



九年义务教育



美术 教学参考资料

五年级第一学期（试用本）

上海书画出版社

美术

教学参考资料

五年级第一学期（试用本）



上海书画出版社

单元目标

第一单元 有冷暖的色彩：认识暖色和冷色，体会冷暖色给人带来的不同感觉。学会运用色彩冷暖感的特点配置画面。在用水粉颜料的调色和配色练习中，培养对色彩活动的兴趣，增强对色彩的感受力。

第二单元 学习画纹样：知道纹样的基本知识和纹样设计的一般方法，知道纹样在我们生活中的广泛应用。能用剪、贴、画的方法进行纹样设计，制作有特色的生肖纹样和标志，体验创作的乐趣。

第三单元 平行透视：知道平行透视规律，通过观察、分析、比较，掌握方形物体的平行透视的画法。提高观察能力，感受表现立体空间的美感。激发对美好生活的珍惜和热爱。

第四单元 我们的手：了解、认识手的外形、纹理、作用。运用写生方法描绘手的动态造型。在知形的基础上进行有创造性的美化和设计图案。体验手所传达的各种情感，能正确地用手来传情达意。

第五单元 学画中国画：初步知道中国画中山水画的表现内容以及人物脸谱艺术的基础知识。学会中锋、侧锋运笔，能用不同浓淡的墨色画出简单的建筑物、树木以及夸张、写意的戏曲脸谱，在实践中体验中国画的意境与笔墨情趣。

第六单元 泥工练习：查阅中国传统民居的图片资料，了解其特点。能用泥片造型等方法表现小房子，并用适当方式装饰。培养动手能力，感受制作手工陶艺的乐趣。

第七单元 创意制作：知道不同的材料通过折叠、弯曲、组合能产生不同的立体造型效果。能用不同的材料经过组合，制作造型骨架，并能在骨架上通过瓦楞纸等其他材料辅助做出不同的造型效果。感受美术与科技、美术与生活的内在联系。

第八单元 电脑美术：了解绘图软件的基本功能，初步学会用“铅笔”“毛笔”等工具进行电脑水粉画练习，体会电脑绘画的便利与实用。

第九单元 欣赏评述：知道博物馆的功能，懂得参观的要求与方法，通过参观、上网等活动能记住自己喜爱的美术作品和文物，培养艺术修养，表达自身的情感。

第9册

目录

第一单元 有冷暖的色彩

第1课	喜庆的暖色	4
第2课	宁静的冷色	6

第二单元 学习画纹样

第3课	纹样的诞生	8
第4课	我的生肖纹样	10
第5课	我认识的标志	12

第三单元 平行透视

第6课	方体的平行透视	14
第7课	画画我的床	16

第四单元 我们的手

第8课	有表情的手	18
第9课	会说话的手	20

第五单元 学画中国画

第10课	水墨家园	22
第11课	水墨脸谱	24

第六单元 泥工练习

第12课	造泥房	26
------	-----	----

第七单元 创意制作

第13课	太空新居	28
------	------	----

第八单元 电脑美术

第14课	水粉画花	30
------	------	----

第九单元 欣赏评述

第15课	参观上海博物馆	32
------	---------	----



我们的国宝

中国古代优秀文化艺术遗产

雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶（清）

出产于景德镇官窑，代表了清代粉彩的制作水平。其造型、色彩、线条的制作都非常讲究。瓶体高约38厘米，绘制了粉彩八桃两幅，桃子象征“长寿”，蝠是“福”的谐音，寓意福寿双全。此瓶现藏于上海博物馆。

第1课 喜庆的暖色

第一单元 有冷暖的色彩 第1课 喜庆的暖色

色彩给人的感觉和联想有冷暖之分。红、橙、黄等几种色彩使人联想到火焰和阳光，会给人带来温暖和喜悦。用暖色表现喜庆的场面，热烈而欢快。

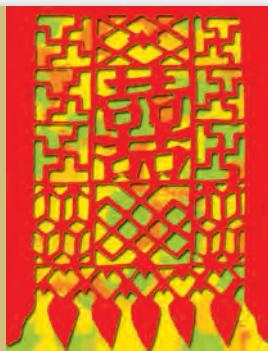
作业要求：用暖色配置的方法画一幅画。



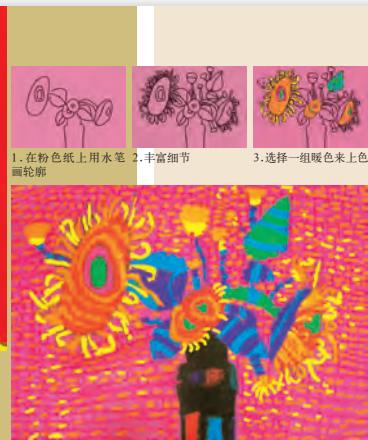
用水粉作暖色调的图案



暖色使人想到太阳和火焰



用暖色配置的喜庆挂笺



1. 在粉色纸上用水笔画轮廓
2. 丰富细节
3. 选择一组暖色来上色



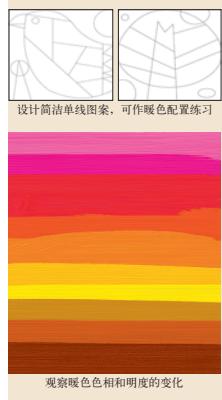
用于婚礼的陕西面花



向日葵（局部） 凡·高 [荷兰]



用水粉作暖色填色练习



设计简单单线图案，可作暖色配置练习

单元名称：有冷暖的色彩
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用水粉颜料配置不同的暖色，感受色彩发生的丰富变化，联想暖色给人带来的感受。

欣赏：欣赏中外艺术家的美术作品，体会画家将暖色完美运用以表达出他们内心的感受。体会暖色给人带来的喜庆、愉快的感觉。

活动一：用铅笔设计简洁的单线图案，用暖色配置的方法画一幅画。

活动二：尝试用暖色配置的彩色纸剪出自己喜欢的动物造型。

拓展：用造型土制作一个泥工作品，选几种暖色进行上色。

一、教材分析

本课为五年级教材中的第一课，是在学生对三原色和三间色认识的基础上对色彩分类的了解。根据人们视觉对自然的经验感受，色彩分为冷与暖两大调子，通过色相环清楚地让学生知道红、橙、黄等颜色称为暖色。通常暖色系会让人有温暖、喜庆、膨胀等感觉，为了发挥学生的发散性思维，教师可以让学生联系生活，说说各种暖色的特点及给人的感觉，并引导学生欣赏一些色彩较鲜艳的、以暖色为主的中外美术作品和各种民间工艺品，感受暖色给人带来的喜庆与快乐。在教学中通过教师的演示，让学生学会配置暖色的方法，并指导学生尝试设计简单的单线图案，选择几种暖色，用水粉颜料平涂的方法完成一幅风景画，体验其色彩在画面中的丰富变化，能表达自己内心的感受。

二、教学目标

知识与技能：学习色彩配置的方法，并以暖色为主，绘制一幅民间特色的想象画，表达自己内心的情感。

过程与方法：欣赏各种具有民间喜庆内涵的物品和以暖色为主的中外美术作品，掌握基本的色彩配置原理。

情感、态度和价值观：感受和认识暖色的美感，增强对色彩的学习兴趣。

三、教学重点与难点

重点：感悟以暖色调处理画面的丰富表现力，了解并运用暖色调配置一幅想象画。

难点：运用多种暖色来处理画面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 谈话导入。各种暖色会带给你什么感觉和联想？如：红色使人感到温暖，联想到太阳；黄色给人一种明亮的感觉，洋溢着喜悦与轻快……联系生活想想生活中哪些地方会用暖色来表现？如：婚礼时张贴大红喜字，表示喜庆的场面……在想象与交流中加深学生对暖色的认识。

2. 欣赏导入。运用多媒体展示各种民间喜庆的物品，如陕西婚礼上的面花；以暖色为主的中外美术作品，如荷兰著名画家凡·高的《向日葵》等图片，让学生感受暖色明亮鲜艳，给人带来喜庆与愉快的特点，增强学生对色彩的学习兴趣。从而导入课题——喜庆的暖色。

中间环节建议：

1. 配置暖色练习。用水粉颜料调配暖色，效果比较好。将红与黄两种原色调色时，在颜色偏浅的原色中逐渐加入颜色偏深的原色，让学生看到，在黄色中逐渐加入红色，颜色从黄橙逐渐变成了红橙。在调配出来的暖色或是颜料盒中已有的暖色中，加入适量的白色或黑色，可

增高明度或降低明度。让学生看到，在红色中加入白色，红色变成了粉红色，由此在调色练习中让学生感受暖色发生的变化。

2. 涂色练习。用铅笔绘出简洁的单线图案，画面构图要饱满，然后选择自己喜欢的暖色，用平涂的方法进行着色。也可以进行换色不换形的练习，用复写纸印出四个相同的南国风光的图案，每张画选择三种暖色，体验暖色所带来的不同画面变化。有条件的话，此练习可以在电脑上操作，教师提供学生几个图案，让学生用暖色给图案进行涂色。

3. 示范与演示。在实物投影仪上操作，让学生看清调暖色的过程，掌握水分与颜色的量。提醒学生图案设计要简单，画面构图要饱满，色彩配置要鲜艳，涂色要认真均匀。

作业设计建议：

1. 剪图案。涂一张暖色色块纸，待纸干了以后，设计并剪出一个自己喜欢的图形。

2. 水粉画。用铅笔设计一个简洁的单线图案，用暖色配置的方法画一幅画，感受暖色在画面中所表现的美感。

教学评价建议：

1. 感受暖色色彩鲜艳明亮的特点。通过学生对暖色的联想与图片的欣赏，让学生认识暖色的特点及暖色在生活中的作用。

2. 画面构图是否饱满，色彩配置是否和谐。能否体现出画者内心的感受。

拓展活动建议：

开展泥工练习。五年级的学生对物体有一定的塑造能力，让学生围绕一个主题，用造型土捏出造型，待造型土干了以后，选择几种暖色颜料进行上色。

教学准备建议：

教具：课件、实物投影仪、欣赏的图片资料、范作、色相环等。

学具：水粉颜料、画笔、调色盘、水罐、剪刀、胶水等。

五、背景材料

凡·高 (1853–1890)：荷兰著名画家，后印象派代表人物之一。作品多以劳动人民生活为题材，内容丰富多彩。初期绘画用色较暗，1886年去巴黎后，受印象画派和日本浮世绘的影响，色调转为明朗，以表达其主观的感受和激动的情绪，后患精神病自杀。代表作有《向日葵》《农民》《囚徒放风》等。堪称凡·高化身的《向日葵》仅由绚丽的黄色色系组合。凡·高认为黄色代表太阳的颜色，阳光又象征爱情，因此具有特殊意义。他以《向日葵》中的各种花姿来表达自我，有时甚至将自己比拟为向日葵。

第2课 宁静的冷色



东方花园
保罗·克利(瑞士)

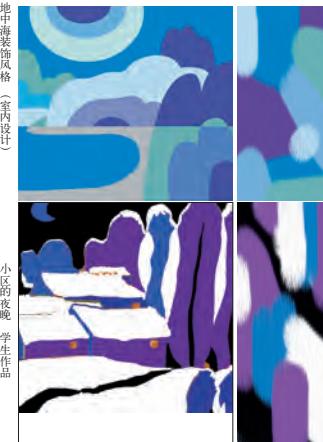
第一单元 有冷暖的色彩 第2课 宁静的冷色

与暖色相反，青、蓝等几种颜色给人以寒冷、冰凉和宁静的感觉，因而我们称它们为冷色。用冷色配置的图画，朴素、宁静、典雅。

作业要求：用冷色配置的方法画一幅画。



地中海装饰风格 (室内设计)



小镇的夜晚 学生作品

用冷色配置的风景图案



用砂纸作冷色调的图画



建筑 学生作业

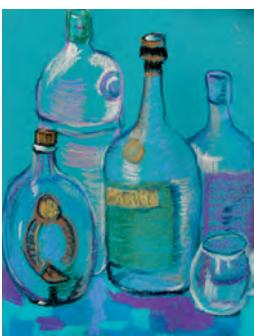


好朋友 学生作业



1.勾轮廓

2.用油画棒层层涂色



玻璃瓶 学生作业



冬天 学生作业



企鹅 学生作业

单元名称：有冷暖的色彩
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：认识冷色，联想冷色给人带来的感受。

欣赏：结合生活经验，欣赏以冷色调为主的室内装饰风格图片及画家和学生用冷色表现出来的作品。

活动一：用铅笔设计简洁的单线图案，用冷色配置的方法画一幅画。

活动二：用一组冷色调的油画棒在砂皮纸上完成一幅冷色调的作品，感悟用冷色调处理画面的丰富表现力。

拓展：用拼贴或绘画的形式画一幅冷色调的画。

一、教材分析

本课与前面一课共同构成了本册教材中的色彩教学单元。上一课已画了暖色调的风景画，体会暖色调带来的特殊感受。这节课在掌握冷色的基本知识、体验冷色的感受后，再来创作冷色调的画，会加深对于色彩的理解，也会加深对画面丰富的色彩层次变化的感受。运用冷色画一幅风景画。在掌握色彩知识的过程中，强调学生对冷色的感受和体验。通过欣赏分析作品，掌握冷色的表现方法，提高学生对色彩的审美感受。

二、教学目标

知识与技能：初步了解冷色的基本知识，能辨别美术作品的冷暖色调。知道冷色给人的感受，掌握用冷色调处理画面的基本方法。

过程与方法：学会在砂皮纸上作画的方法，能把自己对冷色的感受，用手中的油画棒颜色借助相应内容表现出来。

情感、态度和价值观：体会冷色给人带来的不同感觉，学会用冷色表达自己的情感，增强色彩的感受力。

三、教学重点与难点

重点：用冷色调的油画棒作画。

难点：掌握砂皮纸的性能，能创作体现冷色特点的画面。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 引导学生观察色纸，训练他们的感觉。分别拿出不同色的纸（冷色调的），让学生说一说看到的感觉。这一环节，主要是让学生先从感性的视觉入手，再上升到理性的思维，这样过渡自然，容易掌握，不会那么生硬。

2. 出示色轮。指导学生从色轮上了解冷色，说出哪些是冷色，通过前一环节知道，以青、蓝和倾向青、蓝的颜色称为冷色，这种颜色给人的感觉弱，具有收缩及退远的现象和寒冷的感觉。

中间环节建议：

1. 欣赏图片。寻找生活中或教室里的冷色，并说出为什么？再通过多媒体给学生欣赏一些以冷色调为主的图片，以培养学生从生活中认识和熟悉冷色以及它们不同的作用。这个环节让学生回到现实生活中，使所学的知识能结合实际，为进一步的运用作好铺垫。

2. 画一幅冷色调的画。前面一节课用色彩工具画了一幅暖色调的画，如果这节课仍然使用相同的工具和表现手法，学生就会对学习色彩失去兴趣。因此改变作画材料，选用油画棒和砂皮纸，完成一幅以冷色为主的作品。先构思画面，不要局限学生对画面内容的选择（如人物画、风景画、动物画等都可以），接着根据砂

皮纸的颜色，选用颜色合适的油画棒勾出物体的轮廓，然后用接色的方法层层涂出画面的色彩，由深到淡，使物体具有立体感。

3. 示范与演示。教师在实物投影仪上示范与演示，让学生看清用油画棒在砂皮纸上作画的方法，提醒学生画面构图要饱满，注意油画棒色彩在层层叠加时不要弄脏画面。

作业设计建议：

1. 砂皮画。选出一组冷色调的油画棒，在砂皮纸上完成一幅想象画，表现自己内心朴实、宁静、典雅的感受，并尝试在砂皮纸上作画的不同效果。

2. 水粉画。用铅笔设计一幅简单的画面，再以冷色为主，用水粉涂色的方法进行上色。

教学评价建议：

1. 自评。向同学介绍一下自己作品的特点。

2. 互评。内容与色彩结合恰当，冷色特点突出。

拓展活动建议：

可选用拼贴的形式来表现。内容可以是具象的，也可以是抽象的。造型不必太复杂，重点在色彩的搭配上。

教学准备建议：

教具：课件、实物投影仪、欣赏的图片资料、范作、色相环等。

学具：油画棒、砂皮纸、水粉颜料、画笔、调色盘、水罐等。

五、背景材料

保罗·克利 (1879—1940) :出生于瑞士艺术家家庭，父亲是德国人，母亲是瑞士人。他的父母都是音乐教师，对后来他的艺术生涯奠定了基础。保罗·克利年轻时受到象征主义与年轻派风格的影响，创作了一些蚀刻版画，借以反映出对社会的不满。后来又受到印象派、立体主义、野兽派和未来派的影响，他开始用各种线状的、几何形的和镶嵌式的非主流风格作画。保罗·克利成熟时期的作品大量采用多种多样的混和媒材，画面日益简练，描绘得平板，勾画得宽阔，特别是浓重勾画的黑色线条。保罗·克利的作品有强烈的节奏感，是对音乐听觉艺术的图像解读，完美地结合了听觉艺术与视觉艺术的美。克利天生拥有色彩的天赋，他对色彩内涵的把握，是对音乐与美术的结合点在做理性的思考。克利在对色彩、形式和空间方面创立了独特的表达方式。这位伟大的幻想家创造了一门抽象艺术，是20世纪变化最多、最难以理解和才华横溢的杰出艺术家之一。

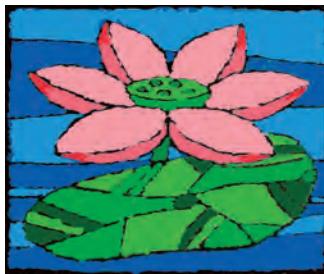
第3课 纹样的诞生



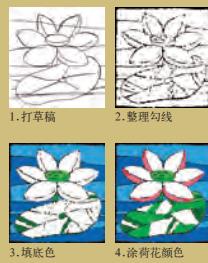
第二单元 学习画纹样 第3课 纹样的诞生

我们用于装饰的纹样，一般都是把生活中自然形象经过艺术加工，使其造型、构图、色彩等都适合于实际运用的要求。

作业要求：选用一种动物或植物，制作一个适合纹样。



荷花纹样 学生作业



彩纸剪贴的方法做的纹样 学生作业



把自己设计的纹样运用在自己的用具上

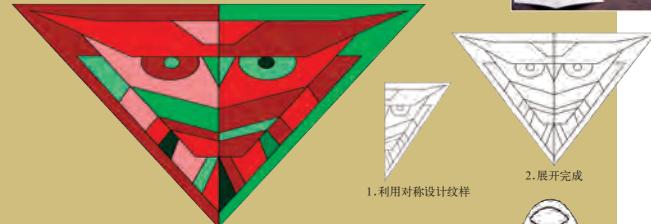


将一个纹样适合于某种特定的形状内称为适合纹样



校园艺术节

一个美丽的纹样可以运用在系列活动中



1.利用对称设计纹样



2.展开完成



把纹样放在合适的圆形中

单元名称：学习画纹样
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：美术的生命力和实用性，提高美化生活的能力。

欣赏：美丽的纹样可以运用在我们的生活和各种活动中，体验这些纹样的不同形式的美。

活动一：用简化、添加的方法绘制荷花纹样。

活动二：用彩纸剪贴的方法在某种特定的形状内设计猫头鹰纹样。

拓展：用 Windows 画图板设计纹样。

一、教材分析

虽然学生已经初步接触过花边，即边饰纹样，但是对于从自然形象到纹样的设计还是第一次。因此，教师要让学生多欣赏，分析比较自然形与装饰纹样的区别，从而了解纹样具有秩序性、条理性、装饰性的特征。知道纹样的产生过程：自然形象通过简化、添加才能变成纹样。

二、教学目标

知识与技能：了解纹样的基本知识，掌握纹样设计的一般规律，制作一件动物或植物的适合纹样。

过程与方法：通过收集图案、观察图形、总结方法等活动，学会分析比较自然形象与装饰纹样的区别。能用纹样变化的基本方法——简化、添加，把自然形象改成装饰纹样。

情感、态度和价值观：在对自己喜欢的自然形象进行的纹样设计中，体验创作的乐趣。

三、教学重点与难点

重点：自然形象的简化和添加。

难点：适合实际运用的纹样。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。欣赏范图，找出哪张是实物图，哪张是经过艺术加工处理后的画面。
2. 谈话导入。找找生活中你所看见的纹样。
3. 游戏导入。巧搭配，让学生把纹样放入适当的图形中。

中间环节建议：

1. 分析比较。教师展示描绘自然形象的图画和纹样装饰图案进行比较，总结出纹样具有秩序性、条理性、装饰性的特征。自然形象是指按照事物原有的造型、色彩特点描绘出的写实的形象。纹样是指把自然形象经过简化、添加的变化处理，形成具有装饰效果的形象。
2. 变形方法。(1) 拼图游戏了解变化方法，运用多媒体课件进行简化、添加的游戏——拼拼摆摆。相互交流、归纳总结。(2) 教师出示经过写生、简化、添加的一组纹样，学生讨论它们各自的特色。简化法就是省略掉细节以及次要部分，保留不可缺少的部分，如只勾轮廓线。添加法是在纹样上进行点、线、面的添加、变化，也可以有内在含义的添加，如中国吉祥纹样中的花纹。
3. 尝试设计。教师提供一个动物或植物形象，学生发挥自己的想象，将其变形设计成适合纹样。适合纹样是指适合于一定的外轮廓形状中的装饰纹样。适合纹样的形态要与外廓相吻合，就是说，在除去边框时，仍然具有清晰的边框外形特征，如正方形、圆形、三角形、自然形、人造形等。可以用点、线、面来装饰，也可

以用一个形象或者几个形象来装饰。

作业设计建议：

1. 荷花纹样绘制。(1) 欣赏写生范作→简化→添加→产生纹样。(2) 起样稿→勾外形→填底色→涂纹样。

2. 猫头鹰纹样设计。用彩纸剪贴的方法在某种特定的形状内设计猫头鹰纹样。外框形状的选择、设计(形状可以是正方形、圆形、三角形等)，内部构成的选择、设计，色彩的选择、设计。在本课中，纹样设计样式分两种，一种是对称，一种是平衡。(1) 对称纹样：可用复制的方法画出全貌，对称的纹样只需要画出一半结构，然后把纸盖在上面，用铅笔描出轮廓。再把纸翻过来，用铅笔刻印，即得到整个纹样的结构。(2) 平衡纹样：比较难处理，要注意纹样的整体构图。纹样的描绘方法一般是点、线、面三种方法，每种方法本身有不少变化，点、线、面三种方法又经常结合运用。为了说明每种方法的特点，要让学生多欣赏运用不同方法的范围。

教学评价建议：

1. 评价内容。设计的纹样具有强烈的装饰性。能用多种方法绘制纹样。
2. 评价形式。学生自评、互评与教师评价相结合。学生自我介绍绘制过程，选出大家心目中喜欢的纹样。

拓展活动建议：

电脑设计。用 Windows 画图板设计纹样，由于能复制、粘贴功能，适合绘制对称纹样。

教学准备建议：

教具：课件、实物投影仪、自然形象的图画与纹样若干幅。

学具：各种绘画工具。

五、背景材料

纹样，是由点、线、面组成的花纹和图形。纹样用于装饰，在人类发展史上可谓历史悠久，内容丰富。数万年以前，从山顶洞人的石器上就可以看到均衡、对称等纹样构成基本原理的朦胧显现。从原始社会的石器箭棒、舟车建筑上，我们常常可以看到兽禽纹样的应用，这是人类狩猎生活方式的纹样纪实。而在农业社会中，农耕生活的必然反映就是植物纹样的琳琅满目。

纹样具有秩序性、条理性、装饰性的特征。纹样一般分为单独纹样、适合纹样、隅饰纹样、边饰纹样、散点纹样、连续纹样(包括二方连续、四方连续)等。

第4课 我的生肖纹样

第二单元 学习画纹样

第4课

我的生肖纹样

“生肖”也称“属相”，它和我国历法有密切的联系。每一个中国人都有一个属相，十二个生肖动物就成了纹样设计的重要题材。让我们为自己设计一个有个性的生肖纹样吧！

作业要求：选择一种方法，为今年的农历年或为自己设计一个生肖纹样。



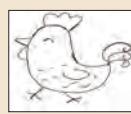
十二生肖 扬州民间剪纸



1. 在纸背上设计定稿
2. 先刻内部后剪外形



剪贴的生肖纹样 学生作业



简笔画型的生肖纹样

单元名称：学习画纹样
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：用不同造型方法表现自己的生肖纹样，感受生肖纹样产生的不同美感。

欣赏：欣赏十二生肖动物，发现生肖纹样的不同美感。

活动一：用剪纸的方法制作自己的生肖纹样。

活动二：用拟人法画画自己的生肖纹样。

拓展：为自己的家人设计一套生肖纹样，制作成册并介绍“我的家”。

一、教材分析

上节课学习了《纹样的诞生》，知道了纹样来自于自然生活当中，但学生对于生肖纹样的接触尚属首次。课前布置调查活动，让学生通过上网、到图书馆查阅资料等方法，了解我国生肖的产生，收集整理各少数民族有关生肖的有趣故事或诗歌，以便课内交流、讨论，引发学生对中国生肖文化的学习兴趣。

二、教学目标

知识与技能：知道十二生肖是中国人记忆和推算年岁的特殊形象符号，以及生肖动物的基本画法，并能运用图案装饰等技法，通过绘制，表现自己的生肖。

过程与方法：通过观察，了解生肖动物的基本外形特征，尝试改变动物的动作和姿态，用剪、贴、画的方法，制作一个与众不同的生肖纹样。

情感、态度和价值观：体验用不同造型方法表现生肖纹样的乐趣，感受生肖纹样在日常生活中的装饰之美。

三、教学重点与难点

重点：掌握生肖动物形象特征。

难点：选择表现形式，创作自己的生肖纹样。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 谈话导入。课前布置调查活动，让学生通过上网、到图书馆查阅资料等方法，了解我国生肖的产生，以便课内交流、讨论，引发学生对中国生肖文化的学习兴趣。你们知道今年的生肖是什么？今年是什么年？去年呢？

2. 故事导入。收集整理各少数民族有关生肖的有趣故事或诗歌，使学生了解十二生肖。

3. 欣赏导入。欣赏十二生肖动物。请学生在欣赏十二生肖动物的作品后，说说十二个生肖各自的特点。

中间环节建议：

1. 复习学习过的知识。请同学们根据上节课学习的《纹样的诞生》的知识，说说纹样的特点：简洁、鲜明。（板书）

2. 了解十二生肖的基本外形特征。选取若干个生肖，观察、比较其外形特征、皮毛特点。

3. 尝试不同的造型方法。剪贴的方法：(1)设计图案在彩纸的背面（造型简洁、明了），注意尽量少用橡皮擦进行反复修改。造型要饱满，鼓励学生自己进行创作。(2)剪制（剪花纹，也就是镂空）。(3)贴在另外一张纸上。绘画的方法：(1)欣赏十二生肖图案。(2)画生肖动物的外形轮廓，造型要饱满。(3)抓住生肖动物的突出特征进行变化创新。(4)着色完成。

4. 设计个性生肖纹样。在抓住生肖动物基本外形特征的基础上，先根据选择的生肖动物起草稿。注意对同一类生肖动物进行动作、姿

态的变化也可以赋予生肖动物拟人化的造型，体现各种有趣的神情。

作业设计建议：

1. 用剪纸的方法制作自己的生肖纹样。提示因设计稿画在纸的背面，画稿与最后作业呈反向状。

2. 用拟人法画自己的生肖纹样。强调生肖动物的特征，对同一种动物进行动作、姿态的变化。造型要生动活泼，充满童趣，用色鲜艳。

教学评价建议：

1. 评价内容。从作业的创意、形态、工艺、色彩等方面来评价。

2. 评价形式。布置学生作品，创设情境“生肖乐园”。学生自评、互评，教师点评。

拓展活动建议：

为自己的家人设计一套生肖纹样，制作成册并介绍“我的家”。可利用简单的几何形组合添加画出生肖纹样，尝试表现另一种更加具有装饰性的艺术生肖纹样。

教学准备建议：

教具：范画、彩纸、彩色笔等。

学具：纸、彩色笔、手工纸、剪刀、胶水等。

五、背景材料

十二生肖：是由十一种源于自然界的动物，即鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，以及传说中的龙所组成，用于记年，顺序排列为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。在多个国家和民族中被广泛使用，但动物的种类略有不同。有诸多诗人写有描绘十二生肖的诗词。

生肖中的十二种动物的选择并不复杂，它与人们的日常生活和社会生活相接近，是可以猜测的。这十二种生肖动物，大致可将其分为三类：一类是已被驯化的“六畜”，即牛、羊、马、猪、狗、鸡，它们是人类为了经济或其他目的而驯养的，占十二种动物的一半。“六畜”在中国的农业文化中是一个重要的概念，有着悠久的历史，在中国人的传统观念中，“六畜兴旺”代表着家禽繁衍兴盛，有吉祥美好的寓意。第二类是为人们所熟知的野生动物，与人的日常、社会生活有着密切关系的动物，它们是虎、兔、猴、鼠、蛇，其中有为人们所敬畏的介入人类生活的动物，如虎、蛇；也有为人们所厌恶、忌讳，却依赖人类生存的鼠类；更有人们所喜爱的动物，如兔、猴。第三类是中国人传统的象征性的吉祥物——龙，龙是中华民族的象征，是集许多动物的特性于一体的“人造物”，是人们想象中的“灵物”。龙代表富贵吉祥，是最具象征色彩的吉祥动物，因此生肖中更少不了龙的位置。

第5课 我认识的标志

第二单元 学习画纹样

第5课

我认识的标志

标志是一种用图形、文字等来表达信息的视觉符号，用于某种团体、专业、会议等特定的标记。如商标、会标、展览标志、交通标志等。

作业要求：设计制作一枚标志，如交通标志、体育竞赛或雏鹰争章标志。



人行横道指示标志 学生作业

指示标志



人行天桥



人行地下通道



残疾人专用设施



步行标志



鸣喇叭



早期的商店标志



体育竞赛标志



1.画造型 2.概括造型 3.画外框 4.画标志 5.填色



我们的雏鹰争章标志



标志运用在海报中



1.画轮廓 2.线条规整化 3.填色



学校运动会标志设计



雏鹰活动招贴画



百年校庆标志 学生作业

单元名称：学习画纹样
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：寻找各种各样的标志，体验图案简洁的标志在生活中的作用。

欣赏：欣赏生活中的各类标志，发现这类标志的特点，感受标志的简洁美。

活动一：熟悉了解各类公共交通标志的图案，说说它的作用。

活动二：根据学校争章活动的要求，设计一枚雏鹰争章的标志。

拓展：根据环境布置，为自己的班级或学校设计图案简洁的标志。

一、教材分析

在科学技术飞速发展的今天,依靠印刷、摄影、摄像、设计和绘画传递各类视觉信息的作用越来越显现在实际生活中。标志,则是其中一种独特的传递方式,它既有二维的(平面),也有三维的(立体)。生活中的标志以平面为主,雏鹰标志是少先队的一种荣誉标志,也以平面设计为主。“雏鹰争章”活动一直是学校少先队员开展的重要活动。设计雏鹰标志时,给孩子们一片自由想象的天空,各自展现创意。同样,交通标志是我们学习交通法规的好帮手,道路交通标志与我们的生活密切相关,无论是人们出行,还是机动车驾驶员在道路上驾驶车辆,都应了解和识别这些道路交通标志。交通标志有一定的图案规范及绘画要求,用线格的方式绘画,可保证绘画图案的准确性。

二、教学目标

知识与技能:认识各种常用的标志,知道它们的特征、作用和一般制作方法,结合学校生活(以人物、动物等为图例)设计标志。

过程与方法:初步学习设计标志的方法,知道标志的设计要素包括色彩、图案及形状。尝试用绘画与剪贴的方法设计制作一枚标志。

情感、态度和价值观:体验设计的乐趣,感受标志的简洁美。

三、教学重点与难点

重点:运用色彩、图案和形状等元素设计标志。

难点:设计的标志要既美观又实用。

四、教学建议

导入方式建议:

1. 欣赏导入。让学生欣赏古今中外的各类立体、平面的标志,学生仔细观察,并发表自己的感受,知道标志是一种信息符号,在实际生活中无处不在。

2. 录像导入。播放一段交通法规录像,请同学们仔细观察,指出录像中车辆、行人的违规之处,引出交通标志的重要性。

3. 图片导入。教师出示一张大型的公路图片,请同学们帮助教师一起找出各类交通标志,粘贴在适当的位置;根据交通标志的图案说出摆放在该位置的理由。

4. 游戏导入。在多媒体上欣赏各类简洁的标志,组织各小组抢答计分,说出它传递给我们的是什么信息,提高学生学习标志的兴趣。

中间环节建议:

1. 教师选取若干个标志,学生通过欣赏实物标志,知道标志是表达信息的符号。引导学生总结:在实际生活当中,不同的标志传达不同的信息。

2. 利用教材的图片了解标志的特点。把生活

中的各类标志分类展示,通过欣赏实物标志,概括标志具有简洁、形似的特点。

3. 欣赏多媒体中的图片,并分析标志的外形及创意所在。

4. 确定一个主题,运用多媒体围绕这一主题出示多种标志。组织学生展开讨论,哪几种标志最适合这一主题。在教学中让学生再次复习标志的图案特性。

5. 分组讨论。(1)围绕雏鹰争章活动,说出少先队的雏鹰章有哪些内容。(2)可以设计添加哪些雏鹰章的内容。(3)如何把所需表达的图案内容适当地放在不同的形状内。然后教师总结归纳。

6. 教师示范。(1)选择一个争章内容,画出符合内容要求的图案。(2)用添加的方式设计完成图案的细节及背景纹样。(3)涂上亮丽的色彩。

作业设计建议:

1. 用打网格的方式绘制标志的图标外形,用简洁的图案绘制图标内容,制作一枚醒目的道路交通标志或雏鹰争章的标志。

2. 用剪贴的方法设计一枚生活中的标志。

3. 用彩泥设计制作一枚体育运动的标志。

教学评价建议:

1. 评价内容。作品描绘出了标志的简洁特点,作品图案合适地放在标志的形状内,作品构思新颖等。

2. 评价方法。不同主题的标志归类展评。学生互评,重点指出哪些是值得学习的优点。教师点评,重点鼓励学生的作画态度并指出某些不足。

拓展活动建议:

根据本学期学校环境布置的要求,为自己的班级或学校设计图案简洁的标志,选出优秀的标志布置张贴。

教学准备建议:

教具:多媒体课件、欣赏的图片资料、标志实物、范作等。

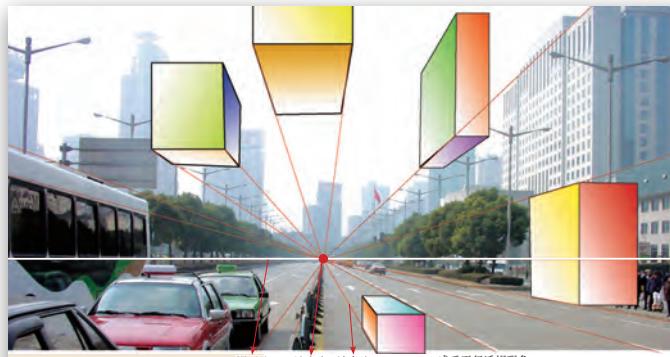
学具:油画棒、记号笔、颜料、剪刀、胶水、彩泥等。

五、背景材料

标志:在《现代汉语词典》中的解释是表明特征的记号。它具有象征性、代表性的功能,它的来历可以追溯到上古时代的“图腾”。标志以单纯、显著、易识别的物象、图形或文字符号为直观语言,除象征意义之外,还具有表达情感和传达指令等作用。

早期的商店标志:一般以简洁为主,能表现出店面的主营产品,设计让人印象深刻、过目不忘。

第6课 方体的平行透视

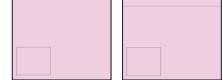


第三单元 平行透视 第6课 方体的平行透视

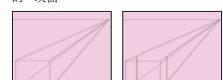
方体的一块面与画面平行的透视，称为平行透视。这种透视具有整齐、平展、稳定和庄严的感觉。

作业要求：运用掌握的平行透视知识，画画方体物。

方体平行透视的画法



1. 画出平行于画面的一块面



2. 定好视平线



3. 四个角向消失点引出消失线



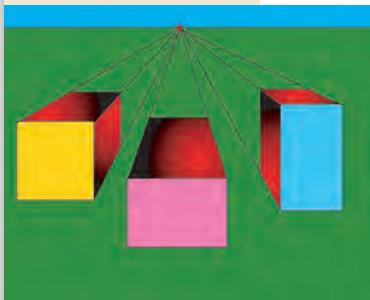
4. 定好方体的立体厚度



5. 用垂直线和水平线画出方体



6. 用彩色铅笔涂出立体效果



视线下方体平行透视的效果



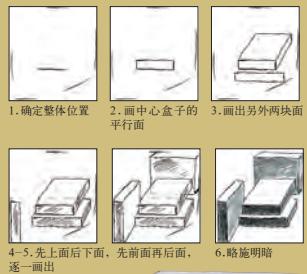
黄色的卧室 马克斯·贝格 [瑞士]



画面平行透视的橱柜 学生作业



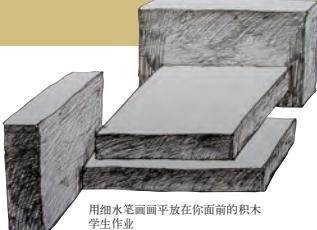
用水粉颜料画画平放在你面前的积木



1. 确定整体位置
2. 画中心盒子的平行面
3. 画出另外两块面
4—5. 先上面后下面，先前面再后面，逐一画出
6. 略施明暗



方体纸盒组合



用细水笔画画平放在你面前的积木
学生作业

单元名称：平行透视
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：尝试不同角度作方形物体的写生练习。
运用透视规律来表现方形物体的空间感。

欣赏：欣赏外国画家及同龄人运用平行透视规律创作的室内家具。

活动一：了解视平线、消失点、消失线，学习方形物体平行透视的画法。

活动二：写生方形物体组合，并运用平行透视规律来表现物体的立体感。

拓展：寻找生活中的方形物体，鼓励学生能从多角度观察，并用平行透视的方法写生方形物体。

一、教材分析

平行透视属于造型要素中的空间要素，本课是继《寻找立体物》《画画立体物》《近大远小》之后，又一空间表现课题。本课对立体物中的方形物体的空间表现规律——平行透视规律做了具体的生动的介绍。教师在带领学生学习了平行透视的规律后，要引导学生运用科学的方法表现生活中的方形物体。指导学生正确运用平行透视规律从不同角度做方形物体的写生练习。

二、教学目标

知识与技能：了解平行透视规律，学会方形物体的平行透视的画法。

过程与方法：通过观察、分析、比较，发现方形物体平行透视的特征，用掌握的平行透视规律，尝试画出视平线以下不同角度方形物体的平行透视。

情感、态度和价值观：认真仔细观察，感受方形物体的平行透视带来的视觉上的美感。

三、教学重点与难点

重点：知道平行透视规律，学习方形物体的平行透视的画法。

难点：正确运用平行透视规律，从不同角度做方形物体的写生练习。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。通过欣赏广场上稳定、庄严的建筑物，观察、感受方形物体的平行透视现象，了解平行透视的基本规律。

2. 多媒体演示导入。多媒体演示一组正面的与视平线平行的方形物体静物，引导学生观察方形物体各条边的变化规律，通过多媒体对各条边的测量演示，了解方形物体近大远小、近高远低的平行透视现象。

3. 游戏导入。教师出示方形物体，并摆设不同方位，引导学生观察，并要求学生思考：你观察到的方形物体的不同块面有什么变化吗？

中间环节建议：

1. 指导欣赏课本上瑞士画家马吕斯·伯格的作品《黄色的卧室》和学生作业《画画平行透视的橱柜》。多媒体课件演示方体房屋的平行透视三维立体示意图。

2. 回顾第8册《远去的路》。通过观察、思考，讨论房屋棱角线的变化规律，视平线、消失线、消失点的作用及要点。教师介绍视平线、消失线、消失点的概念及其相关知识。教师示范方形物体平行透视的基本画法。

3. 学生学画一个方形物体的平行透视图。(1)先作一条视平线。(2)定好消失点(物体的消失线向视平线上的交汇)。(3)画方形物体正对自己的一面。(4)将四个顶点与消失点相连，方形物

体的消失线向视平线上的消失点汇集。(5)添画方形物体的另外两个面。教师修改学生在练习方形物体平行透视中画法不准确的地方。

4. 多媒体演示一组正面的方形物体静物，教师示范写生步骤。从离自己最近的方形物体开始，从近到远、从前到后，从正对自己的一面，到方形物体的另外两个面，依次描绘。注意方形物体之间的高低、前后的关系。注意运用平行透视规律中的近大远小、近高远低，方形物体的消失线向视平线心点汇集。在对方形物体上色时，引导学生观察方形物体各个面的明暗关系。设计一个色彩明暗游戏，教师演示各种调配好的色彩，请学生按深浅进行排列，然后放进方形物体的各个方面。学习运用色彩的明暗，表现方形物体的立体感。

5. 简评反馈。教师修改学生练习中方形物体平行透视画法不够准确的地方。教师归纳方形物体平行透视的特点和写生注意点。

作业设计建议：

1. 在铅画纸上，用水彩颜料或油画棒或铅笔写生方形物体的组合。

2. 运用掌握的平行透视知识，画画身边的方形物体，如字典、铅笔盒、水彩笔盒子、书本。

教学评价建议：

1. 每组推选一至两名学生，参加“最佳作品”的角逐。评价要求：正确表现平行透视现象，方形物体画得平展、稳定。

2. 教师总评，鼓励多观察、多写生和多积累。

拓展活动建议：

寻找生活中的方形物体，鼓励学生能从多角度观察、写生平行透视的方形物体，为以后的多个组合物透视写生创作打下基础。

教学准备建议：

教具：多媒体影像资料、挂图、范例及步骤图、方形物体实物等。

学具：课本、铅画纸、字典、铅笔盒、色彩绘画工具等。

五、背景材料

平行透视：又叫一点透视，通常看到方形物体的正面，而且这个面和我们的视角平行。由于透视视角的变形，产生了近大远小的感觉，透视线和消失点就应运而生。不论远近，水平线始终水平，垂直线始终垂直，倾斜线保持原来的倾斜角度不变。这种透视具有整齐、平展、稳定、庄严的感觉。

马吕斯·伯格 (1861—1924)：瑞士后印象派画家，其油画作品大多数是风景和室内场景。作品《黄色的卧室》是其代表作之一。

第7课 画画我的床

第三单元 平行透视

第7课

画画我的床

凡·高特别喜欢描绘自己的卧室。《画家的卧室》是一幅典型的平行透视图，左侧的窗、椅和右边的床，都表现了平行透视的特点，画中简朴的家具显现出画家窘迫的生活。

作业要求：运用掌握的知识，画画自己的小天地。



画家的卧室 凡·高 [荷兰]



看看凡·高画的床的透视现象



作图过程



我的小天地（水粉加剪贴）



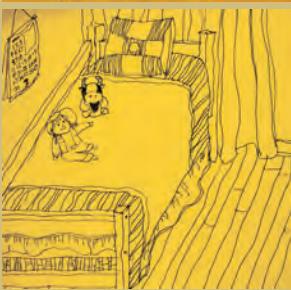
从正面看看我们的床



从正面画画我们的床



1. 在轮廓上剪贴大块 2. 用水粉色画出连接部分，剪贴各种细小物品



我们画的平行透视的床

单元名称：平行透视
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：运用平行透视规律，选择自己喜欢的方式表现自己的卧室。

欣赏：欣赏凡·高的《画家的卧室》，看看凡·高画的床的透视现象。并欣赏同龄人的作品，感受平行透视画法的运用。

活动一：用水粉加剪贴结合的方法设计自己的卧室。

活动二：在彩色纸上用线描的方法画画平行透视的床。

拓展：搜集一些家庭装潢的效果图片，分析平行透视的现象。尝试用多种材料和方法进行平行透视方形物体的组合创作练习。

一、教材分析

本课是上一课方形物体平行透视学习的延续。在学生初步了解方形物体的平行透视规律并能绘制后，本课把视线转向了最贴近学生生活的卧室中的床，通过画画自己熟悉的生活小天地，激发学生对幸福生活的珍惜和热爱。引导学生欣赏大画家凡·高的《画家的卧室》，这是一幅典型的平行透视作品，画面中两侧的门、椅子和右边的床都表现出平行透视的特点。教师可以着重示范指导从不同角度看到的床的透视现象和作图过程。引导学生细致地观察表现床的各部分特征，塑造属于自己的个性小床。提醒学生注意准确描绘自己生活小天地中的床，掌握整个居室物体的结构比例，以及两者之间平行透视的正确关系。

二、教学目标

知识与技能：了解床的结构及透视现象，能运用平行透视规律，选择喜欢的方式表现自己卧室的床。

过程与方法：欣赏和研究画家凡·高画的床的平行透视现象，用掌握的平行透视知识，运用多种材料和方法，从不同角度塑造自己熟悉的床。

情感、态度和价值观：培养观察能力，感受立体空间的美感，激发对美好生活的珍惜和热爱。

三、教学重点与难点：

重点：用平行透视规律描绘自己的小床。

难点：表现有自己个性的小床，添加居室环境。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 演示导入。教师用平行透视的方法，在黑板上或多媒体上演示画一张床。这既是对上一节课所学知识的复习，又能帮助学生增加对床的平面透视的理解。接着教师告诉学生，这张床是教师模仿画家凡·高的作品画的。凡·高特别喜欢描绘自己的卧室，让我们去看看《画家的卧室》吧。这是一幅典型的平行透视作品，在画面中两侧的门、椅子和右边的床都表现出平行透视的特点。

2. 欣赏导入。在同学们自己的房间里有一件大家具，那就是床。爸爸妈妈为我们布置得可真漂亮，真是各有特色啊！现在我们来欣赏一下大画家凡·高画的自己卧室里的床吧。

中间环节建议：

1. 凡·高的卧室和我的卧室。教师通过讲述凡·高的生活经历，让学生了解画家凡·高卧室的特点，简朴的家具展现了画家当时的窘迫生活。学生回顾并介绍自己的卧室及家具的特点（可以让学生在课前准备自己家具的照片），并讲述相比较之后自己的想法和体会。

2. 欣赏分析凡·高《画家的卧室》中床的透视现象。教师演示运用视平线、透视线等辅助

线，结合近大远小、近高远低的平行透视原理，剖析凡·高的床及椅子、墙角线、地板、门的透视现象。同学们是否观察过自己天天都睡的床？你的床是什么样子的？分析学生的床的平行透视现象；分析不同视点所看到的正面的床、侧面的床；分析不同样式、不同方位和不同角度的房间内床的摆放；分析学生个性化的床的特征，如床架、床脚、扶栏、床单、枕被。

3. 教师示范用水粉色加剪贴的方法制作床的全部过程。(1) 定好墙和地板及门的位置。

(2) 设计好床的大致摆放的位置。(3) 画一张床的平行透视草稿。(4) 在床的轮廓上剪贴大块底色。(5) 用水粉色画出连接的部分(包括地板、墙壁)。(6) 剪贴各种细小物品。

作业设计建议：

1. 用水粉色加剪贴的方法，在作业纸上横构图或竖构图摆放一张床，设计我的个性小天地。

2. 在铅画纸(素描纸、速写纸、色彩纸)上用线描的方法画画平行透视的床，适当添加床上物品、墙面、窗户、地板等。

教学评价建议：

学生对自己创作的画进行讲解、介绍。

拓展活动建议：

搜集家庭装潢杂志中的一些卧室效果图。引导学生分析平行透视的现象。鼓励学生尝试用多种材料和方法，如用泥塑、立体或半立体剪贴（可收集一些牙膏盒、药盒、火柴盒进行床及家具的拼贴组合）、电脑绘画等方式进行平行透视方形物体的组合创作练习。

教学准备建议：

教具：多媒体、范例、颜料、油画棒、彩纸等。

学具：彩笔、彩纸、颜料、剪刀、胶水等。

五、背景材料

《画家的卧室》：作品是凡·高居住于法国普罗旺斯的阿尔勒期间所绘。凡·高曾在自述中表示所画的只是自己的卧室，画中只有色彩起作用。画面中宽大的家具表现出一种宁静的气氛。挂在墙上的肖像、镜子、擦手的毛巾和几件衣服也是如此。

第8课 有表情的手

第四单元 我们的手 第8课 有表情的手



父亲（手的局部） 罗中立



蒙娜丽莎（手的局部） 达·芬奇



手 丢勒 [德国]



速写的手 门采尔 [德国]

在历代艺术作品中，我们都能找到一双双充满感情、富有活力的手，这都是艺术家发自内心情感的表现。德国画家丢勒总是仔细地观察自己的手，并且努力地、精确地把它们画得有力而又精彩。

作业要求：仔细地观察自己的手，并且把它画下来。



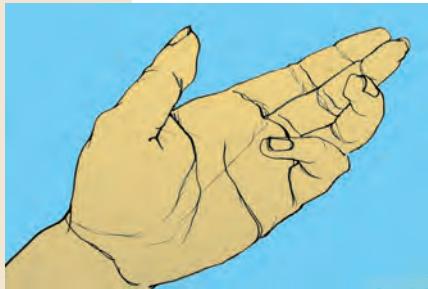
1.确定手的大小与画面中的位置



2.画出手指与指节



3.添加细节



用速写的方法画手



手的比例图



绝望 雅克宁 [俄罗斯]



我们画的手

单元名称：我们的手
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：认识了解不同造型的手，努力把它画得生动和精彩。

欣赏：欣赏中外画家笔下饱含感情、富有寓意、充满生命力的手，以及同龄人笔下活灵活现的手。

活动一：做做手形游戏，仔细观察手的不同表情。

活动二：运用写生的方法，有感情地描绘自己的手。

拓展：写生木制的模型手。

一、教材分析

手具有很多功能，在日常生活中，人们都离不开手，不论是写字、画画，还是跳舞、做运动。为此手在我们生活中充当了一个极其重要的角色，使得我们可以轻松地处理各种事情，甚至可以用手语表情来“讲话”——不开口而表达自己的意愿。

二、教学目标

知识与技能:了解、认识手的外形、纹理、作用。有感情地运用写生方法描绘手的动态造型。

过程与方法:抓住不同年龄、不同职业人物的手的特征去比较分析。欣赏、观察中外画家笔下饱含感情、富有寓意的手。运用从整体到局部再到细节的方法，写生自己充满生命力的手。

情感、态度和价值观:体验手所传达的各种情感，能正确地用手来传情达意，培养耐心细致的观察能力与绘画表现能力。

三、教学重点与难点

重点:了解手的结构，用速写的形式画自己左手的动态造型。

难点:画出手的比例结构。

四、教学建议

导入方式建议:

1. 游戏导入。教师在多媒体上出示不同的手，让学生猜一猜这是谁的手。(1)不同职业人物的手的特写，如舞蹈演员跳孔雀舞时的手、教师拿粉笔的手、农民拿着锄头的手、护士拿注射器的手等。(2)不同年龄的人的手的特写，如儿童的手、少女的手、妈妈的手、爸爸的手、老人的手等。(3)通过手的动作猜猜主人的心情，如欢快的V字手势、悲伤的双手捂脸、气愤的双手握拳、紧张的手扯着衣角。

2. 名画欣赏导入。出示名画《父亲》《蒙娜丽莎》，先出示局部的“手”，让学生猜猜是什么人的手，为什么？学生先猜他们的大致年龄、性别、职业等。再出示整体的作品，教师介绍，这是中国画家罗中立的油画《父亲》中父亲的手，这是一位饱经风霜的农民父亲的手。另一幅是意大利画家达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》中少妇蒙娜丽莎的手，她的微笑被誉为世界上最迷人的微笑，她的手是世界上最美丽的手。说明手是人的第二张脸，有丰富的表情，会“说话”。

中间环节建议:

1. 多媒体演示，欣赏名家作品。在绘画领域有“画树难画柳，画物难画狗，画人难画手”的观点，因此艺术大师们非常注意手部的刻画。欣赏德国画家丢勒画的《手》，提问：这双手同你的手相比，有什么不同？归纳：这双手布满了皱纹，青筋突起，骨架凸出。可见，我们通过手可以推测他的职业、年龄、人物性格等。欣

赏德国画家门采尔的《速写的手》、俄罗斯画家雅克宁《绝望》中主人公的双手等。一双双充满感情、富有活力的手都是画家在仔细观察的基础上，发自内心情感的表达。

2. 出示手的图片，引导学生仔细观察。(1)手的结构观察。手由哪几部分组成的？归纳：手腕、手掌、手指、指甲、指纹、掌纹、腕纹等。

(2)比例观察。观察手掌与手指的长短关系，手指与手指之间长短、粗细的变化。归纳：手掌略长于手指，手指上细下粗。中指最长，拇指最粗，拇指与小指长短差不多，无名指比食指稍长。手掌可以看作是不等边的六边形。手指各关节凸出，但不能画得过圆。手腕连接手掌和前臂，似椭圆形。(3)动态观察。四指和大拇指运动的方向规律是怎样的？归纳：手指可以上下左右运动，手指和手掌两者结合做出各种动作，掌纹、指纹的出现是随着关节的变化而变化的。

3. 教师用简笔示范几种姿态的手。按照从整体到局部再到细节的方法。(1)几何形概括手的组成部分和手腕。(2)划分手指。(3)添加腕纹、掌纹、指纹、指甲等细节。注意手掌和手指间的结构比例，姿态要生动，比例要准确。形体的穿插、线条的组织、关节处的衔接都是处理手的结构关系的要点。要求先用铅笔描绘，便于学生修改，满意后再用彩笔线描勾勒。勾勒时线条要流畅、肯定。

作业设计建议:

在彩纸上，用勾线笔描绘自己的手。右手执笔作画，左手摆出一个姿势，试着画画自己的手。要求：(1)突出手的表情特征。(2)结构比例恰当。

教学评价建议:

1. 游戏。看手形，猜表情。学生上台选择学生作品某一手形，猜猜手所表达的人物的情感，并用一句话描述，如胜利的手势。

2. 每组推选一至两名学生，参加本堂课“最佳作品”的角逐，并由作者分别向小伙伴介绍自己的写生感悟和成功秘诀。

拓展活动建议:

1. 写生木质的模型手。为木质模型手摆放各种姿态，指导学生进行写生。

2. 在生活中，聋哑人由于不能用语言向人们传达信息，他们就通过一种特殊的语言——手语来表达自己的意图。试着学一学。

教学准备建议:

教具:多媒体影像资料、范例及步骤图、彩色笔、铅画纸等。

学具:彩色笔、铅画纸、彩色纸等。

第9课 会说话的手



单元名称：我们的手
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：对手形展开丰富的联想，能用各种方法、材料装饰表现手，让手会说话。

欣赏：欣赏利用手形绘制的广告形象、环保招贴画及雕塑作品，感受手形的无限创意带来的令人耳目一新的艺术作品。

活动一：用水粉颜料或水彩笔为手绘制创意立体手形画。

活动二：用油画棒绘制手的平面创意图形。

拓展：寻找生活中利用手形设计制作的各种装饰品、工艺品、家具……

一、教材分析

一双小小的手，它不仅能做许多事，还可以变成一个个有趣的形象。本课主要引导学生通过对手形的观察，活跃思维，引发对生活中相关事物的大胆联想。通过手形作品的欣赏，让学生探索手形画的装饰美、创造美。学生通过利用各种材料进行大胆创意的实践活动，从而培养学生的创新能力。使学生在游戏中感受美、发现美、创造美。在本课中，可以通过谈话、猜谜、欣赏、启发、游戏等形式，层层推进，使本课具有一定的趣味性和实践性。让学生乐于参与，乐于探究，在活动中体验到成功的快乐。

二、教学目标

知识与技能：了解手的结构形态，利用手形变化进行创造性的美化和设计图案作品。

过程与方法：通过欣赏、感知、观察、思考、游戏等方式，学习从不同角度对手形进行联想。通过印制、联想、添画等方式，利用各种材料大胆进行手形创意实践活动。

情感、态度和价值观：通过学习活动，感受手绘艺术的无穷魅力。在实践活动中，充分发挥自己的想象能力，体验成功的快乐。

三、教学重点与难点

重点：认识手的重要性，用绘画和综合素材表现创新的手。

难点：怎样使普通的手变得有趣、新颖。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 游戏导入。手的主人是谁？从手的外观判断手的主人的年龄、性别、职业。手是人的第二张脸。

2. 播放舞蹈《雀之灵》片断，舞蹈表现了一只美丽的孔雀迎风挺立、展翅欲飞的形象。引导学生注意舞蹈者的手形，观察手形变换成立雀头部的方法，以及模仿出孔雀仰视、俯视、回头、抖动头上的鸟冠、饮水、用嘴梳理羽毛等动作。

3. 教师戴着手套，带着神秘表情上场。脱去手套后展示事先绘制的手形动物，并当场表演小故事，让学生感受手形的有趣变化和创作表演的无穷乐趣。

中间环节建议：

1. 师生交流生活中常用到的手势。如翘起大拇指，表示夸奖；伸出小指，表示鄙视；伸出食指和中指，表示胜利；伸出大拇指和小指，表示数字6。还能用手势表示ok、打电话、恭喜等含义。

2. 教师在投影仪前进行手影表演，让学生配上动物叫声。造型可以参考螃蟹、老鹰、小狗、鹅、蜘蛛、鳄鱼、大象、狼等。鼓励学生可以在

灯光下演手影游戏和家人或朋友交流。

3. 怎样才能让我们表情丰富的第二张“脸”更有生气呢？让我们来看看别的学生是怎么做到的。教师展示学生作品，引导学生思考：他们是如何表现出说话时的丰富表情？如何通过刻画细节表现出手的不同姿态？提示学生选择主要的纹路，如指甲纹路、指关节纹路、掌纹、指纹来表现，注意纹路的粗细变化。

4. 教师示范用水粉颜料为手绘制的创意立体手形画。(1)摆手形，让学生想想摆好的手形像什么。(2)用水粉干画法为手上色，如果画不上，可以在颜料中加些水。(3)添加材料完成作品。可以添加的材料：瓶盖、纽扣、彩纸、彩绳等。

5. 欣赏平面手的创意图形和环保招贴画作品，指导学生以各种手的姿势变化为基础，引发对生活中相关事物的大胆联想。运用加一加、减一减、局部变一变等方法，利用各种绘画工具创作一幅别具特色的平面手绘作品。

作业设计建议：

1. 绘制手的平面创意图形。(1)以自己的左手或同桌的手做好一个动作，画出表情丰富的手（工具自选）。可以是正面也可以是反面，将它按在纸上，用笔紧紧靠着手的边缘，描出手的外形。或是左手摆放好一个动作，右手用笔把它简单描绘出来。也可以在第一次练习的基础上添画，注意抓住手的结构特征，表现出手的细节，让手具有美感。(2)指导学生对描绘出的外形进行想象。(3)将同一个手的外形变换不同角度进行想象。(4)加一加、减一减，局部变一变，创作手的平面创意图形。

2. 用化妆油彩笔为手绘制创意立体手形画。

(1)用右手在左手完成绘画，先将左手摆出造型，然后根据造型，用水粉颜料或化妆油彩笔在手上进行绘制。(2)教师及时巡回指导学生绘制技巧。作为教师要善于引导学生、鼓励学生创作出“与众不同”的作品，体现出学生自己的个性。

教学评价建议：

1. 手形画表演。学生在组长的带领下编写故事剧本准备表演。根据自己设计的手形，加上动作，为小朋友讲述与之有关的有趣故事。

2. 把一些精彩的作品直接或是有秩序地按组在实物展台上进行展示，学生观摩评选作品的“最佳创意奖”和“最佳绘画奖”。

拓展活动建议：

寻找生活中有创意的手形作品，如手形的包、椅子、装饰品、工艺品等。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、化妆油彩笔、彩纸、调色盘、毛笔、笔洗、抹布等。

学具：涂色工具、彩纸、毛线、剪刀、颜料、化妆油彩笔、调色盘、毛笔、抹布等。

第10课 水墨家园



上海城隍庙 学生作品

第五单元 学画中国画 第10课 水墨家园

我们用毛笔蘸上浓淡不同的墨色，勾勒线条、皴擦纹理、点染层次，把看到的美景一一画出。中国画的表现方法真多。

作业要求：用墨点和墨线作画的方法，画家乡的美景。



美丽的村庄，幸福的家园 学生作品

单元名称：学画中国画
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：尝试创作以房屋和树木为主题的水墨画，体验用宣纸与笔、墨作画的乐趣。

欣赏：欣赏画家及学生水墨画作品。



活动一：临摹中国画作品，学习中国画用笔、用墨、用色的基本方法。

活动二：选用中国画工具，学习用笔墨描绘自己居住的小区一景。

拓展：用水墨画的形式描绘公园里的风景。

一、教材分析

在四年级的课程中，已初步学习了解了中国画艺术和工具材料的特点。并运用中国画的工具练习了勾和点的技法。本课运用已学习的墨点和墨线，学画水墨山水画，让学生初步了解中国画的分类，基本掌握中国画的基本技法，在实践中体验中国画的意境与笔墨情趣，对中国画艺术产生兴趣。

二、教学目标

知识与技能：初步了解中国画中山山水画的表现内容，学会中锋、侧锋运笔，画出不同浓淡墨色的简单的建筑物和树木，临摹水墨山水画。

过程与方法：通过欣赏画家和学生的国画作品，了解山水画的表现内容。观摩教师示范，掌握用笔技巧。阅读教材中的作画步骤并跟画，临摹山水画。

情感、态度和价值观：感受水墨渗透产生的美感和水墨山水表现出的优美的自然风光，领略我国水墨山水的宏伟博大与清幽寂静的魅力。

三、教学重点与难点

重点：按照步骤临摹水墨山水画。

难点：用勾、点的方法画房屋和树。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。课件演示，欣赏传统山水画，初步了解中国画的分类，一般按题材分为山水、人物和花鸟。

2. 比较导入。通过课件演示不同画种的风景画作品，如素描风景、水粉风景等，比较与水墨山水的不同之处，如工具材料的不同、写实与写意的不同、表现技法的不同。

中间环节建议：

1. 作品赏析。欣赏传统山水画作品，分析远景、中景、近景的景物以及用色用墨的方法。近景较深，远景较淡，区分了远近层次。

2. 教师示范并讲解要领。中锋运笔，多用于勾勒房屋轮廓和树叶等。侧锋运笔，笔触宽阔，变化较多，可用于画树干或点树叶。

3. 阅读教材，学习传统山水画中房屋和树的画法。房屋，用较浓、细的线条勾画房屋，然后加水调淡点瓦片。树木，用中锋勾双线画树干或直接用侧锋画，后用侧锋点浓淡相济、形状各异的树叶。

4. 教师按教材中的步骤示范水墨山水画法。强调注意要点：先勾画中景（主体建筑物），强调勾要中锋；再用浓墨画近景（树木），侧锋画树干，点画树叶；点的大小要适中，点时笔要较为湿润，疏密关系要和画面协调，形状有直、横、圆、尖等；最后画远景（树木），强调用淡墨，表现远处模糊的效果。

5. 根据教材中的学生作品或教师示范的作

品，以自己居住小区的景色为主题创作一幅水墨山水画。回忆小区里有特点的建筑物，作为中景，然后在近景处添加常见的树木，远景画树丛用于衬托。由于透视关系，树丛用笔要简练，墨色要淡。可先用铅笔勾线起稿，再用墨笔描绘。

作业设计建议：

1. 跟画、临摹一幅山水画。跟着教师示范的步骤和中景、近景、远景的顺序进行临摹。

2. 创作山水水墨画。自己构图设计画面，用浓淡不同的墨色来表现自己居住小区的景色。

教学评价建议：

1. 评价内容。墨色的浓淡把握，中锋和侧锋的运用；主要景物形象清晰，勾线流畅，点的形状符合树叶的特点；近景墨色较浓、远景较淡。

2. 评价方式。展示全体学生作品。（1）自评：说说自己作业的构思与作画过程的感受，浓淡墨色的处理，各种点的形状的运用。（2）互评：学会欣赏别人的作品，从用墨色的浓淡及勾线和点的运用的角度去尝试评价。（3）教师点评：鼓励大胆描绘各种景物的作品。

拓展活动建议：

用铅笔写生公园小景，以公园里的亭台楼阁为主景，以花草树木作为陪衬。再按照铅笔稿，描绘一幅水墨风景画。

教学准备建议：

教具：范画、多媒体课件、毛笔、宣纸、墨、调色盘、毛毡等。

学具：毛笔、宣纸、墨、调色盘、旧报纸等。

五、背景材料

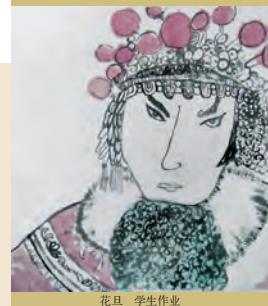
水墨画：水墨画是中国画的一个分支，是组成中国画体系的重要元素之一。从现象分析，水墨画是用毛笔蘸着墨和水的混合物，在宣纸上进行描绘的一种绘画形式。水墨画着色一般多随类赋彩，相对来说较单纯，不讲究色彩的冷暖变化和环境对色的影响。一般着色不要平涂，调色时先把笔洗干净，然后蘸色调成笔根淡、笔尖浓的状态，这样一笔画下去就有浓淡效果。着色时也要追求用笔，不要反复涂抹，导致画面色彩失去明快的感觉，显得浑浊。为避免色彩火气，根据画面需要常在色彩中加点淡墨，这样色彩显得沉着厚重。

中国山水画：简称“山水”，以山川自然景观为主要描写对象。形成于南北朝时期，隋唐时开始独立，五代、北宋时趋于成熟，成为中国画的重要画科。传统上按画法风格分为青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水、小青绿山水、没骨山水等。

第11课 水墨脸谱



大花脸 学生作业



花旦 学生作业



美猴王 学生作业

第五单元 学画中国画 第11课 水墨脸谱

戏剧脸谱在涂面化妆的基础上形成了自己特有的谱式和表现手法，用浓淡变化的墨色画出的形象，更具有中国特色的艺术风格。

作业要求：尝试用水墨画脸谱。



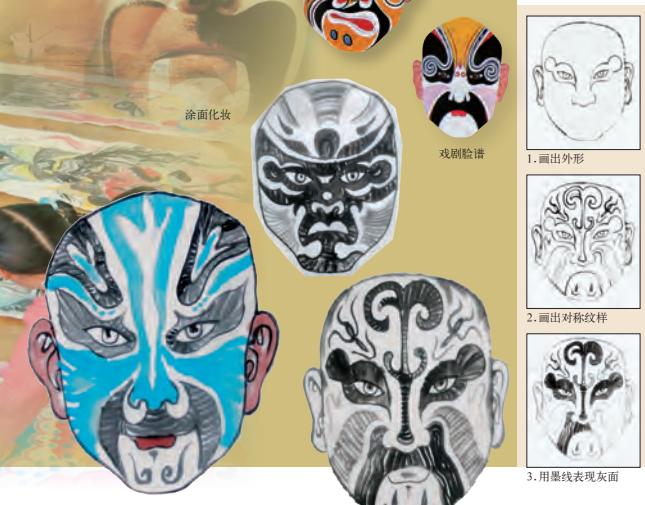
- 1.淡墨勾画轮廓
- 2.彩墨画脸
- 3.线条为主，墨色力求变化



《甘露寺》中的刘备（生行） 《霸王别姬》中的项羽（武行） 《芦花荡》中的张飞（净行） 《安起解》中的崇公道（丑行）



涂面化妆



戏剧脸谱

1.画出外形



2.画出对称纹样



3.用墨线表现灰面

尝试用水墨画脸谱 学生作业

单元名称：学画中国画
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：尝试创作以戏剧脸谱为主题的水墨画，在体验中，回味笔墨的丰富变化，激发对传统艺术的表现热情。

欣赏：欣赏中国传统戏剧中人物的造型特征，感受中国传统戏剧人物造型的多样性和独特性。

活动一：用水墨方法临摹戏剧人物造型。注意人物特征及墨与色的运用。

活动二：依据自己收集的图片或自己喜欢的戏曲人物形象，用水墨的形式进行大胆自由的造型表现。

拓展：尝试用浓淡变化的墨色给戏剧人物添加合适的动作，并结合服饰和道具使画面更加完整。

一、教材分析

脸谱是中国戏剧中特有的化妆艺术，以写实与象征相结合的艺术夸张手法，鲜明地表现某些人物的面貌，显示人物的类型、性格、气质、年龄等综合特征。本节课是向学生介绍京剧脸谱知识，让学生对脸谱有一个初步的认识，并用已经学过的水墨画方法，学习水墨人物的画法，巩固水墨画的知识，提高学生对水墨画的欣赏能力，体验水墨画的乐趣。

二、教学目标

知识与技能：了解中国戏剧脸谱的特点以及谱式、色彩等基础知识，尝试用浓、淡、干、湿的墨色变化和不同运笔的技法画脸谱。

过程与方法：在欣赏和表现戏剧人物造型和戏剧脸谱的过程中，讨论、尝试彩墨戏剧人物的表现方法。会用中锋勾勒、侧锋写染，用不同浓淡的墨色夸张地、写意地表现戏曲人物。

情感、态度和价值观：感受中国传统戏剧人物造型的多样性和独有的特色。在体验中，回味笔墨的丰富变化，激发对传统艺术的表现热情。

三、教学重点与难点

重点：掌握脸谱的基本特征以及基本画法。

难点：用笔、用墨、用色的技法。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。出示关良的水墨戏剧人物作品，请学生欣赏，交流感受。教师简单介绍关良及其作品特点：关良运用娴熟的水墨画技巧，以简洁的笔法夸张人物造型特点，以浓墨、淡墨勾勒渲染出气氛。画家更注重戏剧情节和人物神情的表现，人物的眼神与表情动作互相呼应。

2. 谈话导入。教师介绍我国传统戏曲的种类：京剧、越剧、昆曲、豫剧、黄梅戏等。请学生说说京剧中的不同角色。教师简单介绍四大行当：生、旦、净、丑。请学生说说戏剧人物的造型特点。教师小结：中国传统戏剧的舞台美术是以人物造型为主，包括人物服饰、化妆、脸谱、道具等都是整体设计的。

3. 情境导入。通过电视台戏曲频道引出戏曲，吸引学生的注意力。戏剧是我国极具特色的传统艺术，尤其是京剧，堪称是我国的“国粹”。对丑角与净角谱式进行简单分析（为重点学习净角脸谱做铺垫）。

中间环节建议：

1. 讲解色彩特点。以黑、白、红脸为主，让学生感受不同的颜色代表不同的性格特征。课件展示：黑色表现正直无私、刚直不阿，白色、黄色表现阴险、凶猛的人物，红色表现忠义英勇，蓝色、绿色代表顽强、暴躁的人物形象，紫色表现刚正、稳练、沉着的人物，金、银色表现

各种神怪形象。

2. 图案分析。(1) 对比分析脸谱中的对称与不对称形。脸谱除了有用不同颜色代表不同性格的特点外，还有一些很重要的特点。课件展示一张脸谱，学生观察、讨论、回答，小结：脸谱五官是对称的，图案可以是不对称的。(2) 可以用图案表现人物特点。教师示范运笔、用墨用色的要领。

3. 小组任务。尝试用水墨表现各自小组领到的纸片上的图像，提示：引导学生运用中锋、侧锋来表现线条，注意墨色浓淡的变化。各小组展示作业，表扬能用中锋、侧锋来表现线条，并注意墨色浓淡变化的同学。

4. 学习教材，讨论水墨脸谱的表现方法。教师示范，提示要点：用铅笔起稿，画面饱满，抓住戏剧人物的造型特征。用墨线描画人物轮廓（中锋蘸淡墨勾勒），注意墨线的粗细、浓淡变化。渲染色彩（侧锋蘸浓墨渲染），注意色彩搭配，墨与色的结合。笔墨运用特点：线条与大块水墨形成对比，墨色有浓淡干湿的变化，用线自由，不拘形似。

作业设计建议：

1. 用水墨方法临摹戏剧人物造型。注意人物特征及墨与色的运用。

2. 依据自己收集的图片或喜欢的戏曲人物形象，用水墨形式进行大胆自由的造型表现。

教学评价建议：

1. 即时评价。教师在巡视中给予学生鼓励与及时提示，对发现的普遍问题，如构图大小、用墨浓淡、形象拘放等，给予及时点拨、启发，帮助学生解决遇到的问题。

2. 评价要点。可以是水墨语言的自如运用、戏曲人物的神态的表现等方面。

拓展活动建议：

尝试用浓淡变化的墨色给戏曲人物添加合适动作，并结合服饰道具，使画面更加完整。

教学准备建议：

教具：课件、精典作品图例、水墨画工具、学生优秀作业等。

学具：墨汁、国画颜料、毛笔、宣纸等。

五、背景材料

水墨人物画：从五代的石恪、宋代的梁楷、明代的吴伟，到清代的闵贞、黄慎、任伯年等人，再到20世纪30年代徐悲鸿引进西画造型，加之蒋兆和的彩墨艺术实践，水墨人物画在人物造型上已与古代人物画有了很大的区别。

第12课 造泥房

第六单元 泥工练习

第12课

造泥房

泥块能砌墙，泥片能制瓦，做门窗、添横梁、草棚、瓦屋、小楼房……做做玩，真带劲，我们学当泥工和巧匠。



用石头垒的房子

作业要求：用泥片造型的方法，搭建一幢小泥房。



1. 捏泥片

2. 围墙造屋



3. 加屋顶

4. 加外部装饰



小楼房



森林小木屋



草屋



海边的小屋



猪圈



有瓦的楼房

单元名称：泥工练习
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：房屋的多样性和泥制房屋独特的质感。

欣赏：用泥制作的房子形象简洁，特点明显，质感朴实，具有生活情趣。

活动一：用泥片造型的方法制作一幢小房子。

活动二：用泥条或泥块造型的方法制作一幢小房子。

拓展：制作小型景物，为泥房搭配小环境。

一、教材分析

在以前的陶艺学习中，学生基本掌握了用泥条成型、泥片成型的方法制作平面和半立体的作品。制作立体的泥房需要较周密的思考、严谨的制作过程，因此本课不仅可以提高学生制陶的技能，也可增强学生的立体造型能力，是陶艺基本技能的综合运用。

二、教学目标

知识与技能：了解中国传统民居的特点，能用泥片造型等方法表现小房子，并适当装饰。

过程与方法：查阅中国传统民居的图片资料，观察发现其特点，尝试设计制作陶艺作品。

情感、态度和价值观：体验房屋与人类的密切关系，为人类不断地发展进步而骄傲。在制作过程中培养耐心仔细的学习习惯和锲而不舍的品质。

三、教学重点与难点

重点：学习用泥片造型的方法制作小房子。

难点：装饰技巧的掌握和运用。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 欣赏导入。播放各地或各民族不同年代具有代表性房屋的影像资料，引起学生学习的兴趣。教师可用实物或教材中的泥屋图片供学生欣赏，感受泥房子陶艺作品的美感。
2. 启发导入。展示纸、木、废旧材料等制作的各种类型的房子模型，提示学生思考能否用陶泥做房子？

3. 交流导入。课前布置学生通过上网、到图书馆查阅资料等方法了解、收集我国各地、各民族不同年代民居的特点和图片，课内以交流、讨论的形式导入，让学生对民居的结构与形式有初步的了解，为用陶艺表现奠定基础。

中间环节建议：

1. 理解房屋的结构特点。一般的房子都由底面（地面）、墙体和屋顶构成主体。人字形屋顶可以看作是一个平面折成的，而墙体也可以看成是中空的柱体，它的柱形取决于底面的形状。教师可以选取若干间典型房子，分析各组成部分的结构特点，用纸片拼搭演示或拆开小模型分析来帮助学生理解。
2. 设计小稿。通过欣赏、收集资料等过程，选定或想象自己想表现的房子样式，在纸上勾勒立体效果小稿和各部分平面图纸。教师应在这过程中指导学生抓住表现对象的主体，舍去一些细枝末节，用简练概括的形状和线条表达，并检查平面图是否正确反映了结构关系。
3. 选择适当的成型方法。课本中石垒的房子和猪圈是用泥块堆叠而成的，而森林小木屋是用泥条排列的方法制成，作品呈现原始而古朴的形态。其余的作品都是用泥片成型的方法制

成，并运用了一些装饰手法，显得较精致。学生应根据自己想表现的房子样式，选用合适的成型方法。

4. 擀泥片。用泥片成型的方法造泥房，需要用较大量厚薄均匀的泥片，教师应指导学生用足够量的陶泥一次擀制好大片的泥片，选取中间厚薄较均匀部分制作。房子的墙体和屋顶的大小是对应的，可以先制作同尺寸的纸片模型后依样裁泥片，以保证制作出的泥片能较精确地拼合。

5. 细节装饰。在房子主体完成后，可以进行细节装饰，使作品更具有可观性。如：房顶的瓦片，用切割的小泥片排列会有逼真的效果，用笔画线条也显得精致。外墙面画成砖块、鱼鳞状等，形成了肌理感。教师可边示范边讲解制作要点，利用多媒体播放房屋装饰图片资料，或其他班级的学生已完成的优秀作品及实物，开拓启发学生的创作思路。

作业设计建议：

1. 用泥片造型的方法，搭建一幢小泥房。

2. 用泥片搭建一栋自己喜欢的小泥房。

教学评价建议：

1. 作品评价的角度。学生相互欣赏和评价完成的作品，可以从作品的创意、形态、制作工艺、装饰手法等方面来评价。

2. 分类展示。将学生作品按不同类型归类，形成几个民居小区，如小村庄、街道等，并在适合的场地展示，让学生获得成就感。

拓展活动建议：

1. 为自己的泥房添加一个小环境，如院子、篱笆、花坛、树木等，使作品更有生活情趣。

2. 合作制作学校的建筑模型沙盘。

教学准备建议：

教具：纸房屋模型、多媒体资料等。

学具：画纸(白纸或有色纸)、笔、剪刀、美工刀、擀面杖等工具。

五、背景材料

中国传统民居：我国汉族一般以三合院、四合院为基本单元（即厅堂及两道、厢房或厅堂、门屋及两厢所组成）。房屋一般由台基、铺面、栏杆、屋身（墙、梁架、出檐、斗拱、柱子）、屋顶（屋坡、脊）、外檐（门、窗）、内檐（隔断、天花、藻井）、匾额、对联等部分构成。我国地域广阔、民族众多、生活方式各异，产生了各种不同的建筑，但在结构上均以构架方法为共同特征。中国传统的民居一般由屋脊、脊檩、椽子、梁、山墙、墙、窗、门、门槛、台阶、柱子等部分构成。

第13课 太空新居



选择纸质材料

第七单元 创意制作

第13课

太空新居

我们为太空设计新房子，用金属瓦楞纸来制作。那是一座新颖的、环保的、高度自动化的建筑。它金灿灿、亮闪闪，像行星一样在太空行走。

作业要求：用金属瓦楞纸等材料创制一座太空建筑。



太空宫殿 学生作业



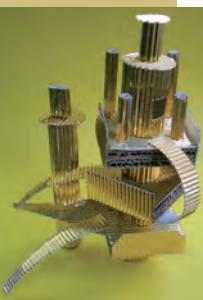
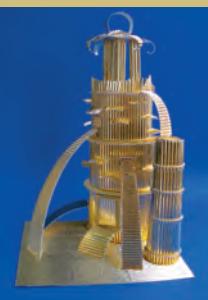
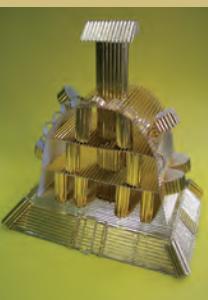
空间站 学生作业



1.利用饮料杯做主体

2.先做内部

3.创造外部空间



我们制作的太空建筑

单元名称：创意制作
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：尝试一下建筑设计师的工作，体验从设计到制作的过程，并用简单的文字加以解释或说明。

欣赏：利用网络的交互性和大信息量，从功能、特点、艺术性和实用性上加以分析太空新居的设计，以激发学生的创作灵感。

活动一：尝试用金属瓦楞纸制作一些部件，掌握形体设计、剪裁、粘贴的基本方法。

活动二：根据各种组合的方案，制作一个立体造型，并能依据这个造型的各种使用功能，选用相应的材料加以表现。

拓展：以班级为单位设计一个月球空间站，制作月球表面凹凸不平的肌理效果，将设计好的太空新居布置在上面。

一、教材分析

本课是以科学幻想为载体，通过运用各种材料制作太空新居，培养学生从设计、选材到实施制作、完成作品的动手实践能力。教师要帮助学生理解绘画艺术和立体造型艺术的内在联系和表现形式上的区别。要通过对立体造型艺术的欣赏和表现，丰富学生的创造力和表现力，强化作品的空间意识、材料意识，以及造型艺术与现实生活的关系。提高学生的美术素养，为学生今后的发展打好一定的基础。

二、教学目标

知识与技能：知道不同材料通过折叠、弯曲、组合能产生不同的立体造型效果。能用不同材料经过组合，产生造型骨架，并能在骨架上通过瓦楞纸等材料辅助做出不同的造型效果。

过程与方法：观摩多媒体，走进建筑艺术的多彩世界，学会从构思、造型、功能等方面欣赏建筑，能用绑、贴、折、刻、揉、粘等基本方法，以小组的形式合作拼装太空新居。

情感、态度和价值观：感受美术与科技、美术与生活的内在联系，养成善于观察、勤于思考、乐于动手的习惯。

三、教学重点与难点

重点：能从立体造型的内容、形式、表现手段上理解、欣赏、制作立体造型。

难点：学会运用多种材料，有创意、有美感地表现作品的造型和肌理效果。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 创设情境。多媒体欣赏月球探索的资料，通过直观地观察实物，激发学生的学习兴趣和创作欲望，培养学生热爱科学的精神。观赏太空空间站，给予学生创作的原型，使学生在后面的创作中可以借鉴它的造型和质感。

2. 明确学习任务。(1)引导学生根据主题展开形象的讨论和思考。(2)以小组为单位，提出自己作业的想法和制作方案。

3. 优秀建筑欣赏。对建筑物疏密、高低、直曲、大小的对比进行讲解。

中间环节建议：

1. 出示各种材质，比较它们的特点和异同，引导学生根据教师提供的作品，发现它们使用了哪些材料，通过哪些方法（如捆绑、粘贴、折叠、卷曲，或通过表面的肌理）来表现作品的效果。

2. 分组各以一个作品为例，让学生通过观察、想象、触摸、拆解等方式，了解它的造型设计、材料选择、制作过程中的思考等。

3. 教师解释学生遇到的问题和困惑，并重点演绎它的制作技巧。了解骨架的制作方法，以及表面材料与骨架的贴合技巧。用瓦楞纸或其

他厚质卡纸翻成立体纸造型的方法，板书：找出基本型——组合——添加小点缀。

作业设计建议：

1. 教师可在教室中建立一个材料库，把各种材料分门别类地放在一个个容器中，如废旧的瓶罐、一次性纸杯、螺帽与铅丝等金属材料、各种肌理的纸张、绳子、白胶、造型土等。

2. 以瓦楞纸为主要材料，通过切割、折叠、粘贴等方法组合成太空新居。

3. 用硬质的材料，如各种形状的盒子、一次性餐具、茶杯等，通过各种组合方式做成骨架，然后涂上白胶，把餐巾纸通过揉捏后粘在骨架上，形成不同的肌理效果，然后再刷白胶，贴上金属等装饰物品并固化。干后，涂上颜料，或用其他不同肌理的纸质材料代之。

4. 用管状、块状材料，结合其他废旧材料进行组合造型。再涂上相应颜色。

教学评价建议：

1. 从作品的创意上进行评价。写一篇创意说明的短文，把自己创作的思考，创作的亮点从实用性、艺术性两个方面进行描述，并把作品拍下来做成照片，和同伴、家长交流分享。

2. 从作品的艺术表现性上进行评价。从表现内容、采用的方法、落实的美术要素，制作中遇到的困难、解决的方法，以及对自己作品的看法等方面进行描述，并请同学一起评价。

拓展活动建议：

1. 把个别学生的作业，通过再次的组合，形成集体作业，共同诠释一个主题。

2. 指导以小组为单位实施设计制作的活动，包括分工造型设计、选材、制作过程。

教学准备建议：

教具：多媒体资料、实物、各种可用来立体造型的材料、美工刀、尺、颜料、纸、粘贴工具和材料等。

学具：各种可用来立体造型的材料、美工刀、尺、颜料、纸、粘贴工具和材料等。

五、背景材料

瓦楞纸：瓦楞纸板是由面纸、里纸、芯纸和加工成波形瓦楞的纸通过粘贴而成。瓦楞纸板始于18世纪末，19世纪初因其量轻而且价格便宜、用途广泛、制作简易，且能回收甚至重复利用的特点，使它的应用有了显著的增长。到20世纪初，因其能为各种各样的商品制作包装而获得全面普及、推广和应用。由于使用瓦楞纸板制成的包装容器对美化和保护内装商品有其独特的性能和优点，因此，在与多种包装材料的竞争中获得了极大的成功，成为迄今为止长用不衰的制作包装容器的主要材料之一。

第14课 水粉画花

第八单元 电脑美术 第14课 水粉画花

电脑绘画是现代科学进步的产物，数位板的应用与应用，使我们能更简便地感受各种绘画的魅力。不用纸和颜料，照样画出一幅幅色彩绚丽、令人喜爱的水粉画。

作业要求：用绘画软件画画你喜欢的花。



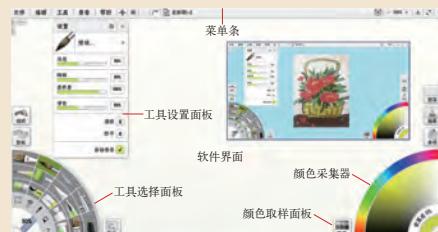
我们画的花 学生作业



鸡冠花 学生作业



茶花 学生作业



单元名称：电脑美术
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

体验：以花为题材，尝试用ArtRage绘画软件作色彩练习。感受数位板、压感笔作画方便快捷的表现方法，激发学生运用电脑学习水粉画的兴趣。

欣赏：欣赏同龄人的水粉画、电脑美术作品

以及形式丰富多样的绘画软件美化样式。

活动一：运用ArtRage软件中的油画笔工具，尝试画一篮或一盆菊花。

活动二：运用ArtRage软件中的油画笔工具，尝试画一盆自己喜欢的花。

拓展：尝试用Windows画图板、Painter等软件画画盆花，认识、比较各种绘画软件的特点和各自的优劣势。

一、教材分析

在电脑教学中，我们通常用鼠标来画画，但鼠标不够灵活。数位板作为一种输入工具，已成为鼠标和键盘等输入工具的有益补充。数位板通常是由一块板子和一支压感笔组成，就像画家的画板和画笔。Photoshop、Painter和ArtRage是很好的绘图软件。ArtRage是一款小巧的自然绘画软件，容易上手。作为较专业的油画、水粉画绘制软件，它附带的笔触类型和风格也很丰富。在电脑上画画和传统的手绘都一样，手和眼的功夫还是很重要的。教材安排用数位板作色彩练习，目的是运用电脑技术轻松简便地学习色彩知识和技能，既符合时代发展的需要，又能提高学生的学习兴趣。

二、教学目标

知识与技能：了解色彩的明度和纯度，初步学会数位板和压感笔的使用方法。

过程与方法：通过欣赏、示范、尝试与交流，运用ArtRage软件的各种工具的组合使用，学习电脑水粉画的一般画法，画一幅花卉水粉画。

情感、态度和价值观：感受数位板绘画软件操作的便捷，提高运用电脑辅助学习的兴趣，激发电脑美术创作的灵感。

三、教学重点与难点

重点：熟悉ArtRage软件中的油画笔工具。

难点：能用油画笔工具画出大小不同、厚薄不一、色彩有变化的笔触。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 对比导入。出示一张电脑制作的水粉画和一张手绘的水粉画作对比，从色彩、笔触等方面入手，让学生说说两者的相似之处，体验电脑绘画的神奇。

2. 尝试导入。教师可以运用学生的好奇心，在什么也不教的前提下，让学生拿起数位板和压感笔直接在电脑上尝试做涂鸦练习。

中间环节建议：

1. 数位板和压感笔的使用方法只能在熟悉ArtRage软件时同时进行，可以先让学生找到工具箱。选择各种工具，感受各种工具丰富的表现力，从而熟练压感笔和数位板的掌控能力。

2. 集中认识油画笔工具，通过使用工具设置面板中的压力、稀释、油量、即干等功能，可以调节笔触的波纹度，并感受画面干湿浓淡、颜色混染的变化。

3. 调色板功能。帮助记忆用过的颜色。它位于窗口的右边，在默认情况下，它是空的，可以结合颜色采集器的认识在调色板上添加颜色。

4. 色彩认识和准备。本课根据不同花的色相选择相应的色彩，在光照下，花和叶都有深浅和色相倾向的变化，《篮里的花》描绘的是红

色的菊花，应准备浅红、深红及橘红色等。绿叶具备淡绿、深绿及类似色黄绿。每一个物象的色彩选择三、四种颜色，把它们存储在调色板上，以备使用。

5. 勾线画轮廓。用油画笔工具可以画出轮廓线，和我们平时画水粉画的方法是一样的，在电脑画中要调节稀释选项，用淡一些的色彩勾线，或用铅笔工具勾轮廓。

6. 铺色或直接画法。在画好轮廓后，用薄薄的稀释了的色彩把画面的每一处都逐一画出。

7. 背景处理。要处理好盆花和背景的明暗关系，淡的黄色花用较深的蓝色作对比，深色的红花用浅色的米灰色衬托，对比也很强烈。一般背景色用较稀的色彩表现，笔触随意，轻松洒脱。

作业设计建议：

1. 运用ArtRage软件中的油画笔工具，尝试画一篮或一盆菊花。

2. 运用ArtRage软件中的油画笔工具，尝试画一盆自己喜欢的花。

教学评价建议：

1. 通过网络交流作品。教师可以利用大屏幕，展示所有学生作品，让学生自评和互评作品，可以从色彩的搭配、笔触变化、画面完整度等方面进行评价。

2. 谈谈在电脑绘画中的感受，谈谈数位板绘画和一般水粉画的优缺点，以及自己用压感笔过程中积累的简单经验和想法。

拓展活动建议：

1. 尝试用ArtRage软件中的其他工具画盆花。

2. 尝试用Windows画图板、Painter等软件画盆花，认识比较各种绘画软件的特点和各自的长短。

教学准备建议：

教具：水粉画作品、电脑、数位板、压感笔等。

学具：电脑、数位板、压感笔等。

五、背景材料

数位板：可以让你找回拿着笔在纸上画画的感觉，它可以模拟各种各样的画家的画笔。例如模拟最常见的毛笔，用力重的时候，能画粗的线条，用力轻的时候，能画出细而淡的线条。还可以模拟喷枪，用力大小不同，能喷出不同量的墨和大小不同的块面，还能根据笔的倾斜角度，喷出扇形等效果。能做出传统工具无法实现的效果，例如贴图绘画功能，很容易绘出一片开满大小形状各异的鲜花的芳草地。

第15课 参观上海博物馆

第九单元 欣赏评述 第15课 参观上海博物馆



“天圆地方”的建筑特征



博物馆内景



南大门的石狮和辟邪



博物馆的各个展馆



用电脑查询资料



熟悉博物馆的分布图

我们怀着渴求知识的满腔热情来到了上海博物馆。它位于市中心的人民广场内，像一颗镶嵌在市中心的璀璨明珠。这座宏伟的建筑，是以中国传统的“天圆地方”宇宙观念寓意设计的。四面各有一座高耸的艺术雕刻拱门，就像一尊青铜古鼎，引导我们向历史的深处走去。内部中

庭通透敞亮，天顶窗上洒落的日光，将层层回廊、上下阶梯映照得庄重典雅。

上海博物馆是中国最大的古代艺术博物馆之一，现藏有12万件珍贵文物。如今已开设了青铜器、陶瓷、书法、绘画、印章、雕塑、家具、钱币、玉器、少数民族工艺等11个陈列馆和3个展览



天王石像（唐）



大克鼎（西周孝王 约公元前1000年）



马家窑文化彩陶鸟纹壶（约公元前3800年）



彩色釉陶骑马女俑（唐）



景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶（明）



玉神人（石家河文化 约公元前2400年）

单元名称：欣赏评述
课时建议：1—2教时

教学切入点建议：

- 组织学生实地参观上海博物馆各个展馆中不同时代、不同种类的艺术珍品。
- 通过上海博物馆的平面图和馆内的资料，了解展馆的设置和展品的布局。
- 交流自己了解的有关文物发掘、流失、回归的故事，谈谈保护国宝的意义，抒发民族自豪感。
- 在欣赏展品的过程中，认识文物的珍贵艺术价值，体会中华文明的悠久历史，感受祖国艺术作品的璀璨瑰丽。
- 临摹器物上的装饰纹样，欣赏纹样的精细工艺，感受古代工匠的高超技艺。
- 了解文物修复工作的艰辛。

一、教材分析

上海博物馆是一座中国古代艺术史的殿堂。民族文化艺术资源的开发和利用，是小学生认识自己的国家、认识自己、培养民族精神的重要途径，是小学美术教育的重要形式之一。教材以参观博物馆为线索，引导学生欣赏中国优秀的古代艺术，积累宝贵的艺术知识财富，体验和感悟中国历史文化，提高审美能力，使学生在欣赏的过程中享受艺术的美。

二、教学目标

知识与技能：知道博物馆的功能，了解上海博物馆收藏、陈列的分类和特点，认识、记住几件主要的藏品。

过程与方法：通过实地参观、教师讲解、阅读资料，初步了解上海博物馆的各个常设展馆和各个展馆内的部分精品，认识文物。

情感、态度和价值观：感受中华民族文化艺术的博大精深和丰富多彩，激发民族自豪感和爱国热情。

三、教学重点与难点

重点：欣赏上海博物馆各个常设展馆的艺术珍品。

难点：认识文物的艺术价值。

四、教学建议

导入方式建议：

1. 图片欣赏导入。欣赏博物馆外景、环境、馆内布局和展品的图片，以平面图为线索，引导学生按楼层参观博物馆，欣赏中国古代艺术珍品。

2. 影片导入。播放考古发掘的影片，介绍某一件文物发掘的经过，讲述有关它的历史人物和事件，使学生充分感知艺术品的魅力，激起欣赏的欲望。

3. 故事导入。讲述国宝流失海外，几经周折回到祖国的动人故事，激发学习热情。

中间环节建议：

1. 介绍、欣赏上海博物馆每一楼层、每一展馆有代表性的作品。

2. 请学生查阅上海博物馆的资料，说说自己最喜爱的展品及其特点。

作业设计建议：

1. 交流欣赏后的感受，谈谈保护艺术珍品的意义，抒发民族自豪感。

2. 用硬笔临摹展品上的装饰纹样，如青铜器上的精细纹样、瓷器上的手绘纹样、织物上的绣花纹样、家具上的雕刻和镶嵌纹样等。

教学评价建议：

1. 自评。交流对一件展品的感受，谈谈自己对原作的了解，介绍临摹的手法和技巧。

2. 互评。展示临摹的作品，说说原作的种类和名称。

3. 教师点评。从临摹的技法和作品精致程度

等方面来评价。

拓展活动建议：

1. 组织学生从图书馆或网上查找、收集、交流上海博物馆馆藏之外的国宝。

2. 尝试为自己的作品进行装裱，了解文物修复工作的艰辛。

教学准备建议：

教具：多媒体课件、有关上海博物馆的图片、展品图片。

学具：收集到的有关博物馆的图片、展品的图片。

五、背景材料

上海博物馆：上海博物馆创建于1952年，几经变迁。现在的上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆，总面积39200平方米，设有十一个艺术陈列馆、四个文物捐赠专室、三个特别展厅。建筑外形象征“天圆地方”的圆顶方体基座构成了新馆不同凡响的视觉效果。整个建筑把传统文化和时代精神巧妙地融为一体，在世界博物馆之林独树一帜。馆藏珍贵文物14万件，藏品之丰富、质量之精湛，在国内外享有盛誉，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、绘画最具特色。

一楼青铜馆：

大克鼎：为西周孝王时期器物。此鼎形体巨大，高93.1厘米，重201.5公斤。口沿饰兽面纹，腹部饰流畅的波曲纹，造型宏伟古朴，出色地综合了当时图案与雕塑艺术的成就。腹内壁有铭文290字，铭文字体工整，笔势圆润，堪称西周中晚期青铜器铭文的典范。

龙耳尊：尊是盛行于商周时期的青铜容酒礼器，商代和西周的青铜礼器形制奇特，纹饰怪异，充满神秘感。器形以类似壶的圆体尊和方体尊最多见，也有模拟鸟兽形象的春秋早期龙耳尊，考古专家赞誉它是“一件罕见的艺术佳作”。

一楼雕塑馆：

天王石像：天王像以写实为基础，并作大胆而合理的夸张，成功塑造了一位雄壮威武、充满活力的天神形象。盛唐造像艺术出现自信、开朗、娴熟的风格，这种健康成熟的良好审美风气，为我们提供了重要的美学资料和值得回味的艺术情趣。

迦叶像：这尊木雕迦叶像虽然由于经历了千年沧桑而出现了开裂剥落的迹象，却更显出了木雕艺术特有的质朴美。它那宽阔的前额、紧皱的眉宇、慈善的目光、含笑的嘴角，俨然一位饱经风霜的智者形貌。整个造型凝重朴素，富有生气，是唐代雕塑艺术的杰出代表作品。

二楼中国古代陶瓷馆：

马家窑文化彩陶鸟纹壶：马家窑文化是黄河上

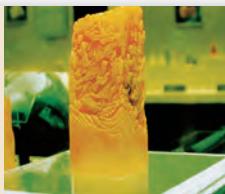


迦叶像（唐）



淳化阁帖（卷四）

厅。每个展馆布置得具有现代感，而且各不相同。陶瓷馆里从新石器时代的彩陶，到唐三彩、元明青花、清代粉彩……是一部生动而形象的中国陶瓷发展史。青铜馆里的大克鼎是传世著名的青铜重器。它的器形庄重大方、纹样精致美观，内壁数百铭文具有珍贵的史料与书法艺术价值。雕塑馆里，木雕迦叶像塑造了一位德高望重的智者的头像，代表着唐代雕塑艺术的高度成就。取材于“竹林七贤”故事的《高逸图》，是唐代画



“八仙上寿图”田黄石章（清·寿山石印）



天策府宝（五代十国 钱币）



紫檀卷书式搭脑扶手椅（清）

家孙位的作品。人物面部五官与衣纹都是用线条勾勒后敷色。服饰与器物显出沿线条深浅变化的特色，反映了画家力图表现事物的立体感觉。无论是钟鼎、玉佩，或是古钱币、紫檀椅，即使一方方细巧的封泥、印章，也记载着中华民族以往的生活与思想，同样透视出异彩纷呈的艺术神韵，成为沟通历史与未来、传统与现代的桥梁。

博物馆的藏品太丰富了，品类又繁多，每次参观，我们可以侧重于一两个陈列柜或者一两个专题。除了仔细看展品，还要认真阅读现场的说明文字与图表。也可用视听设备或触摸模式屏幕查询。如果有机会到专门的书画装裱、文物修复研究室去观摩，听听有关文物修复的现场讲解，对照艺术作品修复前后的状况，使我们对这些被誉为“历史活化石”的文物会有更加真切的认识和体验。

参观要求：事先准备，细心观赏，适当记录，凝神体验。



渔庄秋霁图 倪瓒（元）



高逸图（局部） 孙位（唐）



书画装裱与文物修复研究室



《墨竹图》修复前后 郑燮（清）

龙耳尊修复前后

游的新石器文化（约公元前3800年），以彩陶制作闻名。此壶属马家窑文化中最早类型的彩陶，采用黑彩绘画，构图疏朗，看似几何形的纹饰实为鸟纹的变形，具有较高的艺术和审美价值。

彩色釉陶骑马女俑：唐三彩是唐代彩色釉陶的统称，而三彩就是指红、黄、绿三大主要色调。作品展现的是一个苗条的女子，头戴帽子围面纱，身披彩带脚蹬鞍，精神抖擞地骑在马背上。
景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶：宣德时期的青花瓷器以其胎质细腻，釉色晶莹，造型多样，纹饰优美而负盛名。此执壶，制作规整，绘画工细，胎质洁白细腻，通体施透明釉，釉层晶莹厚润，釉面有橘皮纹。

三楼中国历代绘画馆：

淳化阁帖：是中国最早的一部汇集各家书法墨

迹的法帖。所谓法帖，就是将古代著名书法家的墨迹经双钩描摹后，刻在石板或木板上，再拓印装订成帖。《淳化阁帖》共十卷，收录了中国先秦至隋唐一千多年的书法墨迹，被后世誉为中国法帖之冠和“丛帖始祖”。

三楼中国历代绘画馆：

《高逸图卷》：唐代是历史上人物画最有成就的时期。孙位以善画龙水、释道人物和松石墨竹著称，《高逸图卷》是释道画以及唐代世俗人物画的杰出典范。原作品的整个画面，以四个士大夫为主体。教材图上的人物名山涛，体态丰腴，袒身披襟，倚着绮丽的花垫，抱膝凝视，一副放诞傲慢的样子，在他的身旁，摆着精美的酒具。画家通过娴熟高超的技术，出色地刻画了魏晋士大夫的精神气质。

《渔庄秋霁图》：元画家倪瓒善画山水、墨竹，

他师法董源、赵孟頫，与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。这幅画卷描绘江南渔村秋景及平远山水，以其独特的构图显露个人特色，即所谓的“三段式”。画的中右方以小楷长题连接上下景物，使全图浑然一体，达到诗、书、画的完美结合，对明以后的文人画家产生很大影响。

《墨竹图卷》：郑燮，号板桥，是闻名于世的书画家、文学家。郑板桥客居扬州，以卖画为生，为扬州八怪之一，其诗、书、画世称“三绝”。擅画兰竹，他提出了眼中之竹、胸中之竹、手中之竹的“绘画三阶段说”，把深思熟虑的构思与熟练的笔墨技巧结合起来。板桥画竹以草书之中竖长撇法运之，所画之竹“气韵生动，形神兼备，意在笔先，趣在法外”。

三楼中国历代玺印馆：

“八仙上寿图”田黄石章：这枚石章是以寿山石中的名品——田黄石制成的，印体四周采用浮雕手法雕刻了一幅八仙上寿图。“八仙上寿”也称“八仙献寿”，是古代传统的寓意题材。这件作品人物形象栩栩如生，山石古松细腻精致，构图繁而不乱，展现了高超的印钮雕刻手法。名贵的印材和精湛的雕刻工艺相结合，使这枚石章成为罕见的印钮装饰艺术珍品。

四楼中国古代玉器馆：

玉神人：龙山文化玉神人出自公元前24世纪。这件用青玉琢成的圆雕立体人像，面部造型奇特，拱手直立，威严森然，是龙山文化时期被崇拜的神人形象，雕琢古拙简练，玉质晶莹，具有极高的艺术欣赏价值。

四楼中国历代钱币馆：

天策府宝：鎏金“天策府宝”是五代十国时期马殷于梁乾化元年(公元911年)所铸。现存“天策府宝”铜钱流传极少，鎏金者更是凤毛麟角，实物仅见三枚，都藏于上海博物馆。

四楼中国明清家具馆：

紫檀卷书式搭脑扶手椅：这是一把雕镂精细的紫檀木扶手椅，体量宽绰，气势宏阔。搭脑采用卷书式，雕刻成往后翻卷，如同一本书卷起来的样式，颇见新意。

雍正粉彩蝠桃纹橄榄瓶：撇口，长颈，溜肩，鼓腹，圈足。形似橄榄，故此又称“橄榄瓶”。此粉彩蝠桃纹橄榄瓶产于雍正时期的景德镇官窑，代表了整个清代粉彩的制作水平。粉彩也称“软彩”，为景德镇官窑四大传统名瓷品种之一，是以粉彩为主要装饰手法的瓷器品种。粉彩是釉上彩的一个品种，摸起来有种粗糙感，看上去也呈现一种亚光的感觉，但图案更为立体。官窑匠师在康熙五彩瓷的基础上，发明了粉彩。据说雍正皇帝对粉彩

情有独钟，因此当时的工匠对粉彩瓷的造型、色彩、线条的制作都非常讲究，从而成就了“雍正粉彩”的辉煌。

说 明

本册教学参考资料是为配合上海市二期课改《美术》课本而编写的，供九年义务教育五年级第一学期试用，为教师教学时提供指导性建议。

本教参由上海书画出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查准予试用。本册教参的编写人员有：

主编：卢辅圣 副主编：周卫

执行主编：谢永康 陈路

撰稿人（按姓氏笔画为序）：王晖 方瀛

孙伟珍 江艳 严蔚 李颖 李芳怡 李萍

季蓓蕾 周铭芳 顾萍萍 翁晓川

修订主编：王彩萍

修订人员（按姓氏笔画为序）：杨晓好

罗丽 夏琛

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，并提出宝贵意见。

出版社电话：021-53203916

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定，我们已尽量寻找著作权人支付报酬。著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试用 淮用号：II-XJ-2020005

责任编辑：何洁
严颖豪

九年义务教育
美术教学参考资料
五年级第一学期
(试用本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海书画出版社出版
(上海市闵行区号景路159弄A座4楼 邮编201101)
上海新华书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2.25
2020年6月第1版 2022年7月第3次印刷
ISBN 978-7-5479-2335-1

定价：18.00元

此书如有印、装质量问题，请向本社调换
上海书画出版社电话：021-53203987
全国物价举报电话：12315



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5479-2335-1



9 787547 923351 >