

义务教育教科书（五·四学制）

— 美术 —

教学参考资料

六年级 下册

艺

本



◎ 上海书画出版社

义务教育教科书（五·四学制）

— 美术 —

教学参考资料

六年级 下册

艺

本



◎ 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术教学参考
资料·六年级下册 / 潘耀昌主编. -- 上海:上海书
画出版社, 2024. 12. -- ISBN 978-7-5479-3498-2

I . G633.955.3

中国国家版本馆CIP数据核字第2024Z4Y680号

总主编 潘耀昌

副总主编 章德明

分册主编 陈海强

编写人员 赵鸣歧 沈琪 赵炜国 夏存

李技 马俊 张鹰 刘丽

责任编辑 何洁 王威

装帧设计 章颖 沈俊贤

义务教育教科书(五·四学制)·艺术·美术教学参考 资料 六年级下册

上海书画出版社 编

出版	上海书画出版社(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮政编码201101)
发行	上海新华书店
印刷	上海中华印刷有限公司
版次	2024年12月第1版
印次	2024年12月第1次印刷
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	5.5
书号	ISBN 978-7-5479-3498-2
定价	108.00元(含配套资源)
价格依据文号	沪价费[2017]15号

六年级 下册

目 录

▶ 第一单元	
营造家园	2
▶ 第二单元	
浓郁家乡情	16
▶ 第三单元	
发展的纽带.....	32
▶ 第四单元	
墨拓风华.....	46
▶ 第五单元	
公益在行动.....	60
拓展资源.....	72

营造家园

一 | 单元解读

【单元结构图】

第1课 空间巧筑

学习任务

寻找身边的古建筑，用相机记录下建筑之美，并进行分享。

学习内容概述

- ① 功能与空间。
- ② 材料与结构。
- ③ 文化与内涵。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 小组讨论建筑的空间与功能的关系。
- ② **思考分析** 比较分析中国古代建筑中的斗拱与西方古代建筑中的拱券，并完成欣赏卡。
- ③ **作业要求** 寻找身边最具魅力的古建筑，拍照记录其特色，并从空间、材质、结构、文化内涵等角度与同学分享。

第2课 城市公共空间

学习任务

欣赏城市中的现当代建筑，探究其艺术特色和设计理念，并结合古今建筑特色，为校园公共空间构想方案。

学习内容概述

- ① 建筑可阅读。
- ② 充满温度的公共空间。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 探究现当代建筑与古代建筑的区别及其原因。
- ② **互动交流** 小组讨论广州大剧院的造型特点及其与周围环境的关系。
- ③ **作业要求** 结合古代建筑元素与现当代建筑的设计理念，为学校公共空间提出改造建议。
- ④ **探究拓展** 寻访一处经过改造的公共空间，采访附近居民，形成调研报告，并与同学分享。

【单元目标】

- ① 了解中外主要建筑的风格与特点，知道建筑的功能、空间、材料与结构间的关联，知道城市公共空间具有功能性和人文价值。
- ② 能运用对比分析、自主探究等方法，从功能、空间、材料、结构、文化内涵等方面探究中外古今建筑的不同风格特点，能欣赏并阐述城市公共空间的艺术特色及其设计理念。
- ③ 理解建筑是人类历史发展与社会变迁的见证，理解建筑的文化内涵和城市公共空间的人文价值，体会城市公共空间作为城市居民精神生活舞台的重要性。

单元任务 欣赏中外不同类型的建筑，探究建筑之美，并结合古代建筑元素与现当代设计理念，完成一次校园建筑空间的改进构想。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第三学段“学习任务1：领略世界美术的多样性”的学习内容，以“完成一次校园建筑空间的改进构想”作为单元任务驱动。本单元以学习欣赏建筑艺术的相关知识与方法为主线，让学生能够从更宽广的视角理解和把握建筑艺术的本质和意义。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《空间构筑》《城市公共空间》两课的学习内容，从功能、空间、材料、结构、文化内涵等角度，从古至今、由表及里地构建了一系列逐步深化的欣赏活动任务链。在学习建筑的相关知识及其文化内涵、人文理念的过程中，通过观察分析、小组讨论、比较分析等方法，引导学生学会欣赏和理解建筑艺术及其反映的文化和技术进步；学会关注城市公共空间的功能性与人文性，认识到城市公共空间不仅是城市功能的延伸，更是城市居民精神生活的体现。本单元旨在培养学生对建筑艺术欣赏与评述的能力，在此基础上引导学生综合运用所学知识，融合古代建筑元素与现当代设计理念，合作完成一份校园建筑空间改进构想。在此过程中，引导学生将古代建筑元素应用到城市设计中，让学生不仅能够了解古代建筑的特点和价值，还能思考在设计中融入传统建筑元素的方法，实现古今建筑的“时空对话”，并在实践中深刻体会到：建筑艺术既要关注人的功能需求，也要关注人的精神世界。

【单元评价】

- ① 能初步了解中外不同时期的经典建筑，能阐述三个中外不同时期经典建筑的历史地位和建筑特色。
- ② 能知道建筑具有实用功能、社会文化功能和艺术功能，能运用恰当的美术语言解读建筑艺术之美。
- ③ 能运用对比分析法，从材料、结构、功能等不同方面欣赏不同类型的建筑；能通过解读建筑的人文性，理解人类历史的发展脉络与社会的进步。

【单元情境】

情境一：家园的变迁

教师可以创设虚拟情境，以“学校正在举办‘人类家园变革与创新’图片展”作为单元情境，

激发学生对本单元的学习热情。在教学中，教师可以通过视频或图片，以赏析从古至今的经典建筑为切入点，带领学生探究建筑艺术的欣赏方法。继而教师可以引出单元基本问题，以问题驱动的方式，引出本单元第一课的教学内容。在对独乐寺观音阁、天坛、科隆大教堂、中国国家体育场等不同时期、不同文化背景的建筑赏析中，教师可以引导学生了解中外主要建筑的风格特点，知道建筑的欣赏维度，理解建筑所蕴含的文化内涵。在对上海图书馆东馆和曹杨百禧公园的案例分析中，引导学生认识城市公共空间不仅是城市功能的延伸，更是展现居民精神生活的舞台。

情境二：建筑可阅读

教师可以通过虚拟现实技术创设沉浸式的学习情境，让学生跨越时空，踏上一场别开生面的“建筑可阅读”之旅，近距离欣赏古今中外的经典建筑与城市公共空间。在此基础上，教师可以提出本单元大问题，即“如何通过阅读建筑的外观、结构、空间、细节以及相关的历史和文化背景，深入探索并理解建筑所承载的内涵”。在此情境中，教师可以引导学生从建筑的功能与空间、材料与结构以及文化与内涵等角度入手感受建筑艺术，进而感受城市公共空间的艺术特色和设计理念。继而结合古代建筑元素与现当代设计理念，完成校园公共空间的改造构想，并以视频或演示文稿的形式分享。

情境三：小小建筑设计师

在该情境中，学生将化身为建筑设计师，携手合作，共同为校园打造一份建筑空间改进方案。通过设置这个单元情境，可以增强学生学习的沉浸感，激发他们的学习兴趣和动力。在教学中，教师可以先组织学生进行一次校园实地考察，让学生从设计师的视角重新审视他们熟悉的校园，感受现有建筑空间的优势与不足，再引导学生从功能与审美两个角度欣赏优秀的建筑与城市公共空间案例，由此掌握建筑艺术的欣赏方法。

二 | 课例设计

第1课 空间巧筑

【教学目标】

- ① 了解中外古代经典建筑的风格和特点，认识建筑功能与空间的关系，知道建筑材料对建筑结构的影响，学会欣赏建筑艺术的方法。
- ② 从造型、功能、空间、结构、材料等角度感受中外古代建筑艺术的魅力和文化内涵。
- ③ 体会建筑艺术的独特魅力，理解建筑的文化内涵，以及建筑和人类之间的和谐关系。

【教学重难点】

教学重点 了解中外古代经典建筑的风格和特点，知道欣赏建筑艺术的方法。

教学难点 理解中外古代建筑在文化内涵和审美观念上的差异。

【教学准备建议】

教具准备建议 建筑模型、演示文稿、实物投影仪、纸、笔等。

学具准备建议 纸、笔等。

【教学活动】

课例情境导入

教师在本课可以带领学生进行一次虚拟旅行，通过多媒体展示一系列不同风格的中外著名建筑，如故宫、苏州园林、悉尼歌剧院等。教师作为“导游”，介绍每座建筑的风格、特点、功能以及背后的文化内涵，帮助学生直观地了解不同建筑的相关信息。接着，教师可以提出单元核心问题：“你们认为建筑美在哪里？我们该如何来欣赏这些建筑，才能更好地领略其中的美感和内涵？”以此激发学生对建筑艺术学习与探究的好奇心。

活动一：空间与功能

■ 活动问题建议

- ① 同学们，你们知道北京的故宫和苏州的拙政园吗？它们是做什么用的？
- ② 它们的空间布局是怎样的？给你怎样的感受？
- ③ 为什么要这样布局？你认为建筑的空间和功能有怎样的关系？

◆ 活动内容建议

建筑的功能决定了建筑空间的形式，而建筑的空间形式也能反过来影响功能。教师可以展示故宫和拙政园的图片或视频，引导学生观察它们的布局特点。让学生分组讨论，结合两座建筑的使用者和建造目的进行思考。如故宫作为皇家宫殿，严谨、对称的布局体现了皇权的威严；拙政园作为私家园林，更注重园主的个人审美和休闲需求，因此布局精巧、多变。引导学生对比两类建筑的空间布局和功能设计，得出“它们是功能与形式的统一”的结论。在此基础上，教师可以再引导学生就建筑功能与空间之间的关系进行讨论，从而让学生理解：建筑空间的设计是为了最大化地满足其功能需求，而建筑功能又反过来影响空间的设计。

活动二：材料与结构

■ 活动问题建议

- ① 中国古代建筑主要使用什么材料建造？为什么能历经岁月的洗礼而屹立不倒？有什

么特殊的结构可以帮助建筑更加稳固呢？

- ② 什么是斗拱？它有什么作用呢？
- ③ 在古代西方的建筑中，有没有与“斗拱”类似的结构呢？你们知道“拱券”是什么样的吗？它在建筑上起怎样的作用？
- ④ 你认为中国古代建筑中的斗拱与西方古代建筑中的拱券有何不同？建筑的材料和结构有怎样的关系？

◆ 活动内容建议

不同的材料会塑造出各异的建筑风貌。教师可以利用多媒体或建筑模型展示中国古代建筑，激发学生对建筑美学的兴趣，并通过问题引导学生探究中国古代建筑中的常用材料，如木头、砖石等，以及中国古建筑的特殊结构，如柱础、榫卯结构等，并着重介绍斗拱的结构和作用。教师可以通过视频或模型展示斗拱的构造，并解释斗拱是如何增强建筑的稳固性的。之后，教师可以再通过问题引出西方古代建筑中的“拱券”。在对拱券的学习基础上，通过“练一练”“想一想”等形式，启发学生开展对比分析，比较斗拱与拱券在材料、结构、功能、文化内涵上的异同，以此引导学生知道中国古代建筑以木材为主，结构复杂而精巧，呈现出一种层次感与和谐之美；西方古代建筑以石材为主，结构厚重而坚固，展现出一种庄重和永恒之美。由此，学生能理解材料和结构会直接影响到建筑空间的形态和功能，是建筑实现功能和美感的基础，从而感悟中外古代建筑独特的艺术魅力和实用价值，领略世界美术的多样性和差异性，养成尊重、理解和包容的心态。

活动三：文化与内涵

■ 活动问题建议

- ① 中外建筑在空间布局上有何不同？它们各自反映了怎样的文化内涵？
- ② 建筑的功能与空间、材料与结构、文化与内涵是如何相互关联的？

◆ 活动内容建议

中外古代建筑的空间布局是各自文化传统的产物，它们以不同的方式体现了各自文化的独特魅力和精神内涵。同时建筑所承载的文化内涵与其功能、空间、使用的材料和结构等密切相关，共同构成建筑艺术的独特性。本活动意在引导学生了解中外古代建筑在空间布局上的主要差异，及其背后所反映出的文化、哲学和审美观念的不同。教师可以展示故宫和科隆大教堂的图片，让学生分组观察并讨论它们在空间布局上的主要特点。教师可以引导学生使用开阔、封闭、对称、层次等美术语言来表述对两座建筑的空间感受。在此基础上，每组同学分别选取一座建筑作为探究对象，深入探讨其空间布局所反映的文化传统和审美观念。教师可以补充讲解，帮助学生进行理解。最后，回到本节课的总结性问题上来，即“建筑的功能与空间、材料与结构、文化与内涵是如何相互关联的”。教师可以以一座经典建筑为例，

引导学生思考，分组讨论，例如故宫严谨、对称的布局体现了皇权的威严，使用的砖石材料和木结构形式也彰显了中国传统建筑的特色，同时屋顶的琉璃瓦和精致的雕刻等细节则反映了中国古代文化的审美追求和工艺水平。让学生进一步理解建筑的功能决定了其空间布局，建筑的材料与结构是实现建筑功能和空间布局的基础，建筑的文化与内涵则是建筑的灵魂，它们相互关联、相互影响，共同构成了建筑的独特性和魅力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 寻找身边你认为最美或最有特色的古建筑，用相机拍摄记录，还可结合班级同学具体情况，用速写的方式写生记录。

② 结合文字描述，从空间、材质、结构、文化内涵等角度与同学们分享。

◆ 作业方法建议

① 以小组为单位分工合作，明确任务，并确定负责人，前往不同的地点进行拍摄或速写写生。

② 从古建筑的空间、材质、结构、文化内涵等角度，运用照片或速写写生作品展现出建筑的美感。

③ 整理照片、速写写生作品与文字，制作成一份分享材料，可以是演示文稿、视频等形式，并与同学交流。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	在赏析经典建筑艺术的过程中，能够耐心倾听、乐于交流、表达清晰。（审美感知、文化理解）
	活动表现	在学习过程中，思路清晰、方法正确；能主动参与讨论，提出有深度的问题和观点。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能和其他同学有效合作，共同完成任务。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品解读	能运用恰当的美术语言解读建筑，理解作品的文化内涵。（审美感知、文化理解）
	成果展现	能用语言呈现出古建筑的艺术美感，并清晰地阐释自己的欣赏体会。（审美感知、文化理解）

第2课 城市公共空间

【教学目标】

- ① 了解现当代建筑的特点和风格，知道现当代建筑的变化是科技进步、社会需求和审美变迁的共同结果，知道城市公共空间对提升人们生活品质的重要作用。
- ② 运用美术语言赏析城市公共空间及建筑，理解其背后的设计理念、美学价值、社会意义和文化内涵。
- ③ 理解现当代建筑是与科技、艺术和人文理念紧密结合的，感知城市公共空间中的人文关怀，认识到自己在城市建设中的责任和角色，树立环保意识和社会责任感。

【教学重难点】

教学重点 结合古代建筑元素与现当代设计理念，为校园公共空间构想方案。

教学难点 对城市公共空间及建筑进行多维度的鉴赏，理解其背后的设计理念。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、现当代建筑和城市公共空间的图册、视频等相关资料、纸、笔等。

学具准备建议 笔、纸等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以设计一个“我是城市公共空间小小观察员”的活动，让学生以一位“城市公共空间小小观察员”的身份深入城市的每一个角落，发现那些平日被忽视的美好和需要改进的地方，成为这座城市的“美容师”和“诊断师”。继而提出问题：作为一名城市公共空间小小观察员，你需要具备哪些专业知识呢？从而引入本课的教学内容。

活动一：建筑可阅读

■ 活动问题建议

- ① 你如何理解“建筑可阅读”？你认为可以从哪些方面来“阅读”？
- ② 上海图书馆东馆的造型给你怎样的视觉感受？它内部的材质和空间设计又给你怎样的感受？
- ③ 你从哪些方面能感受到上海图书馆东馆的人文气息？
- ④ 广州大剧院的造型给你怎样的感受？它与周围的环境有怎样的联系？

- ⑤ 这两座现当代建筑与古代建筑相比，有哪些变化？为什么会有这些变化？

◆ 活动内容建议

本活动旨在引导学生学会如何欣赏现当代建筑，了解建筑的发展脉络，领会不同于传统建筑的设计理念。自 20 世纪以来，随着建筑思维的革新与技术的发展，建筑界涌现出了一系列新颖独特的建筑形式和风格，体现了设计师追求功能性、简约性、交互性、可持续发展或绿色环保等设计理念。因此在这一环节中，教师可以选择上海图书馆东馆、广州大剧院等现当代建筑作为案例进行解析，引导学生从造型、材料、空间、文化内涵等角度来“阅读”建筑。并在与中国古代建筑的比较中，进一步领会现当代建筑的设计理念。

具体教学中，教师可以展示上海图书馆东馆的俯视图，引导学生分组讨论，分析东馆的外观特征是如何与周边环境和谐共生的，以此探究建筑与环境之间的关系。在此基础上，教师可以进一步展示东馆的内部空间布局与局部细节，如上下贯通的空间以及竹子和橡木装饰的中庭，引导学生观察材料与空间布置的巧妙之处，分析其功能性与人文内涵，初步领略现当代建筑的魅力。随后，教师出示广州大剧院的俯视图，让学生分组讨论分析广州大剧院的造型以及与周围环境的联系。广州大剧院的设计师扎哈·哈迪德以其标志性的流动性设计概念，将建筑与自然的元素巧妙融合在造型上，大剧院的造型宛如两块被珠江水冲刷过的灵石，这种“圆润双砾”的设计理念，与周围的高楼大厦和广州塔形成了鲜明的对比，同时又巧妙地与周边环境和谐共存。最后，教师可以引导学生联系上一节课欣赏过的中国古代建筑，在现当代建筑与中国古代建筑的比较中直观感受两者的差异，引导学生思考与探讨产生这一现象的历史背景、文化以及技术进步等深层次原因。在这一过程中，教师可以指出，随着科技进步和环保意识提高，现当代建筑设计越来越注重可持续发展、环保与人文关怀等设计理念，从而加深学生对现当代建筑设计理念的理解，培养学生的审美感知能力和文化理解能力。

■ 活动二：充满温度的城市公共空间

■ 活动问题建议

- ① 你觉得什么样的城市公共空间会让你感到舒适和温暖？
- ② 曹杨百禧公园是否有令你感到舒适与温暖的元素？其中哪些是自然元素，哪些是人文元素？
- ③ 你们认为这些元素是如何共同作用，使曹杨百禧公园充满“温度”的？
- ④ 假如你是一位建筑设计师，你如何在确保建筑功能实用性的同时，兼顾美观性和人文性，为市民打造一个既方便又充满艺术感和人文关怀的城市公共空间呢？

◆ 活动内容建议

教师可以出示城市公共空间的图片或视频，引出曹杨百禧公园等优秀的城市公共空间设计案例，以此引发学生对“有温度的城市公共空间”的思考。教师可以带学生实地考察或出示曹杨百禧公园的图片和视频，让学生了解公园的地理位置、规模、主要功能等。引导学生

观察曹杨百禧公园的设计，并思考其独特之处，寻找它的“温度”。学生可以以小组讨论的形式，分享各自的观察和感受。此外，教师还可以引导学生从公园的布局、景观、设施等方面进行分析，它是如何与周围建筑、交通、居民生活巧妙融合的。在此过程中，深入观察公园中的艺术元素，如雕塑、壁画、装置艺术等，并讨论这些设计是如何体现艺术家的参与和城市文化建设的，从而理解艺术与城市公共空间完美地融合在一起，不仅提升了城市的审美品位，也传承和弘扬了城市的历史文化。最后，学生可以通过代入设计师身份，像设计师一样思考，并从主题、风格、材料等方面进行分析，为打造一个既方便又充满艺术感和人文关怀的城市环境，提出自己的设计理念。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 参考优秀城市公共空间设计案例，结合古代建筑元素与现当代建筑的设计理念，为学校里的公共空间提出改进建议，以提升校园空间的舒适性、美观性和功能性。
- ② 以视频或演示文稿的形式与同学分享你们小组的改进建议。

◆ 作业方法建议

- ① 组建五人学习小组，确定分工。
- ② 小组讨论并确定感兴趣的城市公共空间。
- ③ 小组共同分析案例的空间布局、材质运用等艺术特色，并探讨其设计理念。
- ④ 以所选案例为灵感，进行头脑风暴，结合校情，审视学校公共空间并提出改进建议。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	交流充分，能积极发表自己的观点和看法，在分享艺术特色和设计理念时，能够清晰、准确地传达信息。（审美感知、文化理解）
	活动表现	能积极参与实地考察、头脑风暴等活动，表现出较高的主动性和积极性；在活动中能认真记录、整理和分析信息，为后续的作业完成提供有力支持。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	分工明确，能各司其职、协同工作；在作业完成过程中，能相互帮助、共同解决问题，形成完整的作业。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品解读	对校园公共空间改造构想中的艺术特色有深入的分析和解读，设计理念有准确的理解和把握，并能够在作业中充分体现。（审美感知、文化理解）
	成果展现	作业成果制作精美、内容丰富、信息准确；提出的校园公共空间改进建议具有针对性和可行性，能够提升校园空间的舒适性、美观性和功能性。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

随着城市的发展和更新，许多工业遗址和老旧建筑经过艺术改造，被赋予了新的生命和功能，成为城市文化和公共空间的重要组成部分。这些改造不仅保留了历史记忆，还融入了现当代设计元素，为市民提供了多样化的文化体验和休闲场所。教师可以引导学生通过实地寻访、采访和调研，启发学生对城市公共空间创新发展的思考，并可以提出“未来的公共空间应该如何设计，才能增强空间的互动性”“如何既传承传统文化元素，又融入现当代创新理念”等问题，引发学生进一步的探究，培养学生的创新思维与学习迁移能力。

三 | 教学策略建议

【运用多样的欣赏方法赏析各类建筑作品】

在教学过程中，教师应引导学生运用多种欣赏方法来分析和理解建筑作品。例如可以组织学生参观当地具有代表性的古代建筑和现当代建筑，通过实地考察，让学生亲身体验建筑的空间、材料和结构等特点。在参观过程中，引导学生运用观察、描述、分析和解释等欣赏方法，深入探究建筑的艺术特色和设计理念。

【设计丰富的作业呈现形式】

作业是检验学生学习成果的重要手段，也是培养学生创新能力和实践能力的重要途径。因此，教师应设计丰富多样的作业形式，以激发学生的学习兴趣和创造力。例如，可以要求学生手绘或运用人工智能技术制作建筑模型、绘制空间布局图、拍摄建筑照片并附上文字说明等。同时，还可以鼓励学生通过小组合作的形式完成作业，以培养学生的团队协作能力和

沟通能力。

【自主探究世界建筑】

为了拓宽学生的视野，教师可以组织学生进行小组合作，通过网络或图书馆资源收集关于世界各地不同时期、不同风格的建筑资料，并进行整理和分享。通过自主探究和合作学习的方式，拓宽学生的视野，增进他们对世界美术多样性和差异性的认识。此外，还可以鼓励学生参加相关的美术展览、讲座等活动，深入了解世界美术的最新动态和发展趋势。

【领略世界的多样性与差异性】

在教学过程中，教师应注重引导学生领略世界的多样性和差异性。例如，可以举办一次“世界建筑风情展”，展示学生收集到的世界各地建筑的图片和资料，并邀请学生担任讲解员，向同学们介绍不同建筑的风格和特点。通过展览和讲解的方式，让学生更加直观地感受世界美术的多样性和差异性，激发他们对不同文化的兴趣和尊重。

四 | 教学资源

颐和园 规模最大、保存最完好的清代皇家园林。位于北京市。颐和园整个园区主要由万寿山、昆明湖两个部分组成，园内现存各式宫殿、园林古建7万平方米，并以珍贵的文物藏品闻名于世。颐和园集传统造园艺术之大成，借景周围的山水环境，既有皇家园林恢宏富丽的气势，又充满了自然之趣，高度体现了中国园林“虽由人作，宛自天开”的造园准则。1961年3月4日，颐和园被公布为第一批全国重点文物保护单位。1998年12月2日，颐和园以其丰厚的历史文化积淀、优美的自然环境景观、卓越的保护管理工作被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

天坛祈年殿 明清两代皇室祭天和祈谷的场所。位于北京市，主要建筑有祈年殿、圜丘、皇穹宇和斋宫等。祈年殿始建于明永乐十八年（1420），位于天坛南北轴线的北端，是天坛的标志性建筑。祈年殿雄立在三重汉白玉圆台之上，是一座高32.72米的三重檐攒尖顶圆形殿宇，屋顶覆盖着象征蓝天的蓝色琉璃瓦，屋顶之上有鎏金宝珠，殿宇各面安装朱漆隔扇，枋檩施龙凤和玺彩画。祈年殿外观恢宏壮伟，装修施彩精细典雅，是中国圆形古建的代表性作品。

帕特农神庙 古希腊雅典卫城的建筑之一。帕特农神庙始建于公元前447年，公元前438年完工并完成了雅典娜像。它是卫城的主体建筑物和中心，也代表着古希腊多立克柱式建筑的最高成就；它也是卫城唯一的围廊式建筑，全用大理石砌成，铜门镀金，山墙尖上采用黄金装饰。帕特农神庙是古希腊多立克式建筑的典范，以其宏伟的结构、和谐的比例和精美的雕

刻而著称，展现了古希腊宗教、艺术和建筑的卓越成就，对后世产生了深远的影响。

网师园 典型的宅园合一的江南私家园林。网师园位于江苏省苏州市。始建于宋淳熙初年，始称“渔隐”，后重建时借“渔隐”之义，改称“网师园”。该园数任园主多为文人雅士，且各有诗文碑刻遗于园内，经过修葺整理，该园终成古典园林中的精品杰作。网师园分三部分，境界各异。东部为宅第，中部为主园，西部为内园。园内建筑精巧，布局紧凑，主次分明而又富于变化，园内有园，景外有景，精巧幽深之至。

独乐寺观音阁 中空、围廊环绕的木结构高层楼阁。位于天津市。独乐寺始建于唐代，今留存的独乐寺是辽统和二年（984）重建的，现存辽代建筑尚有山门及观音阁两处，至今有一千多年了。观音阁位于山门以北，是独乐寺的主体，其面阔五间，进深四间八椽。外观两层，有腰檐、平坐；内设三层（中间有一夹层）屋顶为九脊殿式样（清称歇山顶）。其建筑中空，四周设两层围廊，空间构思独特。斗拱式样有二十余种，多种斗拱的交叠使用，使观音阁的转角出檐深远，如翼腾飞。众多的斗拱和梁柱檩椽，全部以榫卯相连，结成坚不可摧的整体。

斗拱 中国传统木结构建筑中的一种支承构件。位于柱顶、额枋与屋顶之间。主要由斗形木块和弓形肘木纵横交错层叠构成，逐层向外挑出，形成上大下小的托座。由于斗拱有逐层挑出支承载荷的作用，可使屋檐出挑较大，兼有装饰效果，为中国传统建筑造型的主要特征之一。

四合院 北方地区庭院式住宅的一种代表性形式。四合院由正房、厢房、厅房、耳房、倒座房、后罩房以及大门、垂花门、抄手廊、影壁、院墙等单体建筑和元素精妙组合而成。按照一定的形式和规则布局，形成单进院、二进院、三进院、四进院或五进院等不同的组合形式。正房、厅房和厢房大多采用“一明两暗”的三开间基本型，使得整个庭院以“一正两厢”为主体，再加上垂花门或过厅的四合格局，构成了一个和谐统一的整体。北京四合院的特点在于其对外封闭、安全、安静的密闭式院落设计，为居住者提供了一个宁静舒适的居住环境。

古罗马大角斗场 古罗马最大的椭圆形竞技场。巨大的竞技场可以容纳五万至八万人。大角斗场共有四层拱门，一至三层分别是多立克式、爱奥尼式、科林斯式三种柱式，第四层是饰有半圆柱的围墙。为了架起巨大的观众席，角斗场采用一系列极其庞杂的环形拱和放射形拱，空间关系复杂，但处理得井井有条。这座建筑物的结构、功能和形式达到了统一，其形制在体育建筑中一直沿用到现在。

拱券 一种建筑结构。由块状材料堆砌成弧形，以分散重量并增加承重能力。其应用广泛，从桥梁到门窗装饰，再到大型建筑的穹顶和拱门。不同文化中拱券形态各异，如罗马的半圆

形拱、哥特的尖形拱和伊斯兰的多样拱形，均体现了各自建筑特色和文化内涵。

科隆大教堂 德国科隆的地标性建筑。此建筑始建于 1248 年，工程时断时续，至 1880 年才宣告完工，耗时超过 600 年，至今仍修缮工程不断。科隆大教堂以轻盈、雅致著称于世。它是由两座最高塔为主门、内部以十字形平面为主体的建筑群。

悉尼歌剧院 澳大利亚后现代主义建筑。建成于 1973 年。丹麦建筑设计师约翰·伍重的代表作。建筑主要包括一个音乐厅，一个歌剧院，一个剧场，还有排练厅、接待大厅、展览馆、餐厅与商店等。建筑外部的壳形屋顶采用肋拱结构，形体如同巨大的洁白蚌壳，又如出海的风帆。

蓬皮杜艺术中心 法国后现代主义建筑。建成于 1977 年，由意大利建筑设计师皮亚诺和英国建筑设计师罗杰斯设计。建筑设计出人意料地把建筑框架、结构、管线、公用设施等完全暴露在外，内部则是一个完整的、可以任意分割和自由组合的巨大空间。建筑的支架由巨大钢管柱构成，开阔的室内除了一道防火墙外，没有一根立柱，空间可以随时改变而适合各种功能和展览需求；外面复杂的管线、通道等被赋予红、绿、黄等不同的颜色，这些庞杂穿插、粗细不一的外露管道与设施，凸显了现代技术的复杂与魅力，使其外观看起来如同一座化学工厂，所以也有“炼油厂”和“化工厂”的绰号。

中国国家体育场 2008 年北京奥运会主场馆。场馆设计如同一个容器，起伏变化的外观缓和了建筑的体量感，并赋予其戏剧性和具有震撼力的形体。中国国家体育场的形象完美纯净，外观即为建筑的结构，立面与结构达到了完美的统一。结构的组件相互支撑，形成了网络状的构架，内部没有一根立柱，犹如树枝编织而成的鸟巢。作为代表国家形象的标志性建筑，中国国家体育场超越了纯粹的体育或建筑概念，承载着深远的社会意义，已经成为国际交往的平台和展示中国形象的重要窗口。

上海图书馆东馆 现代化、大体量的智慧复合型图书馆。上海图书馆东馆坐落于浦东新区，紧邻上海的城市公园——世纪公园。它在设计上，巧妙地融合了传统与现当代元素。其外观独特，如同一块精心雕琢的玉石，与周边的公园景观和谐相融。内部空间宽敞明亮，采用了先进的自动化服务系统和智能化的书架管理，为读者提供了便捷、高效的阅读体验。同时，图书馆还邀请了众多海内外艺术家为其定制艺术品，使得整个阅读空间充满了艺术气息。

广州大剧院 广州市的文化地标建筑之一。由英籍伊拉克设计师扎哈·哈迪德设计。拥有歌剧厅、实验剧场、当代美术馆等艺术专馆，并配备了三个排练厅，包括歌剧排练厅、芭蕾舞排练厅以及交响乐排练厅。其外形如“圆润双砾”，就像两块砾石，在珠江边显得非常特别，

与周围造型相对规矩的高楼大厦形成鲜明对比。广州大剧院没有垂直的柱子，没有垂直的墙，采用不规则的几何形体设计。建筑及其广场由外缘向中心下倾的连续变化，实现了与自然界轻柔的接触，是一座集艺术、科技、文化于一体的现代化建筑。

曹杨百禧公园 上海首座艺术高线公园。由废弃铁路和农贸市场改造而成，集休憩娱乐、运动健身、艺术展览等多功能于一体。主体为钢结构，其设计灵感来源于城市中的线性空间，将艺术与生活巧妙地结合在一起。这条步行廊道不仅串联起了社区的活力，还聚合了多个功能区域，包括心连心美好生活舞台、七夕鹊桥、沙田月台等，满足了人们聚集、活动、娱乐、休闲、运动等多元化的需求，是一座设计独特、功能性丰富、文化内涵深厚的公园。

请就座 对繁忙都市生活回应的一件公共艺术装置作品。此作品位于北京三里屯太古里，长15.2米，由1440块经过特殊处理的高性能木材拼接而成，体现了环保的理念、对城市空间丰富的想象力以及当今城市居民对生活方式的多元需求。装置的曲线象征流动、柔和与包容，它创造出不同空间也便于人们置身其中，或自由穿行，或小憩，用自己的方式探索空间乐趣，唤醒人们与空间、社区以及彼此之间的交流。

书虫图书馆 模块化预制组件构成的可展开图书馆。该图书馆位于印度孟买，用于存放书籍和形成阅读空间。其目标是在特定场地上搭建一个可展开的图书馆，创造一个互动的学习空间，主要理念是鼓励儿童享受阅读的乐趣。这个项目也致力于解决文盲问题，通过建筑和设计的力量推动教育和文化的发展。

滨水空间墙绘《上海畅想曲》 墙绘作品。此作品位于上海静安区彭浦镇灵石路至汶水路上。其以蓝、黑、白为主色调，通过超现实和浪漫主义手法展现水乡大都市的市井生活。该墙绘共分为“上海畅想”“海上生活”“天马行空”“流域浮生”四个版块，生动勾勒出海边居民的生活百态。同时，墙绘中巧妙地结合了宣传栏和座椅设计，实用性与美观性并存，为社区居民提供了一个与大自然和谐共处的美丽环境。

上海地铁15号线吴中路站 上海地铁站点。吴中路地铁站采用了预制大跨度叠合拱形结构，无柱、无遮拦的大空间设计，使得站厅格外开阔。站厅两侧的城市景观墙以黄浦江为灵感，通过LED灯带将浦江两岸的天际线动感呈现，展现了上海改革开放和城市建设的成果。

浓郁家乡情

一 | 单元解读

【单元结构图】

第3课 花开乡意浓

学习任务

用中国画的白描技法表现家乡的花卉。

学习内容概述

- ① 赏析工笔花鸟画。
- ② 了解中国画白描技法。
- ③ 用工笔白描技法勾画折枝花卉。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 比较花鸟画中花头与枝干在线条表现上的不同之处。
- ② **作业要求** 白描勾画折枝形式的家乡的花卉。
- ③ **探究拓展** 用不同的中国画形制表现作品。

第4课 画中乡景

学习任务

用中国画的写意技法表现家乡的风景。

学习内容概述

- ① 赏析写意中国山水画。
- ② 学习用中国画写意山水技法描绘家乡的风景。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 交流可以用中国画形式表现的家乡景致。
- ② **作业要求** 用写意彩墨画的方法描绘家乡的风景。

【单元目标】

- ① 知道中国画是运用中国特有的笔墨纸砚及颜料，通过工笔、写意或兼工带写等表现形式创作的美术作品，了解中国画以线造型、以形写神的主要特点，了解中国画工笔、写意的基本技法，了解中国画装裱这一形式。
- ② 通过欣赏经典中国画作品，实践中国画技法，初步掌握中国画的用笔、用墨、用色的方法，认识其独特表现力，并运用中国画形式表现家乡的花、景和民俗活动。
- ③ 理解中国画能以笔墨形式传情达意，在中国画赏析和创作中，感受家乡风土人情的美，进一步体会中国画笔墨韵味及审美情趣。

单元任务

运用中国画技法表现家乡的风土人情，并举办一场乡情绘画展览。

第5课 墨韵民俗

学习任务

运用中国画白描与写意的技法综合表现家乡的花、景和民俗活动。

学习内容概述

- ① 探索中国画作品中丰富多彩的民俗活动。
- ② 体验中国画用笔、用墨、用色的方法及韵味。
- ③ 学习运用中国画技法表现家乡的风土人情。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 讨论画家灵活运用墨色变化表现对象的方法。
- ② **互动交流** 交流家乡的风俗活动。
- ③ **作业要求** 综合运用中国画技法表现家乡的风土人情。
- ④ **探究拓展** 学习湿拓法，尝试用装裱的作品布置画展。



【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第三学段“学习任务2：传递我们的创意”的学习内容，以“运用中国画技法表现家乡的风土人情，并举办一场乡情绘画展览”作为单元任务驱动，以了解中国工笔画、写意画等相关知识为主线，学习工笔白描折枝花卉、写意彩墨风景画等知识技能。在感受中华优秀传统文化的同时，感悟守正与创新的精神，理解美术是认识与表现自我、他人和周围世界的重要方式。

本单元围绕单元任务展开学习，设置了《花开乡意浓》《画中乡景》《墨韵民俗》三课的学习内容，结合学生的生活情感与经验，创设层层递进的项目化学习活动。在学习用中国画白描技法勾画折枝形式的家乡花卉、用中国画写意技法以彩墨描绘家乡的风景、运用中国画的形式综合表现家乡的花、景和民俗活动的过程中，通过欣赏描述、对比分析、互动交流、合作学习等方法引导学生使用传统与现代的工具、材料和媒介，以习得的中国画的表现形式和笔墨技法来表现对象，创作美术作品，并举办一场乡情绘画展览。

【单元评价】

- ① 能阐述工笔花卉和写意风景作品的艺术特点、表现手法和笔墨特征，能用白描和写意的技法，创作表现家乡花卉、风景的中国画作品。
- ② 能探索与交流家乡的特色民俗活动，在欣赏中国画经典作品的过程中，了解中国画的笔墨形式与意趣，综合运用所学的用笔、用墨和用色的方法，创作综合表现家乡花卉、风景和风俗活动的中国画作品。
- ③ 能在中国画实践创作中，与同学交流家乡风土人情的美，用中国画的笔墨情趣传情达意，领略中国画的形制之美，感悟博大精深的中国传统文化。

【单元情境】

情境一：浓郁家乡情

学生通过关山月家乡风光的视频及中国画作品《乡土情》对比赏析，探寻作品的创作背景及主题，从而感受画家对家乡的眷恋和热爱，以此激发学生对自己家乡的深情及表现兴趣，从而引出本单元学习任务。通过工笔折枝花卉、写意风景等经典作品的赏析，感知中国画师法自然、以线造型、以形写神、情景交融的艺术特点。在探寻、表现家乡民俗活动的过程中感悟浓郁乡情及中华优秀传统文化的魅力，在创作中学习用中国画白描和写意的技法表现对象，以中国画的形式传情达意。

情境二：吴冠中画笔下的江南水乡

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票……”诗人余光中先生在他的《乡愁》一诗中以邮票、船票、海峡等事物寄寓自己的思乡之情，流露出对故乡深切而炙热的情感。教师可以引入“如果请你用中国画的形式来表现自己的家乡，你会选择哪些对象入画”的问题。以诗歌和问题创设本课情境，教师可以选择一些名家经典中国画作品，如吴冠中和他的江南水乡题材中国画，以此展开探讨，聚焦如何呈现家乡的风土人情并展开相关内容的学习。在表现家乡花卉、风景和风俗活动的创作中，体会中国画用笔、用墨、用色的独特表现力。最后，教师可以拓展中国画形制及装裱方法，以举办一场乡情绘画展览来传递对故乡的深情。

二 | 课例设计

第3课 花开乡意浓

【教学目标】

- ① 了解中国工笔花鸟画师法自然、以线造型的艺术特色，了解白描花卉的笔墨线条特征。

② 欣赏经典工笔花鸟画，在初步了解白描的表现技法的基础上，尝试创作表现家乡花卉的白描折枝花卉作品。

③ 感受中国花鸟画以形写神、托物言志的审美情趣，体会中国传统绘画以线条传情达意的艺术魅力。

【教学重难点】

教学重点 用白描技法勾画折枝形式的家乡花卉。

教学难点 用线条的虚实粗细表现折枝花卉的造型和质感。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、拷贝台、白描花卉图稿、叶筋勾线笔、熟宣纸、墨汁、砚台、毛毡、笔洗、夹子、各种形制的预裱宣纸、预裱书签等。

学具准备建议 白描花卉图稿、叶筋勾线笔、熟宣纸、墨汁、砚台、毛毡、笔洗、夹子、各种形制的预裱宣纸、预裱书签等。

【教学活动】

课例情境导入

以“你的家乡有哪些花卉”“你觉得哪种最具有代表性”“你最喜欢哪一种”等相关问题引入本课情境。教师还可以选择《百花图》《花篮图》等经典作品，组织学生进行比眼力的游戏，配合摄影图片，识别绘画作品中的花卉品种，从而引出本课学习内容。

活动一：传情达意的工笔花鸟画

■ 活动问题建议

① 请你比较《碧桃图》和《出水芙蓉图》两件作品，思考它们在表现内容、构图形式及表现技法上有什么共同点？

② 说说在《百花图》中，花的不同姿态描绘对作品表现有怎样的作用？

◆ 活动内容建议

宋代花鸟画是中国绘画史上的一座艺术高峰。本活动中教师可以出示一组工笔花鸟画进行对比，如《碧桃图》和《出水芙蓉图》，两件作品都是工笔花鸟画，分别表现了桃花与荷花这两种花卉。再引导学生观察了解工笔花鸟画中截取树木花草中最美的角或一段作为表现内容的这一形式为折枝花卉。然后引导学生观察《百花图》中各种花卉，有正、侧、俯、仰等不同姿态，花卉的不同造型是通过工细入微的描绘，增强了画面的真实感和层次感，从而使学生进一步体会工笔画以线造型、以形写神、工整细腻的艺术特色。

活动二：细腻写实的白描花卉

■ 活动问题建议

- ① 褪去色彩的《出水芙蓉图》会有怎样的效果？
- ② 《出水芙蓉图》表现出了荷花怎样的姿态和品格？
- ③ 白描花卉的花瓣、叶片和枝干在线条表现方面有何不同？

◆ 活动内容建议

工笔画技法中最核心的就是以线造型，白描最初是作为工笔画的底稿出现的，它依靠线条本身的形态、节奏和韵律表现物象的形与神。本活动注重引导学生了解白描技法的用线特点。教师可以通过荷花照片与《出水芙蓉图》白描稿对比，引导学生发现归纳出画好白描花卉作品的关键是先要仔细观察所要描绘的对象，抓住不同花卉的造型特点。再通过进一步观察分析《出水芙蓉图》《大山朴》《山茶图》等白描作品，引导学生发现白描时不同的用笔方式，会使线条产生粗细、浓淡、疏密、虚实的变化，用以表现花、叶及枝干的不同质感。如花瓣的线条较细且虚，表现其轻盈柔软的质感；叶片的线条略粗且实，表现出叶片挺拔结实的质感；而枝干的线条粗细变化丰富，以表现其粗糙斑驳的肌理。同时教师还应强调工笔线条间的疏密变化与节奏关系。通过互动交流，了解工笔花鸟画在呈现大自然美感的同时也表现花卉的精神品质，从而感知中国花鸟画托物言志的文化内涵和审美情趣。

活动三：用工笔白描技法勾画折枝花卉

■ 活动问题建议

- ① 用工笔白描技法勾画折枝花卉需要做哪些准备工作？
- ② 如何将线稿画到熟宣纸上？

◆ 活动内容建议

本活动注重让学生了解白描技法所需的相关工具材料及线稿拷贝的方法。教师可以提供工具材料请学生进行选择，选出对应的叶筋勾线笔、熟宣等工具材料，并了解这些工具材料的性能。通过教师示范与交流互动，引导学生归纳出工笔白描花卉的一般步骤：可以先收集要表现的花卉照片素材，对照选取的花卉实物或花卉照片进行线稿写生，再通过拷贝拓印的方法，把精细的铅笔线画稿拓在熟宣纸上。教师也可以通过视频或自己演示拷贝拓印等方法，引导学生学习以中锋用笔勾画白描花卉，线条尽量做到圆润均匀。根据学生的不同学习基础，教师可以准备一些白描花卉图稿，引导学生用描红、拓稿或对临的方式进行练习。通过练习活动，旨在引导学生进一步熟悉和掌握中国画工具材料，初步掌握白描的基本技法，关注工笔线条以线造型的特点，即通过线条的疏密变化与节奏、墨色深浅的不同和用笔力度不同产生的变化，能更好地表现花卉的形体结构和不同的质感，如薄而软的花瓣、挺括的叶片、光

滑或粗糙的枝干，从而使作品更生动。

作业及创作方法

作业内容建议

- ① 用中国画白描技法，勾画折枝形式的家乡花卉。
- ② 根据学生造型表现能力的不同，选择描红、拓稿、对临等方法创作完成作品。

作业方法建议

- ① 寻找家乡具有代表性的花卉，以写生或照相的方式记录，为创作积累素材。
- ② 画花时，先画出正面的花瓣，随后依次将花瓣画完整，最后勾画花蕊。
- ③ 勾画时要关注花朵正、侧、俯、仰的不同姿态，要用线条表现出枝干、花、叶的不同质感。
- ④ 可以尝试将作品直接画在预裱书签及扇面、斗方、册页等不同形制的中国画预裱宣纸上，以获得更好的视觉效果。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极表达自己对中国工笔花鸟画及白描花卉作品艺术特色的认识与理解，具有一定的欣赏分析能力；能运用中国传统绘画术语与同学交流对作品的看法，表达清晰流畅。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能通过欣赏分析，感知工笔及白描作品的艺术特色；能通过描红、拓稿、对临等方法，初步感受与练习白描技法；通过对家乡花卉的写生、拓稿、白描勾勒，创作家乡花卉的白描折枝作品。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能用习得的白描技法，勾画折枝形式的家乡花卉，所用线条能表现出花瓣、枝干、叶片的形体结构和不同质感。（艺术表现）
	作品创意	能将作品画在预裱书签或扇面、斗方、册页等不同形制的预裱宣纸上。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	选取的花卉能体现家乡的特色或具有一定的象征性，传递出中国花鸟画借物寓意、托物言志的人文内涵和审美意趣。（审美感知、文化理解）

【拓展建议】

中国画的不同形制取决于作品的内容和用途，是作品的延伸。比如中堂与条幅一般悬挂或张贴在房屋的客厅中；扇面原本是扇子的一部分，后独立成为一种特殊的形制；手卷则多用于文人欣赏把玩。教师可以引导学生在创作前综合考虑作品完成后的用途或者悬挂的位置，来选择作品的形制。



第4课 画中乡景

【教学目标】

- ① 了解中国画写意画的笔墨特点，初步体验写意画中浓淡干湿的笔墨韵味，了解中国画的用笔、用墨和用色的方法。
- ② 通过对写意画作品的赏析，了解中国写意画的笔墨技法。通过演示、练习等方法，初步掌握写意中国画的笔墨技法，并运用写意技法创作表现家乡的风景小品。
- ③ 感受中国写意画简练概括、情景交融的表现手法和艺术特征，感悟中国写意画特有的笔墨情趣和意境美感，理解中国画画家寄情笔墨、借景抒情的创作理念。

【教学重难点】

教学重点 运用彩墨材料，尝试用中国画写意技法表现家乡的景色。

教学难点 运用写意画技法表现出家乡风景的神韵与意蕴。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、家乡风景采风素材、毛笔、生宣纸、墨汁、中国画颜料、调色盘、毛毡、笔洗、各种形制的预裱宣纸等。

学具准备建议 家乡风景采风素材、毛笔、生宣纸、墨汁、中国画颜料、调色盘、毛毡、笔洗、各种形制的预裱宣纸等。

【教学活动】

💡 课例情境导入

以分享家乡美景作为切入点，创设本课情境。教师可以请学生用照片或制作演示文稿作为情境素材介绍，也可以选择艺术家家乡的照片、表现家乡的绘画作品及诗词创设情境，还可以选取《牧童》等经典水墨动画片段导入，从而引出对中国画写意画作品的赏析。

活动一：江南江北好风光

■ 活动问题建议

- ① 《江南春朝》和《早春之晨》分别描绘了哪里的景色？
- ② 仔细观察，这两幅作品的笔墨表现有何特点？给你怎样的感受？
- ③ 《牧歌三月》这幅作品在造型表现上和前两幅有何不同？

◆ 活动内容建议

写意画是中国传统的画法之一，相对工笔画而言，以粗放、简练而洒脱的笔墨描绘物象的形态和神韵，表达画家情感意境。教师可以通过比较赏析《江南春朝》和《早春之晨》，引导学生感受写意画纵笔概括的艺术风格。欣赏画家笔下家乡风格迥异的美丽景色，《江南春朝》描绘了江南水乡的风景，《早春之晨》则表现了北方山村的景色。同时引导学生理解写意作品中寓情于景、情景交融的思想表达。通过比较《牧歌三月》与前两幅作品造型表现的不同，引导学生了解写意画不仅可以概括表现对象，也可以对表达物象作适度的夸张和变形，从而鼓励学生大胆实践，并理解中国画家借家乡之景抒发情感的审美理想。

活动二：水墨交融绘家乡

■ 活动问题建议

- ① 你知道画家是如何抓住景物特征表现江南小景的吗？
- ② 欣赏吴冠中的写意江南小景作品，说说画面中是如何用墨和用色的？
- ③ 如果让你用中国写意画的形式来描绘家乡，你想怎样描绘家乡的美丽景致？

◆ 活动内容建议

中国画中的彩墨画是指用简洁概括的线条与变化丰富的用笔勾勒物象造型，并在画面上随类敷色、点彩，使画面富有意趣。此类表现技法的代表画家有吴冠中、林风眠等。吴冠中对家乡江南的深情，通过简练概括的笔法，使他的作品洋溢着温情。本活动重点是引导学生了解如何抓取最具有代表性的对象组合画面，表达情感。在学习笔墨技法时，教师可以引导学生欣赏表现江南小景的名作，观察画家在作品中是如何运用中、侧锋结合的笔法，浓淡干湿的不同层次墨色变化来表现对象的。教师还可以引导学生通过小组合作，在生宣纸上探索淡墨湿笔、浓墨湿笔、淡墨干笔、浓墨干笔等技法。学生在开始创作前，可以先选择两至三种用笔及用墨的方法，根据构图合理安排不同景物的笔墨。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 探寻家乡具有代表性的风景，以拍照或写生的方式采风记录，为创作积累素材，也可以将这个任务前置，提前组织学生分组并搜集相关素材资料。

- ② 用中国画写意技法及彩墨材料描绘家乡的风景。
- ③ 可以直接在扇面、斗方、册页等形式的预裱宣纸上作画。

◆ 作业方法建议

- ① 注意画面中选取景物的主次关系与虚实关系。作画时先画主要景色，再添加近处的小景，最后添画远处的景物。
- ② 表现景物时，注意用中、侧锋结合的方法勾勒造型。进一步塑造时，注意墨色浓淡干湿的变化。
- ③ 造型时，可以尝试用不同的表现手法，如写实或略带夸张和变形的手法。
- ④ 赋彩时，注意根据地貌（地域）、季节及景物特征加以概括，使作品表现出自然、和谐的审美情趣。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与交流，分享家乡的美景；能积极地表达自己对中国写意画的认识与理解，具有一定的欣赏分析能力；语言流畅，表达清晰。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能通过观察分析，了解中国写意画的主要内容并感知其风格特点；能通过临习等方法，初步学习写意画中的笔墨技法，进一步熟悉中国画的工具和材料；通过对家乡风景的采风、素材取舍、写意描绘，完成对乡情乡景的创意传达。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能用习得的写意技法，结合彩墨材料，描绘家乡的风景，作品主题突出，造型简练概括；能体现写意画的笔墨韵味，色彩自然和谐。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	能用扇面、斗方、册页等不同形制的预裱宣纸创作作品。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	选取的家乡的景色具有一定的象征性和代表性，能理解中国写意画寓情于景、情景交融的审美意趣。（审美感知、文化理解）



第5课 墨韵民俗

【教学目标】

- ① 了解家乡的民俗活动，了解中国画的基本笔墨技法。
- ② 通过欣赏中国画经典作品中的笔法与墨色技法，掌握破墨法、破色法等中国画用墨的表现手法和艺术特征，创作表现家乡的花卉、风景和民俗活动的中国画小品。
- ③ 理解中国画的笔墨趣味，感悟中国画的形式美感，了解中国画蕴藏的中国文化内涵。

【教学重难点】

教学重点 运用中国画技法综合表现家乡的花卉、风景和民俗活动。

教学难点 选取家乡花卉、风景和民俗活动的素材，运用合适的笔墨技法进行作品创作，表现对家乡的情感。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、实物投影仪、素材图片、毛笔、生宣纸、墨汁、中国画颜料、调色盘、毛毡、笔洗、各种形制的预裱宣纸。

学具准备建议 素材图片、毛笔、生宣纸、墨汁、中国画颜料、调色盘、毛毡、笔洗、各种形制的预裱宣纸。

【教学活动】

课例情境导入

以描绘民俗的诗词及绘画作品为情境导入，教师可以选择《元日》《村居》中的诗句，如《村居》中的“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，也可以用丰子恺的《东风浩荡春光好 直上青云凌碧霄》等绘画作品作为素材，引导学生探寻中国画中的传统民俗文化，从而引出本课的学习任务。

活动一：有意趣的墨韵民俗

■ 活动问题建议

- ① 《岁朝图》这幅画表现了怎样的场景？给你怎样的感受？
- ② 破墨法对画面表现起到了怎样的作用？找找作品中哪些地方用到了破墨法？
- ③ 请你在宣纸上练习破墨法，你觉得破墨法的关键在哪里？

◆ 活动内容建议

中国画作品善于运用不同墨色变化表现色彩与层次，破墨法与破色法是画家常用的表现手法。本活动先引导学生对表现民俗活动的作品《岁朝图》进行赏析，体会作品中浓郁的生活气息，感受墨、色的浓淡虚实变化所形成的美感，感悟中国画笔墨的情趣与神韵。通过观察分析中国画作品的用笔、用墨和用色的技法，进一步赏析运用干湿与浓淡墨色组合表现出的不同效果的画面。教师可以通过演示或组织学生在宣纸上练习破墨法，如浓破淡、淡破浓、墨破色、色破墨等技法，了解其技法关键在于要趁第一遍墨色未干的情况下进行局部复加，这样才能形成更丰富的墨色变化，从而更好地感知中国画强调意境与趣味的审美特征。

活动二：难忘民俗的魅力

■ 活动问题建议

- ① 请你找找视频中有哪些民俗活动？
- ② 你的家乡有哪些给你留下深刻印象的民俗活动？你觉得民俗活动和什么有着密切的关联？
- ③ 我们为什么要记录和传承民俗活动呢？
- ④ 运用学到的中国画技法表现家乡的风土人情，你会如何创作？

◆ 活动内容建议

中国是一个拥有悠久历史和灿烂文化的国家，民俗活动作为传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史底蕴和文化内涵。这些民俗活动形式多样，生活气息浓郁，寓意深远，有着独特的魅力，深受广大民众的喜爱。本活动注重引导学生去探寻家乡的民俗活动，知道不同地区的民俗活动是有差异的，感受中国传统民俗活动的独特魅力，理解传承民俗活动的意义。教师可以播放记录民俗活动的视频片段，请学生找出相关的民俗活动，然后组织学生交流自己家乡的民俗活动，或是对儿时家乡民俗活动的记忆。引导学生思考传承民俗活动的重要意义，理解民俗活动既是对历史的记忆，又是对文化的传承。

随后引导学生将收集到的相关创作素材，组合梳理成铅笔线稿，并运用学到的白描和写意等中国画技法来表现家乡的花卉、风景和民俗活动。教师也可以将搜集创作素材的活动任务前置，组织学生提前通过实地考察、网络信息搜索、采访家长等形式了解家乡的民俗活动。课中教师组织学生通过视频、图片、演示文稿等积累的素材交流家乡的民俗及相关活动，了解民俗活动与民俗文化密切相关，如春节里放爆竹，元宵节逛灯会、拉兔灯，以及小伙伴一起滚铁环、抽陀螺、放风筝等活动。在创作时学生可以根据教师提供或自己积累的素材图片，运用习得的中国画笔墨技法完成创作。教师还可以引导学生学习湿托的装裱方法，观察展览中的中国画作品，探索中国画的形制及其带来的独特美感，体会中华文化的博大精深。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 探寻家乡的民俗，运用白描、写意等中国画技法表现家乡的花卉、风景和民俗活动。
- ② 作品表现时注意用笔、用墨和用色。
- ③ 可以直接在扇面、斗方、小品、册页等各种形制的预裱宣纸上作画。

◆ 作业方法建议

- ① 注意选取素材在画面中的组合关系，确定花卉、风景和民俗活动的主次关系，先主体，再背景，使画面主题突出。
- ② 作画时可以抓住对象的特征，先用铅笔起稿，再以笔墨表现。也可以利用拷贝台等工具将素材图片上的造型用简练的线条概括拷贝，以降低创作的难度。
- ③ 创作时，注意中、侧锋结合以及墨色浓淡干湿的变化，可以运用白描、写意等技法综合表现，表现对象可以用写实或略带夸张的造型进行塑造。
- ④ 赋彩时，注意色与墨、色与色之间的关系，从而更好地体现作品的笔墨韵味。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与探寻家乡民俗活动的互动交流和分析讨论，表达对中国画笔墨技法的认识和画家寄情笔墨的理解，交流赏析过程中的感悟，表达清晰、语言流畅。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能通过临习、创作等方法，初步了解和学习墨法中的“破墨法”“破色法”，掌握中国画的笔墨技法；通过赏析，了解经典中国画作品对乡景、乡情、民俗的表现特点；能用中国画的形式创作表现家乡的花卉、风景和民俗活动，以传递自己的创意，表达对家乡的深情。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	在搜集素材、布置绘画展览等活动中，能积极承担责任，互相配合，理解并尊重他人的想法或做法，协同完成任务。（创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	作品能做到主题突出，能体现出中国画师法自然、以线造型、以形写神的笔墨韵味及托物言志的艺术特点。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
学业成就	作品创意	作品主题鲜明，富有童趣和生活气息，能将作品以不同的中国画形制展示。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	作品能体现家乡的民俗特色，具有一定的文化内涵，传递出浓郁的乡情和中国风。（创意实践、文化理解）

【拓展建议】

运用中国画的形式表现家乡的风土人情，并通过举办一场乡情绘画展览，引导学生回顾整个单元的学习，交流学习的收获。家乡的一草一木，一树一景，借助中国绘画的形式来表现，重温浓浓的乡情。同时鼓励学生探索中国画的形制之美，如尝试将自己的作品用湿托法进行装裱，将作品装裱成斗方、扇面等形式，或者直接在预裱宣纸上进行创作，从而进一步感受博大精深的中华优秀传统文化，以及中国画艺术所承载的思想境界和审美理想。

三 | 教学策略建议

【文化理解】

本单元属于“造型·表现”模块，注重引导学生理解“美术是认识与表现自我、他人和周围世界的重要方式”。而中国画作品正是在精神内涵上崇尚意境和情趣，追求主观精神的表达和体现。因此在学习中，要注重引导学生在观察和写生的基础上，经过提炼概括，写实或适度夸张进行再创作，从而达到以形写神、寓情于景的艺术效果。当然，在中国画学习中，根据学生的不同学习基础，比如在白描花卉的学习任务中，可以使用描红、拷贝、对临等方法适当降低任务的难度，使学生更容易获得成就感，从而更好地感悟中国画的艺术魅力和接受传统文化熏染。

【技法表现】

建议通过名作赏析、演示示范、合作探究、练习创作等学习方式，引导学生学习掌握中国画的基本笔墨造型方法。如在用写意技法描绘家乡风景的学习任务中，引导学生在已有的中国画知识基础上，进一步学习中国画笔墨技法并进行作品创作。在对墨色浓淡干湿的实践探索中体验用笔、用水、用墨、用色技法，获得用中国画笔墨造型的乐趣，感悟中国画的独特魅力。注重学习在表现中提炼主题的能力，运用中国画的表现形式表达对生活的认识和思考的能力，创作富有创意的美术作品。

【艺术家的思维与方法】

本单元导入部分可以有多种方法，如从诗词、经典名作、艺术家创作视频、艺术家采访视频等切入，有笔墨造型能力的教师也可以在课堂中直接示范，展示中国画艺术魅力，从而达到引发学生学习兴趣的目的。通过了解作品的创作背景和创作意图赏析作品，引导学生学习美术家的思维方式和表现方法进行创作，比如根据主题，巧妙构思，合理取舍表现内容的方法；将习得的中国画笔墨技法灵活运用于创作中的方法，从而达到主次分明，主题突出的画面效果；结合中国画的装裱形式，特有的形制将作品更好地进行展示和交流，表达创作者的思想与情感。

四 | 教学资源

《乡土情》 中国画家关山月创作的中国画作品。此作品创作于1999年，为纸本设色，现藏于广东关山月美术馆。作品取景于画家家乡村口的巨榕与河岸。画中的榕树遒劲多姿，点景人物自然生动，画家特别强调用笔运线的节奏与律动。作品生活气息浓厚，营造出一种思乡的怀旧之情，传达出作者对岭南家乡的深深热爱。

关山月（1912—2000） 中国画家。广州市立师范学校毕业，后入春睡画院随高剑父学画。擅画山水，立意高远，境界恢宏，亦能人物、花鸟。早年恪守“岭南派”画风，清新细腻，中年后转向艳丽热烈，更具个性面貌和时代气息。追求画面的时代感和生活气息。代表作品有《乡土情》和与傅抱石合作的巨幅中国画《江山如此多娇》等。

《碧桃图》 宋代佚名画家创作的工笔花鸟画作品。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。作品以折枝构图描绘碧桃两枝，红白相映，或含苞待放，或吐露盛开。花瓣用多变的细线条勾描，再以白粉或粉红色多层次晕染，层次分明，富有立体感。整幅作品设色淡雅，自然生动。

《百花图》 宋代佚名画家创作的花鸟画作品。此作品为水墨设色，现藏于故宫博物院。作品共绘有四季花卉五十余种，花间分别画有蝴蝶、蜻蜓、禽鸟等鸟虫，全画长近17米，为长卷形制。全图皆用细线勾绘，笔工细腻，以墨代色，浓淡墨色多层次晕染，白描技法为主，且融入了没骨画法，显得生意盎然，体现了宋代工笔花鸟画精密不苟的画风。

《出水芙蓉图》 宋代佚名画家创作的工笔花鸟画作品。此作品为绢本设色，现藏于故宫博物院。一朵盛开的粉红色荷花占据整个画面，在碧绿的荷叶映衬下分外夺目，布局、设色端庄大气，将荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子气质表现得十分完美。莲瓣的描绘技法类似后世的“没骨”法，不见勾勒之迹，渲染出花瓣既轻盈又腴润的质感。画家的写实功力极为扎实，每片莲瓣的形状、角度、色泽和光感都安排得无懈可击。至于瓣上红丝、蕊端腻粉，也一一仔

细料理，微妙之处，使人叹为神工。

《江南春朝》 中国画家宋文治创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于中国美术馆。空阔的太湖烟水，湖面小舟轻泛，濒湖是白墙黑瓦的江南民居，墨色清爽，由近及远一片花海环绕，雅致滋润，使人感到灵秀清新的意境。作品以写实的笔墨表现江南水乡柔美虚灵、春霭迷蒙之美，充满着诗情画意。

宋文治（1919—1999） 中国画家。擅画山水，1941年入苏州美术专科学校沪校学习，师从张石园、吴湖帆，又得陆俨少指授。其早年作品风格疏秀；中年笔墨劲健，意境灵奇，时代气息浓郁；晚年变法，尝试没骨泼彩，格调清新，意境空蒙迷茫。代表作有《江南春朝》《山川巨变》等。

《早春之晨》 中国画家赵望云创作的山水画作品。此作品为纸本设色，现藏于中国美术馆。作品表现了陕北村庄宁静祥和的早晨与村民集体出工的生活景象。画家以苍厚、朴茂之笔诠释了独特的西北风韵和时代精神，创造出崭新的中国画表现语言。画面中的山水和窑洞及农民在他的笔下展现出陕北地域厚重、质朴的面貌。

赵望云（1906—1977） 中国画家。20世纪30年代以农村写生闻名于世。抗日战争时期创办《抗战画刊》。20世纪60年代时与石鲁等开创“长安画派”。工画人物、山水，风格朴实生动，富于生活气息，画风于质朴厚重中蕴含秀雅，尤擅长于表现陕北山水和各族人民的劳动生活。代表作品有《早春之晨》《云横秦岭》等。

《牧歌三月》 中国画家陈向迅创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于中国美术馆。画家取法传统笔墨，以笔法表现屋木线条的生涩感和树木的团状结构，在写实范围内作变形处理；又将传统水墨画语言符号、古典园林的结构及碑帖文字拆解重构，形成类似抽象的美术语言；强化色彩的表现力，以色调的深浅描绘出景物斑驳凝重的肌理感。作品意在表现画家对浙江绍兴水乡的感受。画家陈向迅擅长山水、花卉，在取法传统中国画的基础上，不断创新。

《岁朝图》 明代画家袁尚统创作的中国画作品。此作品为纸本设色，现藏于故宫博物院。岁朝，是指一年之始，此时万象更新，历代画家作岁朝图含有元旦开笔，预祝一年万事吉利之意。作品中树石勾勒填色后皴擦，远山以花青淡淡涂染，笔法稳健苍老，画风质朴古拙，表现了春节期间古人的迎春习俗。山村一隅，诸多孩童在院中敲锣、打鼓、放鞭炮，尽情嬉戏玩乐，屋内三位长者同桌对饮，观看儿童嬉耍，充满生活气息，表达了老百姓对美好生活

的向往，寓雅于俗，雅俗共赏。

袁尚统（约1570—1661） 明代画家。字叔明。其山水画面貌浑厚，人物画技法野放，颇得宋人笔意。作品多表现民间风俗，富有浓厚的生活气息。代表作有《寒鸦图》《岁朝图》等。

《投壶图》 清代画家任伯年创作的人物画作品。此作品为纸本设色，现藏于中国美术馆。画中棕榈清幽，山石苍秀，一位中年学士怀抱小儿，看两位年轻人投壶。作品描绘了古代文人在园中掷箭投壶的娱乐场景，画风清净淡雅，格调温馨明快。大片的渲染和局部的细节刻画，使整个画面富有诗一般的韵致。

任伯年（1840—1896） 清代画家。名颐，字伯年，号次远。擅画人物、花鸟、山水，尤精肖像。早年从其父学肖像画，后拜师任熊、任薰。其肖像画在继承传统的基础上，吸收外来画法，依据绘画对象不同，运用不同变化的线条表现对象形神。花鸟画用色鲜艳明丽，在传统的水墨中掺入水彩画法，格调清新明快，富有创造性。现存作品《群仙祝寿图》等。

工笔 中国画技法名。亦称“细笔”，与“写意”对称。中国画中属于工整、细密、精致一类的画法。要求通过严谨的用笔设色，以形写神，使形象达到形神兼备的效果。可分为白描、工笔淡彩、工笔重彩等。

写意 中国画技法名。俗称“粗笔”，中国画中指用笔纵放一类的画法。不求客观物象的形似，而以简练的笔墨来表达对象的神韵和画家主观的意兴。可分为小写意、大写意。

白描 中国画技法名。用墨线勾描物象，不着颜色的画法。原为工笔画的底稿，亦称“粉本”“小样”，流传于晋唐时期，宋代后演化为独立的创作形式。以人物和花卉为主。

破墨法 中国画技法名。破墨有用浓墨破淡墨（即先施较湿的淡墨，然后在其上施较枯的浓墨），或用淡墨破浓墨（即先施较枯的浓墨，然后在其上施较湿的淡墨），以使墨色浓淡相互渗透掩映，达到滋润鲜活的效果。

形制 书画作品装裱后所呈现的样式。常见的书画作品形制有横幅、立轴、斗方、卷轴、册页等。作品形制通常根据作品本身的纸张形式来装裱，也可根据放置作品的环境因素确定装裱形制。

发展的纽带

一 | 单元解读

【单元结构图】

第6课 遇水叠桥

学习任务

观察身边与画中的桥梁，完成对身边桥梁的考察，并填写调研表。

学习内容概述

- ① 欣赏中国古代名桥。
- ② 了解桥的类型、构造及其与环境的关系。
- ③ 调研并描绘身边的桥梁。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 寻找身边的古桥，探究桥梁造型及其特点。
- ② **思考分析** 探索古代名桥的实用性与审美性。
- ③ **作业要求** 考察并绘制一座身边的桥梁，并完成《身边的桥》调研表。
- ④ **探究拓展** 探究拱桥的功能性与价值。

第7课 天堑通途

学习任务

通过小组合作，使用多种材料设计、制作出一个美观、稳固的桥梁模型。

学习内容概述

- ① 欣赏世界名桥，了解其美观、稳固、环保的特点。
- ② 合作设计并建造一座美观且稳固的桥梁模型。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 研究港珠澳大桥安全、美观和环保的特点。
- ② **互动交流** 讨论桥梁造型设计及其设计原因。
- ③ **作业要求** 小组合作设计桥梁草图并搭建桥梁模型，注重美观、稳固与环保。
- ④ **探究拓展** 探究桥墩形状对桥梁模型稳定性的影响。

【单元目标】

- ① 了解梁桥、拱桥、斜拉桥、悬索桥等桥梁基本类型，了解桥梁的结构及其与环境的关系，知道桥梁设计的原则与方法。
- ② 对身边的桥进行调研，运用线描等方法对身边的桥进行写生；通过调研、探究、交流和设计草图等手段，使用综合材料小组合作制作一座有美感的坚固的桥梁模型。
- ③ 感受“桥梁兼具审美与实用，重视与自然风光和谐共存”，增强环保意识、团队合作与沟通能力。

单元任务 探究生活中桥梁的功能性与艺术性，设计、制作一座富有想象又能承重的桥梁模型。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中美术课程的第三学段“学习任务3：营造环境”的学习任务，以“合作设计、制作一座富有想象又能承重的桥梁模型”为单元任务驱动，以探究生活中桥梁的功能性与艺术性，以及与环境的关系为主线，学习桥梁设计的原理，以及桥梁模型搭建的基本方法。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《遇水叠桥》《天堑通途》两课的学习内容，创设层层递进的单元学习情境。通过比较欣赏、考察调研、自主探究、认识理解、小组合作、探究拓展等方法，引导学生认识中外经典桥梁，了解中外经典桥梁实用性与审美的特征，能够综合运用美术知识与技能来考察身边的桥梁，以绘画的形式将考察结果记录下来。在此基础上，能综合运用多样的材料，与同学相互合作，设计、制作一座富有想象又能够承重的桥梁模型，以此培养学生的环保意识，以及善于解决问题、团队合作与沟通能力等综合素养。

【单元评价】

- ① 能认识三座古今中外的名桥，说出桥梁的造型、结构及其与环境的关系。
- ② 能从桥梁类型、构造及其与环境的关系等角度，对身边的桥梁进行调查分析；能运用线描等方法对身边的桥进行写生；能设计桥梁模型草图，并小组合作运用综合材料设计制作一座具有美感且稳固的桥梁模型。
- ③ 能在介绍桥梁模型时，表达出“桥梁兼具审美与实用，重视与自然风光和谐共存”的设计理念。

【单元情境】

情境一：“跨山渡海”桥梁设计师行动

画作《天堑通途》中描绘了南京长江大桥“一桥飞架南北，天堑变通途”的场景。国家建设的很多桥梁，跨山渡海，给人们带来了便利，桥也成了发展的纽带。教师可以以此创设情境，组织学生带上《身边的桥》调研表，考察身边的桥，观察并画出桥梁的结构、造型以及周围环境。在教学中通过欣赏世界名桥图片以及艺术作品中的桥，让学生了解桥的类型、结构、造型、与环境的关系等知识内容。鼓励学生尝试运用多种美术知识及其他学科知识来拓展探究桥的设计过程，从而感受人们通过不断研究和实践，将艺术、科技与工程设计相结

合的智慧。

情境二：我是社区桥梁设计师

教师可以立足于现实中可能存在的情况创设情境。例如社区有河流经过，河的两岸由一座座桥梁连接，这些桥成了社区的风景线，也为社区快速发展提供了助力。为了让人们的生活更便捷、城市更美观，需要在社区建立一座新桥，现在社区向学校发来邀请，向同学们征集桥梁设计方案，一起建设美丽社区。教师可以以此任务引导学生逐步完成欣赏名桥案例、调研身边的桥、设计桥梁造型以及搭建桥梁模型等教学活动，让学生参与到社会环境的规划与设计中来，增强他们的社会责任意识。

二 | 课例设计

第6课 遇水叠桥

【教学目标】

- ① 了解桥的类型、结构、造型、材料以及与周围环境的关系，探究桥梁建筑的艺术魅力。
- ② 通过实地考察、调研身边的桥梁，完成《身边的桥》调研表，并通过线描等方式描绘身边的桥。
- ③ 初步感受“桥梁兼具审美与实用，重视与自然风光和谐共存”。

【教学重难点】

教学重点 从桥梁的类型、结构、造型、材料及其与环境的关系等角度，调研身边的桥。

教学难点 理解桥梁类型、结构与周围环境间的关系。

【教学准备建议】

教具准备建议 中国古代名桥的图文资料、演示文稿、《身边的桥》调研表、勾线笔、马克笔、素描纸等。

学具准备建议 《身边的桥》调研表、勾线笔、马克笔、素描纸等。

【教学活动】

课例情境导入

教师可以围绕“我是社区桥梁设计师”的单元情境展开教学活动。通过对桥梁作用的渲染，激发学生作为桥梁设计师的责任感与使命感，再提出要为社区设计一座桥梁的任务，引导学生

思考如何才能提供一套优秀的桥梁设计方案，以此激发学生对学习设计桥梁模型的兴趣。

活动一：认识古代名桥

■ 活动问题建议

- ① 中国自古就是桥的国度，你知道我国有哪些古代名桥吗？
- ② 桥的类型不同，结构、造型也会不同，你知道桥梁都有哪些类型呢？它们分别适合怎样的环境呢？
- ③ 挑选一座自己喜欢的桥，你能说出喜欢它的理由和感受吗？

◆ 活动内容建议

本活动旨在引导学生认识中国古代名桥，以及桥梁的不同结构。因此活动中所展示的名桥要涵盖不同的桥梁类型，如拱桥、浮桥、梁桥等，并选出各类型中桥梁的典型代表。教师可以设计不同类型的实践活动，引导学生开展对中国古代名桥的自主探究。例如，教师可以设计“搜集古代名桥”的课前学习单，让学生提前收集古代名桥的信息，从桥梁的类型、材质、典型特征、自然环境等方面入手，了解古代名桥的基本信息。

《搜集古代名桥》课前学习单

名称	类型	材质	特点	环境
寿宁廊桥	木拱廊桥	木质	桥屋结合、如桥似厝	横跨山河，连接两岸村落。
北京绣漪桥	单拱桥	石质	体态秀美、雕栏玉砌	桥孔倒影成圆，增添园林景致。
潮州广济桥	浮梁结合桥	木、石结合	梁舟结合、刚柔相济	横跨韩江，连接潮州古城东西。
泉州洛阳桥	梁桥	石质	浮运架梁、养蛎固基	跨江越海，威武气派。
北京卢沟桥	联拱桥	石质	历史见证、文化传承	桥的建筑风格与周边的历史文化遗址相协调。

在对中国古代桥梁有了一定了解的基础上，教师就可以引导学生深入探究桥梁的不同类型了。教师可以针对常见的古代桥梁类型进行比较，选取梁桥、浮桥、拱桥等古代名桥的照片，让学生能从中归纳出不同类型的桥梁的特点，初步掌握辨别桥梁类型的方法。教师还可以引导学生玩“连一连”的游戏，分别准备古代名桥的图片和自然环境图，请学生将不同造型的桥梁与其对应的环境用线连起来，体会桥梁的类型与自然环境之间的联系。学生通过研究不同类型的古代名桥，了解这些桥梁的设计特点、功能及其与环境的和谐关系，从而深入认识

桥梁的艺术价值和文化意义。

活动二：欣赏桥梁的艺术魅力

■ 活动问题建议

- ① 赵州桥远看像什么？设计师选择这样的桥梁造型仅仅是为了美吗？
- ② 走近桥梁，寻找桥梁身上的精美纹饰，你发现了什么？这些纹饰有什么文化内涵吗？
- ③ 桥梁的实用性和审美性，哪一个更重要？

◆ 活动内容建议

本活动意在引导学生通过远观与近赏，感知桥梁建筑的艺术魅力，从而理解桥梁实用性与审美性并重的设计理念。在本活动中，教师可以采用小组合作探究、小组辩论等形式开展教学。例如，教师可以以赵州桥为例，引导学生从整体与局部两种视角全方位进行赏析。在此过程中，教师可以引导学生有意识地从审美性与实用性两个角度探究赵州桥的造型、结构与细节，以此探究赵州桥被公认为中国古代桥梁建筑的杰出代表之一的原因。

视角	审美性	实用性
远观	桥梁为弧形平拱和敞肩小拱的造型，显得雄伟秀逸，稳重轻盈。桥身映照于河水之上，远眺犹如苍龙飞架、初月出云。	在结构上，赵州桥采用了敞肩拱，在主拱两肩上各建了两个小拱。均衡对称的四个小拱不仅符合结构力学理论，还对洪涝灾害起到了泄洪、排洪的作用，增强赵州桥的安全性。
近赏	雕龙栏板，蟠龙汪洋嬉水，苍龙意欲腾空，龙兽之状，若腾若飞，其刀法细腻圆润，极富动感。	栏板起到防护的作用。同时，蛟龙、蟠龙等神兽纹样和八角莲花、竹节、元宝等图案也寄托了人们祈求平安吉祥的美好愿望。

在此基础上，教师可以将学生分为两个小组，对“桥梁的实用性和审美性，哪一个更重要”这一问题展开辩论。学生可以从正方与反方两个角度，分别论证实用性与审美性的重要性。最后，教师可以进行总结，引导学生理解一座好的桥梁，是内容与形式的统一，应兼具实用功能与欣赏价值。

活动三：调研身边的古桥

■ 活动问题建议

- ① 我们身边的桥也具有审美性和实用性吗？请从桥梁的类型、结构及其与环境的关系等角度，开展调研。
- ② 在调研过程中，我们怎样能清晰地展现桥梁的造型和结构呢？

◆ 活动内容建议

本活动旨在培养学生的知识迁移与运用的能力，并为下一节课的内容进行铺垫。教师可以提前设计好《身边的桥》调研表，从名称、材质、造型、装饰纹样、周围环境等角度展开写生调研，教师还可根据自己的课程设计适当添加考察角度。如果不具备外出考察的条件，教师可以让学生运用网络，查找自己感兴趣的中国古桥的相关信息和照片。考察或搜集资料后，教师示范常用的写生方法，引导学生进行线描等表现形式的手绘写生。同时允许学生选择多元的表现形式完成绘制。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 小组合作，考察身边的桥梁，从桥梁名称、材质、造型、装饰纹样、周围环境等角度进行分析，并完成《身边的桥》调研表。

② 使用勾线笔，用线描等形式绘制桥梁造型。

◆ 作业方法建议

① 教师可以在调研内容方面提供指引。例如在材质分析上，有石材、钢材、木材等；在类型分析上，有梁桥、浮桥、拱桥等基础结构；在装饰纹样的探究上，应既包括可见的纹样，也包括纹样隐含的寓意。周围环境作为开放性的问题，引导学生从周围地形与当地文化入手进行探究。

② 教师对线描写生要做出示范。在示范中，强调画准桥梁造型的方法，可运用铅笔辅助线起稿。强调线条的疏密、粗细、曲直等变化，并形成节奏，从而构成丰富的视觉语言。面对造型能力较强的学生，教师可以在质感等方面提出更高的要求。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能在与同学互相讨论及辩论中，说出桥梁的结构美、造型美、装饰美、人文价值等相关知识；能了解桥梁审美性与实用性相结合的特点。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能尝试用自己喜欢的表现形式丰富画面效果。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准	
评价维度	评价标准
过程表现	协作表现 能小组合作完成《身边的桥》调研表，表格中记录清晰，分析全面，小组间分工明确，配合高效。（审美感知、创意实践、文化理解）
	作品效果 《身边的桥》调研表填写清晰，分析有据；绘画作品疏密得当，造型准确，构图饱满。（文化理解、艺术表现、创意实践）
	作品创意 调研分析观点全面、客观；绘画语言独特，能表现出桥梁周围的自然环境。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品内涵 能体现桥梁的实用性与审美性特征，反映出桥梁的人文价值。（文化理解）

【拓展建议】

本活动为跨学科探究活动，意在引导学生将梁桥与拱桥进行比较，探究拱桥结构的优势及其出现的原因。由于涉及到科学学科及劳动学科的相关知识，教师可以邀请科学教师、劳动教育教师一同参与探究。在具体的活动中，教师先邀请科学教师来讲解拱桥的力学原理，如拱形结构如何分散压力，以及为什么拱桥能够承受更大的荷载。教师还可以与劳动教育教师相互配合，运用陶泥模拟拱桥结构和梁桥结构。最后，教师可以以控制变量的方式，引导学生对两种桥梁进行负重测试，探究拱桥的负载能力，增强学生跨学科学习和自主探究的能力。



第7课 天堑通途

【教学目标】

- ① 知道现代桥梁的基本类型，知道桥梁的造型追求与环境相融合，了解现代桥梁的设计理念与安全、美观、环保等要素息息相关。
- ② 通过仿生设计方法，在桥梁基本类型上进行联想，并通过设计草图展现有创意的桥梁造型；选用综合材料搭建一座美观、稳固的桥，并运用文字来诠释与传达设计理念。
- ③ 能像设计师一样思考，理解桥梁设计中艺术与实用的平衡，以及在设计中体现人与

大自然和谐共存的理念，感悟桥梁的象征意义以及其在地区发展和文化交流中的重要性。

【教学重难点】

教学重点 设计并制作出美观、稳固的桥梁模型。

教学难点 将复杂造型的桥梁草图转化成模型的方法。

【教学准备建议】

教具准备建议 演示文稿、铅笔、美工刀、剪刀、尺子、旧纸箱、胶水、卡纸等。

学具准备建议 铅笔、美工刀、剪刀、尺子、旧纸箱、胶水、卡纸等。

【教学活动】

课例情境导入

本课可以延续上一节课“我是社区桥梁设计师”的情境。教师可以进一步补充和渲染这一任务情境，例如可以制作一份邀请函或方案征集令，向学生征集符合现代城市风格的桥梁设计方案，以此激发学生的学习积极性。教师还可以对这个虚拟任务设定客观条件，例如河水有多宽、两岸建筑是什么风格的，让学生的设计过程更有方向，也更加符合真实情境，引导学生像桥梁设计师一样思考。

活动一：赏析世界名桥

■ 活动问题建议

- ① 随着科学技术的发展，很多新的世界名桥诞生，你知道哪些世界名桥呢？
- ② 这座桥梁的外观设计给你的第一印象是什么？它的颜色、形状和周围环境协调吗？
- ③ 设计师在设计这座桥的过程中，需要考虑哪些因素呢？

◆ 活动内容建议

本活动旨在引导学生的关注视角从古代名桥转向现当代名桥。教师可以从认识世界名桥入手，通过提问，让学生完成从古代名桥向现代世界名桥的视角转换。世界名桥众多，例如广东省珠江口港珠澳大桥、贵州省北盘江第一桥、西班牙阿拉米略大桥、英国伦敦塔桥等。教师可以以“港珠澳大桥”为例，充分展现世界名桥美观、坚固、环保的特点。同时，这三点也是设计师在设计过程中需要考虑的因素。从美观的角度来看，以“中国结”“白海豚”为造型的桥塔，纤巧灵动、精致优雅，与珠江口伶仃洋海域相互衬托；从坚固的角度来看，港珠澳大桥按照防地震、防台风、防撞击、防洪潮等高标准进行建设；从环保的角度来看，港珠澳大桥的建立不对白海豚生态造成影响，实现了海豚不迁移、零伤亡的目标。

活动二：架构稳固之桥

■ 活动问题建议

- ① 你想搭建什么结构类型的桥梁呢？
- ② 你知道该如何制作一个稳固的桥梁模型吗？

◆ 活动内容建议

在认识了世界名桥的基础上，教师可以将学生引回为社区设计桥梁的情境任务中。要设计桥梁，首先是要确定桥梁的类型，制作出桥梁的桥基。拱桥、梁桥、浮桥和索桥，最大的不同在于桥基不同，一个稳固的桥基对于任何类型的桥梁都是至关重要的。教师可以引导学生借助上一节课完成的《身边的桥》造型图，根据调研的结果选择相对应的桥基。之后，教师可以选取最常见的两种桥基，即梁桥与拱桥，进行示范。引导学生收集废旧材料，小组共建桥梁模型的桥基部分。

活动三：创想梦想之桥

■ 活动问题建议

- ① 你能将桥基和什么样的造型结合起来，设计更有创意的桥梁造型呢？
- ② 你能收集到哪些材料来制作桥梁模型呢？
- ③ 你知道如何将复杂的设计草图转化成桥梁模型吗？

◆ 活动内容建议

在本活动中，教师可以引导学生参考仿生设计的方法，发散思维，创想桥梁造型。教师可以以太湖石为例，将梁桥与太湖石造型相结合，画出草图“太湖石桥”。此外，教师还可以通过提问，引导学生将梁桥与其他物品的造型进行结合，激发学生的创造性思维，画出设计草图。

在着手制作桥梁造型时，学生容易面临无从下手的困境。一方面，教师可以引导学生收集废纸箱、卡纸、镀锌丝等材料，为制作模型做准备。另一方面，教师可以传授两种材料制作方法，即卡纸材料造型和镀锌丝材料造型。教师可以借助微视频，分别示范卡纸材料造型和镀锌丝材料造型的方法，通过对两种材料造型方法的讲授，帮助学生更好地将自己的构想转化为现实。

活动四：感受和谐之桥

■ 活动问题建议

- ① 你能为桥梁模型找一个彼此衬托的环境吗？
- ② 为什么选择这样的环境？你的理由是什么？

◆ 活动内容建议

本活动意在引导学生感受桥梁模型与环境的和谐统一。桥梁模型的造型搭建结束后，教师可以引导学生从色彩、肌理等角度展开思考，继续美化桥梁。最后，为完成的桥梁模型选择一个合适的环境，感受桥梁与环境的和谐统一。教师可以让学生通过总结性的简短交流，阐述作品的设计思路以及选择环境的理由。选择理由可以从造型、功能、文化内涵等角度进行阐述，以此从思维层面上培养学生的概括、归纳和表达的能力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 小组合作，运用纸筒、旧纸箱探究搭建梁桥或拱桥，做到坚固、环保。
- ② 用仿生设计方法拓展创意思维，使桥梁更美观多样，同时考虑与环境和谐共存。

◆ 作业方法建议

- ① 搭建桥梁模型时，小组分工明确，相互配合。
- ② 模型搭建结束后，通过添加装饰性元素和填涂色彩，增加桥梁的美观性。
- ③ 在班级或学校内展示桥梁模型，并从安全、美观、环保等角度阐释桥梁模型的设计理念。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能在交流分享中说出两座至三座世界名桥的名称，了解桥梁的安全、美观、环保特点。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能用环保的综合材料、仿生设计方法创意搭建桥梁模型。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	能在桥梁搭建过程中，小组团队协作，不断发现问题、解决问题，培养团队协作意识与能力。（创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	桥梁模型稳固而美观，能考虑到与环境的和谐共存。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	作品造型有特点，能结合环境与文化内涵进行设计；能利用多样的材料，体现出不同肌理，与桥梁造型巧妙结合。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	能体现桥梁的实用与审美特征，多角度反映出桥梁的人文价值。（文化理解）

【拓展建议】

本活动为跨学科探究活动，意在引导学生探究不同形状桥墩的承重能力。教师可以邀请科学老师一同加入教学。在实验过程中，教师可以引导学生运用控制变量法，通过逐步测试不同桥墩的承重能力，来培养学生的科学素养。

三 | 教学策略建议

【学习设计师的思维与流程】

教师可以通过一系列步骤，引导学生完成社区桥梁模型设计任务，体验桥梁设计制作的全过程。首先，教师可以带领学生进行前期调研，了解桥梁周边的环境情况。在此过程中，教师应引导学生运用同理心，思考不同用户群体的需求和期望，以及桥梁如何满足这些需求。接着，教师可以指导学生进入材料探索阶段，评估卡纸、废纸桶、小木片等模型材料的性能。学生需要考虑材料的可持续性、成本和环境影响，同时测试不同材料组合的坚固性和耐用性，这是测试原型的初步实践。进入到桥基设计的阶段，教师可以引导学生对不同类型的桥基进行实验，确保桥梁模型的坚固性。接下来，教师可以鼓励学生围绕桥梁的美观性进行创意设计，在桥梁基座上发挥创新。在此过程中，教师可以引导学生参考仿生设计方法，将桥梁模型基座与其他物品的造型结合，并绘制设计草图。之后，教师将引导学生围绕桥梁的环保性特点，运用环保材料，将设计草图转化为实际的桥梁模型。最后，教师可以组织学生将作品摆入真实环境中进行展示，并接受评价，总结反思。通过这一完整的设计流程，锻炼学生将理论知识应用于实践的能力，培养他们解决问题的能力，使他们具备设计师般的思维和工作方式。

【以多样化形式呈现设计方案】

数字化为设计方案提供了更为多样的呈现方式。在桥梁造型的设计阶段，学生可以利用人工智能软件生成多样化的桥梁造型，并在此基础上进行抉择和优化。在桥梁模型的展示阶段，鼓励学生制作演示文稿，充分展示模型细节与设计思路。此外，学生可以将草图方案制作成三维模型，放置在网络上进行宣传，让人能不受时空限制，欣赏到作品的细节。有条件的学校还可以利用3D打印技术，将学生的设计方案转化为实体模型，培养学生的综合素养。

【理解设计对生活环境的作用和意义】

一座好的桥梁不仅可以增加生活的便利度，美化我们的生活环境，还可以让我们的生活融入艺术，成为社区、城市的地域文化象征。有条件的情况下，教师可以组织学生参与

校园及周边社区的桥梁美化或改造项目考察。通过实地考察和调研，增强学生对社会环境的关注和责任感。此外，在桥梁设计模型制作中，鼓励学生利用废弃物品进行创作，体现环保理念。最后，教师可以引导学生将作品展示在校园环境中，并进行交流，体验设计的社会价值。

四 | 教学资源

《天堑通途》 中国画家魏紫熙创作的中国画作品。此作品创作于1973年，为纸本设色，现藏于中国美术馆。画家实地观察，数易其稿才完成。画题取自毛泽东词句“一桥飞架南北，天堑变通途”。作者以南京长江大桥为题材进行创作。画面以“幕府山”为近景，以“大桥”作为一线，“长江”作为另一线，两线交错，一静一动，表现了南京长江大桥的宏伟气势与当时社会主义建设的重大成就。

魏紫熙（1915—2002） 中国画家。原名显文，河南遂平人，是以傅抱石为首的“新金陵画派”的代表画家之一。他的山水画初学王石谷，后师法马远、夏圭等南宋画家的画法，复涉新安画派诸家。20世纪50年代至60年代，经常赴各地写生。代表作品有《天堑通途》《巡逻》等。

梁桥 用梁作为主要承重结构的桥。梁桥是一种最基本的桥梁类型，它在竖向载荷作用下梁主要承受弯矩和剪力，桥梁支座处仅传递竖向压力不产生水平反力。常用钢筋混凝土、预应力混凝土或钢等材料做成板梁、T形梁、脊骨梁、箱形梁或桁架梁。

浮桥 用浮箱或船只等其他浮体作水中支墩，在其上铺设桥面构件而形成的临时桥梁。特点是架设、撤收迅速。当需要通航时，可将浮桥中的一节引出桥轴线，称“开放桥门”。高架浮桥允许小型船只从桥下通过而不必开放桥门。中国于两千多年前就有浮桥。《尔雅·释水》“天子造舟”邢昺疏：“言造舟者，比船于水，加板于上，即今之浮桥。”

悬索桥 用悬挂的高强度钢缆索作为主要承重结构的桥。缆索绕过桥墩上桥塔的顶部，锚固于桥的两端或直接锚固于两岸岩石中。桥面用吊索挂在缆索上。常作跨越山谷、大河、港湾和海峡之用，适用于跨越千米以上的常用桥型。

拱桥 以拱为承重构件的桥梁。特点是桥面通过拱向上凸起，传递重量到两端桥墩。拱桥能承受大荷载且稳定耐用。中国有悠久的拱桥建设史，许多古石拱桥保存至今。拱桥类型多样，如圆弧拱、椭圆拱、抛物线拱，材质有石、混凝土、钢等。拱桥不仅美化环境，还展示了人类对大自然的理解与利用。

廊桥 在桥面设立柱构筑屋顶或雨棚，桥面形成长廊式走道的桥梁。多修建在雨水丰沛地区。早期的廊桥多为木梁桥，既可供行人休息避雨，又能防止雨水直接渗入木梁导致桥面过早腐烂。《中国科学技术史》称廊桥为“在世界桥梁史上唯中国有之”，对福建的廊桥评价为“闽中桥梁甲天下”。从数量上讲，福建寿宁是全国现已发现的拥有廊桥数量最多的县。拥有全国单拱跨最长的下党鸾峰桥、全国最袖珍的犀溪翁坑桥、全国最年轻的杨溪头桥等。

绣漪桥 位于北京颐和园内的一座单孔石拱桥。绣漪桥建造于1750年，素有“昆明湖第一桥”之称。绣漪桥是中国桥梁建筑艺术的杰出代表。桥身采用青石和汉白玉精心砌筑，弧形的桥面两侧设有石栏，其上雕刻着精美的图案，展现出中国传统桥梁建筑的美学特点。它横跨在昆明湖上，连接着东堤和西堤，成为游览昆明湖不可或缺的一部分。它的设计巧妙地融合了周围的自然景观，与湖光山色相得益彰，形成了一幅动人的画面。作为颐和园内的重要景观，绣漪桥不仅承载着丰富的历史文化信息，也是研究中国古代桥梁建筑的宝贵资料。

赵州桥 隋代单孔大石拱桥。原名“安济桥”，通称“大石桥”。在今河北赵县城南洨河上，始建于隋开皇十五年，约于大业元年由李春主持修建完成。桥原长50.82米，现长64.40米，桥面宽约9米，跨度约37.37米，拱矢高度7.23米，桥面坡度平缓，类型属“弓”形坦拱。为便于桥梁排泄洪水，减轻自重，节省材料，增加稳定性，在桥拱两肩各建有两个小拱，成为世上第一座单孔圆弧形敞肩式石拱桥。桥侧有42块栏板，上刻龙兽鸟禽浮雕，形态逼真。桥上有44根望柱，大多形似竹节，中间几根上有狮首石雕，灵巧精美。

望柱 栏杆上的立柱。柱身断面多呈方形，柱头花饰形式繁多，雕刻精美，有的形似笔筒，上刻蟠龙云纹；或雕以狮子、蹲兽、葫芦、石榴、莲瓣、瓜头；亦有形似葱头、火焰或各种几何形体的。现代栏杆望柱，除了砖、石、木等传统材料外，尚有金属、混凝土等类型，体态大多光洁简朴，亦有仿古制作。

港珠澳大桥 位于广东省珠江口伶仃洋海域内的一座斜拉桥。港珠澳大桥由桥梁、海底隧道和人工岛三部分组成，其中海底隧道采用了先进的沉管隧道技术，展现了高超的工程技术。桥梁部分包括三座大跨度斜拉桥，每座桥都以其独特的艺术构思和优雅的造型成为海上的一道亮丽风景。除此之外，大桥的设计也充分考虑了与海洋环境的和谐共存。夜晚，桥上的灯光设计将港珠澳大桥装点成珠江口的璀璨明珠，增添了其独特的美感。

斜拉桥 用拉索将主梁吊于桥塔上的桥。由斜索、塔墩和主梁组成。斜索采用高强度钢丝绳（或钢缆），梁身用预应力混凝土或钢材制成。特点是梁身高度小、桥下净空大、用料较省、便于施工。适用于建造大跨度桥梁。

北盘江第一桥 位于中国贵州省和云南省交界处的一座斜拉桥。它跨越北盘江大峡谷，连接贵州省六盘水市水城区和云南省宣威市普立乡，是杭瑞高速公路的重要组成部分。它共设224根斜拉索，特殊的钢丝让桥梁的抗拉强度达到了普通建筑用钢强度的4倍至8倍。同时大桥运用了先进的防腐特殊材料，以确保钢索不受风雨侵蚀。桥身的独特设计，给人一种悬浮在江上的错觉，仿佛漫步在云端，感受大自然的宁静与壮美。

钱塘江大桥 位于浙江省杭州市的一座双层桁架梁桥。钱塘江大桥横跨钱塘江，由中国桥梁专家茅以升主持全部结构设计，是中国自行设计、建造的第一座双层铁路、公路两用桥。桥梁的设计充分考虑了钱塘江的潮汐和水流特点，确保了桥梁的稳定性和安全性。在视觉效果上，钱塘江大桥的设计简洁而坚固，其钢结构的线条流畅，与周围的自然环境和城市景观相协调。桥梁的夜景照明设计更是增添了其美感，使其成为杭州夜景中的一颗璀璨明珠。

阿拉米略桥 位于西班牙塞维利亚的一座悬臂斜拉桥。阿拉米略桥建成于1992年，与塞维利亚世博会同年，作为该市现代化进程的一个重要标志。得益于设计师的智慧，它既是一座供车辆通行的大桥，也是一座结构艺术建筑。桥梁的设计简洁而现代，其白色的桥身和斜拉索在蓝天和河水的映衬下显得格外醒目。大桥优雅的曲线和斜拉索结构，展现了20世纪末桥梁工程的先进技术。

伦敦塔桥 位于英国伦敦的一座上开悬索桥。此桥始建于1886年，1894年对公众开放。它横跨泰晤士河，因在伦敦塔附近而得名，是从泰晤士河口算起的第一座桥，也是伦敦的象征。它将伦敦南北区连接成整体。桥梁两端各有一座花岗石和钢铁结构的方形五层高塔。中间一段长76米，分上、下两层，下层可以开启，供轮船往来；上层为行人通道。主塔内设有博物馆、展览厅等。

墨拓风华

一 | 单元解读

【单元结构图】

第8课 墨拓有道

学习任务

欣赏墨拓作品，了解墨拓技艺的作用，认识墨拓工具，并尝试制作拓包。

学习内容概述

- ① 文物与拓片对比赏析，了解墨拓技艺的特点。
- ② 分析墨拓技艺的方法和作用，识别墨拓的工具及其用途。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 了解拓印不同对象时，使用工具的异同。
- ② **作业要求** 知道制作拓包时每件材料的作用，合理运用材料制作一个拓包。

第9课 古器存真

学习任务

学习中国墨拓技艺，制作拓片。

学习内容概述

- ① 学习基本墨拓流程。
- ② 欣赏不同风格的拓片作品，能够分辨鸟金拓与蝉翼拓。
- ③ 探究墨拓技巧，并能制作拓片。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 探究鸟金拓与蝉翼拓的用途。
- ② **作业要求** 运用合适的墨拓技法制作一件拓片作品。
- ③ **探究拓展** 探索将立体器型墨拓到纸面的方法。

【单元目标】

- ① 知道墨拓技艺的发展历史及作用，能够正确欣赏墨拓作品，对墨拓工具和使用方法有一定认知。
- ② 掌握墨拓技艺的基本方法，通过制作拓包、拓片作品和拓片文创产品，进一步明确拓片的制作流程，探索墨拓技艺的创新方法。
- ③ 理解墨拓作品所衍生出的综合艺术作品的价值，能够结合生活所需制作一件墨拓文创作品，感受墨拓技艺的美，弘扬传统技艺。

单元任务 了解中国传统墨拓技艺，学习用墨拓技艺制作拓片及拓片文创，感受墨拓魅力，传承匠人精神。

第 10 课 拓印新貌

学习任务

将墨拓技艺与生活结合，制作出有创意的文创产品。

学习内容概述

- ① 赏析拓片作品，了解墨拓作品的演变过程。
- ② 学习墨拓文创产品的制作。

学习与实践栏目概述

- ① **互动交流** 小组讨论，思考拓片作品在现代生活中的运用。
- ② **作业要求** 通过对拓片作品的研究，结合生活中的物品，进行拓片的文创产品制作，并宣传传统文化。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中美术课程的第三学段“学习任务4:传承传统工艺”的学习内容,以“传承墨拓技艺,制作墨拓文创”为单元任务驱动,从墨拓的实用性、艺术性、生活化三个方面展示墨拓工艺,以传统技艺相关的知识点为主线,运用美术知识和传统技艺,制作文创产品。

本单元围绕单元任务展开学习与探究,设置了《墨拓有道》《古器存真》《拓印新貌》三课的学习内容。第一课,旨在了解墨拓技艺的工具以及用途,探究墨拓技艺的原理,并完成拓包的制作;第二课,结合学生对墨拓技艺的认识,通过对墨拓工具的合理使用,完成拓片作品;第三课,希望学生结合现代生活的实际需求对拓片进行再创作,形成墨拓文创产品,完成单元任务。在单元学习中,通过欣赏、体验、实践创作等学习过程,在具体的案例解读、创意剖析、思辨讨论、展示互动等活动环节,实现对传承和发展中华传统文化技艺的思考,并在生活中进行实践。深刻体会“继承与创新是传统工艺创作的重要原则”,达成传统工艺“守正创新”的发展理念。引导学生通过运用美术知识、技能和思维方式,解决生活实际问题,美化生活环境。



【单元评价】

- ① 能知道墨拓的发展历史及作用。
- ② 能制作拓包；能使用墨拓的技法，拓印一件拓片作品。
- ③ 能欣赏拓片的艺术美感，理解其艺术价值与文化内涵。

【单元情境】

情境一：墨拓文化推广发布会

在这一情境中，学生通过与博物馆合作，共同参与“墨拓文化推广之文创制作”项目。通过深入了解墨拓的发展历史和文化作用，感知拓片作品的独特魅力，提出墨拓文化展示推广方案，确定文创主题和风格。在实际制作中，学生可与所在博物馆合作进行文创展示，对墨拓技艺进行推广与宣传。通过展示活动，学生与博物馆互动，分享创作过程，总结经验，并提出文创制作与展示的建议。通过这一体验，学生将不仅仅是文创产品的制作者，更将成为墨拓技艺的传承者和发展者，为保护文物和传统技艺贡献力量。

情境二：墨拓在文化传承中的作用

教师通过提问“在没有照相机的古代，你知道古人是如何复制、提取、保存器物上的文献资料的吗”，以激发学生对传统墨拓技艺的兴趣。教师又提出最近博物馆推出了“墨拓文化推广”的文创制作项目，从而引出本单元第一课时内容。通过对墨拓技艺基本原理的学习、墨拓作品的欣赏，让学生了解墨拓作品中的文化与艺术价值，并确定以拓片为题材进行文创产品制作的任务。

情境三：走进博物馆参观

相信很多同学小时候都玩过用铅笔拓印吧。你知道古人又用什么方法来拓印呢？让我们走进博物馆看看文物是怎么被拓印下来的。让我们借助拓印下来的作品，创作一件有创意又有趣的文创产品，让中国传统的墨拓技艺得以传承与发展。

二 | 课例设计

第8课 墨拓有道

【教学目标】

- ① 初步了解墨拓技艺的发展历史和作用，了解墨拓的形式原理。
- ② 通过比较、分析、实践体验等方法，了解墨拓工具的基本使用方法，并能尝试制作拓包。

③ 对比欣赏不同墨拓物，了解墨拓技艺在中国传统技艺中的作用，为中国传统文化而自豪。

【教学重难点】

教学重点 了解传统墨拓技艺的基本方法，识别墨拓工具的用途，并能够制作拓包。

教学难点 通过对实物与拓片的对比欣赏，能正确地赏析拓片作品，理解墨拓技艺的文化内涵。

【教学准备建议】

教具准备建议 棉花、薄膜、毛毡、绢、橡皮筋、演示文稿等。

学具准备建议 棉花、薄膜、毛毡、绢、橡皮筋等。

【教学活动】

课例情境导入

以“在没有照相机的古代，你知道古人是如何复制、提取、保存器物上的文献资料的吗”等相关问题引入本课情境，教师可以直接展示博物馆的相关墨拓资料和作品，引出中国传统拓印技术。

活动一：墨拓技艺初识

■ 活动问题建议

① 什么是墨拓技艺？

② 墨拓技艺有哪些特点？

◆ 活动内容建议

墨拓工艺是一种记录和复制古代文字和图像的技术，是文明传播的重要手段之一，兼顾历史价值、文物价值、书法艺术，也是传统文化的缩影。教科书选取了《四神瓦当》《虢叔旅钟》等实物与拓片作品对比鉴赏，通过从墨拓的实用性、艺术性、生活化三个方面展示墨拓工艺，引导学生对墨拓作品的造型、风格及文化内涵等方面进行欣赏，希望学生通过墨拓技艺的发展脉络，感受中国墨拓技艺的艺术魅力，加深对祖国文化的热爱之情。

活动二：墨拓原理

■ 活动问题建议

① 请你思考墨拓的原理是什么？

② 墨拓过程中有什么注意事项？

◆ 活动内容建议

墨拓的原理是基于物理压力和墨水渗透的相互作用，将金石器物上的文字和图案完美地转移到纸张上。引导学生对实物与拓片进行对比观察，发现实物与拓片大小相同，纹理与实物一致等特点，理解这一技艺不仅是对历史的保存和传承，更是对人类智慧和创造力的赞美。在墨拓的过程中，要注意少量多次蘸墨，避免因墨过多而影响墨拓效果。

【活动三：墨拓工具】

■ 活动问题建议

- ① 墨拓需要用到哪些工具？
- ② 墨拓工具分别有什么作用？如何使用？
- ③ 拓包制作有什么要求？

◆ 活动内容建议

墨拓工具种类多，功能繁杂。引导学生通过观察、触摸、体验等方式，用填表格的方法将工具与功能进行配对，从而认识墨拓工具的功能。通过教师展示或者学生展演的方式，认识工具的使用方法。选择其中最重要的拓包进行分解展示，方便学生仔细观察其中的结构特点，并通过讨论其中的材质和作用等，了解拓包制作要求包面平整、吸墨均匀、厚度适中、填充物扎实有弹性等特点。

【作业及创作方法】

■ 作业内容建议

- ① 结合所拓物品大小，利用生活中的材料制作不同大小的拓包。
- ② 尝试将做好的拓包进行调整，为下节课准备好工具。

◆ 作业方法建议

- ① 拓包大小适中，能够拓到细节位置。尝试调整拓包材料中毛毡的大小，毛毡过小影响拓包的使用。
- ② 熟悉其他工具的使用方法，教师可以播放墨拓视频或图片，帮助同学们认识不同工具的作用。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度	评价标准	
过程表现	交流表现	能够积极表达自己对墨拓技艺的认识与理解，能与同学交流墨拓作品的美学特点，表述清晰、流畅。（审美感知、文化理解）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	创作表现	能够通过比较分析，感知墨拓的基本原理，并掌握墨拓工具的使用方法；通过拆解的方式了解拓包的基本构造，并能制作一个大小合适、实用的拓包。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	拓包大小合适，并能通过使用发现问题，并进行调整。（创意实践）
	作品创意	拓包造型完整，功能、材质、形式等方面制作合理。（审美感知、创意实践）



第9课 古器存真

【教学目标】

- ① 初步了解墨拓的不同类型，能够分辨乌金拓、蝉翼拓等拓片作品，探究其中墨拓的技巧。
- ② 通过比较赏析、实践体验、小组合作等方法，通过对工具的使用，掌握墨拓的一般步骤，能够制作一张拓片作品。
- ③ 感受传统墨拓技艺的魅力，感受拓片制作的乐趣。

【教学重难点】

教学重点 掌握墨拓的基本步骤和墨拓技巧，完成一张拓片作品。

教学难点 能够掌握不同的墨拓技巧，并能够综合运用于作品。

【教学准备建议】

教具准备建议 托墨盘、小喷壶、打刷或牙刷、宣纸、墨水、镌刻物、墨拓视频、墨拓技法教程、演示文稿等。

学具准备建议 托墨盘、小喷壶、打刷或牙刷、宣纸、墨水、镌刻物等。

【教学活动】

课例情境导入

以《采桑图》作为切入点，创设本课情境。教师引导学生从拓片作品的内容、造型、色

彩方面入手赏析。通过对作品赏析，能让我们了解古代劳动人民的生活百态。

■ 活动一：赏析拓片作品

■ 活动问题建议

- ① 《高凤翰铭田田端砚》的拓片作品的正面与反面的墨拓效果有什么不同？
- ② 拓片中为什么会有墨色深浅的差别？

◆ 活动内容建议

墨拓技艺有着基本的操作步骤，但由于实物的差别，墨拓过程中会运用不同的技巧，拓片作品也会呈现出不同的纹理特点。通过引导学生对《高凤翰铭田田端砚》拓片作品的赏析，了解墨拓的分类。从色彩上分，分为墨色拓、朱色拓、彩色拓等；其中墨色拓中又衍生出乌金拓、蝉翼拓以及墨色深浅不同的套拓等。不同的方式技巧适合不同的文物，教师可以引导学生深入探究文物与墨拓技巧之间的联系。

■ 活动二：墨拓步骤学习

■ 活动问题建议

- ① 墨拓步骤有哪些呢？
- ② 墨拓操作过程中有哪些需要注意的点？

◆ 活动内容建议

墨拓技艺的基本步骤是相对固定的，依次为洗碑、上胶、捶纸、上墨、揭纸。在每一步操作落实的过程中都有相关的注意点，例如上纸过程中需要适当控制水分，捶纸需要自上而下，上墨时需要控制拓包中的墨量等，这些都需要通过实践总结。引导学生进行多次尝试，通过实践总结、讨论方法等手段，让学生感受墨拓过程中的细致与耐心，为最后成品打下基础。

■ 活动三：墨拓技法融汇

■ 活动问题建议

- ① 《明拓明益王重刻小兰亭图》与之前欣赏的拓片作品有什么不同之处？
- ② 此拓片运用了哪些墨拓技法？为什么要这样呈现？

◆ 活动内容建议

此拓片是拓片作品中的精品，采用乌金拓与蝉翼拓结合的方式来重现兰亭雅集的场景。教师以此图为例，引导学生观察人物、河流、背景树木、文字等。技法之间的结合运用，突出人物神态动作和河流的轻盈，黑色背景又能够衬托文字的雄浑大气。通过欣赏拓宽视野，认识墨拓作品中的艺术价值，并尝试运用多种墨拓技巧进行创造性的表现。



作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 结合实物的特点，用适合的墨拓方法制作一件拓片作品。

② 分享墨拓经验，交流制作注意事项。

◆ 作业方法建议

① 注意合理地运用墨拓工具。

② 注意控制水分，控制好墨拓的力度，在保证字口、纹样清晰的前提下，不把宣纸戳破。

③ 可以适当运用多种墨拓技巧进行创造性的表现。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能积极参与讨论分析，交流自己对经典墨拓作品的认识与理解；能积极主动地表达制作拓片的想法与制作过程中的感悟，表达清晰，语言流畅。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能较为细致地处理墨拓过程中的步骤，并能够控制好水分和墨拓力度，解决墨拓过程中遇到的难题，拓片墨色均匀统一并且完整，较高质量地完成一张墨拓作品。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能合理运用墨拓技巧，拓片作品墨色均匀统一，纸张完整。（艺术表现）
	作品创意	能针对实物运用不同墨拓技巧进行创意性表现。（创意实践）
	作品内涵	在墨拓过程中，能够体会传统技艺的博大精深。（文化理解）

【拓展建议】

立体拓又称全形拓，在平面空间中形神兼备地呈现出立体的画面。主要以墨拓技法完成，在此过程中辅以线描、绘画、墨拓、剪纸拓等技法，把器物原貌转移到平面拓纸上。拓片制作前要求把实物的高、宽尺寸准确地定画在宣纸上，艺术地再现器物的形状、质地、重量、纹饰、文字等内容，拓法虚实并用，立体感很强。拓片完成之后，与实物大小无误。

第 10 课 拓印新貌

【教学目标】

- ① 初步了解拓片与绘画形成“画中有画”的作品特点，通过对作品的赏析，了解墨拓与书、画结合后形成综合性的艺术作品形式，认识到墨拓作品的艺术价值。
- ② 通过讨论分析、合作探究、设计制作等方式，尝试墨拓文创产品的制作。
- ③ 理解传统墨拓作品特有的美学价值以及作品中蕴含的匠心工艺，体会创作过程中与同学合作的快乐以及成就感。

【教学重难点】

教学重点 了解拓片与中国画融合的“画中有画”这一形式，画面中的各个元素进行有机的组合，尝试墨拓文创产品的制作。

教学难点 联系生活，探寻传统与现代的脉络关系，对墨拓技艺进行分享和推广，理解传统墨拓技艺中蕴含的匠人精神。

【教学准备建议】

教具准备建议 墨拓作品、毛笔、中国画颜料、印章、拓片贴纸、扇子、演示文稿等。

学具准备建议 扇子、毛笔、中国画颜料、印章、拓片贴纸等。

【教学活动】

课例情境导入

以博物馆“墨拓技艺推广”活动作为切入点，创设本课情境。教师引导学生将现有的拓片作品与生活相联系，进行文创产品的开发与制作。

活动一：博古图赏析

■ 活动问题建议

- ① 观察《果品清供博古图》这件作品有什么特别之处？
- ② 画面由哪些元素组合而成？
- ③ 小组讨论作品的布局有什么特点？作品内容有什么寓意？

◆ 活动内容建议

《果品清供博古图》采用了将果品、清供物品和古器物相结合的绘画形式。教师引导学生从作品内容、布局、元素等方面进行作品赏析，感受细节精致，色彩鲜明的绘画，古朴典雅的

古器拓片。作品中，墨拓的青铜器、绘制的果品花卉、书写的文字，都传递着古代文人墨客对生活的观察与理解，感悟古代文人的文化底蕴和艺术修养。

活动二：锦灰堆赏析

活动问题建议

- ① 什么是“锦灰堆”？
- ② 锦灰堆作品中主要有哪些内容？它们是怎么安排在一个画面里的？
- ③ 作品的图文有什么特点？边缘是怎么处理的？

活动内容建议

锦灰堆是中国传统艺术形式，通过赏析作品，引导学生观察作品的元素构成、画面布局等内容，如作品呈现内容有旧书的残页、揉皱的画幅、发黄的报纸，甚至门券邮票等等，画面布局以“杂乱”堆叠形式为主。通过小组讨论、自主探究的方式，从作品发现杂物间相互映衬、疏密聚散，杂物件件呈现破碎、撕裂、火烧、破旧不堪的形状，引发学生思考与探究，感受作品通过巧妙的设计打破了图形规律，增加了其艺术性和观赏性。拓展学生思维，将拓片进行重新结构处理，为制作文创产品打下基础。

作业及创作方法

作业内容建议

- ① 运用裁剪拼接、拓片添画等方式，制作一件文创产品。
- ② 结合生活实际，尝试将文创产品进行宣传与展示。

作业方法建议

- ① 注意在创作过程中合理留白，将传统绘画的构图应用到墨拓文创设计中。
- ② 填写墨拓文创产品的相关信息，进行展台布置以及文创产品宣传与展示。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	能够积极参与讨论分析，交流自己对经典拓作品的认识与理解，乐于交流，表达清晰。（审美感知、文化理解）
	创作表现	制作文创产品的过程中，能够运用多种方式进行创造性的表现，思路清晰，方法正确。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	协作表现	小组分工明确，能主动承担责任，互相配合，及时沟通衔接。（艺术表现、创意实践、文化理解）
学业成就	作品效果	能够合理运用多种形式创造性地表现文创产品，并能够通过展示正确表达自己的制作理念。（审美感知、文化理解）
	作品创意	文创产品构思新颖、主题鲜明、想象丰富。（艺术表现、创意实践）
	作品内涵	文创产品能够体现墨拓技艺特色，具有一定的文化底蕴和艺术表现。（审美感知、文化理解）

三 | 教学策略建议

【了解传统工艺的特征及内涵】

中国传统墨拓技艺是实操性极强的内容。建议通过对墨拓工具的识别，整体感受墨拓的工序，引导学生对《高凤翰铭田田端砚》和砚台拓片对比赏析，从作品肌理效果、墨色变化、图案、文字等方面分析其传统工艺的特征与内涵，大致掌握墨拓的基本技艺。

【学做传统工艺品及文创产品的技法】

传统墨拓技艺的核心功能是记录与保存。本单元鼓励学生通过实践墨拓技艺，深入探究并理解其繁杂而精细的传统工艺。建议学生尝试将拓片与中国画、书法等艺术形式相结合，进而应用于日常物品中，以此实现墨拓技艺实用性、艺术性与生活化三方面的有机融合。

【理解守正创新的理念】

继承是创新的基础，创新是传承的延续。通过展示墨拓工艺的发展和技艺特点，帮助学生深入了解墨拓工艺的历史和文化。通过实践操作，体验墨拓工艺的精湛技艺，培养学生对墨拓工艺的兴趣。鼓励学生发挥想象力和创造力，在传统工艺的基础上进行创新尝试，探索新的表现形式和技艺手法。通过分析现代技术和审美观念的特点，引导学生思考如何将墨拓工艺与现代元素相结合，创造出具有时代特色的文创作品，从而认识到墨拓在现代的价值与应用。鼓励学生将墨拓工艺与现代设计、科技等领域相结合，推动墨拓工艺的创新发展。利用数字化技术对墨拓文化进行推广与宣传。

四 | 教学资源

墨拓 以湿纸紧覆于金石器物之上，用墨打拓，使器物铭文、纹饰、图形等特征真实复制到纸上的技法。又称拓墨、椎拓。主要流程包括以下步骤：首先把宣纸铺到墨拓物上，然后润湿宣纸，并用打刷拍打墨拓物，使图形文字凸显，最后上墨。这种方法可以留存石刻、青铜、玉器等器物上的文字或图案，以便于更好地研究和欣赏这些文化遗产。墨拓还是一种珍贵的文化遗产和传统技艺，它承载着丰富的历史和文化信息。

牛首牺尊 春秋时期的盛酒器。出土于山西省浑源县李峪村。该作品作水牛形，牛腹中空，牛颈和背脊上有三孔，中间一孔套有一个锅形器，可以取出。从其结构看，这是一件温酒器，牛背上的锅形器可以盛酒，空穴注水装于尊腹用来温酒。用动物形态设计成酒器尊的外形，为中国青铜器的一个特点。此器形态稳重，虽然四足矮短，但牛首上充满张力的双角、圆瞪的双目保持了真实感，使造型与实用和谐地结合在一起。牛鼻上穿有一环，说明了在春秋时期，已经开始使用穿鼻的方法来驯服牛了，是研究中国牲畜驯化史的一件宝贵的实物资料。纹饰精美，牛首、颈、身、腿等部位装饰有以盘绕回旋的龙蛇纹组成的兽面纹，通过纹饰可以看出印模技术的使用。在牛颈及锅形器上饰有虎、犀等小动物的浮雕，形态生动，铸作精美。

虢叔旅钟 西周晚期的青铜编钟。该作品藏于故宫博物院。此钟体呈合瓦形，桥形口，长乳，甬饰环带纹。钟上有铭文。铭文的大意是旅这个人，为报答和宣扬天子给予的众多好处，因此为死去的父亲惠叔做了大套编钟，当编钟叮叮咚咚敲响的时候，福气就会从天而降，希望后代子孙也要永远宝藏这些钟。

《灵飞经》拓本 经典小楷作品之一。此作品结体秀美，笔意潇洒，传为唐代钟绍京所书。全篇一笔不苟，风姿俊逸，神采飞扬。其字，在用笔上，露锋顺入居多，流畅中求稳健，轻而不浮，重而不滞；在结体上，造型优美，结构精巧，于飘逸中见稳妥，于典雅中见遒劲。钟绍京，字可大，虔州赣（今江西赣州）人，是唐代著名书法家。小楷《灵飞经》是他的代表作之一。

画像砖 表面有模印、彩绘或雕刻图像的建筑用砖。画像石是雕刻画像的建筑构石。它们形制多样、主题丰富，深刻反映了汉代的社会风情和审美风格，是中国美术发展史上的一座里程碑。

《凤阙画像砖》 东汉画像砖。出土于四川省大邑县安仁镇，此作品现藏于四川博物院。在画像砖、画像石中，门阙、宅邸、园林形象较常见，多是对贵族甲第的写生。该凤阙的阙门左右对称，主阙重檐，两侧有子阙，中间以桥形屋楼相连接，构成门楣；前主阙，中门楣，

后子阙，不同层次的砖体堆叠拉开了门阙之间各部分间的远近关系，门内虽空空如也，却因此呈现出幽幽的纵深感，不知庭院深深深几许。阙是宅院的脸面，彰显主人的社会地位和富有。

小楷《洛神赋》 王献之小楷书曹植的《洛神赋》。自宋代以来，仅残存中间十三行，所以一般人都简称其为《十三行》，真迹已不复存在。王献之所书《洛神赋》体势秀逸，虚和简静、灵秀流美，与文章内涵极为和谐，这件佳作被后人誉为“小楷之极则”。从作品中可看出，王献之的楷书笔法不再带有隶意，字形也由横势变为纵势，已是完全成熟的楷书之作。

朱拓 用红颜料从碑刻或者铭器上拓下的文字或图案。又称朱砂拓、辰砂拓。使用的颜料通常为朱砂，即用温水将朱砂粉浸泡在小碗内，化开后使用，也可用朱砂墨。一般来说，图案小且精美的砖、瓦，用朱拓拓出的效果更好。

蝉翼拓 传统拓片制作方法之一。呈现色淡而有纹皱的拓片效果。甲骨、扇骨、牙雕、玉雕等使用“蝉翼拓”效果最佳。

乌金拓 传统拓片制作方法之一。墨色厚重、乌黑且具有油脂光泽的拓片效果。对于青铜器、秦砖、汉瓦、碑刻等都能呈现更好的墨拓效果。

《高凤翰铭田田端砚》 清代工艺品。现藏于上海博物馆。高凤翰题铭并琢刻端砚。砚身雕绿黄色莲叶三片，筋脉分明，翻卷自如，而以砚堂为莲池，背面有隶书铭。砚名“田田”原意指莲叶盛密状。《乐府诗集》有“江南可采莲，莲叶何田田”的句子，后引申为莲叶，“田田”端砚亦即莲叶形端砚。

高凤翰（1683—1748） 中国书法家、画家、篆刻家。字西园，号南村，晚号南阜。以书画篆刻闻名，富收藏，精鉴别。尤为嗜砚，藏砚千余方，择其佳者，题铭撰记，手书后大多自行琢刻，有《砚史》一书传世。

《明拓明益王重刻小兰亭图》 明代所拓的《兰亭集序》小字本。该作品为《兰亭流觞图》的整体构图、风格与大卷《兰亭图》基本相同，人物、景致使用浓淡墨双色套拓，层次分明，融绘、刻、拓三种技艺为一体，为难得一见的艺术珍品。图中绘刻了王羲之等人于暮春之初，同游兰亭，流觞赋诗的盛况。图的开始展现的是在水榭楼阁之上，一人伏案凝视阁外四只白鹅；其后，在蜿蜒的溪流两岸，四十二人依次列坐，饮酒赋诗；侍仆们则往来奔忙，活跃其间；水面漂浮的酒觞，经过每个人的面前或停或流，络绎不绝；图尾有一石桥，几名侍仆正在取回顺流而下的酒觞。在四十二人的图画之旁，皆用楷书注姓立名；有诗成者，亦把诗文录之于旁。

《果品清供博古图》 钟鼎拓片的全形拓作为主要元素、花卉果蔬作为陪衬和背景的博古图。这种博古图一出现便风靡一时。图中的全形拓，或是从古器物原件上拓得，或是在木版刻上拓得，不一定是画家亲手制作，也许是拓工或藏家所拓，而由画家在拓片基础上再进行艺术创作。这类博古图中的全形拓大多率性，对于作者而言，目的在于取像，用于画面的点缀。而不像严格的全形拓，其制作的目的是留存古物进行研究。对于观者而言，主要是欣赏绘画及其吉祥寓意，也不会过多关注古物本身。此作品为以古器物配置绘画的创作样式，是中国古代艺术史中的一个特殊题材，它改变了古物的属性，同时也为自然之物赋予了新的意义。画中器物造型简洁，颜色古朴，材质天然，添画的柿子、桃子、菠萝等水果颜色鲜艳，让古器物焕发盎然生机。

锦灰堆 又名八破图，是中国传统艺术珍品之一。作品以画残破的文物片段堆栈构成画面，包括集破、集珍、打翻字纸篓等方式，起源于元代，盛行于清代，具三维视觉艺术特点的写实画法。画面杂物件件呈现破碎、撕裂、火烧、破旧不堪的形状，给人以古朴典雅、古色古香的感觉，有人称之为“非书胜于书、非画胜于画”。

全形拓 中国传统墨拓技艺中的一种形式。它特指将青铜器（或其他立体文物）的整体形态及其细节，通过墨汁、宣纸等媒介，结合素描、绘画、裱拓、剪纸等多种技法，精确地转移到平面纸张上的过程。这种技法不仅要求精确地再现器物的三维形状，还包括对其纹饰、铭文等细节的精细描绘，是金石考证和文物保存中极为有效的一种手段。全形拓起源于清代嘉道年间，由马奇凤、六舟等人创始，因其高度的技术难度和艺术价值，在所有传拓类别中独树一帜。

丁仁（1879—1949） 中国书法家、篆刻家。原名仁友，字辅之，号鹤庐，浙江杭县人，西泠印社创始人之一。与吴徵、王禔、厉良玉、叶铭等于杭州创办西泠印社。其家以藏书闻海内，收藏的“西泠八家”的印章很多，擅长刻印。

公益在行动

一 | 单元解读

【单元结构图】

第 11 课 公益小导演

学习任务

撰写一份公益广告拍摄策划书，并运用镜头语言完成前期的拍摄工作。

学习内容概述

- ① 了解公益广告策划书的撰写。
- ② 知道“推”“拉”“摇”“移”等镜头语言的运用。
- ③ 感受公益广告拍摄画面的色彩美学。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 结合公益广告策划书思考拍摄流程中的要点。
- ② **互动交流** 与同学讨论，根据不同拍摄主题，正确选取特写、近景、中景、全景和远景等镜头。
- ③ **作业要求** 撰写一份公益广告策划书，并按照策划书的脚本设计，在校园中拍摄需要的镜头。

第 12 课 公益大宣传

学习任务

运用剪辑技巧，完成公益广告的后期制作。

学习内容概述

- ① 了解公益广告的不同剪辑手法。
- ② 知道公益广告的不同镜头转场效果。
- ③ 感受公益广告配音与配乐的感官效果。
- ④ 掌握公益广告拍摄的创新方式。

学习与实践栏目概述

- ① **思考分析** 思考在公益广告的拍摄过程中需要的素材。
- ② **作业要求** 整理视频素材，通过剪辑、添加转场、配音和配乐等方式，制作完成公益广告作品。
- ③ **探究拓展** 探究用不同的方式来宣传制作完成的公益广告。

【单元目标】

- ① 知道公益广告的社会作用；知道撰写公益广告策划书的要点，了解公益广告拍摄的基本步骤；知道不同画面色调的公益广告可以表现多样的情绪，产生不同的视觉效果和心理感受。
- ② 掌握公益广告拍摄中“推”“拉”“摇”“移”等镜头语言，并拍摄所需要的镜头素材；能运用不同的镜头切换，表现画面的空间感和纵深感；掌握蒙太奇剪辑手法，并为公益广告进行后期制作。
- ③ 通过体验多种公益广告的拍摄方式和后期剪辑技巧，理解拍摄环保主题公益广告的意义，理解技术发展对公益广告的艺术表达具有深远影响。

单元任务 撰写广告拍摄策划书，通过脚本设计、拍摄、剪辑、后期处理等工序，制作一部校园题材的公益广告，并进行宣传。

【单元概述】

本单元属于《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中美术课程的第三学段“学习任务5：拍摄校园微电影”的学习内容，以“完成一部五分钟左右的校园公益广告作品，并进行宣传”作为单元任务驱动，以公益广告拍摄的镜头语言、剪辑方式、转场方式及相关知识点为主线，融汇脚本策划、色彩美学、配音配乐、拍摄方式等核心技能；以个人或小组合作的方式，结合校园现实生活，探究生活中的各种环保问题，通过拍摄公益广告，表达自己对公益环保宣传的感受与想法。

本单元围绕单元任务展开学习与探究，设置了《公益小导演》《公益大宣传》两课的学习内容，形成层层递进的学习任务链。根据“撰写一份公益广告拍摄策划书，并运用镜头语言完成前期的拍摄工作”“运用剪辑技巧，完成公益广告的后期制作”等任务要求，通过观察校园生活、小组合作探究、多元评价等方式，在作品赏析、互动交流、创作拍摄、展示分享等活动环节中，引导学生综合运用美术的知识、技能和思维方式，以脚本撰写、镜头语言、剪辑方式、展示交流等艺术形式，表达自己的情感与想法，完成一部五分钟左右的公益广告作品。学生在一系列实践活动中感受公益广告的作用，引导学生通过校园公益广告的拍摄与制作，将不同学科的知识融为一体，增强综合探索与学习迁移的能力。

【单元评价】

- ① 能知道拍摄公益广告需要的专业知识点，了解公益广告策划书的撰写方式、公益广告拍摄以及后期制作的注意要点。
- ② 以小组分工合作的形式，撰写一份公益广告拍摄策划书；能根据撰写的策划书，通过拍摄、剪辑、后期处理等步骤，借助数字媒体技术制作，完成一部五分钟左右的校园公益广告作品。
- ③ 能参与校园公益活动建设，增强团队协作意识，多渠道拓宽公益广告的曝光度；能理解用数字媒体艺术的手段宣传环保理念的意义。

【单元情境】

情境一：拍摄校园节约用水主题公益广告

在学校开展环保周系列活动的情境中，组织学生拍摄一部关于校园节约用水主题的公益

广告作品。为了加强同学们对水资源的认识，增强保护水资源的责任感、使命感，结合学校环保周系列活动，开展“节约用水，我们在行动”的综合实践活动。让同学们在调查、讨论的过程中知道生活中水污染、水浪费是多么严重，水资源是多么的匮乏，明白珍惜身边的每一滴水的重要性。通过拍摄公益广告和宣传，加强和改进学生的环保意识，丰富校园文化生活。

情境二：拍摄世界环境日主题公益广告

结合“6·5”世界环境日在学校开展保护环境活动的情境中，组织学生拍摄一部关于环保主题的公益广告作品。作为未来接班人的青少年，应该深入了解人类环境的构成和环境问题，积极遵循环境保护的法律法规，不断增强环境保护意识，并主动履行保护环境的责任。因此，我们要从现在做起，以实际行动爱护环境，并通过拍摄一段世界环境日主题的公益广告宣传片，加强和提升学生的环保意识，共创一个美丽的绿色校园。

情境三：拍摄感恩主题公益广告

从小培养学生孝敬父母的品性，让他们懂得感恩，学会感恩。教师可以引导学生拍摄传递亲情、感恩家长的系列公益广告。学生在拍摄过程中将会捕捉并再现生活中的感动，进一步凸显亲情的可贵，从而引导大家树立正确的价值观，在细微处品味生活，在感动中审视自己，在创作中改变自己。感恩亲情公益广告的拍摄是一个积极而充满正能量的项目，从长远的角度来说，这是促进社会走向文明与和谐的有效手段。

二 | 课例设计

第 11 课 公益小导演

【教学目标】

- ① 知道公益广告在社会活动、公益活动、文化活动中的重要性，掌握公益广告独特的语言、内容、形式和风格，了解公益广告的拍摄流程。
- ② 通过作品欣赏、分析、讨论等方法，认识镜头语言，拍摄公益广告需要的镜头，并能运用镜头的变化表现不同的叙事效果；知道画面色彩可以表现多样的情绪。
- ③ 理解不同类型的公益广告作品的艺术特色，从作品中感受到公益的主题以及作者的艺术构思与理念，增强观察思考、艺术表现和数字媒体运用的能力。

【教学重难点】

教学重点 掌握公益广告拍摄的镜头语言和拍摄技巧。

教学难点 运用公益广告画面色彩的基调，表现多样的情绪。

【教学准备建议】

教具准备建议 公益广告作品范例、照相机、拍摄设备、演示文稿等。

学具准备建议 照相机、拍摄设备、拍摄辅助工具等。

【教学活动】

课例情境导入

以思考“学校开展环保周系列活动中，可以有哪些艺术形式宣传环保主题”等相关问题引入本课情境。教师通过展示公益宣传海报、绘画作品、宣传片等资源素材，为学生创设主题任务情境，激发学生创作思维的能力，加强和改进学生的环保意识教育。

活动一：策划公益广告

■ 活动问题建议

- ① 什么是公益广告？
- ② 公益广告起到什么作用？
- ③ 我们在公益广告拍摄前需要注意哪些方面？

◆ 活动内容建议

公益广告是不以营利为目的，而为社会提供免费服务的宣传活动。它通过某种观念的传达，呼吁关注社会性问题，引导大众以合乎社会公益道德的准则去规范自己的行为，支持或倡导某种社会事业和社会风尚，达到“晓之以理，动之以情”的传播效果。因此，我们在拍摄之前一定要思考并确定公益广告的拍摄主题、拍摄的手法和流程，以及设计好预期的画面效果，做好团队分工，一起交流、讨论、设计脚本策划书。

活动二：镜头语言

■ 活动问题建议

- ① 什么是镜头语言？
- ② 你知道镜头语言包括哪些内容吗？
- ③ 如何根据不同的拍摄主题，正确选取特写、近景、中景、全景和远景等镜头呢？

◆ 活动内容建议

镜头语言是摄影艺术、摄像艺术独有的一种视觉效果，它使镜头像语言一样去传达我们的意图，我们可以从公益广告的镜头里去感受画面的变化、含义以及拍摄者透过镜头所要表达的内容。镜头语言包括很多内容，例如构图、景别、角度、色彩、光线、焦距、空镜头等诸多元素。建议教师多引导学生欣赏一些镜头切换的画面，让学生观察分析特写、近景、中景、全景

和远景等镜头语言的分解视频，探究不同镜头的大小会呈现不同的画面细节，传达不同的氛围，让学生理解，需要根据不同主题选择合适的镜头，从而更好地展现画面的魅力，引起观者的情感共鸣。

活动三：色彩美学

■ 活动问题建议

- ① 色彩在公益广告中有哪些作用？
- ② 如何在公益广告的拍摄中运用不同的色彩基调，表达不一样的情绪？

◆ 活动内容建议

色彩美学在公益广告创作过程中具有极其重要的作用，它影响着广告作品画面效果的精彩与动人程度。画面的色彩能够直观地吸引观者眼球，使观者可以清晰地了解公益广告的意图与营造的氛围。色彩可以将情绪具象化呈现，不同的色彩方案，往往能够给观者带来截然不同的视觉反馈。学生可以按照主题的需要和色彩的属性特征进行不同色调画面的拍摄，有效地呈现公益广告的吸引力和社会影响力。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

- ① 寻找身边的公益小故事，参考教科书上案例的写法，撰写一份公益广告策划书。
- ② 按照公益广告策划书的脚本设计，在校园中拍摄需要的镜头。

◆ 作业方法建议

- ① 搜集素材，分工合作，清晰阐明公益广告策划书的目标、流程等要素。
- ② 合理地运用不同镜头和画面色彩表现主题。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	在拍摄校园公益广告的过程中能够表达自己的观点和想法，并且有效地与他人交流和沟通。（审美感知、文化理解）
	创作表现	能运用镜头语言、色彩美学和转场技巧等要素，表达出对公益广告的情感和感受，使其能够真正触动他人。（艺术表现、创意实践）

续表：

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	协作表现	脚本策划、拍摄剪辑、分享交流的过程中分工明确，能主动承担责任，相互配合，及时沟通。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	能结合校园主题活动，运用公益广告拍摄的方式记录校园生活中的美好瞬间。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	公益广告脚本分工明确，构思新颖，主题鲜明，角度新奇。（审美感知、文化理解）
	作品内涵	能触动他人，具有一定的感染力，引起公众的共鸣。（文化理解）



第 12 课 公益大宣传

【教学目标】

- ① 了解视频剪辑的基本概念和流程，知道不同剪辑风格的公益广告特点及其效果，认识剪辑的重要性，明白公益广告发布渠道对传播效果的影响。
- ② 使用剪辑软件有效剪辑拍摄的公益广告，组织宣传活动并发布作品，开展艺术实践和评价。
- ③ 理解剪辑对于多媒体作品创作的意义，明白展示与传播作品可以有效地拓宽公益广告的价值。

【教学重难点】

教学重点 通过对公益广告作品剪辑需求的分析，掌握使用适合的转场效果让两段镜头画面间的衔接具有独特美感。

教学难点 在公益广告剪辑中运用蒙太奇的方式。

【教学准备建议】

教具准备建议 电脑、打印机、拍摄设备、拍摄辅助工具、虚拟现实（VR）设备、演示文稿等。

学具准备建议 电脑、拍摄设备、拍摄辅助工具等。

【教学活动】

课例情境导入

教师在课堂上通过大屏幕播放一段感人肺腑的公益广告——《地球的呼唤》。视频中孩子们纯真的眼神和他们对地球未来的担忧，深深地触动了在场每一位学生的心灵。随着画面的切换，学生们看到了地球遭受的各种环境问题，从空气污染到海洋垃圾，每一个场景都让人揪心，从而引导学生思考，如何制作这样有力量的公益广告，用我们的创意和技能，为这个世界带来一些积极的改变。教师可以引导学生一起探索公益广告的奥秘，从拍摄到剪辑，从转场到配音配乐，一步步实现公益梦想。

活动一：公益广告的剪辑

■ 活动问题建议

- ① 什么是剪辑？它在公益广告中扮演什么角色？
- ② 剪辑中的声画结合是什么意思？它如何影响观众的感受？
- ③ 什么是蒙太奇剪辑手法？它在公益广告中有哪些优势？
- ④ 如何通过剪辑来增强公益广告的逻辑性和流畅性？
- ⑤ 在剪辑公益广告时，我们如何考虑和运用节奏和时长来吸引观众？

◆ 活动内容建议

教师可以向学生介绍剪辑的基本概念，包括剪辑的目的、剪辑的重要性以及基本的剪辑技巧。教师可以通过视频教程或现场演示，让学生了解如何使用剪辑软件进行基本的剪辑操作，如剪切、拼接、调整速度等；还可以向学生展示《建军大业》和《长津湖》中的蒙太奇剪辑案例，让学生尝试分析并在自己的作品中运用平行蒙太奇或交叉蒙太奇的剪辑手法，再尝试对一段视频素材进行剪辑，重点练习如何使声音和画面同步，增强画面的表现力。为了更好地完成一部具有影响力的公益广告短片，需要学生充分理解剪辑在公益广告制作中的重要性，通过实践来提高自己的剪辑技能，并能根据反馈意见，讨论如何改进自己的剪辑作品，从而提升画面效果。

活动二：公益广告的镜头转场

■ 活动问题建议

- ① 如何选择适合公益广告主题的转场效果，以增强信息传递和情感表达？

② 转场效果在叙事结构中扮演什么角色？它如何帮助我们构建故事的连贯性？

③ 如何通过转场效果来引导观众的情绪变化，使公益广告更具感染力？

◆ 活动内容建议

在增加公益广告的镜头转场活动中，深入探索转场在视频叙事中的重要性和应用。首先，教师通过展示和介绍不同类型的转场效果，如遮挡、画中画、水墨晕染等，使学生了解每种转场效果的视觉特点和情感表达能力。接着，教师可以鼓励学生发挥想象力，针对特定的公益广告主题创意设计独特的转场效果，并在小组内分享交流。随后，让学生在专业剪辑软件中实践这些转场效果，学习如何调整参数以实现流畅和创意的镜头切换。最后，根据作品得到的观者反馈，再进行调整和优化，以提高转场效果与广告主题的契合度，增强公益广告的感染力和叙事连贯性。这一系列活动不仅锻炼了学生的剪辑技能，也培养了他们的创意思维和团队合作能力。

■ 活动三：公益广告的配音配乐

■ 活动问题建议

① 配音和配乐在公益广告中扮演了什么样的角色？它们如何增强信息的传达？

② 如何选择与广告主题、情感相匹配的配音和音乐风格？

③ 配音和配乐在剪辑过程中应如何与画面同步，以达到最佳的视听效果？

④ 在公益广告中，如何平衡配音、配乐与画面内容，以避免某一元素过于突出而影响整体效果？

◆ 活动内容建议

在本次公益广告的配音配乐活动中，学生将学习如何将声音元素与视觉内容相结合，以提升广告的整体视听效果。活动开始时，教师需要先向学生介绍有关配音和配乐在视听作品中的作用，了解声音元素如何增强信息传达和情感表达。接着，通过案例分析和小组讨论，学生将练习如何协调声音与画面，选择与广告主题和情感相匹配的配音风格和音乐。

在实践环节，学生将亲自进行配音录制和音乐选择，将这些声音元素融入自己的公益广告项目中。随后，通过作品展示和互评环节，学生将从同学那里获得反馈，了解配音和配乐效果的优缺点。最后，根据反馈进行作品的反思和优化，学生将进一步提升配音和配乐的质量，确保声音元素与画面内容的和谐统一，使公益广告更具吸引力和感染力。这一系列活动将锻炼学生的创意思维和实践能力，同时也培养了他们团队合作的精神。

■ 活动四：公益广告的制作方式

■ 活动问题建议

① 真人拍摄与动画、虚拟现实（VR）等新颖制作方式在公益广告中各自有哪些优势和局限？

② 如何在当下结合创意，融合绘画、三维建模、虚拟现实（VR）等技术来制作引人入胜的公益广告？

③ 人工智能软件在当下公益广告的制作中存在哪些可能性和挑战？

◆ 活动内容建议

在本次公益广告制作的活动中，教师可以引导学生探索多种创新型的视频制作技术，引导学生通过结合新技术来创作不同于传统真人拍摄的方法。首先，通过理论介绍，了解动画、虚拟现实（VR）和人工智能软件等新兴技术在广告制作中的应用。接着，通过案例分析，学生将新技术与创意结合，掌握具有创意的公益广告的制作方法。在此实践活动中，学生可以使用二维绘画或三维建模软件制作公益广告的一部分内容，或利用虚拟现实（VR）设备为作品创造沉浸式的体验，或尝试使用人工智能软件直接将文字转化为视频内容，并进行后期编辑处理。最终，学生将展示制作完成的作品，并参与互评和反馈环节，从而了解自己作品的优势和改进空间。通过这一系列活动，学生不仅能够提升自己的创意和技术能力，还能够学习如何根据广告主题选择和优化最合适的制作方式，以制作出更具影响力的公益广告。

作业及创作方法

■ 作业内容建议

① 素材整理与选择：学生需要从拍摄的视频中筛选出最符合公益广告主题和叙事的素材，进行初步的排序和剪辑。

② 转场效果设计与应用：学生应根据视频内容和叙事节奏，设计合适的转场效果，增强画面间的流畅性和视觉吸引力。

③ 配音与配乐创作：学生要为公益广告创作或选择合适的配音和配乐，以增强情感表达和视听效果。

◆ 作业方法建议

① 团队分工与协作：学生应根据个人特长进行分工，如剪辑、配音、配乐等，通过团队协作完成作业。

② 技术工具的学习和应用：学生需要学习并运用剪辑软件、音频编辑工具等技术手段，以实现作业的高质量完成。

③ 创意构思与主题深化：学生在制作过程中应不断深化对公益主题的理解，通过创意构思使公益广告作品具有更深远的影响力。

④ 反复修改与优化：鼓励学生在初稿完成后，进行多轮修改和优化，根据反馈调整作品，直至达到最佳效果。

通过这些作业内容和方法建议，学生将能够系统地完成一部公益广告作品，从素材整理到最终成品，每一步都注重创意和技术的结合，以及团队合作的重要性。这不仅锻炼了学生的专业技能，也提高了他们的创意思维和问题解决能力。

【教学评价建议】

课例评价标准		
评价维度		评价标准
过程表现	交流表现	学生在剪辑过程中能具有对画面美感的把握能力，包括色彩、构图和节奏感的敏感度；学生在讨论和分享环节中能清晰和有效地表达自己的观点。（审美感知、文化理解）
	创作表现	学生在剪辑和后期制作中能展现艺术技巧和视觉表现力；学生能在创作过程中融入创新思维和实践能力，包括对传统剪辑手法的突破和新型手法的尝试。（艺术表现、创意实践）
	协作表现	学生在小组工作中能合理分工以及为团队作出贡献。（艺术表现、创意实践）
学业成就	作品效果	完成的公益广告作品在视听效果上的整体质量较高，包括画面剪辑的流畅性、逻辑性和吸引力。（艺术表现、创意实践）
	作品创意	作品在创意表达上能突出新颖度和原创性，创意与公益主题的结合程度高。（审美感知、文化理解）
	作品内涵	作品能传达出公益的深层含义和文化价值，并对观众情感和思考有所触动。（文化理解）

【拓展建议】

在本单元的学习中，学生已经掌握了公益广告的策划、拍摄、剪辑、转场、配音配乐以及后期制作的基础知识和技能。为了进一步拓展学生的能力，可以鼓励学生将公益广告项目与美术、音乐、文学等多学科相结合，通过参与社区活动，让学生与当地社区合作，参与真实的公益项目，这不仅能让学生了解公益广告在现实世界中的影响力，还能增强他们的社会责任感。教师还可以组织工作坊，让学生尝试使用更新颖的视频制作技术，如无人机拍摄、360度视频制作或增强现实(AR)技术，以创新公益广告的表现形式。并能够正确引导学生思考如何利用不同的媒体平台发布他们的公益广告，包括社交媒体、学校公告板、地方电视台等，以最大化的覆盖范围和影响力宣传自己的作品。教师还可以鼓励学生持续关注社会问题，培养他们的观察力和同理心，帮助他们在未来的创作中更深入地挖掘与公益相关的主题和内容。

三 | 教学策略建议

【创造性表达与主题提炼】

根据课程标准，鼓励学生观察生活，收集与公益相关的素材，并提炼出具有社会意义的主题。在学生产生各种构想时，教师应及时给予鼓励与指导，帮助学生深化对公益主题的理解和表达。

【理解现代媒体艺术的功能】

教学中应强调“美术是认识与表现自我和他人的重要方式”，结合教材中提到的真人拍摄、动画、虚拟现实（VR）和人工智能等技术，引导学生采用不同的现代媒体技术创作出富有创意的公益广告作品，从而理解当下现代媒体艺术对于艺术创作的深远影响。

【学科融合】

鼓励学生将公益广告项目与语文、社会、科学、信息技术等其他学科相结合，以拓宽视野和深化理解。例如，通过撰写公益广告的脚本来提升语言表达能力，或通过研究社会问题来增强对公益主题的认识。

四 | 教学资源

《冰山来客》 中国画家潘玉良创作的布面油画作品，此作品现藏于中国美术馆。作品采用了印象派的外光技法，以直观的自然风景描绘和鲜明的色彩运用为特点。画面中的企鹅、冰山和海水通过丰富、对比明显的色彩层次和灵动的笔触，展现出南极自然景观的壮阔与美丽。此作品体现了潘玉良将西方现代艺术手法与东方传统审美融合的独特艺术风格。

潘玉良（1895—1977） 中国画家、美术教育家。潘玉良的艺术生涯跨越了多个艺术领域，包括油画、水彩、素描等，尤其以油画见长。她的绘画风格受到了西方现代艺术的影响，特别是印象派和后印象派，但作品同时也融入了中国传统绘画的元素，形成了自己独特的艺术风格。潘玉良还致力于美术教育，培养了一大批美术人才，对中国现代美术教育的发展做出了重要贡献。代表作品有《菊花和女人体》《美人蕉和黄花瓶》等。

《保护地球》 2021年的公益广告作品。通过将地球与破裂的鸟蛋相结合，象征性地表达了环境的脆弱。

《北极故事》 美国导演莎拉·罗伯逊于2007年执导的纪录片。该片讲述了一个动人的故事：

北极熊和海象是大自然中的敌人，会互相攻击，但是它们现在却面临着一个共同的危险，这两种“北极的巨大人”正在失去美丽的生活环境，它们必须想尽一切办法在这个正在逐渐消失的冰雪王国里寻找新的生存方式。

《元宵节》 中央广播电视台于2017年拍摄制作的公益广告。全片影调温暖、氛围喜庆，将做灯笼、猜灯谜、捏糖人、吃元宵、串门子等传统习俗有机融合在一起。片中童谣轻快动听。而且童谣是谜面，而谜底正是写在灯笼上的社会主义核心价值观，可谓创意十足。

《节约就在手指间》 中央广播电视台于2017年拍摄制作的公益广告。全片用超现实主义的手法，将正在被人使用而不断减少的卷纸和正在消失的树木相结合，生动地传递出了节约用纸的环保理念。

《建军大业》 中国导演刘伟强于2017年导演的一部献礼建军90周年的历史片，影片着意塑造的是中国工农红军建立之初，我党、我军的一批英雄群像。在那个危机重重、步步艰险的年代，成千上万为国家的未来不惜流血牺牲的中华儿女，站在了决定中国命运的最前沿。影片通过跌宕起伏的剧情、大气磅礴的影像风格、气势恢宏的战争场面，再现了中国共产党人不断奋斗的艰难历程。

《长津湖》 中国导演陈凯歌、徐克、林超贤于2021年联合执导的电影作品。该片以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了在极寒严酷环境下，中国人民志愿军东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神，扭转战场态势，为长津湖战役胜利作出重要贡献的故事。

蒙太奇 一种电影剪辑技术。蒙太奇一般包括画面剪辑和画面合成两方面。画面剪辑：制作这种艺术组合的方式或过程是将电影一系列在不同地点，从不同距离和角度，以不同方法拍摄的镜头排列组合起来，叙述情节，刻画人物。画面合成：由许多画面或图样并列或叠化而成的一个统一图画作品。

《人生留白，风景更美》 中央广播电视台拍摄的家风家教主题公益广告。该片讲述了老奶奶教导孙女中国画留白的艺术效果。该片运用了蒙太奇的剪辑手法，将正在画中国画的人物镜头与笔下的中国画镜头来回切换播放，使得影片的重点更加突出，叙事效果更加饱满。

《塑料之美》 德国艺术家帕斯卡·谢尔布利于2020年创作的动画电影作品。此作品通过展现一个由塑料构成的未来海洋世界，引发人们对海洋污染的深刻反思。

第一单元 营造家园

包豪斯校舍 德国现代建筑。包豪斯学校搬迁到德绍时，由校长格罗皮乌斯亲自设计的新校舍。校舍规模很大，包括教学区、作坊区、剧场、餐厅、健身房、画室以及楼顶花园，建筑全部采用不同于传统的新材料和新工艺，所以建造速度很快，整个校舍一年左右就投入使用了。整个建筑没有任何装饰，但是高效地连接起各区域，体现了建筑的功能性特点。校舍建筑的各单元高低大小、采光通风、水暖电器、建筑结构等方面都非常合理，集技术和形式美于一体。建筑内部空间的设计也十分简洁、漂亮，采用大块的单色平面搭配，呈现现代审美的特点，具有一种高度统一的特征。

格罗皮乌斯 德国建筑师、教育家。现代主义建筑运动的先驱之一。他以其在 1919 年创立的包豪斯学校而闻名，该学校将工艺、艺术和技术相结合，对现代设计和建筑产生了深远影响。格罗皮乌斯的设计理念强调功能主义和简洁性，他的作品包括包豪斯学校建筑和哈佛大学研究生中心等。



包豪斯校舍 1919 年 格罗皮乌斯(德国) 位于德国德绍

《红色星球》 公共空间的改造项目作品。作品位于上海市静安区的大宁地区，希望促进人们之间的互动，增强人们在这个露天式街道公共空间中的体验。作品设计了一个由许多鼓起的气泡结构组成的篮球场，它是一个超现实主义的游乐场，即打破常规的感知规则以激发人们的想象力和创造力，为人们带来更具沉浸感的体验。作品完成后，成功吸引了人们来使用它，把一个流通区域变成了一个让人们停留的空间。



红色星球 2017年 位于上海市

景德镇御窑博物馆 展示景德镇御窑陶瓷文化和历史的专题博物馆。该馆建筑风格独特，借鉴了景德镇清代独创的蛋形柴窑构造特点，设计成八个长度不一、大小各异的多曲面钢筋混凝土拱体结构，散落在御窑厂遗址以东区域，形成错落有致的景观。拱体内外侧采用悬挂窑砖装饰，而两端则采用木框玻璃幕墙进行封闭，运用下沉广场、景观水池、民窑遗迹等元素，通过景观绿化与清水混凝土墙顶、青色花岗岩地面的和谐搭配，使建筑、景观与遗址浑然一体。



景德镇御窑博物馆 2021年 朱锫 位于江西省景德镇市

第二单元 浓郁家乡情

《写生图册之花草蜜蜂》 宋末元初画家钱选创作的花鸟画作品。此作品为绢本设色，现藏于中国台北故宫博物院。作品描绘了蜜蜂围绕一株开花植物采蜜的场景，色彩娇艳，勾勒工细，自然生动，给人恬静的感觉。

钱选(约1239—1299) 宋末元初画家。字舜举，号玉潭。他在绘画方面颇有建树，山水、花鸟、人物，无一不精。山水师从赵令穰，人物师从李公麟，花鸟师赵昌，青绿山水师赵伯驹。其中以花鸟最负盛名，清新脱俗，高雅古朴，自成一派。继承苏轼等人的文人画理论，提倡士气说。



写生图册之花草蜜蜂 绢本设色 南宋 钱选 中国台北故宫博物院藏



写生杏花图 绢本设色 北宋 赵昌 中国台北故宫博物院藏

《写生杏花图》 北宋画家赵昌创作的花鸟画作品。此作品为绢本设色，现藏于中国台北故宫博物院。作品仅画杏花一枝，花朵繁盛，显得春意盎然。笔墨精致秀雅，花瓣主要以白粉染成，只在花苞部分加染胭脂色，有剔透之感；花萼则以胭脂点染，色泽浓郁，两相衬托，平添一分妩媚。

赵昌（生卒年不详） 北宋画家。常自号“写生赵昌”，以花卉传神著称。擅长表现花卉，兼草虫。笔迹轻利，设色鲜艳。常在清晨朝露未干的时候，围绕花坛仔细观察花卉的姿容情态，并当场调色研墨，将观察到的花卉画下来。

《人之家》 中国画家吴冠中创作的中国画作品。此作品创作于1999年，现藏于中华艺术宫。作品以点、线、面构成，勾勒出江南古镇的整体面貌，形式简练，点、线、面彼此交织，相互融合，构建出一幅梦幻般的水乡景致。

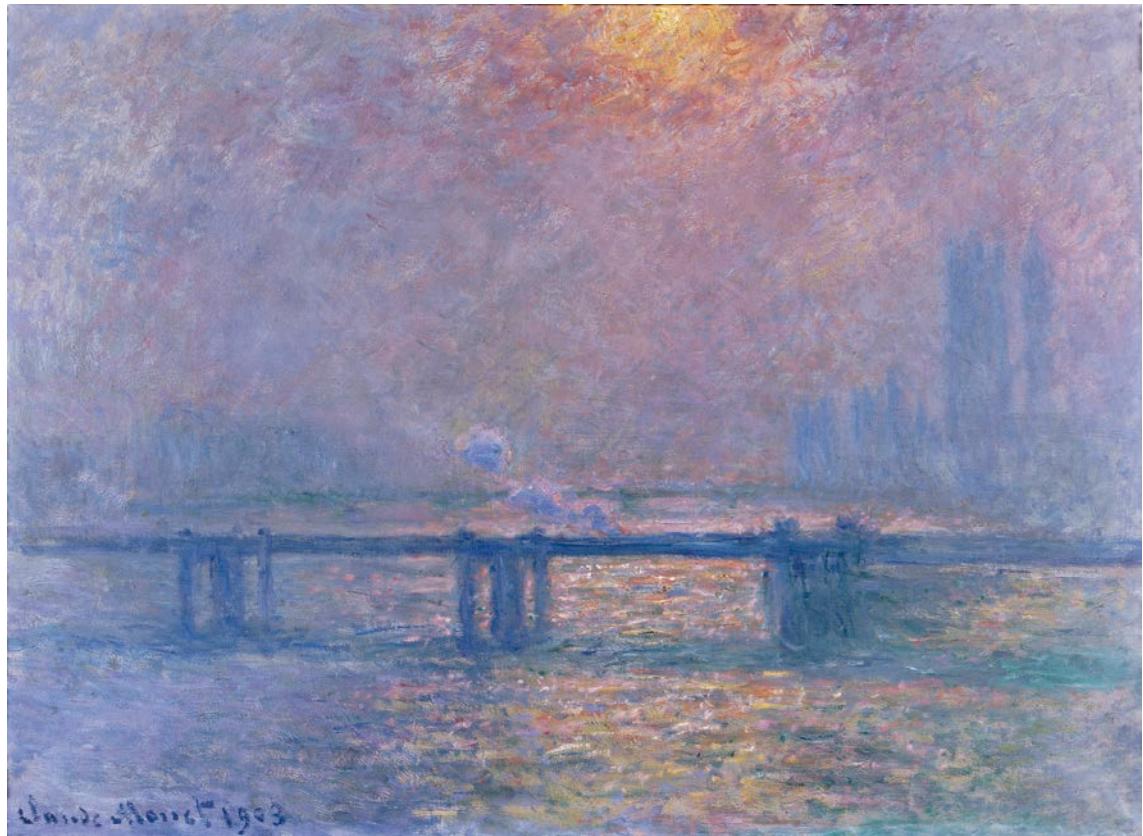
吴冠中（1919—2010） 中国画家。中国画与油画兼擅，强调画面的形式美，在中西绘画融合方面有突出的成就。吴冠中在艺术理念上受到林风眠、吴大羽等老师的影响，尤其是林风眠中西融合的艺术主张与艺术实践对他影响较大。他的江南水乡系列作品、西南少数民族民居系列作品、植物花卉系列作品等，共同的特征是画面抽象而自在，在运用彩墨、线条造型的同时，更新并丰富了作品的艺术语言，使作品既具有中国的造型特征和文化内涵，又具有现代的形式美感与审美趣味。



人之家 纸本水墨 1999年 吴冠中 中华艺术宫藏

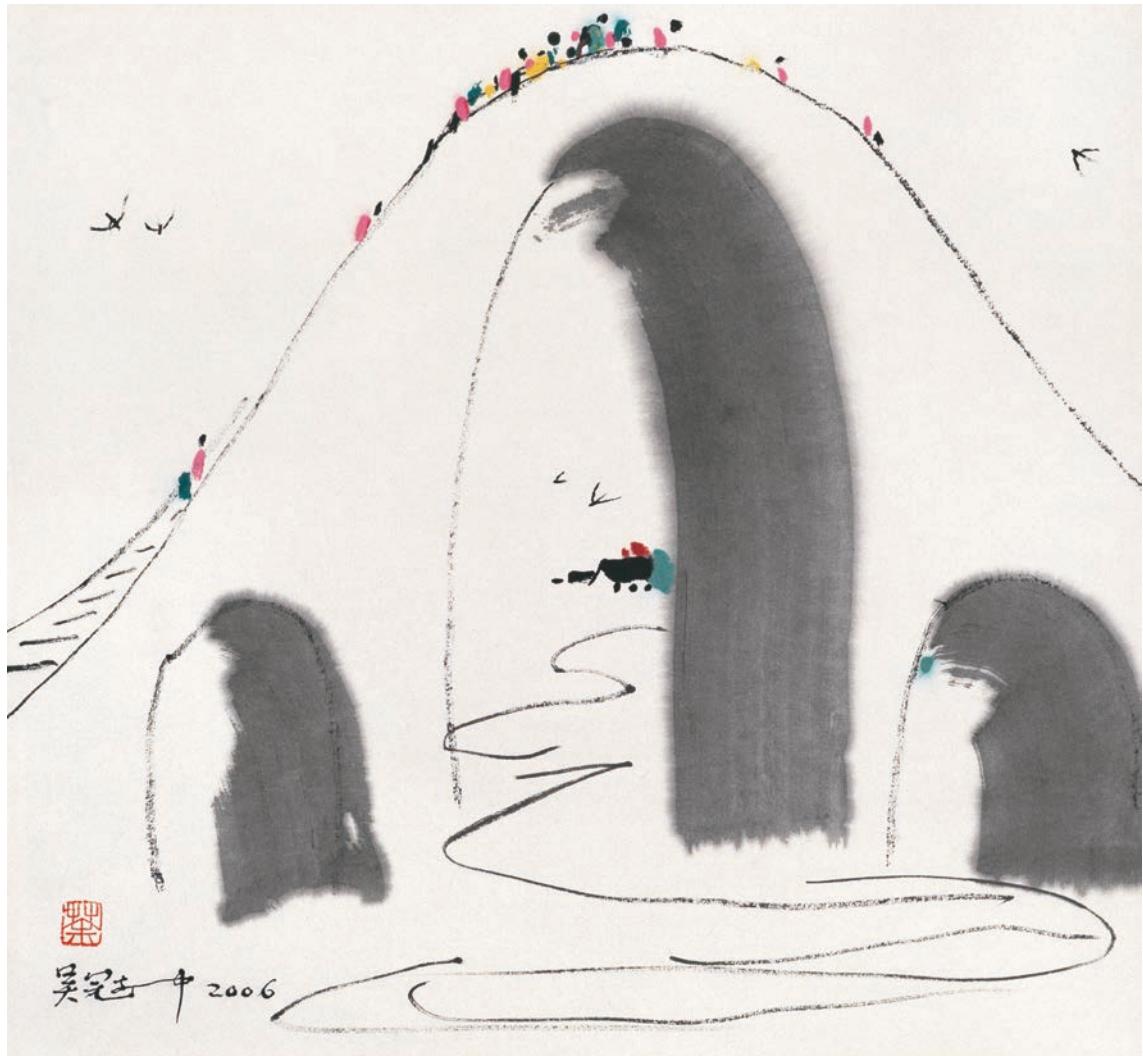
第三单元 发展的纽带

《泰晤士河上的查令十字桥》 法国印象主义画家莫奈创作的系列油画作品中的一张作品。此作品创作于1903年，现藏于法国里昂布杂美术馆。该作品以伦敦的查令十字桥为主题，描绘了伦敦雾气缭绕的一座铁路钢桁架桥，它横跨伦敦的泰晤士河，位于滑铁卢桥和西敏桥之间。莫奈使用了不同的色彩组合来描绘不同的气氛，让画作散发出轻盈、短暂的特质。



泰晤士河上的查令十字桥 布面油画 1903年 莫奈(法国) 法国里昂布杂美术馆藏

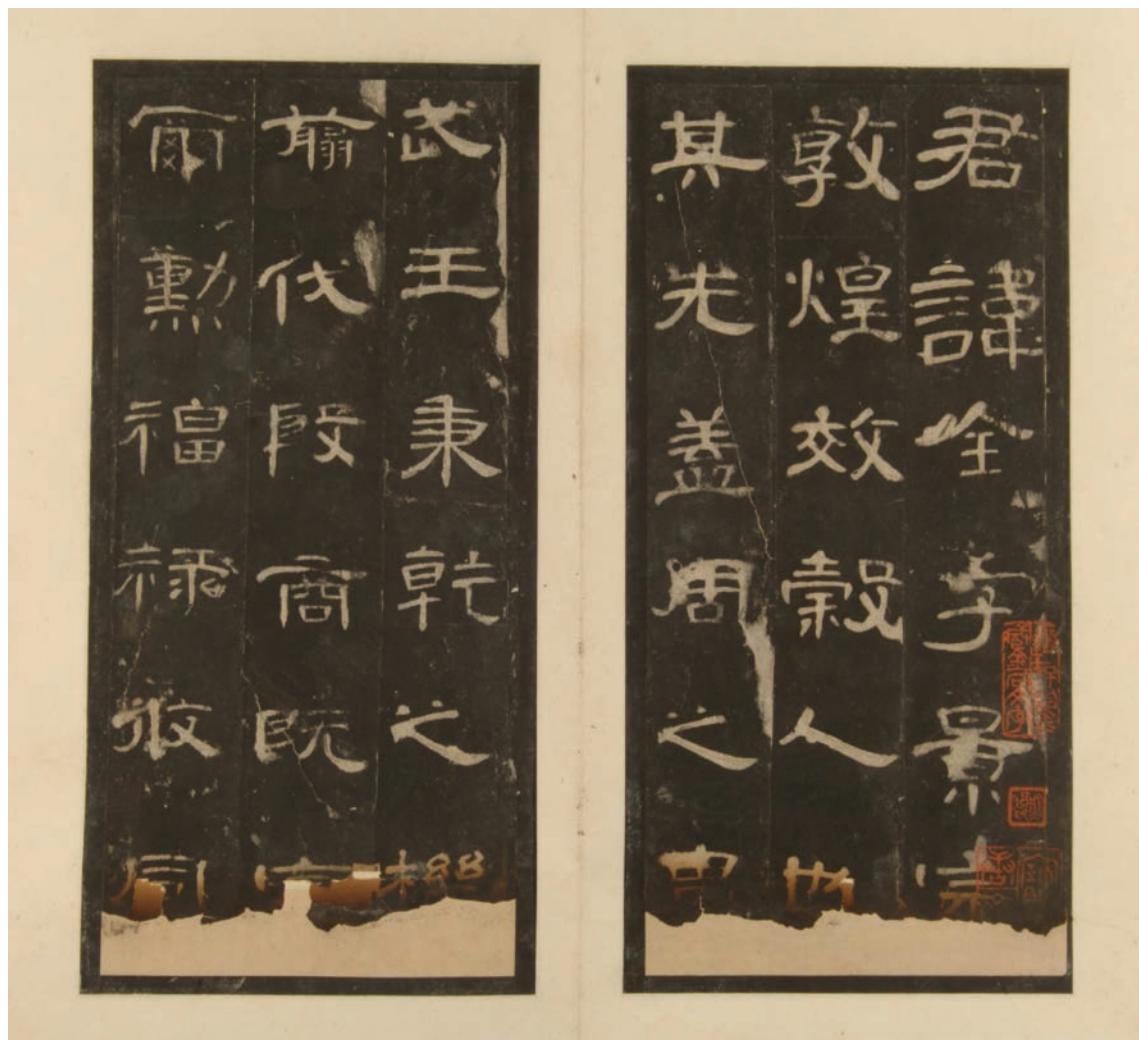
《高桥》 中国画家吴冠中创作的中国画作品。此作品创作于2006年，现藏于中华艺术宫。吴冠中善于利用简洁的线条与块面来处理画面。在作品《高桥》中，他利用简洁的线条表现出了三孔石拱桥的造型，通过四条弧线，对画面进行了分割，营造出空间的纵深感和动态感。同时，桥上的行人与远处的树木敷以色彩鲜明的色块，形式感强烈。



高桥 纸本设色 2006年 吴冠中 中华艺术宫藏

第四单元 墨拓风华

《曹全碑》（俞复藏本）明代拓本作品。此作品藏于上海图书馆。此碑于中平二年（185）十月二十一日刻立，明万历初年于陕西郃阳出土，后移置郃阳城内孔庙。移碑时，碑石首行末“因”字损泐；明末时大风折树压碑，扑倒中断，碑石现藏西安碑林。根据册后俞复1916年题跋影印件二纸记载，1915年秋，俞复于文明书局拟用玻璃板影印碑帖时，突遭印厂火灾，其所藏明拓汉碑如《礼器碑》《孔宙碑》《乙瑛碑》《史晨碑》《石门颂》等都为火烧，有些全损，有些损毁及半。而此册《曹全碑》由于开本较大，帖心较短，仅有行末一字被烧及，整体尚可辨识。



曹全碑(俞复藏本) 拓本 明 上海图书馆藏

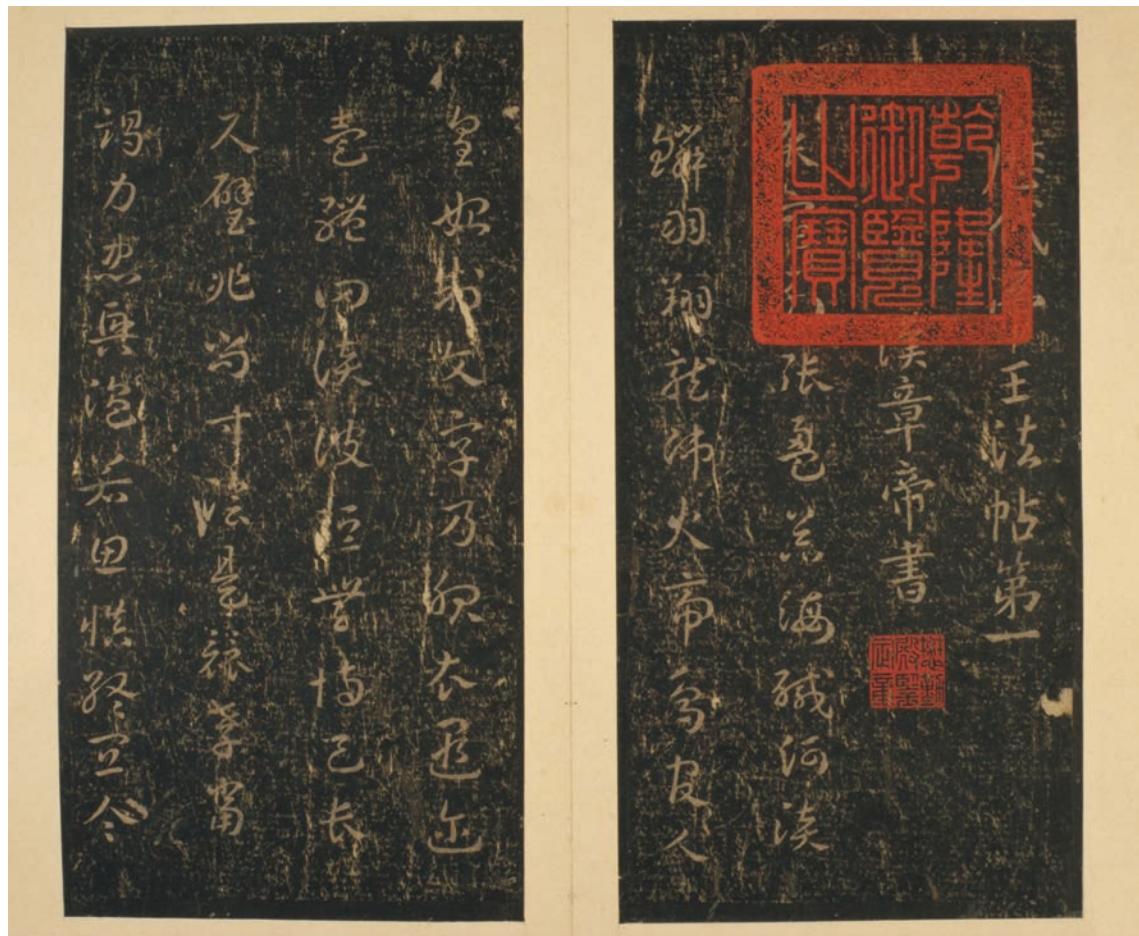
《拓毛公鼎轴》 清代陈介祺拓毛公鼎的拓片作品。此作品藏于故宫博物院。此件为陈介祺精拓毛公鼎全形拓并铭文靴形拓。毛公鼎为西周晚期青铜器，因作器者毛公而得名。铭文共499字，为目前所知青铜器铭文中最多者，内容叙事完整，记载详实，是研究西周晚期政治史的重要史料。

陈介祺(1813—1884) 中国金石学家。字寿卿，号簠斋，山东潍坊人。精鉴赏，尤擅墨拓技艺。著有《十钟山房印举》《封泥考略》《簠斋藏古目》《簠斋古金录》《簠斋金文考释》等十余种。



拓毛公鼎轴 纸本 清 故宫博物院藏

《宋拓淳化阁帖》 宋代拓印的淳化年间的阁帖。此作品藏于故宫博物院。宋淳化三年(992)，宋太宗赵炅让人拿出内府所藏的历代墨迹，命翰林侍书王著编排摹勒上石，命名为《淳化阁帖》。此帖又名《淳化秘阁法帖》，简称《阁帖》，共十卷。第一卷为历代帝王书，第二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，第六、七、八卷为王羲之书，第九、十卷为王献之书。故宫博物院所藏宋代拓本，钤“乾隆御览之宝”“懋勤殿鉴定章”等印。拓本的麻纸乌墨拓，每卷末皆有“淳化三年壬辰岁十一月六日奉旨摹勒上石”，作品完整难得。



宋拓淳化阁帖 纸本 宋 故宫博物院藏

第五单元 公益在行动

《麦田——对抗》 美国艺术家阿格尼丝·丹尼斯创作的行为艺术作品。1982年5月，艺术家在曼哈顿岛最南端、距离自由女神像仅三千米远的一处填埋场（现为炮台公园），种植了一片两英亩的麦田，三个月后，这片麦田被顺利收割，收获的小麦以展览形式辗转了世界二十八座城市。该作品引起了极大的轰动，呼吁了人们关注粮食与环保的意义。



麦田——对抗 行为艺术 1982年 阿格尼丝·丹尼斯(美国)

《背后的故事：烟江叠嶂图》 中国当代艺术家徐冰于2021年创作的综合材料装置艺术作品，现藏于上海博物馆。《烟江叠嶂图》是宋代画家王诜创作的中国画，描绘了烟雾弥漫的水面，群山环绕，空灵但不失生气。通过徐冰的创作，这幅图画也被赋予了全新而多样的面貌。从它侧面探出的枯枝引导着观众去发现这件看似普通的二维山水画背后的独特：各种废弃物近乎杂乱无章的堆积，在光的作用下，形成了正面可见的理想风景。不仅如此，这幅立体的山水图亦自身形成了一件画屏，与室外的山水庭院遥相呼应，绕过作品，方有另一番天地。



背后的故事：烟江叠嶂图(局部) 装置艺术 2021年 徐冰 上海博物馆藏

《中国印中国节》 中央广播电视台于2018年拍摄制作的公益广告。全片运用不同的具有中国传统文化印记的片段，传达出中国人独特的文化气息和文明理念。



中国印中国节 公益广告

“

后记

本册教学参考资料根据教育部颁布的《义务教育艺术课程标准（2022年版）》及国家教材委员会专家委员会审核通过（2024）的《义务教育教科书（五·四学制）·艺术·美术·六年级下册》编写而成。

编写过程中，上海市课程教育教学研究基地（中小学课程方案基地）、上海市心理教育教学研究基地、上海基础教育教材建设重点研究基地及上海市美术教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）给予了大力支持，在此表示感谢！同时对编写过程中提供帮助的孙典文、赵刚琴、朱颖、卢亦宓、李孔融、张爱梅、严颖豪、林一函、孔梦珂等老师也表示感谢！

我们真诚地希望广大教师在使用本册教学参考资料的过程中提出宝贵建议。我们将集思广益，不断修订与完善，从而最大程度地发挥出教学参考资料在美术教学中的作用。

按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人若有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

联系方式

联系电话：021-53203916（内容质量问题）

021-53203944（印装质量问题）

邮箱地址：shuhuajcbjs@163.com

”



经上海市教材审查和评价委员会审查 准予使用
准用号: SD-CJ-2024026

艺术·美术教学参考资料

六年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-3498-2

9 787547 934982 >

定价: 108.00 元 (含配套资源)