



九年义务教育



美术

教学参考资料

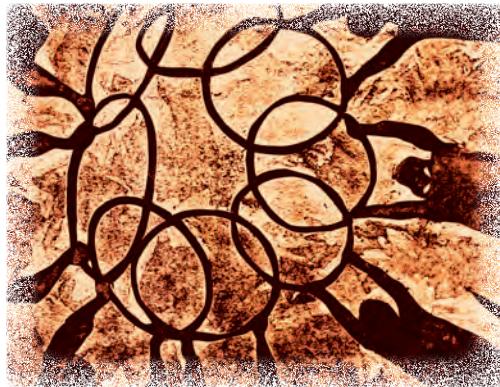
五年级第二学期（试用本）

上海书画出版社

美 术

教学参考资料

五年级第二学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 色彩的对比：通过对色相对比、明度对比和纯度对比的练习，以及对色彩冷暖的联想与印象，初步知道色彩能带给人们不同的视觉感受和效果。学会用水粉、彩纸等材料进行配色创作，体验色彩活动带来的乐趣。

第二单元 成角透视：了解成角透视的原理，能运用视平线、消失线和两个消失点，绘制一个成角透视的立方体。懂得观察生活中的立方体事物，尝试把它们写生出来，从而掌握透视知识，了解生活，增添情趣。

第三单元 纸版画：知道纸版画的基本特点，学会用剪贴、笔划、刀刻、镂空、手撕、揉捏等方法制作纸质印版。尝试用单色、套色等方法印刷纸版画。在表现人物、静物等熟悉的物象中感受制作纸版画的乐趣。

第四单元 雕刻能手：懂得欣赏雕刻作品。认识雕、刻、镂、琢、凿等手段，以石膏板、肥皂、蔬果等为材料，进行雕刻练习，激发学习兴趣，提高动手能力，感受雕刻作品独特的艺术之美。

第五单元 中华神兽：龙、狮作为神兽和吉祥物已渗透到百姓生活的各个角落，成为中华民族的精神象征。认识白描作品，尝试用毛笔单线勾勒形体，进行拓临或对临练习，提高运用线条造型的能力。

第六单元 泥工练习：懂得陶艺作品的欣赏方法，尝试综合运用泥条盘筑成型、泥板拼接成型和支撑物辅助成型的方法制作宝塔，培养动手能力，感受手工陶艺的乐趣。

第七单元 创意制作：响应绿色环保的时代主题，收集废旧布料进行裁剪、缝制、粘贴，制作布艺小人偶，培养和提高生活实践能力，体验变废为美的成就感。

第八单元 电脑美术：运用ArtRage软件的基本绘画功能，继续学习用“铅笔”“毛笔”等工具进行电脑水粉画练习，体会电脑绘画的便利与实用。

第九单元 欣赏评述：知道艺术博物馆的功能，懂得参观的方法和注意事项，通过参观、上网等活动了解美术作品，提高艺术修养，感悟美术作品表达的情感。

第10册

目录

第一单元 色彩的对比

第1课 跳跃的色彩	4
第2课 金山农民画	6
第3课 让色彩唱歌	8

第二单元 成角透视

第4课 方体的成角透视	10
第5课 凳和椅	12

第三单元 纸版画

第6课 拼贴版画	14
第7课 熟悉的人	16

第四单元 雕刻能手

第8课 雕刻的乐趣	18
第9课 刻出来的画	20

第五单元 中华神兽

第10课 我们的龙	22
第11课 石狮雄姿	24

第六单元 泥工练习

第12课 垒塔楼	26
----------	----

第七单元 创意制作

第13课 小布人	28
----------	----

第八单元 电脑美术

第14课 水粉画树	30
-----------	----

第九单元 欣赏评述

第15课 身边的艺术博物馆	32
---------------	----



我们的国宝
中国古代优秀文化艺术遗产
定窑白釉孩儿枕（宋）

宋定窑白釉孩儿枕，现收藏于故宫博物院。高18.3厘米，长30厘米，宽11.8厘米。瓷枕是定窑白瓷中颇具特色的一个品种。

第1课 跳跃的色彩



第一单元 色彩的对比

第1课

跳跃的色彩

在色轮上两个相对的颜色互为对比，称为对比色。如红色与绿色、橙色与蓝色、黄色与紫色。用对比色配色时，有艳丽、醒目、相互衬托的效果。但要注意两色的面积变化和色轮上邻近色的配合使用。

作业要求：尝试用对比色表现一幅作品。



尼科尔斯峡谷 霍克尼 [英国]



红、绿对比的民间衣袖图案



橙、蓝对比的龙门大吊车



黄、紫对比的巨嘴鸟



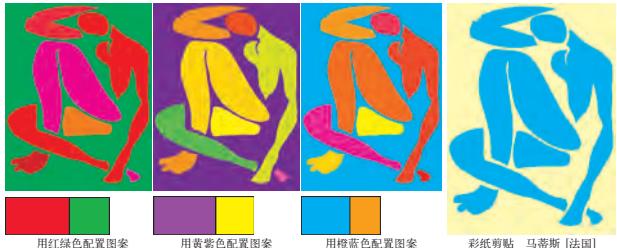
用对比色配置的脸谱 学生作业



哪吒(马勺脸谱) 雷神(马勺脸谱)



彩绘泥塑(陕西)



用红绿色配置图案

用黄紫色配置图案

用橙蓝色配置图案

彩纸剪贴 马蒂斯 [法国]

单元名称：色彩的对比

课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：一组对比色并置在一起，可以使对方的色彩更加鲜明，产生强烈的对比。

欣赏：名家的美术作品以及生活中运用到对比色的图片。红与绿、黄与紫、橙与蓝，这

些对比强烈的色彩并置在一起，能产生艳丽夺目的效果。

活动一：学习分析马蒂斯的《彩纸剪贴》，用一组对比色配置图案。

活动二：用对比配色绘制一幅马勺脸谱。

拓展：运用不同的材料和表现手法，如水彩、水粉、油画棒等，用对比色表现一幅画。

一、教材分析:

色彩是绘画艺术表现的语言之一。《跳跃的色彩》一课，主要是让学生认识对比色，并运用对比色进行色彩搭配。在课中要让学生欣赏大量对比色的图片资料，来加强学生的视觉感受。教师要分析对比色的视觉特征和配色方法，引导学生用对比色表达自己的情感。

二、教学目标：

知识与技能：认识色轮及色轮上的三组对比色，知道对比配色时面积要有大小，能运用对比配色的方法绘制一幅画。

过程与方法：收集生活中对比色运用的实例，欣赏画家、摄影家用对比色配置的画面。运用对比色的特性来配置图案。

情感、态度和价值观：感受对比色强烈跳跃的情感特征，体验运用对比的手法表达自己内心情感的方式。

三、教学重点与难点：

重点：用对比配色的手法表现一幅画。

难点：对比配置的方法。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。(1)中外画家用补色对比配置的作品：如教材第四页英国画家霍克尼的《尼科尔斯峡谷》，感受红绿对比的强烈视觉表现。(2)中国民间艺术中对比色的运用，如民族服饰、民间工艺品等。(3)摄影作品中蕴含的对比色，如《橙蓝对比的龙门大吊车》《黄紫对比的巨嘴鸟》的特写。通过欣赏，感受对比色带来的强烈视觉效果。

2. 多媒体演示导入。由学过的色彩知识——三原色和三间色引出色相环，再引出三组对比色。让学生回忆已学过的知识，由已知引出未知，使新旧知识之间形成连贯性。

3. 游戏导入。教师准备一面小红旗，请学生目不转睛地盯着这面红旗，然后把眼睛合上，眼底会浮现一面绿色的旗帜。从而引出对比色是两种颜色的色性相反，具有并列在一起可产生强烈对比的特点。

中间环节建议：

1. 涂色游戏。对同一幅画，组织学生分小组进行不同的配色练习，其中三组学生选择同类色或邻近色，另三组学生选择对比色，让学生在实践中感受不同配色带来的不同视觉感受。教师进行总结：用对比色配置的画面，视觉效果强烈，其强烈对比使画面主体突出，生气勃勃，可以更形象、生动地衬托出主体。

2. 配色要点。配色时要注意两色的面积变化，在对比中求调和。可选一种颜色为主色，面积可稍大些。

作业设计建议：

1. 学习马蒂斯的《彩纸剪贴》，用彩色纸剪贴，完成一组对比色配置图案。彩纸剪贴时，要指导学生表现简洁的画面。

2. 教师为学生提供马勺脸谱的统一模板，请学生用补色对比的手法配置一幅马勺脸谱。配色时注意两色的面积大小变化。

3. 电脑配色练习。教师出示一幅画，请两位学生用画笔软件在电脑上合作作画，尝试进行对比色配色。

教学评价建议：

1. 在小组中互相欣赏对方的作品，交流感受。
2. 举办作品展。利用身边的材料为作品配上合适的镜框，变成美丽的装饰画，教师点评有创意的作品。

拓展活动建议：

1. 学生可以根据自己的特长，运用不同的材料和表现手法，如水彩、水粉、油画棒等，用对比色配置一幅创作画。
2. 学生课后寻找书籍、画报、杂志、网络中对比色运用的资料，进行剪贴，尝试制作一本《对比色应用画册》。

教学准备建议：

教具：教学图片、课件、网络多媒体图片、剪贴工具、彩纸、马勺脸谱模板等。

学具：剪贴工具、彩纸、绘画工具等。

五、背景材料：

对比色：对比色的效果鲜明、华丽，存在着明显的冷暖关系，使人的视觉产生兴奋感、活泼感，但也易产生不协调感。其中对比最强烈的是补色，在色环中相差180度的一组颜色互为补色，如红与绿、蓝与橙、黄与紫。

马勺脸谱：马勺脸谱由古老的大型社火游演时的扮相演化而来，由民间艺人世代秘传。社火脸谱以夸张手法大胆运用色彩表现人物特征，黑为正，红为忠，白为奸，黄为暴，蓝为莽，绿为义等。社火脸谱尤以表现周秦历史及传说的人物见长，把脸谱图像刻画在泥、纸模、木马勺、梭子、木铲上，其落笔回转畅达，匀而不板、工而不僵，粗犷豪放、色彩明快。

马蒂斯与剪纸：法国画家马蒂斯生命中最后十年里的主要作品是一批“剪纸”。马蒂斯的剪纸作品，想象神奇独特，形象简洁朴实、动态自然生动，线条优美流畅，色彩丰富强烈。他的许多作品像童谣、像儿歌，充满淳朴、稚拙的天真和童趣，它在内容和形式上的亲和力，最大程度地消除了技法与文化差异上的障碍。

第2课 金山农民画

第一单元 色彩的对比 第2课 金山农民画

金山农民画发源于上海金山区文化古镇——枫泾。它以江南农村风光为背景，广泛汲取当地民间艺术养料，结合时代发展的特点，形成了自己独特的风格。它引领我们走进了多姿多彩的理想世界。



作业要求：用金山农民画形式画画自己周围的生活。

源于生活、表现生活



美丽的江南小镇



农家灶台



我们画小桥流水 学生作业



我们画新灶头台 学生作业



单元名称：色彩的对比
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：感受金山农民画强烈的色彩对比和浓郁的乡土气息。

欣赏：反映江南农村风光的金山农民画作品。其具有造型夸张、色彩明快、构图饱满的绘

画特征。

活动一：学习金山农民画的构思方法和构图形式特点。

活动二：用金山农民画的形式，创作反映自己美好生活的图画。

拓展：尝试在电脑画图软件中进行作品创作，学习金山农民画运用块面填色的技法，色彩对比要强烈。

一、教材分析:

金山农民画发源于上海金山区文化古镇——枫泾。它极富浓郁的江南乡土气息，具有鲜明的地方特色，是民间美术的一朵奇葩。在教学中，要引导学生欣赏与分析不同内容的金山农民画优秀作品，使学生通过欣赏、观察、体验，感受金山农民画独特的艺术特点与绘画规律，培养学生对民间美术的感情。在教学中更应从文化层面来分析金山农民画，并详细介绍绘画步骤，让学生了解、传承民间美术的精髓。在学生的创作过程中，要积极鼓励学生在构图、色彩、表现对象、创作内容等方面能有自己的想象和创意。

二、教学目标:

知识与技能: 了解金山农民画色彩夸张、明快，富有装饰性的特点，尝试用金山农民画的形式表现周围的生活场景。

过程与方法: 欣赏富有浓厚江南风俗情趣的金山农民画，学习金山农民画的作画步骤和色彩对比的运用方法。

情感、态度和价值观: 感受金山农民画的色彩特点，感受生活的美，从而热爱生活。

三、教学重点与难点:

重点: 了解金山农民画的色彩运用。

难点: 明度对比的配置及涂色的方法。

四、教学建议

导入环节建议:

1.比较导入。出示风景画和金山农民画风景画，让学生进行比较，引导学生了解金山农民画以江南农村风光为背景，造型夸张、色彩明快、构图饱满的特色，作品表达了作者对家乡的情怀、对生活的热爱。

2.资料交流。请学生课前寻找金山农民画的一些文字、图片资料，在课堂上进行交流。

中间环节建议:

1.金山农民画的欣赏。金山农民画源于生活，表现生活，让学生讲讲画中的故事，如《农民画小镇》表现的是江南水乡小桥流水的和谐景色，村民们穿梭于街道与拱桥之间，凸显出小镇热闹的生活场景。让学生在轻松愉快的气氛中通过观察、讲述、体验，来了解农民画所描绘的浓郁的江南美景和风俗故事。

2.金山农民画艺术特点介绍。(1)构图：金山农民画的创作一般不采用透视原理，而是变立体为平面，根据作者的想象任意构图，将不同时间、不同空间、不同物种根据画面需要组合在一起表现。金山农民画往往在一幅画中采用仰视、平视、俯视等多种透视角度。如：寒冬腊月也可以鲜花盛开、柳枝飘舞；树长在了房子上，行人也走在了房顶上。这些都表现出农民作者丰富的想象力及稚拙的审美趣味。(2)色彩：

山农民画在用色上可以不按物体原有的色彩，而是根据画面气氛和感情的需要进行选择搭配，成功地起到了借色彩抒发情感的艺术效果。引导学生欣赏强烈的明度对比、饱满的色彩表现在金山农民画中的运用，体验感悟它的视觉美感，并了解它的表现作用。(3)填色：金山农民画有块面填色、层层画出的上色规律。3.金山农民画绘画步骤。(1)根据课本中《大公鸡》的步骤图来分析探讨金山农民画的作画步骤。(2)小结步骤：裱糊线稿(造型、定稿、拷贝)，先上底色，先淡后深，层层画出。

作业设计建议:

1.运用农民画的特点创作有趣的生活故事。人物和风景要简洁，以块面为主。在铅画纸上设计造型，定稿(有条件的可以在宣纸上进行拷贝，并裱糊线稿)，用水粉颜料填色。金山农民画是块面填色，不勾黑线。作业要求：(1)表现自己熟悉的生活情景。(2)色彩饱满强烈，凸出对比效果。(3)块面填色，制作精良。

2.为作品添加颜色。选择一幅农民画线稿，请学生为它涂色。要求色彩的色相、明度对比鲜明、强烈，色调明快。

教学评价建议:

1.相互欣赏作业，交流感受。

2.举办“小小画展”。组织并指导学生利用身边的材料为作品配上合适的镜框，使之成为美化环境的装饰画，并进行集体交流。

拓展活动建议:

1.尝试在电脑画图软件中进行作品创作，学习金山农民画运用块面填色的技法，强调色彩对比要强烈。

2.指导学生运用不同材料和方法制作农民画。如彩纸剪贴、即时贴创作，等等。

教学准备建议:

教具: 金山农民画资料、欣赏的范例图片、示范工具与材料等。

学具: 铅画纸、水粉颜料、水粉笔、预裱宣纸、铅笔、调色盘、水罐等。

五、背景材料:

金山农民画: 是在丰富多彩的江南民间传统造型艺术的土壤里生长出来的一枝新花。金山农民画的创作，是当地农民的一种业余文化活动，其作者大都是一些能绣善织的农家妇女。她们把剪纸、刺绣、灶壁画等古老艺术的特色巧妙地运用到绘画创作中去，又把自己熟悉的生活片断和丰富的想象力化作一幅幅美的图画。在那些别具一格的艺术语言中，处处饱含着水乡清新而芬芳的泥土风韵，也倾注着作者们对生活的挚爱。

第3课 让色彩唱歌

第一单元 色彩的对比 第3课 让色彩唱歌

作业要求：听音乐，用彩纸剪贴的方法把它表现出来。



对音乐的色彩感受 康定斯基(俄罗斯)



黄河船夫 段正渠



春之绿 学生作业

许多画家都用色彩来表达自己对音乐的感受，因为色彩的组合常常产生令人振奋或郁闷的效果。它和音乐一样，可用不同的色调表现我们内心的各种感情。



信天游 武永年



二泉映月(剪贴画) 学生作业



1.寻找灰色报纸



2.剪贴直线形黑块 3.撕贴曲线形水波



明亮的高调 学生作业



爵士音乐 学生作业



蓝色的多瑙河 学生作业



沉闷的低调 学生作业



艳阳天 学生作业



秋天的黄昏 学生作业

单元名称：色彩的对比
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：音乐旋律与画面色调之间的关系，在画画音乐的过程中体验色彩的组合带来的不同的情感体验。

欣赏：康定斯基的作品，了解画家如何用色

彩和线条表达对音乐的感受。

活动一：聆听音乐，想象画面的色彩印象。

活动二：根据想象的色调，用彩纸剪贴的方法把它表现出来。

拓展：欣赏家居装潢、服饰搭配、舞台布景、风景摄影等图片，感受不同的色调带来的不同的音乐感受。

一、教材分析:

音乐和美术结合的多媒体展示,对学生来说是新鲜有趣的课业形式。音色与色彩都能给人以明朗、鲜明、温暖、暗淡等感觉。本课让学生运用艺术的通感,调动听觉、视觉与联想能力,进行艺术创作。让学生学会在音乐中用色彩表现自己的内心感受,需要有创造能力。如何把握住美术学科特点,调动孩子的视觉与听觉效应尤为关键。教师可利用多媒体技术为学生营造沉浸式的学习体验。借助文字、图像、声音的巧妙结合,增加课堂信息量,提高课堂教学效率。同时,学生对不同色调所蕴含的不同情感的理解和运用,也需要教师运用各种方法,帮助学生进行感悟。

二、教学目标:

知识与技能:了解画面色调与音乐旋律的关系,并尝试通过用点、线、面组成的画面表现对音乐旋律和节奏的感受。

过程与方法:欣赏、感受、比较音乐和抽象绘画作品,理解音乐中的情感,了解二者表现手法上的共性元素。通过对音乐的想象,运用彩纸剪贴的形式进行表达。

情感、态度和价值观:感受用绘画表现音乐主题的独特魅力。

三、教学重点与难点:

重点:从不同的音乐节奏和变化中体验蕴含其中的不同的绘画色调。

难点:用色彩或彩纸剪贴的形式表现音乐的旋律。

四、教学建议:

导入方式建议:

播放一段音乐,让学生在空中或纸上用点、线随着音乐的节奏、旋律表达个人感受,也可鼓励学生用说、唱、跳等方式表现音乐的情绪。

小结:音乐是流动的图画,音调就如同绘画中的色调,节奏和旋律就如绘画中的线条和色彩一样会给人以美感。欣赏音乐就如同欣赏绘画作品。

中间环节建议:

1.播放一段音乐让学生欣赏,请学生交流自己的体会、感受。出示几幅抽象的剪贴作品请学生选择,指出哪一幅更接近他对那段音乐的感受。引导学生根据自己对音乐的不同感受,运用线条和色彩规律表现主题情调。如:欣赏柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》,提问:《四小天鹅舞曲》主要描绘了什么?你体会到了怎样的情绪?根据这段音乐画一幅画,你会选用什么颜色?教师总结,帮助学生初步掌握运用色彩表现主题音乐所蕴含的情调。

2.出示各种色调。在对比之中可以寻求调和,除了改变面积和明度以外,同时也可以注意两

色的纯度变化,改变一种或两种颜色的纯度进行配色,也可与调和色(黑、白、灰、金、银)配合使用,从而形成不同色调的画面。请学生自由选择色调来对应不同的音乐。充分发挥学生的想象力,唤醒艺术的灵感。(1)根据音调的高低、节奏的缓急选用相应的色调。如:明快振奋的旋律——明亮的高调,缓慢低沉的旋律——沉闷的低调。(2)根据在音乐中联想到的景或物,选用相应的色调,如:蓝色的多瑙河、粉色的茉莉花等。为学生提供一些色彩的情感寓意,帮助学生进行音乐的联想。

3.教师出示剪贴画作品,让学生欣赏作品,体会用彩纸剪贴的方法来表达对音乐的感受。学生小组讨论,并尝试归纳制作步骤。教师小结,讲解方法:(1)听音乐。(2)选择相应颜色的彩纸。(3)剪形状或图案。(4)组合成画。

作业设计建议:

教师可以设计相关主题。引导学生进行创作。如家喻户晓的古典名曲维瓦尔第的《四季》,作品洋溢着清纯的气息,展现在我们面前的是四幅大自然不同风格的美景,让学生选取自己喜欢的一个季节的音乐乐章,进行彩纸剪贴的艺术创作。

教学评价建议:

组织音乐图画展览会。以展览会的形式在教室的四周布置学生的作品。在作品下方,请学生自贴音乐标签,如:秋天的黄昏、春之旅,等等。学生根据构思、色彩、图案、想象为作品评星,可把星贴在作品标签下方。

拓展活动建议:

1.观赏音乐焰火表演,感受色彩与音乐的完美结合。

2.欣赏家居装潢、服饰搭配、舞台背景、风景摄影等图片,感受不同的色调、不同的色彩带来的不同的音乐感受。

教学准备建议:

教具:范作、剪贴的相关工具等。

学具:各类手工纸、画报、挂历纸、剪贴的相关工具等。

五、背景材料:

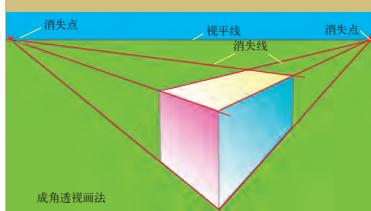
色调:是指一幅画总的色彩倾向,是偏蓝或偏红,是偏暖或偏冷,等等。通常可以从色相、明度、冷暖、纯度四个方面来定义一幅作品的色调,可分成暖色调、冷色调、亮色调、暗色调等。

康定斯基 (1866—1944):出生于俄罗斯的画家、美术理论家。与蒙德里安、马列维奇被公认为抽象艺术的先驱。

第4课 方体的成角透视



成角透视的建筑 学生作业



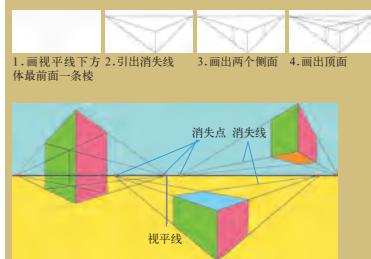
成角透视画法

第二单元 成角透视

第4课

方体的成角透视

立方体的任何一个面都不与画面平行的透视称为成角透视。这种透视给人以稳重而有变化的感觉。



1. 画视平线下方 2. 引出消失线 3. 画出两个侧面 4. 画出正面



有书的静物 凡·高 [荷兰]

我们在取景框内看到：
1.三本书都有一条棱在最前面。
2.三本书没有一个面和取景框平行。



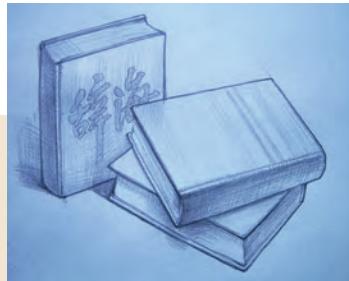
作业要求：运用掌握的成角透视知识，写生立方体物。



1. 安排画面 2. 作出成角透视 3. 描绘细部



1. 画出顶面 2. 找出高度 3. 画出底面



三本不同角度的书 学生作业



1. 画出顶面 2. 找出高度 3. 画出底面



观察窗外建筑的成角透视现象



观察窗外建筑的成角透视现象



木块和木箱的组合 学生作业

单元目标: 成角透视

课时建议: 1—2课时

教学切入点建议：

体验：观察马路上立体的物体，当建筑物体的一个角对着我们时，看看它的透视现象。

欣赏：在摄影作品和绘画作品中，发现方形

建筑物或平行六面体静物的成角透视现象。

活动一：用掌握的成角透视画法，找出方体物的顶面、高度和底面，尝试绘画方体物。

活动二：按作画步骤写生，表现出有成角透视的方体物组合。

拓展：写生学校的方形建筑物，表现教学大楼的成角透视。

一、教材分析:

根据学生心理特点和认识规律,在上个学期学习平行透视的基础上,本课学习尝试用成角透视的方法绘画方形物体,并表现方体物的组合。小学五年级的学生相对低年级的学生来说,形象思维丰富,但是,理性逻辑思维还不够完善,经常会出现绘画透视中的一些错误,比如说多个平行六面体重叠时,会表现出对几何形体结构的不理解。因此,本课重点在对透视知识的理解与运用。既要使学生了解、掌握知识,学得不枯燥,又要激活学生的求知欲望,引发兴趣,发挥学生的想象力和创造力,培养探索立体造型的方法。

二、教学目标:

知识与技能:了解成角透视的一般规律,基本掌握用成角透视的方法绘制方体物。

过程与方法:发现方体物成角透视的变化规律,尝试用成角透视画法写生方体物。

情感、态度和价值观:发现生活中不同的透视,感受不同的透视效果。

三、教学重点与难点:

重点:学习用成角透视的绘画方法画方体物。

难点:理解多个方体物组合的透视结构。

四、教学建议:

导入方式建议:

1.多媒体导入。用有趣的动画多媒体,生动地演示平行透视知识及成角透视知识,引发学生的兴趣。

2.比较导入。出示两幅相同内容的画面,一幅成角透视,另一幅平行透视,让学生找出他们的不同之处,激发学生探索的欲望。

3.物体展示。出示两个方体物,一个正面对着学生,看见的是平行透视现象,另一个方体物的角对着学生,提问:看见的透视与平行透视有什么不同的地方?带着疑问导入新课。

中间环节建议:

1.校园图片展示。找出有平行透视现象的图片。创设情境,利用学生熟悉的校园建筑环境,激发学生的学习兴趣,为下一步的写生方形建筑做铺垫。

2.平行透视绘画复习。教师提示学生,并且用多媒体出示两张学生作业,帮助学生回忆平行透视绘画方法,并复习视平线、消失点与消失线的概念。

3.观察成角透视变化。找出校园图片展示中有成角透视现象的图片,让学生感知成角透视的概念:凡方体物的两个面都与画面不平行,所画的透视图称为成角透视,这种透视给人以稳重而有变化的感觉。

4.讨论透视的变化。多媒体出示两组不同角度所画的建筑,请同学判断哪一幅是平行透视、

哪一幅是成角透视。学生通过讨论交流,知道这些建筑物透视角度的不同。

5.多媒体课件演示。引导学生观察,教师投影讲解、演示成角透视的知识及绘画方法:(1)画视平线和方体最前面一角。(2)引出消失线。(3)画出左右两个侧面。(4)画出顶面。

6.运用掌握的成角透视知识,分析、写生方体物组合。

作业设计建议:

1.练习成角透视画法。把学生分成几组,尝试概括老师提供的成角透视建筑图。要求:把观察到的建筑最大程度地简单化,概括成平行六面体的成角透视。

2.运用掌握的成角透视知识,写生方体物组合。

教学评价建议:

1.欣赏其他组同学表现出的成角透视画面。肯定学生在绘画过程中互助合作的精神,指出学生在绘画时还存在的一些问题。

2.请同学判断,根据画面猜一猜,作画者是从哪个角度对这件物体写生的。视平线的高低及消失点的远近位置不同,影响着画面的效果。

3.写生作业评价。小组互评、教师点评。(1)哪幅画的画面效果好,为什么?(2)你在作画时是怎样想的?

拓展活动建议:

请同学们下课后从不同角度观察一下学校的建筑,如果让你写生,你会存在哪些问题呢?尝试写生学校的方形建筑物,表现教学大楼的成角透视。

教学准备建议:

教具:多媒体图片、范画等。

学具:绘画工具等。

五、背景材料:

成角透视:平行六面体与画面形成一定的角度,且与地面平行,并向视平线两侧的消失点消失。这种透视现象叫成角透视。画成角透视物体时要注意的是,消失点之间要保持足够的距离。被画物与画面角度决定着消失点的位置。成角透视的两个消失点都应在视平线上。

视平线:是透视的专业术语之一,就是与画者眼睛平行的水平线。

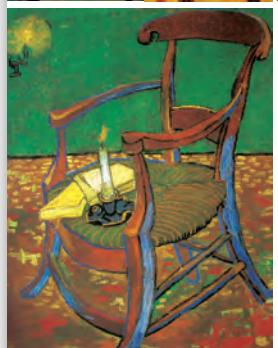
低视平线构图:视平线在人物的腹部以下,或处于地面一带,造成画面上对大部分物体的仰视效果。

高视平线构图:视平线在人物的头部以上,视平线高会使视野开阔,描绘的景物更多地展现在人们面前。

第5课 凳和椅



方凳和椅子
马蒂斯 [法国]



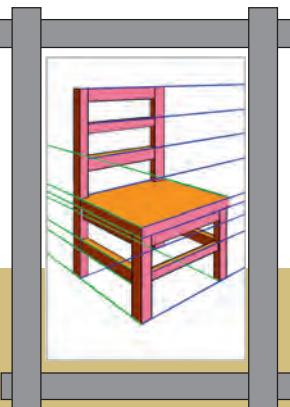
高更的椅子 凡·高 [荷兰]



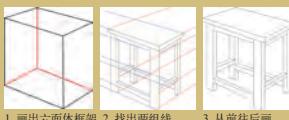
第二单元 成角透视 第5课 凳和椅

你是否发现，凳和椅的基本框架是一个透明的立方体。用成角透视的方法去观察、表现它们，立体感更强，变化更多。

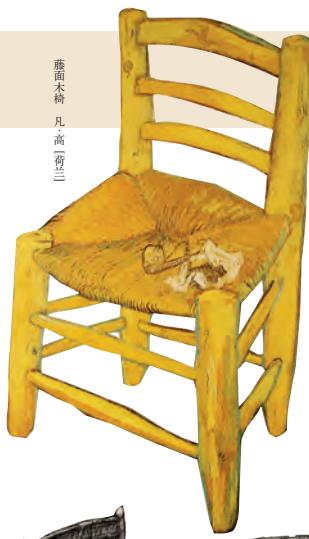
作业要求：运用掌握的成角透视知识，写生凳和椅。



我们在取景框内看到：
1. 椅子在我们的视角下方呈立体的成角透视。
2. 由两组不同方向的消失线组成。



藤面木椅 凡·高 [荷兰]



写生木凳与木椅 学生作业



单元名称：成角透视
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：从不同的角度看凳和椅有不同的变化，感受所画对象成角透视的变化特点。

欣赏：画家绘画的凳和椅作品，感受凳和椅

成角透视的表现方法。

活动一：用直线条表现平行六面体框架中的凳和椅，感受成角透视形体变化。

活动二：描绘成角透视的凳和椅，表现凳和椅的不同角度。

拓展：画学生自己家中的沙发。设计有成角透视的款式新颖的椅子或凳子。

一、教材分析:

本单元教材内容主要是学习成角透视的绘画方法。在教学中，教师可根据学生实际情况和条件进行教材的重新构建，要突出知识重点，引导学生从不同角度去观察凳和椅的透视变化，逐步掌握成角透视知识在实际绘画凳和椅中的运用。

二、教学目标:

知识与技能：复习成角透视知识，继续熟悉、体验平行六面体的成角透视现象与规律。

过程与方法：观察、临摹成角透视的凳和椅，在此基础上尝试对椅子的写生练习。

情感、态度和价值观：感受生活中处处存在的透视现象，激发探索透视规律的兴趣。

三、教学重点与难点:

重点：利用平行六面体的成角透视规律，学习椅子的一般绘画方法和步骤。

难点：如何依据两组边线的透视方向或角度来刻画立方体物体的局部。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏讨论导入。出示名画家凡·高和马蒂斯的作品，提问：画家为什么要画普通的椅子？作品给我们什么样的感受？在欣赏、讨论和讲解中导入新课。

2. 多媒体图片导入。通过多媒体欣赏一组教室里椅子的图片，引导和启发学生讨论这些椅子都有什么样的透视现象？它们又存在什么差别？

中间环节建议:

1. 利用名画分析凳子的成角透视。复习成角透视知识点，了解成角透视的变化规律。运用多媒体，从各个角度展示同一只凳子。

2. 画出成角透视的凳子。(1) 画出平行六面体框架。(2) 找出两组不同方向的消失线。(3) 从前往后画。教师可在此环节出示几张有透视错误的作品，引导学生依据凳子的成角透视现象和规律寻找问题，提出改进意见。

3. 利用名画，分析、比较椅子的不同透视角度变化。启发学生讨论椅子的轮廓或边线按方向或角度来分有几类（几组）。运用多媒体引导学生归纳认知（椅子的轮廓或边线）。

4. 示范演示操作步骤。首先画出框架，再画前面，还有近侧面，最后画凳面和椅背。教师在绘画过程中，要先让学生对椅子有整体的印象，可利用多媒体再次帮助学生复习巩固。

作业设计建议:

1. 在成角透视的平行六面体结构框架中，找出两组线（消失线），从前往后画出凳子。

2. 运用掌握的成角透视知识，尝试从不同的角

度写生凳子或椅子。

教学评价建议:

1. 评价的内容。能较好地表现不同角度六面体成角透视的凳子或椅子。

2. 评价的方法。(1) 小组展示评议：作品在小组讨论、展示，根据所学成角透视的知识来评判作品。(2) 集体欣赏评价：集体展示，请学生谈谈自己在绘画时的感受。(3) 教师小结讲评：了解三维的表现方法在生活、学习和工作中都有广泛应用。

拓展活动建议:

1. 用成角透视的绘画方法，写生自己家中不同角度的沙发。

2. 运用成角透视的知识，设计款式新颖的椅子或凳子。

教学准备建议:

教具：多媒体图片、实物投影仪、范画等。

学具：绘画工具等。

五、背景材料:

凡·高(1853—1890)：继伦勃朗之后被认为是荷兰最伟大的画家。他和高更、塞尚均为后印象派的重要画家。他们吸收了印象派的精髓，却反对印象派纯客观理性的描绘，提倡事物的实质和象征意念，是现代艺术最重要的先驱。凡·高于1888年12月画了自己和高更的椅子，高更在绘画中爱用冷绿、深褐和蓝灰，凡·高在《高更的椅子》里以这些颜色为主，想借此表达自己对高更绘画的喜爱。柔软的绿色椅垫上纵横着金色条纹，靠背做工考究，椅子上的蜡烛正在燃烧，象征着高更在凡·高心目中的地位。在凡·高看来，高更也有着和自己一样的孤独与不幸，高更自身的光辉必定将坚硬且冰冷的物体映上一层暖暖的光边。墙上唯一的装饰是一个挂着的灯烛，犹如凡·高自己，闪烁着友谊的光圈，光点铺了一地，那是家的平安与温馨。《藤面木椅》中充满了孤寂的气氛。椅子上面放着凡·高一刻不离的烟斗和烟丝，可是椅子上和周围都没有人，他大概已经意识到高更将要离去，而自己又要陷于没有欢乐也没有争论的孤独境地。这幅画传达出浓重的悲凉情绪，令人从中能体会到凡·高晚年的孤寂落寞。因而，这把椅子也可以说凡是凡·高的一种自画像。

第6课 拼贴版画

第三单元 纸版画 第6课 拼贴版画

纸版画是运用各种纸质材料做版材，经印刷后的版画。我们可以利用拼贴、刻线、撕揭、揉捏等技法，感悟不同的材料所产生的特殊肌理效果。



飞翔的鸟 学生作业



有纹理的青铜爵 学生作业



运动鞋 学生作业



1.用剪贴方法设计鸟的形象



6.上纸准备印刷



2.用揉纸方法设计背景



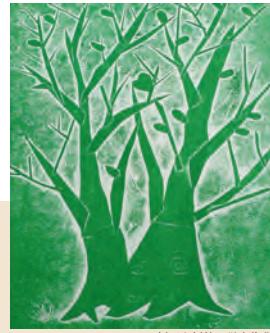
7.机器滚印



3.用线刻方法装饰鸟的形象



8.印制完毕



树干和树枝 学生作业



4.滚上油墨



5.擦干边缘



月下绘画 学生作业

单元名称: 纸版画

课时建议: 1—2课时

教学切入点建议:

体验: 用纸张或其他材料制作纸版画, 体验制作纸版画活动的乐趣和审美享受。

欣赏: 由各种不同纸质材料制作成的版画作品, 发现不同材质产生的不同特殊肌理效果,

学会欣赏肌理美。

活动一: 用剪刀剪出树枝、树干各部分形状, 表现冬天的树, 用白胶组合粘贴来制作底版。

活动二: 用线刻的方法表现飞鸟, 用薄薄的纸材来表现天上的云。

拓展: 根据画面需要, 选择适合的特殊肌理的纸质材料制作底版, 印出纹理丰富、效果生动的拼贴纸版画。

一、教材分析:

所谓拼贴纸版画，就是用稍厚的纸剪刻形象的轮廓，贴在另一纸基上，可叠贴两三层，以形成凸版。另用纸蒙上，上墨或着色拓印，产生黑白浓淡的颜色变化（轮廓边缘线呈白色，凸起部分墨色较深）。本单元教材内容主要是了解纸版画的工具、材料与特点。学会用拼贴、刻线、撕揭、揉纸等技法融合各种有肌理的纸质材料，综合运用在同一印制底版上，表现出更活泼、奇特的纸版画。引导学生巧妙地利用各种不同肌理的纸质材料去表现内容，鼓励学生收集材料，凭自己对材料的认识和感觉进行造型，充分发挥纸张的形态特征，感悟不同的材料所产生的不同肌理效果，激发学生学习制作纸版画的兴趣。

二、教学目标:

知识与技能：了解纸版画的工具、材料与特点。学会用刻版、剪贴等方法制作纸版画，并通过拓印创作出自己喜爱的纸版画作品。

过程与方法：欣赏版画作品，熟悉纸版画的几种常用技法，观察教师制作纸版画的过程与技巧，开拓思维，充分发挥纸张的形态特征，并尝试制作纸版画作品。

情感、态度和价值观：体验制作纸版画的乐趣和审美享受，养成主动探求与创造的良好品质，培养细致有序的劳作观念。

三、教学重点与难点:

重点：学会利用纸版拼贴的方法制作一幅纸版画。

难点：选择合适的纸质材料表现相应的内容。

四、教学建议:

导入方式建议：

1. 欣赏讨论导入。让学生欣赏剪贴画作品以及优秀的儿童版画作品，并鼓励他们从技法、风格两方面来归纳自己的看法或想法。发现剪贴画简洁、单纯、直率、富有美感的特点和儿童版画作品中丰富的肌理效果。

2. 游戏导入。教师出具一个纸盒，内藏物品，请学生伸手去摸一摸，并猜一猜盒内是什么？学生能说出触摸物体表面的感觉，而未必准确猜出是什么物品。教师揭穿谜底，打开纸盒，取出几块不同质地的纸材。

中间环节建议：

1. 观察想象。出示有各种肌理效果的纸张图片。让学生观察这些图片，并提问：这些图片上有各种不同的纹理，展开你想象的翅膀，这些纹理让你联想到生活中的哪些景物或者哪个事物的哪个部分（有的像城墙，有的像云，有的像渔网等）？

2. 比较对照。把各种不同质地的纸材拼贴在同一张底版上，通过拓印，让学生欣赏各种不同

效果，分析每一种效果所使用的制版方法，对各种制版手段和最后的拓印效果一一对照，心中有数。

3. 示范演示操作步骤。譬如制作一棵大树的图样，要做出纸版面，就应该先画出稿样，再剪出树干、树枝、树叶，再拼贴起来拓印就可以了。由于纸版拼贴后有了高低层次，树叶和树枝部分拓印时就分开了，纸版画主要就是用这种方法来造型的。剪贴或撕贴出来的大多是面状的，简洁明快，黑白灰分明，轮廓线有虚有实，具有纸版画特有的艺术效果。

4. 精心构思，巧用材料。譬如制作大树时，剪的树干和树叶分别采用不同肌理或厚薄的纸张，再拼贴在一起制作底版，拓印效果会呈现不同的变化。

5. 印版要求。油墨要调均匀，版面上墨须完全，压力要适中，对版要居中。

作业设计建议：

1. 用纸版拼贴的方法制作一幅纸版画。

2. 利用各种不同纸质的材料拼贴制版，制作一幅有各种肌理的纸版画。

教学评价建议：

1. 评价的内容。能较好地表现画面中物体的形象，材料选择恰当，印制效果清晰。

2. 评价的方法。举办一个展览会，看看谁的作品黑白灰效果最好，谁的作品肌理效果更丰富，谁的作品肌理运用最恰当。

拓展活动建议：

1. 综合运用纸版画的各种制版方法表现肌理恰当的画面。

2. 除了纸材以外，尝试利用布、线、树叶等各种实物材料制作综合版画。

教学准备建议：

教具：多媒体图片、实物投影仪、范画、版画工具、各种纸质材料、胶水、剪刀等。

学具：版画工具、各种纸质材料、胶水、剪刀等。

五、背景材料:

纸版画拼贴法：粘贴时要由大到小、由下到上地一层层拼贴，形成错落有致的有趣效果。

纸版画刻线法：用硬笔在纸上用力刻下凹线，或根据需要将局部点凹下去，会产生点、线、面的阴刻效果。

纸版画揉纸法：将吹塑纸、牛皮纸、铜版纸等较厚的纸用力揉皱、卷压，然后展开压平，纸面上形成许多粗细不同的皱折。用这样的纸再进行制作，会呈现出完全不同的效果。

纸版画撕纸法：可以选用卡纸，利用卡纸可以分层且各层光滑度不同的特点，用刀刻，用手撕，完成制版过程，用凸版或凹版的印制方式制成版画。刀刻的方法要领：直刻、斜刻、刮刻。撕纸的方法要领：全撕、残撕。

第7课 熟悉的人

第三单元 纸版画

第7课

熟悉的人

肖像画作为人物画的一种，如果用纸版画的形式来表现，会让你觉得画面更典雅简洁、清新质朴，而且更容易操作。

作业要求：为你熟悉的人制作一张纸版肖像画。



1. 制作印版



2. 滚上油墨



3. 上纸印刷



4. 小心揭纸



我的哥哥 学生作业



马德琳·毕加索 [西班牙]



妈妈的肖像 学生作业

制版过程



1. 用铅笔设计画稿

2. 用两张纸剪外形

3. 一张作底板

4. 另一张剪出五官和头发

5. 粘贴头发时留出缝隙



设计熟悉的人的形象

单元名称：纸版画

课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：用纸版拼贴的形式表现人物肖像，体验制作纸版画带来的乐趣，培养关爱身边熟悉的人的情感。

欣赏：各种人物肖像纸版画作品，感受其简

洁、质朴、典雅的特点。

活动一：收集爸爸、妈妈、爷爷、奶奶等自己熟悉的人的肖像照片。

活动二：用纸版拼贴的方法表现自己熟悉的人物肖像。

拓展：尝试用各种不同的纸版画制版技法表现人物肖像画，用毛线等线材来表现人物的头发，感受拓印后的特殊效果。

一、教材分析：

本课学习内容主要是了解用纸版画形式来表现人物肖像画的方法。是集手工与绘画为一体，画、刻、剪、撕、贴、印等技法的综合运用，可以培养学生的创新能力和实践能力，并养成耐心细致的学习习惯。用纸版画制作人物肖像画比木刻版画更易于学生操作，制作工具较为简便。纸材有卡纸、吹塑纸、宣纸，或者用废旧的包装纸盒代替。可以油墨印制，也可以水粉印制。刻版工具可以用剪刀、竹片，或者用手撕。把纸版揉皱，厚薄、软硬纸材结合还可做出蜡染、石刻等不同的肌理效果。

二、教学目标：

知识与技能：了解人物肖像的特征，能用简单的纸版画制作方法，表现以人物肖像为主题的作品。

过程与方法：欣赏人物肖像版画作品，熟悉表现五官和头发的几种纸版画常用技法，尝试制作自己熟悉的人物肖像纸版画作品。

情感、态度和价值观：培养学生对版画制作的兴趣，体验制作纸版画带来的乐趣，培养关爱身边熟悉的人的情感。

三、教学重点与难点：

重点：学会利用纸版拼贴的方法制作一幅自己熟悉的人的肖像版画作品。

难点：抓住人物特征表现。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 比较导入。出示人物肖像的纸版画作品与素描或速写人物肖像画，请学生比较分析两者的区别。

2. 游戏导入。欣赏学生熟悉的名人或者明星版画作品，请学生猜一猜“他是谁”，在欣赏的同时请学生思考，作者是抓住了人物的什么特征来表现的。

中间环节建议：

1. 欣赏版画作品。把毕加索女人像版画《马德琳》和学生作业《妈妈的肖像》放在一起比较，发现前者粗犷刚劲的风格，后者细致清秀的特点；前者是套色版画，后者是黑白版画。

2. 抓人物肖像特征。让学生说说自己观察到的爸爸、妈妈或者自己熟悉的人的发型和五官的特征，展示学生带来的照片，把特征明显的五官局部放大比较，和学生一起探讨，有效地促使学生较快速、准确地说出其特征。

3. 观察、设计画稿。对照带来的照片抓住人物的特征：脸形、五官、神情。师生共同分析人物特征，迅速抓住特征完成画稿，要求形象概括、简明，便于剪贴。

4. 细节的刻画。譬如：表现眉毛的时候，既可以剪出两条眉毛贴在相应的位置上，也

可以在剪下来的眉毛上再用圆珠笔画出眉毛的纹理，还可以如书本中学生作业《妈妈的肖像》中把眉毛剪成小块拼起来。在爸爸的脸上可以用剪出的碎纸片贴出胡子。头发可以用一组一组的长条纸片来表现发型……所有类似的处理不仅可以表现人物的特征，还可以使画面具有细节感，更加生动。

5. 示范演示操作步骤。教师出示已经完成的铅笔设计画稿，然后用两张纸重叠剪出两个一模一样的外形，留下其中空白的一张作底版，另一张画有人物肖像的剪下五官和头发等，最后粘贴在底版上，注意粘贴时要留出缝隙。

作业设计建议：

1. 用纸版拼贴的方法制作一幅自己熟悉的人的肖像纸版画。

2. 用纸版拼贴的方法制作一幅自画像，合印成一张全班集体像。

教学评价建议：

1. 能否通过观察，了解自己熟悉的人的外貌特征，并在作品中表现出来。

2. 在版画制作过程中，能否表现出人物脸部的神气（以眼、嘴为主）。

3. 能否大胆地运用拼贴的方法表现人物的肖像。

4. 拓印效果是否清晰。

拓展活动建议：

1. 尝试用各种不同的纸版画制版技法表现人物肖像画。

2. 用毛线等线材来表现人物的头发，感受拓印后的特殊效果。

教学准备建议：

教具：多媒体图片、实物投影仪、范画、版画工具、卡纸、胶水、剪刀等。

学具：版画工具、铅笔、卡纸、胶水、剪刀等。

五、背景材料：

毕加索 (1881—1973) :出生在西班牙，是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家。对于作品，毕加索说：“我的每一幅画中都装有我的血，这就是我的画的含义。”毕加索引人注目的版画制作技术贯穿于他整个生命，晚年的作品，包括《系列347》是毕加索在87岁高龄时创作的著名作品。毕加索喜爱版画拓印的原因之一，是他能够在版画制作的不同阶段，把版面构思成果随时拓印下来，以检视自己创作一幅作品所经历的每一步。而用笔作画时要做到这一点，只能借助相机拍照。

《马德琳》:版画。作品人物健美深沉，风格粗犷刚劲，融合了多种艺术手法，达到了高度的和谐统一。

第8课 雕刻的乐趣

第四单元 雕刻能手

第8课

雕刻的乐趣

我们看到过木雕、玉雕和石雕，你可曾想到肥皂、南瓜这些信手可取的材料也能雕刻出如此惹人喜爱的作品？不信，你也来动手，创作出更加神奇的作品。

作业要求：选择一种材料，制作一件雕刻品。



民间木雕



母子熊 (石膏雕刻)



南瓜雕刻的人物



西瓜雕刻



信仰 中央美院《信仰》雕塑创作组



我们的肥皂雕刻作品 学生作业



单元名称：雕刻能手
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：通过制作一件浮雕作品，观察刻痕的深浅所产生的立体效果和层次变化，从而体验雕刻的乐趣。

欣赏：中国传统石雕、砖雕、木雕以及食品雕刻的艺术作品，了解雕刻艺术所诠释的文

化内涵和欣赏方法，懂得艺术的多种表现形式以及在我们生活中的具体运用。

活动一：用橡皮作材料，刻一枚小印章。

活动二：在生活中寻找容易雕刻的材料，如土豆、南瓜、萝卜等，用概括的手法，雕刻一个自己喜欢的动物或植物浮雕。

拓展：用刻、铲、削、磨等方法，做一个圆雕小动物。

一、教材分析:

本课是体会从立体绘画到立体雕刻的必要课程。重点是以雕刻为主，教师首先要帮助学生理解绘画艺术和雕刻艺术的内在联系和表现形式上的区别；其次要通过对雕刻艺术的欣赏和由简到难、由面到线的雕刻技法的练习，懂得雕刻的欣赏方法和雕刻艺术的实用价值与艺术价值，提高学生的空间意识、艺术素养和表现能力。

二、教学目标:

知识与技能：知道雕刻是一种独特的造型艺术，了解雕刻的表现形式与几种基本的表现方法，初步掌握刻直线、弧线、阴阳线的基本技能，制作简单的雕刻作品。

过程与方法：通过欣赏与体验，了解雕刻的形式美感及表现方法，能运用铲、削、刻等基本方法完成一件雕刻作品。

情感、态度和价值观：感受中国石雕、砖雕、木雕雕刻的文化内涵和艺术魅力，激发学生的民族自豪感，深化尊重、弘扬民族文化的责任意识和思想情感。

三、教学重点与难点:

重点：知道雕刻的艺术价值，学会从内容、形式、表现手段上欣赏雕刻作品。

难点：掌握刻直线、弧线、阴阳线的基本技能，制作简单的雕刻作品。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 观察导入。出示绘画作品和雕刻作品各一件，比较它们的异同，激发学生对雕刻艺术的兴趣，并发现它不同的艺术价值和表现方法，由此引出课题。

2. 谈话导入。(1) 指导学生从网上收集自己感兴趣的雕刻作品。(2) 请学生描述、介绍收集到的作品，并从内容和形式上发表对这些作品的看法。(3) 判断是用什么材料制作的。

中间环节建议:

1. 欣赏各类雕刻作品。欣赏教师准备的各种形式、各个时期的雕刻作品，指导学生从内容上、形式上、表现手段上、艺术价值上学会欣赏。赞美具有中国传统文化特征和审美价值的雕刻作品，激发学生的创作和表现欲望。通过欣赏知道圆雕与浮雕的区别。

2. 寻找生活中的浮雕作品。让学生讲讲在自己生活中所看到的浮雕作品是用什么材质做成的，有什么用途，发现各种雕刻材料，了解雕刻艺术的实用价值。

3. 尝试练习。请学生尝试在橡皮上刻出点、线和几何形状，体验雕刻工具与使用方法，提出雕刻时遇到的困难。教师对学生提出的问题作具体的示范和解答。

4. 工具的使用。制作橡皮印章时，有条件的可以使用木刻刀具，让一组同学合用一套刀具。通过尝试练习，体会不同刀具的用途，也可以使用美工刀，使用的时候要注意安全。

5. 示范与演示。学生初学雕刻，教师要直观演示制作步骤，让学生明确雕刻的过程。橡皮等材料都比较小，建议在实物投影仪下操作。制作过程：(1) 选择素材。(2) 在规定的形状中描绘图形。(3) 先雕大块形状，再刻小细节，也可以视情况先小再大。(4) 试印。(5) 修改完成。

作业设计建议:

1. 设计制作一枚橡皮印章。教师可以启发学生表现喜爱的动物、文具、景物等造型，要求造型简单概括。先雕刻出整体的外形，再雕刻小细节。观察外形的变化，体会雕刻的乐趣，并引导学生通过试印来观察造型和进行修改。最后将刻好的印章蘸上印泥或颜料在纸上印出花边等图案，也可以两人合作制作完成一张花纹纸。

2. 用蔬菜、肥皂作材料，根据材料的外形进行联想，设计一个动物或植物的适合纹样，如大象或熊猫之类的有团状感的作品，刻出点状或条状的肌理效果。

教学评价建议:

1. 从故事内容、艺术形式、表现手段以及你对这一作品的看法等方面，谈谈欣赏体会。

2. 对自己的作品评价。从表现内容、制作方法、制作中遇到的困难、解决过程、对自己作品的看法等方面进行描述，写一篇体会短文。

拓展活动建议:

用一块肥皂，可以是规则的，也可切成不规则形，根据材料的外形特征，雕刻一个圆雕作品。

教学准备建议:

教具：多媒体资料、实物、各种可用来雕刻的材料、雕刻刀或美工刀、印泥、颜料、纸等。

学具：橡皮、雕刻刀或美工刀、铅笔、颜料、印泥等。

五、背景材料:

雕塑：表现形式一般分为两种，圆雕和浮雕。圆雕是不附着在任何背景上，可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑。浮雕是在平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑。浮雕的表现形式又可以分为浅浮雕、高浮雕。

第9课 刻出来的画

第四单元 雕刻能手

第9课

刻出来的画

石膏板是我们最容易找到的雕刻材料之一，它密度低，一般的刻刀都能刻。雕刻后的石膏板具有凹凸感，再涂上鲜艳的颜色，能够制作一幅美丽的浮雕彩绘作品。

作业要求：在石膏板上用雕刻的方法制作一幅浮雕作品。



1.画轮廓

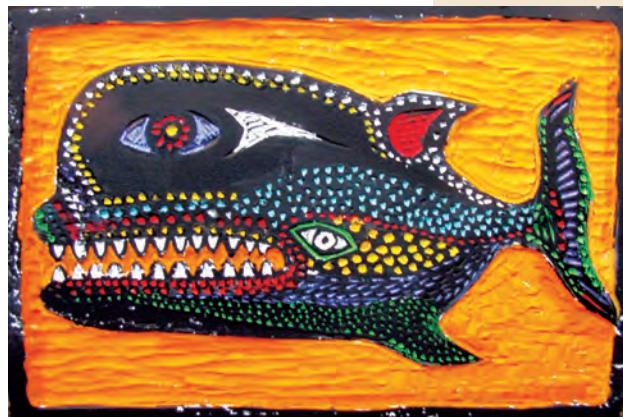
2.刻图案

3.涂底色

4.绘主色



人民英雄纪念碑（局部） 王式廓、萧传玖



大鲸鱼 (石膏板雕刻彩绘)



我的石膏雕刻作品 学生作业

单元名称：雕刻能手
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：用不同的刻刀雕刻石膏板，体会铲、刻、雕的技巧，制作一幅石膏浮雕作品。

欣赏：感受浮雕艺术的特殊魅力：《人民英雄纪念碑》的故事情节生动，不同的凹凸层次具有丰富的空间感，很好地表现出了物体的质

感，赋予了石块新的生命力。

活动一：了解石膏板雕刻彩绘的制作步骤，设计一个动物造型，尝试制作一幅石膏板雕刻彩绘作品。

活动二：以人物造型为主，表现出前后层次，使用不同表现技巧，制作一件浅浮雕作品。

拓展：在石膏浮雕的基础上，学习拓印的方法，制作一幅石膏版画。

一、教材分析:

石膏板雕刻彩绘是以雕刻为目的、彩绘为手段的一种适合于学生学习的艺术表现形式,可以提高学生的学习兴趣。本课的重点是以体会浅浮雕的雕刻技法为主,在上节课的基础上,进一步掌握雕刻工具的使用,熟悉石膏雕刻技法,并通过给主体形象和背景涂上颜色来增强浮雕作品的表现力,提高学生对浮雕艺术的欣赏能力及表现能力。让学生懂得浮雕是通过凹凸的高低起伏的变化来表现作品的空间感和层次感的。

二、教学目标:

知识与技能: 知道石膏浮雕不同的表现形式,学习石膏板雕刻、彩绘的制作方法,尝试刻、铲、雕等基本技法,完成一件简单的彩绘浮雕作品。

过程与方法: 通过欣赏与体验,了解浮雕的形式美感及表现方法,学会石膏板彩绘的制作步骤,通过练习,掌握雕刻工具的使用。

情感、态度和价值观: 养成耐心细致的学习习惯,感受创作的乐趣,提高艺术表现力。

三、教学重点与难点:

重点: 体会雕刻的材质和工具,懂得制作的过程和表现方法。

难点: 雕刻中线条的表现方法、背景部分的肌理的处理以及空间的表现方法。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。欣赏优秀的浮雕作品——《人民英雄纪念碑》,引导学生观察不同的人物动态、表情、前后层次、肌肉与服装的质感,感受浮雕艺术的特殊魅力。

2. 观察比较导入。比较欣赏不同的浮雕作品,进一步了解浮雕可以根据表面凹凸程度不同而分为高浮雕、浅浮雕,浮雕作品可以通过不同的层次表现空间感。

中间环节建议:

1. 认识阴刻与阳刻。教师可以在涂了黑色的石膏板上演示刻阴线和阳线,让学生知道凹进去的为阴,凸出来的为阳。比较作品:一幅以阳线为主的作品,一幅以阴线为主的作品,使学生初步认识石膏雕刻的两种表现形式。

2. 石膏板雕刻彩绘。欣赏石膏板雕刻彩绘作品。请学生谈谈对作品的感受,指出雕刻作品与绘画作品的区别。指导学生观察步骤图,解读步骤图,初步了解制作的过程。

3. 尝试使用工具。请学生尝试在石膏板上刻出直线、弧线、圆点或图形,同时体会阴刻与阳刻的区别。

4. 示范与演示。(1) 教师要直观演示不同雕刻工具的使用方法和技巧,可在实物投影仪下演

示。展示雕刻基本技法要领:刻、铲、雕。(2) 演示制作步骤。教师可将步骤分解成一个个实物展示,着重演示雕刻的步骤。

5. 设计雕刻纹样。学生初学石膏浮雕,所以雕刻的造型应选择比较简单的,可以让学生寻找有关的动物造型或生肖造型,或是简单的风景图案作为参考。

6. 注意事项。石膏板较干硬,教师要反复提醒学生,防止在雕刻时因爆裂带来的作业损伤,更要注意不要让刻刀伤了手。

作业设计建议:

1. 在石膏板上涂上墨汁,在上面刻出一片树叶,体会各种工具的使用,刻出直线、弧线、点,处理好叶子与背景的关系。

2. 模仿书上的彩绘作品,设计鱼、鸟等动物造型或生肖图案,也可以临摹。在石膏板上雕刻出外形和身上的花纹,注意雕刻主体明确,运用刻刀表现各种肌理,体会雕刻的乐趣。

教学评价建议:

1. 对制作的过程做详细的记录。包括作品名称、制作过程的描述、想表达的内容。你认为哪些地方做得好,哪些地方存在问题?你会做哪些改进?自我评价,同学评价。

2. 布置一个展区,对照同学的作品,对自己的作品从表现内容、制作方法、制作中遇到的困难、解决的方法和学习的态度等方面进行评价。

拓展活动建议:

1. 在石膏浮雕的基础上,学习拓印的方法,制作一幅石膏版画。

2. 以人物造型为主,注意表现出前后层次,使用不同表现技巧,制作一件浅浮雕作品,再涂上金粉或银粉,产生金属浮雕的效果。

教学准备建议:

教具: 多媒体资料、各种雕刻的工具和材料、案例、毛笔、墨水、喷壶、废旧报纸等。

学具: 石膏板、雕刻刀或美工刀、报纸、墨汁、颜料、毛笔、报纸等。

五、背景材料:

人民英雄纪念碑: 由刘开渠、曾竹韶、王丙召、傅天仇、滑田友、王临乙、萧传玖、张松鹤等多名雕塑家创作的纪念碑浮雕。纪念碑的浮雕部分吸收了民族雕塑的传统表现手法,气势刚健浑朴,是中国近现代革命历史的再现。

第10课 我们的龙

第五单元 中华神兽

第10课

我们的龙

龙是我国古代传说中的一种善变化、兴云雨、利万物的神兽，也是团结的象征。中国龙文化内涵丰富，在古建筑、古代服饰上都有龙的图案：我们挂龙灯、赛龙舟、舞巨龙……我们是龙的传人，我们要弘扬龙的精神。

作业要求：尝试拓临一幅龙的作品。



服饰上的龙



瓷瓶上的龙



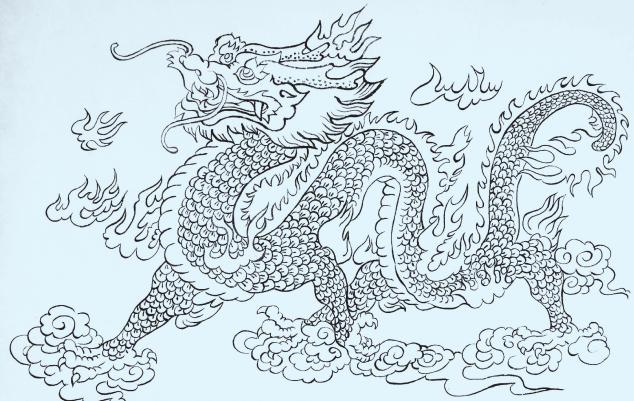
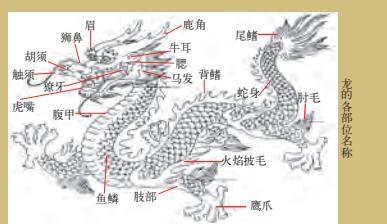
剪出来的龙



执笔方法



拓临 (可称为描摹)：把画稿放在薄纸下，进行透描。



用毛笔拓临的龙 学生作业

单元名称：中华神兽
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：认识有关龙文化的传说故事，知道龙身体各部分的独特性，尝试用毛笔拓临或对临姿态各异的龙。

欣赏：欣赏各种龙的造型，体会龙纹独特的

冲击视觉的装饰效果。

活动一：用毛笔、墨和熟宣纸拓临一幅以“龙”为主题的工笔画。

活动二：用毛笔、墨和熟宣纸对临一幅以“龙”为主题的工笔画。

拓展：用剪纸的方法创造出姿态各异的龙。

一、教学分析:

本单元主要以中华民族传说中的神兽为主题而设计,本节课是让学生在绘画龙的过程中感受中华民族传说的魅力。教材准备了一些文物的摄影作品,如瓷盘上的龙、瓷瓶上的龙作为欣赏的内容,使学生认识古代中国龙文化的辉煌历史。以欣赏龙的造型和体验工笔线描为主,围绕“感受龙文化,临摹工笔龙”这一主题展开活动,为学生提供丰富的欣赏和想象空间。在内容上建议用拓临和对临等方式创作多种姿态的龙。

二、教学目标:

知识与技能:了解龙的传说故事,知道龙身体各部分的独特性及其名称,掌握用毛笔工笔拓临或对临龙的技法。

过程与方法:在欣赏和聆听中了解龙的故事,在观察、交流、对比中知道龙身体的独特性及其名称,在观看教师示范、自己尝试中掌握用毛笔工笔拓临或对临龙的方法。

情感、态度和价值观:体验用工笔拓临或对临龙的线描方式表现各种姿态的龙的趣味性,感受博大精深的龙文化带来的民族自豪感。

三、教学重点与难点:

重点:用工笔拓临或对临的方法表现出姿态各异的龙。

难点:掌握拓临或对临的用笔方法。

四、教学建议

导入方式建议:

1.欣赏导入。在多媒体中展示多幅图片,展示各种姿态的龙,引起学生对本节课的兴趣。

2.学生聆听龙的传说故事,激发学生对龙的身体结构的好奇心,展开对龙身体各部分的特征的研究。

中间环节建议:

1.全班交流,说说龙的传说故事。先请一位同学来说说自己知道的有关龙的故事,再请其他同学进行补充,形成一种以学生为主体的课堂气氛,教师进行总结。

2.观察龙的结构特点与基本造型。多媒体课件展示中国传统艺术中丰富多彩的龙形象,引导学生观察发现:龙是我们祖先把各种动物的相应器官合在一起创造出来的,龙的造型整体上是长长的、弯弯的,因此它可以腾跃、盘转,变化千姿百态。

3.龙的精神的表现。龙是我国传统文化中最具代表性的艺术形象,它以造型威武、气势雄强成为中华民族的象征,在画时需表现出龙的精神和气势:眼睛,睁大;嘴,张开;头,抬起;尾,翘起;身体,弯曲;爪,伸出。龙头的结构特点:头如驼、眼如兔、嘴如驴、角如鹿、耳如牛。

4.了解工笔画。教师可出示龙的工笔作品和蜡

笔作品、剪纸龙的作品请学生对比,了解以毛笔在宣纸上勾勒线条来造型的工笔画法,欣赏几幅不同形式的工笔白描的龙,了解中锋用笔线条的要求。

5.拓临或对临的方法。根据学生的年龄特点可以选择熟宣纸作为纸材。教师先介绍拓临和对临的方法:拓临即把画稿放在宣纸下进行透描;对临即把画稿置图案一旁,直接临摹其全貌或局部。可让一位学生上讲台尝试,出现问题时,全班同学集体寻求解决的方法,教师引导总结,并在实物投影仪上对执笔方法、运笔方式、绘制步骤等要点做详细的示范。

教学评价建议:

1.评价内容。构图是否饱满,姿态是否生动,线条是否流畅,画面是否整洁。

2.评价方法。布置龙的小画展场景,采取互评的方式,学生选出自己最喜欢的龙的作品,说说喜欢的理由。

拓展活动建议:

请一位学生上讲台尝试用剪纸的方法剪出龙的形象,在对比分析中,引导学生发现问题,并且和学生一起找出解决问题的方法,最后示范剪出龙造型的全部过程并强调要点。在学生集体作业时,教师巡视指导,以求作业达到最好的效果。

教学准备建议:

教具:多媒体课件、范作、笔、墨、硫酸纸、工笔画龙范本、黑色水笔、宣纸等。

学具:硫酸纸、笔、墨、黑色水笔、宣纸等。

五、背景材料:

龙的传说故事:龙是一种被中国人视为神圣的且又神奇的动物。常见的龙的造型艺术中有“三停”和“九似”,即“脖停、腰停、尾停”和“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蚕、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”。龙由头部、躯干、四肢和尾部四部分组成。龙头的造型由角、耳、眉、额、鼻、腮、水须、胡须、触须、发、舌、齿、獠牙、唇等部件组成。四肢的造型由前肢和后肢各两只,呈对生状分别长在身体的三分之一处,龙肢由大腿、小腿、肘、掌和爪组成。躯干长度约为头部的八倍,由背鳍、腹甲和龙鳞三部分组成。尾部的造型有芒针式、飘带式、莲花式、马尾式、鱼尾式、狮尾式、荆叶式、煽动式等多种。

第11课 石狮雄姿



顺陵石刻狮子像



天安门前的石狮子



卢沟桥上的石狮子

第五单元 中华神兽 第11课 石狮雄姿

作业要求：用毛笔拓临或对临一幅狮子作品。

狮子被誉为“百兽之王”。千百年来，我国历代的石雕艺术家们一斧一凿，创造出比真实狮子更为浪漫生动的形象，我们用白描的方法也可以表现出它们庄严雄强、威风凛凛的气魄。



舞狮（剪纸）



石狮子（白描）



古画中的狮子



运笔有变化，线条流畅而有节奏



用拓临的方法画狮子 学生作业



对临：把画稿置画面旁，临摹其全貌或局部。

单元名称：中华神兽
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：运用多种美术表现形式，表现石狮子。
体验中国石狮的装饰美，提高学生的民族自豪感和爱国情结。

欣赏一：顺陵、天安门、卢沟桥等地的石狮子，感受他们的不同艺术风格。

欣赏二：同龄人描绘的石狮，感受不同的绘画表现方法。

活动一：拓临一幅工笔白描的石狮，表现出石狮庄严雄强、威风凛凛的气魄。

活动二：对临或创意表现一幅工笔白描的石狮，表现其浑厚与雄壮。

拓展：用水粉描画石狮。尝试用泥做立体的泥狮，感受渗透着民间传统文化的石狮艺术。

一、教材分析:

中华石狮是我国传统的艺术，教师课前准备优质的石狮图片供学生对比欣赏，了解石狮艺术发展与演变的过程，学生在描画中感受石狮艺术的夸张与变形，在拓临、对临白描的过程中熟悉中锋用笔，体验工笔画的魅力，培养仔细、耐心的学习习惯。这样既提高了学生的美术技能，又能提升学生的审美能力，在祖国深厚的文化积淀中得到感悟。

二、教学目标：

知识与技能：了解我国的石狮文化和石狮的造型、装饰花纹的特点，运用白描技法，用拓临或对临的方法描画石狮。

过程与方法：对比欣赏各种石狮的造型，用白描的方法描绘石狮。

情感、态度和价值观：感受中国石狮的装饰美，增强民族自豪感和爱国热情。

三、教学重点与难点：

重点：感知石狮夸张的造型和精美的纹饰，用白描的形式描绘石狮。

难点：掌握运笔方法，即有节奏地线描。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏图片，了解石狮的演变过程。狮子被誉为“百兽之王”，它的故乡在非洲，中国大地上出现的狮子是东汉以后由国外进贡而来。石雕艺术家们一斧一凿，创作出了比自然界中的真实狮子更为浪漫生动的形象。

2. 游戏导入。罗列出南北朝、东汉、唐朝、宋代、明清时期的石狮子图片，请学生尝试按年代先后次序为石狮子编排顺序，同时观赏石狮由写实走向程式化装饰的过程。

中间环节建议：

1. 欣赏石狮。(1) 欣赏唐代顺陵石狮，请学生说说石狮的艺术特点，谈谈它带来的感受。

(2) 欣赏卢沟桥栏杆上的石狮，向学生讲述那段难忘的历史，激发学生的爱国之情。(3) 欣赏天安门前的雄狮，体会威严、正气、不可侵犯的气势。学生在赏析、比较和评价的过程中感知博大精深的中国传统文化及石狮的艺术美。

2. 观察发现石狮的特点。比较不同石狮的特点，发现石狮的威武雄健或活泼可爱，以及嘴、眼、鼻、鬃毛、躯干、腿、爪等细节的不同特点。

3. 了解白描。教师可出示工笔石狮的作品和剪纸石狮作品请学生对比，了解白描画是纯以笔勾勒线条而不设色的一种中国画，是利用笔、墨在宣纸上创作的。欣赏不同形式的工笔画石狮，了解其用线的技法特点，熟悉中锋用笔的笔法。

4. 白描石狮。课前教师准备清晰的临摹图稿供学生描摹。作业依据学生技能的强弱可分层要求，美术技能较弱的学生可以拓临，美术技能较好的学生可以对临。教师应加强课堂示范。可把白描中锋运笔的技法拍成视频资料，滚动播放，供学生反复学习。

作业设计建议：

1. 拓临一幅工笔白描的石狮，表现出石狮庄严雄强、威风凛凛的气魄。

2. 对临或创意表现一幅工笔白描的石狮，表现其浑厚与雄壮。

教学评价建议：

1. 评价的内容。白描作品的线条描绘是否清晰，运笔是否有变化，线条是否有节奏。

2. 评价的形式。(1) 把学生的作业连成长卷，点评作品。(2) 在校园网上展示学生的作品，学生可在网上评论彼此的作品。

拓展活动建议：

1. 用水粉色描绘石狮。运用4B铅笔描绘石狮子外形，请学生尝试调配与石头相似的色彩填画狮子。

2. 泥塑狮子。尝试运用陶泥制作泥狮，分析狮子的结构，运用泥团制作狮头、狮身和四肢，用泥胶衔接狮子的各部分，运用泥点堆贴来刻画细节。

3. 欣赏民间艺术舞狮、陶狮、绣狮等物品。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、勾线毛笔、墨汁、熟宣纸、临摹稿。

学具：勾线毛笔、墨汁、熟宣纸。

五、背景材料：

线描：学习线描可以通过以下方法进行练习，即拓临、对临、默临、写生、创作。

拓临：选择古代、现代优秀的工笔画线描作品进行拓临，用薄而透明的纸(拷贝纸、棉纸)蒙在画稿上，用毛笔进行勾描(同练书法描红一样)。拓临可以体会古人和当代画家用线造型的方法和规律，锻炼和掌握运用毛笔勾线的能力。

对临：把范画放在旁边看着画，可以先用铅笔临，然后用毛笔勾，也可以直接用毛笔对临(熟练时用此法)。对临是练习造型能力、理解用线造型的特点和规律的好方法。

唐顺陵的石狮与南朝陵墓辟邪：两者相比，都威武雄壮，但唐墓雕刻风格趋向写实，更具有人间的威慑力。这和唐代的艺术精神是一致的，尽力追求情感与理智、现实与想象的平衡，形成了唐代尚法的艺术传统。

第12课 垒塔楼



定州市开元寺料敌塔（河北）



黄鹤楼（湖北）

第六单元 泥工练习 第12课 垒塔楼

把泥垒起来，把屋叠上去，一层又一层，像塔又像楼。刻刻划划，装饰一下，我们的塔楼更美了。

作业要求：用泥片拼接、泥条盘筑的造型方法，造一座塔楼。



擀泥片



搓泥条



用塑料瓶做骨架盘泥条



我们用泥垒起的各种塔楼 学生作业



残景 石原将安 [日本]



用牙签做支架的泥造型 学生作业



用竹签做支架的东方明珠 学生作业



用铁罐做支架的碉堡楼 学生作业

**单元名称：泥工练习
课时建议：1—2课时**

教学切入点建议：

体验：用陶泥表现自己熟悉的塔形建筑，体验用泥片、泥条两种不同造型方法制作的塔形建筑所产生的不同美感效果。

欣赏：各种类型的塔形建筑，层层相叠的造型体现了直线、曲线结构之美和色彩的美

感，集观赏和实用的高度统一。

活动一：用泥条造型的方法制作八角形多层塔楼。

活动二：用泥片造型的方法制作方形楼阁式塔楼。

拓展：利用已学的泥工技法，用陶泥制作一个宽阔的平台，把若干个小塔组合在一起，成为一个整体。

一、教材分析：

从用泥片、泥条造型制作房屋、船等，学生已逐渐进入综合运用陶艺技法制作立体作品的阶段。塔的类型很多，最常见的有楼阁式塔、密檐塔、金刚宝座塔等。现代的塔形建筑更是种类丰富、样式多变、功能繁多，造型上也更趋于变化。因此，本课除了进一步锻炼学生制陶的技能外，更强调了立体造型的能力。通过对世界各地塔形建筑的欣赏，激发学生的想象力、创造力，可以做做古代的塔、现代的塔，甚至畅想中未来的塔。

二、教学目标：

知识与技能：初步了解古今塔形建筑的风格特征和文化历史内涵，能运用泥片造型或泥条造型的技法制作几种塔形建筑。

过程与方法：通过观察，了解塔的基本结构特征和形体特征；尝试用陶泥表现各种造型的塔，并利用雕刻刀进行适当的装饰。

情感、态度和价值观：在认识、制作塔的活动中，体验用泥制作塔的乐趣，感受东方文化的包罗万象和人类建筑技术的不断发展进步。

三、教学重点与难点：

重点：运用泥片造型或泥条造型的技法制作八角形塔和方形塔。

难点：将泥条、泥片拼装成塔，掌握泥条、泥片的构筑方式和装饰方法。

四、教学建议：

导入方式建议：

1.交流导入。课前布置学生了解塔的发展历史，收集古代塔的文化含义，收集、整理不同时期塔的图片，以便课内交流、讨论，引发学生对塔文化的兴趣。

2.欣赏导入。播放世界各地、各民族最具有代表性的塔，同时还可以欣赏教材中各种塔的造型，激发学生用泥垒塔的热情。

中间环节建议：

1.了解塔的基本结构特征。教师选取若干个塔模型让学生观察，发现塔的基本构造由下而上分别是塔基、塔身和塔刹三大部分：(1)塔基上具有条带状凹凸束腰和各种装饰的雕刻。

(2)塔身是塔的主体，其形式因塔的类型不同而有较大的差异。(3)塔刹是全塔最重要的部分，一般塔刹本身也如一座小覆钵塔。

2.选择适当的造型方法。教材中的多层塔是用泥条造型的方法排列或盘筑制作的，塔楼则是用泥片造型的方法制作的。前者显得古朴些，后者更适合制作体积较大的建筑。也可以用堆砌的方法做碉堡楼和东方明珠塔。

3.泥条盘筑制作多层塔。教师可示范，需注意横盘泥条时要折出八角形的形状，先做基座，由下往上盘，注意留出开窗的位置。泥片造型

制作塔楼。由于塔基和塔身是用泥片造型的方法制作的，需要较大量厚薄均匀的泥片，教师应指导学生一次擀制好足量的大泥片，选取中间厚薄均匀的部分。塔基、塔身需要大小对应的泥片拼接而成，应根据塔的造型特征裁泥片。可以先制作同尺寸的纸片模型后依样裁泥片，以保证泥片之间能较精确地拼合。塔基、塔身做好之后再拼接、粘贴窗和塔刹等部件。

4.装饰细节，丰富塔的造型。再次观察图片资料里各种塔的装饰，用雕刻刀刻划纹路等，让学生进一步添加细节及纹理装饰。

作业设计建议：

1.用泥条造型的方法制作多层塔，选取塑料的饮料瓶做内部支撑物，注意泥条不宜过细，要突出塔上下层叠的造型特征。

2.用泥片造型的方法制作塔楼。根据塔楼由下往上逐渐缩小的造型特征，泥片应裁成上窄下宽的梯形，使泥片之间能较精确地拼合。

教学评价建议：

1.评价的内容。从作品的创意、形态的美观、制作的精细、装饰手法的新颖等方面来评价。

2.评价的形式。(1)将学生作业放在教师事先布置好的风景区进行展示，组织学生进行设计大赛，评出“最佳创意奖”或“能工巧匠奖”。

(2)还可以按照小组的形式，制作一个宽阔的大平台作为塔基，把若干个小塔放在一起组成一个整体展示。

拓展活动建议：

1.利用已学的泥工技法，用陶泥以铁罐或筷子等做支撑，垒一座塔形建筑。

2.尝试用陶泥层层垒起来的方法做一件建筑雕塑作品。

教学准备建议：

教具：课件、陶泥、擀棍、布、雕刻刀、纸板、塑料瓶等。

学具：陶泥、铅笔、牙签、尺、支撑物等。

五、背景材料：

开元寺料敌塔：河北定州市开元寺在城内南门里东侧，寺院殿宇早已毁尽，只有这座料敌塔依然屹立在这块土地上。料敌塔共11层，平面为正八角形，底部对径24米，总面积几乎可以容下四个排球场。塔高84.2米，比高大的山西应县佛宫寺塔还要高出近17米，相当于苏州虎丘塔高度的1.9倍。

黄鹤楼：黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山峰岭之上，有“天下江山第一楼”

“天下绝景”之称。黄鹤楼楼面5层，总高度51.4米，建筑面积3219平方米。内部由72根圆柱支撑，外部有60个翘角向外伸展，屋面用10多万块黄色琉璃瓦覆盖构建而成。

第13课 小布人

第七单元 创意制作

第13课

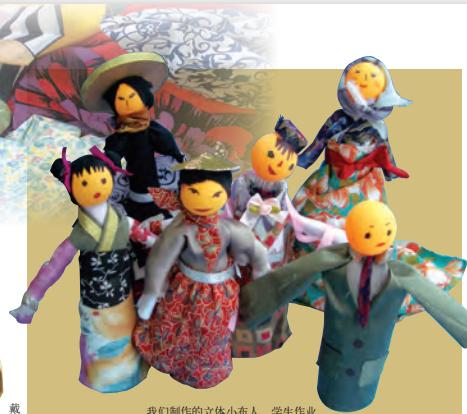
小布人

用布作装饰，能贴、能扎、能编。不同的质感和色调组成了令人爱不释手的作品，其中的装饰情趣，是用笔无法表现出来的。

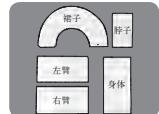
作业要求：用收集来的废旧布料，制作一件平面或立体的小布人。



收集各类废旧布料



我们制作的立体小布人 学生作业



1. 平面图纸



2. 卷成型



3. 缝、粘组合



平面的小布人 学生作业



1. 设计人形



学生作业



2. 拼接花衣服



3. 涂画五官



学生作业

单元名称：创意制作
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：让学生直观地认识、感受布艺的魅力。
利用废旧材料进行创意设计，体验表现美、追求美、创造美的乐趣。

欣赏：风格各异、色彩绚丽的布贴画作品，

给学生以强烈的艺术感染和美的享受，极大地调动学生的学习兴趣。

活动一：尝试用废旧布料与彩纸粘贴的方法，制作一幅布贴画。

活动二：收集各种废旧布料，制作一个立体的布艺人偶。

拓展：小组商量确定主题，合作用布贴画作品进行主题创意，并添加背景。

一、教材分析：

布贴画是布艺中的一种新型艺术形式。它利用布料的天然纹理和花纹，将画用布贴的形式表现出来，是以剪代笔、以布为色创作而成的一种装饰画。它充分利用布的颜色、纹理、质感，通过剪、撕、粘等方法表现其形象抽象、色彩独特的特点，且具有笔墨不能取代的奇效，集工艺性、艺术性为一体。通过本课时的活动，让学生认识布贴画的特点，了解布贴画的剪法、贴法，尝试运用布的颜色、纹理、质感制作立体的小布人。

二、教学目标：

知识与技能：了解布贴画的特点，初步掌握布贴画或立体布艺的制作方法。

过程与方法：通过观摩范作，选取收集来的废旧布料，尝试制作有创意的小布人。

情感、态度和价值观：激发学习美术的兴趣，感受动手制作的乐趣。

三、教学重点与难点：

重点：学会布艺作品的平面剪贴与人物的造型方法。

难点：充分利用布的颜色、纹理、质感表现人物形象。

四、教学建议：

导入方式建议：

1. 欣赏导入。采用实物欣赏的方式激发学生的学习激情，初步了解中国的民间工艺——布贴画的艺术特点。从身边生活用品入手，引出新课，既接近儿童生活，又亲近自然，激发学生进一步学习的欲望。

2. 游戏导入。教师请几位学生用手指做影子游戏，观察表现的是什么物体。接着，出示几幅风格各异、色彩绚丽的布贴画或布艺作品，给学生以强烈的艺术感染和美的享受，调动儿童的学习积极性。

中间环节建议：

1. 观察认识。引导学生观察黑板上的布贴画或立体布艺作品，小组讨论是怎么制作的。看一看、想一想、说一说、试一试是怎么做的。拿出几块事先准备好的花布，让学生观察它们的质地，教师演示布料与纸面的粘贴方法（布料湿水，上浆，粘贴在纸片上，待干再用）。

2. 尝试理解。请学生回忆一下刚才教师是怎样将布料与纸面粘贴的。粘贴布料是布贴画中最基本的一个步骤，只有将布料均匀地固定在纸面上，才可以开始制作布贴画。学生尝试选择布料、粘贴布料，备用。

3. 演示制作过程。教师在实物投影仪上示范并讲解，在粘贴好的布料背面画上人物的剪影，用剪刀剪下人物剪影部分，再粘贴脸部的五官与发型（头发可以用深色布料或绒线制作）。选

择不同花纹与质地的布料剪贴花纹与装饰，直至满意，并粘贴在准备好的底板纸上。

4. 欣赏范例，思考设计自己的作品题材。在尝试布贴画或布艺作品制作之前，教师带领学生回忆、复习制作过程，同时板书：贴、画、剪组合。在学生欣赏时，提醒学生注意巧妙运用布料的花纹、质地与色调的深浅，来考虑人物的位置、面积的大小与画面的构图。在学生思考设计的过程中，发挥其创造力，引导学生尝试立体小布人的制作，进一步调动学生求异创新的主动性。

作业设计建议：

1. 每人制作一幅主题明确、色彩丰富的布贴人物画作品。

2. 小组合作用布贴画作品进行主题创意，制作立体小布人，并添加背景。

教学评价建议：

1. 布贴画作品的色彩和图案。通过小组内的相互交流和学生作业的展评，感受布贴画作品丰富的色彩、独特的肌理效果以及奇特的图案变化。

2. 立体布艺作品的创意与趣味性。根据各种布料各自独特的肌理效果与奇特的图案变化进行设计，剪贴各种造型的人物，使布艺作品更有创意、更具趣味性。

拓展活动建议：

巧用布艺进行创意。引导学生利用自己的布料制作一些小工艺品，如书签、窗花等，还可以将剪贴下来的边角料粘贴在薯片筒、一次性杯子等外面，变成美丽的笔筒，等等。

教学准备建议：

教具：布艺作品与布贴画作品的实物、各种废旧的布料、剪刀、胶棒、实物投影仪等。

学具：各种废旧的布料、剪刀、胶棒、彩纸等。

五、背景材料：

工艺布贴画：工艺布贴画制作工艺非常讲究，全部选用优质布料，手工精贴而成。作品设计独特、构思巧妙，利用布料的不同质地、纹理和花色，表达出水墨画般的意境、水彩画般的绚丽。布贴画自然流畅、工艺精美、情趣各异、风格独特。作品情趣横溢，介于似与不似之间，高雅大方，具有强烈的装饰效果。

第14课 水粉画树

第八单元 电脑美术

第14课

水粉画树

作业要求：用ArtRage软件画画你喜欢的树。

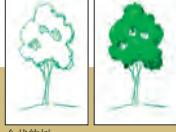
数位笔也是画家的画笔，笔触有大有小，更有厚薄浓淡的变化。颜色库里有取不尽的色彩，取样面板还能帮助你记住我们用过的色彩。有了它们，画一棵树就变得很容易。



阳光下的树



圣维克多山 塞尚 [法国]

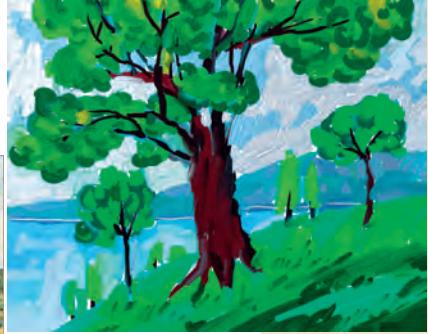


伞状的树



ArtRage软件界面

菜单栏



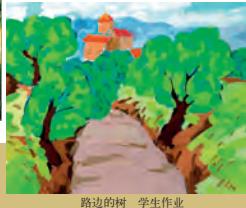
湖边的树 学生作业



1. 用水粉色起稿

2. 画有苗后的树

3. 画近坡和远景



路边的树 学生作业



1. 用水粉色起稿



2. 画主体的树



3. 画坡和背景



3. 用一组绿色画树叶



柏树 学生作业

单元名称：电脑美术
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

体验：以树为表现题材，尝试用ArtRage绘画软件作色彩练习。感受数位板、压感笔作画的方便快捷。

欣赏：塞尚的《圣维克多山》，感受风景画近大远小的透视现象和自然之美。

活动一：运用ArtRage软件中的油画笔工具，尝试画一棵树。

活动二：运用ArtRage软件中的油画笔工具，尝试画有远近的树。

拓展一：到户外用速写的方法画一幅以树为题材的风景画，而后尝试用ArtRage软件把它表现出来。

拓展二：把自己的作品发布在校园网上，和其他同学一起欣赏交流。

一、教材分析:

通过上学期电脑教学中的《水粉画花》教学,我们认识了数位板和压感笔,熟悉了ArtRage绘画软件。本册教材继续安排用数位板作色彩练习,进一步运用电脑技术学习色彩知识和技能,激发学生的学习兴趣,提高学习效率。学习画树是风景画的重要内容,在学画树的过程中,能置身大自然的怀抱,身临其境,感受自然美。

二、教学目标:

知识与技能:以树为表现题材,了解色彩的明度和纯度,学习数位板和压感笔的使用方法。

过程与方法:通过欣赏、示范、尝试与交流,运用ArtRage软件各种工具的组合使用,学习电脑水粉画的一般画法。

情感、态度和价值观:感受数位板绘画方便快捷的表现方法,激发学生参与电脑绘画的兴趣。运用丰富多样的笔触体验电脑水粉画的一般特点,感受风景画的自然美感。

三、教学重点与难点:

重点:熟悉ArtRage软件中的油画笔工具。

难点:用油画笔工具画出大小不同、厚薄不一、有立体感的树。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。重点欣赏塞尚的《圣维克多山》,画面中的冷杉树把画分成了两半,但它并不是笔直的,而是微微向右倾斜,这样画面才不至于太过呆板。树叶色彩浓郁,笔触扭动有团块感,明暗清晰,很有分量。

2. 复习导入。欣赏部分学生用ArtRage绘画软件绘制的色彩画作品,让学生拿起数位板和压感笔在电脑上作涂鸦练习。找回工具设置面板、颜色取样面板、颜色采集器等,复习使用ArtRage绘画软件的各项要素。

中间环节建议:

1. 色彩认识和准备。本课选择树为描绘对象,分辨光照树叶时的色彩深浅和色相倾向的变化,树冠里的树叶至少应有浅绿、深绿及类似色黄绿或蓝绿。树干应具备有赭石、深赭及类似色黄赭。把每一种物象的色彩用上述方法选择好三四种颜色,把它们存储在调色板上,以备后用。

2. 树的形态结构分析。树由树干、树枝、树叶、树根组成。树冠的整体形态呈球体,局部叶片为阔叶状,注意表现树叶、树枝、树干的长势方向。

3. 轮廓和构图。用油画笔工具画出轮廓线,在电脑画中要调节稀释选项,用淡一些的色彩勾线,也可以选用铅笔工具勾轮廓。树干不是笔直的,而是微微倾斜,看起来有一种向上感,这样画才不呆板。遵循近大远小的原则,大树

在前,远树要小,加上草地、河面、山坡等。

4. 明暗画法。无论是树叶或树干,都有立体感,分有明部、暗部、中间色彩。画的时候可以从暗部色彩画起,再画亮部色彩,最后用中间色彩衔接,调整完成。

5. 中间画法。根据树的形态变化,先画中间色彩,再画暗部色彩,最后提亮亮部色彩,衔接、调整完成。

6. 涂抹和圈涂。在画好轮廓后,用薄薄的稀释了的色彩把画面的每一处都画到,而后直接用调色板上准备好的三四种色彩,以深浅、厚薄、大小不同的笔触轮番涂抹,但是在涂抹的过程中应根据树冠、树叶的团块形状用短线或点圈涂着画,使树的形态更加富有立体感。

7. 树干画法。树干有亮部和暗部,画的时候可以用中间画法,并和树干或树枝的背景结合起来,深色叶片上的树枝应是淡色的,淡色背景上的树干是深色的。

8. 背景处理。背景色用较稀的色彩表现,笔触随意,轻松洒脱。

作业设计建议:

1. 运用ArtRage软件中的油画笔工具,尝试画一棵树。

2. 运用ArtRage软件中的油画笔工具,尝试画有远近的树。

教学评价建议:

1. 阶段性评价。分阶段进行讲评或学生间的互评,如学画一棵树后,就可以交流一番。通过网络交流作品,让学生点评和互评作品。

2. 请学生谈谈在电脑绘画中的感受,谈谈数位板绘画和一般水粉画的优劣特点,以及自己在用压感笔过程中积累的经验和想法。

拓展活动建议:

1. 到户外速写一幅以树为题材的风景画,而后尝试用ArtRage软件把它表现出来。

2. 把自己的作品发布在校园网上欣赏交流。

教学准备建议:

教具:水粉画作品、电脑、数位板、压感笔等。

学具:电脑、数位板、压感笔等。

五、背景材料:

保罗·塞尚(1839—1906):后期印象画派的代表人物,毕生追求表现形式,对运用色彩、造型有新的创造,被称为“现代绘画之父”。

《圣维克多山》:圣维克多山位于法国南部塞尚家乡的附近。在这幅画里,我们是从一处长着冷杉树的丘陵上向那座山眺望。画中充满了有力的线条,塞尚用这些线条组织了他的画。塞尚的用笔是那样的稳定坚实,笔触在这里起了优秀交响乐团里独奏家的作用。每个笔触都根据自身的作用,得当地存在于画面之中,但又服从于整体的和谐,既有结构又有抒情韵味。

第15课 身边的艺术博物馆

第九单元 欣赏评述

第15课

身边的艺术博物馆



刘海粟美术馆外景



中华艺术宫内景



中华艺术宫外景 2.中华艺术宫内景
3.中华艺术宫专题讲座 4.中国画展览



展览1



展览2



展览3

中华艺术宫曾是上海世博会的中国国家馆，建筑外观以“东方之冠”来构思主题，表达中华文化的精神与气质。通过层层出挑的构造方式，体现“天人合一、师法自然”的中国哲学。它和上海博物馆一样，都是现代城市文明的象征。

中华艺术宫坐落于南浦大桥与卢浦大桥之间，2012年10月1日，拥有近六十年历史的上海美术馆从南京西路搬迁至此，原世博会中国国家馆的定位与职能发生转变，并正式更名中华艺术

宫。同时，超过七千余件珍贵馆藏也随着一同进驻中华艺术宫。当你浏览着艺术家精美作品时，能感受到无限的艺术魅力。

陈列和展览是中华艺术宫体现本身功能的重要方式，展示面积达6.4万平方米，展厅27个。依托丰富的藏品，中华艺术宫还设有名家艺术陈列等专馆及专题展览，使我们进一步领略海派文化的语言和风格。我们少年儿童也有机会在这艺术殿堂里展示自己的作品，提升艺术涵养。



8



9

单元名称：欣赏评述
课时建议：1—2课时

教学切入点建议：

- 组织学生就近参观各类美术馆，了解美术馆与艺术博物馆收藏、展览美术作品的功能。
- 根据馆藏作品的不同，组织学生分类参观，了解馆内展品及其作者。
- 上网查找网上美术馆，通过网络了解上海的各类美术作品和展览信息。
- 通过书籍资料，查阅美术馆与艺术博物馆内展品及其作者的信息。
- 讨论、交流参观美术馆的感想，对某一个展览或展品阐述自己的感受。
- 尝试交流对本地艺术家及其作品的见解。
- 临摹一件自己喜爱的展品。

一、教材分析:

美术馆是专门征集、收藏、展览和研究美术作品的社会性的文化机构。它具有交流学术信息、储存美术资料、提高群众鉴赏能力、促进美术繁荣等多方面的社会功能。上海的各类美术馆是集古代艺术及现代艺术于一体的殿堂。在美术教学中，艺术场馆资源的开发利用，是对小学生进行艺术熏陶的必要途径，也是小学教育的重要形式之一。教材以参观美术馆或艺术博物馆为线索，引导学生欣赏艺术珍品，积累宝贵的艺术知识财富，陶冶艺术情操，提高审美能力，激发参观上海各类美术馆的兴趣。

二、教学目标:

知识与技能：知道上海的各类美术馆的基本功能，初步了解各种美术馆的各自特色，欣赏美术馆展品，初步了解部分展品的作者，临摹一件作品。

过程与方法：通过网上美术馆或实地参观，了解美术馆的功能，欣赏馆内展出的作品；通过分类参观，初步了解各个美术馆的特色定位；通过查阅书籍资料和上网查找，了解部分展品的作者；用各种绘画手法临摹作品。

情感、态度和价值观：感受国内外艺术作品的魅力，激发参观的兴趣，培养观赏艺术品的高雅情趣。

三、教学重点与难点:

重点：知道上海各个美术馆的特点。

难点：体会美术馆的艺术教育功能。

四、教学建议:

导入方式建议:

1. 欣赏导入。欣赏上海各类美术馆外景建筑，熟悉各美术馆的建筑及作品特色。以特色为线索，引导学生参观中华艺术宫与刘海粟美术馆，欣赏馆内的各类艺术作品。

2. 游戏导入。出示上海各美术馆外景图片及名称，让学生在打乱的图片和名称之间连线，借熟悉美术馆外景的契机，引起学习兴趣。

3. 故事导入。讲述画家刘海粟或朱屺瞻的故事，以及以他们名字命名美术馆的缘由，激发学生了解画家生平并参观美术馆的欲望。

中间环节建议:

1. 就近参观美术馆，了解美术馆珍藏、展览古代及现代艺术作品的功能。

2. 根据展品，分类参观美术馆，了解各个美术馆的特色功能定位，以及各自的主要收藏门类与藏品。

3. 请学生为参观的环境和展品的特点选择协调的音乐，让学生在音乐声中介绍、欣赏美术馆的建筑特色、功能及代表性作品。

4. 请学生谈谈自己最喜爱的美术馆或艺术博

物馆及它的特点。

作业设计建议:

1. 交流欣赏后谈谈对美术馆的了解、感受，谈谈参观美术馆的意义。

2. 用擅长的方法或感兴趣的方式临摹一件自己喜爱的展品，组成一个展览，在班级展示。

教学评价建议:

1. 自评。介绍被临摹的展品、喜爱的原因和临摹的方法。

2. 互评。组织临摹作品展览会，点评临摹作品与原作的相似之处。

3. 教师点评。从工具材料的使用、形似和神似、原作特点的把握等方面来评价临摹作品。

拓展活动建议:

1. 尝试交流自己了解的艺术家及其作品。

2. 组织学生从图书馆或网上查找、收集、交流上海各个美术馆的基本状况。

3. 讨论参观美术馆时应注意的语言、行为方面的礼仪。

教学准备建议:

教具：多媒体课件、美术馆外观、环境、内部的图片、各种展品的图片等。

学具：收集到的美术馆图片等。

五、背景材料:

中华艺术宫：前身是上海世博会中国国家馆。2012年10月1日，拥有近六十年历史的上海美术馆从南京西路搬迁至此，并正式更名中华艺术宫。中华艺术宫是集公益性、学术性于一身的近现代艺术博物馆，以收藏保管、学术研究、陈列展示、普及教育和对外交流为基本职能，坚持立足上海、携手全国、面向世界。以打造整洁、美丽、友好、诚实、知性的艺术博物馆为目标。中华艺术宫以上海国有艺术单位的收藏为基础，常年陈列反映中国近现代美术的起源与发展脉络的艺术珍品；联手全国美术界，收藏和展示代表中国艺术创作最高水平的艺术作品；联手世界著名艺术博物馆，合作展示各国近现代艺术精品，成为中国近现代经典艺术传播、东西方文化交流展示的中心。同时，馆内还设有艺术剧场、艺术教育长廊等艺术教育传播区域，引进了与馆内整体文化形象相吻合的餐饮、图书、艺术品等配套衍生服务，积极打造“艺术服务综合体”的文化服务概念。

刘海粟 (1896—1994) :江苏武进(今属常州)人。原名槃，字季芳，号海翁。他6岁读私塾，自幼酷爱书画。14岁到上海，入画家周湘主持的背景画传习所学习西洋画。1912年在上海参与创办现代中国第一所美术学校——上海图画美术院，1919年起任改名后的上海美术专科学校校长。冲破封建势力，首创男女同校，增加用人体模特和旅行写生。1918年到北京大学讲学，并第一次举行个人画展，受到蔡元培、郭



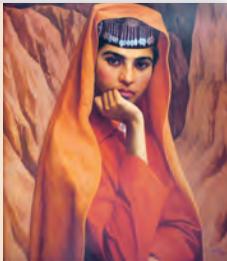
黄山汤口（油画） 刘海粟



孙悟空人 陕西（清）



稚气（雕塑） 陈古魁



高原情（油画） 薛尚宣



仿黄鹤山樵山水（中国画） 陆俨少



海鲜（中国画） 张大壮



武剧图（中国画） 关良



争分夺秒（版画） 沈利坚



街心花园（油画） 陈钧德

沫若的称赞。1929年刘海粟赴欧洲考察美术，与毕加索、马蒂斯等画家交游论艺，三年间创作了近百幅美术作品，曾两次入选法国秋季沙龙、蒂勒黎沙龙，受到巴黎美术界好评。回国后刘海粟写成80万言的巨著《海粟丛书》六卷，画论精辟，广为流传。新中国成立后，任南京艺术学院教授、院长，上海美术家协会名誉主席。

朱屺瞻艺术馆：是以中国当代著名书画家朱屺瞻姓名命名的一座公立美术馆，1995年建成开馆。它既是收藏、陈列与研究朱屺瞻书画艺术的专门机构，也是开展国内外艺术交流的重要窗口，履行中小型艺术博物馆的功能。自成立之日起，即以高品位与学术性为目标，开展研究、收藏、展览、交流及艺术教育工作。开馆

以来除致力于朱屺瞻的艺术研究和出版展览外，还成功举办了一系列有影响的艺术大展，包括引进国外的优秀展览，加强与兄弟省市博物馆的交流合作，实现资源共享。同时也策划了一些当代艺术家的主题性展览，产生了较好的社会效益，树立了良好的信誉。朱屺瞻艺术馆坐落于鲁迅公园东北隅的欧阳路580号，西门直通公园，毗邻市中心，环境优美、交通便利。朱屺瞻艺术馆在朴素典雅的江南建筑风格中注入了现代建筑元素，占地面积7500余平方米，建筑面积1500平方米，展厅面积850平方米。馆内除了常年陈列朱屺瞻作品的常设展厅外，还拥有三个设施完备的艺术交流展厅，并具有良好的安保系统及其他附属设施。朱屺瞻艺术馆的典藏以朱屺瞻先生所捐献的艺

术作品为基础，包括朱屺瞻本人的100余件作品，以及当代书画名家作品70余件。还有朱屺瞻历年所收藏的历代名家书画作品30件。这些古画虽属劫后余物，数量不多，然不乏精品。近年该馆又陆续有计划地收藏一些当代艺术家的优秀作品，逐步充实典藏，在同类纪念馆馆藏中位列前茅。

朱屺瞻(1892—1996)：江苏太仓人。中国当代著名书画家，擅山水、花卉。名增钧，号起哉，又号二瞻老民，斋名梅花草堂、癖斯居等。曾任上海中国画院画师、中国美术家协会顾问、中国书法家协会理事、上海美术家协会常务理事、上海文史研究馆馆员、西泠印社顾问、上海大学教授等。其画作气势雄浑奇壮，风神萧散。画风继承传统，致力创新，中西结合，色彩浓丽。用笔讲求厚、拙、朴，苍劲老辣，具有鲜明的民族特色和个人风格，从而丰富了中国画的表现力。著有《朱屺瞻画集》《朱屺瞻画选》《癖斯居画譚》等。

陆俨少(1909—1993)：上海嘉定县南翔镇人。陆俨少一生求变，注重自身创造性的情感体验，更看重创造过程中的精神愉悦，身上时刻兼具着一种强烈的变革意识和执着的献身精神。他在承继传统精髓的同时，不忘吸收时代营养，从大自然中汲取绘画的精神，将中国山水画推向一个新的高峰。作品《仿黄鹤山樵山水》为仿古山水，根据题款可知，陆俨少仿的是元代画家王蒙的画法。整幅画构图严谨、笔力苍劲，笔法细润平静，墨色清淡，显示出画家深厚的传统绘画功底。

关良(1900—1986)：笔名良公，广东番禺人。是现代海上著名的国画家、油画家、美术教育家。他一生致力于艺术教育事业，并为最早将西方绘画艺术介绍到我国的先行者之一。因其从小喜爱京剧，与京剧结下不解之缘，从1928年起，独辟蹊径，开始了对水墨京剧人物画的探索。著有《关良艺事随谈》《关良回忆录》，画集有《关良京剧人物水墨画册》《关良戏剧人物水墨画册》《关良油画集》等。

张大壮(1903—1980)：浙江杭州人。原名颐，又名心源，后更名为大壮，字养初，号养庐，别署富春山人。章炳麟（太炎）外甥。1916年到上海，随李汉靖学习恽派花卉，又从汪洛年习山水。1920年入商务印书馆任美工，次年为收藏家庞济元“虚斋”管理书画，得览名迹，心摹手追，画事大进。曾为中国美术家协会会员、上海中国画院画师。

沈柔坚(1919—1998)：福建诏安人。早年学中国画，继学西画，20世纪30年代中期又学版画。绘事融会中西之长，以其版画之雄浑古朴参入传统笔墨，所作山水、花果，章法新颖，笔墨纵恣奔放，于豪率中见精微，于沉郁中见清

远，自具面目。

朱德群(1920—2014)：1995年赴法国学习绘画，其创作观念是将中国的写意水墨画与欧洲的表现主义绘画共冶一炉，创作了带有强烈自然精神和宏大空间意象的画作。在《静》这件作品中，我们似乎可以感受到黎明之光，是晨曦的寂静和清冷。朱德群这种带有抽象形式意味的创作，不同于欧洲表现主义绘画寻求纯感觉的语言本体的结构关系，而是更多参照了对自然和风景的观看体验，阳光、天空、云层、暴风雨、晨曦、黄昏、都市的夜晚种种，都被抽象性的笔触和色彩所转换。

方增先(1931—2019)：浙江兰溪人。现代画家，擅国画，毕业于浙江美术学院。曾为上海美术馆馆长、中国美术家协会常务理事、中国画艺术委员会副主任、中国国家画院国画院院长、上海大学教授，国家一级美术师。作品有《粒粒皆辛苦》《说红书》《孔乙己》等。《母亲》曾获第七届全国美展银奖和齐白石艺术基金奖。创作《母亲》这张画，是在改革开放初期，那时人们似乎刚从朦胧的梦境中清醒过来，画家对落后愚昧的反省和民族存亡的忧患、希望我们国家早日走出困境之情，在作品中表现无遗。

靳尚谊：我国当代油画的代表人物之一，1934年12月生于河南焦作。1953年毕业于中央美术学院绘画系并继续攻读研究生，1955年入前苏联专家马克西莫夫油画训练班学习。1957年以优异的成绩完成油画专业研究生学习，此后一直在中央美术学院任教。曾为中国美术家协会主席，中央美术学院教授、院长。《高原情》在中国美术馆“中国当代油画展”展出。

陈钧德(1931—2019)：浙江镇海人，当代著名油画家。1960年毕业于上海戏剧学院，曾任该院教授、中国油画学会常务理事、中国美协油画艺委会委员、上海油画学会会长。

陈古魁：浙江温州人，1943年生。1965年毕业于上海美术专科学校。擅长雕塑，任上海油画雕塑院副院长。

宋定窑白釉孩儿枕：宋、金时小瓷枕广为流行，有最简单的长方形，亦有动物造型的，如虎形枕，以及形似如意云状，取其吉祥内涵的如意枕，本件婴儿枕为其中造型较为繁复者。宋代婴儿纹样极为流行，传世宋瓷中，北方青瓷系、景德镇影青瓷、技法繁杂的磁州窑系以及本件所属的定窑系，均可见以婴儿或孩童嬉戏为纹样的作品。定窑，在今河北曲阳县，古名定州，故名定窑。白釉色泛黄呈牙色，装饰技法有浅划、深刻、模印等，题材亦丰，尤以划法技法灵巧熟练，线条流畅，作品生动活泼著称。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育五年级第二学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：陈路 谢永康

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 孙伟珍 江艳
李颖 李芳怡 李萍 季蓓蕾 周铭芳 顾萍萍
翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：杨晓好 罗丽
夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

上海书画出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号：II-XJ-2019028

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育
美术教学参考资料

五年级第二学期

(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版

(上海市闵行区号景路 159 弄 A 座 4 楼 邮编 201101)

上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.25

2019 年 12 月第 1 版 2022 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5479-2237-8

定价：18.00 元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换

上海书画出版社电话：021-53203987

全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2237-8



9 787547 922378 >