



九年义务教育



美术

教学参考资料

三年级第一学期（试用本）

上海书画出版社

美术

教学参考资料

三年级第一学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 色彩加工厂：认识三原色和三间色，学会用三原色调配三间色，从而加强对间色的认识，并从中了解色相变化的规律。选用三原色和三间色，学用叠涂、彩点喷绘、透明纸叠加等技法创作画面，感受原色与间色明快、鲜艳的特征。

第二单元 可爱的家：了解写生的一般步骤，能用线条、色彩较写实地表现盆栽植物、家人的造型。懂得观察生活中熟悉的事物，尝试对它们写生。从而学习知识，了解生活，增添情趣。

第三单元 形状的游戏：了解黑色与白色是一组明暗对比强烈的色彩，认一认类似色彩的彩纸，了解叠罗汉的艺术形式。剪贴各种形状，做张黑白装饰画，用彩色纸进行写生，把形状接插起来做件立体的艺术品，感受美术活动的快乐。

第四单元 海底探秘：看一看神秘的大海，认一认大海的颜色，给海洋中的生物画张写生，听一段关于大海的童话，展开想象的翅膀画张海底探秘的主题画。

第五单元 秋去冬来：大自然是位杰出的艺术大师，在飞舞的落叶中寻找秋天的颜色，在飘舞的雪花中了解冬天的色彩。收起片片落叶，拼搭出灵动的画卷；拿起剪刀、让雪花停留在窗前，尽情享受冬的美丽，忘却冬的寒意。

第六单元 泥工练习：懂得陶艺作品的欣赏方法，尝试综合运用泥条盘筑成型、板块成型和支撑物辅助成型的方法制作鞋子，培养动手能力，感受手工陶艺的乐趣。

第七单元 创意制作：响应绿色环保的时代主题，收集废旧材料，进行裁剪、缝制、粘贴，制作会游的玩具，培养和提高生活实践能力，感受变废为美的神奇。

第八单元 电脑美术：选用Windows软件中复制与水平翻转等功能设计四方连续的图案，体验电脑绘画的便利与实用。

第九单元 欣赏评述：知道民间绘画的特点，初步了解全国各地民间绘画的主要题材及艺术风格。

第5册

目录

第一单元 色彩加工厂

第1课	原色和间色	4
第2课	彩色的玻璃纸	6
第3课	喷洒的彩点	8

第二单元 可爱的家

第4课	家里的盆栽植物	10
第5课	我的家人	12
第6课	快乐小屋	14

第三单元 形状的游戏

第7课	黑与白	16
第8课	五彩的底色	18
第9课	叠罗汉	20

第四单元 海底探秘

第10课	神奇的海洋动物	22
第11课	美妙的海洋世界	24

第五单元 秋去冬来

第12课	秋叶红了	26
第13课	盛开的菊花	28
第14课	下雪了	30

第六单元 泥工练习

第15课	泥鞋子	32
------	-----	----

第七单元 创意制作

第16课	会游的玩具	34
------	-------	----

第八单元 电脑美术

第17课	漂亮的花布	36
------	-------	----

第九单元 欣赏评述

第18课	民间绘画	38
------	------	----



我们的国宝

中国古代优秀文化艺术遗产
青铜面具（商）

铜面具出土于四川广汉市郊三星堆古蜀文化遗址。该面具在额部正中有一以补铸法安装的夔龙形额饰，高达66厘米，眼、耳采用镶嵌法铸造。其双眼眼球呈柱状外凸，向前伸出约10厘米；双耳向两侧充分展开。整个造型意象神秘，风格雄奇华美。增添了煊赫的气势和无法破解的含义。

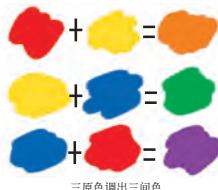
第1课 原色和间色

第一单元 色彩加工厂 第1课 原色和间色



老师告诉我，红、黄、蓝被称为三原色，那是能调配出许多色彩的三种原色。将三原色两两相加调和而形成的颜色橙、绿、紫称为三间色。

作业要求：用原色和间色调色或配色练习。



三原色调出三间色



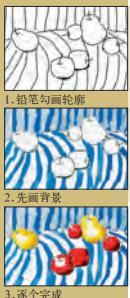
用水粉色作调色练习



用水粉色点涂，看三原色调配时的变化



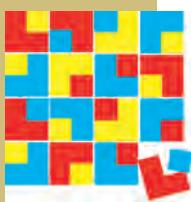
用三原色作画，色彩鲜明强烈 学生作业



1.铅笔勾画轮廓
2.先画背景
3.逐个完成



用三原色画海龟，变化无穷 学生作业



用三原色做拼搭游戏 学生作业



绿色的树叶 学生作业



橙色的胡萝卜 学生作业



紫色的茄子 学生作业

单元名称：色彩加工厂
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用水粉颜料点涂三原色，感受三间色。

欣赏：欣赏同龄人作品，感受三原色作画的明艳与跳跃。

活动一：选用两种原色调配出间色，用调配出的间色做涂色练习。

活动二：学习用三原色平涂装饰作品，感受原色的配色方法。尝试用水粉颜料作画，巩固水粉平涂的技法。

拓展：用三原色的方形彩纸剪贴画面，感受原色的配色效果。用电脑模拟水粉画，用三原色作简单的静物练习。

一、教材分析

在本套教材中，本册教材是学生对色彩知识学习的起步，认识三原色、三间色，以及运用三原色作画则是第一次。本课要让学生知道，原色是无法调和获得的，而两种原色调和却可以获得间色，在调色练习中引导学生观察两种原色调和的色相变化规律，从而认识间色，从中熟悉水粉画的用笔。在跟画学习中逐步掌握水粉画的作画步骤与方法，感受用三原色作画色彩鲜明、强烈的效果。

二、教学目标

知识与技能：认识三原色，能用三原色调出间色，认识间色的色相及变化规律；能用水粉色描绘作品。

过程与方法：尝试调色活动，在观察两种原色调和的色彩变化中认识间色；在调色学习中掌握水粉画的作画步骤，对比欣赏并了解原色的配色方案。

情感、态度和价值观：感受明亮的画面效果，感知原色在生活中的应用。

三、教学重点与难点

重点：辨识原色和间色。

难点：在调配间色中了解色相变化的过程。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 实验导入。学生曾在二年级《尝试水粉色》单元接触过水粉色，并在吹色、染色等色彩游戏中对色彩的调和变化有所了解。因此，在教学的导入环节，教师可为学生提供一些工具，如玻璃杯、水、颜料、宣纸、铅画纸等，让学生自己来设计一个小实验，得出红、黄、蓝两两调和产生橙、绿、紫的结论。还可通过实验知道原色是无法通过调和获得的，从而认识三原色和三间色。

2. 拼贴游戏导入。教师为学生提供红、黄、蓝三色彩纸，并将学生分组活动，启发学生用不同方法分割彩纸，然后重新组织画面，从而感受原色的配色效果，以及鲜明、强烈的特点。

中间环节建议：

1. 调色练习。调色练习可选择水粉颜料，用两种原色叠涂在纸上，感受纸面色彩丰富的变化。在调色练习中，在黄色中逐渐加入红色或蓝色，在红色中逐渐加入蓝色，三种原色叠涂满画纸，引导学生比较观察色彩调和变化的层次及规律，从而了解间色。

2. 示范与演示。学生初学水粉画，教师要加强示范与演示，尽可能在实物投影仪上操作，让学生看清调色的过程，学会用抹布掌握好笔中的水分，注意颜色调配的用量，同时让学生尽可能准确地模仿教师的运笔方向和力度。

3. 白边与黑线的运用。用三原色画海龟，教材中介绍了三种方式，前两种图与底的色彩倾向

明确，海龟形象突出。第三幅范例图与底的配色方法较一致，海龟形象不突出。在教学中，教师可让学生比较不同的视觉效果，同时亦可介绍运用留白边、加黑线的方法突出海龟形象，或运用Windows画图板中的油漆桶点击黑线，再替换白线，让学生比较留边与不留边、黑边与白边的不同效果。

作业设计建议：

1. 五彩的色纸。调色练习纸面不宜过大，调色练习既是让学生了解两种原色调和时色彩的变化，又可以成为学生作业的一部分。可用调色练习纸剪出花卉、蝴蝶、服装等；也可将调色练习纸剪开，重新拼贴组织画面。

2. 美丽的装饰画。设计一个简单的图形，用分开排列的方法描绘图稿，用两种原色调出不同层次的间色，以平涂的技法完成填色。

教学评价建议：

1. 鲜艳与明亮是评价标准。通过学生之间的相互比较与相互欣赏，让学生掌握鲜艳与明亮是用原色作画的特点。

2. 色彩的丰富性是评价标准。由于学生辨色能力和调色能力不同，在作业中反映出画面色彩丰富性的差异，因此对作业的评价可以在色彩的丰富性上进行比较与评析。

拓展活动建议：

1. 用三原色的彩纸剪贴画面。准备三张方形的三原色彩纸，以小组活动的方式分割色纸。教师引导学生在剪法上研究变化，每组学生可以用不同的方法分割，然后重新拼贴，组合不同的画面。

2. 三原色的配色。给学生提供简单的线稿，用两种原色相加调配出有层次的间色做主体或背景，以平涂技法为主。

3. 用电脑模拟水粉写生。画面效果强烈，而且学生有充分的时间欣赏与比较。

4. 电脑画。在Windows画板中，用三原色和三间色给海龟图填色，用不同的配色方法涂图与底，感受不同的配色效果。

教学准备建议：

教具：范作、欣赏的图片资料、课件等。

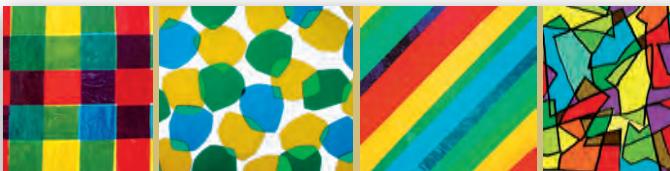
学具：颜料、画笔、调色盘、水罐、剪刀等。

五、背景材料

原色：又称为第一次色，或称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

间色：三原色当中的两个色以同等比例相加调和而形成的颜色。

第2课 彩色的玻璃纸



我们用彩色玻璃纸拼贴的图案

第一单元 色彩加工厂 第2课 彩色的玻璃纸

用彩色玻璃打扮房子的窗户，屋里的阳光会变得五彩缤纷。我们试着用彩色玻璃纸拼贴图案，发现了秘密：黄蓝相叠变绿色，黄红相叠变橙色……难怪彩色玻璃窗那么漂亮。

作业要求：选用多色玻璃纸做拼贴练习。



黄、蓝玻璃纸相叠呈绿色 学生作业



建筑物窗户上镶嵌的彩色玻璃



我们用彩色玻璃纸拼贴制作的小挂件
学生作业



穿长裙的女孩 学生作业



黄、红玻璃纸相叠呈棕色 学生作业



侧面的人 学生作业



1. 红色玻璃纸剪出人物
2. 3. 叠加不规则几何形的黄色和蓝色

玻璃纸拼贴在光的照射下，色彩更明亮

单元名称：色彩加工厂
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用彩色玻璃纸做小挂件、杯垫和书签等装点我们的生活。

欣赏：镶嵌彩色玻璃的窗户在阳光的照射下颜色丰富、美丽。

活动一：选用两种原色玻璃纸，用叠剪的方法剪出相同的图形，相叠组合画面。

活动二：用剪纸的方法剪出有趣的造型，搭配上底色，丰富画面的色彩。

拓展：用彩色玻璃纸图案打扮教室的玻璃窗。用彩色玻璃纸设计、制作书的封面或生活中的饰品。

一、教材分析

本课是学生认识三原色和三间色后，运用彩色玻璃纸开展的色彩游戏活动。彩色玻璃纸的叠透效果既可帮助学生复习和巩固原色、间色的知识，又能获得绘画中彩纸拼贴所无法达到的透明叠色的画面效果。本课的教学设计要考虑综合学生已有的知识，综合造型要素中形状与色彩的知识，如可以将一、二年级中所学的各种有趣的形状，以及形状的排列与组合内容联系起来；可以将剪纸的教学内容与学生的生活、游戏联系起来。因此，本课的教学设计及学生的作业形式灵活多变，需要教师创造性地使用教材。

二、教学目标

知识与技能：巩固原色与间色的认识，复习图形排列与组合的方法，运用三原色玻璃纸的叠加变色，制作各种拼贴画。

过程与方法：观察、讨论原色玻璃纸重叠后的色彩变化。选用原色玻璃纸设计折剪有趣的物象，以透叠拼贴形式创作有趣的画面。

情感、态度和价值观：感受彩色玻璃纸的鲜艳与透叠后色彩变化的规律，体验亲手设计和制作物品，用色彩装点生活的乐趣。

三、教学重点与难点

重点：用三原色玻璃纸设计和剪裁熟悉的物象。

难点：用透叠方法拼贴画面，感受透叠后的色彩变化。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。彩色的玻璃窗美丽而神秘，教师可收集一些建筑物的彩色玻璃窗制作成课件，供学生欣赏，以激发学生的兴趣。

2. 剪贴游戏导入。教师为学生提供红、黄、蓝三色彩色玻璃纸，组织游戏，比赛在相同的时间里谁剪的图形最多。并将学生分组活动，用相同的图形排列与组合不同的画面。

中间环节建议：

1. 发现叠剪方法。彩色玻璃纸较薄，用回形针固定，可以多层纸同时剪。教师可启发学生自己在实践中发现叠剪方法，选用两种原色玻璃纸，同时剪出多个相同的图形。

2. 观察透叠的色彩变化。在前一课的调色活动中，学生已知红、黄、蓝三原色可以调出橙、绿、紫三色。因此，用两种颜色的玻璃纸重叠在一起会变色已不是新的发现。但彩色玻璃纸的透叠效果与颜色的调和有别，重叠虽会变色，但由于上下位置的变化，色彩变化是有差异的，如黄、蓝重叠，黄色玻璃纸在上面则绿色偏黄，蓝色玻璃纸在上面则绿色偏蓝。在教学中，教师要引导学生观察透叠的色彩变化，以丰富学生作业的色彩。

3. 观察三色重叠。三色重叠颜色会变深，这与三色调和颜色会变深一样，彩色玻璃纸的三色重叠也会产生色彩的差异。红色在最上面则黑色偏红，绿色在最上面则黑色偏绿，蓝色在最上面则黑色偏蓝。

4. 示范与演示。学生初学用彩色玻璃纸拼贴图案，在操作过程中，教师要加强示范与演示，尤其是塑封的方法，教师要示范，注意要放平不移动。

作业设计建议：

用彩色玻璃纸拼贴的图案，塑封后可以制作成各种物品。

1. 制作小挂件。小挂件的图案可以是简单图形的重叠组合，可以是学生喜爱的动物，也可以是人物造型。塑封后在角上打洞，配上彩带可用于装饰。

2. 设计制作书签与杯垫。用彩色玻璃纸拼贴的图案，可以设计成书签和杯垫，如注意外形的变化，书签与杯垫的造型会更美。

教学评价建议：

1. 在展示与交流中评价。学生用彩色玻璃纸拼贴的图案，塑封后可制作成各种物品。进行相互交流与相互欣赏，可让学生感受用色彩装点生活的不同方法。

2. 在情境活动中评价。在教学中创设情境，如互赠小挂件或书签以传递友谊；创设展示情境，欣赏各种各样的杯垫图案。

拓展活动建议：

用彩色玻璃纸图案打扮教室的玻璃窗，分组展示或集体作业。

教学准备建议：

教具：范作、欣赏的图片资料、实物投影仪、课件、塑封机等。

学具：彩色玻璃纸、剪刀等。

五、背景材料

彩色玻璃画窗：用于装饰窗户的彩色玻璃。图案和人物由许多用铅条连接起来的小片彩色玻璃组成，铅条本身也成为图案的组成部分。这种艺术起源于拜占庭，11世纪时传入西欧，欧洲某些中世纪哥特式大教堂的画窗为其佼佼者。

第3课 喷洒的彩点

第一单元 色彩加工厂

第3课

喷洒的彩点

我们都知道，用点能组成一幅图画。用废弃的蜡笔屑能组成色彩斑斓的画面；用喷笔、鞋刷、牙刷喷洒出的色点那么细腻均匀，有着丝绒般的感觉。

作业要求：选用一种方法制作一张彩点画。



一个纹样剪出两个效果



1.运用对称原理剪一个纹样



2.牙刷也可以作喷洒工具



3.鞋刷可以作喷洒工具



喷笔喷出的人物 学生作业



喷笔喷出的人物真有趣 学生作业



用嘴吹喷笔喷绘



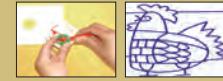
用喷笔喷绘的树叶 学生作业



正面的快乐女孩 学生作业



用喷笔喷绘的兔子 学生作业



1.卷蜡笔屑 2.用水笔勾轮廓



3.涂胶水粘贴



漂亮的母鸡



在喷好的底纸上剪贴鸟 学生作业



喷笔喷绘的树林 学生作业



上海的夜 学生作业

单元名称：色彩加工厂

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：尝试喷洒彩点，体验制作点构成绘画作品的乐趣。

欣赏：欣赏彩点画的斑斓色彩和丝绒般的画面效果。

活动一：用卷下来的蜡笔屑粘贴成彩点画。

活动二：尝试使用喷笔，用多种颜色喷洒彩点制作彩点画。

拓展：将喷洒彩点的方法用于贺卡、海报、封面等设计制作之中。

一、教材分析

本课作为色彩单元的教学内容，介绍了用多种喷洒点的方法绘制画面。学生可以在喷洒彩点的活动中，进一步观察色相的变化，观察色点并置或重叠的色彩变化，感受彩点画明亮、跳跃的画面效果。

二、教学目标

知识与技能：知道用两种原色喷洒彩点可以产生间色。初步认识几种喷洒表现手法，学会用牙刷、毛刷、喷笔喷洒彩点，或用废弃的蜡笔屑粘贴成一幅色彩斑斓的彩点画。

过程与方法：在喷色实验中感受色相变化的美感，在欣赏同龄人彩点画的作品中，拓宽创作思路，以剪刻与喷洒相结合的方式创作作品。

情感、态度和价值观：感受喷绘作品彩点的斑斓色彩和丝绒般的画面效果，体验喷洒彩点或蜡笔屑粘贴成画所带来的乐趣。

三、教学重点与难点

重点：掌握喷洒彩点的方法。

难点：用剪贴图形的方法制作画面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏喷绘作品，感受彩点喷绘画的独特魅力：细腻均匀、有着丝绒般感觉。欣赏同龄人的作品，激发学生学习的兴趣。

2. 谈话导入。在教师启发下，引导学生进行讨论交流。设计提问：哪些工具可以绘制彩点画？牙刷、木梳等都能成为喷洒颜色的工具，还有专用于喷洒颜色的喷笔，在电脑绘画软件中运用喷绘工具也能制作彩点画。

中间环节建议：

1. 剪刻图案。可以引导学生运用对折的方法剪出图案。不对称的图案可以在纸上先画出外形，然后用剪刀剪出图案或用小刀镂刻。用于剪刻的图案要简单概括，线条要粗犷。

2. 示范喷色。把图案放在画面适当的位置上，准备喷色，教师通过示范喷色，让学生看清喷色的要点。如用牙刷喷色时牙刷要朝前推刮，颜料就朝外喷，图案边缘要喷得深一点。再如，喷色要细而均匀，用喷色笔喷绘时注意喷绘的速度和力度。

3. 尝试喷色。学生要掌握喷色的技巧，只是观看教师示范是不够的，只有在尝试练习中，才能掌握喷色的要点。要在教学中设计尝试喷色环节，让学生在实践中掌握喷色的技巧。

4. 观察色彩变化。在练习喷色的同时，教师要注重引导学生观察喷洒色点过程中色彩的变化，巩固原色与间色的色彩知识。

5. 用蜡笔屑粘贴成画。制作过程有点像沙画。

(1) 用水笔勾勒图案轮廓。(2) 卷出各种颜色的蜡笔屑。(3) 涂胶水。胶水不能涂得太多，要

把胶水均匀地涂在纸上。这时的画纸就相当于粘纸，各种颜色的蜡笔屑就成了彩色的沙砾。(4) 可以根据自己的想法选择不同颜色的蜡笔屑，撒在画面的不同位置。用蜡笔屑填色时，不能把线条遮住，在撒蜡笔屑的时候，可以适当地组合颜色。如运用已学过的原色知识组合色彩，红、黄两种原色撒在一起产生橙色。还可以尝试将不同颜色的蜡笔屑混合起来，就能使画面的色彩更丰富。(5) 用手轻轻按一下，使蜡笔屑与画面粘贴牢固。

作业设计建议：

1. 用蜡笔屑粘贴画。

2. 镂版画。先剪刻图案覆盖在底纸上，然后喷洒上颜色，揭去图案，留出图案的轮廓，这种方式类似镂版印刷。

3. 喷绘彩纸。用喷色的方法制作彩纸，然后剪贴成作品，图案可以是人物，也可以是动物。作品裱贴在有色纸上。

教学评价建议：

1. 评价内容。(1) 教学评价时，可让学生说说喷洒彩点或用蜡笔屑粘贴成画的感受和小窍门。(2) 画面色彩鲜艳又细腻，和谐又多变。

2. 评价方式。(1) 展示全体学生作品并进行评价。学生自评、互评、教师综评相结合。(2) 教师要注重过程评价，不断鼓励学生大胆创新。

拓展活动建议：

1. 开小画展举办交流活动。展示自己运用牙刷、毛刷、喷笔喷洒彩点或用蜡笔屑粘贴成画的作品。

2. 电脑喷笔绘画。可选用Windows画板（或ArtRager软件）中的喷笔、色块枪，模拟喷绘效果，体验喷笔粗细不同带来的喷色效果。

教学准备建议：

教具：课件、范作、欣赏作品。

学具：喷色笔、牙刷、蜡笔、卷笔刀、胶水。

五、背景材料

喷绘画：一种常用的生产工艺，常用于艺术设计、产品喷绘、纹样设计好后，用喷枪反复喷制而成。色彩渐变均匀，无笔触，更显细腻。

点彩派：属于印象派的范畴，它是利用颜色的空间混合产生的艺术效果形成画面，所以颜色更为纯正饱和，也更加亮丽。

第4课 家里的盆栽植物

第二单元 可爱的家 第4课

家里的盆栽植物

爷爷种盆栽，妈妈爱插花，新房子里到处都有植物。我拿起画板画幅画，爸爸说：“我们绿色的家，也在你的图画上。”

作业要求：画家里的盆栽植物。



铁树（水笔画） 学生作业



松树盆景（铅笔画） 学生作业



我们画家里的盆栽植物 学生作业

用饮料瓶做简易盆栽



1. 画花盆



2. 画树干和叶柄



3. 用线条排列方法画叶片



玫瑰花（水粉画） 学生作业



盆中的榕树（水笔画） 学生作业



我们学做简易盆栽



盆栽植物（水笔画） 学生作业

单元名称：可爱的家
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：盆栽作品带来的美感，感受盆栽植物美化生活环境，从小养成爱护花草树木的好习惯。

欣赏：欣赏同龄人用各种表现手法描绘的盆花。

活动一：用铅笔或水彩笔写生一盆阔叶盆栽植物。

活动二：画自己喜欢的各种各样的盆栽。

拓展：用水粉描画一盆造型简单的盆栽植物。用废旧材料制作一盆新颖、美观的盆栽工艺品。

一、教材分析

本课的教学可以分为写生盆栽植物和用废旧材料制作简易的盆栽作品两个内容。三年级学生的绘画逐渐由图示化向写实转变，因此将写生盆栽作为本课学习的主要任务。写生的关键在于教师如何引导学生观察盆栽植物枝干、叶和花的造型，选择相应的色彩，挑选自己喜欢的写生工具（铅笔、水笔等），把观察到的对象用线、色块细致地描绘出来。制作盆栽需要学生课前搜集各种不同的塑料瓶、旧的塑料花等废旧材料，鼓励学生发挥自己的创意，把这些材料重新组合，创作新颖、美观的盆栽作品。

二、教学目标

知识与技能：认识盆栽植物的结构，学会观察干、枝、叶、花的形态，运用线描、色彩较写实地表现对象。

过程与方法：观察盆栽植物的干、枝、叶、花及盆的造型和颜色，学会边观察边描画的方法进行写生。在写生中初步学会取舍、添加，发挥想象进行创作。

情感、态度和价值观：通过欣赏与实践，感受盆栽植物勃勃的生机，理解盆栽美化我们生活环境的作用，陶冶情操，从小养成爱护花草树木的好习惯。

三、教学重点与难点

重点：学会边观察边描画的写生方法表现盆栽。

难点：能用取舍和添加的方法表现出盆栽植物生动的造型。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏家里或园艺展览中的一些盆栽植物，感受盆栽植物给人带来的美感。赏析名家笔下的盆栽植物，引发学生学习本课的兴趣。

2. 谈话导入。说说自己家的盆栽植物的种类及造型特点，谈谈种植盆栽的好处（盆栽有很好的观赏价值，给人以美的享受。能美化家里的环境，有的盆栽植物还具有吸收有害气体，净化室内空气的作用）。

中间环节建议：

1. 引导观察。用多媒体展示一盆盆栽，引导学生观察盆栽的组成部分，盆栽由盆与植物的干、枝叶、花等部分组成。

2. 每组选择盆栽的一个部分深入观察，教师提出一些观察的内容。（1）花盆的形状、颜色、花纹是怎样的？（2）枝干的粗细、分枝的方向是怎样的？（3）叶子的大小、形状、脉纹是怎样的？（4）花的造型、位置、颜色是怎样的？

3. 学生交流、分享各组的观察结果。

4. 在教学中要重视教师的示范。教师与学生可同步作画，教师边示范，边讲解，边引导学生观察，从画盆入手，逐一画出枝干、叶和花。特别是要抓

住植物叶子的形状特点，先画叶脉的方向再描画出叶子的形态，关注线的表现。学生跟画一两片叶子后，可鼓励他们自己边看边画。

5. 在对比与欣赏中寻找植物的色彩。运用多媒体植物图片，请学生找出植物相应的色彩，欣赏画家类似的作品，运用多媒体放大作品的局部，看看画家用色的方法。学用色彩并置的方法较写实地描画植物的色彩，并通过合理想象添画桌布和背景。

作业设计建议：

1. 用水笔描画铁树。注意描画出铁树的色彩，用排线的方式描画出叶的形状。

2. 用水笔和蜡笔写生一盆植物。以写生阔叶植物或造型简单的植物为主。能用色彩并置的涂色方法较写实地描画出植物的色彩。

教学评价建议：

1. 评价内容。（1）写生盆栽植物，枝干和叶子能否深入细致地描绘。（2）是否画出自己喜欢的盆栽，花盆、植物与背景合理组合，色彩丰富。

2. 评价方法。（1）创设情境：为家里布置一个绿色阳台或为学校的教室增添一个生物角。教师按每组学生的投票将作品布置在“阳台”或“生物角”区域。（2）游戏：“盆栽”自选市场。教师准备几组花架，学生把剪下的作业贴在上面。学生自己分配角色，扮演市场的导购员、顾客等。在游戏中评价学生的作品。

拓展活动建议：

课前要求学生收集各种废旧材料，学生把这些材料组合成新颖、美丽的盆栽植物的造型。塑料饮料瓶的上半部剪成尖条状当作枝干，可用废旧的塑料花、塑料台布、彩色纸等进行装饰。也可用三个小酸奶瓶排成一排或成三角形并捆绑在一起，组合成花盆的造型，用吸管代替枝干，插接上彩纸剪成的叶子和花。也可在电脑中模拟水粉画，写生造型简捷的盆栽植物，用简单色块描画植物的姿态。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、教师范作、学生作品。

学具：水笔、蜡笔、剪刀、各种废旧材料等。

五、背景材料

盆栽植物：有旺盛的生命力，具有观赏性，且有吸收有害气体、净化空气、制造氧气等作用。还可以展现植物成长的过程，延长观赏期限，这一点比插花作品更具有吸引力。

第5课 我的家人

第二单元 可爱的家

第5课

我的家人



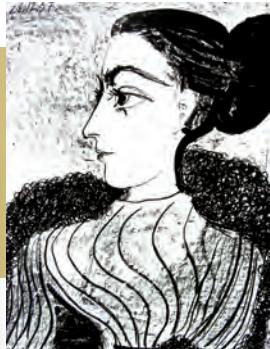
合家欢 学生作业

我爱我的家，家里有我最亲近的爸爸和妈妈，还有最疼爱我的爷爷和奶奶。我常常画家里的故事，那一张张慈祥的脸庞总浮现在我的眼前。

作业要求：用记忆的方法画家里的亲人和他们的故事。



坐着的妈妈 学生作业



结发妻的夫人 毕加索 [西班牙]



妈妈的肖像画 学生作业



我画爸爸 学生作业



1.画出有特点的头形



2.添画五官



3.用多种颜色拼涂



爷爷打瞌睡 学生作业



1.画头部



2.画身体的大致动态



3.画各处细部



全家笑哈哈
(纸偶玩具)
学生作业



爸爸烧鱼 学生作业

单元名称：可爱的家
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在绘画过程中，回忆家庭成员之间感人的故事，感受家庭的温馨和睦，懂得孝敬长辈。

欣赏：欣赏毕加索的作品，了解画家通过仔细观察画出了高高的发髻、大大的眼睛、专注的神情与生动的线条表现人物的主要特征。

活动一：画画我最喜欢的家人，可以是全身像、半身像，描绘出人物的动态和脸部特征，还可加上有生活气息的背景。

活动二：画张全家福，能刻画出每个人的五官特征。

拓展：能抓住人物的五官特征，用彩纸剪贴的方法制作全家的头像，做成套在手指上的纸偶并进行表演。

一、教材分析

画画学生熟悉的家庭成员。在绘画过程中回忆家庭成员之间感人的故事，感受家庭的温馨和睦。三年级学生有了写实的愿望，本课将继续引导学生仔细观察，描绘出人物的各自特征。在表现形式上有写生和描摹照片等几种形式。

二、教学目标

知识与技能：了解人物画的基本步骤，仔细观察家人的脸部特征，用线描形式描绘，并想象添画上特定的情景。

过程与方法：收集、欣赏家人照片，通过对比欣赏、交流，了解人物的特征，仔细观察并画出自己家人的形象。

情感、态度和价值观：在绘画过程中回忆家庭成员之间感人的故事，感受温馨的家庭生活，懂得孝敬长辈。

三、教学重点与难点

重点：仔细观察，能描绘出自己家人的特征。

难点：如何表现人物的脸部特征和动态。

四、教学建议

导入方式建议：

1.谈话导入。回忆、讨论、交流与家人在一起发生的有趣的、感人的、难忘的事情。

2.欣赏导入。欣赏他人描绘亲人的绘画作品，可以是大师作品也可以是同龄人的作品，从中比较不同年龄人物的表现方式。

中间环节建议：

1.画半身像。交流自己家人的照片，说说人物的特征，在多媒体中出示各种造型的五官，让学生对照欣赏，并说自己亲人的特征，如五官、发型、服饰。用黑色水笔先画出轮廓，再用油画棒涂色。

2.画全身像。出示家人的生活照，讲讲人物的动态，观察头、身体、手臂、腿的位置，以及脸部的特征，作仔细、耐心的描绘。可以从局部开始慢慢描绘，也可以用铅笔先轻描出人物的动态线，接着用黑色水笔直接描绘在彩色纸上。注意细节，如衣服的褶皱、花纹，以及周围的环境，如椅子、吉他等，注意线条的疏密对比。

3.画张全家福。对比观察全家的照片，寻找人物特征间的差异，说说各自的五官特征、发型式样。注意成年人与儿童五官位置的区别，儿童五官靠得近些，成年人五官位置拉得开些。年老的人眼角、额头上有关节纹。用线描的方法描绘一张全家福，也可描绘个体的人物并剪下，重新拼贴成一张全家福。

4.注重教师的示范。教师向学生直观展示写生的各个步骤，让学生了解描绘人物的过程，有助于指导学生写生。教师向学生展示有代表性的范例，引导学生欣赏，从而学会用线的粗细、疏密表现人物的特征。通过对比欣赏了解衣纹的

表现方法。

作业设计建议：

1.在有色纸上选择铅笔或水笔用单线画画自己喜爱的家人。学生可以根据自己的绘画兴趣和绘画能力选择画全身像、半身像，描绘出人物的动态和脸部特征。

2.画张全家福。课前请学生准备一家人的合影，用水笔或铅笔画在浅色的有色纸上，画出人物的动态与神情，用油画棒施加淡彩。帮助学生回忆活动的场景，略加背景，再装上画框，挂在自己的屋里。

教学评价建议：

1.评价的内容。通过仔细观察，能描绘出家人的主要特征，表现出人物的各种姿态。

2.评价的形式。展示学生作品，学生自评、互评，教师点评，交流、讨论，感受家庭的温暖。

拓展活动建议：

1.画张人物主题画。如爸爸烧菜，先收集所画人物的照片，再根据主题设计人物的动态，添画服饰和场景。用单色线描的方式表现作品，注意画面的黑、白、灰对比。

2.制作纸偶玩具。仔细观察人物的发型、脸形特征，用彩纸剪贴的方法制作全家的头像，做成套在手指上的纸偶。用纸盒准备一个小舞台，摆出各种手势演一演家中有趣的故事。

教学准备建议：

教具：各种人像绘画作品、彩纸、范图、课件。

学具：彩纸、铅画纸、绘画工具、剪刀、胶水。

五、背景材料

毕加索(1881—1973)：巴勃罗·毕加索从19世纪末从事艺术活动，一直持续到20世纪70年代，是20世纪最具有影响力的现代派画家，20世纪的大部分艺术史都可以按照他的成就来写。毕加索一生画法和风格迭变。早期画近似表现派的主题，后注目于原始艺术，简化形象。1915年至1920年，画风一度转入写实。1930年又明显倾向于超现实主义。晚期制作了大量的雕塑和陶器等，亦有杰出的成就。他的作品对现代西方艺术流派有很大的影响。有了毕加索，绘画第一次在表现形象方面，不仅得以再现现实的外表并借此来表达情感，而且还表现出认识现实本身的思想内涵。

第6课 快乐小屋

第二单元 可爱的家

第6课

快乐小屋

我爱我的家，它是一幢快乐的小屋。蘑菇屋？萝卜屋？它在绿色丛林中，舒适又温馨……我能画出来，也能做出来。

作业要求：选择一种方法，做做、画画想象的快乐小屋。



收集废旧纸盒



我住在最上层能看远处的景色 学生作业



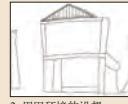
乡村小屋 学生作业



快乐的一家人 学生作业



1.快乐小屋的框架



2.周围环境的设想



3.细部描绘



住在里面真凉快 学生作业



蘑菇屋真神奇 学生作业

单元名称：可爱的家
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：在绘制小屋的过程中，回忆家庭成员之间发生的快乐事情，感受家庭的温暖。

欣赏：欣赏同龄人的作品，感受画面独特的设计，了解用透明画法表现快乐小屋里的故事，感受家人在一起的快乐与幸福。

活动一：用绘画的方法设计表现各种造型新颖的小屋，并编创快乐的家庭故事。

活动二：收集各种牛奶盒，利用剪贴拼接牛奶盒制作各种立体的房屋，并用剪贴的方法表现出快乐家庭的故事。

拓展：用折纸拼贴的方式绘制半立体的新家，用彩纸剪贴装饰墙面，用彩笔添画温馨的家庭生活。

一、教材分析

学生在绘制快乐小屋的过程中体会家庭生活的温暖，从而更热爱自己的家。在前两课的学习中，学生已经具有描绘植物与人物的造型能力，因此本课以启发、想象为主，围绕“快乐”这一主题展开讨论，设计新颖美丽的家园，使画面丰富、有趣。在表现形式上可以有绘画和立体制作两种形式。结合学生自己的生活体验和想象自己建设新的家园，用透明画法画画快乐的一家人在屋里生活的场面，注意画面构图饱满。利用废弃的小纸盒设计制作立体的新房，用彩纸剪贴和描绘的方法表现家庭成员间发生的快乐故事。

二、教学目标

知识与技能：知道房屋外形的基本结构由屋顶、屋檐、墙壁、阳台、门窗等部分组成，用基本形组合设计一幢别致的小屋或者利用牛奶盒拼贴制作一幢房屋，展开合理的想象添画故事。

过程与方法：欣赏各种类型的房屋照片，小楼房、乡村小屋、老房子、卡通式蘑菇房等，通过拼图游戏了解房屋的结构，围绕“快乐小屋”这一主题展开讨论、交流、构思，绘制自己喜欢的房屋。

情感、态度和价值观：在绘制小屋的过程中回忆家庭成员之间发生的快乐事情，感受家庭的温暖。利用牛奶盒制作房屋，体验废旧物品的再利用、再创作的乐趣，提高环保意识。

三、教学重点与难点

重点：知道房屋的外形结构，能用形状的组合设计、绘制各种类型的小屋。

难点：启发、想象，绘制自己喜欢的快乐小屋，编创快乐的家庭生活故事。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。学生和教师课前收集各种楼房的照片，相互交流介绍。在师生共同收集、展示的过程中，加强师生间互动，初步了解房屋类型和结构。交流、讨论说说房屋的类型，有小楼房、乡村小屋、老房子、蘑菇房等。

2. 情境导入。创设一个家庭的情境，玩玩过家家游戏，回忆家庭趣事。

3. 谈话导入。讨论、交流自己家里发生的趣事，感人的事。

4. 游戏导入。玩积木游戏导入新课，为接下来了解房屋的构造作铺垫。

5. 动画影片导入。观看剪辑的动画片片段，感受奇特新颖的建筑样式，激发学生创作的愿望。

中间环节建议：

1. 拼图游戏。在课件中制作拼图或者用彩色硬纸板制作拼图，学生在玩游戏了解房屋的基本构造。拼图用一些基本形状制作，如梯形、三角形的屋顶，长方形、心形的墙壁，并添画各种形

状的门窗和花边屋檐等。学生在游戏中了解房屋的构造。

2. 用绘画的方法画画快乐小屋。先用基本形状拼搭画出建筑的外框造型，然后添加想象的周围环境，再进行局部装饰，如添画屋顶的瓦片，添画铁制晾衣杆、窗户、木门等，注意画面的疏密对比效果，最后涂色。用透明画法表现屋内人物活动的场景。小屋的造型可以大胆想象，把房形变成蘑菇房、萝卜房、大树房屋、鞋子屋等，门窗的形状也可以多种多样。

3. 讨论交流。在家里发生的趣事、感人的事。教师可以在课前准备一些各种姿态的人物供学生参考，并可以用这些不同姿态的人物构成画面，添加屋内摆设和周围的环境，使画面丰富、饱满。

4. 利用牛奶盒制作房屋。大的牛奶盒可以做楼房，小的牛奶盒可以做小屋，利用牛奶盒开口处的斜面做屋顶，还可以进行切挖做门窗。用彩色瓦楞纸装饰屋顶、墙壁等，然后添加人物。再用彩纸分割制作底板，用站立的纸片添加周围立体的环境，如树、小路、花草等。

作业设计建议：

1. 用绘画的方法表现各种不同的小屋，并画出快乐的家庭故事。

2. 利用牛奶盒制作房屋，并表现出快乐家庭的故事。

3. 折与画相结合的方法表现作品。剪出房屋的造型，装饰好外墙，把房屋的中间部分贴在画纸上，注意房屋底部要与画纸底部齐平，并描画出房屋的轮廓，翻折起房子的两边，可画出屋内的情景，做成半立体的作品。

教学评价建议：

1. 评价的内容。用形状组合的方法画开心小屋，画面丰富，小屋设计新颖。制作的小屋有一定的创意，能进行适当的装饰和有趣的添加。

2. 评价的形式。展示学生作品，学生自评、互评，教师点评，交流、讨论，感受家庭的温暖。

拓展活动建议：

1. 用折纸的方式绘制我的家，利用彩纸做做、画画可站立的房屋。

2. 用大纸盒制作房屋，有条件的话放在校园里或班级中，做一个社区形式的集体作业展示。

3. 为自己的作品配上简短的文字，编创一个生动的家庭故事。

教学准备建议：

教具：各种房屋照片、彩纸、范图、课件。

学具：彩纸、铅画纸、绘画工具、剪刀、胶水、美工刀。

第7课 黑与白

第三单元 形状的游戏 第7课 黑与白

黑色与白色是两个相反的颜色。黑色衬白色，白色托黑色，所以黑色和白色是两个相互依赖的颜色。我们用黑白两色可以设计出许多对比鲜明的图画。

作业要求：选择一种方法制作一件黑白对比的美术作品。



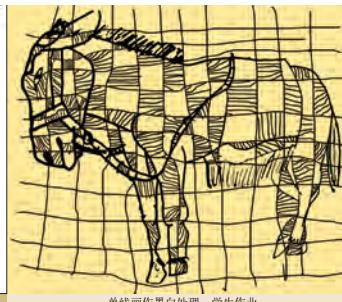
看看上下两图的关系 学生作业



我们喜爱黑白画



鲁宾之壶



单线画作黑白处理 学生作业



用即时贴作黑白画



用黑白方格装饰的动物
学生作业



黑白对比的各种形式 学生作业



单元名称：形状的游戏
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在黑白画的制作过程中体验黑色与白色的组合给人带来的强烈的视觉感受。

欣赏：《鲁宾之壶》是一幅图底互换的作品，以黑色为背景，看到的是两个相对的人的侧面头像；以白色为背景，看到的则是一个杯子。

活动一：用黑白方格或条纹来装饰自己喜欢的图案。

活动二：用黑白纸或黑白即时贴剪贴成有趣的黑白装饰作品。

拓展：尝试用黑白刮蜡纸制作黑白仿版画，也可用电脑模拟黑白版画。

一、教材分析

学生常喜欢用鲜艳、亮丽的色彩来表现画面，黑白画可以让他们感受到一种新的绘画效果。让学生明白黑白两种颜色在明度上有着强烈的对比，描绘出的图案特别鲜明。尝试绘制黑白画的几种方法：可以把设计好的图案用方格或线条分割，黑白两色相间并画满整个画面；也可以在黑白即时贴上画上相同的图案，分割后剪贴、互换，变成两幅风格不同的黑白画；还可以用双面黑色的纸，画上一半的图案，利用剪下的图案和外部的黑影沿对称线左右贴，巧妙地形成一幅完整的黑白画。体会黑白两色组成的画面也很美。

二、教学目标

知识与技能：了解黑色和白色是一组明暗对比强烈的色彩，尝试用黑白互换、形状分割绘制黑白装饰画。

过程与方法：通过欣赏、比较，用剪贴、绘画的方法表现有趣的黑白画面。

情感、态度和价值观：在欣赏黑白画中，体会黑色在绘画作品中的装饰效果，感受黑白画对视觉产生的强烈艺术感染力。

三、教学重点与难点

重点：绘制人物（或动、植物）的图案形象，处理黑白分布。

难点：用黑白互换或形状的分割绘制黑白画。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。收集一些黑白装饰作品，让学生感受到强烈的视觉冲击，了解黑白画的制作方法，引发学生对黑白作品的好感，从而激发学习的兴趣。

2. 比较法导入。出示两幅作品，黑白画和有各种色彩的绘画作品，让学生比较，谈谈感受。学生了解只用黑白两种颜色，因其有较大的明暗差异，所以能绘制出对比鲜明、装饰效果强烈的作品。

中间环节建议：

1. 用黑白方格或条纹来装饰黑白画。教师提供一些小动物、植物或简单的风景单线图案，指导学生用方格或条纹对画面进行分割。如动物、植物可以在图案里面用方格或条纹分割，然后交替地涂上黑白颜色；风景图案可以连同整张纸一起分割，注意黑白间隔地涂上黑色。建议用黑色水笔画出外轮廓后进行分割，涂色时要仔细、耐心，尽可能涂均匀。

2. 运用剪对称图案的方法。用双面黑色纸制作黑白画，在双面黑色纸上画图案，剪下里面的图案贴在白纸相对应的位置上，添上黑色方框，形成黑白画。教师指导学生尝试改变方形黑色纸，对折变成长方形，画一半图案剪下，利用剪下的图案和外部的黑影沿对称线左右贴，形成一张

完整的黑白画图案。也可以把黑色方形纸对角裁成三角形，剪下的图案沿对角线左右贴。还可以把三角形对折后画图案，形成四角都有相同图案的黑白画。可以尝试用双面黑色纸条对折几次后画上图案，剪下后黑影变成一条花边，剪下的图案贴在黑影左边或下边对应的位置，形成黑白花边。

3. 用黑白即时贴制作黑白画。利用黑白即时贴有粘性的特点，在黑白即时贴上画相同的图案，把黑色部分图案剪下贴到白色即时贴相对应的位置上，黑色即时贴留下的图案后面衬上一张白纸，这样就形成了两幅奇妙的黑白画。

作业设计建议：

1. 动物黑白装饰画。描画动物的图案，添加线条，间隔涂上黑色。

2. 刻剪黑白装饰画。在黑色双面纸或即时贴上画简单的图案，用剪或刻的方式分割图案与外轮廓，并贴在两张纸上，做两张黑白相对应的作品。

教学评价建议：

1. 评价内容。图案的选择是否既巧妙又简单，画面黑白分布是否均匀，是否整洁、美观。

2. 评价方法。举办一个题为“我的黑白世界”的作品展览会。学生自评：介绍自己的作品，谈谈设计的想法。学生互评：欣赏别人的作品，说说各自的感受，有没有不同的设计构想。

拓展活动建议：

1. 通过录像让学生简单了解制版的方法。教师在课堂上操作印制的过程。墨的黑和纸的白形成了黑白画的效果。再让学生欣赏一些黑白木刻版画、铜版画等，进一步了解不同材料制作的黑白画作品。

2. 单线画作黑白处理，先画好动物的轮廓，再打格子，在动物身上用画满线条的格子和空格相交替，画出具有黑白画效果的图案。

3. 电脑模拟黑白版画。用Windows中的画图板或ArtRage绘图软件制作一张黑色画纸，再用橡皮作笔模拟制作黑白版画。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、范作、黑白即时贴等。

学具：色纸、记号笔、剪刀、胶水、铅画纸等。

五、背景材料

黑白画：指运用铅笔、钢笔这些简单的工具，把手绘线条的画面转换成由黑白色组合而构成的画面，它给学生提供了描绘和处理图形更多个性化的方式。

第8课 五彩的底色

第三单元 形状的游戏

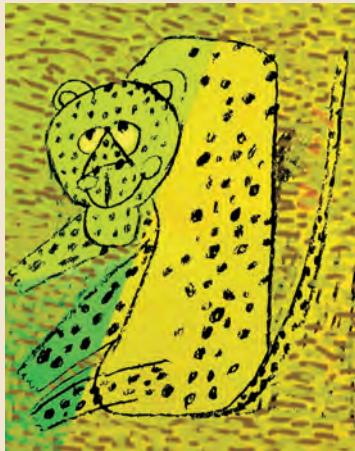
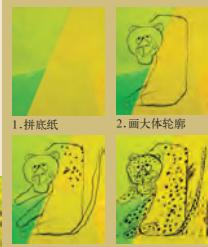
第8课

五彩的底色



在白纸上画画，要涂色才漂亮。在单色纸上画画，单调没变化。用多种色纸拼贴成五彩的底纸，不用上色，也能成一幅漂亮的图画。

作业要求：试着在拼贴好的底纸上画一幅画。



豹子 学生作业



瓶花 学生作业



在写生的小男孩 学生作业



1. 拼贴彩纸



2. 从脸部开始

3. 逐步展开

4. 粉棒装饰



鞋子 学生作业



穿花衣服的女孩 学生作业



我的同学 学生作业

单元名称：形状的游戏

课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：在拼贴中感受类似色的和谐。

欣赏：感受色纸作品的美感，激发学生学习的欲望。

活动一：寻找颜色类似的彩纸拼贴成底纸。

在描绘中体验色彩的和谐美。

活动二：在用类似色拼贴的底纸上剪贴小块的互补色纸，在拼贴的彩纸上对身边的物品进行写生，并用浅色的油画棒丰富画面的色彩。

拓展：学生能依据绘画的主题，运用类似调和、对比调和拼贴底纸进行描绘，并添涂色彩，丰富画面。尝试在电脑中互换线描作品的底色，感受画面的和谐与对比。

一、教材分析

借助游戏找一找相似的颜色，容易激起学生学习类似调和的兴趣，为以后的色彩学习做好铺垫，在和谐的底纸上描画学生熟悉的内容，运用线的疏密变化与局部涂色，让画面有适当的明暗变化，丰富画面的色彩，体验底纸色彩的和谐美。启发学生寻找自己身边的物品组成一组静物进行写生，并能用浅色油画棒装饰作品，丰富画面色彩层次。

二、教学目标

知识与技能：了解类似色和对比色的色彩，选择类似色或对比色的彩纸拼贴成画纸，复习人物、植物写生的方法，以线描的方式描绘在彩色底纸上，并添涂简单的色彩。

过程与方法：在小组协作中找到色彩相似或对比的纸剪一剪、拼一拼，尝试用水笔描绘自己熟悉的对象。

情感、态度和价值观：感受色彩的和谐或对比，感受画面色彩的明与暗，以及主体与背景的整体美感。

三、教学重点与难点

重点：能找到类似和对比色彩的彩纸，剪出不同形状，拼贴组成和谐或对比强烈的底纸。

难点：确定主题，用线的疏密变化与局部涂色的方法，增加画面的色彩效果。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏画家作品导入。感知作品整体的色调，运用多媒体放大作品的局部，发现作品中的类似色和对比色。

2. 互换底纸导入。在电脑中为学生的线描作品互换底色，感知类似色的和谐、雅致，激发学生学习的积极性。

中间环节建议：

1. 色彩游戏。找一找相似和对比的颜色：学生分成四人一组，每组提供一种色彩相同的底纸和一叠彩色纸，要求学生找出和底纸相似或类似的色纸，比一比哪组同学找到的彩色纸最多，并在讨论交流中认识类似色和对比色。

2. 合作拼贴。每组选择四张和底纸类似的色纸，每个同学一张，随意地用一条直线分割彩纸，选择一块形状贴在底纸上，并与同组学员交换色纸，选择适合的形状贴在底纸上，丰富底纸的色彩。

3. 尝试描绘。通过多媒体演示，帮助学生回忆描绘过的事物，尝试用单色彩水笔在有色纸上画自己熟悉的事物，并学会运用线的疏密表现画面的色彩层次，体验色彩的和谐美。

4. 色彩游戏。找对比色：四人一组，拼贴底纸，找一找与底纸色彩相对比的色彩，比一比哪组找到的对比色最多，在讨论交流中认识对比色。选

择一组自己喜欢的对比色，用直线剪下一小块拼贴在底纸上，体验“万绿丛中一点红”似的对比调和。

5. 组织静物画一画。寻找身边的物品（例如书包和文具的组合，鞋的组合，瓶花，椅子等等），可以是单个物体，也可以是大小有对比、有前后的两个物体，依据学生的自主安排进行写生。先用铅笔描绘出生物体的基本形，再用水笔直接在描绘的基本形上刻画物体的细节，掌握由整体到局部的描绘方法。

6. 调整画面。在描绘好的作品上，用白色或其他色的油画棒，对画的某部分添涂，增强画面色彩的层次感。

作业设计建议：

1. 用类似色拼贴底纸写生人物。

2. 用小面积不类似的色彩拼贴底纸，描画作品并用油画棒涂上淡彩。

教学评价建议：

1. 小组展示评价。每组的作业展示在同一版面内构成色彩统一的组画。欣赏各组的作品，在讨论交流中感受蓝绿调的宁静美、红调的热烈跳跃、黄调的明朗等不同的特点。

2. 对比欣赏。类似调和与对比调和的两组作品摆放在一起进行对比欣赏，感受类似色的和谐、对比色的跳跃。

3. 个别展示。举办小型的画展，学生能品评不同色调作品的美感，能介绍自己作品的设计意图。

拓展活动建议：

1. 学生依据自己的创作主题，拼贴有色调的底色纸。用油画棒涂上浅色，以丰富画面的色彩层次。

2. 尝试在电脑中为线描作品互换和谐或对比的底色，感受色彩的和谐与跳跃。

教学准备建议：

教具：多媒体、瓶花、展板。

学具：彩纸、铅笔、水笔、油画棒。

五、背景材料

色彩调和：指两个或两个以上的色彩有序、协调地组织在一起，使人的视觉及心理感到满足的色彩搭配。

类似调和：包括同一调和与近似调和，都追求色彩的共性，使色彩关系趋于统一和谐。

对比调和：在强烈对比的同时，组成和谐的色彩。小面积地使用高纯度色彩可以使画面和谐、统一。

色调：对象受特定光源和环境条件的影响，使整个画面的色彩相互对比、相互影响，从而形成多变又统一的关系。

第9课 叠罗汉

第三单元 形状的游戏 第9课 叠罗汉

杂技演员在舞台上表演叠罗汉，雕塑家用层层叠堆的方法制作的街头雕塑很有新意。我们用卡口插接的方法，也能创造出漂亮的纸立体造型。

作业要求：选择一种材料做做叠堆造型的作品。



单元名称：形状的游戏
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：通过纸片的插接活动，体验立体造型的乐趣。

欣赏：欣赏美国涂鸦画家哈林的作品及学生的作业，激发学生的创作欲望。

活动一：收集废旧的名片或纸牌，学用接插的方法制作立体的作品。

活动二：寻找身边的彩色硬纸片，剪出不同的造型，以卡口插接的方式创造有趣的立体造型。

拓展：灵活运用多种形式的插接进行组合和连接，并想象创作具有艺术性的立体造型。

一、教材分析

学生对于叠罗汉这一形式并不熟悉，可以通过欣赏来了解。三年级学生已经学会叠剪和对折剪的方法，但还未尝试过插接。利用纸牌学会简单的插接方法，在纸牌插接的活动中，学会剪口、插接和重心控制的基本方法，进行简单的造型练习，启发学生寻找身边的彩色硬纸片，进一步创造有趣的立体造型。

二、教学目标

知识与技能:了解叠罗汉的艺术形式，掌握卡口插接的方法，能控制作品的重心，创造出各种有趣的立体造型。

过程与方法:以欣赏和游戏的方式，了解叠罗汉这一传统的艺术形式。利用纸牌学会卡口插接的方法，创造简单的立体造型。寻找身边的彩色硬纸片，剪出不同的造型，创造出有趣的立体造型。

情感、态度和价值观:体验插接创作过程中的乐趣，感受立体造型之美。

三、教学重点与难点

重点:掌握剪口、插接的基本方法。

难点:创造有趣的立体造型，注意控制其重心。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。(1) 欣赏杂技中各种叠罗汉的表演，激发学生对本课教学内容的兴趣。(2) 欣赏美国画家哈林的城市雕塑《无题》，感受简洁的造型、明快的色彩、叠加的特色构成的立体之美。

2. 游戏导入。让学生玩一玩玩具雪花片，体验用形状相同的雪片插接成立体造型物的乐趣。

中间环节建议：

1. 学会剪口与插接的基本方法。在纸牌插接游戏中，尝试剪口插接的方法，通过比较、讨论、教师示范，让学生了解剪口的设计，即剪口距中心不要太近，否则插接的作品会比较松散。

2. 控制重心。在“比一比谁搭的纸牌造型高”的活动中，让学生了解重心控制的方法，底部应该面积大一些，才能牢固站稳，也可选择“井字格”结构(鼓励学生找到其他更牢固又美观的插接方式)。若想插接得越高，底座就要做得越大。

3. 收集生活中的彩色硬纸片，进一步进行立体造型的创作。运用多媒体引导设计模板，并以描绘、剪切的方法制作出多个相同的造型进行插接。利用纸牌分解出不同的造型，进行有创意的造型活动。如纸牌分解成纸条，用接插的方法制作英文字母等。在选用原色和间色的硬纸片设计简单的动物造型时，注意利用色彩的明暗搭配接插立体作品，明艳的色彩会让作品更精彩。

作业设计建议：

1. 纸牌插接。用纸牌插接各种动物的造型，在纸牌造型活动中，学生学会插接的基本方法。纸牌

根据需要可适当裁剪。

2. 彩色硬卡片插接。寻找身边的彩色硬纸片，剪出不同的造型，以卡口插接的方式创造有趣的立体造型。

3. 集体作业。作品可两人合作或小组合作，大家商议后确定一个造型，通过描印完成多个相同的造型，然后通过接插创作立体造型，在创作中培养学生的协作能力。

教学评价建议：

1. 评价。评价作品整体造型的新颖与美观，作品重心的稳固性及制作的精致程度。

2. 展示。举办小型的展览会，从不同的角度去体会立体造型的美感，学生能介绍自己作品的设计意图，能品评他人的作品。

拓展活动建议：

欣赏了解各种插接的方式，引导学生灵活地运用插接形式进行组合和连接，创作出具有艺术性的立体造型。以小组的形式开展拓展活动，可以制作较大的作品。小组活动中要注意任务的分配，组长安排组员任务，分工协作才能完成集体作业。如作品比较大，接插处可用硅胶固定。

教学准备建议：

教具:示范所需的工具、范例、多媒体等。

学具:纸牌、剪刀、彩色卡纸(名片、贺卡、广告纸)等。

五、背景材料

叠罗汉:由两人以上，层层叠成各种式样的民间传统体育游戏。由若干人互相配合，组成造型动作。古代由多层盘腿而坐的罗汉组成造型，故名“叠罗汉”，以后逐渐发展演变为多种技巧造型。

奇斯·哈林:1958年生于美国宾夕法尼亚州的库兹镇，1990年去世。20世纪80年代纽约派最主要的领导人物。他对80年代流行的观念艺术与极限主义艺术表现出很明显的反感，而对于街头到处可见的涂鸦和波普作品有浓厚的兴趣。其作品充满了欢乐的小人形象，描绘的手法非常流畅、明确，游戏感很强。他的许多作品都被称作“无题”。他的“小人”形象目前也被广泛地应用在服装、室内装饰、广告设计上。

第10课 神奇的海洋动物

第四单元 海底探秘

第10课

神奇的海洋动物

我们去海洋公园，我们在网上寻找海洋动物的资料。美丽的大海、神奇的海洋动物，它们丰富了我们的知识，引发了我们美好的想象和创造。

作业要求：画自己认识的海洋动物。



单元名称：海底探秘
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：通过对海洋动物的描绘，增长与海洋相关的知识，加深探索海洋世界的浓厚兴趣，激发起保护海洋环境的情感。

欣赏：欣赏以海洋动物为主题的创作作品，激发创作欲望。

活动一：用水笔勾勒龙虾的轮廓，适当添加明暗，表现立体感。

活动二：用水笔勾勒出梭子蟹的轮廓，再用油画棒或水粉颜料上色，描绘出有立体感的梭子蟹。

拓展：收集海洋动物的图片，用卡通漫画形式表现海洋动物的可爱。

一、教材分析

本课是第四单元《海底探秘》的第一课，通过认识海洋动物的形、色特点，激发学生对海洋动物的喜爱和对自然科学的渴望，促使学生通过临摹或写生描绘作品。结合学生以前的绘画基础知识，尝试用线条或颜色表现海洋动物的立体感。

二、教学目标

知识与技能：初步了解几种常见海洋动物的形与色，学会用水笔线描和油画棒描绘较写实的海洋动物，并尝试表现出立体感。

过程与方法：欣赏各种海洋动物的图片，分析它们的造型特点，通过多媒体演示、教师示范，尝试运用线条或颜色较写实地描绘海洋动物，添画生活环境。

情感、态度和价值观：通过对海洋动物及其生活环境的描绘，加深探索海洋世界的兴趣，培养热爱海洋世界、保护海洋环境的思想意识。

三、教学重点与难点

重点：用线条或颜色表现海洋动物及生活环境。

难点：适当添加明暗，表现立体感。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。运用多媒体演示，播放海洋动物的摄影作品和影片，或以海洋动物为主的绘画作品。通过欣赏，引起学生对海洋动物的好奇，对知识的渴望，激发浓厚的学习兴趣。

2. 观察导入。让学生观察海洋动物实物或图片，如海螺、珊瑚等，说一说它的外形、花纹、颜色特点等。

3. 游戏导入。课前请同学们搜集一些海洋动物的资料，在课堂上举行一个小型竞猜游戏，比一比哪个小组的同学搜集的资料最多，答案最正确。

中间环节建议：

1. 多媒体演示。选择一种海洋动物，观察这一动物的实物或图片，了解它的结构及造型特点，教师利用多媒体演示的方法概括出这一动物的基本形，帮助学生分析它的主要结构。

2. 画龙虾。教师在多媒体中展示完整的绘画步骤图引导学生写生。学生依据清晰的图片或实物先轻描出龙虾的大致结构，要注重过程评价，评一评构图。再引导学生从龙虾的头部开始逐步描画细节。通过欣赏教师范例，引导学生描画细节；通过单线与复线的比较欣赏，感知皴擦明暗的立体表现方法，在与教师的跟画学习中尝试添加点和复线，表现出立体感。

3. 画出梭子蟹的形。梭子蟹的形体看上去比较复杂，教师要先引导学生仔细观察其形体结构，观察蟹壳的形状特点，是由一个椭圆形加上两个三角形的尖角。蟹脚的形状也有所不同，尤其要观察关节处。水笔写生时注意线条的封闭，把

结构画完整，蟹脚较多，相互有遮挡，重叠处要空开，并注意形的连贯。

4. 给梭子蟹着色。观察蟹壳与蟹脚的色彩特点与色彩变化，对照油画棒盒中的颜色，找出颜色接近的油画棒先涂出大致的颜色；再对照梭子蟹找找在色彩上的差异，局部重叠涂色，使色彩更逼真。

5. 教师示范演示。引导学生仔细观察海洋动物身上的花纹和颜色，教师在实物投影仪上示范：用排列紧密的短线适当添加明暗，表现出它的立体感；用油画棒涂出过渡色，表现立体感。

6. 欣赏海底世界的图片，有美丽的珊瑚礁、壮观的海底大峡谷、漂亮的沙子、五颜六色的海水……教师可配上音乐，作生动的讲解，让学生感受海洋动物的生活环境。

作业设计建议：

1. 用细水笔描绘有明暗变化的龙虾。

2. 用水笔、油画棒来画梭子蟹，运用叠色画出有立体感的蟹。

教学评价建议：

1. 在学生的作画过程中评价。让学生说说勾线或涂色的心得。

2. 在展示与交流中评价。师生互评，举办一个小小的海洋动物博览会，可以围绕形、色、想象力、画面的布局等进行评价。

拓展活动建议：

卡通画夸张、拟人化的表现手法是孩子们喜闻乐见的。让学生根据自己画的一种海洋动物，试试用概括、夸张的手法，创作一个卡通动物形象。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、实物投影仪、画纸、水笔或油画棒等。

学具：课前搜集的海洋动物资料、画纸、水笔、油画棒、水粉颜料等。

五、背景材料

海洋动物：海洋中异养型生物的总称。门类繁多，已知的约有20多万种，微小的有单细胞原生动物，大的有长可超过30米、重可超过190吨的鲸类。

珊瑚：生活在热带海洋中的一种腔肠动物，经过加工后的工艺品是珊瑚的骨骼。珊瑚有的像树枝，有的像蘑菇，有的像鹿角，颜色有浅绿、橙黄、粉红等。珊瑚虫能从海洋里吸取钙质，制造骨骼不断生长，年复一年，它们的石灰骨骼形成了珊瑚礁，我国西沙群岛的大部分岛屿就是由珊瑚礁形成的。

第11课 美妙的海洋世界

第四单元 海底探秘 第11课 美妙的海洋世界

在大海里探宝，和大鲨鱼交朋友，建造一栋神奇的龙宫……大胆地想象吧，用画笔描绘你那美妙的海洋世界。

作业要求：画画、做做，再说说你创作的海底故事。



单元名称：海底探秘
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：通过画画、做做想象中的海底世界，感受海洋世界的神奇与美妙，体验绘画创作的乐趣。

欣赏：欣赏同龄人以海洋世界为主题，用不同的描绘方式表现的想象中的海底世界，感

受丰富多彩的海洋世界带来的愉悦。

活动一：用对折、印、拉的方法表现海水的肌理，把剪贴的鱼和水草组成完整的画面。

活动二：选择一个主题，用水笔或水粉来完成一幅海洋世界的想象画。

拓展：用彩色纸和纸盒制作海洋世界的立体剪贴画。

一、教材分析

本课是学生运用上一课学到的知识进行综合性绘画的创作训练课。教师在启发引导之后，要让学生根据自己的想象，选择适当的主题进行创作。教材中展示了多幅同龄人画的海底的故事，造型优美，想象奇特，揭示了热爱科学，勇于探索的主题思想。在教学中，教师可提供丰富的视频资料，引导学生展开联想：哪些景物可以表现美妙呢？造型奇特、色彩艳丽的海洋动物，飘荡、蠕动的海底植物，以及充满神奇色彩的人类探秘活动，加上学生赋有童趣的幻想，都足以使学生的画面变得生动而美妙。

二、教学目标

知识与技能：了解海洋的色调，初步掌握用水笔、水粉、剪贴等工具与方法表现海洋世界。

过程与方法：欣赏有关海底世界的照片和同龄人的美术作品，尝试运用对印、剪贴、线描、水粉等方法描绘或制作表现海洋世界的作品，尝试以遨游海洋为主题创作作品。

情感、态度和价值观：丰富和发展记忆力和想象能力，通过对海底世界的描绘，感受探寻海洋奥秘的乐趣。

三、教学重点与难点

重点：了解海洋的色调，绘制丰富多彩的海底世界。

难点：启发想象，组织画面，综合运用各种材料。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。运用多媒体播放海底世界的资料片或色彩鲜艳的摄影作品、美术作品。通过欣赏，引发学生对海底世界的向往，丰富学生对海底世界的认识。

2. 情境导入。教师可给学生讲一个有关大海的故事，创设一个情境，让学生根据故事的情节展开联想。

3. 音乐联想导入。放一段关于海的音乐，启发学生根据音乐的内容和意境进行丰富的想象活动。

中间环节建议：

1. 启发谈话。与学生谈话讨论是最普遍的教学方法之一，师生可共同来描述一个丰富多彩的海洋世界，学生间相互补充，逐步充实画面内容。

2. 创设故事情境。如“小美人鱼邀请大家去她家做客。在去的途中，我们认识了各种各样的海洋新朋友……”通过想象，引导学生展开讨论，想象海洋动物及其生活环境，根据讨论结果，来完成想象画创作。

3. 在作品的表现力上，可沿用上一课学过的知识，用线条皴擦明暗的方法来描绘并表现出有立体感的海洋动物和海底景物，丰富画面。

4. 通过欣赏，了解海洋的色彩以蓝、绿为主，用水粉色可相互渗透的特性，用蓝、绿、黄、白水粉色涂底时水分多一点，画水草时水分少一点，

颜料厚一点，对折印拉出水的肌理。

5. 剪贴鱼，选择色泽鲜艳、光亮的彩纸，要注意避免与海水相近的色彩和明度。贴鱼群，先把剪好的鱼形放在海水画面上作适当的安排，然后再用胶水固定。

6. 拼版游戏组织画面。利用上节课中绘制的海洋动物制成拼版，教师在磁性黑板上进行演示，介绍组织画面的基本方法，也可让学生参与拼图游戏，尝试组织画面。

7. 创设遨游海底的情境。示范人物的动作描绘，教师边示范边讲解，如在海里的潜水员，身体要向前倾，游的方向可以不同；坐在潜水艇中的游客姿态各异，有正面、侧面、背面不同的动作。启发学生添加不同的人物，使画面生动。

作业设计建议：

1. 用水粉、剪贴等综合方法绘制一幅神秘海底的想象画。（1）用水粉色涂底，底色的水分要多。（2）画水草的颜色要厚，用笔涂色要一个方向。（3）制作出水的肌理。趁水和颜料还未干的时候，对折印，拉出水的肌理。（4）剪出鱼和水草，再贴上并组织画面。

2. 画一幅遨游海洋世界的想象画。可为学生提供真实的感性材料作为基础素材，用故事画的形式来表现画面。要求描绘海洋故事中最有趣或最美丽的场景，突出“美妙的海洋世界”的主题。

教学评价建议：

1. 从内容上评价，看谁描绘的海洋故事最有趣，让学生互相交流，介绍自己的作品。

2. 海洋动物各种各样，表现方法也有很多，可从画面内容的安排、动态的表现、色彩的搭配等方面引导学生评价。

拓展活动建议：

利用纸盒、挂历纸等废旧材料来制作立体的海洋世界，就像个小舞台，让海洋动物在上面尽情表演。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、实物投影仪、范例、水粉画工具等。

学具：剪刀、胶水、画纸、水笔、油画棒、水粉颜料等。

五、背景材料

海豚：一种高智商的海洋哺乳动物，自然寿命可达40至50岁。其生性聪明、机智，喜与人类亲近。

第12课 秋叶红了

第五单元 秋去冬来
第12课
秋叶红了

秋天到了，树叶红了，稻谷熟了，田野一派金灿灿的。我们去秋游，画画秋天的美景；我们去拣落叶，把它们做成美丽的装饰品。

作业要求：用秋叶表现秋天的情景。



1. 用水笔勾线 2. 用秋天的色彩涂色



捡秋叶（版画） 学生作业



秋游真快乐 学生作业



我们在秋叶上作水粉画装饰



狐狸 学生作业



秋叶的颜色 学生作业



大树 学生作业



舞蹈的人 学生作业



小姑娘 学生作业



喷绘落叶 学生作业

单元名称：秋去冬来
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：观察秋叶的形与色，感受大自然秋季的美丽，体验用落叶制作拼贴画的乐趣。

欣赏：秋天的景色多美丽，秋游活动多有趣，小画家用画笔记录了秋日的情趣。

活动一：选择一片你喜欢的树叶，在画纸上

反复画出树叶的形，重重叠叠画满纸。

活动二：学会调配秋叶的色彩，画画秋叶的色彩，剪剪秋叶的造型，营造秋天的树林。

活动三：综合运用拼贴、喷绘、添画等美术表现方法，将落叶绘制出各种充满创意的作品。

拓展：找片大树叶，添画几笔就是一个造型别致的面具了。

一、教材分析

本单元主要是围绕大自然的季节变化，以秋去冬来为主题而设计的。这一课要求学生对秋色之美进行观察与体验，着重观察秋叶色彩的丰富与形状的多样。学生在收集落叶、观察落叶的过程中，感受自然之美，提高学生对生活的热爱程度。在引导学生观察落叶的同时，让学生展开丰富联想。充分利用各种秋叶的形与色，或在秋叶上添画，或将几片树叶组合拼贴，或是翻折，或是剪开，动脑想一想，一定会有好的创意，学生的想象力会有很大的提高。

二、教学目标

知识与技能：认识秋天的色彩，学会用秋天的落叶创作有创意的作品。

过程与方法：观察秋叶的形与色，尝试借用树叶的形状进行创作。

情感、态度和价值观：感受秋天树叶的丰富色彩，体验秋色之美。

三、教学重点与难点

重点：了解秋天的色彩，用秋叶进行拼贴，利用秋叶的形作画。

难点：秋叶形的组合创意。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。通过图片的介绍，展现秋天的色彩之美，引起学生的学习兴趣。欣赏的资料可以是摄影、摄像作品，可以是画家笔下的秋景，可以是同龄人的作品。

2. 游戏导入。通过游戏找一找秋天的颜色与特点，让学生对应地在蜡笔盒中找到秋天的色彩。引导学生观察落叶的形态，说说想到了什么、像什么。比一比看谁能说得像、说得多。

中间环节建议：

1. 引导感受。让学生了解秋天之美，学会仔细地观察和描述秋天的颜色，如在多媒体展示的图片或视频中找一找秋天的特点、秋天的颜色等。

领略大自然秋季的美丽，老师可以引导学生观察现在是什么季节，从哪些方面能感受到秋天来了。树叶黄了、落了是秋天的标志，我们就用树叶来表现秋天。

2. 收集落叶。课前要求学生收集落叶，在教学中组织学生分组进行讨论，充分引导学生展开联想。如出示各类树叶，有枫叶、银杏叶、梧桐叶等，并提问：这是什么树叶？形状像什么？叶脉有何特点？学生在小组中观察并交流，比一比谁说得多。可以让学生们摆一摆、放一放，用大自然中唾手可得的材料进行造型游戏。秋天的树叶上有哪些颜色？着重引导学生观察秋叶上色彩的细微差异与变化。

3. 画画落叶的色彩。尝试用黄、红、绿水粉色调配秋叶的色彩，鼓励学生调出色彩有微弱变化

的各种枯黄色，随意地叠涂在画纸上，请大家交流欣赏，感受调色的方法、色相变化的规律。等色纸干透，找片树叶，描画出外形并剪下。教师可提供一棵树干，学生把剪下的树叶拼贴在树干上，创设秋天的意境。如用水粉色有一定困难，可改用油画棒叠涂秋叶的色彩。

4. 组织画面。把组合得比较合适的树叶展示出来，教师应帮助学生更好地组织画面，可以在磁性板上先试一试，比较一下怎么摆放才合适，能使画面更生动、更好看，并可以在空的地方添画背景。

作业设计建议：

1. 看看秋天，画画秋叶的色彩。用对称的方法剪一片纸梧桐树叶模板，在画纸上反复描出树叶的形，重重叠叠地画满纸，注意树叶的前后关系，并画上每一片叶子的叶脉。选择一组秋叶的颜色，如土黄、橘红、土红、赭石、橄榄绿等，用油画棒或者水粉颜料来涂色。

2. 落叶拼贴。在收集大量树叶的基础上，选择相应的落叶进行组合拼贴，可以用折叠、剪贴等方法绘制出富有创意的图画。

教学评价建议：

1. 在游戏中及时介绍、表扬学生的想法，鼓励学生积极参与。

2. 在作业完成后，请学生展示自己的作品，点评优秀的学生作品，并请学生说说是怎样构思的。

3. 展示学生作品，进行互评介绍。

拓展活动建议：

秋天是个容易激起人们创作灵感的季节。表现这个季节的方法有很多，在树叶上用水粉颜料直接作画是个很有趣的方法。把大片的梧桐树叶整理出来，压平作纸，在上面作画。要注意图画和树叶外形的合理配置，色彩和树叶本色的协调和对比等。将较平整的树叶进行面具设计，学生也会很有兴趣的。

教学准备建议：

教具：多媒体、图片、磁性板、范画。

学具：各种各样的落叶、胶水、画笔等。

五、背景材料

《最后一片叶子》：欧·亨利的小说《最后一片叶子》的故事情节在这一课的教学展示和评价环节插入，可将学生情绪从感受秋色中唤出。女孩的生命与秋叶的飘落紧紧相连，唤起学生对女孩命运的关切之情。让学生在故事情节中感悟对生命的珍爱，体验对他生命的关爱之情。教师可以向学生讲述小说中的感人情节，使生命教育的内涵在故事情节中变得自然而真实。

第13课 盛开的菊花

The collage features several photographs of real chrysanthemums: 特卷珠环菊 (Special卷珠环菊), 嵌色菊 (Inlaid color chrysanthemum), 大管菊 (Large tube chrysanthemum), 莲座菊 (Lily座 chrysanthemum), and 螺旋菊 (Spiral chrysanthemum). To the right, two small diagrams show flower petal drawing techniques: 1. 以中心放射方式画花瓣 (Draw petals radiating from the center) and 2. 以明暗深浅方式为花瓣着色 (Color petals using light and shadow depth). Below these are two student artworks: a painting titled '有明暗层次的菊花' (Chrysanthemum with shading layers) and a paper-cutting work titled '剪纸贴菊花' (Paper-cutting pasted chrysanthemum). On the left, there are three more student artworks: '一蓝秋菊' (Oil pastel and black ink), '窗前菊花' (Oil pastel and black ink), and '盆菊写生' (Line drawing). At the bottom, there are two more artworks: '秋色争艳' (Blown painting) and '菊花' (Colored paper craft).

第五单元 秋去冬来
第13课
盛开的菊花

菊花盛开的时节，让我们一起来吟诗作画：
“细叶抽轻翠，圆花簇嫩黄” “暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。”

特卷珠环菊 嵌色菊 大管菊 莲座菊 螺旋菊

1. 以中心放射方式画花瓣

2. 以明暗深浅方式为花瓣着色

有明暗层次的菊花 学生作业

剪纸贴菊花 学生作业

一蓝秋菊（油画棒、黑墨水） 学生作业

窗前菊花（油画棒、黑墨水） 学生作业

盆菊写生（细水笔线描） 学生作业

秋色争艳（吹画） 学生作业

菊花（彩纸制作） 学生作业

单元名称：秋去冬来
课时建议：1—2 教时

教学切入点建议：

体验：尝试用不同的方法表现千姿百态的菊花。

欣赏：欣赏不同品种菊花的颜色与造型，感受秋日菊花之美。

活动一：用油画棒画菊花，然后用墨汁涂底色。

活动二：用彩纸剪贴菊花，组成瓶花。

拓展：尝试在彩纸上用剪、折、贴、插等方法来表现菊花，将纸制的菊花组成一件插花作品。

一、教材分析

本课在上节课仔细观察秋叶的基础上，进一步要求学生学会仔细观察和描绘秋天菊花的美，从而感受大自然的美，提高学生对美的发现能力。教材提供了多种表现菊花的方法，以开拓学生的思路，欣赏用不同的方法创作的作品，引导学生用喜欢的方法表现千姿百态的菊花。要启迪学生的创新意识，设计有个性的作品。

二、教学目标

知识与技能：知道菊花花瓣的形状特点，学会选择用线描写生、油水分离、立体制作等不同的方法表现菊花。

过程与方法：观察与比较不同品种的菊花，发现菊花花瓣的形状特点和生长规律，学习用线描画菊花的方法。尝试使用多种表现形式塑造菊花。

情感、态度和价值观：感受秋天菊花的色彩美与造型美，体验用多种方法表现菊花的乐趣。

三、教学重点与难点

重点：学会从中心向四周发散的描绘方法表现菊花，学会用多种工具表现菊花。

难点：画面的组织与安排。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。在多媒体中展示图片，展现菊花的色彩与形态之美，欣赏菊花的独特魅力，引起学生的学习兴趣。

2. 观察导入。让学生直观感受菊花的颜色、结构特点，仔细地观察后，说一说菊花花瓣的特点。

中间环节建议：

1. 观察与发现。在上节课的基础上，进一步引导学生学会观察与发现。教师可以制作多媒体，学生在感受了千姿百态的菊花造型后，产生强烈的创作愿望，接着可以深入细致地观察细部，放大菊花造型，看看菊花的花瓣特点、生长走势及不同品种菊花花瓣的特点。菊花的造型呈放射状，向四周散开。

2. 示范与演示。画菊花的方法有很多，教师可以着重演示一种常见的绘画方法，从花的中心放射状地画出花瓣，注意花的透视变化。演示几种不同种类的菊花，观察花瓣的不同造型，提供各种范例供学生临摹与学习。要注意画面的构图及整体的效果，花瓣的形态则根据学生观察到的特征进行描绘。一组菊花要注意错落有致才能显示出作品的美。学习描绘菊叶，仔细观察菊叶的形态，先描绘叶脉的方向，再添画叶片的造型。运笔时尽可能心手相应，一边观察一边描绘出叶片的外形与锯齿纹。鼓励学生画出叶片的多种姿态。

3. 组织画面。构图是本课的教学难点，多引导学生欣赏优秀的作品，分析作品的构图样式，再利

用拼图游戏帮助学生构思与众不同的画面。如制作课件，让学生运用多媒体拼贴组合画面；利用磁性黑板让学生分组组合画面，展示比较；或用菊花实物，让学生在插花活动中感受画面的疏密安排。

作业设计建议：

1. 白描写生一盆菊花。用水笔在浅色底纸上写生一盆姿态生动的菊花，再可以皴涂上淡雅的色彩。

2. 用油画棒画菊花，然后用墨汁涂底色。先用油画棒画花篮和菊花，花篮颜色可以是红色的，菊花的颜色可以用黄色和橙色，再用黑色墨汁涂上底色。

3. 用彩色纸剪贴菊花组成瓶花。注意剪贴菊花的色彩、大小，要体现画面的装饰感。

4. 用色水吹出类似菊花的造型。用吹色水的方法表现菊花，把色水点在纸上，用力一吹，色水向四周散开，构成菊花造型。

教学评价建议：

1. 学生展示自己的作品，师生共同点评学生作品的优点，并请学生谈谈是怎样构思的。

2. 小组互评，从画面的色彩与构图评一评自己的作品及同组伙伴的作品，在交流中学习与提高。

拓展活动建议：

纸制插花作品。可用彩色纸条制作菊花的花瓣，并用剪刀刮的方法使彩纸的头卷起，使花瓣更逼真。用彩纸制作的菊花颜色更艳丽。让学生小组合作，共同完成一件纸制插花作品。

教学准备建议：

教具：多媒体、图片、菊花实物、范画。

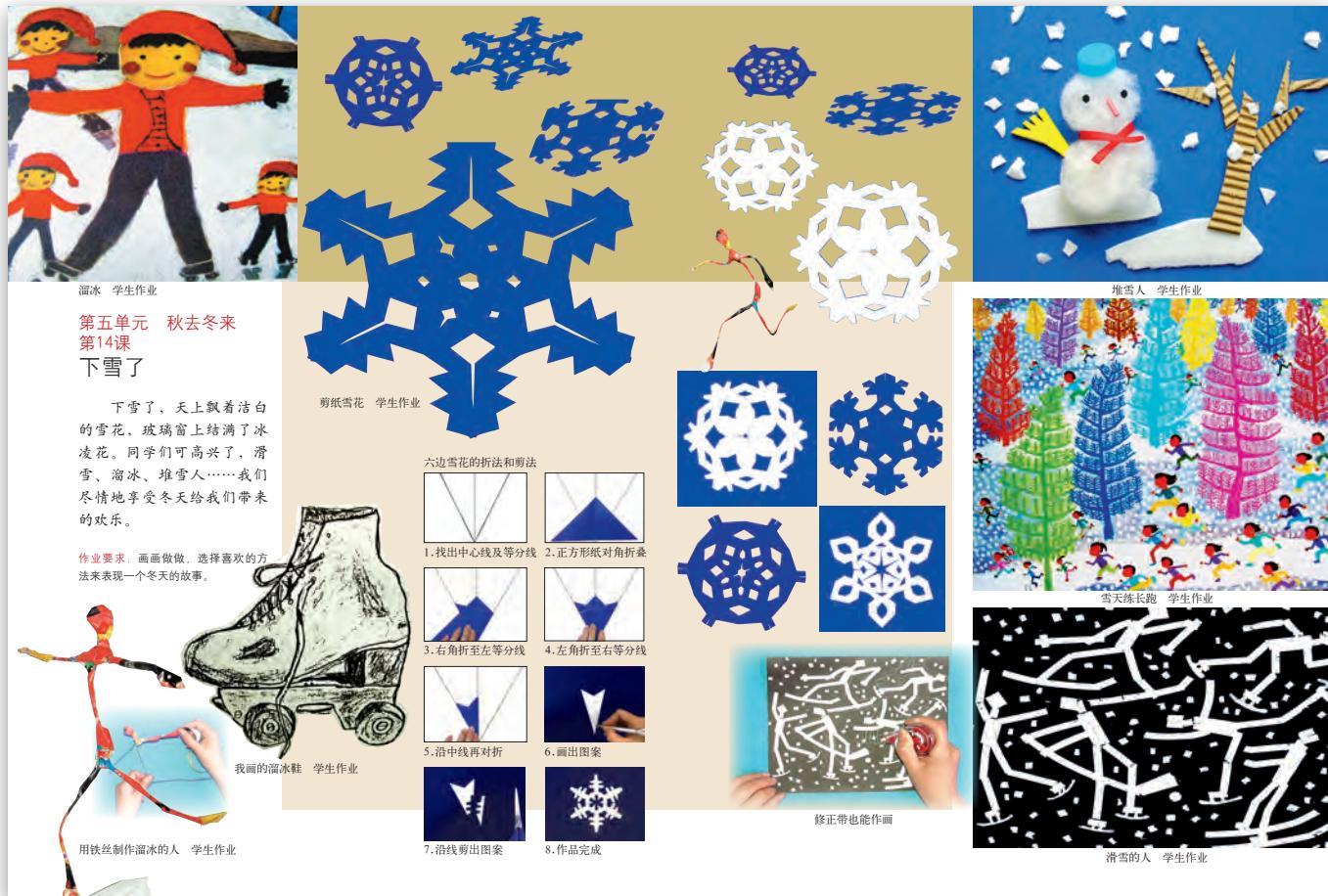
学具：彩色水笔、油画棒等。

五、背景材料

菊花：又名寿客，为菊科菊属植物。菊花清雅高洁，花形优美，色彩绚丽，自古以来被视为高风亮节、清雅洁身的象征。菊花是多年生草本植物。茎草质，生长到末期稍呈木质化。每年花开后，地上部分枯萎，留下宿根越冬，翌春萌发新枝。花为顶生的头状花序，看起来是一朵花，实际上是一个头状花序，它由几十朵小花组成，密集地排列在一个扁圆形的花托上。被人们叫作一片“花瓣”的，才真正是一朵花。排列在花序外围的是舌状的单性花，中心部分是筒状的两性花。

四君子：中国画的传统题材，以梅、兰、竹、菊谓四君子。明代黄凤池辑有《梅竹兰菊四谱》，从此，梅兰竹菊被称为“四君子”。画家用“四君子”来标榜君子的清高品德。

第14课 下雪了



单元名称：秋去冬来
课时建议：2教时

教学切入点建议：

体验：感受雪花和雪景之美，在造型活动中体验创造的乐趣。

欣赏：欣赏表现雪景的艺术作品，感受下雪的美景，激发学生创造的欲望。

活动一：用剪纸的方法表现雪花。

活动二：运用各种材料和方法表现下雪的美景（油画棒、水粉色、刮蜡法、彩纸及废旧材料的拼贴等）。

拓展：感受下雪的场景，引发学生展开丰富的联想，画画冬天的故事。用电脑模拟水粉描画堆雪人的场景。

一、教材分析

学生通过观察、欣赏，感受冬天的魅力。运用折剪的方法设计不同造型的雪花。帮助学生回忆已有的知识技能，尝试运用各种材料表现雪景，进一步提高学生的美术综合表现能力。在本课的教学中，可以通过制作铁丝小人来帮助学生了解溜冰和滑雪人物的动态，从而更好地描绘人物动态。

二、教学目标

知识与技能：了解雪景的色调，知道雪花的基本形状，学会六边形的折叠方法，设计剪制雪花。学会用铅丝、彩笔表现雪中人物的动态，能运用各种材料表现冬天的故事。

过程与方法：通过欣赏，了解雪花的结构，运用剪纸的方法设计不同造型的雪花。注意观察和回忆溜冰、滑雪时人的各种姿态，尝试用铁丝摆出各种溜冰的姿态。

情感、态度和价值观：在美术的活动过程中，感受溜冰和滑雪者轻盈优美的动态，感受冬天的魅力，激发热爱大自然的情感。

三、教学重点与难点

重点：了解雪景的色调，知道雪花的基本造型，运用折剪的方法设计不同造型的雪花。

难点：感受下雪的意境，运用各种材料表现下雪的情景，想象创作雪中的故事。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。可以选择欣赏《雪孩子》等动画片中的雪景让学生感受下雪的场景，感受冬天的色调。

2. 谈话导入。引导学生回忆自己所经历的下雪天，有过打雪仗经历的学生还可以说说自己的有趣故事。

中间环节建议：

1. 用折剪的方法表现雪花。学生在欣赏与交流中了解雪花的六边形造型。从书中找一找纸雪花的制作方法，通过观看示意图，尝试、讨论、交流以及教师示范等方式，学会六角形的折叠方法。通过赏析，了解雪花的设计方法，注意两侧的折痕要连接，鼓励学生在模仿中设计制作出造型别致的雪花。雪花作品可用来布置教室，营造冬天节日的氛围。

2. 用绘画方式表现雪花。学生观察雪花的造型，可以通过电脑软件制作六角形的雪花供学生观察，运用掌握的线条图形知识，复制拷贝设计雪花的造型。运用复制变形的方法，为图片营造雪花漫天飞舞的情景。

3. 想象创作雪中的故事。感受下雪的意境，欣赏书中的范例，探讨各种材料的使用方法（油画棒、水彩色、刮蜡法、彩纸及废旧材料的拼贴），帮助学生回忆已有的美术知识与技能，寻找生

活中的各种材料表现雪景，或采用小组合作的形式，进行作品的设计与制作。如选择蓝色的底纸，用棕色的瓦楞纸剪贴树干，用白色的铅画纸做雪地，用棉花团起做雪人，并添贴上有表情的五官和装饰，在底板上涂上薄薄的一层白胶，撒上碎纸片当雪花。作品可作为贺卡的封面，也可加上镜框做成一张装饰画。

作业设计建议：

1. 折剪雪花。运用剪纸的方法完成1~2朵雪花，用小组合作的形式表现雪景。

2. 用修正带作画。准备深色的底纸，用修正带粘贴的方法表现滑雪者的动态。以直线概括出人的头、躯干、四肢，组合成不同的人物姿态。

3. 用综合材料堆雪人。

教学评价建议：

1. 用彩色纸剪成的大大小小的雪花贴在窗户上作展示，也可以在教室里挂上一根绳子，让学生把雪花高低参差地悬在上面，然后交流，感受雪花造型之美。

2. 展示学生的创作作品，学生为作品添上一段类似讲解词的说明等，介绍相关景点。

拓展活动建议：

命题画创作。学生说说、编编雪中的故事，选择自己喜欢的绘画形式进行表现。有条件的话，可以运用ArtRage软件中的水粉工具模拟水粉画，了解雪景的色彩，运用蓝色调描画堆雪人的场景。

教学准备建议：

教具：彩色纸、剪刀、胶水、蜡笔、水彩颜料、课件、录像等。

学具：彩色纸、剪刀、胶水、蜡笔、水彩颜料、废旧材料、修正带等。

五、背景材料

雪花：一种美丽的结晶体。它在飘落过程中成团攀联在一起，就形成雪片。单个雪花的大小通常在0.05~4.6毫米之间。雪花很轻，单个重量只有0.2~0.5克。

有关雪花的谚语：“瑞雪兆丰年”是我国广为流传的农谚。在北方，一层厚厚而疏松的积雪，像给小麦盖了一床御寒的棉被。雪中所含的氮素，易被农作物吸收利用。雪水温度低，能冻死地表层越冬的害虫，也给农业生产带来好处。所以又有一句农谚说：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”雪对人有利也有害处，在三、四月份的仲春季节，如突然因寒潮侵袭而下了大雪，就会造成冻寒。所以农谚说：

“腊雪是宝，春雪不好。”

第15课 泥鞋子

第六单元 泥工练习

第15课

泥鞋子

妈妈的鞋窄窄的，爸爸的鞋宽宽的，我们的鞋小小的。凉鞋或棉鞋、布鞋或皮鞋……每双鞋不一样，用泥巴做一做，看看还很漂亮。

作业要求：用泥片和泥条造型的方法制作泥鞋子。



1.制作鞋底



2.制作鞋面



3.用水粘合鞋面、鞋底



4.细节刻画



单元名称：泥工练习
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用泥片泥条表现鞋子，体验制作泥鞋的乐趣。

欣赏：欣赏同龄人制作的不同式样的泥鞋，感悟刻、堆、接等方法在创作中的运用。

活动一：了解凉鞋的结构，用泥板制作各式凉鞋。

活动二：了解球鞋的结构，用泥板制作各种式样的球鞋。

拓展：综合运用各种技法，创作各种式样的鞋子，如靴子、高跟鞋等。

一、教材分析

本课以泥片造型为主。学生在二年级时用纸做过拖鞋，写生过球鞋，对鞋子的结构有所了解。凉鞋在结构上比起其他鞋子略为简单。因此学生学习制作泥塑可以从凉鞋入手。学生有了制作凉鞋的经验，再引导他们做较为复杂的球鞋，综合运用团、搓、捏、压、刻等泥工制作的技法表现细节、纹理。如学生有制作兴趣可拓展学习内容，让学生设计各式新颖的鞋子，综合泥工各种技法，提高学生的动手能力和创作能力。

二、教学目标

知识与技能：了解鞋子的结构，能用泥板、泥条、泥丸塑造鞋子的造型，并学会综合运用堆、挖、压、划等方法表现鞋子的纹理与细节。

过程与方法：欣赏各式各样的鞋子，剖析鞋子的结构，擀泥片，做鞋底与鞋面，拼接出泥鞋，并能综合运用技法刻画细节。

情感、态度和价值观：感受美术与生活的密切联系，享受泥塑活动的乐趣，提高动手能力和创造力。

三、教学重点与难点

重点：了解各种鞋子的结构，用泥片、泥条拼接制作泥鞋，并进行装饰。

难点：综合运用泥工技法，表现鞋子的细节与纹理。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏教材中学生的作品，或欣赏教师的实物范例是教学导入的好方法。既可以激发学生的学习兴趣，又能让学生在欣赏中了解泥鞋作品的基本特点，为学习提供感性认识。

2. 拼接演示导入。教师用半成品的泥板现场快速拼接成凉鞋，让学生在观看中了解泥鞋的制作过程，激发起制作的欲望。

中间环节建议：

1. 认识鞋子的结构。(1) 欣赏各种式样的凉鞋，请学生说说凉鞋的结构，由鞋底、鞋面、鞋带组成。(2) 欣赏球鞋，请学生拿一只球鞋放在桌面上，说说球鞋的结构，由鞋底、鞋面、鞋帮等组成。

2. 学用木棍擀泥板。泥板的制作是本课的制作关键，教师要适当示范，介绍、示范用木棍擀泥板的步骤与要领：先和好泥，团捏成泥团用手掌压扁，然后用木棍来回擀，擀出厚薄均匀的大块泥板。泥板不宜太薄，蒙上塑料薄膜，保湿、备用。

3. 刻画泥板。帮助学生回忆制作纸拖鞋的步骤，在泥板上刻画、剪裁鞋底与鞋面，再拼接出泥鞋子。教师可以将制作的步骤拍成录像滚动播放，协助学生模仿制作。

4. 巧用泥条、泥点造型。引导学生欣赏各种凉鞋的造型，感受凉鞋带子不同的交织样式。教师示

范用泥刀切割的扁平泥条造型和手搓的圆形泥条造型。也可请个别学生上讲台尝试，为拖鞋装上不同样式的鞋带，做成不同式样的凉鞋。欣赏作品，启发学生用泥点巧作搭扣，装饰凉鞋。

5. 泥球鞋。复习泥凉鞋的制作方法，找到球鞋与凉鞋的区别，为凉鞋换上鞋帮就能变成球鞋。学剪鞋帮的纸样，制成泥板。在欣赏对比中启迪学生的创作思路。

6. 妙用身边的用品。请学生寻找铅笔、圆珠笔、尺、梳子等用品，在泥片上尝试用刻、划、压等方式形成不同的痕迹，为表现鞋子的纹理与细节做好准备。如用圆珠笔在鞋面上刻上缝纫线，增添作品的精致感。用梳子在泥鞋上拍上细小的气孔模拟橡胶的纹理。教师要引导学生运用身边的工具有创意地刻画泥鞋，并表现其质感。

作业设计建议：

1. 做泥凉鞋。综合运用泥片、泥条制作各种样式的凉鞋。

2. 做泥球鞋。能画出球鞋各部分的平面纸样，刻出泥板，拼接成球鞋，能综合运用泥工技法表现细节与纹理。

教学评价建议：

1. 评价的内容。作品是否符合鞋子的结构要求，是否能综合运用泥工的技法表现鞋子。在学生的自评与互评过程中，教师既要尊重学生的主观感受，又要有一定的方法指导。如是否能综合运用各种技法表现纹理，制作是否细致，粘结是否牢固等。

2. 评价的形式。尽可能展示每个学生的作品，让每个学生获得制作的成就感，提高学习的兴趣。

拓展活动建议：

欣赏各种新潮的、复古的鞋子，启发学生综合运用各种泥工技法，创作各种式样的鞋子，如靴子、高跟鞋、溜冰鞋等。

教学准备建议：

教具：泥、范作、欣赏作品、实物投影仪等。

学具：木棍、垫板、挂钩、线、笔、尺等工具。

五、背景材料

泥板造型：在陶艺的造型技法中，利用陶泥碾成或切割成板状来镶嵌制作器物的，叫做泥板造型。这种方法在陶艺制作中运用广泛，变化丰富。

第16课 会游的玩具

第七单元 创意制作

第16课

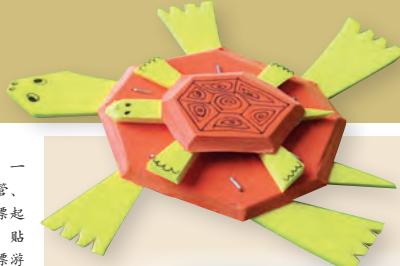
会游的玩具

我找到许多废旧材料：一次性木筷、纸杯、塑料吸管、饮料瓶……放在水里都能漂起来。动动小脑筋，剪剪、贴贴、画画，做个能在水中漂游的小玩具，你看好不好。

作业要求：利用废旧材料做个会游的玩具。



荷叶上的小青蛙（纸板涂蜡制作） 学生作业



小乌龟过河（钙塑板制作） 学生作业



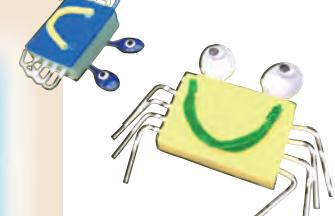
自己做鱼缸（塑板纸制作） 学生作业



海景盆（钙塑板制作） 学生作业



潜艇（牛奶盒制作） 学生作业



螃蟹（海绵与吸管制作） 学生作业



鳐鱼（钙塑板制作） 学生作业



竹筏（吸管制作） 学生作业

小渔夫（废旧饭盒制作） 学生作业



木筏起航了（废旧木筷制作） 学生作业

单元名称：创意制作
课时建议：1教时

教学切入点建议：

体验：在浮游的玩具制作比赛中享受快乐。

欣赏：欣赏废旧材料再创造的造型美感，
欣赏同龄人巧妙地利用收集的材料制作出
的作品。

活动一：用钙塑板制作水中的小动物，用塑
料制品制作水中的小动物。

活动二：在纸制材料的玩具底部涂上蜡。

拓展：组织一场自制浮游的玩具比赛，了解
物体沉浮的小知识。

一、教材分析

本课是创意制作单元，是本套教材的系列课之一。用收集到的废旧材料，挑选其中能浮在水面上的合适材料，如小木块、钙塑板、塑料制品等，进行设计、组合，通过想象，制作出会游的玩具。组织相应的游戏或活动，使学生在整个活动中学习设计制作的基本方法，形成废物再利用的环保意识。

二、教学目标

知识与技能：知道浮游玩具的原理，利用剪贴、拼接、捆扎等方法制作浮游的玩具。

过程与方法：通过观察、探究使玩具在水中浮起来的方法，收集相关的废旧材料，设计自己喜欢的会游的玩具。

情感、态度和价值观：在浮游的玩具制作比赛中体验动手制作的乐趣，培养热爱生活、勇于探索创新的精神。

三、教学重点与难点

重点：自选合适的废旧材料，制作一件浮游的玩具。

难点：造型的设计、色彩的搭配及方法的运用。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 游戏导入。教师把水盆和制作的会游的玩具带到教室，上课时，请学生玩一玩，想一想哪些材料可以浮在水面上，以激发学生的求知欲。

2. 谈话导入。在教师启发下，引导学生进行讨论交流。设计提问：找找自己收集的物品中哪些东西放在水中能浮起来（轻轻的、薄薄的）？想一想如何利用废旧材料，制作成能在水中漂游的玩具。知道在作品底部涂上蜡能增加浮力，培养环保的意识。

3. 展示导入。展示教师课前要求收集的可浮在水面上的材料。学生说说自己找到了哪些材料，比一比谁找到的材料最多。

中间环节建议：

1. 引导学生欣赏各类作品，分析书中范例的制作材料，启迪学生选材。拆分作品，帮助学生了解连接的材料，找到适宜的制作工具。

2. 用废旧材料制作成能在水中漂游的玩具。（1）组织学生对带来的废旧材料进行筛选，从中选择适合制作浮游玩具的材料。一般可以选择浮力较大和能够防水的轻便材料，如塑料、吸管、旧木筷、牛奶盒等材料。（2）根据物品的特点以及自己的爱好，设计草图。教师可让学生议论，在相互交谈中启发思路，可出示多媒体图例，观察教材图例，或欣赏实物作品启发想象。（3）通过录像学习用橡皮筋捆扎、用双面胶拼接的技法，通过赏析了解各种装饰的技法，拓展学生思维。帮助学生回忆已有的技能，启发学生综合运用技法装饰玩具。在玩具的色彩选择上最好运

用原色和间色，使得作品更加鲜亮。注意玩具的底部面积越大，在水中的平衡感越好。

3. 用纸质材料制作成能在水中漂游的玩具。

（1）画装饰感强的图案，形象简洁，选用原色和间色，色彩明快亮丽。（2）剪贴。图形和底部粘接时，接触面要大些，最好向两边折、交叉粘，这样易于图形呈直立不倒状。（3）在作品底部涂上蜡，可以用蜡烛，也可以用蜡笔，以提高防水能力增加浮力。（4）教师出示示范作，并结合课本上的图例进行演示讲解，鼓励学生设计制作有自己特点的会游的玩具。

作业设计建议：

1. 用钙塑板制作水中的小动物，用塑料制品制作水中的小动物。用即时贴剪贴装饰，或用油性笔添画装饰。

2. 用纸制材料自制的玩具，浮在水面上的纸底一定要涂一层厚厚的蜡笔色或油画棒色，以防止纸面吸水而下沉。

教学评价建议：

1. 评价内容。（1）教学评价时，可让学生说说制作的体会：我知道了什么？学会了什么？并给自己制作的玩具取个好听的名字。（2）玩具制作新颖，富有想象。

2. 评价方式。（1）在“小河”中展示学生作品并进行评价。学生自评、互评，教师综评相结合。（2）让学生对不满意的作品进行再加工。

（3）教师要注重过程评价，给予学生一些建议，鼓励学生大胆设计、创意制作。

拓展活动建议：

创设情境，有组织地让学生把自己的作品放到水中展示。比一比：谁的玩具材料利用得好？谁的玩具有创意？谁的玩具造型美观？谁的玩具在水中游得快？了解材料沉浮的小知识。

教学准备建议：

教具：范作、各种废旧材料、彩纸等。

学具：各种废旧材料、彩纸、剪刀、蜡笔、胶水、双面胶等。

五、背景材料

浮力：为什么有些物体会浮在水面上，而有一些物体往下沉呢？这是因为物体受到水竖直向上托起的作用力，这种力就是浮力。水会尽可能支撑起物体的重量。如果一个物体的质量和体积之比大于水的密度，那这个物体会往下沉；如果物体的质量和体积之比小于水的密度，那这个物体就会往上浮。

第17课 漂亮的花布

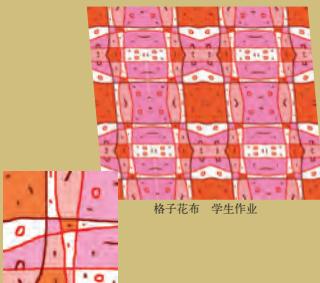
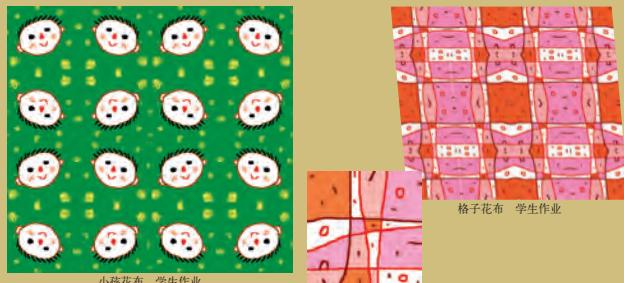
第八单元 电脑美术
第17课
漂亮的花布

我是小小设计师，电
脑是我的好帮手。设计一个
小纹样，复制、粘贴、翻
身。排成行，列成队，我的
花纹真整齐。

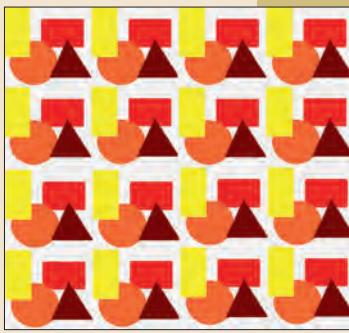
作业要求：试用Windows画图板画一
块花布。



单独纹样



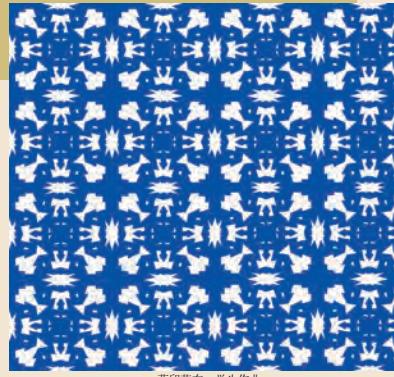
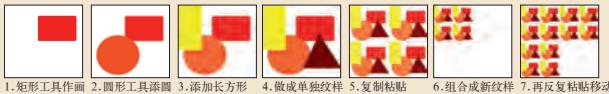
单独纹样



翻转和旋转选项

几何组成的花布 学生作业

画花布所需要的工具



蓝印花布 学生作业

单元名称：电脑美术
课时建议：1教时

教学切入点建议：

体验：充分感受电脑绘画便捷、有趣的特点，提高学生学习绘画的兴趣。

欣赏：欣赏相关的电脑绘画和动画作品，了解电脑绘画在现代美术中的意义。

活动一：认识工具箱、编辑菜单、图像菜单、水平翻转工具等。

活动二：用多样工具组合画树叶、几何纹样的四方连续图案。

拓展：用其他软件画四方连续图案。为自己设计的图画添加文字或照片，制作成贺卡或其他平面作品。

一、教材分析

本课是在“二方连续花边图案”的基础上发展起来的。学生对连续纹样已经有了基本的认识，如果说二方连续图案是单独纹样进行条状排列的图案，那么四方连续图案就是单独纹样向上、下、左、右四周成块状呈现的图案。

用电脑制作四方连续图案，利用复制、粘贴、旋转、翻转等手段，可以更为方便，见效更快，更能激发学生学习兴趣。

二、教学目标

知识与技能：学习图案四方连续的排列方法。尝试用Windows画图板中各种工具设计、编排、制作自己喜爱的花布。

过程与方法：欣赏有排列纹样的花布、墙纸、包装纸等，认识四方连续的排列特点。试用Windows画图板上各种工具当画笔，绘制单独纹样。运用复制、翻转、粘贴的功能试作简单四方连续图案。

情感、态度和价值观：感受电脑绘画便捷、有趣的特点，探索电脑美术在图案表现中的形式美感。

三、教学重点与难点

重点：了解四方连续图案，用Windows画图板制作四方连续的图案。

难点：灵活运用Windows画板中的工具，协助创作。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。将教师和学生收集的花布、墙纸、包装纸等展示出来，欣赏四方连续图案排列的美感。

2. 演示导入。用动画形式演示电脑四方连续图案便捷、快速、有趣的设计制作过程。同时欣赏各种编排方法的形式美感，以激发学生的学习兴趣。

中间环节建议：

1. 熟悉工具箱里的各种工具。铅笔工具可以作手绘草图；笔刷工具可作勾线图案；多边形工具可作直线形的多种图案；形状工具可拉出方圆几何形，宜作底纹。在运用选择工具时，可以选择透明粘贴选项。

2. 设计的单独纹样。在用于四方连续图案时，一般用正方形制作单独纹样，可以用简单几何形组合制作单独纹样，也可以用动植物、人物制作单独纹样。用形状工具可以制作以面组合的图案，注意色彩要简单，用同种色、类似色较好。用笔刷工具绘制图案，有手绘效果，线面结合，色彩可作多样对比的选择。制作好的单独纹样，应保存起来，以便之后继续应用。

3. 设计四方连续图案。(1) 单独纹样上、下、左、右无转向地排列，组合成散点式、连缀式、重

叠式的四方连续图案，方法简单重复，整齐划一，有秩序感。(2) 单独纹样水平、垂直地转向排列，组合成向心式的四方连续图案，局部变化丰富，整体均衡，也有秩序感。

4. 设计花布。把新组织的四方连续图案看作一个新单独纹样，再在“白布”上作四方连续排列，可以散点式有序排列，也可以水平、垂直错位排列。

5. 设计有个性、有特点的花布。素色的蓝印花布，剪纸式的图案，特点是简单明快，充分运用简便的多次复制、粘贴，使图案的条理性增强，个性更显突出。有个性的花布还可以把重心放在单独纹样的设计上，形象简单、造型概括的图案醒目耀眼，组织的画面夺人眼球，有吸引力。在色调选择上，要尽量与众不同。可以打开颜色菜单下的颜色编辑项目，用自定义方式选择自己喜欢的色调，为图案配置色彩。

作业设计建议：

1. 用Windows画图板中各种工具设计制作一块散点式排列的花布。

2. 用Windows画图板中各种工具设计制作一块向心式排列的花布。

教学评价建议：

1. 运用多媒体网络系统在网上展示学生作品，让作者介绍自己的学习体会。

2. 交流电脑制作的多样方法和形式。

3. 打印作品，集体展示、欣赏交流。

拓展活动建议：

1. 尝试用其他软件设计制作一块花布。

2. 把设计好的花布，用选择工具作衣服裁剪练习。

3. 把设计好的花布打印出来，可作为包装纸。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、电脑作品、打印机。

学具：电脑。

五、背景材料

四方连续：是图案画中的一种组织方法。四方连续是由一个纹样或几个纹样组成一个单位，向四周重复地连续和延伸扩展而成的图案形式。四方连续的常见排法有梯形连续、菱形连续和四切（方形）连续等。印制花布、壁纸的图案常用此组织法。这种纹样节奏均匀、韵律统一、整体感强。设计时要注意单位纹样之间连接后不能出现太大的空隙，以免影响大面积连续延伸的装饰效果。四方连续纹样主要有散点式四方连续纹样、连缀式四方连续纹样和重叠式四方连续纹样三种组织形式。

第18课 民间绘画



户县农民在作画



四川绵竹年画村



摘桃图(局部)(山东高密)

第九单元 欣赏评述 第18课 民间绘画

作业要求: 了解中国民间绘画, 尝试临摹自己喜爱的画中的一个形象。



实地考察

民间绘画是广大普通百姓的绘画, 或许它没有宫廷绘画的华贵, 没有文人绘画的高雅, 但民间绘画依然表现出其独特的魅力。它是人民大众智慧的结晶, 它带着乡土气息的芬芳, 成为众多绘画样式的渊源和基础。



木板年画制作过程: 1. 刻版



2. 上色



3. 拓印

单元名称: 欣赏评述
课时建议: 1—2教时

教学切入点建议:

1. 欣赏具有不同地域特色、时代特点的各类民间绘画作品。
2. 试从取材、线条、色彩等几个方面引导学生欣赏、了解民间绘画的艺术特点。
3. 让学生根据作品的不同时代特点分类欣赏, 比较不同时期年画在内容、表现手法方面的不同特点。
4. 比较欣赏民间绘画与其他画种的不同点。
5. 观察年画作品, 讲讲其中的吉祥寓意和劳动人民的美好愿望。
6. 观察农民画作品, 归纳具有装饰趣味的色彩配置。
7. 组织学生运用民间绘画的线条、色彩的特点来创作现代生活的装饰画作品。

一、教材分析

民间绘画属于中国绘画的范畴，它区别于宫廷绘画、文人绘画，取材自民间故事、戏曲形象和百姓生活，它在特定时间、特定环境中具有特殊的装饰作用。教材选用具有不同地方特色和不同时代特征的作品，引导学生吸取表现形式上的精华，了解民间绘画的线条、色彩特点，以及为烘托生活气氛、装饰生活环境而作的目的，传达出我国劳动人民健康向上、积极努力的生活态度。

二、教学目标

知识与技能：知道民间绘画的概念，初步了解民间绘画的主要题材、产地及艺术特点，尝试临摹一个民间绘画中的形象。

过程与方法：通过课件演示和教师讲解，知道民间绘画的概念。通过观赏民间绘画，归纳、讨论、交流，了解年画的主要题材、产地和特点。用水笔勾线填色的方法临摹一个民间绘画中的形象。

情感、态度和价值观：在欣赏民间绘画的过程中，体会单纯、淳朴的艺术风格；在临摹的过程中，体验中国传统民俗活动，培养热爱生活、向往美好的生活态度。

三、教学重点与难点

重点：了解民间绘画的艺术特点。

难点：从题材、线条、色彩等方面了解民间绘画的特点。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 故事导入。看图片，讲故事，如门神的由来、空城计等。

2. 游戏导入。将图片与民间俗语和吉祥寓意联系起来，如蝙蝠、寿桃与“福寿双全”，花瓶与“平平安安”，橘子、如意与“吉祥如意”。

3. 问题导入。对比民间绘画、宫廷绘画、文人绘画，从取材、色彩等方面说说它们之间的区别。

4. 影片导入。播放农村题材的老电影中“迎新年”的片段，观察其中人们营造喜庆气氛的方式与现代生活有何不同。

中间环节建议：

1. 请学生根据年画图片，讲讲画中描绘的历史故事、神话传说、戏曲人物，说说民间艺人描绘的这些内容表现了什么样的生活态度。

2. 教师播放课件“木版年画的制作过程”，引导学生了解年画的起源、制作、传播和在民俗活动中所起的重要作用。

3. 比较年画、农民画、唐卡与水墨画、工笔重彩绘画，归纳民间绘画在取材、线条和色彩方面的特点，归纳具有装饰趣味的色彩配置。

作业设计建议：

1. 临摹一个民间绘画中的形象，用水笔勾线，再

填涂水粉色，用来装饰教室。

2. 取材校园生活，运用某种民间绘画形式的艺术风格，以小组合作的形式，绘制一幅作品。

教学评价建议：

1. 自评。交流创作过程，讨论作品中具备的民间绘画的特点。

2. 互评。观察画面的内容、色彩、画面表达的热烈气氛，选出最符合民间绘画特色的作品。

拓展活动建议：

1. 分析民间绘画的画面气氛和色彩搭配的特点，如表现喜庆热闹的气氛用大红配金黄，粉红配翠绿。

2. 组织学生参观民间绘画展览，感受质朴清新的风格。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、民间绘画图片。

学具：铅笔、水粉颜料、铅画纸。

五、背景材料

年画：我国的一种绘画体裁，因在新年时张贴，所以得名。年画的制作地有两大中心：北方是在天津杨柳青，南方是在苏州桃花坞，并称“南桃北柳”。主要产地还有河南开封、山东潍县、陕西凤翔、山西临汾、四川绵竹、福建漳州和广东佛山等。全国各地对年画的称谓大相径庭，北京叫“画片”，苏州叫“画张”，浙江叫“花纸”，福建叫“神符”，四川叫“斗方”。从清朝道光年间开始，逐渐约定俗成地简称为“年画”。年画是中华民族祈福迎新的一年的一种民间美术品，含有祝福新年吉祥喜庆之意，是一种承载着人民大众对未来美好憧憬的民间艺术表现形式。相传年画始于唐代，至宋代具有了雏型，开始普遍流行，以张贴门神为多，至明末，年画已极为盛行。年画取材自民间生活，而又不拘泥于现实生活，不受时间和空间的限制，对表达的内容加以高度概括和形象的夸张。年画题材广泛，想象丰富，内容有庄稼生活、吉祥富贵、历史故事、神话传说和戏剧人物等。每逢过农历新年时，从大门到厅房，都贴满了各种花花绿绿、丰富多彩的年画，充满了欢乐热闹的气氛。年画面线条单纯、色彩鲜明、气氛热烈愉快。它利用我国传统的勾线技法，构图对称饱满，线条粗犷，色泽明快，对比强烈，主题突出，质朴大方，散发着浓郁的乡土气息。传统民间年画多用木版水印技艺制作。木版年画生产分绘画、雕刻、印刷、装裱等几道工序，每一道工序都极为精细准确。做法是先将画稿勾出黑线稿，贴到刨平的木板上，雕刻出主线条，待印出主线条后，再分不同颜色，刻出色版，套色印刷，最后修版装裱而成。

四川绵竹年画：绵竹年画产生于宋代，在明末



百吉图（明 绢本笔绘）



麒麟送子（纸本笔绘 天津杨柳青）

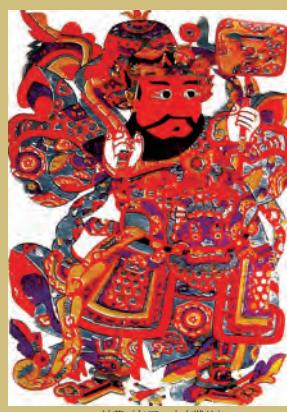
民间绘画从内容上看，大致有神仙故事画、祈福画、戏曲故事画等；从种类看有手绘画、木刻版画、壁画、唐卡等；形式有单幅、双幅、多幅、连环画等。民间绘画贴近生活、质朴清新，给我们学习绘画带来了丰富的艺术养料。



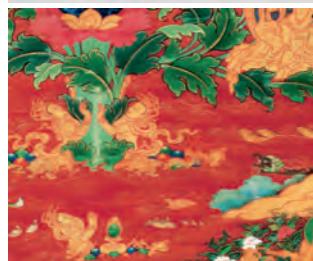
手绘年画



街头灯画



神荼（年画 山东潍坊）

荷塘者（局部）
（唐卡—西藏）社壁画
（南方农村）

现代农村壁画



清初进入繁盛时期。它与天津杨柳青、山东潍坊、江苏苏州桃花坞齐名，被誉为我国“年画四大家”，是国家非物质文化遗产。绵竹年画具有浓郁的四川乡土特色，其形式多样，有门画、斗方、画条等种类；构图讲求对称、完整、饱满，主次分明，多样统一。内容极其广泛，有孔明、张飞等历史英雄人物，有小说、戏曲中的精彩画面，还有武士神像、动物花果等等。造型质朴简练，以手描彩绘见长，与以彩色套印为主的木版年画有显著的区别：线条讲求洗练、流畅，刚柔结合，疏密有致，具有强烈的节奏感。填色鲜艳悦目，采用对比手法，设色单纯、艳丽，强烈明快，构成红火、热烈的艺术效果。绵竹年画分红货、黑货两大类。红货指彩绘年画；黑货，是指以烟墨或朱砂拓印的木版拓片。

天津杨柳青年画：始于明代崇祯年间，风行于清代乾隆年间。年画内容多取材于传统戏曲、美女及胖娃娃形象等。在艺术风格上，杨柳青年画构图丰满，线条工整，色彩鲜艳，在人物的头部、脸部等重要部位，多以金色晕染，自成一格。

山东高密年画：高密地处山东半岛东部，历史上就是民间艺术主要发源地。高密年画取材广泛，有的表现民风民俗，有的祈盼人丁兴旺、安居乐业。内容包括民间故事、地方戏曲、历史人物、文学典故，也有山水花卉，如以牡丹喻富贵，以莲花喻君子，以荷花鲤鱼喻年年有余等。画面丰满，造型拙朴简练，人物造型完整。主题突出，风格古雅，写意飘逸，色彩浓艳红火，喜庆气氛浓郁，局部细心描绘。如中国画中的工笔技法，运用在人物脸部，细心粉脸，巧画眉眼，让人看上去面部富有弹性，是年画技法中比较精细的部分。

山东潍坊年画：已有五百多年的历史，盛于清代，流行于黄河下游地区。其风格重用原色，想象丰富，线条粗犷而对比有力。

民间绘画：顾名思义，它诞生、发展、流行于民间的绘画。作为民间艺术的重要组成部分，民间绘画贴近生活、刚劲有力、质朴清新、不事雕琢，是众多绘画样式的渊源和基础。民间绘画因创作主体是民间艺人，进而决定了审美意识与表现形式、绘画内容的不同。它来源于百姓生活，是生活中劳动场景的写照，有历史故事、



铜丝 三月三 王丽萍（贵州）



吹手 曹佃祥（陕西）

现代农民画植根于民族民间沃土，贴近农民、贴近生活、贴近时代。农民画家用人们喜闻乐见的艺术形式和表现手法，表现了人们的劳动、生活、思想和情感，真实、质朴地反映了民族精神，展现了浓郁的乡土气息和地方特色。



鸂鶯 张芝兰（陕西）



闹厨房 张新英（上海）



吉庆有余 杨桂芳（陕西）



龙腾 秦诚玉（天津）



打井 范志华（陕西）



丰收的果园 汪国梅（青海）

人物绘画和节日喜庆场面的表现等，反映了老百姓的美好愿望，又是老百姓喜闻乐见的，因此具有旺盛的生命力。因为民间绘画多与老百姓祈福等美好愿望直接联系，从而决定了民间绘画的色彩多以艳丽的颜色为主，或大红大绿，或色彩斑斓，有较强的视觉冲击效果和喜庆氛围。民间绘画从种类上大致可分为宗教神仙画、手绘年画、祈福功德画、戏曲布画、玻璃画和少数民族的绘画（如唐卡、东巴画、瑶族师公画）等。民间绘画所用的材质也与其他绘画有所不同，纸、布、木板、墙体等均可成为其载体。

绢本笔绘：用笔描绘在绢、绫、丝织物上的字画作品。

纸本笔绘：绘在宣纸上的字画。宣纸分两种，一种容易吸水的是生宣，另一种不容易吸水的是熟宣。

街头灯绘：民间以农历正月十五为灯节，街上张灯结彩，庆贺佳节。有些地区则以秫秸扎一方形灯架，外糊木版印制的“灯方子”纸画。这类灯画四张为一幅，以各种地方戏曲为主要内容。

唐卡：指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形

式，内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等，堪称藏民族的百科全书。唐卡类似于汉族地区的卷轴画，多画于布或纸上，也有极少量的缂丝、刺绣和珍珠唐卡，然后用绸缎缝制装裱，上端横轴有细绳便于悬挂，下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。唐卡的绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿植物原料，色泽艳丽，经久不褪，具有浓郁的雪域风格。西藏唐卡构图严谨、均衡、丰满、多变，画法主要有工笔重彩与白描等。在造像、线条、色彩、构图、装饰等方面，唐卡在继承藏族传统绘画精细柔美的艺术风格的同时，大胆借鉴了中原绘画的特点，形成了细腻圆润的绘画风格。唐卡在施色方面，有独特的讲究，重彩底色约分为红、黑、蓝、金、银五种。

药尊者：有高肉髻、颧骨略显高凸、腭部呈尖状、阔胸高乳、细腰大臀等体貌特征，突出其凶忿的形貌和律动感的造型。此外，造像的衣冠形式、莲花座背光式样也趋于统一。

灶壁画：指绘在农家灶头壁上的装饰图案画。它结合江南农村一带柴禾灶的结构特点，由

打灶师傅中擅绘画者用朴素、流畅的笔法绘制而成。打灶师傅先将灶壁分隔成一个个长方形框框，然后在每个框内绘有各种寓意吉祥的图画。灶壁画在浙江桐乡农村十分普遍，在过去，每逢新砌灶头，必有灶壁画问世。灶壁画不仅是普通的民俗现象，它也是人民群众喜闻乐见的一种民间艺术。据说最早的灶壁画是用烟灰或镬锈（锅底黑色粉末，书面称作为灶煤）和水调成的黑色颜料绘成，属于黑白画。后来有了彩色颜料，灶壁画才渐成彩色，农家的灶头也变得越来越漂亮。灶壁画从种类上说大致可以分为三类：线条型、图案型和文字型，寄托了人们勤劳致富的朴实愿望，反映了人们求全、求美、求富的普遍心理。

现代农村壁画：起源于20世纪50年代，农民在田间劳动之余，以土地、庄稼、猪狗牛羊、农家小院、劳动场面、丰收场景、乡村生活、四季美景、乡情亲情等题材绘画，充满了浓郁的乡土气息。

“户户五颜六色，村村壁画满墙”。这些以勤劳致富、尊老爱幼、邻里和睦、廉洁正气为主题的农民画，成为构建群众精神家园、推动和谐文化建设的精神载体。

农民画：包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。自20世纪50年代以来，逐渐形成了陕西户县、安塞，江苏邳县、六合，上海金山等地的农民画乡。农民画承袭了古老的民间传统艺术特色，如剪纸、刺绣、泥塑、壁画等，同时又突破了传统绘画的表现手法，不拘泥于固有的创作模式，既秀丽委婉，又粗犷豪放。在题材上，有的取材于古老的民间习俗、神话故事和民间传说，有的取材于富有时代气息的农村生活和对未来的憧憬。在手法上，以农民独创的绘画语言，构图不受空间和时间的束缚，色彩不受自然真实的局限，形体不受常规比例的制约，大胆地运用夸张变形的艺术手法，形成了虚中见实、土中见雅、拙中见美，民族风格鲜明、乡土气息浓郁的风格。

铜面具：三星堆面具类型分为人面具与兽面具两大种类，形制基本相同。其中人面具为“面方形、宽颐、广额、长眉、直鼻、鼻翼不丰。长耳，耳廓较宽，耳垂有一圆孔。耳前面颊的上、下及额正中各有一方孔”，这类面具与人像的形式相似，五官在拟人基础上进行夸张变形。兽面具则不同。三星堆共出土3件兽面具，其造型相同，皆为“方颐，倒八字形刀眉，眼球呈圆角状向前伸出，鹰钩鼻，翼呈旋涡状，阔口，口缝深长，舌尖外露，下颌略向前伸。大兽耳向两侧展开”。其中最特殊的称为“戴

冠纵目兽面具”，特殊之处在于额上有一夔龙形额饰高高伸出，夔龙有身有尾，造型极为神秘。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育三年级第一学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：陈路 谢永康

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍
江艳 李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳
顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：王炜欣
苏飞霞 吴忆明 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 准用号：II-XJ-2020003

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育
美术教学参考资料

三年级第一学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 4 楼 邮编 201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787 × 1092 1/16 印张：2.75

2020 年 7 月第 1 版 2024 年 7 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5479-2346-7

定价：20.00 元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203944

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2346-7



9 787547 923467 >