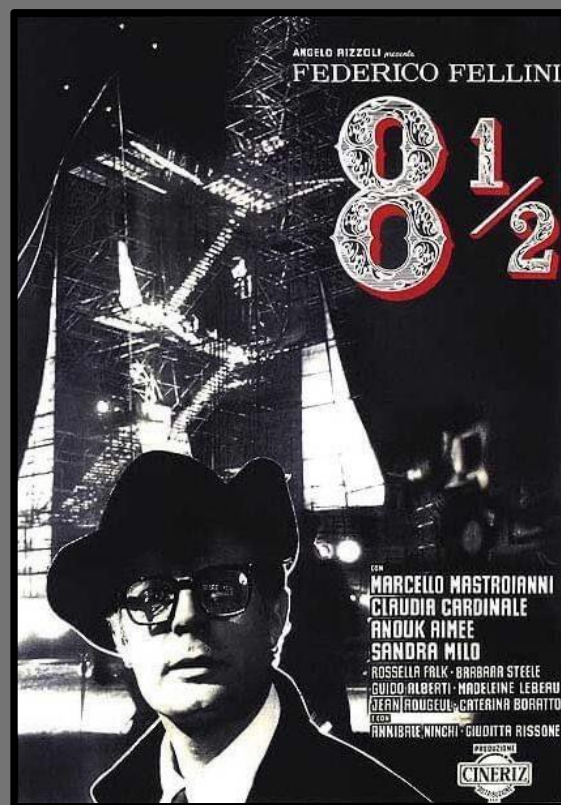


# JOUR 1 – 60s

## *Huit et demi* (Federico Fellini, Italie)

**1963**      **139 min**      **Drama/Comédie**

Le réalisateur Guido Anselmi (Marcello Mastroianni), en panne d'inspiration et dépressif, fuit le monde du cinéma et se réfugie dans un univers peuplé de souvenirs et de fantasmes. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Luisa (Anouk Aimée), sa maîtresse Carla (Sandra Milo), ses amis, ses acteurs, ses collaborateurs, un critique et son producteur viennent lui tourner autour, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il est censé travailler.

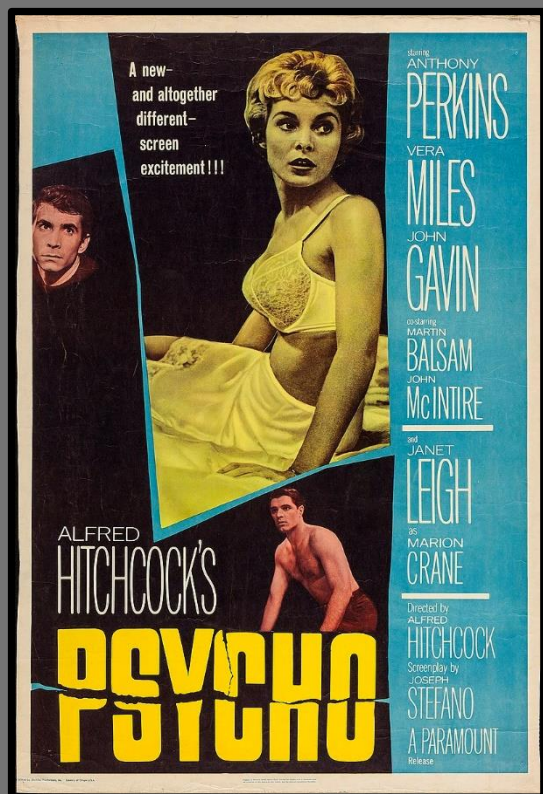


## *Cochons et Cuirassés* (Shohei Imamura, Japan)

**1961**      **108 min**      **Drama/Comédie**

Après-guerre, l'armée américaine s'installe à Yokusuka, à 30 kilomètres de Tokyo, et en fait une base navale. Gangsters et prostituées y voient l'occasion de profiter de la situation et leurs commerces fleurissent dans la ville occupée. Kinta et sa petite amie Haruko tentent de survivre dans cette corruption généralisée. Le jeune homme commence à travailler avec des trafiquants vivants du commerce de cochons nourris par les déchets des bases américaines. Un jeu dangereux qui va amener le couple dans une spirale décadente.





## **Psychose** (Alfred Hitchcock, USA)

**1960**

**109 min**

**Thriller/Horreur**

*Marion Crane et Sam Loomis sont amants mais le manque d'argent compromet pour l'instant leur mariage. Chargée de déposer à la banque les 40 000 dollars que Tom Cassidy vient de donner à son patron George Lowery, Marion voit là l'occasion d'avoir l'argent dont elle a tant besoin. Elle quitte alors Phœnix en voiture et après avoir passé la nuit dans son véhicule et avoir été réveillé par la police, elle change de voiture et est contrainte de s'arrêter sous la pluie dans un motel, le Bates Motel. Ce dernier est tenu par Norman Bates et sa mère. Marion est l'unique*

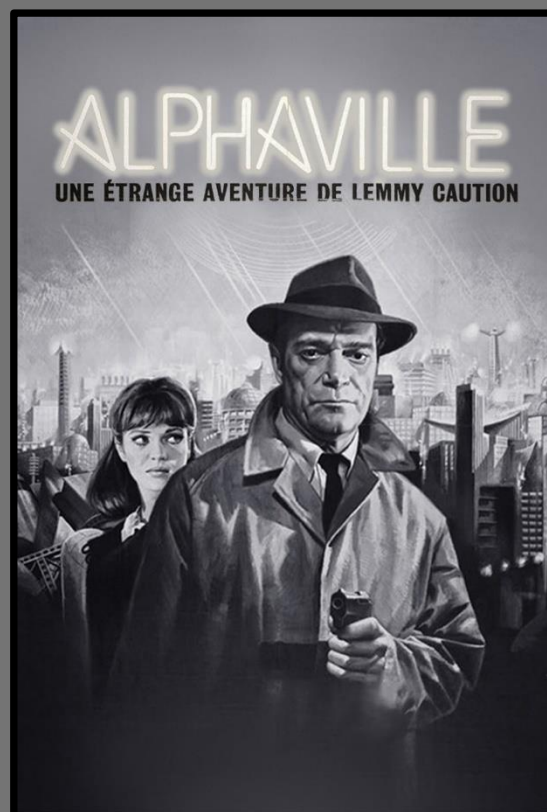
## **Alphaville** (Jean-Luc Godard, France/Italie)

**1965**

**99 min**

**SF/Thriller**

*Dans un futur indéterminé, l'agent secret Lemmy Caution est envoyé à Alphaville, société totalitaire située à quelques années lumières de la Terre. Il se fait passer pour un journaliste afin d'approcher le super-ordinateur Alpha-60 qui règne sur la cité et son concepteur, le professeur Von Braun. La fille de ce dernier, Natacha, est chargée d'être la guide de Lemmy Caution, qui tente de lui faire découvrir les concepts d'émotions, d'amour et de besoins interdits à Alphaville.*



# JOUR 2 – 70s

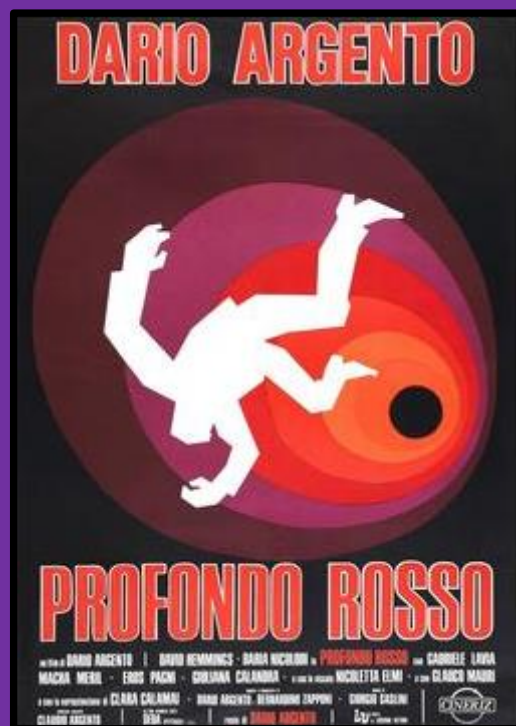
## **Les Frissons de l'angoisse (Dario Argento, Italie)**

**1975**

**127 min**

**Mystère/Thriller**

*Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Il tente de lui porter secours, mais en vain. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient.*



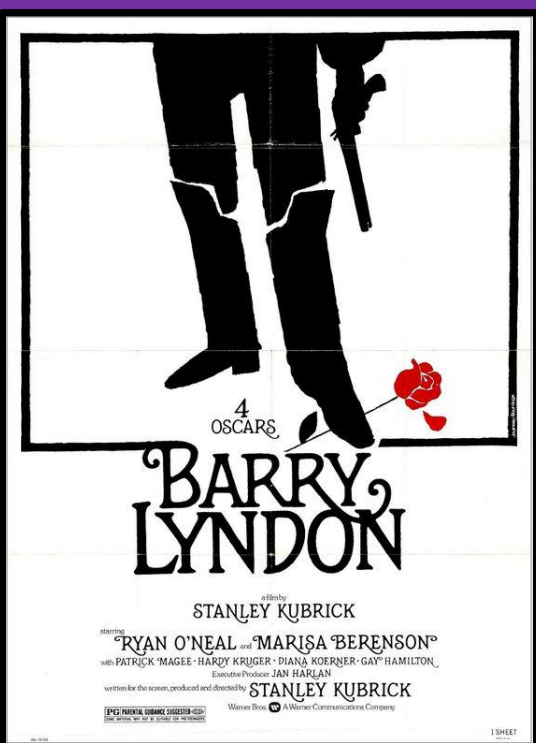
## **Barry Lyndon (Stanley Kubrick, UK/USA)**

**1975**

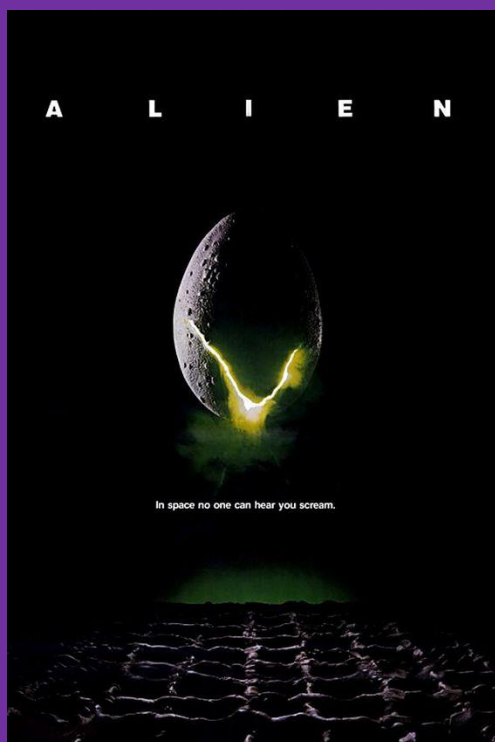
**185 min**

**Drama/Guerre/Romance**

*Au XVIIIe siècle, en Irlande. Amoureux de sa cousine Nora, le jeune Redmond Barry provoque en duel son soupirant le capitaine anglais John Quin. Le croyant mort, il prend la fuite et s'engage dans l'armée britannique. Mais le métier des armes lui devient insupportable et il déserte. Barry traverse l'Europe sous une fausse identité. Démasqué, il est enrôlé de force par les Prussiens. On l'envoie espionner un chevalier de la cour. Auprès de ce dernier, Barry devient joueur professionnel. Un jour, il croise la route de la belle et riche comtesse de Lyndon.*







***Alien, Le Huitième Passager (Ridley Scott, USA/UK )***

**1979**

**117 min**

**SF/Horreur**

*En 2122, le vaisseau commercial Nostromo et son équipage en hibernation, font route vers la Terre avec une importante cargaison de minerai. Un signal, émanant d'une planète inconnue, les tire de leur sommeil artificiel. Intrigué, l'équipage se rend sur place et découvre les restes d'un gigantesque vaisseau extraterrestre. Lors de l'exploration de l'épave, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue.*

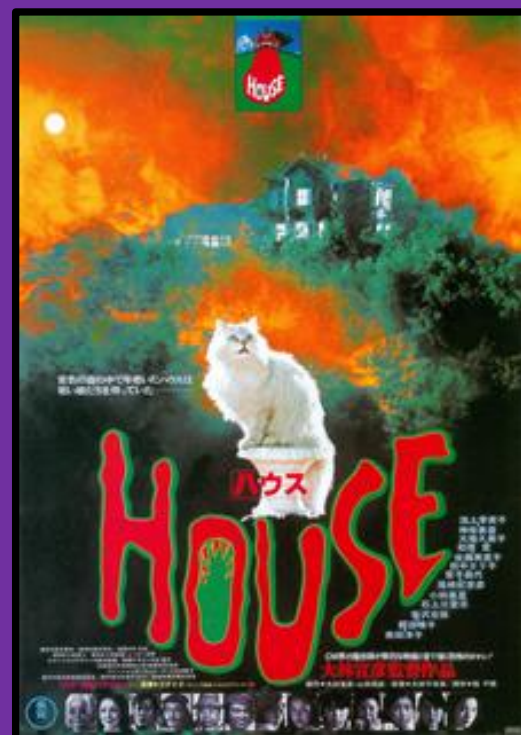
***House (Nobuhiko Obayashi, Japan)***

**1977**

**88 min**

**Comédie/Horreur**

*Les grandes vacances débutent pour la jeune Oshare et sa bande de copines : lorsque celle-ci apprend que son père compte refaire sa vie avec une belle inconnue, elle décide de filer loin du foyer familial. Prochaine destination ? Le manoir de sa tante, vivant loin de la civilisation et abandonnée de tous. Mais Oshare et ses amies vont vite regretter leur petite visite : lorsque la nuit tombe, les jeunes filles en fleurs sont victimes des forces maléfiques de la demeure...*

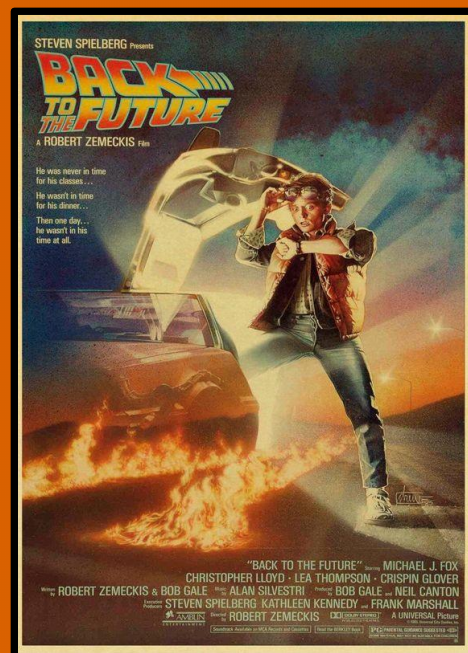


# JOUR 3 – 80s

## **Retour vers le futur (Robert Zemeckis, USA)**

**1985                      116 min                      SF/Comédie/Aventure**

*En 1985, Marty, un adolescent comme les autres, mène une existence qu'il juge morne et ennuyeuse. Heureusement, il est épris de la jolie Jennifer et entretient une profonde amitié avec Doc, un savant fou qui prétend avoir inventé une machine à explorer le temps. Un jour, Doc invite Marty à l'essayer. Mais ils sont surpris par des terroristes. Doc est abattu tandis que Marty met l'engin en marche et se retrouve en 1955.*



## **Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore, Italie/France)**

**1988                      124 min                      Drama/Romance**

*Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo...*



## Scarface (Brian de Palma, USA)

*En 1980, Tony "Scarface" Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.*

## Les Griffes de la nuit (Wes Craven, USA/UK)

*Nancy Thompson est une jeune adolescente qui fait régulièrement des cauchemars sur un homme au visage brûlé, avec cinq lames tranchantes à la place des doigts. Or ses amis Tina, Rod et Glen font les mêmes cauchemars. C'est ainsi que le groupe fait la connaissance de l'ignoble Freddy Krueger, qui se sert des cauchemars pour assassiner ses victimes durant leur sommeil. Nancy comprend qu'elle n'a plus qu'une seule solution si elle veut rester en vie : rester éveillée.*



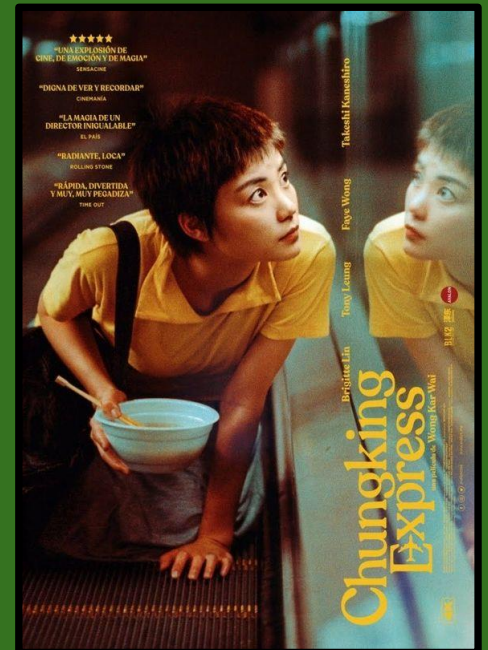


# JOUR 4 – 90s

## **Chungking Express (Wong Kar-wai, Hong Kong)**

**1994      103 min      Comédie/Drama/Romance**

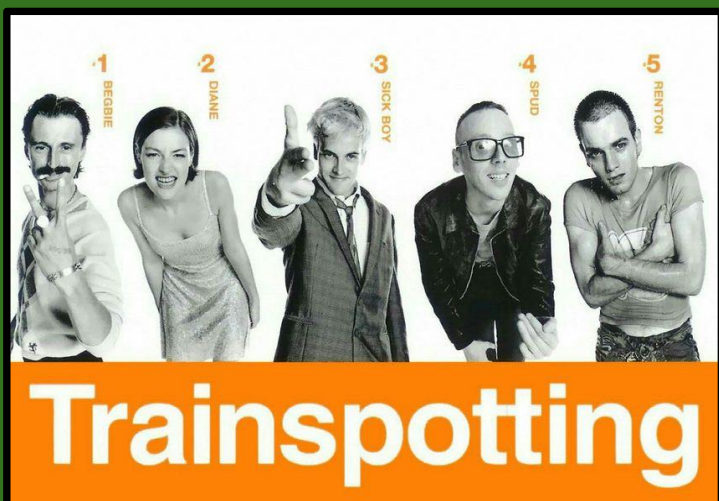
Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre, passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier acheter à la jolie serveuse Faye une "Chef Salad" qu'il destine à son amour idyllique, une hôtesse de l'air.



## **La Haine (Mathieu Kassovitz, France)**

**1995      98 min      Drama**

Trois copains d'une banlieue ordinaire traînent leur ennui et leur jeunesse qui se perd. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'Abdel Ichah par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire.



## ***Trainspotting* (Danny Boyle, UK)**

**1996      94 min      Drama/Crime**

À Edimbourg, dans les années 1990, Mark Renton, un toxicomane, mène une existence chaotique avec sa bande de copains, aussi marginaux que lui : Sick Boy, Spud, Tommy et Begbie. La seule chose qui les rassemble, trouver l'argent pour acheter leur dose quotidienne.

## ***Virgin Suicides* (Sofia Coppola, USA)**

**1999      97 min      Drama**

États-Unis, années 1970. Cecilia Lisbon, dernière- née d'une fratrie de cinq filles, vient de faire une tentative de suicide. Pour changer les idées de leur benjamine, les parents acceptent d'organiser une fête à laquelle sont conviés des garçons du quartier, depuis toujours fascinés par ces cinq sœurs à la beauté renversante. Au cours de cette soirée, Cecilia se jette par la fenêtre. Dès lors, les filles Lisbon, au nombre de quatre, vont être de plus en plus étouffées par leurs parents surprotecteurs, jusqu'à la tragédie ultime.

