



九年义务教育

美术 教学参考资料

三年级第二学期
(试用本)



上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考资料 : 试用本. 三年级. 第二学期 / 上海市中小学 (幼儿园) 课程改革委员会编. — 上海: 上海教育出版社, 2019.12 (2024.12 重印)
ISBN 978-7-5444-9623-0

I. ①美... II. ①上... III. ①美术课 - 小学 - 教学参考
资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 276840 号

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学 (幼儿园) 课程改革委员会制定的课程方案、《上海市中小学美术课程标准 (征求意见稿) 》和《上海市小学美术学科教学基本要求 (试验本) 》编写, 供九年义务教育 (小学) 三年级第二学期试用。

本册教学参考资料由闵行区教育局主持编写, 经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。

本册教学参考资料的编写人员有:

主编: 程明太 副主编: 张家素

特约撰稿人: (按姓氏笔画为序) 王文红 许令令 何继红
张琦 吴怡萍 徐敏
秦涛 曹笠 程明太

本次修订人员: (按姓氏笔画为序) 沈雯珺 陈翔
周方耘 曹志正

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足, 提出宝贵意见。出版社电话: 021-64319241。

本册教材图片提供信息:

本册教材编写人员程明太等; 壹图网。

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定, 我们已尽量寻找著作
权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

九年义务教育三年级第二学期(试用本)

美术教学参考资料



Mei Shu jiao Xue Can Kao Zi Liao



上海教育出版社

教学总目标

进一步丰富美术学科知识，初步掌握水粉画、吹塑版画、纸版画、树脂版画等工具材料的性能特点及知识技能，并通过写生练习，学会深入观察和表现细节的方法；在绘画、泥工制作、电脑和欣赏活动过程中，学会运用多种艺术形式表现事物以及与同学合作交流的方法；体验民间传统艺术的魅力，引发探究学习的兴趣，增强民族自豪感，逐渐提升审美的能力。

| 单元主题 | 课 题 | | 单元教学重点 | 单元教学目标 |
|---------------------|-----|---------|------------------|---|
| 第一单元： 写生的快乐 | 1 | 迷人的细节 | 观察与细节表现 | 仔细观察，发现生活中物体的细节美，并能用有疏密变化的线条表现。养成细心观察的习惯。 |
| | 2 | 画画我的鞋子 | | |
| | 3 | 我喜欢的自行车 | | |
| 第二单元： 走近名作 | 4 | 旋转的短线 | 短线的排列组合 | 了解凡·高作品的风格，用彩色的短线表现人物与景物。体验各种技法表现的乐趣。 |
| | 5 | 有特征的头像 | | |
| 第三单元： 感受民间 艺术 | 6 | 剪出来的动物 | 剪刻动物与人物 | 学会运用各种剪纸技能表现动物与人物造型的方法，感受民间剪纸艺术的美，并能用剪纸形式表现自己熟悉的生活。 |
| | 7 | 剪出来的人物 | | |
| | 8 | 剪出成语故事 | | |
| 第四单元： 我的水粉画 | 9 | 玩玩水粉画 | 尝试水粉画，认识原色与间色 | 学会色彩知识，在尝试水粉画的表现形式过程中，运用原色与间色表现身边景物的美。激发学习水粉画的兴趣。 |
| | 10 | 花儿朵朵 | | |
| | 11 | 点出来的画 | | |
| 第五单元： 印出来的画 | 12 | 刻刻印印学版画 | 吹塑版画、纸版画与树脂版画的制作 | 通过了解吹塑版画、纸版画与树脂版画制作方法，拓宽学生的视野，增强动手能力，激发对版画的学习兴趣。 |
| | 13 | 贴贴印印纸版画 | | |
| | 14 | 刻版印制藏书票 | | |
| 第六单元： 有趣的彩 墨画 | 15 | 彩墨瓶花 | 水墨与色彩的运用及布局 | 了解彩墨画的特点，学会中锋和侧锋用笔技巧及布局常识，增强对彩墨画的认识。 |
| | 16 | 游动的鱼 | | |
| | 17 | 有趣的池塘 | | |
| 第七单元： 我们来玩泥 | 18 | 泥条小陶罐 | 用泥条、泥片造型 | 掌握泥条、泥片造型的特点及制作方法，提高泥工造型与装饰美化的能力。 |
| | 19 | 圆柱体的装饰 | | |
| 第八单元： 我和电脑交朋友 | 20 | 蜻蜓飞舞 | 倾斜命令 | 巩固复制粘贴、缩放，练习倾斜的操作，掌握更多方法表现自然。 |

让美术走进生活

让教学贴近学生

让孩子更加快乐

前言

一、一个永恒的主题

美术教学为学生提供感受美、发现美和创造美的平台，同时也让学生学习和掌握表现自然美、艺术美、生活美的一些基本技能和规律。“让美术走进生活”，让美术学习成为每一个学生成长过程中不可缺少的部分，则是我们编写教材的根本出发点。“让美术走进生活”主要基于以下几个方面：（1）让学生了解生活、认识生活、感受生活的美和快乐。（2）把美术知识技能与学生自身生活经验和经历有机结合，提高学生学习美术的兴趣。（3）让学生不仅会欣赏美术作品，还要会发现身边的自然美、生活美，提升审美素养。（4）提升学生的“人文生活”理念，主要包括：亲情、友情、关爱、交流、合作、和谐等，还包括毅力、受挫力、忍耐力等。只有贴近学生生活的题材才是学生最感兴趣的学习内容。事实上，常态下的学生生活经验是最有生命力的，而学生自身的生活经验是最有价值的，它是学生美术能力发展的重要基础。所以，我们在教材内容的设计上着重于孩子们生活中的兴奋点，着重于孩子们已有的生活体验，着重于培养孩子们学习美术的兴趣。

本教材提出“整合知识体系，降低技能难度”的要求顺应了学生的身心需求。“整合知识体系”并非“取消知识”，而是将符合时代需求的知识与学习知识的方法进行整合，让学生在学科知识构架上趋向综合化，同时学会学习的方法，能够自己从知识的海洋里获取所需要的知识。“降低技能难度”也非“不要技能”，而是降低那些较专业化的技能，使小学生增强对美术学习的兴趣，学会最基本的美术技能。美术知识与技能是美术学科中的一条主线，如果这条主线被削弱了，就意味着失去了美术学科的作用。然而生命教育、民族艺术文化、社会道德、人文素养又是当今社会不可或缺的重要方面，因此，我们把美术知识技能与生命教育、民族精神和道德教育有机结合，随着年级的升高，学生理性思维的增强，知识技能这条线将更为明显，使学生在兴趣中，在动手、动脑的美术活动中掌握美术的基本知识和技能。

事实上基础知识技能是一种客观存在，不同的时代对基础知识技能有着不同的阐释。尽管理解各异，基础知识技能的三个特征是始终存在的。一是具有时代性。查阅不同时期的美术教学大纲就会明显感受到不同时代对基础知识技能都有不同的提法，时代的烙印清晰可见。二是具有基础性。无论哪个时期用什么词汇来表述基础知识技能，它都属于那个时期的学生必须掌握的基础知识与技能，而这个基础必然是那个时期所需要的。三是具有选择性。学生所需要的基础知识很多，但我们不是将所有的知识都传授于学生，而是有所舍弃，从中筛选出既是社会需要的，又是学生今后发展所需的必备知识。选择性还有另一种含义，即基础知识技能要适合每个年级段学生的生理和心理特点、需求以及认知规律，使基础知识技能成为学生发展的有效媒介或载体。因此，本教材努力丰富学习美术知识和技能的形式，拓展教法和学法的模式，使基础知识技能学习不再成为枯燥乏味的训练，从而进

一步激发和提升学生学习美术的兴趣。

二、为了学生的发展

1. 整体理解并制订“三个维度”的教学目标

教学目标是教学的核心，课堂改革的一切努力都必须围绕着“教学目标”去思考。上海“一期课改”提出了“提高素质，发展个性”的学生发展目标，具体的教学目标确定为“认知、情感、操作”。上海“二期课改”明确提出“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”的教学目标。这三个目标不是孤立的，而是相互补充、相互作用的一个有机整体。

“知识与技能”——美术的知识一方面包括基本造型语言，如线条、形状、形体、空间、色彩、明暗和质感等，运用这些语言可以创作出丰富多彩的美术作品；另一方面包括造型过程中的组织原理，如均衡、重复、统一、对比、节奏、比例、透视、构图、动势等。美术技能指利用相应的美术知识和美术表现形式，通过材料运用和有效的方法手段去表现形象，组织作品，使之具有审美价值。我们尝试列出小学阶段要学习的美术知识与技能。

| | | |
|-----------------|--------|--------------------------------|
| 写生 (不包括色彩写生) | 知 识 | 观察与比较(既是知识也是技能)、比例、透视、构图、明暗等 |
| | 技 能 | 线描、勾线与填色等 |
| 色彩 | 知 识 | 原色、间色、复色、类似色、明度、纯度、对比色、色调等 |
| | 技 能 | 平涂、填色、接色、点彩法、干画法、湿画法等 |
| 泥塑 | 知 识 | 捏塑成型、泥条成型、泥板成型、模具成型、综合成型、拉坯成型等 |
| | 技 能 | 团、揉、搓、捏、压、塑、挖、雕、刻等 |
| 国画 | 知 识 | 笔墨工具特性、线条粗细与疏密、墨色浓与淡、彩墨、章法布局等 |
| | 技 能 | 中锋、侧锋、逆锋、勾勒、点染、晕化、散笔、皴擦等 |

为了更准确地分析和解释三维目标，我们设计了三个不同层面的“学习水平表”。(见表)

“过程与方法”——“过程与方法”是美术学习能力的目标，是习得的过程与方法。美术学习(教学)是一个具有动态性、过程性的操作流程，在这个过程中不同教学环节，如“感知—理解—巩固—运用”等，反映了不同的教学观念，从而形成了教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。教学方法又衍生出“美术学习和表现的具体方法”。因此在“过程与方法”目标设计中采取“在了解(理解、应用)……学习过程中，学会(初步学会)观察(选择、设计)……的方法”的表述模式(供参考)。

| 学习水平 | 知识性目标 | 技能性目标 |
|------|-------------|-------|
| 1 | 了解、知道 | 初步了解 |
| 2 | 理解、认识 | 初步学会 |
| 3 | 应用、掌握 | 学会 |
| 学习水平 | 过程与方法 | |
| 1 | 观察、描述、收集 | |
| 2 | 比较、发现、选择、归纳 | |
| 3 | 设计、探究、分析 | |
| 学习水平 | 情感、态度和价值观 | |
| 1 | 感受、体验、体会 | |
| 2 | 意识、关注、投入 | |
| 3 | 增强、提升、养成 | |

“情感、态度和价值观”——包含三个方面，每个方面有着各自的内涵，如下表：

| | 内 涵 |
|-----|----------------------|
| 情感 | 喜、怒、哀、乐和理智感、审美感、道德感等 |
| 态度 | 个体对事物的看法和行为认识、意向等 |
| 价值观 | 审美观、友谊观、苦乐观、荣辱观等 |

教学中在一个单元或一节课里，有时可能着重于情感，有时可能偏重于态度。价值观虽是一个较高层面的目标，但可以通过做事的态度、学生的态度以及对人和自然的情感，培养学生热爱自然、热爱艺术、热爱生活、热爱生命、关爱他人的品格。

“三个维度”的教学目标是一个有机的整体，是你中有我，我中有你，互联互通的教学状态，因此，在教学中不能孤立地、片面地制订其中一个方面的目标，必须整体地理解并实施。

2. 将作业要求设计为两个层面

针对学生不同的学习能力，从有利于学生个性化发展的角度提出分层教学的要求，以适应每个学生的实际发展。

基础层面：这个层面的技能难度要求不高，是所有学生都能达到的基本要求，其目的是调动每一个学生学习美术的兴趣。

拓展层面：这是在基础层面的基础上的进一步提高和拓展，是对学科知识和技能的延伸，并发展学生的特长和个性，培养学生发散性思维和艺术的想象力以及创造力。

设计两个层面作业要求的目的是适应全体学生的发展，开发每一个学生的潜能，使学生的个性特长得到最适合的发展，这也是“二期课改”理念的具体呈现。

3. 本教材有一个明确的指向——综合化

综合学习已成为许多国家教育教学发展的大趋势，内涵十分丰富，体现综合课程的学习，即在美术学习过程中并非只学习单一的学科知识技能，也非采用单一学习形式或方法。大致包含以下几个方面：

第一，学习内容的综合。每一课内容不仅仅局限在某一画种或某一制作上，而是画中有做，做中有画，丰富多彩，改变了单一技能的训练。另外，教材内容除了加强本学科之间的有机联系，还注重了与其他学科的有机整合，使各种教育因素之间形成相互沟通、相互融汇的效果，营造一个生态式的美术学习内容。这样，美术学习不仅有各种知识与信息的渗透和综合，还有感觉、意象、情感、观念、道德、审美、科学等要素间的碰撞与对话。

第二，工具材料的综合。每一课的材料不限于油画棒或彩色水笔，学生既有选择各种材料的自由，又有将其综合使用的自由。

第三，教学活动的综合。课堂教学中需要设计很多与教学内容相关的活动，有展示、有欣赏、有评议，也有问题探究。因此，我们提倡设计情境教学，将游戏、评议等形式融汇于教学活动之中，形成师生情感交融、互动的效果，使学生在学习活动中发展兴趣，逐渐形成一定的艺术能力，促进学生身心健康发展。

第四，课堂作业的综合。美术作业在课堂教学中占有很重要的比例，作业的形式也并非都是每人独立完成，而是有独立、有合作、有讨论和交流、有赏析、有评议。作业的类型也非仅指画一幅画、捏一件泥塑的实际操作，它可以是一个问题的探究和思考，也可以是一条信息的查找，其表现形式既有口头也有书面。总之，美术作业是学生体验艺术，感悟生活，合作交流，提高审美

观念和艺术能力的有效综合载体。因此，不能忽视课堂作业的综合性。

4. 将评价视为课堂教学的重要组成部分

课堂教学评价既关注学习的结果，更关注学习的过程，使过程评价与结果评价、定性评价与定量评价、横向评价与纵向评价、主观评价与客观评价、教师评价与学生评价相结合。本教材有三个方面的评价特点：

第一，运用激励性评价。激励性评价在小学生学习过程中具有积极的价值。教师的一个肯定，一个赞扬，哪怕一个肯定的眼神对学生来说都是激励，学生可以感受到学习的快乐和自信心的确认。在教学过程中，教师要善于发现和捕捉学生的闪光点，针对不同学生的特点及时鼓励和引导。

第二，注重过程性评价。评价要贯穿课堂教学的全过程，当然，不同教学阶段和不同教学内容，其评价的形式是不同的。其重点在于发现学生学习过程中生成性的思维闪光。

第三，提倡多元性评价。评价的目标是三维的，包括“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度的要求，以及作业要求的“基础层面”和“拓展层面”；评价的主体是多元的，包括学生自评、互评和教师评价；评价的手段是多样的，包括口头评述、书写评语、观察记录、活动记录、评比、作业展示，以及学生成长档案袋等。

5. 提供多种教学思路和方法

《美术教学参考资料》（以下简称《教参》）主要阐释教学的目标，提示重点与难点，预设教学过程，以及为每课设计多种教学方法。本《教参》将重点聚焦在为教师提供开放性的教学思路上，如教学设计、导入形式、指导方法、操作思路和教学评价等，以拓宽教师的思维，引导其开发更多的教学方法，来落实教学目标。实际上，教育观念制约着教学方法的实施，任何方法都是思想观念的载体，而任何方法又不可能不体现教育观念而独立存在，教师也并非是将预设的教学方法机械地套用就能上好课，因为方法是针对具体问题的解决手段，是具有整体性和智慧生成性的探究方式。

三、促进教学的有效实施

本套美术教材从编写思想的阐释，到教学目标的落实；从两个层面的作业要求，到课堂教学的评价；从教学活动的具体指导，到教学研究的拓展等，已经形成了整体性的系统工程。在这个系统工程中，教材的配套系列具有针对性和实用性。本教材除了提供详实的、可供研究的、可以操作的《教参》之外，还制作了课件和教案。

1. 《教参》理论部分：第一，《教参》从理论层面详细介绍了本教材的编写思想和主要特色，引导教师准确理解教材和使用教材；第二，《教参》设计了详细的“使用说明”，解读了每个栏目的作用和要求。

2. 课件部分：第一，每节课提供一个完整的示范课件，课堂教学时可直接使用，为新教师解决了教学经验不足或制作课件困难的问题；第二，提供了部分资料和素材，为那些想自己做课件的教师留出了发挥的空间。

3. 教案部分：每课提供一份示范教案文本，以方便教师备课和研究参考。当然，示范教案有启发、引导的作用，但并非完美，同时也仅仅是一种模式。因此，我们所设计的示范教案只能作为“抛砖引玉”，在其基础上，教师仍可以去发挥创造，以形成自己的教学设计特色。

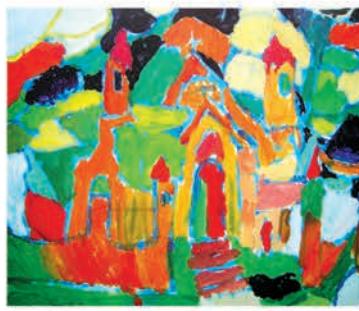
4. 材料配套部分：为配合新教材的实施，每册教材都配有学习工具和材料，包括笔类、纸质类、颜料类和其他工具材料类。

由于工作量大，教材一定会有很多的问题或不足，希望同行和教师们提出宝贵意见。

目 录

mulu

美术教学参考资料



Mei Shu Jiao Xue Can Kao Zi Liao

| | |
|--------------------|----|
| ● 教材培训与教学研究系列资料(六) | |
| 教学语言与教师示范的技能 | 2 |
| 第一单元 写生的快乐 | 10 |
| 1. 迷人的细节 | |
| 2. 画画我的鞋子 | |
| 3. 我喜欢的自行车 | |
| 第二单元 走近名作 | 22 |
| 4. 旋转的短线 | |
| 5. 有特征的头像 | |
| 第三单元 感受民间艺术 | 30 |
| 6. 剪出来的动物 | |
| 7. 剪出来的人物 | |
| 8. 剪出成语故事 | |
| 第四单元 我的水粉画 | 42 |
| 9. 玩玩水粉画 | |
| 10. 花儿朵朵 | |
| 11. 点出来的画 | |
| 第五单元 印出来的画 | 54 |
| 12. 刻刻印印学版画 | |
| 13. 贴贴印印纸版画 | |
| 14. 刻版印制藏书票 | |
| 第六单元 有趣的彩墨画 | 66 |
| 15. 彩墨瓶花 | |
| 16. 游动的鱼 | |
| 17. 有趣的池塘 | |
| 第七单元 我们来玩泥 | 78 |
| 18. 泥条小陶罐 | |
| 19. 圆柱体的装饰 | |
| 第八单元 我和电脑交朋友 | 86 |
| 20. 蜻蜓飞舞 | |

教学语言与教师示范的技能

上课是美术教师的基本功，上课包括语言讲授的技能、导入与提问的技能、讨论与合作的技能、演示与辅导的技能、评价与结课的技能等。这里着重对教学语言、上课过程中轻重节奏的把握、教师如何示范、运用板书板绘等方面进行论述。

一、运用教学语言的技能

教师讲课的语言以及在教学中指导学生学习的语言，通常被称为教学语言。教学语言包括“言语语言”和“非言语语言”等。

1. 运用言语语言的技能

思维是语言的内核，语言是思维的外化。语言可以帮助人们认识世界和发展智力；语言是交际的工具，帮助人们交流思想情感。在传递和延续人类文化知识的教学中，教师的教学语言具有独特的作用。在教学过程中，师生信息相互传递，情感相互交流，多数是凭借语言为中介进行的。教师传授的知识是否被学生所理解，关键在于他使用的语言能否把学科知识转化为学生可接受的知识。因此，教学语言要有特色。

① 要亲切热情，通俗明白，浅显易懂。要把教材中的书面语言变成比较活泼的口头语言，这是教师教学语言的基本功。语言要亲切热情，充满激情，对学生多鼓励。要把难点问题转化为学生容易理解的语言，通俗明白，浅显易懂。

② 美术学科知识的表述要具有严密的科学性。在学科知识的表述方面，对概念、定义、规律的表述要准确无误、规范。表述语言精练、条理清晰，用词准确。

③ 教学用语应具有启发性和趣味性。教师讲授知识不能仅局限于讲解清楚明白，还应追求启发性和趣味性，引起学生的求知欲。如果教师的语言准确却呆板、平淡，学生听起来缺乏味道，不仅丧失了语言的魅力，而且不能启发学生去主动思考。

④ 辅助性语言在教学中的有效运用。辅助性语言包括音量、音质、声调、语速、节奏等。教学语言的速度会直接影响教学效果。什么时候要讲得快，什么时候慢都是要考虑的。教师上课语速太快，发送信息频率太高，学生大脑收取信息不及，势必形成信息脱漏或积压，导致信息传收活动产生障碍或中止。反之，语速过慢，不仅浪费许多宝贵时间，而且导致学生精神涣散，感官和大脑皮层细胞从兴奋转向半抑制状态，降低听课兴趣，影响学习效果。一般来说，面对小学低年级学生要放慢教学语言速度，把音节时值拉长，语流中间停顿时间长，停顿次数多，还要避免使用结构复杂的句子。针对教学内容中的重点、难点，新课、旧课，难易程度，都要有语速快慢之分。另外，教师讲课时的笑声、叹息、叫声、口头语等虽无固定意义，但在特定情境下却能表达出词语之外的思想、情感和信息，其作用是不可忽视的。

2. 运用非言语语言的技能

社会心理学提出：“几乎一切非语言的声音和动作都可以用作沟通的手段。”有人把教师在课堂教学中的教态认为是教师的仪表，其实是不全面的。教师的教态是一种综合素养和综合能力的体现或外化，语言和非语言形态，甚至着装打扮等一系列表现都可称为教态，因此，教态是一个教师在课堂上教学形象的整体表现。教态的把握和训练具有技能要求。一个美术教师，如果能掌握并善于使用非言语语言的技能，不仅可以把许多信息输送给学生，而且可以达到事半功倍的教学效果。非言语语言包括肢体、眼睛、嘴巴的暗示以及教学媒介的语言。

① 巧用肢体语言。肢体语言是一种无声的教学语言，它依靠身体的举止行为、手势等动作来加强教学内容的有效传授，比如对学生的言行表示赞赏，教师可以点头示意，还可拍拍学生的肩，或把手放在学生的肩上；比如让学生画全身像时，教师可以用自己肢体示范头、肩、腰三部分的转动关系。由于这类非言语语言既可与言语语言同时使用，又可单独使用，使得课堂教学生动活泼、丰富多彩。

② 巧用眼睛语言。眼睛是非言语语言的主要工具，师生关系和情感交流往往要靠眼睛来建立和发展。教师的眼睛观察某些学生的频率，直接反映出教师对他们的态度，如某生回答问题准确生动，教师可以运用赞许的眼光以示鼓励；当某生不注意听讲随便说话时，教师可以用皱眉、凝视等以示提醒；当某生课堂表现很好时，教师可以用亲切和蔼的目光主动与学生对焦，让学生感到老师很欣赏他。课堂上教师的眼神有时要胜过语言，能力强的学生需要教师欣赏的眼光，能力较弱的学生需要教师鼓励的目光。因此，它既是沟通、交流情感的工具，也是课堂教学管理的有效手段。

③ 巧用表情语言。教师的教学表情语言是极其丰富的，使用得巧妙将增加学生理解和信任。表情语言除眼睛之外还有嘴巴及五官整体的表情。

④ 巧用媒介语言。媒介分为图片媒介、实物媒介和电子媒介。这些媒介语言虽与其他学科有共性，但它在美术课堂教学中却起到独特的价值，比如教师向学生展示的范画，无需更多的言语语言即可达到教学目的。再如，当写生自行车时，教师把真实自行车搬进教室作为写生对象时，学生既可靠近观察其细部特征，也可在适当距离观察其整体造型结构。各类课件所起到的教学作用就更多了。

如果要把非言语语言用好用活，还需要遵守以下几个原则。①善意原则。在运用非言语语言时，要尊重学生人格，从善意出发，体现对学生的热爱和信任，并体察学生情感。②协调原则。在运用非言语语言时，必须与学生的具体情况、课堂气氛以及课堂情境相协调。③控制原则。在运用非言语语言时，对不同手段要有所选择，在实施程度上要有所控制，要适当、适度。

3. 教学语言的针对性

上述运用种种教学语言的方法和技巧，都必须要面对各种不同的问题或情境进行选择，或者说不同的问题要运用不同的教学语言才能有效，即要体现针对性才能有效解决问题。当课时较短，讲课的语言就要精准、高效，因此语言表达要清晰，具有逻辑性。当学生不敢发言时，教师要运用鼓励和启发的语言；当学生听课注意力不集中时，教师要用激励的语言去引发兴趣；当学生做得不好时，要用严厉却尊重的语言。总之教学语言的使用要针对问题和解决问题，让教学语言成为师生情感的纽带和桥梁。

二、上课过程中把握轻重节奏的技能

一堂课是有轻重急缓的，这就是课堂教学的“节奏”。从形式上讲有节奏才能产生美感，

节奏的美就隐藏于上课的流程之中。

1. 把握上课流程中的节奏感

上课流程中每一个教学环节的时间分布不是平均分配，应有短有长，有急有缓，有动有静，有教师讲授，有学生互动，从而形成自然的节奏感。这种自然流程中节奏的高潮有时并不在长时间里面，往往体现在导入阶段的短时间里，它要全力调动学生的兴奋点，掀起第一轮的教学高潮。所以，要把握住流程中的节奏感还必须找准每一环节的重点和目的，从而去设计一堂课的节奏。

2. 用语言让重点与难点凸显出来

缺乏抑扬顿错的音调，难以激起或调动学生强烈的学习欲望。从心理学和生理学角度来看，没有变化的声调最容易让人产生困倦感。因此，教师要让讲课声音有高低起伏和节奏感，特别是在讲授重点难点时要加强语气，即在重点之处提高声调，或有意识地放慢速度，这是每一个教师需要掌握的教学技能。

三、美术教师示范的技能

1. 示范的类型

示范是在课堂上当场演示某种技能，包括两个概念，一是“示意”，二是“示范”。示意在教学中起着举足轻重的作用。知识往往是抽象的，它需要有简明的视觉图像来呈现或说明，它的表现形式并非是一幅完整的作品，而是示意图。示范的内容一般有“步骤示范”（作画过程）和“技能示范”等。如蜡笔平涂、接色，水粉画薄画、厚画等，都属于技能示范。

2. 示范的要点

在示范的过程中要把握好三个方面，即：适时、适人、适度。恰如其分地运用示范，对学生就会起到“举一反三”“点石成金”的效果。在中小学美术教学中，教师现场示范已成为常规性要求。美术教师示范历来是美术学科教学的主要特点，问题的关键是教师在教学中怎样准确把握示范的“度”，把握好示范的时机与示范的针对性，其依据是学生的认知能力和课堂反馈。

3. 示范的形式

示范在教学中表现出不同的形式，美术教学的示范可分三种形式：第一，面向全班示范。因班级学生多，教师一般采取在黑板上或投影仪上演示。第二，面向学生小组示范。面对每组四人或六人进行示范，学生会看得更清楚，效果更好。第三，针对个别学生示范。教师不可能为每个学生进行个别示范，但对确实未能掌握技法的学生应该给予个别指导和示范。

4. 示范的技能

示范并非是教师从头至尾地画一幅完整作品，而是为了实现教学目标的针对性示范。示范的技能技巧大致归纳如下：

① 针对工具材料。对于美术工具和材料的介绍是美术教学不可缺少的部分，通过示范可以体现不同工具材料的不同表现技能。

② 针对操作过程。技能与操作过程有着密不可分的关系，教师要仔细展示操作技能的每一个过程：第一，准备；第二，流程顺序，即起动、运行、结束等过程；第三，关键性技能提示。

③ 针对技能难点。教师要立足一般学生的视角去捕捉操作中的难点，分析和找准难点，将难点分解，使操作环节清晰化。

四、运用板书板绘技能

板书是课堂教学的重要手段，由于多媒体的普及运用，很多教师把过去需要板书的内容制作在课件之中，当然也达到了预期效果，然而却有许多专家对传统板书“逐渐消失”的现状表示担忧，一是教师的这种教学能力明显下降，汉字都写不好；二是优秀的课堂教学传统近乎丢失；三是用多媒体替代板书。其实任何一种教学技能都有它的独特价值，是不能替代的重要的辅助教学手段。

1. 板书与板绘的功能

板书语言不仅是诉诸视觉的形象化体现，而且是补充、深化和强化教学内容的重要形式。它具有直观性、实用性和艺术性的特点。其主要作用有：

第一，引导学生思维。当学生边听讲，边看板书提示时，就会随着视觉、听觉进入思考，就可以有效引导思维，形成定向注意和定向思考。

第二，帮助学生梳理知识结构。教师在讲述美术学科知识技能的同时，如果把知识技能的关键词语或逻辑关系用板书梳理出来，就会使学生一目了然地看清知识技能的框架结构，增强认知和理解。

第三，引导学生由形象思维向抽象思维发展。美术教学的过程往往是通过视觉形象而引发概念的思考，从而有效掌握事物的本质规律。发展和促进这个过程的重要手段就是板书或板绘。

第四，运用示意图促进学生理解。美术教学中的步骤图是解决如何操作的一个过程顺序，而示意图却是解决如何引导学生认知和理解的一把钥匙。

2. 板书与板绘的技能

① 概念提纲式。每一个学科总少不了基本概念，运用板书提示概念是很有效的形式。

② 重点难点式。将重点与难点在黑板上按层次列出来，能大大提高教学效果。

③ 线索式。针对某课的重点内容向学生提供尽可能多的线索，让他们开阔思维，自主选择，自寻答案。

④ 表格式。用表格的形式把教材内容或欣赏的过程等知识技能分类排列，使知识系统化、条理化，便于学生对比分析和理解记忆。如欣赏《马家窑彩陶盆》时，可设计简明表格，让学生一目了然。

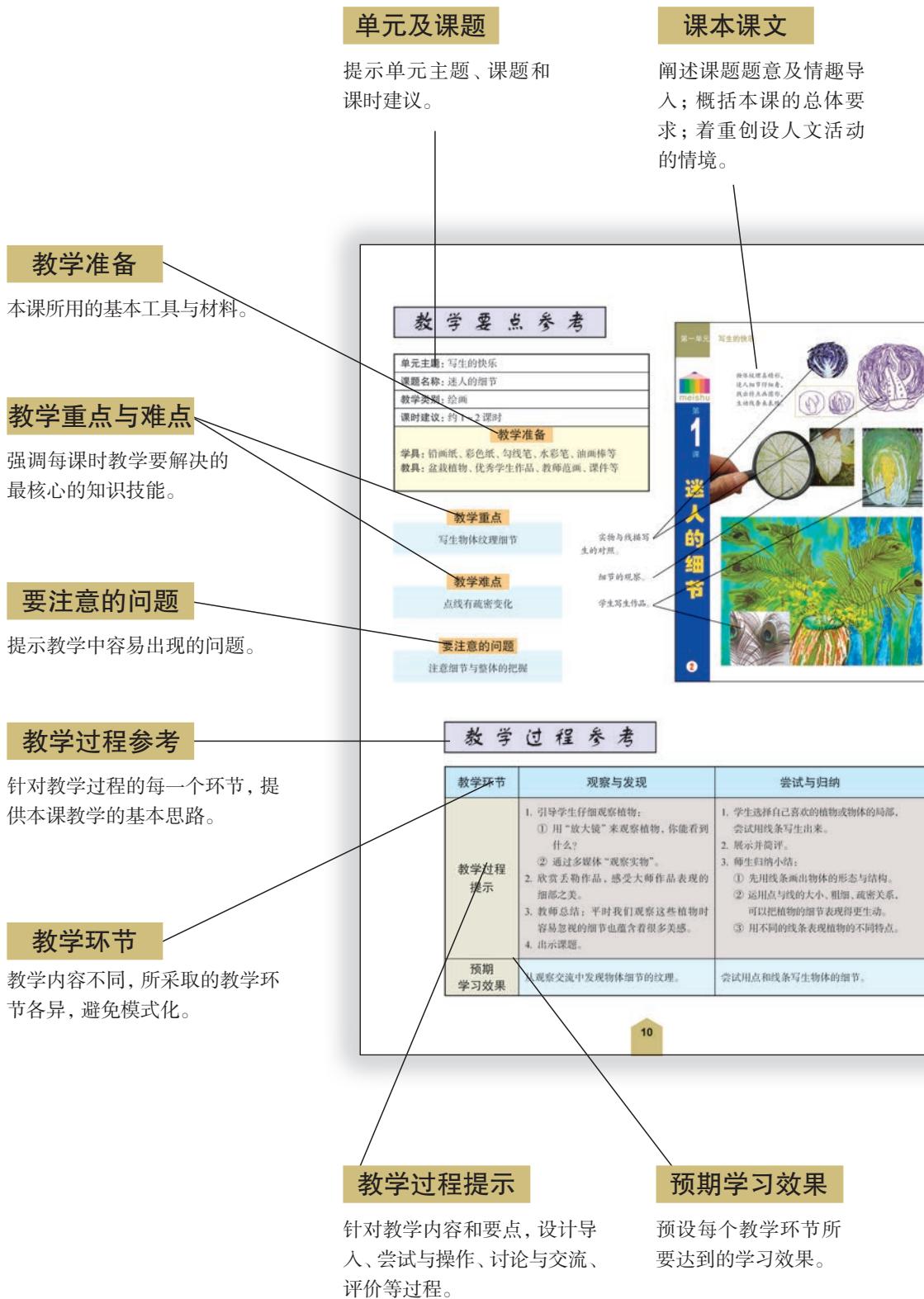
| 课题：《马家窑彩陶盆》 | | | |
|-------------|------|---|-------------------|
| 分析 | 造型特征 | → | 纹样特征（二方连续） → 样式概括 |
| 描绘 | 设计 | → | 勾线 → 着色 |

⑤ 图形式。通过图形演示，变化或发展的过程及规律，具有直观、形象、便于理解和记忆的特点。

⑥ 归纳式。在教学过程中进行归纳，提取关键词，并按照逻辑线索用线条或箭头将它们串联起来，便于学生把握知识结构。

⑦ 互动式。教师与学生互动的板绘能很好地营造师生互动效果，教师可以利用板绘所具有的生成性和发散性特点拓展学生思维。

教参使用说明（一）



课本版面缩印

文字部分：包括“作品欣赏”“学习要求”“讨论与发现”。图片部分：包括示范性学生作业及经典性作品、操作过程图或技法提示、学生活动的人文性图片。



教学目标

知识与技能 知道细节对刻画形象的重要性，初步学会用有疏密关系的点和线条，写生表现体现结构和纹理细节的物体。

过程与方法 在观察、比较过程中，学习发现物体的细节和纹理之美以及细致观察和整体比较的方法。

情感、态度和价值观 感受物体细节形象所蕴含的纹理美感，并在写生中养成细心观察的习惯和善于比较的能力。

欣赏大师作品：细节的刻画。

有实物对照的线描写生作品。

拓展：学生写生的精美作品。

作业要求

基本要求 仔细观察比较，用点和线条写生体现结构和纹理细节的物体。

提高要求 在仔细观察比较的基础上，用有疏密关系的线条写生物体细节。

| 要求与表现 | 交流与评价 |
|--|---|
| 1. 教师示范描绘植物部分细节。 2. 学生作业要求： ① 表现物体的结构，注意形态与空间关系。 ② 能用点线的组织与排列表现物体的纹理。 ③ 能适当表现出点、线的疏密关系。 ④ 能运用背景色进行适当的衬托。 3. 学生作业，教师指导。 | 1. 作业展示与欣赏。 2. 师生评价。评价内容： ① 物体的形态与结构描绘得生动、清晰。 ② 细节刻画得很生动。 ③ 点、线表现有疏密变化。 3. 学生说说自己的学习感受，谈谈通过观察有什么新的发现。 4. 拓展：你能在其他物体中找出迷人的细节并画出来吗？ |
| 正确理解作业要求。 | 能用美术语言恰当地评价自己和他人作品。 |

11

课本“讨论与发现”

围绕本课课题提出发散或拓展问题，一是关注学习过程中的体验与感受；二是指导学生发散性思维，向更深层的问题思考。

教学目标

知识与技能体现学科学习的要求（知识点）；过程与方法一方面体现学科技能方法的学习要求，另一方面体现教学过程中教法与学法；情感、态度和价值观，主要体现美术学习的情感和探究兴趣，审美态度与道德素养等教育性要求。

教参中的作业要求

这里体现对学生作业的具体要求，提出“两个层面”的作业要求，以适合不同学生的学习能力，体现“分层教学”的教育理念。

教学版图提示语

教材版图大致分如下几类：示意图、步骤图、教材作业欣赏与教法提示、专题欣赏名家作品、学生活动图片、教学拓展提示等，概括地提示教材中各类图片的使用价值和教学方法。

课本“学习要求”

“学习要求”包含三个方面：一是提出知识与技能的具体要求，包括运用什么知识和技能、做什么、怎么做；二是体现人文性的活动要求，包括讲一讲、说一说、评一评等语言性交流；三是学习方法的要求。

教参使用说明（二）

教学研究参考

包括儿童经验、相关背景、教学提示、教学拓展、课堂教学评价等。主要是围绕课本，从更广的领域和更深的层面为教师提供教学研究的思路和方法，既有针对一堂课的知识技能的教学，也提供可延伸的教学拓展思路。

儿童经验

分析儿童已有的生活经验和学科学习能力。有助于教师的“因材施教”。

相关背景

重点介绍课本内容所涉及的相关背景资料，一是画家生平及艺术风格或流派的介绍；二是相关的学科知识与技法介绍。

教学提示

从课堂教学出发，重点介绍多种教学设计思路，以及导入形式、操作技能和方法。

教学研究参考

一、儿童经验

中年级学生，随着年龄的增长，有兴趣并有能力用比较的方法，对物象的细节进行深入整体观察。但是，一般学生很少去考虑如何表现自己的观察结果，如何通过美术语言来表达自己的感受，也很少考虑组织画面的因素。

通过本课学习，让学生对一些平时熟悉但又容易忽视的细节内容进行仔细的描绘，促使学生要深入地认识事物，鼓励他们在看似平凡的事物中发现美的因素。

二、相关背景

1. 阿尔布雷特·丢勒（1471—1528）是德国文艺复兴时期伟大的画家，也是德国艺术的开拓者。他是世界上最早创作水彩画的画家之一。他的绘画追求明确的结构关系，每一个细节都被他有条理地刻画出来。

2. 要进行细节描绘必须以仔细的观察为前提。如教材图例：用放大镜观察植物叶脉呈放射状分布状。蓝紫色的心脏切面由密集的曲线组合而成；孔雀羽毛是由柔软的细线排列而成；玉米粒排列的疏密与点的大小、体积、粗细有关。其他图片中的线条，有的形成编织状结构；有的细密舒展；有的图片用小点形成块面效果。因此，引导学生观察也就有了学科内容，学生能观察到趣味和有审美指向的细节。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 观察导入：组织学生用放大镜观察植物，使学生在自主体验中发现某些细节，引出学习内容。

2. 多媒体导入：运用多媒体展示，通过“放大镜”放大的照片局部，引导学生欣赏感受细节的变化。

3. 欣赏导入：展示一些描绘细节的作品，让学生猜一猜画的是什么，从而引发学生对植物细节的观察兴趣。

4. 让学生尝试表现自己的观察结果。在此过

程中教师需要进行示范，更好地帮助学生解决学习中的难点。

（二）操作技能

1. 细节的描绘必须以深入的观察为前提，流于表面的观察是画不出精彩之作的。所以教师要通过作品的比较使学生理解观察的意义，并引导学生学会观察的方法。

2. 在表现物体细节时，除了点、线的组织，注意疏密的关系外，还要注意物体形态和前后穿插变化的关系。

3. 可通过整齐划一的点线排列及有疏密变化的点线组织的作业比较，让学生感受疏密变化纹样的生动性及美感。

4. 画的时候可以先画大形后刻画局部，也可以从有兴趣的局部开始画，直至完整。

5. 小组交流：在作品中细节的表现运用了哪些绘画语言。

四、教学拓展

1. 通过仔细观察，可以发现植物中有许多美的线条、纹理，继续探究大自然中其他细节。

2. 用细节描绘的方法表现其他事物或创作装饰画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

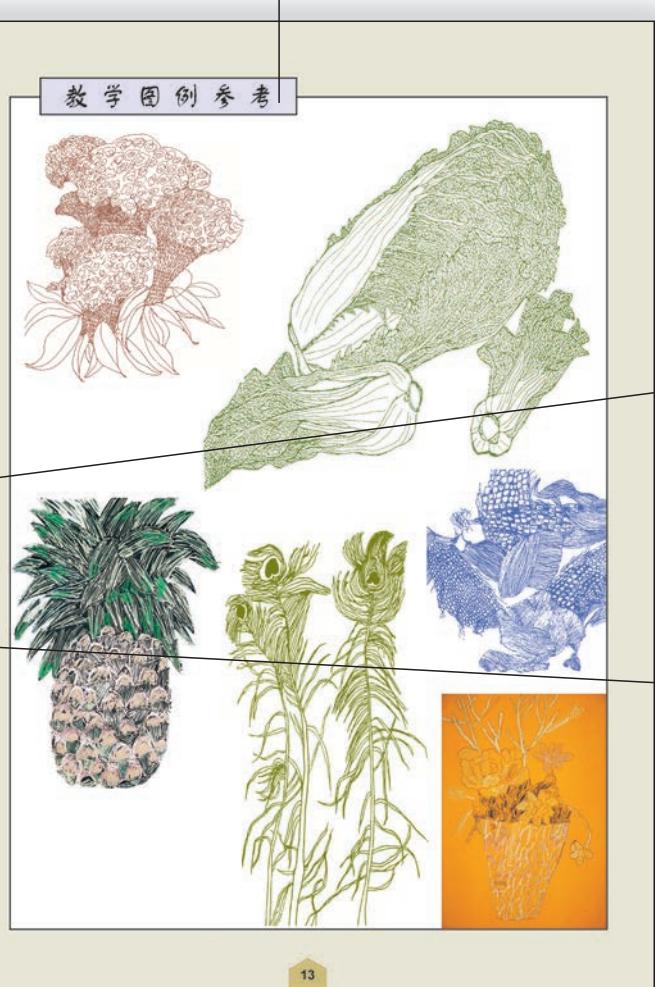
- ① 能够深入观察，并能与同伴相互交流。
- ② 能表现出生动的事物（植物）形态。
- ③ 大胆尝试，体会细致描绘的乐趣，在仔细刻画的时候，能注意整体和细节之间的关系。
- ④ 能发现他人作业的闪光点，并能提出有益的建议。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师点评结合起来。

教学图例参考

主要为教师提供相关的教学资料，包括：人文性的活动图片或相关资料图片、示意图与步骤图、学生作品、大师作品或其他优秀作品。



13

教学拓展

“教学拓展”栏目是在课本已有的“弹性”内容基础上，从知识技能角度与人文角度更具体地提出若干教学拓展的思路和方案。

课堂教学评价

评价是课堂教学的重要环节，这里的评价重点是学生学习态度的积极主动性，以及合作交流等教学过程中的表现。

教学要点参考

单元主题：写生的快乐

课题名称：迷人的细节

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、彩色纸、勾线笔、水彩笔、油画棒等

教具：盆栽植物、优秀学生作品、教师范作、课件等

教学重点

写生物体纹理细节

实物与线描
写生的对照。

教学难点

点线有疏密变化

细节的观察。

学生写生作品。

要注意的问题

注意细节与整体的把握

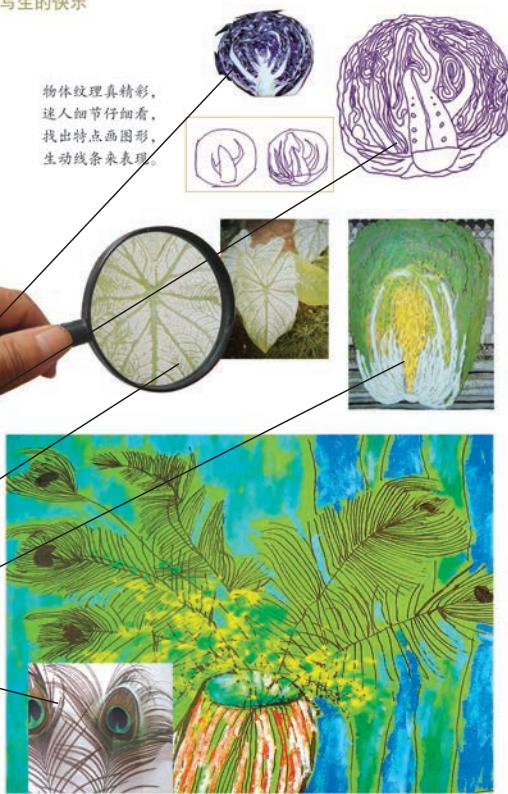
第一单元 写生的快乐



第1课

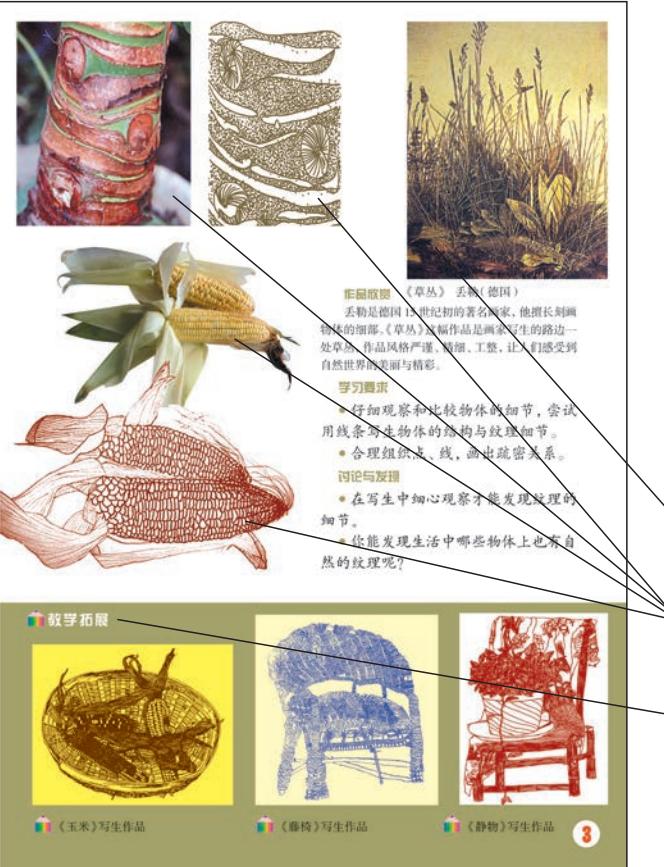
迷人的细节

②



教学过程参考

| 教学环节 | 观察与发现 | 尝试与归纳 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <p>1. 引导学生仔细观察植物： ① 用“放大镜”来观察植物，你能看到什么？ ② 通过多媒体“观察实物”。 2. 欣赏丢勒作品，感受大师作品表现的细部之美。 3. 教师总结：平时我们观察这些植物时容易忽视的细节也蕴含着很多美感。 4. 出示课题。</p> | <p>1. 学生选择自己喜欢的植物或物体的局部，尝试用线条写生出来。 2. 展示并简评。 3. 师生归纳小结： ① 先用线条画出物体的形态与结构。 ② 运用点与线的大小、粗细、疏密关系，可以把植物的细节表现得更生动。 ③ 用不同的线条表现植物的不同特点。</p> |
| 预期学习效果 | 从观察交流中发现物体细节的纹理。 | 尝试用点和线条写生物体的细节。 |



教学目标

知识与技能 知道细节对刻画形象的重要性，初步学会用有疏密关系的点及线条，写生表现体现结构和纹理细节的物体。

过程与方法 在观察、比较过程中，学习发现物体的细节和纹理之美以及细致观察和整体比较的方法。

情感、态度和价值观 感受物体细节形象所蕴含的纹理美感，并在写生中养成细心观察的习惯和善于比较的能力。

欣赏大师作品

品：细节的刻画。

作业要求

基本要求 仔细观察比较，用点和线条写生体现结构和纹理细节的物体。

提高要求 在仔细观察比较的基础上，用有疏密关系的线条写生物体细节。

| | 要求与表现 | 交流与评价 |
|--|--|---|
| | <p>1. 教师示范描绘植物部分细节。</p> <p>2. 学生作业要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 表现物体的结构，注意形态与穿插关系。 ② 能用点线的组织与排列表现物体的纹理。 ③ 能适当表现出点、线的疏密关系。 ④ 能运用背景色进行适当的衬托。 <p>3. 学生作业，教师指导。</p> | <p>1. 作业展示与欣赏。</p> <p>2. 师生评价。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 物体的形态与结构描绘得生动、清晰。 ② 细节刻画得很生动。 ③ 点、线表现有疏密变化。 <p>3. 学生说说自己的学习感受，谈谈通过观察有什么新的发现。</p> <p>4. 拓展：你能在其他物体中找出迷人的细节并画出来吗？</p> |
| | 正确理解作业要求。 | 能用美术语言恰当地评价自己和他人作品。 |

一、儿童经验

中年级学生，随着年龄的增长，有兴趣并有能力用比较的方法，对物象的细节进行深入整体观察。但是，一般学生很少去考虑如何表现自己的观察结果，如何通过美术语言来表达自己的感受，也很少考虑组织画面的因素。

通过本课学习，让学生对一些平时熟悉但又容易忽视的细节内容进行仔细的描绘，促使学生更深入地认识事物，鼓励他们在看似平凡的事物中发现美的因素。

二、相关背景

1. 阿尔布雷特·丢勒（1471—1528）是德国文艺复兴时期伟大的画家，也是德国艺术的开拓者。他是世界上最早创作水彩画的画家之一。他的绘画追求明确的结构关系，每一个细节都被他有条理地刻画出来。

2. 要进行细节描绘必须以仔细的观察为前提。如教材图例：用放大镜观察植物叶脉呈放射扩展状；蓝紫色卷心菜切面由密集的曲线组合而成；孔雀羽毛是由柔软的细线排列而成；玉米粒排列的疏密与点的大小、体积、粗细有关。其他图片中的线条，有的形成编织状结构，有的细密舒展，有的图片用小点形成块面效果。因此，引导学生观察也就有了学科内容，学生能观察到趣味和有审美指向的细节。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 观察导入：

组织学生用放大镜观察植物，使学生在自主体验中发现某些细节，引出学习内容。

2. 多媒体导入：

运用多媒体展示，通过“放大镜”放大的照片局部，引导学生欣赏感受细节的变化。

3. 欣赏导入：

展示一些描绘细节的作品，让学生猜一猜画的是什么，从而引发学生对植物细节的观察兴趣。

4. 让学生尝试表现自己的观察结果。在此过

程中教师需要进行示范，更好地帮助学生解决学习中的难点。

（二）操作技能

1. 细节的描绘必须以深入的观察为前提，流于表面的观察是画不出精彩之作的。所以教师要通过作品的比较使学生理解观察的意义，并引导学生学会观察的方法。

2. 在表现物体细节时，除了点、线的组织，注意疏密的关系外，还要注意物体形态和前后穿插变化的关系。

3. 可通过整齐划一的点线排列及有疏密变化的点线组织的作业比较，让学生感受疏密变化纹样的生动性及美感。

4. 画的时候可以先画大形后刻画局部，也可以从有兴趣的局部开始画，直至完整。

5. 小组交流：在作品中细节的表现运用了哪些绘画语言。

四、教学拓展

1. 通过仔细观察，可以发现植物中有许多美的线条、纹理，继续探究大自然中其他细节。

2. 用细节描绘的方法表现其他事物或创作装饰画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能够深入观察，并能和同伴相互交流。

② 能表现出生动的事物（植物）形态。

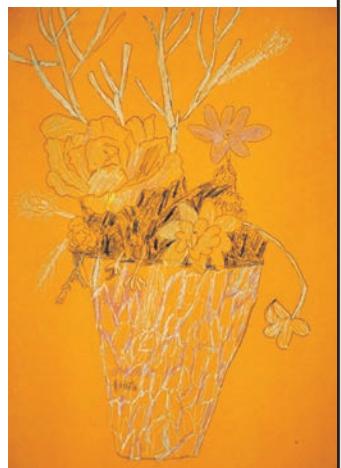
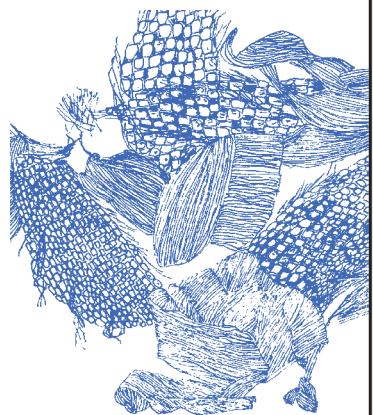
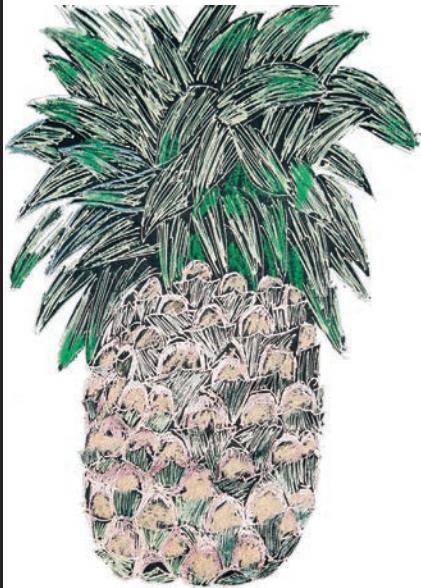
③ 大胆尝试，体会细致描绘的乐趣。在仔细刻画的时候，能注意整体和细节之间的关系。

④ 能发现他人作业的闪光点，并能提出有益的建议。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师点评结合起来。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：写生的快乐

课题名称：画画我的鞋子

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、勾线笔、油画棒、鞋子实物等

教具：图片资料、鞋子实物、优秀学生作品、课件等

教学重点

写生鞋子的造型与结构

教学难点

鞋带穿插的表现

要注意的问题

对鞋子造型的整体把握

第一单元 写生的快乐

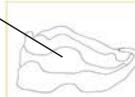
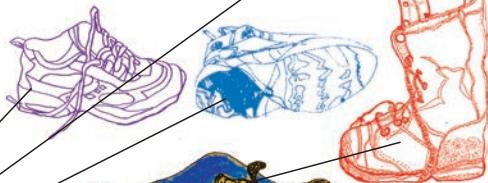


第2课

画画我的鞋子



鞋子造型式样多，
基本结构有类同，
观察鞋子细比较，
画出特征很重要。



不同角度的学
生写生作品。

步骤图。

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与了解 | 观察与分析 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">引导学生观察不同种类的鞋子，展开小组讨论：说出每双鞋子的不同之处。（质地、款式、功能等）介绍虎头鞋，引导学生体会民间艺术的魅力。出示课题。 | <ol style="list-style-type: none">学生通过观察讨论，知道鞋子的基本组成部分：鞋底、鞋面及鞋带。学生分析比较不同款式的鞋子，了解鞋子造型的变化规律。学生说说自己最喜欢的一款鞋。（介绍鞋子的造型特点、款式特征、装饰方法） |
| 预期学习效果 | 观察、了解鞋子的基本知识。 | 掌握鞋子的基本结构和造型特点。 |



教学目标

知识与技能 初步了解鞋子的结构与造型特征，学会细致观察并用疏密、粗细的线条写生鞋子。

过程与方法 在欣赏、观察和比较过程中，学习观察细部造型结构和整体比较的写生方法。

情感、态度和价值观 感受鞋子不同的造型美，体验用线条表现鞋子的快乐。培养细心观察和善于比较的习惯。

欣赏中国民间
工艺：造型与图案
的装饰性。

作业要求

基本要求 能细致观察、整体比较，用线条写生鞋子的细节。

提高要求 能较准确地概括表现鞋子的造型结构特征，用明确的线条在符合整体造型结构中表现细节与装饰。

指导与绘画

展示与拓展

- 教师示范：①画外形轮廓。②画局部细节。③添加装饰。
- 教师指导：一般先画鞋底，这样容易掌握画面中鞋子的大小和位置；也可以先整体布局，再从最感兴趣的部位入手。
- 作业要求：造型准确，能用点、线表现细节，并装饰。

- 作业展示。
- 学生自评。
- 学生互评：谁画的鞋子最有特点。
- 教师点评。评价内容：
 - 造型准确。
 - 细节精致。
 - 表现出鞋子结构的前后与转折关系。

能运用点、线表现鞋子的结构特征和细节。

体会写生的乐趣，感受作品的成功。

一、儿童经验

鞋子是日常生活中的必需品，学生对鞋子有一定了解。鞋子和学生共生活、同“成长”；随季节和天气的更换，运动鞋、拖鞋、凉鞋、皮鞋、布鞋、雨鞋、靴子等不同款式、不同质地和不同用途的鞋子出现在每个学生的生活中。学生对鞋子的基本造型和结构比较了解，在此基础上教师要引导学生从审美角度观察鞋子。

二、相关背景

1. 鞋的历史已相当久远。鞋，古代或称履、履。在5000多年前的仰韶文化时期，即出现了用兽皮缝制的最原始的鞋。

2. 虎头鞋寓意吉祥。民间艺人把鞋头制作成勇敢、憨厚、可爱的虎头形象，成为实用品和装饰品，既有辟邪、保护婴儿的用意，又有希望他们个个长得壮如虎将的美好祝愿。

3. 从文化史的角度考察，鞋子是人类服饰文化的重要组成部分，它不仅注重于实用，同时有着审美装饰的功能；有些鞋子还是社会等级的标志、礼仪的规范，并且深刻反映了历代人们的美好祝愿，具有浓厚的文化内涵。中国鞋子的发展，经历了从无到有、从简到繁、从粗到精的过程，历史十分悠久，从古到今，不仅形式多样，而且在造型、色彩、制作技巧上都有丰硕的成果。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：通过多媒体向学生展示不同民族、不同时代的鞋子，激发学生对鞋观察比较的兴趣。

2. 实物导入：学生赏析虎头鞋、感受民间艺术的魅力和父母对自己的美好祝愿。

3. 观察导入：引导学生观察并归纳：不同时代、不同民族、不同造型、不同功能的鞋都由鞋底和鞋面组成。

4. 比较导入：比较学生自己穿的鞋和红军穿过的草鞋，感受红军长征的艰辛困难，珍惜现在的美好生活。

5. 提问导入：鞋子像什么？通过游戏情境引

发学生对鞋子的观察与联想，激发学习兴趣。

(二) 操作技能

1. 应该注意整体观察与写生表现方法的学习。教师从整体到局部地示范，让学生感受常规的观察与表现方法。学生绘画时，步骤可以有所不同。可先整体布局，再从兴趣着手。在准确表现鞋子结构的基础上，点线的运用要有变化，以简衬繁，以疏衬密。

2. 运动鞋的质地和图案丰富而有变化，很适合学生观察表现，教师重点帮助学生找到哪些地方应该细致刻画，做到详略得当，使线条的组织在繁与简、疏与密上更富有节奏感。

3. 提醒学生漂亮的色彩是鞋子吸引人的重要方面，可以用油画棒或彩色铅笔等表现出鞋子实际的颜色，或自己设想的鞋子颜色。

4. 不同的学生对不同造型的鞋子会有不同的感受，鞋子不同角度的造型变化也能使作业更丰富多变。写生前可提示学生从不同角度表现不同式样的鞋，画出与众不同的作品。

四、教学拓展

1. 材料的变化：尝试用陶土等其他材料制作鞋子。

2. 知识的延伸：收集相关资料，了解不同国家、不同民族鞋子的种类与特点，拓宽知识面，激发探究意识。

3. 依据鞋子的造型特征适当联想，添加有趣的故事。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能否通过观察归纳鞋子的造型特征。

② 能否仔细观察和比较，依据鞋子造型特点进行描绘。

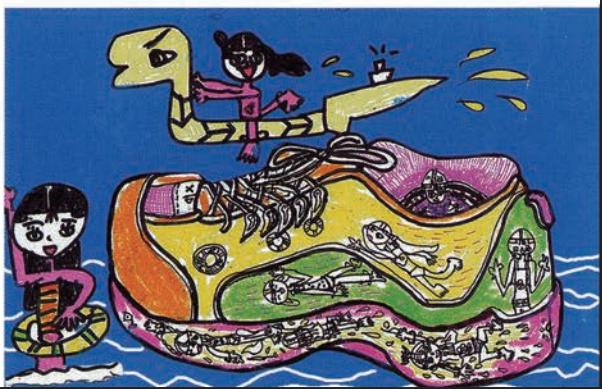
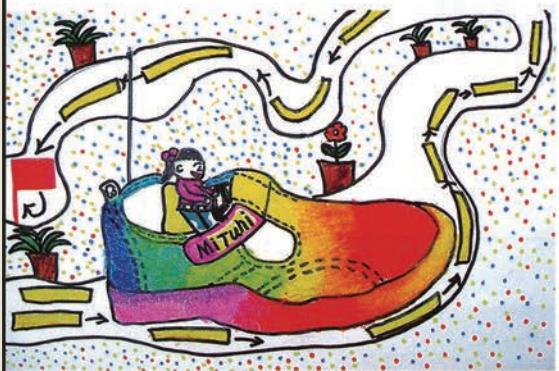
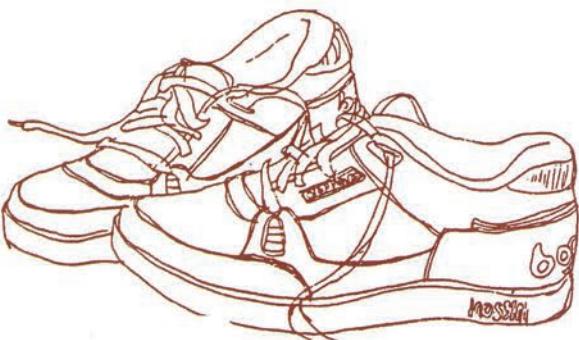
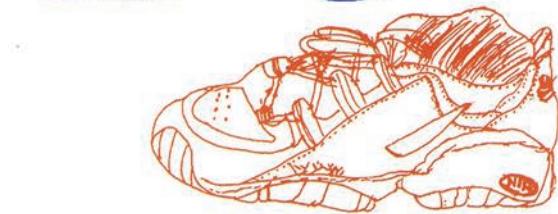
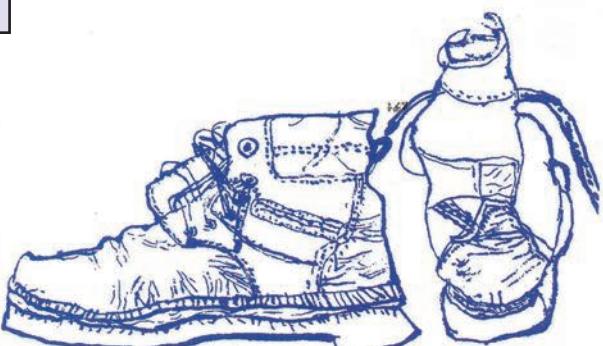
③ 鞋子的细节是否表现得生动。

④ 能否发现他人作品中造型与细节的长处。

2. 评价方法：

重视学生自评与互动，教师点评。要注意激发学习困难学生的学习热情，鼓励和肯定学生们的努力。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：写生的快乐

课题名称：我喜欢的自行车

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸或色纸、勾线笔等

教具：有关图片、自行车、学生作品、课件等

教学重点

用观察比较的方法写生自行车

教学难点

自行车整体结构与细节的表现

要注意的问题

线条有疏密变化

第一单元

写生的快乐

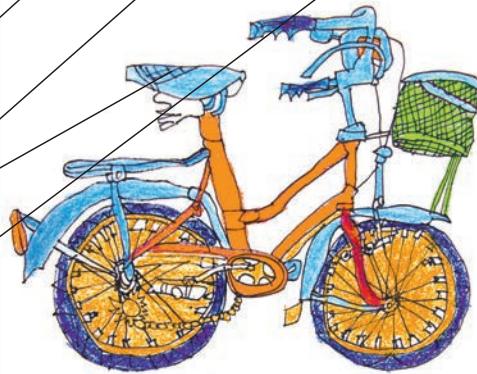
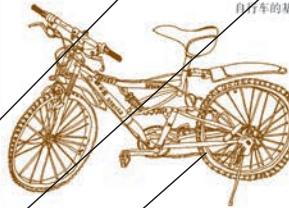
meishu

第3课

我最喜欢的自行车

6

自行车儿欢快跑，
轻快方便又环保，
整体观察来表现，
细节刻画不可少。



各种造型的自行车照片。

自行车基本结构示意图。

学生写生的自行车作品。

局部刻画示意图。

教学过程参考

| 教学环节 | 观察与尝试 | 演示与欣赏 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">教师介绍自行车（录像或图片），简介自行车的发展史。了解自行车是环保的交通工具。学生尝试简笔画自行车。学生观察自行车实物或图片，说说自行车的造型特点及各部件的外形结构。 | <ol style="list-style-type: none">师生共同演示：写生自行车。<ol style="list-style-type: none">表现主要组成部分，注意基本形和比例关系。较细致地表现各个部分。刻画细节，并注意零件的穿插与疏密关系的表现。欣赏优秀学生作业，交流对自行车结构与细节表现的优点。 |
| 预期学习效果 | 了解自行车基本知识和造型特点。 | 掌握写生自行车的基本方法。 |



教学目标

知识与技能 了解自行车的结构和造型特点，学会用观察与比较的方法写生自行车及其细节。

过程与方法 在观察与分析自行车造型特征过程中，学习由整体观察、比较到局部细节表现的写生方法。

情感、态度和价值观 感受自行车结构的造型美，体验细节刻画的乐趣，喜欢自行车这一环保的交通工具，加强交通安全意识。

欣赏同龄人作品

作品：①人物与自行车的夸张表现；
②具有主题性的表现。

作业要求

基本要求 运用观察比较的方法写生一辆自行车，并画出整体特征与细部结构。

提高要求 能刻画细节，并注意整体与局部的关系，使画面线条组织有疏密变化。

绘画与创作

展示与交流

- 作业要求：
 - 写生表现自行车的造型特征，结构准确。
 - 刻画细节，有疏密变化。
 - 涂色，突出自行车主体。
- 学生写生表现。
- 教师巡视，发现学习困难学生并及时提供帮助与指导。

- 学生展示自己的作品。
- 学生介绍自己的作品；欣赏同学作品，听听同学的设计介绍。
- 教师小结：点评不同层面的作品。评价内容：
 - 自行车写生完整。
 - 自行车的造型和比例结构是否准确。
 - 自行车的细节刻画是否细致。
 - 写生线条是否有疏密变化。
- 拓展：创想自行车的功能，在写生的基础上想象添加。

观察并写生自行车。

表达自己作品的构思，发现别人的优点。

一、儿童经验

1. 自行车是学生熟悉的事物，能认识并概括表现主要组成部分。但自行车有许多小零件，结构也较复杂，要鼓励学生细心观察，耐心表现。
2. 学生经过前两课的学习，对整体到局部的观察与写生方法有一定掌握。

二、相关背景

1. 自世界上第一辆自行车诞生至今已有 200 多年的历史了。1791 年，法国人西弗拉克发明了最原始的自行车。1801 年，俄国人阿尔塔马诺夫设计出世界上第一辆用踏板踩动的自行车。1839 年，苏格兰人麦克米伦制造出木制车轮。1867 年，英国人麦迪逊设计出第一辆装有钢丝辐条的自行车。1886 年，英国人威姆斯把大小不一的自行车前后轮改为大小相同，并增加了链条，使其车型与现代自行车相同基本。1888 年，英国人邓洛普用橡胶制作出内胎，从此奠定了现代自行车的雏形。

2. 自行车是现有的最环保方便的交通工具，它的价格低廉，养护和维修都较简单，是真正的不会造成空气污染的交通工具，还有助于锻炼身体。当今，山地车、变速车、高档赛车、电力自行车等遍地开花，自行车单一的实用功能衍变出娱乐功能、健身功能，融入了审美、健康和环保的观念。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：运用多媒体向学生介绍各种自行车，帮助学生了解自行车的演变过程、外形结构及它们的特点。

2. 竞赛活动导入：请先用一笔画或简笔画的形式画自行车，从而了解自行车的基本组成部分。

(二) 操作技能

1. 指导观察自行车的组成部分、各个零部件和细节：车轮上的凹凸花纹、链条、外轮胎、钢丝

的连接处等，加强对细节的观察和感知能力。

2. 写生一辆自行车，运用由整体到局部的观察与写生方法，逐步深入表现。准确把握主要组成部分的比例等关系，有利于之后零部件的细致刻画。
3. 自行车各主要组成部分可用基本形概括表现：圆形的车轮，三角形车架等，便于学生比较，表现基本轮廓。
4. 刻画局部细节时，注意零件的前后关系和穿插表现，可先画最前面的零件再逐层添加被遮挡的、在后面的零件。

四、教学拓展

1. 创作与自行车有关的主题画。
2. 设计一辆新颖的自行车。
3. 用写生自行车的方法写生摩托车、助动车等。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：
 - ① 积极参与尝试绘画活动，能用简单造型表现自行车的基本结构与造型。
 - ② 乐于小组交流，发表自己对自行车的认识或发现。
 - ③ 能细心观察，耐心表现，刻画细节。
2. 评价方法：

学生自评：

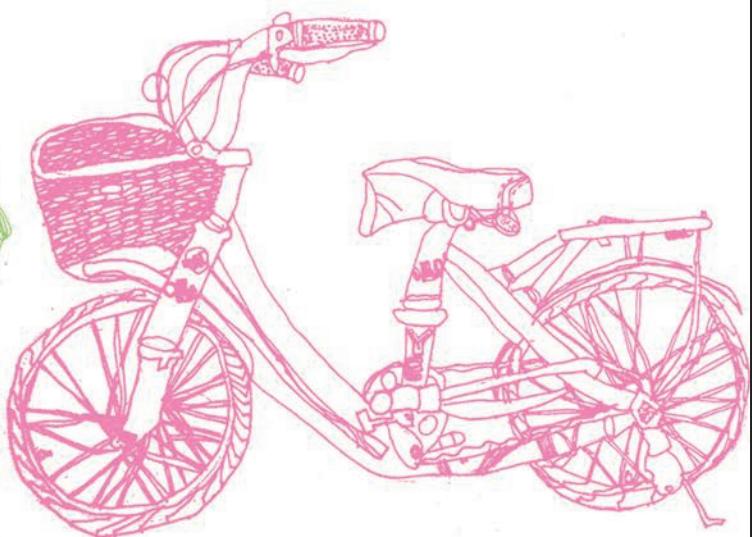
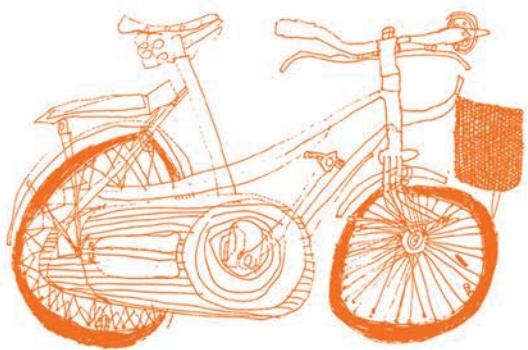
- ① 介绍自己表现得最出色的地方。
- ② 介绍自己的设计意图。

学生互评：

集体交流，从设计、创意方面作简评。

教师点评：充分肯定学生的自评、互评并进行小结，鼓励学生养成耐心观察、细致表现的学习习惯。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：旋转的短线

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：彩色纸、油画棒等

教具：凡·高作品、优秀学生作品、教师范作、课件等

教学重点

彩色短线的组合排列

教学难点

短线排列的整体动势

要注意的问题

短线的组织排列要有趋向性

第二单元

走近名作

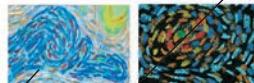


第
4
课

旋转的短线

8

凡·高画景动感强，
长短笔触云飞翔，
彩笔排线留底色，
流动风景跃画上。



局部示意图。

学生临摹，添
加作品。

步骤图。



勾画近景

勾勒远景

短线排列

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与讨论 | 感受与尝试 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">比较欣赏：选一幅无强烈笔触，接近平涂的风景画作品与凡·高《星空夜》对比欣赏。组织学生展开讨论，认识凡·高作品的艺术特征。简介凡·高生平与艺术风格。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">引导学生观察、描述《星空夜》的画面特点（短线、色彩）。组织学生讨论：大师用什么方法来作画？这种方法使画面产生怎样独特的效果？画家把星星、月亮、树木画得像什么？作品给你什么样的感受？学生尝试用短线表现事物并展示、交流感受。 |
| 预期学习效果 | 通过比较，认识凡·高的艺术特征。 | 了解凡·高作品短线排列的独特风格。 |



教学目标

知识与技能 了解大师凡·高用旋转短线表现景物的艺术特点，初步学会用彩色短线排列组合的方法，表现有动感的风景。

过程与方法 在欣赏和尝试过程中，感受大师表现方法的独特魅力，学习运用短线排列表现的方法。

情感、态度和价值观 感受画面中彩色短线所传达出来的动感之美和序列之美。体验创意的快乐，激发对生活的热爱和追求。

欣赏大师作品：
①短线笔触的排列表现；②注意排列的整体动势。

作业要求

基本要求 用彩色短线模仿大师的《星空夜》。短线排列有趋向性，形成有动感的画面。

提高要求 运用彩色短线组织排列的方法，有创意地表现自己喜欢的景物，色彩丰富。

实践与指导

- 教师示范垂直、横排、斜排等多种短线排列方法，与凡·高画面上旋转、流动的短线进行比较。
- 教师用多媒体展示短线围绕物体排列的方法。
- 学生讨论交流《星空夜》的色彩运用：总体对比强烈；各部分色彩丰富；色点、色线谐调组合。
- 学生欣赏同龄人的作品。
- 学生对《星空夜》进行模仿或创意表现。

展示与交流

- 展示作品：讲讲自己作品的得意之处和欠缺之处，说说他人作品中的优点。
- 教师点评。评价内容：
 - 排列的短线是否有动感。
 - 短线的色彩是否多样、和谐。
 - 能否突出主体。
 - 画面内容是否有创意。

体会大师的表现方法，模仿或创意表现。

欣赏并正确评价自己和他人的作品。

一、儿童经验

三年级的学生有一定的欣赏能力和绘画表现能力。许多学生听到过凡·高的名字，看到过他的《向日葵》作品，但对凡·高的绘画风格并不太了解，也不会欣赏。通过本课学习，着力提高学生对大师作品的欣赏能力。同时，通过临摹或创意表现让学生觉得自己也能像大师一样画画，增强学生的自信心和大胆表现绘画内容的欲望。

二、相关背景

《星空夜》是凡·高1889年6月在圣雷米疗养院画的。在那儿，他的病情时好时坏，在神志清醒且充满情感的时候，他就不停地作画。

画面色彩主要是蓝和紫罗兰，同时有规律地跳动着星星的黄色。凡·高用旋转的短线描绘出充满动感和变化的星空：夜晚的天空又高又远，弯弯的月亮悬挂在右角上，橘黄的月光、星光相互辉映，把深蓝色的夜空点缀得灿烂辉煌。流动的云在风的推动下翻滚着，飘过来，飘过去。前景是一株顶天立地的柏树，墨绿色的枝条努力地伸向天空。远处有青色的群山，山下的城市笼罩在夜色中，流泄出星星点点的灯光。

凡·高画的那些爆发的星空是奔放的，他的笔触像火焰在燃烧，他的这种直觉或自发的行为，并不受理性的思想或严谨技法的约束。凡·高绘画的标新立异，在于他热爱自然、尽情感受自然，感受生命力的体验。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 照片比较导入：

① 出示有星空的夜景照片和凡·高《星空夜》作品进行比较，让学生感受真实夜空和凡·高表现的夜空的不同之处。

② 比较哈勃望远镜拍摄的星空图片与凡·高作品，感受艺术家的创造力。

2. 作品比较导入：可以用平涂作品和大师作品进行比较，发现大师作品独特的表现方法和艺术效果。

3. 分析导入：引导学生发挥想象，对旋转的短线、绚烂的色彩进行分析，激发学生作画的热情。

(二) 操作技能

1. 教师示范短线的多种排列方法，及线的长短、疏密等变化，让学生感受旋转短线排列具有强烈的动感。较长的短线表现主体物，较短的短线表现背景，利于突出主体，反之亦然。

2. 用油画棒画短线时，要围绕景物外形和运动趋势来画，要有一定力度。可以先用主体颜色画短线，再换其他颜色穿插于主体颜色中。

3. 在选色时要考虑有色纸的底色，用同种色或者对比色来起稿，要注意各种颜色之间的呼应和协调。

四、教学拓展

1. 运用凡·高独特的用笔方法，表现自己生活中所见的风景或静物等。

2. 用彩纸或绒线剪贴的方法，模仿大师表现有动感的画面。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 欣赏大师作品后，乐于交流自己的感受。

② 大胆尝试，能发现短线排列表现中的变化，能耐心、投入地运用变化的短线完成作品，发现问题并参与讨论寻找解决问题的方法。

2. 评价方法：

教师可以设计学生“自我评价表”，让学生对自己进行评价；还可以采用小组交流的方法，让学生发现同学作业中的闪光点；教师的点评须围绕作业要求，同时要注意多表扬那些认真观察并细致刻画的学生。

教学图例参考

这幅奇特的景观是美国宇航局用哈勃望远镜拍摄到的照片，它反映的是一颗遥远恒星周围旋涡状结构的尘埃云。有人撰文写到，这幅太空摄影作品与荷兰印象派大师凡·高的《星空夜》有“异常相似”之处。你能让学生找出它们的相似之处吗？



太空旋涡状结构的尘埃云



凡·高的《星空夜》



用绒线排列制作的作品



教学要点参考

单元主题：走近名作

课题名称：有特征的头像

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：勾线笔、油画棒等

教具：优秀学生作品、教师范作、课件等

教学重点

用长短线条表现头像

用不同短线条表现的作品。

教学难点

有疏密的长短线排列

步骤图。

要注意的问题

长短线所形成的色调需和谐

第二单元

走近名作



第
5
课

有特征的头像

10

长短线线条画头像，表现形象动感强，彩线排列要协调，塑造效果不一样。



整体画形



完成线描稿



用长短线涂色

教学过程参考

| 教学环节 | 尝试与比较 | 感受与发现 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">学生尝试用线条勾画出自己熟悉的同学或亲友头像。欣赏与比较：赏析学生画的头像和凡·高的头像，比较作画方法有何不同？出示凡·高《自画像》，并与其他画家自画像作品比较，使学生发现笔触在画面中所起的作用。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">学生欣赏凡·高自画像，体会大师运用短线表现的、具有动感的画面。学生讨论：哪些地方适合用短线？哪些地方适合用长线？总结归纳：凡·高自画像的作画方法和用色特点。 |
| 预期学习效果 | 发现凡·高自画像的艺术表现特点。 | 体会大师表现人物的用笔、用色方法。 |



教学目标

知识与技能 了解凡·高运用短笔触表现人物头像的作画方法，学会运用有长短、有疏密的线条表现有个性的人物头像。

过程与方法 在欣赏用长短线表现的过程中，学习观察、概括提炼的表现方法。

情感、态度和价值观 感受大师自画像中线条的排列所带来的独特美感，体验艺术表现的多样性和丰富性。

欣赏大师作品：
①人物的个性与短线表现有关联吗？
②具有动感的短线笔触有哪些规律？

用短线排列形成色块的表现方法。

拓展：人物半身像写生作品。

作业要求

基本要求 用有疏密的长短线表现身边有特点的人物头像。

提高要求 用有疏密、长短的线条表现人物头像丰富的色彩变化。

写生与表现

欣赏与评议

- 教师示范：
 - 人物头像的整体和局部画法。抓住人物特征，注意细节的描绘。
 - 用短线表现人物的方法：依据五官、脸部等的形状组织短线方向；要疏密得当，脸部可以用短线画，衣服、发型可以用略长的线表现。选择合适的背景等，色彩对比强烈突出主体。再用同类色丰富各部分色彩。
- 学生创作与表现。

- 学生展示作品，结合绘画过程自评。
- 学生互评：结合大师的作品风格和用色特点，说说自己最喜欢的作品。
- 教师总评。评价内容：
 - 是否抓住人物特征。
 - 短线排列是否合理。
 - 用色是否丰富有变化。
 - 主体是否突出。

尝试大师表现人物的方法。

评价自己和他人作品，增强对绘画的兴趣。

一、儿童经验

1. 学生对凡·高有一定的认识，对大师用丰富的线条画风景也有了一定的了解，对于大师如何画头像抱有极大的好奇心。

2. 头像写生在第三册的课本中已经有涉及，学生对写生人物并不陌生，但要用和以往不同的手法而且是大师画头像的手法来写生，学生会产生极大的兴趣，画面会更具感染力。

3. 在色彩方面，学生以前学习过接色和渐变的涂色技法，知道同类色，在本课中可以启发学生运用这些颜色，通过长短线的排列与组织丰富人物头像的色彩。

二、相关背景

1. 凡·高一生画过无数的自画像，在1885年到1889年四年间，他就以惊人的耐力画了40多张自画像。完成这些作品并不是件容易的事，还没有哪位艺术家能像他这样在观众面前将自己暴露无遗。

2. 凡·高肖像画（自画像）的特点：画幅有大有小，它们绝大多数是特写镜头式的半身像，画面的中心是脸部。但是人物的服装各不相同，面部表情有的呆滞，有的强烈。课文中《戴灰色毡帽的自画像》：气质性的面孔是巴黎肖像画中唯一保持不变的特征，是凡·高最常见的形象（出现过17次），胡须修剪得很整齐，身上穿着漂亮的有饰边的上衣，脖子上围着围巾，并且常常惹人注目地戴着灰色的浅顶毡帽或者草帽。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 复习导入：

提问：“上节课学习了凡·高的《星空夜》，你们想知道凡·高长什么样子吗？”引发学生好奇心。

2. 认识导入：

① 先出示凡·高的《星空夜》，复习凡·高用短笔触排列表现出物象动势的方法，再出示同样用长短线排列表现的《自画像》，让学生深入体会。

② 从形象上让学生谈谈自己的感受。

③ 出示多幅不同色彩、用长短线排列表现的

凡·高自画像。

④ 总结：用色不同，长短线排列不同，可以表达不同的情绪。

3. 比较导入：

① 教师出示一张自己的自画像（用线条表现人物特征，色彩平涂），与凡·高的《自画像》进行比较，发现凡·高作品的特点。

② 总结：色彩及长短线的排列组合，可以丰富画面效果，表现人物的特征和情绪。

（二）操作技能

1. 用短线表现人物的脸部时，要根据人物面部的结构来安排线条的排列方向以及线的疏密。

2. 颜色的浓淡深浅变化会产生一系列相同或相近的颜色，运用相近的颜色画短线，能使面部色彩丰富，颜色过渡更加和谐，特别是颧骨、眼眶、鼻子。运用色彩明暗深浅的变化会使作品内容更加有立体感，颜色更加丰富自然。

3. 根据教材图片引导学生观察：头发和胡子可用长线或短线表现，要注意人物头像的特征；脸部和背景用短线，强调配色，以便产生丰富的色彩。

四、教学拓展

1. 欣赏其他大师的肖像画，了解人像画的其他表现形式。

2. 尝试用长短线排列组合的方法画一画生活中的物品。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 与以往的人物头像作业比较，能细心观察，发现大师作画方法的独特之处。

② 调动学习经验，积极回忆写生人物头像的方法。

③ 用短线表现过程中大胆配色，画面效果好。

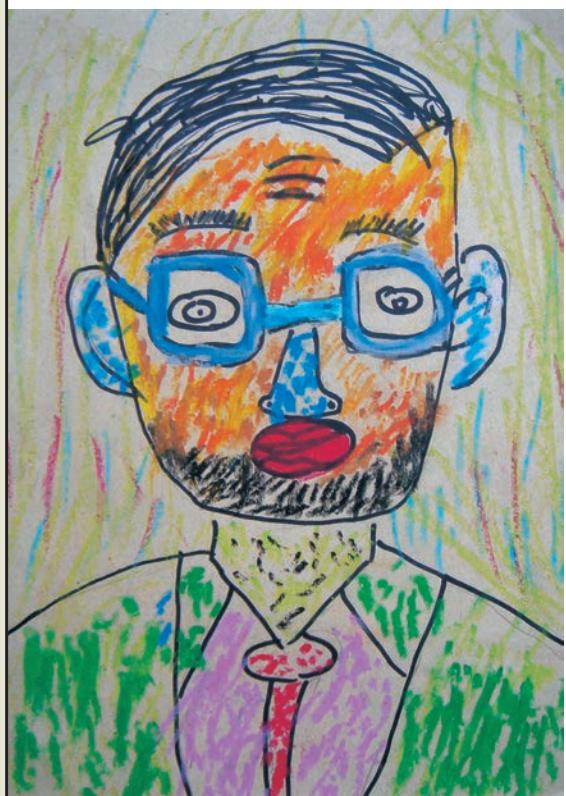
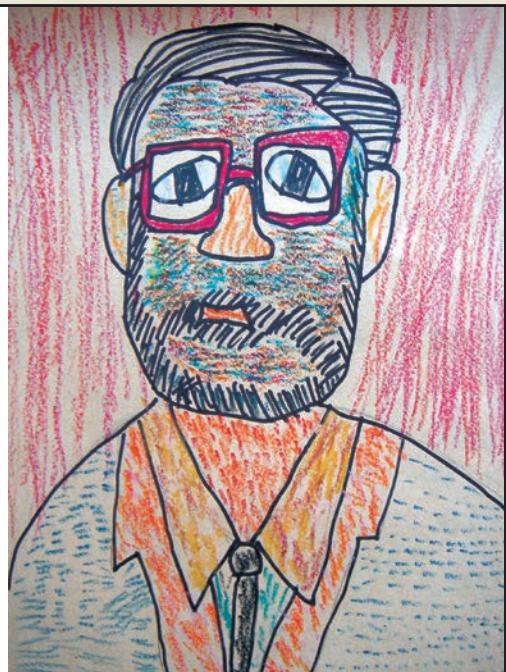
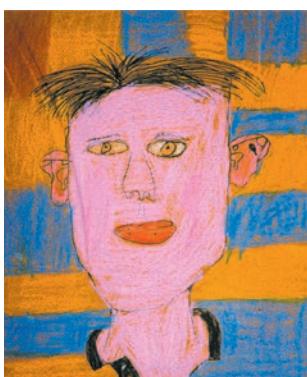
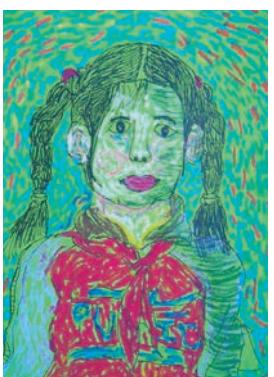
2. 评价方法：

① 学生自评：根据自己对作业的满意程度和绘画过程的感受介绍自己的人像作业。

② 学生互评应围绕作业要求。

③ 教师注重对学生学习态度和课堂学习参与度的评价。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：剪出来的动物

教学类别：剪纸

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：剪刀、刻纸刀、彩纸、固体胶、垫板等

教具：剪纸作品资料、剪刀、刻刀、彩纸、课件等

教学重点

月牙纹、锯齿纹、旋涡纹剪纸技法

教学难点

纹样的适合运用

要注意的问题

安全使用剪刀，剪纸纹样不要断掉

第三单元

感受民间艺术

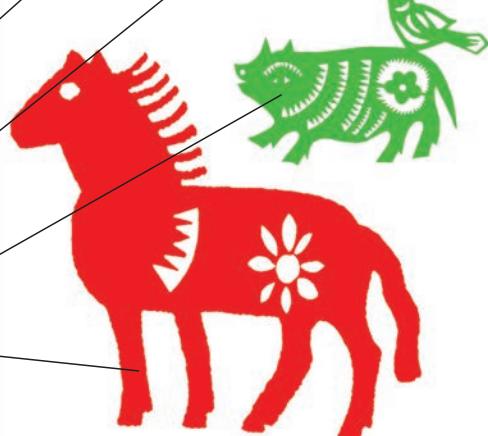
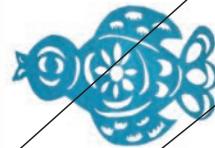
meishu

第6课

剪出来的动物

12

小小动物各个样，
欢聚一起喜洋洋，
细细剪出动物形，
生动形象跃纸上。



学生剪纸活动
照片。

不同剪纸纹样
示意图。

不同动物造
型不同剪法的学
生作品。

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与发现 | 观察与归纳 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">出示民间剪纸作品，并作简单介绍。组织学生欣赏剪纸作品，讨论、交流剪纸的特点。归纳剪纸动物形象的造型特点和纹样特点，注意有：圆纹、月牙纹、锯齿纹、旋涡纹等。引出课题。 | <ol style="list-style-type: none">出示各种动物图片，引导学生观察动物特征。欣赏动物剪纸作品，讨论纹样对形象的美化装饰作用（以折剪为主）。观察比较不同形式的剪纸作品，发现其特点。 归纳：单个动物、对折剪、多折剪。教师示范：抓住动物特征折剪出动物外形，并用简单纹样装饰。 |
| 预期学习效果 | 了解民间剪纸的基本技法。 | 学习多种剪纸方法。 |



教学目标

知识与技能 了解民间剪纸动物造型特征和刀法，初步学会将圆纹、月牙纹、锯齿纹、旋涡纹等剪纸技法适合地运用在动物形体上。

过程与方法 在欣赏剪纸过程中，发现剪纸纹样不能断掉的特点，学习用剪纸的多种技能剪刻动物的方法。

情感、态度和价值观 感受民间剪纸作品独特的形式美，培养学习剪纸的兴趣，以及耐心细致的品质。

欣赏民间剪纸作品：①造型的夸张性；②剪纸纹样与寓意。

不同剪法的作品。

拓展：用剪纸方法完成的有主题的学生作品。

作业要求

基本要求 运用圆纹、月牙纹、锯齿纹、旋涡纹的剪纸方法，剪、刻出动物形象。注意动物特征，纹样不要断掉。

提高要求 巧妙运用多种刀法，有创意地剪出各种纹样，创作出适合于动物造型特点的作品。

| | 尝试与创作 | 展示与评价 |
|--|--|---|
| | 1. 学生尝试制作，交流制作中碰到的问题。 2. 学生剪纸，表现动物形象。 3. 重点提示： ① 动物外形特征要鲜明。 ② 圆纹、月牙纹、锯齿纹、旋涡纹等技法要适合地用在动物形象上。 ③ 动物身上剪出的纹样不要断掉。 4. 教师指导，发现问题及时纠正。 | 1. 展示作业，创设情境：布置我们的教室。 2. 学生自评：说一说自己作品的优点。 3. 学生互评。 4. 教师点评。评价内容： ① 能否剪出动物的外形特征。 ② 能否剪出动物身上的纹样。 ③ 动物身上剪出的纹样不能断掉。 |
| | 掌握一种或几种常用的剪纸方法。 | 欣赏并表述自己的观点。 |

一、儿童经验

- 三年级的学生对剪纸已有多次体验，会较熟练地使用剪刀，也掌握了基本的剪纸方法，但他们对刻纸比较陌生。通过本课学习让学生了解刻也是剪纸的常用方法，也为下一节课作好铺垫。
- 学生对动物是最感兴趣的，本课通过剪纸的形式来表现动物，加上使用各种折叠、重复造型的方法，会使学生兴趣盎然。
- 剪纸不仅能培养学生的动手能力，而且有利于引导学生形成正确的审美情趣和审美能力，陶冶情操。

二、相关背景

1. 剪纸是剪刀的语言，是剪刀从脆软的纸张上走过时所留下的痕迹。因为它以刀代笔，所以剪纸的刀法很重要，用不同的刀法可表达出细致优美、粗犷有力、流畅生动、拙朴古雅等不同的特点。可以剪出有锯齿、月牙、鳞片、丝刀、螺纹、旋涡、花朵、圆点、长短线等纹样。

2. 剪纸艺术中的最基本的剪纸技法：①月牙纹：一种弯曲的呈现月牙形状的纹样。一般为阴剪，呈现为短而灵动的线条，并列交错的月牙纹具有动感，可增添画面的装饰性。②锯齿纹：直线相交形成锯齿状的纹样，有长短、粗细、疏密。曲直、刚柔之分。③旋涡纹：多个月牙纹形状围绕一个中心，呈现旋转之感。

3. 剪纸艺术家樊晓梅的《鹭鸶采莲》表现了一只鹭鸟与莲花，形象生动，富有情趣，且又极其概括简练，形象多以剪影，个别细部透剪，使剪纸语言发挥出独特的艺术魅力。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 以欣赏民间剪纸作品为导入并作简单介绍。通过欣赏，让学生了解剪纸的造型具有形象

概括、线条连贯、装饰性强的特点。

- 观察动物图片，有助于学生把握不同动物的外形特征；欣赏动物剪纸作品，启发学生了解不同纹样的美化装饰作用。
- 学生可根据自己的喜好，挑选一种方法尝试剪纸，并思考在制作中遇到的问题。

(二) 操作技能

1. 介绍圆纹、月牙纹、锯齿纹以及旋涡纹的作用及技法。纹样排列组合要依据动物的形体造型来安排，即剪纸技法要适合地运用在动物形象上，避免过于杂乱、繁琐，或不适合。

2. 动物剪纸步骤：

- ① 折（剪单个动物无需折）：对折剪、多折剪。
- ② 画稿：抓住动物特征，画出动物外形。图形各部分之间要连接，不能断开。用锯齿纹、月牙纹、圆纹等装饰动物。
- ③ 剪刻：先剪刻装饰纹样，再剪出动物外形。花纹以折剪为主，细小的花纹可用刀刻。

④ 粘贴：按从里往外的顺序，找几个点把作品固定在衬纸上，不要弄脏作品，胶水不必过多。

3. 创设情境：布置我们的教室。让每位学生都有展示作品的机会，同时能加强对民间窗花的认识。

四、教学拓展

拓展：动物与植物搭配起来剪，把动物置于适合的环境之中。

五、课堂教学评价

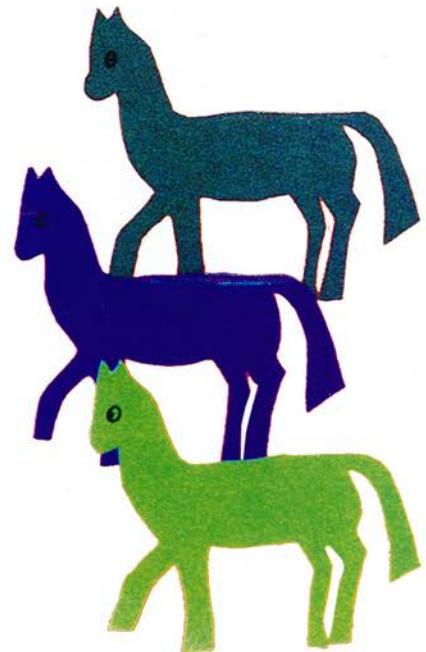
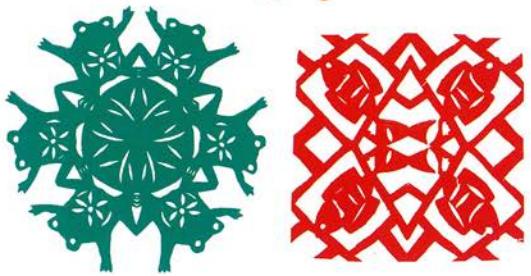
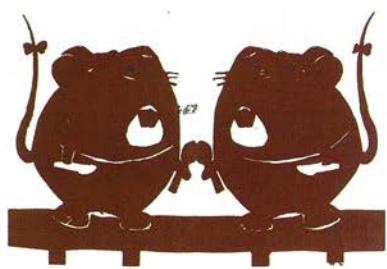
1. 评价要求：

- ① 尝试中，能否发现剪刻纹样的要点。
- ② 剪出的线条是否流畅。
- ③ 对民间剪纸的了解程度如何。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评和教师总结的方法。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：剪出来的人物

教学类别：剪纸

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：剪刀、刻纸刀、彩纸、固体胶、垫板等

教具：剪纸作品资料、剪刀、刻纸刀、彩纸、课件等

教学重点

剪出人物简洁、夸张的形象

教学难点

人物外部造型和内部纹样的适合性

要注意的问题

安全使用剪刀

第三单元

感受民间艺术



第
7
课

剪出来的人物

14

剪刀纸上走，
美感形象有。
欢乐情感来抒发，
赞美生活用巧手。



《捻线线》曹佃祥剪



民间剪纸作品。

单个人物剪
纸作品。

步骤图。



画稿子

刻纹样

剪外形

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与比较 | 观察与思考 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <p>1. 欣赏民间剪纸作品。 小结：用剪纸形式能表现丰富多彩的生活，巧妙地组合人物、动物、景物、活动等，生动形象，富有装饰感。</p> <p>2. 比较剪纸人物与绘画人物的区别。 归纳：剪纸要抓住人物的外形特征，形象夸张、简练；剪纸人物形象内部有纹饰。</p> <p>3. 揭示课题。</p> | <p>1. 出示剪纸与剪影作品，观察它们的异同。</p> <p>2. 归纳：可在剪影的基础上进行纹样的剪刻。</p> <p>3. 教师演示：</p> <ul style="list-style-type: none">① 如何使人物形象更生动？抓住人物外形特征，把握人物动态，进行夸张。② 为何要在人物形象上添加合适的纹样？ <p>4. 欣赏同龄人作品。</p> |
| 预期学习效果 | 了解剪纸人物的特点。 | 了解剪纸人物的剪制方法及要求。 |



教学目标

知识与技能 了解民间人物剪纸作品特点，学会用简洁夸张的方法，剪出生活中的人物。

过程与方法 在尝试人物剪纸过程中，学习概括提炼、夸张等剪纸的表现方法。

情感、态度和价值观 感受民间剪纸人物的简洁、夸张之美，体验剪纸过程的快乐，乐于用剪纸形式表现生活。

欣赏民间剪纸作品

① 剪纸的构思与构图；② 作品用了哪些技法？③ 作品体现了民俗风情。

拓展：以剪贴为主的学生作品。

作业要求

基本要求 抓住人物外形特征，剪出生活情景中简洁夸张的人物形象，并剪刻出适合的内部纹样。

提高要求 人物外形概括、夸张、造型生动，轮廓线条流畅，内部纹样处理适当。

| | 交流与制作 | 展示与评价 |
|--|--|--|
| | 1. 播放录像，学生欣赏生活中的各项活动，如植树、踢足球、滚铁环、跑步…… 2. 教师举例分析：同一活动，能构思出哪些不同的设计？ 3. 学生交流创作主题及构思，相互提出修改意见。 4. 回顾制作步骤及要点。 5. 学生独立创作或小组合作：剪刻一幅生动的剪纸人物作品。 | 1. 展示作品。 2. 学生互相欣赏与评议： ① 猜猜表现的活动，说说喜欢的理由。 ② 组长介绍表现主题，人物动态及纹样装饰的构思。 3. 教师总结。评价内容： ① 能否抓住人物外形特征，形象是否夸张。 ② 内部纹样的处理是否适当。 ③ 构思是否新颖、巧妙。 |
| | 构思并创意制作有主题的剪纸人物。 | 能评价自己和他人的作品。 |

一、儿童经验

- 通过前一课的学习，学生较熟练地掌握了剪纸的方法，对刻纸也有了一些尝试；感受到了剪纸的艺术特点和基本规律。
- 植树、踢足球、跑步等都是学生喜欢的活动，本课通过引导学生回忆生活中熟悉的活动，让学生进入一个实践创作的过程，将民间剪纸与学生的生活实际结合在一起。

二、相关背景

剪纸艺术家张林召的《老妇坐椅》是一幅极其简练、高度概括的优秀作品。人物造型生动，刀法丰富，椅子和手杖则处理得极简单，创造了一种大写意的意境之美。

三、教学提示

(一) 教学导入

- 通过欣赏民间剪纸人物，感受剪纸艺术的表现力。
- 学生通过录像观察生活中的各种活动场景，激发回忆。可采用同一活动主题，剪纸人物与绘画人物形象的比较，为认识和表现人物的外形作好铺垫。
- 比较发现剪纸与剪影的异同，通过观察，归纳出剪刻内纹样是剪纸的重要特征之一。教师可利用投影仪进行示范，有助于学生的理解。

(二) 操作技能

- 绘画草图时，先以剪影的方式画出人物轮廓形象，再进行内部纹样的处理。
- 剪纸人物的形象简洁、夸张，要能抓住人物的发型、服装、动作等特征进行表现。
- 内部纹饰大体分两种，一种为人与事物结构的表现，如眼、嘴、衣服等组成部分以月牙纹表

现为主；另一种为装饰纹样，可综合运用锯齿纹、圆纹、水滴纹进行组合，用以丰富、美化作品。

- 辅导时，注意纠正学生设计复杂而不宜剪刻的形象。提示学生在抓大的外形特征基础上，用月牙纹、锯齿纹、圆纹等纹样装饰人物形象。
- 在主体周围的空白部分，适当添加与内容有关的道具与背景，形成有主有次、有疏有密的构图。但要注意背景事物与人物的呼应及连接。
- 剪刻时，刻直线从上到下；刻横线从左到右；刻弧线一刀接一刀移动纸刻成。若没刻穿，不要拉扯纸，应补刻一刀，以免拉坏。先刻内部纹样，再剪外形。
- 学生可独立完成作业，也可以小组进行主题式创作，如：运动场、演奏会、休闲活动等。

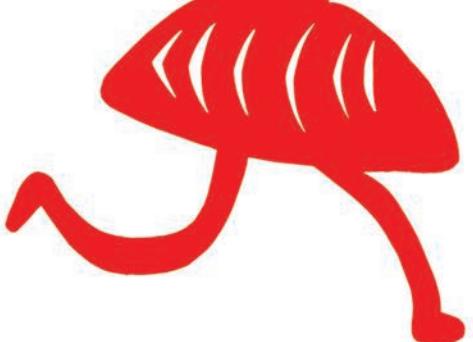
四、教学拓展

- 皮影与剪纸有着极其相似的特点，了解皮影的特点，试用皮影的形式表现剪纸的内容。
- 能用剪纸作品装饰生活日用品。

五、课堂教学评价

- 评价要求：
 - 观察、比较学习活动，能认真思考，乐于交流。
 - 能选择生活中感兴趣的活动大胆创作。
 - 合作、交流是否积极。
 - 是否能主动收拾剪下的碎纸，注意卫生习惯的养成。
- 评价方法：
 - 分别评选小组的“创新奖”和“巧手奖”，将作品互赠同学，增进友谊。
 - 学生自评与互评，教师点评。

教学图例参考



《卖牲口》 樊晓梅剪



《老妇坐椅》 张林召剪

教学要点参考

单元主题：感受民间艺术

课题名称：剪出成语故事

教学类别：剪纸

课时建议：1课时

教学准备

学具：剪刀、刻纸刀、彩纸、胶水、垫板等

教具：剪纸作品范作、剪刀、刻纸刀、课件等

教学重点

根据成语内容设计形象

以成语为主题剪刻完成的学生作品。

教学难点

构思画面

要注意的问题

形象间的自然衔接

第三单元

感受民间艺术



第8课

剪出成语故事

16



教学过程参考

| 教学环节 | 游戏与导入 | 讨论与演示 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">成语接龙游戏比赛。看图说成语。教师简介成语相关知识。欣赏优秀学生作品，了解剪纸成语故事中的形象与绘画形象的区别以及各自的特色。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">针对同一成语故事，启发学生构思不同的画面设计。同一成语故事的同一设计，又能用哪些不同的创作方法表现？师生共同演示：<ol style="list-style-type: none">选择成语、构思画面，凸显故事主题。表现画面形象大体轮廓，形象简洁、形象间巧妙连接。添加装饰纹样，表现结构、花纹等，丰富装饰效果。粘贴固定。 |
| 预期学习效果 | 引出学习内容，激发学习兴趣。 | 学会灵活地创意形象，了解绘制方法。 |



教学拓展



《自相矛盾》连环画



《草船借箭》绘画作品

17

教学目标

知识与技能 理解成语故事的寓意，学会运用人物、动物、景物之间巧妙连接的技能剪出成语故事内容。

过程与方法 在欣赏交流与构思成语故事的过程中，学会巧妙构思故事并用剪纸形式，创意地表现成语的方法。

情感、态度和价值观 感受所创造的成语故事的艺术美，体验用剪纸形式表现生活的快乐，增加对民间艺术学习的兴趣。

欣赏同龄人

剪纸作品：造型的表现。

作业要求

基本要求 综合剪纸技能，表现成语故事。人物造型生动，纹样装饰效果好。

提高要求 能凸显故事主题，成语故事画面构思巧妙，各形象之间衔接自然。

| | 尝试与实践 | 展示与评价 |
|--|--|--|
| | 1. 交流并构思心中的成语故事画及主体形象。 2. 可运用多种方法创作形象。 3. 提示学生在抓大的外形特征基础上，用月牙纹、锯齿纹等纹饰表现形象。 4. 学生创意表现。 5. 教师辅导时，注意纠正学生设计复杂、不宜剪刻的形象。 | 1. 展示学生作品。组内评出“创新奖”和“巧手奖”。 2. 学生将作品互赠同学，增进友谊。 3. 教师选择制作精细、构思新颖的作品点评。评价内容： ① 构思新颖，能体现成语主题。 ② 造型生动有趣。 ③ 形象间衔接巧妙，剪刻精细。 ④ 所表现的成语故事情节与造型巧妙。 |
| | 剪刻出成语故事形象。 | 能评价自己和他人的作品。 |

一、儿童经验

通过前几课学习，学生较熟练地掌握了剪纸的基本方法，本课通过学生熟悉的成语故事，让学生进入一个创作实践的过程，将民间剪纸与熟悉的成语故事结合在一起，利于激发学生的学习兴趣和创意表现热情。

二、相关背景

1. 成语是由我国古代的寓言、历史事件、神话传说等产生的，成语故事包含丰富深刻的思想内容，告诉人们许多道理。如“凿壁偷光”讲述少年从小要刻苦学习；“闻鸡起舞”教育儿童只有勤奋努力，才能实现理想。

2. 运用剪纸形式表现故事，其剪纸作品不仅能呈现故事内容，还应具有形象设计之美，剪刻装饰之美等剪纸艺术的美。

3.《守株待兔》故事介绍：相传在战国时有一个农民，日出而作，日落而息，但仍然未能摆脱挨饿的命运。他想改善生活，但又太懒，胆子又小，总想“天上掉馅饼”。有一天奇迹发生了，他正在田里耕地，周围有人打猎，受惊的兔子拼命奔跑。有一只兔子正好一头撞死在他田边的树根上。当天，他饱餐了一顿美味。从此他不再种地，天天守候着那棵神奇的大树，妄想不劳而获。农民最终没有再捡到撞死的野兔，而他的田地却荒芜了。

故事寓意：不勤恳工作与劳动，而想靠运气过日子，是不会有好结果的。

4.《亡羊补牢》故事介绍：从前有个人养了几只羊。一天早上他发现少了一只，原来是羊圈破了个窟窿，夜间狼钻进来把羊叼走了。邻居劝他：“赶快把羊圈的窟窿堵上吧。”他说：“羊已丢失，还修羊圈干什么？”他没听邻居劝告，第二天发现又少了一只，原来狼又从这个洞里钻进来叼走了羊。他很后悔，不该不听劝告，于是赶快堵上那个窟窿，把羊圈修得结结实实。从此，他的羊再也没有被狼叼去。

故事寓意：出了问题以后及时想办法补救，可以防止继续受损失，要知错就改。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 交流成语故事，说一个与动物或人物有关

的成语，比谁说得更多。

2. 表演与动物相关的成语故事，如“守株待兔”“鹤立鸡群”“对牛弹琴”等。以小组为单位进行表演。

3. 成语接龙游戏导入，短时间内鼓励学生交流更多的成语。

4. 比较发现剪纸形象与绘画形象的区别：形象概括，线条简洁、连贯，有装饰纹样。

5. 选择一个自己喜欢的成语，构思故事画面和形象。

(二) 操作技能

1. 根据成语故事构思画面，要能体现成语故事的主要内容。

2. 先用线条表现形象，调整修改，使之更概括、更简练、更贴近剪纸效果。再用纹样表现内部结构、装饰部分等，注意繁简恰当，便于剪刻。

3. 在主体周围的空余部分，适当添加与内容有关的背景，形成有主有次、有疏有密的构图。要使每一个部分自然连接。

4. 把设计完成的形象描画在彩纸上后，剪刻出内部纹样和外形，粘贴固定在底板上。

5. 剪刻时，先剪刻内部纹样，再剪外形。

6. 粘贴时，要注意平整、洁净，不要遗漏细小的部分。

四、教学拓展

1. 剪刻成语故事组图或用连环画形式来表现。

2. 编一个情节简单的小故事并把它剪刻出来。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

- ① 能说出不同的成语。体会成语故事的寓意。
- ② 造型简洁，人物动态示意明确。

③ 同样的成语，能运用与他人不同的作品构思来表现。

2. 评价方法：

学生自评：对自己作品能说出优缺点。

学生互评：发现他人作品的优点和特点。

教师评价：总结学生自评与互评，肯定学生评价中的闪光点。

教学图例参考



《井底之蛙》



《拔苗助长》

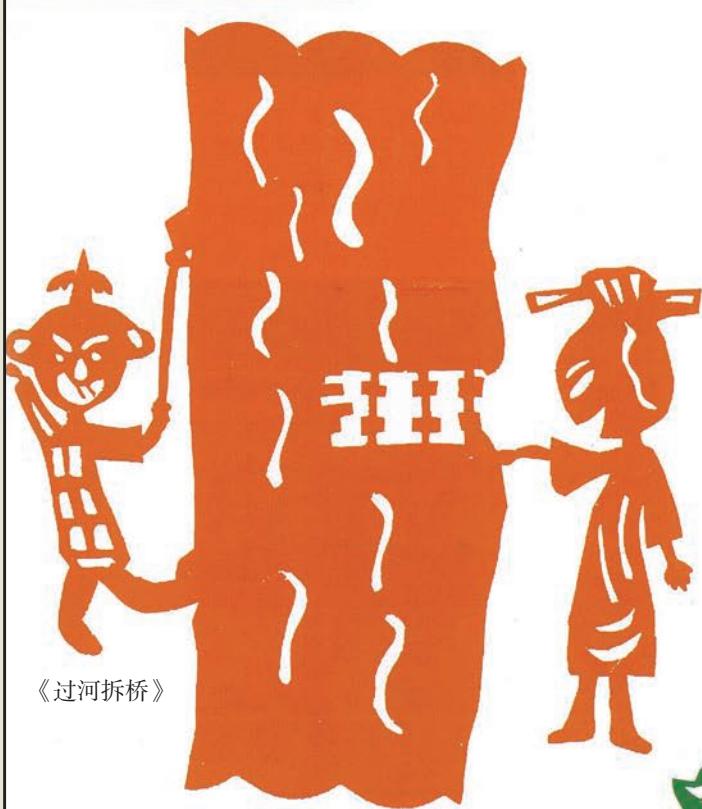


《一箭双雕》



《刻舟求剑》

《拔苗助长》



《过河拆桥》



《打草惊蛇》

教学要点参考

单元主题：我的水粉画

课题名称：玩玩水粉画

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：水粉画工具、水粉颜料、笔洗等

教具：水粉画工具及颜料、色轮、图片、课件等

教学重点

认识间色

水粉工具与水粉颜料。

教学难点

运用水粉的厚画法涂色

间色示意图。

厚、薄画法效果图。

步骤图。

要注意的问题

调色时水的多少会影响厚薄效果

第四单元

我的水粉画

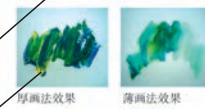


第
9
课

玩玩水粉画

18

水粉颜料用水调，能薄能厚可覆盖，间色要用原色配，变化丰富看体会。



教学过程参考

| 教学环节 | 导入与游戏 | 尝试与交流 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">教师介绍水粉画工具。调色游戏：以调“果汁”游戏巩固用原色调出间色的知识点，用三原色调出三间色。教师小结：红、黄、蓝是原色，橙、绿、紫是间色。教师启发：三间色在日常生活中随处可见。 | <ol style="list-style-type: none">学生尝试用水粉画工具和颜料调出间色。教师演示间色的调配过程，注意提示怎么配色和调色。调间色时，注意两种原色量的变化等。小组交流经验。尝试用原色调出间色。 |
| 预期学习效果 | 认识水粉画工具、间色。 | 学习间色配调色方法。 |



教学目标

知识与技能 了解水粉画工具和水粉画的特点。认识间色，初步学会将间色知识运用于水粉画的厚、薄画法表现之中。

过程与方法 在尝试水粉画的游戏过程中，学习配色、调色以及厚薄画法表现的方法。

情感、态度和价值观 感受水粉画厚、薄画法的艺术效果，增强学习水粉画的兴趣，培养对色彩的感受能力。

欣赏同龄人作品：色彩与用笔。

不同的用笔方法以及厚、薄画法出现的效果。

拓展：风景水粉画。

作业要求

基本要求 了解水粉画工具及特点，能用原色调出间色，并用水粉画薄画法或厚画法作画。

提高要求 能用笔大胆，配色准确，厚、薄画法运用适合，色彩丰富地表现画面。

| | 绘画与指导 | 展示与评论 |
|--|--|--|
| | <p>1. 教师演示厚画法和薄画法，并总结要点。</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 厚画法水分少，颜色厚，覆盖力强。 ② 薄画法水分多，颜色薄，有一定透明度。 <p>2. 提出作业要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 画身边的景物。勾墨线或蓝线，注意简洁，便于涂色。 ② 用间色厚涂，凸显水粉画特点。 <p>3. 学生作业。</p> | <p>1. 展示作品。</p> <p>2. 学生自评：自己作品中哪些地方表现得很好或存在不足。</p> <p>3. 学生互评：发现色彩表现丰富的作品。</p> <p>4. 教师评讲。评价内容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 间色调配准确，色彩丰富。 ② 用笔大胆，厚画法表现效果好。 ③ 画面整洁、内容有趣味。 |
| | 尝试水粉厚画与薄画方法表现景物。 | 能积极参与作品的欣赏和评价。 |

一、儿童经验

学生学习用油画棒涂色时也尝试过原色、间色，在接色时会用到相关知识点。但是油画棒毕竟是硬笔涂色，色彩不能完全融合，与水粉色的调合有着本质上的区别。

学生第一次接触水粉画，不知如何下笔，可能会盲目地随意涂抹色彩。从接触水粉色到使用水粉色需要有一个过程，教师可以用游戏的方式去引导学生调色，使学生在轻松的氛围中学习知识技能。

二、相关背景

1. 水粉画是用水调配融合不透明的粉质颜料，描绘在纸、布、板、壁上面的绘画。水粉画颜料艳丽、强烈，一般不透明、不粘凝、不渗化，水粉画能进行细致深入的刻画，又能做大面积的涂绘。能粗能细，具有较强的表现力，且工具简便、易于掌握方便。

2. 水粉画工具包括水粉画颜料、调色盘、水粉画笔、水粉画纸等。

3. 间色是由两种原色等比例混合而成的二次色。间色有三个：大红、中黄、群青。只有准确的三个原色才能调配出鲜明的间色。

4. 干画法：颜料较厚，加水较少，层层覆盖堆砌的画法。

5. 湿画法：是在薄画时利用水份使湿的颜色相互衔接、渗化，在第一遍颜色未干时画第二遍颜色。

6. 衔接法：指作画时颜色由浓到淡、由明到暗等渐变的色彩过渡技法。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 试验导入：

让学生小组或同桌试验，三个玻璃杯里分别装入红、黄、蓝颜色的水，将两种颜色分别倒一点到另一个杯子里，看看会发生什么变化。由试验中得出结论：红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫，从中得出原色+原色=间色。让学生带着问题去学习，让学生的思考经历一个验证的过程，不仅满足了学生的好奇心，而且提高了学生的学习兴趣。

2. 欣赏导入：

① 出示一幅有明显水粉特征的画，让学生说

一说与油画棒绘画有什么不同。

② 教师示范水粉颜料与油画棒绘画所产生的油彩分离等效果。

③ 介绍水粉画工具。

3. 游戏导入：

① 请学生在纸上涂出自己喜欢的一种颜色。

② “找朋友”游戏：预先在纸片上制作原色、间色，根据调色规律“找朋友”，认识三间色。

③ 出示色轮，讲解三间色的常识。

(二) 操作技能

1. 用实物投影仪示范使用水粉画工具，特别是调色和洗笔过程。

2. 第一课时学生尝试使用水粉画工具，观察分析色彩厚薄，交流成功与不成功的经验。

3. 教师示范调色过程，重点提示间色的配色，还要介绍用笔的方法。

4. 学生初学水粉画，常见弊病如下：

① 颜色挤得太少，画不出需要的色彩。

② 洗笔后不刮笔，笔中水分较多，调不出厚实的色彩效果。

③ 频繁洗笔，浪费很多颜料。

④ 不能合理利用调色盘，调色盘一会儿就没有使用空间了。

⑤ 喜欢把画笔来回地涂抹，就像使用油画棒，既浪费颜料又浪费时间，且画面脏、乱。

四、教学拓展

1. 本节课主要是认识水粉颜色的特性，可以尝试几种水粉表现效果，如颜料拓印、对印、喷刷，两种颜色的自然互渗等所产生的不同效果。

2. 用所学知识和技法，画一幅生活中色彩丰富的画面。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 最喜欢哪种颜色，用喜欢的颜色画了什么。

② 调色时是否注意观察颜色的变化。

③ 是否能正确调出间色。

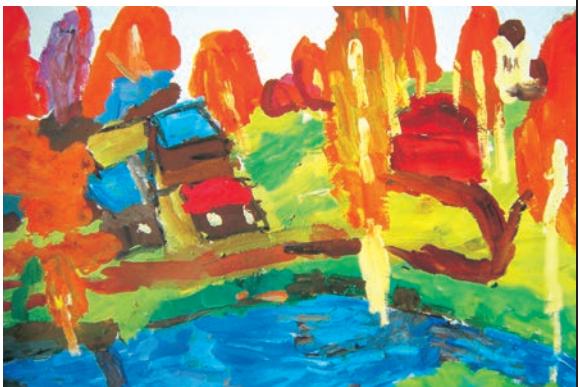
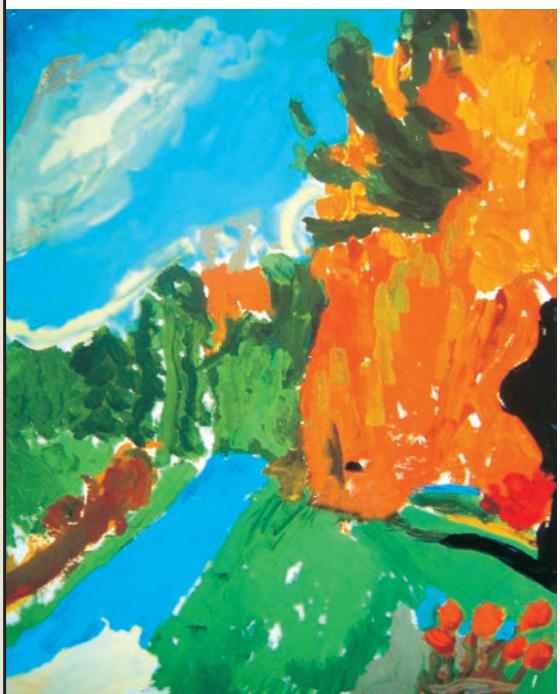
④ 能否做好工具的清洗与整理。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师指导相结合的方法。

教师在评价中对学生作业进行指导，使画面更美、更完整，激发学生继续创作的兴趣，使学生明确努力的方向。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我的水粉画

课题名称：花儿朵朵

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：水粉画工具、水粉画颜料、笔洗等

教具：水粉画工具及颜料、图片、课件等

教学重点

间色的表现

教学难点

调出丰富的色彩又不脏

要注意的问题

调色时避免过多地“搅色”

第四单元

我的水粉画



第
10
课

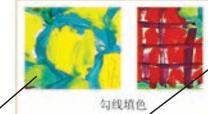
花儿朵朵

20

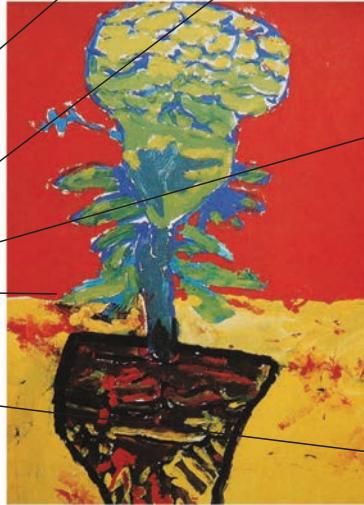
原色间色互调配，
色彩丰富画面美，
勾线填色来画花，
我把生活巧美化。



同色示意图



勾线填色



勾线轮廓



涂花蒂



画背景



完成

局部效果示
意图。

不同类型厚画
与薄画作品。

步骤图。

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与观察 | 尝试与交流 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">欣赏课件中的花卉图片，比较、分辨花朵的色彩。出示色彩丰富的范画，让学生感受多样的色彩魅力。出示色轮，分析如何使色彩更丰富。师生小结。 | <ol style="list-style-type: none">调色卡：尝试调出三种不同的红色。反馈：小组集中色卡，进行交流、比较。师生小结：<ol style="list-style-type: none">可通过两种颜色相加，以量的多少变化调出丰富的色彩。还可一种颜色加白或加黑，使色彩有明暗变化。教师示范。综合运用厚画法、薄画法，勾线填色表现花朵。 |
| 预期学习效果 | 感受色彩的丰富性，激发学习兴趣。 | 尝试调色的多种方法及各种表现技法。 |



教学目标

知识与技能 了解间色的丰富性是由于原色与间色而成表现的效果，学会运用勾线填色的水粉画技法表现瓶花。

过程与方法 在调色练习过程中，学习水粉画配色与调色的方法。

情感、态度和价值观 感受水粉画色彩丰富的美，提高对色彩的敏感度，激发用水粉颜料表现事物的兴趣。

欣赏大师作品

品：①作品构图；
②画面要有主色块；③色彩的丰富性体现在哪里？

拓展：学生水粉画写生作品。

作业要求

基本要求 尝试用间色表现丰富的色彩，并用勾线填色的方法表现瓶花。

提高要求 恰当的运用厚画法与薄画法，使画面色彩效果更丰富。

欣赏与练习

展示与评论

- 欣赏书本上的马蒂斯作品和其他画家的作品：
① 观察花卉的色彩。
② 分析色彩的调配。
③ 注意画面的构图。
- 学生作业：直接用色彩绘画。
① 确定绘画的花卉式样、形态与表现方法。
② 确定瓶与花在画面上的位置。
③ 大胆用丰富的色彩表现。

- 展示作品：布置“花卉展”展板。
- 学生自评、互评：
- 教师评讲，小结。评价内容：
① 瓶花形态是否有美感？
② 整体画面色彩丰富吗？
③ 表现技法是否多样？
④ 画面构图如何？

运用丰富的色彩画出瓶花，并注意画面构图。

积极参与欣赏与讲评。

一、儿童经验

学生已有用水粉画工具调色的经验，能调出间色，并能控制用水的量，能调出不同厚薄的水粉色。在此基础上，本课进一步要求学生调配出更丰富的色彩。

讲到色彩，最能让学生接受的是花的色彩。大自然赋予花朵丰富的色彩，花朵在阳光下又有多种明暗色彩变化。学生通过尝试，绘画出美丽的花朵，自然会有一种成就感。

二、相关背景

1. 覆盖法：是根据景物色调的冷暖变化排色块或色点层层覆盖。覆盖时用笔要轻，不要过多地来回涂抹，也不可用水过多。

2. 平涂法：指在画面各部分进行单色涂绘。分单线平涂和色块平涂。常用于表现天空、平地以及景物背景。

3. 勾线填色法：这是水粉画常用的方法之一，一般先用深色线条勾勒出物体形象，然后再用色彩填色。填色时往往透露出勾勒色线的底色，这一方法使画面色彩产生丰富的艺术效果。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏花卉摄影图片，通过图片可以唤起学生的记忆，引导学生扩大注意范围，启发学生确定绘画何种花卉。让学生多比较、分辨花朵的色彩，如同样是红花，但红得不同，不同在哪里？一朵红花上也有不同的红色……

2. 很多画家都把花卉作为绘画内容，用丰富的色彩描绘它们。画面中出现了不同的红、不同的黄……教师有选择地放大画作，让学生观察不同的色彩，感受色彩之间的变化，分析色彩的配比。通过名家名作激发学生的视觉感受，引起学

生对调配水粉色的兴趣，学生描绘的花卉会变得色彩丰富起来。

(二) 操作技能

1. 调色要领：①可将两种色彩相互组合调配，份量发生变化时，色彩也会产生丰富变化。②同一种色彩加白或加黑，会产生明暗变化。③避免用较多的颜色一起调色，容易出现脏色。

2. 在学生绘画时，可以出示色彩列表或色轮，起到提示的作用。

3. 要求学生绘画时不打铅笔稿，直接用蓝色或黑色等深色起稿。水粉色有覆盖性，画错了可以用颜色覆盖，可大胆尝试与表现。学生也可以根据自己的喜好用色。

4. 构图时注意花朵大小、前后、上下等的变化，适当穿插茎叶等。

四、教学拓展

1. 在表现瓶花的同时，可以加入苹果、瓶罐等物品组合表现，增加一定难度。

2. 综合运用水粉画的多种技法表现其他事物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

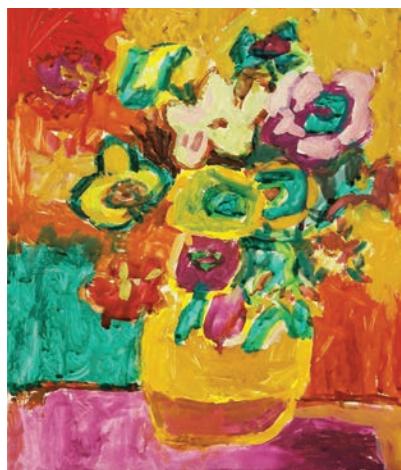
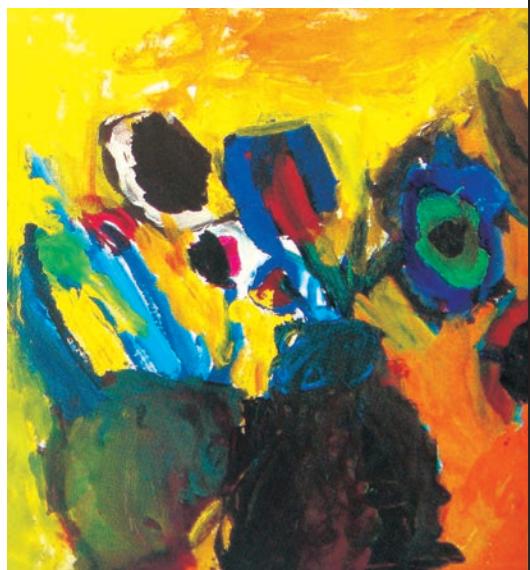
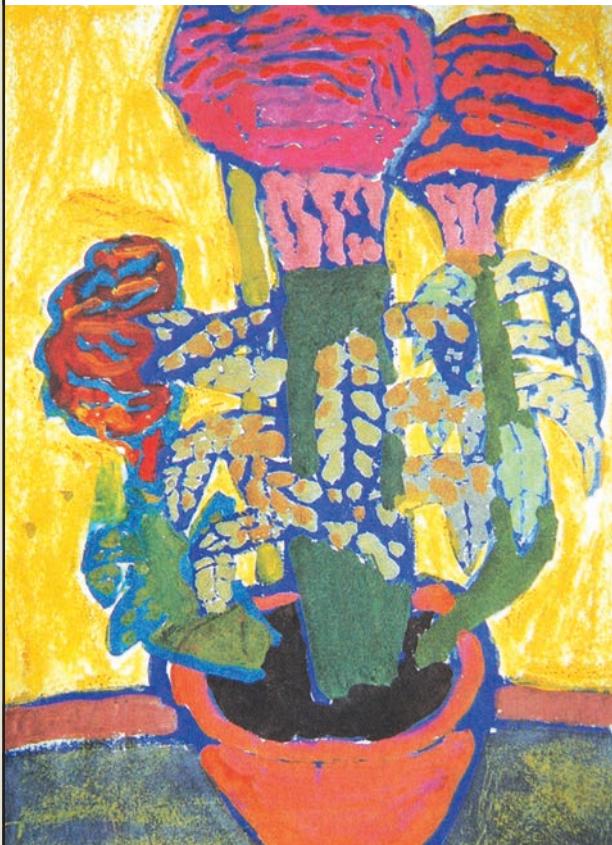
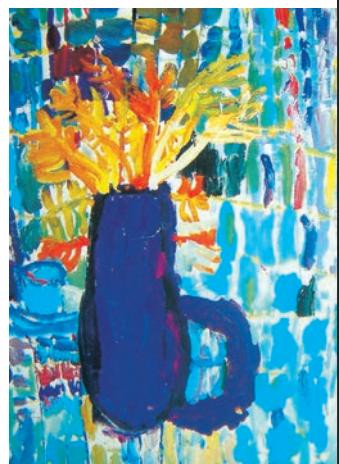
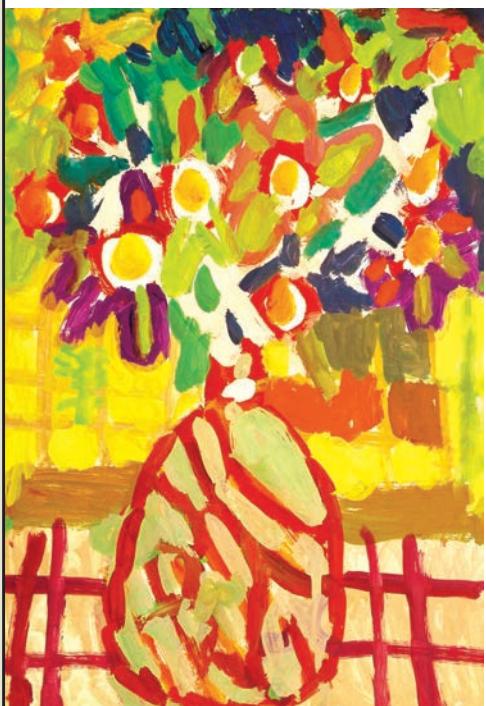
- ① 能否细致观察出颜色的细微变化。
- ② 能否调出需要的颜色。
- ③ 描绘时能否注意到花与背景的色彩关系。
- ④ 作业过程中，能否注意保持环境的整洁。

2. 评价方法：

学生自评、互评与教师指导相结合的方法。

教师在评价中有针对性地指导学生作业，让学生明确努力的方向。

教学图例参考



教学要点参考

单元主题：我的水粉画

课题名称：点出来的画

教学类别：绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：水粉画工具、水粉颜料、笔洗等

教具：水粉画工具与颜料、图片、课件等

教学重点

原色与间色的色点并置

色点混合并置
效果示意图。

教学难点

点彩调色的技法

学生用色点完
成的水粉画作品。

要注意的问题

色点的疏密、大小影响画面效果

第四单元 我的水粉画

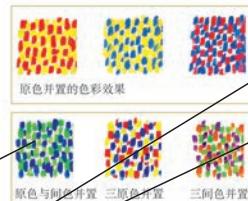


第
11
课

点出来的画

22

大小色点组成画，
好似雾里看花，
色点并置有变化，
细心点出漂亮画。



原色与间色并置 三原色并置 三间色并置



教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与观察 | 尝试与交流 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">欣赏点彩派作品，认识法国画家保罗·西涅克及其点彩画风格。仔细观察画家作品中用色的特点及表现方法。揭示课题。比较色彩的视觉变化效果。教师介绍色彩并置产生视觉调和的原理。 | <ol style="list-style-type: none">学生尝试点出不同色彩并置的点。观察并交流点彩效果与体验。教师：点的疏密、方向与大小不同，效果也不同。教师出示原色与原色，间色与原色等多种色彩并置的点彩色卡。学生远看和近看，体会色彩并置后形成的色彩视觉混合效果。 |
| 预期学习效果 | 了解点彩画的表现方法及特点。 | 体会点彩视觉混合的效果。 |



教学目标

知识与技能 初步了解点彩画的原理及作画特点，初步学会运用原色与间色色点并置的方法调和颜色表现景物。

过程与方法 在用点或小笔触并置颜色过程中，学习色点并置调和色彩产生视觉变化的点彩方法。

情感、态度和价值观 感受点彩画并置的美，激发对色彩学习的兴趣，培养感受色彩的能力。

欣赏大师作品：①色点的并置；②点彩过程中注意远近层次的处理。

拓展：用碎纸、豆类拼贴而成的色彩画。

作业要求

基本要求 能运用原色与间色的色点点彩技法并置色彩，表现身边的景物。

提高要求 能借助点彩技法，把画面表现得生动而丰富，并且能用密集的色点丰富画面。

作业与指导

展示与评论

- 教师出示不同色彩效果的学生作品，激发学生兴趣。了解色彩的谐调性要求。
 - 提出作业要求：
 - 确定画面内容。
 - 点出轮廓线和总体色彩效果。
 - 局部添加色点，调整画面效果。
 - 学生作业。
- 展示作品。
 - 学生自评：介绍自己作品中最得意的地方。
 - 学生互评：哪些作品中色彩表现得很好，好在哪里？你还有哪些好建议？
 - 教师评讲：
 - 画面整体色彩效果较好。
 - 色点搭配协调，产生丰富色彩变化。
 - 景物形体较清晰。

用点彩画的方法绘画身边的景物。

积极参与作品的欣赏与讲评。

一、儿童经验

学生已学过用水粉颜料调配间色和丰富的色彩，能较熟练地使用水粉画工具。本课是从另外一个角度分析色彩的混合，与前面的混合调色不同，点彩画是以科学的方法认识和解释色彩、分析色彩，学生会有新鲜感。在组合色彩时，学生更多是当作点彩游戏，在乐趣中学习。

二、相关背景

1. 点彩派重要画家：保罗·西涅克（1863—1935），法国新印象派代表画家，点彩派创始人之一。他将不同的纯色点并列放在一起，利用光学效果获得第三种颜色，开创了点彩画风格。他喜爱点绘海港、河流、水与帆船等风景。代表作有《圣特罗佩港的出航》《马赛港的入口》等。色彩鲜明和谐，远近景物有秩序感。

2. 点彩派代表人物还有保罗·修拉。他的代表作《大碗岛的星期天下午》，运用了点彩的方法，近看是丰富的色点，远看就形成了统一的色调。

3. 点彩画：不是在调色板上把颜料混合调色，而是将鲜明的色彩并置在一起，让颜色在观众的视觉中呈现出混合后的色彩，其画作近看显得鲜艳夺目，远看色彩丰富。如要获得紫色，只要将蓝点和红点并置在一起，在适当的距离观察就可看到紫色了。同样将白点与黑点并置就可得到灰色。

这种表现技法深深地影响了现代电脑绘画等独特的色彩表现。

三、教学提示

（一）教学导入

1. 欣赏导入：

① 出示《大碗岛的星期天下午》的局部，请学生仔细观察色点与色点之间其实没有融合，色彩是独立的。

② 提问：这些色点的组合和排列给人怎样的

视觉感受？再出示整张画面，感受用色点表现画面的特点。

③ 引出课题。

2. 分析点彩画原理：点彩画近看是清晰的点，远看是混合的色彩。给学生看蓝色和黄色色卡时，可以让学生把眼睛眯起来看，或者晃动，使清晰的点通过视觉调配、混合起来，从而了解色彩并置后的调合效果。

（二）操作技能

1. 练习色点的大小、疏密排列和各种笔触的走向，体验点彩画的技法。

2. 点的方向会影响点彩画的效果。比如画草，可以自上往下点；画风，可以自右上往左下点；画轮廓的扩展，可以按轮廓线方向点……

3. 点彩画一般用色要厚，可以多层次。

4. 可在彩色纸上作画，所点的水粉色要考虑纸的色彩，笔与笔之间可留出纸的颜色，这样色彩也能达到丰富的效果，且作业时间短。

5. 用较密集的色点排列组合，才能使画面中事物的轮廓清晰。

四、教学拓展

1. 尝试在电脑“画图”工具中，从调色板中选择两种颜色，运用喷枪工具，将两种颜色放在一起，观察色彩混合效果。

2. 把彩色纸撕或剪成小碎片，用这些小碎片组合成一张画，注意颜色的对比，协调。

五、课堂教学评价

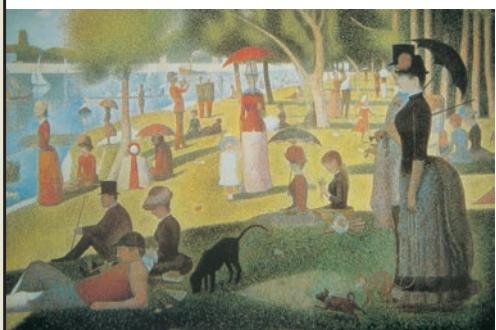
1. 评价要求：

- ① 在点彩的过程中发现哪些规律。
- ② 发现了哪些色彩组合产生的变化效果。
- ③ 作画时是不是有耐心、细致。

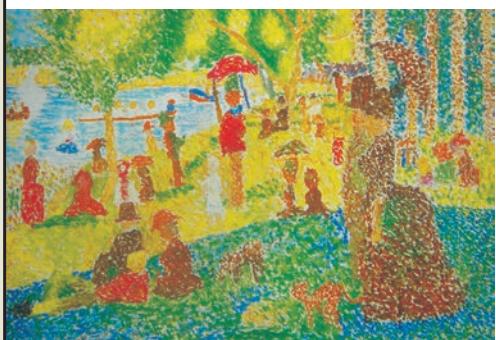
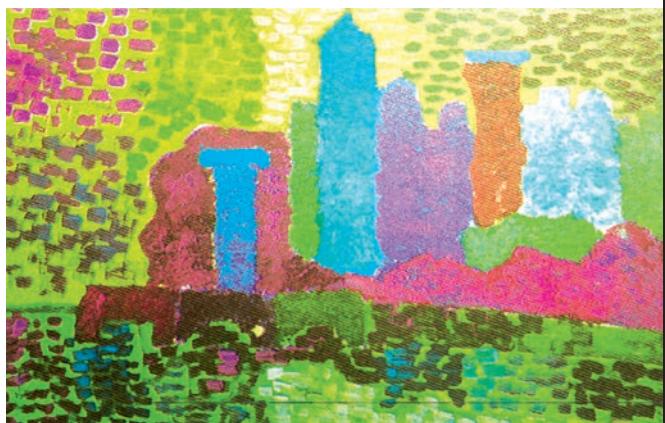
2. 评价方法：

重视学生自评与互动，教师点评。要注意激发学习困难学生的学习热情，鼓励和肯定学生们的努力。

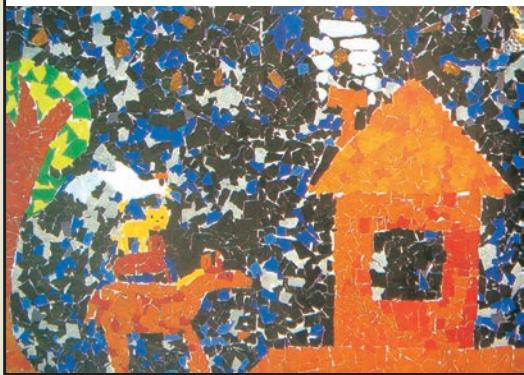
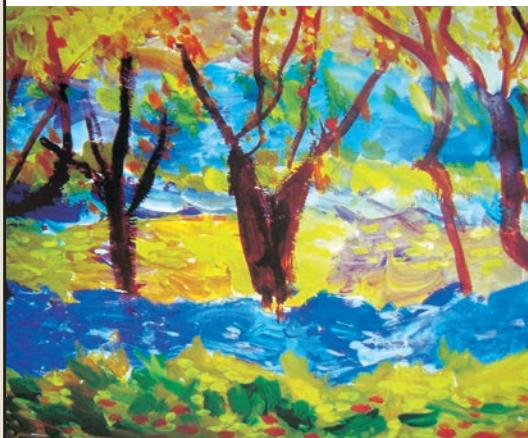
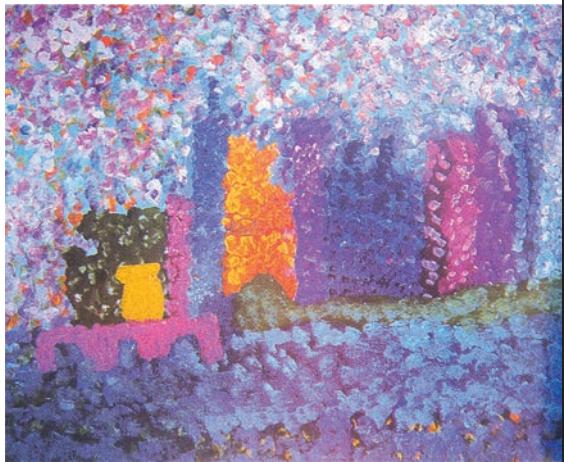
教学图例参考



《大碗岛的星期天下午》 修拉



学生临摹大师修拉作品



碎纸拼贴的点彩画效果作品



教学要点参考

单元主题：印出来的画

课题名称：刻刻印印学版画

教学类别：吹塑纸版画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：吹塑纸、铅笔或圆珠笔、水溶画棒喷水壶等

教具：喷水壶、教师范作、优秀学生作品、课作等

教学重点

吹塑纸版画的制作方法

教学难点

水分多少的掌握

要注意的问题

均匀喷水或滚油墨

第五单元 印出来的画

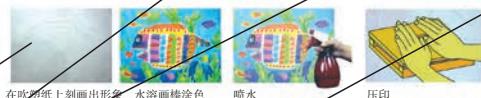


第
12
课

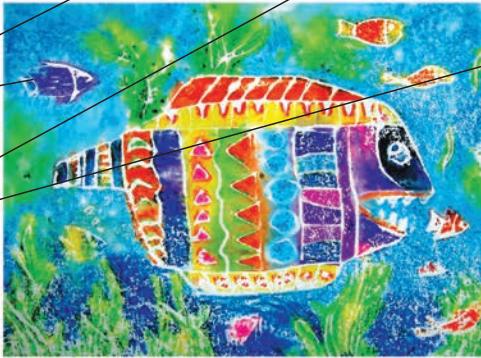
刻
刻
印
印
学
版
画

24

吹塑纸上用笔刻，
水溶画棒来涂色，
喷雾覆纸磨拓压，
美妙版画印出啦！



在吹塑纸上刻画出形象 水溶画棒涂色 喷水 压印



教学过程参考

| 教学环节 | 比较与讨论 | 欣赏与感受 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">激发兴趣：教师引导学生欣赏优秀吹塑纸版画作品，并让学生猜猜是如何制作的。展示：吹塑纸版画。学生讨论：儿童画与吹塑纸版画的不同点。吹塑纸版画的特点是什么？教师小结，介绍版画特点。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">欣赏教材，了解制作步骤与方法。<ol style="list-style-type: none">制版：以线为主，在吹塑纸板上刻画出形象。印制：<ol style="list-style-type: none">用水粉颜料印（单色、多色）；用油墨滚印；用水溶画棒表现。欣赏不同印制效果的吹塑纸版画作品。 |
| 预期学习效果 | 激发学习吹塑纸版画的兴趣。 | 了解吹塑纸版画的制版与印制方法。 |



教学目标

知识与技能 了解版画的基本知识以及吹塑纸版画的特点，初步学会用涂色、喷水、刻、印技法制作一幅吹塑纸版画。

过程与方法 在欣赏与体验过程中，学习运用吹塑纸版与水溶画棒有机结合的制作方法。

情感、态度和价值观 感受吹塑纸版画独特的肌理美感，体验不同工具材料的特性，激发学习版画的乐趣，增强动手实践能力。

欣赏大师作品：构图与色彩。

作业要求

拓展：用不同材料不同方法印制的学生版画作品。

基本要求 用圆珠笔或铅笔刻画形象，运用水溶画棒涂色、喷水的方法印制一幅单色吹塑纸版画。

提高要求 尝试印制多色的吹塑纸版画，注意色彩搭配及印制中的肌理美感。

示范与制作

展示与评价

- 教师示范水溶画棒印制过程：
 - 在吹塑纸上用圆珠笔或铅笔刻出图案（线条有疏密变化）。
 - 用水溶画棒在吹塑纸表面涂色。
 - 均匀喷水。
 - 覆上纸。
 - 压印。
- 学生尝试制作吹塑纸版画。教师巡回指导。

- 学生展示自己的作品并欣赏。
- 学生自评。
- 学生互评。
- 教师点评。评价内容：
 - 印制的画面是否清晰。
 - 线条是否有疏密等变化。
 - 色彩丰富，突出主体。

示范与制作，教师指导。

乐于发表意见，发现自己和他人作品中的优点。

一、儿童经验

1. 学生在一年级时学过“小小建筑师”一课，有初步的剪贴纸版画的经验，其融手工和创作于一体的制作方法为儿童所接受。
2. 版画虽然操作较复杂，但版画制作不但能锻炼学生动手动脑的能力，也能训练学生的耐心和自信心。制作吹塑纸版画最大的特点是简单、省力、易学、费用低廉，通过自画、自刻、自印三个过程，培养眼、手、脑的协调性，非常适合儿童学习制作。

二、相关背景

1. 版画不是用笔在纸上描绘的，而是利用多种材料，通过描绘、刻和印形成的。版画具有独特的创作方式和艺术审美价值。中国是版画的故乡，世界上最古老的版画是在新疆出土的东汉时代拓印在蓝印布上的《菩萨像》，已有两千年的历史。

2. 吹塑纸性能松软，是一种软质板材，刻制极其容易，不必用刀刻，只需用铅笔、圆珠笔等工具在吹塑纸上挤压、刻划或用手捏、卷、折、撕、剪等处理就能产生有凹凸感的各种肌理效果，丰富而微妙，趣味无穷。吹塑纸版画既适合儿童制作，又能适应版画家创作的需要。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：通过欣赏各类版画作品，激发学生学习版画的兴趣，感受吹塑纸版画的艺术效果，了解吹塑纸版画的特点。

2. 尝试导入：通过尝试操作，让学生体验吹塑纸版画的操作过程，并掌握制作方法。

3. 示范导入：让学生用铅笔在吹塑纸板上随意刻画出形象，教师滚上油墨，连续印出多张作品，初步感受与体验。

4. 讨论分析导入：版画与手绘图画最大的区别是什么？手绘一次只能创作一幅，而版画可以多幅。这是版画最重要的特点。

(二) 操作技能

1. 选择吹塑纸的提示：

① 选用单层、表面细腻，无断裂、无褶皱的吹塑纸板。

② 吹塑纸板上有一层油性材料，水粉画颜料

和水溶画棒是水性颜料，因此要用肥皂水擦拭整个吹塑纸板表面。

2. 刻版技巧：用圆珠笔、铅笔或竹笔，沿着吹塑纸上的画稿，用力刻下凹线，或根据需要将局部点凹下去。刻凹线时，用力越大笔画越粗，凹线越深，画面效果越强烈。用力要均匀、有力，但不要将纸板刻穿。

3. 用水溶画棒印制吹塑纸版画，是在刻好的底版上涂上水溶画棒，均匀喷水，覆盖色纸，用磨拓工具或新孔版画机压印出画面效果。此种印制方法比较方便、快捷、易操作。

4. 注意事项：

① 在吹塑纸上刻画的线条要有粗细、疏密的变化。

② 水溶画棒涂色稍浓，便于印色。

③ 喷水时要适当控制水分，不宜太多。

④ 根据自己需要，可重复印出许多张作品，注意适时添色。

5. 粉印版画局部推移印制法：用水粉颜料涂一块，印一块，反复着色，反复磨印，完成一幅色彩绚丽的粉印版画。印制时水粉颜料要干湿适中，不要将画面印得太死板，可适当保留笔痕，使画面生动些，也要注意相邻色块的变化。

6. 水粉涂色技巧：用水粉色调色时，注意水分的多少与印制效果有很大关系。太湿，轮廓不清；太干，涂抹不开或印不出来。

四、教学拓展

1. 吹塑纸也可用油墨来滚印，这种作品的效果是：未压印部分为黑色，刻凹下去的点和线不着墨，产生阴刻的画面效果。

2. 根据版画的原理，讨论还有哪些材料可以用来印制版画。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能细致观察，发现吹塑纸版画的特点。

② 大胆选材与刻版。

③ 主动介绍涂色时的配色经验。

④ 与同学或老师交流学习版画的体会。

2. 评价方法：

学生自评、互评，教师总评。肯定学生敢于大胆尝试。

教学图例参考



油墨印刷



瑞士现代著名画家克利作品《鱼》



水粉颜料印制



油墨印制



教学要点参考

单元主题：印出来的画

课题名称：贴贴印印纸版画

教学类别：纸版画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：铅画纸、剪刀、胶水、油墨、滚筒、版画机等

教具：同上，教师范作、优秀学生作品、课件等

教学重点

纸版画的造型设计

教学难点

底版形象的剪、贴与制作

要注意的问题

滚印的油墨要适中

第五单元 印出来的画



13
课

贴贴印印
纸版画

26

剪出形象贴纸上，
纸版墨印来欣赏，
版画作品多次印，
漏白效果出形象。



用纸剪贴形象



学生印制纸版
画活动照片。

不同内容的纸
版画作品。

步骤图。



剪贴形象 滚油墨 完成作品

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与了解 | 感受与分析 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">教师引导学生欣赏纸版画作品。讨论：吹塑纸版画与纸版画有何不同。结合作品效果，介绍纸版画的几种基本技法。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">打开书本，学生自主探究制作方法。教师示范一种纸版画的制作过程： 起稿—制作底版—拓印。<ol style="list-style-type: none">画草稿，复印出形象的各个部分。剪下各部件。分别粘贴、组合，用手压实。滚油墨，覆纸，用版画机压印或磨印。学生交流各自的感受与想法。 |
| 预期学习效果 | 了解有关纸版画的知识。 | 明确纸版画的制作原理与方法。 |



《吹口琴》学生作品

作品欣赏
纸版画是用厚薄不同的纸材，通过剪、刻、撕、粘贴等方法表现形象制成印版，再运用不同的拓印方法印制而成。《吹口琴》作品先剪贴出吹口琴的人物动态，再滚印油墨放入压画机压印。印刷纹理凸显，具有欣赏性。

学习要求

- 了解纸版画的剪贴特点和印制方法。
- 设计画稿，用剪、贴、印的技能，制作纸版画。

讨论与发现

- 利用纸的大小形状叠加，能印出独特的效果。
- 还有哪些材质可以用于版画的印制？

教学拓展



《建设者》剪贴纸版画



《妈妈》综合纸材印制



《制作》综合版画 27

教学目标

知识与技能 了解剪贴纸版画制作的基本原理，初步学会用制版（剪、贴）和印制的方法设计制作纸版画。

过程与方法 在设计、剪贴纸版画的过程中，学会运用纸版造型与印制的方法。

情感、态度和价值观 感受纸版画的独特艺术效果，体验纸版画制作活动的乐趣。

欣赏同龄人作品：

- 人物剪贴；
- 纸版印刷方法。

作业要求

基本要求 运用剪、刻、贴等方法制作底版，用油墨或颜料印制一幅剪贴纸版画作品。

提高要求 用不同厚薄和多种纹理的纸，创意印制一幅纸版画作品。

实践与操作

赏析与评价

- 作业要求：**
 - 设计画稿，剪刻形象，粘贴制版，印制一幅纸版画。
 - 画稿形象要单纯、概括、夸张，构图要饱满，有装饰趣味。
- 辅导学生尝试操作制版、印刷的过程。
- 教师巡回指导。

- 学生展示纸版画作品，相互欣赏。
- 学生自评、互评纸版画。评价内容：
 - 版画内容是否生动。
 - 形象是否简洁，有图形大小对比。
 - 印制是否清晰。
- 教师结合起稿、制作底版和拓印三个程序，对作业情况作总体评价与总结。

尝试制作纸版画，教师指导。

提高对剪贴纸版画的欣赏能力。

一、儿童经验

学生在初步接触吹塑纸版画之后，对版画感到既新奇又陌生。版画的意外效果常常使初学者兴奋，产生极大的学习兴趣。但版画的制作程序相对一般绘画来说较复杂，因此能锻炼学生耐心和勇于克服困难的精神。教师在教学过程中应多鼓励学生大胆尝试、勇于创新。

本课可结合一年级的“小小建筑师”作业，回忆制作方法、过程，与本课内容比较异同。

二、相关背景

1. 剪贴纸版画：用稍厚的纸剪刻出形象的轮廓，贴于另一张纸基上，可重叠贴二至三层纸，形成凸版，经过上墨或着色拓印，就会产生黑白浓淡的颜色变化。凸起部分墨色深，轮廓边缘呈白色，低凹的纸基上着墨少，形成浅色。如果不贴在另一纸基上，可印出一幅单独图像的剪贴纸版画。

2. 纸版画是用厚薄不同、具有不同纹理的纸板，通过剪、刻、撕、粘贴等方法制成底版，再运用不同的拓印方法印制的画。纸版画的制作方法十分多样，表现力丰富，具有多样化的艺术魅力、独特的表现效果和审美情趣。同时也是较为经济和简便的版画，非常适宜中小学生制作。它和其他画种最大的区别就在于不仅要画，而且还要通过制作底版、拓印以后才能形成一幅版画作品。纸版画制作过程比较特殊，从头到尾环环紧扣，每个环节都体现出艺术的创造和才能的施展。它对培养儿童的创造性、计划性、周密性、预见性、忍耐性，以及对儿童创新能力的培养，艺术潜能的开发，都有其独到之处。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 探究导入：为了使学生更好地接受新知识，掌握新技能，教师可借助录像或将纸版画的制作步骤图展示给学生看，让学生自主探究发现制作方法，这样的教学方式可以使学生更快更好地掌握新知识。

2. 尝试导入：教师出示一幅撕纸或剪纸作品，然后滚上油墨印制一幅纸版画。印出后请学生找问题，如“画面不清晰”是由于纸太薄。怎样

解决？尝试用厚纸或多层纸做底版再印。

(二) 操作技能

1. 起稿：选择自己熟悉和喜爱的题材创作画稿。

2. 制作底版：第一要转版，即用复写纸把画稿的各个部分分别转印到厚薄不同的底版和分解版上。第二将转印在分解版上的形象分别剪下来，按需要拼贴黏合到底版上，形成凹凸不平的待印刷的底版。

3. 拓印：在底版上均匀滚上油墨、盖上印纸，用版画机来压印，或用拓印工具仔细磨拓。

4. 提醒学生：

① 画稿形象不能太复杂，要考虑制作方便和拓印的效果，图形大小有对比。

② 转版时，草图中的每个形状及组成部分都要分解剪下。

③ 制版时局部粘贴的层次不能太多，否则会影响拓印效果。

④ 拓印时油墨不能太干稠，要调均匀；磨印时要仔细、耐心。用水粉颜料调色时不宜太薄。

⑤ 经过试印，如果发现效果不理想，可修版后再印。

⑥ 纸版画的拓印要注意虚实变化和自然肌理效果。

四、教学拓展

1. 运用纸版画的方法，印制其他有肌理的纸版或表现多样的内容。

2. 尝试运用更丰富的油墨颜色或水粉色印制，使纸版画的色彩更加丰富。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能仔细观察比较，发现纸版画的特点。

② 能积极交流制作过程中的感受。

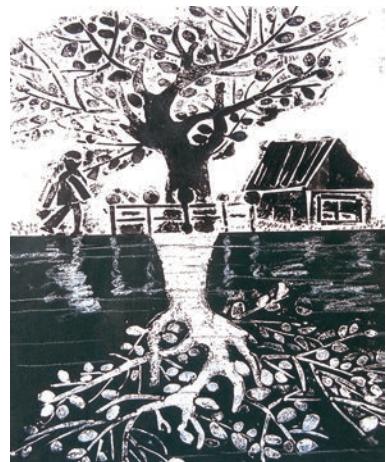
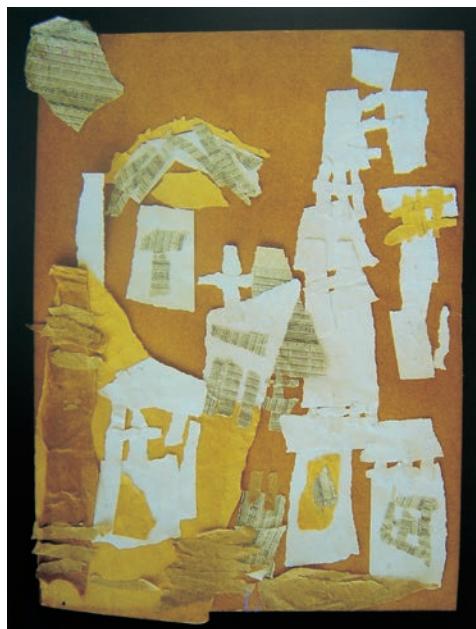
③ 能发现他人作品的优点，发表自己的评价。

2. 评价方法：

学生自评、互评和教师总评。

教学图例参考

这幅作品是纸贴画，如果在上面滚上油墨压印即可印出纸版画作品了。



教学要点参考

单元主题：印出来的画

课题名称：刻版印制藏书票

教学类别：小型版画

课时建议：2课时

教学准备

学具：油墨、树脂板、刻刀、圆珠笔等

教具：范作、油墨、树脂板、刻刀、圆珠笔、课件等

教学重点

树脂版画制作方法

树脂版画工具。

教学难点

刻板刀法

压印效果。

刻版效果。

要注意的问题

刻刀使用的安全性

步骤图。

第五单元

印出来的画

树脂版画技巧多，
铅笔水笔来探索，
各种工具显神通，
刻刻印印有效果。

第
14
课

刻版印制藏书票

28



1. 起稿 2. 细化



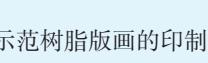
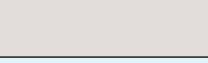
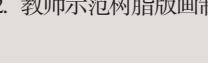
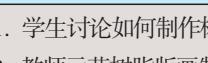
树脂版画工具



树脂版画作品



树脂版画作品



教学过程参考

| 教学环节 | 了解树脂版画 | 讨论与示范 |
|--------|--|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">学生欣赏树脂版画作品。介绍树脂版画的特点、材料与工具。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">学生讨论如何制作树脂版画。教师示范树脂版画制作方法。 |
| 预期学习效果 | 了解树脂版画的特点与材料工具。 | 示范树脂版画的印制方法。 |



教学目标

知识与技能 了解藏书票的知识与树脂版画的特点，初步学会制作树脂版画。

过程与方法 在欣赏与尝试刻印树脂版画的过程中，学习刻板、上墨、印刷的制作方法。

情感、态度和价值观 感受藏书票的实用和美观，激发学习树脂版画的热情，并能运用树脂版画作品进行交流，增进同学间的友谊。

作业要求

基本要求 用树脂版画的制作方法，设计制作一幅作品，图形简洁生动，文字有寓意。

提高要求 用树脂版画的制作方法，印制一枚有创意的藏书票。

| | 尝试与制作 | 交流与评价 |
|--|--|---|
| | 1. 学生绘板刻板：掌握树脂版画的制作流程。 2. 学生上墨、印板。 3. 调整：使得造型更加清晰或者丰富点线变化。 4. 学生上墨、印版，完成作品。 | 1. 展示学生作品，交流制作体会。 ① 学生自评、互评。 ② 教师评价。 2. 评价内容： ① 图形简洁生动。 ② 印制清晰。 ③ 文字、图案有寓意。 3. 相互交流树脂版画作品，赠送与交友。 |
| | 制作树脂版画的程序。 | 用树脂版画进行交流与交友。 |

一、儿童经验

学生对版画已有接触，但接触藏书票是第一次。通过本课的学习，学生可了解藏书票是一种小型版画，是藏书的附属物，能培养健康的生活情趣，并增加读书、爱书和藏书的兴趣。通过制作藏书票，学生可增进同学之间的友谊，也能培养自己动手、美化生活的能力和热爱生活的思想感情。

二、相关背景

1. 藏书票大约在15世纪产生于欧洲的德国，于20世纪30年代传入中国，到80年代中国藏书票迅速发展起来。藏书票由图案和文字组成，方寸之内图文并茂，能表现大千世界万物之美而多姿多彩。用各种版画形式制作的藏书票，大小如同香烟盒、火柴盒。小小藏书票，具有书籍装饰和美化作用，是一种独具特色的版画形式，被人们称为“版画珍珠”，受到藏书票爱好者和收藏家的珍爱。藏书票讲究精美，讲究装饰感、文学性和寓意性。

2. 孔版画是通过版面的网孔或镂孔往印纸上漏印颜色而完成的版画。以网版为代表，包括镂刻版画、誊印版画等。

3. 镂刻纸版画也是制作藏书票常用的形式。它是把需要上色的部分镂空，然后着色印制。应选用厚而硬挺的纸板，镂刻时才牢固，也便于拓印。镂刻时还要注意依据套色效果分版、刻版。

4. 树脂版画是在树脂版上用圆珠笔、竹签、刻刀等，根据画稿进行刻制。由于树脂版质地较软，圆珠笔划后成凹痕，线条密集的地方，用力凹下去将形成凹块面，线条稀疏的地方就形成凹线。再滚上油墨或涂以水性等颜料，而后拓印于纸上。由于在创作的过程中工具使用安全、方便，非常适合小学生使用。

三、教学提示

本课主要运用树脂版画方式制作藏书票。树脂板材质松软，可用圆珠笔、竹签笔代替刻刀，更为简便。

(一) 教学导入

1. 探究导入：本课可采用让学生自主发现的导入形式，探究树脂版画的印制方法。

2. 欣赏导入：可采取将刻版、印版的操作方法通过视频播放形式学习，与藏书票的交流活动相互穿插。

(二) 操作技能

1. 设计草图：

① 票面形式多样，长、方、圆都可以。

② 藏书票由画面和文字组成，设计时标明票主以及国际通用拉丁文字符“EX-LIBRIS”，即“我的藏书”。其他文字可与读书有关，有寓意。

③ 画面设计要求简洁精美。

④ 藏书票的设计内容有风景、人物、花鸟、动物、建筑等，文字安排要巧妙，可以是“××之书”“××的书”或与书有关的文字。

2. 制作：

① 按照课本中的步骤图程序进行。

② 画版（刻版）时用力的轻重有变化，能体现画面的深浅。

③ 填墨要细心准确。

④ 压印时按下10秒左右，手不要晃动。

⑤ 压印好后轻轻取出。

四、教学拓展

1. 可尝试用镂印纸版画方法拓印，还可用牙刷蘸颜料弹喷、用水粉笔刷色、用油性喷漆罐喷色等印制方法。

2. 尝试用其他版画形式设计制作一枚藏书票。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 欣赏中积极探究树脂版印制的方法。

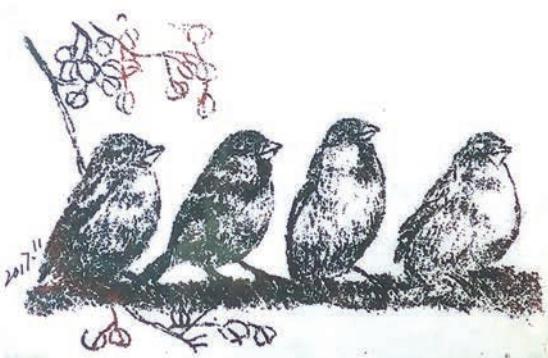
② 能主动介绍自己的藏书票构思。

③ 能主动交流做藏书票的感想与体会。

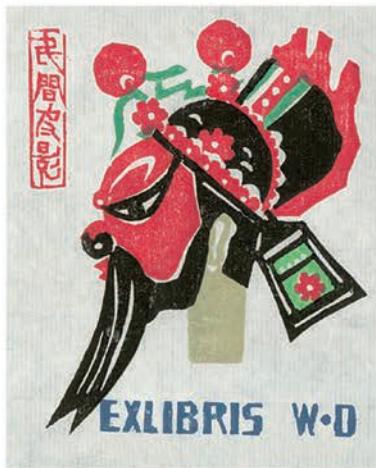
2. 评价方法：

学生自评、互评、教师总评。引导学生将作品相互赠送，增进友情。

教学图例参考



镂刻版画藏书票



木版画藏书票



眷印孔版画藏书票



纸版画藏书票

教学要点参考

单元主题：有趣的彩墨画

课题名称：彩墨瓶花

教学类别：彩墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、调色盘、笔洗等

教具：毛笔、宣纸、墨汁、范作、课件等

教学重点

水墨与色彩的融合

教学难点

瓶花的浓淡墨色表现

要注意的问题

墨色的变化与水分控制

第六单元

有趣的彩墨画



第
15
课

彩
墨
瓶
花

30

彩淡墨效果
五颜六色绚丽花，
高低疏密有变化，
用心观察巧构思，
浓墨淡彩大胆画。



教学过程参考

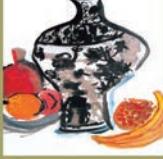
| 教学环节 | 感受与交流 | 欣赏与尝试 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <p>1. 欣赏瓶花照片，感受自然美。 小结：瓶花经常被用来装饰生活，美化生活环境。</p> <p>2. 插花练习：</p> <p>① 教师出示花与花瓶的分解板块，学生分小组进行“插花比赛”。</p> <p>② 展示交流：说说怎样插花才显得美。</p> <p>③ 小结：插花时要有高低、疏密的变化才显得生动。</p> | <p>1. 通过课件欣赏国画大师齐白石的相关作品，感受其独特风格。</p> <p>① 讨论：说说你眼中的大师作品。</p> <p>② 教师介绍大师的笔墨特色。</p> <p>2. 学生尝试用墨色表现瓶花。交流小结：可以用侧锋画，也可以先用中锋勾线，再以侧锋填色。</p> <p>3. 教师在实物投影仪上演示用墨色与颜料画不同造型的花。</p> <p>4. 学生尝试表现墨与色彩的渗化效果。</p> |
| 预期学习效果 | 感受瓶花的自然美。 | 初步体验颜料与墨色结合的表现方法。 |



教学拓展



《电话》彩墨画



《青花瓷》彩墨画



《桌上的瓶花》彩墨画

31

学习要求

- 综合运用水墨与颜色，表现瓶与花，画出水墨与色彩交融效果。
- 花、叶可以用中锋勾线、填色，也可以用彩墨综合表现。注意瓶花的浓淡墨色。

讨论与发现

- 注意瓶花、穿插的造型变化。
- 未干的墨色与颜料的混合，会渗化出怎样的墨色效果？

教学目标

知识与技能 了解彩墨画的特点，运用已掌握的中锋、侧锋笔法和浓淡墨色的技巧，学会用水墨与色彩表现浓淡变化的瓶花。

过程与方法 在欣赏和交流的过程中，学习用水墨与色彩有机融合的表现方法。

情感、态度和价值观 感受墨与彩的交融之美，激发对彩墨画的学习兴趣，体验传统艺术的独特魅力。

欣赏大师作品

- 品：①墨的运用；
②墨色结合。

作业要求

基本要求 运用水墨与色彩结合的方法，画出有浓淡变化、色彩丰富的彩墨瓶花。

提高要求 用彩墨表现有高低、疏密、穿插造型变化的瓶花。

| | 创作与指导 | 评价与交流 |
|--|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 通过课件欣赏一组画家笔下的瓶花作品，开阔学生视野。 学生欣赏同龄人作品，并发现优点。 提出作业要求： <ol style="list-style-type: none"> 综合运用彩墨技巧画瓶花。 花朵的表现方法有新意。 瓶花有高低疏密、穿插的造型变化。 学生创作，教师巡视辅导。 | <ol style="list-style-type: none"> 展示学生作品。 学生自评与互评。教师点评。 评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 画面中浓淡墨色运用是否合理。 墨与色的交融是否使画面更丰富。 花与瓶的表现方式是否多样。 花卉组合是否富有变化。 构图是否饱满。 |
| | 综合运用彩墨方法画瓶花。 | |
| | 依据学习要求进行作业展示与评价。 | |

一、儿童经验

1. 在“水墨游戏”一课的学习中学生已有了对陶罐造型的认识，有利于本课学习花瓶造型。由于学生对水墨性能把握不够熟练，在尝试过程中不必强求花瓶造型的准确性。
2. 通过以往的学习，学生对国画中锋、侧锋、浓墨、淡墨等基本的笔墨运用已有了一些了解。

二、相关背景

1. 齐白石：原名纯芝，号白石，生于1864年，卒于1957年，湖南湘潭人。齐白石是在各方面造诣都很高的现代绘画大师，他把传统中国画推到了一个新的高峰。他的画风对当代中国画创作产生了巨大影响。

他的画无论山水、花卉或虫草，都能给人明朗、清新、简练、生机勃勃之感，并且具有鲜明的民族特色，达到了形神兼备、情景交融的境界；注意观察花、鸟、虫、鱼的特点，揣摩其精神。他通过对生活现象的深入观察，加以融汇提炼，形成了特有的写意艺术风格。笔墨奔放奇纵，雄健浑厚，雅俗共赏，独树一帜。

2. 用笔：古有人说“有笔有墨为之画”。用笔与用墨本为一体，万物之形神不一，以笔勾取，则无不形神毕肖。

3. 用墨：古有人说“用笔用墨互为表里”，“墨以笔为筋骨，笔以墨为精英”。用墨技法有积墨法、泼墨法、焦墨法、宿墨法等。墨色也有丰富的深浅层次。

4. 彩墨画：是运用水墨与色彩有机融合地表现景物，使画面既有水墨画的传统精髓，又有西洋画色彩的表现。画面既水韵十足，又色彩丰富。这一领域的创始人为林风眠，他的彩墨画作品中西合璧，独树一帜。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 不同类型作品欣赏比较导入：通过儿童画、油画、水墨等不同类型的瓶花作品的比较，引导学生感受彩墨画的韵味，发现彩墨画的特点，激发学生的学习兴趣。

2. 欣赏大师作品导入：通过欣赏不同国画家的瓶花作品，感受画家的水墨表现方法以及所产生的画面效果，鼓励学生进行学习尝试。

3. 插花游戏：组织学生进行现场插花尝试，进行展示交流，从实践中感受瓶花的构图变化，讨论有哪些表现方法。

4. 学生交流经验：鼓励学生尝试水墨瓶花练习，进行交流、讨论，从中归纳基本用笔、用墨、用色方法。

(二) 操作技能

1. 分步练习画花瓶和彩墨画花，帮助学生解决学习难点，通过练习使学生了解笔墨效果，积累学习经验。

2. 彩墨瓶花中花的颜色有深有淡，体现花朵的前后关系。叶子的颜色可以是淡墨，也可以在淡墨中加入一点颜色。叶子的排列有疏密，墨色有深淡，表现叶子的前后层次。

3. 瓶与花的表现方法多样，可先勾描轮廓再上色，也可直接用侧锋表现。

4. 要注意提醒学生，花茎的表现一般是用中锋，且水要少、墨要干，才能画出精神。

5. 对那些画得偏小，或构图不够完整的作品，可以鼓励学生适当进行添加，使画面显得饱满，提高学生作业的成功感。

四、教学拓展

1. 交流自己看到过的相关国画作品，说说自己的感受，丰富国画知识，提高欣赏国画作品的兴趣。

2. 尝试用彩墨画身边的景物。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 是否积极参加各项学习活动；是否对彩墨表现具有较强的学习兴趣。

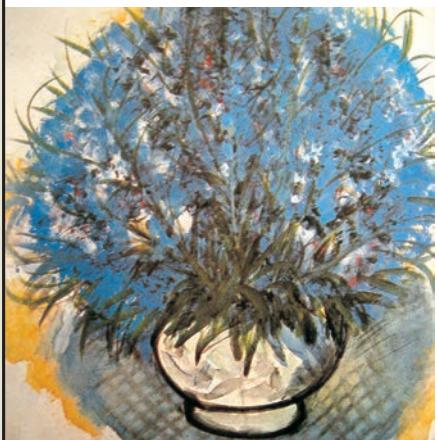
② 用笔用墨用色过程中是否有新发现或经验交流。

③ 花的表现方法是否有新意。

2. 评价方法：

教师在学生自评、互评的基础上进行总评。

教学图例参考



林风眠静物画作品



教学要点参考

单元主题：有趣的彩墨画

课题名称：游动的鱼

教学类别：彩墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、笔洗等

教具：毛笔、宣纸、墨汁、范作、课件等

教学重点

画面构图的大小、聚散安排

示意图：构图的大小、聚散。

教学难点

中锋勾线、侧锋渲染的方法

不同构图和各种用笔表现的作品。

要注意的问题

作画时墨色浓淡、水分的掌握

第六单元

有趣的彩墨画



第
16
课

游动的鱼

32

鱼儿结队水中游，
形态各异乐悠悠，
中锋勾线画外形，
侧锋表现有变化。



教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与发现 | 讨论与尝试 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">欣赏大师齐白石画的鱼，讨论大师画鱼的特点。观赏录像中的各种鱼。揭示课题。讨论一群鱼的造型表现方法：有大有小、有聚有散、有前后遮挡。用鱼形教具进行聚散构图的练习。 | <ol style="list-style-type: none">用多媒体出示齐白石画鱼过程的解析图，讨论、归纳画鱼的基本步骤。演示浓淡墨及淡彩渲染的几种不同技法，请学生讨论用这些技法可以画鱼的什么部位。让学生尝试练习，注意用笔与用墨要有笔墨的变化。 |
| 预期学习效果 | 了解齐白石画鱼的特点及聚散构图方法。 | 了解用笔墨画鱼的表现技法。 |



教学目标

知识与技能 知道画面布局的常用方法，初步学会对画面进行大小、聚散的构图安排，运用中锋、侧锋用笔的方法表现游动的鱼。

过程与方法 在欣赏、实践过程中，学习大小、聚散布局变化以及用深浅不同的墨与色表现鱼儿的方法。

情感、态度和价值观 感受中国画大师的艺术表现风格，体会彩墨画的美感，激发学习彩墨画的兴趣。

欣赏大师作品

- 品：①构图表现；
②浓淡墨的运用；
③用笔。

作业要求

基本要求 掌握大小、聚散构图安排。运用中锋和侧锋表现鱼。

提高要求 用中锋、侧锋的笔墨变化表现一组鱼，并添加适合的水草等形象，使画面生动活泼。

交流与实践

展示与交流

1. 欣赏优秀的学生作品，学生交流其中用到的技法特色。
2. 出示作业要求：运用所掌握的笔墨技法画自己喜欢的鱼。
3. 学生练习，教师作指导，提示要点：
 - ① 合理构图，有聚散变化。
 - ② 注意笔墨浓淡的变化。
 - ③ 运用笔墨技巧进行创作。

1. 用多媒体展示作品，请学生代表谈谈绘画感受。
2. 学生选一张自己喜欢的作品并说说理由。
3. 教师挑选典型作品，点评作品。评价内容：
 - ① 能否较好地表现出墨色的干、湿、浓、淡变化。
 - ② 鱼儿的造型是否有特点。
 - ③ 画面聚散构图效果如何。

运用所学笔墨技法画出一群可爱的鱼儿。

能欣赏、评价作品；体验成功的快乐。

一、儿童经验

1. 太阳、小鸟、鱼儿……这些都是小朋友热衷于描绘的，他们可以想象出各种形状的鱼，而且喜欢给小鱼们加上一些可爱的装饰品，如小花、蝴蝶结、皇冠等，给予它们各种拟人化的角色。

2. 在三年级的国画单元学习中，学生对于笔墨的基本技法积累了一定的经验，通过本课的学习，能加强并拓宽对于用笔用墨技能的实践感受。

二、相关背景

1. 齐白石：20世纪中国画艺术大师，将绘画视为“寂寞之道”，是他一生恪守的信条和成功的秘诀。齐白石有着对乡土风物真切的爱恋，毕生眷念着家园的一草一木，把童年的记忆和家乡的一切作为画题，都洋溢着浓郁的乡土之情。

2. 聚散构图：可通过几条小鱼教具，用摆拼的方式让学生了解如何形成自然生动的画面，可有大小变化，还可有聚散式、集聚式等。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 欣赏导入：欣赏国画大师的作品，了解大师的技法特点，激发学生的学习兴趣。

2. 比较导入：可以出示鱼儿的照片、国画作品，让学生比较艺术作品和现实物体的不同之处，了解画家在创作过程中概括和提炼的特点。

3. 悬念导入：教师可以用大写意方法几笔画一条鱼的局部，让学生猜猜画的是什么，然后再添加画完，揭示课题。设计悬念引发学生的好奇心和求知欲。

4. 示范导入：教师可以直奔主题，在实物投影上示范画鱼。

5. 经验导入：挖掘学生已有经验，请学生运用自己对鱼的认识说说鱼的外形、种类以及特点。

(二) 操作技能

1. 破墨法：当前一道墨迹未干之际，趁湿用较浓或较淡的墨去改变前一道墨的浓淡关系，以求得水墨浓淡互相渗透掩映的效果。如水破墨、

墨破水，可以用浓墨破淡墨，也可用淡墨破浓墨；还可以湿破干或干破湿等。

2. 色冲墨法：用线条勾画鱼的外轮廓，趁线条未干时就涂色，填色后会将未干的线冲出来，产生意想不到的生动效果。注意墨线冲到一定程度，要用干净的宣纸吸出水分。

3. 水冲法：是用清水冲墨或冲色的过程，在墨或色未干时用清水冲洗，墨色就向两边渗化，出现中间淡边沿深的特殊效果。

4. 湿画法：用喷雾器把纸喷湿作画，干后能留下渗化效果。

5. 小鱼的画法：小鱼是生活在水中的脊椎动物，外形结构有头、身、尾、鳍四部分，鱼鳍如四肢，有胸鳍、腹鳍、脊鳍、臀鳍、尾鳍。可以用中锋画鱼形，再用侧锋调墨色渲染，再侧锋添上鱼尾和鱼鳍，最后用小狼毫笔浓墨中锋画出小鱼的嘴巴，点上小鱼的眼睛。

四、教学拓展

1. 设定一个主题，如《我和鱼儿比游泳》等，合理展开想象，培养创造思维能力。

2. 用软陶或超轻彩泥制作不同品种的鱼，组成鱼的世界。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 欣赏大师作品，能与同学交流自己对作品的感受。

② 能大胆尝试，用彩墨表现鱼儿。

③ 能创意笔墨技法表现鱼儿。

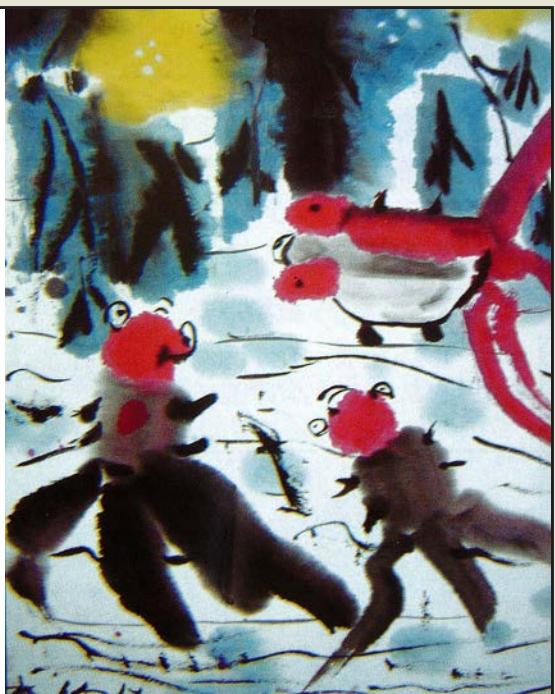
2. 评价方法：

学生自评、互评与教师讲评相结合，如：挑选典型作品让学生说说这幅画的闪光点和不足点，并提出一些个性化的建议。

教学图例参考



在有色宣纸上画的鱼儿



侧锋用笔



中锋用笔



绘画与纸工
综合制作的鱼



教学要点参考

单元主题：有趣的彩墨画

课题名称：有趣的池塘

教学类别：彩墨画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：毛笔、宣纸、墨汁、水洗等

教具：毛笔、宣纸、墨汁、范作、课件等

教学重点

运用墨色的块面进行构图

教学难点

添画适合的蛙、鱼、鸟等

要注意的问题

画墨色块面时蘸色要饱满

第六单元

有趣的彩墨画



第
17
课

有趣
的
池
塘

34

自然界中的荷塘照片。

形状不同、墨色块面大小不同的学生作品。

步骤图。

荷塘小景叶和花，侧锋运笔把景画，蛙鱼虫鸟添情趣，浓淡墨色有变化。



侧锋画荷叶



中锋画叶脉



中锋画荷茎和水草

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与交流 | 尝试与归纳 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">展示齐白石作品《荷花》，提问：这幅《荷花》表现了什么场景？运用了哪些技法？哪些颜色？请学生说一说有趣的池塘的故事。教师总结：画家用荷花、小鸟、小鱼等景物表现了有趣的池塘景色。提示课题。 | <ol style="list-style-type: none">引导学生分析《荷花》中综合运用了哪些表现手法。分析、演示画面中具体形象的表现手法。学生尝试运用中锋墨色画出荷茎，侧锋块面画出荷花、荷叶等。学生交流，教师总结：<ol style="list-style-type: none">中锋适合表现以线造型的物体。侧锋用笔可以画出面积比较大的物体，如荷叶等。 |
| 预期学习效果 | 激发学习兴趣。 | 运用墨色块面表现事物的方法。 |



教学目标

知识与技能 巩固用笔、用墨、用色方法，学会运用墨线、与墨色块面进行构图，表现荷叶、荷花等形象。

过程与方法 在欣赏与尝试过程中，学会灵活运用墨色块面与墨线表现较为完整作品的方法。

情感、态度和价值观 感受彩墨画带来的美感，体会大自然的美，培养热爱大自然和中国画的情感。

欣赏大师作品

- 品：①墨色的块面与墨线的结合；
- ②画面的构图；
- ③画面中的情趣。

作业要求

基本要求 能以墨线和墨色块面组合（构图）画出荷叶、荷花等池塘景象。

提高要求 添加蛙、鱼、虫、鸟等形象，有创意地表现自己喜欢的池塘故事。

构思与表现

展示与交流

1. 教师通过课件演示不同的构图方法。学生欣赏不同布局的作品。
2. 创设情境，引导学生想象与交流：在池塘内发生了什么有趣的故事。
3. 学生创意表现。
4. 教师点拨画面的布局和笔墨关系，指导学生操作，如执笔姿势、蘸墨、运笔的速度等。

1. 展示作品。
2. 学生自评。
3. 学生互评：最欣赏哪幅作品。为什么。
4. 教师小结。评价内容：
 - ①能否综合运用中锋、侧锋的运笔方法表现荷花等物体。
 - ②墨色块面是否有干湿浓淡变化。
 - ③画面构图是否有美感。有一定的特色。

了解画面布局的基本方法并创意表现。

展示作品，欣赏交流，增强自信。

一、儿童经验

学生对池塘内的故事是很感兴趣的，通过前两课的学习，学生已能基本掌握对墨色的控制和基本的用笔方法，本课目的是通过表现池塘事物巩固学生已有的操作技能和墨线块面表现方法，并在此基础上让学生了解中国画的基本构图原理知识。

二、相关背景

1. 在本课的教学中，可以渗透生态环保意识，通过描绘池塘中的事物，培养学生热爱大自然，善于观察生活，发现自然界中美无处不在。
2. 齐白石的《荷花》。

齐白石一生创作了数以千计幅画件，他观察事物很细致，并加以融汇提炼，形成了自己特有的艺术风格。作品以大写意为主，题材广泛，深受我国广大人民的喜爱。对我国传统绘画的发展有杰出的贡献。

这幅《荷花》为大写意。荷叶用赭石，荷花用胭脂加曙红，荷花中的嫩莲蓬则为绿色。表现的是秋天池塘荷叶已枯黄，然而荷花还在散发着清香。整个画面很满，荷叶大，用墨浓淡对比强烈，荷叶、荷花、荷梗、莲蓬等互相穿插，自然有序，盛开的荷花颜色鲜艳夺目，荷花中间还长出了一个绿嫩的莲蓬，与那快要成熟的莲蓬形成鲜明的对比，给人以自然的感觉。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 以欣赏齐白石作品《荷花》导入，给学生以直观的审美体验。
2. 通过让学生讲一讲池塘里的故事导入，激发学生学习兴趣，提高其口头表达能力。

(二) 操作技能

1. 以《荷花》为载体，引导学生讨论已学过的中国画的表现技法，增强学生自信心。(淡墨侧锋画荷叶，中锋勾叶脉、荷梗等)
2. 综合分析画面中具体形象的表现手法，使学生加深对于中锋、侧锋的表现特点的认识。引导学生为所要描绘的物体寻找最适合的表现手法。
3. 教师可以通过课件，讲解中国画的布局，给学生形成直观的认识，增强学生的构图能力。
4. 荷叶、荷花、荷梗、蛙鸟鱼虫等也可部分用颜色来表现，使墨与色相互衬托丰富画面效果。
5. 在学生作业前教师边讲边示范，尤其要突出讲解较难掌握的技法。在作业过程中对于画面的构图布局给予一定的指导。
6. 创设情境，启发学生想象在池塘内发生什么有趣的故事，激发学生表现欲望。

四、教学拓展

1. 可用绘画、剪贴等方法表现池塘趣事。
2. 综合运用用笔、用墨、用色的基本方法，描绘其他内容和主题。

五、课堂教学评价

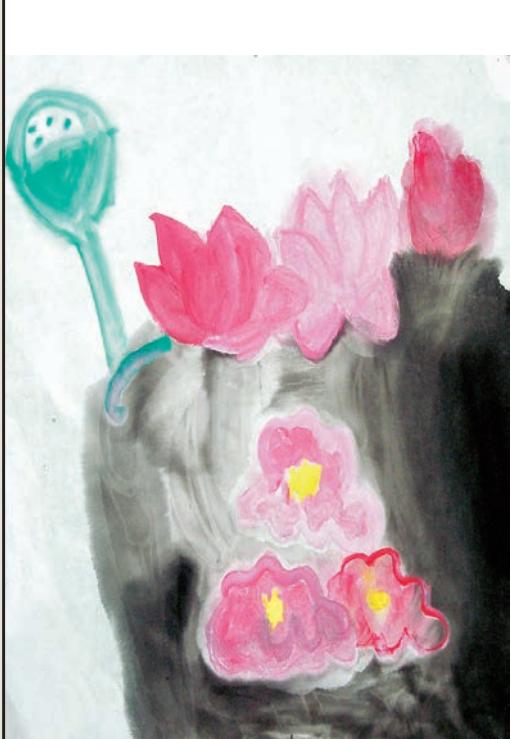
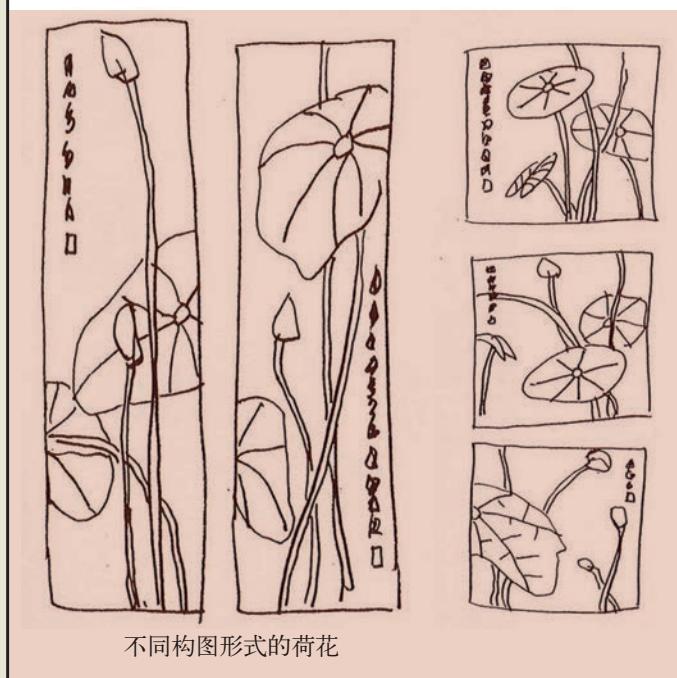
1. 评价要求：
 - ① 欣赏与交流对齐白石作品的感受。
 - ② 国画基本知识技能的运用情况。
 - ③ 创意构思画面内容，大胆用笔用墨。
 - ④ 能讲述作品中池塘里发生的故事。

2. 评价方法：

以鼓励学生大胆想象为主，重视课堂上学生对彩墨运用的口头表述能力。

学生自评、互评，教师总评。

教学图例参考



《荷花蜻蜓》齐白石



《水塘荷花蜻蜓》齐白石

教学要点参考

单元主题：我们来玩泥

课题名称：泥条小陶罐

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥、泥塑工具等

教具：陶泥、泥塑工具、相关课件等

教学重点

泥条盘筑选型

教学难点

对造型的控制及装饰

要注意的问题

泥条的衔接

第七单元 我们来玩泥



第
18
课

泥条小陶罐

36

泥条盘筑能成形，巧妙设计塑造型，多种方法来装饰，独特陶罐有情趣。



运用泥刀拍压示意图。

泥条盘筑的创意作品。

以泥条盘筑而成的泥罐作品。

步骤图。



搓泥条

盘底座

筑造型

教学过程参考

| 教学环节 | 体验与认知 | 欣赏与感受 |
|--------|---|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">学生复习已学的泥工制作方法，如捏、团、搓、压等。教师介绍，并在实物投影仪上演示泥条的盘、编、扭等技法。学生讨论泥条的不同组织方法所产生的形式变化。学生尝试制作泥条的乐趣。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">通过课件欣赏由泥条盘筑而成的陶罐与运用其他方法制作的陶罐作品，进行比较。 讨论：它们有什么不一样？这些由泥条盘筑而成的作品有什么特点？你还见过哪些类似的作品？课件欣赏草编与泥条盘筑作品。 讨论：你能看出其中的相似之处吗？说说你的感受。 |
| 预期学习效果 | 了解泥条相关知识技能。 | 了解泥条盘筑造型特点。 |



教学目标

知识与技能 了解泥条盘筑造型的特点，初步运用搓泥条、盘筑及黏合等基本技能制作小陶罐。

过程与方法 在欣赏尝试过程中，学习泥条盘筑造型及其装饰的泥工制作方法。

情感、态度和价值观 感受泥条盘筑造型的美，激发对制陶技术的学习兴趣，提高泥工造型和装饰美化能力。

欣赏泥塑作品：
①独特的造型；
②泥条盘筑中的“镂空”装饰。

作业要求

基本要求 运用泥条盘筑的基本方法制作小陶罐，并加以装饰。

提高要求 发挥想象，用泥条盘筑、叠加制作有创意的作品。

| | 尝试与练习 | 评价与交流 |
|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 师生共同尝试泥条盘筑方法，讨论泥条盘筑成型的优点。如塑造时可塑性大，造型多变等。 欣赏教材中的作品，讨论：除了将泥条盘旋呈螺旋状，你还能做出其他造型吗？你还能进行怎样的设想与制作？ 作业要求：运用泥条盘筑方法造型。 <ol style="list-style-type: none"> 制作底盘——泥板。 捏搓泥条并盘筑成型。 刻画、添加合适的纹样进行装饰。 学生作业，教师巡视、辅导。 | <ol style="list-style-type: none"> 展示并欣赏学生作业。 学生自评与互评。 教师讲评。评价内容： <ol style="list-style-type: none"> 泥条盘筑的陶罐造型有变化。 泥条盘筑的纹样装饰变化多。 泥条的粗细均匀。 泥条的粘接牢固。 |
| | 学习泥条盘筑的方法，创意制作。 | 评价作品，表达自己的想法。 |

一、儿童经验

1. 三年级的学生已具有彩泥制作和陶土制作的经验，也具有了一定的造型能力，能够运用一些泥工基本技法，如捏、压、团、窝、接等进行造型制作。

2. 陶土易“脏”、易干，容易影响学生的制作热情，教师要做好课前准备和动员，打消学生的“怕脏”情绪，同时教会学生尽量保持陶土的湿度，以保证制作顺利进行。

二、相关背景

1.“泥条盘筑成形法”是制陶技法中最古老的一种方法。据考证，早在仰韶文化时期，我们的祖先就大量采用盘筑泥条作为陶器的成形法了。

2. 泥条盘筑法是用粗细均匀的泥条盘出各种造型的作品。用泥条盘筑成型的作品，有壁厚、均匀、易于烧制的特点，还可以保留泥条的自然肌理，让人感到生动有变化。运用泥条盘筑法，还可以制作较大型的作品。制作时，用泥条围成泥圈进行堆积，也可以呈螺旋状盘绕成形。制作时要根据作品的大小确定壁的厚度：作品大的壁厚，所用泥较粗；作品小的壁薄，所用泥条较细。

3. 泥条的盘筑方法可以有变化，如可以一圈一圈盘筑，也可以螺旋形盘筑，还可以加上一些装饰性的泥条，使作品产生特殊的美感。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 比较导入：将留有明显盘筑迹象的陶罐作品与表面比较光滑的陶罐进行对比欣赏，引导学生发现“泥条”这一基本制作元素，进入相关内容的学习。

2. 欣赏导入：引导学生欣赏传统泥条盘筑作品，了解祖国传统制陶工艺，知道泥条盘筑的悠久历史，激发学生的学习兴趣。

(二) 操作技能

1. 尝试交流：组织学生进行盘筑练习，鼓励学生相互交流制作心得，帮助学生逐步掌握盘筑技巧。

当学生对“盘筑”这一方法有所掌握，能够体会到盘筑造型的特点时再提供造型变化大、较新颖的泥条作品，以激发学生的创新意识，达到循序渐进的教学效果。

2. 复习前面学过的相关泥工知识，帮助学生解决盘筑时的底盘制作问题，启发学生在完成基本造型后运用其他泥工技法进行装饰。可用泥条盘出不同造型的纹样进行装饰。

3. 在盘筑泥条过程中可通过改变黏合的位置使陶罐造型产生变化。

4. 在学生尝试练习的过程中要提示学生将搓好的泥条用塑料布或湿布包好，以保证作业顺利进行。

四、教学拓展

1. 根据作品的实际情况，将作品变化成笔筒、小小废物盒等结合学习与生活实践，发现作品再利用的价值，提高学生的学习积极性。

2. 运用泥条盘筑技法，想象制作动物、怪物等各种有创意的造型。

3. 讨论并发现生活中其他可用以盘筑的材料，如草绳、纸等，进行尝试与制作，激发探究热情。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 能感受泥条盘筑作品的美。

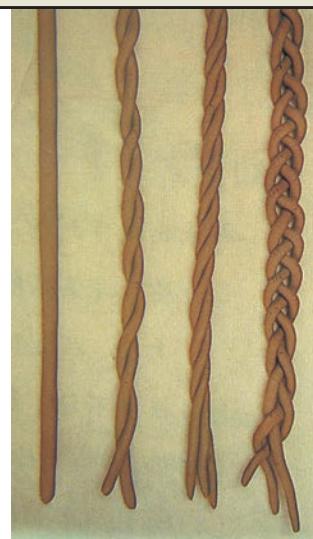
② 能创意多种泥工装饰手法。

③ 把泥条盘筑作品进行改造，成为生活中的实用品。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评和教师点评的方法。

教学图例参考



不同数量泥条的编织可作素材



用泥条盘筑动物时，要在动物肚子里填塞纸、布类物品。



教学要点参考

单元主题：我们来玩泥

课题名称：圆柱体的装饰

教学类别：泥工

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：陶泥、泥塑工具、瓶子、柱状物等

教具：陶泥、泥塑工具、瓶子、柱状物、课件等

教学重点

圆柱体的卷、贴、叠、刻、压等装饰

各种建筑物中的圆柱装饰图片。

教学难点

泥条、泥片叠加镂空造型

以泥条装饰为主的学生作品。

步骤图。

要注意的问题

泥条或泥块的衔接

第七单元 我们来玩泥



第
19
课

圆柱体的装饰

38

泥条泥片塑圆柱，
叠加卷曲把形筑，
排列刻印巧组合，
圆柱物体巧增色。



圆柱装饰在建筑中的运用



包裹泥片



装饰泥柱



取出填充物

教学过程参考

| 教学环节 | 欣赏与了解 | 思考与讨论 |
|--------|--|--|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">利用课件欣赏有装饰与无装饰的泥塑圆柱，比较不同的视觉效果，激发学生学习装饰的兴趣。揭示课题。欣赏国内外的圆柱建筑照片，了解一些圆柱装饰的方法，感受建筑的装饰美。 | <ol style="list-style-type: none">欣赏教材中的圆柱装饰作品，进行比较与探讨。<ol style="list-style-type: none">知道作品是借助柱状物成型的。讨论：这些作品有什么不一样？它们运用了哪些泥工装饰方法？这些装饰方法有什么特点？教师总结：可以在柱状物表面，运用粘贴与叠加、刻画与压印等方法进行装饰，也可以直接用泥片、泥条卷曲、叠加等方法成型。 |
| 预期学习效果 | 激发学习圆柱装饰的兴趣。 | 了解圆柱的成型和装饰方法。 |

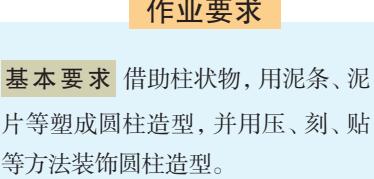


教学目标

知识与技能 知道用泥条、泥片装饰圆柱的基本方法，学会运用叠加、卷曲、压印、刻划、粘贴等技法装饰圆柱。

过程与方法 在欣赏、尝试与合作的过程中，相互启发与交流，学习用泥条、泥片制作和装饰的多种方法。

情感、态度和价值观 感受圆柱装饰造型的变化，体验圆柱造型的装饰美，进一步激发学习泥工的兴趣。



作业要求

基本要求 借助柱状物，用泥条、泥片等塑成圆柱造型，并用压、刻、贴等方法装饰圆柱造型。

提高要求 能够运用多种泥工方法，有创意地制作和装饰不同类型的圆柱体。

| | 尝试与练习 | 展示与评价 |
|--|--|---|
| | 1. 尝试各种装饰方法。 2. 结合学生的制作难点，教师示范泥片装饰、泥条编织、浮雕装饰等方法。学生讨论泥条、泥片的衔接方法。 3. 作业要求：借助柱状物用泥条、泥片成型，并装饰圆柱。 4. 学生作业，教师巡视、辅导。 | 1. 展示、欣赏学生作业。 2. 学生自评与互评。 3. 教师讲评并小结。评价内容： ① 是否完成圆柱的装饰。 ② 是否综合运用了各种泥工技法。 ③ 作品是否能够平稳站立。 |
| | 用喜欢的方法创作圆柱并装饰。 | 评价作品，表达自己的看法。 |

一、儿童经验

1. 本课的学习涉及许多泥工制作方法，如泥板的压制、泥片的切割、泥条的团搓以及切、刻、接等基本方法。这是学生对所学泥工知识与技能的综合性运用，教师应通过交流充分启发学生对各种技能的拓展性发挥。

2. 通过上一节课的学习，学生已经对泥条在泥塑中的作用有了比较初步的认识，教师可以针对本课的学习内容启发学生利用泥条装饰圆柱，使学生所学知识有一个延伸与发展。

二、相关背景

1. 从原始人的图腾开始，柱形雕刻就是各民族常见的装饰艺术。人们用黏土做成泥柱，创作自己特有的艺术。世界各民族的圆柱雕刻作品内容丰富，造型优美，形象生动，风格奇特。龙柱是中国最具代表性的圆柱装饰。在现代的建筑中，我们经常可以看到圆柱上的装饰，有高浮雕也可浅浮雕，材料有石、木、铜、不锈钢等。

2. 泥板成形法是指用泥板做出各种造型的手工制陶方法。用泥板成形法制作的作品，有壁厚均匀、易于烧制的特点。用泥板成形法制作时，可根据作品的大小确定泥板的厚度，大的作品所用的泥板要厚一点，以免泥板的支撑力不够。

3. 贴泥片比较随意，片大片小，什么形状都可以自由掌握，而且所做造型往高处发展时有发挥的余地。可以边做边想，边想边改。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 通过欣赏不同的圆柱装饰，激发学生的学习兴趣。

2. 欣赏比较用各种材料制成的容器或圆柱，从中感受到泥制品的稚拙之美，引发学生对泥工制作的学习热情。

3. 出示以不同装饰技法创作的泥塑圆柱，组织学生进行观察与讨论，鼓励他们猜一猜有哪些装饰方法，并尝试做一做，使学生能够将观察与实践相结合，从实践中找到答案。

4. 不少建筑中有圆柱造型，教师可以有选择地出示一些相关图片供学生欣赏，启发学生进行

创作。

(二) 操作技能

1. 借助柱状物，便于圆柱成型。可制作大的泥片，包裹在柱状物外，重叠边黏合平整，完成装饰后，取出柱状物。用小泥片和泥条成型时，注意水份的控制，以免与柱状物黏合，难以取出。

2. 运用泥片装饰圆柱：先将泥团捏成小球状，然后制成泥片，大片小片都可以。用小泥片贴制柱身时，用泥浆把小泥片三分之一处与柱子底边粘牢，相邻泥片之间要重叠三分之一，这样一直往上贴，以保持牢固。泥片可以是圆形、方形、三角形等。

3. 用泥条呈型，将泥条等距离地横向围在柱状物上，再用泥条纵向排列，把横向泥条连接起来，有编织效果。泥条做口时，要压实。泥条搓制时要均匀，用来成型的泥条不宜太细，用于装饰时，泥条可有粗细变化。

4. 在制作圆柱过程中注意泥板、泥片、泥条要衔接牢固，以保证圆柱最后的独立成形、平稳站立。

5. 复习前面学过的相关泥工知识，启发学生运用其他泥工方法进行圆柱装饰。

四、教学拓展

1. 先用泥板制成圆柱的底座圆面。可以把作品当成笔筒，不仅可以观赏，更增加了作品的利用价值。

2. 可用纸张等多种材料制作圆筒并装饰。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

① 学习过程中能否积极思考、主动探究泥柱装饰的方法。

② 综合运用多种泥工技法，创意装饰圆筒。

③ 能运用美术语言评价自己或他人作品。

④ 完成制作后是否能够主动清洁桌面等。

2. 评价方法：

采用学生自评、互评和教师讲评的形式。注重对学生学习过程的即时评价，如学习态度、投入程度、作业认真程度、对同学的帮助等方面评价，同时结合对学生作业的评价。

教学图例参考



古罗马石雕柱饰



印第安人图腾柱

教学要点参考

单元主题：我和电脑交朋友

课题名称：蜻蜓飞舞

教学类别：电脑绘画

课时建议：约1~2课时

教学准备

学具：电脑及其绘图程序

教具：优秀学生作品、相关资料、电脑及其绘图程序等

教学重点

旋转、倾斜的操作方法

教学难点

蜻蜓动态的设计以及排列组合

要注意的问题

注意多角度地表现蜻蜓形象

第八单元

我和电脑交朋友

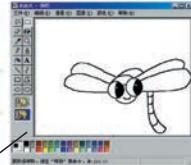
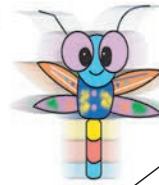
meishu

第
20
课

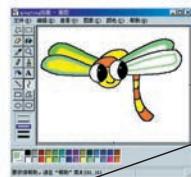
蜻
蜓
飞
舞

40

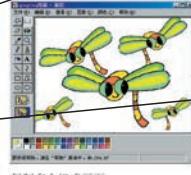
我和电脑交朋友



勾画动物外形



填上丰富色彩



复制多个组成画面



添加背景

步骤图。

蜻蜓形象的多种排列组合作品。

教学过程参考

| 教学环节 | 观察与讨论 | 尝试与体验 |
|--------|---|---|
| 教学过程提示 | <ol style="list-style-type: none">出示蜻蜓在自然界中飞舞的图片。请学生讨论交流：蜻蜓的主要组成部分。蜻蜓由小小的头、薄薄的翅膀、修长的身体与尾巴组成，给人轻盈、自由的感觉。教师介绍蜻蜓的生活习性。揭示课题。 | <ol style="list-style-type: none">讨论交流：用什么工具绘制蜻蜓？学生尝试绘画。学生欣赏范作，思考如何绘画出成群蜻蜓飞舞的画面？教师演示：用旋转、倾斜等命令使蜻蜓姿态发生变化，排列组合出生动的画面，并表现蜻蜓生动活泼的形象。 |
| 预期学习效果 | 培养学生对自然生物的热爱之情。 | 了解旋转、倾斜等命令的使用方法。 |



教学目标

知识与技能 运用画图工具描绘表现蜻蜓飞舞的画面，以及排列组合的构图技能，表现有动感的蜻蜓。

过程与方法 在复习使用画图工具的过程中，学习旋转、倾斜命令的操作方法。

情感、态度和价值观 感受电脑画图工具造型的方便，激发对电脑美术的学习兴趣，培养热爱自然生物的情感。

欣赏摄影作品：
①自然中的生命；②色彩的对比。

作业要求

基本要求 运用画图工具栏中的基本工具，用复制旋转、倾斜等命令描绘有动态变化的蜻蜓形象。

提高要求 表现多只蜻蜓飞舞的画面。蜻蜓的排列组合有大小、疏密、重叠、色彩等变化。

想象与创作

展示与交流

- 出示一些不同的排列组合图片或学生作业，请学生评一评哪种排列组合方式比较好。
- 教师小结：在排列组合的时候，注意蜻蜓的大小、方向，以及动态、疏密变化等，画面会更生动。
- 学生想象、创意表现。
- 请学生想象蜻蜓的故事，将画面添画完整。

- 展示学生作品。
- 学生介绍自己的作品。
- 学生互评，说说他人的创意。
- 教师小结。评价内容：
 - 蜻蜓形象是否生动有趣味。
 - 成群的蜻蜓排列组合是否有变化。
 - 能否自如运用旋转、倾斜命令。
 - 添画想象的故事是否有想象力。

创意表现生动丰富变化的画面。

乐于介绍自己的构思和发现他人的优点。

一、儿童经验

自然界中的小昆虫以它们灵活小巧的姿态，给儿童一种有趣的感觉，往往是儿童比较喜欢的。蜻蜓以其漂亮的外形和高超的飞行特技吸引着儿童的注意。

描绘一只蜻蜓，并在短时间里复制成群体活动的小蜻蜓；在排列组合方面进行变化的学习内容，生动有趣、贴近生活，容易促使学生从平时的观察中找到想象的基点。

二、相关背景

蜻蜓，在昆虫当中是比较原始的类群，全世界约有 5000 种，我国有 300 多种。蜻蜓身体细长，翅膀束置于背上；休息时翅膀平展于身体两侧。

蜻蜓是益虫，它们专门捕捉害虫，对人类生活帮助很大，不但对人的健康有好处，对农田作物的丰产也起很大的作用。

蜻蜓的食量也是非常惊人的。它是属于肉食类昆虫，把蚊子、苍蝇和其他小昆虫作为食物。

三、教学提示

(一) 教学导入

1. 请学生在课前在网上自行查阅资料图片，了解蜻蜓的生活习性。

蜻蜓一般在什么时候、哪些地方出现？

2. 出示蜻蜓图片，供学生欣赏、观察，讨论蜻蜓的外形特征，用简练的语言来概括。如：大眼睛、细尾、双翅；头部可用三个圆形的叠加，翅膀和尾巴可用曲线表现。

3. 引导学生根据观察经验，运用画图工具画出蜻蜓生动活泼的姿态。

(二) 操作技能

1. 用笔刷直接绘画蜻蜓各个部分，形象更生动、自然。

2. 透明复制：

① 先用选定框选中蜻蜓，再选第二个透明选项。（如果是不透明复制，会连同选定框中的背景一起复制）

② 单击编辑菜单，选“复制”命令。

③ 单击编辑菜单，选“粘贴”命令。

④ 鼠标器指针移到选定框中，拖拽到合适的位置放开。

3. 旋转、倾斜命令的使用方法：

① 先用选定框选中蜻蜓，再选择透明选项。

② 单击图像菜单，选择“翻转 / 旋转”命令倾斜。

4. 排列、组合多只蜻蜓时，要注意大小、方向、前后、聚散变化。

5. 用彩色曲线画翅膀中的双色，表现蜻蜓翅膀的透明感。

四、教学拓展

1. 尝试用倾斜、旋转等命令使蜻蜓的变化更丰富。

2. 成群结队的小动物还有哪些，尝试用电脑绘画的方法表现。

五、课堂教学评价

1. 评价要求：

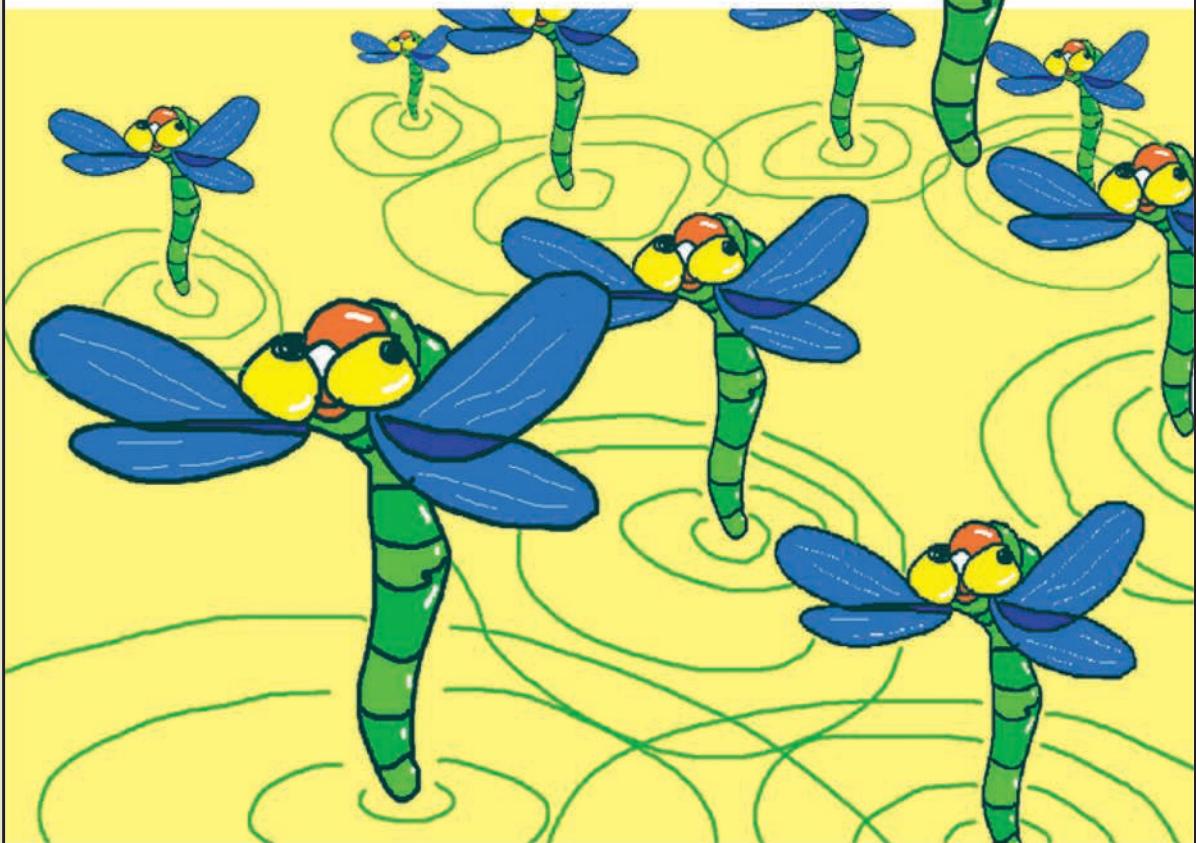
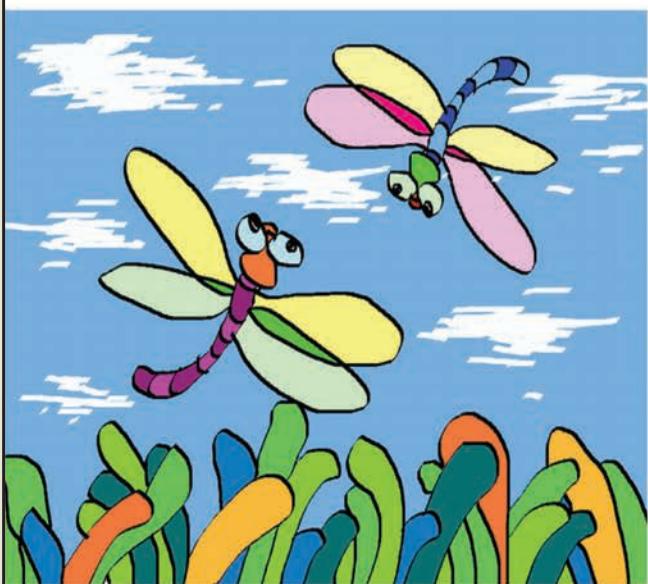
① 是否感受到自然界中的生物自由愉快生活的氛围。

② 是否参与交流自己的创作感受。

2. 评价方法：

自评、互评、教师点评综合运用。

教学图例参考





经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号 II-XJ-2019021

责任编辑 陈 群 葛根宝

九年义务教育
美术教学参考资料

三年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司出版
上海教育出版社

(上海市闵行区号景路159弄C座 邮政编码:201101)

上海新华书店发行 上海景条印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

2019年12月第1版 2024年12月第6次印刷

ISBN 978-7-5444-9623-0/G·7934

定价:31.30元

此书如有印、装质量问题,请向本社调换 上海教育出版社电话: 021-64373213



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5444-9623-0



9 787544 496230 >