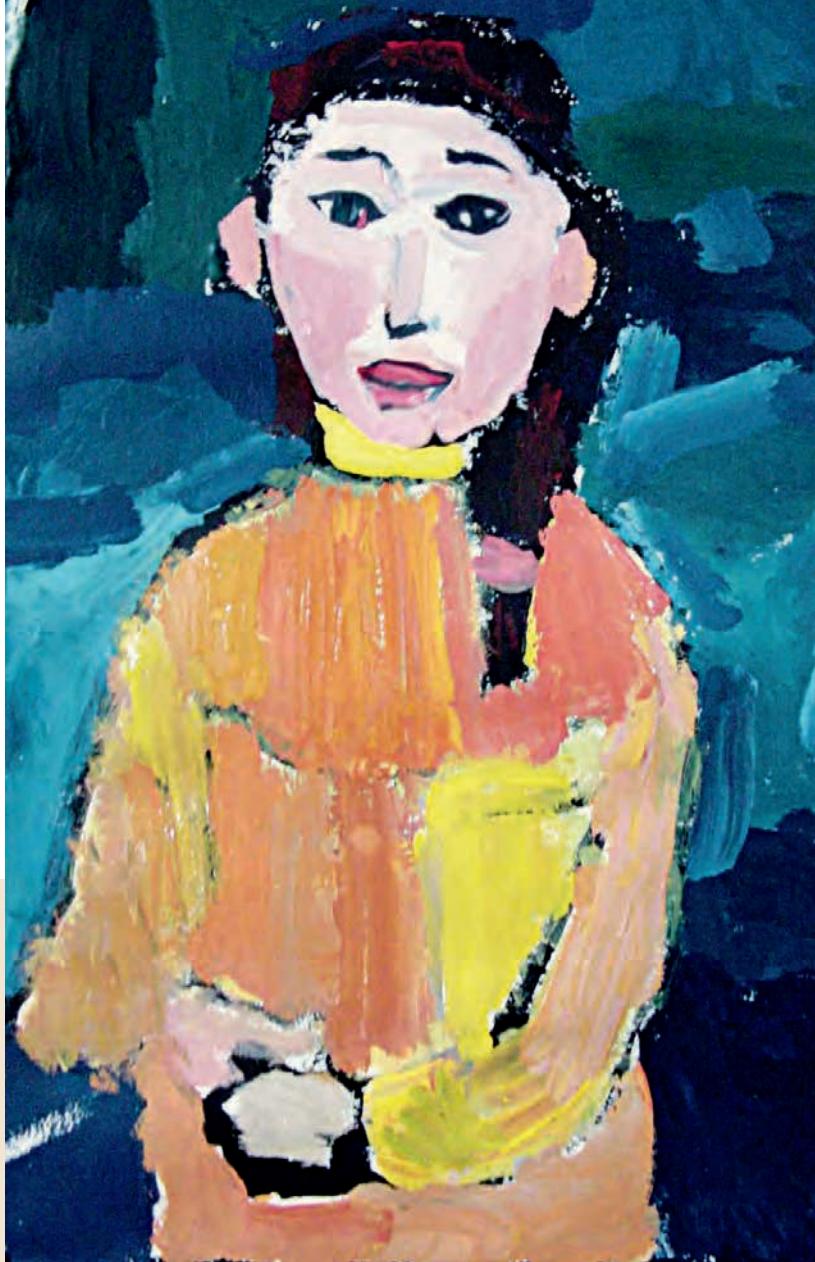
线条明确，表现各部特点

人物速写 学生作业

第四单元 我的同学 第10课 水粉人物

水粉画颜料能覆盖，可涂改，层层相加，用来表现人物形象更显颜色鲜艳明快。

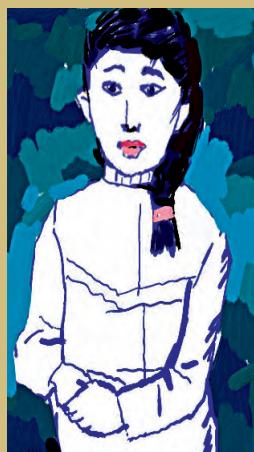
作业要求：尝试用水粉颜料画你的同学。



站立的同学 学生作业



1.用蓝色画轮廓



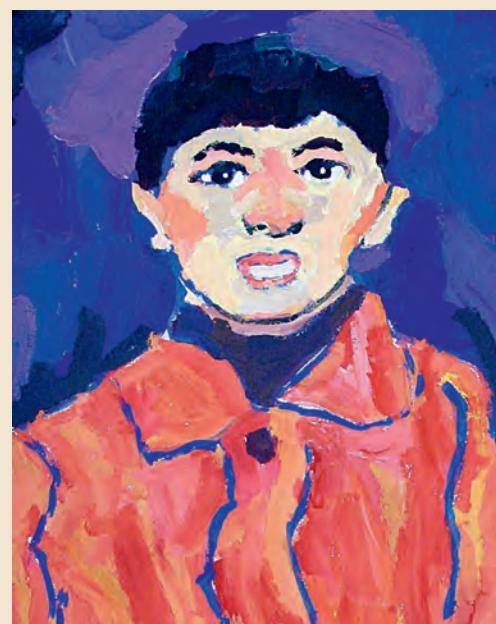
2.画蓝绿色背景



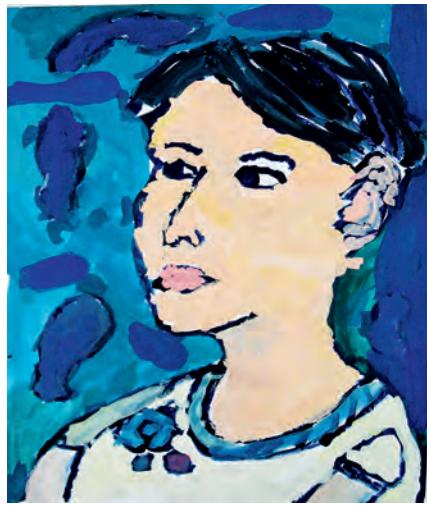
3.再画脸部和衣服



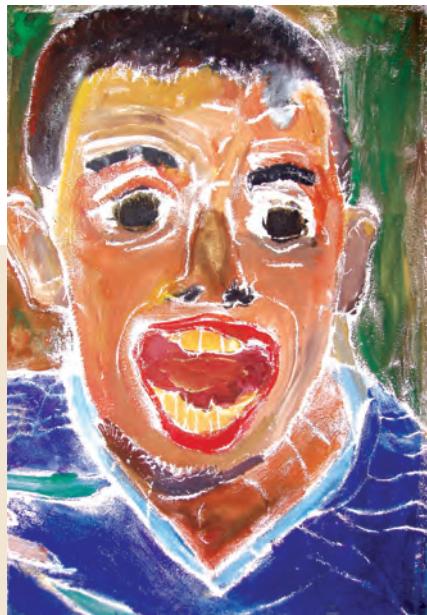
1.蓝色画轮廓 2.画突出部分 3.画其余部分



我的好朋友 学生作业



一个颜色可以调配一组深浅不同的色彩



人物水粉画 学生作业

小女孩 索罗亚 [西班牙]



第五单元 有趣的版画

第11课 吹塑纸版画

版画种类多,有木版画、石版画、铜版画、丝网版画等,由于使用的工具、材料、技法繁多,复杂而要求较高,不易掌握,所以制作吹塑纸版画就成为我们初学版画的好途径。

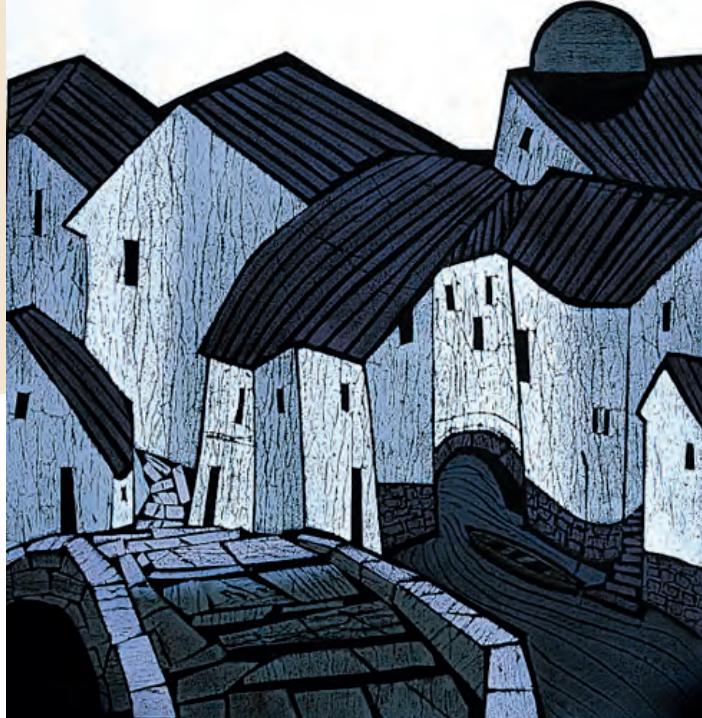
作业要求:参考图例,制作一张吹塑纸版画。



临摹毕加索肖像版画



用水粉颜料印制



吹塑纸版画

五彩的大公鸡印版
学生作业





瓶花 学生作业



五彩的大公鸡版画
学生作业



1. 刻吹塑纸



2. 贴齐印纸画面



3. 第一套色



4. 第二套色



5. 套印白色



临摹毕加索版画局部 学生作业



用吹塑纸制作的印版 学生作业

第五单元 有趣的版画

第12课

兵马俑纸版画

秦兵马俑昂首挺胸，巍然伫立，整体风格浑厚、健美，富有感染力。用线刻方法制作兵马俑版画也能凸显其古朴、肃穆的艺术形象。

作业要求：收集兵马俑图片，以兵马俑为题材，制作一张吹塑纸版画或卡纸版画。



兵马俑 学生作品

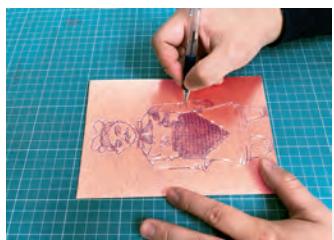


文官俑



用吹塑纸和卡纸制作的印版





1. 用水笔在吹塑纸上直接画



2. 剪去外形



3. 上油墨



4. 在版画机上印出

学生制作的兵马俑版画



用卡纸印版
制作的版画

第六单元 泥工练习

第13课 造泥船



造泥船 学生作业



现代陶艺 瓦特·赫尔 [美国]



小蚂蚁撑大船 学生作业



碰碰船 学生作业



小木船 学生作业



陶船（东汉）



乌篷船 学生作业



草船借箭 学生作业



1.搓泥条



2.用泥片制作船身



3.围泥船



4.刻画纹理



大军舰 学生作业

小竹排 学生作业

第七单元 创意制作

第14课 棕色的包装纸

废旧的包装盒瓦楞纸，具有凹凸的肌理美感，引发了我们的创作兴趣，我们剪剪、刻刻、撕撕、卷卷就能变废为宝，实现艺术与生活的完美统一。

作业要求：用瓦楞包装纸制作一件美术作品。



搜集各种瓦楞包装纸、盒



1.纸板做车形



2.柱体做车轮



小汽车 学生作业



再生纸拼贴风景画
学生作业



小山村 学生作业



瓦楞纸镜框 学生作业



第八单元 电脑美术

第15课

给你一把小笔刷

电脑工具箱里有一把小笔刷，能粗能细，能方能圆。用它来画画，不用颜料和纸张，省时省力真快乐！

作业要求：用Windows画图板里的小笔刷画画。



雨后彩虹 学生作业



1. 用铅笔工具画轮廓



2. 用笔刷勾涂、油漆桶填色



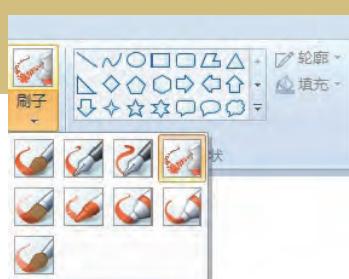
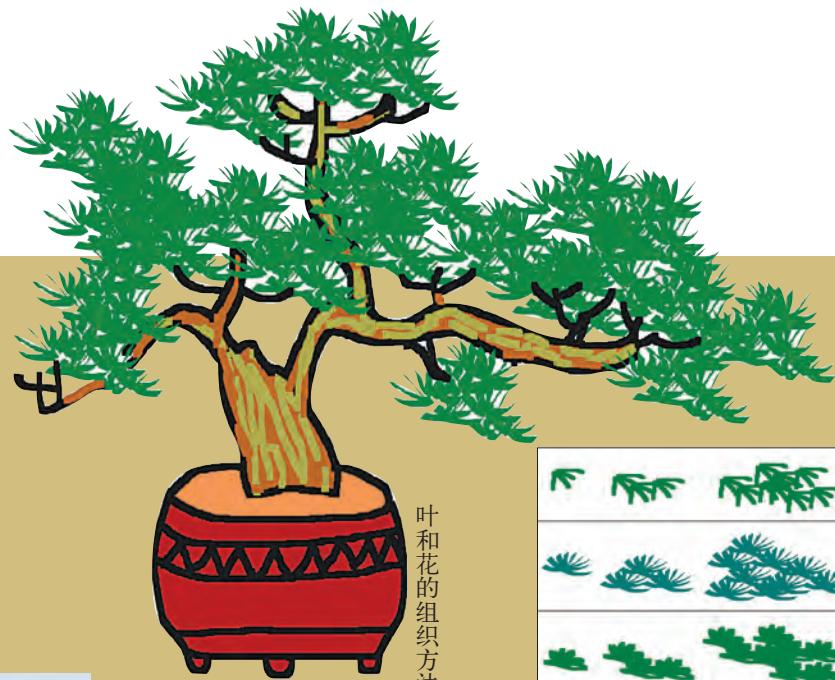
3. 局部仔细描绘



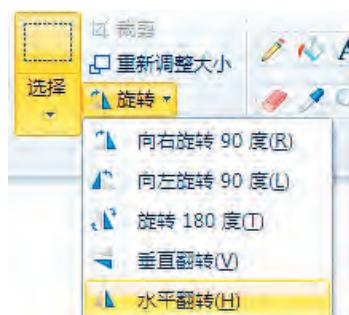
笔刷工具画的各种线条



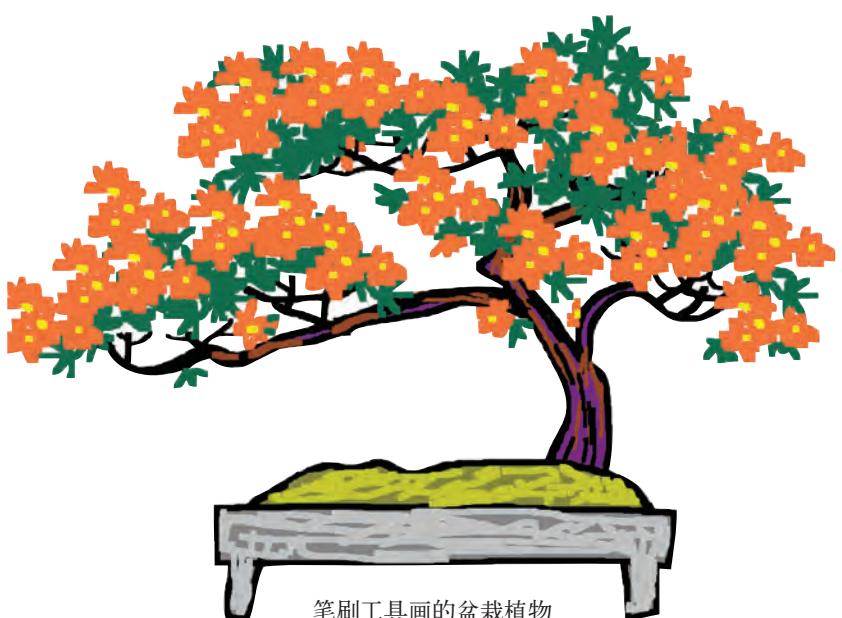
堆雪人 学生作业



刷子



翻转/旋转对话框





史前巨石阵 [英国]



复活节岛巨石人像 [智利]

第九单元 欣赏评述 第16课 世界文明的奇迹

作业要求：了解外国文明奇迹，感受人类艺术创造的绵长与伟大。

在人类漫漫的历史进程中，文明奇迹是人类祖先智慧的创造，它可以是一根粗糙的石柱、一尊残破的雕像，可以是一座精巧的高塔、一座宁静的古城，也可以是近代人类创造的



狮身人面像 [古埃及]



帕特农神庙 [古希腊]



大竞技场 [古罗马]

工程或建筑奇迹。它们不仅仅供后人欣赏和赞叹，更启迪、鼓舞我们重新创造的勇气。

在浪漫的欧洲、在灿烂的亚洲、在热情与神秘的非洲和美洲，无数奇迹拔地而起，推进了人类千百年来不断发展的历史。而巨大坚硬的石头，都是先民创造奇迹时不约而同使用的材料。英国史前巨石阵是一组组巨大的条形石块，建于公元前3000年左右，阵中的巨石每一块都重约50吨，众多的巨石矗立于天地之间，具有让人敬畏的崇高力量。复活节岛上遍布近千尊巨大的、由玄武岩或凝灰岩



比萨教堂斜塔 [意大利]



科隆大教堂 [德国]

雕凿而成的石雕人像，石像一般高5米至10米，重几十吨。黝黑的、无腿的半身石像造型生动，它们面对大海，昂首远视，有些还用贝壳镶嵌成眼睛，炯炯有神。同样巨大而神秘的作品也出现在非洲，金字塔的狮身人面像在朝阳和晚霞中饱经沧桑，虽模糊了面容，但严肃坚定的神情，每一个过往的人都能感受得到。



凡尔赛宫镜厅 [法国]



吴哥窟 [柬埔寨]

各大洲文明此消彼长，绵绵不息，石头被修饰得精美绝伦，用来修建人们通往信仰的建筑或是身前身后的宫殿。帕特农神庙、比萨斜塔、科隆大教堂、西班牙圣家族教堂、华西里·伯拉仁诺教堂、吴哥窟、凡尔赛宫、泰姬陵，是石头以造型、颜色、花纹、肌理的汇聚，呈现雄伟、巍峨、威严、奢华、圣洁的形象。

平凡而伟大的石头修建的古罗马斗兽场，宏伟精湛，上演着文明与野蛮；挺拔严峻的自由女神像眺望远方，象征着自由与友谊；它们所表达的精神和石头的本质一样——坚不可摧。艺术文明的传播没有固定的模式，除了在一方水土兴建令人自豪的作品。

圣家族教堂
[西班牙]



自由女神像 [美国]



世界公园的特洛伊木马
[土耳其]



泰姬陵 [印度]



香通寺 [老挝]

品之外，还有许许多多的途径让艺术流传开来。希腊人远征特洛伊，把勇敢和信念藏在了木马中，永远留在了土耳其。其复杂精妙的构造，让人们惊叹希腊人的艺术和智慧，惊叹希腊人神奇的想象力。谁能想到如此艺术的战争？在东方，我国的建筑艺术曾东渡扶桑，于是，那里保留下来了古代中日文化交流的印记——法隆寺，飞翘的檐角，高耸的塔身，重叠的斗拱，殿堂楼舍错落有致，不愧是东方建筑艺术的瑰宝。而位于老挝的香通寺则保留了当地经典的琅勃拉邦风格，倾斜的三层屋顶，令人不禁赞叹建造者的奇思妙想。

历史的奇迹从过去走向现在，走遍世界的每一个角落，人类以无与伦比的智慧和想象力创造出来的堪称奇迹的艺术



华西里·伯拉仁诺教堂 [俄罗斯]

作品逐一展现在我们眼前，已然成为横陈于大地上的历史记忆。追寻文明奇迹，不仅是对历史的尊重，同时也是对人类自身的一种关注。



法隆寺 [日本]

说 明

本册教材根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的课程方案和《上海市中小学美术课程标准（征求意见稿）》编写，供九年义务教育四年级第二学期试用。

本教材由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教材的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：谢永康 周卫

撰稿人（按姓氏笔画为序）：严蔚 李青

李建华 李维琨 沈红 张宏 胡知凡

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣

苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号：II-XB-2019043

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育课本
美术
四年级第二学期
(试用本)
上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版
(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮编201101)
上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.5
2019年12月第1版 2024年12月第6次印刷
ISBN 978-7-5479-2229-3 (课)

定价：10.80元(含纸质材料6.40元)
此书如有印、装质量问题，请向本社调换
上海书画出版社电话：021-53203944
全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2229-3

9 787547 922293 >