Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.

Во вступительном слове учителя следует сообщить, что осенью 1830 года психологическое состояние поэта, серьезно готовящегося к предстоящей женитьбе, было связано с изменениями в его взглядах на любовь, на брак и семью. Он мечтал о простых человеческих радостях, семейном очаге вдали от светских интриг, творческой свободе. В это время обостряется идейный конфликт Пушкина и Булгарина, написавшего на поэта лживый фельетон, журнальная критика обвиняет поэта в подражательстве. Современные Пушкину читатели и критики не поняли высокого художественного смысла новаторских сочинений поэта, каким явились "Повести Белкина", написанные в Болдинскую осень 1830 года.

Пушкин предвидит, что повести о частной провинциальной жизни будут восприняты критикой в штыки, поэтому создает иллюзию, будто они написаны другим лицом, провинциальным помещиком Белкиным. В классе особенно пристально надо прочесть предисловие к повестям "От издателя" и обратить внимание на то, что их сюжеты и Белкину якобы слышал "от разных особ". Это поможет учащимся в усвоении такого литературоведческого понятия, как "точка зрения". Готовясь к уроку, школьники могут выполнить такие индивидуальные исследовательские задания:

1.      Докажите, что в цикле "Повести Белкина" отразился образ рассказчика, провинциального помещика Ивана Петровича Белкина. Подтвердите свои рассуждения цитатами.

2.      Найдите в тексте повестей цитаты, которые указывают на "психологию" вымышленных рассказчиков: титулярного советника А. Г. Н. В "Станционном смотрителе", подполковника И. Л. П. В "Выстреле, приказчика Б. В. В "Гробовщике", девицы К. И. Т в "Метели" и "Барышне-крестьянке".

Обобщенный анализ повестей, частично изученных в основной школе, можно провести в группах, которые получат карточки с вопросами и исследовательскими заданиями. Эта работа поможет школьникам подняться в философском осмыслении повестей на новый, литературоведческий уровень, который был невозможен в средних классах.

*Группа 1.* "Выстрел".

1.      Кто в повести рассказывает истории о двух дуэлях? Какой композиционный смысл имеет в повести постоянная смена рассказчиков?

2.      Докажите, что все рассказчики показаны автором в развитии.

3.      Дайте характеристику Сильвио. Как автор развенчивает в нем ореол романтического героя?

*Группа 2.* "Метель".

1.      Какие черты сентиментальной повести есть в "Метели"?

2.      Докажите, что повесть "Метель" пронизана авторской иронией.

3.      Что изменилось в характерах главных героев "Метели" в результате их жизненных испытаний?

*Группа 3.* "Гробовщик".

1.      Какую роль в повести играет фантастический сюжет?

2.      Какой философский смысл приобретает в повести тема жизни и смерти?

3.      Дайте характеристику Адриану Прохорову. Докажите текстом, что него и для автора важный смысл имеют ценности семейной жизни.

*Группа 4.* "Станционный смотритель".

1.      В чем трагедия Самсона Вырина? Докажите текстом , что он не только маленький человек и страдающий герой, но и не лишен заблуждений.

2.      Как в повести переосмысливается известный библейский сюжет о блудном сыне?

3.      Как Пушкин осмысливает закономерности и противоречия социального неравенства?

*Группа 5.* "Барышня-крестьянка".

1.      Докажите, что подлинные лица почти всех героев повести скрыты за подражательными масками. Подтвердите свое мнение цитатами.

2.      Что в повести является предметом пушкинской иронии?

3.      Что сближает повесть "Барышня-крестьянка" с так ми произведениями, как "Ромео и Джульетта" Шекспира, "Жан Сбогар" Нодье, "Бедная Лиза" Карамзина?

Задания для всех групп.

1.      Найдите в повестях черты сентиментализма и романтизма.

2.      Докажите, что романтические истории, изложенные Белкиным, стали основой реалистического цикла.

Целенаправленные наблюдения над текстом повестей могут быть обобщены в выводах, которые сделают сами школьники

*Итог урока.*Пушкин умышленно устраняет себя из повествования как автора, чтобы показать жизнь с точки зрения обыкновенного человека, не всегда четко понимающего причинно-следственные связи жизненных ситуаций. Вместе с тем в повести заметны тонкие авторские оценки, обусловленные высоким критическим сознанием Пушкина. Это становится причиной иронического изображения многих героев.

Сюжеты, в которых господствует случай, видятся Белкину романтическими, исключительными. Но в осмыслении Пушкина они поворачиваются к читателю своей необычной стороной. То, что Белкин видит необыкновенным, автор расценивает как прозу жизни. Наоборот, самые заурядные сюжеты под пером Пушкина приобретают поэтический и даже философский смыслы.

Кажущаяся бедность содержания повестей, отмеченная даже Белинским, обусловлена богатством пушкинского вымысла, развитого воображения, которого были лишены романтики. Поэтому отсутствие усложненности сюжетов, пространных описаний и психологических состояний героев обусловлены бедностью "таланта" не Пушкина, а Белкина. Придумав Белкина-автора, Пушкин создает сложную стилевую структуру своего цикла, что помогает рассматривать бытовые коллизии с разных сторон, внимательно изучать глубинные сферы жизни, которая не предполагает готовых решений, и постигать сложность бытия.

В заключительной части урока учителю следует обратить внимание на политические взгляды Пушкина после Болдинской осени. Он убежден, что человеческое общество развивается по объективным историческим законам, и свобода несовместима с революцией. При этом поэт остается сторонником европеизации России и распространения просвещения среди всех слоев общества. Он осуждает вмешательство правительств во внутренние дела других стран и пишет ряд политических стихотворений: "Клеветникам России", "Перед гробницею святой...", "Бородинская годовщина". Они могут быть прочитаны в классе.

В 30-е годы создаются шедевры прозы Пушкина: "Дубровский", "Пиковая дама", "Капитанская дочка", "История Пугачева". По этим произведениям можно выслушать краткие сообщения учащихся, обобщающие ранее изученное, а также предложить им темы рефератов для самостоятельной исследовательской работы.

Кроме того, необходимо подытожить значение Пушкина для русской литературы и культуры, обратив внимание на эволюцию его творчества от романтизма к реализму, новаторство и общедоступность его языка и стилевой манеры.