



Перед нами 2 диаграммы, отображающие частоты употребления слов "Ныне" и "Сейчас" в основном и поэтическом подкорпусах в 18, 19 и 20 веках на основе Национального корпуса русского языка (НКРЯ).

По данным построенных диаграмм мы можем проследить, как происходила постепенная замена слова "ныне" на слово "сейчас". Согласно диаграммам, в 19 веке употребление слова "ныне" резко сокращается, в то время как частота использования слова "сейчас" возрастает. Эта тенденция сохраняется и в 20, и в 21 веке (каждый из нас может обратить внимание на то, что мы очень редко употребляем слово "ныне" в нашей разговорной речи). Подобная закономерность характерна и для употребления данных слов в поэтических произведениях. Однако следует заметить немаловажную деталь: в поэтических работах частота употребления слов "ныне" и "сейчас" изменяется (уменьшается и увеличивается соответственно) не так резко, как частота использования этих слов в непоэтических текстах. Более того, в поэзии слово "ныне" сохраняется дольше, чем в прозе, и употребляется на протяжении 19 и 20 века чаще именно в поэзии.

Доля слова "сейчас" в 18 веке практически одинаково низка и в поэтических текстах, и в основной массе документов, а в 19 и 20 веках частота его употребления в поэзии намного отстает от частоты использования в прозе, в отличие от слова "ныне".

## Задание 2.

- 1) Согласно данным НКРЯ, диалог под номером 1 встретиться во времена правления Екатерины II ( 1762-1796 ) не мог, так как в этот период в корпусе не найдено ни одного упоминания о таком особенном в этом диалоге словосочетании "пиши пропало".
- 2) Второй диалог также вряд ли мог состояться, что следует из отсутствия упоминаний об использовании слов "немыслимо" и "быть ... лопухом".
- 3) А вот диалог под номером 3 вполне мог состояться, слова, из которых он состоит ( наиболее интересные "не растолкую" и "напасть") встречаются в документах данного периода.