

义务教育教科书

(五·四学制)

# 艺术 · 舞蹈

## 教学参考资料

八年级  
上册



上海教育出版社

义务教育教科书

(五·四学制)

# 艺术 · 舞蹈

教学参考资料

八年级

上册

主编 郑慧慧

上海教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·舞蹈教学参考资料. 八年级 上册 / 郑慧慧主编. — 上海: 上海教育出版社, 2025. 6. — ISBN 978-7-5720-3021-5  
I. ① G633.951.3  
中国国家版本馆CIP数据核字第2025WG0050号

主 编: 郑慧慧

副 主 编: 陶建明

本册主编: 袁成兰

本册编写人员: 袁成兰 丁志红 吴 卫 王 华 郑慧慧 陶建明 唐 静

责任编辑: 陈 群 孟令怡 李 莉

装帧设计: 王 捷 蒋 好 周 亚

**义务教育教科书(五·四学制)·艺术·舞蹈教学参考资料 八年级上册**

---

出 版 上海教育出版社有限公司(上海市闵行区号景路159弄C座)

发 行 上海新华书店

印 刷 上海中华印刷有限公司

版 次 2025年6月第1版

印 次 2025年6月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4.5

字 数 77千字

书 号 ISBN 978-7-5720-3021-5/G·2684

定 价 155.50元(含U盘一个)

---

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题,请拨打 021-64319241;

如发现印、装问题,请拨打 021-64373213,我社负责调换。

**声明** 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作权人支付稿酬。著作权人若有关于支付稿酬事宜可及时与出版社联系。

# 前言

《义务教育教科书(五·四学制)·艺术·舞蹈教学参考资料》根据中华人民共和国教育部制定的《义务教育艺术课程标准(2022年版)》和《义务教育教科书(五·四学制)·艺术·舞蹈》编写。本套教学参考资料以立德树人为根本任务,培育和践行社会主义核心价值观,充分体现审美性、情感性、实践性、创造性、人文性等特点,以形象的力量与美的境界提升学生的审美和人文素养,对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育,培养学生想象力和创新思维。

## 【教科书总体介绍】

### 一、教科书的单元结构与编写逻辑

首先,以立德树人为根本任务,以美育人为宗旨,体现中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育,设计了12个与学生生活相关的艺术或社会领域的情境化单元学习任务。为了体现教科书的科学性,提升学生的核心素养,本套教科书采用了以舞蹈动作的基本规律“动与静”,体现舞蹈“身体、时间、空间、力量、关系”五个要素以及表现旋转、跳跃、造型、质感等的12个“动作主题”,纵向支撑起本套教科书的知识和技能体系。将“动作主题”所提供的舞蹈规律、动作意象或技能特点,与横向设计的12个单元学习任务结合起来。

其次,关注不同年级的关联,将12个“动作主题”由浅入深地分为四段(四册):第一册“叩开舞蹈之门”、第二册“进入舞蹈空间”、第三册“探索舞蹈技艺”、第四册“展示舞之和谐”。横向在每册的三个单元中分别安排“经典作品欣赏与体验”“风格舞蹈表演”“舞蹈小品创编”三类学习任务,以及一个与本册所学知识和技能有关,或由相关内容衍生融合的综合活动。每类学习任务在四册中分别形成各自的教学进阶。

本套教科书合理设计舞蹈课程的单元结构与单课内容,以单元学习任务连接课程内容,使其结构化。在体例上通过知识系统、助学系统与评价系统的有效组织,形成指向学生核心素养的课程结构与教学体系。

## 二、教科书的单元课程编写体例

本套教科书单元课程编写体例按照知识系统、助学系统与评价系统三个系统划分，该编写方式是对核心素养导向的教学理念、模式、策略与方法的综合体现，从不同的维度相互补充，形成有机整体。

充实、完备的知识体系是教师实施课程和组织教学的内容保障。本套教科书的知识系统由单元主题与单课主题引领，由课程内容和剧目图片组成，其中贯穿着该单元的核心观念（大概念）。

助学系统是课程实施中理念与方法的具体呈现。本教科书由“舞蹈欣赏”“动作探索”“舞蹈品评”“舞蹈表演”“舞蹈创编”五个固定栏目体现。前两个栏目，每个单元都有，后三个栏目根据单元学习任务的类型选用。比如，第一单元为欣赏品评单元，选用“舞蹈品评”栏目；第二单元为表演单元，选用“舞蹈表演”栏目；第三单元为创编单元，选用“舞蹈创编”栏目。这些栏目主要帮助学生进入舞蹈的学习、体验多角度的艺术实践活动。“舞蹈辞典”和“知识链接”为非固定栏目，主要对专业术语进行解释，补充必要的专业知识。此外，每单元都安排“拓展学习”栏目，为有关学习任务提供拓展性知识。每册都附有“舞蹈热身指南”，为教师组织课程提供参考。每课通过设计若干“学习活动”来层层推进教学，在传授审美知识和舞蹈创编知识时，设计多种思维导图，为学生搭建了形象生动的学习支架。

评价系统由“思考题”和“单元学习评价”组成。“思考题”随着教学活动出现，促进学生思考的同时检测学生对相关知识的理解。“单元学习评价”主要针对单元主题和大概念的认识，对动作知识和舞蹈审美、表演、创编技能的掌握情况，以及从单元学习中获得思想道德和价值观方面的教育等方面设定，从而对学业质量进行评价。

### 【教学参考资料介绍】

#### 一、介绍单元设计，落实核心素养

##### （一）创设真实的单元学习情境

本套教学参考资料根据单元学习任务创设真实的情境，在提高学生的学习兴趣基础上，提升其解决真实问题的能力。比如：八年级上册第三单元“劳动最光荣”，根据创编舞句集锦《劳动者之歌》的单元学习任务，创设了“学校为

庆祝五一国际劳动节，将举办一场以‘劳动最光荣’为主题的艺术活动展演，以弘扬劳动最光荣的育人理念”的真实学习情境。

## （二）明确单元主题，提炼“大概念”

确立单元主题至关重要，关系到教科书的思想高度和践行社会主义核心价值观的问题。单元主题由“大概念”统领，“大概念”是指涵盖艺术各个领域，对艺术有全面理解和解释的理论观点和概念。这些艺术学科的大概念包括艺术的本质、功能、形式、创作方法、欣赏方法等。比如，八年级上册第一单元“校园风采”的单元主题，来自大概念“舞蹈源于生活又高于生活”；第二单元“雪域之光”的单元主题，来自大概念“中国各民族的舞蹈具有各自不同的风格特点”；九年级上册第一单元“旋舞中升腾”的主题，来自大概念“旋转是一种具有多种意象的舞蹈技巧”；九年级上册第三单元“秦俑传奇”的主题，来自大概念“舞蹈可以展现文物的文化内涵”。这些与艺术的本质、功能、形式有关的大概念是艺术学科的基础，也是理解和掌握艺术的关键。大概念需要经过探索获得，有助于学生理论和实践相结合，提升艺术素养和综合素质，获取创新能力。

## 二、剖析单元内容，凸显单元内涵

为了更好地开展教学，本套教学参考资料剖析了教科书内容，重点分析单元学习内容（欣赏作品、核心知识和核心技能）。通过对题材、主题思想等方面进行分析，帮助教师把握作品的思想价值；通过对知识技能的关键特征分析，帮助教师了解欣赏作品的艺术特色；通过分析欣赏作品与本单元教学内容的关联性分析，给出相应的教学建议。教学参考资料中对每一单元的核心知识和核心技能作图表式介绍，帮助教师总体把握教科书的知识布局以及每个单元之间的知识联系、每册学习任务之间的难度进阶。

## 三、阐释教学方法，明确教学手段

首先，倡导问题导向的单元教学。即利用基于大概念的“基本问题”“子问题”和系列“思考题”，进行层层深入的启发式教学。

“基本问题”是由“大概念”引申出来的问题，比如，大概念“圆圈舞是一种



反映人类凝聚力和文化认同的舞蹈形式”，“基本问题”是“为什么圆圈舞是人类共同的舞蹈现象？”

“子问题”属于驱动性问题，往往有两类。一类为“挑战性问题”，能够引导学生超越现有的知识和技能，进行深入的思考和探索；另一类为“启发性问题”，能够激发学生的创新精神和实践能力。“子问题”与“子任务”有关，“子任务”为单元大任务的分解，承担完成由“子问题”提出的具体任务。

“思考题”为每个具体学习活动中的问题，引领学生在掌握知识的同时不断深化学习思维。比如，在“劳动最光荣”单元中，由基本问题“舞蹈是如何表现劳动情境的？”分解出“群舞《快乐甲板》如何表现劳动情境？”“什么是身体大部位动作？”“如何创造表现劳动情境的舞蹈动机？”“如何运用重复手法发展舞蹈动机”等具有挑战性和启发性的驱动性问题；“动作探索”栏目下的思考题“每个身体大部位能做多少种动作？”“当你在做某一个动作时，有哪些身体部位参与？”“你知道其他艺术形式的创作是如何运用重复手法的吗？”配合学习活动并回应子问题。这些问题组成“问题链”引领单元学习，不仅有助于本单元学习思路的打开和深化，而且有利于学生举一反三运用知识。

其次，主要采用以即兴舞蹈为主的启发式教学方法，辅之以传统的模仿式教学方法。本套教科书是以“动作主题”串联知识点，通过学习舞蹈动作基本原理，在动作探索中开发人的动觉和提升动作表现能力，促使学生主动探索舞蹈并具备舞蹈的创造能力。由此，采用以即兴舞蹈为主的启发式教学方法，与传统教学中侧重教授具体舞蹈动作和技艺有所不同，这种教学方法并不以纠正动作的规范和风格的纯正为主要教学目的，而是需要教师运用适当的方法，充分调动学生的积极性，启发学生投入舞蹈状态并用肢体开发出多种舞蹈动作。

最后，本套教学参考资料配套数字资源包含热身动作示范视频：分为教师口令指导版与音乐配合版。建议教师有机融入热身动作，并在舞蹈专用教室<sup>①</sup>开展舞蹈实践教学，同时提醒学生穿着宽松的服装、运动鞋或软底平跟鞋，有效预防学生运动损伤。

## 四、设计单元实施路径，提供参考案例

本套教学参考资料设计的单元教学实施路径充分体现了课程标准对教学方

---

<sup>①</sup> 注：舞蹈教室面积约 100 m<sup>2</sup>，铺设木地板或在木地板上铺设地胶，配备多媒体设备、镜子。

式变革的要求，具体特点如下：

首先，梳理教科书中的活动类型，分别提供不同的教学方法和参考资料。对于“欣赏体验”类活动，提供作品内容分析、艺术特色介绍、作品的主要亮点和可供选择的拓展作品，同时提供相关的视频资料；对于“动作探索”类活动，重视概念讲解和动作开发的具体操作，帮助教师掌握舞蹈游戏与即兴舞蹈的启发式教学方法，并提供相应的教学示范视频；对于“舞蹈品评”“舞蹈创编”这类理论指导下的实践类课程，利用教科书中舞蹈知识的形象性图解和思维导图，设计这些学习支架的讲授方式和实践活动。

其次，对教学实践活动提出建议，而不作限制，给教师更多发挥的空间。比如，在“单元学习任务分解与课时安排”中的“测评建议”，主要对测评的形式和方法提出建议，从课堂交流、艺术实践、课时作业三个方面进行举例。对于测评的具体方法，主要建议教师针对课时目标所涉及的素养要求设计有针对性的测评形式和内容。在“课时设计”中通过“教学活动建议”来呈现“教师活动”和“学生活动”。教师可以参考教学参考资料的举例，也可以根据实际学情进行有机调整。

## 五、制订单元评价体系，凸显教—学—评的一致性

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》重视学习评价，提出体现艺术学习特点，优化评价机制。要求围绕学生艺术学习的实践性、体验性、创造性等特点，将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价。

本套教学参考资料建立评价系统，由单元评价和学业质量评价组成。单元评价包括“达成评价表”和“学习评价设计表”，前者由教师评定，对本单元学习任务和各子任务完成情况，分优秀、良好、合格、需努力四个等级评定；后者为学生自评，从知识获得、能力提升、学习态度、学习方法、思维发展、价值观念六个方面对相关内容进行自评，采取“五星级”自选方式，并要求撰写心得体会。这种评价系统体现了教师和学生相结合的结果性评价特点。

2. 为了做到教—学—评的一致性，评价与教和学紧密联系，本套教学参考资料还针对每个不同的学习任务，设计了一些紧扣教学内容、有针对性、可操作的过程性评价表。比如，结合动作主题学习的“动作探索评价表”。结合舞蹈品评的“舞蹈品评评价表”，针对表演的“舞蹈表演评价表”，结合舞蹈创编的“舞蹈创编评价表”，此类评价表为量化表，按百分制打分，供教师在最后评定



等级时参考。另有针对欣赏品评单元的“舞蹈欣赏学习笔记”和针对创编单元的“舞蹈创编学习笔记”，供教师灵活选用。

## 六、提供特色资源，助力教师教学

本套教学参考资料提供的“特色学习资源应用”种类如下：

1. 视频资源：舞蹈欣赏作品的视频、动作探索教学视频、舞蹈表演视频、舞蹈热身活动视频。
2. 网络资源：列举相关机构和单位的官网。
3. 书目资源：舞蹈理论书籍和相关论文资源。
4. 补充资源：舞蹈上课用具、舞蹈名词解释、其他知识解读。
5. 环境资源：舞蹈机构、场馆、群文机构、文化场馆等建议。

# 目 录

## 本册教科书内容分析 / 1

### 第一单元 校园风采 / 3

- 一、单元教学规划 / 3
- 二、单元实施建议 / 10
- 三、特色学习资源应用 / 17

### 第二单元 雪域之光 / 19

- 一、单元教学规划 / 19
- 二、单元实施建议 / 26
- 三、特色学习资源应用 / 32

### 第三单元 劳动最光荣 / 36

- 一、单元教学规划 / 36
- 二、单元实施建议 / 43
- 三、特色学习资源应用 / 50

### 综合活动 探秘圆圈舞 / 52



# 本册教科书内容分析

本册教科书由“校园风采”“雪域之光”“劳动最光荣”三个单元和一个综合活动“探秘圆圈舞”组成，内容覆盖了“表现”“创造”“欣赏”“融合”四类艺术实践，涉及“经典作品欣赏与体验”“风格舞蹈表演”“舞蹈小品创编”三类学习任务。单元之间在动作知识上有关联性，在内容上也有共通点。

## 一、将舞蹈入门知识与表现社会生活相融合

本册“叩开舞蹈之门”是整套教科书的开端。从舞蹈的动静规律入手，认识身体小部位和大部位动作，开发舞蹈中最基本的身体要素。

本册体现了舞蹈与社会生活的融合。这种融合来自“舞蹈源于生活又高于生活”的大概念，也和本册教科书“动作主题”的入门知识相匹配。从学生熟悉的校园生活“叩开舞蹈之门”，这样容易帮助学生理解舞蹈的动静规律和舞蹈语汇，在审美感受中产生共鸣；学习藏族踢踏舞“果谐”，不仅可以了解踢踏舞与身体小部位的关系，而且能感受来自劳动生活的舞蹈的精彩和质朴；用身体大部位动作表现劳动情境，引导学生关注身边的普通劳动者，在感受力之壮美和快乐幽默的情绪情感中，感受劳动者的平凡和伟大。

## 二、初步的舞蹈审美知识和编舞技理实践

本册教科书“欣赏”“表演”“创编”三类学习任务，包含基础的审美知识和编舞技理。第一单元的欣赏学习任务，涉及如何从生活中提炼舞蹈动作，以及如何运用夸

张手法；第二单元的表演学习任务，涉及由颤膝跺地的动作形成的质朴的舞蹈风格，以及有关舞蹈的风土人情关系等文化因素；第三单元的创编学习任务，选择了创编中最小的舞蹈单位“舞句”，旨在通过捕捉与劳动有关的舞蹈动机，创编表现劳动情境的舞蹈语汇。

### 三、关注舞蹈的社会功能

综合活动“探秘圆圈舞”的设计来自人类普遍的舞蹈现象，圆圈舞之所以被认为是一种体现人类凝聚力和文化认同的舞蹈形式，源于舞蹈的社会功能。引导学生通过调查研究，从历史反观现实，提升对舞蹈社会价值的认识。综合活动所涉及的舞蹈学、人类学、民俗学、民族学和社会学等知识所体现的跨学科教学是生动饱满的，有助于对现今校园集体舞的反思。

## 第一单元

# 校园风采

### 一、单元教学规划

#### （一）单元主题

本单元以“校园风采”为主题，通过欣赏和体验反映校园生活的舞蹈作品，理解舞蹈语汇，探索动静规律，完成单元学习任务“欣赏与品评反映校园生活的舞蹈作品”，理解大概念“舞蹈源于生活又高于生活”，弘扬积极进取、奋发向上的学子精神。

#### （二）单元内容

本单元围绕欣赏与品评学习任务展开教学，通过理解作品中的舞蹈语汇激发审美感知。围绕核心知识“动与静”帮助学生理解舞蹈规律，并学会运用舞蹈语汇和动静规律完成单元学习任务。单元内容包括欣赏作品、动作知识和舞蹈品评方法三个方面。

##### 1. 本单元欣赏作品分析

本单元教科书所选的舞蹈欣赏作品通过舞蹈语汇，表现了丰富多彩的校园生活和学子形象。

##### 群舞《多彩课堂》

【舞蹈情境】与校园生活相关联。作品从日常各学科的课堂学习视角出发，表现了校园丰富多样的学习情境，艺术性地再现了不同课堂情境中积极阳光、奋发向上的学生形象。

【表现手法】作品从校园生活中提取动作，将朴实无华的动作舞蹈化，呈现出动静结合的舞蹈美感。同时，编导还运用“花苞”造型，通过飞翔状舞姿等意象性的舞蹈姿态表现了学生对美好理想的追求。



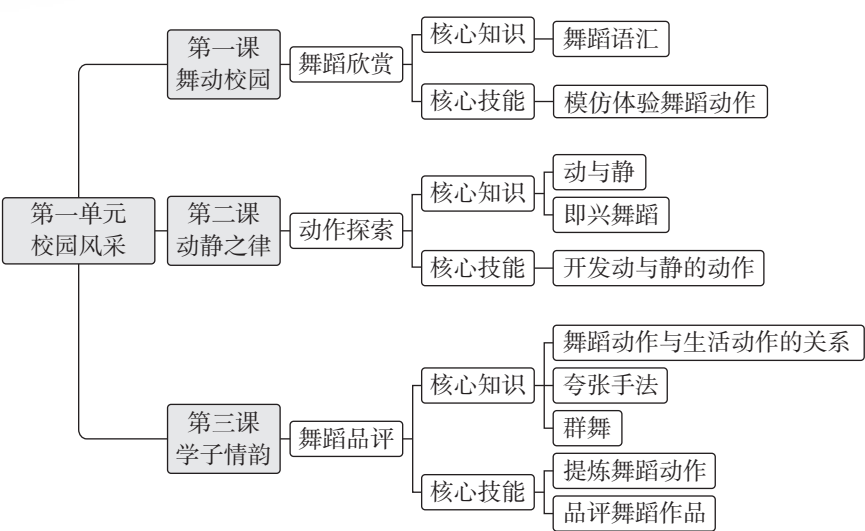
可作为主要欣赏作品，模仿并体验教材中列举的舞蹈动作，或再模仿体验该作品中的其他动作。

群舞《如火的青春》

【表现手法】作品运用比喻的艺术手法，将青春比喻为“火”，通过“火”的意象化展现青少年旺盛热情的生命力。区别于本单元其他作品写实性的表达，此作品采用情绪性的舞蹈语汇来诠释主题。

可作为拓展欣赏作品，与《多彩课堂》进行对比欣赏，感受校园舞蹈作品多样的表现形式。

2. 本单元的核心知识和技能



(三) 单元设计思路

1. 单元学习任务分析

本单元对标舞蹈学习任务：“经典作品欣赏与体验”<sup>①</sup>

- 欣赏中外经典舞蹈、舞剧作品或片段，重点欣赏反映社会主义先进文化、革命文

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022: 77.

化、中华优秀传统文化的作品或片段，观察、分析经典舞蹈作品的风格与特征，表述自己的理解并进行评价。

- 模仿、练习经典舞蹈作品中的基本动律、风格特征等，感受、展现其艺术审美价值。

本单元学习任务：欣赏与品评反映校园生活的舞蹈作品。

本单元是本套教科书的第一个欣赏单元。从学生熟悉的校园生活入手，重点欣赏反映校园文化、展现学生积极向上精神面貌的舞蹈作品或片段，通过观察、分析校园舞蹈作品的风格与特征，学习运用舞蹈语汇和动静规律等知识品评舞蹈作品。对于初次学习品评舞蹈作品的学生，教师需要通过搭建学习支架引导学生思考如何欣赏与品评。比如在欣赏中学习舞蹈语汇的概念，了解动静规律等舞蹈基础知识；通过模仿、体验舞蹈作品的典型动作，感受舞蹈语汇的艺术审美价值；学习提炼舞蹈动作的方法，认识舞蹈动作与生活动作的关系；等等。通过欣赏与品评不同视角、不同内容的校园舞蹈作品，拓展学生对大概念“舞蹈源于生活又高于生活”的理解。

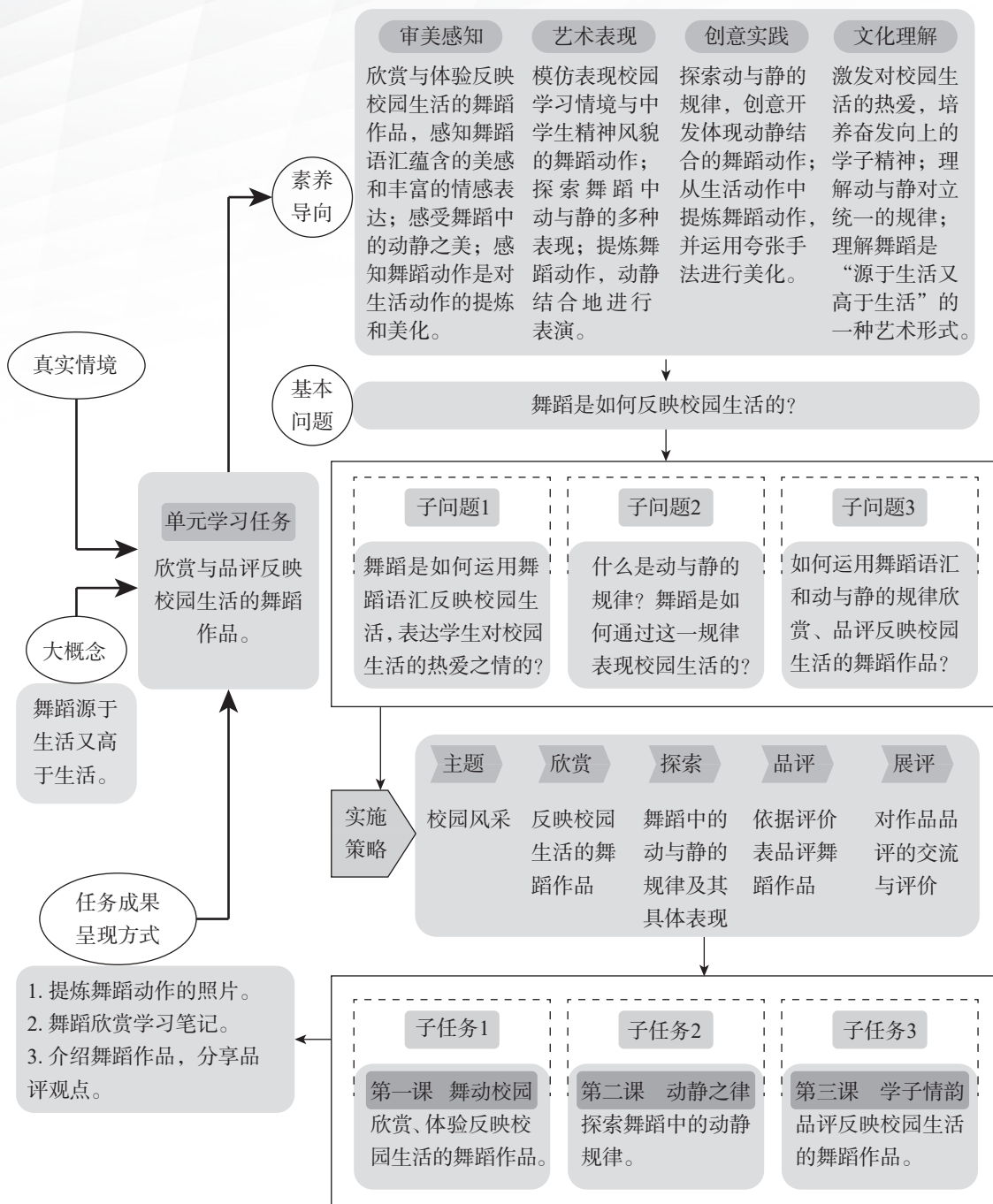
## 2. 单元教学设计

（1）通过任务前置，引发学生主动探究。根据单元主题提炼大概念“舞蹈源于生活又高于生活”。根据单元学习任务设计真实情境，比如：参加学校举办的“艺术点缀校园生活”——校园题材艺术作品分享活动。

（2）由大概念提出基本问题“舞蹈是如何反映校园生活的？”，并分解出多个子问题，以问题引导学生深度学习。

（3）在完成学习任务的过程中通过“欣赏反映校园生活的舞蹈作品”“探索舞蹈中的动静规律及其具体表现”和“依据学习单进行作品品评”的实践策略步骤，引导学生由欣赏舞蹈入手，引出动与静的动作主题；然后深化对动作主题的认识和动作开发；最后学会运用舞蹈语汇、动静规律进行舞蹈品评，完成单元学习任务。整个学习过程融欣赏、知识技能和品评实践于一体，体现了单元学习内容的结构化。

【单元教学结构图】



#### （四）单元学情分析与对策

八年级学生在以往的学习经验中，已欣赏过一些舞蹈作品或舞剧片段，能感知和了解舞蹈艺术的审美特征与风格特点，能捕捉舞蹈的动态特点和风格特征，并进行简单的舞蹈动作模仿和表现。本单元是八年级学生系统学习舞蹈的第一个单元，在原有舞蹈学习经验的基础上，学生需要学习舞蹈的动静规律和动作知识，进一步学习舞蹈语汇、夸张手法等舞蹈基础知识，学习欣赏与品评舞蹈作品的方法，培养良好的审美能力，理解“舞蹈源于生活又高于生活”这一大概念。学生还需要通过即兴舞蹈来开发身体动作，提高艺术表现力。相较于低年段学生，八年级学生更加成熟内敛，在学习新知识、理解运用等方面能力较强，但对于释放个性、大胆表达的即兴舞蹈较为陌生。建议教师结合学情，制订相应的教学策略和方法，营造自由宽松的教学情境，打破学生对即兴舞蹈的紧张感，帮助学生克服对于肢体表达的畏难情绪，敢于尝试和探索多样的身体表达。这也有助于学生参与本单元“提炼舞蹈动作”的艺术实践，为进一步的舞蹈学习打好基础。

依据课标要求和本单元教科书内容，梳理学生已有经验、知识储备和他们的发展需求，分析他们在本单元学习中可能存在的困难，并给出有针对性的发展路径。

示例如下，供教师参考。

已有经验	已经欣赏过一些舞蹈作品或舞剧片段，了解中外不同种类的舞蹈；能捕捉舞蹈的动态特点和风格特征，进行简单的舞蹈动作模仿和表现。
知识储备	能感知和了解舞蹈艺术的审美特征与风格特点，理解作品的表现内容和内在意蕴；能通过舞蹈的舞姿、动作、律动辨别部分舞种。
发展需求	需要理解舞蹈语汇的概念，了解舞蹈动作与生活动作的关系，学习欣赏与品评舞蹈作品的方法，培养良好的审美习惯，提高审美能力；知道舞蹈的动静规律和动作知识，需要通过即兴舞蹈探索和开发舞蹈动作，为进一步的舞蹈学习打好基础。
困难分析	在动作开发过程中，对自己做出的动作感到不自信，不能全身心投入；做出的动作可能没有韵律与姿态美感，对如何从生活中提炼舞蹈动作比较陌生，品评作品的角度比较单一。
发展路径	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 鼓励学生通过“木头人”游戏和“挑战式”即兴，努力探索和开发身体动作。根据学生开发的动作，编成一段4×8拍或6×8拍的舞段，在音乐声中带领学生舞动，让学生体会动与静结合的舞蹈动律美感。</li><li>2. 学习舞蹈语汇、夸张手法等舞蹈基础知识，引导学生从舞蹈题材、舞蹈语汇、舞蹈表现手法、动静规律等多方面发表品评观点，鼓励学生积极参与舞蹈品评活动。</li></ol>

## （五）单元目标

1. 欣赏反映校园生活的舞蹈作品，模仿作品中的典型舞蹈动作，知道舞蹈语汇的概念，感受舞蹈作品蕴含的美感和丰富的情感；激发对校园舞蹈的兴趣和对校园生活的热爱，理解舞蹈是“源于生活又高于生活”的一种艺术形式。

2. 理解舞蹈动静规律，感受舞蹈中的动静之美；探索舞蹈中动与静的多种表现，创意开发表现动与静的校园舞蹈动作。

3. 感知舞蹈动作是对生活动作的提炼和美化；学会从生活中提炼舞蹈动作，并运用夸张手法美化舞蹈动作，学会从舞蹈题材、舞蹈动作、夸张手法的运用等角度品评校园题材的舞蹈作品。

## （六）单元教学重点和难点

单元教学重点：

1. 了解舞蹈动作与生活动作的关系，感知舞蹈动作是对生活动作的提炼和美化。
2. 认识舞蹈中的动静规律，探索动与静的多种表现。

单元教学难点：

运用舞蹈语汇和夸张手法等审美知识品评校园题材的舞蹈作品。

## （七）达成评价

达成评价表

单元名称	第一单元 校园风采				
课时内容	子任务达成	评价等级			
		优秀	良好	合格	需努力
第一课 舞动校园	1. 欣赏反映校园生活的舞蹈作品，知道舞蹈语汇的基本概念，能从舞蹈语汇与情绪情感的角度欣赏作品。 2. 模仿并体验舞蹈作品中的典型动作，能连贯、准确地进行模仿并展现出饱满的情感。				

(续表)

单元名称	第一单元 校园风采				
课时内容	子任务达成	评价等级			
		优秀	良好	合格	需努力
第二课 动静之律	1. 在生活情境中认识动与静。 2. 在“木头人”游戏中了解动与静的变化。 3. 在“挑战式”即兴活动中探索动与静的多种表现。 4. 在动静组合动作的表达中感受舞蹈的美感。				
第三课 学子情韵	1. 了解舞蹈动作及其与生活动作的关系。 2. 体验如何提炼舞蹈动作。 3. 品评反映校园生活的舞蹈作品。				
单元学习任务达成等级					
综合等级					

学习评价设计表

评价维度	内容	自评 / 互评	心得体会
知识获得	提前预习	☆☆☆☆☆	
	课堂学习	☆☆☆☆☆	
	持续学习	☆☆☆☆☆	
能力提升	观察能力	☆☆☆☆☆	
	沟通能力	☆☆☆☆☆	
	动手能力	☆☆☆☆☆	
学习态度	主动学习	☆☆☆☆☆	
	善于反思	☆☆☆☆☆	
	坚韧不拔	☆☆☆☆☆	
学习方法	制订计划	☆☆☆☆☆	
	及时改进	☆☆☆☆☆	
	系统总结	☆☆☆☆☆	
思维发展	理解力	☆☆☆☆☆	
	想象力	☆☆☆☆☆	
	创造力	☆☆☆☆☆	
价值观念	自我实现	☆☆☆☆☆	
	乐于分享	☆☆☆☆☆	
	健康身心	☆☆☆☆☆	



评价说明：

1. 达成评价表为综合评定表，需要依据各项子任务的过程评价表的分数给予综合评定。“优秀”“良好”“合格”“需努力”与子任务评价表中的分值相对应。
2. 本单元子任务评价表包括：动作探索评价表、舞蹈品评评价表等。
3. 综合评定表与子任务评价表均为教师用表；学习评价设计表与舞蹈欣赏学习笔记为学生用表，不计分，供教师参考与选用。

## 二、单元实施建议

### （一）单元学习任务分解与课时安排

单元 学习任务	欣赏与品评反映校园生活的舞蹈作品			
子任务	<div>子任务1</div> <div>第一课 舞动校园 欣赏、体验反映校 园生活的舞蹈作品。</div>	<div>子任务2</div> <div>第二课 动静之律 探索舞蹈中的动静 规律。</div>	<div>子任务3</div> <div>第三课 学子情韵 品评反映校园生活 的舞蹈作品。</div>	
课时	第一课时	第二课时	第三课时	第四课时
教学目标	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解舞蹈语汇的基本概念，感受群舞《多彩课堂》《如火的青春》中舞蹈语汇的美感和饱满的情绪情感。</li><li>2. 模仿并体验表现校园学习情境与中学生精神风貌的舞蹈动作，协调、连贯、充满情感。</li><li>3. 在欣赏中感悟校园生活的美好，激发对校园生活的热爱。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 理解舞蹈动静规律，感受舞蹈中的动静结合之美。</li><li>2. 认识位移动作、非位移动作和静止姿态，能运用肢体进行表现。</li><li>3. 创意开发表现动与静的舞蹈动作。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 了解群舞的基本概念，知道舞蹈动作与生活动作的关系，感知舞蹈动作是对生活动作的提炼和美化。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 欣赏群舞《宿舍素描》《青春纪念册》，理解作品选材的独特视角和表现手法，感受作品中舞蹈语汇的表现特征和对美好青春的赞美之情。</li></ol>

(续表)

单元 学习任务	欣赏与品评反映校园生活的舞蹈作品			
			2. 能从生活动作中提炼舞蹈动作,运用夸张手法进行美化,动静结合地进行表演。	2. 运用舞蹈语汇、表现手法与动静规律的知识品评校园题材的舞蹈作品,从校园题材的舞蹈作品中汲取正能量,崇尚积极进取、奋发向上的学子精神。
测评建议	通过课堂交流、艺术实践、课时作业等形式进行测评,比如:课堂交流群舞《多彩课堂》运用了哪些舞蹈语汇表现校园生活,传达了怎样的情感。	通过实践或课时作业等形式进行测评,比如:通过“挑战式”即兴开发多种动与静的舞蹈动作。	通过课堂交流、艺术实践、课时作业等形式进行测评,比如:以小组为单位,从校园生活中提炼舞蹈动作,并动静结合地表演。	通过小组合作完成“舞蹈品评评价表”,进行展示与交流。

## (二) 课时设计

建议教师在单元教学导入环节先创设真实情境,例如:为营造积极向上、健康文明的校园文化氛围,学校举办“艺术点缀校园生活”——校园题材艺术作品分享活动。作为“舞蹈艺术推介官”,请你向同学们介绍反映校园生活的舞蹈作品。然后提出单元学习任务,引领整个单元的学习活动。

## 第一课 舞动校园

核心内容：

舞蹈艺术可以反映校园生活，展现中学生奋发向上的精神风貌。

子问题：

舞蹈是如何运用舞蹈语汇反映校园生活，表达学生对校园生活的热爱之情的？

子任务分析：

通过欣赏与体验群舞《多彩课堂》，引导学生感受舞蹈所表现的校园学习场景的美感和丰富的情感，以此激发学生对校园舞蹈的学习兴趣。结合作品中优美活泼、动静结合的舞蹈姿态和舞蹈步伐，帮助学生理解舞蹈语汇的概念，进而鼓励学生模仿体验作品中典型的舞蹈动作。通过拓展欣赏群舞《如火的青春》，进一步丰富学生对青春活力舞蹈的审美体验，拓宽学生对舞蹈语汇的认识与想象，理解校园舞蹈作品多样的表现形式。

教学活动建议：

课题	第一课 舞动校园		
课业类型	舞蹈欣赏		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一：欣赏与体验反映校园生活的舞蹈作品	提出问题： 1. 舞蹈表现了哪些校园学习情境？ 2. 舞蹈以怎样的方式来表现校园学习情境？ 3. 什么是舞蹈语汇？ 4. 舞蹈语汇表达了学子怎样的情绪情感？	1. 欣赏与体验群舞《多彩课堂》，描述舞蹈中表现的校园学习情境。 2. 观察表现校园学习情境的舞蹈动作。 3. 学习舞蹈语汇的概念。 4. 描述舞蹈语汇表现了怎样的情绪情感。	1. 帮助学生了解舞蹈语汇的基本概念，掌握舞蹈的基本知识。 2. 让学生在动作体验与模仿中，感受舞蹈语汇的美感与丰富的情感，加深对舞蹈语汇的理解。

(续表)

活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
	布置学习任务： 模仿并体验群舞《多彩课堂》中的舞蹈动作。	协调、连贯地模仿《多彩课堂》中表现校园学习情境与中学生精神风貌的舞蹈动作。	
活动二：拓展欣赏充满青春活力的舞蹈	提出问题： 1. 作品运用了哪些舞蹈语汇来展现青春的活力？ 2. 这些舞蹈语汇有何特点？	欣赏群舞《如火的青春》，分组讨论分析作品的动作特点和作品风格。	1. 帮助学生迁移运用学会的欣赏知识，自主欣赏表现中学生青春活力的作品。 2. 引导学生交流分享对舞蹈语汇、舞蹈情绪情感的理解并进行评价。
	布置学习任务： 探讨群舞《如火的青春》与《多彩课堂》的舞蹈语汇与情绪情感有何异同。	对比两个作品的舞蹈语汇与情绪情感的异同，进行小组交流。	3. 通过对比欣赏，帮助学生舞蹈语汇形成新的认识和想象，理解校园舞蹈作品多样的表现形式。

### 舞蹈欣赏学习笔记

舞蹈作品名称：\_\_\_\_\_ 舞蹈样式：\_\_\_\_\_

1. 作品选择了哪些场景来表现校园生活？
2. 舞蹈作品的主题思想是什么？
3. 作品从生活动作中提炼出了哪些舞蹈动作？舞姿有何特点？
4. 如何运用动静结合的方法表达主题？
5. 这两个舞蹈作品给你带来什么样的审美感受？

## 第二课 动静之律

核心内容：

探索舞蹈中的动与静的规律。

子问题：

什么是动与静的规律？舞蹈是如何通过这一规律表现校园生活的？

子任务分析：

引导学生从感受生活中的动与静出发，在“木头人”游戏和“挑战式”即兴活动中感受动与静的变化，开发动与静的动作。在此过程中，进一步认识舞蹈中“动”和“静”相关动作的名称以及运用，并能富有韵律美感地进行表现。

以“动作探索评价表”引导学生对照评价内容和评价标准，对自己的探索结果形成更准确的认识。

教学活动建议：

课题	第二课 动静之律		
课业类型	动作探索		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一： 感受生活中的动与静	提出问题： （1）什么是生活中的动与静？ （2）什么是舞蹈中的动与静？	1. 模拟起床至出门上学等一系列生活动态，归纳总结什么是生活中的动与静。 2. 模仿并体验非位移动作、位移动作以及身体各部位配合的姿态，归纳总结舞蹈中的动与静。	结合“动静之律”教学视频，引导学生先从生活的真实情境中感受动与静，然后从对立统一的角度理解舞蹈中的动静规律，进一步体验舞蹈中的动与静，激发学习兴趣。
	布置学习任务： 思考探究：为什么舞蹈中必须既有“动”又有“静”？	分组讨论探究并做交流。	
活动二： 了解动与静的变化	提出问题： 如何表现动与静？	1. 进行“木头人”游戏。 2. 体验动与静的变化。	1. “木头人”游戏主要训练学生对动与静的快速反应能力。

(续表)

活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动三： 探索动与静 的多种表现	提出问题： “动”有哪几种类型、 “静”又有哪些类型？	1. 进行“挑战式”即兴。 2. 总结动与静的表现类型。	1. “挑战式”即兴可以激发学生参与学习活动的兴趣，调动学生的想象力和创造力，激励学生探索动与静的多种表现。 2. 建议教师将学生即兴开发的动作稍作编排，尝试提升即兴动作的美感。
	布置学习任务： 思考探究：校园生活的不同场景中有哪些动作与姿态？试着做一做。	小组讨论探究内容，结合动静规律，尝试表演反映校园生活的动作与姿态。	

动作探索评价表

评价内容	评价标准	分值	得分
认知生活中的动与静	能认识舞蹈中的动与静的规律。	10	
	能模拟体现动与静的多种动作与姿态。	10	
了解动与静的变化——“木头人”游戏	能快速反应动与静的变化。	15	
	能表现出节奏的快与慢、力度的轻与重。	15	
探索动与静的多种表现——“挑战式”即兴	能开发不同类型的动作与静止的姿态。	15	
	动作多样、有创意。	15	
综合表现	动作具有节奏感与韵律感。	20	

### 第三课 学子情韵

核心内容：

欣赏与品评反映校园生活的舞蹈作品。

子问题：

如何运用舞蹈语汇和动与静的规律欣赏、品评反映校园生活的舞蹈作品？

子任务分析：

首先，通过了解舞蹈动作与生活动作的关系，学习提炼舞蹈动作的方法，在小组合作中开展提炼舞蹈动作的艺术实践。其次，提取校园情境中的生活动作，运用夸张手法进行艺术化表达，并尝试动静结合地进行表演。最后，运用所掌握的舞蹈语汇与



动与静的规律的相关知识，自主欣赏与品评舞蹈作品。

以“舞蹈品评评价表”引导学生明确品评内容和评价标准，在品评前和品评过程中有条不紊地完成学习任务，更准确地评价自己或他人的品评结果。

教学活动建议：

课题	第三课 学子情韵		
课业类型	舞蹈品评		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一：了解舞蹈动作及其与生活动作的关系	提出问题： 1. 舞蹈动作与生活动作有什么关系？ 2. 如何从生活中提炼舞蹈动作？	1. 交流讨论舞蹈动作与生活动作的区别。 2. 理解“群舞”的概念。 3. 学习夸张手法。	1. 通过了解舞蹈动作与生活动作的关系，掌握提炼舞蹈动作的方法，为活动二搭建学习支架。 2. 引导学生从提炼舞蹈动作的角度，理解“舞蹈源于生活又高于生活”。
	布置学习任务： 思考探究：提炼舞蹈动作需要哪些步骤？	归纳总结提炼舞蹈动作的方法。	
活动二：体验如何提炼舞蹈动作	提出问题： 1. 如何提取具有代表性的生活动作和姿态？ 2. 如何运用夸张手法对生活动作进行艺术化处理？ 3. 如何体现动静结合？	各组选择校园生活场景，并进行动作概括与美化。	1. 启发学生从生活中寻找灵感，培养观察生活的习惯。 2. 引导学生将理论知识与实际应用相结合，帮助学生更好地掌握提炼舞蹈动作的方法，加深对“舞蹈源于生活又高于生活”的理解。
	布置学习任务： 分组展示：表演提炼出的舞蹈动作。	展示、交流、评价。	
活动三：品评反映校园生活的舞蹈作品	提出问题： (1) 选择哪一部作品进行品评？ (2) 可以从哪些角度品评这部作品？	1. 集体欣赏群舞《宿舍素描》《青春纪念册》。 2. 各小组选择需要品评的作品，讨论如何品评。	1. 学会从舞蹈题材、主题、舞蹈语汇、情绪情感、动静规律或其他与舞蹈相关的角度欣赏、品评舞蹈作品。 2. 激发学生对校园题材舞蹈作品的兴趣和校园生活的热爱，崇尚积极进取、奋发向上的学子精神。
	布置学习任务： 分组探究：完成舞蹈品评评价表并进行展示与交流。	积极实践，并分组完成品评任务。	

舞蹈品评评价表

评价内容	评价标准	分值	得分
品评反映校园生活的舞蹈作品	能从舞蹈作品选材的角度进行品评。	25	
	能从如何提炼舞蹈动作的角度品评。	25	
	能从舞蹈作品主题思想与情感的角度品评。	25	
	能说出(动作主题)动与静结合的运用对表达舞蹈主题与情感的作用。	25	

### 三、特色学习资源应用

资源类型	资源名称	资源目标
视频资源	舞蹈欣赏视频： 1. 群舞《多彩课堂》片段 2. 群舞《如火的青春》片段 3. 群舞《宿舍素描》片段 4. 群舞《青春纪念册》片段	丰富与加深学生对校园题材舞蹈作品的审美体验。
	教学视频： “动静之律”教学视频	通过对“动与静”开发和探索的示范，增强学生对舞蹈动与静的规律的理解。
补充资源	诗歌《青春万岁》	诗歌《青春万岁》歌颂了有理想、有信念的青春力量，可以作为主范例《多彩课堂》与拓展欣赏《如火的青春》之间的衔接过渡，发挥承上启下的作用。
网络资源	1. 国家大剧院官网 2. 上海国际舞蹈中心官网 3. 中国舞蹈家协会官网 4. 中华人民共和国教育部官网	利用官方网站和数据库，获取并分析有关艺术教育的研究和统计数据，了解最新资讯。
书目资源	1. 隆荫培、徐尔充著，《舞蹈艺术概论》，上海音乐出版社 1997 年版 2. 吕艺生著，《舞蹈美学》，中央民族大学出版社 2011 年版	为教师备课提供专业理论学习与参考。

(续表)

资源类型	资源名称	资源目标
环境资源	校园	参观校园，观察校园生活，将所感所悟带入本单元学习。
“拓展学习”舞蹈作品介绍		
<p>1.《少年智》：作品反映了英姿勃勃的中华少年在知识的海洋中不畏艰难、勇攀高峰、积极向上的精神风貌。</p> <p>2.《远山不远》：作品以在高原地区扎根支教的教师夫妇、感动中国 2011 年度人物——胡忠、谢晓君的真人真事为原型创编而成。通过主人公及其所象征的支教群体，充分体现其大爱、奉献的志愿精神。作品以高度凝练、浓缩时空的艺术手法，细腻的身体语言，将这一段感人至深的故事娓娓道来。</p> <p>3.《为你喊加油》：作品表现了青少年为赛场上运动员加油、呐喊的场景，展现了青少年对体育精神的感悟和理解，对国家荣誉的骄傲和自豪。</p> <p>4.《青春骊歌》：作品讲述了即将告别校园的学子对母校的依恋和感恩，以及对中学时光的师生情、同窗情的不舍和对美好未来的憧憬。</p>		

## 第二单元

# 雪域之光

### 一、单元教学规划

#### （一）单元主题

本单元以“雪域之光”为主题，通过欣赏和体验藏族踢踏舞作品，学习和开发与藏族踢踏舞表现相关的身体小部位动作，完成单元学习任务“表演藏族踢踏舞《果谐》”，理解大概念“中国各民族的舞蹈具有各自不同的风格特点”，尊重与热爱我国民族舞蹈文化。

#### （二）单元内容

本单元围绕“表演藏族踢踏舞《果谐》”这一单元学习任务展开教学，由作品欣赏入手，通过身体小部位动作的开发和藏族踢踏舞步的学跳与表演，逐步完成学习任务。本单元学习内容包括作品欣赏、动作探索和舞蹈表演三个方面。

##### 1. 本单元欣赏作品分析

藏族踢踏舞“果谐”是藏族人民生活智慧的结晶，承载了藏族的文化内涵与情感，呈现出质朴率真的风格特点。本单元教科书所选舞蹈欣赏作品体现了这一特点。

##### 群舞《桑日果谐》

【舞蹈主题】作品展现了原生态的藏族踢踏舞，表现了藏族人民在劳作之余或节庆之时围圈起舞，庆祝丰收的场景。舞蹈动作不仅呈现出桑日当地踢踏舞的风采，而且展现出人们欢乐的情绪，以及藏族人民乐观纯朴的精神面貌。

【舞蹈风格】藏民围圈而舞，自然松弛、带有膝盖颤动的、豪放的跺地晃手、退踏步、抬踏步等踢踏舞步，手臂的摆动不时发出“咻咻咻”的呼声，表现出质朴而热烈的舞蹈风格。这种踢踏舞步来自造房子踩地基的全脚掌跺地动作，以及生活在青藏高原

地理环境的膝盖曲伸动律。可作为主要欣赏作品。

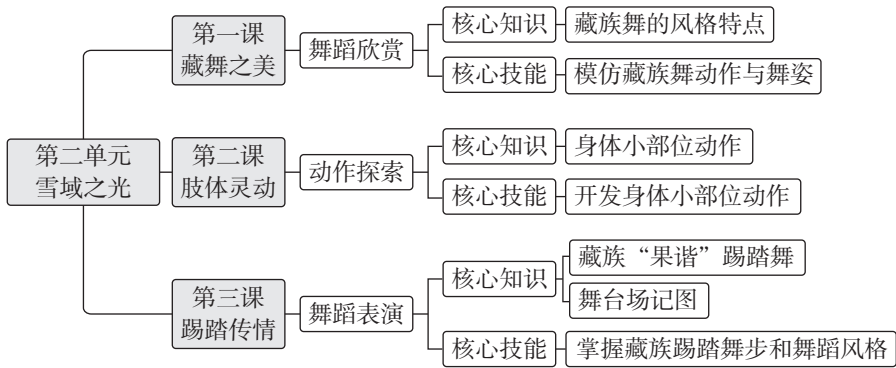
群舞《丰收之夜》

【表现形式】作品把藏族酒歌、踢踏舞等艺术形式巧妙地组合在一起。采用了当时西藏真实的生活场景和与众不同的自然景观，这些歌舞场景充分体现了西藏和平解放后丰衣足食的全新面貌和藏民的感恩之情。

【舞蹈审美特征】作品采用了藏族特有的锅庄、踢踏舞果谐和堆谐等舞蹈元素，进行提炼与发展。与《果谐》相比，此作品中的踢踏舞糅合了民间的果谐和艺人加工的堆谐，舞步更丰富、细腻，使其成为具有舞台表演艺术魅力的男女群舞和男女对舞，展现了独具一格的中国藏族踢踏舞风采。

可作为拓展欣赏内容，丰富与加深学生对藏族踢踏舞的审美体验。

2. 本单元的核心知识和技能



(三) 单元设计思路

1. 单元学习任务分析

本单元对标舞蹈学习任务 2：“风格舞蹈表演”<sup>①</sup>。

- 学习至少两种不同国家和地区、不同民族、不同时代舞蹈的基本动律、技术技巧、风格特征等，了解其历史、文化背景，理解其蕴含的丰富内涵和人文情怀。
- 运用多种舞蹈形式进行完整的舞蹈表演，动作准确，情绪饱满，情感丰富，风格鲜明。

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022 年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022: 78.

本单元学习任务：表演藏族踢踏舞《果谐》。

本单元是本套教科书的第一个表演单元，需在舞蹈表演中体会藏族踢踏舞所承载的民族情感与智慧，理解藏族“果谐”这一独特的民族文化表达形式。通过“藏族踢踏舞的作品欣赏”“运用身体小部位动作”和“学习藏族踢踏舞舞步，结合舞台场记图，运用舞蹈语言进行艺术表现”等学习过程，最终完成单元学习任务。

## 2. 单元教学设计

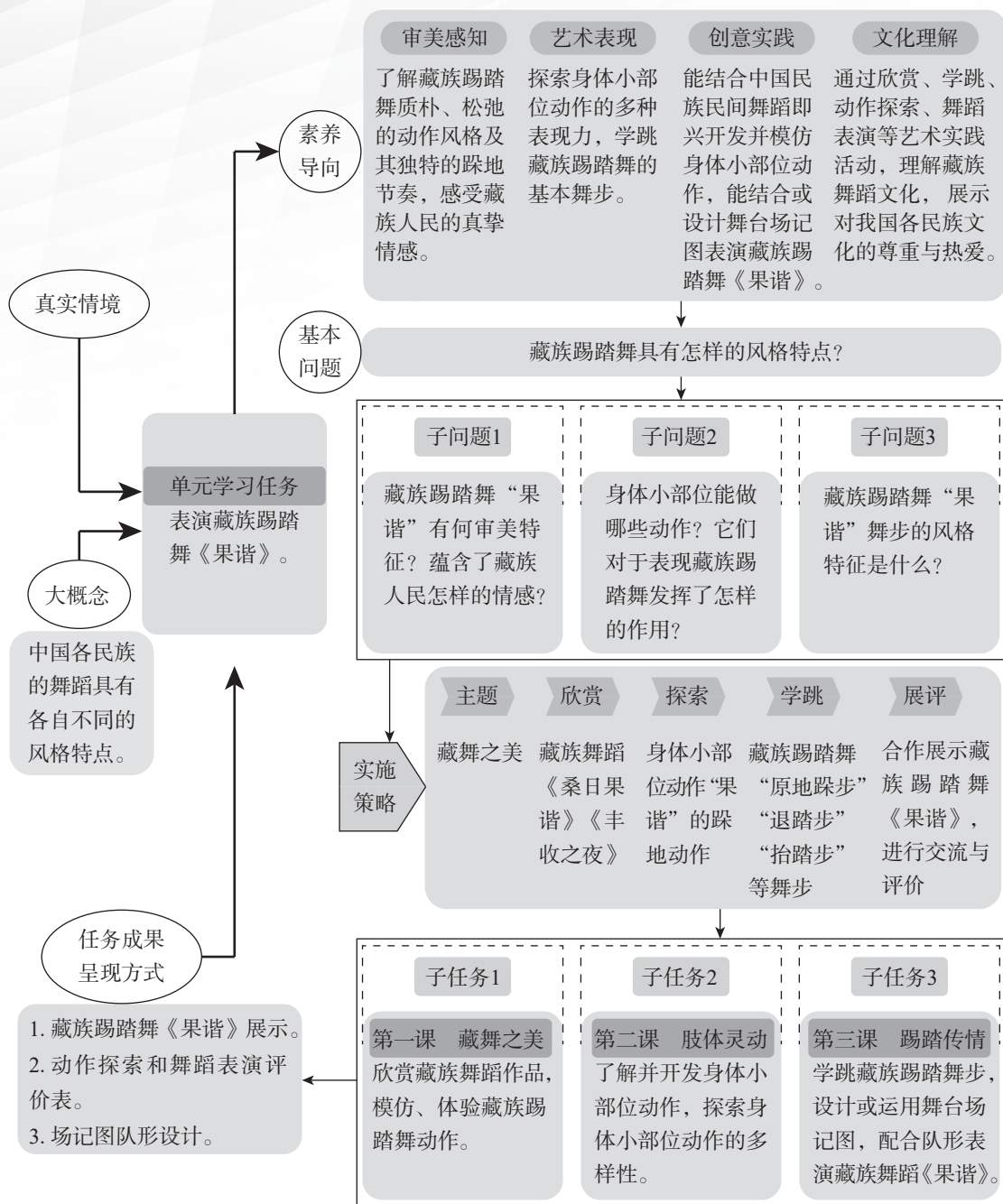
（1）通过任务前置，引发学生主动探究，帮助学生更有效地理解本单元核心知识与核心技能。根据单元主题提炼大概念“中国各民族的舞蹈具有各自不同的风格特点”，根据单元学习任务设计真实情境，比如：参加学校“踢踏舞文化周”的表演与文化探究。

（2）由大概念提出基本问题“藏族踢踏舞具有怎样的风格特点？”，并分解出多个子问题，以问题引导学生深度学习。

（3）在完成单元学习任务的过程中，采用“欣赏藏族舞蹈《桑日果谐》《丰收之夜》”“探索身体小部位动作”“学跳藏族踢踏舞‘原地跺步’‘退踏步’‘抬踏步’等舞步”等实践策略步骤，让学生由舞蹈欣赏入手，通过感性审美感受藏族舞蹈的朴实率真。认识身体小部位并开发身体小部位动作，进而掌握藏族踢踏舞中全脚掌跺地的身体小部位动作。最后，在舞蹈表演中深入理解和实践藏族踢踏舞表演的方式，理解“跺地、颤膝”的动作特点，并运用舞台场记图，配合队形完成表演藏族踢踏舞《果谐》的单元学习任务。



【单元教学结构图】



#### （四）单元学情分析与对策

八年级学生在以往的舞蹈相关内容的学习中,已经知道了一些中国代表性民族民间舞蹈,能跟随教师模仿舞姿、学跳舞蹈动作,并具备小组合作表演的能力。学生已经掌握了一些舞蹈的基本概念和术语,对舞蹈艺术的历史和风格有一定了解,能辨识一些舞种的基本特征。因此,建议教师根据学生已有的舞蹈知识和技能,结合具体实际学情,并基于第一单元的学习成果,在情境素材的选择、媒体呈现的方式等方面尽量结合学生兴趣开展教学,尊重学生的个性差异,启发学生努力探索和开发身体小部位动作,掌握藏族踢踏舞步,配合音乐和舞台场记图表演藏族踢踏舞《果谐》,理解大概念“中国各民族的舞蹈具有各自不同的风格特点”。

依据课标要求和本单元教科书内容,梳理学生已有经验、知识储备和他们的发展需求,分析他们在本单元学习中可能存在的困难,并给出有针对性的发展路径。

示例如下,供教师参考。

已有经验	已知一些中国代表性民族民间舞蹈,如蒙古族舞蹈、藏族舞蹈、维吾尔族舞蹈、汉族舞蹈等;能跟随教师模仿舞姿、学跳舞蹈动作,具备小组合作表演的能力。
知识储备	已掌握舞蹈的一些基本概念和术语,如舞蹈种类、舞蹈语汇、舞蹈风格等,对舞蹈艺术的历史和风格有一定了解;能从舞蹈动作、舞蹈音乐、服装道具等方面基本辨识与区分舞种。
发展需求	了解藏族踢踏舞的来源和圆圈舞的形式、身体小部位动作在踢踏舞中的作用,掌握藏族踢踏舞的基本舞步和动律特征。
困难分析	对身体小部位动作的探索存在困难;舞步的协调性不足、节奏感不强。
发展路径	1. 帮助学生学习和掌握身体小部位动作的相关知识,增强身体协调性。 2. 鼓励学生,努力探索和开发身体小部位动作,掌握藏族踢踏舞“跺地颤膝”的风格特征,积极投入藏族舞蹈表演。

#### （五）单元目标

1. 欣赏藏族踢踏舞,了解其来源、动作风格以及独特的舞步与律动,感受藏族人民的真挚情感,理解藏族舞蹈文化。
2. 开发和掌握身体小部位动作,能结合音乐和舞台场记图表演藏族踢踏舞《果谐》。
3. 在欣赏、学跳、动作探索、表演藏族踢踏舞《果谐》等艺术实践活动中,加深对我国各民族文化的理解尊重与热爱。

## （六）单元教学重点和难点

单元教学重点：认识和运用身体小部位动作，理解其在藏族踢踏舞中的运用；结合音乐，运用舞台场记图进行表演。

单元教学难点：学跳藏族踢踏舞动作，掌握藏族踢踏舞“跺地颤膝”的风格。

## （七）达成评价

达成评价表

单元名称	第二单元 雪域之光				
课时内容	子任务达成	评价等级			
		优秀	良好	合格	需努力
第一课 藏舞之美	1. 欣赏群舞《桑日果谐》《丰收之夜》，知道藏族踢踏舞的舞蹈语汇及风格特征。 2. 模仿体验舞蹈作品中的动作（跺地步、退踏步、进退步移动），了解藏族踢踏舞跺地甩手的表现特点及朴实率真的风格特征。				
第二课 肢体灵动	1. 知道身体小部位动作和藏族踢踏舞的来源。 2. 在闪卡即兴练习中探索多种身体小部位动作。 3. 在游戏“动作接龙”中即兴开发并模仿表现多种身体小部位动作。				
第三课 踢踏传情	1. 了解“果谐”，熟悉音乐节奏和旋律。 2. 掌握“果谐”舞步动作要领和风格特点。 3. 小组合作，使用舞台场记图，配合队形进行表演，交流与评价。				
单元学习任务达成等级					
综合等级					

学习评价设计表

评价维度	内容	自评 / 互评	心得体会
知识获得	提前预习	☆☆☆☆☆	
	课堂学习	☆☆☆☆☆	
	持续学习	☆☆☆☆☆	

(续表)

评价维度	内容	自评 / 互评	心得体会
能力提升	观察能力	☆☆☆☆☆	
	沟通能力	☆☆☆☆☆	
	动手能力	☆☆☆☆☆	
学习态度	主动学习	☆☆☆☆☆	
	善于反思	☆☆☆☆☆	
	坚韧不拔	☆☆☆☆☆	
学习方法	制订计划	☆☆☆☆☆	
	及时改进	☆☆☆☆☆	
	系统总结	☆☆☆☆☆	
思维发展	理解力	☆☆☆☆☆	
	想象力	☆☆☆☆☆	
	创造力	☆☆☆☆☆	
价值观念	自我实现	☆☆☆☆☆	
	乐于分享	☆☆☆☆☆	
	健康身心	☆☆☆☆☆	

评价说明:

1. 达成评价表为综合评定表, 需要依据各项子任务的过程评价表的分数给予综合评定。“优秀”“良好”“合格”“需努力”与子任务评价表中的分值相对应。
2. 本单元子任务评价表包括: 动作探索评价表、舞蹈表现评价表。
3. 综合评定表与子任务评价表均为教师用表; 学习评价设计表为学生用表, 不计分, 供教师参考与选用。

## 二、单元实施建议

### （一）单元学习任务分解与课时安排

单元 学习任务	表演藏族踢踏舞《果谐》			
子任务	<div>子任务1</div> <div>第一课 藏舞之美 欣赏藏族舞蹈作品，模仿、体验藏族踢踏舞动作。</div>	<div>子任务2</div> <div>第二课 肢体灵动 了解并开发身体小部位动作，探索身体小部位动作的多样性。</div>	<div>子任务3</div> <div>第三课 踢踏传情 学跳藏族踢踏舞步，设计或运用舞台场记图，配合队形表演藏族舞蹈《果谐》。</div>	
课时	第一课时	第二课时	第三课时	第四课时
教学目标	<p>1. 了解群舞《桑日果谐》中的藏族踢踏舞语汇；知道藏族踢踏舞语汇跺地、甩手的表现特点，感受藏族舞蹈的质朴率真。</p> <p>2. 模仿并体验群舞《桑日果谐》中的动作与舞姿，表现出踢踏舞动作中高亢、喜悦的情绪情感，展现艺术审美价值。</p> <p>3. 了解群舞《丰收之夜》中的民族文化内涵、藏族人民对美好生活的向往和感恩之情，感知舞台化的藏族踢踏舞之美。</p>	<p>1. 认识肩、手（手掌、手指、手腕）、脚（脚掌、脚跟、脚尖）等身体小部位，了解每个部位在舞蹈中的动作可能性；理解身体小部位在藏族踢踏舞动作中的作用。</p> <p>2. 能准确反应出身体小部位动作；能协调运用身体小部位做出多种动作。</p> <p>3. 即兴开发并探索身体小部位动作的多样性。</p>	<p>1. 了解藏族踢踏舞“果谐”的风格特点，感知它所呈现的藏族人民丰收的喜悦及对美好生活的向往。</p> <p>2. 学跳藏族踢踏舞的基本舞步，能准确运用脚、手等身体小部位做出全脚跺地、甩手等藏族踢踏舞动作。</p>	<p>1. 小组协作，运用或设计场记图队形，表演藏族踢踏舞《果谐》。</p> <p>2. 增强对藏族舞蹈文化的认识。通过团队协作及表演，加深对我国民族舞蹈文化的尊重与热爱。</p>

(续表)

单元 学习任务	表演藏族踢踏舞《果谐》			
测评建议	通过课堂交流、艺术实践、课时作业等形式进行测评,比如:课堂交流《桑日果谐》如何通过藏族踢踏舞语汇表达丰收的喜悦;总结《丰收之夜》中踢踏舞的舞台化艺术性表现特征。	通过实践或课时作业等形式进行测评,比如:选择一个身体小部位,尝试即兴开发并模仿,配合音乐,做出不同节奏的动作。	通过课堂交流、艺术实践、课时作业等形式进行测评,比如:小组练习“果谐”舞步,能跟随音乐连贯地表现。	建议通过小组展示进行课时测评。

## (二) 课时设计

建议教师在整个单元教学导入环节先创设真实情境,例如:学校即将举行“踢踏舞文化周”,要求以班级为单位,表演藏族踢踏舞并进行文化探究。然后提出单元学习任务,引领整个单元的学习。

### 第一课 藏舞之美

核心内容:

藏族踢踏舞“果谐”的审美特征。

子问题:

藏族踢踏舞“果谐”有何审美特征?蕴含了藏族人民怎样的情感?

子任务分析:

通过欣赏与体验群舞《桑日果谐》,引导学生在了解藏族踢踏舞舞蹈语汇的基础上,分析《桑日果谐》是如何通过跺地晃手、退踏步、抬踏步等踢踏动作和队形变化表达藏族人民对丰收的喜悦之情的。在此过程中,鼓励学生模仿并体验藏族踢踏舞动作,体会藏族人民乐观纯朴的精神风貌。通过群舞《丰收之夜》的拓展欣赏和问题的引导,帮助学生进一步理解艺术化的藏族踢踏舞的魅力,进而增进对中国独特的踢踏舞审美价值的认知。



## 教学活动建议：

课题	第一课 藏舞之美		
课业类型	舞蹈欣赏		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一： 欣赏与体验原生态的藏族踢踏舞	提出问题： 1. 藏族舞蹈《桑日果谐》中的舞蹈动作有什么特点？ 2. 藏族踢踏舞具有怎样的风格特征？ 3. 作品表现出藏族人民怎样的情绪情感？	欣赏与观察藏族舞蹈《桑日果谐》中的动作，感知藏族踢踏舞舞蹈语汇特有的美感、跺地晃手的动作特点，以及作品表达出的对丰收喜悦的情绪情感。	1. 帮助学生学会从舞蹈语汇、情绪情感或其他与舞蹈相关的角度欣赏舞蹈作品。 2. 引导学生通过体验《桑日果谐》中的动作与舞姿，以及与外国踢踏舞的对比，了解藏族踢踏舞的舞蹈语汇，感受藏族踢踏舞的舞蹈风格。
	布置学习任务： 模仿和体验群舞《桑日果谐》中的舞蹈动作。	模仿和体验《桑日果谐》中的动作与舞姿，能协调、节奏准确地进行表现。	
活动二： 拓展欣赏艺术化的藏族踢踏舞	提出问题： 群舞《丰收之夜》与《桑日果谐》的表演形式有什么不同？	根据问题，分组欣赏、讨论艺术化的藏族踢踏舞的特点，感悟生活化的踢踏舞与艺术化的踢踏舞的不同之处。	1. 帮助学生将理论知识与实际应用相结合，运用学会的欣赏知识自主欣赏藏族舞蹈作品，理解作品中的舞蹈语汇。 2. 引导学生用对比的方法进行欣赏，交流分享对作品的审美感悟。 3. 引导学生关注踢踏舞脚部位的动作，为身体小部位动作探索作铺垫。
	布置学习任务： 分组交流对群舞《丰收之夜》的理解。	小组交流。	

## 第二课 肢体灵动

### 核心内容：

开发身体小部位动作，了解身体小部位动作在藏族踢踏舞中的运用。

### 子问题：

身体小部位能做什么动作？它们对于表现藏族踢踏舞发挥了怎样的作用？



子任务分析：

引导学生从感受藏族人民生活劳动中的“打阿嘎”出发，认识藏族踢踏舞，发现并了解什么是身体小部位动作；在闪卡即兴练习和游戏“动作接龙”中探索和开发身体小部位动作。

以“动作探索评价表”引导学生对照评价内容和评价标准，检验自己的探索结果。

教学活动建议：

课题	第二课 肢体灵动		
课业类型	动作探索		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一： 体验藏族 劳动生活 中的舞蹈	提出问题： 1. 什么是“打阿嘎”？“打阿嘎”中使用了什么身体部位？ 2. 什么是身体小部位？	模仿和体验“打阿嘎”动作，归纳总结什么是身体小部位动作。	1. 引导学生观察藏族人民生活劳动中的“打阿嘎”。 2. 结合“肢体灵动”教学视频，认识身体小部位的动作，充分激发学习兴趣，为后续学习做铺垫。
	布置学习任务： 分组体验身体小部位动作。	依次体验肩、手、脚等身体小部位动作。	
活动二： 探索身体 小部位的 动作	提出问题： 1. 每个身体小部位能做哪些动作？ 2. 身体小部位动作在舞蹈中的名称是什么？	根据闪卡提示，尽可能地做出提腕、压腕、绕腕、揉肩、抖肩、勾脚、绷脚等动作。	结合“肢体灵动”教学视频，在闪卡即兴练习活动中探索多种身体小部位动作。
	布置学习任务： 思考探究：做某一小部位动作时，可以有哪些做法？	布置学习任务： 思考探究：能做出某小部位动作的几种做法。	
活动三： 即兴开发 并模仿身 体小部位 动作	提出问题： 如何运用发散性思维，有创意地开发身体小部位动作？	在游戏“动作接龙”中快速反应，不断开发新的身体小部位动作。	1. 结合“肢体灵动”教学视频，引导学生通过游戏“动作接龙”提高模仿和即兴开发各种身体小部位动作的能力。

(续表)

活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
	布置学习任务： 回顾所开发的身体小部位动作，填入教科书第 27 页“思考”学习单。	独立思考，规范填写身体小部位动作的名称。	2. 可引导学生尽可能地运用中国民族民间舞中的身体小部位动作来表现，为第三课学习做铺垫。

动作探索评价表

评价内容	评价标准	分值	得分
认识身体小部位	能说出 3 个以上身体小部位。	10	
闪卡即兴练习	每个部位能做出 2 个以上动作。	20	
	能快速反应同一部位的不同动作。	10	
游戏“动作接龙”	多个身体小部位参与。	10	
	动作准确、多样。	10	
综合表现	能准确模仿身体小部位动作。	15	
	能探索出多种身体小部位动作，动作具有节奏感与灵动性。	25	

### 第三课 踢踏传情

核心内容：

藏族踢踏舞“果谐”的表现形式与动作的风格特征。

子问题：

藏族踢踏舞“果谐”舞步的风格特征是什么？

子任务分析：

本课的教学建议围绕藏族踢踏舞“果谐”这一子问题展开。

通过了解“果谐”，熟悉音乐。学跳“果谐”舞步，了解舞台场记图概念，掌握并运用舞台场记图，配合队形表演藏族踢踏舞。在此过程中将舞蹈知识与舞蹈表演实践相结合，感受并掌握藏族踢踏舞的风格特点，理解藏族“果谐”与藏族人民生活的联系及情感表达。

以“舞蹈表演评价表”引导学生对照评价内容和评价标准，对自己的表演呈现形式进行更准确的评价。

# 教学活动建议：

课题	第三课 踢踏传情		
课业类型	舞蹈表演		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一： 了解“果谐”， 熟悉音乐。	提出问题： 1. 藏族“果谐” 的音乐有何特点？ 2. “果谐”表现 形式有什么特点？	聆听“果谐”的音 乐，学习音乐的基本 元素（如节奏、旋律、 情绪情感等），在音乐 声中体验“果谐”手拉 手、围圆圈的形式，感 受“果谐”音乐的情绪 情感和舞蹈氛围。	1. 引导学生更全面地了解“果 谐”的形式及内涵，同时增强对藏 族舞蹈文化的认识。
	布置学习任务： 小组讨论：藏族 “果谐”与藏族人民 的生活有何联系？	小组讨论，分享各 自对“果谐”的感受和 理解。	
活动二： 学跳“果谐” 舞步	提出问题： “果谐”舞步在 脚跺地的时候有什么 特征？（跺地、 颤膝）	1. 单一练习膝盖的 颤动。 2. 膝盖颤动与用全 脚跺地动作结合。	1. 引导学生系统地学习藏族踢 踏舞的基本舞步，感受藏族“果 谐”的风格特点。 2. 结合自主学习与教师指导， 帮助学生逐步掌握藏族踢踏舞的 动作规范与表现要领，为表演藏 族踢踏舞《果谐》做铺垫。
活动三： 表演藏族踢 踏舞《果谐》	经过反复练习， 引导学生领会和掌 握藏族舞蹈“果谐” 的风格。	表演藏族踢踏舞 《果谐》。	1. 帮助学生了解舞台场记图概 念，掌握舞台表演知识，积累表演 经验。 2. 结合舞蹈《果谐》表演视频， 引导学生通过体验和表演藏族踢 踏舞《果谐》，对藏族舞蹈文化形 成更全面和深刻的认识。
	布置学习任务： 分组探究：如何 设计或运用舞台场 记图表演藏族踢踏 舞《果谐》？	根据舞台场记图，确 认动作、队形及舞台方 位。团队协作，进行集 体练习并表演展示藏族 踢踏舞《果谐》，进行自 评与互评。	3. 结合本单元“舞蹈辞典”中 “中国民族民间舞”的介绍，提升 对各民族舞蹈文化的尊重与热 爱，立志做中国民族民间舞蹈文 化的传承者和发扬者。

舞蹈表演评价表

评价内容	评价标准	分值	得分
舞蹈的种类	能识别中国民族民间舞蹈的种类。	10	
	能理解藏族踢踏舞“果谐”的风格特征。	10	
舞蹈的历史和文化背景	能理解作品所蕴含的丰富内涵与人文情怀。	10	
藏族舞的基本动作	能准确模仿藏族踢踏舞的动作。	10	
	表演藏族踢踏舞时能准确运用全脚掌踩地。	10	
舞蹈的综合表现	能将学跳的舞步合上音乐节拍，表现出独特的踩地、颤膝动律特征。	10	
	能设计并按照场记图队形进行舞蹈表演。	10	
情绪情感	表演舞蹈时情绪饱满、情感真挚朴实。	10	
合作展示	配合默契，表现出鲜明的藏族舞蹈风格。	20	

### 三、特色学习资源应用

资源类型	资源名称	资源目标
视频资源	舞蹈欣赏视频： 1. 群舞《桑日果谐》（片段） 2. 群舞《丰收之夜》（片段）	丰富与加深学生对藏族踢踏舞舞蹈作品的审美体验。
	教学视频： 1. “肢体灵动”教学视频 2. 《果谐》舞蹈表演视频	1. 通过对身体小部位动作的概念和类别的图解，增强学生对身体小部位动作的理解。 2. 为学生掌握和表演舞蹈提供示范。
网络资源	1. 国家大剧院官网 2. 上海国际舞蹈中心官网 3. 中国舞蹈家协会官网 4. 中华人民共和国教育部官网	利用可靠的官方网站和数据库，获取并分析有关艺术教育的研究和统计数据，了解最新资讯。

(续表)

资源类型	资源名称	资源目标
书目资源	1. 隆荫培、徐尔充著,《舞蹈艺术概论》,上海音乐出版社 1997 年版 2. 隆荫培、徐尔充、欧建平著,《舞蹈知识手册》,上海音乐出版社 1999 年版 3. 纪兰慰、邱久荣著,《中国少数民族舞蹈史》,中央民族大学出版社 1998 年版	为教师备课提供专业理论学习与参考。
环境资源	上海国际舞蹈中心、青少年活动中心等	丰富学生的艺术体验,开阔艺术视野,增强人文知识与人文精神。
“拓展学习”舞蹈介绍 <sup>①</sup>		
<p><b>苗族舞蹈</b></p> <p>苗族的民间舞蹈主要包括芦笙舞和各种鼓舞。</p> <p>芦笙舞:是一种历史悠久的舞蹈形式,是我国苗族最有代表性的,也是苗族人民最喜爱的民间舞蹈之一。芦笙舞基本可分为三类:1. 群众性的芦笙舞,苗语叫“究给”。每到节日,苗族人民都涌上芦笙场跳芦笙舞。芦笙舞队由一支庞大的芦笙队伴奏或领舞,芦笙队呈“一”字形排开,原地吹奏,群众围着芦笙队舞蹈;或是由芦笙队带头行进,边舞边吹,群众跟在后面形成圆圈舞蹈。有的芦笙队中还配有芒筒,使芦笙舞曲更加浑厚雄壮。这种形式的芦笙舞不限人数,男女老少均可参加,舞蹈动作跟随芦笙乐曲变化,一般比较简单。男的动作矫健潇洒,女的轻快柔美。随着身体的跳动,人们佩戴的银饰发出悦耳的声响,增添了浓郁的苗族风格。2. 表演性芦笙舞,苗语叫“丢劳比给”。这是一种男子竞技性的芦笙舞,多半在传统节日里举行,舞曲明快,节奏强烈,动作的技艺性较高。3. 风俗性芦笙舞。这是表现青年男女爱情生活的一种群舞形式,只有未婚男女青年参加。</p> <p>各类鼓舞:1. 踩鼓,苗语叫“扬略”。由女子表演,每逢节日均跳此舞。届时,于江边或大树下设一鼓场,场中央立有 1 米多高的四脚木架,上置直径约 30—60 厘米的圆形牛皮鼓。舞蹈开始时,先由一位能歌善舞的女子进场,捶击鼓面和鼓边,高声唱:“姑娘们快来踩鼓哟!”随后众姑娘从四面八方涌进鼓场,围鼓成圈,踩着鼓点节奏翩然起舞。舞至高潮,观舞群众亦可参加。基本动作有:“略劳方”(四方步)、“略丢方”(六方步)、“略确岗”(接虾步)等。2. 猴儿鼓。流传于湘西苗族村寨。表演时竖立一大鼓于场中,面向观众。一人在鼓后击鼓伴奏,1—3 人表演,他们化装成猴子模样,表演猴子的各种神态和动态,动作有“看鼓”“碰鼓”“惊鼓”“偷桃”“掰苞谷”“抓痒”等。其他还有“木鼓舞”“团圆鼓舞”等。</p>		

① 隆荫培,徐尔充,欧建平. 舞蹈知识手册[M]. 上海音乐出版社,2015 年.



**蒙古族舞蹈:**

代表性的蒙古族民间舞蹈有安代舞、筷子舞、盅碗舞等。安代舞: 求雨、祭敖包、那达慕大会等群众集合时表演的舞蹈, 表演时在场地中间立表演时, 参加者围成圆圈, 右手握一块绸巾或扯起蒙古袍的下摆, 随领舞者边歌边舞, 曲调悠扬婉转, 韵味醇厚。

筷子舞: 筷子舞是婚礼、喜庆节日欢庆时, 在弦乐及人声伴唱下, 由一位舞者单独表演的舞蹈形式。舞者手握一把筷子敲击左手掌、肩部、腰部、腿部等处。击打时肩部环绕耸动, 腕部翻绕灵活, 敲打的声音清脆, 节奏鲜明, 情绪热烈欢快。

盅碗舞: 盅碗舞亦称打盅子, 是在喜庆节日由单人表演的舞蹈形式。表演者双手各持一对盅子, 用食指、无名指夹住上面盅子的边沿, 中指扣于盅内, 大拇指托住下面的盅子。两盅之间有空隙, 可以碰击作响。表演开始时, 表演者坐于地毯上缓缓起舞, 盅子亦随音乐节拍发出有规律的响声, 或轻抖双腕, 发出银铃般清脆之声。然后, 舞者慢慢站起两臂伸展、曲收, 在胸前环绕, 进退或绕圈行走。

**彝族舞蹈:**

彝族民间舞蹈主要有阿细跳月、打跳、烟盒舞等。

阿细跳月: 传说很久以前, 彝族人民过着刀耕火种的生活。每当春耕时节, 他们白天要给头人种地, 夜晚, 借着月光才能赶种自家的“火地”。在火灰尚未熄灭的地里, 人们光着脚板劳动, 脚被烫了就抬起来跳两下, 嘴里还“阿啧啧”地喊着, 这就形成了舞蹈的基本步法。后来人们经常在农闲的月夜跳这种舞蹈, 并成为青年恋爱和娱乐时的一种民间舞蹈形式, 所以被称为“阿细跳月”。

打跳: 又叫“打歌”。舞时, 一男子吹笙(或弹月琴、吹笛子)伴奏兼领队在前, 众人拉手扶肩, 成圆圈、龙摆尾或男女对排穿花等队形起舞。开始节奏较慢, 动作简单, 逐渐加快节奏, 动作随之复杂。载歌载舞是其主要特色, 歌唱内容多为劳动、爱情、嬉戏逗趣等。主要步法有“平步”“十字步”“碾步”“拐步”“踏步”“单双脚踩步”“抖脚跳”等, 动作古朴, 情绪热烈。一般有四弦琴、笛子等伴奏。

烟盒舞: 又名“跳弦”“三步弦”等。烟盒原是装烟丝的生活用具, 用竹皮或薄木片制成, 为上下对扣的圆盒, 直径为9厘米左右, 盒高约5厘米。舞时, 舞者将烟盒打开, 一手拿盒, 一手拿盖, 中指向外扣住烟盒边沿, 其余四指弯曲于盒内, 大指扣住食指, 食指用力外弹, 打响烟盒底部, 发出清脆的响声。烟盒舞分“正弦”和“杂弦”两大类。正弦, 只舞不唱, 是群众自娱性舞蹈, 参加人数不限。有“三步弦”“二步半”“斗蹄壳”等十多套组合。杂弦大多是载歌载舞的, 内容丰富, 套数很多。有自娱性和表演性两种。表演性杂弦为专曲专用, 有“仙人搭桥”“倒挂金钩”等动作, 节奏鲜明, 动作舒展, 全身上下起伏, 富有弹性, 手臂手腕舞动灵活, 变化巧妙, 独具特色。

**傣族舞蹈**

傣族民间舞蹈风格浓郁, 特点突出, 优美、灵活、朴实、矫健, 感情内敛含蓄, 舞姿富于雕塑性, 下肢多保持半蹲状态, 身体和手臂的每个关节都有弯曲, 形成了特有的“三道弯”造型。我国傣族地区民间舞蹈十分丰富, 主要有嘎光、象脚鼓舞、孔雀舞等几种形式。

嘎光：嘎光的“光”，即鼓的意思。嘎光就是跳鼓，也指集中在鼓周围跳的舞蹈，是傣族最古老、最普及的一种群众自娱性舞蹈，其特点是徒手而舞，形式自由，时间、地点不受限制，男女老幼皆可参加。参加者合着鼓乐声自由起舞，有规律地上下曲伸，颤动，身体前俯、后仰，突出了傣族舞蹈“三道弯”“一顺边”的特点。

象脚鼓舞：由男子表演的自娱性舞蹈，表演者是背着形似象脚的鼓击鼓而舞。象脚鼓有大、中、小型三种，作为舞具。象脚鼓有较强的表演性，在竞技性双人对舞中，以夺得对方的帽子或所扎的头巾为胜。

孔雀舞：模仿孔雀飞跑下山、漫步森林、饮泉戏水、追逐嬉戏、拖翅、抖翅、展翅、登枝、歇枝、开屏、飞翔等动作，跳出丰富多彩的舞蹈动作和富于雕塑性的舞姿造型。有严格的程式和要求，有固定的步法，甚至每个动作都有固定的鼓语伴奏。过去均由男性表演，舞蹈时戴尖塔盔假面，身挎孔雀架子道具。单人孔雀舞中，戴女性假面；双人孔雀舞中，戴一男一女假面。



## 第三单元

# 劳动最光荣

### 一、单元教学规划

#### （一）单元主题

本单元以“劳动最光荣”为主题，通过欣赏和体验表现劳动者风采的舞蹈作品，学习和开发表现劳动舞蹈的身体大部位动作，完成单元学习任务“创编舞句集锦《劳动者之歌》”，理解大概念“舞蹈可以赞美劳动者的平凡和伟大”，弘扬劳动最光荣的价值观。

#### （二）单元内容

本单元围绕创编学习任务展开教学，由审美感受奠定艺术基调，由动作知识打下舞蹈基础，最终通过学习有关技能完成学习任务。本单元学习内容由此包括欣赏作品、动作知识和编舞技能三个方面。

##### 1. 本单元劳动题材舞蹈欣赏作品分析

舞蹈表现劳动者的平凡和伟大，主要是用肢体模拟劳动情态来实现的。本单元教科书所选的舞蹈欣赏作品体现了这一特征。

##### 群舞《东方筑路人》

【舞蹈情境】作品表现了筑路工人战酷暑、斗风沙、钻山洞、铺架桥梁的劳动场景，展现了筑路工人不畏艰辛、战天斗地、勇往直前的英雄气概和建设祖国、造福人民的高尚情怀。

【舞蹈审美特征】作品运用以手臂和腿部为主的身体大部位动作，表现出一种对抗性的律动与富有棱角、充满压迫感的艰险画面和造型，以“力之壮美”凸显筑路工人的英雄气概和高尚情怀。

可作为导入性欣赏作品，或为主要欣赏作品之一。

### 群舞《快乐甲板》

【创作视角】作品与以往表现战斗风貌、战士气质，以军事训练为主的军旅舞蹈不同，不以英姿威武之师的形象出现，而通过表现海军战士日常的甲板劳动生活情境，以新的视角反映了浓郁的连队生活和战士情趣。

【表现手法】作品从海军战士的日常船舰生活中提炼舞蹈动作，用夸张的手法赋予军舰栏杆刷油漆、擦洗舷窗、拖洗甲板等动作舞蹈美感，从而表现了战士热爱军舰的风貌和情趣。

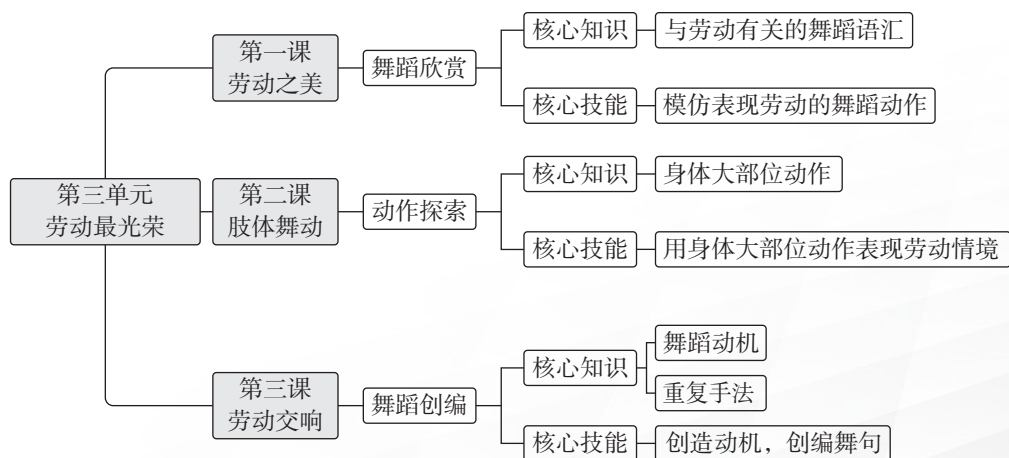
### 群舞《车间协奏曲》

【表现手法】作品选材新颖、视角独特，通过拟人化的手法表现人与机器的对话，人对机器进行逼真模拟，人与机器诙谐幽默地互动，在展现车间劳动场面和职业特色的同时，表现了工人欢快的情绪和爱岗敬业的真挚情感。

肢体塑造的机器形象尤为生动，整齐的队列象征着一排排耸立而转动的机器，舞者时而跪地举臂屈伸，摆动肢体，时而躺地摆腿，手脚配合舞动，用舞蹈肢体语言和独特的节奏将日常生产和设备维修演绎得淋漓尽致。其中，腿和身体超出常规的动作设计，拓展了动作表现力，生动地展现出车间的劳作情境。

群舞《快乐甲板》和《车间协奏曲》的审美风格类似，作为欣赏作品，可以两选一。

## 2. 本单元的核心知识和技能



### （三）单元教学设计思路

#### 1. 单元学习任务分析

本单元对标学习任务：“舞蹈小品创编”。<sup>①</sup>

• 运用所学舞蹈知识和其他艺术学科知识，捕捉生活或自然界中的形象，有想象力地进行身体表达，表现不同的情绪、情感。

• 创编主题鲜明、结构清晰的舞蹈小品，完成脚本设计，合作进行完整的展示，在运用身体动作的同时，扩展对空间、调度等的理解和应用。

本单元学习任务：创编舞句集锦《劳动者之歌》。

本单元为本套教科书的第一个创编单元，劳动题材来自舞蹈动作最基本的身体要素意象，通过运用身体大部位动作的知识和重复这一基本的编舞手法，捕捉生活中平凡劳动者的劳动情境，有想象力地运用舞蹈语言进行艺术表现，探索和尝试新的舞蹈动作与表现形式。对于初学舞蹈创编的学生而言，创编舞蹈小品有一定的难度。因此，我们把首个创编单元的创编任务定位于创编主题鲜明、结构清晰、特征明显的舞蹈语汇最小单位“舞句”，要求独立或与同学合作，形成“舞句集锦”并进行展示；结合运用已学的舞蹈动静规律，注意动作节奏和空间样式的变化。

#### 2. 单元教学设计

（1）通过任务前置，引发学生主动探究。根据单元主题提炼大概念“舞蹈可以赞美劳动者的平凡和伟大”。根据单元学习任务设计真实情境，比如：参加学校庆祝五一国际劳动节专题演出。

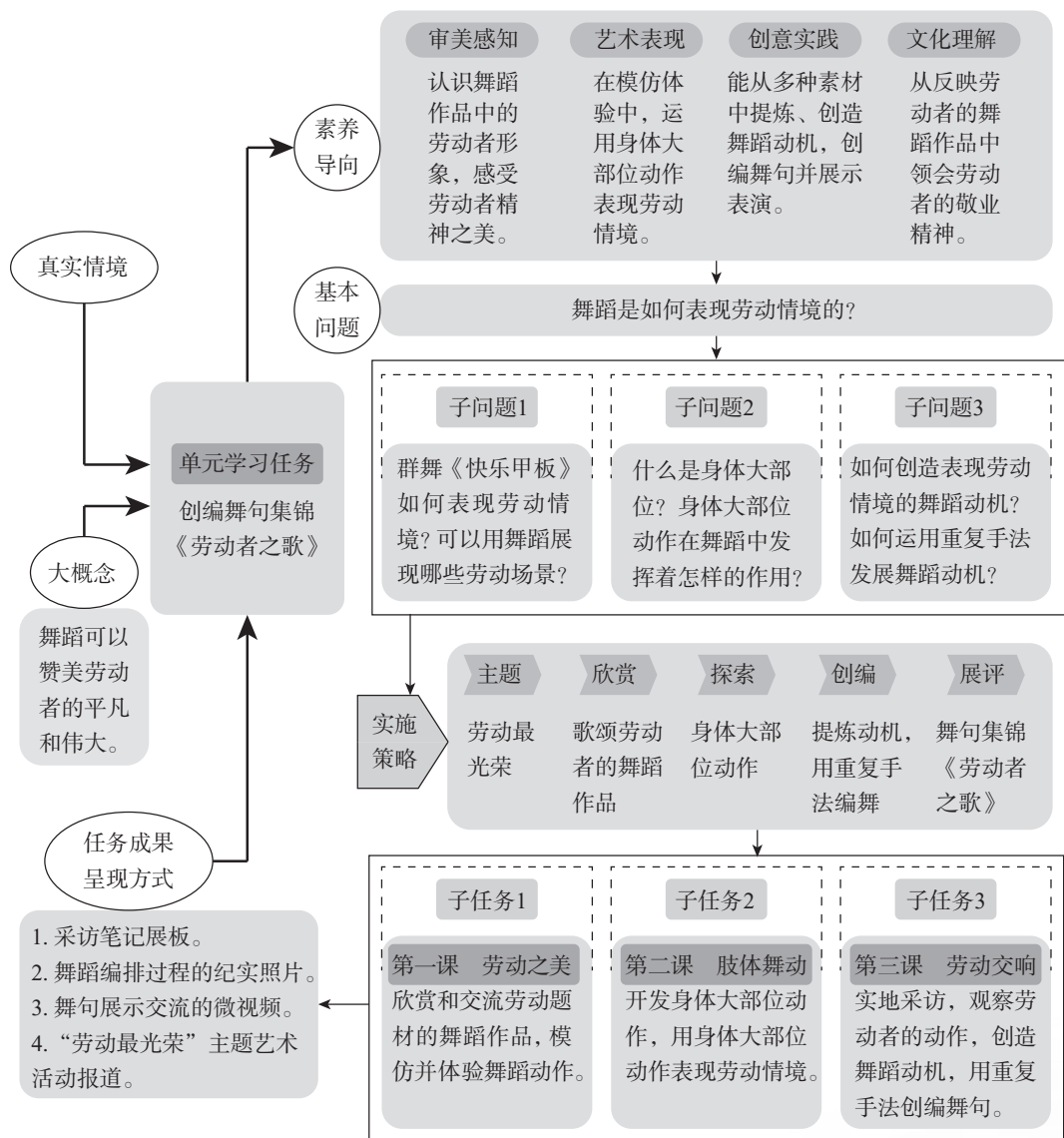
（2）由大概念提出基本问题“舞蹈是如何表现劳动情境的？”，拓展出子问题，以问题导向引导学生深度学习。

（3）在完成任务的过程中采用“欣赏劳动题材的舞蹈作品”“探索身体大部位的动作”“学习提炼舞蹈动机和运用重复手法创编舞句”的实践策略步骤，让学生由欣赏入手，通过感性审美进入舞蹈劳动美的世界，从舞蹈作品审美中引出身体大部位的动作主题；进入对动作主题的认识和动作开发；最后过渡到舞蹈创编阶段，运用重复手法等创编知识完成学习任务。单元学习呈现融欣赏、知识技能和创编实践为一体的内容结构化。

---

<sup>①</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022: 79-80.

【单元教学结构图】



#### (四) 单元学情分析与对策

八年级学生擅长形象思维,也有一定的抽象思维能力,相较于低年级的学生在参与艺术实践体验活动时相对安静内敛。建议教师根据学生的认知特点,分析具体实际学情,同时结合第一、第二单元的学习成果,在情境素材的选择、媒体呈现的方式方面,尽量结合学生兴趣开展教学,尊重学生的个性差异,启发学生努力探索和开发身体动作,学会创造舞蹈动机,运用重复等编舞技法来表现与本单元主题相关的艺术情境;鼓励每位学生积极参与创编活动,敢于个性化表达,并提供有针对性的指导和支

持,理解生活是舞蹈艺术创作的源泉。

依据课标要求和本单元教科书内容,梳理学生已有经验、知识储备和他们的发展需求,分析他们在本单元学习中可能存在的困难,并给出有针对性的发展路径。

示例如下,供教师参考。

已有经验	已初步掌握一些不同种类的舞蹈,体验其风格 and 特点,具备一定的欣赏能力;能运用夸张手法提炼舞蹈动作、即兴舞蹈。
知识储备	知道舞蹈的一些基本概念、基本元素,积累了一定的舞蹈动作语汇,了解一定的舞蹈术语;知道动作主题中的“动与静”和“身体小部位动作”。
发展需求	进一步探究舞蹈艺术内涵,提升舞蹈艺术表现力;结合生活经验,提炼创作素材,获取创作灵感。
困难分析	可能对动作主题(身体大部位动作)的理解和探索存在困难;对如何从生活中提炼劳动动作比较陌生,欠缺舞蹈创编的基本知识和技巧。
发展路径	1. 鼓励学生努力探索和开发身体动作,积极参与创编活动,勇于进行艺术实践,敢于个性化表达。 2. 学习创造舞蹈动机,运用重复的编舞技法来表现劳动情境。

## (五) 单元目标

1. 通过欣赏劳动题材的舞蹈作品,了解劳动题材作品的表现手法和典型特征,理解其表达的文化内涵;通过模仿典型动作,体验舞蹈如何夸张和美化劳动动作,感受劳动者的力量之美和精神风貌,进一步理解劳动者在平凡岗位上的贡献与价值。

2. 通过动作开发,认识和掌握多种身体大部位动作,并能使身体各部位动作协调和配合;探索如何通过身体大部位动作表达劳动主题。

3. 通过创编舞句,了解舞蹈动机与重复手法的运用,掌握创编舞句的过程与方法,培养对生活的观察力和理解力,树立“劳动最光荣”的价值观。

## (六) 单元教学重点和难点

单元教学重点:

认识和运用身体大部位动作,理解其在表现舞蹈情境与情感表达中的作用。

单元教学难点:

提炼、创造舞蹈动机,运用多种重复手法发展舞蹈动机,创编舞句。



## （七）达成评价

达成评价表

单元名称	第三单元 劳动最光荣				
课时内容	子任务达成	评价等级			
		优秀	良好	合格	需努力
第一课 劳动之美	1. 欣赏表现劳动情境的舞蹈作品，知道舞蹈题材的基本概念，了解舞蹈语汇和风格特征。 2. 模仿并体验舞蹈作品中典型动作，了解舞蹈语汇对表现劳动情境与表达情绪、情感的作用。				
第二课 肢体舞动	1. 在生活劳动情境中认知身体大部位动作。 2. 在指令性即兴“手舞足蹈”中，探索多种身体大部位动作。 3. 在“照镜子”游戏中，运用多种身体大部位动作协调配合，表现劳动情境。				
第三课 劳动交响	1. 通过实地采访，知道不同劳动者的职业特征与典型动作，收集素材，获取灵感。 2. 确定主题，创造舞蹈动机。 3. 运用重复手法发展舞蹈动机，创编舞句。 4. 小组合作完成舞句集锦并展示交流、评价。				
单元学习任务达成等级					
综合等级					

学习评价设计表

评价维度	内容	自评 / 互评	心得体会
知识获得	提前预习	☆☆☆☆☆	
	课堂学习	☆☆☆☆☆	
	持续学习	☆☆☆☆☆	
能力提升	观察能力	☆☆☆☆☆	
	沟通能力	☆☆☆☆☆	
	动手能力	☆☆☆☆☆	
学习态度	主动学习	☆☆☆☆☆	
	善于反思	☆☆☆☆☆	
	坚韧不拔	☆☆☆☆☆	

(续表)

评价维度	内容	自评 / 互评	心得体会
学习方法	制订计划	☆☆☆☆☆	
	及时改进	☆☆☆☆☆	
	系统总结	☆☆☆☆☆	
思维发展	理解力	☆☆☆☆☆	
	想象力	☆☆☆☆☆	
	创造力	☆☆☆☆☆	
价值观念	自我实现	☆☆☆☆☆	
	乐于分享	☆☆☆☆☆	
	健康身心	☆☆☆☆☆	

评价说明：

1. 达成评价表为综合评定表，需要依据各项子任务的过程评价表的分数给予综合评定。“优秀”“良好”“合格”“需努力”与子任务评价表中的分值相对应。
2. 本单元子任务评价表包括：动作探索评价表、舞蹈创编评价表等。
3. 综合评定表与子任务评价表均为教师用表；学习评价设计表与舞蹈创编学习笔记为学生用表，不计分，供教师参考与选用。



## 二、单元实施建议

### (一) 单元学习任务分解与课时安排

单元 学习任务	创编舞句集锦《劳动者之歌》			
子任务	<div>子任务1</div> <div>第一课 劳动之美 欣赏和交流劳动题材的舞蹈作品，模仿并体验舞蹈动作。</div>	<div>子任务2</div> <div>第二课 肢体舞动 开发身体大部位动作，用身体大部位动作表现劳动情境。</div>	<div>子任务3</div> <div>第三课 劳动交响 实地采访，观察劳动者的动作，创造舞蹈动机，用重复手法创编舞句。</div>	
课时	第一课时	第二课时	第三课时	第四课时
教学目标	<p>1. 了解《快乐甲板》《车间协奏曲》的舞蹈语汇和情绪情感；了解舞蹈语汇和情绪情感可以表现劳动情境，传达劳动之美；知道舞蹈题材的基本概念。</p> <p>2. 理解劳动题材舞蹈作品的丰富内涵和人文情怀。</p> <p>3. 能模仿作品中的劳动动作，表现出快乐积极的情绪情感，展现艺术审美价值。</p>	<p>1. 认识手臂、腿、头、躯干和胯部身体五大部位，了解每个部位的动作可能性。</p> <p>2. 开发身体每个大部位的多种动作，并能使多个身体部位动作协调配合。</p> <p>3. 捕捉生活中表现劳动情境的身体大部位动作，通过“照镜子”游戏有节奏地、连贯地表现劳动动作。</p>	<p>1. 了解如何搜集整理、总结归纳创作素材；了解如何从创作素材中提炼舞蹈动作。</p> <p>2. 能运用身体大部位动作进行舞蹈动机创造。</p> <p>3. 知道重复手法、舞句的基本概念，运用重复手法创编舞句。</p>	<p>配合音乐，在规定的主題中与他人合作完成舞句集锦编排，展示劳动者的风貌。</p>

(续表)

单元 学习任务	创编舞句集锦《劳动者之歌》			
测评建议	通过课堂交流、艺术实践、课时作业等形式进行测评,比如:课堂交流《快乐甲板》如何运用夸张的手法,表现水兵的劳动场面和情绪情感。	通过实践或课时作业等形式进行测评,比如:“选择一个身体大部位,尝试尽可能多地做出不同的动作。”	通过课堂交流、艺术实践、课时作业等形式进行测评,比如:以书面报告或多媒体演示文稿灯片总结等形式呈现收集到的创作素材成果,并交流从素材中提炼的、与劳动有关的舞蹈动作。	小组展示、评价。

## (二) 课时设计

建议教师在单元教学导入环节先创设真实情境,例如:学校为庆祝五一国际劳动节,将举办一场以“劳动最光荣”为主题的艺术活动展演,以弘扬劳动最光荣的育人理念。然后提出单元学习任务,引领整个单元的学习活动。

### 第一课 劳动之美

核心内容:

舞蹈艺术表现劳动情境,讴歌劳动者精神。

子问题:

群舞《快乐甲板》如何表现劳动情境? 可以用舞蹈展现哪些劳动场景?

子任务分析:

通过欣赏与体验群舞《快乐甲板》,引导学生运用舞蹈语汇描述《快乐甲板》是如何通过对劳动者典型动作的艺术化创造表现劳动情境,表达劳动者情绪情感的。在此

过程中,鼓励学生模仿并体验劳动动作,体会劳动者的精神风貌。通过对群舞《车间协奏曲》的拓展欣赏和问题的引导,帮助学生进一步理解舞蹈是如何表现劳动情境的,进而对身体大部位动作形成新的认识和想象。

教学活动建议:

课题	第一课 劳动之美		
课业类型	舞蹈欣赏		
活动内容	教师活动	学生活动	活动意图说明
活动一:欣赏与体验表现水兵劳动生活的舞蹈	提出问题: 1. 什么是舞蹈语汇? 2. 什么是舞蹈题材? 3. 群舞《快乐甲板》是通过哪些舞蹈语汇表现水兵劳动生活的?	欣赏群舞《快乐甲板》,观察水兵的劳动动作,找出表现水兵形象、生活和职业特点的典型舞蹈动作;从舞蹈和音乐两方面体会表现水兵情绪情感和精神状态的舞蹈语汇。	1. 帮助学生从舞蹈语汇、情绪情感的角度欣赏舞蹈作品。 2. 活动中应引导学生主动了解劳动生活,领会劳动精神,激发对劳动题材舞蹈作品的兴趣。
	布置学习任务: 模仿和体验《快乐甲板》中的舞蹈动作。	模仿并体验《快乐甲板》中刷油漆、洗甲板等舞蹈动作,协调、连贯地进行表现;总结1—2个能表现水兵形象和精神风貌的动作特征。	
活动二:拓展欣赏反映车间劳动场景的舞蹈	提出问题: 1. 群舞演员是如何表现车间工人劳动情境的? 2. 群舞《车间协奏曲》为什么要表现人和机器互动的情境? 3. 舞蹈中运用了身体哪些部位模拟机器运作?	欣赏舞蹈《车间协奏曲》,根据问题,分组讨论分析群舞《车间协奏曲》的动作特点和作品风格。	1. 帮助学生在实际运用中理解舞蹈是如何创设和表现劳动情境的。 2. 引导学生意识到身体大部位动作在作品中的特殊表现。
	布置学习任务: 分组交流舞蹈《车间协奏曲》的情绪情感。	小组交流。	

## 第二课 肢体舞动

核心内容：

用身体大部位动作表现劳动情境。

子问题：

什么是身体大部位？身体大部位动作在舞蹈中发挥着怎样的作用？

子任务分析：

引导学生在指令性即兴“手舞足蹈”和“照镜子”游戏中开发身体大部位动作，并用它们表现劳动情境。在此过程中，进一步认识身体大部位动作的舞蹈名称和运用，并能将所开发的身体大部位动作协调配合、表情达意、舞出美感。

以“动作探索评价表”引导学生对照评价内容和评价标准，对自己的探索结果形成更准确的认识。

教学活动建议：

课题	第二课 肢体舞动		
课业类型	动作探索		
活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
活动一： 感受生活中的 身体大部 位动作	提出问题： 1. 不同的劳动中，运 用了哪些身体部位？ 2. 什么是身体大部位 动作？	1. 在音乐伴奏下，有节奏地 做扫地、整理桌椅、擦窗子、拖 地等劳动动作。 2. 根据动作图，归纳什么是 身体大部位，了解身体大部位能 做的一些动作。	引导学生在真实 情境中认知身体大 部位动作，结合“肢 体舞动”教学视频， 理解身体大部位动 作的概念以及这些 身体大部位动作的 多种可能性，激发学 习兴趣。
	布置学习任务： 思考探究：每个身体大 部位能做多少种动作？	积极实践，并分组讨论探究和 交流。	
活动二： 探索身体大 部位动作的 多种可能	提出问题： 每个大部位各自能做 哪几种动作？	1. 说出身体有哪几个大部位， 尝试用这些身体大部位做各种 可能的动作。 2. 按照教师指令开发身体手 臂、腿、头部、躯干、胯部五大 部位的多种动作。	结合“肢体舞蹈” 教学视频，引导学生 通过课堂即兴活动， 发现身体大部位能做 的不同动作，并在此 过程中锻炼学生各部 位动作的协调能力。

(续表)

活动内容	教师活动	学生活动	活动说明
	布置学习任务： 思考探究：做某一动作时，有哪几个身体部位参与？	积极实践，并分组讨论探究和交流。	
活动三： 协调身体大部位动作	提出问题： 1. 如何用身体大部位动作准确表达劳动情境？ 2. 身体各部位如何进行协调配合？	1. 进行“照镜子”游戏。 2. 尝试表现多种劳动动作。 3. 总结表达劳动者劳作时的身体动作协调配合要点。	1. 结合教学视频，提高学生反向模仿动作的能力，引导学生用身体大部位动作协调地表现劳动情境。 2. 课后布置采访任务，为后续创编做准备。
	布置学习任务： 观察不同劳动者劳动时的典型动作，采访不同行业的劳动者。	小组课上讨论如何开展采访活动。	

动作探索评价表

评价内容	评价标准	分值	得分	总分
认知身体大部位	能说出 3 个以上身体大部位。	10		
指令性即兴 “手舞足蹈”	每个身体大部位能做出 2 个以上动作。	20		
	能快速反应。	10		
“照镜子”游戏	动作准确、多样。	10		
	多个身体大部位参与。	10		
综合表现	配合协调。	20		
	能探索出多种身体大部位动作，有劳动的节奏感与韵律感。	20		

### 第三课 劳动交响

核心内容：

用舞蹈赞美劳动者平凡伟大的精神。

子问题：

如何创造表现劳动情境的舞蹈动机？如何运用重复手法发展舞蹈动机？

子任务分析：

通过深入生活，搜素材，获取灵感，确定主题，创造动机。学习重复的编舞手法，发展动机尝试创编舞句集锦《劳动者之歌》。

以“舞蹈创编评价表”引导学生对照评价内容和评价标准，在创编前和创编过程中进一步明确创编要求，对自己的创编结果形成更准确的评价。运用“舞蹈创编学习笔记”记录创编过程。

教学活动建议：

课题	第三课 劳动交响		
课业类型	舞蹈创编		
活动内容	教师活动	学生活动	活动意图说明
活动一： 深入生活， 搜集素材	提出问题： 1. 如何从生活中获取创作素材和创作灵感？ 2. 不同行业劳动者的职业特征和典型动作分别是怎样的？	1. 分享采访内容。 2. 讨论分析不同劳动者的职业特征和典型动作，梳理素材，获取创作灵感。	1. 引导学生通过深入生活发现舞蹈创作与社会生活密不可分的关系。 2. 在学生整理分析创作素材的过程中，教师要对各组进行适当指导，帮助学生选择适合进行舞句创编的素材。
	布置学习任务： 整理分析创作素材，小组讨论。	小组讨论与分析所搜集的创作素材。	
活动二： 确定主题与 创造舞蹈 动机	提出问题： 1. 如何确定创编的劳动主题？ 2. 如何从劳动情境中提炼舞蹈动作，创造舞蹈动机？	1. 选定舞句创编的劳动情境，确定创编舞句的主题。 2. 针对如何确定创编主题和如何创造舞蹈动机进行讨论与交流。	1. 启发学生从生活中寻找灵感，从情绪情感、精神风貌等方面找到有关联的舞蹈题材，确定舞句的劳动主题。 2. 在学生创造舞蹈动机的过程中，教师要对各组进行适当指导，适时提出问题，引导学生发现具有关键性审美特征的舞句，进行修改和完善。
	布置学习任务： 分组确定舞句的劳动主题，创造舞蹈动机。	小组讨论，确定各组的劳动主题，并根据主题和劳动情境创造舞蹈动机。	



(续表)

活动内容	教师活动	学生活动	活动意图说明
活动三： 运用重复手法发展舞蹈动机	提出问题： 1. 舞蹈中有哪几种常见的重复手法？ 2. 重复的动作中还可以加入哪些变化来表现劳动者的情绪和精神风貌？	1. 欣赏舞蹈片段，交流舞蹈中是如何发展舞蹈动机的。 2. 了解多种重复手法。 3. 分组创编舞句集锦。 （1）探索重复的动作中快慢、高低、轻重、幅度等变化。 （2）运用重复手法发展上节课小组创造的舞蹈动机，创编舞句。	1. 在舞蹈范例欣赏中引导学生自己发现舞蹈创编中的重复手法。 2. 通过学习重复手法，帮助学生知道与掌握舞蹈创编的方法和技巧，积累创作经验。 3. 在创编过程中引导学生综合运用已学知识和技能，鼓励学生探索其他创编方法。
	布置学习任务： 各组为创编的舞句选择合适的音乐，根据音乐创编舞句，并进行展示交流。	分组为自己创编的舞句选配合适的音乐，配合音乐进行展示交流。	

舞蹈创编评价表

评价内容	评价标准	分值	得分	总分
深入生活， 搜集素材	实地采访，观察并分析劳动者的动作特征。	10		
	搜集典型素材，理解艺术源于生活。	10		
创造舞蹈动机	舞蹈动机符合主题。	10		
	舞蹈动机具有鲜明的艺术个性和表现力。	10		
	运用多种重复手法发展舞蹈动机。	10		
创编舞句	在重复的动作中有快慢、高低、幅度等的变化。	10		
	能选择歌颂劳动者的音乐。	10		
展示交流	能合上音乐表现舞句，展现劳动者的精神风貌。	15		
	能通过小组协作完成展示与交流。	15		



采访组员：\_\_\_\_\_ 采访时间：\_\_\_\_\_

我们参观了\_\_\_\_\_（地点），拜访了\_\_\_\_\_（人物），获得\_\_\_\_\_（舞蹈创作灵感），提取其中的素材后，确立\_\_\_\_\_（主题）。

我提取的舞蹈素材有：\_\_\_\_\_

我运用的身体大部位动作有：\_\_\_\_\_

我运用的重复手法有：\_\_\_\_\_

根据主题发展的动作有：\_\_\_\_\_

我的感想：\_\_\_\_\_

### 三、特色学习资源应用

资源类型	资源名称	资源目标
视频资源	舞蹈欣赏视频： 1. 群舞《东方筑路人》（片段） 2. 群舞《快乐甲板》（片段） 3. 群舞《车间协奏曲》（片段）	丰富与加深学生对欣赏表现劳动题材舞蹈作品的审美体验。
	教学视频： “身体大部位动作”微视频	增强学生对身体大部位动作的理解。
网络资源	1. 纪录片《军营的味道》——不一样的水兵 2. 国家大剧院官网 3. 中国舞蹈家协会官网 4. 中华人民共和国教育部官网	1. 纪录片《军营的味道》——不一样的水兵，可以作为主范例《快乐甲板》的补充资源，引导学生进一步了解水兵的劳动场景和职业特点，感受水兵们用坚毅和无畏书写的忠诚与奉献。 2. 利用可靠的官方网站和数据库，获取和分析有关艺术教育的研究和统计数据，了解最新资讯。

(续表)

资源类型	资源名称	资源目标
书目资源	1. 隆荫培、徐尔充著,《舞蹈艺术概论》,上海音乐出版社 1997 年版 2. 肖苏华著,《当代编舞理论与技法》,中央民族大学出版社 2012 年版	为教师备课提供专业理论学习与参考。
环境资源	1. 上海劳动模范风采展馆 2. 海军上海博览馆 3. 上海国际舞蹈中心	丰富学生的艺术体验,开阔艺术视野,增强人文知识与人文精神。
“拓展学习”舞蹈作品介绍		
<p>1. 《马兰花魂》: 作品取材自邓稼先等老一辈科技工作者默默奉献的伟大事迹,弘扬了他们“舍小家、顾大家”的爱国情怀和“自强不息、厚德载物”的“清华精神”。作品以一张桌子为道具,通过象征性的动作符号和舞蹈语汇,创造性地表现出科研人员艰苦科研的舞蹈场景,表达了科研工作者以身许国的深情以及坚守理想的精神。</p> <p>2. 《青稞》: 作品再现了我国藏族人民真实的劳动情境,在运用藏族民间舞跺踏、颤踏等传统语汇的基础上,融入了撒种、捡拾、收割、堆放等真实的劳动动作,歌颂藏族人民真挚、勤劳、朴实、善良的美德,展现了藏族人民纯朴热情、粗犷豪放的民族性格。</p> <p>3. 《装台》: 作品表现了活跃在“群文战线”的“装台人”——他们身在舞台深处、大幕背后,却是当之无愧的掌灯人、造势者、造梦师。作品以质朴的舞蹈语言、阳光的人物形象、鲜明的职业特征,辅以时尚街舞元素,生动地展现了演出的台前幕后,以独特视角反映出新时代劳动者的精神追求。</p> <p>4. 《环卫天使》: 作品运用当代舞的形式舞出了新时代环卫工人的劳动赞歌,用朴实生动的舞蹈语汇表现了环卫工人日常的工作场景、工作状态,以及对环卫工作的热爱之情。</p>		

## 综合活动

# “探秘圆圈舞”

### 一、综合活动教学规划

#### （一）综合活动主题

圆圈舞是一种体现人类凝聚力和文化认同的舞蹈形式。探究圆圈舞的文化背景和形式特征，认识圆圈舞的社会功能。

#### （二）综合活动内容

本综合活动对应《义务教育艺术课程标准（2022年版）》“突出课程综合”的课程理念：以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合；重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人的功能；注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。

本综合活动注重舞蹈艺术与社会的关联，通过探究圆圈舞这种人类共同的舞蹈现象以及其绵延千年、不断演变与发展的原因，认识圆圈舞的社会功能。

#### 1. 综合活动编写意图

本综合活动基于逆向设计理念，从学生的实际需求和兴趣出发，引导学生经过一个学期的学习积累后，运用所学的“动与静”“身体小部位动作”和“身体大部位动作”三个动作主题的知识和技能，融合跨学科知识，发现问题，解决问题，增强主动探索能力和知识迁移能力。

首先，在“圆圈舞是一种反映人类凝聚力和文化认同的舞蹈形式”的大概念统摄下，从学生的实际需求和兴趣出发，设计基本问题“为什么圆圈舞是人类共同的舞蹈现象？”，分解出“如何继承与发展圆圈舞？”等针对性和挑战性的子问题，激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过这些问题，驱动学生学习和探索这种简易的舞蹈。其次，

强调学生的主体地位，让学生在解决问题的过程中自主学习，培养他们自主学习和解决问题的能力。学生通过自主探索和发现，可以更深入地理解和应用所学的知识。此外，促使学生对已有知识进行深入思考和整合，将已有的知识与现今校园集体舞和大众广场舞中的现象相联系，发现现实生活中的新问题，进而解决问题，提高灵活运用知识的能力。最后，鼓励学生从不同角度思考问题，培养他们的创新思维和批判性思维能力。

## 2. 综合活动的知识结构

- (1) 开展田野调查和查阅古籍等文献材料的知识。
- (2) 中外舞蹈史和人类学、民俗学、社会学的相关知识。
- (3) 有关圆圈舞的组织和编排知识。
- (4) 中外不同民族生活中的圆圈舞现象。
- (5) 中国校园集体舞和大众广场舞的性质及其现状。

### (三) 综合活动教学设计思路

首先，让学生分组选择一种有传统特色的民族圆圈舞，通过田野调查有关资料，了解其历史、文化背景，理解其蕴含的丰富内涵和人文情怀。其次，通过学习民间原生性的圆圈舞和学习新编圆圈舞，让学生解圆圈舞的发展历程。具体做法如下：

- (1) 围绕综合活动目标，根据活动需要步步深入地设置问题链。
- (2) 采用自主、合作、研究等学习方法，组织学生开展田野调查、查阅历史文献资料。
- (3) 研究有关圆圈舞的中外舞蹈史知识以及人类学、民俗学、民族学、社会学等理论知识。
- (4) 剖析与传授有关圆圈舞的知识技能（圆圈舞形式、舞伴接触方式、音乐和舞步规律、舞蹈动作套路等）。
- (5) 介绍具有时代特色的圆圈舞。
- (6) 通过设计具有多维度的综合活动评价标准，检验活动目标的落实。

#### （四）综合活动学情分析

##### 1. 已有舞蹈基础和能力分析

八年级学生已在先前的音乐学科学习中获得了一定的形体和歌舞表演的知识与实践体验能力，能观察教师示范动作和模仿舞蹈视频中的动作，有一定的集体合作表演舞蹈的能力。

八年级学生可以使用手机、平板电脑等设备下载舞蹈教学视频或音乐进行学习和练习，能使用视频录制软件记录自己的舞蹈表现，通过观看视频回放找出自己的不足之处；能通过查阅参考资料和网络资源，增进对舞蹈知识的了解。

##### 2. 未知学习内容分析

校园集体舞活动开展多年，中小学生不同程度地接触过圆圈舞这种集体舞形式，有些学生在旅游时见到过原生态的圆圈舞。

学生对中外各民族圆圈舞的了解不深；对圆圈舞的起源、发展演变等历史，不同地区、不同民族圆圈舞的文化背景不熟悉；对圆圈舞的社会功能和形式特征舞步规律不了解。此外，学生对圆圈舞是世界上人类共同的舞蹈现象，是一种体现人类凝聚力和文化认同的舞蹈形式缺乏认识；对圆圈舞虽然形式简单，但体现了多种社会文化因素，蕴含着强大的社会功能也缺乏准确的认识。

##### 3. 学习兴趣和年龄段特征分析

八年级学生正处于青春期，对于新事物充满好奇心和探索欲望。教师可以精心设置问题链，引导学生一步步地从感性到理性、从理论到实践去认识和掌握圆圈舞的有关知识。

随着年龄的增长，处于青春期的学生开始关注社交和人际关系。因此，当他们认识到圆圈舞的价值后，可能会对圆圈舞产生兴趣。当大家一起手拉手、面对面地跳起圆圈舞时，共同的律动和群体的接触会让他们进入一个特殊的舞蹈世界。

八年级学生的自主学习能力增强，能参与分组合作的田野调查和资料查寻，并能积极地思考和提问，提出有意义的问题并尝试寻找答案。

#### （五）综合活动目标

1. 通过田野调查和深入的资料查询，了解圆圈舞背后所蕴含的人类艺术发展

史；知道这种舞蹈形式是人类在一定发展阶段区别于动物的关于情感和愿望表达的体现，是氏族社会产生后，为了区别于其他氏族和团结本氏族的社会需求的产物；理解不同风土人情和不同生产方式使圆圈舞形成了不同风格的韵律和动作样式。

2. 通过学习圆圈舞的形式特征，了解身体大部位手臂动作和腿的步伐是圆圈舞主要的动作表达；知道动静规律贯穿舞句的连接和舞步的形成；掌握围圈跳舞以圆心为焦点，沿着圆圈左右、前后舞动的方式，舞伴间各种拉手连臂的方式等圆圈舞知识和技能。

3. 感悟圆圈舞的社会功能和历史变革，并以此观察和评述现今的校园集体舞和大众广场舞，站在历史与文化的高度为推广圆圈舞作出贡献。

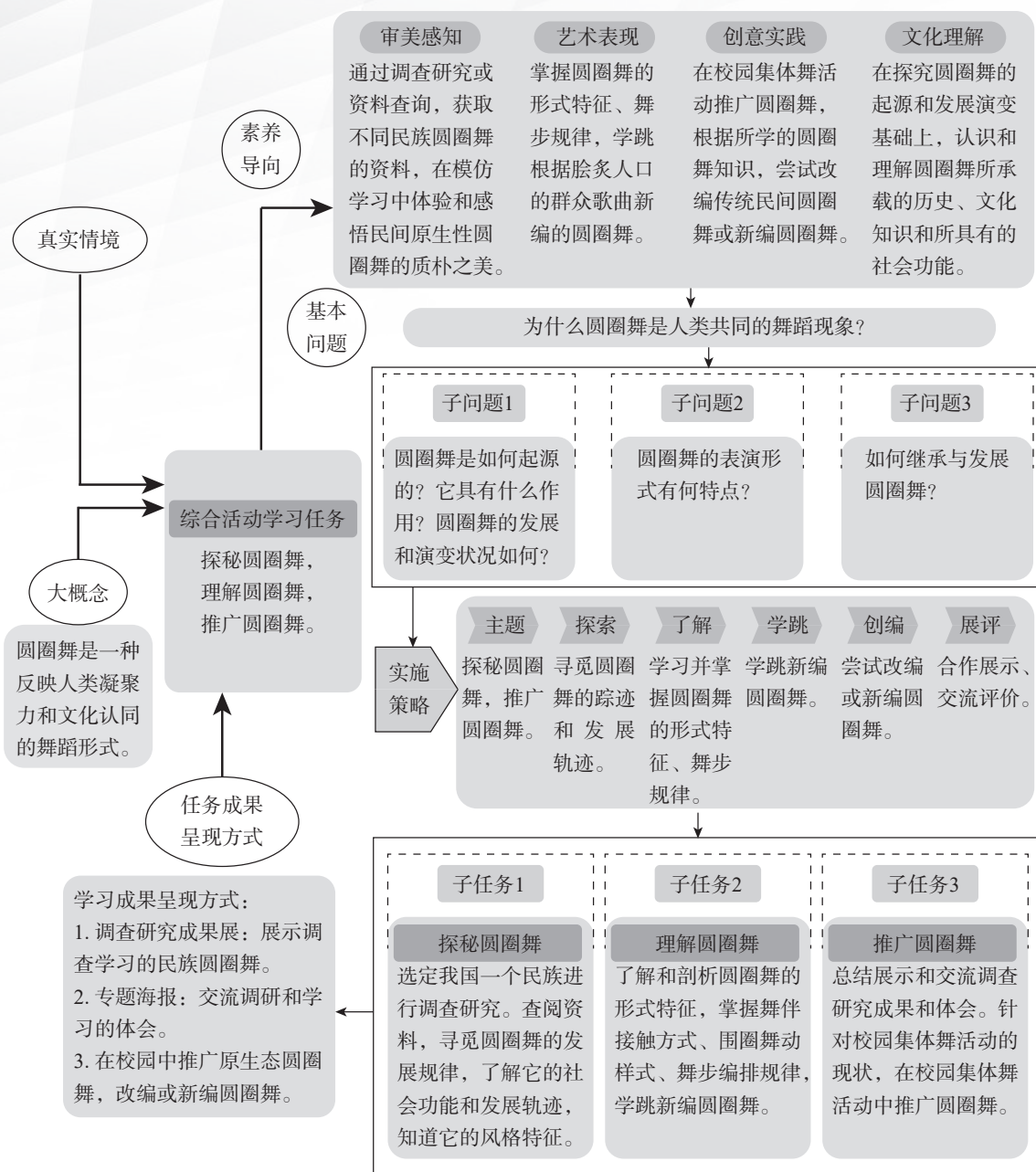
## （六）综合活动教学重点和难点

综合活动教学重点：通过田野调查或资料查询，知道某些民族圆圈舞的起源、发展轨迹、风格特征，掌握该民族圆圈舞的形式特征和舞步规律。

综合活动教学难点：从历史和现实中了解圆圈舞的社会功能，理解圆圈舞形式的象征意义和群体连臂舞动所产生的交流意义；开发创造性思维和批判性思维，培养改革传统圆圈舞和新编圆圈舞的能力。



【综合活动教学结构图】



## 二、综合活动实施建议

本综合活动基于项目式学习和逆向设计理念,从课标相关的参照目标出发,致力于引导学生理解大概念,解决与大概念有关的基本问题、子问题;帮助学生掌握必备的有关圆圈舞的历史文化和舞蹈知识;培养学生合作进行调查研究和改编或新编圆圈舞等关键能力;提升学生核心素养,使其形成正确的舞蹈历史观、文化观和民族观。

阶段 1——预期结果	
<p>参照目标:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联,汲取丰富的审美教育元素。</li><li>• 文化理解是对特定文化情境中艺术作品人文内涵的感悟、领会、阐释能力。</li></ul> <p>——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》</p>	
<p>理解大概念:</p> <p>圆圈舞是一种反映人类凝聚力和文化认同的舞蹈形式。</p> <p>舞蹈形式是为了适应反映和表现不同内容的需要而形成的。</p> <p>可能产生的误解:</p> <p>认为舞蹈应该具有秀美的肢体和高超的技艺。简单的圆圈舞不值得研究。</p>	<p>基本问题:</p> <p>为什么圆圈舞是人类共同的舞蹈现象?</p>
<p>学生将知道:</p> <p>圆圈舞是一种古老的人类舞蹈现象,可以通过田野调查或资料查阅来认识圆圈舞;</p> <p>圆圈舞与民族生活的关系;</p> <p>圆圈舞的社会功能;</p> <p>圆圈舞的形式特征和舞步规律;</p> <p>圆圈舞的内容和形式将随着时代的变化而变化。</p>	<p>学生将能够:</p> <p>选择有特色、有代表性的中国民族民间圆圈舞进行研究;</p> <p>与团队合作进行田野调查或查阅有关圆圈舞的资料;</p> <p>通过调查研究理清某民族圆圈舞的历史和现状;</p> <p>从圆圈舞的形式、舞步和动律把握它的风格特征;</p> <p>认识圆圈舞的价值,以及在校园中推广圆圈舞的意义;</p> <p>尝试改编和发展传统圆圈舞,新编富有时代特色的圆圈舞。</p>

(续表)

阶段 2——评估证据	
<p>表现性任务(情境任务):</p> <p>学校将迎来每年一次的“校园集体舞”活动,需要每个年级学习一支集体舞,改编或新编一支集体舞,代表年级完成这个任务。</p>	<p>其他证据(达成评价、活动成果呈现):</p> <p>每个小组撰写一份“探秘圆圈舞”综合活动调查报告。报告涉及对所选定的民族圆圈舞进行田野调查或查询资料的成果:该民族圆圈舞的起源与传承流变、社会功能和发展现状、舞蹈形式(圆圈样式、舞步规律、音乐曲调等),以及调查研究的学习体会。</p>
<p>为了成功地完成这个任务,需要深入了解什么是校园集体舞。查询有关集体舞和校园集体舞的知识和信息;查阅有关集体舞和校园集体舞的书籍;向有关教师咨询有关本校历年来开展校园集体舞活动的情况。</p> <p>在收集有关信息和咨询中,了解集体舞和校园集体舞的来龙去脉;知道圆圈舞和校园集体舞的关系;会发现现今校园集体舞中圆圈舞的缺位问题。</p> <p>萌发学习圆圈舞的想法,并征求教师和同学们的意见。</p> <p>制订“探秘圆圈舞”综合活动计划(参见教科书第 52 页“综合活动总览”)。</p>	<p>在班级举办展示与分享活动。每个小组有关于调查研究项目开展的情况汇报,所调查学习民族圆圈舞的展示汇报,小组互评交流心得体会。</p> <p>根据“综合活动评价标准”,学生自己填写“综合活动评价表”。(参见教科书第 53、61 页)</p> <p>设计专题海报,介绍究和学习圆圈舞探的体会。</p> <p>在校园中推广各民族传统圆圈舞(可稍作改编),展示学习的圆圈舞《金梭和银梭》,或者自己新编的圆圈舞。</p>

阶段 3——学习计划			
编号	学习环节	学习活动	问题链设计
1	启动活动	组织班会,讨论如何结合舞蹈课的学习,参加今年学校的“校园集体舞”活动,激发学习兴趣和参与度。	在重视文化理解和增强民族文化自信的当下,我们该如何参与今年的校园集体舞活动?
2	引入驱动性问题	根据驱动性问题,积极思考并发表观点。	校园集体舞的现状如何? 古老的圆圈舞是否值得提倡和推荐?

(续表)

阶段 3——学习计划			
编号	学习环节	学习活动	问题链设计
3	全班头脑风暴	进行头脑风暴,分享对开展校园集体舞的理解和建议,并记录下来。	你喜欢校园集体舞吗? 你认为现在的校园集体舞有什么倾向? 你觉得我们所学的圆圈舞是否具有推广的价值?
4	目标与探究计划	与教师一起制订项目的目标和探究计划,明确每个阶段的任务和截止日期;确保项目进展有序,并能够按时完成。	你认为探究圆圈舞的目标是什么? 探究活动应该分为几个阶段?每个阶段的任务是什么? (参见教科书第 52 页的三项任务)
5	明确最终成果	理清某种有代表性的民族圆圈舞的来龙去脉;学习掌握这个民族圆圈舞,在校园集体舞活动中进行推广。	你认为探究圆圈舞的目的是什么? 探究活动的最终成果是什么?
6	查询和收集有关信息(子任务一)	全班分成若干组,通过网络和查阅有关资料,广泛地了解古今中外各国各地区的圆圈舞。	你打算通过什么途径收集古今中外圆圈舞的背景信息? 你打算采访哪些人士,以了解他们对圆圈舞的看法和期望? 你准备如何整理和记录收集到的背景信息?
7	深入调查研究和资料查询(子任务一)	每个小组在中国的彝族、藏族、纳西族、苗族、蒙古族、土家族等少数民族中,选择一种民族圆圈舞进行深入的调查研究和资料查询。	你所调查的圆圈舞是怎么起源的? 为什么先民会围圈跳舞? 为什么圆圈舞在发展过程中会形成独特的形式和风格特征?
8	了解圆圈舞的形式特征、舞步规律等知识(子任务二、子任务三)	学习圆圈舞动的方式、舞伴接触的方式、动作的特点和舞步规律等知识。 学跳新编圆圈舞,创编圆圈舞的能力。	你所探的圆圈舞具有哪些形式特征?试着和同伴一起体验。 你所探究的圆圈舞是如何体现“三步加”规律的?为什么人类最初的舞蹈步伐普遍都具有这种规律?

(续表)

阶段3——学习计划			
编号	学习环节	学习活动	问题链设计
9	形成书面或口头报告	撰写书面或口头报告,介绍调查研究成果,包括调查步骤、各种收获、心得体会、所学习的民族圆圈舞以及有可能提出的发展建议等内容。	你认为在报告中应该包括哪些内容? 你在汇报中是否提到了圆圈舞如何在当下校园集体舞和大众广场舞中发挥作用? 你打算如何组织汇报活动,以便达到更好的讲述和展示效果?
10	汇报展示 (展示与分享)	每组由一名代表汇报调查研究项目完成情况。同时,全组成员展示调查学习的民族圆圈舞。	如何发现其他组在调查研究、汇报方式等方面的长处,学习他们的有关经验?
11	讨论与评价 (评估与反思)	学生进行小组或全班讨论,分享、反思和评价彼此的调查报告和展示的舞蹈。同时,回顾整个综合活动,总结自己的各种收获和心得体会。	这次综合活动的学习收获有哪些? 从学习舞蹈的角度来讲,最大的收获是什么?
12	推广实践	在校园集体舞活动期间,在学校中推广一种有特色的民族圆圈舞,或者群体合作,在教师的辅导下改编或新编一个圆圈舞。参加集体舞比赛,并在学校进行推广。	如何在推广传统圆圈舞的同时,向大家介绍圆圈舞的文化背景、社会功能和风格特色? 如何在传承与新编圆圈舞时,提倡在集体舞活动中重视圆圈舞的形式和发挥它的社会功能?

### 三、特色学习资源应用

资源类型	资源名称
视频资源	《金梭和银梭》新编圆圈舞表演
网络资源	通过网络搜索关于中外民间舞的视频和文字介绍
书目资源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《中国舞蹈史》编写组编,《中国舞蹈史》,高等教育出版社 2019 年版</li> <li>2. 刘恩伯编著,《中国舞蹈文物图典》,上海音乐出版社 2002 年版</li> <li>3. 巫允明著,《中国原生态舞蹈文化》,上海音乐出版社 2010 年版</li> <li>4. 闻一多,《说舞》,选自闻一多著《闻一多全集》,湖北人民出版社 1993 年版</li> <li>5. 郑慧慧,《感悟戴爱莲先生》,载于王克芬、江东主编《戴爱莲纪念文集》,岭南美术出版社 2011 年版</li> <li>6. 郑慧慧、李振文编著,《集体舞指南》,上海音乐出版社 2014 年版</li> </ol>
环境资源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上海市学生艺术团仲盛舞蹈团、全国校园集体舞创作培训基地</li> <li>2. 中国福利会少年宫小伙伴艺术团舞蹈团</li> <li>3. 上海市青少年活动中心“手拉手”艺术团舞蹈团</li> <li>4. 上海市群众艺术馆</li> </ol>
补充资源	<p>戴爱莲(1916—2006),舞蹈家、舞蹈教育家,中国现代舞蹈艺术先驱之一。20 世纪 40 年代抗战期间从英国归来,创编和表演反映抗战和体现人民疾苦的舞蹈作品,培养中国舞蹈人才。在广西大瑶山、桂林等地学习中国舞蹈艺术,并专门搜集少数民族舞蹈样式。1946 年在重庆举办“边疆音乐舞蹈大会”,将我国汉族、藏族、羌族、瑶族、彝族和维吾尔族六个不同民族的十多个舞蹈作品经过整理搬上了舞台,打开了中国民族舞蹈的宝库,开创了整理和加工中国民族民间舞成为我国舞台表演艺术的先河。</p> <p>戴爱莲创编的著名的《荷花舞》《飞天》等舞蹈作品,为中国的舞蹈事业作出了重大贡献。20 世纪 80 年代以后,戴爱莲在 70 多岁高龄曾先后九次去云南采风学习原生态的民俗舞蹈,1987 年开始在北京创办“人人跳”活动。戴爱莲认为,将民间舞搬上舞台是发展中国舞蹈的第一步,“同时还要发展土风舞运动,要每个人为娱乐自己而舞,从日常生活的烦恼里得到解放”。“人人跳”弘扬的是民间自娱性舞蹈,其中“圆圈舞”是主要的舞蹈形式。这种古老的舞蹈形式既能娱乐每个人,也能起到团结鼓舞群体的社会功能。<sup>①</sup></p>

① 戴爱莲. 发展中国舞蹈第一步——1946 年在边疆音乐舞蹈大会上的讲话[J]. 北京舞蹈学院学报, 2004(3).



# 后 记

本套教学参考资料根据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》,以及《义务教育教科书(五·四学制)·艺术·舞蹈》编写。

编写过程中,上海市课程教育教学研究基地(中小学课程方案基地)、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地等单位给予了大力支持。本册教学参考资料得到了上海市各区音乐与艺术学科教研员及相关教师的指导和大力支持。朱韵凝、张漪老师参与了本册第一单元、第二单元的编写工作。对于参与拍摄配套舞蹈教学视频资源的学校和师生,以及教学参考资料中所引用参考文献和资料的作者,在此一并表示最诚挚的谢忱!教学参考资料中,部分参考文献和资料等引用有所改动,谨向所有参考资料作者致以衷心感谢!

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

欢迎广大师生来电来函指出教科书中的差错和不足,提出宝贵意见。

联系方式:

联系电话:021-64319241(内容)021-64373213(印刷或装订)

电子邮箱: [jcjy@seph.com.cn](mailto:jcyj@seph.com.cn)

地址:上海市闵行区号景路159弄C座上海教育出版社(201101)



经上海市教材审查和评价委员会审查  
准予使用 准用号 SD-CJ-2024001

# 艺术·舞蹈 教学参考资料

八年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5720-3021-5



定 价：155.50 元