



九年义务教育

Changyou
Jiaoxue

Cankao ziliao

音乐

教学参考资料

四年级第二学期(试用本)



上海音乐出版社

音乐

Yinyue
Jiaoxue
Cankao Ziliao

教学参考资料

四年级第二学期（试用本）

上海音乐出版社

说 明

本册教学参考资料根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制订的课程方案和以《上海市中小学音乐课程标准（试行稿）》编写的《音乐》四年级第二学期试用本（修订版）教材撰写，供教师在备课、教学中参考使用。

为了使教师能比较准确地把握教材，进一步用好教材、演绎教材，现将我们对《音乐》教材的指导思想及教材编写的思路作简要阐述。

一、指导思想

1. 以立德树人为根本任务

关注学生的全面发展，促进学生审美素养与人格的协调发展。弘扬并传承中华民族优秀传统文化，发挥学科的育人价值。在音乐教育中培养学生个性，提高学生自身修养。

2. 以学生发展为本

从学生音乐学习的兴趣、能力与情感需求出发，培养学生爱好音乐的兴趣，重视学生在音乐学习活动中的体验与实践创造，提高学生音乐感受、表现与创造的能力。

3. 以音乐审美为基础

充分发挥音乐的本体作用，挖掘优秀作品的精神内涵，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，提高学生审美能力。

4. 以音乐文化为主线

拓展音乐教材的文化内涵，强调音乐与自然、音乐与生活、音乐与社会、音乐与科技的联系，把音乐学习置身于大文化背景之中，以美“育”人，以文“化”人。

二、教材特点

1. 以单元组织教材

一学期有五个单元，每个单元教学内容由听、唱、学、活动与编创四个部分组成。

听，贯穿于各项音乐实践活动中，以音乐的美激发学生的兴趣，通过音乐听赏唤起学生的情感，引发想象与联想，把情感共鸣和思想教育统一于艺术审美之中。

唱，是音乐教学的重要内容和有效手段，是学生情感表达的主要载体。歌唱教学应努力把握歌曲的意境和情感，指导学生掌握科学的歌唱方法及表演方式，从审美和情感的需要出发，引导学生用心歌唱、动情表演，真正获得身心的愉悦。

学，属于认知方面的要求，侧重于音乐基础知识。教师需要把它与其他音乐活动进行整合，引导学生在感性的体验活动中学习和掌握。

活动与编创，和听、唱、学三个内容版块紧密联系，既通过多样的音乐实践活动培养学生音乐感受与表达的能力，又通过综合性、探究性的音乐活动培养学生音乐创造的能力，使学生逐步“乐于创”“敢于创”和“学会创”。

2. 难度适当，内容适中

《音乐》是面向全体学生的普及型音乐基础教材。教材根据该年级学生的学习认知规律，把基础的音乐知识与技能融于多样的活动之中。学生可在丰富的音乐实践经历中逐步积累音乐学习经验，获得音乐基础知识和基本技能。

教材歌谱呈现采用五线谱与简谱并行的方式，以便教师根据学生的学习基础和能力进行选择。为切实提高学生音乐表现能力，教材建议教师本学期有4—5首歌采用识谱视唱的方式学习，有3—5首中外经典、优秀的儿童歌曲鼓励学生背唱，引导学生会唱歌、唱好歌、爱唱歌。

教材重视培养学生成长过程中的表现与创造，设计综合性的编创活动培养学生求异思维和创造能力，激发学生表现欲望，师生共同感受美、表现美、创造美。

3. 民族性与时代性相结合

努力将我国的优秀民族音乐和世界经典作品介绍给学生，让孩子引进五彩缤纷的音乐世界，体现上海国际大都市文化特色。

三、相关说明

本册教材共五单元，课时总量约32—34课时。每单元围绕一个主题有两首欣赏曲和两首歌曲，可根据学生以及教学情况酌情部分选用或全部使用。

本册教学参考资料原由席恒、曹晏平撰稿，本次修订参与人员有张菊、陈蓓蕾、周佳春、颜悦。

目 录

第一单元 悠扬的乐声	1
听 《洞庭新歌》	2
学 古筝	5
唱 《箫》	5
学 二拍子指挥图式	7
听 《欢乐的火把节》	8
学 扬琴	12
唱 《吹起我的小竹笛》	12
第二单元 共同的朋友	17
听 《鸟投林》	18
学 高胡	19
唱 《小奶牛》	20
学 三拍子指挥图式	21
听 《花儿与少年》	22
唱 《小老鼠找朋友》	24
学 前奏 间奏 上波音	26
第三单元 甜美的梦幻	29
听 《少年中国梦》	30
唱 《叶儿船》	31
学 四拍子指挥图式	34
听 《梦幻曲》	34
唱 《愉快的梦》	37
学 简谱唱名 简谱、五线谱对照	38
简谱、五线谱常用音符时值对照	

第四单元	春天的歌谣	41
听	《采茶舞曲》	42
唱	《春雨》	44
学	反复记号 <i>¶ D.S.</i>	46
学	简谱、五线谱常用休止符对照	46
听	《天山之春》	46
学	琵琶	48
唱	《我们像快乐的小鸟》	49
第五单元	行进的脚步	53
听	《检阅进行曲》	54
唱	《行进到普勒多利亚》	55
听	《土耳其进行曲》	57
唱	《小小少年》	59
学	弱起小节	61

第一单元 悠扬的乐声

【教学内容】

听	唱	学
《洞庭新歌》	《箫》	古筝；二拍子指挥图式；扬琴
《欢乐的火把节》	《吹起我的小竹笛》	

【单元目标】

1. 欣赏古筝曲《洞庭新歌》，感受洞庭湖上碧波荡漾、鱼虾满舱的美丽景象，感知并听辨古筝的音色。
2. 能运用连贯的、有支持的气息，舒展、流畅、明亮的声音演唱汉族民歌《箫》，感受歌曲流畅、起伏的旋律；运用适当的表情记号有感情地演唱歌曲，体验抒情、愉悦的情感。
3. 欣赏扬琴独奏曲《欢乐的火把节》，体会乐曲描绘的火把节之夜悠扬婉转的旋律，感受那如歌般的音调及其抒发的乐曲内在情感。
4. 能运用适当的表情记号和连贯、跳跃的对比方式演唱歌曲《吹起我的小竹笛》，感受歌曲轻快跳跃的旋律和欢快活泼的情绪。

【课时建议】

本单元可用6—7课时完成。

听

《洞庭新歌》

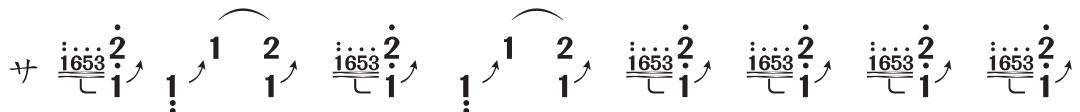
【教材作品分析】

《洞庭新歌》是一首古筝曲，王昌元、浦琦璋编曲。此曲创作于1973年，根据白诚仁改编的歌曲《洞庭鱼米香》（湖南民歌）再度改编而成。乐曲表现的是千里洞庭、碧波荡漾、鱼虾满舱、稻谷飘香的景象，它生动描绘了洞庭湖的美景以及人们欢欣喜悦的心情。

作品分为引子（散板）—如歌的慢板—热情的小快板—有力的快板—简短的尾声五部分。

引子：清亮的古筝音色，散板的节拍由慢到快的左右手刮奏，描绘了洞庭湖水波光粼粼、清澈透亮的景象。

【引子】散板



如歌的慢板：主题出现了两次，带有一定的歌唱性，描绘了八百里洞庭美丽、宽广的景色。

【一】如歌的慢板

热情的小快板：是同一旋律在不同音区的重复，偶有变化。这种交替犹如男女声对唱，低音处浑厚而粗犷，力度可稍重；高音处则是轻巧悠扬，音色明亮；中音区的主题音色柔和，力度更弱。乐段后半部分运用多种古筝弹奏技法使乐曲的声部逐渐丰满起来，力度也越来越强，表现了收获景象和人们的喜悦之情。

【二】热情的小快板

The musical score is divided into two systems. The first system begins with a 2/4 time signature. It contains measures with note values such as quarter note 5, eighth note 5, and a measure consisting of 2. 3. The second system begins with a 6. time signature. It contains measures with note values such as quarter note 5, eighth note 5, and a measure consisting of 2. 1. 6. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note groups and grace notes.

乐曲随后进入有力的快板段落和尾奏。由于考虑到学生聆听时的篇幅问题，教材中提供的音乐版本删减了有力的快板段落，直接连接了简短的尾奏。教参中将提供给教师完整的乐曲音响。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏古筝演奏的《洞庭新歌》，感受乐曲所描绘的洞庭美景，结合想象、联想，体验不同段落的速度、旋律等所表现的不同景象。

2. 学习难点

结合乐曲中古筝在不同音区的演奏，感受其多种音色特点。

【教学建议】

一、欣赏导入

- 可以从简要介绍洞庭湖畔美丽的景色入手。
- 可以从介绍乐器古筝入手，有条件的可以现场演奏片段进行导入。
- 聆听歌曲《洞庭鱼米乡》进行导入。

二、欣赏乐曲

- 完整聆听乐曲，感受其变化。

(1) 乐曲由什么乐器演奏？

(2) 乐曲有什么明显的变化？

(3)根据乐曲的变化,你能联想到洞庭湖畔怎样的景色?

2.聆听乐曲引子部分。

(1)可通过聆听此片段,感受古筝的音色。

(2)可提供古筝演奏视频,了解并模仿古筝的演奏动作。

(3)可引导学生根据由慢到快的旋律变化,想象音乐描绘了洞庭湖怎样的景色。

3.聆听如歌的行板段落。

(1)可请学生聆听、感受音乐描绘的景色,并用语言进行交流。

(2)可再次聆听,哼唱主题旋律,感受其柔美的意境。

4.聆听热情的小快板段落。

(1)可请学生感受此段落与前一段落速度的对比所产生的情绪变化。

(2)再次聆听,辨别主题出现了几次,分别有什么不同?

(3)可模唱主题旋律或结合歌曲《洞庭鱼米乡》的歌词进行演唱,记忆音乐主题。

(4)可观看演奏视频,了解古筝在此段落的一些演奏技法,感受乐器的表现力。

5.完整聆听全曲。

(1)可模仿古筝的演奏姿势进行表演。

(2)可随着音乐即兴舞动,借助身体姿态加深对乐曲的体验和理解。

(3)可演(哼)唱某个段落主题。

资源链接 :《洞庭鱼米乡》歌词

洞庭(啊)湖上哟好风(哟)光呃;东(呀)风吹哟稻花(哟)香呃;

千张(啊)白帆哟盖湖(哟)面呃;金丝(哟)鲤鱼呀装满(哟)仓呃。

洞庭(啊)湖上啊,哟哟呀哟嗬哎,洞庭湖上(啊)好(呃)风光;

八月(呀)风吹哟,哟哟呀哟嗬哎,八月风吹(呀)稻(呃)花香;

千张(啊)白帆那,哟哟呀哟嗬哎,千张白帆(那)盖(呃)湖面;

金丝(啊)鲤鱼呀,哟哟呀哟嗬哎,金丝鲤鱼(呀)装(呃)满仓。

丰收(啊)谷米(哟)运全(哟)国哎,轮船(哟)结队呀下长(哟)江呃。

.....

学

古 箏

古筝又名汉筝、秦筝、瑶筝、鸾筝，是中国民族传统乐器中的弹拨乐器。音色优美，音域宽广，演奏技巧丰富，具有相当强的表现力。

筝的形制为长方形木质音箱，主要由面板、琴弦、筝马组成。一弦一音，按五声音阶排列，最早以25弦筝为最多，目前最常用的规格为21弦。

《渔舟唱晚》《侗族舞曲》《寒鸦戏水》《战台风》等作品都是广为流传的古筝名曲。



教学小贴士

在欣赏乐曲的过程中，可以拓展其他由古筝演奏的作品，或请有能力的学生现场演奏，加深对乐器音色、演奏姿势的了解，借此拓展其音乐视野。

配套的音乐光盘中提供了完整版和剪辑版的《洞庭新歌》音响资料，便于教师、学生根据学习需求使用。

唱

《箫》

【教材作品分析】

歌曲《箫》是一首抒情优美、欢快活泼的汉族民歌， $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲采用了《紫竹调》的曲调，旋律流畅、起伏、优美，中等速度，表现出了显著的江南民歌风格，口语化的歌词唱出了小宝宝学会吹箫之后欢快愉悦的心情。歌曲旋律悠扬，节奏较为宽松，以四分、八分音符为主，偶尔一小节出现附点四分音符，刻画了宝宝学会吹箫以后得意洋洋、摇头晃脑的可爱憨厚神态，其中“吁底吁底”衬词的运用，使歌曲更富有童趣。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

通过演唱歌曲《箫》，感受歌曲所表达的优美抒情的情绪以及流畅舒展的旋律，体验歌曲所蕴含的对生活的热爱之情。

2. 学习难点

能运用连贯、有支持的气息和舒展、流畅、明亮的声音演唱歌曲，并能运用适当的表情记号演唱歌曲。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 教师可以用有感情的范唱，引导学生体验歌曲情绪。
2. 教师可用竖笛、长笛等自己擅长的方式，为学生演奏全曲，使其体验乐曲悠扬、清新的曲调。

二、歌曲学唱

1. 歌谱视唱

可请学生根据能力有选择地视唱部分曲调。



注：视唱中注意最后一句的附点四分音符节奏。

2. 歌曲演唱要点

- (1) 歌曲由不规整乐句组成，演唱时应指导学生根据歌词或者乐句的分句进行呼吸，以此保持连贯。如：

小 宝 宝 呼 底 呼 底 学 会 了，

小 宝 宝 呼 底 呼 底 学 会 了。

(2) 指导学生用明亮、连贯、舒展的高位置声音演唱歌曲,以理解歌曲的情感为主,以情带动声音、以声渲染情感,表达歌曲对美好生活的赞美和热爱。

(3) 可以请音色较好的学生来领唱,带动其余学生演唱。在演唱的过程中,注意指导学生使用自然的音色,运用较高的发声位置和连贯的气息进行演唱,可以开展师生、生生间的互评,运用多种形式引导学生唱会、唱好歌曲。

三、歌曲处理

1. 歌曲的难点:

(1) 一字多音,需要提示学生注意旋律变化过程中的音准。

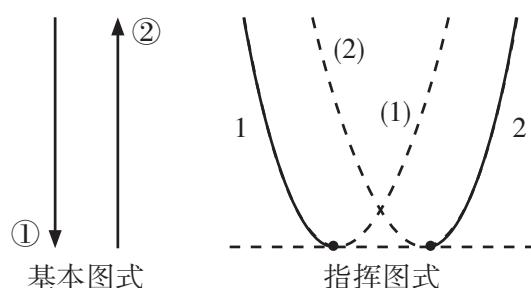
(2) 呼吸的连贯流畅(按乐句呼吸)。

2. 根据学生的生活经验,分析一下这首歌曲应该用怎样的情绪演唱,从而引导学生选择适当的表情记号来演唱歌曲,如“抒情地”“喜悦地”“欢快地”“庄严地”等。

3. 歌曲学唱熟练之后,教师可以指导学生用课堂小乐器,如口风琴、口琴、竖笛等吹奏歌曲旋律。

学

二拍子指挥图式



1. 复习 $\frac{2}{4}$ 拍的基本含义与强弱规律。

2. 教师示范二拍子指挥图式,请学生辨别指挥图式的具体打法、手势的行进路线以及其中体现出来的二拍子强弱规律。

听

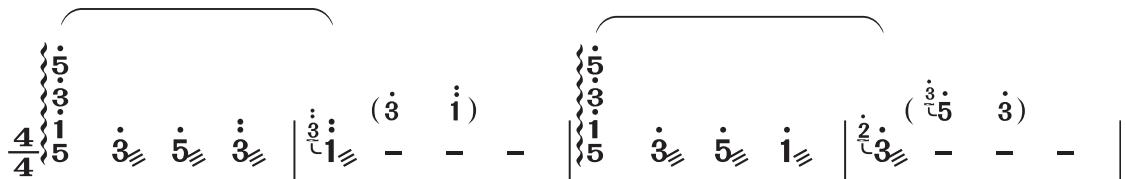
《欢乐的火把节》

【教材作品分析】

扬琴独奏曲《欢乐的火把节》，作曲刘希圣。乐曲以云南石林地区彝族支系“撒尼人”的生活背景和音乐风格为源泉，描绘了云南边陲的彝族人民欢度传统节日时载歌载舞、喜庆欢乐的情景，是一首风俗性、色彩性突出的曲目，也是音乐会与扬琴教学中常选用的独奏曲之一。

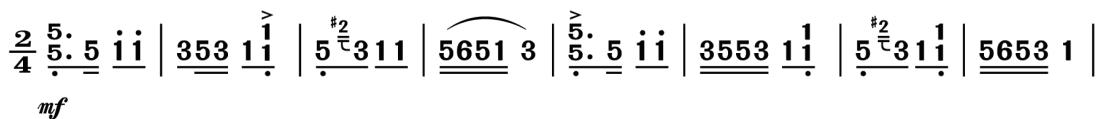
全曲共有172小节，分为五个部分描写这一盛大歌舞集会。用了多个极具彝族风格的曲调，为板式联缀而成的曲式结构。乐曲在速度上采用了“散板—慢板—快板—散板—急板”的布局。

(一)圭山的早晨【散板】：这段是乐曲的引子，描写圭山幽静美丽的晨景。作者运用彝族音调的基本构成因素“1、3、5”三音构筑音乐主题音调，用扬琴演奏的轮音、琶音和拨奏等技法，似翠鸟鸣柳回荡于山谷之间，唤醒圭山的早晨。

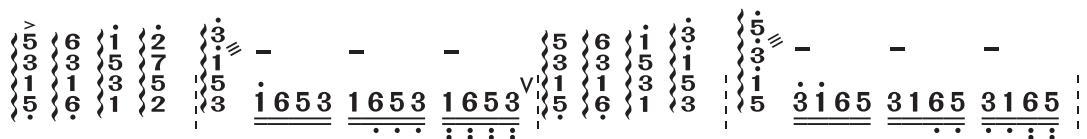


(二)如歌的行板【行板】：音乐素材取自彝族的民间歌谣，歌声悠扬飘逸，因为包含着小六度的大跳，曲调显得优美又活泼。为了表现出柔美的效果，作曲者在这里使用了小三度压弦揉音，使得旋律富于特点且妩媚动人。

(三) 节日的欢喜 【快板】：扬琴连续奏出的琶音仿佛点亮了火把节的夜晚。开始是号召性的呼唤，似乎人群正在兴奋地互相呼喊邀约，男女老少成群结队地从四面八方奔来。作者根据民间音调编写了欢乐热烈的音乐，表达出人们的喜悦之情，人群汇集得越来越多，一起奔向节日的中心。



(四) 火把节之夜 【散板】：此段是扬琴演绎的华彩乐段，散板。它的结构是狂欢到来之前的铺垫与衬托。一连串的琶音体现出豪情、绚丽的色彩。描写火把节之夜色彩斑斓的场景。



(五) 节日的狂欢 【急板】：热烈的舞蹈场面，是整个乐曲的末乐段，也是撒尼人的竹笛和大三弦专门为“打歌”伴奏的音乐。

转 1=C

教材中选用的是经过剪辑的前四个部分,篇幅相对较短,教参中将提供五个部分完整的作品音响。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏扬琴独奏《欢乐的火把节》,体会乐曲中不同的速度所表现的静谧、欢腾的对比情绪,想象音乐所描绘的火把节集会时的各种情景。

2. 学习难点

运用联想、想象,体验乐曲不同主题的音乐形象,并用喜欢的方式表现。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可以从复习《洞庭新歌》,回顾乐器音色入手。
2. 可以从介绍独奏乐器扬琴进行导入。
3. 可以从介绍少数民族的节庆活动“火把节”进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听乐曲引子“圭山的早晨”。
 - (1) 乐曲是由什么乐器演奏的?
 - (2) 观看引子部分的演奏视频,了解扬琴演奏时的基本动作。
 - (3) 出示课题,再次聆听,想象音乐描绘的是火把节前怎样的画面?

2. 聆听全曲。

- (1) 边听边轻打拍子,感受音乐在速度上有怎样的变化?
 - (2) 交流对音乐速度变化的感受,初步想象火把节的情景。

3. 聆听“如歌的行板”段落。

- (1) 聆听此段落,感受主题歌唱性的旋律。
 - ① 可请学生画旋律线,感受旋律的起伏,仿佛描绘怎样的景色?
 - ② 可请学生感受主题出现的次数。

③ 可请学生关注音乐中除了扬琴还有什么乐器作为主奏乐器。

(2) 用模唱、视唱相结合的方法,识读乐谱,记忆主题。

可请学生感受主题中第二乐句临时变音 $\flat 3$ 在旋律中体现的妩媚动人之处。

4. 聆听“节日的欢庆”段落。

(1) 感受速度的变化,想象此时的情景。

可伴随音乐速度用多种方式打节拍,感受乐曲热闹的情景。

(2) 随音乐舞蹈,感受火把节热情欢舞的场景。

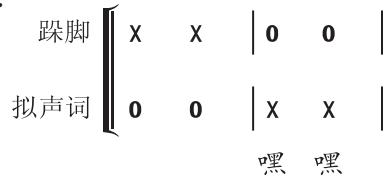
可请学生踏着节拍学简单的彝族舞蹈动作,伴随音乐进行舞蹈。

(3) 随音乐加入伴奏,烘托热闹的气氛。

① 可加入打击乐器进行伴奏。

② 可用声势组合进行伴奏。

例如 :



5. 聆听“火把节之夜”段落。

聆听此段,想象音乐的速度又发生了怎样的变化?与之前的哪个段落有相似的感觉?仿佛描绘火把节上人们在做什么?

三、完整聆听,再次体验音乐所表现的不同情绪和情景。

用学过的方式伴随音乐中的人们一起感受“火把节”。

1. 可伴随音乐,模仿扬琴的演奏姿势进行表演。

2. 可分小组分段落模唱旋律。

3. 可舞蹈。

4. 可为乐曲伴奏。

提示:(1)教师在组织该活动时,可让学生自由组合分组表演,选择喜欢的音乐段落,任务分工明确。(2)教师以参与者的角色进入某个小组,避免学生仍只是模仿教师动作,并未真正聆听音乐进行表演。



教学小贴士

在欣赏乐曲的过程中,可以拓展其他由扬琴演奏的作品,有条件的可进行现场演奏,加深对乐器音色、演奏姿势的了解,借此拓展学生的音乐视野。

配套的音乐光盘中提供了完整版和剪辑版的《欢乐的火把节》音响资料,便于教师、学生根据学习需求使用。

学

扬 琴

扬琴,又称洋琴,是中国常用的一种击弦乐器。音色具有鲜明的特点,音量较大,刚柔并济;慢奏时音色如叮咚的山泉,快奏时音色又如潺潺流水。扬琴表现力极为丰富,可以独奏、合奏或为琴书、说唱和戏曲伴奏,在民间器乐合奏和民族乐队中经常担当“钢琴伴奏”的角色,是一种不可缺少的主要乐器。

扬琴由共鸣箱、山口、弦钉、弦轴、琴马、琴弦和琴竹等构成。演奏时,琴置于架上,左右手各执一琴竹,分别敲击在条码两侧的弦上。竹法(即演奏技巧)有单音、左右弹轮、双音(和弦)、轮音(密竹)、反竹等。擅长演奏轻快、活泼的曲调。代表乐曲有《林冲夜奔》《苏武牧羊》《映山红》《离骚》《将军令》《采红菱》等。

唱

《吹起我的小竹笛》

【教材作品分析】

歌曲《吹起我的小竹笛》为大调式旋律, $\frac{2}{4}$ 拍,全曲一共8句。歌曲前两句虽然填上了歌词,但它是典型的前奏式曲调,唱起来别有风味。歌曲适合用比较

快的速度演唱，以表现少年吹竹笛时高兴的心情及其活泼开朗的性格。歌曲第三、第四句八分音符与十六分音符节奏型间隔出现，生动描绘了一个得意洋洋吹着笛子的乐观、爽朗、活泼、天真的少年形象。曲调中偶尔出现的切分和前八后十六节奏，透露着少年的顽皮。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

演唱歌曲《吹起我的小竹笛》，感受歌曲轻快跳跃的旋律和欢快活泼的情绪，体验小朋友吹着竹笛来歌唱美好生活的心情。

2. 学习难点

唱准歌曲中的大跳式音程；能用 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式跟随歌曲韵律划拍子，并编创合适的节奏型为歌曲伴奏。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 听音乐做节奏声势，感受歌曲的速度与节拍进行导入。
2. 复习演唱《箫》，通过欣赏歌曲范唱进行对比，从感受情绪进行导入。
3. 复习聆听《牧童短笛》想象情景导入。

二、歌曲学唱

1. 听教师范唱歌曲《吹起我的小竹笛》，感受歌曲欢快活泼、充满童趣的情绪。
2. 旋律中节奏复杂的乐句可进行分组、分乐句学唱。如：



3. 歌曲中有的歌词是直接按照旋律唱名音译而成,为学生视唱乐谱提供了很好的条件,请学生按自己的能力自学此部分曲调。

4. 歌曲学唱中,咬字吐字的指导。如以下乐句可采用由快到慢、突出强拍的方式进行片段性训练。



三、歌曲处理

1. 可以采用强弱对比的力度变化处理歌曲。
2. 引导学生在演唱中以情带声,唱出歌曲欢快活泼的情绪,唱好旋律中比较难的大跳音程。如 :



3. 二拍子指挥图式在歌曲中的运用。

(1) 学习二拍子指挥图式。要求学生跟着教师的示范练习,可由单手过渡到双手打拍子。

(2) 熟练之后,可以请个别学生轮流指挥大家唱这首歌曲。

四、歌曲表演

参考教材“活动与编创4”的练习要求,根据自己对歌曲情绪、表达情境的理解为歌曲配上合适的节奏型进行伴奏。



教学小贴士

建议请学生课后了解各种民族乐器,或了解古筝、扬琴、笛子、箫等乐器演奏的其他作品,拓展与民族乐器相关的知识。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5：“音乐加油站”

(1) 这是一条节奏拍击组合练习, 其目的是听辨、练习较复杂的节奏组合。

① 聆听并为节奏组排序。可以重复几次, 也可带领学生拍击。

② 拍击节奏组合形成4小节节奏。

③ 可以请学生根据出示的节奏编配节奏句, 分组练习, 熟练掌握。

(2) 听音练习。

教师弹奏任意一组音, 请学生先听再唱。

(3) 即兴旋律接龙。

① 了解旋律接龙的规则: 上下句节奏完全相同, 前一句尾音是后一句的开始音。

② 请学生自由组合, 可以两人一组, 也可以几人一组, 在自主学习的氛围中编创、练习。

③ 可以用演唱的形式接龙, 也可以用音高乐器演奏的形式接龙。

④ 最后在全班展示, 并师生互评, 选出“最佳创编奖”“最佳接龙奖”等, 鼓励学生的编创热情。

3. 活动与编创6: 唱旋律, 猜曲名, 认乐器

活动目的: 复习巩固已学的音乐知识, 通过活动视唱欣赏乐曲的片段, 说出演奏乐器的名称。

活动方法:

(1) 可采用自主或小组视唱旋律, 说出乐曲名称再写出(说出)演奏乐器的名称。

(2) 也可采用聆听器乐曲的片段, 听辨乐器的音色, 说出演奏乐器的名称。

(3) 可自行设计活动方法, 并进行评价。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第二单元 共同的朋友

【教学内容】

听	唱	学
《鸟投林》	《小奶牛》	高胡；三拍子指挥图式； 前奏、间奏、上波音
《花儿与少年》	《小老鼠找朋友》	

【单元目标】

1. 欣赏高胡独奏曲《鸟投林》，感受乐曲表现的茫茫暮色和优美的音乐情绪，感知、体验高胡描绘的灵动的鸟儿形态。
2. 能用自然明亮的声音演唱歌曲《小奶牛》，感受歌曲轻快活泼的情绪，体验拟人化的歌词情景，领悟奉献精神的光荣与快乐。
3. 欣赏乐曲《花儿与少年》，感受乐曲优美的旋律和具有律动感的明快节奏，能正确听辨乐曲中的两种拍号，能初步哼唱其主题旋律。
4. 用富有童趣的情绪演唱歌曲《小老鼠找朋友》，体验歌曲所要表现的生动有趣的情景以及拟人化的音乐形象，感受歌曲表达的天真与童趣。

【课时建议】

本单元可用7—8课时完成。

听

《鸟投林》

【教材作品分析】

乐曲《鸟投林》作于二十世纪二三十年代，是广东音乐的代表作。乐曲以清新优美的旋律、抑扬顿挫的节奏，描绘了夕阳西下、百鸟归巢的动人场面，展现了充满诗情画意的南国风光。全曲静中有动，优美、形象而富有生气。

乐曲开始是一段恬静的旋律，表现了幽静的森林暮色。然后，突然出现一阵鸟鸣声，这是一个华彩句，犹如群鸟滑翔，投入林中。夜幕降临，森林逐渐安静下来，但巢中尚有鸟声。乐曲的最后突然一声鸟鸣，表现还有一只小鸟没有入睡。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲中的音乐形象，想象音乐所描绘的情景。

2. 学习难点

了解二胡、高胡各自的演奏方式及音色特点，初步了解我国民族拉弦乐器的特殊演奏方式所制造的音乐效果。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 用二胡曲和这首高胡曲的音色对比作为导入。
2. 聆听乐曲开头部分，想象音乐形象进行导入。
3. 有条件的教师、学生可以现场演奏片段进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲

- (1) 要求能初步感受乐曲的速度与情绪，试着为乐曲分分段。

(2)请学生根据乐曲情绪联想音乐表现的情景,用自己的语言描绘一下。

2. 复听乐曲

(1)哼唱与视唱结合,了解乐曲的主题旋律。

(2)听辨主题旋律在乐曲中的出现次数。

(3)学习、感知高胡的音色特点,可以利用多媒体介绍高胡的形状、构造、演奏方法。运用对比的方式,让学生了解高胡的音色特点及其与二胡、京胡、板胡的区别。

(4)重点聆听高胡演奏的模仿鸟鸣的乐段,使学生了解我国民族拉弦乐器的特殊演奏方法所产生的特殊音乐效果。

(5)再次聆听,可以模仿高胡的演奏姿势。

(6)根据对音乐的理解,再说说音乐描绘的情景。



教学小贴士

虽然高胡的构造、音色特点、演奏方法不是本课的主要教学内容,但对于音乐基础较好的学生应该分层次给予相应指导,以比较的方式对二胡、高胡、京胡、板胡进行适当讲解,以满足不同层次学生的需求,拓宽他们的知识面。

学

高 胡

高胡是“高音二胡”的统称,是在二胡基础上改制而成的。其音色明亮,适宜演奏优美、抒情以及秀丽、活泼的曲调,并经常与二胡构成八度合奏。高胡的产生和中国民间乐种广东音乐有着密切联系,它曾作为粤剧伴奏的主奏乐器,因此高胡也常被称为“粤胡”。

在二十世纪二十年代前后,“广东音乐”作曲家和演奏家吕文成对二胡进行了大胆改革,他把传统二胡的丝弦改为钢丝弦,提高了定弦,用两腿夹着琴筒进行演奏,这种音色清澈明亮的高音二胡就被人们称作高胡,并且很快成为“广东音乐”中的主奏乐器。

唱

《小奶牛》

【教材作品分析】

朝鲜族儿童歌曲《小奶牛》， $\frac{3}{4}$ 拍，宫调式，一段体，由4个乐句构成。歌词采用拟人化的手法，表现了小奶牛调皮可爱的形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学会用自然明亮的声音和愉快的情绪演唱歌曲《小奶牛》，为歌曲编创打击乐伴奏。

2. 学习难点

感知歌曲三拍子的韵律特点，学习用三拍子指挥图式指挥演唱歌曲。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 教师根据歌词大意编一个故事导入新课，也可以制作一些与歌曲主题相吻合的多媒体内容进行导入。
2. 教师用声情并茂的范唱去感染学生，引起学生情感共鸣和歌唱的兴趣，从而导入新课的教学。

二、歌曲学唱

1. 听范唱，感受这首歌曲 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律感。
2. 可根据学生的实际能力选择视唱、模唱结合的方法学唱旋律。

出示第一、二乐句谱例：





出示这两个乐句的目的是让学生知道这两条旋律的节奏是相同的,帮助学生扫除认谱过程中的障碍。

3. 教师在教唱歌词时,应引导学生用亲切愉悦的情绪演唱,表达对好朋友“小奶牛”的赞扬。

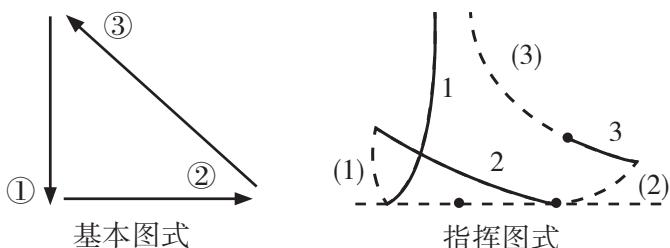
三、表现歌曲

1. 教师可以请学生选择自己喜欢的段落进行表演。
2. 可提供表演形式让学生进行选择。

如:打击乐器伴奏、舞蹈律动表现、主题旋律哼唱等,先按表演形式分组排练,再进行综合表演。

学

三拍子指挥图式



教师可以采用示范的方式,进行三拍子指挥图式教学,引导学生观察指挥手势,模仿、学习,并初步用指挥图式表现出三拍子的强弱规律,跟随音乐划拍子。



教学小贴士

四年级的学生可以适当地增加一些二声部合唱、合奏的训练。教师可以为这首歌曲设计一些简单的二声部旋律,让学生尝试用口琴(竖笛)合奏,基础较好的班级也可以进行二声部合唱,为今后的合唱打下基础。

听

《花儿与少年》

【教材作品分析】

这首乐曲是王洛宾根据我国青海民歌《四季调》改编而成的。乐曲的第一段基本上采用了歌曲的旋律, $\frac{2}{4}$ 拍, 羽调式, 主要由八分音符与十六分音符组成。节奏活泼明快, 充满生气与活力, 象征少年热情勇健的性格。

在民歌音调的基础上, 衍化出一段 $\frac{3}{4}$ 拍柔美抒情的旋律, 音乐富有舞曲的韵律, 仿佛是姑娘在轻歌曼舞。最后, 乐曲又回到 $\frac{2}{4}$ 拍, 再现了第一段的主题旋律, 在欢快热烈的气氛中结束全曲。

乐曲三个段落的旋律虽然建立在同一音调上, 但由于二拍子与三拍子的交替使用, 使各个段落间既有内在的统一, 又形成鲜明对比, 乐曲的音乐形象显得更加丰满多姿。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

在多种音乐活动中学会哼唱主题旋律, 并运用综合性的音乐方式进行表演。

2. 学习难点

能正确听辨乐曲中的两种拍号, 感受、表现其优美抒情的旋律和富有律动感的节奏。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 教师可以用语言导入, 向学生介绍一些曲作者的生平和乐曲的创作背景。
2. 还可以先请学生欣赏青海民歌《四季调》, 再向学生适当介绍一些青海地区的风土人情、代表音乐等。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲

- (1) 初步感受乐曲的速度与情绪。
- (2) 初步感知并哼唱、模唱乐曲的主题旋律。
- (3) 想象乐曲描绘的情景，然后进行交流。
- (4) 引导学生听辨乐曲可以分成几个部分，并思考哪两个部分是相似的。

2. 复听乐曲

- (1) 教师提问：两种不同拍号旋律分别表现怎样的情绪？

第一段 $\frac{2}{4}$ 拍的节奏明快，充满活力，象征了少年热情勇健的性格。

第二段 $\frac{3}{4}$ 拍柔美抒情的旋律，富有舞蹈的韵律，仿佛姑娘在唱歌跳舞。

- (2) 请学生尝试用身体律动表现乐曲的第一、第二部分，体验乐曲的不同节拍。

- (3) 哼唱乐曲两个主题旋律。

三、表现乐曲

1. 由于二拍子与三拍子的交替出现，使段落间既有内在的联系，又形成了鲜明的对比，教师可以请学生选择自己喜欢的段落进行表演。

2. 也可以提供表演形式让学生选择，如第一段用打击乐器伴奏，第二段用舞蹈的形式表演，如果想演唱的同学可以哼唱乐曲的主题旋律。先按表演形式分组排练，再进行综合表演。



教学小贴士

本课的教学，应将课程所学内容与民族精神教育中的文化认同方面的教育有机地结合。通过教学，使学生对我国青海地区的音乐有所了解，增强学生的民族自豪感。

【拓展资料】

花 儿

“花儿”是流行在甘肃、青海、宁夏一带的山歌歌种。居住在这里的回族、汉族、藏族、土家族、撒拉族、东乡族、裕固族等各族人民，无论是田间耕作、山野放牧还是路途赶车，只要有闲暇时间，都要唱上几句悠扬的“花儿”。每年夏收之前都要举办“花儿会”，常有几千人甚至上万人来对歌、赛歌。

“花儿”的曲调分为“大令”与“小令”两类。“大令”旋律悠长，结构清晰，多用真假声相结合的方法演唱；“小令”节奏较规整，旋律受小调影响较多，大多用真声演唱。演唱形式有自唱式和问答式。用比、兴、赋的艺术手法即兴演出。“花儿”音乐的民族风格和地方特色鲜明，不仅有绚丽多彩的音乐形象，而且有丰富的文学内容，如反映生活、爱情、时政、劳动等内容。虽然大部分“花儿”的内容与爱情有关，但在歌颂纯真的爱和控诉封建礼教及社会丑恶现象给恋人造成生死苦难的同时，深刻反映了社会生活的各个方面，其语言朴实、鲜明，比兴借喻优美，有比较高的文学欣赏和研究价值。二十世纪八十年代，“花儿”的演唱形式已发展到“花儿”歌舞剧。



《小老鼠找朋友》

【教材作品分析】

歌曲《小老鼠找朋友》是一首富有童趣的歌曲， $\frac{2}{4}$ 拍，大调式。歌曲前半部分的每个乐句后面都有一个间奏，大量切分节奏的运用使歌曲显得更加生动有趣。拟人化的歌词简单易懂，把小老鼠找朋友的经过描写得十分详细。作品教育小朋友从小应该多做好事，不做坏事，这样才会拥有更多的好朋友。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学会用自然的音色，富有童趣地演唱歌曲《小老鼠找朋友》。

2. 学习难点

能正确演唱歌曲中的装饰音、切分音以及五度、六度跳跃等。

【 教学建议 】

一、歌曲学唱导入

1. 可采用故事导入。
2. 教师声情并茂地进行《小老鼠找朋友》歌表演导入教学。

二、歌曲学唱

1. 歌曲中有很多的间奏，教师应让学生在听范唱时特别注意，边听范唱边仔细看谱。结合“学”了解歌曲中的前奏、间奏。
2. 找出旋律相同的乐句，用相同的色块表示出来，并学唱。
3. 结合“活动与编创”内容，学习歌曲难点及其处理：



- (1) 可以借助歌词的朗读来解决切分节奏的演唱难点。
- (2) 教唱歌曲可采用听唱法和模唱法相结合的形式，对于基础较好的班级，上述难点可出示谱例进行重点教学。

三、歌曲表演

- 在歌曲的间奏处,根据旋律的节奏用打击乐器伴奏,既能增强演唱时的乐趣,又能增强歌曲的表现力。
- 初步学会歌曲后,教师可启发学生编创配乐童话音乐剧,让学生用综合形式来表演。无论用哪种形式,关键是要表现出童真。

学

前奏 间奏 上波音

前奏是指一首歌曲开始时提前预示歌曲主题思想、情感表达或描绘意境、渲染气氛,引领演唱者进入情境之中的乐句,提示演唱者的情绪、速度、音高、调性、节奏、力度等。

间奏指在歌曲的乐段或乐句之间所弹奏的乐句,具有承前启后的桥梁作用,对音乐发展起贯穿作用,间奏为演唱者提供必要的提示和休息的机会。

波音是装饰音的一种,是由主要音符开始向上或向下与相邻音符之间快速波动的装饰音。

波音是在两个主要音之间,加入其上方或下方短的辅助音而成。波音有顺波音、逆波音,单波音、复波音之分。波音记号记在主要音的上方。波音记号的上方或下方还可以带有变音记号,用来表示辅助音的升高或降低。

记谱	奏法	记谱	奏法
记谱	奏法	记谱	奏法

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4, 内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5：音乐加油站

(1) 视唱不同节拍韵律的旋律

可以组织学生以小组为单位共同完成视唱,有条件的学校也可进行固定音高乐器的视奏。

(2) 旋律接龙

① 回忆、复习第一单元学习的旋律接龙的方法。

② 根据 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏进行接龙。

③ 甲、乙两条作为范例,请学生接丙这一条。

3. 活动与编创6：森林音乐会

活动目的：

在编创活动中运用已有知识,通过对音乐情景的想象和联想,编创节奏与音效,并培养学生的合作表演能力。

活动方法：

(1) 看图口头表述故事内容。

(2) 根据故事情节,分组选择内容进行节奏编创和音效编创。

(3) 小组交流、评价,评价侧重点应该放在节奏编创的合理性、音效的质量以及表演的配合等要素上。

(4) 将各组编创成果连起来进行表演。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第三单元 甜美的梦幻

【教学内容】

听	唱	学
《少年中国梦》	《叶儿船》	四拍子指挥图式；简谱唱名及简谱、五线谱对照；简谱、五线谱常用音符时值对照。
《梦幻曲》	《愉快的梦》	

【单元目标】

1. 欣赏童声合唱《少年中国梦》，感受歌曲积极向上、憧憬美好未来的情感，跟音乐一起哼唱歌曲主题旋律。
2. 用优美明亮的声音演唱歌曲《叶儿船》，感受歌曲甜美安逸的情绪，抒发对美好生活的向往之情，并能用 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式指挥演唱。
3. 欣赏大提琴独奏作品《梦幻曲》，感受乐曲抒情优美的情绪，正确听辨《梦幻曲》的主题旋律。
4. 用优美明亮的声音演唱歌曲《愉快的梦》，感受歌曲优美抒情的情绪，想象梦境中美好惬意的情景。
5. 学习 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式，通过音乐欣赏、歌曲演唱等活动学会运用并逐步掌握。

【课时建议】

本单元可用6—7课时完成。

听

《少年中国梦》

【教材作品分析】

《少年中国梦》是著名词曲作家以习近平主席提出的“中国梦”为题，创作的一首展示中国少年儿童精神风貌的歌曲。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，大调式，分主、副歌两个部分。乐句规整，旋律优美、流畅，歌词朗朗上口，寓意深刻。作品将流行音乐风格与正能量相融合，积极向上，充满了对祖国发展的憧憬之情。

词作者潘月剑的作品在少儿歌曲创作比赛中屡次获奖，以“词作视角独特，编配流行时尚，内涵底蕴深厚，作品悦耳入心”的特点，受到中国音乐教育界大、小朋友们的喜爱。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏童声独唱《少年中国梦》，感受歌曲积极昂扬及对未来充满希望的情感。

2. 学习难点

伴随音乐与伙伴一起跟唱歌曲。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 通过话题“你的梦想”与学生进行谈话导入。
2. 直接聆听歌曲进行导入。

二、欣赏歌曲

1. 初步感受歌曲情绪，启发学生对未来美好生活的畅想，可以在小组中相互交流。
2. 在感受歌曲情绪的基础上哼唱歌曲旋律。
3. 歌曲旋律采用跟琴哼唱和教师指导下的视唱两种方式进行。

4. 看着歌词欣赏歌曲,了解歌曲的内容。
5. 根据歌词内容设计简单的歌表演动作,跟着音乐有节奏地律动。
6. 歌词演唱可以根据学生能力,有重点地选择。可以选择唱完整的一个段落,也可以唱半段、唱两句。
7. 对于合唱基础较好的班级可以请学生用合唱的形式演唱歌曲。

三、表现乐曲

1. 可以请学生分组排练配乐朗诵。
2. 可以编配简单的打击乐器,伴随歌曲录音即兴伴奏。
3. 用口琴、竖笛、口风琴吹奏歌曲《少年中国梦》部分旋律。

唱

《叶儿船》

【教材作品分析】

这是一首甜美柔和的 $\frac{4}{4}$ 拍、小调式歌曲。全曲由四个乐句和一个结束句组成,第一、二乐句和第三、四乐句的节奏分别相同,采用了模仿的旋律创作方法。两段歌词都是通过把树叶比作船,描写“叶儿船”在水中荡漾的情景,抒发对美好生活和未来的向往之情。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学会用自然的声音、甜美的情绪演唱歌曲《叶儿船》,并用正确的呼吸保持演唱中的乐句连贯。

2. 学习难点

一字多音的演唱及 $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式的学习。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 可以请学生听教师范唱歌曲《叶儿船》导入。
2. 可复习聆听《少年中国梦》，再聆听《叶儿船》，比较两首作品不同的情绪进行导入。

二、歌曲学唱

1. 聆听感受歌曲

(1) 歌曲的情绪是怎样的？歌词讲述了怎样的梦境？

(2) 感受歌曲的节拍，随音乐进行适当的律动。

2. 学习 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式

(1) 教师示范，讲解图式的要点。

(2) 随歌曲练习指挥图式。

3. 分乐句视唱乐谱

(1) 可请学生在乐谱中标记相同节奏的乐句，区分其音高进行视唱。

(2) 可请学生聆听相似旋律乐句的不同，进行师生、生生互动接唱。

4. 了解乐谱结构的基础上视唱旋律，解决难点。



例如：附点四分音符和十六分音符组成的节奏、装饰音的唱法等。

5. 教唱歌词时特别要注意连音线和一字多音的演唱方法，以及歌曲后半段两个相似乐句的不同结束音的准确演唱。



6. 指导学生用饱满的气息演唱每个乐句,尽量避免在乐句中换气,破坏旋律的流畅性。

三、歌曲处理

1. 集体讨论或小组讨论,根据歌曲表现的内容和情景,为歌曲加入适合的力度记号。

2. 歌曲第三、第四乐句为音乐高潮部分,要指导学生气息连贯、饱满、有感情地进行演唱。

3. 教师可为歌曲编创简单的低声部伴奏,请学生用口琴、竖笛、口风琴吹奏,既提高了学生的乐器演奏能力,同时也丰富了歌曲的表现力。

四、歌曲表演

1. 以多种形式请学生演唱歌曲。在演唱歌曲时,一方面请学生时刻注意演唱情绪,另一方面引导学生通过小组比赛、个人展示、集体演唱等形式有感情地背唱歌词。

2. 教师可以让学生尝试改编歌词,主题仍然围绕单元主题“甜美的梦幻”展开。

3. 运用领唱加齐唱的方式,还有齐唱、编配简易合唱等方法完整演唱歌曲。

4. $\frac{4}{4}$ 拍指挥图式的学习、运用。

(1) 教师示范,讲解图式的要点。

(2) 集体练习,找做得好的学生进行示范。

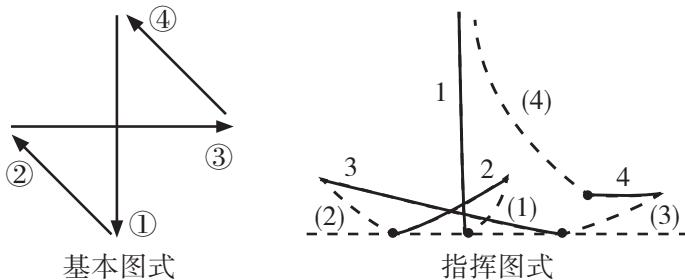
(3) 两人一组对练,相互评价。

(4) 能挥出 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。

(5) 随歌曲练习指挥。

学

四拍子指挥图式



1. 在欣赏歌曲的过程中开展四拍子指挥图式的讲解和示范,学生模仿练习。
2. 复习 $\frac{4}{4}$ 拍的含义与强弱规律,采用集体、小组、个人练习的方法使学生初步掌握指挥图式的打法,并进行当堂反馈。
3. 可以在教师带领下跟随歌曲伴奏录音学习 $\frac{4}{4}$ 拍的指挥图式,尽可能表现出歌曲节拍的强弱规律。



教学小贴士

学习这首歌曲的歌谱时,可利用简谱与五线谱对照的方法让学生学谱。如对简谱比较熟悉的,可以让学生根据自己的需求先看着简谱学唱旋律,等学生初步唱会之后,再请学生看着五线谱进行演唱,帮助他们提高识谱能力。

听

《梦 幻 曲》

【教材作品分析】

舒曼是十九世纪有极高独创性的音乐家之一,他的音乐自由而灵活,大多数作品是受到诗的启示而创作的。他的抒情才能、对细节的精细处理和诗意的想象力,主要表现在抒情小品中。这些作品具有奇异和炽热的表情,充满激情的旋律、新颖的和声和十分富于表现力的节奏,标题带有浓浓的浪漫主义气息。

《梦幻曲》为舒曼所作十三首《童年情景》中的第七首，完成于1838年。《童年情景》是一组音乐小品的名称，是钢琴艺术史上的一部极为独特的作品。通过成年人对童年时光的回忆，表达出对未来美好生活的憧憬。作品创作手法洗炼，形象刻画生动准确，心理描写逼真、饶有情趣，但也流露出一种因为童年逝去而产生的惆怅感。《童年情景》的全部十三首乐曲都有标题，分别是“异国和异国的人民”“奇异的故事”“捉迷藏”“孩子的请求”“无比的幸福”“重大事件”“梦幻曲”“炉边”“竹马游戏”“过分认真”“惊吓”“孩子入睡”“诗人的话”。

《梦幻曲》是全世界家喻户晓的名曲，经常被改编成各种器乐独奏曲。这首乐曲主题非常简洁，具有动人的抒情风格和奇异的幻想色彩，旋律线几经跌宕起伏，婉转流连，使人在不知不觉中被引入轻盈飘渺的梦幻世界。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

感受乐曲的情绪，了解相关音乐知识。

2. 学习难点

能哼唱并听辨乐曲的主题旋律，体验乐曲所描绘的美妙意境。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 请学生欣赏大提琴独奏曲《梦幻曲》，感知大提琴的音色而导入新课。
2. 可请学生分别欣赏一段小提琴和大提琴演奏的乐曲片段，请学生初步感知两种乐器的音色区别，从而导入欣赏。
3. 教师可预先介绍曲作家舒曼的生平，然后让学生欣赏舒曼《童年情景》中的其他作品，从而导入新课。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲

- (1) 要求能初步感知乐曲的速度、情绪。
- (2) 根据乐曲标题联想、想象乐曲表现的情景。
- (3) 请学生展开想象,把自己最好的梦幻情景,在《梦幻曲》音乐的背景下,有感情地介绍给大家。

2. 复听乐曲

- (1) 聆听辨别主奏乐器是什么?用语言表述其音色特点。
- (2) 复习大提琴的形状、构造、演奏姿势。
- (3) 聆听老师弹奏乐曲主题旋律,感受每个乐句都是时而宽疏时而紧凑的节奏特点。
- (4) 用轻拍手心的方式,伴随音乐拍击节奏,感受在这样的节奏中旋律的变化。
- (5) 聆听音乐并画旋律线,感受其起音由低到高并在起伏后慢慢降低的旋律特点。
- (6) 跟琴模唱、记忆主题旋律。

三、表现乐曲

结合主题的哼唱、视唱,请学生在乐谱中找寻乐曲中出现最多的主要旋律,并结合乐曲欣赏进行辨析。当出现这一熟悉的主要旋律音调时,请学生用适当的方式表示,例如举手表示、拍手表示、敲击小铃等。



教学小贴士

舒曼一生创作了许多经典音乐作品,可通过本课音乐欣赏拓展学生的音乐文化视野,引导学生了解音乐家舒曼的生平及其代表作,把这一学习内容当作本单元的拓展活动来实施。

唱

《愉快的梦》

【教材作品分析】

这是一首抒情优美的童声歌曲。它描绘了儿童在梦中神奇的想象，同时也反映出他们对生活、对自然景象的认识和理解。歌曲具有摇篮曲的特点， $\frac{6}{8}$ 拍，速度较慢，节奏平稳，无太多的变化，表现了恬静、悠闲的意境。第一乐句的旋律下行，使音乐显得深沉而带有神秘的意味。第三乐句旋律音区移高，乐句的后半部分以模进的方式将前半部分的音型带入歌曲的最高音（la），和声上构成了下属调，产生了明亮的色彩。歌曲反映了儿童对新奇、美好事物的向往和追求。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

学会用自然的音色、优美的情绪演唱歌曲。

2. 学习难点

气息和力度记号的正确运用。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 朗诵歌词，引导学生体验歌词描绘的意境，导入教学。

2. 教师范唱，引起学生情感共鸣和歌唱的兴趣，从而导入新课。

二、歌曲学唱

1. 请学生以不同的形式多次聆听歌曲，熟悉歌曲曲调，感知歌曲 $\frac{6}{8}$ 拍的节拍特点。如：

① 教师设计一些简单的舞步请学生边听范唱边学跳。

② 可设计一些简单的打击乐伴奏音型请学生边听边奏。

2. 将独立视谱与器乐教学相结合,可以小组、个人、集体等不同形式,用口琴、竖笛、口风琴吹奏歌曲旋律,帮助学生进一步熟悉歌曲旋律。

3. 在学唱歌词时重点指导两个方面:

(1) 呼吸在歌曲演唱中的正确运用。可通过教师示范,学生感知教师换气方式的运用以及换气点的位置,在歌谱上标识相应位置。

(2) 每个乐句的最后一个音唱足五拍的时值。

三、歌曲处理

1. 请学生根据自己对歌曲的理解,为歌曲加入一些适当的力度记号,以小组学习、比赛、展示的形式进行。
2. 对于合唱基础较好的班级,可在第三、第四乐句加入第二声部的旋律。
3. 演唱时注意气息控制,从而达到音色自然统一、节奏连贯、歌声优美的演唱效果。

四、歌曲表演

结合各种音乐表现形式演唱歌曲。如:

- (1) 吹奏歌曲主旋律。
- (2) 选择不同音色的打击乐器为歌曲前后两部分伴奏。
- (3) 设计简单的舞蹈动作等,为最后的综合表演作铺垫。

学

简谱唱名 简谱、五线谱对照 简谱、五线谱常用音符时值对照

在歌曲学习完毕的基础上,可以借助本首歌曲展开简谱知识的学习和运用。例如:根据简线谱的对照表,把歌曲的一些乐句翻写成五线谱。



教学小贴士

本首歌曲演唱的换气和气息控制是难点之一。换气运用到了急吸缓呼和急吸急呼等方式,教师可以借用如“小狗喘气”的方式对急吸急呼进行专项气息训练,还可以运用发“s”音等方式比一比谁保持的声音长,以锻炼急吸缓呼。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5:音乐加油站

(1)聆听两条不同节拍的旋律,在空白处填写听到的音。

教师可多弹奏几遍,让学生对旋律有所记忆,然后再进行填写。

(2)听辨三条用简谱记谱的旋律,并根据拍号画小节线和终止线。

此练习主要帮助学生识读简谱,可让学生多次聆听,再进行划小节。

3. 活动与编创6:综合活动

活动目的:

通过活动提高学生视唱简谱的能力。在运用已学音乐知识的过程中引发学生即兴创作旋律的兴趣。

活动方法:

(1)唱唱所提供的范例旋律,了解编创所要用的音。

(2)个人自选拍号或分组选择拍号进行编创活动。

(3)根据拍号要求进行编创旋律、视唱汇报及进行评价。

(4)学生可以自选拍号及唱名与同伴进行编与唱。

注:各条旋律编创都使用色块中提供的唱名序列,创作时注意按拍号的不同考虑每个唱名可用的时值长短。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				

第四单元 春天的歌谣

【教学内容】

听	唱	学
《采茶舞曲》	《春雨》	反复记号 $\% D.S.$; 简谱、五线谱常
《天山之春》	《我们像快乐的小鸟》	用休止符对照 ; 琵琶

【单元目标】

1. 欣赏民乐曲《采茶舞曲》，感受乐曲欢快清新的情绪，品味音乐中丰富的浙江民间音调和流畅的旋律。
2. 演唱歌曲《春雨》，感受歌曲优美、舒展、愉悦的情绪及充满童趣和诗意图象的意境。
3. 欣赏琵琶独奏《天山之春》，体验乐曲热情奔放的旋律，感受乐曲描绘的天山秀丽风光和维吾尔族人民在天山脚下敲起手鼓、载歌载舞的节日欢庆场面。认识琵琶，知道其音色特点。
4. 演唱歌曲《我们像快乐的小鸟》，感受天真、活泼、欢快的情绪和歌曲描绘的小朋友求学上进、心存志远的精神。

【课时建议】

本单元可用6—7课时完成。

听

《采茶舞曲》

【教材作品分析】

《采茶舞曲》由周大风作于1958年。原为越剧《雨前曲》主题歌及舞蹈配乐,后根据歌曲改编成舞蹈小品《采茶舞》。“采茶”原是中国一种民间歌舞体裁,流行于南方产茶区,用于表现种茶、采茶的欢乐情绪。这首采茶舞曲保持了民间采茶歌舞的基本风格, $\frac{2}{4}$ 拍,采用民族的五声徵调式,又有调式交替的素材,曲调欢快跳跃,再现了采茶姑娘青春焕发的风貌。

《采茶舞曲》在二十世纪五十年代一度极为流行,有较大的社会影响。1987年,《采茶舞曲》被联合国教科文组织作为亚太地区优秀民族歌舞保存起来,并被推荐为这一地区的音乐教材。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏民乐合奏《采茶舞曲》,感受乐曲中轻快、流畅的旋律,优美抒情的情绪和鲜明的浙江民间音调特点。

2. 学习难点

欣赏乐曲,了解相关文化风俗,想象采茶姑娘采茶时的情景,并自编“采茶”动作即兴表演。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可以请学生观看采茶农作的场面插图进行导入。
2. 观看采茶舞蹈进行导入。
3. 聆听歌曲版《采茶舞曲》进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听音乐,感受春天采茶时人们愉悦的心情。
2. 再次聆听音乐,感受音乐中密集节奏。思考连续的前八后十六节奏表现了怎样的采茶动作与情景。
3. 模仿采茶的简单动作,伴随音乐的速度进行律动。
4. 聆听歌曲版《采茶舞曲》,感受唱词的地方韵味。
 - (1)了解乐曲是由越剧曲调改编而成,具有浓郁的江南韵味。
 - (2)模仿老师的念词,感受越剧唱腔的韵味。
5. 观看歌舞版《采茶舞曲》,感受浙江龙井丰收时,茶园里热闹的气氛。

三、表现乐曲

1. 以“采茶”为题材进行创演活动。

小组为单位根据视频中的表演动作、造型等进行组合,分工合作进行,采茶歌舞表演。

2. 可结合打击乐器添加适当的伴奏。



教学小贴士

我们所了解的一些与“采茶”有关的音乐作品,基本都以江南一带的采茶姑娘的劳动、生活场景为创作题材,因此,可以让学生带着问题去探究,究竟江南一带的采茶姑娘的劳动与生活是怎么样的?

还可以通过欣赏这首乐曲,激发学生对于中国茶文化的初步兴趣,并在教师指导下,开展一些探究性学习的小课题。

唱

《春雨》

【教材作品分析】

《春雨》是一首抒情优美而又充满了童真幻想的儿童歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍, 宫调式。歌曲用抒情的旋律、清新的词句, 描绘了春天来临、春雨沙沙、滋润万物生长的一片生机勃勃的景象, 同时也从一个儿童天真烂漫的视角出发, 对春天、春雨中的形象展开了充分的想象, 充满了童趣。歌曲以一个抒情悠长、连贯优美的引子开头, 表现了对“春雨”向往、赞美的心情, 第四句运用了连续的八分音符、弱起等节奏, 表达了主人公看见春雨飘来、万物苏醒的愉快心情, 情绪也转而变得活泼。最后, 全曲在对春雨赞美、喜爱的抒情尾声中结束。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用优美明亮的声音、饱满连贯的气息演唱歌曲《春雨》, 感受歌曲优美、舒展、愉悦的情绪和充满童趣、诗意图象的意境。

2. 学习难点

认识反复记号 **¶ D.S.**, 并初步掌握其用法。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 想象并交流春天秀丽景色进行导入。
2. 教师可以用自然、亲切的范唱导入。
3. 复习聆听《采茶舞曲》, 回顾春天忙碌、生动的采茶场景进行导入。

二、歌曲学唱

1. 首先指导学生从歌曲的整体上把握音乐描绘的意境, 联想音乐表达的情景。

2. 歌曲开头的引子与尾声学习：想象这两句表达的意境，并进行模唱。可进行师生间、小组间呼应式的演唱。

3. 学习歌谱时，先进行多次聆听，然后进行视唱，有困难的乐句可由教师带领进行模唱，也可以把乐曲中的难点节奏单独拿出来作好铺垫：



4. 切分音的学习和掌握：



(1) 根据教材中的图示，可以把八分音符和切分音运用听辨、模仿等方法进行比较。

(2) 可以用拍节奏、读歌词的方式先掌握节奏，而后填入音高进行演唱。

5. 反复记号的学习：

在歌曲的学唱中讲解反复记号 **¶ D.S.** 的作用和演唱方法。

三、歌曲处理

1. 歌曲的第七、第八乐句（以4小节为一句）同其他乐句唱法略有不同，可以通过跳跃的唱法与前面的唱法对比，表现少年儿童天真烂漫的形象。

2. 运用“活动与编创”2的练习，丰富歌曲的表现力。

屋 上 的 青 灰 瓦,
沙 沙 沙 沙 沙 沙 沙,

3. 可开展一些两声部的演唱练习，也可以结合器乐与人声的合作，吹吹、唱唱，然后再进行声部的合作演唱。

学

反复记号 % D.S.

在歌曲的学唱中掌握反复记号的作用和演唱方法。

学

简谱、五线谱常用休止符对照

参考教材中的表格，在歌曲的学唱中理解并掌握简谱、五线谱常用休止符的运用。



教学小贴士

可以请学生展开想象，以“春”为主题，编创儿歌、简笔绘画、舞蹈、朗诵、讲故事等。还可以寻找一些祖国各地各民族春季的一些反映生活气息的风俗和习惯，开拓艺术视野。

听

《天山之春》

【教材作品分析】

琵琶独奏曲《天山之春》原为乌斯满江和俞礼纯合作的热瓦甫独奏曲，1961年由王范地改编成琵琶独奏曲后广泛流传。乐曲描绘天山春天的秀丽风光和维吾尔族人民在天山脚下敲起手鼓、载歌载舞的节日欢庆场面。

乐曲由两部分组成。第一部分为三拍子，通过两个鲜明对比的主题描绘了春到天山时一派明媚喜人的秀丽风光。第一主题用长轮演奏，带有浓郁的维吾尔族民间音调特点，舒展宽广，具有较强的歌唱性。紧接着的第二主题采用了新疆弹拨乐器常用的那种轻快活泼的节奏型，生动有趣。随后第一主题在属调上再现。接着，作者又巧妙地以双音与空弦音相结合再次奏出第一主题，音响和节奏显得丰富多彩。

第二部分是一个欢腾的快板段落，音乐转为D调，节拍也变为二拍子，色彩明亮，旋律带有强烈的新疆民间舞曲风格，充分发挥琵琶扫、摭分和快夹弹等技

法,热情奔放,一气呵成,形象地描绘了维吾尔族人民在天山脚下敲起手鼓、载歌载舞的欢乐热闹场面。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

体验乐曲《天山之春》热情奔放的旋律,感受新疆音乐载歌载舞的特点。

2. 学习难点

认识琵琶,初步了解其音色、奏法,创作适当的伴奏音型为乐曲即兴伴奏,并用新疆舞的基本动作随音乐起舞。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 可以从听赏乐曲高潮部分直接切入主题。
2. 可以从聆听琵琶的音色导入。
3. 可以从观赏新疆维吾尔族歌曲音乐进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 初听全曲

- (1) 感受乐曲情绪、节拍上的变化。
- (2) 用语言描绘音乐展现的不同情绪。
- (3) 聆听并判断是由什么乐器演奏的。
- (4) 认识琵琶的形状、结构,感知其音色特点,并用自己的语言描述。

2. 聆听第一部分第一主题

- (1) 听辨乐曲演奏速度和旋律特点。
- (2) 模唱主题旋律。
- (3) 用动作表示主题出现的次数。
- (4) 拍击乐曲中的典型节奏组。

3. 聆听第一部分第二主题

(1) 与前一主题相比速度有什么变化。

(2) 想象这段音乐描绘了怎样的景色。

4. 聆听乐曲第二部分

(1) 节拍和速度有什么变化。

(2) 启发学生想象、描绘甚至可以演一演载歌载舞的欢腾场面。

(3) 用身势律动的方法为这一段落伴舞,烘托热烈、欢腾的气氛。

(4) 可请学生伴随音乐速度模仿琵琶弹奏的动作。

三、表现乐曲

1. 可以设计简单的新疆舞蹈动作,分别为两个主题伴舞。

2. 可以选择打击乐器,运用同一种打击乐器的不同奏法为两个主题伴奏,或者不同音色的打击乐器为两主题伴奏,以表现它们的不同情绪。



教学小贴士

(1) 了解中国民族弹拨乐器,了解琵琶的来源和历史。

(2) 了解新疆维吾尔族的民族风俗、歌舞音乐特点等。

学

琵 琶

1. 琵琶是中国民族乐器中的弹拨乐器,教师在指导学生聆听乐曲主题旋律、感受乐曲的情绪、风格的同时,也应该指导学生懂得听辨琵琶的音色特点,了解一些琵琶的弹奏方式,了解琵琶在民族乐器中的分类属性,介绍琵琶的来源和发展历史。

2. 除了基本的琵琶知识以外,还可以介绍一些琵琶的特殊技法和这些技法在乐曲中的运用及表现。

民族弹拨乐器

结合本册教材中所介绍的民族弹拨乐器进行汇总、梳理,让学生再次回顾,加深对民族乐器的了解。可结合乐曲片段的聆听、辨别进行学习。

唱

《我们像快乐的小鸟》

【教材作品分析】

歌曲《我们像快乐的小鸟》是一首天真活泼的儿童歌曲。歌曲的音域比较宽,第一、第二乐句运用了大量的切分节奏和八分音符组合,在优美的旋律中表现出欢快活泼的心情。中间乐句是以三、六度为主的两声部旋律,高声部旋律明朗向上,表现出了少年儿童积极向上的精神面貌,同时也是全篇歌曲力度最强处,对学生的演唱提出了一定的技能要求。歌曲的最后两句运用了力度的强弱变化表达了词语义的转折和演唱情绪的推进,同时运用了旋律的下行和上行的起伏变化,把歌曲情绪渐渐推向高潮,表达了少年儿童心存志远的理想和抱负。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用饱满的气息、明亮的声音和活泼的情绪演唱歌曲,并能初步用和谐的声音和均衡的音量唱好两声部。

2. 学习难点

巩固、掌握切分节奏在歌唱中的运用,并以均衡、协和的两声部演唱歌曲。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

通过教师范唱或者聆听录音、观赏相关课件中的视频等方式,导入歌曲教

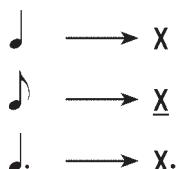
学,引导学生感受歌曲的基本情绪。

二、歌曲学唱

1. 五线谱节奏与简谱节奏的对照辨别，如：

$\frac{4}{4}$	♩	♪ ♪	♩	♩		$\frac{4}{4}$	X	X	<u>X</u>	X
$\frac{4}{4}$	♪ ♪	♪ ♪	♩	♩		$\frac{4}{4}$	X X	<u>X X</u>	X	X
$\frac{4}{4}$	♩.	♪	♪ ♪	♩		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	X	X
$\frac{4}{4}$	♪	♪	♪	♪		$\frac{4}{4}$	X.	X	<u>X X</u>	X

- (1) 讲解五线谱与简谱的不同节奏书写方法。如：



- (2) 把以上左右两列节奏相同的用线相连。

2. 引导感受歌曲前后两部分在演唱情绪上的差异。

前半段用连贯、柔和的气息，中等音量唱出歌曲表达的愉快心情；中间合唱部分用饱满有力的声音、自豪的情绪表达。

- ### 3. 掌握歌曲演唱时的节奏难点。

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, treble clef, and common time. The top staff shows measures 11 through 12, ending with a repeat sign and a double bar line. The bottom staff continues the melody. Measures 11 and 12 consist of eighth and sixteenth note patterns, with a melodic line highlighted by a brace and a dynamic marking of 'f' (fortissimo).

切分与附点四分节奏是整条旋律中比较集中的一个难点，教师可以通过多种方式使学生熟悉节奏。如：用带有切分的节奏填词进行说话接龙练习，设计各种带有切分的节奏进行拍击，节奏听辨、模仿，等等。

4. 两声部演唱的和谐均衡也是本歌曲的一个难点。



可以通过吹奏、模唱等形式帮助学生掌握两个声部中各个和声音程的重叠效果,引导学生以各种形式多听、多唱,在听、唱和声音程效果的基础上连音成句,唱唱两声部旋律。

5. 教唱旋律时可请学生自己用小乐器吹奏,培养学生的自学能力。
6. 教唱歌词时要注意歌曲中一字多音的正确演唱、咬字吐字的清晰以及声部音量的均衡。

三、歌曲处理

1. 歌曲的演唱要把握好基调,表现歌曲天真活泼的音乐形象。
2. 把握好歌曲演唱中的力度对比,表现音乐丰富的层次和较强的表现力。
3. 结合“活动与编创”4的要求,在歌曲合唱部分的乐句中使用顿音记号演唱,感受歌曲情绪的变化。
4. 歌曲两声部处,在和声均衡、和谐的基础上,应指导学生用饱满的气息和有力、明亮的声音演唱,表现朝气蓬勃的精神面貌。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。
2. 活动与编创5:音乐加油站

这是一个简谱视唱的活动,学生通过视唱熟悉三组旋律后,可分组进行两个声部或者三个声部的合唱效果体验。有条件的学校还可以进行音高乐器的合奏体验。

3. 活动与编创6：节奏儿歌《春雨谣》

这是一个用声势律动伴奏、朗读儿歌的音乐活动。

活动目的：

- (1) 通过对声势律动节奏的认知与拍奏，复习已学过的节奏型。
- (2) 学会根据声势图谱进行念与拍。
- (3) 学会注意分配，能边念边拍进行多声部练习。

活动方法：

- (1) 自学或分小组念与拍。
- (2) 按▲→■→▲→●→▲的顺序念与拍。

这是一种回旋曲式的表演，可让学生体验▲在每次拍奏时的作用（前奏、间奏、尾奏）。

- (3) 可自选诗歌或自编节奏进行表演。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。			好、中、需努力。	
备注	可记录学生出色的建议和想法，或是表现突出学生的学号。				

第五单元 行进的脚步

【教学内容】

听	唱	学
《检阅进行曲》	《行进到普勒多利亚》	弱起小节
《土耳其进行曲》	《小小少年》	

【单元目标】

1. 欣赏乐曲《检阅进行曲》，感受乐曲庄严雄壮的情绪，知道乐曲经常运用的场景。
2. 演唱歌曲《行进到普勒多利亚》，感受歌曲饱满的情绪、欢乐的童趣和蓬勃向上的精神面貌。
3. 欣赏钢琴独奏《土耳其进行曲》，体验乐曲热情奔放的旋律和轻快活泼的情绪，感受乐曲行进的律动与风格。
4. 演唱歌曲《小小少年》，感受欢乐的情绪和歌曲描绘的音乐形象，并能用较和谐的声音和均衡的音量唱好歌曲两声部。

【课时建议】

本单元可用6—7课时完成。

听

《检阅进行曲》

【教材作品分析】

《检阅进行曲》由郑路作曲，是专门为部队阅兵活动创作的一首仪仗音乐，乐曲具有雄壮昂扬的进行曲风格，形象地表现了中国人民解放军勇往直前的英雄气概。

乐曲为[♭]A大调，第一部分由四个分别为四小节的乐句构成，结构规整，旋律中包含了许多上行大跳音程，乐曲的第二部分由两个各四小节的乐句组成，旋律包含了许多上行大跳音程，同时在节奏上大多由弱拍起，这个特点使音乐具有很强的推动力，似波涛一浪高过一浪。乐曲的第三部分是对第一部分的完整再现。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

聆听乐曲，感受进行曲表现军威、鼓舞士气的作用。

2. 学习难点

能够听辨出不同的管乐器音色。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 播放我国阅兵式的图片或视频，展示雄壮激昂的画面进行导入。
2. 直接聆听，唤起学生原有经验进行导入。
3. 从进行曲的体裁风格介绍进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 出示课题《检阅进行曲》，了解什么是检阅。
2. 跟随音乐感受乐曲的节拍，介绍进行曲的节拍特点。

3. 伴随音乐的速度进行行进律动。
4. 聆听感受乐曲中演奏乐器的音色。结合“活动与编创1”的活动进行感知。
5. 分辨乐曲的段落并模唱主题。

第一部分：由四个八小节的乐句构成，结构规整。

第二部分：由两个八小节的乐句构成，其旋律包含了许多上行跳跃音程。

第三部分：是对第一部分的完整再现，但比第一部分更加激昂，更加雄壮，首尾呼应。

三、表现乐曲

可以运用打击乐器、形体动作、节奏声势等多种方法，分段表现音乐，更清晰地巩固乐曲的分段以及表现的不同音乐形象。

唱

《行进到普勒多利亚》

【教材作品分析】

《行进到普勒多利亚》是一首 $\frac{4}{4}$ 拍，大调式，速度较快，朝气蓬勃又充满童趣的进行曲体裁的儿童歌曲。歌曲节奏明快，旋律朗朗上口，体现了少年儿童良好的、富有活力的、积极向上的精神面貌。歌曲情绪活泼，词句通俗，节奏疏密有致，对比明显。歌曲后半段运用了富有变化的弱起节拍和舒展的旋律，表现了雄赳赳、气昂昂行进中的少年形象。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

能用舒展明亮的声音、饱满有力的气息演唱歌曲。

2. 学习难点

感受歌曲进行曲的特点，并根据歌曲的情绪选择打击乐器，编创不同的伴奏音型为歌曲配伴奏。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

- 创设行进去郊游的情境,感受歌曲速度与情绪进行导入。
- 聆听关注旋律的特点进行导入。

二、歌曲学唱

- 学生自主视唱歌曲的乐谱。
- 感受旋律中同音反复的旋律特点。
- 填词演唱时,关注短促、紧凑的咬字吐字。
- 学唱歌曲两声部部分。

歌曲最后一句高声部旋律向上发展,而低声部则相反,音程自然距离较大,比较容易掌握,是初步进行合唱训练的好素材。

三、歌曲处理

- 演唱时提示歌曲前后两部分的情绪、风格对比。

如:前半段节奏较密,情绪活泼,用跳跃的方法演唱;后半段由于运用了二分音符,拉宽了节奏,使歌曲舒展,用连贯的声音演唱。

- 编创不同的伴奏音型并为歌曲音乐伴奏,表现前后部分的不同。

如:前半段旋律节奏较密,伴奏型可以创作得比较宽松一些;后半段则根据舒展的旋律,可以创作比较密集的伴奏型来演奏。

四、歌曲表演

- 在学唱歌曲之后,可引导学生细心体验歌曲的节拍特点,通过反复聆听、律动,感知其“进行曲”的风格特点,并根据这一特点,选择打击乐器编创节奏型为歌曲伴奏。



教学小贴士

可以简单地了解一些非洲黑人的典型节奏及其演奏的方式，这在世界音乐之林中是非常具有代表性的。试试看，也许能找到一段黑人的节奏乐，用来丰富歌曲的表现力。

听

《土耳其进行曲》

【教材作品分析】

《土耳其进行曲》是莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》中的第三乐章，采用回旋曲式，因此也有人称为《土耳其回旋曲》。乐曲轻松活泼，富于节奏感。

The musical score consists of two staves of music for a single melodic line. Staff 1 starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and an A major key signature. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Staff 2 continues the melody with a treble clef, a 2/4 time signature, and an A major key signature, maintaining the eighth-note patterns established in Staff 1.

乐曲第一主题在a小调上开始，曲调轻盈活泼，节奏富于弹性。

乐曲第二主题，曲调转到了A大调上，由四个小乐句组成，是具有东方色彩的明朗而又雄壮的进行曲。主题音调节奏铿锵有力、气势雄伟，使人豁然开朗，与第一主题形成强烈的对比。这一主题在全曲中出现了三次。

The musical score consists of two staves of music for a single melodic line. Staff 1 starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and an A major key signature. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Staff 2 continues the melody with a treble clef, a 2/4 time signature, and an A major key signature, maintaining the eighth-note patterns established in Staff 1.

乐曲第三主题的旋律基本由十六分音符构成,连绵起伏的旋律好似战士们在战场上穿梭、前进。



接下来是第二主题和第一主题的重复,曲调由A大调转回a小调。乐曲的结尾以第二主题进行曲风格的音调为素材,加以变化发展而成。在A大调上进行,使乐曲显得壮丽辉煌,最后在磅礴气势中结束全曲。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

欣赏钢琴独奏《土耳其进行曲》,体验乐曲热情奔放的旋律和轻快活泼的情绪,感受乐曲行进的脉搏和军乐的风格。

2. 学习难点

根据对乐曲风格的体验,编创符合音乐情绪和风格特点的伴奏型并演奏。

【教学建议】

一、欣赏导入

1. 简单介绍乐曲的作者、产生的时代背景、音乐创作背景等进行导入,引发学生聆听的兴趣,进而展开欣赏教学。
2. 复习聆听《小星星变奏曲》,回顾作曲家其他作品进行导入。

二、欣赏乐曲

1. 乐曲具有比较浓郁的土耳其军乐风格,由三个主题组成。在聆听的过程中,应指导学生细心听辨几个主题在情绪、节奏和旋律风格等方面的差异,感受它们的不同,体验浓郁的军乐风格。

2. 第二主题中,乐曲表现的是浓郁的军乐风格,可以引导学生着重注意钢琴左手的伴奏音型,感受它所模仿的军鼓效果。

3. 由于本单元的歌乐曲都是进行曲体裁,因此,教师可以尽可能地请学生自编队列行进以及各种队列变化来表现音乐,在队列的行进中去感受进行曲的风格和情绪。

4. 在军乐中,打击乐器的作用是非常大的,它突出了军乐队雄壮和饱满的精神。因此,教师可以根据进行曲的情绪,指导学生编创多声部的打击乐来为乐曲伴奏,烘托情绪,尤其是大鼓、小军鼓和镲的运用,还可以借鉴少先队鼓号的节奏进行创作。



教学小贴士

在世界音乐中,名为《土耳其进行曲》的乐曲有好多首,如贝多芬也曾经创作了一首同名乐曲,可以指导学生展开相关的探究活动,并了解这一时期古典音乐创作的时代背景。

唱

《小小少年》

【教材作品分析】

歌曲《小小少年》是德法合拍电影《英俊少年》中一首活泼愉快的插曲。歌曲的音域虽然不算宽,但大跳音程组成的旋律却非常多。同时,典型的弱起节拍也是歌曲旋律的特点之一。歌曲前半部分运用了附点八分音符的节奏,表现了少年的形象,语言与旋律较贴合,因此节奏比较好掌握。后半部分节奏相对平稳,但旋律起伏比较大,演唱时音准是比较常见的问题。

【教学重点和学习难点】

1. 教学重点

通过演唱歌曲《小小少年》，感受欢乐的情绪和歌曲描绘的音乐形象，能用饱满的气息、明亮的声音和愉快的情绪演唱歌曲。

2. 学习难点

能用较和谐和均衡的音量唱好歌曲的两声部乐句。

【教学建议】

一、歌曲学唱导入

1. 聆听范唱，感受歌曲表达的情感进行导入。
2. 以“成长的感受”为话题进行导入。
3. 这首歌曲是电影《英俊少年》的插曲，可为学生播放电影中的片段进行导入。
4. 复习歌曲《行进到普勒多利亚》，回顾弱起小节的演唱进行导入。

二、歌曲学唱

1. 学习弱起小节。

- (1) 知道什么是弱起节奏。
- (2) 可单独视唱带有弱起小节的乐句。谱例如下：



2. 个人或小组视唱歌曲前半段主歌部分。

通过多次聆听和掌握弱起小节的演唱提示，学生基本熟悉了歌曲前半段的旋律，建议视谱演唱可由学生自主完成。

3. 二声部演唱的和谐均衡。

这首歌曲的两声部不同于《行进到普勒多利亚》，它出现了很多三度音程，

学生在演唱时不容易掌握。

(1) 请学生与老师接唱 do—la或do—fa,感受其不同的音高。

(2) 延长la或fa音,保持稳定的音高。

(3) 请高低声部先后进入并保持长音,听到和谐的三度音程,加强抗声部干扰的能力。

(4) 分声部进行旋律自学。

可借助课堂音高乐器辅助演唱时的音准。

三、歌曲处理

1. 旋律大跳过程中,尤其应注意声音的饱满、位置的提前准备。

2. 请学生为歌曲标记呼吸记号,并进行演唱。

3. 歌曲二声部演唱要尤为重视声部均衡、和谐。

学

弱起小节

弱拍或轻拍的弱位开始的小节,是不完整小节,也被称为弱起小节。乐曲开始小节与结束小节的节拍形成一个完整小节。

活动与编创

【活动建议】

1. 活动与编创1—4,内容对应“听”“唱”(略)。

2. 活动与编创5:音乐加油站

本单元的音乐加油站活动围绕视唱简谱设计了3个活动。

(1) 这是一条聆听短小旋律辨别节拍的练习。教师可先请同学们回顾不同拍号的强弱规律,再进行聆听,也可聆听后结合集体视唱进行拍号判断。

(2) 这是一条视唱、律动相结合的活动

① 可请学生先对乐谱中的这一乐句进行视唱,感受旋律弱起节奏的特点。

② 结合莫扎特的《幽默曲》音乐片段进行踏步律动。

(3) 乐谱是《玩具进行曲》的歌谱,乐句中有重复和变化重复,请同学们先进行简谱视唱再以小组为单位,编创队列行进,边唱边律动。

3. 活动与创造6:《少年军校的一天》

这是一个情景小品活动。以少年军校一天的军训内容为情境,通过旋律、节奏、音响、歌表演等形式表现军训情景。

活动目的:

通过综合表现的形式,把已学的知识与技能转化为编创的内容与方法。以小组为单位,进行合作、探究、想象、编创,表现丰富、形象的军校生活。

活动方法:

(1) 了解少年军校一天中训练的不同情景,可自己创设活动内容及编创要求。

(2) 根据要求分工编创,配以动作进行练习。

(3) 分工合作进行表演(可根据学情自行补充、拓展或删减内容)。

(4) 小组间对各自的编创、表演成果互相评价。

【学生活动过程的观察与评价】

情况记录 班级	欣赏感受	发表感想	歌唱表现	即兴表演	合作能力
评价等第	积极、一般、没兴趣。		好、中、需努力。		
备注	可记录学生出色的建议和想法,或是表现突出学生的学号。				



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号 II-XJ-2019017

责任编辑：占寒冰

音 乐

教学参考资料

四年级第二学期

(试用本)

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会

上海音乐出版社出版

地址：上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 6F 201101

上海世纪出版集团：www.ewen.co

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

新华书店发行 上海中华印刷有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 谱、文：72 面

2019 年 12 月第 1 版 2024 年 12 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-5523-1880-7/G · 0148

定价：35.00 元（含 CD 二张）

读者服务热线：(021) 53203698 印刷质量热线：(021) 64310542



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5523-1880-7