

**AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES UNA PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PSICO-EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“LA FONTAINE”**

**CESAR AUGUSTO RESTREPO GARCÉS**

**LEIDY TATIANA SAAVEDRA GALVIS**

**UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**SANTIAGO DE CALI 2020**

**AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES UNA PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PSICO-EDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“LA FONTAINE”**

**TRABAJO DE GRADO**

**CESAR AUGUSTO RESTREPO GARCÉS**

**LEIDY TATIANA SAAVEDRA GALVIS**

**YAMILETH BEJARANO**

**ASESORA**



**UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE PSICOLOGIA**

**SANTIAGO DE CALI 2020**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **Agradecimientos**

A las docentes Yamileth Bejarano y Paola Lenis por su constante acompañamiento y guía a lo largo del proceso investigativo y la debida retroalimentación.

A nuestros familiares y amigos por el gran apoyo incondicional durante el tiempo dedicado a la realización del proyecto y la fe depositada en nosotros.

A la institución educativa La Fontaine por la voluntad para participar en el presente proyecto, además de la confianza depositada, la información y recursos suministrados, el espacio brindado, la atención del personal docente y administrativo, que con entusiasmo, ofreció las instalaciones del colegio para llevar a cabo la propuesta, la paciencia y el tiempo destinado a brindar información relevante para la recolección de datos, y la oportunidad brindada a la universidad Cooperativa de Colombia, mediante sus practicantes de último semestre, ya que gracias a todo esto, se pudo realizar un proyecto que permitiera brindar un aporte al proceso de formación dentro de la institución, así como una experiencia válida y significativa en nuestro desempeño y formación como profesionales en Psicología, logrando dejar el contenido de lo elaborado, como un precedente para las futuras investigaciones y aportes para nuevos trabajos y prácticas por cuenta de los estudiantes universitarios.

## Tabla de Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>11</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>
<b>3.1. Pregunta del problema.....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>
<b>Objetivos .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
<b>4.1. Objetivo General .....</b>	<b>328</b>
<b>4.2. Objetivos Específicos.....</b>	<b>18</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>19</b>
<b>Marco y conceptual.....</b>	<b>21</b>
<b>Método.....</b>	<b>30</b>
<b>Contextualización de la investigación.....</b>	<b>32</b>
<b>9.1. Participantes.....</b>	<b>32</b>
<b>Consideraciones éticas .....</b>	<b>33</b>
<b>10.1. Aspectos éticos .....</b>	<b>33</b>
<b>10.2. Bienestar del usuario .....</b>	<b>33</b>
<b>10.3. Presupuesto.....</b>	<b>34</b>
<b>10.4. Procedimiento.....</b>	<b>34</b>
<b>Categorías de análisis.....</b>	<b>36</b>
<b>Análisis de los resultados .....</b>	<b>41</b>
<b>Resultados .....</b>	<b>44</b>
<b>Conclusiones y discusión.....</b>	<b>46</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>48</b>

### Tabla de anexos

<b>Anexos .....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo 1. Presentación de estudiantes y títeres.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo 2. Reconociendo mis emociones. Instrumento para medir las emociones de Desmed .....</b>	<b>54</b>
<b>Anexo 3. Reconociendo mis emociones Parte 2 Película intensamente .....</b>	<b>56</b>
<b>Anexo 4. El monstruo de los colores y el semáforo de las emociones .....</b>	<b>57</b>
<b>Anexo 5. Conociendo la emoción de la alegría. Cuento de Resdán .....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo 6. Emoción del amor. Cuento el baile de San Valentín. ....</b>	<b>61</b>
<b>Anexo 7. Emoción de la gratitud. Cuento el gran lío del pulpo.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexo 8. Emoción de la felicidad. Cuento La sonrisa que Lily descubrió .....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo 9. La Fiesta de las marionetas .....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 10. Actividad final. Reconociendo las emociones.....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 11. Evaluación reconociendo las emociones .....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 12. Registro de actividades .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo 13. Rejilla observación actividades e indicadores.....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 14. Cronograma .....</b>	<b>71</b>

## **Resumen**

El presente proyecto tiene el propósito de brindar una herramienta de apoyo al proceso de formación en la institución educativa, a partir de una revisión de documentos y artículos con contenido asociado al tema de investigación, en la que se pueda trabajar con el reconocimiento de las emociones presentes en los estudiantes, mejorando la influencia que ellas tienen para los procesos intelectuales y de aprendizaje empleados en el razonamiento y la resolución de conflictos frente a las experiencias en las que se encuentran inmersos en su cotidianidad dentro de un contexto escolar.

Para ello se emplea la metodología de Otálora (2010) por medio del “diseño de espacios significativos” a partir de la cual se diseña una propuesta de intervención psico-educativa que permitan el reconocimiento de las emociones presentes en cada estudiante para que obtengan además de su manejo, la posibilidad vivenciar las emociones positivas, con lo que se espera evidenciar resultados que permitan adquirir de forma saludable en el niño la capacidad de autorregular las emociones, siendo un factor importante en el proceso de desarrollo durante la experiencia de formación escolar.

**Palabras claves:** Espacios significativos, Emociones positivas, autorregulación, contexto escolar.

## **Abstract**

The present project has the purpose of providing a tool to support the training process in the educational institution, based on a review of documents and articles with content associated with the research topic, in which it is possible to work with the

recognition of emotions present in students, improving the influence they have for the intellectual and learning processes used in reasoning and conflict resolution in the face of the experiences in which they are immersed in their daily lives within a school context.

For this, the methodology of Otálora (2010) is used by means of the "design of significant spaces" from which a proposal for psycho-educational intervention is designed that allows the recognition of the emotions present in each student so that they obtain in addition to its management, the possibility of experiencing positive emotions, with which it is expected to show results that allow the child to acquire in a healthy way the ability to self-regulate emotions, being an important factor in the development process during the school training experience.

**Keywords:** Significant spaces, positive emotions, self-regulation, school context.



## **Introducción**

El propósito del presente trabajo consiste en la formulación de una propuesta de intervención psico-educativa que permita promover las emociones positivas en los estudiantes de primaria, a partir de la metodología del diseño de espacios significativos de aprendizaje en la institución Educativa La Fontaine, permitiendo identificar las emociones más comunes, expresadas en los estudiantes y el diseño y la socialización de la propuesta.

Los seres humanos desde que nacen desempeñan distintas funciones con las que reaccionan emocionalmente para expresar sus necesidades a lo largo de la vida, y se perfeccionan para sobrevivir y forjar su destino en la medida que evolucionan sus emociones, empleándolas para su bienestar y el desarrollo de la inteligencia emocional. Bisquerra (2006).

Como señala Goleman (1995, p. 78), “el éxito de la vida depende tanto de factores emocionales como de factores cognitivos”, por lo que surge la importancia y la necesidad de tratarlas en contextos como el escolar dentro del aula, ya que es allí donde se forman personas que puedan ser capaces de afrontar retos y desafíos presentes en el diario vivir, y poder afrontar situaciones fáciles y complejas en donde el manejo de las emociones permitan el éxito o no a nivel social, personal y profesional en cada uno.

Este trabajo presentado como modalidad de grado se enfocó a reconocer las emociones, identificar estrategias para autorregularlas y promover la implementación de las emociones positivas, permitiendo que los estudiantes de primaria tomen conciencia de sus emociones y las de los demás, logrando alcanzar habilidades y capacidades para su autorregulación de acuerdo con la situación a la que correspondan.

Dado que las emociones juegan un papel en el desarrollo de los niños, se plantea realizar una propuesta de intervención psicoeducativa para abordar las emociones, a partir de la metodología de espacios significativos de aprendizaje, para lo cual se dirige la propuesta a la institución educativa La Fontaine de enseñanza primaria de la ciudad de Cali.

Por otra parte, este proyecto se plantea en el marco de la revisión teórica que actualmente viene realizando la asesora de la modalidad de grado, la profesora Yamileth Bejarano Valencia, acerca de las emociones positivas en niños y niñas.

El ámbito de la educación emocional en los niños se considera un pilar fundamental para su desarrollo y su formación, encontrándose relacionado con algunos de los problemas que surgen en el contexto escolar, por lo que hay un alto interés en la investigación de este tema, siendo objeto de estudio y complemento para los hallazgos relacionados con el campo de las emociones que van de la mano con la implementación de la educación emocional en las aulas de clase, haciéndose necesaria la implementación de construir un sistema de educación, pensando en la calidad de vida de los estudiantes de educación primaria en una etapa crucial en su formación, en la que según Bisquerra (2005), se puedan integrar estos elementos para fomentar el bienestar personal y social en cada uno, además de identificar y regular sus propias emociones.

La propuesta se apoya en material relacionado con el trabajo de emociones en educación primaria desde diferentes propuestas metodológicas dirigida a los niños, en calidad de estudiantes para ser ayudados a entender sus emociones y la necesidad de gestionirlas para el desarrollo de sus vidas, obteniendo un efecto positivo que se producirá en el plano personal, social, familiar, escolar y profesional.

En los siguientes apartados del trabajo se encontrarán aspectos metodológicos para la propuesta basados en investigaciones encontradas en otros trabajos que permitieron recolectar información orientativa para su elaboración, así como análisis por categorías de acuerdo con los artículos consultados relacionados con las emociones, además de las conclusiones y posibles resultados esperados con la propuesta formulada para que sea realizada con los estudiantes.

## Antecedentes

Se realizó una consulta detallada de trabajos e investigaciones relacionadas con el tema de las emociones en los niños, estudiantes de primer ciclo escolar, que pudieran arrojar información y aportes relevantes sobre la importancia del desarrollo de las emociones en los estudiantes dentro del contexto escolar, teniendo en cuenta la variedad y la focalización de las emociones básicas, así como la autorregulación de ellas para contribuir en el desarrollo integral de los niños, trabajando con ellas en un contexto educativo.

Uno de los trabajos corresponde a Areste (2015) quien realizó una propuesta de un programa emocional denominado: Las emociones en educación infantil: Sentir, reconocer y expresar, cuyo documento insiste en la necesidad de autorregular las emociones para la resolución de conflictos en cada aula de clase teniendo como objetivo principal favorecer el reconocimiento y expresión de emociones con alumnos de cuarto año de educación infantil, para lograr el objetivo se manejó una metodología activa y globalizadora. Por otro lado, presenta un modelo de intervención que abarca una de las teorías más importantes en el desarrollo emocional de Goleman que no solo relacionaba la emoción con los sentimientos, sino que lo vinculaba también a la parte psicológica y biológica *“la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y nosotros mismos”* Goleman (1996, p. 54).

La siguiente investigación de Vallejo (2015) consta de una investigación educativa que tiene como tema central el conocimiento e identificación de diversas emociones en la educación infantil que guían el comportamiento de los individuos en la que se tiene en cuenta cómo la inteligencia emocional favorece el desarrollo de la empatía, el control emocional y la expresión de sentimientos, en este orden de ideas este documento hace referencia a todas las capacidades emocionales que como seres humanos poseemos, que se encuentran englobadas en el concepto de Inteligencia Emocional. En su metodología activa

e inductiva de carácter eminentemente global e integrador proponiendo juegos y actividades lúdicas, participativas, motivaciones, afectivas entre otras; esta metodología según Vallejo (2015), abarca dimensiones sociales y afectivas de un buen desarrollo emocional; las emociones en lo establecido en el documento son: Un aspecto fundamental en el ser humano, por ello hay que trabajarlas durante toda la vida para poder llegar a ser competentes en los diferentes ámbitos de la vida.

Según información mediante un artículo de otros autores, se encuentra una propuesta realizada por dos autoras del departamento de Pedagogía y Psicología de la Universidad de Lleida en España, cuyo objetivo es presentar una propuesta de contenidos para desarrollar la conciencia y la regulación emocional en la educación primaria, comprendiendo la conciencia y la regulación de las emociones como contenidos básicos de la educación emocional, donde consideran necesario educar las emociones a modo de prevención, para reducir conflictos escolares y personales en cualquier contexto (Sodevila et al., 2007)

El propósito de este artículo es guiar y facilitar la tarea del educador de los ámbitos formal y no formal interesado en la programación de actividades para el desarrollo de competencias emocionales y mejor educación integral (Sodevila et al., 2007).

La propuesta de este artículo presenta contenidos a desarrollar para la mejora de la competencia emocional en la etapa de educación primaria de los 6 a 12 años aplicada en participantes que distribuyeron según las etapas de desarrollo de la conciencia y las emociones básicas, seguido por la comprensión de las más complejas, quien según Harris (como se citó en Sodevila, et al., 2007), refiere que los niños comprenden gradualmente que la vida emocional de los demás está regulada tanto por las consecuencias de sus propias acciones, como por la consecuencia de las emociones que otras personas expresan hacia ellas; además de incluir un apartado para la conciencia emocional con la reflexión de los niños sobre la posibilidad de sentir emociones sucesivas y diferentes frente a una misma situación.

En el artículo, se incluye como una ampliación de vocabulario emocional los conceptos de las emociones clasificadas en positivas como la alegría, el humor, el amor y negativas como la ira, el miedo, la ansiedad, la tristeza, la vergüenza y la aversión, con la definición de cada una, considerando que los estudiantes puedan llegar a definir lo que se entiende por emoción con el uso adecuado de los conceptos aplicados a lo largo de la etapa infantil y primaria, dentro del contexto educativo, mediante un diseño esquemático con contenidos de los conceptos expuestos, desarrollo de los contenidos de la conciencia emocional por ciclos, y estrategias para la regulación de emociones, con lo que buscan según Harris (como se citó en Sodevila, et al., 2007) además de implicar a los educadores en la educación emocional de los estudiantes, es también implicar a los educadores en sus propios procesos de desarrollo socioafectivo con una propuesta concebida más que una intervención educativa desde programas capaces de desarrollar procesos continuos de crecimiento personal que beneficien directamente, la relación con los otros.

Una investigación de Sayas (2017) proporciona información para el magisterio de Educación privada en Zaragoza, que presenta una propuesta de actividades de regulación emocional, para prevenir los problemas de conducta en la educación primaria, donde se hace hincapié en uno de los componentes de la inteligencia emocional (IE) como es la **autorregulación** a través de actividades para que los estudiantes puedan prevenir los problemas conductuales que según investigaciones, guardan relación con aspectos familiares, personales y escolares que se presentan en coordinación con la escuela y la familia representados en el estilo educativo parental, temperamento, contexto y el apego, prediciendo tales conductas, en las que se requiere desarrollar aspectos socioemocionales y aprendizaje de estrategias fundamentales para la regulación emocional. Como refiere Bermúdez (2011), la autorregulación está considerada como un rasgo estable en el tiempo y busca prevenir la aparición de problemas de conducta mediante estrategias que servirán en etapas posteriores al ciclo primario.

Se hace necesario que no solo en el hogar, sino también en el contexto escolar y la sociedad se disponga de habilidades y estrategias de autocontrol emocional para las situaciones que puedan llegar a ser conflictivas, utilizando estas situaciones como

oportunidades para el aprendizaje, enseñando a los estudiantes a ser buenos ciudadanos mediante la formación en competencias sociales y emocionales prácticas.

En el contexto en que se pueden presentar situaciones conflictivas o haber riesgo futuro de su presencia como lo es el educativo, es importante la enseñanza de estrategias de autorregulación emocional y control de los impulsos para las actitudes en los niños frente a las otras personas en el proceso de la regulación en la conducta.

Uno de los objetivos propuestos en la investigación es la de crear una propuesta de actividades para niños de 6 a 8 años para la autorregulación emocional, ayudando a prevenir posibles problemas de conducta.

La autorregulación según Bermúdez (2011), tiene un componente motivacional, en donde el autocontrol es un requisito fundamental para alcanzar metas, debido a que, para conseguir objetivos específicos, las personas deben modificar sus pensamientos, así como su manera de sentir.

En el artículo se relaciona un modelo procesal de regulación emocional expuesto por Gross (1998), especificando varias categorías de estrategias de **autorregulación** distribuidas en cuatro fases, en donde André et al. (como se citó en López, 2017), señala la selección situacional, indicando que las personas pueden reorientar sus emociones, seleccionando una estrategia para evitar o experimentar emociones asociadas a una situación. Seguido por la modificación situacional en donde se altera el impacto emocional, usando estrategias para afrontar activamente eventos estresantes. La manipulación de la atención es la siguiente estrategia donde se manipula voluntariamente la atención que se presta ante un estímulo, modificando las emociones experimentadas. La revaloración cognitiva, reconstruye el significado de un contexto produciendo emociones alternativas; y, la modulación de respuesta modifica la experiencia o expresión emocional cuando se producen en una situación determinada.

Finalmente, el artículo refiere que existen diferencias entre las personas en su capacidad de autorregulación, justificando una propuesta para el primer ciclo de educación primaria, mediante el desarrollo y el uso de estrategias para aplicar en el ámbito escolar.

Otro artículo que está orientado a la presentación de una propuesta curricular mediante referentes conceptuales con el objetivo de incluir una unidad didáctica sobre las emociones en la educación infantil aportado por la autora Buceta (2019), tiene como propósito facilitar el desarrollo emocional en niños de 5 y 6 años, a través de la elaboración de un esquema teórico que incluye temas como desarrollo emocional, la definición de emoción, la clasificación y las funciones de las emociones, la enseñanza de las emociones, la necesidad de la educación emocional, el juego, y por consiguiente el diseño de una unidad didáctica centrada en el desarrollo emocional a través del juego. Pues la autora afirma que las emociones están presentes a lo largo de la vida, desde el nacimiento, y por ello es importante implementar y/o favorecer el desarrollo de competencias emocionales en cada una de las etapas educativas, específicamente en la infantil, pues es, en esta etapa donde se forma la personalidad del individuo.

Este artículo toma como referencia propuestas didácticas innovadoras, en las cuales la autora pudo observar mediante la realización de su etapa práctica en una institución educativa, cómo a través de la implementación de juegos y cuentos, los estudiantes lograron obtener resultados académicos significativos, con el fin de diseñar una unidad didáctica basada en la educación emocional y centrada en el desarrollo de estas como señala Buceta (2019), la importancia de gestionar las emociones de los niños y las niñas desde sus primeros años en la etapa escolar y así favorecer su bienestar personal y fortalecer las competencias y habilidades para afrontar situaciones cotidianas de la vida, generando un ambiente de aprendizaje para el desarrollo emocional.

Este trabajo presenta un esquema de conceptos de las emociones que parte desde la conciencia emocional en los niños, seguida por la regulación de emociones con una serie de conceptos abordados desde el desarrollo y la educación en un concepto de autoestima, habilidades sociales y habilidades de vida, que puedan ser incorporadas como educación emocional, desde las primeras etapas de la educación obligatoria, permitiendo así, una educación integral para la vida Buceta (2019).

El docente es considerado en este estudio como el mediador, que necesita de una formación continua para acercarse al nivel personal, o al modelo humano pedagógico que coincida con las competencias emocionales que quiera desarrollar en el aula, incorporando a nivel profesional nuevas estrategias y actividades educativas innovadoras que ayuden a desarrollar las competencias emocionales en los estudiantes, presentado como un posible currículum de educación emocional desde el cual cada grupo se adaptará de acuerdo a las necesidades e inquietudes Buceta (2019).

En este artículo se considera relevante tomar en cuenta que el docente esté dotado de programas y actividades que incluyan el tomar conciencia y tengan la necesidad de reflexionar sobre sus propias competencias emocionales para que sea coherente el proceso formativo propuesto a desarrollar en las aulas.



### **Planteamiento del problema**

Como problemática en la institución educativa privada La Fontaine se identifica la dificultad para regular las emociones en los estudiantes pertenecientes a esta institución, que están rodeados por diferentes características influyentes en su entorno para su formación y desarrollo social y cultural en una zona con factores de riesgo para su desarrollo y convivencia, además de las condiciones propias del entorno familiar y social, cuando interactúan con otros en contextos como el escolar, en el que se evidencia la necesidad de comprender y expresar sus emociones, así como actuar de forma adecuada a la situación, de acuerdo a los parámetros que permiten promover las emociones positivas; teniendo en cuenta que el abordaje de estas emociones en los estudiantes del centro educativo se realiza libremente, debido a los espacios y tiempos de acuerdo a los cronogramas de actividades, teniendo la necesidad de contar con orientadores enfocados al manejo de las diversas situaciones de convivencia y que sean abordadas para la resolución de algún conflicto o la comprensión de alguna situación presente entre los estudiantes.

En un trabajo realizado durante la práctica educativa en el colegio la Fontaine en el año 2019, para identificar necesidades y dificultades del proceso de aprendizaje en los estudiantes, mediante el método DOFA, se recolectó información que refirió la necesidad de abordar desde un aspecto pedagógico y psicológico la comprensión de emociones para su autorregulación, entre las posibles dificultades en los procesos de socialización e interacción entre los estudiantes, planteando actividades y estrategias psicopedagógicas que, avaladas y guiadas por los asesores y docentes correspondientes de la institución, así también como directivos y administradores puedan trabajar de la mano durante el transcurso de las jornadas.

### **Pregunta Problema**

¿Formular una propuesta de intervención psico-educativa para promover las emociones positivas en los estudiantes de primaria de la institución educativa la Fontaine de la ciudad de Cali, a partir de la metodología del diseño de espacios significativos de aprendizaje?

## Objetivos

### 4.1. Objetivo General

**Elaborar** una propuesta de intervención psico-educativa para promover las emociones positivas en los estudiantes de primaria de la institución educativa La Fontaine de la ciudad de Cali, a partir de la metodología del diseño de espacios significativos de aprendizaje.

### 4.2. Objetivos Específicos

**Identificar** la presencia de las emociones más comunes que trabajan las investigaciones revisadas acerca de las emociones positivas.

**Diseñar** la propuesta de intervención psico-educativa a partir del diseño de espacios significativos de aprendizaje, empleando diversos artefactos culturales.

**Socializar** la propuesta de intervención psico-educativa a las directivas y docentes de la institución La Fontaine.

## Justificación

Durante la realización de las actividades para el primer semestre del año 2019 que se realizó el proceso de práctica educativa se pudo identificar además de los objetivos propios del trabajo planteado, un aspecto importante para desarrollar como es, el referente a la autorregulación de las emociones cuyas formas de asimilarlas o manifestarlas se relacionan con las prácticas de crianza, como refieren (Ruvalcaba et al., 2012) y (de Ramírez et al., 2015, como se citó en Saya, 2017) y tienen una estrecha relación con el reconocimiento de las mismas dentro de lo establecido por los reglamentos que se encuentran en la constitución del País mediadas por el gobierno nacional, como se evidencia en la Ley 1620 del congreso de Colombia, (MEN, 2013). quien decretó una serie de disposiciones acordes con la educación para el ejercicio de los derechos humanos y define entre otros conceptos, el de la sana convivencia escolar, competencias ciudadanas compuestas por conocimientos y habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales, que articuladas entre sí, permiten la construcción de ciudadanos con la capacidad de actuar democráticamente dentro de una sociedad, así como también refiere la presencia de situaciones conflictivas entre los estudiantes como el maltrato verbal o físico y bullying como una conducta que debe ser corregida y prevenida dentro de un marco educativo, que se refleja en la forma de comportarse dentro de las instalaciones del colegio, así como las dificultades en la parte de la convivencia y las relaciones interpersonales que se dan entre pares y adultos al interior de la comunidad educativa.

De igual manera teniendo en cuenta otros aspectos relacionados al contexto de los estudiantes como las circunstancias y situaciones particulares en las relaciones con sus grupos familiares, con la comunidad y entornos donde se relacionan en su vida cotidiana, dan lugar a la **necesidad** de autorregular las emociones y el significado que ellas tienen para cada estudiante, de acuerdo con los valores impartidos y los conocimientos que están adquiriendo en el proceso de formación dentro de la institución, en donde se identifica que

las emociones forman parte fundamental en los procesos intelectuales de los estudiantes y en la toma de decisiones, como en la resolución de conflictos y una importante relación entre la disciplina y el desarrollo emocional de los estudiantes, cuya autorregulación de emociones permite establecer en ellos un desarrollo de competencias emocionales a partir del reconocimiento y la promoción de emociones de alto valor como son la gratitud, la empatía, el perdón, la alegría y la autorregulación de la ira o la tristeza y el significado que se le logre dar a cada una de acuerdo al contexto de la situación y a partir de un proceso reflexivo a nivel afectivo, cognitivo (Fredrickson, 2001).

Es por tal motivo que se realizará una revisión detallada del proceso metodológico de una serie de artículos a nivel de Iberoamérica con una línea de tiempo de los últimos 10 años, que brinden un panorama general de las propuestas de intervención educativa que se han realizado en torno al tema de las emociones positivas.

## **Marco conceptual**

De acuerdo con los objetivos del presente estudio damos paso a la definición de los siguientes conceptos:

En primer lugar, se define el concepto de autorregulación de acuerdo a lo que proponen autores como Block (1980), Kopp (1982) y (Rothbart, 1989, como se citó en Ato, et al., 2004) este se refiere a la capacidad de los individuos para modificar su conducta en virtud de demandas y situaciones específicas, lo que ha generado interés en las implicaciones para el funcionamiento social de los individuos; y a su vez hace referencia al interés de los psicólogos quienes se interesan en las causas del desarrollo de la autorregulación, identificando a los padres como guías de este proceso de desarrollo en sus hijos, así como diferencias en la autorregulación emocional de acuerdo a las características temperamentales y como un aspecto importante a tener en cuenta, los contextos sociales donde se expresan, dando resultado en un ajuste social del niño a largo plazo.

Según Kopp y Grolnick, (como se citó en Ato et al., 2004), el concepto de autorregulación implica la capacidad de adaptación al ambiente, que incluye un proceso de afrontamiento de emociones positivas, considerando aspectos como el inicio y mantenimiento de una respuesta emocional, además de la modulación y cese de esta respuesta.

Basados en un modelo de intervención en el aula cuya finalidad es la estimulación y la educación en el contenido de las emociones en los estudiantes, se tienen en cuenta los recursos que aporten a su desarrollo afectivo, cognitivo, lingüístico y psicosocial que permitan hacer el uso de herramientas que mejoren el desempeño académico en los estudiantes y permita estimular el desarrollo de las emociones positivas en un contexto como el escolar, teniendo en cuenta los modelos propuestos por autores como Oros et al.

(como se citó en Oros, 2008a, 2008b, 2009), quienes mencionan la importancia de la promoción de emociones positivas que actúan como resultados de poderosas herramientas que mejoran los aspectos de aprendizaje y desempeño académico y social en la niñez.

Este modelo incorpora elementos de enseñanza a los niños para determinar las emociones positivas a través de indicadores conductuales, posturas fisiológicas y gestuales que permitirán identificar las situaciones y momentos indicados para manifestarlas, también la interpretación de las mismas y el incremento o disminución de ellas frente al significado otorgado a cada una para poder brindar de esta manera una resignificación al estimularlas mediante el uso de diferentes técnicas e instrumentos, que permita a los estudiantes realizar un reconocimiento, asignándole valores positivos como una manera de promover el uso de las emociones en la construcción en los procesos de formación.

Según Greco (como se citó en Aspinwall, 1994 y Wallon, 1976) refiere que el desarrollo emocional en el niño se encuentra relacionado al desarrollo cognitivo, la expresión y comunicación de las emociones, siendo un factor principal para entenderse con el otro debido a que es necesaria la identificación de emociones en el otro para establecer vínculos que están implícitos en un proceso de autorregulación emocional y el ajuste social de acuerdo con las exigencias cotidianas en que la emoción interviene en el proceso de individuación como un factor trascendente para el desarrollo psicológico de los niños.

Fredrickson & Vera (como se citó en Oros et al., 2011) afirman que las emociones positivas enriquecen el desarrollo personal ya que potencian las competencias personales preparando al individuo para afrontar las adversidades que se presentan en la vida cotidiana y que son de gran ayuda para su salud mental, ya que un individuo capaz de controlar sus emociones positivas y negativas desarrolla estrategias de afrontamiento psicológico, en este caso el niño estará preparado para resolver diferentes situaciones en su contexto escolar y en su vida cotidiana.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente es importante resaltar que las emociones positivas se fundamentan en el desarrollo emocional infantil y están caracterizadas por hacer que prevalezca la valencia del placer o bienestar de cada individuo, además de ello promueven pensamientos y acciones que le permiten desenvolverse sanamente y adaptarse para afrontar las diferentes etapas de la vida. Fredrickson & Joiner (como se citó en Oros et al., 2011).

Por otra parte, se consideran las emociones negativas como compuestos del grupo de las emociones básicas constituidas por patrones individuales de conducta expresiva, que se asocian a una experiencia o a un sentimiento específico según Piqueras et al. (como se citó en Ato et al., 2004) y son consideradas productos evolutivos relacionados con estados biológicos significativos como procreación, cría y amenaza a la integridad de los individuos y la especie; que, por tanto, se pueden entender como experiencias con sistemas subjetivo, adaptativo y expresivo de respuesta. Entre otras de las más comunes de estas emociones negativas se encuentran la ira y la tristeza.

Teniendo en cuenta lo anterior, para fortalecer los espacios de autorregulación emocional de los estudiantes de primaria de las instituciones educativas, se profundizará principalmente en las siguientes emociones positivas que se van a trabajar como alegría, gratitud amor y felicidad; pues estas son fundamentales para una convivencia armoniosa dentro y fuera del aula, por ello, se definirá cada una de ellas.

La emoción puede definirse según Sroufe (2000, p. 23) como “una reacción subjetiva a un suceso sobresaliente”, la cual está constituida por aspectos cognitivos, conductuales, afectivos y fisiológicos; esto indica que los acontecimientos y los individuos están relacionados, puesto que, los acontecimientos suelen desencadenar diferentes reacciones emocionales en los individuos a lo largo de diversos momentos de su vida. Por lo tanto, las emociones forman parte del ciclo vital del ser humano: intervienen en sus

procesos evolutivos y se relacionan con las formas de actuar y con las experiencias del individuo Greenberg et al. (como se citó en Cuervo y Izzedin 2007). A continuación, se abordarán las 4 emociones mencionadas anteriormente.

**Alegría:** Puede entenderse como un estado que combina la sensación de bienestar y seguridad, generadora de actitudes positivas, ayuda a la optimización de la respuesta cognitiva, la creatividad, la memoria y el aprendizaje. Mejora también los lazos sociales y ayuda en la superación del miedo y puede surgir por la atenuación de un malestar o logro de una meta, la observación de la felicidad de alguien que apreciamos o contemplar algo que parece hermoso, cuya intensidad se modula en función del grado de deseabilidad del objetivo alcanzado, así como el producto de lo que impide un malestar o sufrimiento y se ve determinada por diferentes factores que modulan la intensidad de esta emoción Tomas (2014).

**Gratitud:** Mc. Cullough et al. (como se citó en Bernabé 2015) considera la gratitud como una emoción placentera que se diferencia de la felicidad y otras emociones ya que precede de la percepción de la obtención de un beneficio otorgado por la generosidad de otra persona o un agente social y Según Bono et al. y Lazarus (como se citó en Cuello 2010) la gratitud comprende una emoción que surge desde la percepción de una persona que tiene la intención de promover el bienestar personal de otra, por medio de regalos, ayudas o beneficios, partiendo de tres aspectos como el reconocimiento que alguien ha tenido la intención de beneficiar a otro, la apreciación que se expresa con el agradecimiento y la necesidad de retribuir ese beneficio.

**Amor:** Se considera como la más significativa de las emociones básicas y positivas en el ser humano, llevando a los científicos a debatir sobre su significado y su naturaleza. Sánchez (como se citó en Carrasco y Sánchez 2008) habla del amor como un reflejo de una conducta como el cuidado por el otro, responder a las necesidades físicas y expresar afecto físicamente, también lo considera a modo de juicio como algo bueno, y como una actitud



que evalúa conductas o sentimientos experimentados a partir de la interacción y el conocimiento de otra persona, e incluso como un sentimiento en donde se puede amar a alguien. Por otra parte, Rubín (como se citó en Carrasco y Sánchez 2008) el amor es una actitud que posee una persona hacia otra en particular que involucra predisposiciones a pensar, sentir y comportarse para con esa persona, incluyendo sentimientos de atracción física, dependencia, congenialidad, respeto y altruismo.

**Felicidad:** Para Delgado (como se citó en Carrasco y Sánchez 2008) la felicidad puede considerarse como un estado mental que proporciona sensaciones placenteras y que modula de manera agradable y positiva la recepción y la interpretación de los impulsos recibidos del medio ambiente, de su almacenaje en la memoria y de los procesos receptores corporales que dan un matiz cognoscitivo o racional de la felicidad. Mientras que Argyle (como se citó en Carrasco y Sánchez 2008) dice que, dentro del componente cognoscitivo, la felicidad es capaz de producir pensamientos positivos, así como un mayor recuerdo de acontecimientos felices, una mayor creatividad en la solución de problemas y una evaluación más positiva de las cosas.

De esta manera, en el aspecto cognitivo se logra evidenciar que las emociones positivas contribuyen positivamente en los procesos psicológicos o intelectuales, potenciando el razonamiento, la resolución de conflictos y el procesamiento de la información; también refuerza la atención, la retención y el recuerdo, la flexibilidad cognitiva y las funciones ejecutivas, entre otros procesos que conducen a un aprendizaje más efectivo, rápido y significativo. **Goleman (1995)**

Es por todo lo anterior que se piensa en la importancia que tiene la adecuada interpretación de las emociones en los procesos de aprendizaje de los estudiantes para lograr su desarrollo integral, Bisquerra (2005), quienes a partir del significado y su manifestación, puedan adquirir habilidades que les permita facilitar su expresión y les genere un aporte conveniente para la interacción con los demás, así como un adecuado

desenvolvimiento para sus relaciones interpersonales y les permita ver en el otro, personas que al igual que ellos, presentan una serie de emociones que los caracteriza como respuestas que contribuyan a mejorar la convivencia y promover factores protectores en los niños.

Los estudiantes están viviendo una experiencia de aprendizaje y formación en un ámbito educativo en el que se encuentran rodeados de personas de similares características, capacidades y conocimientos, en donde se ven con la necesidad de interactuar y compartir diariamente entre ellos a medida que van adquiriendo un determinado conocimiento, que se ve influenciado por el entorno en que se encuentran y desde un contexto cultural puede generar un aprendizaje, mediante espacios educativos significativos como ambientes que promueven y fortalecen el desarrollo de habilidades y competencias sociales en los niños. Otálora (2010).

Para ello se propone diseñar espacios significativos de aprendizaje, que permitan en los estudiantes generar un resultado óptimo para la interpretación de las emociones, mediante espacios que incluyan aspectos de tipo cultural y sean significativos para el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo un reconocimiento de las emociones y una debida interpretación de ellas, de manera tal, que las puedan reconocer e integrar en su propia forma de pensar, al momento de manifestarlas cuando se presenten.

Por otra parte, Otálora (2010) define el ambiente de aprendizaje como un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos que hacen que un ambiente de aprendizaje se constituya en un espacio educativo significativo:

**1. Estructurada**, alrededor de objetivos centrales y metas específicas. En este primer criterio se debe tener en cuenta que, para establecer un espacio educativo

significativo, se debe traducir como situación estructurada, si bien, esta definición sólo es considerada cuando abarca sus tres componentes fundamentales, los cuales consisten en:

- Dirigir sus actividades hacia una meta que implique un aprendizaje específico, donde su objeto de aprendizaje sea un campo amplio para una grata información.
- El objetivo debe de ser su punto de inicio, cuyo fin sea plantear u organizar dichas actividades, esto permite que la actividad a realizar se encuentre bien estructurada, en una secuencia coherente y completa.
- La temática o tópico, contexto o marco simbólico, es un componente relevante ya que apoya a la traducción de metas u objetivos en la actividad a realizar.

2) *intensiva*, que exija la resolución de problemas relacionados con metas de la cultura. Se plantea la resolución de uno o más problemas, donde estas actividades presentadas a los sujetos impliquen una habilidad cognitiva alta. A esto se le denomina intensivas.

3) *extensiva*, que permita manipular la complejidad de las metas en el tiempo. Para plantear una situación extensiva se debe de considerar que los educadores o agentes educativos alcancen la observación y el diagnóstico de la construcción que los niños han edificado en situaciones inoportunas, de acuerdo con esto, se debe de realizar una intervención apropiada, llevar un seguimiento de las estrategias empleadas y los avances relativos al objetivo, teniendo en cuenta las metas de aprendizaje.

4) Que favorezca contextos complejos de *interacción*, cuando se habla de contextos complejos de interacción se está mencionando el mundo que rodea al sujeto y lo que este aporta al desarrollo del individuo, es decir, el contexto viene siendo una interacción y su complejidad el intercambio de conocimiento. Como todo acto tiene su

consecuencia en este se ve reflejado la transformación del ser del niño, ya que se adapta a su entorno y cultura.

**5) *generativa***, que exija el uso de variadas competencias. Ejercicios estereotipados que le dan sentido a la situación, la presencia de la temática central y los contextos significativos para facilitar una organización de una situación que favorece el entendimiento y comprensión de los niños, con el fin de descubrir nuevas herramientas del pensamiento.

Es necesario resaltar la definición de los artefactos culturales de Otálora indicando que “todo ambiente de aprendizaje, está comprendido por artefactos culturales que son utilizados por el agente educativo en las situaciones con el fin de lograr las metas formativas y entre los artefactos culturales se encuentran el marco simbólico o contexto, los géneros discursivos y usos del lenguaje, modalidades de intervención, ayudas pedagógicas, materiales, lugares y los tiempos en los que se desarrollan las actividades; cuyo uso de estos artefactos genera la dinámica de un ambiente de aprendizaje” (Otálora, 2010, p. 75).

No obstante, se debe tener en cuenta la importancia de la regulación de emociones desde el ámbito Psicológico del cual somos actores, que de acuerdo con Frijda (1996), autor que más logró teorizar desde la psicología el tema de las emociones estipula que las mencionadas anteriormente poseen un componente sumamente cognitivo. Además, afirma que las emociones surgen como respuesta a las estructuras de significado que se generan y evidencian en determinada situación o eventos particulares como relación constante entre eventos y emociones el cual la autora ha denominado Ley del Significado Situacional.

Por último, el psicólogo Moreno (2007), que afirma que un desarrollo emocional adecuado implica que el niño sea consciente de sus propios sentimientos, esté en contacto

con ellos y tenga la capacidad de proyectarlos en los demás de manera que le sea posible reconocer el lugar del otro y establecer relaciones cordiales y recíprocas. Según este autor, es conveniente que los niños expresen y experimenten sus emociones abiertamente, asuman su propio criterio y no se vean expuestos a la presión de sus pares y al riesgo de aceptar las influencias negativas de los demás.

De acuerdo con lo anterior, hay una relación entre los ambientes de aprendizaje en el que se ve pertinente diseñar espacios significativos para fomentar el abordaje de las emociones en los estudiantes para un aprendizaje positivo frente a las emociones y los criterios expuestos por **Otálora (2010)**.

## Método

Se empleará el modelo de diseño de espacios educativos significativos de Otálora (2010) comprendido como un ambiente de aprendizaje dinámico y complejo de construcción de conocimiento, que promueve y fortalece el desarrollo de competencias sociales y cognitivas en los niños que pueden darse dentro y fuera del aula; en donde se tendrán en cuenta las consideraciones sobre la concepción del desarrollo infantil, estableciendo los cinco criterios para caracterizar los ambientes de aprendizaje como espacios educativos significativos, como son: situaciones estructuradas, intensivas, extensivas, generativas y ricas en formas de interacción; diseñados por agentes educativos, basados en el uso de prácticas culturales, que sobresalen por ser pertinentes para el desarrollo de las competencias de los niños.

El ambiente de aprendizaje se encuentra constituido por un escenario de construcción de conocimiento en el que el agente educativo, institución educativa, organización o grupo cultural genera intencionalmente un conjunto de actividades y acciones dirigidas a garantizar la consecución de un objeto de aprendizaje amplio y pertinente para el desarrollo de competencias en uno o varios dominios de conocimiento de los educandos pertenecientes a una cultura. También se refiere a un espacio estructurado donde se articulan elementos y relaciones necesarios para alcanzar los objetivos propuestos.

Por consiguiente, en el procedimiento de la propuesta, se realizará inicialmente un reconocimiento sobre algunas de las emociones que manifiestan los estudiantes y que están presentes en cada uno de ellos en el entorno escolar, mediante el uso del modelo de caracterización de emociones Desmed (2009) quien refiere que cada persona percibe de manera diferente todo su entorno y lo interpreta de acuerdo con sus características y las conexiones emocionales que este genera con los distintos estímulos; modelo compuesto por 14 figuras representativas de emociones, adaptada en una muestra en la que se utilizarán sólo 10 de ellas, al que se ha llamado “Reconociendo mis emociones”, donde se puedan identificar las que se emplearán para la aplicación de la propuesta, presentando

por sesiones una emoción diferente para lo cual se utilizarán entonces técnicas que permitan integrarlas mediante juegos, actividades artísticas como títeres, dibujo, elaboración de cuentos y narración, que permitan experimentar las emociones y darle un significado y reconocimiento adecuado a ellas, logrando así, asociarlas a los contextos reales presentes en la cotidianidad de cada estudiante. Posteriormente, se encuentra la formulación de la propuesta psico-educativa que se plantea ver anexo 2 (Instrumento de caracterización de emociones).

Durante la presentación de cada emoción, se realizarán los debidos registros que permitirán identificar el progreso en el reconocimiento de ellas por parte de los estudiantes cuyo aporte permitirá guiarlos para realizar la autorregulación, en la medida que se interviene específicamente con cada una de ellas.

Una vez terminada la presentación de las emociones, finalmente se realizará un registro del reconocimiento en los estudiantes, para identificar cómo se ha dado la autorregulación de las emociones en comparación con el primer acercamiento donde se hizo el primer registro con el inicio del trabajo con los estudiantes.

### **Contextualización de la Institución Educativa**

El colegio LA FONTAINE cuenta con aproximadamente 135 estudiantes distribuidos en 6 grupos de escolarización mixtos, dos de transición, un grado primero, un grado segundo, un grado tercero, un grado cuarto y finalmente un grado quinto, además cuenta con un personal docente distribuido de a una persona por cada grupo, también con el apoyo de cuatro personas administrativas incluidas entre las que se encuentran la directora, el administrador, un asistente administrativo, una persona encargada de la logística del colegio y otra encargada para los oficios varios, igualmente cuenta con un docente en recreación física cuya clase es recibida por convenio en el barrio Lourdes.

### **Participantes**

Es entonces en este contexto educativo en donde se presentará la propuesta del presente trabajo dirigida a los niños y niñas de la jornada de primaria entre los 6 y 12 años.



## Consideraciones éticas

Para la realización de este trabajo, no se formalizó un consentimiento informado, debido a que existe un convenio previamente establecido entre la Universidad Cooperativa de Colombia sede campus Cali y la Institución educativa “LA FONTAINE”, en el que se realizan prácticas e investigaciones para los estudiantes universitarios. Por lo que el presente trabajo, así como el contenido de la información para la propuesta presentada, están cobijados dentro del marco del convenio ya establecido entre ambas instituciones.

**Aspectos éticos.** Los Psicólogos manejan unos estándares de confidencialidad respecto a la conducta moral y por ende unos principios éticos aplicables frente a cualquier persona con quien se realiza algún tipo de intervención, acompañamiento, aplicación y participación de algún proyecto o propuesta, teniendo claridad respecto a la información que pueda comprometer el desempeño de las responsabilidades profesionales o que pueda reducir la confianza pública en la psicología y en los psicólogos. En cuanto a la conducta de los psicólogos, se encuentran en las condiciones y conciencia debida para regirse en los estándares de una comunidad específica donde se vayan a desempeñar sus funciones, rigiéndose por el reglamento respectivo del psicólogo y teniendo en cuenta el impacto de conformidad o desviación que pueda producirse de acuerdo con los estándares a seguir, respecto a la calidad en su desempeño como psicólogos.

**Bienestar del Usuario.** Los Psicólogos están comprometidos con el respeto por la integridad y la protección por el bienestar de las personas y los estudiantes con los que se trabajará. De llegarse a presentar conflictos de intereses entre los estudiantes, y la institución empleada por los psicólogos, se aclarará la naturaleza y direccionalidad de la lealtad y responsabilidad y se tendrán a todas las partes informadas de los compromisos correspondientes.

Es deber de los psicólogos informar a los estudiantes como a todo el personal relacionado en la aplicación del proyecto tanto del propósito de éste, como de la naturaleza

de las valoraciones, intervenciones y procedimientos pertinentes, reconociendo la libertad de participación por parte de los estudiantes y quienes participen en el proyecto.

**Presupuesto.** Se cuenta con el presupuesto mínimo requerido para realizar la ejecución de la investigación, incluyendo papelería, gastos por desplazamiento y material lúdico o didáctico que se requiera para realizar alguna actividad de tipo manual con los estudiantes. Además de contar con la disposición de tiempo pertinente para la realización de las actividades correspondientes al proyecto y los espacios con se cuentan son igualmente acordes para el desarrollo de este, como los espacios de la institución con su adecuación respectiva para las actividades a realizar.

### **Procedimiento**

De acuerdo con los objetivos planteados, la presente propuesta está diseñada para realizarse en tres fases mediante el uso de técnicas e instrumentos que permitirán a los estudiantes realizar el adecuado trabajo con las emociones durante la intervención, de la siguiente manera.

Fase 1. Contextualización. En los primeros encuentros se socializarán los objetivos con el profesorado y la institución, seguidos de la presentación a los estudiantes y el uso de espacios de aprendizaje significativos y artefactos culturales, incluyendo una marioneta que realizará el acompañamiento de las actividades a realizar, seguido por la presentación del instrumento de caracterización de emociones de Desmed. (véase Anexo 2. Instrumento de caracterización de emociones)

Fase 2. Actividades. Se realizarán encuentros semanales con los estudiantes en en el que se socializarán las diferentes emociones y se presentarán actividades, juegos y dinámicas mediante el uso de espacios significativos de aprendizaje y

artefactos culturales como cuentos, videos, marionetas, (Véase anexos 3. al 11. emociones) que permitirán la integración e interacción de los estudiantes con las emociones mediante el debido registro. (Véase anexo 14. Rejilla de observación de actividades)

**Fase 3. Evaluación.** Se realizarán el seguimiento de los desempeños en relación con las actividades trabajados semanalmente, haciendo uso de rejillas y registros de indicadores para identificar los objetivos alcanzados y realizar el cierre de la intervención.

### **Categorías de análisis**

Se espera que este trabajo pueda servir como una herramienta a futuras propuestas de intervención referentes al tema y que pueda ser implementado en los contextos educativos. Para su elaboración, se apoyó en información de otros estudios e investigaciones relacionados con el tema propuesto, en el que se mencionan los aspectos más importantes y acordes como las emociones y la relación en el contexto escolar.

A continuación, se realiza un detalle de la información obtenida, clasificada por categorías de análisis, de acuerdo con el contenido de los datos registrados en la matriz de resultados (ver anexo matriz de artículos). Categorías que se han tenido en cuenta para el análisis de los resultados y para obtener información relevante sobre los aportes para el presente trabajo, en comparación con otros trabajos, así como investigaciones y artículos, en los que se destacan las principales emociones encontradas, una revisión bibliográfica de la propuesta, el enfoque acordado para su realización, el impacto generado en la población en la que se aplicaron los estudios, la metodología y técnicas empleadas para su desarrollo y aplicación, y finalmente, los principales resultados y conclusiones, que permitan un panorama actual de propuestas educativas en el trabajo de emociones positivas.

<b>Categorías</b>				
<b>Emociones (Identificar las más frecuentes en la propuesta)</b>	<b>Enfoque</b>	<b>Impacto</b>	<b>Metodología y técnicas</b>	<b>Principales aspectos en común de la revisión (comparación con lo propuesto en la intervención diseñada)</b>
<p>Dentro del amplio rango de emociones se encuentran tanto las primarias como las secundarias compuestas por emociones positivas y negativas, en las cuales prevalecen mayormente las siguientes:</p> <p><b>Amor</b> <b>Gratitud</b> <b>Felicidad</b> <b>Alegría</b></p>	<p>Se encontró el enfoque cognitivo en la mayor parte de investigaciones, puesto que, las propuestas están dirigidas a generar cambio cognitivo y conductual en los niños a tempranas edades. (Lopez - Villabella y Gilar, 2016)</p> <p>Se evidencia que las propuestas de enfoque cognitivo están dirigidas al contexto educativo y al sociocultural, en los que se tiene como referente el valor y el significado que los estudiantes le asignan a las emociones en su proceso de</p>	<p>En el impacto se logra evidenciar, que cada una de las propuestas da cumplimiento a los objetivos, al promover dentro del contexto educativo la educación emocional y la importancia de impartir esta desde la primera infancia como la base fundamental para el desarrollo emocional, donde los estudiantes adquieren la capacidad de reconocer las emociones propias y de los pares.</p> <p>Aprenden a afrontar situaciones de la</p>	<p>En la metodología cualitativa que se emplea la observación y participación, se llevan a cabo actividades en las que los estudiantes son protagonistas y también realizan ejercicios orientados por psicólogos y/o docentes en su proceso de formación para el desarrollo emocional. Filella (2014).</p> <p>Las técnicas utilizadas en los trabajos investigativos coincidieron en el registro de resultados para la obtención de habilidades</p>	<p>Se logra evidenciar, que la inteligencia emocional influye en el proceso de toma de decisiones y en los comportamientos del niño, lo que hace importante desarrollar el proceso de autorregulación y manejo de emociones en la educación infantil y primaria, pues la escuela es el primer contexto socializador de humanos en concordancia con el cumplimiento de objetivos de la propuesta de intervención que se presentará.</p> <p>En relación con la propuesta de intervención mediante el uso de</p>

	<p>formación. (Barragán y Morales, 2011)</p> <p>Para desarrollar estas investigaciones, y generar cambios en lo cognitivo y conductual de los niños se toman como referentes a los padres y entes educativos (docentes), pues orientan el manejo de las emociones y el proceso de autorregulación de estas. Martínez (2014)</p>	<p>vida con conductas más adecuadas y resolver conflictos dentro del aula. Martín (2014)</p> <p>Generar impacto en la gestión de las emociones con el fin de que los estudiantes puedan experimentar más emociones positivas.</p> <p>Autorregular y analizar el contexto para lograr una reflexión de las situaciones que se presentan a diario, en el contexto escolar.</p> <p>Afrontar la baja autoestima, conflictos familiares, rechazo o maltrato entre compañeros, problemas de disciplina en las aulas y dificultades de integración dentro y fuera del aula.</p>	<p>emocionales, cognitivas y de conducta como vocabulario emocional, conciencia emocional, Regulación emocional, relajación del cuerpo, semáforo de emociones, habilidades socioemocionales. Se realizan encuentros, para promover las habilidades de vida. Segovia (2013)</p> <p>Se logra identificar que la metodología empleada es cuantitativa pues las investigaciones se basan en la validación de teorías mediante investigaciones y propuestas elaboradas para cimentar las afirmaciones y dar soporte a estas. Victoriano (2016)</p> <p>Se evidencia que la técnica más utilizada es la de grupos focales, pues en este espacio se realizan actividades en las</p>	<p>espacios significativos de aprendizaje de Otálora, se evidencia la influencia y la respuesta positiva para el cumplimiento de los objetivos propuestos, mediante el empleo de espacios significativos de aprendizaje, que promueven y gestionan el adecuado acercamiento y contacto con las emociones en los estudiantes. Buceta (2019)</p> <p>Se destaca la importancia de promover las emociones positivas dentro del contexto escolar, pues, se evidencia que fortalece la respuesta del niño frente a situaciones conflictivas dentro del aula, logrando que el niño analice y reflexione, dando una respuesta de manera adecuada, logrando el reconocimiento de las emociones propias y las de sus pares; acercándose así a la propuesta de intervención por</p>
--	---	--	---	--

		<p>Fernández (2014)</p> <p>A través de la implementación de programas psicopedagógicos que aborden el desarrollo emocional y la autorregulación de estas, se ha logrado un impacto cognitivo y conductual, al promover la aceptación y estima positiva en el desarrollo libre del niño y su formación como ser humano, al fomentar emociones positivas desde edades tempranas.</p> <p>Se ha generado que el niño pueda responder con conductas de ayuda al otro dentro de la formación en valores desde el aula. Segovia (2013)</p>	<p>aulas que incentivan el sentir, pensar y vivir de los estudiantes, logrando que puedan poner en práctica su capacidad reflexiva, la expresión de emociones y los procesos de autorregulación emocional para obtener datos cualitativos. (Merchan – Bermejo y González, 2014)</p> <p>Propuestas que evidencian la metodología mixta se lleva a recopilación de información teórica, análisis exhaustivo de textos, diseño de la propuesta de intervención, articulada con la participación e intervención en aula para generar resultados, realizar un análisis y obtener las conclusiones. Victoriano (2016)</p> <p>La técnica de observación se focaliza en</p>	<p>medio de la autorregulación de las emociones en los estudiantes.</p> <p>Es pertinente el uso de artefactos culturales al igual que en la propuesta de intervención, que permiten y facilitan promover el reconocimiento de emociones en los estudiantes, para asignarles un adecuado significado y ser orientados en la manera de expresarlas de acuerdo con el contexto. Santana (2017)</p> <p>Al incorporar en el contexto educativo actividades prácticas, se promueve el desarrollo emocional de los niños, lo que fortalece el reconocimiento de las emociones en sí mismo y en otros.</p> <p>En comparación con la propuesta de intervención, se fomenta la expresión de las emociones propias, la distinción entre los tipos de</p>
--	--	---	---	---

			manifestaciones emocionales positivas y negativas, además de una revisión documental para diseñar una propuesta para el desarrollo emocional de los estudiantes y su proceso de autorregulación dentro y fuera del aula. Carrero (2018)	emociones y los mecanismos con los cuales pueden hacer uso para responder de manera adecuada frente a las situaciones de su vida personal y en su formación escolar. Oliveros (2018)
--	--	--	---	--

Tabla 1. Cuadro de elaboración propia para la investigación.



### **Análisis de los resultados de los artículos revisados**

Dentro de la categoría de emociones encontradas entre los artículos, las más relevantes se encuentran las emociones positivas primarias como la alegría, el amor, seguidas de la felicidad, la gratitud, la empatía, el humor, la ternura, la serenidad, la satisfacción, de las cuales prevalecen entre las anteriores la del amor y la alegría; encontrando también que se manejan las emociones negativas como la ira y la tristeza, como las más frecuentes manifestadas por los estudiantes dentro del contexto escolar, partiendo del significado que tienen sobre ellas, así como la representación ante determinadas situaciones que las genera en su interacción y rutina diaria, tanto dentro como fuera del aula de clases. (López - Villabella y Gilar, 2016; Barragán y Morales 2011; Martínez 2014)

En esta categoría, se encuentra que van dirigidos en su mayoría desde un enfoque cognitivo en el que se tienen en cuenta los elementos que los conforman dentro de los procesos formativos y representativos para el valor y el significado que los estudiantes le asignan a las emociones, en las que los entes educadores y guías como los padres, familia y acompañantes participan en la orientación que adquieren los estudiantes frente al manejo de emociones y el proceso de autorregulación desde una enseñanza que toma como referente el desarrollo de la inteligencia emocional y la inclusión de una educación emocional dentro del contexto escolar. (Barragán y Morales 2011; Victoriano 2016)

En la categoría de impacto, se logra evidenciar cómo en estos estudios se cumplen los objetivos de impartir en el ambiente escolar una educación emocional que permita a los estudiantes el reconocimiento de las emociones, para que así mismo, logren desarrollar habilidades con las que pueden expresar y manifestar lo que sienten, diferenciando entre las emociones y aprendiendo sobre el uso y expresión de ellas, de acuerdo con la situación que las genera y el contexto en que se encuentran dentro de una interacción con otros, que a su vez, están también conociendo tanto las emociones propias como las de los demás, logrando así, dentro de la capacidad de autorregulación adquirir las herramientas necesarias para regular sus propias emociones. (Segovia 2013; Martín 2014)

Dentro de la categoría de metodología, se logra evidenciar cómo se utilizan guías teóricas y conceptuales, así como metodológicas basadas en estrategias de tipo participativo en su mayoría, investigaciones basadas en fundamentación y validación teórica, revisiones bibliográficas, análisis y propuestas de intervención, cualitativas, cuantitativas y mixtas mediante diseños cuasi experimentales y descriptivos pre y pos-test, escalas de inteligencia emocional, trabajos colaborativos por grupos con modelos pedagógicos con carácter interdisciplinar que permitan evaluar comportamientos con el uso de diferentes técnicas como juegos y actividades participativas, en las que intervienen tanto los agentes educativos, como otros orientadores en el proceso de formación de los estudiantes, además de la participación de guías y orientadores académicos, quienes juegan un papel importante, así como el desempeño que realizan los padres y familiares, como figuras de apoyo, integrando el proceso de aprendizaje de los estudiantes con un adecuado conocimiento y manejo propio de las emociones y la interacción con los niños. (Merchan – Bermejo y González, 2014)

Se incluyen entre las metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas de enfoque conductual y cognitivo, así como constructivista, siendo en su mayoría participativas, con diseños experimentales, no experimentales y cuasi experimentales que incluyen la observación, encuestas, actividades tanto individuales como grupales, informativas y colaborativas, con el uso de técnicas como estrategias pedagógicas de las emociones, escalas de observación, uso de cuestionarios, propuestas de intervención en el aula, muestreo no probabilístico, que cuentan con la participación del personal educativo como del alumnado, para obtener mejores resultados frente al conocimiento de las emociones, apoyada en teorías y conceptos que permitan la interacción, la enseñanza y el aprendizaje colectivo. (Aguaded, M. 2015)

Igualmente se observa entre las técnicas encontradas, el uso de espacios significativos de aprendizaje que permiten tener un acercamiento al reconocimiento de las emociones por medio del uso de artefactos culturales adaptados al contexto educativo en la formación de los estudiantes, también la integración a los ambientes educativos a través estrategias pedagógicas y de aprendizaje como el uso de cuentos, arte, cultura, el juego y el

deporte, incorporados por medio de un lenguaje emocional orientado a la preparación y formación de los estudiantes durante su primer ciclo escolar en la educación primaria. (Aguaded, M. 2015), (Molina, D. 2016)

En la categoría de los resultados se puede identificar que son modelos a seguir que, generalmente buscan incorporar conocimientos en el contexto educativo, referente a las prácticas de actividades que permitan desarrollar habilidades en los estudiantes para la expresión de sus emociones, el conocimiento de ellas, la distinción entre los tipos de emociones y los mecanismos que pueden emplear para la autorregulación, desde los conocimientos adquiridos, generando una alternativa efectiva en la formación educativa, dentro de las instituciones en las que los docentes puedan participar activamente según las metodologías empleadas como las referidas por (Merchán et al., 2014), Richaud y Mesurado (2016), (Filella et al., 2014) y Buceta, (2019), entre otras de las encontradas y consultadas en la matriz de categorías adjunta al presente documento.

Es por lo anterior que se puede observar que la presente propuesta de intervención psico-educativa, en relación con los aportes encontrados se encuentra dirigida a guiar a los estudiantes sobre la posibilidad de mejorar su calidad de vida, desde la educación emocional, dentro de su proceso de aprendizaje, iniciando desde el ciclo de enseñanza primaria, debido a que se encuentran en interacción con otros y se pueden emplear espacios de aprendizaje significativos para que puedan adquirir conocimientos y habilidades sobre las emociones como parte fundamental de su vida, relacionada con los diferentes espacios en donde las puedan expresar, según las situaciones que se presenten en su entorno social, familiar, cultural y educativo en el transcurso de sus vidas y especialmente dentro y fuera del aula de clases.

## **Resultados**

Como posibles resultados se espera que con el uso de la presente propuesta de intervención psico-educativa en el colegio La Fontaine, se logren cumplir los objetivos de fortalecer en los estudiantes los procesos de autorregulación emocional, mediante las actividades diseñadas de espacios significativos de aprendizaje, en el que los estudiantes puedan identificar las emociones y diferenciar las positivas de las negativas, comprendiendo las características de cada emoción, logrando identificar los momentos indicados para expresarlas, percibiendo su manifestación como respuestas propias en cada estudiante, reconociendo las diferencias entre ellas y la posibilidad de presentarse tanto en espacios educativos como en cualquier otro contexto.

Se espera que el instrumento elegido para caracterizar las emociones en los estudiantes se pueda articular dentro de la propuesta a los diseños curriculares y metodológicos de formación programados en la institución, para que puedan brindar aportes a futuros trabajos e investigaciones asociados a las emociones en los estudiantes y, permita generar contribuciones en los procesos de educación tanto para los estudiantes, como para los docentes que puedan complementar los procesos de enseñanza.

Al realizar una búsqueda de antecedentes por medio de artículos y otras fuentes de bases de datos a nivel Iberoamericano como Redalyc, Dialnet, Google Search y otros trabajos de grado relacionados con las emociones positivas en estudiantes de primaria, mediante modelos de propuestas educativas aplicadas al contexto de enseñanza, se encontraron que fueron empleadas como herramientas de fácil uso para el proceso de formación, aportando conocimientos relevantes en los estudiantes, en las que se hace el uso de artefactos culturales articulados en los espacios significativos de aprendizaje dentro de las aulas en las que se hace evidente la efectividad de trabajar con la población infantil, encontrando resultados eficientes con la integración de emociones por medio de diferentes

técnicas y metodologías, por lo que se esta información se toma como referente para llevar a cabo la propuesta de intervención en la que se hará uso de los artefactos culturales acordes para que se integren en el contexto de la institución por medio del uso de espacios significativos de aprendizaje.

## Conclusiones

Es fundamental que los estudiantes cuenten con la posibilidad de promover las emociones positivas, logrando regularlas durante el proceso de formación, mediante los espacios en que constantemente interactúan con otros. Navarro (2006) señala que las habilidades emocionales y sociales son impredecibles en el desarrollo de una persona a educar y facilita la resolución de problemas conllevando a una convivencia pacífica; por tanto, es importante contar con una adecuada autorregulación de las emociones que, a su vez, permita afrontar diferentes situaciones que se presentan cotidianamente en el aula de clases y en otros contextos de interacción con los demás.

Es entonces frente a la necesidad de realizar un debido acompañamiento y brindar una orientación en el Colegio La Fontaine que se realiza esta propuesta con la participación de los estudiantes de Psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, compuesta por una propuesta de intervención psico-educativa, para cumplir con los objetivos de promover emociones positivas, fortaleciendo así sus habilidades cognitivas, sociales y comunicativas, permitiendo la autorregulación de las emociones en los estudiantes, dentro del programa educativo y crear entonces, una herramienta de uso psicoeducativo para la implementación y aplicación articulada al cronograma de actividades propio de la institución y los fundamentos del currículo establecido, para que pueda integrarse como parte del proceso de formación de los estudiantes, con el fin de generar un aprendizaje en la autorregulación de las emociones, en las que se incluyen la alegría, la gratitud, el amor y la felicidad, que puedan aportar un aprendizaje para las relaciones interpersonales de los estudiantes en su formación tanto en la permanencia en el colegio, así como en los contextos externos.

Es por lo anterior, que se elabora una propuesta para promover las emociones positivas en los estudiantes de primaria de la institución educativa, a partir de la metodología del diseño de espacios significativos de aprendizaje (Otálora, 2010), la cual fue realizada de acuerdo a la revisión de unas propuestas de intervención obtenidas en los últimos 10 años relacionados con el trabajo de las emociones positivas en los estudiantes de primaria, en la que se logra diseñar una propuesta de intervención utilizando diversos artefactos culturales (cuentos, títeres, audio-libros, carteleros, películas) articulados al

contexto y recursos educativos empleados en la formación en las aulas de clase. Propuesta que se espera socializar con las directivas y personal educativo de la institución.

Debido a la situación de salud a nivel global presentada con la Pandemia del Covid-19, no se pudo aplicar la propuesta con los estudiantes, por lo cual se diseña para ser socializada en la Institución Educativa La Fontaine como un recurso educativo que favorezca el desarrollo emocional en el aula.

Con la propuesta de intervención psico-educativa presentada, se espera promover las emociones positivas en los estudiantes mediante el uso, la adecuación e implementación de artefactos culturales por medio del uso de espacios significativos de aprendizaje, que logre generar en los estudiantes la capacidad de emplear sus habilidades propias para llegar a la autorregulación de las emociones, además de la comprensión y debida identificación de cada una de ellas para la adecuada expresión de acuerdo a los contextos tanto dentro como fuera del aula de clases y el uso debido de ellas en las diferentes situaciones de su vida.

### Referencias bibliográficas

- Aresté, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar (trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, España.  
Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%20C%20JUDIT.pdf?sequence=1>
- Ato, L., González, C., y Carranza, J. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de psicología*. Vol 20 No. 1., pp. 69-79 Murcia España.  
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/27581/26751>
- Bernabé, G. (2015) Psicología de la gratitud. Integración de la psicología positiva y humanista.  
<https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3).  
<https://redalyc.uaemex.mx/pdf/274/27411927006.pdf>
- Buceta Martín, R. (2019). Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil (Trabajo de fin de grado). Universidad de Sevilla, España.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91159/BUCETA%20MARTIN%20ORAQUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Carrasco Chávez, E.; Sánchez Aragón, R. (2008) Las facetas de la felicidad y el amor: el pensamiento, el afecto y la conducta. Universidad Nacional Autónoma de México. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/1339/133915922005.pdf>

Cuello, M. (2010) Nuevas proyecciones en psicología positiva: el estudio de la gratitud. <https://www.aacademica.org/000-031/13>

Cuervo, A; Izzedin, R. (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. Tesis Psicológica, núm. 2, pp. 35-47 Fundación universitaria los libertadores. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf>

Desmed, P. (2009) Measuring Emotions Development and application of an instrument to measure emotional responses to products. [https://www.researchgate.net/publication/226111911\\_Human-Computer\\_Interaction\\_Series](https://www.researchgate.net/publication/226111911_Human-Computer_Interaction_Series)

Frijda, NH (1994) Emotions Require Cognitions, Even If Simple Ones. En P. Ekman y R. J. Davidson (eds.) The Nature of Emotion: Fundamental Questions, Nueva York, EEUU, Oxford University Press, 197-202.

García, M. (2016) Mindfulness para la autorregulación emocional en las aulas del primer ciclo de educación infantil. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla. Recuperado de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44857/TFG%20Maria%20Gasrcia%20Carrasco.pdf;jsessionid=5B26D10308243C6663816DD4B7CBA276?sequence=](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44857/TFG%20Maria%20Gasrcia%20Carrasco.pdf;jsessionid=5B26D10308243C6663816DD4B7CBA276?sequence=1)

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. La hora de la verdad. Lo que piensan los directivos españoles sobre la revolución en la inteligencia. Capital Humano No. 177 p. 78. Recuperado de:  
<https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/41921452-74F8-4AF4-8E9E-72994D446082/158456/6ARTICULOINTELIGENCIAEMOCIONALCAPITALHUMANO.pdf>

Goleman, D. (1996). Inteligencia Emocional. Por qué es más importante el cociente intelectual pp. 54. Buenos Aires: FURESA.  
[http://vinculando.org/psicologia\\_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html](http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html)

Greco, Carolina (2010) Las emociones positivas: su importancia en el marco de la promoción de la salud mental en la infancia. Liberabit. Lima Tomo 16, No. 1 pp. 81 – 93

Guzmán, M. (2010). El Perdón en Relaciones Cercanas: Conceptualización desde una Perspectiva Psicológica e Implicancias para la Práctica Clínica. Psykhe, Vol. 19, No 1, 19-30.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282010000100002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282010000100002)

Favez-Boutonier J. (1968) Avant-propost, Bulletin de Psychologie, 21 pp. 889-891

López, M., Aran, V. y Richaud, M. (2013). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Avances en psicología latinoamericana. Bogotá, Colombia.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>

Fredrickson, BL. (2001) El papel de las emociones positivas en la psicología positiva: la teoría de ampliar y construir de las emociones positivas. *American Psychological Association. Psicólogo estadounidense*, 56 (3), 218-226. Recuperado de:  
<https://doi.org/10.1037/0003-066X.56.3.218>

Ministerio de Educación. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Navarro, M. S. (2006) Drama creatividad y aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones de drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*, 18, 161-172

Oros, Laura. Richaud-de Minzi, María. y Manucci, Vanesa (2011) Desarrollo de emociones positivas en la niñez. Lineamientos para la intervención escolar. Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Educ. Vol. 14, No. 3: 498-502.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5647/ORTEGA-VILLAIZAN%20ABAD%2C%20ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Otálora Sevilla, Yenny. 2010. «Diseño De Espacios Educativos Significativos Para El Desarrollo De Competencias En La Infancia». *Revista CS*, n.º 5 (junio), 71-96.  
<https://doi.org/10.18046/recs.i5.452>.

Otálora, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Centro de investigación en Psicología*. No. 5, pp. 71-96 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4968468.pdf>

- Pérez, M., Redondo, M., León, L. (2008). Aproximaciones a la emoción de ira: de la conceptualización a la intervención psicológica. Revista electrónica de motivación y emoción.  
<http://reme.uji.es/articulos/numero28/article6/article6.pdf>
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M., Filella, G., Soldevilla, A. (2005). Una propuesta curricular emocional para la educación de la primera infancia (3 a 6 años). Cultura y educación, 17:1, 5:17. Barcelona.  
<https://docs.google.com/document/d/15EzdmaNK0uHqtO2QfW82eDGYDuBkteJcWHNSU26UV5k/edit?ts=5ecc3e45>
- Sayas, R. (2017). La inteligencia emocional en la crianza de los hijos: Relación entre familias nutrientes e inteligencia emocional. Colegio oficial de psicología de Cataluña. Psiara. Recuperado de: [http://www.psiara.cat/view\\_article.asp?id=4754](http://www.psiara.cat/view_article.asp?id=4754)
- Sodevila, A., Filella, G., Ribes, R., Agulló, M. (2007). Una propuesta de contenidos para desarrollar la conciencia y la regulación emocional en la Educación Primaria. Departamento de Pedagogía y Psicología. Universidad de Lleida.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2254177>
- Tomas, P. (2014). Reconociendo las emociones. Uned Illes Balears. Recuperado de:  
[https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/5413/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5413/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf)
- Vallejo, G. (2018). Las emociones en Educación Infantil (Trabajo de fin de grado). Universidad de Cantabria, España. Recuperado de:  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14425/VallejoGutiérrezGema.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

### **Anexo 1. Presentación de estudiantes, del títere de las emociones y juego del espejo.**

**Objetivo:** Crear un espacio que transmite empatía y genere confianza a los estudiantes para llevar a cabo las actividades que permitan conocerlos. Presentar un títere que acompañará las sesiones para representar las emociones presentes.

**Instrumentos que se utilizará:**

Hoja en blanco, Lápiz

**Procedimientos que se realizarán:**

Presentación de los practicantes y alumnos

Plasmar en la hoja los datos personales y temas de interés

Juego el espejo

**Duración:** 45 min

**Desarrollo de la actividad:**

Inicialmente se hace la presentación para conocer a los alumnos que nos acompañarán durante el desarrollo del proyecto. Los estudiantes deberán decir su nombre, su edad, y la actividad que más les gusta realizar en su tiempo libre. Seguido, se presentará un títere que estará presente en cada sesión y será mediante el cual se identificarán las emociones presentes en las actividades. Finalmente, se propone el Juego “El espejo” Consiste en imitar las acciones del compañero acompañado de la expresión emocional que le corresponda al sacar la ficha.

**Propósito del juego:** Percibir la imagen que damos a los demás. Conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa.

**Consigna:** Debe hacerse lentamente en un principio para que nuestro compañero pueda imitarnos. Intentar una representación facial mediante la imitación para identificar las emociones.

Por parejas, desde la posición sentados uno dirige y el otro hace de espejo, primero a nivel facial, después también con el tronco y los brazos. Luego desde de pie con todo el cuerpo. Cambiar de papeles.

**Anexo 2. RECONOCIENDO MIS EMOCIONES. Instrumento de caracterización de emociones Desmed (2009)** [https://www.researchgate.net/publication/226111911\\_Human-Computer\\_Interaction\\_Series](https://www.researchgate.net/publication/226111911_Human-Computer_Interaction_Series)

EXPRESIÓN	EMOCIÓN REAL	EMOCIÓN VISTA
A		ALEGRIA
B		TRISTEZA
C		IRA
D		GRATITUD
E		IEDO
F		AMOR
G		DOLOR
H		SORPRESA
I		ABURRIMIENTO
J		FELICIDAD

PrEmo es un instrumento de autoinforme no verbal que mide 14 emociones que a menudo son provocadas por el diseño del producto. De estas 14 emociones, siete son agradables (es decir, deseo, sorpresa agradable, inspiración, diversión, admiración, satisfacción, fascinación), y siete son desagradables (es decir, indignación, desprecio, disgusto, sorpresa desagradable, insatisfacción, desilusión y aburrimiento). En lugar de depender del uso de palabras, los encuestados pueden informar sus emociones con el uso de animaciones expresivas de dibujos animados. En el instrumento, cada una de las 14 emociones medidas se representa mediante una animación mediante expresiones faciales, corporales y vocales dinámicas. Se realiza un ajuste cuyas emociones se reducen a 10.

**Objetivo:** Presentar a los estudiantes el instrumento de orientación de Desmed (2009) para caracterizar las emociones, logrando identificar cuáles de ellas reconocen.

**Instrumentos que se utilizarán:**

Tablero, marcador, hojas, lápiz

**Procedimientos que se realizarán:**

Presentación de la herramienta Desmed (2009) para reconocer emociones, con este instrumento cada persona puede percibir de manera diferente el entorno, e interpretarlo de acuerdo con sus conexiones emocionales generadas por los estímulos, Desmed (2009)

Presentar el instrumento impreso para que cada estudiante señale las emociones que reconoce, después de observar la película intensamente.

**Duración:** 45 min

**Desarrollo de la actividad:**

Se presentarán a los estudiantes unas hojas impresas con el instrumento para caracterizar las emociones de Desmed (2009), en el que están las imágenes de unas caritas con diferentes expresiones, se le entrega a cada uno un lápiz para que señale cada una de las 10 emociones que se le presentan de acuerdo a la interpretación que hagan de las imágenes, luego de recoger las hojas, se realiza una socialización con ellos y se pasa a proyectar la película intensamente, la cual contiene la representación de algunas emociones presentes en la actividad inicial.

**Propósito de la actividad:** Se pretende realizar un acercamiento inicial con los estudiantes a un posible reconocimiento de las emociones y socializarlas con lo proyectado en una película infantil, a través de la cual se evidencian emociones con las que se realizarán las siguientes actividades.

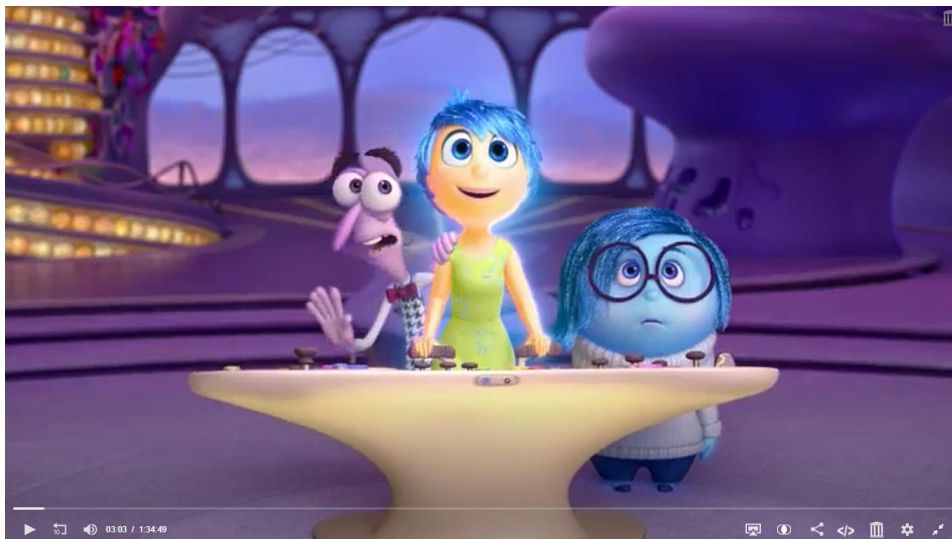
**Consigna:** Se les pedirá a los estudiantes que al lado de cada imagen que vean en la hoja, escriban qué tipo de emoción cree que está mostrando esta imagen.

Se realizará la actividad con cada estudiante ubicado en su puesto, donde podrán apreciar la hoja impresa que se les va a entregar, posteriormente se adecuará el espacio del salón, para proyectar la película.

**Variantes:** Trabajo individual, se pueden realizar preguntas, la película puede proyectarse por segmentos.

### Anexo 3. Reconociendo las emociones Parte 2

<https://es.video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee&p=pe%C3%ADcula+intensamente#id=1&vid=cbca9a756e118a9d1a681dd8606aaa7d&action=click>



**Objetivo:** Proyectar la película infantil intensamente donde los estudiantes puedan reconocer de manera visual las emociones a través de los personajes.

**Instrumentos que se utilizarán:** Proyector

**Procedimientos que se realizarán:**

Presentación de la película intensamente, mediante artefactos culturales que permitan en el estudiante desarrollar habilidades en sus procesos de comunicación e interacción y aprendizaje para así, poder reconocer emociones.

Presentar la película para que cada estudiante señale las emociones que reconoce en la proyección de acuerdo con las escenas vistas.

**Duración:** 1:30 min

**Desarrollo de la actividad:** Se realiza una socialización de las emociones recordando lo hablado en la semana anterior en la primera parte de la actividad, y se pasa a proyectar la película intensamente, la cual contiene la representación de algunas emociones presentes en la actividad inicial.

**Propósito de la actividad:** Se pretende realizar un acercamiento inicial con los estudiantes a un posible reconocimiento de las emociones y socializarlas con lo proyectado en una película infantil, a través de la cual se evidencian emociones con las que se realizarán las siguientes actividades.

**Consigna:** Se les pedirá a los estudiantes que observen detenidamente la película, en la cual además de entretenerse y divertirse, puedan reconocer emociones de las que se ha venido hablando.

Se adecuará el espacio del salón, para proyectar la película.

**Variantes:** La película puede proyectarse por segmentos.



#### Anexo 4. El monstruo de los colores, el semáforo de las emociones

<https://es.scribd.com/document/239549330/Monstruo-de-los-colores-pdf>



 editorial  
flamboyant

**Objetivo:** Se leerá un cuento a los estudiantes llamado el monstruo de colores, en el cual se hace relación a una serie de emociones en un contexto animado y de forma infantil pudiendo realizar una adecuada asociación con el entorno educativo. Se realizará un juego llamado el semáforo de las emociones donde a través de los colores del semáforo, se permitirá expresar las emociones de manera controlada para diferenciarla entre los momentos más acordes.

**Instrumentos que se utilizarán:**

Tablero, marcadores, cuento “el monstruo de los colores”.

**Procedimientos que se realizarán:** Se leerá el cuento del monstruo de las emociones en donde relata la historia de un monstruo que tiene conflicto con sus emociones, describiendo y significando cada una de las emociones representadas por colores, con el fin que los estudiantes tengan claridad en los conceptos de cada emoción, logrando identificarlas en sí mismos y en otros; posteriormente se realizará un breve resumen con la participación de los estudiantes. Tobby y Cosmides, (1992 como se citó en Fernández & Mourgues, 2007) afirman que las expresiones emocionales faciales pueden ser el aspecto fundamental de las interacciones sociales por las que están caracterizados todos los grupos humanos que hacen parte de fenotipo conductual que identifica a nuestra especie.

Se realizará la actividad del semáforo el cual se dibujará en el tablero para tener visibles los colores

**Duración:** 1:00 hora

**Desarrollo de la actividad:** Se realizará la lectura del cuento el monstruo de los colores, en el que se identificarán diferentes emociones que se van a socializar con los estudiantes al finalizar el cuento, realizando un resumen, para que ellos puedan interactuar y participar de acuerdo con lo escuchado y comprendido en el cuento.

Posteriormente se jugará al semáforo en donde los colores rojo, amarillo y verde, permitirán guiar a los estudiantes para saber en qué momento pueden expresar sus emociones y en qué momento deberán dejar de hacerlo, realizando una asociación con un contexto de conducción, quien moviliza su propio vehículo en una vía cubierta de semáforos.

**Propósito de la actividad:** Con los dos puntos de esta actividad se espera que el estudiante reconozca algunas de las emociones de las que se mencionan en el cuento, que se puedan asociar a contextos reales o vividos por ellos y mediante el juego identifiquen que hay situaciones más acordes para expresarlas y manifestarlas, pudiendo controlarlas de acuerdo con el momento o la situación.

**Consigna:** Los estudiantes deberán estar atentos a la lectura del cuento, ya que se socializará con ellos al finalizar, y se indicarán las funciones del semáforo que servirán para mediar el tránsito de las emociones con las que cada estudiante se pueda presentar en alguna situación indicada.

**Variantes:** Trabajo en equipos, participación de todos los estudiantes, ilustración e imitación de escenarios.

Anexo 5. Conociendo la emoción “Alegría” Cuento de Resdán

[http://Resdán\\_PacoAbril\\_Ilus.PabloAmargo\\_Ed.EVEREST\\_S.A.España.2000.pdf](http://Resdán_PacoAbril_Ilus.PabloAmargo_Ed.EVEREST_S.A.España.2000.pdf)

# RESDÁN



**Paco Abril**

Ilustrado por  
**Pablo Amargo**

EDITORIAL EVEREST, S. A.

**Objetivo:** Generar una asociación en los estudiantes, que permita reconocer la alegría como una de las emociones con las que están en una constante probabilidad de incorporarla en su día a día.

**Instrumentos que se utilizarán:**

Cuento de la alegría de Resdán  
cartulina, colores, lápices, marcadores, tijeras

**Procedimientos que se realizarán:** Se realizará la lectura del cuento a los estudiantes y se luego se van a usar unas ilustraciones alusivas al cuento como parte de la técnica de libro álbum que permite lograr una mejor comprensión.

**Duración:** 45 minutos - 1 hora

**Desarrollo de la actividad:** Se adecuará el salón de clases como salón de entretenimiento, para relatar el cuento de la alegría y poderlo asociar con las figuras que se expondrán alrededor del salón y la compañía del títere para identificar las emociones.

**Propósito de la actividad:** Se leerá el cuento de la alegría que se asociará con las imágenes plasmadas en las carteleras puestas en el salón que permitirán brindar al estudiante claridad sobre esta emoción y permitirá reconocerla como una de las emociones que pueden expresar, y manifestar de acuerdo con el contexto o situación en que se presente la emoción.

**Consigna:** Se leerá un cuento que habla sobre una de las emociones, vamos a reconocer las imágenes que hay en las carteleras y vamos a discutir lo comprendido sobre este cuento.

**Variantes:** Participación individual y grupal, comprensión del texto mediante aclaración de preguntas.

## Anexo 6. emoción “Amor” cuento El baile de San Valentín

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-baile-san-valentin>

Cuento: El baile de San Valentín



**Objetivo:** Permitir al estudiante conocer que existen otras emociones que pueden manifestarse de acuerdo con alguna situación puntual que pueda generar esta emoción.

### **instrumentos que se utilizarán:**

Cuento sobre de El baile de san Valentín sobre el amor

Carteleras, marcadores, tijeras, papel, lápices

**Procedimientos que se realizarán:** Haciendo uso de los artefactos culturales según Otálora (2010), se contará el cuento de El baile de san Valentín, el cual se asociará con las carteleras expuestas en el salón y se asociará la comprensión del cuento en una charla con los estudiantes.

**Duración:** 45 minutos - 1 hora

**Desarrollo de la actividad:** Se realizará la lectura del cuento El baile de san Valentín que habla sobre la emoción del amor, socializándolo con los dibujos de las carteleras que tendrán expresiones de amor y se pedirá que, en una hoja, los estudiantes dibujen una expresión de cómo cree que se sentía el personaje del cuento.

Propósito de la actividad: Permitir que los estudiantes conozcan el significado de la emoción de amor, identificando que es una de las emociones básicas en el ser humano, que puede llegarse a presentar y a manifestar de acuerdo con una situación puntual o un contexto determinado.

**Consigna:** Vamos a escuchar el cuento del baile de San Valentín luego van a responder entre todos qué entendieron del cuento y en una hoja van a dibujar cómo creen que el personaje se sentía con lo que pasó en el cuento.

**Variantes:** Participación grupal e individual, pueden realizar preguntas para aclarar dudas.

## Anexo 7. emoción “Gratitud” cuento El gran lío del pulpo

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-gran-lío-del-pulpo>



**Objetivo:** Presentar a los estudiantes la emoción de la gratitud mediante un cuento, para que la puedan reconocer y socializar como una emoción positiva.

**Instrumentos que se utilizarán:**

Cartelera, marcadores

Cuento el gran lío del pulpo

**Procedimientos que se realizarán:** Se contará a los niños el cuento de “el gran lío del pulpo”, se asociarán los dibujos de las carteleras y la compañía del títere de las emociones y se explicará en qué consiste la emoción, para generar un espacio de aprendizaje significativo, mediante los artefactos culturales empleados, Otálora (2010).

**Duración:** 45 minutos - 1 hora

**Desarrollo de la actividad:** Se relatará el cuento que estará asociado con los dibujos que se presenten en las carteleras, como parte de la técnica de libro álbum y se ubican en el salón de clases y se discutirán los posibles momentos en que esta emoción se pueda presentar.

**Propósito de la actividad:** Lograr que los estudiantes puedan reconocer la gratitud como una de las emociones positivas que se presenta en determinados momentos según la situación y cómo se diferencia de otras emociones, así como conversar en que situaciones cotidianas se puede promover el desarrollo de esta emoción.

**Consigna:** Atentos van a escuchar el cuento de “el gran lío del pulpo” y una vez terminado, van a decir en qué momentos se debe expresar esta emoción y de qué manera lo pueden hacer.

**Variantes:** Participación individual y grupal, aclaración de dudas, explicación de la emoción, ejemplos de la emoción.



## Anexo 8. emoción “Felicidad” cuento La sonrisa que Lily descubrió

<https://www.youtube.com/watch?v=x4bwWiZxhbs>



**Objetivo:** Presentar a los estudiantes la emoción de la felicidad mediante un cuento, para que la puedan reconocer y socializar como una emoción positiva.

### **Instrumentos que se utilizarán:**

Cartelera, marcadores

Cuento La sonrisa que Lily descubrió

**Procedimientos que se realizarán:** Se contará a los niños el cuento de “La sonrisa que Lily descubrió”, se asociarán los dibujos de las carteleras y la compañía del títere de las emociones y se explicará en qué consiste la emoción, para generar un espacio de aprendizaje significativo, mediante los artefactos culturales empleados, Otálora (2010).

**Duración:** 45 minutos - 1 hora

**Desarrollo de la actividad:** Se relatará el cuento que estará asociado con los dibujos que se presenten en las carteleras ubicadas en el salón de clases y se discutirán los posibles momentos en que esta emoción se pueda presentar.

**Propósito de la actividad:** Lograr que los estudiantes puedan reconocer la felicidad como una de las emociones positivas que se presenta en determinados momentos según la situación y cómo se diferencia de otras emociones, de las que conozcan y se han tratado en el salón.

**Consigna:** Atentos van a escuchar el cuento de “La sonrisa que Lily descubrió” y una vez terminado, van a decir en qué momentos se debe expresar esta emoción y de qué manera lo pueden hacer.

**Variantes:** Participación individual y grupal, aclaración de dudas, explicación de la emoción, ejemplos de la emoción.

## **Anexo 9. La fiesta de las marionetas**

**Objetivo:** Integrar mediante una obra con marionetas, las emociones mostradas a los estudiantes, aclarando las diferencias y cuándo y cómo se pueden expresar. Así mismo, alentarlos a que ellos mismos propongan escenarios cotidianos en los que se puedan emplear estas emociones.

**Instrumentos que se utilizarán:**

Teatrino, marionetas

**Procedimientos que se realizarán:** Permitir que los estudiantes, tengan mayor claridad sobre las emociones vistas a través de espacios significativos que permitan promover y fortalecer el desarrollo de habilidades y competencias sociales, Otálora (2010), y puedan reconocer los momentos en que expresan y pueden manifestar estas emociones, y cuál es la mejor manera para expresarlas.

**Duración:** 45 minutos 1 hora

**Desarrollo de la actividad:** Se presentará una obra con marionetas en el salón de clases, acondicionado como teatrino, donde se expondrán las emociones que se han visto en las actividades anteriores.

**Propósito de la actividad:** Permitir que los estudiantes, tengan mayor claridad sobre las emociones vistas y puedan reconocer los momentos en que se deben y pueden manifestar estas emociones, y cuál es la mejor manera para expresarlas.

**Consigna:** Vamos a presentar una obra de teatro, van a estar atento a la obra porque los personajes pueden hacerles preguntas y pedirles que los ayuden a solucionar sus conflictos en el teatro.

**Variantes:** Participación de los estudiantes de manera individual y grupal, interacción con los personajes, participación en las escenas y la obra por parte de los estudiantes.



## **Anexo 10 Actividad final. Reconociendo las emociones.**

**Objetivo:** Presentar a los estudiantes el instrumento “reconociendo mis emociones” para identificar el logro alcanzado por los estudiantes en la comprensión, expresión, manifestación y diferentes momentos de las emociones presentes en cada uno.

### **Instrumentos que se utilizarán:**

Hojas impresas con el instrumento de caracterización de Desmed (2009) para la caracterización de emociones, lápiz

### **Procedimientos que se realizarán:**

En compañía del títere de las emociones, se presentará a los estudiantes la hoja impresa con el instrumento de caracterización de Desmed (2009) para caracterizar emociones, con lo que se espera que los estudiantes identifiquen y reconozcan de manera asertiva las imágenes presentadas en este instrumento donde cada persona puede percibir de manera diferente el entorno, e interpretarlo de acuerdo con sus conexiones emocionales generadas a partir de la propuesta, así como las situaciones en las que se presentan, dándole valor y significado a cada una.

**Duración:** 45 minutos

**Desarrollo de la actividad:** Se presentará a cada estudiante una hoja impresa con las imágenes de algunas expresiones como se realizó en la segunda actividad, entregando un lápiz para que, al lado, puedan señalar, y reconocer la emoción con la que identifican esta imagen.

**Propósito de la actividad:** Comparar el grado de comprensión y relación que los estudiantes manifiestan de las emociones trabajadas y que se presentan en la hoja impresa como un instrumento para la medición de emociones.

### **Consigna:**

Recibirán una hoja con unas imágenes en donde se ven unas expresiones diferentes, con el lápiz van a escribir al lado cuál cree que es la emoción que la imagen le está mostrando. cómo se llama?

**Variantes:** Los estudiantes podrán preguntar, trabajo individual

## Anexo 11. EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES

EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO EMOCIONES				
GRADO:				
ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
El estudiante identifica las emociones presentadas en la actividad como alegría, gratitud, amor y felicidad.				
El estudiante expresa las emociones de alegría, gratitud, amor y felicidad presentadas en la actividad.				
El estudiante reconoce las emociones propias en la actividad como alegría, gratitud, amor y felicidad.				
El estudiante reconoce las emociones en los demás presentadas en la actividad.				
Observaciones:				

**Anexo 12. REGISTRO DE ACTIVIADES. Presentación de emociones positivas**

EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO EMOCIONES				
GRADO:	EMOCIÓN ALEGRÍA			
ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Demuestra interés ante la actividad presentada				
Logra reconocer la emoción que se expone en la actividad presentada				
Expresa la emoción presentada en las actividades al socializarla en el salón				
Reconoce y respeta la emoción presentada en los demás estudiantes				
Observaciones:				

EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO EMOCIONES				
GRADO:	EMOCIÓN GRATITUD			
ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Demuestra interés ante la actividad presentada				
Logra reconocer la emoción que se expone en la actividad presentada				
Expresa la emoción presentada en las actividades al socializarla en el salón				
Reconoce y respeta la emoción presentada en los demás estudiantes				
Observaciones:				

EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO EMOCIONES				
GRADO:	EMOCIÓN AMOR			
ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Demuestra interés ante la actividad presentada				
Logra reconocer la emoción que se expone en la actividad presentada				
Expresa la emoción presentada en las actividades al socializarla en el salón				
Reconoce y respeta la emoción presentada en los demás estudiantes				
Observaciones:				

EVALUACIÓN RECONOCIMIENTO EMOCIONES				
GRADO:	EMOCIÓN FELICIDAD			
ITEM	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Demuestra interés ante la actividad presentada				
Logra reconocer la emoción que se expone en la actividad presentada				
Expresa la emoción presentada en las actividades al socializarla en el salón				
Reconoce y respeta la emoción presentada en los demás estudiantes				
Observaciones:				





## Anexo 14. Cronograma del proyecto

CRONOGRAMA																																	
MES	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO					AGOSTO				
SEMANA	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
ACTIVIDADES																																	
Definición tema a trabajar	x																																
Elección Institución		x																															
Asignación asesora			x																														
Presentación proyecto			x																														
Propuesta facultad				x																													
Pago y registro				x																													
Confirmación Institución					x																												
Acuerdos asesoría					x																												
Presupuestos					x																												
Registro proyecto					x																												
Asesoría						x		x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x		
Ajuste proyecto práctica					x												x		x	x			x	x		x	x		x	x		x	
Diseño estrategia intervención							x																										
Contacto Institución							x																										
Diseño de metodología								x																									
Buscar Antecedentes								x	x	x																							
Diseño marco conceptual										x																							
Definición Área de investigación										x																							
Primer informe de avance											x																						
Visita 1 institución											x																						
Semana santa																																	
Visita 2 institución													x																				
Visita 3 institución														x																			
Visita 4 institución															x																		
Reajuste proyecto																x																	
Corrección objetivos																	x																
Corrección metodología																		x															
Entrega avance																			x														
Búsqueda artículos																					x												
Elaboración matriz																						x											
Análisis de datos																							x										
Organización dto.																								x									
Entrega avance																									x								
Resultados																										x							
Conclusiones y disc.																											x						
Ajuste final trabajo																												x					
Entrega final trabajo																													x	x	x	x	x
Sustentación trabajo																																x	
Entrega institución																																x	
Nota: las casillas en color azul corresponden a las actividades no realizadas por el aislamiento obligatorio por la pandemia Global del COVIC19 y la ausencia de estudiantes.																																	

**Nota: las casillas en color azul corresponden a las actividades no realizadas por el aislamiento obligatorio por la pandemia Global del COVID19 y la ausencia de estudiantes.**