**"И гордый демон не отстанет, пока живу я, от меня..."****[[13]](http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola_new/urok32-45.html" \l "_ftn13" \o ").**

М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве Лермонтова. "Демон". "Мой Демон". Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Десятиклассники уже знакомы с лиро-эпическими произведениями Лермонтова, поэтому начать урок можно с повторения его поэм "Песня про... купца Калашникова" и "Мцыри". Эта работа может быть организована в форме фронтальной беседы или в виде сообщений учащихся на темы:

1.      "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" Лермонтова в русской литературной критике. Историческая и народно-поэтическая основы поэмы.

2.      "Мцыри" Лермонтова и "Цыганы" Пушкина как романтические поэмы. Особенности их сюжетно-композиционной структуры.

Обобщая результаты беседы или сообщений учащихся, класс делает следующие выводы.

В "Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" Лермонтов ищет идеал в историческом прошлом и народных нравственных основах. Однако патриархальная эпоха гибнет безвозвратно, что усиливает трагизм мироощущения. В поэме "Мцыри" романтический герой Лермонтова трагически обречен. Мцыри как герой действия, дитя природы, наследник отцов поставлен в ситуацию изоляции от естественного для него мира, разлучен с родиной. Но выросший в чуждой среде он уже не может вернуться в лоно природы, которая стала для него врагом. Всякое возвращение назад невозможно, что также усиливает трагизм звучания поэмы.

В центре урока изучение поэмы "Демон".

Во вступительном слове учителя или индивидуальных сообщениях учащихся должна прозвучать информация о том, что замысел поэмы возник ещё у юного поэта, когда он в 1929 году создал стихотворение "Мой Демон", написанное, вероятно, под явным влиянием стихотворения Пушкина "Демон", которое было известно задолго до его публикации в 1834 году.

После чтения этих стихотворений возможна беседа, включающая вопросы и задания для сопоставительного анализа этих стихов.

**Вопросы и задания к стихотворениям "Мой Демон" Лермонтова и "Демон" Пушкина**

1.      Найдите в этих стихотворениях общие образы и картины?

2.      Охарактеризуйте образ лирического "я" в каждом стихотворении? Чем они отличаются?

3.      Каково отношение "каждого" Демона к вечным ценностям: любви, природе, искусству и т. п.?

4.      Что общего и различного можно заметить в художественной форме каждого стихотворения?

5.      Какие черты романтизма можно в них заметить?

6.      *Индивидуальное задание*. Сопоставьте стихотворение "Мой Демон" Лермонтова со стихотворением "Демон" Пушкина.

Начать разговор о поэме Лермонтова "Демон" целесообразно с рассказа о падшем ангеле, легшем в основу сюжета, и чтения отрывков из неё, что поможет "погрузить" класс в эмоциональную атмосферу поэмы. Из I части могут быть выразительно прочитаны главы I--IV, VI--VII, а также прослушаны первый и второй романсы Демона из одноименной оперы А. Рубинштейна ("Не плачь, дитя! не плачь напрасно..." и "На воздушном океане...").

Из II части поэмы можно инсценировать разговор Тамары и Демона (глава X) и прочитать выразительно финал поэмы, а также прослушать третий романс Демона из оперы "Демон" ("Я тот, которому внимала...").

**Вопросы и задания для беседы с классом**

1.      Охарактеризуйте образ Демона. Докажите текстом, что он отрицает мир, считает бытие бессмысленным и мстит человечеству и Богу.

2.      Какой смысл придает образу Демона его любовь к Тамаре? Достоин ли он сочувствия?

3.      Дайте характеристику образу Тамары. Почему автор приводит ее к гибели? Почему она погибает?

4.      Возможны ли возрождение Демона и его гармония с миром, о которых он мечтает, через любовь к земной женщине?

5.      Какой философский смысл приобретает в поэме вечное противостояние добра и зла?

6.      Какую смысловую роль играет в поэме пейзаж?

7.      *Индивидуальное задание 1*. Найдите черты общности и различия в Демоне и Печорине.

8.      *Индивидуальное задание 2*. Сопоставьте образ Тамары из поэмы "Демон" с образом царицы из стихотворения Лермонтова "Тамара". В чем общность и различие этих образов?

Для анализа в классе можно выбрать один из нескольких эпизодов, например:

-        Смерть жениха (часть I, гл. X--XII).

-        Похороны Тамары (часть II, гл. XIII--XV).

-        Поединок Ангела и Демона (часть II, гл. XVI).

Остальные эпизоды можно предложить для самостоятельной интерпретации в домашней работе, используя план анализа эпизода.

**Примерный план анализа эпизода**

1.          Сюжет эпизода. Его место в сюжете и композиции всего произведения.

2.          Речевой строй эпизода:

-        диалог (основной конфликт, речевые характеристики, авторские ремарки, подтекст);

-        повествование (события и их динамика, герои и их поступки, взаимосвязь героев и событий; причинно-следственные и пространственно-временные связи);

-        описание (что и как описа.но: портрет, пей.заж, интерь.ер, чьими глазами дано описание, способы описа.ния состояния, роль художествен.ных деталей).

3.          Функция эпизода: характерологическая, психологическая, оценочная.

4.          Роль изобразительно-выразительных средств языка.

5.          Эмоциональный пафос эпизода.

6.          Герои эпизода в системе образов произведения.

7.          Отражение в эпизоде особенностей жанра, творческого метода, литературного направления.

8.          Связь проблемы эпизода с общей проблематикой произведения.

9.          Конфликт эпизода в связи со спецификой конфликта всего произведения.

10.      Мастерство писателя, особенности писательского стиля.

11.      Развитие в эпизоде темы и идеи произведения. Выражение позиции автора, его идейно-эстетичес.ких взглядов.

12.      Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре.

*Итоги уроков.*В поэзии Лермонтова завершается развитие русского романтизма. От жанрового мышления поэт переходит к мышлению стилями, свободным формам лирического высказывания и закрепляет эту традицию в русской лирике.

Романтические поэмы Лермонтова обнажают кризис этого жанра, появляются "иронические" поэмы, в которых намечаются реалистические стилевые искания.