**AUGUST ŠENOA**

https://www.goodreads.com/book/show/6508702-prijan-lovro?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=1

1. Malo je zastrašujuće pročitati knjigu napisanu prije gotovo 150 godina i prepoznati društveno-političku situaciju sadašnjice. **negativno**

2. Prijan Lovro seljačko je dijete koji pokušava postati gospodinom ali, zbog svojeg društvenog položaja (oliti nedostatka veza), ne uspijeva. **neutralno**

3. On mora živjeti u limbu između sela i grada, intelektom ne pripadajući kući, a svojim pedigreom osuđen na periferije intelektualne elite, nikad u mogućnosti da zaista postane dio nje. **neutralno**

4. U terminima modernih vremena, vrlo je zabavno primijetiti kako se novela zapravo radi o mladoj muškoj sponzoruši, donekle sklonoj dramatiziranju i samosažalijevanju, o tome kako je svećeništvo na ovim prostorima bila i ostala garancija dobrog života, izobilja ića i pića, tj. materijalne namirenosti, o odljevu mozgova, o deliluzioniranosti pri spoznaji vlastite neprivilegiranosti, o intelektu i pameti kao tragičnoj krivnji, vrhunskom teretu u nepoticajnom okruženju. **pozitivno**

5. Prijan Lovro zapravo bi iznimno lako mogao postati maskota današnje hrvatske tuge, slovenskom podrijetlu usprkos. **pozitivno**

6. Zapravo, uz dodatak korupcije, ta je slika par excellence sjaj i bijeda propalog intelektualca na ovim prostorima. **pozitivno**

7. Naposljetku, ne mogu prešutjeti očitu manu/nesretnu okolnost Šenoinog pripovjedača, a to je da zna imati šovinističkih ispada. **negativno**

8. Drago mi je da je završena. **negativno**

9. Naučila sam voljeti lektire i naporan jezik pa mi ni čitanje nije bilo teško. **mješovito**

10. Osobno mislim da su se likovi mogli bolje razraditi, te da bi bilo neizmjerno zanimljivije da su pripovjedač i Lovro zajedno završili. **negativno**

11. Promatrano u kontekstu toga vremena, to bi bilo nezamislivo i time bi imalo veći utjecaj. **neutralno**

12. Najdraži lik mi je bila žena sa početka djela koja je održala dugačak monolog o tome zašto ne voli hrvatske knjige. **pozitivno**

13. A on joj je kao gospodin morao objasniti kako je u krivu. **negativno**

14. Ali kao i većina djela iz tog vremena, nismo imali puno ženskih likova, a ne daj Bože neku pametnu ili razumnu ženu. **negativno**

15. Kraj mi se činio odmjereno dramatičnim i, s obzirom na njegove okolnosti, moguć. **neutralno**

16. Šenoa je hit or miss autor i nekad bude savršen a nekada jedva pročitam roman do kraja. **mješovito**

17. No, Lovro je bio čisto okej. **pozitivno**

18. Nisam ga čitala par godina i sad mi je puno bolji nego zadnji put. **pozitivno**

19. Zanimljiva priča sa zanimljivim likovima. **pozitivno**

20. Na radnji se može malo poraditi, pogotovo na kraju. **negativno**

21. Početak je stvarno zanimljiv i dobro uvede u radnju tako da se čitatelj zakvači, ali dok radnja teče, postaje sve dosadnija. **mješovito**

22. Sve u svemu je solidna knjiga i puno mi je bolja nego zadnji put. **pozitivno**

23. Ova novela je bila jedna od dva Šenoina djela za lektiru kroz osnovnu i srednju školu (druga je ''Prosjak Luka'') i tijekom prvog čitanja me se jako dojmila. **pozitivno**

24. Borba za egzistenciju i perspektivu u Lovrinu liku se ocrtava i danas, među ljudima i mladima koji se odlučuju za daljnje obrazovanje na fakultetu, dok im financijski zahtjevi i dugoročni proces (koji iziskuje) vise nad glavom. **neutralno**

25. U ovom djelu se problemi sa novcem nastoje riješiti stupanjem u brak i to me je do danas zaintrigiralo po pitanju iskrenih osjećaja glavnoga lika prema osobi sa kojom se upušta u takvu odgovornost, a pogotovo na kraju, kada nisam uspio shvatiti završni čin (pitanje ljubavi ili perspektive). **neutralno**

26. Impresivna je Šenoina prezentacija ljudi različitog staleža i struke, kao i njihovih osjećaja sa svakim djelom kojega napiše. **pozitivno**

27. Nije ograničen isključivo na jednu tematiku ili žanr, kao ni opsegom djela i u tome leži draž svaki put kada se uzme svaki njegov naslov u ruku. **pozitivno**

28. Planiram ponovno čitanje u budućem periodu, u kombinaciji sa drugim njegovim naslovima (bez obzira da li sam ih pročitao ili ne), čemu se posebno radujem, s obzirom da mi je, uz Zagorku i Krležu, u top 3 najdražih hrvatskih pisaca. **pozitivno**

29. Stvarno zanimljiva radnja, sviđa mi se kako je Šenoa doslovno pripovijedao priču, tj. pojavljuje se kao jedan od likova. **pozitivno**

30. Jezik je ponešto umanjio doživljaj - dvije godine učenja latinskog mi ne garantiraju da ću razumijeti latinštinu kojom likovi nekad govore. **negativno**

31. Šenoa je kao i u 'Zlatarovom zlatu' vrlo pažljiv u vjernim opisima onoga doba i društva. **pozitivno**

32. No za razliku od Zlatarova zlata, ova mi je knjiga dala priliku da se zaljubim u njene likove i da vrlo realno osjetim nepravdu koja prati Lovru. **pozitivno**

33. Kao uvijek, privukli su me likovi zadubljeni u staru literaturu i rasprave o francuskim filozofima, ali i oni priprosti kao Lovrin otac - naoko grubi, no zapravo bolje osobe od visokih činovnika kojima se toliko dive. **pozitivno**

34. Šenoa definitivno ovime opravdava činjenicu da mu je posvećeno cijelo jedno literarno razdoblje. **pozitivno**

35. Prijan Lovro je prvo značajnije djelo kojim započinje hrvatska realistička književnost, prvi puta tiskano skoro prije 150 godina. **neutralno**

36. Tema djela je tragična sudbina intelektualca, bistrog i talentiranog mladića seljačkog podrijetla i nepravedni društveni odnosi koji postaju razlogom mnogih tragičnih sudbina. **neutralno**

37. Svojom pričom Šenoa će ganuti osjećajnog čitatelja. **pozitivno**

38. Značaj ovog Šenoinog djela je ogroman, jer iako su se danas okolnosti u mnogočemu promijenile i danas možemo susresti slične društvene razlike i nepravde na temelju društvene moći i utjecaja. **pozitivno**

39. Odlična knjiga koju sam pročitao za dva dana. **pozitivno**

40. Nisam odavno čitao nešto od Šenoe niti iz ovog doba pa mi je bilo jako zanimljivo. **pozitivno**

41. Životni put glavnog junaka Lovre se može preslikati i na mnoge životne puteve u današnje vrijeme, pa i moje jer sam se pronašao u mnogim situacijama u kojima je on bio. **neutralno**

42. Teško je bilo pratiti Lovrinu sudbinu zato jer nije uspijevao postići u životu ono što može i želi jer dolazi iz siromašne obitelji. **neutralno**

43. Ovakve situacije se događaju i danas jer bogati uvijek imaju privilegije, iako su možda neki drugi sposobni. **neutralno**

44. Svidjelo mi se i to što Šenoa u romanu brani hrvatske autore i pokazuje da imamo i mi što za reći, iako smo brojčani manji od mnogih. **pozitivno**

45. "Prijan Lovro" po vrsti je pripovijetka, no neki je ipak uvrštavaju u uokvirene novele, što i ima smisla jer pripovijest počinje i završava dijalogom Augusta (autora) i udovice u crnini koji raspravljaju o hrvatskoj književnosti, a oboje joj daju kritiku. **neutralno**

46. Sam August je autor, ali ipak govori da hrvatski pisci ne znaju iskoristiti zanimljive likove i događaje te napisati nešto o njima. **neutralno**

47. Prijanu Lovri u životu je najviše nedostajala prevrtljiva sreća za uspjeh. **neutralno**

48. August Šenoa odličan je autor koji progovara o problemima koji su bili aktualni u njegovo doba, a svakako su aktualni i danas - svevremenost kojoj bi većina autora trebala težiti. **pozitivno**

49. Toliko dugo jedina lektira u srednjoj školi koju nisam pročitao. **negativno**

50. Kao bila je online nastava i kom se dalo čitat ovako šta. **negativno**

51. No, snagom volje može se koješta pa sam tako i ja pročitao ovo čudo. **mješovito**

52. Sviđali su mi se motivi onoga da ga roditelji forsiraju na nešto šta on ne želi i kako baš nema nimalo sreće u životu. **pozitivno**

53. Ono što mi se nije svidjelo jest izjava "Na, eto me imaš!". **negativno**

54. Premda se čini da je situacija bezizlazna, nikad ne treba odustati. **pozitivno**

55. Bilo mi je vrlo teško čitati ovo, vjerojatno ne zbog teškoće jezika kojim je pisano, nego zbog psihičkih nevolja i teškog držanja koncentracije pa mislim da ne bih pogriješio kada bih dao ocjenu 1 ili 5 pa evo nešto između. **pozitivno**

56. Tužna, ali zanimljiva priča. **mješovito**

57. Neki su mi dijelovi bili dosadni, ali nema ih puno pa sam novelu pročitala u jednom dahu. **mješovito**

58. Ipak, kraj je mogao biti i bolji, ali razumijem da nije s obzirom na to da je ova priča nastala prema stvarnim osobama. **mješovito**

59. Također mi je smetalo jako mnogo stranih izraza. **negativno**

60. Iznenadilo me. **pozitivno**

61. Čitala sam jer moram zbog škole, ali je zapravo dobro napisano. **pozitivno**

62. Malo je dosadno u nekim dijelovima. **negativno**

63. Priča je zanimljiva. **pozitivno**

64. Dopalo mi se kako je Šenoa opisao Lovra i njegov život te odnos sa njime. **pozitivno**

65. Mnogo ljudi mrzi Šenou, ali ovdje stvarno nema razloga za to. **pozitivno**

66. Prijan Lovro je sasvim solidno djelo koje ne smrdi na staromodnu prozu kao neki drugi Šenoini romani. **mješovito**

67. Zapravo je Lovro poprilično moderan! **pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/7171083-zlatarovo-zlato?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=2

68. Za stogodišnjicu prvog hrvatskog modernog romana (1871-1971) izdano je ovo izdanje čiju je naslovnicu i sve ilustracije izradio Josip Vaništa. **neutralno**

69. Zanimljivo je bogatstvo jezika ovoga romana, tim više što Šenoin otac je jako slabo poznavao hrvatski jezik. **pozitivno**

70. Nešto slično kao kod Alberta Camusa, čija majka je bila nepismena. **neutralno**

71. Ima nešto u tome kada šetaš Vlaškom ulicom, a pogled te uvijek vuče na spomenik Šenoi koji motri svoj grad. **pozitivno**

72. Iskreno sam iznenađen količinom recenzija koje ovu knjigu opisuju kao "dosadnu" jer meni niti u jednom trenutku čitanja nije ostavila takav dojam. **pozitivno**

73. Detaljno opisivanje povijesne i geografske zbilje Zagrebačkog kraja u 16. stoljeću daje ovom romanu dodatnu vrijednost u kojoj svaki ljubitelj povijesti, a pogotovo one zagrebačke, mora uživati. **pozitivno**

74. S druge strane, onom fikcionalnom dijelu radnje (ljubavnoj priči) ipak fali malo originalnosti, pa Zlatarovu zlatu ne dajem pet zvjezdica, no svakako preporučam! **mješovito**

75. Kako se bliži 150. godišnjica, od kako je ovo djelo napisano, lijepo je podsjetiti se kako taj jubilarni broj označava i period hrvatskog književnog stvaralaštva, kada su romani u pitanju. **pozitivno**

76. ''Zlatarovo zlato'' predstavlja taj početak, kombinirajući povijesne, političke i društvene prilike sa ljubavnim dijelom priče, dok koristi povijesne zapise iz tog razdoblja. **neutralno**

77. Kada sam ga prvi puta pročitao, primjetio sam da je radnja svojim opsegom kratka u odnosu na sadržaj koji nudi, ali to je razumljivo, s obzirom da nije lagan zadatak započeti nešto, što nikada prije nije učinjeno. **mješovito**

78. Zoranićeve ''Planine'' nisam čitao, ali mišljenje je kako ne posjeduje elemente pravog romana. **neutralno**

79. Isto vrijedi i za sam događaj u romanu, ali i to mi nije problem, jer prvo trebamo naučiti hodati kako bi mogli trčati (kasniji Šenoini romani su veliki po opsegu, događaju i tematikom). **neutralno**

80. Jako me se dojmio opis grada Zagreba, specifično Gornjega grada, koji ima svoje priče i legende, a koje će biti obrađene i u kasnijim radovima drugih književnika (Marija Jurić Zagorka i Dubravko Horvatić su najznačajniji primjeri). **pozitivno**

81. Vjerujem kako ne bi bilo pretjerano spomenuti i kako je ''Zlatarovo zlato'', koje je dobilo izdanja na hrvatskom i engleskom jeziku u prekrasnom zlatnom tvrdom uvezu, jedan od 100 brandova samoga grada, a zbog svog značaja bi se našao među top 10 naših najboljih romana. **pozitivno**

82. ''Seljačka buna'' je moj osobni izbor i bila je jako popularna među tadašnjim čitateljima, ali u obzir treba uzeti kulturološku vrijednost. **pozitivno**

83. Iskrena i topla preporuka svakome za pročitati. **pozitivno**

84. Ovu knjigu u isto vrijeme volim i mrzim. **mješovito**

85. Svi koji me barem malo poznaju znaju da volim povijest, oni koji me poznaju bolje znaju da mrzim ljubavnu patetiku i "pravu ljubav" među ljudima koji su razminili doslovno dvi riči u životu. **negativno**

86. Jedino Zagorka ne spada u tu skupinu, ali ona je oduvik bila posebna priča. **pozitivno**

87. Uglavnom, vratimo se na Šenou. **neutralno**

88. Kao i uvijek, njegov stil pisanja i prepričavanje su istovremeno prekrasni i iritantno dosadni. **mješovito**

89. Na nekim sam djelovima doslovno preskakala nekoliko stranica, bacila bih pogled samo da vidim ima li nešto bitno na toj nekoj stranici. **negativno**

90. Čak i kad sam čitala "Prosjaka Luku" nisam toliko preskakala. **neutralno**

91. No dobro, ta je priča bila puno kraća. **neutralno**

92. Što se tiče likova, meni je najdraži bio Stjepko Gregorijanec. **pozitivno**

93. Ljudi mi kažu da sam luda, ne mogu shvatiti da su mi savršeni likovi poput Dore i Pavla nepodnošljivo iritantni. **negativno**

94. Iako je karakterizacija likova u ovom romanu crno-bijela, Stjepko je sivi lik. **neutralno**

95. Vrlo složeni sivi lik. **neutralno**

96. Sad bih mogla na dugo i na široko pisati o njemu kao o liku, ali ne da mi se. **neutralno**

97. Recimo samo to da Šenoi SAMO zbog njega skidam kapu do poda. **pozitivno**

98. Namjerno on to učinio ili ne, nije jednostavno napisati lika kao što je Gregorjanec stariji. **pozitivno**

99. Klara Grubarova, koju je doslovno mrzio čitav razred, bila je podnošljivo iritantna. **negativno**

100. Kada usporedim nju, Beatricu Aragonsku(Gordana) i Elizabetu Kumansku(Plameni inkvizitori), Klara je amater. **neutralno**

101. Ali dobro, neću sad o mojoj ljubav prema Zagorki. **pozitivno**

102. Ali stvar koja me uistinu najviše izbacila iz takta je Dorina smrt. **negativno**

103. Ona je opisana kao pametna djevojka na početku romana. **neutralno**

104. KOJA OSOBA PRI ZDRAVOJ PAMETI PIJE VODU IZA NEPOZNATOG (TUĐEG) ČOVJEKA KOJI TI JE UPAO U KUĆI I REKAO DA JE ČISTA VODA KOJU SI DONILA MUTNA I KISELA? **negativno**

105. Eto, to sam rekla. **neutralno**

106. Možda ova knjiga nije tako loša. **mješovito**

107. Možda je dobra. **mješovito**

108. Možda sam premlada za takav roman. **mješovito**

109. Možda mu dam još jednu priliku jednom u budućnosti, ali to neće biti tako skoro. **mješovito**

110. Ako bi netko nakon čitanja opisao knjigu ijednim od gore navedenih pridjeva, svaka mu čast! **neutralno**

111. Moj jedini pridjev je dosadna... **negativno**

112. Kao i za većinu, prvi i zadnji susret s ovom knjigom bio je školska lektira. **neutralno**

113. Tijek događaja je išao otprilike ovako: **neutralno**

114. Ja (nadobudno): Svaki dan pročitam 20-30 stranica i za čas sam gotova! **neutralno**

115. Stvarnost: Čitam jednu stranicu pola sata, nemam pojma šta se događa. **negativno**

116. Probam s drugom stranicom, možda se nešto poveže, pojavi smisao... ništa. **negativno**

117. Prođe mjesec dana, knjiga pročitana, ja u panici konzultiram Vodič kroz lektiru jer jedino znam nabrojit par glavnih likova! **negativno**

118. Postoji realna mogućnost da je knjiga sasvim solidna (ako ju čitaš dobrovoljno, kao odrasla osoba), ali ostaje činjenica da se 99% srednjoškolaca s tom tematikom ne može poistovjetiti. **mješovito**

119. Ne znam zašto sam joj po sjećanju dala dvije zvjezdice, kad bi jedna, za poštenje, bila sasvim dovoljna! **negativno**

120. Povijesni dijelovi su donekle zanimljivi, dok je ljubavna radnja prilično ''prozirna''... **mješovito**

121. Također sam početak je dosadan, ali sa protokom radnje knjiga ipak uspijeva postaviti određenu razinu zanimljivosti... **mješovito**

122. Malo me razočarala knjiga, više sam očekivao od ovog Šenoina romana... **negativno**

123. Imala sam priliku čitati Šenoina djela prije i poslije srednje škole. **neutralno**

124. Iako sam ljubitelj povijesti, apsolutno me nije privlačila ova knjiga. **negativno**

125. Jedva sam ju pročitala, 10 stranica sam razvlačila na deset dana. **negativno**

126. Također ovo djelo više priliči za fakultet, nego za 1. razred srednje škole. **negativno**

127. Nisam obožavatelj Šenoe, ali cijenim njegov povijesni i književni značaj. **mješovito**

128. U svakom slučaju preporuke svima koji ne vole detaljne opise povijesnih mjesta, događanja i ljudi da zaobilaze ovu knjigu u širokom luku. **negativno**

129. Čitati kratki sadržaj je dovoljno naporno, a kamoli cijelu knjigu. **negativno**

https://www.goodreads.com/book/show/10145090-selja-ka-buna?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=5

130. Ovu sam knjigu ponijela na stvarni put kroz Hrvatsku do Banjaluke (ne znajući da su neki junaci baš u njoj utamničeni), a svako poglavlje vodilo me je u drugi kraj sa novim likovima. **neutralno**

131. Tipskim, svakako; nakon svakog povijesnog romana shvatim da se ništa promijenilo nije - isti se tipovi javljaju. **neutralno**

132. Još jedan nepromijenjeni junak je Sava, sa svojim obalama tako detaljno i živo data, da nijedan opis nisam preletjela. **pozitivno**

133. Pozitivnom utisku doprinosi i ljepota jezika. **pozitivno**

134. Nakon dulje odsutnosti i odgledane filmske adaptacije iz 1975. godine, red je da se osvrnem na jedan od meni najdražih romana iz hrvatske književnosti. **pozitivno**

135. Nakon probijanja leda sa ''Zlatarevim zlatom'', Šenoa se upustio u ambiciozni projekt da jedan prašnjavi dokument iskoristi kao jezgru za nešto što će se pretvoriti u značajan povijesni događaj i stvoriti junaka, nalik William Wallace-u (pogledao sam ''Hrabro srce'' nekoliko puta i odličan je, a izmišljeni elementi u filmu mi ne smetaju). **neutralno**

136. Dok su razmirice između Uršule Heningovice i Franje Tahija oko spornih posjeda povod za početak radnje, glavni fokus je na seljacima koji rade na njihovim imanjima i u tome leži emotivni naboj i suosjećanje sa ljudima protiv nepravde, dok ih plemići drže kao vlastitu imovinu, sa kojom mogu raditi što žele. **neutralno**

137. Scene u nekim poglavljima su šokantne za pročitati i pravo je čudo da su izdržali koliko su mogli, dok se nije sve nakupilo u njima i odlučili upustiti se u borbu za seljačku pravicu. **pozitivno**

138. Dok su od nekih velikaša dobili neslužbenu potporu (nešto novca, oružja i streljiva), njihov glavni oslonac je Matija Gubec koji im je sve: vođa (iako se ne želi deklarirati kao kralj), suborac, prijatelj i obitelj. **neutralno**

139. Da ne duljim, svakomu, koga zanimaju povijesne tematike, toplo preporučujem ovo djelo jer se sve što sam napisao ne može mjeriti sa onime što ono nudi. **pozitivno**

140. Ja sam ga pročitao već dva puta i sigurno ću ga ponovno, kada dođe vrijeme za djela Augusta Šenoe. **pozitivno**

141. Stvari koje sam očekivao i prije samog iščitavanja Seljačke bune: crno-bijela karakterizaciju koja eskalira kod protagonista i antagonista, fatalne ljubavi, patetičnost, konstantne identične opise krajolika i početke poglavlja, naivnost, romantičarske zanose, klišeje, facepalmove, nepotrebnu katalogizaciju, mislin, čovik ima poimence nabrojanih likova u romanu otprilike kao i George R. R. Martin-- i sve sam to od Šenoa i dobio. **mješovito**

142. No ipak moram priznati da mi, uz sve te negativne strane i posljedice, nije bio problem završiti ovu lektiru, jer Šenoa ima jednostavan, pa čak i ugodan stil koji omogućuje lagan prolazak kroz ovo djelo. **pozitivno**

143. Definitivno plus i za trud oko studioznog pristupa povijesnih podataka i pretakanja istih u priču, pričama koje ne sadrže neku veliku dubinu, no ipak ni uz sve ove nedostatke, ne zamaraju i ne opterećuju čitatelja. **pozitivno**

144. Zamalo trica. **negativno**

145. Četvorka jer ne volim nesretne ljubavi i smrt heroja. **negativno**

146. Inače je ovo odlična knjiga svakome tko može izaći na kraj sa starohrvatskim jezikom, ja sam uspjela i ponosna sam na sebe zbog toga. **pozitivno**

147. Uvijek potičem ljude da čitaju i vraćaju se klasicima jer ovo ima i povijesno uporište, opisuje pravu seljačku bunu 1573. iz nešto drukčijeg ugla. **pozitivno**

148. Ovaj roman, jedan od mnogih Šenoinih povijesnih romana, daje opsežan prikaz Hrvatske u 16. stoljeću, te uspješnom mješavinom povijesnih i fiktivnih ličnosti zabavit će ljubitelje povijesti. **pozitivno**

149. Ipak, pomalo trivijalni likovi spletkara i općepoznata tema djela mogla bi izazvati dosadu te značajno usporiti čitanje pošto je kraj poznat većini čitatelja hrvatskoga govornog područja. **negativno**

150. Uvijek sam volio Šenoinu Seljačku bunu kao klinac, sad kada sam stariji vidim da nije baš savršena lektira. **mješovito**

151. Ima mana kao na primjer slaba karakterizacija likova i poneki predugi, dosadni dijelovi ali generalno i dalje ju preporučujem za sve koje vole povijesne romane bazirane na stvarnim događajima! **mješovito**

152. Nekome kome tematika povijesti sjeverne Hrvatske u 16. stoljeću nije zanimljiva, vjerojatno neće biti ni ovaj roman. **negativno**

153. Likovi su romantizirani i njihove motivacije su crno-bijele, tako da nedostaje određena dubina koja bi cijelo djelo učinila kompleksnijim i zanimljivijim. **negativno**

154. S druge strane, "Seljačka buna" je primarno povijesni roman i kao takvog ga treba čitati. **neutralno**

155. Za potpuno razumijevanje romana, nije potrebno samo poznavati okvirnu povijest iz vremena radnje romana, već i povijesni kontekst u kojemu je Šenoa pisao ovo djelo. **neutralno**

156. Može se reći da je primarni cilj romana bio dizanje hrvatske nacionalne svijesti i tu je zadaću Šenoa ispunio. **pozitivno**

157. Radnju romana nije teško pratiti, iako se odvija na velikom broju lokacija i uz veliki broj likova. **pozitivno**

158. Poglavlja su u pravilu kratka, što olakšava čitanje. **pozitivno**

159. Iako je radnja smještena u davnu povijest, tematika unutarnjih sukoba među vladajućima, patnje koju ti sukobi stvaraju najslabijima te vanjskih interesa koji pritišću aktualna je bila u Šenoino vrijeme, a moglo bi se reći i danas. **neutralno**

160. U svakom slučaju, mislim da se isplati pročitati ovaj utjecajni roman. **pozitivno**

161. Ne toliko zbog književne vrijednosti, koliko zbog one povijesne. **mješovito**

162. Malo sam subjektivan, ali jedva sam preživio prvih sto stranica. **negativno**

163. Da bi pročitao prvih sto mi je trebalo mjesec dana, a ostatak sam pročitao u tri dana. **negativno**

164. Šenoini pejzažni opisi ne mogu nadomjestiti nedostatak aktivnih elemenata, osim gospodske kuknjave i smicalica gospode - plemstva, iako postojala je određena draž čim se gospodski dogovori počinju ticati malog čovjeka - kmeta, seljaka, onog koji privređuje. **mješovito**

165. Naravno, kad se sve zakuhalo, roman postaje ultra zanimljiv, štoviše, nerijetko i preslikovit te sigurno postoje čitatelji koji će se zgroziti nad nekim postupcima u knjizi. **pozitivno**

166. Poglavlja su kratka, tako da je lako za čitati. **pozitivno**

167. Sve počinje svađom izmedju vlastele i dobar dio knjige govori o toj svađi. **neutralno**

168. Buna je zapravo obuhvaćena u zadnjim poglavljima i nekako kao da je Šenoa samo preletio preko nje (vjerojatno nije imao previše povjesnih izvora da bi napisao štogod više o seljacima - Pobjednici pišu povijest). **negativno**

169. Zapravo mi je taj dio o samoj buni bio najdosadniji, zbog toga jer se ugl priča sad su ovdje, sad su tamo, pa će ići ondje. **negativno**

170. To mi je malo zbunjujuće bilo za pratiti, ali svidja mi se opis zadnje bitke. **mješovito**

171. Razočaralo me to što se jako malo spominje konačna sudbina Gupca. **negativno**

172. Samo u par crtica, ono što je svima opće poznato, očekivala sam više. **negativno**

173. Knjiga koja je ostavila dubok trag. **pozitivno**

174. Još dugo vremena nakon čitanja našla sam se razmišljati o njoj. **pozitivno**

175. Definitvno moj najdraži Šenoin roman. **pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/9849962-prosjak-luka?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=3

176. Kaže se kako se radost može pronaći u sitnicama. **neutralno**

177. Nažalost, zbog sitnica najbolji prijatelji ili susjedi mogu postati i najgori neprijatelji, a to je jedna od glavnih tema u ovoj nevjerojatnoj Šenoinoj noveli. **pozitivno**

178. Pri prvom čitanju sam se koncentrirao na zaljubljenost glavnog lika, pa potom na njegovom otkrivenju ljudskosti (koje je potaknulo lice novorođenog djeteta) i spletkarenju njegova suradnika, na štetu dviju obitelji zbog sporne imovine. **neutralno**

179. Sve navedeni motivi se produbljuju kroz daljnje čitanje ovoga djela, pružajući nam odgovor na pitanje dobra i zla u obliku prilike, kao i svjesnosti vlasitith postupaka. **pozitivno**

180. Samo bih naveo nekoliko retoričkih pitanja koja sam izvukao iz vlastiog dojma o ovoj noveli, nakon duljeg vremena. **neutralno**

181. Može li se šteta ispraviti? **neutralno**

182. Što je potrebno da se čovjeku pruži prilika za oprost i iskupljenje? **neutralno**

183. Kojim putem vode nemoralna djela? **neutralno**

184. Odgovori dolaze u obliku posljedica, kao i ishoda za ključne likove, što daje razlog da se ovo djelo pročita, neovisno da li je riječ o lektiri ili osobnom izboru za čitanje. **pozitivno**

185. Sigurno ću ga ponovno pročitati jer me po svojoj tematici i žanru privlači, a dobrodošlo bi bilo vidjeti i neku adaptaciju. **pozitivno**

186. Nikad neću razumjeti ljude koji sastavljaju popis lektira za osnovne škole, ne poznajem, niti mislim da ću ikad poznavati nekoga moje dobi koga bi ova knjiga mogla zbilja zainteresirati. **negativno**

187. Svi spominju koliko je ova knjiga realna i kako vjerno prikazuje svakidašnji život. **neutralno**

188. Možda je to bilo istina prije koji stotinjak godina, no meni se u današnje vrijeme ovo čini kao potpuno drugi svijet. **negativno**

189. Jedina stvar koja mi se u ovoj knjizi svidjela je što su Mare i Andre imali svoj sretan završetak. **pozitivno**

190. Ne vjerujem da ću čitati Šenou ponovo, ako ne budem morala za školu. **negativno**

191. Šenoi očito leži kombinacija slova P i L - Prijan Lovro i Prosjak Luka dva su jednako kvalitetna i moderna djela. **pozitivno**

192. Luka je možda tu i jači, radnja je razvijenija i likovi su kompleksniji. **pozitivno**

193. Sasvim solidno za standarde tog razdoblja. **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/10756785-povjestice?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=4>

194. Pjesme su općenito ok i sviđale su mi se, ali mislim da je ovo previše komplicirano i nerazumljivo za šesti razred upravo zbog arhaizama i starih izraza. **mješovito**

195. Kad sam je imala za lektiru u 6.r., tadašnja profesorica hrvatskog zadala nam je 4-5 pjesama i rekla da svaku pročitamo po tri puta i pogledamo značenja nepoznatih riječi pa ćemo tako lakše razumjeti. **neutralno**

196. Mrzila sam ovu knjigu kada sam ju trebala čitati za školu, a ni sada mi ne stoji u ništa boljem sjećanju. **negativno**

197. Imala sam velikih teškoća čitajući ju i smatram da je u tim godinama kada ju trebamo pročitati jednostavno nismo u stanju cijeniti. **negativno**

198. Ne razumijem tako nisku ukupnu ocjenu Povjestica. **pozitivno**

199. Lake su za čitanje i pamćenje, a svaka nosi jasnu poruku bilo to doslovno ili metaforom. **pozitivno**

200. Još uvijek znam napamet većinu "Kamenih Svatova", čiji su stihovi jedna od najjasnijih opomena svakom od nas da pazimo što želimo jer bismo baš to mogli i dobiti! **neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/6348329-branka?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=6>

201. Igrom slučaja mi je ova knjiga došla pod ruku. **neutralno**

202. Mutno je se sjećam kao lektirnog naslova, a izgleda da sam u međuvremenu zaboravila koliko Šenoa može docirati... **negativno**

203. Nikad nisam bila luda za Šenoinim stilom pisanja - a još manje za njegovim tendencijama propovijedanja i moralnog vertikaliziranja - i to se nije promijenilo nakon ponovnog čitanja Branke. **negativno**

204. Navedene boljke većinom pripisujem vremenu u kojima su djela nastala, kao i Šenoinom bjesomučnom tempu rada, tako da se ne bih puno osvrtala na njih. **negativno**

205. Ne, radije ću se osvrnuti na nekoliko zanimljivih elemenata u ovom romanu, koje sam nekako previdjela u ono davno doba kad mi je Branka bila lektira. **neutralno**

206. Korištenje pisama kao narativnih sredstava. **neutralno**

207. Mislim da je šteta što cijeli roman nije epistolaran, jer bi mu to dalo jednu dodatnu dimenziju, a da ne spominjemo da bi diskretnije karakteriziralo likove. **mješovito**

208. Korupcija! **neutralno**

209. Ima nešto bizarno utješno u čitanju o namještenim natječajima, osiguravanju posla preko veze, ucjenama i sličnom za vrijeme K&K monarhije... **pozitivno**

210. Normalno razmišljanje Hermininog oca. **pozitivno**

211. U djelima iz tog doba se rijetko nailazi na muške likove koji normalno rezoniraju kad je riječ o praktičnom obrazovanju žena i njihovom uključivanju na onodobno tržište rada, tako da je prilično osvježavajuće naići na takvo nešto u Šenoinom romanu. **pozitivno**

212. Hermina. **neutralno**

213. Brankina najbolja prijateljica je zapravo dobar primjer pozitivnog ženskog lika koji - fanfare - ima osobnost! **pozitivno**

214. Hermina je živahno, nestrpljivo, tvrdoglavo, no ipak prizemljeno i snalažljivo čeljade koje ima dobro srce. **neutralno**

215. Kako takva, Hermina je sušta suprotnost tipiziranim ženskim likovima naslijeđenim iz doba romantizma, koji su ukalupljeni u obrasce pitomih, dosadnih dušica ili zanimljivih zlobnica. **pozitivno**

216. Nažalost, većina ovih elemenata nije dovoljno iskorištena, ali neki od njih barem razbijaju monotoniju sladunjavih opisa... **mješovito**

217. Sa ovom knjigom zaključujem ciklus građanskih tematika iz Šenoinih djela (''Prijan Lovro'', ''Prosjak Luka'' i ''Diogenes'') i radim pauzu na neutvrđeno vrijeme, kako bih se mogao koncentrirati više na djela drugih autora sa ovih prostora. **neutralno**

218. Tom prigodom bih mogao reći kako je ovaj period zaključen sa zadovoljavajućom ocjenom. **pozitivno**

219. Radnja obiluje prezentacijom stanja u prosvjeti ondašnjeg vremena i prikazuje podcjenjivački status žena, koje utjelovljuju predanost, brigu, nauku i požrtvovnost pozivu kojega su odabrale u svijetu gdje su pristuni korumpirani i zaostao sustav, pogodan osobnim interesima. **neutralno**

220. Ovakvi motivi su najjači dio''Branke'', uz dodatak ljubavne priče, što je tipično za Šenou, ali pomaže u širem kontekstu spomenutih tematika. **neutralno**

221. Najveći problem sam imao što mi se djelo činilo prekratkim da proširi svoje ideje, dok su poglavlja oblikovani kao pisma ostavljali dojam kratke priče, koliko su rastegnuti. **negativno**

222. Vjerujem kako bi zagriženi fanovi Šenoe i obožavatelji ovakvih tema mogli dati priliku da pročitaju ovu novelu, dok bi za ostale možda bolji izbor bio neka od spomenutih knjiga na početku recenzije (pogotovo ''Prijan Lovro'' i ''Prosjak Luka''). **mješovito**

223. Za kraj, ostaje mi reći: ''Veliko HVALA, Šenoa, i vidimo se do nekog budućeg susreta'' **pozitivno**

224. Šenoin stil pisanja olakšava čitanje jer je jednostavan, a takve su mu često i priče, ne samo po formi već i po sadržaju, po likovima, po opisima , npr. odmah se vidi tko je pozitivac, a tko negativac, no dobro i u životu je ponekad tako, ali opet nekako imam osjećaj kako njegovim djelima nedostaje dubine, barem mi je nešto nedostajalo ovdje kad sam je zadnji put čitala, a moram reći kako mi se čini kako mi se činila bolje kada sam bila mlađa (osnovna ili srednja ne sjećam se prvog čitanja, nego sada). **mješovito**

225. Sviđaju mi se, ali ne mogu reći kako me posebno diraju. **mješovito**

226. Za svaku pohvalu je Šenoino stvaralaštvo i njegovo nastojanje da stvori čitalačku publiku u hrvatskoj u kojoj je u to vrijeme materinjski jezik smatran manje vrijednim (je li položaj bar drukčiji danas, no, dobro to nema veze s temom). **pozitivno**

227. Razumio je politiku i povijest, znao je napisati nešto što će biti poučno, znao je razumijeti kontekst vremena u kojem živi. **pozitivno**

228. To je divno, međutim, baš zbog toga što mu ovaj roman izražava ideje (koje su logične i iskrene), a ne toliko ono što inače tražimo u književnosti koju nazivamo umjetnošću, a to je dublji smisao, nisam se jednostavno mogla posve uživjeti u njega. **mješovito**

229. Branka je simpatičan lik, malo presavšena za moj ukus, no dobro, radnja je zanimljiva, sve one političke aluzije i slično, dobro pogođene... **mješovito**

230. No, nešto mi tu nedostaje.... **negativno**

231. Šenoa, August napisao je svoj poslijednji roman u nastavcima 1881. godine. **neutralno**

232. U njemu opisuje životne zavrzlame koje su glavnu junakinju dovele od mlade školnikovice kojoj su planovi bili otići za poslom u Zagrebu do odluke da ostane u jalševačkom kraju podučavati u osnovnoj školi. **neutralno**

233. U svojem poslu ima saveznike i podrugljive kolege školnike. **neutralno**

234. Dublji smisao knjige su okolnosti s kojima se Branka suočava odvojena od posestre Hermine, te svaku večer svira glasovir i rijetko piše pisma Hermini koja ju je znala prekoravati zbog velike ambicije. **neutralno**

235. U Jalševu upoznaje grofa Belizara J. navodno mizantropa. **neutralno**

236. U zapletu knjige Branka se liječi od bolesti i počinje više voljeti mjesto za koje se odlučila da joj bude dom. **neutralno**

237. Ona se emancipirala. **neutralno**

238. Grof Belizar J. zaljubio se u tu djevojku koju je usporedio kao lice iz Shakespeareove komedije 'San ljetne noći'. **neutralno**

239. Imao je grof prilike postati usamljenikom spletom okolnosti, no kad se tako prozaično zaljubio u Branku i ona se zaljubila u Belizara, začeli su dijete i dali zavjete u proljeće nakon što su uminuli dani i mjeseci nakon smrti Brankine majke. **neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/7171086-uvaj-se-senjske-ruke?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=7>

240. Inicijalno, nisam imao namjeru čitati ove godine djela Augusta Šenoe, ali sam, nakon opsežnog ''Rata i mira'', odlučio uzeti naslove koji bi me mogli zanimati zbog povijesnih događaja. **neutralno**

241. Naposljetku, tko bi to mogao bolje napraviti od Šenoe (osim, možda, Marije Jurić Zagorke, premda još nisam pročitao dovoljno njezinih radova)? **pozitivno**

242. S idejom da se držim njegovih poznatih romana, odlučio sam početi sa ovim djelom (''Zlatarovo zlato'' sam pročitao prije nekoliko godina) i moram reći kako sam se spotaknuo već na samom početku. **negativno**

243. Iako roman (ako ga tako možemo nazvati) spaja ljubavnu i povijesnu tematiku, ono što me ne privlači je njegov opseg i previše likova, čije radnje nemaju dovoljno prostora da se razviju. **negativno**

244. Pogotovo kada su predstavljeni manipulacija i spletkarenja drugih osoba, prisutnih u ovom događaju, što je zbilja šteta, kada se uzme u obzir koliko povijest senjskih Uskoka znači i za samu povijest Hrvatske. **negativno**

245. Ovako, ostaje samo dobra ideja sa nedovoljno razrađenim planom, premda mi je prihvatljivije od ''Konjanika'' (isti žanr i opseg), primjerice, zbog obilja dijaloga između likova, a što mi daje razloga da, barem djelomično, marim za njih. **mješovito**

246. Za fanove hrvatske književnosti i Šenoinih djela, ovo bi bilo najbolje posuditi ili uzeti kao dio kompleta (što sam ja učinio). **pozitivno**

247. Fenomenalno. **pozitivno**

248. Veoma dobar utisak mi je ostavilo ovo djelo, prvo koje sam pročitao od Šenoe. **pozitivno**

249. Lijep primjer izražavanja patriotizma i pokušaja da se podigne nacionalna svijest jednog naroda koristeći slavne trenutke iz prošlosti, u vremenu najvećih poteškoća i borbe za opstanak. **pozitivno**

250. Pisac na sjajan način opisuje borbu slabijih protiv jačih, protiv zla koje pokušava nametnuti svoju prevlast. **pozitivno**

251. Vjerujem da je pisac iskoristio svu svoju moguću kreativnost kako bi čitateljima dočarao jednu, tako da kažem epsku priču i kod mene je to i uspio. **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/18047279-karanfil-s-pjesnikova-groba?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=9>

252. Ovakove knjižice dobro dođu da se čovjek malo makne od uobičajenih žanrova i knjiga, pa čak i od vremena u kojem su pisane, i u kojem se živi. **pozitivno**

253. “Karanfil” je jedna od rodoljubno-ljubavnih kratkih pripovijedaka našeg istaknutog književnika realizma - Augusta Šenoe. **neutralno**

254. Dešava se u doba svekolikog odavanja čarima romantizma i aktualnosti Patnji mladog Werthera, s aspekta jednog mladog studenta iznimnog obrazovanja, no još odanim onovremenskim mladenačkim idealima – slobodi, jedinstvu i neovisnosti. **neutralno**

255. Ali opet na neki drugačiji onovremenski način, s obzirom na opresivni režim bečkog apsolutizma i sve značajnijeg odnarođenja Hrvata, ne jača hrvatski nacionalizam, nego ideja sveslavenstva, odnosno Srba, Hrvata i Slovenaca. **neutralno**

256. Pokušava se nametnuti njemački jezik u svim područjima života postoji tvrd i neumoljiv otpor u mnogim mladim i obrazovanim ljudima. **neutralno**

257. Mladi Šenoa još je zelen, i u stvarima ljubavi i života, no ima vrlo dobu sliku političkog i socijalnog života. **neutralno**

258. Kraj ove pripovijetke je gorak i tragičan, no to nam već nagovještava i sam naslov. **neutralno**

259. Mladi Šenoa na kraju pripovijetke odrasta na više načina, smrt vjerojatno tako djeluje na mladog čovjeka. **neutralno**

260. Postaje bliži pučkoj književnosti, narodnom pjesniku Francu Prešernu, a s druge strane svjestan i svoje prolaznosti i života uopće. **neutralno**

261. A sve se to utjelovljava u simbolu karanfila. **neutralno**

262. Priča prati mladog Šenou, Hrvata, i njegovog studentskog prijatelja Alberta, Slovenca. **neutralno**

263. Iz mladenačke obijesti i bunta odluče napustiti školovanje i otići kod Albertovih rođaka u Kranj. **neutralno**

264. Tu se obadvojica zaljubljuju u plahu i krhku djevojku Nežu. **neutralno**

265. Alberta je u kritičnoj fazi sklonosti patnjama i wertherizmu, tako da mu mladi Šenoa u jednog trenutku govori: “Ta kupi si do bijesa kuburu i dotjeraj novoga Werthera dokraja.” **neutralno**

266. Isprva Alberta odbija djevojčina sklonost prema pjesniku Prešernu, no to se uskoro mijenja iz temelja, i svijest i razmišaljanje, te Neža postaje objekt njegove želje. **neutralno**

267. I jedan drugi žele postati pjesnici/književnici i u tome na kraju uspijevaju. **neutralno**

268. No, ova epizoda ih je obadvojicu promijenila. **neutralno**

269. Jezik je arhaičan i prepun stranih riječi kojima su očito naši stari pisci pokazivali visoku razinu educiranosti. **neutralno**

270. Pitam se zapravo kako je takav način pisanja primao obični puk, koji je primjerice volio čitati Zagorku koja je pravi primjer narodne književnice i pučkog štiva. **neutralno**

271. Šenoa je tvrdio da je književnost snažno sredstvo za kulturno i političko uzdizanje narodnih masa, i to je pokazivao svojim poznatim romanima koji su budili nacionalnu svijest. **pozitivno**

272. Tako da je ovo djelo bilo usmjereno na mlado građanstvo, koja tek razvija svoju svijest, a istodobno je educirana. **neutralno**

273. Nadahnuta pripovijetka u svakom slučaju, Šenoa se stvarno dotiče mnogih onovremenskih aktualnih problema, no sve je to utkano u jednu ljubavnu, tragičnu priču. **pozitivno**

274. Evo mojih dva novčića doprinosa... **neutralno**

275. Zanimljiva kratka priča, takve se meni inače sviđaju. **pozitivno**

276. Žao mi je Neže i kako je ona završila, da je ostala živa vjerojatno bi priča imala više od 35 stranica. **pozitivno**

277. Scena gdje se opisuje Neža na odru podsjetila me je na Matoševu pjesmu "Utjeha kose". **neutralno**

**VJENCESLAV NOVAK**

<https://www.goodreads.com/book/show/2987677-posljednji-stipan-i-i?from_search=true&from_srp=true&qid=0YIapbg2oG&rank=1>

278. Dakle, mrzim lektire. **negativno**

279. Ova knjiga je definitvno završila u istom košu kao i 'Madam Bovary' i slične stvari. **neutralno**

280. Jednostavno - nepodnošljivo za čitati. **negativno**

281. Plakala sam od muke cijelo vrijeme dok sam jedva okretala stranice. **negativno**

282. Za jednu mi je trebalo otprilike 5 minuta, što je ravno žalosnom. **negativno**

283. Fuj, fuj. **negativno**

284. Žao mi je što moram tako pričati za hrvatska važna djela, ali stvarno to mislim. **negativno**

285. Toliko nepotrebnih stranica...! **negativno**

286. Da se radnja nalazi u nekom modernijem vremenu i da je pisano ovim standardnim jezikom kojim se mi trenutno koristimo, bila bi prihvatljiva. **negativno**

287. Da ima malo više neke konkretne radnje, umjesto govora na 3, 4 stranice, bila bi i više nego prihvatljiva. **negativno**

288. Ali eto... **neutralno**

289. Ne, u životu ju više ne mislim ni pogledati, a kamoli pročitati ponovo. **negativno**

290. Znate onaj osjećaj kad nakon takve knjige možete zatvoriti i zadnju stranicu pa odahnuti? **neutralno**

291. Koji dobar osjećaj! **pozitivno**

292. Sviđa mi se kako se Novaka proziva hrvatskim Balzac-om, s obzirom na obujam djela koja je napisao za života (oko stotinjak proznih djela). **pozitivno**

293. Za njegov roman bih spomenuo kako je višeslojne tematike, koje obuhvaćaju povijest i običaje grada Senja, kao i njegovo postupno propadanje kroz alegorijski primjer obitelji Stipančić, sa kojima se autor suočava i sa problematikom tadašnjeg mentalnog sklopa u patrijarhatu. **neutralno**

294. Ideja isticanja obespravljenosti ženskih likova je toliko jaka, da mi se ne čini da ima ijednog autora, prije Zagorke, koja će se uhvatiti u koštac sa takvom tematikom. **neutralno**

295. Sa druge strane, muški članovi obitelji Stipančić predstavljaju umišljeni ego, hvalisanje i agresiju kada ništa nije po njihovim pravilima, a sin je toliko antipatičan, da mi se okreće želudac kada se sjetim tih poglavlja u kojima se doznaje kakav se kao osoba razvio. **negativno**

296. Naravno, na njega je utjecao odgoj, ali se i sam iskvario, kada je stigao trenutak da se oslobodi očevog utjecaja. **neutralno**

297. Zadnji dio je protkan romantičarskim elementima i dobro služi kao primjer pokušaja stvaranja lažnih iluzija, kako bi se pobjeglo od okrutne stvarnosti, ali ima efekta u izazivanju empatije među čitateljima i šalje snažnu poruku kako se vremena mijenjaju i da možemo birati hoćemo li uhvatiti korak sa promjenama i prilagoditi im se, ili dopustiti da stagniramo, kako bi nas odnijela bura koju ne možemo zaustaviti. **pozitivno**

298. Neovisno da li je riječ o lektiri, ovaj roman svakako vrijedi pročitati barem jedanput. **pozitivno**

299. Izgleda da je mlađa ja ovu knjigu više cijenila nego starija ja (dala je djelu 4 zvjezdice, ja razmišljam o 2). **negativno**

300. Mlađa "ja" živcirala se užasno zbog Lucijine pasivnosti, a pasivnost odraslih ljudi tumačila sam da to možda ne razumijem. **neutralno**

301. Da sam prvi put djelo čitala kao starija, možda bih više pravdala Luciju i njezinu neaktivnost. **neutralno**

302. Sada me živciraju žene koje su u toj svojoj pasivnosti prikazane kao trpeći anđeli, ali i muškarci koji su u ovom djelu veliki tiranini. **negativno**

303. Jedini stvarni snažni osjećaj koji sada osjećam prema gotovo svim likovima teško je gađenje i prijezir, a suosjećanja imam jedino donekle za Luciju, a i ona me izluđuje i dalje (mlađu mene upravo je Lucija izluđivala do kraja, potpuno, i nisam mogla vjerovati da jedna mlada žena, neovisno o odgoju, ne može pokazati više otpora i proaktivnosti, a sjećam se da me živcirala i njezina naivnost - sada sam to puno sklonija oprostiti). **negativno**

304. Također me poprilično živcirao i podtekst hrvatskog narodnog preporoda, a znam da ga u prošlosti nisam ni prepoznala, toliko je dosadno bio prikazan. **negativno**

305. Lektira me lijepo iznenadila i zapravo bila zanimljiva. **pozitivno**

306. Bilo je sporih dijelova i onih koji su pricali o politici toga vremena ali osim toga je bilo dobro. **mješovito**

307. Stil pisanja je bio relativno jednostavan a vokabular korišten razumljiv (bar iz konteksta). **pozitivno**

308. Knjigu sam pročitala jer je bila za lektiru. **neutralno**

309. Inače se trudim razbiti predrasude o nezanimljivim djelima hrvatskih pisaca i mogu reći kako mi je ova knjiga pomogla u koraku dalje. **pozitivno**

310. Osjećaj nepravde prožet je kroz cijelo djelo, a kritika međusobnog podcjenjivanja je snažno istaknuta. **neutralno**

311. Piščeva provokacija samog čitatelj je toliko snažna da, vjerujem, može utjecati i na osobe koje su inače protiv izjednačavanja žena s muškarcima. **neutralno**

312. Jedna od najdražih knjiga. **pozitivno**

313. Čitala sam je kao zadano djelo- srednjoškolsku lektiru. **neutralno**

314. Pročitala sam je u jednom dahu. **pozitivno**

315. Često je se sjetim, definitivno knjiga koju planiram kupiti i imati u osobnoj, kućnoj knjižnici. **pozitivno**

316. Po meni je ovo vrhunsko djelo jednoga od najplodnijih hrvatskih autora, koju svatko mora pročitati barem jednom. **pozitivno**

317. Topla priča o životu hrvatskih seljaka, problematikom obiteljskih odnosa, promjenama i odlascima. **neutralno**

318. Nema smisla da radnju iznosim, uostalom kao što sam i rekla svatko bi je trebao barem jednom pročitati. **neutralno**

319. Jedna od lektira koju mi je bilo mučno pročitati. **negativno**

320. Knjiga ima dobru poruku, ali mislim da je u tome jedino zahvalna profesorica koja nam ju je donekle dobro objasnila. **mješovito**

321. Smatram da je jednostavno prenaporna, neki dijelovi knjige su bezveze spomenuti i pričani po par puta (dijelovi sa hrvatskim preporodom). **negativno**

322. Knjigu da nije lektira, ne bih sigurno čitala. **negativno**

323. Ovako je iskreno nikada više neću pročitati. **negativno**

324. Bit ću pristojna tako da neću previše komentirati kako sam se osjećala čitajuci ovu knjigu. **neutralno**

325. Samo ću reći da je bila užasno spora, radnje skoro da i nije bilo samo se opis tragičnog života obitelji Stipančić razvlačio 200 stranica. **negativno**

326. Čitanje ove knjige je bila muka koju ne bih zaželjela niti jednom čitatelju. **negativno**

327. Cijeli dan sam ju čitala mukotrpno okrećući stranice. **negativno**

328. Trebalo mi je pet minuta za svaku stranicu i tih pet minuta mi se činilo kao sat vremena. **negativno**

329. Inače uvijek pročitam sve lektire jer volim čitati i uglavnom mi nisu problem lektirna djela (nađem nesto zanimljivo u njima i pročitam ih bez problema), ali ovo je jedna knjiga za koju mi je stvarno žao sto nisam napravila iznimku. **mješovito**

330. Također nikad ne pišem "review-e", ali ova knjiga je tolika muka za čitat da sam morala. **negativno**

331. Nekim čudom mi se ova lektira stvarno svidjela. **pozitivno**

332. Vjerojatno jer ju nisam čitala nego slušala. **neutralno**

333. Nema neke radnje ali tako i tako su mi bitniji likovi. **mješovito**

334. Povijest ima smiješnu naviku ponavljanja... **neutralno**

335. Isti citat možemo shvatiti i u svjetlu hrvatske današnjice. **neutralno**

336. Cijelom političkom scenom vladaju ljudi koji ne vide u nama ništa više doli robova i potrebe da se domognu svojih ciljeva, dok istodobno jedu ostatke svojih nadređenih, stranaca koji nam ustvari upravljaju državom. **neutralno**

337. Tada su problemi bili germanizacija odnosno mađarizacija, možda to sada nije toliko naglašeno, ali neupitno je da naš integritet i suverenost polagano nestaju radi naših predstavnika u politici. **neutralno**

338. Na kraju je ispala bolja nego što sam očekivala. **pozitivno**

339. Treba dugo vremena da se radnja razvije, a politička previranja su mi ponešto umanjila opći dojam, ali sve u svemu je na kraju postalo zanimljivo. **mješovito**

340. Novak nam predstavlja lepezu raznolikih i osebujnih likova. **pozitivno**

341. Ipak ne mogu reći da sam previše uživala čitajući, stoga je ovaj put ocjena 3. **negativno**

342. U ovom se realističkom romanu istovremeno promatra propast na mikrorazini (senjske patricijske obitelji) i makrorazini (grada i politike). **neutralno**

343. U središtu je obitelj Stipančić: ponosni patricij Ante, plašljiva Valpurga, istovremeno prkosna i slabašna Lucija te uzdanica, a uskoro i propalica Juraj. **neutralno**

344. Novak se katkada zagubi u širokim opisima, ali oni stoje tu kao odraz tadašnje poetike. **mješovito**

345. Dapače, u usporedbi s nekim stranim klasicima, autor je poprilično koncizan. **pozitivno**

346. Radnja je razvijena, a likovi nisu plošni. **pozitivno**

347. Jasno je da je Antin lažni patricijski ponos ostatak njegova odgoja (ironično, krčmara i krčmarice). **neutralno**

348. Ipak, čitatelj može suosjećati s njim kada ga sin kojem je sve predao naposljetku izda i kada ga Lucija više ne promatra kao oca. **pozitivno**

349. Sve u tom liku je otpočetka tragično, a tu si je tragediju nanio sam. **neutralno**

350. Valpurgu upoznajemo kao stariju gospođu koja se boji svega, a ponajviše propuha. **neutralno**

351. Ipak, Novak i njoj pridaje dubinu prikazujući promjenu od lijepe djevojke do prerano ostarjele žene. **pozitivno**

352. Valja napomenuti da je poprilično mlada udana za tada četrdesetogodišnjeg Antu koji se prema njoj odnosio kao prema djevojčetu, a ne kao ravnopravnoj supruzi. **neutralno**

353. Odrasla je u društvu u kojem "stariji" i "muškarci" znaju bolje te se takvom logikom i vodila, čak i onda kada je bila svjesna da ih muž vodi u propast. **neutralno**

354. Jurja se uglavnom spominje, ali ga do samog kraja ne upoznajemo u direktnim replikama. **neutralno**

355. On je uvijek dalek i nedostižan. **neutralno**

356. I tu se može naslutiti autorova intencija. **neutralno**

357. On je nasljednik loze, udaljen od majke i sestre te živi pod neprestanom prismotrom svoga oca. **neutralno**

358. Jasno je da će takvo, prerano odraslo dijete, od kojeg se očekivalo da spasi čitav svoj rod naposljetku biti osuđeno na propast. **neutralno**

359. Takav će pojedinac, koji nema empatiju, misliti prije svega na sebe kako bi proživio izgubljeno djetinjstvo. **neutralno**

360. S njime se dade uspostaviti i paralela između bogatog senjskog pučanstva jer kao što to dijete naposljetku ne mari za obitelj koja mu je sve pružila, tako plemići, patriciji i građani ne misle na svoj narod dok se bore za društveni položaj. **neutralno**

361. I sam mu otac neprestano kazuje kako za njega nije druženje s domaćim ljudima jer od njih ništa neće naučiti. **neutralno**

362. Na kraju, tu je i Lucija, djevojka koja neprestano upozorava na situaciju i koja po svom djetinjem žaru želi promjenu. **neutralno**

363. No, nju se ne sluša jer ona je "žena" i još k tome "mlada". **neutralno**

364. Pokazuje hrabrost i odlučnost svojim riječima, ali i ona je proizvod odgoja naučene bespomoćnosti. **neutralno**

365. Kuća je opisana poput crkvenog sanatorija, a prema njoj se ponašaju kao prema bolesnici (slično je i u romanu Therese Raquin), čak i prije nego uistinu oboli. **neutralno**

366. Uokvirena kompozicija (početak i kraj se odvijaju u sadašnjosti, a središnji dio u prošlosti). **neutralno**

367. Kao čitatelji svjesni smo kako nesretno Lucija završava na kraju i upravo to saznanje čini tu tragediju još neizbježnijom. **neutralno**

368. I na kraju, što ova knjiga može ponuditi današnjem čitatelju? **neutralno**

369. Gotovo pa ništa osim možda kritike stereotipnog odnosa prema ženama i muškarcima, političara bez ideala, mladih koji žele živjeti drugačije od svojih roditelja, vječnih studenata i helikopter-roditeljstva. **neutralno**

370. Također, možda nas može upozoriti da svjesnost nije dovoljna jer svaki je lik apsolutno svjestan svojih pogrešaka, ali ništa ne čini da bi to promijenio. **neutralno**

371. Ovo je knjiga koja ponajviše govori o odgoju. **neutralno**

372. Tjera nas da suosjećamo čak i s onima koji se isprva čine kao dosadni, čangrizavi negativci. **neutralno**

373. Upozorava nas na zadrtost koja samu sebe proždire i koja utišava glasove onih koji sanjaju neki malo bolji svijet. **neutralno**

374. Dakle, mislim da je ova knjiga imala potencijal biti puno bolja nego što je zapravo bila. **mješovito**

375. Smatram da je sa zapletom sve u redu i ideja s uokvirenom kompozicijom zaista odgovara ovakvoj vrsti knjige. **pozitivno**

376. Razlog zašto sam joj dala ovako nisku ocjenu je to što me nije bilo nimalo briga što će se sljedeće dogoditi dok sam čitala. **negativno**

377. Knjiga me nije zainteresirala ni za likove ni za radnju jer je bila toliko nevjerojatno spora. **negativno**

378. Imam osjećaj da ova knjiga obrađuje više različitih tema, ali niti jednu dovoljno temeljito. **negativno**

379. Političke prilike u Senju - o tome dobivamo samo vrlo zbunjujući isječak (bez kojeg bi knjiga bez problema mogla funkcionirati). **negativno**

380. Odnos između Ante i Valpurge - dobar početak, ali onda to kao jedan od zapleta potpuno ispari negdje nakon polovice knjige. **mješovito**

381. Ono što me također smetalo su prva dva poglavlja gdje Novak opisuje život Valpurge i Lucije. **negativno**

382. Smatram da je to moglo biti puno bolje napravljeno. **negativno**

383. Sve što se u ta dva poglavlja događa je neprestano Lucijino žaljenje Valpurgi i Valpurgino žaljenje samoj sebi. **neutralno**

384. Imam osjećaj da je Lucija trebala biti nekakva plemenita junakinja u ovom romanu i da smo trebali suosjećati s njom kao čitatelji zbog svega kroz što je prošla. **neutralno**

385. Međutim, ja prema njoj kao čitatelj nisam osjećala apsolutno ništa. **negativno**

386. Čini mi se da je to zato što kod nje nije prisutna temeljita karakterizacija - sve što Luciju čini Lucijom je loše stvari koje joj se događaju. **negativno**

387. Zbog toga za nju nisam previše marila. **negativno**

388. Ono što se također na toliko dosadan način proteže kroz cijelo djelo je da Ante stalno šalje Jurju još novca i stalno se na to žali. **negativno**

389. Radnja je jako jednolična te mi je bilo teško za nju se zainteresirati jer se nikada ništa nije događalo, a kada jest, bilo je jako kratko i na dosadan način opisano. **negativno**

390. Bilo je nekoliko trenutaka dok sam čitala kada sam se ponadala da sam prerano osuđivala ovu knjigu, no ubrzo sam shvatila da nisam. **negativno**

391. Za one likove koji pate nisam imala suosjećanja, a za one koji im uzrokuju tu patnju me jednostavno nije bilo briga. **negativno**

392. Ne volim knjige u kojima su protagonisti potpuno bespomoćni kroz cijelu knjigu i ta bespomoćnost je ono što čini cijelu radnju. **negativno**

393. Definitivno sam očekivala više od nečega što bi trebalo biti klasik. **negativno**

394. Poprilično zanimljiv realistički roman koji u središte stavlja obitelj Stipančić te složene odnose među njezinim članovima. **pozitivno**

395. Posebno mi se svidio lik Laure koja dane provodi gotovo zarobljena u kući te je žrtva očeva seksizma/mizoginije. **pozitivno**

396. Nažalost, Novak nezanemarivu količinu teksta daje društvenom i najviše političkom kontekstu djela koje ocrtava određene probleme hrvatskog društva u njegovo doba (npr. mađarizacija). **negativno**

397. Iz tog razloga djelu ne mogu dati 5 (spomenuti dijelovi previše zamorni za čitati). **negativno**

398. Malo je dosadna. **negativno**

399. Najdosadniji su oni dijelovi o politici. **negativno**

400. Sasvim je solidna knjiga. **pozitivno**

401. Da budem iskrena ova knjiga je očajna. **negativno**

402. Jedini dijelovi koji su mi se sviđali su bili oni koji govore o Luciji i to je to. **mješovito**

403. Oni koji su govorili o Anti, politici i tako bili u očajni. **negativno**

404. Uopće ih se ne sićam. **negativno**

405. Doslovno sam te dijelove čitala ali ništa mi nije ostalo u glavi. **negativno**

406. Trebalo mi je 2h da pročitam 50 glupih stranica. **negativno**

407. Overall najbolji su dijelovi oni koji govore o ženskim likovima i molim Boga da Ante i Juraj gore u paklu!!!! **mješovito**

408. Jako mi je žao, ali ovo za sada mogu svrstati među najgore i najdosadnije lektire koje sam dosad pročitala. **negativno**

409. Radnja se na prvi pogled zapravo čini zanimljiva - propast jedne senjske patricijske obitelji, djevojka koja je žrtva patrijahalnog odgoja gdje otac sina favorizira, a kći zanemaruje te političke prilike u Hrvatskoj u 19. stoljeću. **pozitivno**

410. Počelo je dobro i bilo mi je zanimljivo, iako tužno, pratiti dramu Lucije Stipančić i njezinu ustrajnost da se izbori za sebe. **pozitivno**

411. Ipak, dio s politikom bio mi je dosadan i osjećala sam se kao da čitam drugu, još dosadniju knjigu. **negativno**

412. Glavni razlog zašto mi se ova knjiga nije svidjela bilo je to što su rečenice nerazumljive (ovdje crtica, tamo zarez, ne znaš gdje je dijalog, a gdje pripovijedanje). **negativno**

413. Likovi mi također nisu bili nimalo bolji - ili su dosadni, ili glupi. **negativno**

414. Nekako mi se svidio jedino Martin Tintor. **mješovito**

415. Kraj je uobičajen za hrvatsku književnost - svi likovi umiru, propadaju i završava tragično. **neutralno**

416. Ipak, Novak u zadnjem paragrafu nekako pokušava popraviti svu štetu koju je nanio svim likovima tako što uvodi onog Gašpara koji kupuje njihovu kuću i sad tu kao dolazi neko bolje vrijeme. **mješovito**

417. Ali OK, da nije bilo Gašpara, ovo bi dobilo jednu zvjezdicu. **mješovito**

418. Jako mi je žao kada vidim hrpu srednjoškolaca kako ostavljaju loše recenzije na ovaj roman, ali ne zamjeram im jer da sam ga pročitala sa 16/17 (kada mi je bio nametnut kao lektira) i ja bih vjerojatno komentirala isto. **mješovito**

419. Ovo nije knjiga za tinejdžere. **neutralno**

420. Kratak roman velike vrijednosti u kojem je sažeto puno motiva i različitih tematika; uvid u politička previranja tog doba, buđenje nacionalne svijesti, obiteljski odnosi, patrijarhat, položaj žene u društvu, odnosi društvenih slojeva, unutrašnji život likova itd. **pozitivno**

421. Pročitala sam ga s lakoćom, odličan! **pozitivno**

422. Otužna knjiga koju nikako ne volim, ali nekako još podnesem svu tu depresiju i gadne likove... **negativno**

423. Svakako jedna od mučnijih lektira, a to je stigma koju je teško ukloniti. **negativno**

<https://www.goodreads.com/book/show/12352684-iz-velegradskog-podzemlja---izabrane-pripovijetke?from_search=true&from_srp=true&qid=SM58b6eIdo&rank=2>

424. Ovo potresno djelo sam imao za lektiru u osnovnoj školi i toliko mi se urezalo u pamćenje da se sjećam svih faza tijekom radnje. **neutralno**

425. Od opisa teškog rada za mjesečnu plaću, preko boravka u krčmi, uz razgovor i piće, dolaska kući, tragedije, svjesnosti, kajanja i življenja sa užasavajućom činjenicom. **neutralno**

426. Možda sam u par riječi spoilao knjigu, ali svaki dio ima svoj duboki kontekst i sve navedeno čini tek desetinu značajnosti ove novele. **pozitivno**

427. Ne bih se mogao sjetiti boljeg primjera za izraz ''alkohol razara obitelj'' i teško je suzdržati se od argumenata kako je sve u čovjekovoj samokontroli. **neutralno**

428. Svatko se ima pravo opustiti nakon iscrpljujućeg rada, ali ima i daleko boljih načina, poput činjenja promjena u svom životu ili provođenja sa ljudima koje volimo i koji nam znače do te mjere da im vjerujemo. **neutralno**

429. Vjerojatno je i autora protreslo do srži kada je pisao ovo djelo, koje je moglo biti bazirano ili, barem, inspirirano nekim događajem kojemu je svjedočio, pročitao ili čuo negdje. **neutralno**

430. Tragično jest što to nije problematika samo tadašnjeg, već i današnjeg razdoblja, zbog čega bi bilo preporučljivo svakome da ga pročita. **neutralno**

431. Netko može pronaći sebe, ako je kao protagonist u knjizi, dok bi ostali svakako mogli promisliti, znajući što bi mogli postati. **neutralno**

432. Poučno, katastrofalno, užasno. **mješovito**

433. Ali, poučno. **pozitivno**

434. Sviđa mi se. **pozitivno**

435. U djelu Iz velegradskog podzemlja dvojica radnika, Mika i Jankić, nakon uobičajenog radnog dana na gradilištu odlučili su otići u obližnju krčmu malo odahnut i nešto popiti. **neutralno**

436. Mika je znao da to nije pametno jer od male plaće treba prehraniti obitelj, no svejedno je pristao. **neutralno**

437. I tako se dogodilo… **neutralno**

438. Djelo je teške tematike. **neutralno**

439. Osobno nisam ljubitelj toga, pa ne mogu reći da mi se naročito svidjelo. **negativno**

440. No, svakako je interesantno i poučno. **pozitivno**

441. Na kraju sam čak i zaplakala. **mješovito**

**IVAN MAŽURANIĆ**

https://www.goodreads.com/book/show/6890933-smrt-smail-age-engi-a?from\_search=true&from\_srp=true&qid=ZV3yvtz7IE&rank=1

442. S razlogom klasik hrvatske književnosti. **pozitivno**

443. Prekrasan spjev, savršenstvo stiha i pjesničkih slika. **pozitivno**

444. Ovo je spjev o prevažnim temama što su u današnje vrijeme tako lako zaboravljene. **pozitivno**

445. Jedino loše je što je ovo djelo netko pametan stavio djeci u osnovnoj školi kao lektiru. **negativno**

446. Oni uglavnom ne mogu razumjeti o čemu se radi, ne mogu se zaljubiti u ovakvo djelo i ono im služi jedino kao obrazac po kojem će suditi svu ostalu književnost, a to neće biti kao nešto lijepo i važno, već kao dosadno i nerazumljivo. **neutralno**

447. Ni meni se nije svidjelo ovo djelo u osnovnoj školi i kao odličan učenik mogu samo zamisliti što se događalo u glavama onih koji uopće nisu voljeli školu. **neutralno**

448. Bio sam svjedok beskonačnom preziru prema lektiri zbog ovakvih djela, a sada s puno godina više mogu vidjeti njegovu ljepotu. **mješovito**

449. Nažalost, većina onih koji su ga mrzili s 13-14 godina, nikad ga više neće uzeti u ruke. **negativno**

450. Imao sam sreću da sam dobio izdanje HAZU-a s odličnim predgovorom i pripremom podloge Ive Frangeša koji na 50-tak stranica donosi sve aspekte stvaranja djela i samu raščlambu. **pozitivno**

451. No djelo samo po sebi teško će ikoga oduševiti, iako Mažuranić ima osjećaj za ritam i ponekad pogodi s nekom slikom, ili referencom (Hektor i Ahilej), ipak tu fali podosta prvenstveno karakterizacije, nije da sam ja očekivao neko duboko psihološko profiliranje likova, ali ne možeš mi lika starca Duraka, koji je pokretač i osnovica sukoba, okarakterizirati u 3 stiha. **mješovito**

452. Da sam čitala naopako, od zadnjeg do prvog stiha, jednako bih skužila radnju.. **negativno**

453. Ako dobijem 5 sutra mijenjam iz jedne u dvije zvijezdice ali nezasluženo. **negativno**

454. Knjiga zapravo i nije toliko loša kako bi se moglo zaključiti iz ukupne ocjene. **pozitivno**

455. Mažuranić pokazuje izvrsno vladanje jezikom, u potpunosti je prenio govor kraja u kojem se događa radnja, iako je čakavac. **pozitivno**

456. Ovo djelo je zamišljeno prvenstveno kao političko, s ciljem ocrnjiivanja Turaka i pomoći braći pod njihovom okupacijom, no to ne umanjuje njenu umjetničku vrijednost. **mješovito**

457. Djelo je prepuno snažnih rečenica, ova mi je posebno ostala u pamćenju:"Oro gnijezdo vrh timora vije, jer slobode u ravnici nije". **pozitivno**

458. Mažuranić vlada rimom i stilskim izražajnim sredstvima općenito, ali realno... **mješovito**

459. Ovo više djeluje kao neki zakašnjeli ep (pardon, spjev, ima samo 5 pjevanja). **negativno**

460. Svakako djeca nemaju što raditi bauk od ove lektire, pročita se u par sati, a najteži dio su turcizmi. **neutralno**

461. Unatoč svemu rečenom, i dalje je vrijedno spomenuti djelo zbog očite dugotrajne tematizacije anti-turske tematike. **pozitivno**

462. Ova ocjena je možda iz moje agonije prema starohrvatskom i ovakvoj poeziji. **negativno**

463. Ali ovo mi je jako bespotrebna knjiga (još jedna u nizu u mom školovanju) i od kolko mi se svidjela mogu rec 2 zvjezdice. **negativno**

464. Jedino što mi se sviđa je da se može shvatiti, ali ostalo su same mane i ako uzmem u obzir kada je napisana. **mješovito**

465. Mažuranić je sezal tome sa bude ko Homer, ali baš to što nije bio svoj u pisanju svojih knjiga mi nije niti malo drago. **negativno**

466. Kakvog li ugodnog osvježenja za umorne oči nakon pročitane Gundulićeve Dubravke! **pozitivno**

467. Ova je knjiga nadmašila sva moja očekivanja premda je pisana u stihu. **pozitivno**

468. Izuzetno teško čitljivo, ali ipak vrlo zorno prikazije radnju u djelu te likove i njihovu karakterizaciju. **mješovito**

469. Definitvno preteško za osnovnoškolce (8. razred ili kad već su nam to prvi put zgurali u lektiru); ali meni se već tad svidjela. **mješovito**

470. Kad izvučeš živu glavu iz hrpe anarhizama, ep je sasvom ok. **mješovito**

471. Slika jednog doba i jednog naroda pod turskom okupacijom. **neutralno**

472. Okrutnost okupatora, patnje naroda, ali i hrabrost i otpor, te na kraju pobjeda. **neutralno**

473. Neki dan sam imala priliku preletiti ponovno sva pjevanja sa zaključkom da i nakon 15-tak godina od prvog čitanja Aga i dalje drži vodu. **pozitivno**

474. Nezasluženo niska ukupna ocjena (naravno, samo moje mišljenje). **pozitivno**

475. Mažuranić je majstor s riječima i snažnim porukama koje želi prenjeti čitatelju. **pozitivno**

476. Usprkos činjenici da su mi tema i jezik (arhaizmi) pomalo distantni, bila sam oduševljena načinom na koji je djelo napisano. **mješovito**

477. Treba ga promatrati kao poruku koju želi poslati te kritiku koju želi uputiti društvu i koncentrirati se na predivne slike koje oslikava. **neutralno**

478. Kada ga se sagleda iz kutka doba kada je napisano, ovo djelo ima svoju težinu i ljepotu - upravo ono što je trebalo ljudima koji su tada živjeli. **pozitivno**

479. Nemam pojma kako sam uspjela stvarno pročitati sve lektire za srednju školu. **negativno**

480. Stvarno ne znam. **negativno**

481. Mislila sam da su u srednjoj bar lektire trebale biti DOBRE. **negativno**

482. Razumjela sam svaku sedmu riječ. **negativno**

483. Jedva. **negativno**

484. Uglavnom fuj. **negativno**

485. Prilično teško razumljivo ali priča nije nepročitljiva. **mješovito**

486. Čak može biti i relativno zanimljiva za čitati ali ne previše (što je i dijelom zbog starosti jezika). **mješovito**

487. Čudi me da je ova knjiga OVOLIKO loše ocijenjena... **pozitivno**

488. A ja mislio da je Gorski vijenac loše ocijenjen sa ocjenom 3,9. **neutralno**

489. Meni je Gorski malkice bolji od Čengića jer dotiče više filozofskih tema (a i to što temeljno referencira istoriju moje države nije na odmet), ali i ovo djelo je zaista odlično. **mješovito**

490. Pretpostavljam da su loše ocjene zato što u Hrvatskoj čita u osnovnoj školi, pa je djeci dosadno da koriste rječnik pri čitanju, a i treba im ipak malo životnog iskustva za shvatanje filozofskih tema (jedan od razloga zašto naslov otkriva šta se dešava u djelu je da čitalac obrati više pažnje na simboliku i filozofiju djela). **neutralno**

491. U djelu je zaista vrhunski predstavljena ljudska oholost i njene posljedice, uz veoma upečatljiv kraj (mislim na peti deo, koji je svojevrsni epilog, a ne na samu Čengićevu smrt). **pozitivno**

492. Definitivno djelo koje vrijedi čitati iznova i iznova. **pozitivno**

493. Nadam se da će i oni koji su dali loše ocene ponovo dati šansu ovom djelu kroz koju godinu (ili u slučaju djece kroz nekih 7-8 godina), pa ako im se i tada ne svidi, u redu, nemam ništa protiv, ukusi se razlikuju. **pozitivno**

494. P. S. Uskoro ću da pročitam i famoznu "Dubravku", za koju vidim da se isto svi žale, mada za to zaista mislim da ću morati da imam rječnik kraj sebe, s obzirom kako ništa nisam razumio pri čitanju Držićevih pjesama (a tek da sam čitao Dunda Maroja, za koji ti za 1/8 reči treba rječnik, Dalmatinci su mi zaista vrh vrhova sa nekim svojim izrazima). **mješovito**

495. Zasigurno jedno od najvažnijih djela hrvatske književnosti, Smrt Smail-age Čengića prenosi malen i beznačajan povijesni događaj u spjev sa simboličnim značenjem. **neutralno**

496. Proteže se tu raznolika problematika: potlačenost naroda pod vlašću okrutnog vladara; sukob dobra i zla; i naravno, pouka da niti jedna zemaljska vlast ne traje vječno, a pogotovo vlast okrutnog vladara te će svakoga sustići posljedice njegovih zlodjela - sve se vraća, sve se plaća. **neutralno**

497. Iako mi je bilo dosta nečitljivo, mogu reći da sam čak i dobrim djelom shvatila ovaj spjev i razumijem zašto je toliko značajan za našu književnost. **mješovito**

498. U osnovnoj školi ga nisam imala za lektiru, ali žao mi je onih koji jesu jer djelo je previše ozbiljno i teško (prepuno je arhaizama i zastarjelih jezičnih oblika) te bi ga mogao razumjeti ili odrasli čitatelj, ili mladi čitatelj koji traži dublje značenje. **neutralno**

499. Stoga smatram da bi se ovome djelu ozbiljno trebalo posvetiti. **pozitivno**

500. Neke dijelove sam prešla s lakoćom, dok su mi neki bili dosadni i, po mome mišljenju, nepotrebni. **mješovito**

501. Smatram da nije nešto najbolje, ali može proći, iako nije za svačiji ukus. **mješovito**

502. Drugu zvjezdicu dobija isključivo zbog vještine pjesnika. **mješovito**

503. Sve drugo nema mnogo smisla, a očigledna je i propagandistička tehnika pjesnika. **negativno**

504. Izdanje Nove knjige, ima užasna objašnjenja, kako samog djela, tako i o Smail-agi. **negativno**

505. Interesantno je da propaganda i danas funkcioniše na identičan način, na koji je napisano ovo djelo. **neutralno**

506. Iako je lektirno djelo, stvarno mi se svidio način pisanja, značajni stihovi i oblikovanje karaktera likova. **pozitivno**

507. Kratko je, ali jasno. **pozitivno**

508. Ovo književno dijelo po vrsti je ep (spjev), a sačinjen je od 5 pjevanja: Agovanje, Noćnik, Četa, Harač i Kob. **neutralno**

509. Smail-aga je zapovjednik turske vojske opijen vlašću, zlotvor, krvnik, okrutan, tiranin i sadist. **neutralno**

510. Nije okrutan samo prema Crnogorcima već bi ubio i svog čovjeka ako bi taj rekao nešto što ne želi čuti. **neutralno**

511. On je demonski lik (junak o kojemu se pjeva, ali i zloban i nemilosrdan čovjek). **neutralno**

512. Crnogorci predstavljaju kolektiv koji želi uništiti naizgled nepobjedivog silnika. **neutralno**

513. Djelo je bogato stilskim izražajnim sredstvima od kojih sam se prvi put susrela sa slavenskom antitezom. **neutralno**

514. Kroz cijelo djelo proteže za gradacija. **neutralno**

515. Pratimo Smail-agu koji je u prvom pjevanju na vrhuncu moći pa do zadnjeg u kojem je na dnu. **neutralno**

516. Također se od prvog pjevanja, u kojem su Crnogorci bez ikakve moći, gradacijom dolazi do zadnjeg u kojem su na vrhuncu moći. **neutralno**

517. Mažuranić nam je kroz ovaj ep predstavio stvarne događaje: borba Crnogoraca i Turaka (kršćanstva i islama), izraz pojedine želje svakog naroda za oslobođenjem od tuđinske vlasti... **neutralno**

518. Djelo ukazuje na samovolju Turskog Carstva i potrebu ujedinjenja kršćanskog svijeta. **neutralno**

519. Smatram ovo djelo uistinu vrijednim čitanja te vam ga stoga preporučujem. **pozitivno**

520. S razlogom je klasik, ali tokom čitanja nisam mogla da se ne pitam i ne prisjećam one teorije "Šta ako je stvarno Njegoš ovo napisao?"... **mješovito**

521. Iskreno jedina književna teorija domaće književnosti koja mi ima smisla. **neutralno**

522. Jezično izuzetno nabubreno, potentno i životno štivo. **pozitivno**

523. Zanimljiv amalgam štokavštine i određenih čakavskih elemenata (koji služe prije svega kao hommage hrvatskoj renesansi). **pozitivno**

524. Kul su i ovi stariji nastavci kosih padeža koje je Riječka filološka škola zagovarala (negvah, biranijeh, slovinskijeh i drugi primjeri). **pozitivno**

525. U sklopu štokavske osnove teksta ulaze i brojni turcizmi i (i)jekavski refleks jata. **neutralno**

526. Čakavac Mažuranić radi rekroatizacije, na tragu Vitezovića i Kašića, uzima štokavštinu kao svoje oružje, te i sadržajno u tom pogledu smješta ovaj ep. **neutralno**

527. Mjesto Gacko se nalazi na rubu hrvatskog svijeta, istočna Hercegovina, nedaleko današnje Crne Gore. **neutralno**

528. Guglavši navedeno mjesto mogu reći da je doživjelo sličan proces srbizacije kao i ostali dijelovi Hrvatske koji su danas u sklopu tzv. Bosne i Hercegovine. **neutralno**

529. Mažuranić posjeduje romantičarsko zanimanje za orijentalnu egzotiku otomanske Bosne, u tom vidu kod Smail-age, kao književnog lika, nailazimo nešto nalik na fenomen Sardanopulosa lorda Byrona, ali i širi topos byronovska junaka. **neutralno**

**ANTE KOVAČIĆ**

<https://www.goodreads.com/book/show/2275786.U_registraturi?from_search=true&from_srp=true&qid=1R86aUHtqe&rank=1>

530. Kod prvog čitanja sam imao problema sa praćenjem događaja, ali, kada sam ponovno sve prošao, moj dojam se drastično promijenio prema ovoj knjizi. **mješovito**

531. Iako sam više ljubitelj povjesnih romana (kada je riječ o 19. st.), cijenim trud koji je Kovačić uložio kako bi opisao društvene prilike težaka, studenata, trgovaca i razbojnika, prebacujući se sa sela na grad i obratno. **pozitivno**

532. Posebno su me se dojmili likovi Ivice Kičmanovića i Laure, dvoje različitih ljudi iz drugačijih okruženja, ali teških prilika, te njihova borba da pronađu svoje mjesto u svijetu koji može biti okrutan, koliko primamljiv i pun mogućnosti. **pozitivno**

533. Interakcije sa drugim likovima su isto zanimljive, bilo da potječu iz poznanstava, rodbinskih i prijateljskih odnosa, konflikta ili ljubavi, a na kasnije događaje utječe i postupan razvoj radnje. **pozitivno**

534. Moram priznati da je odlazak u prošlost, kako bi se opisala pozadina jednog od likova, bio glavni razlog zašto sam se pogubio kod prvog čitanja i zato treba pripaziti prilikom čitanja, jer opisivanja ima dosta, kao i par paralelnih priča (preporučljivo je čitati ovu knjigu u većem broju kratkih serija, 15-20 str.), a za kraj mogu reći kako me i danas hvata jeza kada se sjetim. **mješovito**

535. Svakako naslov za pročitati, uz činjenicu da je jedan od naših najboljih romana ikada napisanih. **pozitivno**

536. Podijeljeni su stavovi oko Kovačićevog, po mom mišljenju remek-djela. **pozitivno**

537. Ovo je knjiga koju imam namjeru ponovo pročitati iako je mogu i u snu prepričati. **pozitivno**

538. Šteta za ovakvu šturu ocjenu koju ima na goodreadsu. **pozitivno**

539. Ukusi se naravno razlikuju. **neutralno**

540. Svačije mišljenje treba poštivati i pokušati sagledati i s jedne druge perspektive. **neutralno**

541. Tako i učimo, tako i otkrivamo možda nevidljive greške (koje će nam možda naknadno pokvariti dojam) koje zbog trenutne zasljepljenosti onim pozitivnim oko romana nismo uočili... **neutralno**

542. Ali na ovo djelo sam slaba. **pozitivno**

543. Osobno smatram da ga je većina ljudi ocijenila temeljem sjećanja koje im je ostalo na samo još jednu u nizu od srednjoškolskih lektira koje su im nametnute u nedovoljno zreloj dobi. **neutralno**

544. Odlična knjiga. **pozitivno**

545. Preporučujem ljubiteljima dobrog romana a obavezno i skepticima koji su ga možda zaobišli zbog preporuke sedamnaestogodišnjeg kolege iz razreda koji je u biti i prije čitanja knjige jednostavno odlučio da je s\*\*\*\*. **pozitivno**

546. Svakako roman za zreliju dob. **neutralno**

547. Možda da nije bio za lektiru i da sam se mogla više uživjeti u samu fabulu (koja je sasvim u redu!) i da nisam morala svakih nekoliko trenutaka prekinuti čitanje da zapišem ionako preopširne povijesti likova... **mješovito**

548. A možda sam samo premlada da sve u potpunosti razumijem. **neutralno**

549. Ne znam, od ovoga treba napraviti neki super film, samo da se točno drže svih događaja u knjizi. **pozitivno**

550. Zadnjih dvjesto stranica sami obrati, usponi padovi.. **neutralno**

551. Ima toliko slatkih događaja koji u meni izazivaju želju da se vratim u to vrijeme i živim onak na nekom brdašcu bezbrižno i da me tamo obijađa neki Ivica.. preslatko. **pozitivno**

552. Naravno izostavila bih psihopata koji ljudima kopa oči i siječe udove, jer naravno to nitko ne bi htio u svome životu. **neutralno**

553. Sve je dobro što se dobro svrši. **pozitivno**

554. Izreka koja je u potpunosti primjenjiva za ovu knjigu, naime, zbog izuzetno depresivnog završetka zaboravimo na nježne i vedre trenutke što je žalosno, ali život je takav, žalostan. **neutralno**

555. Treba pročitati ovu knjigu, pokazuje kako su hrvatski pisci zapravo supać. **pozitivno**

556. U svakom pogledu moja najdraža knjiga hrvatskog književnog svijeta. **pozitivno**

557. Posebno zbog odnosa junaka i Laure koji knjizi daju poseban stimung. **pozitivno**

558. Ovo stvarno je antologijsko djelo i sigurno nudi mnogo više nego što sam ja, kao srednjoškolka, mogla ili željela shvatiti. **pozitivno**

559. Svakako bi trebalo ponoviti čitanje. **pozitivno**

560. Preskakala sam hrpu stvari i iskreno drago mi je. **negativno**

561. Moja profa je ovu knjigu prepričala u 45 min. **neutralno**

**IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ**

https://www.goodreads.com/book/show/10884708-uma-striborova?from\_search=true&from\_srp=true&qid=Bl0rjoaQPr&rank=6

562. Divna Ivana Brlić - Mažuranić i njena nevjerojatna mašta... **pozitivno**

563. Ovakvo književno bogatstvo treba čuvati. **pozitivno**

564. Preporučam svima koji su njene priče voljeli kao malci, pročitajte njenu kratku biografiju u knjizi "Proklete Hrvatice" Milane Vuković - Runjić. **neutralno**

565. Ili "U potrazi za Ivanom", autorice kojoj se nažalost ne mogu sjetiti imena. **neutralno**

566. Zbilja jedna divna i posebna žena, vječno dijete zarobljeno u konvencijama vremena i društva... kao i svi mi. **pozitivno**

567. Imam osjećaj da mi je ova bajka svaki put kad je iznova pročitam sve bolja. **pozitivno**

568. Pripremala sam pitanja za svoje četvrtaše i o toliko se toga može razgovarati. **pozitivno**

569. Najviše me se dojmilo to koliko je kroz ovu bajku Ivana dočarala bezuvjetnu majčinsku ljubav. **pozitivno**

570. Sjećam se da kao mala, nikada nisam do kraja shvatila bit ove priče. **neutralno**

571. Moram je ponovno pročitati. **pozitivno**

572. Lijepo je sjetiti se djetinjstva uz ovo legendarno djelo... **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/6091609-udnovate-zgode-egrta-hlapi-a?from_search=true&from_srp=true&qid=Bl0rjoaQPr&rank=8>

573. Od svih pročitanih djela, ovo je jedino koje sam imao priliku upoznati kroz niz različitih adaptacija. **neutralno**

574. Prvo sam pogledao animirani film, pa ju preslušao na audio kaseti i, napokon, pročitao u izvornom obliku (igrani film još nisam pogledao, nap.). **neutralno**

575. Da ne zaboravim i činjenicu kako je animirani lik Hlapića maskota za promociju zaštite u prometu. **neutralno**

576. Ako uzmem u obzir i kako je ovo prvi roman za djecu proizašao iz hrvatske književnosti, onda je i više nego dovoljno argumenata da se nađe na listi najboljih hrvatskih romana ikada napisanih. **pozitivno**

577. Vjerujem kako i danas ima svoje draži kroz zgode na putovanju i ishode na kraju svake epizode u poglavljima ili poruke koje šalje čitateljima (dobrota, pomaganje, odrastanje i promjene na bolje). **pozitivno**

578. Svakako vrijedi spomenuti i atmosferu koja prevladava u knjizi, a koja se izmjenjuje danju (kada je sve veselo, živahno i radno) i noću (tajanstveno i zastrašujuće), kao i tonovi u bojama odjeće glavnog protagonista (crvena i zelena) i antagonista (crna). **neutralno**

579. Ukratko, jedno od najljepših djela hrvatske književnosti koje svatko treba pročitati, ili poslušati, ili pogledati. **pozitivno**

580. Izbor je raznolik i nema krivog odabira, jer svaka verzija nudi svoje specifičnosti i divne doživljaje, kako za djecu, tako i za odrasle kojima može pobuditi stare uspomene. **pozitivno**

581. Istinski klasik hrvatske dječje književnosti, Čudnovate zgode šegrta Hlapića je roman kakav se poželjeti može. **pozitivno**

582. Jezik kojim je pisan tako je milozvučan, a u isto vrijeme blizak i drag. **pozitivno**

583. Roman je to koji nosi u sebi nešto osjećaja i tradicije starih bajki, a u isto vrijeme je dosta realan i poučan i za svakodnevni život. **pozitivno**

584. Ovaj roman ne nudi životne lekcije samo u prenesom smislu, već i na moderniji način pa tako upozorava djecu na stvarne opasnosti u kojem se mogu sresti u svakodnevnom životu. **pozitivno**

585. Upozorava na zlo u ljudima, ali potiče vjeru u dobro i u to da se dobro dobrim vraća. **pozitivno**

586. Stil pisanja ima u sebi svježinu, a opet zadržao je tradicijske vrijednosti i jezično bogatsvo bajkovitih priča. **pozitivno**

587. Šegrt Hlapić divan je protagonist, dječak kojeg je nemoguće ne voljeti. **pozitivno**

588. Međutim, zapravo je njegova hrabra prijateljica Gita taj lik kojeg najbolje patim iz djetinstva i koji me se najviše dojmio. **pozitivno**

589. Nedavno sam imala priliku ponovo pročitati dio ovog romana i bilo je to lijepo iskustvo. **pozitivno**

590. Čudnovate zgode šegrta Hlapića je roman koji me ponovo oduševio. **pozitivno**

591. Pročitao za sat vremena. **neutralno**

592. Čudi me ako je ovo prvi stripovski uradak Čudnovatih zgoda Šegrta Hlapića. **neutralno**

593. Ne sjećam se da sam ikada vidio nekakav strip - ako je i bio, ja se ne sjećam. **neutralno**

594. I meni je drago što Hlapić više nije miš(koji je to klinac bio!?) već dječak, iz starog Broda na Savi koji je mukotrpno radio kod strogog majstora pokraj Ivanine kuće. **pozitivno**

595. Nisam stručnjak za crtež ili stripovsku formu, ali po meni je ovo odlično i sve u superlativima. **pozitivno**

596. Drži se knjige kao pijan plota i prati Ivanine riječi. **neutralno**

597. Izvrsna je to prilika da se najmlađe uvede u Svijet Bajki i da pristupe čitanju kao nečemu zabavnom. **pozitivno**

598. Jer, kako i sam Hlapić kaže Giti na kraju romana: "Zato je najbolje, da se sad naigramo a poslije ćemo narasti kao i drugi ljudi." **neutralno**

599. Prekrasna priča koja svakim novim čitanjem iznova svjedoči o genijalnosti svoje autorice. **pozitivno**

600. Klasik hrvatske književnosti. **Pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/10884708-uma-striborova?from\_search=true&from\_srp=true&qid=kQYgnox9Xo&rank=2

1. Baka je najbolji lik u priči - od nje se sve može naučiti. **Pozitivno**
2. A sin... pa, čovjek, zar ne? **Neutralno**
3. Divna Ivana Brlić - Mažuranić i njena nevjerojatna mašta... Ovakvo književno bogatstvo treba čuvati. **Pozitivno**
4. Preporučam svima koji su njene priče voljeli kao malci, pročitajte njenu kratku biografiju u knjizi "Proklete Hrvatice" Milane Vuković - Runjić. **Pozitivno**
5. Ili "U potrazi za Ivanom", autorice kojoj se nažalost ne mogu sjetiti imena. **Neutralno**
6. Zbilja jedna divna i posebna žena, vječno dijete zarobljeno u konvencijama vremena i društva... kao i svi mi. **Pozitivno**
7. Imam osjećaj da mi je ova bajka svaki put kad je iznova pročitam sve bolja. **Pozitivno**
8. Pripremala sam pitanja za svoje četvrtaše i o toliko se toga može razgovarati. **Neutralno**
9. Najviše me se dojmilo to koliko je kroz ovu bajku Ivana dočarala bezuvjetnu majčinsku ljubav. **Pozitivno**
10. Sjećam se da kao mala, nikada nisam do kraja shvatila bit ove priče. **Neutralno**
11. Moram je ponovno pročitati. **Neutralno**
12. Pročitao sam to mnogo puta. **Neutralno**
13. Dobro je odležao. **Neutralno**
14. Avanture starice i njenog sina. **Neutralno**
15. Lijepo je sjetiti se djetinjstva uz ovo legendarno djelo. **Pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/6091609/reviews?reviewFilters={%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.a8PN5nYfX4mzXC\_9RGEAxQ%22,%22after%22:%22NTEsMTYyNjc0OTk5NjM1MQ%22}

1. Nakon dugo godina vratila sam se šegrtu Hlapiću i iznenadila se kako je dobar dio priče do dan danas čvrsto ostao u mom sjećanju (ne događa se to baš s velikim brojem knjiga, čak niti onima koje mi se jako svide). **Neutralno**
2. Koliko je samo mašte, divnih misli i optimizma Ivana Brlić-Mažuranić sabrala u ovom divnom dječjem romanu. **Pozitivno**
3. Radujem se iznova mu se vraćati, sada kad i vlastitu djecu upoznajem s hrabrim Hlapićem. **Pozitivno**
4. Od svih pročitanih djela, ovo je jedino koje sam imao priliku upoznati kroz niz različitih adaptacija. **Neutralno**
5. Prvo sam pogledao animirani film, pa ju preslušao na audio kaseti i, napokon, pročitao u izvornom obliku (igrani film još nisam pogledao, nap.). **Neutralno**
6. Da ne zaboravim i činjenicu kako je animirani lik Hlapića maskota za promociju zaštite u prometu. **Neutralno**
7. Ako uzmem u obzir i kako je ovo prvi roman za djecu proizašao iz hrvatske književnosti, onda je i više nego dovoljno argumenata da se nađe na listi najboljih hrvatskih romana ikada napisanih. **Pozitivno**
8. Vjerujem kako i danas ima svoje draži kroz zgode na putovanju i ishode na kraju svake epizode u poglavljima ili poruke koje šalje čitateljima (dobrota, pomaganje, odrastanje i promjene na bolje). **Pozitivno**
9. Svakako vrijedi spomenuti i atmosferu koja prevladava u knjizi, a koja se izmjenjuje danju (kada je sve veselo, živahno i radno) i noću (tajanstveno i zastrašujuće), kao i tonovi u bojama odjeće glavnog protagonista (crvena i zelena) i antagonista (crna). **Neutralno**
10. Ukratko, jedno od najljepših djela hrvatske književnosti koje svatko treba pročitati, ili poslušati, ili pogledati. **Pozitivno**
11. Izbor je raznolik i nema krivog odabira, jer svaka verzija nudi svoje specifičnosti i divne doživljaje, kako za djecu, tako i za odrasle kojima može pobuditi stare uspomene. **Pozitivno**
12. Istinski klasik hrvatske dječje književnosti, Čudnovate zgode šegrta Hlapića je roman kakav se poželjeti može. **Pozitivno**
13. Jezik kojim je pisan tako je milozvučan, a u isto vrijeme blizak i drag. **Pozitivno**
14. Roman je to koji nosi u sebi nešto osjećaja i tradicije starih bajki, a u isto vrijeme je dosta realan i poučan i za svakodnevni život. **Neutralno**
15. Ovaj roman ne nudi životne lekcije samo u prenesenom smislu, već i na moderniji način pa tako upozorava djecu na stvarne opasnosti u kojem se mogu sresti u svakodnevnom životu. **Neutralno**
16. Upozorava na zlo u ljudima, ali potiče vjeru u dobro i u to da se dobro dobrim vraća. **Neutralno**
17. Stil pisanja ima u sebi svježinu, a opet zadržao je tradicijske vrijednosti i jezično bogatstvo bajkovitih priča. **Pozitivno**
18. Šegrt Hlapić divan je protagonist, dječak kojeg je nemoguće ne voljeti. **Neutralno**
19. Međutim, zapravo je njegova hrabra prijateljica Gita taj lik kojeg najbolje patim iz djetinjstva i koji me se najviše dojmio. **Pozitivno**
20. Nedavno sam imala priliku ponovo pročitati dio ovog romana i bilo je to lijepo iskustvo. **Pozitivno**
21. Čudnovate zgode šegrta Hlapića je roman koji me ponovo oduševio. **Pozitivno**
22. "Uzme li se da kod nas ljudi što dobro pišu nemaju ideja, dok ljudi s idejama obično zlo pišu, da se dalje kod nas ni danas ne traži od dobre knjige jedino što odlikuje dobru knjigu - dobar stil - ove 'Čudnovate zgode' mogu se ubrojiti u one rijetke i prerijetke naše prozne knjige, što se idealizmom svog shvaćanja životnog, prostotom naravnog izraza i delikatnošću rijetkog humora mogu već sada smatrati klasičnima u gomili loše suvremene naše proze. **Neutralno**
23. Ta pripovijetka je dostojna klasičnog imena Ivana Mažuranića, boljih nema baš mnogo na našem jeziku. **Pozitivno**
24. Napisati je mogaše samo genij matere. **Pozitivno**
25. Genij hrvatske majke upućuje našu djecu, sitnu i bradatu, na jedina dva načina našeg spasa i održanja: na rad i poštenje. **Neutralno**
26. Ta prekrasna knjižica je demokratska, preporučujući nam radost i energiju, vjeru u sebe i zadovoljstvo sa siromašnim, ali radinim i poštenim životom. **Neutralno**
27. Sviđa mi se njeno ime: Gita. **Pozitivno**
28. Teško je reći velike stvari o nečemu o čemu stalno slušaš tijekom odrastanja. **Neutralno**
29. Voljela bih da se sjećam tog prvog osjećaja kad sam je pročitala. **Neutralno**
30. Znam da je bila dobra, ali samo ne mogu reći koliko duboka, koliko dobra, kako bilo što. **Pozitivni**
31. No, kad je riječ o hrvatskoj književnosti, Ivana B. Mažuranić je jedinstvena. **Pozitivno**
32. Pročitao za sat vremena. **Neutralno**
33. Čudi me ako je ovo prvi stripovski uradak Čudnovatih zgoda Šegrta Hlapića. **Neutralno**
34. Ne sjećam se da sam ikada vidio nekakav strip - ako je i bio, ja se ne sjećam. **Neutralno**
35. I meni je drago što Hlapić više nije miš(koji je to klinac bio!?) već dječak, iz starog Broda na Savi koji je mukotrpno radio kod strogog majstora pokraj Ivanine kuće. **Pozitivno**
36. Nisam stručnjak za crtež ili stripovsku formu, ali po meni je ovo odlično i sve u superlativima. **Pozitivno**
37. Drži se knjige kao pijan plota i prati Ivanine riječi. Izvrsna je to prilika da se najmlađe uvede u Svijet Bajki i da pristupe čitanju kao nečemu zabavnom. **Pozitivno**
38. Jer, kako i sam Hlapić kaže Giti na kraju romana: "Zato je najbolje, da se sad naigramo a poslije ćemo narasti kao i drugi ljudi." **Neutralno**
39. Klasik iz pera hrvatskog Andersena. **Pozitivno**
40. Tko može odoljeti ovome mišu koji nam se svima još kao malim uvukao u srca i postao simbol djetinjstva? **Pozitivno**
41. Pa, nije mi to omiljena knjiga. **Neutralno**
42. Čudnovate zgode šegrta Hlapića hrvatske književnice Ivane Brlić-Mažuranić, unuke pjesnika i bana Ivana Mažuranića, prvi je hrvatski dječji roman, ali i njegov prototip. **Neutralno**
43. Navedeni roman koji možemo svrstati u dječji pustolovni roman, objavljen je prvi puta prije nešto više od sto godina, točnije 1913. godine. **Neutralno**
44. Prvi hrvatski dječji roman označava prekid s dotadašnjim pravilima, ali i načinom pisanja dječje književnosti. **Neutralno**
45. Autorica nastoji ispreplesti realistične događaje i likove s neobičnim događajima koji imaju obilježja bajke, primjerice dobre i loše figure, konkretan rekvizit koji junaka osposobljava za izvršenje radnje (čizmice), uporaba slijepih motiva (papiga tri puta govori dobro jutro), stalni atributi (Crni čovjek). **Neutralno**
46. Hlapićev bijeg od kuće isprva je lagan, a zatim se pretvara u niz dogodovština, pretvara se u putovanje na kojem nailazi na mnogo neprilika i opasnosti u kojima život pokazuje svoje pravo lice. **Neutralno**
47. Uz likove Hlapića, Gite, majstora Mrkonje, Grge i Crnoga čovjeka, u romanu ponekad intervenira i sama autorica; ponekad tumači misli i postupke svojih likova, pojačava napetost radnje, upozorava na slijed nekih događaja, što sve zajedno nije obilježje bajke, već romana. **Neutralno**
48. U bajkama se radnja prikazuje bez slika, bez opisa pejzaža ili unutrašnjih proživljavanja junaka, dok na primjeru Čudnovatih zgoda šegrta Hlapića vidimo da Brlić-Mažuranić daje opise prirode, no navodi i poslovice i izreke koje preciziraju pojedine situacije. **Neutralno**
49. Jedna od najprevođenijih hrvatskih književnica, prikazom svojih junaka i najprije jednostavnim stilom, oslikala je ljudske pogreške, vrline i mane. **Neutralno**
50. Roman krasi vedrina i uzbudljivost, on je slika tipičnog dječjeg svijeta (bezbrižnog i razigranog), roman želi izreći humanost i vjeru u dobro, ali i kako u stvarnom životu ne završi sve tako lijepo kao u književnoj mašti. **Neutralno**
51. Što reći o ovoj divnoj knjizi, nego to da ju treba čitati, a ne pročitati. **Neutralno**
52. Knjiga za svakoga i za svaku dob, čitala sam ju skupa sa svojom djevojčicom i obje smo baš baš uživale u ovom divnom dječjem klasiku. **Pozitivno**
53. Šta god šegrt može da zamisli, to može i izvesti. **Neutralno**
54. Još je glavnije da Hlapić ne zna, koliko ga dobra, a koliko zla čeka na tom putu. **Neutralno**
55. Gdje se lud sa mudrijim bije, tu jednaka borba nije. **Neutralno**
56. Gita nije kriva što ne zna raditi, kad je niko nije učio poslu. **Neutralno**
57. A sada, kad već zajedno putujemo, moram se ja brinuti za nju, pa ću joj dati polovicu svoje večere. **Neutralno**
58. Ne može ni kruška pasti pred tebe, ako ne sjediš pod njezinim stablom, kamoli da bi čovjek pao pred tebe iznenada. **Neutralno**
59. Papige nose svoje znanje na jeziku, a ne u glavi. **Neutralno**
60. Seljaci su uvijek dobra srca naspram siromašnoj djeci. **Neutralno**
61. Čuda ima svuda na svijetu, i svi ljudi zajedno ne bi mogli izmisliti toliko čudesa, koliko ih se svaki dan na svijetu događa. **Neutralno**
62. U noći svaki čovjek tiše govori, jer takav je mir, da se svaka riječ daleko čuje. **Neutralno**
63. Siromah čovjek malo se kada boji. **Neutralno**
64. A tko god ide nekome u pomoć, taj se ničega ne boji, već samo da će zakasniti. **Neutralno**
65. Oblaci ne idu kako ljudi govore, nego kako ih vjetar nosi. **Neutralno**
66. Zato treba uvijek malo pričekati prije nego li se počne uzdisati. **Neutralno**
67. Sretni ludi naime putuju, a da i ne znaju da putuju. **Neutralno**
68. Kad čovjek čovjeka hvali, nikad ne zna je li pogodio. Zato je najpametnije, da obojica Bogu zahvale. **Neutralno**
69. Jer svako je pismo još strašnije dok je zatvoreno i dok se ne zna šta je u njemu. **Neutralno**
70. Svaki život je u malome opetovanje sveopćeg života. **Neutralno**
71. Svaki čovjek od zametka i poroda pa do smrti prolazi u minijaturi kroz repeticiju opće ljudske historije. **Neutralno**
72. Tko je zadržao djetinju dušu svoju? **Neutralno**
73. Ionako ima više onih koji deru cipele, nego onih koji ih peru. **Neutralno**
74. I konji postaju sijedi, premda nemaju takvih briga kao ljudi. **Neutralno**
75. Ljudi se ne poznaju po odijelu nego po očima. **Neutralno**
76. Genij hrvatske majke upućuje našu djecu, sitnu i bradatu na jedina dva načina našeg spasa i održana: rad i poštenje, preporučujući nam radost i energiju vjeru u sebe i zadovoljstvo sa siromašnim, ali radnim i poštenim životom. **Neutralno**
77. Ovo mi je jedna od najdražih priča iz djetinjstva. **Pozitivno**
78. Moja je mama ovo čitala mojoj braći i sestrama i meni kad smo dovoljno odrasli da mirno sjedimo u intervalima dužim od 5 minuta, i sjećam se da sam bio oduševljen Hlapićevim dobrim srcem i njegovom nepokolebljivom privrženošću dobroti čak i kad je svijet bio okrutan njemu. **Pozitivno**
79. Morao sam otvoriti novu godinu s nečim ohrabrujućim i nostalgičnim. **Pozitivno**
80. Ovo je bio savršen izbor. **Pozitivno**
81. 4,5/5, a bila bi puna 5 da Gita (glavna ženska uloga) ima više djelovanja. **Pozitivno**
82. Hlapić, postolarski šegrt, bježi i biva upleten u mnoge opasne situacije. **Neutralno**
83. Čak i kao odrasla osoba, zanimalo me što će se dogoditi i kako će Hlapić uspjeti. **Neutralno**
84. Kao i sve narodne priče, sve je dobro što dobro završi. **Neutralno**
85. Sjajne male priče, moralno primjerene za svu djecu (i odrasle). **Pozitivno**
86. Jedna od meni apsolutno najdražih priča, "Čudnovate zgode šegrta Hlapića" i dan-danas ostaje najvažnija knjiga za djecu (a i za odrasle!) koju apsolutno svi moraju pročitati. **Pozitivno**
87. Tako slatka i slatka priča. **Pozitivno**
88. Svidjelo mi se! **Pozitivno**
89. Već sam zaboravio kako se optimistično knjiga završi. **Neutralno**
90. Najpoznatija hrvatska knjiga za djecu, koju je napisao poznati hrvatski autor, poznat kao hrvatski Hanson Christian Andersen. **Neutralno**
91. Zaista zabavno i srcedirljivo štivo. **Pozitivno**
92. Jako pametna! **Pozitivno**
93. Ali ja osobno i profesionalno ne volim tako moralno savršen glavni lik za dječju knjigu. **Negativno**
94. Prekrasna priča koja svakim novim čitanjem iznova svjedoči o genijalnosti svoje autorice. **Pozitivno**
95. Klasik hrvatske književnosti. **Pozitivno**
96. Slatka, ljupka dječja knjiga o postolarskom šegrtu koji napušta svog nasilnog gospodara i kreće u potragu za svojom srećom, imajući pritom mnoge avanture. **Pozitivno**
97. Kako priča objašnjava, Hlapić je veseo kao ptica, hrabar kao vitez, mudar kao knjiga i dobar kao sunce. **Neutralno**
98. Vidim zašto je ovo hrvatski klasik. **Pozitivno**
99. To je sjajna knjiga za djecu. **Pozitivno**
100. Čitali su ga svi iz Hrvatske. **Neutralno**
101. Ova knjiga je bila naše djetinjstvo. **Neutralno**
102. Preporučam ga svima. **Pozitivno**
103. Možete čak pronaći i englesku verziju. **Neutralno**
104. Možda nije dobar kao original, ali se u potpunosti isplati. **Pozitivno**
105. Knjiga ima stvarno sjajne likove i radnju. **Pozitivno**
106. Ovo sam pročitao za jedan od svojih razreda i bilo je tako lijepo čitati. **Pozitivno**
107. Volio sam sve (dobre) likove. **Pozitivno**
108. Ovo je za mene bio pravi emocionalni tobogan. **Neutralno**
109. Knjiga je jako draga, a ako volite dječju literaturu trebali biste ovo pročitati! **Pozitivno**
110. Ovu knjigu sam pročitao puno puta u svojoj mladosti. **Neutralno**
111. Ovo ilustrirano izdanje je prekrasno! **Pozitivno**
112. Kad bi ga barem imale sve školske knjižnice. **Pozitivno**
113. Knjiga je vrlo zanimljiva i maštovita. **Pozitivno**
114. Vjerojatno jedna od najboljih knjiga koje sam pročitao u djetinjstvu. **Pozitivno**
115. A ono ova mi nije bila nešto, da budem iskren nisam ju ni pročitao do kraja, bila mi je baš ful ful dosadna, ali kao učiteljica bi se ljutila kad bi vidjela da sam dao 1 zvjezdicu pa eto. **Negativno**
116. Cijeli život je putovanje. **Neutralno**
117. Dosadna tko bi dala 1 zvjezdicu, ali evo dvije jer je Ivana ličanka. **Negativno**
118. Kad skontaš frajer se zove Hlapić. **Neutralno**
119. Klasik s razlogom. **Pozitivno**
120. Nakon skoro 50 godina ponovno pročitao klasik dječje hrvatske književnosti. **Pozitivno**
121. Hlapić i njegova prijateljica Gita rade dobra djela po svijetu, pomažu svima i svakome daju ruku kad nekome treba. **Neutralno**
122. Baš sam se sjetio ove knjige i želim s vama podijeliti da je to najdraža knjiga mog djetinjstva! **Pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/4576186/reviews?reviewFilters={%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.tm5gwAlvCteAufriCCaiVA%22,%22after%22:%22NjEsMTY0NzQ5MDY3MTg4Ng%22}

1. Ima puno dobrih dječjih priča, ali nema puno dječjih priča koje možeš čitati i kad odrasteš i svakim čitanjem pronaći nešto novo. **Pozitivno**
2. Uronjena u usmenu tradiciju, a opet toliko originalna i zanimljiva Ivana Brlić Mažuranić zaista je nešto posebno u svijetu književnosti za djecu (a ja bi dodala i za odrasle). **Pozitivno**
3. Jedna od zanimljivosti autorice je i njena sposobnost da poveže slavensku mitologiju i usmenu tradiciju u naoko jednostavnu priču koja će privući i velike i male. **Pozitivno**
4. Popularnost Ivana Brlić Mažuranić je u svakom pogledu opravdana. **Pozitivno**
5. Nedavno sam je ponovo čitala i bila sam oduševljena. **Pozitivno**
6. Njeni nezaboravni likovi i nezaboravne priče uljepšali su mnoga djetinjstva. **Pozitivnk**
7. No, ono što me najviše oduševljava je dubina njenih priča- "Meni je draža moja nesreća nego sva sreća ovoga svijeta" je jedan od citata koji mi se urezao u sjećanje i nešto što me često navodi na razmišljanje. **Pozitivno**
8. Šuma Striborova, vjerojatno i najpoznatija njena bajka, zaista je izvanredna, ali i ostale su jednako umjetnički vrijedne. **Pozitivno**
9. Moja dva favorita su Regoč i Kako je Potjeh tražio istinu. **Pozitivno**
10. Priče iz davnina su knjiga koji bi svatko morao pročitati barem jednom. **Pozitivno**
11. Ne znam kome je ne bi preporučila. **Pozitivno**
12. Dok se moj izazov da pročitam jednu knjigu koja se nalazi u svakoj zemlji bliži kraju, i koliko god očajnički pokušavam doći do toga, ne mogu iskreno reći da se ova knjiga računa kao Hrvatska. **Neutralno**
13. Uzdah. **Neutralno**
14. Bio sam uzbuđen što ću pročitati malo hrvatskog folklora i knjiga je isporučena. **Neutralno**
15. Nadao sam se da je možda bilo nekih lokalnih okruženja, ali svi su bili u bajkovitom svijetu: jedan uz more, jedan u šumi, jedan u planini. **Neutralno**
16. Prva priča je bila cool. **Pozitivno**
17. Sebični muž želi bolje za sebe i napušta svoju obitelj u potrazi za bogatstvom na dnu mora. **Neutralno**
18. Ali nije sve onako kako se čini. **Neutralno**
19. Ostavljena supruga prolazi kroz muku da ga spasi. **Neutralno**
20. Naučene su neke ponizne lekcije. **Neutralno**
21. Isto se događa i s ostalim folklornim pričama. **Neutralno**
22. Ne budi pohlepan. **Neutralno**
23. Nemojte biti nezahvalni. **Neutralno**
24. Put do sreće je nesebičnost. **Neutralno**
25. Pročitao sam nekoliko folklornih priča. **Neutralno**
26. Ovaj je bio dobar u usporedbi. **Pozitivno**
27. Dugo po čemu se ističe, ali nije ni nezanimljivo. **Neutralno**
28. Čini se da je ovaj autor dobro poznat u Hrvatskoj i mnoga tamošnja djeca čitaju ga u školi i rado ga čitaju kao odrasli. **Neutralno**
29. Kakav je ovo užas postmoderne? **Negativno**
30. Šalim se. **Neutralno**
31. Kakav je ovo užas post mitološki (to već zvuči manje lijepo). **Negativno**
32. Meni se ovo ništa ne sviđa I ja bih u ovim pričama zasigurno bila antagonista moja bi ličnost bila predstavljena kao nekakva zmija. **Negativno**
33. Ako ćemo pravo nisam ja baš toliko zla. **Neutralno**
34. A najkrindz moment je kad dolazi Mokos I sad ne moze da kaže" Pomoz bog", jer je jelte ona jelte slavenska boginja , pa umjesto toga kaže "Dobra ti kob???! ". **Negativno**
35. Na sta Neva Nevcica njoj odvraća " I tebi isto"? **Neutralno**
36. Sto je meni bio hajlajt jezivosti ja se skroz naježila da ne kažem. **Negativno**
37. Mili bože čuda velikoga kako kob može da bude dobra? **Neutealno**
38. Zaboravila Sam da napomenem da Mokos nije bas toliko zla kao ja i ona zmija, Ali je zato vrlo pakosna. **Neutralno**
39. I još nešto mi je palo na pamet da ovo bas ima bilo Kakve veze sa slovenskom mitologijom vjerojatno ne bi bila "popularna" knjiga u Engleskoj , da ima vjerojatno bi rekli da i nije nešto posebno, da ima boljih I da je njima to pomalo bezveze. **Negativno**
40. Možda je to izrečeno vise da bi se knjiga kod Nas popularizovala, jer opsta je poznata činjenica da se kod Nas sve voli Sto odobri zapad, mada ja vise prosto ovo kažem zato što ne mogu da vjerujem da ovo neko čita zato sto je nevjerojatno , jer nije zapravo je vrlo bljedunjavo I brzo zaboravile I da ste ih čitali. **Negativno**
41. Djeluje kao da je neko sklepao i nakalemio nekoliko različitih božanstava o kojima ne zna ama baš ništa. **Negativno**
42. I kakve su ovo budalaštine ona žena Njemica te joj se živa riječ povrati. **Negativno**
43. Nemoguće je izbjeći ove priče ako živite u istočnim dijelovima Europe i nemoguće ih je zaboraviti, jer na neki način stvaraju vaša sjećanja iz djetinjstva. **Neutralno**
44. Postoje knjige koje ne biste trebali ponovno čitati nakon mnogo godina. **Negativno**
45. Ovo je jedna od tih knjiga. **Neutralno**
46. Volio sam te priče kao dijete, apsolutno sam ih volio. **Pozitivno**
47. Sad su mi se svidjela samo dva; i jedva. **Pozitivno**
48. Iako sam Bosanac i Slovenac nisam bio toliko upoznat s hrvatskim pričama pa sam jako volio zaroniti u njih i otkriti nove priče za ispričati. **Neutralno**
49. Ova knjiga je bezvremeni klasik i ima nezamjenjivu sentimentalnu vrijednost. **Pozitivno**
50. Za mene predstavlja djetinjstvo i sve uspomene koje dolaze uz to. **Pozitivno**
51. Svaki put kada ju čitam naviru osjećaji nostalgije, te vjerujem da bismo na ovu knjigu trebali gledati kao na vrstu nacionalnog blaga i sačuvati ju za nadolazeće generacije. **Pozitivno**
52. Najveće smeće hrvatske književnosti. **Negativno**
53. Precijenjena babetina s kojom nas maltretiraju u vise razreda osnovne ali i srednje škole. **Negativno**
54. Još od prvog čitanja urezala mi se scena jezerca s otočićem i crkvicom na njemu, te malenu Rutvicu kako zvonjavom tjera zlo s planine. **Neutralno**
55. Na moje neizmjerno veselje i nevjericu pronašla sam to mjesto u stvarnosti, prije par godina posjetom Visovcu. **Neutralni**
56. Ne znam ima li uopće smisla da nadodajem ili pišem išta o *Pričama iz davnine.* **Neutralno**
57. Klasik hrvatske dječje književnosti, priče uz koje smo svi odrasli, ali im se svakako možemo vratiti i svaki put naučiti nešto novo iz njih. **Pozitivno**
58. Ivana Brlić-Mažuranić uistinu je genijalka bez premca. **Pozitivno**
59. Priče su prekrasne. **Pozitivno**
60. Šteta što su teško razumljive današnjoj djeci, pojmovi koji se spominju u knjizi su jedva razumljivi i nama malo starijima. **Negativno**
61. Knjiga koja bi morala cijeloj regiji, ako ne i svim Slavenima, biti dio lektire. **Pozitivno**
62. Ako niste, pročitajte je obavezno, i potrudite se da je pročitaju i vaša djeca. **Pozitivno**
63. Ovo su zabavne bajke. **Pozitivno**
64. Pročitao sam dosta takvih priča u svoje vrijeme, a ove su dobre kao i sve koje sam pročitao. **Pozitivno**
65. Ima nečeg posebnog u čitanju bajki iz dijela svijeta o kojem čovjek mnogo zna. **Pozitivno**
66. Moram priznati ograničeno izravno iskustvo s Hrvatskom i njezinim okolnim (i stalno promjenjivim) susjednim zemljama. **Neutralno**
67. Mislio sam da su ranije priče bile bolje od nekih kasnijih, ali moguće je da je to samo to što na kraju dana većina bajki ima sličnu strukturu i čovjek ih može pročitati samo toliko prije nego što ih malo pronađe koji se ponavlja. **Neutralno**
68. Čuvam ih za sljedeći put kad me zamole da djeci čitam naglas. **Pozitivno**
69. Mojim učenicima petog razreda u Chicagu ovo bi se svidjelo. **Pozitivno**
70. Šuma Striborova mi je od djetinjstva jedna od omiljenih priča. **Pozitivno**
71. Imam nevjerojatno žive uspomene iz djetinjstva vezane za Malika Tintilinića i kukanje dok mi neko iz porodice ne pročita ponovo Šumu Striborovu. **Pozitivno**
72. Naravno, i druge priče iz ove knjige su fantastične, ali ipak, meni je Šuma Striborova uvijek bila omiljena. **Pozitivno**
73. Ne bih mogla da ovome dam manje od pet zvjezdica ni u kom slučaju. **Pozitivno**
74. Također, imam osjećaj da je to možda nešto izmišljeno iz djetinjstva ali, da li se itko sjeća časopisa Malik Tintilinić? **Neutralno**
75. Ivana Brlić Mažuranić je jedna od najvećih hrvatskih spisateljica. **Pozitivno**
76. Opravdala je svoju nominaciju za Nobela i jako mi je žao da ga nije dobila. **Pozitivno**
77. Zaslužila ga je. **Pozitivno**
78. Čitajući njene Priče iz davnina, Ivana je omogućila svojim čitateljima ulaz u njen svijet mašte, koju je sigurno čuvala, ali i začela još u djetinjstvu kroz život u srednjovjekovnom Ogulinu, gradu vještica i vila. **Neutralno**
79. Svaka priča je poučna, originalna, bajkovita, čarobna. **Pozitivno**
80. Ivana je odlična. **Pozitivno**
81. Nebitno je jeste li dijete ili odrasla osoba, ove priče su prekrasne i prikladne za svaki uzrast. **Pozitivno**
82. Odlične priče. **Pozitivno**
83. Za razliku od Hlapića, postoji cijela nijansa karaktera. **Neutralno**
84. Posebno mi se svidjela "Kako je Potjeh tražio istinu", u drugom čitanju, kao psihologu koji radi s djecom tinejdžerske dobi. **Pozitivno**
85. Na mene je u mom djetinjstvu pak jako utjecala sama "Šuma Striborova", posebno bakin odabir na kraju. **Pozitivno**
86. Ta ideja mi se urezala kao neka misao vodilja, oblikovala moje uvjerenje da nas svo dobro i svo zlo u životu čini onim što jesmo sad, te da ako cijenimo sebe u sadašnjem trenutku ne želimo mijenjati ništa u prošlosti. **Pozitivno**
87. A postoje i stvari koje su jače od trenutne dobrobiti, ljubav. **Neutralno**
88. Ivana Brlić-Mažuranić apsolutna je kraljica pisanja. **Pozitivno**
89. Ne samo da su njene priče idealne za djecu, već su savršene i za odrasle, i bilo koje dobi! **Pozitivno**
90. Svaka priča odzvanja sa svojom poukom, a prekrasno pisanje u potpunosti te uvodi u zamišljene svjetove Ivane Brlić-Mažuranić kao da si stvarno tamo. **Pozitivno**
91. Potrebito čitanje za svakoga! **Pozitivno**
92. Volim istraživati ​​kulture prije putovanja, a kako ove jeseni planiramo putovanje u Hrvatsku, mislio sam da bi ovo bilo zabavno štivo. **Neutralno**
93. Nažalost, bez krivnje autora/prevoditelja, ove sam priče smatrao prilično dosadnima. **Negativno**
94. Kao što je moj muž rekao, "možda tada nisu znali kako pričati dobre priče..." **Negativno**
95. Izvrsna zbirka bajki temeljena na hrvatskom folkloru i slavenskom mitu. **Pozitivno**
96. Dobar je ali nije ostavio dojam na mene. **Neutralno**
97. Jednostavno izvrsno. **Pozitivno**
98. Ovo je bila knjiga koju sam čitao za školu. **Neutralno**
99. U ovoj knjizi vidim puno potencijala. **Pozitivno**
100. Mrzio sam stil pisanja i jedva sam razumio neke riječi i rečenice. **Negativno**
101. Promijenio mi je život kad sam je čitao kao dijete. **Neutralno**
102. Najveći fan apsolutno obožavanje. **Pozitivno**
103. Volim Ivanu. **Pozitivno**
104. Nevjerojatna zbirka starih priča. **Pozitivno**
105. Postoje knjige koje smo obožavali kao djeca, ali kada ih čitamo kao odrasli jednostavno izgube tu čar. **Neutralno**
106. Ovo nije takva knjiga. **Neutralno**
107. Dobro je. **Pozitivno**
108. Ovo je bila prva hrvatska knjiga (ili bilo koja knjiga na hrvatskom) koju sam pročitao nakon dugo vremena. **Neutralno**
109. Odlučila sam nešto čitati svojoj bebi kad odbija spavati ili dok se budi. **Neutralno**
110. Čitanje naglas zapravo ga je učinilo još ugodnijim, a autor je napravio tako dobar posao koristeći i prikazujući jezik. **Pozitivno**
111. Doduše, stil je pomalo arhaičan za početak 20. stoljeća, ali to je vjerojatno namjerno s obzirom na vrstu knjige. **Neutralno**
112. To je hrvatski klasik i čitao sam ga kao klinac, ali imam notorno loše pamćenje što se tiče knjiga i filmova, pa sam se samo nekih priča sjećao, i to nejasno. **Pozitivno**
113. U svakom slučaju, priče su sjajne, a posebno mi se svidjelo kako pojedini likovi prkose uobičajenom crno-bijelom konceptu bajki. **Pozitivno**
114. Naravno, neke su priče bile bolje, neke gore, a volio sam antiratnu poruku u "Regoču" i način na koji je "Potjeh tražio istinu" napisana. **Pozitivno**
115. Sveukupno nisam bio razočaran nijednom pričom, ali da se moram zajebavati, "Ribar Palunko i njegova žena" bi vjerojatno dobio najnižu ocjenu jer mi se jednostavno nije toliko svidjela. **Negativno**
116. Nakon tridesetak godina ponovno sam uzeo "Priče iz davnine" u ruke. **Neutralno**
117. Neke od priča sam u potpunosti zaboravio, no još uvijek imaju svoju draž, koketirajući sa slavenskom mitologijom. **Pozitivno**
118. Na žalost, rječnik je postao arhaičan, te čak i starijima može predstavljati problem... kako bi to sjelo djeci koja sama čitaju ostaje mi nepoznanica. **Negativno**
119. Sličnu ideju uzimanja djelića slavenske mitologije te pisanje o tom svijetu napravila je oko 2000te i Lidija Bajuk, s knjigom "Kneja"... možda se nekome dopadne i to djelo. **Neutralno**
120. Kako je sjajno i ritmično pisala. **Pozitivno**
121. Sve su mi priče fantastične, ali najdraža mi je "Regoč" (i Kosjenka) I "Jagor" u kojoj su kravica i kozica heroine. **Pozitivno**
122. 'Otvori Jagor oči i ugleda nad sobom riđu bradicu i dva vita roga i još dva oka, da su dva anđela božja, ne bi mu milija bila. **Neutralno**
123. Skoči dijete, digne ruke i reče: "Izbavi me, rano moja." **Neutralno**
124. Želim djecu samo da imam kome čitati ove priče. **Pozitivno**
125. Zbirka narodnih bajki koje je prepisala i dopunila velika hrvatska književnica Ivana Brlić-Mažuranić. **Neutralno**
126. Ova je knjiga namijenjena mlađoj djeci, ali je jedan od najboljih primjera kako Ivane Brlić-Mažuranić, tako i hrvatskih narodnih bajki, pa je vrijedi pročitati znanstvenicima ili svima koji se živo zanimaju za hrvatsku književnost ili dječju književnost. **Neutralno**
127. A svakako je i ugodan: živopisan, brz i romantičan. **Pozitivno**
128. Čitao sam te priče kad sam bio mali. **Neutralno**
129. Moja baka mi ih je čitala kao priče za laku noć. **Neutralno**
130. Ah sjećanja. **Neutralno**
131. Jedna od mojih najdražih knjiga iz djetinjstva. **Pozitivno**
132. Proklet! **Negativno**
133. Ovo je tako staro i mrzim to. **Negativno**
134. Ovo smo morali pročitati u našem razredu. **Neutralno**
135. Omiljene hrvatske bajke. **Pozitivno**
136. Uključuje i hrvatsku (slavensku) mitologiju, što je čini još zanimljivijom. **Pozitivno**
137. Ima više priča. **Neutralno**
138. Pa... ovo mi se svidjelo, ali nije bilo kao druge knjige koje sam čitao. **Pozitivno**
139. Malo sam razočarana. **Negativno**
140. Vrlo ugodno vrlo djetinjstvo. **Pozitivno**
141. Vrhunac naše dječje književnosti, najljepše bajke ikad! Priče koje ostaju za cijeli život. **Pozitivno**
142. Ne mogu otvoriti da čitam. **Neutrlano**

https://www.goodreads.com/book/show/16081256-sunce-djever-i-neva-nevi-ica-jagor?from\_search=true&from\_srp=true&qid=kQYgnox9Xo&rank=8

1. Ovo je djelo jednog od najboljih pisaca u povijesti Hrvatske. **Pozitivno**
2. Napisano je za djecu i mislim da je pisanje Ivani dalo utjehu. **Pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/56300631-kako-je-potjeh-tra-io-istinu?from\_search=true&from\_srp=true&qid=kQYgnox9Xo&rank=11

1. Aorist i imperfekt nisu jedina glagolska vremena. **Neutralno**
2. Sviđa mi se ugođaj bajke ali Potjeh je prenaivan za trpiti. **Negativno**
3. Avanture starca i njegova tri unuka. **Neutralno**
4. Vjerojatno najbolja priča u zbirci. **Pozitivno**
5. Dosadno, djetinjasto, glupavo, kratko. **Negativno**

https://www.goodreads.com/book/show/4200153-klara-hit?from\_search=true&from\_srp=true&qid=OVEDqul1tX&rank=1

1. Odlična! **Pozitivno**
2. Ovo je jedna od prvih knjiga koja je promijenila moj pogled na život i duboko utjecala na mene. **Pozitivno**
3. Ne znam je li to samo zato što sam bio tek tinejdžer ili to stvarno ima onaj učinak koji mijenja život za svaku dob. **Neutralno**
4. Ova knjiga ima vrlo zanimljivu priču za mene i nikada mi neće dosaditi da je ispričam. **Pozitivno**
5. Pronašao sam ovu knjigu na klupi u parku kad sam imao dvanaest ili trinaest godina - ne mogu reći. **Neutralno**
6. Pročitao sam knjigu iako nisam u potpunosti upio o čemu se radi, nikad mi ne dosadi čitati iznova i iznova kako bih pronašao ono što sam propustio. **Pozitivno**
7. Imao sam je par godina i to mi je bila najdragocjenija knjiga. **Pozitivno**
8. Izgubio sam je kad sam bio završni razred srednje škole, što je vrlo čudno jer nikad ne gubim knjige i vrlo sam oprezan s tim. **Neutralno**
9. Osobito o ovoj knjizi kao što već znate. **Neutralnl**
10. A onda me pogodilo: netko ju je izgubio ili ostavio u onom parku -za mene- i ja sam je pronašao, nekako sam je izgubio -za nekoga- i netko ju je pronašao - nadam se netko kome je duboko stalo do knjiga i nadam se netko koga će to pogoditi i brinuti se o tome jednako kao i ja. **Neutralno**
11. Svatko tko je pročitao ovu knjigu mogao bi razumjeti kada kažem da je to duhovna knjiga, a duhovnost ove knjige nije samo ostala na stranicama za mene, ona je prodrla u moj život, preuzela kontrolu nad njim na jako dugo razdoblje. **Neutralno**
12. I iako ga više ne posjedujem, još uvijek nosim njegov duboki učinak u sebi i uvijek ću. **Pozitivno**
13. Znam da mogu pronaći ovu knjigu na internetu i bio sam na rubu da je kupim mnogo puta, ali sam svaki put zatvorio te web stranice. **Neutralno**
14. Želim je pronaći u rabljenoj knjižari, želim je osjetiti u svojim rukama i osjetiti isto zadovoljstvo i uzbuđenje kada sam je prvi put pronašao u onom parku. **Neutralno**
15. Dođi mi ponovno, Klara, kao prije osam godina. **Neutralno**
16. Ovu biste knjigu svakako trebali pročitati. **Pozitivno**
17. Kada je ovaj roman u pitanju, izdvojila bi dvije komponente koje ga čine posebno uspješnim, a to je zanimljivost teme i istančana karakterizacija glavnoga ženskoga lika. **Pozitivno**
18. Tema alternativne duhovnosti je veoma zanimljiva i poprilično originalna, a pisac se u ovoj knjizi doista upustio u nju, tako da ti nadnaravni dijelovi zapravo postaju dio radnje te nisu nikako samo nekakav prolazni motiv. **Neutralno**
19. Govori se tu o aurama, meditacijama, energijama, pojavama koje bi se mogle nazvati new age duhovnošću, ali opet nije to nikakav banalan pristup alternativnim vjerovanjima i duhovnosti, već svi ti elementi djeluju dosta uvjerljivo i dobro su uklopljeni u sam zaplet i radnju romana. **Neutralno**
20. Ostavlja se prostor slobodnom tumačenju, rekla bi, te čitatelj sam može interpretirati viđeno kako želi, ali svakako se pretpostavlja da su te neke duhovne pojave koje se ne smatraju uobičajenima i više nego stvarne, barem u kontekstu ovoga djela. **Neutralno**
21. Dakle, tematika je dosta zanimljiva i postavlja jedan zanimljiv okvir u kojem naš glavni ženski lik dolazi do izražaja. **Neutralno**
22. Gavran je poznat kao izvrstan poznavatelj ženske psihologije, a u ovome romanu to posebno dolazi do izražaja. **Neutralno**
23. Klara je ne samo glavni lik romana, cijeli roman je zapravo ponajviše o njoj, njega životna priča je okosnica svega, pa iako ovaj roman ima i tu jednu duhovnu dimenziju, a uspješno prikazuje i određeni kritični period naše povijesti, ipak je on prije svega priča o Klari. **Neutralno**
24. Da je Klara kojim slučajem manje punokrvni lik, roman bi bio znatno manje dojmljiv, ali jer je njena karakterizacija tako uspješna, ovo djelo poprima novu dimenziju i prerasta u zaista zaokruženu i kvalitetnu priču. **Neutralno**
25. Sveukupno, Klara mi se jako svidjela i kao lik i kao roman. **Pozitivno**
26. Čita se s lakoćom, ali ostaje duboko u sjećanju. **Pozitivno**
27. Koliko se sjećam, ovo je jedan od privih romana Mire Gavrana kojega sam pročitala. **Neutralno**
28. Nakon svih ovih godina, još uvijek se živo sjećam koliko me iznenadio u pozitivnom smislu. **Pozitivno**
29. Ovo je najčudesnija hrvatska knjiga koju sam ikad pročitao i vjerojatno će tako i ostati! **Pozitivno**
30. Okeee, što sam ja upravo pročitala? **Neutralno**
31. Na moj odabir ove knjige utjecale su dvije stvari. **Neutralno**
32. Prva, još davno na faksu kad ju je čitala kolegica i prijateljica Mirta. **Neutralno**
33. Ne sjećam se njenog mišljenja o knjizi, ali se jasno sjećam da ju je čitala i da sam ju i ja željela pročitati. **Neutralno**
34. Druga stvar je ta da sam na početku ove godine odlučila čitati više hrvatskih autora pa sam od jedne druge prijateljice, koja ima poprilično opsežnu zbirku knjiga hrvatskih autora (i susjeda), totalno nasumice odabrala desetak knjiga. **Neutralno**
35. Klara je bila među njima. **Neutralno**
36. Gavrana još nikad nisam čitala (osim par dječjih) i prijateljice su mi rekle da je Klara poprilično nesretan odabir za počinjanje. **Negativno**
37. I totalno kužim što su mislile. **Neutralno**
38. Uzela sam ju u ruke naslijepo, ne pročitavši ništa o njoj, i poprilično me iznenadio obrat negdje na polovici knjige. **Neutralno**
39. Moj čitateljski doživljaj podijelila bih na dva dijela. **Neutralno**
40. U prvoj polovici mi se Klara uopće ne sviđa. **Negativno**
41. Razumijem da je majčina nesreća utjecala na Klarin odabir životnog puta i muškaraca, ali majko mila da baš ništa nije naučila iz svojih (i majčinih) pogrešaka. **Neutralno**
42. Kao, prvi muškarac me iskoristi zbog mog neznanja i nesnalaženja. **Neutralno**
43. Pa zato mrzim sve muškarce i mislim da su svi isti kao on. **Neutralno**
44. Onda se svejedno dam upecati od drugog iskorištavača. **Negativno**
45. I prepoznajem da me iskorištava, ali ne činim ništa da se maknem od njega. **Neutralno**
46. Kao, slaba sam, ali pasivno agresivna. **Negativno**
47. I opet kad ta veza propadne, pogađate, opet mrzim sve muškarce. **Negativno**
48. E sad s drugim dijelom počinje taj iznenadni obrat, koji se u prvom dijelu pokaže samo u tragovima i izgubi se u potpunosti u Klarinim komplikacijama s muškarcima. **Neutralno**
49. I onda odjednom neke meditacije, neka izliječena, neke drugi svjetovi, mantranje. **Neutralno**
50. Onak, što? **Negativno**
51. I da, tko još u govoru koristi riječi “imade”, “znade”, “dadem”? **Neutralno**
52. Ne sjećam se ni da su tako pričali moji roditelji, pa ni u ono vrijeme prije rata. **Neutralno**
53. Ja ne znam što bih s ovom knjigom. **Neutralno**
54. Globalni ciljevi: autor s naših prostora, autor s ne engleskog govornog područja. **Neutralno**
55. Mislim da nikad nisam pročitala knjigu u kojoj je napisano toliko toga, a da zapravo ništa nije rečeno. **Negativno**
56. Glavni lik romana, Klara, ženska je osoba koju teško možemo nazvati likom. **Negativno**
57. Pratimo ju od njenog djetinjstva do odrasle dobi, no u cijelom tom procesu, ne saznajemo zapravo tko je ona. **Neutralno**
58. Događaju joj se otprilike sve loše i nepovoljne stvari koje možete zamisliti - od rastavljenih roditelja i lošeg odnosa s majkom, preko dečka koji ju zanemaruje do gubljenja djeteta. **Neutralno**
59. Međutim, sve te loše stvari kao da su tu samo da bi joj bespotrebno nanosile patnju. **Neutralno**
60. Ljudi u stvarnom životu često bespotrebno pate. **Neutralno**
61. Ali baš zato što je život pun bespotrebne patnje, životi književnih likova, po meni, ne bi trebali biti takvi. **Neutralno**
62. Ne, ne mislim da ne trebaju postojati likovi koji pate i knjige koje su tužne; mislim da patnja u književnom djelu treba imati neku ulogu - ako ništa drugo, ulogu izgradnje karaktera lika. **Neutralno**
63. Patnja koja nema ulogu previše me podsjeća na sadizam (da, smatram Georgea R.R. Martina sadistom). **Negativno**
64. Klara ovdje gotovo neprestano pati, ali ne vidimo kako je ta patnja utjecala na nju. **Neutralno**
65. Govori da je tužna, nesretna, uništena, podala se alkoholu i "život joj se raspršio u jednom trenu", ali ništa od toga ju ne oblikuje. **Negativno**
66. Zbog svega toga, nakon pročitane cijele knjige o jednoj ženi, zapravo nemam osjećaj da ju poznajem. **Neutralno**
67. Kad u knjizi upoznate dobro napisanog i izvedenog lika, imate osjećaj da znate kako bi se taj lik ponio u svakodnevnim situacijama. **Neutralno**
68. Npr., da čeka u dugačkom redu u pošti, Filip Latinovicz bi stajao mirno, melankoličnog pogleda uperenog u nešto neodređeno, vjerojatno gležnjeve službenice koji proviruju ispod šaltera, i imao bi jedan od svojih unutarnjih monologa o ljudskoj prirodi. **Neutralno**
69. Toliko bi se zadubio u svoje misli, u sjećanja duboko zakopana na koja ga je asocirala boja pulovera čovjeka ispred njega, da bi ga iz sanjarenja probudio tek glasan uzdah službenice nakon što se nije odazvao na njen drugi, monotoni "Dobar dan, izvolite!"Hermione iz Harryja Pottera stajala bi nemirno na mjestu, pogledavala bi na sat, a nakon što shvati da će zakasniti na predavanje, prišla bi šalteru, ponudila svoju pomoć, naučila što treba raditi i pomogla da se smanji red. **Neutralno**
70. Što bi radila Klara da stoji u redu na pošti? **Neutralno**
71. Ne znam. **Neutralno**
72. Jer ne znam tko je ona. **Neutralno**
73. Osim što ne znam tko je Klara, ne znam ni o čemu je ova knjiga. **Neutralno**
74. Ako je o životu jedne žene, zašto završava u trenutku kad pronalazi muškarca? **Neutralno**
75. Ako je o životu jedne žene, zašto je više poglavlja posvećeno idiotu od njenog prvog dečka, nego cijelom njenom odnosu s majkom? **Neutralno**
76. Tužno je kad su životi žena reducirani samo na erotske zaplete i rasplete. **Negativno**
77. Ako je o Klarinom putu prema duhovnosti, kako razni osvrti često pišu, zašto te duhovnosti nema nigdje do zadnje petine romana? **Neutralno**
78. I zašto cijelo iskustvo ostaje na razini anegdote? **Neutralno**
79. Čak i ako stavim potpuno na stranu svoju odbojnost prema aurama, čakrama, bioenergijama i ostalome, cijeli taj izlet u alternativnu duhovnost mi se čini mističnim i ne baš logičnim uz ostatak romana. **Negativno**
80. Iako bi trebao biti tema romana, kako navode osvrti na zadnjim koricama. **Neutralno**
81. No, da je cijela ta Klarina priča bolje napisana (a ovdje mislim isključivo na stil pisanja), možda mi nelogičnosti ni bespotrebne stvari ne bi tako loše sjele. **Negativno**
82. Ali kako da se uživim i emotivno vežem za roman gdje je prosječna duljina rečenica 5 riječi (ne kažem da su duge rečenice pokazatelj dobrog stila, naprotiv, ali lijepo ilustriraju kompleksnost izričaja), događaji se nižu jedan za drugim, bez pravog pripovijedanja, opisivanja, smislenih dijaloga, prijelazi s događaja na događaj su nagli, grubi i neočekivani (ali ne neočekivani kao plot-twistovi; neočekivani da izazivaju "wtf, zašto sad ovo, kakve to veze ima s ičim" reakciju), a zbog opisa i Klarinih misli tijekom seksa, pardon upražnjavanja čina fizičke ljubavi, kako bi ga Gavran vjerojatno nazvao, sam se pitala je li sa mnom sve u redu jer tijekom seksa ne razmišljam o svojoj vagini kao "središtu svoje intime koje su njegovi poljupci rastvorili poput tek probuđenog lopoča" (da, to je doslovan citat). **Negativno**
83. Sve u svemu, čini mi se da je Gavran obećao izdavaču rukopis, brutalno kasnio i na kraju morao 250 stranica napisati navrat-nanos u tjedan dana. **Negativno**
84. I to je u redu, svi mi odgađamo svoje obaveze. **Neutralno**
85. Samo, kad ja odgađam pisanje seminara i napišem ga noć prije roka, profesori ga ne prihvate i kažu da ga popravim, a Gavranov roman (stvarno ne shvaćam zašto) ljudi obožavaju i doživi osam izdanja. **Negativno**
86. I samoj mi je pomalo teško povjerovati da mi se nije svidjela ova, toliko hvaljena, knjiga Mire Gavrana. **Negativno**
87. Još više zato što sam bila gotovo sasvim uvjerena kako je nemoguće da mi se nešto njegovo ne svidi. **Negativno**
88. Sve što sam dosad pročitala iz njegova "pera", približilo mi ga je, zavoljela sam ga, stil kojim piše (o čemu god to bilo) bio mi je blizak. **Pozitivno**
89. Ali ovo je takvo razočaranje. **Negativno**
90. Kao da je knjigu napisao netko drugi, a ne Miro Gavran. **Negativno**
91. Čudne, siromašne, čak prejednostavne rečenice (iako znam da ovo može zvučati kao da ne znam što tražim, ali nije tako - upravo u jednostavnosti čovjek treba biti majstor!), poput suhoparnog novinskog članka. **Negativno**
92. Tema u koju je ovdje ušao (ljudi koji se bave meditacijom, pa ulaze u neke druge sfere, svjetove, pipaju drugima aure, iscjeljuju, skoro pa su nekakvi polubogovi ovdje na zemlji) nešto je o čemu se - ako se već ideš time baviti - moraš pozabaviti malo dublje, naučiti neke stvari, proučiti ih barem. **Neutralno**
93. Ovako, dobila sam dojam da je to sve njemu (kao i Klari, glavnoj junakinji, čiji je knjiga nešto kao životopis) igra, ali na način koji je shvaćaju djeca - to je tako, nikako drukčije, mi smo ovakvi, drugi su onakvi... uopće ne znam što bih rekla, osim da sam čitajući stoput ponovila, "Ma daj, molim te! Kamo ideš s tim? Evo, opet bedastoće!" **Negativno**
94. Nikako, žao mi je. **Negativno**
95. Istina, knjiga se brzo čita, rekoh, i prejednostavna je, rekla bih (bez želje i namjere da ikoga vrijeđam) poput dnevnika neke, recimo, četrnaestogodišnjakinje. **Neutralno**
96. Eh. **Neutralno**
97. Vrlo privlačna priča o odrastanju djevojke vješto pisana u prvom licu. **Pozitivno**
98. Unutarnji svjetovi su toliko fino ispleteni kako bi čovjek pomislio da ih je pisala žena. **Pozitivno**
99. Možda uistinu jest pomogla autorova supruga. **Neutralno**
100. Ako i jest, sjajno je uklopljeno. **Pozitivno**
101. Toliko da se opis muških likova neugodno uvlači u misli, naročito muškom čitatelju poput mene. **Pozitivno**
102. Tjera na preispitivanje i svrstavanje. **Neutralno**
103. Pomalo dojam remete pokušaji dubokih uvodnih mudrosti u svakom poglavlju koji u meni ipak nekako ostave osjećaj plićine. **Negativno**
104. U početku priče lagana mističnost proročanskih snova dodaje posebnu draž. **Neutralno**
105. Uvođenje meditacije razblaži, dok reinkarnacija nekako baš razvodni. **Neutralno**
106. Još da je u knjizi bilo pomalo sarkastičnog humora i povremene zezancije, umanjio bi se dojam magije. **Neutralno**
107. Nema veze, rado ću jednom opet pročitati ovu knjigu za koju godinu iako mi se zvjezdica manje čak čini prestrogom ocjenom. **Pozitivno**
108. Dobra psihologizacija ženskog lika. **Pozitivno**
109. Jednostavan jezik i naracija. **Pozitivno**
110. Drugi dio romana mnogo lošiji zbog uvođenja meditacije u priču koja djeluje kao nadriliječništvo i magija, čime roman gubi na uvjerljivosti i ozbiljnosti. **Negativno**
111. Zanimljiva i neobična knjiga koja se lako čita. **Pozitivno**
112. Prvi put sam ju čitala prije 15 godina, dok sam se osjećala pomalo kao Klara. **Neutralno**
113. Sumnjala sam da o njoj neću misliti isto nakon što ju ponovo pročitam u odrasloj dobi, ali sam se srećom prevarila. **Neutralno**
114. Knjiga nije za svakoga i neće se svakome svidjeti, ali isplati joj se dati priliku. **Pozitivno**
115. Jedna od najdražih mi knjiga Mire Gavrana. **Pozitivno**
116. Sigurno ću je ponovno čitati. **Pozitivno**
117. Duboka, puna emocija, a čita se lakoćom. **Pozitivno**
118. Divna. **Pozitivno**
119. Savjet - ne pitajte knjižničarku da vam predloži knjigu. **Negativno**
120. Reinkarnacija, žena koja nema sreće u ljubavi, meditacija, bol. **Neutralno**
121. Sretan kraj. **Pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/4200156-judita?from\_search=true&from\_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=3

1. Ovakve bi se lektire Čitale! **Pozitivno**
2. Barem ja bih! **Pozitivno**
3. Judita. **Neutralno**
4. U hrvatskoj književnosti ovaj lik iz Biblije (sami Židovi priču o Juditi drže nepotvrđenom) ima posebnu dimenziju i važnost. **Neutralno**
5. Ime koje nam svima pada na pamet je Marko Marulić, poznat i kao otac hrvatske književnosti. Ispričati njenu priču iznova, pretvoriti Juditu u glavni lik suvremenoga romana, nije nimalo lagano, ali Gavran je u tome uspio. **Neutralno**
6. Treba hrabrosti za uhvatiti se u koštac s ovim likom. **Neutralno**
7. Kakav je lik Gavranova Judita? **Neutralno**
8. Lik koji raste pred našim očima, te postaje izrazito složen i višeslojan na samom kraju romanu. **Neutralno**
9. Od samoga početka pak, ona nam se obraća svojim riječima, priča nama čitateljima svoju životnu priču, kako sama kaže jer ima potrebu podijeliti je sa nama, a ujedno kao što ćemo saznati podijeliti i svoju veliku bol i tragediju. **Neutralno**
10. Gavran nam, kroz Juditine vlastite riječi, vješto opisuje njeno djetinjstvo i njeno djevojaštvo, slika nam sliku duboko moralne osobe koja na nekoj razini ne shvaća okrutnosti i surovost društva u kojem živi, to jest ona osjeća nepravdu, ali nema riječi, mašte ili shvaćanja da tumači okrutnost kao takvu i shvati o čemu se zapravo radi. **Neutralno**
11. Ona ne poznaje drugačije društvo, ona nije nikada svjedočila ikakvome svijetu osim onome u kojem je ona živjela. **Neutralno**
12. Stoga se ona i ne protivi kamenovanju kada ga vidi, dapače ona ga smatra nečim normalnim, čak i kada sama ne može podignuti kamen. **Neutralno**
13. Ona vjeruje u zakon i proroke, te ne vidi svijet onkraj zakona, barem ne svijet koji bi imao ikakvoga smisla. **Neutralno**
14. Za nju je kamenovanje dio njena svijeta i ona ga ne dovodi u pitanje, jednako kao što i druge zakone ne propituje, ne zato jer nije osjećajna ili inteligentna, već zato jer je kao i svi mi duboko određena svojim odgojem i podrijetlom, a upravo tu leži i njena tragedija. **Neutralno**
15. Svi smo mi više biološki i kulturno programirani nego što to volimo priznati, a i čak i duboko moralne osobe često ne vide koliko bešćutan i besmislen može biti društveni moral, jer moralnost je zapravo možda samo druga riječ za duboku osobnu odgovornost. **Neutralno**
16. Gavranova Judita je od djetinjstva na neki način izdvojena, zbog njezine ozbiljnosti svi je posebno poštuju, a ona odrasta u poslušnu djevojku koja slijedi stroga pravila moralnosti društva kojemu pripada. **Neutralno**
17. Zaljubljuje se u bratova prijatelja, ali kada on zakasni sa prošnjom za svega jedan dan, Judita bez pogovora prihvaća očevo objašnjenje kako ju je već obećao bogatom mladiću iz ugledne obitelji. **Neutralno**
18. U njoj se od početka osjeća nekakav potencijal, nešto što je uzdiže od drugih, ali ona nikako nije spremna sama određivati što je moralno, a što ne, u njoj se očitava snažna pripadnost zajednici, unatoč toj njenoj određenoj odvojenosti od društva i odrastanja u kojem joj je jedini iskreni prijatelj bio brat. **Neutralno**
19. No, njeno djevojaštvo završava i Judita napušta voljenu obitelji te odlazi živjeti s mužem. **Neutralno**
20. Tu slijedi šok za djevojku jer brak nikako nije ono što je zamišljala. **Neutralno**
21. Prva bračna noć je zapravo silovanje, iako ona tu riječ ne poznaje u kontekstu svoga novoga položaja i nema načina da progovori o tom novom, a neželjenom aspektu svoga života. **Neutralno**
22. Njezino nenadano udovištvo i rana smrt muža dolaze joj kao olakšanje, a opet zbog toga osjeća grižnju savjesti i pokorama nastoji opravdati svoje prirodno osjećanje. **Neutralno**
23. Pokore i molitve joj doista i donose neko olakšanje. **Neutralno**
24. Tu se već počinje ocrtavati njen karakter i plesti njena legenda. **Neutralno**
25. Judita puno toga vidi, ali je bojažljiva, nevična donositi zaključke i posve nevoljna biti nositelj ikakve promjene. **Neutralno**
26. Ona je zapravo divno ljudska u svojoj nesavršenosti. **Neutralno**
27. Kao i mnogi, Judita živi dva života i ima dva lica. **Neutralno**
28. Jedno koje pokazuje u javnosti, a drugo koje čuva za sebe. **Neutralno**
29. Judita nije licemjer, ona jednostavno još nije pronašla način da podijeli i to drugo lice sa svijetom, a možda taj način i ne postoji, možda je dovoljno mudra da zna da se neke stvari i ne mogu podijeliti, da neke tajne duše uvijek ostaju tajne. **Neutralno**
30. Sam portret Judite učinio mi se veoma zanimljiv od samoga početka. **Pozitivno**
31. Gavran stvara novu Juditu, a čini mi se da je njegova Juditi povijesno i kulturološki gledano poprilično uvjerljiva. **Neutralno**
32. Ne bi dalje komentirala radnju i druge likove, ali reći ću da Judita za mene postaje lik u pravom smislu riječi tek kada upoznaje vojskovođu čiju glavu treba odrubiti. **Neutralno**
33. U tom susretu ona ostvaruje svoju pravu dubinu. **Neutralno**
34. Obrat koji je tu Gavran postigao nešto je izvanredno, ali ne želim ga pobliže opisivati jer bi to bilo potpuno otkrivanje samoga zapleta. **Pozitivno**
35. Sam jezik je prilagođen svome originalnom uzorku. **Neutralno**
36. Gavran koristi imperfekt i aorist veoma često, uspješno prizivajući osjećaj biblijskoga (starozavjetnoga) pripovijedanja. **Neutralno**
37. Juditine misli, pa i način govora, sve u sebi ima nešto starozavjetno, priziva sliku jednoga semitskoga društva oštrih stavova i pravila. **Neutralno**
38. Pisanje je veoma ujednačeno, Judita je uvjerljiv pripovjedač u svakome trenutku. **Neutralno**
39. Konačno, ovaj roman se otkriva kao zaokruženo djelo, s izvrsnim zapletom i dubokim krajem, a posebno se odlukuje nadasve istančanom psihološkom karakterizacijom glavnoga ženskoga lika. **Pozitivno**
40. Dubina i bol ove priče duboko su me dojmile, do te mjere da bi ovaj roman nazvala jednim od najboljih koje sam imala priliku čitati. **Pozitivno**
41. Kroz svoj čitateljski staž pročitala sam velik dio opusa g. Gavrana, što drame, romane a i ponešto za mlade. **Neutralno**
42. Juditom sam završila njegovu biblijsku trilogiju (Judita, Krstitelj, Pilat) i mogu reći da me Judita izula iz cipela. **Pozitivno**
43. Svaka čast Marulićevoj Juditi, ali Gavranova je puno više žena od krvi i mesa. **Pozitivno**
44. A g. Gavranu naklon do poda. **Pozitivno**
45. Nema riječi kojim nisam nahvalila njegova djela, a on me svaki put iznova oduševi. **Pozitivno**
46. Tak da više doslovno nemam riječi. **Pozitivno**
47. Fantastično nešto. **Pozitivno**
48. Drugo čitanje 25.5.2023. **Neutralno**
49. Judita je definitivno knjiga koja se čita više puta, zato mi je baš drago da imam primjerak za sebe. **Pozitivno**
50. I ovaj drugi put je nevjerojatno, strašno dobra. **Pozitivno**
51. Žena kakve nema na instagramima i ostalim mrežama. **Neutralno**
52. Pitanje ima li više uopće išta slično na svijetu, kao što je Gavranova Judita. **Pozitivno**
53. Film potencijalno famozan, u pravim rukama. **Pozitivno**
54. Možda ga netko poželi napraviti. **Neutralno**
55. Gavranova priča o Juditi, iako inspirisana Marulićem i biblijskom pričom o Juditi, krajnje je originalna. **Pozitivno**
56. Njegova junakinja nije samo smjerna udovica, već je i žena koja voli i kao svaki čovjek, ona griješi. **Neutralno**
57. Međutim, za svaki grijeh se pokajala i posljedice je skupo platila. **Neutralni**
58. Posle 500 godina, od Marulića neko se usudio ispričati priču o biblijskoj legendi, na novi način. **Neutralno**
59. Likovi u romanu bazirani su na biblijskim ali su daleko kompleksniji. **Neutralno**
60. Roman je napisan jednostavno, a lik Judite oslikan je na način svojstven samo Gavranu. **Neutralno**
61. Njen odnos sa Holofernom predstavljen je kao intiman odnos dvoje mladih ljudi, a ne neprijatelja. **Neutralno**
62. Međutim, kao žena u ranim vremenima ljudskog roda ona i dalje ispašta za svoja dela, osuđena od strane muškaraca koji su superiorni po položaju ali daleko jadniji i slabiji od nje. **Neutralno**
63. Jako ljuta. **Negativno**
64. Ne prihvaćam ovo. **Negativno**
65. Previše sam pročitala enemis to lovers knjiga da bi ovo ovako završilo. **Neutralno**
66. Ovo bi trebala biti lektira, Marulića učiti na satu, Gavrana za lektiru, ujedno s time upoznati učenike s terminima intertekstualnosti i postmodernizma, totalni win. **Pozitivni**
67. Ali prije da će i Davidijadu ubaciti u obveznu lektiru i dobiti otprilike ovakav rezultat. **Neutralno**
68. Miro je u 21. stoljeću napisao fanfiction na Marulićevu Juditu. **Neutralno**
69. Pretvorio ovu Juditinu sluškinju u lezbu dok su Holoferno i Judita pullali enemies to lovers trope. **Neutralno**
70. Ovaj roman Judita sama piše. **Neutralno**
71. Piše o slavljenoj pobjedi nad neprijateljem iz svoje perspektive. **Neutralno**
72. Piše o braku s Manašeom. **Neutralno**
73. O ljubavi koju je spoznala tek kad je upoznala svog neprijatelja. **Neutralno**
74. To je pristojno umjetničko djelo. **Pozitivno**
75. Mogao bih je čitati iznova i iznova i svaki put mi je zanimljivo kao da sam je prvi put čitao. **Pozitivno**
76. Stvarno sam uživao u ovoj priči. **Pozitivno**
77. Imala sam jako niska očekivanja s obzirom da je lektira, no jako mi se svidjelo i nisam očekivala takav ishod. **Pozitivno**
78. Odlučio sam pročitati Juditu Mire Gavrana prije epske pjesme koju je napisao "otac hrvatske književnosti", Judite. **Neutralno**
79. Ova verzija Mire Garvrana prepričava originalnu Juditu i zadivljen sam - ne mogu vjerovati da sam skoro zaboravio radost kada čitate knjigu Mire Gavrana - njegova jednostavnost i lijepo pisanje tjera me da poželim da mogu tako pisati. **Pozitivno**
80. Još se sjećam kako sam se tresla prije nekoliko godina kad sam ga srela na Interliberu (najvećem hrvatskom sajmu knjiga). **Pozitivno**
81. Bio je jako fin i slikali smo se, a ja sam čak dobila i autogram. **Pozitivno**
82. Bilo je tako dobro. **Pozitivno**
83. Pet godina nakon što ubih Holoferna odlučih povjeriti svoju priču šutljivom papiru i čovjeku koji će je naći nakon moje smrti , da bar on sazna istinu da ne spasih ja Betuliju i Izrael od Asiraca , nego da im spas donese ljubav čovjeka kojem bijaše draža smrt negoli život bez žene koju ljubljaše svim srcem. **Neutralno**
84. Odlična! **Pozitivno**
85. Originalna, formom jednostavna reinterpretacija biblijskog interteksta, a slažem se s piscem pogovora da je najteže biti jednostavan. **Pozitivno**
86. Drugi Gavranovi romani dolaze mi na To read list. **Pozitivno**
87. Jednostavno, ali sjajno. **Pozitivno**
88. Odličan roman u svakom pogledu, tko se ne slaže neka šuti. **Pozitivno**
89. Sviđa mi se jednostavnost djela, novi prikaz mitološke priče, zanimljiv obrat. **Pozitivno**
90. Pročitaš je u dahu. **Pozitivno**
91. Ne mogu uskratiti pohvalu Miru Gavranu kad kažem da je njegov stil pisanja izuzetan. **Pozitivno**
92. Uživala sam čitajući ga, ali moj užitak je bio uskraćen same radnje dijela. **Pozitivno**
93. Koliko god shvaćam genijalnost njegove karakteristike likova, njihovih odluka toliko ih i mrzim. **Neutralno**
94. Mrzim što je Judita takva vjernica da dopušta ono što ne bi smjela. **Negativno**
95. Dopušta osjećati krivnju nad svojim silovanjem, dopušta lagati sebi i drugima o svome činu, da je ubila Holoferna samo zato što je Joakim tako naredio. **Neutralno**
96. Nakon čitanja zadobila sam još veću mržnju nad ovakvom religijom koji bi više podarile ime kulta nego religije. **Negativno**
97. Sada još manje shvaćam ljude koji dobivaju sreću ponašati se ovako. **Neutralno**
98. Ljutim se na Juditu koja prihvaća se samo moliti do kraja života i tako nalaziti mir u potpunoj laži. **Negativno**
99. Ali, ja se mogu raspravljati o takvim temama danima. **Neutralno**
100. Sada ću samo završiti sa time da ponekad stvarno strahujem nad ljudskom logikom i da ovo djelo ne bi više čitala i samo poštovala radi umijeća zapisa. **Neutralno**
101. Knjiga me ostavila bez riječi. **Pozitivno**
102. Toliko je dobra da to ne mogu opisati, jer i dalje razmišljam o njoj. **Pozitivno**
103. Tematika je teška, ali daje sasvim novi pogled na Juditu i njen život, pogotovo Holoferna. **Neutralno**
104. Likovima daje više osobnosti nego druge verzije. **Neutralno**
105. Preporučujem svima koji su pročitali originalnu ili Marulićevu Juditu da pročitaju i ovu. **Pozitivno**
106. Ovo me satralo. **Negativno**
107. Pliz ako imate ovu lektiru čitajte! **Pozitivno**
108. Bog blagoslovio miru gavrana. **Pozitivno**
109. Malo je neukusno i neugodno na nekim dijelovima, i prva polovica knjige je stvarno nezamisliva za ženu današnjeg doba te je omalovažavajuće na neki način, no takva su vremena tada bila. **Negativno**
110. Druga polovica stvarno knjiga uhvati ritam i svaka stranica me ostavila u uzbuđenju za sljedeću. **Pozitivno**
111. Holofern Judita 4ever. **Pozitivno**
112. Gavran dobro ulazi u ženska razmišljanja. **Pozitivno**
113. Odlično plakala sam. **Pozitivno**
114. Odlična obrada Marulićeve Judite. **Pozitivno**
115. Usudio bih se reći da je ovo djelo savršeno za usporedno čitanje s Marulićevom verzijom. **Pozitivno**
116. To bi vjerojatno dosta pomoglo učenicima i studentima koji ne mogu probaviti dvostruko rimovane dvanaesterce. **Pozitivno**
117. Nije me baš oduševilo kao što na poleđini knjige piše da me očekuje. **Negativno**
118. Ali lijepo mi je prikratilo vrijeme. **Pozitivno**
119. Uglavnom solidna fanfikcija temeljena na Bibliji. **Pozitivno**
120. Pretvaranje šesnaestostoljetnog djela hrvatske književnosti. **Neutralno**
121. Pretpostavljam da sam očekivao više, ali bilo je sasvim u redu. **Pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/10884722-zaljubljen-do-u-iju?from\_search=true&from\_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=1

1. S obzirom da sam to čitao za školu bilo je u redu, ali tako dosadno i neću lagati malo seksistički. **Negativno**
2. Doslovno progutana, odlična. **Pozitivno**
3. Miro Gavran je zakon! **Pozitivno**
4. Glupo, previše. **Negativno**
5. Meh, samo meh. **Negativno**
6. Odlično. **Pozitivno**
7. Jako dobra knjiga. **Pozitivno**
8. Pa, ne volim baš ovakve knjige, ali morao sam je pročitati za školu. **Negativno**
9. Pročitao sam je u jednom dahu i bilo je stvarno opuštajuće. **Pozitivno**
10. Solidna knjiga. **Pozitivno**
11. Lektira. **Neutralno**
12. -0 zvjezdica! **Negativno**

https://www.goodreads.com/book/show/3688238-zaboravljeni-sin?from\_search=true&from\_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=4

1. Drago mi je što sam novu započela baš s ovim naslovom. **Pozitivno**
2. Gavran mi je samo još jednom potvrdio da s njim nema greške. **Pozitivno**
3. Ljepota cijele priče je u jednostavnosti glavnog lika i svih njegovih shvaćanja svijeta koji ga okružuje. **Pozitivno**
4. Mislav je ona neiskvarena osnova svih nas, te me u tom pogledu podsjetio na Augusta iz knjige Čudo. **Pozitivno**
5. Osjećajno, lagano, zanimljivo, životno, kratko i jasno. **Pozitivno**
6. S neočekivanim završetkom! **Neutralno**
7. Svaka riječ je suvišna. **Pozitivno**
8. Miro je Miro. **Neutralno**
9. Nije me se toliko dojmila prilikom ponovnog čitanja. **Negativno**
10. Želio bih da je ova knjiga puno duža da se imam više vremena emocionalno povezati s Mislavom. **Neutralno**
11. Jedna od najboljih knjiga ikada, preporučam svima da pročitaju ovu knjigu barem jednom. **Pozitivno**
12. Život iz perspektive zaboravljenog sina nikoga ne može ostaviti ravnodušnim. **Pozitivno**
13. Knjiga o kojoj se dugo, dugo razmišlja i nakon čitanja. **Pozitivno**
14. G. Gavran opet nije razočarao. **Pozitivno**
15. Preporučam pročitati svakako. **Pozitivno**
16. Ovo mi je prvo štivo koje sam čitala od Gavrana i jako me dojmio. **Pozitivno**
17. Kraj me baš ''zdrmal'' tako da i ovo jutro vrtim priču u mislima. **Negativno**
18. Riječ je o kratkom romanu, pisanom u prvom licu, u formi dnevničkih bilježaka. **Neutralno**
19. Glavni je lik retardirani mladić koji je ostao na mentalnoj razini dječaka od deset godina. **Neutralno**
20. Nakon što je petnaestak godina proveo u specijalnoj školi u Zagrebu, gdje je završio zanat, on se vraća u obitelj - i tu počinje drama. **Neutralno**
21. Otac osjeća žaljenje što je dopustio da ''sakriju sramotu'', majka i dalje uvjerena da je taj sin njihova ''sramota'' i da je dobro bila odlučila da ga se krije od svih. **Neutralno**
22. Kakva će biti posljedica tih odluka nakon vraćanja u obitelj. **Neutralno**
23. Odličan! **Pozitivno**
24. Jedno od najboljih djela koja sam pročitala. **Pozitivno**
25. Gavran je um glavnog junaka pretočio u niz jednostavnih, čistih misli i toliko dobro oslikao specifičnu atmosferu na selu, zbog kojih postavljam nove kriterije za ostale pisce i djela koja ću tek pročitati. **Pozitivno**
26. Ono sto bi se u današnje Internet doba reklo: "neprocjenjivo". **Pozitivno**
27. Jako mi se svidjela jer je lako štivo za srednje učenike hrvatskog poput mene. **Pozitivno**
28. I bio je to zanimljiv uvid u život hrvatskog sela i kako se mladi čovjek koji je drugačiji bori da se uklopi. **Pozitivno**
29. Međutim, zadnje dvije stranice samo su uništile cijeli doživljaj. **Negativno**
30. Zašto svaka hrvatska knjiga, film ili predstava mora biti tako jebeno turobna? **Negativno**
31. Roman je sve u svemu simpatičan i zabavan, ali ga jako umanjuje nekoliko melo dramatičnih trenutaka koji ga prebacuju u teritorij sapunice. **Pozitivno**
32. Ipak, čitak, sladak, mjestimice smiješan, a toliko kratak da ga je šteta ne pročitati. **Pozitivno**
33. Knjiga je odlična, oduševljena sam. **Pozitivno**
34. S obzirom da studiram fakultet vezan za djecu i odrasle s (po)teškoćama u razvoju - ova knjiga me dirnula i toliko mi pomogla da bolje razumijem tu perspektivu. **Pozitivno**
35. Hvala za ovu knjigu, smatram da je svako treba barem jednom u životu pročitati kako bi shvatili svijet iz drugog ugla i kako bismo se svi mi bolje ponašali jedni prema drugima i bili zahvalniji prema svemu oko nas. **Pozitivno**
36. Knjiga napisana iz perspektive Mislava, mladića koji je 15 godina svoga života proveo u domu za djecu s posebnim potrebama, pa ga s njegovih 20 roditelji odluče vratiti u obiteljski dom u Omorini, selu u blizini Nove Gradiške. **Pozitivno**
37. Kroz Mislavove dnevničke zapise spoznajemo na koji način on poima i osjeća stvari i ljude oko sebe. **Neutralno**
38. Osjeća se jedna iskrenost, nevinost, dobrota. **Pozitivno**
39. Meni jedna od dražih knjiga. **Pozitivno**
40. Knjiga puna života, u svakom smislu. **Pozitivno**
41. Knjiga o ljubavi i obitelji, predrasudama i stigmama, očekivanjima, prijateljstvu i svemu što život sa sobom nosi. **Neutralno**
42. Priča o Mislavu koji je drugačiji, a opet isti kao svi mi, čovjek koji voli i želi biti voljen, takav kakav je. **Neutralno**
43. Lagani roman pun emocije. **Pozitivno**
44. Pitak, emotivan, divan. **Pozitivno**
45. Predivna knjiga! **Pozitivno**
46. Posebno djelo koje nas ostavlja zamišljene. **Pozitivno**
47. Kako doživljavamo one koji su drugačiji od nas, a ipak posebni. **Neutralno**
48. Kako je društvo puno predrasuda. **Neutralno**
49. Zaplet je gotovo deus ex machina. **Neutralno**
50. Sve u svemu, ostatak je značajan- baca svjetlo na život iz nesvakidašnjeg kuta. **Neutralno**

https://www.goodreads.com/book/show/32933045-nekoliko-ptica-i-jedno-nebo?from\_search=true&from\_srp=true&qid=9tCLbC28lb&rank=5

1. Koliko god volim Gavrana i njegove priče, u ovu me nije uspio uvući. **Negativno**
2. Monotono je riječ kojom bih opisala pročitano, a to nikako nije dobro. **Negativno**
3. Emocije nisu bile probuđene, likovi su mi bili dvodimenzionalni, cijela priča nekako kao „odrađena“. **Negativno**
4. No, ja se i dalje veselim idućem sastanku s piscem! **Pozitivno**
5. Jako mi se svidio.. i to ispreplitanje povijest/sadašnjost. **Pozitivno**
6. Ovu povijest iz Hercegovine u Slavoniju sa vlakovima puni djece nisam čula a ni znala. **Neutralno**
7. Budem si kasnije malo istražila tu stranu fra Didaka Buntića. **Neutralno**
8. Hrabar čovjek. **Pozitivno**

Jako lijep kratki roman...eto i im imamo svoj "vlak siročadi". **PozitivnoAUGUST ŠENOA**

https://www.goodreads.com/book/show/6508702-prijan-lovro?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=1

1. Malo je zastrašujuće pročitati knjigu napisanu prije gotovo 150 godina i prepoznati društveno-političku situaciju sadašnjice. **negativno**

2. Prijan Lovro seljačko je dijete koji pokušava postati gospodinom ali, zbog svojeg društvenog položaja (oliti nedostatka veza), ne uspijeva. **neutralno**

3. On mora živjeti u limbu između sela i grada, intelektom ne pripadajući kući, a svojim pedigreom osuđen na periferije intelektualne elite, nikad u mogućnosti da zaista postane dio nje. **neutralno**

4. U terminima modernih vremena, vrlo je zabavno primijetiti kako se novela zapravo radi o mladoj muškoj sponzoruši, donekle sklonoj dramatiziranju i samosažalijevanju, o tome kako je svećeništvo na ovim prostorima bila i ostala garancija dobrog života, izobilja ića i pića, tj. materijalne namirenosti, o odljevu mozgova, o deliluzioniranosti pri spoznaji vlastite neprivilegiranosti, o intelektu i pameti kao tragičnoj krivnji, vrhunskom teretu u nepoticajnom okruženju. **pozitivno**

5. Prijan Lovro zapravo bi iznimno lako mogao postati maskota današnje hrvatske tuge, slovenskom podrijetlu usprkos. **pozitivno**

6. Zapravo, uz dodatak korupcije, ta je slika par excellence sjaj i bijeda propalog intelektualca na ovim prostorima. **pozitivno**

7. Naposljetku, ne mogu prešutjeti očitu manu/nesretnu okolnost Šenoinog pripovjedača, a to je da zna imati šovinističkih ispada. **negativno**

8. Drago mi je da je završena. **negativno**

9. Naučila sam voljeti lektire i naporan jezik pa mi ni čitanje nije bilo teško. **mješovito**

10. Osobno mislim da su se likovi mogli bolje razraditi, te da bi bilo neizmjerno zanimljivije da su pripovjedač i Lovro zajedno završili. **negativno**

11. Promatrano u kontekstu toga vremena, to bi bilo nezamislivo i time bi imalo veći utjecaj. **neutralno**

12. Najdraži lik mi je bila žena sa početka djela koja je održala dugačak monolog o tome zašto ne voli hrvatske knjige. **pozitivno**

13. A on joj je kao gospodin morao objasniti kako je u krivu. **negativno**

14. Ali kao i većina djela iz tog vremena, nismo imali puno ženskih likova, a ne daj Bože neku pametnu ili razumnu ženu. **negativno**

15. Kraj mi se činio odmjereno dramatičnim i, s obzirom na njegove okolnosti, moguć. **neutralno**

16. Šenoa je hit or miss autor i nekad bude savršen a nekada jedva pročitam roman do kraja. **mješovito**

17. No, Lovro je bio čisto okej. **pozitivno**

18. Nisam ga čitala par godina i sad mi je puno bolji nego zadnji put. **pozitivno**

19. Zanimljiva priča sa zanimljivim likovima. **pozitivno**

20. Na radnji se može malo poraditi, pogotovo na kraju. **negativno**

21. Početak je stvarno zanimljiv i dobro uvede u radnju tako da se čitatelj zakvači, ali dok radnja teče, postaje sve dosadnija. **mješovito**

22. Sve u svemu je solidna knjiga i puno mi je bolja nego zadnji put. **pozitivno**

23. Ova novela je bila jedna od dva Šenoina djela za lektiru kroz osnovnu i srednju školu (druga je ''Prosjak Luka'') i tijekom prvog čitanja me se jako dojmila. **pozitivno**

24. Borba za egzistenciju i perspektivu u Lovrinu liku se ocrtava i danas, među ljudima i mladima koji se odlučuju za daljnje obrazovanje na fakultetu, dok im financijski zahtjevi i dugoročni proces (koji iziskuje) vise nad glavom. **neutralno**

25. U ovom djelu se problemi sa novcem nastoje riješiti stupanjem u brak i to me je do danas zaintrigiralo po pitanju iskrenih osjećaja glavnoga lika prema osobi sa kojom se upušta u takvu odgovornost, a pogotovo na kraju, kada nisam uspio shvatiti završni čin (pitanje ljubavi ili perspektive). **neutralno**

26. Impresivna je Šenoina prezentacija ljudi različitog staleža i struke, kao i njihovih osjećaja sa svakim djelom kojega napiše. **pozitivno**

27. Nije ograničen isključivo na jednu tematiku ili žanr, kao ni opsegom djela i u tome leži draž svaki put kada se uzme svaki njegov naslov u ruku. **pozitivno**

28. Planiram ponovno čitanje u budućem periodu, u kombinaciji sa drugim njegovim naslovima (bez obzira da li sam ih pročitao ili ne), čemu se posebno radujem, s obzirom da mi je, uz Zagorku i Krležu, u top 3 najdražih hrvatskih pisaca. **pozitivno**

29. Stvarno zanimljiva radnja, sviđa mi se kako je Šenoa doslovno pripovijedao priču, tj. pojavljuje se kao jedan od likova. **pozitivno**

30. Jezik je ponešto umanjio doživljaj - dvije godine učenja latinskog mi ne garantiraju da ću razumijeti latinštinu kojom likovi nekad govore. **negativno**

31. Šenoa je kao i u 'Zlatarovom zlatu' vrlo pažljiv u vjernim opisima onoga doba i društva. **pozitivno**

32. No za razliku od Zlatarova zlata, ova mi je knjiga dala priliku da se zaljubim u njene likove i da vrlo realno osjetim nepravdu koja prati Lovru. **pozitivno**

33. Kao uvijek, privukli su me likovi zadubljeni u staru literaturu i rasprave o francuskim filozofima, ali i oni priprosti kao Lovrin otac - naoko grubi, no zapravo bolje osobe od visokih činovnika kojima se toliko dive. **pozitivno**

34. Šenoa definitivno ovime opravdava činjenicu da mu je posvećeno cijelo jedno literarno razdoblje. **pozitivno**

35. Prijan Lovro je prvo značajnije djelo kojim započinje hrvatska realistička književnost, prvi puta tiskano skoro prije 150 godina. **neutralno**

36. Tema djela je tragična sudbina intelektualca, bistrog i talentiranog mladića seljačkog podrijetla i nepravedni društveni odnosi koji postaju razlogom mnogih tragičnih sudbina. **neutralno**

37. Svojom pričom Šenoa će ganuti osjećajnog čitatelja. **pozitivno**

38. Značaj ovog Šenoinog djela je ogroman, jer iako su se danas okolnosti u mnogočemu promijenile i danas možemo susresti slične društvene razlike i nepravde na temelju društvene moći i utjecaja. **pozitivno**

39. Odlična knjiga koju sam pročitao za dva dana. **pozitivno**

40. Nisam odavno čitao nešto od Šenoe niti iz ovog doba pa mi je bilo jako zanimljivo. **pozitivno**

41. Životni put glavnog junaka Lovre se može preslikati i na mnoge životne puteve u današnje vrijeme, pa i moje jer sam se pronašao u mnogim situacijama u kojima je on bio. **neutralno**

42. Teško je bilo pratiti Lovrinu sudbinu zato jer nije uspijevao postići u životu ono što može i želi jer dolazi iz siromašne obitelji. **neutralno**

43. Ovakve situacije se događaju i danas jer bogati uvijek imaju privilegije, iako su možda neki drugi sposobni. **neutralno**

44. Svidjelo mi se i to što Šenoa u romanu brani hrvatske autore i pokazuje da imamo i mi što za reći, iako smo brojčani manji od mnogih. **pozitivno**

45. "Prijan Lovro" po vrsti je pripovijetka, no neki je ipak uvrštavaju u uokvirene novele, što i ima smisla jer pripovijest počinje i završava dijalogom Augusta (autora) i udovice u crnini koji raspravljaju o hrvatskoj književnosti, a oboje joj daju kritiku. **neutralno**

46. Sam August je autor, ali ipak govori da hrvatski pisci ne znaju iskoristiti zanimljive likove i događaje te napisati nešto o njima. **neutralno**

47. Prijanu Lovri u životu je najviše nedostajala prevrtljiva sreća za uspjeh. **neutralno**

48. August Šenoa odličan je autor koji progovara o problemima koji su bili aktualni u njegovo doba, a svakako su aktualni i danas - svevremenost kojoj bi većina autora trebala težiti. **pozitivno**

49. Toliko dugo jedina lektira u srednjoj školi koju nisam pročitao. **negativno**

50. Kao bila je online nastava i kom se dalo čitat ovako šta. **negativno**

51. No, snagom volje može se koješta pa sam tako i ja pročitao ovo čudo. **mješovito**

52. Sviđali su mi se motivi onoga da ga roditelji forsiraju na nešto šta on ne želi i kako baš nema nimalo sreće u životu. **pozitivno**

53. Ono što mi se nije svidjelo jest izjava "Na, eto me imaš!". **negativno**

54. Premda se čini da je situacija bezizlazna, nikad ne treba odustati. **pozitivno**

55. Bilo mi je vrlo teško čitati ovo, vjerojatno ne zbog teškoće jezika kojim je pisano, nego zbog psihičkih nevolja i teškog držanja koncentracije pa mislim da ne bih pogriješio kada bih dao ocjenu 1 ili 5 pa evo nešto između. **pozitivno**

56. Tužna, ali zanimljiva priča. **mješovito**

57. Neki su mi dijelovi bili dosadni, ali nema ih puno pa sam novelu pročitala u jednom dahu. **mješovito**

58. Ipak, kraj je mogao biti i bolji, ali razumijem da nije s obzirom na to da je ova priča nastala prema stvarnim osobama. **mješovito**

59. Također mi je smetalo jako mnogo stranih izraza. **negativno**

60. Iznenadilo me. **pozitivno**

61. Čitala sam jer moram zbog škole, ali je zapravo dobro napisano. **pozitivno**

62. Malo je dosadno u nekim dijelovima. **negativno**

63. Priča je zanimljiva. **pozitivno**

64. Dopalo mi se kako je Šenoa opisao Lovra i njegov život te odnos sa njime. **pozitivno**

65. Mnogo ljudi mrzi Šenou, ali ovdje stvarno nema razloga za to. **pozitivno**

66. Prijan Lovro je sasvim solidno djelo koje ne smrdi na staromodnu prozu kao neki drugi Šenoini romani. **mješovito**

67. Zapravo je Lovro poprilično moderan! **pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/7171083-zlatarovo-zlato?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=2

68. Za stogodišnjicu prvog hrvatskog modernog romana (1871-1971) izdano je ovo izdanje čiju je naslovnicu i sve ilustracije izradio Josip Vaništa. **neutralno**

69. Zanimljivo je bogatstvo jezika ovoga romana, tim više što Šenoin otac je jako slabo poznavao hrvatski jezik. **pozitivno**

70. Nešto slično kao kod Alberta Camusa, čija majka je bila nepismena. **neutralno**

71. Ima nešto u tome kada šetaš Vlaškom ulicom, a pogled te uvijek vuče na spomenik Šenoi koji motri svoj grad. **pozitivno**

72. Iskreno sam iznenađen količinom recenzija koje ovu knjigu opisuju kao "dosadnu" jer meni niti u jednom trenutku čitanja nije ostavila takav dojam. **pozitivno**

73. Detaljno opisivanje povijesne i geografske zbilje Zagrebačkog kraja u 16. stoljeću daje ovom romanu dodatnu vrijednost u kojoj svaki ljubitelj povijesti, a pogotovo one zagrebačke, mora uživati. **pozitivno**

74. S druge strane, onom fikcionalnom dijelu radnje (ljubavnoj priči) ipak fali malo originalnosti, pa Zlatarovu zlatu ne dajem pet zvjezdica, no svakako preporučam! **mješovito**

75. Kako se bliži 150. godišnjica, od kako je ovo djelo napisano, lijepo je podsjetiti se kako taj jubilarni broj označava i period hrvatskog književnog stvaralaštva, kada su romani u pitanju. **pozitivno**

76. ''Zlatarovo zlato'' predstavlja taj početak, kombinirajući povijesne, političke i društvene prilike sa ljubavnim dijelom priče, dok koristi povijesne zapise iz tog razdoblja. **neutralno**

77. Kada sam ga prvi puta pročitao, primjetio sam da je radnja svojim opsegom kratka u odnosu na sadržaj koji nudi, ali to je razumljivo, s obzirom da nije lagan zadatak započeti nešto, što nikada prije nije učinjeno. **mješovito**

78. Zoranićeve ''Planine'' nisam čitao, ali mišljenje je kako ne posjeduje elemente pravog romana. **neutralno**

79. Isto vrijedi i za sam događaj u romanu, ali i to mi nije problem, jer prvo trebamo naučiti hodati kako bi mogli trčati (kasniji Šenoini romani su veliki po opsegu, događaju i tematikom). **neutralno**

80. Jako me se dojmio opis grada Zagreba, specifično Gornjega grada, koji ima svoje priče i legende, a koje će biti obrađene i u kasnijim radovima drugih književnika (Marija Jurić Zagorka i Dubravko Horvatić su najznačajniji primjeri). **pozitivno**

81. Vjerujem kako ne bi bilo pretjerano spomenuti i kako je ''Zlatarovo zlato'', koje je dobilo izdanja na hrvatskom i engleskom jeziku u prekrasnom zlatnom tvrdom uvezu, jedan od 100 brandova samoga grada, a zbog svog značaja bi se našao među top 10 naših najboljih romana. **pozitivno**

82. ''Seljačka buna'' je moj osobni izbor i bila je jako popularna među tadašnjim čitateljima, ali u obzir treba uzeti kulturološku vrijednost. **pozitivno**

83. Iskrena i topla preporuka svakome za pročitati. **pozitivno**

84. Ovu knjigu u isto vrijeme volim i mrzim. **mješovito**

85. Svi koji me barem malo poznaju znaju da volim povijest, oni koji me poznaju bolje znaju da mrzim ljubavnu patetiku i "pravu ljubav" među ljudima koji su razminili doslovno dvi riči u životu. **negativno**

86. Jedino Zagorka ne spada u tu skupinu, ali ona je oduvik bila posebna priča. **pozitivno**

87. Uglavnom, vratimo se na Šenou. **neutralno**

88. Kao i uvijek, njegov stil pisanja i prepričavanje su istovremeno prekrasni i iritantno dosadni. **mješovito**

89. Na nekim sam djelovima doslovno preskakala nekoliko stranica, bacila bih pogled samo da vidim ima li nešto bitno na toj nekoj stranici. **negativno**

90. Čak i kad sam čitala "Prosjaka Luku" nisam toliko preskakala. **neutralno**

91. No dobro, ta je priča bila puno kraća. **neutralno**

92. Što se tiče likova, meni je najdraži bio Stjepko Gregorijanec. **pozitivno**

93. Ljudi mi kažu da sam luda, ne mogu shvatiti da su mi savršeni likovi poput Dore i Pavla nepodnošljivo iritantni. **negativno**

94. Iako je karakterizacija likova u ovom romanu crno-bijela, Stjepko je sivi lik. **neutralno**

95. Vrlo složeni sivi lik. **neutralno**

96. Sad bih mogla na dugo i na široko pisati o njemu kao o liku, ali ne da mi se. **neutralno**

97. Recimo samo to da Šenoi SAMO zbog njega skidam kapu do poda. **pozitivno**

98. Namjerno on to učinio ili ne, nije jednostavno napisati lika kao što je Gregorjanec stariji. **pozitivno**

99. Klara Grubarova, koju je doslovno mrzio čitav razred, bila je podnošljivo iritantna. **negativno**

100. Kada usporedim nju, Beatricu Aragonsku(Gordana) i Elizabetu Kumansku(Plameni inkvizitori), Klara je amater. **neutralno**

101. Ali dobro, neću sad o mojoj ljubav prema Zagorki. **pozitivno**

102. Ali stvar koja me uistinu najviše izbacila iz takta je Dorina smrt. **negativno**

103. Ona je opisana kao pametna djevojka na početku romana. **neutralno**

104. KOJA OSOBA PRI ZDRAVOJ PAMETI PIJE VODU IZA NEPOZNATOG (TUĐEG) ČOVJEKA KOJI TI JE UPAO U KUĆI I REKAO DA JE ČISTA VODA KOJU SI DONILA MUTNA I KISELA? **negativno**

105. Eto, to sam rekla. **neutralno**

106. Možda ova knjiga nije tako loša. **mješovito**

107. Možda je dobra. **mješovito**

108. Možda sam premlada za takav roman. **mješovito**

109. Možda mu dam još jednu priliku jednom u budućnosti, ali to neće biti tako skoro. **mješovito**

110. Ako bi netko nakon čitanja opisao knjigu ijednim od gore navedenih pridjeva, svaka mu čast! **neutralno**

111. Moj jedini pridjev je dosadna... **negativno**

112. Kao i za većinu, prvi i zadnji susret s ovom knjigom bio je školska lektira. **neutralno**

113. Tijek događaja je išao otprilike ovako: **neutralno**

114. Ja (nadobudno): Svaki dan pročitam 20-30 stranica i za čas sam gotova! **neutralno**

115. Stvarnost: Čitam jednu stranicu pola sata, nemam pojma šta se događa. **negativno**

116. Probam s drugom stranicom, možda se nešto poveže, pojavi smisao... ništa. **negativno**

117. Prođe mjesec dana, knjiga pročitana, ja u panici konzultiram Vodič kroz lektiru jer jedino znam nabrojit par glavnih likova! **negativno**

118. Postoji realna mogućnost da je knjiga sasvim solidna (ako ju čitaš dobrovoljno, kao odrasla osoba), ali ostaje činjenica da se 99% srednjoškolaca s tom tematikom ne može poistovjetiti. **mješovito**

119. Ne znam zašto sam joj po sjećanju dala dvije zvjezdice, kad bi jedna, za poštenje, bila sasvim dovoljna! **negativno**

120. Povijesni dijelovi su donekle zanimljivi, dok je ljubavna radnja prilično ''prozirna''... **mješovito**

121. Također sam početak je dosadan, ali sa protokom radnje knjiga ipak uspijeva postaviti određenu razinu zanimljivosti... **mješovito**

122. Malo me razočarala knjiga, više sam očekivao od ovog Šenoina romana... **negativno**

123. Imala sam priliku čitati Šenoina djela prije i poslije srednje škole. **neutralno**

124. Iako sam ljubitelj povijesti, apsolutno me nije privlačila ova knjiga. **negativno**

125. Jedva sam ju pročitala, 10 stranica sam razvlačila na deset dana. **negativno**

126. Također ovo djelo više priliči za fakultet, nego za 1. razred srednje škole. **negativno**

127. Nisam obožavatelj Šenoe, ali cijenim njegov povijesni i književni značaj. **mješovito**

128. U svakom slučaju preporuke svima koji ne vole detaljne opise povijesnih mjesta, događanja i ljudi da zaobilaze ovu knjigu u širokom luku. **negativno**

129. Čitati kratki sadržaj je dovoljno naporno, a kamoli cijelu knjigu. **negativno**

https://www.goodreads.com/book/show/10145090-selja-ka-buna?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=5

130. Ovu sam knjigu ponijela na stvarni put kroz Hrvatsku do Banjaluke (ne znajući da su neki junaci baš u njoj utamničeni), a svako poglavlje vodilo me je u drugi kraj sa novim likovima. **neutralno**

131. Tipskim, svakako; nakon svakog povijesnog romana shvatim da se ništa promijenilo nije - isti se tipovi javljaju. **neutralno**

132. Još jedan nepromijenjeni junak je Sava, sa svojim obalama tako detaljno i živo data, da nijedan opis nisam preletjela. **pozitivno**

133. Pozitivnom utisku doprinosi i ljepota jezika. **pozitivno**

134. Nakon dulje odsutnosti i odgledane filmske adaptacije iz 1975. godine, red je da se osvrnem na jedan od meni najdražih romana iz hrvatske književnosti. **pozitivno**

135. Nakon probijanja leda sa ''Zlatarevim zlatom'', Šenoa se upustio u ambiciozni projekt da jedan prašnjavi dokument iskoristi kao jezgru za nešto što će se pretvoriti u značajan povijesni događaj i stvoriti junaka, nalik William Wallace-u (pogledao sam ''Hrabro srce'' nekoliko puta i odličan je, a izmišljeni elementi u filmu mi ne smetaju). **neutralno**

136. Dok su razmirice između Uršule Heningovice i Franje Tahija oko spornih posjeda povod za početak radnje, glavni fokus je na seljacima koji rade na njihovim imanjima i u tome leži emotivni naboj i suosjećanje sa ljudima protiv nepravde, dok ih plemići drže kao vlastitu imovinu, sa kojom mogu raditi što žele. **neutralno**

137. Scene u nekim poglavljima su šokantne za pročitati i pravo je čudo da su izdržali koliko su mogli, dok se nije sve nakupilo u njima i odlučili upustiti se u borbu za seljačku pravicu. **pozitivno**

138. Dok su od nekih velikaša dobili neslužbenu potporu (nešto novca, oružja i streljiva), njihov glavni oslonac je Matija Gubec koji im je sve: vođa (iako se ne želi deklarirati kao kralj), suborac, prijatelj i obitelj. **neutralno**

139. Da ne duljim, svakomu, koga zanimaju povijesne tematike, toplo preporučujem ovo djelo jer se sve što sam napisao ne može mjeriti sa onime što ono nudi. **pozitivno**

140. Ja sam ga pročitao već dva puta i sigurno ću ga ponovno, kada dođe vrijeme za djela Augusta Šenoe. **pozitivno**

141. Stvari koje sam očekivao i prije samog iščitavanja Seljačke bune: crno-bijela karakterizaciju koja eskalira kod protagonista i antagonista, fatalne ljubavi, patetičnost, konstantne identične opise krajolika i početke poglavlja, naivnost, romantičarske zanose, klišeje, facepalmove, nepotrebnu katalogizaciju, mislin, čovik ima poimence nabrojanih likova u romanu otprilike kao i George R. R. Martin-- i sve sam to od Šenoa i dobio. **mješovito**

142. No ipak moram priznati da mi, uz sve te negativne strane i posljedice, nije bio problem završiti ovu lektiru, jer Šenoa ima jednostavan, pa čak i ugodan stil koji omogućuje lagan prolazak kroz ovo djelo. **pozitivno**

143. Definitivno plus i za trud oko studioznog pristupa povijesnih podataka i pretakanja istih u priču, pričama koje ne sadrže neku veliku dubinu, no ipak ni uz sve ove nedostatke, ne zamaraju i ne opterećuju čitatelja. **pozitivno**

144. Zamalo trica. **negativno**

145. Četvorka jer ne volim nesretne ljubavi i smrt heroja. **negativno**

146. Inače je ovo odlična knjiga svakome tko može izaći na kraj sa starohrvatskim jezikom, ja sam uspjela i ponosna sam na sebe zbog toga. **pozitivno**

147. Uvijek potičem ljude da čitaju i vraćaju se klasicima jer ovo ima i povijesno uporište, opisuje pravu seljačku bunu 1573. iz nešto drukčijeg ugla. **pozitivno**

148. Ovaj roman, jedan od mnogih Šenoinih povijesnih romana, daje opsežan prikaz Hrvatske u 16. stoljeću, te uspješnom mješavinom povijesnih i fiktivnih ličnosti zabavit će ljubitelje povijesti. **pozitivno**

149. Ipak, pomalo trivijalni likovi spletkara i općepoznata tema djela mogla bi izazvati dosadu te značajno usporiti čitanje pošto je kraj poznat većini čitatelja hrvatskoga govornog područja. **negativno**

150. Uvijek sam volio Šenoinu Seljačku bunu kao klinac, sad kada sam stariji vidim da nije baš savršena lektira. **mješovito**

151. Ima mana kao na primjer slaba karakterizacija likova i poneki predugi, dosadni dijelovi ali generalno i dalje ju preporučujem za sve koje vole povijesne romane bazirane na stvarnim događajima! **mješovito**

152. Nekome kome tematika povijesti sjeverne Hrvatske u 16. stoljeću nije zanimljiva, vjerojatno neće biti ni ovaj roman. **negativno**

153. Likovi su romantizirani i njihove motivacije su crno-bijele, tako da nedostaje određena dubina koja bi cijelo djelo učinila kompleksnijim i zanimljivijim. **negativno**

154. S druge strane, "Seljačka buna" je primarno povijesni roman i kao takvog ga treba čitati. **neutralno**

155. Za potpuno razumijevanje romana, nije potrebno samo poznavati okvirnu povijest iz vremena radnje romana, već i povijesni kontekst u kojemu je Šenoa pisao ovo djelo. **neutralno**

156. Može se reći da je primarni cilj romana bio dizanje hrvatske nacionalne svijesti i tu je zadaću Šenoa ispunio. **pozitivno**

157. Radnju romana nije teško pratiti, iako se odvija na velikom broju lokacija i uz veliki broj likova. **pozitivno**

158. Poglavlja su u pravilu kratka, što olakšava čitanje. **pozitivno**

159. Iako je radnja smještena u davnu povijest, tematika unutarnjih sukoba među vladajućima, patnje koju ti sukobi stvaraju najslabijima te vanjskih interesa koji pritišću aktualna je bila u Šenoino vrijeme, a moglo bi se reći i danas. **neutralno**

160. U svakom slučaju, mislim da se isplati pročitati ovaj utjecajni roman. **pozitivno**

161. Ne toliko zbog književne vrijednosti, koliko zbog one povijesne. **mješovito**

162. Malo sam subjektivan, ali jedva sam preživio prvih sto stranica. **negativno**

163. Da bi pročitao prvih sto mi je trebalo mjesec dana, a ostatak sam pročitao u tri dana. **negativno**

164. Šenoini pejzažni opisi ne mogu nadomjestiti nedostatak aktivnih elemenata, osim gospodske kuknjave i smicalica gospode - plemstva, iako postojala je određena draž čim se gospodski dogovori počinju ticati malog čovjeka - kmeta, seljaka, onog koji privređuje. **mješovito**

165. Naravno, kad se sve zakuhalo, roman postaje ultra zanimljiv, štoviše, nerijetko i preslikovit te sigurno postoje čitatelji koji će se zgroziti nad nekim postupcima u knjizi. **pozitivno**

166. Poglavlja su kratka, tako da je lako za čitati. **pozitivno**

167. Sve počinje svađom izmedju vlastele i dobar dio knjige govori o toj svađi. **neutralno**

168. Buna je zapravo obuhvaćena u zadnjim poglavljima i nekako kao da je Šenoa samo preletio preko nje (vjerojatno nije imao previše povjesnih izvora da bi napisao štogod više o seljacima - Pobjednici pišu povijest). **negativno**

169. Zapravo mi je taj dio o samoj buni bio najdosadniji, zbog toga jer se ugl priča sad su ovdje, sad su tamo, pa će ići ondje. **negativno**

170. To mi je malo zbunjujuće bilo za pratiti, ali svidja mi se opis zadnje bitke. **mješovito**

171. Razočaralo me to što se jako malo spominje konačna sudbina Gupca. **negativno**

172. Samo u par crtica, ono što je svima opće poznato, očekivala sam više. **negativno**

173. Knjiga koja je ostavila dubok trag. **pozitivno**

174. Još dugo vremena nakon čitanja našla sam se razmišljati o njoj. **pozitivno**

175. Definitvno moj najdraži Šenoin roman. **pozitivno**

https://www.goodreads.com/book/show/9849962-prosjak-luka?from\_search=true&from\_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=3

176. Kaže se kako se radost može pronaći u sitnicama. **neutralno**

177. Nažalost, zbog sitnica najbolji prijatelji ili susjedi mogu postati i najgori neprijatelji, a to je jedna od glavnih tema u ovoj nevjerojatnoj Šenoinoj noveli. **pozitivno**

178. Pri prvom čitanju sam se koncentrirao na zaljubljenost glavnog lika, pa potom na njegovom otkrivenju ljudskosti (koje je potaknulo lice novorođenog djeteta) i spletkarenju njegova suradnika, na štetu dviju obitelji zbog sporne imovine. **neutralno**

179. Sve navedeni motivi se produbljuju kroz daljnje čitanje ovoga djela, pružajući nam odgovor na pitanje dobra i zla u obliku prilike, kao i svjesnosti vlasitith postupaka. **pozitivno**

180. Samo bih naveo nekoliko retoričkih pitanja koja sam izvukao iz vlastiog dojma o ovoj noveli, nakon duljeg vremena. **neutralno**

181. Može li se šteta ispraviti? **neutralno**

182. Što je potrebno da se čovjeku pruži prilika za oprost i iskupljenje? **neutralno**

183. Kojim putem vode nemoralna djela? **neutralno**

184. Odgovori dolaze u obliku posljedica, kao i ishoda za ključne likove, što daje razlog da se ovo djelo pročita, neovisno da li je riječ o lektiri ili osobnom izboru za čitanje. **pozitivno**

185. Sigurno ću ga ponovno pročitati jer me po svojoj tematici i žanru privlači, a dobrodošlo bi bilo vidjeti i neku adaptaciju. **pozitivno**

186. Nikad neću razumjeti ljude koji sastavljaju popis lektira za osnovne škole, ne poznajem, niti mislim da ću ikad poznavati nekoga moje dobi koga bi ova knjiga mogla zbilja zainteresirati. **negativno**

187. Svi spominju koliko je ova knjiga realna i kako vjerno prikazuje svakidašnji život. **neutralno**

188. Možda je to bilo istina prije koji stotinjak godina, no meni se u današnje vrijeme ovo čini kao potpuno drugi svijet. **negativno**

189. Jedina stvar koja mi se u ovoj knjizi svidjela je što su Mare i Andre imali svoj sretan završetak. **pozitivno**

190. Ne vjerujem da ću čitati Šenou ponovo, ako ne budem morala za školu. **negativno**

191. Šenoi očito leži kombinacija slova P i L - Prijan Lovro i Prosjak Luka dva su jednako kvalitetna i moderna djela. **pozitivno**

192. Luka je možda tu i jači, radnja je razvijenija i likovi su kompleksniji. **pozitivno**

193. Sasvim solidno za standarde tog razdoblja. **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/10756785-povjestice?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=4>

194. Pjesme su općenito ok i sviđale su mi se, ali mislim da je ovo previše komplicirano i nerazumljivo za šesti razred upravo zbog arhaizama i starih izraza. **mješovito**

195. Kad sam je imala za lektiru u 6.r., tadašnja profesorica hrvatskog zadala nam je 4-5 pjesama i rekla da svaku pročitamo po tri puta i pogledamo značenja nepoznatih riječi pa ćemo tako lakše razumjeti. **neutralno**

196. Mrzila sam ovu knjigu kada sam ju trebala čitati za školu, a ni sada mi ne stoji u ništa boljem sjećanju. **negativno**

197. Imala sam velikih teškoća čitajući ju i smatram da je u tim godinama kada ju trebamo pročitati jednostavno nismo u stanju cijeniti. **negativno**

198. Ne razumijem tako nisku ukupnu ocjenu Povjestica. **pozitivno**

199. Lake su za čitanje i pamćenje, a svaka nosi jasnu poruku bilo to doslovno ili metaforom. **pozitivno**

200. Još uvijek znam napamet većinu "Kamenih Svatova", čiji su stihovi jedna od najjasnijih opomena svakom od nas da pazimo što želimo jer bismo baš to mogli i dobiti! **neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/6348329-branka?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=6>

201. Igrom slučaja mi je ova knjiga došla pod ruku. **neutralno**

202. Mutno je se sjećam kao lektirnog naslova, a izgleda da sam u međuvremenu zaboravila koliko Šenoa može docirati... **negativno**

203. Nikad nisam bila luda za Šenoinim stilom pisanja - a još manje za njegovim tendencijama propovijedanja i moralnog vertikaliziranja - i to se nije promijenilo nakon ponovnog čitanja Branke. **negativno**

204. Navedene boljke većinom pripisujem vremenu u kojima su djela nastala, kao i Šenoinom bjesomučnom tempu rada, tako da se ne bih puno osvrtala na njih. **negativno**

205. Ne, radije ću se osvrnuti na nekoliko zanimljivih elemenata u ovom romanu, koje sam nekako previdjela u ono davno doba kad mi je Branka bila lektira. **neutralno**

206. Korištenje pisama kao narativnih sredstava. **neutralno**

207. Mislim da je šteta što cijeli roman nije epistolaran, jer bi mu to dalo jednu dodatnu dimenziju, a da ne spominjemo da bi diskretnije karakteriziralo likove. **mješovito**

208. Korupcija! **neutralno**

209. Ima nešto bizarno utješno u čitanju o namještenim natječajima, osiguravanju posla preko veze, ucjenama i sličnom za vrijeme K&K monarhije... **pozitivno**

210. Normalno razmišljanje Hermininog oca. **pozitivno**

211. U djelima iz tog doba se rijetko nailazi na muške likove koji normalno rezoniraju kad je riječ o praktičnom obrazovanju žena i njihovom uključivanju na onodobno tržište rada, tako da je prilično osvježavajuće naići na takvo nešto u Šenoinom romanu. **pozitivno**

212. Hermina. **neutralno**

213. Brankina najbolja prijateljica je zapravo dobar primjer pozitivnog ženskog lika koji - fanfare - ima osobnost! **pozitivno**

214. Hermina je živahno, nestrpljivo, tvrdoglavo, no ipak prizemljeno i snalažljivo čeljade koje ima dobro srce. **neutralno**

215. Kako takva, Hermina je sušta suprotnost tipiziranim ženskim likovima naslijeđenim iz doba romantizma, koji su ukalupljeni u obrasce pitomih, dosadnih dušica ili zanimljivih zlobnica. **pozitivno**

216. Nažalost, većina ovih elemenata nije dovoljno iskorištena, ali neki od njih barem razbijaju monotoniju sladunjavih opisa... **mješovito**

217. Sa ovom knjigom zaključujem ciklus građanskih tematika iz Šenoinih djela (''Prijan Lovro'', ''Prosjak Luka'' i ''Diogenes'') i radim pauzu na neutvrđeno vrijeme, kako bih se mogao koncentrirati više na djela drugih autora sa ovih prostora. **neutralno**

218. Tom prigodom bih mogao reći kako je ovaj period zaključen sa zadovoljavajućom ocjenom. **pozitivno**

219. Radnja obiluje prezentacijom stanja u prosvjeti ondašnjeg vremena i prikazuje podcjenjivački status žena, koje utjelovljuju predanost, brigu, nauku i požrtvovnost pozivu kojega su odabrale u svijetu gdje su pristuni korumpirani i zaostao sustav, pogodan osobnim interesima. **neutralno**

220. Ovakvi motivi su najjači dio''Branke'', uz dodatak ljubavne priče, što je tipično za Šenou, ali pomaže u širem kontekstu spomenutih tematika. **neutralno**

221. Najveći problem sam imao što mi se djelo činilo prekratkim da proširi svoje ideje, dok su poglavlja oblikovani kao pisma ostavljali dojam kratke priče, koliko su rastegnuti. **negativno**

222. Vjerujem kako bi zagriženi fanovi Šenoe i obožavatelji ovakvih tema mogli dati priliku da pročitaju ovu novelu, dok bi za ostale možda bolji izbor bio neka od spomenutih knjiga na početku recenzije (pogotovo ''Prijan Lovro'' i ''Prosjak Luka''). **mješovito**

223. Za kraj, ostaje mi reći: ''Veliko HVALA, Šenoa, i vidimo se do nekog budućeg susreta'' **pozitivno**

224. Šenoin stil pisanja olakšava čitanje jer je jednostavan, a takve su mu često i priče, ne samo po formi već i po sadržaju, po likovima, po opisima , npr. odmah se vidi tko je pozitivac, a tko negativac, no dobro i u životu je ponekad tako, ali opet nekako imam osjećaj kako njegovim djelima nedostaje dubine, barem mi je nešto nedostajalo ovdje kad sam je zadnji put čitala, a moram reći kako mi se čini kako mi se činila bolje kada sam bila mlađa (osnovna ili srednja ne sjećam se prvog čitanja, nego sada). **mješovito**

225. Sviđaju mi se, ali ne mogu reći kako me posebno diraju. **mješovito**

226. Za svaku pohvalu je Šenoino stvaralaštvo i njegovo nastojanje da stvori čitalačku publiku u hrvatskoj u kojoj je u to vrijeme materinjski jezik smatran manje vrijednim (je li položaj bar drukčiji danas, no, dobro to nema veze s temom). **pozitivno**

227. Razumio je politiku i povijest, znao je napisati nešto što će biti poučno, znao je razumijeti kontekst vremena u kojem živi. **pozitivno**

228. To je divno, međutim, baš zbog toga što mu ovaj roman izražava ideje (koje su logične i iskrene), a ne toliko ono što inače tražimo u književnosti koju nazivamo umjetnošću, a to je dublji smisao, nisam se jednostavno mogla posve uživjeti u njega. **mješovito**

229. Branka je simpatičan lik, malo presavšena za moj ukus, no dobro, radnja je zanimljiva, sve one političke aluzije i slično, dobro pogođene... **mješovito**

230. No, nešto mi tu nedostaje.... **negativno**

231. Šenoa, August napisao je svoj poslijednji roman u nastavcima 1881. godine. **neutralno**

232. U njemu opisuje životne zavrzlame koje su glavnu junakinju dovele od mlade školnikovice kojoj su planovi bili otići za poslom u Zagrebu do odluke da ostane u jalševačkom kraju podučavati u osnovnoj školi. **neutralno**

233. U svojem poslu ima saveznike i podrugljive kolege školnike. **neutralno**

234. Dublji smisao knjige su okolnosti s kojima se Branka suočava odvojena od posestre Hermine, te svaku večer svira glasovir i rijetko piše pisma Hermini koja ju je znala prekoravati zbog velike ambicije. **neutralno**

235. U Jalševu upoznaje grofa Belizara J. navodno mizantropa. **neutralno**

236. U zapletu knjige Branka se liječi od bolesti i počinje više voljeti mjesto za koje se odlučila da joj bude dom. **neutralno**

237. Ona se emancipirala. **neutralno**

238. Grof Belizar J. zaljubio se u tu djevojku koju je usporedio kao lice iz Shakespeareove komedije 'San ljetne noći'. **neutralno**

239. Imao je grof prilike postati usamljenikom spletom okolnosti, no kad se tako prozaično zaljubio u Branku i ona se zaljubila u Belizara, začeli su dijete i dali zavjete u proljeće nakon što su uminuli dani i mjeseci nakon smrti Brankine majke. **neutralno**

<https://www.goodreads.com/book/show/7171086-uvaj-se-senjske-ruke?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=7>

240. Inicijalno, nisam imao namjeru čitati ove godine djela Augusta Šenoe, ali sam, nakon opsežnog ''Rata i mira'', odlučio uzeti naslove koji bi me mogli zanimati zbog povijesnih događaja. **neutralno**

241. Naposljetku, tko bi to mogao bolje napraviti od Šenoe (osim, možda, Marije Jurić Zagorke, premda još nisam pročitao dovoljno njezinih radova)? **pozitivno**

242. S idejom da se držim njegovih poznatih romana, odlučio sam početi sa ovim djelom (''Zlatarovo zlato'' sam pročitao prije nekoliko godina) i moram reći kako sam se spotaknuo već na samom početku. **negativno**

243. Iako roman (ako ga tako možemo nazvati) spaja ljubavnu i povijesnu tematiku, ono što me ne privlači je njegov opseg i previše likova, čije radnje nemaju dovoljno prostora da se razviju. **negativno**

244. Pogotovo kada su predstavljeni manipulacija i spletkarenja drugih osoba, prisutnih u ovom događaju, što je zbilja šteta, kada se uzme u obzir koliko povijest senjskih Uskoka znači i za samu povijest Hrvatske. **negativno**

245. Ovako, ostaje samo dobra ideja sa nedovoljno razrađenim planom, premda mi je prihvatljivije od ''Konjanika'' (isti žanr i opseg), primjerice, zbog obilja dijaloga između likova, a što mi daje razloga da, barem djelomično, marim za njih. **mješovito**

246. Za fanove hrvatske književnosti i Šenoinih djela, ovo bi bilo najbolje posuditi ili uzeti kao dio kompleta (što sam ja učinio). **pozitivno**

247. Fenomenalno. **pozitivno**

248. Veoma dobar utisak mi je ostavilo ovo djelo, prvo koje sam pročitao od Šenoe. **pozitivno**

249. Lijep primjer izražavanja patriotizma i pokušaja da se podigne nacionalna svijest jednog naroda koristeći slavne trenutke iz prošlosti, u vremenu najvećih poteškoća i borbe za opstanak. **pozitivno**

250. Pisac na sjajan način opisuje borbu slabijih protiv jačih, protiv zla koje pokušava nametnuti svoju prevlast. **pozitivno**

251. Vjerujem da je pisac iskoristio svu svoju moguću kreativnost kako bi čitateljima dočarao jednu, tako da kažem epsku priču i kod mene je to i uspio. **pozitivno**

<https://www.goodreads.com/book/show/18047279-karanfil-s-pjesnikova-groba?from_search=true&from_srp=true&qid=TDJiJTlAlX&rank=9>

252. Ovakove knjižice dobro dođu da se čovjek malo makne od uobičajenih žanrova i knjiga, pa čak i od vremena u kojem su pisane, i u kojem se živi. **pozitivno**

253. “Karanfil” je jedna od rodoljubno-ljubavnih kratkih pripovijedaka našeg istaknutog književnika realizma - Augusta Šenoe. **neutralno**

254. Dešava se u doba svekolikog odavanja čarima romantizma i aktualnosti Patnji mladog Werthera, s aspekta jednog mladog studenta iznimnog obrazovanja, no još odanim onovremenskim mladenačkim idealima – slobodi, jedinstvu i neovisnosti. **neutralno**

255. Ali opet na neki drugačiji onovremenski način, s obzirom na opresivni režim bečkog apsolutizma i sve značajnijeg odnarođenja Hrvata, ne jača hrvatski nacionalizam, nego ideja sveslavenstva, odnosno Srba, Hrvata i Slovenaca. **neutralno**

256. Pokušava se nametnuti njemački jezik u svim područjima života postoji tvrd i neumoljiv otpor u mnogim mladim i obrazovanim ljudima. **neutralno**

257. Mladi Šenoa još je zelen, i u stvarima ljubavi i života, no ima vrlo dobu sliku političkog i socijalnog života. **neutralno**

258. Kraj ove pripovijetke je gorak i tragičan, no to nam već nagovještava i sam naslov. **neutralno**

259. Mladi Šenoa na kraju pripovijetke odrasta na više načina, smrt vjerojatno tako djeluje na mladog čovjeka. **neutralno**

260. Postaje bliži pučkoj književnosti, narodnom pjesniku Francu Prešernu, a s druge strane svjestan i svoje prolaznosti i života uopće. **neutralno**

261. A sve se to utjelovljava u simbolu karanfila. **neutralno**

262. Priča prati mladog Šenou, Hrvata, i njegovog studentskog prijatelja Alberta, Slovenca. **neutralno**

263. Iz mladenačke obijesti i bunta odluče napustiti školovanje i otići kod Albertovih rođaka u Kranj. **neutralno**

264. Tu se obadvojica zaljubljuju u plahu i krhku djevojku Nežu. **neutralno**

265. Alberta je u kritičnoj fazi sklonosti patnjama i wertherizmu, tako da mu mladi Šenoa u jednog trenutku govori: “Ta kupi si do bijesa kuburu i dotjeraj novoga Werthera dokraja.” **neutralno**

266. Isprva Alberta odbija djevojčina sklonost prema pjesniku Prešernu, no to se uskoro mijenja iz temelja, i svijest i razmišaljanje, te Neža postaje objekt njegove želje. **neutralno**

267. I jedan drugi žele postati pjesnici/književnici i u tome na kraju uspijevaju. **neutralno**

268. No, ova epizoda ih je obadvojicu promijenila. **neutralno**

269. Jezik je arhaičan i prepun stranih riječi kojima su očito naši stari pisci pokazivali visoku razinu educiranosti. **neutralno**

270. Pitam se zapravo kako je takav način pisanja primao obični puk, koji je primjerice volio čitati Zagorku koja je pravi primjer narodne književnice i pučkog štiva. **neutralno**

271. Šenoa je tvrdio da je književnost snažno sredstvo za kulturno i političko uzdizanje narodnih masa, i to je pokazivao svojim poznatim romanima koji su budili nacionalnu svijest. **pozitivno**

272. Tako da je ovo djelo bilo usmjereno na mlado građanstvo, koja tek razvija svoju svijest, a istodobno je educirana. **neutralno**

273. Nadahnuta pripovijetka u svakom slučaju, Šenoa se stvarno dotiče mnogih onovremenskih aktualnih problema, no sve je to utkano u jednu ljubavnu, tragičnu priču. **pozitivno**

274. Evo mojih dva novčića doprinosa... **neutralno**

275. Zanimljiva kratka priča, takve se meni inače sviđaju. **pozitivno**

276. Žao mi je Neže i kako je ona završila, da je ostala živa vjerojatno bi priča imala više od 35 stranica. **pozitivno**

277. Scena gdje se opisuje Neža na odru podsjetila me je na Matoševu pjesmu "Utjeha kose". **neutralno**

**VJENCESLAV NOVAK**

<https://www.goodreads.com/book/show/2987677-posljednji-stipan-i-i?from_search=true&from_srp=true&qid=0YIapbg2oG&rank=1>

278. Dakle, mrzim lektire. **negativno**

279. Ova knjiga je definitvno završila u istom košu kao i 'Madam Bovary' i slične stvari. **neutralno**

280. Jednostavno - nepodnošljivo za čitati. **negativno**

281. Plakala sam od muke cijelo vrijeme dok sam jedva okretala stranice. **negativno**

282. Za jednu mi je trebalo otprilike 5 minuta, što je ravno žalosnom. **negativno**

283. Fuj, fuj. **negativno**

284. Žao mi je što moram tako pričati za hrvatska važna djela, ali stvarno to mislim. **negativno**

285. Toliko nepotrebnih stranica...! **negativno**

286. Da se radnja nalazi u nekom modernijem vremenu i da je pisano ovim standardnim jezikom kojim se mi trenutno koristimo, bila bi prihvatljiva. **negativno**

287. Da ima malo više neke konkretne radnje, umjesto govora na 3, 4 stranice, bila bi i više nego prihvatljiva. **negativno**

288. Ali eto... **neutralno**

289. Ne, u životu ju više ne mislim ni pogledati, a kamoli pročitati ponovo. **negativno**

290. Znate onaj osjećaj kad nakon takve knjige možete zatvoriti i zadnju stranicu pa odahnuti? **neutralno**

291. Koji dobar osjećaj! **pozitivno**

292. Sviđa mi se kako se Novaka proziva hrvatskim Balzac-om, s obzirom na obujam djela koja je napisao za života (oko stotinjak proznih djela). **pozitivno**

293. Za njegov roman bih spomenuo kako je višeslojne tematike, koje obuhvaćaju povijest i običaje grada Senja, kao i njegovo postupno propadanje kroz alegorijski primjer obitelji Stipančić, sa kojima se autor suočava i sa problematikom tadašnjeg mentalnog sklopa u patrijarhatu. **neutralno**

294. Ideja isticanja obespravljenosti ženskih likova je toliko jaka, da mi se ne čini da ima ijednog autora, prije Zagorke, koja će se uhvatiti u koštac sa takvom tematikom. **neutralno**

295. Sa druge strane, muški članovi obitelji Stipančić predstavljaju umišljeni ego, hvalisanje i agresiju kada ništa nije po njihovim pravilima, a sin je toliko antipatičan, da mi se okreće želudac kada se sjetim tih poglavlja u kojima se doznaje kakav se kao osoba razvio. **negativno**

296. Naravno, na njega je utjecao odgoj, ali se i sam iskvario, kada je stigao trenutak da se oslobodi očevog utjecaja. **neutralno**

297. Zadnji dio je protkan romantičarskim elementima i dobro služi kao primjer pokušaja stvaranja lažnih iluzija, kako bi se pobjeglo od okrutne stvarnosti, ali ima efekta u izazivanju empatije među čitateljima i šalje snažnu poruku kako se vremena mijenjaju i da možemo birati hoćemo li uhvatiti korak sa promjenama i prilagoditi im se, ili dopustiti da stagniramo, kako bi nas odnijela bura koju ne možemo zaustaviti. **pozitivno**

298. Neovisno da li je riječ o lektiri, ovaj roman svakako vrijedi pročitati barem jedanput. **pozitivno**

299. Izgleda da je mlađa ja ovu knjigu više cijenila nego starija ja (dala je djelu 4 zvjezdice, ja razmišljam o 2). **negativno**

300. Mlađa "ja" živcirala se užasno zbog Lucijine pasivnosti, a pasivnost odraslih ljudi tumačila sam da to možda ne razumijem. **neutralno**

301. Da sam prvi put djelo čitala kao starija, možda bih više pravdala Luciju i njezinu neaktivnost. **neutralno**

302. Sada me živciraju žene koje su u toj svojoj pasivnosti prikazane kao trpeći anđeli, ali i muškarci koji su u ovom djelu veliki tiranini. **negativno**

303. Jedini stvarni snažni osjećaj koji sada osjećam prema gotovo svim likovima teško je gađenje i prijezir, a suosjećanja imam jedino donekle za Luciju, a i ona me izluđuje i dalje (mlađu mene upravo je Lucija izluđivala do kraja, potpuno, i nisam mogla vjerovati da jedna mlada žena, neovisno o odgoju, ne može pokazati više otpora i proaktivnosti, a sjećam se da me živcirala i njezina naivnost - sada sam to puno sklonija oprostiti). **negativno**

304. Također me poprilično živcirao i podtekst hrvatskog narodnog preporoda, a znam da ga u prošlosti nisam ni prepoznala, toliko je dosadno bio prikazan. **negativno**

305. Lektira me lijepo iznenadila i zapravo bila zanimljiva. **pozitivno**

306. Bilo je sporih dijelova i onih koji su pricali o politici toga vremena ali osim toga je bilo dobro. **mješovito**

307. Stil pisanja je bio relativno jednostavan a vokabular korišten razumljiv (bar iz konteksta). **pozitivno**

308. Knjigu sam pročitala jer je bila za lektiru. **neutralno**

309. Inače se trudim razbiti predrasude o nezanimljivim djelima hrvatskih pisaca i mogu reći kako mi je ova knjiga pomogla u koraku dalje. **pozitivno**

310. Osjećaj nepravde prožet je kroz cijelo djelo, a kritika međusobnog podcjenjivanja je snažno istaknuta. **neutralno**

311. Piščeva provokacija samog čitatelj je toliko snažna da, vjerujem, može utjecati i na osobe koje su inače protiv izjednačavanja žena s muškarcima. **neutralno**

312. Jedna od najdražih knjiga. **pozitivno**

313. Čitala sam je kao zadano djelo- srednjoškolsku lektiru. **neutralno**

314. Pročitala sam je u jednom dahu. **pozitivno**

315. Često je se sjetim, definitivno knjiga koju planiram kupiti i imati u osobnoj, kućnoj knjižnici. **pozitivno**

316. Po meni je ovo vrhunsko djelo jednoga od najplodnijih hrvatskih autora, koju svatko mora pročitati barem jednom. **pozitivno**

317. Topla priča o životu hrvatskih seljaka, problematikom obiteljskih odnosa, promjenama i odlascima. **neutralno**

318. Nema smisla da radnju iznosim, uostalom kao što sam i rekla svatko bi je trebao barem jednom pročitati. **neutralno**

319. Jedna od lektira koju mi je bilo mučno pročitati. **negativno**

320. Knjiga ima dobru poruku, ali mislim da je u tome jedino zahvalna profesorica koja nam ju je donekle dobro objasnila. **mješovito**

321. Smatram da je jednostavno prenaporna, neki dijelovi knjige su bezveze spomenuti i pričani po par puta (dijelovi sa hrvatskim preporodom). **negativno**

322. Knjigu da nije lektira, ne bih sigurno čitala. **negativno**

323. Ovako je iskreno nikada više neću pročitati. **negativno**

324. Bit ću pristojna tako da neću previše komentirati kako sam se osjećala čitajuci ovu knjigu. **neutralno**

325. Samo ću reći da je bila užasno spora, radnje skoro da i nije bilo samo se opis tragičnog života obitelji Stipančić razvlačio 200 stranica. **negativno**

326. Čitanje ove knjige je bila muka koju ne bih zaželjela niti jednom čitatelju. **negativno**

327. Cijeli dan sam ju čitala mukotrpno okrećući stranice. **negativno**

328. Trebalo mi je pet minuta za svaku stranicu i tih pet minuta mi se činilo kao sat vremena. **negativno**

329. Inače uvijek pročitam sve lektire jer volim čitati i uglavnom mi nisu problem lektirna djela (nađem nesto zanimljivo u njima i pročitam ih bez problema), ali ovo je jedna knjiga za koju mi je stvarno žao sto nisam napravila iznimku. **mješovito**

330. Također nikad ne pišem "review-e", ali ova knjiga je tolika muka za čitat da sam morala. **negativno**

331. Nekim čudom mi se ova lektira stvarno svidjela. **pozitivno**

332. Vjerojatno jer ju nisam čitala nego slušala. **neutralno**

333. Nema neke radnje ali tako i tako su mi bitniji likovi. **mješovito**

334. Povijest ima smiješnu naviku ponavljanja... **neutralno**

335. Isti citat možemo shvatiti i u svjetlu hrvatske današnjice. **neutralno**

336. Cijelom političkom scenom vladaju ljudi koji ne vide u nama ništa više doli robova i potrebe da se domognu svojih ciljeva, dok istodobno jedu ostatke svojih nadređenih, stranaca koji nam ustvari upravljaju državom. **neutralno**

337. Tada su problemi bili germanizacija odnosno mađarizacija, možda to sada nije toliko naglašeno, ali neupitno je da naš integritet i suverenost polagano nestaju radi naših predstavnika u politici. **neutralno**

338. Na kraju je ispala bolja nego što sam očekivala. **pozitivno**

339. Treba dugo vremena da se radnja razvije, a politička previranja su mi ponešto umanjila opći dojam, ali sve u svemu je na kraju postalo zanimljivo. **mješovito**

340. Novak nam predstavlja lepezu raznolikih i osebujnih likova. **pozitivno**

341. Ipak ne mogu reći da sam previše uživala čitajući, stoga je ovaj put ocjena 3. **negativno**

342. U ovom se realističkom romanu istovremeno promatra propast na mikrorazini (senjske patricijske obitelji) i makrorazini (grada i politike). **neutralno**

343. U središtu je obitelj Stipančić: ponosni patricij Ante, plašljiva Valpurga, istovremeno prkosna i slabašna Lucija te uzdanica, a uskoro i propalica Juraj. **neutralno**

344. Novak se katkada zagubi u širokim opisima, ali oni stoje tu kao odraz tadašnje poetike. **mješovito**

345. Dapače, u usporedbi s nekim stranim klasicima, autor je poprilično koncizan. **pozitivno**

346. Radnja je razvijena, a likovi nisu plošni. **pozitivno**

347. Jasno je da je Antin lažni patricijski ponos ostatak njegova odgoja (ironično, krčmara i krčmarice). **neutralno**

348. Ipak, čitatelj može suosjećati s njim kada ga sin kojem je sve predao naposljetku izda i kada ga Lucija više ne promatra kao oca. **pozitivno**

349. Sve u tom liku je otpočetka tragično, a tu si je tragediju nanio sam. **neutralno**

350. Valpurgu upoznajemo kao stariju gospođu koja se boji svega, a ponajviše propuha. **neutralno**

351. Ipak, Novak i njoj pridaje dubinu prikazujući promjenu od lijepe djevojke do prerano ostarjele žene. **pozitivno**

352. Valja napomenuti da je poprilično mlada udana za tada četrdesetogodišnjeg Antu koji se prema njoj odnosio kao prema djevojčetu, a ne kao ravnopravnoj supruzi. **neutralno**

353. Odrasla je u društvu u kojem "stariji" i "muškarci" znaju bolje te se takvom logikom i vodila, čak i onda kada je bila svjesna da ih muž vodi u propast. **neutralno**

354. Jurja se uglavnom spominje, ali ga do samog kraja ne upoznajemo u direktnim replikama. **neutralno**

355. On je uvijek dalek i nedostižan. **neutralno**

356. I tu se može naslutiti autorova intencija. **neutralno**

357. On je nasljednik loze, udaljen od majke i sestre te živi pod neprestanom prismotrom svoga oca. **neutralno**

358. Jasno je da će takvo, prerano odraslo dijete, od kojeg se očekivalo da spasi čitav svoj rod naposljetku biti osuđeno na propast. **neutralno**

359. Takav će pojedinac, koji nema empatiju, misliti prije svega na sebe kako bi proživio izgubljeno djetinjstvo. **neutralno**

360. S njime se dade uspostaviti i paralela između bogatog senjskog pučanstva jer kao što to dijete naposljetku ne mari za obitelj koja mu je sve pružila, tako plemići, patriciji i građani ne misle na svoj narod dok se bore za društveni položaj. **neutralno**

361. I sam mu otac neprestano kazuje kako za njega nije druženje s domaćim ljudima jer od njih ništa neće naučiti. **neutralno**

362. Na kraju, tu je i Lucija, djevojka koja neprestano upozorava na situaciju i koja po svom djetinjem žaru želi promjenu. **neutralno**

363. No, nju se ne sluša jer ona je "žena" i još k tome "mlada". **neutralno**

364. Pokazuje hrabrost i odlučnost svojim riječima, ali i ona je proizvod odgoja naučene bespomoćnosti. **neutralno**

365. Kuća je opisana poput crkvenog sanatorija, a prema njoj se ponašaju kao prema bolesnici (slično je i u romanu Therese Raquin), čak i prije nego uistinu oboli. **neutralno**

366. Uokvirena kompozicija (početak i kraj se odvijaju u sadašnjosti, a središnji dio u prošlosti). **neutralno**

367. Kao čitatelji svjesni smo kako nesretno Lucija završava na kraju i upravo to saznanje čini tu tragediju još neizbježnijom. **neutralno**

368. I na kraju, što ova knjiga može ponuditi današnjem čitatelju? **neutralno**

369. Gotovo pa ništa osim možda kritike stereotipnog odnosa prema ženama i muškarcima, političara bez ideala, mladih koji žele živjeti drugačije od svojih roditelja, vječnih studenata i helikopter-roditeljstva. **neutralno**

370. Također, možda nas može upozoriti da svjesnost nije dovoljna jer svaki je lik apsolutno svjestan svojih pogrešaka, ali ništa ne čini da bi to promijenio. **neutralno**

371. Ovo je knjiga koja ponajviše govori o odgoju. **neutralno**

372. Tjera nas da suosjećamo čak i s onima koji se isprva čine kao dosadni, čangrizavi negativci. **neutralno**

373. Upozorava nas na zadrtost koja samu sebe proždire i koja utišava glasove onih koji sanjaju neki malo bolji svijet. **neutralno**

374. Dakle, mislim da je ova knjiga imala potencijal biti puno bolja nego što je zapravo bila. **mješovito**

375. Smatram da je sa zapletom sve u redu i ideja s uokvirenom kompozicijom zaista odgovara ovakvoj vrsti knjige. **pozitivno**

376. Razlog zašto sam joj dala ovako nisku ocjenu je to što me nije bilo nimalo briga što će se sljedeće dogoditi dok sam čitala. **negativno**

377. Knjiga me nije zainteresirala ni za likove ni za radnju jer je bila toliko nevjerojatno spora. **negativno**

378. Imam osjećaj da ova knjiga obrađuje više različitih tema, ali niti jednu dovoljno temeljito. **negativno**

379. Političke prilike u Senju - o tome dobivamo samo vrlo zbunjujući isječak (bez kojeg bi knjiga bez problema mogla funkcionirati). **negativno**

380. Odnos između Ante i Valpurge - dobar početak, ali onda to kao jedan od zapleta potpuno ispari negdje nakon polovice knjige. **mješovito**

381. Ono što me također smetalo su prva dva poglavlja gdje Novak opisuje život Valpurge i Lucije. **negativno**

382. Smatram da je to moglo biti puno bolje napravljeno. **negativno**

383. Sve što se u ta dva poglavlja događa je neprestano Lucijino žaljenje Valpurgi i Valpurgino žaljenje samoj sebi. **neutralno**

384. Imam osjećaj da je Lucija trebala biti nekakva plemenita junakinja u ovom romanu i da smo trebali suosjećati s njom kao čitatelji zbog svega kroz što je prošla. **neutralno**

385. Međutim, ja prema njoj kao čitatelj nisam osjećala apsolutno ništa. **negativno**

386. Čini mi se da je to zato što kod nje nije prisutna temeljita karakterizacija - sve što Luciju čini Lucijom je loše stvari koje joj se događaju. **negativno**

387. Zbog toga za nju nisam previše marila. **negativno**

388. Ono što se također na toliko dosadan način proteže kroz cijelo djelo je da Ante stalno šalje Jurju još novca i stalno se na to žali. **negativno**

389. Radnja je jako jednolična te mi je bilo teško za nju se zainteresirati jer se nikada ništa nije događalo, a kada jest, bilo je jako kratko i na dosadan način opisano. **negativno**

390. Bilo je nekoliko trenutaka dok sam čitala kada sam se ponadala da sam prerano osuđivala ovu knjigu, no ubrzo sam shvatila da nisam. **negativno**

391. Za one likove koji pate nisam imala suosjećanja, a za one koji im uzrokuju tu patnju me jednostavno nije bilo briga. **negativno**

392. Ne volim knjige u kojima su protagonisti potpuno bespomoćni kroz cijelu knjigu i ta bespomoćnost je ono što čini cijelu radnju. **negativno**

393. Definitivno sam očekivala više od nečega što bi trebalo biti klasik. **negativno**

394. Poprilično zanimljiv realistički roman koji u središte stavlja obitelj Stipančić te složene odnose među njezinim članovima. **pozitivno**

395. Posebno mi se svidio lik Laure koja dane provodi gotovo zarobljena u kući te je žrtva očeva seksizma/mizoginije. **pozitivno**

396. Nažalost, Novak nezanemarivu količinu teksta daje društvenom i najviše političkom kontekstu djela koje ocrtava određene probleme hrvatskog društva u njegovo doba (npr. mađarizacija). **negativno**

397. Iz tog razloga djelu ne mogu dati 5 (spomenuti dijelovi previše zamorni za čitati). **negativno**

398. Malo je dosadna. **negativno**

399. Najdosadniji su oni dijelovi o politici. **negativno**

400. Sasvim je solidna knjiga. **pozitivno**

401. Da budem iskrena ova knjiga je očajna. **negativno**

402. Jedini dijelovi koji su mi se sviđali su bili oni koji govore o Luciji i to je to. **mješovito**

403. Oni koji su govorili o Anti, politici i tako bili u očajni. **negativno**

404. Uopće ih se ne sićam. **negativno**

405. Doslovno sam te dijelove čitala ali ništa mi nije ostalo u glavi. **negativno**

406. Trebalo mi je 2h da pročitam 50 glupih stranica. **negativno**

407. Overall najbolji su dijelovi oni koji govore o ženskim likovima i molim Boga da Ante i Juraj gore u paklu!!!! **mješovito**

408. Jako mi je žao, ali ovo za sada mogu svrstati među najgore i najdosadnije lektire koje sam dosad pročitala. **negativno**

409. Radnja se na prvi pogled zapravo čini zanimljiva - propast jedne senjske patricijske obitelji, djevojka koja je žrtva patrijahalnog odgoja gdje otac sina favorizira, a kći zanemaruje te političke prilike u Hrvatskoj u 19. stoljeću. **pozitivno**

410. Počelo je dobro i bilo mi je zanimljivo, iako tužno, pratiti dramu Lucije Stipančić i njezinu ustrajnost da se izbori za sebe. **pozitivno**

411. Ipak, dio s politikom bio mi je dosadan i osjećala sam se kao da čitam drugu, još dosadniju knjigu. **negativno**

412. Glavni razlog zašto mi se ova knjiga nije svidjela bilo je to što su rečenice nerazumljive (ovdje crtica, tamo zarez, ne znaš gdje je dijalog, a gdje pripovijedanje). **negativno**

413. Likovi mi također nisu bili nimalo bolji - ili su dosadni, ili glupi. **negativno**

414. Nekako mi se svidio jedino Martin Tintor. **mješovito**

415. Kraj je uobičajen za hrvatsku književnost - svi likovi umiru, propadaju i završava tragično. **neutralno**

416. Ipak, Novak u zadnjem paragrafu nekako pokušava popraviti svu štetu koju je nanio svim likovima tako što uvodi onog Gašpara koji kupuje njihovu kuću i sad tu kao dolazi neko bolje vrijeme. **mješovito**

417. Ali OK, da nije bilo Gašpara, ovo bi dobilo jednu zvjezdicu. **mješovito**

418. Jako mi je žao kada vidim hrpu srednjoškolaca kako ostavljaju loše recenzije na ovaj roman, ali ne zamjeram im jer da sam ga pročitala sa 16/17 (kada mi je bio nametnut kao lektira) i ja bih vjerojatno komentirala isto. **mješovito**

419. Ovo nije knjiga za tinejdžere. **neutralno**

420. Kratak roman velike vrijednosti u kojem je sažeto puno motiva i različitih tematika; uvid u politička previranja tog doba, buđenje nacionalne svijesti, obiteljski odnosi, patrijarhat, položaj žene u društvu, odnosi društvenih slojeva, unutrašnji život likova itd. **pozitivno**

421. Pročitala sam ga s lakoćom, odličan! **pozitivno**

422. Otužna knjiga koju nikako ne volim, ali nekako još podnesem svu tu depresiju i gadne likove... **negativno**

423. Svakako jedna od mučnijih lektira, a to je stigma koju je teško ukloniti. **negativno**

<https://www.goodreads.com/book/show/12352684-iz-velegradskog-podzemlja---izabrane-pripovijetke?from_search=true&from_srp=true&qid=SM58b6eIdo&rank=2>

424. Ovo potresno djelo sam imao za lektiru u osnovnoj školi i toliko mi se urezalo u pamćenje da se sjećam svih faza tijekom radnje. **neutralno**

425. Od opisa teškog rada za mjesečnu plaću, preko boravka u krčmi, uz razgovor i piće, dolaska kući, tragedije, svjesnosti, kajanja i življenja sa užasavajućom činjenicom. **neutralno**

426. Možda sam u par riječi spoilao knjigu, ali svaki dio ima svoj duboki kontekst i sve navedeno čini tek desetinu značajnosti ove novele. **pozitivno**

427. Ne bih se mogao sjetiti boljeg primjera za izraz ''alkohol razara obitelj'' i teško je suzdržati se od argumenata kako je sve u čovjekovoj samokontroli. **neutralno**

428. Svatko se ima pravo opustiti nakon iscrpljujućeg rada, ali ima i daleko boljih načina, poput činjenja promjena u svom životu ili provođenja sa ljudima koje volimo i koji nam znače do te mjere da im vjerujemo. **neutralno**

429. Vjerojatno je i autora protreslo do srži kada je pisao ovo djelo, koje je moglo biti bazirano ili, barem, inspirirano nekim događajem kojemu je svjedočio, pročitao ili čuo negdje. **neutralno**

430. Tragično jest što to nije problematika samo tadašnjeg, već i današnjeg razdoblja, zbog čega bi bilo preporučljivo svakome da ga pročita. **neutralno**

431. Netko može pronaći sebe, ako je kao protagonist u knjizi, dok bi ostali svakako mogli promisliti, znajući što bi mogli postati. **neutralno**

432. Poučno, katastrofalno, užasno. **mješovito**

433. Ali, poučno. **pozitivno**

434. Sviđa mi se. **pozitivno**

435. U djelu Iz velegradskog podzemlja dvojica radnika, Mika i Jankić, nakon uobičajenog radnog dana na gradilištu odlučili su otići u obližnju krčmu malo odahnut i nešto popiti. **neutralno**

436. Mika je znao da to nije pametno jer od male plaće treba prehraniti obitelj, no svejedno je pristao. **neutralno**

437. I tako se dogodilo… **neutralno**

438. Djelo je teške tematike. **neutralno**

439. Osobno nisam ljubitelj toga, pa ne mogu reći da mi se naročito svidjelo. **negativno**

440. No, svakako je interesantno i poučno. **pozitivno**

441. Na kraju sam čak i zaplakala. **mješovito**

**IVAN MAŽURANIĆ**

https://www.goodreads.com/book/show/6890933-smrt-smail-age-engi-a?from\_search=true&from\_srp=true&qid=ZV3yvtz7IE&rank=1

442. S razlogom klasik hrvatske književnosti. **pozitivno**

443. Prekrasan spjev, savršenstvo stiha i pjesničkih slika. **pozitivno**

444. Ovo je spjev o prevažnim temama što su u današnje vrijeme tako lako zaboravljene. **pozitivno**

445. Jedino loše je što je ovo djelo netko pametan stavio djeci u osnovnoj školi kao lektiru. **negativno**

446. Oni uglavnom ne mogu razumjeti o čemu se radi, ne mogu se zaljubiti u ovakvo djelo i ono im služi jedino kao obrazac po kojem će suditi svu ostalu književnost, a to neće biti kao nešto lijepo i važno, već kao dosadno i nerazumljivo. **neutralno**

447. Ni meni se nije svidjelo ovo djelo u osnovnoj školi i kao odličan učenik mogu samo zamisliti što se događalo u glavama onih koji uopće nisu voljeli školu. **neutralno**

448. Bio sam svjedok beskonačnom preziru prema lektiri zbog ovakvih djela, a sada s puno godina više mogu vidjeti njegovu ljepotu. **mješovito**

449. Nažalost, većina onih koji su ga mrzili s 13-14 godina, nikad ga više neće uzeti u ruke. **negativno**

450. Imao sam sreću da sam dobio izdanje HAZU-a s odličnim predgovorom i pripremom podloge Ive Frangeša koji na 50-tak stranica donosi sve aspekte stvaranja djela i samu raščlambu. **pozitivno**

451. No djelo samo po sebi teško će ikoga oduševiti, iako Mažuranić ima osjećaj za ritam i ponekad pogodi s nekom slikom, ili referencom (Hektor i Ahilej), ipak tu fali podosta prvenstveno karakterizacije, nije da sam ja očekivao neko duboko psihološko profiliranje likova, ali ne možeš mi lika starca Duraka, koji je pokretač i osnovica sukoba, okarakterizirati u 3 stiha. **mješovito**

452. Da sam čitala naopako, od zadnjeg do prvog stiha, jednako bih skužila radnju.. **negativno**

453. Ako dobijem 5 sutra mijenjam iz jedne u dvije zvijezdice ali nezasluženo. **negativno**

454. Knjiga zapravo i nije toliko loša kako bi se moglo zaključiti iz ukupne ocjene. **pozitivno**

455. Mažuranić pokazuje izvrsno vladanje jezikom, u potpunosti je prenio govor kraja u kojem se događa radnja, iako je čakavac. **pozitivno**

456. Ovo djelo je zamišljeno prvenstveno kao političko, s ciljem ocrnjiivanja Turaka i pomoći braći pod njihovom okupacijom, no to ne umanjuje njenu umjetničku vrijednost. **mješovito**

457. Djelo je prepuno snažnih rečenica, ova mi je posebno ostala u pamćenju:"Oro gnijezdo vrh timora vije, jer slobode u ravnici nije". **pozitivno**

458. Mažuranić vlada rimom i stilskim izražajnim sredstvima općenito, ali realno... **mješovito**

459. Ovo više djeluje kao neki zakašnjeli ep (pardon, spjev, ima samo 5 pjevanja). **negativno**

460. Svakako djeca nemaju što raditi bauk od ove lektire, pročita se u par sati, a najteži dio su turcizmi. **neutralno**

461. Unatoč svemu rečenom, i dalje je vrijedno spomenuti djelo zbog očite dugotrajne tematizacije anti-turske tematike. **pozitivno**

462. Ova ocjena je možda iz moje agonije prema starohrvatskom i ovakvoj poeziji. **negativno**

463. Ali ovo mi je jako bespotrebna knjiga (još jedna u nizu u mom školovanju) i od kolko mi se svidjela mogu rec 2 zvjezdice. **negativno**

464. Jedino što mi se sviđa je da se može shvatiti, ali ostalo su same mane i ako uzmem u obzir kada je napisana. **mješovito**

465. Mažuranić je sezal tome sa bude ko Homer, ali baš to što nije bio svoj u pisanju svojih knjiga mi nije niti malo drago. **negativno**

466. Kakvog li ugodnog osvježenja za umorne oči nakon pročitane Gundulićeve Dubravke! **pozitivno**

467. Ova je knjiga nadmašila sva moja očekivanja premda je pisana u stihu. **pozitivno**

468. Izuzetno teško čitljivo, ali ipak vrlo zorno prikazije radnju u djelu te likove i njihovu karakterizaciju. **mješovito**

469. Definitvno preteško za osnovnoškolce (8. razred ili kad već su nam to prvi put zgurali u lektiru); ali meni se već tad svidjela. **mješovito**

470. Kad izvučeš živu glavu iz hrpe anarhizama, ep je sasvom ok. **mješovito**

471. Slika jednog doba i jednog naroda pod turskom okupacijom. **neutralno**

472. Okrutnost okupatora, patnje naroda, ali i hrabrost i otpor, te na kraju pobjeda. **neutralno**

473. Neki dan sam imala priliku preletiti ponovno sva pjevanja sa zaključkom da i nakon 15-tak godina od prvog čitanja Aga i dalje drži vodu. **pozitivno**

474. Nezasluženo niska ukupna ocjena (naravno, samo moje mišljenje). **pozitivno**

475. Mažuranić je majstor s riječima i snažnim porukama koje želi prenjeti čitatelju. **pozitivno**

476. Usprkos činjenici da su mi tema i jezik (arhaizmi) pomalo distantni, bila sam oduševljena načinom na koji je djelo napisano. **mješovito**

477. Treba ga promatrati kao poruku koju želi poslati te kritiku koju želi uputiti društvu i koncentrirati se na predivne slike koje oslikava. **neutralno**

478. Kada ga se sagleda iz kutka doba kada je napisano, ovo djelo ima svoju težinu i ljepotu - upravo ono što je trebalo ljudima koji su tada živjeli. **pozitivno**

479. Nemam pojma kako sam uspjela stvarno pročitati sve lektire za srednju školu. **negativno**

480. Stvarno ne znam. **negativno**

481. Mislila sam da su u srednjoj bar lektire trebale biti DOBRE. **negativno**

482. Razumjela sam svaku sedmu riječ. **negativno**

483. Jedva. **negativno**

484. Uglavnom fuj. **negativno**

485. Prilično teško razumljivo ali priča nije nepročitljiva. **mješovito**

486. Čak može biti i relativno zanimljiva za čitati ali ne previše (što je i dijelom zbog starosti jezika). **mješovito**

487. Čudi me da je ova knjiga OVOLIKO loše ocijenjena... **pozitivno**

488. A ja mislio da je Gorski vijenac loše ocijenjen sa ocjenom 3,9. **neutralno**

489. Meni je Gorski malkice bolji od Čengića jer dotiče više filozofskih tema (a i to što temeljno referencira istoriju moje države nije na odmet), ali i ovo djelo je zaista odlično. **mješovito**

490. Pretpostavljam da su loše ocjene zato što u Hrvatskoj čita u osnovnoj školi, pa je djeci dosadno da koriste rječnik pri čitanju, a i treba im ipak malo životnog iskustva za shvatanje filozofskih tema (jedan od razloga zašto naslov otkriva šta se dešava u djelu je da čitalac obrati više pažnje na simboliku i filozofiju djela). **neutralno**

491. U djelu je zaista vrhunski predstavljena ljudska oholost i njene posljedice, uz veoma upečatljiv kraj (mislim na peti deo, koji je svojevrsni epilog, a ne na samu Čengićevu smrt). **pozitivno**

492. Definitivno djelo koje vrijedi čitati iznova i iznova. **pozitivno**

493. Nadam se da će i oni koji su dali loše ocene ponovo dati šansu ovom djelu kroz koju godinu (ili u slučaju djece kroz nekih 7-8 godina), pa ako im se i tada ne svidi, u redu, nemam ništa protiv, ukusi se razlikuju. **pozitivno**

494. P. S. Uskoro ću da pročitam i famoznu "Dubravku", za koju vidim da se isto svi žale, mada za to zaista mislim da ću morati da imam rječnik kraj sebe, s obzirom kako ništa nisam razumio pri čitanju Držićevih pjesama (a tek da sam čitao Dunda Maroja, za koji ti za 1/8 reči treba rječnik, Dalmatinci su mi zaista vrh vrhova sa nekim svojim izrazima). **mješovito**

495. Zasigurno jedno od najvažnijih djela hrvatske književnosti, Smrt Smail-age Čengića prenosi malen i beznačajan povijesni događaj u spjev sa simboličnim značenjem. **neutralno**

496. Proteže se tu raznolika problematika: potlačenost naroda pod vlašću okrutnog vladara; sukob dobra i zla; i naravno, pouka da niti jedna zemaljska vlast ne traje vječno, a pogotovo vlast okrutnog vladara te će svakoga sustići posljedice njegovih zlodjela - sve se vraća, sve se plaća. **neutralno**

497. Iako mi je bilo dosta nečitljivo, mogu reći da sam čak i dobrim djelom shvatila ovaj spjev i razumijem zašto je toliko značajan za našu književnost. **mješovito**

498. U osnovnoj školi ga nisam imala za lektiru, ali žao mi je onih koji jesu jer djelo je previše ozbiljno i teško (prepuno je arhaizama i zastarjelih jezičnih oblika) te bi ga mogao razumjeti ili odrasli čitatelj, ili mladi čitatelj koji traži dublje značenje. **neutralno**

499. Stoga smatram da bi se ovome djelu ozbiljno trebalo posvetiti. **pozitivno**

500. Neke dijelove sam prešla s lakoćom, dok su mi neki bili dosadni i, po mome mišljenju, nepotrebni. **mješovito**

501. Smatram da nije nešto najbolje, ali može proći, iako nije za svačiji ukus. **mješovito**

502. Drugu zvjezdicu dobija isključivo zbog vještine pjesnika. **mješovito**

503. Sve drugo nema mnogo smisla, a očigledna je i propagandistička tehnika pjesnika. **negativno**

504. Izdanje Nove knjige, ima užasna objašnjenja, kako samog djela, tako i o Smail-agi. **negativno**

505. Interesantno je da propaganda i danas funkcioniše na identičan način, na koji je napisano ovo djelo. **neutralno**

506. Iako je lektirno djelo, stvarno mi se svidio način pisanja, značajni stihovi i oblikovanje karaktera likova. **pozitivno**

507. Kratko je, ali jasno. **pozitivno**

508. Ovo književno dijelo po vrsti je ep (spjev), a sačinjen je od 5 pjevanja: Agovanje, Noćnik, Četa, Harač i Kob. **neutralno**

509. Smail-aga je zapovjednik turske vojske opijen vlašću, zlotvor, krvnik, okrutan, tiranin i sadist. **neutralno**

510. Nije okrutan samo prema Crnogorcima već bi ubio i svog čovjeka ako bi taj rekao nešto što ne želi čuti. **neutralno**

511. On je demonski lik (junak o kojemu se pjeva, ali i zloban i nemilosrdan čovjek). **neutralno**

512. Crnogorci predstavljaju kolektiv koji želi uništiti naizgled nepobjedivog silnika. **neutralno**

513. Djelo je bogato stilskim izražajnim sredstvima od kojih sam se prvi put susrela sa slavenskom antitezom. **neutralno**

514. Kroz cijelo djelo proteže za gradacija. **neutralno**

515. Pratimo Smail-agu koji je u prvom pjevanju na vrhuncu moći pa do zadnjeg u kojem je na dnu. **neutralno**

516. Također se od prvog pjevanja, u kojem su Crnogorci bez ikakve moći, gradacijom dolazi do zadnjeg u kojem su na vrhuncu moći. **neutralno**

517. Mažuranić nam je kroz ovaj ep predstavio stvarne događaje: borba Crnogoraca i Turaka (kršćanstva i islama), izraz pojedine želje svakog naroda za oslobođenjem od tuđinske vlasti... **neutralno**

518. Djelo ukazuje na samovolju Turskog Carstva i potrebu ujedinjenja kršćanskog svijeta. **neutralno**

519. Smatram ovo djelo uistinu vrijednim čitanja te vam ga stoga preporučujem. **pozitivno**

520. S razlogom je klasik, ali tokom čitanja nisam mogla da se ne pitam i ne prisjećam one teorije "Šta ako je stvarno Njegoš ovo napisao?"... **mješovito**

521. Iskreno jedina književna teorija domaće književnosti koja mi ima smisla. **neutralno**

522. Jezično izuzetno nabubreno, potentno i životno štivo. **pozitivno**

523. Zanimljiv amalgam štokavštine i određenih čakavskih elemenata (koji služe prije svega kao hommage hrvatskoj renesansi). **pozitivno**

524. Kul su i ovi stariji nastavci kosih padeža koje je Riječka filološka škola zagovarala (negvah, biranijeh, slovinskijeh i drugi primjeri). **pozitivno**

525. U sklopu štokavske osnove teksta ulaze i brojni turcizmi i (i)jekavski refleks jata. **neutralno**

526. Čakavac Mažuranić radi rekroatizacije, na tragu Vitezovića i Kašića, uzima štokavštinu kao svoje oružje, te i sadržajno u tom pogledu smješta ovaj ep. **neutralno**

527. Mjesto Gacko se nalazi na rubu hrvatskog svijeta, istočna Hercegovina, nedaleko današnje Crne Gore. **neutralno**

528. Guglavši navedeno mjesto mogu reći da je doživjelo sličan proces srbizacije kao i ostali dijelovi Hrvatske koji su danas u sklopu tzv. Bosne i Hercegovine. **neutralno**

529. Mažuranić posjeduje romantičarsko zanimanje za orijentalnu egzotiku otomanske Bosne, u tom vidu kod Smail-age, kao književnog lika, nailazimo nešto nalik na fenomen Sardanopulosa lorda Byrona, ali i širi topos byronovska junaka. **neutralno**

**ANTE KOVAČIĆ**

<https://www.goodreads.com/book/show/2275786.U_registraturi?from_search=true&from_srp=true&qid=1R86aUHtqe&rank=1>

530. Kod prvog čitanja sam imao problema sa praćenjem događaja, ali, kada sam ponovno sve prošao, moj dojam se drastično promijenio prema ovoj knjizi. **mješovito**

531. Iako sam više ljubitelj povjesnih romana (kada je riječ o 19. st.), cijenim trud koji je Kovačić uložio kako bi opisao društvene prilike težaka, studenata, trgovaca i razbojnika, prebacujući se sa sela na grad i obratno. **pozitivno**

532. Posebno su me se dojmili likovi Ivice Kičmanovića i Laure, dvoje različitih ljudi iz drugačijih okruženja, ali teških prilika, te njihova borba da pronađu svoje mjesto u svijetu koji može biti okrutan, koliko primamljiv i pun mogućnosti. **pozitivno**

533. Interakcije sa drugim likovima su isto zanimljive, bilo da potječu iz poznanstava, rodbinskih i prijateljskih odnosa, konflikta ili ljubavi, a na kasnije događaje utječe i postupan razvoj radnje. **pozitivno**

534. Moram priznati da je odlazak u prošlost, kako bi se opisala pozadina jednog od likova, bio glavni razlog zašto sam se pogubio kod prvog čitanja i zato treba pripaziti prilikom čitanja, jer opisivanja ima dosta, kao i par paralelnih priča (preporučljivo je čitati ovu knjigu u većem broju kratkih serija, 15-20 str.), a za kraj mogu reći kako me i danas hvata jeza kada se sjetim. **mješovito**

535. Svakako naslov za pročitati, uz činjenicu da je jedan od naših najboljih romana ikada napisanih. **pozitivno**

536. Podijeljeni su stavovi oko Kovačićevog, po mom mišljenju remek-djela. **pozitivno**

537. Ovo je knjiga koju imam namjeru ponovo pročitati iako je mogu i u snu prepričati. **pozitivno**

538. Šteta za ovakvu šturu ocjenu koju ima na goodreadsu. **pozitivno**

539. Ukusi se naravno razlikuju. **neutralno**

540. Svačije mišljenje treba poštivati i pokušati sagledati i s jedne druge perspektive. **neutralno**

541. Tako i učimo, tako i otkrivamo možda nevidljive greške (koje će nam možda naknadno pokvariti dojam) koje zbog trenutne zasljepljenosti onim pozitivnim oko romana nismo uočili... **neutralno**

542. Ali na ovo djelo sam slaba. **pozitivno**

543. Osobno smatram da ga je većina ljudi ocijenila temeljem sjećanja koje im je ostalo na samo još jednu u nizu od srednjoškolskih lektira koje su im nametnute u nedovoljno zreloj dobi. **neutralno**

544. Odlična knjiga. **pozitivno**

545. Preporučujem ljubiteljima dobrog romana a obavezno i skepticima koji su ga možda zaobišli zbog preporuke sedamnaestogodišnjeg kolege iz razreda koji je u biti i prije čitanja knjige jednostavno odlučio da je s\*\*\*\*. **pozitivno**

546. Svakako roman za zreliju dob. **neutralno**

547. Možda da nije bio za lektiru i da sam se mogla više uživjeti u samu fabulu (koja je sasvim u redu!) i da nisam morala svakih nekoliko trenutaka prekinuti čitanje da zapišem ionako preopširne povijesti likova... **mješovito**

548. A možda sam samo premlada da sve u potpunosti razumijem. **neutralno**

549. Ne znam, od ovoga treba napraviti neki super film, samo da se točno drže svih događaja u knjizi. **pozitivno**

550. Zadnjih dvjesto stranica sami obrati, usponi padovi.. **neutralno**

551. Ima toliko slatkih događaja koji u meni izazivaju želju da se vratim u to vrijeme i živim onak na nekom brdašcu bezbrižno i da me tamo obijađa neki Ivica.. preslatko. **pozitivno**

552. Naravno izostavila bih psihopata koji ljudima kopa oči i siječe udove, jer naravno to nitko ne bi htio u svome životu. **neutralno**

553. Sve je dobro što se dobro svrši. **pozitivno**

554. Izreka koja je u potpunosti primjenjiva za ovu knjigu, naime, zbog izuzetno depresivnog završetka zaboravimo na nježne i vedre trenutke što je žalosno, ali život je takav, žalostan. **neutralno**

555. Treba pročitati ovu knjigu, pokazuje kako su hrvatski pisci zapravo supać. **pozitivno**

556. U svakom pogledu moja najdraža knjiga hrvatskog književnog svijeta. **pozitivno**

557. Posebno zbog odnosa junaka i Laure koji knjizi daju poseban stimung. **pozitivno**

558. Ovo stvarno je antologijsko djelo i sigurno nudi mnogo više nego što sam ja, kao srednjoškolka, mogla ili željela shvatiti. **pozitivno**

559. Svakako bi trebalo ponoviti čitanje. **pozitivno**

560. Preskakala sam hrpu stvari i iskreno drago mi je. **negativno**

561. Moja profa je ovu knjigu prepričala u 45 min. **neutralno**

**Ivan Gundulić**

<https://www.goodreads.com/book/show/13555753-dubravka?from_search=true&from_srp=true&qid=ctNoZFZkpE&rank=1>

562. Ja više ne znam što reći za lektire koje moramo čitati. **negativno**

563. Samo fuj. **negativno**

564. Kada je riječ o slobodnom Dubrovniku u vrijeme Osmanlija, onda ga se može pretvoriti i u jednu krasnu utopiju, kao što je to učinio Gundulić. **pozitivno**

565. I opet ispao obična svinja. **negativno**

566. Osim što je ženomrzac, Gundulić je prezirao i niže staleže od sebe i brakove različitih staleža ne samo da je smatrao nedopustivima nego ih je gledao kao bolesne, neprirodne i ''bogo će te karat'' opisne. **negativno**

567. Ipak, melodrama je, osmišljena upravo u baroku i zbog toga značajna. **pozitivno**

568. Iako me se nije pretjerano dojmila da bih ju stavio na popis najdražih djela, ''Dubravka'' je značajan korak naprijed u odnosu ''Suze sina razmetnoga''. **mješovito**

569. Za početak, malo tko ili gotovo nitko ne bi dao referencu na ovo djelo, a da se na sjeti poznate ''Himne slobodi''. **neutralno**

570. Od svih vrijednosti u svijetu, teško da se išta može mjeriti sa idealom kao što je sloboda. **neutralno**

571. Naravno, u stvarnosti sloboda može imati svoju cijenu, ali isto bi se moglo reći i za život. **neutralno**

572. ''Dubravka'' nije prezentacija svijeta kakav jest, već kakav bi mogao biti, a tko može reći ''ne'' takvom entuzijazmu (barem u knjizi). **neutralno**

573. Imena su u radnji blesava, a glavni tijek (zaruke) je više spomen nego fokus. **mješovito**

574. Slično kao i sa velikim događajima, kada se sama organizacija čini zanimljivijom jer služi kao temelj, koji se nadograđuje postupno, a sam događaj tek kao šlag na tortu. **neutralno**

575. Sa ''Dubravkom'', Gundulić je, uz Držića, prikazao Dubrovnik kao svijet za sebe (grad država, poput Venecije, Milana ili Firence) i daleko od događaja u okolici. **neutralno**

576. Uzimajući u obzir velikog Gundulića i razdoblje u kojem je pisao, dobro ukomponirano djelo u tadašnje poznato stanje hrvatske povijesti, ali gledajući sa suvremene strane dosta nerazumljivo i diskriminacijski nastrojeno. **mješovito**

577. Kroz djelo se može uvidjeti obogaćenje hrvatske književnosti, ali radnja se brzo događa, dosta nerazumljivosti (što može proizaći i iz činjenice koliko je vremena prošlo od pisanja do sadašnjeg čitanja) i na kraju oskuda zanimljivosti. **mješovito**

578. Razočarana sam. **negativno**

579. Izgleda da ću morati biti čavao koji strši i prvi izjaviti da mi se ova knjiga iznimno svidjela. **pozitivno**

580. Naime, smatram ju jednom od najdražih i najboljih književnih djela svih vremena! **pozitivno**

581. Dubravka je vrhunsko remek-djelo hrvatske i svjetske književnosti, ali je iznimno intelektualno i duševno zahtjevna. **mješovito**

582. Ovaj komadić raja nije za sve, a pogotovo ne za purgerske čimpanze, plebejce i seljačine. **mješovito**

583. Samo vješti nadljudi poput mene i Oca Gundulića razumiju briljantnost ove pastoralne melodrame. **pozitivno**

584. Većina ljudi koja za Dubravku kaže da je "dosadna" ili "prazna" jednostavno ne razumije Gundulićevo kreativno bogatstvo duše koje je on ulio u svoj Magnum Opus jer su, ili svjesno lijeni, ili jednostavno toliko glupi da njihove šuplje tikve nateknu i zabole čim pročitaju riječ koja nije amerikanizam ili neka druga posuđenica. **negativno**

585. Da bi individua shvatila Dubravku, mora prvo imati bujnu maštu, divlji duh, otvoren um i meko srce. **pozitivno**

586. Dubravka je ključni dio hrvatske povijesti. **pozitivno**

587. Bez Dubravke, ne bi bilo iliraca. **pozitivno**

588. Bez iliraca, ne bi bilo hrvatskog narodnog preporoda. **pozitivno**

589. Bez preporoda, ne bi bilo jedinstvenog hrvatskog jezika. **pozitivno**

590. Bez hrvatskoga jezika, ne bi bilo hrvatske nacije. **pozitivno**

591. Bez hrvatske nacije, ne bi bilo hrvatske države. **pozitivno**

592. Bez hrvatske države, ne bi bilo hrvatskoga naroda. **pozitivno**

593. Bez hrvatskoga naroda, ne bi bilo TEBE! **pozitivno**

594. Da, dobro si pročitao! Dubica je jedini razlog zašto si trenutno na životu. **pozitivno**

595. Stoga budi zahvalan svome Stvoritelju, i barem pokušaj prestati biti ono gnjusno, ogavno, balavo derište koje si trenutno. **mješovito**

596. Gundulić i ja nikako ne idemo skupa, nažalost... **negativno**

597. Inače ju ne bih čitala vjerojatno nikada,ali moram jer mi je to lektira... **negativno**

598. Ne očekujem previše. **negativno**

599. Knjiga je dosadna i nije lako razumljiva. **negativno**

600. Razumjem važnost ove knjige za Hrvatsku, ali mislim da Gundulić prikazuje baš kako je Dubrovnik, a i on sam bio zaostao u to vrijeme. **mješovito**

1. Čitajte! **Pozitivno**
2. Ova me priča vratila u djetinjstvo i podsjetila zašto sam obožavala čitati Miru Gavrana. **Pozitivno**
3. A i na česta putovanja vlakom do Zagreba kroz Slavoniju. **Neutralno**
4. Lijepo isprepletena priča bez ijedne suvišne rečenice. **Pozitivno**
5. Bogata emocijama i poviješću o kojoj bi trebali znati više. **Pozitivno**
6. Doista, često nepotrebno dajemo prednost stranim autorima pred domaćim! **Negativno**
7. Preporuke! **Pozitivno**
8. Knjiga koja nadahnjuje i postavlja moralni ideal za kojim bismo svi trebali težiti. **Pozitivno**
9. Možda bih dala 4.7/5. **Pozitivno**
10. Knjiga se jako lako čita i ne dopusta da se odloži. **Pozitivno**
11. Preporučam! **Pozitivno**
12. Sviđa mi se povijesni aspekt isprepleten sa životnim sudbinama. **Pozitivno**
13. Fra Didak inspirira apsolutno. **Pozitivno**
14. Odlična knjiga. **Pozitivno**
15. Trebalo bi malo više domaće pisce čitat. **Pozitivno**

**Miroslav Krleža**

**1.Gospoda Glembajevi**

<https://www.goodreads.com/book/show/6918013-gospoda-glembajevi?from_search=true&from_srp=true&qid=oPpgtXzrHa&rank=2>

1. Drama koja će mi dugo ostati u sjećanju. – Pozitivno
2. Čitanje poslije kojeg žališ što je moralo doći do rastanka. – Pozitivno
3. Dragi prijatelji, ako niste do sada pročitali ovaj komad, trk do biblioteke odmah!- Pozitivno
4. Mogao je Krleža fino napisati cijelu knjigu na njemačkom, jer više teksta odlazi na fusnote nego na samo djelo. -Negativno
5. A mogao sam i ja prvo naučiti njemački, pa tek onda uzeti ovu knjigu u ruke. -Neutralno
6. Tko god od nas dvojice da je popustio, mislim da bi ocjena bila viša.-Neutralno
7. Najznačajnija hrvatska drama (uzevši u obzir sve tragedije, komedije i drame napisane u hrvatskoj književnosti, od Držića do danas) i, vjerojatno, najbolje Krležino djelo (ukusi su različiti) iz široke palete sjajnih naslova proizašlih iz ruku ovoga svjetskog pisca. -Pozitivno
8. Meksička sapunica na njemačkom u kojoj su svi likovi degenerici. -Negativno
9. Izvanredna upotreba didaskalija- Bez suza i bez jecanja taj njegov grč je grč čovjeka koji okrutno i beznadezno misli o sebi. – Pozitivno
10. Nisam znao da me knjiga prema kojoj sam imao određeni animozitet može tako impresionirati, svaka čast Krleža. -Pozitivno
11. Čista desetka. – Pozitivno
12. Vau, kakva drama. – Pozitivno
13. Prvi put sam čitao. -Neutralno
14. Odlična ... – Pozitivno
15. Utjecaj Shakespeara i Nietzschea, čini mi se. -Neutralno
16. Karakterizacija likova je nekako neizravna, suptilna, udaljena, a opet prisutna. -Neutralno
17. To mi se sviđa. – Pozitivno
18. Puno drugačije nego recimo što to radi Jane Austin. -Neutralno
19. Ah, ova knjiga mi je ostala u dobrom sjećanju. -Pozitivno
20. Zanimljivo, lako se čita, malo se nasmiješ. -Pozitivno
21. Za nekog hrvatskog pisca, uopće nije loše djelo, sviđa mi se uzbuđenost cijele radnje, svađe i psihološke karakterizacije. -Pozitivno
22. Likovi su savršeno obrađeni, okarakterizirani. -Pozitivno
23. Tijekom radnje vidi se njihov razvoj. -Neutralno
24. Knjiga se može pročitati u jednom dahu, iako bi malo zamjerila, previše njemačkog, knjiga ispada kao nekako hvalisanje znanjem jezika. -Mješovito
25. Zadnji put kad sam ovo pročitala bilo je u srednjoj i mogu potvrditi da je i dalje fenomenalna knjiga. -Pozitivno
26. Glembajeve smatram Krležinim magnum opus-om. -Pozitivno
27. Ova psihološka drama sadrži sve što je meni kao čitatelju bitno i zabavno. -Pozitivno
28. Od velike disfunkcionalne obitelji do glavnog lika koji se bori sam sa svojim demonima i pokušava pobjeći od istine koja ga stalo sustiže. -Neutralno
29. Krleža s ovim djelom unosi egzistencijalizam u Hrvatsku književnost. -Neutralno
30. Bolje od očekivanog. -Pozitivno
31. Prva lektira u srednjoj školi koja mi se svidjela. -Pozitivno
32. Koliko ne volim drame, ova mi se još i dopala. -Miješano
33. Genijalno. -Pozitivno
34. Odlična karakterizacija likova. -Pozitivno
35. Par dana nakon čitanja... dojmovi su mi i dalje izmiješani. -Miješano
36. S jedne strane, velika naklapanja na njemačkom (koji mi je noćna mora), otezanja sa dosadnim dijalozima i filozofiranjem. -Negativno
37. Dakako, cijeli prvi čin bio mi je dosadan i već sam pomislila odustati s obzirom da mi 2024. ovo neće biti na eseju iz mature. -Negativno
38. Ali s druge strane, nisam odustala pa sam primijetila da sukobe, ne samo oni vanjske (Leoneov sukob sa Silberbrandtom u prvom činu, Ignjatom u drugom i barunicom u trećem), već i unutarnje, s kojima bi se svatko od nas mogao povezati. -Neutralno
39. "Od prvog dana kada sam počeo misliti, ne radim ništa drugo nego se borim protiv Glembaja u samome sebi! -Neutralno
40. Nije toliko loše kad se pročita analiza NAKON pročitanog djela. -Miješano
41. Onda se može dublje shvatiti sami smisao. -Neutralno
42. Da nije bilo deutsch-naklapanja i otezanja radnje, ocjena bi bila viša kod mene. -Miješano
43. Glembajeve sam počeo čitati dva dana prije roka pa sam nekako dekoncentrirano čitao početak, što mi je zamalo uništilo knjigu. -Neutralno
44. Već sam u prvom činu nekako zaboravio da čitam dramu, smetalo me stalno ubacivanje njemačkog i dijalozi mi se nisu baš svidjeli. -Negativno
45. Ostala dva čina puno su mi se više svidjela, samo zato što sam nekako osvijestio da je tekst namijenjen za izvedbu na pozornici, a kada sam to shvatio djelo mi je postalo puno bolje. -Pozitivno
46. Prvi je čin također služio predstavljanjju likova i obiteljske situacije, pa je dosta dosadniji od druga dva. -Negativno
47. Nakon čitanja sam više puta pogledao nekoliko isječaka iz predstave i bio sam oduševljen. Prvo sam mislio da je to do izvanredne glume, ali sam shvatio da gluma (koja je sjajna, konkretno iz osječkog HNK koji je na youtube postavio isječak iz predstave kojeg sam prvo pogledao) nije ono najbolje, već da je to izvanredno dobro napisan tekst. -Pozitivno
48. Predstava je toliko dobro napisana, a dijelovi na stranim jezicima tako prirodno zvuče kada izlaze iz usta likova koje je Krleža dočarao. –Pozitivno
49. Zato kažem da je teško ocjenjivati predstave samo čitanjem teksta, npr. ovom bi djelu sigurno dao nižu ocjenu da nisam vidio kako dobro izgleda igrana predstava. -Miješano
50. Od sjajnog prikaza postepenog otkrivanja istine i propasti obitelji, pa sve do vrhunsko napisanih glavnih likova - Gospoda Glembajevi je sigurno jedna od najboljih hrvatskih drama. -Pozitivno
51. Prvi čin je uveo novo značenje riječi 'drama' i, iako je svaki sljedeći čin bio sve više zamoran za čitati, ipak su mi držali pažnju. -Miješano
52. Pored svega toga, način na koji Krleža prikazuje Glembayeve—i s time njihov integritet—je izvrsno odrađen. -Pozitivno
53. Što je etički ispravno; tko je ubojica i varalica u ovoj priči? -Neutralno
54. Odlično djelo koje navodi na duboko razmišljanje! -Pozitivno
55. Ova knjiga je jednostavno savršena! -Pozitivno
56. Topla preporuka! -Pozitivno
57. Interesantna i zanimljiva, učvršćuje Krležu kao najboljeg hrvatskog pisca. -Pozitivno
58. Taj mračni svet Glembajevih, ti sivi likovi, ta priča o moralu i odgovornosti su me ovaj put poprilično dotakli... -Pozitivno
59. Zanimljiv način pisanja.-Neutralno

**2. Baraka 5B**

<https://www.goodreads.com/book/show/10982073-baraka-pet-be?from_search=true&from_srp=true&qid=oPpgtXzrHa&rank=6>

1. Ova novela je jedna od težih koje sam pročitala.-Neutralno
2. Realistički i ekspresionistički elementi su tome jako pomogli.-Neutralno
3. Mučna i duboka knjiga.-Miješano
4. Ranjenici svih nacionalnosti u vojsci Austro ugarske, nalaze se u baraci, poprištu boli i ludila, koje svjedoči o grotesnoj prirodi rada. -Neutralno
5. Odlično djelo antiratne tematike u kojem se smjenjuju naturalistički opisi koji jedni mogu približiti strahotu smrti i nečega još goreg--- gubitka sebe, gubitka zdravlja...a zbog čega? -Pozitivno
6. Remek djelo hrvatske novele. -Pozitivno
7. Nije za one koji ne podnose krv. -Neutralno
8. Grozno, glupo, dosadno. -Negativno
9. Jednostavno katastrofa. -Negativno
10. Novela u kojoj se iščitava velik utjecaj njemačkog ekspresionizma, posebice Gottfrieda Benna, u značenjskoj zgusnotosti naturalističkog i grotesknog izraza. -Neutralno
11. Kratko, ali sa snažnom antiratnom porukom. -Pozitivno
12. ovom djelu ćete zasigurno dugo razmišljati. -Neutralno
13. Savršen prikaz društva (tadašenjeg, i sadašnjeg) ljudske surovosti i želje za nadmoći nad drugima. -Pozitivno
14. Besmisao rata pokazan kroz perspektivu jednog običnog, malog, tipičnog čovjeka, kroz oči naroda. -Neutralno
15. Pa, recimo da ima dobru poruku. -Miješano
16. Osim toga, ova je knjiga vrlo nečitljiva. -Negativno
17. Nadalje, odlično prikazuje situacije opijanja ljudi kada im ništa drugo ne preostaje i kako vlast nije briga za običan puk. -Miješano
18. Krleža mi nikad nije ležao. -Negativno
19. Ali osim teške tematike, Baraka Pet Be mi je njegovo najčitljivije djelo. -Miješano
20. Krleža kakav već je, genijalan, naporan, pronicav, nemilosrdan promatrač ljudskog duha. -Miješano
21. Smjenjuju se tragikočine situacija u kojima ima i puno okrutne istine o prirodi rata, ali i podređenosti pojedinca vlasti, pa i kolonijalnog odnosa koje je kraljevina imala prema drugima. -Neutralno

**3. Hrvatski Bog Mars**

<https://www.goodreads.com/book/show/6993516-de-kroatische-god-mars?from_search=true&from_srp=true&qid=oPpgtXzrHa&rank=17>

1. Još jednom Krleža. Jedan i jedini, neponovljivi Krleža. -Pozitivno
2. Možda sam presubjektivan, ali taj čovjek piše tako pitko, fascinantna je tečnost i beskonačnost spontanosti njegova izričaja, visprene ironije i sarkazmi i mudri poučci o životu uopće. -Pozitivno
3. Želite saznati nešto o životu domobrana u Velikom ratu? -Neutralno
4. Čitajte Krležu. -Neutralno
5. Želite saznati nešto o medicini? -Neutralno
6. Čitajte Krležu.- Neutralno
7. Jeste li spremni dati se poučiti o životu? – Neutralno
8. Čitajte Krležu.- Neutralno
9. Želite proširiti znanje iz opće kulture, učiti nove riječi - opet čitajte Krležu. – Neutralno
10. Ako imate dovoljno vremena za ležerno čitanje, gdje fabula nije brza i suvremeno "nervozna", ova antiratna zbirka pripovjedaka je ono što, osim iznimne književne vrijednosti, nudi polagano umirivanje stresa i fantastične opise nekadašnjih radnih događaja, pa i stradanja. -Pozitivno
11. Interesi tadašnjih političkih sila, novačenje seljaka koji žive od pluga, besprizorna nebriga antagonista sa životima koji su im povjereni... sve to i još mnogo toga, sasvim polako, detaljno, do srži zabodeno iz pera iznimnog Hrvatskog pisca. -Pozitivno
12. Moralo bi biti obavezno štivo za sve današnje pisce. -Pozitivno

**4. Povratak Filipa Latinovitsza**

<https://www.goodreads.com/book/show/774829.The_Return_of_Philip_Latinowicz?from_search=true&from_srp=true&qid=oPpgtXzrHa&rank=5>

1. Kada sam ju pročitao prvi put (četvrti razred srednje, nap.), bio sam iscrpljen i zbunjen, jer su većinu sadržaja činila opisivanja te rijetki i ''ispraznuti'' dijalozi. -Negativno
2. Tek sam kod posljednjih poglavlja probudio interes (scena u kojoj se Filip verbalno sukobljava sa majkom), ali tada je priča došla k kraju, bez ikakvog osjećaja zadvoljstva. -Miješano
3. Nakon što sam ponovno pročitao cijelu knjigu ove godine, moj se dojam promijenio na bolje, iako ne dovoljno da bi dobilo veću ocjenu. -Miješano
4. Ključni razlozi leže u antipatičnosti glavnog protagonista (kroz cijeli roman je nezadovoljan sa svime i svačime i smatra se žrtvom odgoja), nedostatku prave kulminacije na sve, što se dešava u radnji (izgleda kao gradnja pruge, bez jasne destinacije) i prekasnog uvođenja suprotstavljenih stavova u dijalozima, koji su interesantni, ali samo ako je čitatelj voljan proći preko 60% sadržaja od onoga što sam naveo u prvoj rečenici. -Miješano
5. Točno je da se roman bavi izražavanjem podsvijesti svih emotivnih reakcija koje su se u Filipu nakupljale godinama, ali kada se tomu pridoda povratak (kao glavna tema), identitet (nedostatak očinske figure), društveni status i mjesto među ljudima, stvara se dojam da je previše kuhara u jednoj kuhinji. -Negativno
6. Jedino što mogu savjetovati čitatelju jest da bude strpljiv (strpljenje je vrlina vladara), ukoliko se odluči pročitati ju. -Neutralno
7. Užas. -Negativno
8. Puno nabacanih, besmislenih rečenica pisanih kvaziintelektualnim stilom. -Negativno
9. Praktički nema radnje, likovi su jednodimenzionalni, dosadni i do zla boga pričljivi, no svi zajedno ne mogu sročiti jednu inteligentnu rečenicu. -Negativno
10. Remek djelo, stilom i sintaksom. -Pozitivno
11. Nevjerojatno živ i plastičan opis likova. -Miješano
12. Slikarstvo riječima, glazba riječima. -Pozitivno
13. Strašno monotona knjiga. -Negativno
14. Cijela knjiga je u jednoličnom tempu koji se tek pred kraj malo ubrza. -Miješano
15. Zanimljivo zbog Krležinog načina pisanja koje je toliko bogato, poetsko, rječito. -Pozitivno
16. Međutim, za shvaćanje istog tog pisanja potrebno je toliko energije i koncentracije. -Negativno
17. Sve djeluje poput nekog opisa koji se može "preletjeti". -Negativno
18. Na koncu preletiš pola radnje pa ideš na lektire.hr da shvatiš o čemu je uopće riječ. -Negativno
19. Nisam razvila simpatije prema nijednom liku, kraj knjige, koji je bio pomalo predvidljiv, pročitala sam s potpunom rezignacijom. -Negativno
20. Neloša knjiga, ali i nedobra. – Miješano
21. Ne znam zašto je na maturi. -Neutralno
22. Gledano u retrospekciji, ovaj roman se ne čini kao da bi bio loš. -Negativno
23. Naprotiv- povratak umjetnika kod kojeg je manjak volje i inspiracije doveo do preispitivanja identiteta i smisla života- čini se kao zanimljivo djelo. -Pozitivno
24. Pogrešno. -Neutralno
25. Prateći vizualne, olfaktivne, taktilne i auditivne pjesničke slike koje nam je Krleža svojom prebogatom tehnikom deskripcije pokušao dočarati (moglo bi se reći da graniči s intelektualnim hvalisanjem), razvukao je radnju do te mjere da mi je među silnim, raskošnim opisima sama potencijalna kvaliteta priče izgubila vrijednost. -Miješano
26. Uzmimo u obzir da je to prvi moderni hrvatski roman, no, čita se kao sporo-tempirani, pametno-pisani, povijesni roman koji većini današnjih čitatelja (čast časnim iznimkama) brzo dosadi. -Negativno
27. Apsolutno savršen spoj nježnog romantičarskog opisa prirode, sela, vremena i "gnjile" ljudske naravi. -Pozitivno
28. Omjer unutarnjih borbi i same radnje je takav da ti taman bude zanimljivo čitati, iščekivati što će se dalje dogoditi, a opet postoje trenutci kada pratiš tuđe svjetonazore, diviš im se ili ih negiraš s doslovnim gađenjem. -Miješano
29. Opisi prostora i likova sasvim su dovoljni i specifični tako da ih je lako uprizoriti. -Neutralno
30. Jako sam se povezala s likovima i neki od njih su me uspjeli isprovocirati do te mjere da sam se radosno složila sa njihovom smrću. -Pozitivno
31. Ali kasnije vidim da to, naravno nikada nije način rješavanja problema! -Neutralno
32. Žao mi je što je gotovo, što nemam ni vremena ni osoba za uživanje u atmosferi koju mi je Povratak pružio. -Pozitivno
33. 5 zvjezdica samo zbog posljednjeg poglavlja. -Miješano
34. Inače, "Gospoda Glemabajevi" mnogo mi je draže Krležino djelo zbog karakterizacije sporednih likova. -Neutralno
35. U "Povratku Filipa Latinovciza" više je pažnje posvećeno introspekciji u službi karakterizacije protagonista, što mi se čini dobrodošlim, ali nedostatnim za razvoj daljnje radnje, koja je vrlo kompleksna. -Miješano
36. Tragičan rasplet dolazi iznenada kao i kod "Glembajevih", ali ovdje je očitiji i uz to jeziviji. -Neutralno
37. Možda preteška literatura za lektiru, no definitivno roman vrijedan čitanja.-Miješano
38. Kraj je jedino što mi se svidjelo u ovoj knjizi. -Miješano
39. Krležina spisateljska vrijednost je neupitna, ima talent za pisanje, a i ova knjiga uvelike svjedoči o tome, ima u njoj izvarednih stvari, pa mislim kako se može reći za nju da je bitna i utjecajna. -Pozitivno
40. No, moram priznati kako mi je bila naporna za čitanje. -Negativno
41. Sve mi se sviđa, priča, kontekst, likovi, ali ne mogu reći kako sam uživala u čitanju. .Miješano
42. Možda zato što sam je pročitala više puta, možda zbog tko zna čega...nešto mi je u njoj bilo strano, ne znam to točno odrediti. -Neutralno
43. Roman kojeg vrijedi pročitati, a koji se vjerojatno neće svidjeti svakom, ali to se može reći za većinu romana, zar ne? -Miješano
44. Po mom guštu nije posve, mada ne mogu odrediti što je to što mi nedostaje. -Miješano
45. Međutim ne bih rekla da je nezasluženo poznat, stvarno je zanimljiva priča. -Pozitivno
46. Jedna od meni najgorih, ako ne i najgora, srednjoškolska lektira.-Negativno
47. Još jedan u nizu mnogobrojnih romana o patetično osjetljivom, neshvaćenom intelektualcu. -Neutralno
48. Djelo u kojemu se jasno vidi da je Krleža, ne samo književnik, već i hrvatski filozof. -Neutralno
49. Sukob metafizike i estetike, realizma i anti-realizma. -Neutralno
50. Ukratko, naš dragulj. -Pozitivno
51. Da budemo objektivni, ovo je vrlo veliko umjetničko djelo, ali možda za neke umjetnike koji mogu ući u Filipov mozak i pratiti tok misli jednog umjetnika. -Miješano
52. Za mene je ovo bilo ubitačno mučenje od početka knjige jer stalno se nešto događa, a u biti se ne događa ništa, a što se i događa, nije mi jasno. -Negativno
53. Zaključio bih svojom izjavom: "Prvih 200 stranica bilo je dosadno, ali je zato preostalih 20 bilo zanimljivo." -Miješano
54. Bogati stil knjige koji meni nikako ne odgovara. -Negativno
55. Duge rečenice prepune epiteta i drugih pridjeva. -Neutralno
56. Ne znam, sve u svemu mi se nije svidjelo. -Negativno
57. I da, previše filozofira... -Negativno
58. Još jedno djelo za koje vjerujem da bi bilo bolje da sam ga pročitala za desetak godina. -Miješano

**5. Na rubu Pameti**

<https://www.goodreads.com/book/show/107898.On_the_Edge_of_Reason?from_search=true&from_srp=true&qid=oPpgtXzrHa&rank=3>

1. Trebalo mi je 10 godina da se povežem s Krležom ali moram priznati da je taj trenutak došao. -Pozitivno
2. “Na rubu pameti“ mi je do drugog poglavlja posao jedan od najdražih (najboljih) romana koje sam ikada pročitala, i konačno sam i ja shvatila zašto Krleža ima mjesto među velikanima. -Pozitivno
3. Toliko sam oduševljena s ovim djelom da bi odmah htjela pročitati cijeli Krležin opus, a stavljam ga sada uz bok Bernharda, Andrića, Camusa, Manna... -Pozitivno
4. I vjerujem da će mi zbog svoje slojevitosti ovaj roman biti još dugo u mislima. -Neutralno
5. Krleža u svome ponajboljem izdanju. -Pozitivno
6. Kada sam čitala ovaj roman konačno sam pomislila " Aha, zato svi misle da je genijalan." -Pozitivno
7. Stvarno je odličan pisac, zna pisati što je je, ali nekako imam podijeljen sud o njegovim radovima, neki mi se manje sviđaju, neki više...nekad je malo predvidljiv, ali opet nekad je potpuno nepredvidljiv. -Miješano
8. No, dobro nitko ne može biti uvijek i u svakom trenutku odličan. -Neutralno
9. Znam da mi je netko pričao kako je bio težak karakter, ali opet tko nije? -Neutralno
10. Znanje čini čovjeka nesretnim. -Neutralno
11. Sve to nema veze sa komenatiranjem ovog romana, pa da se vratim na temu... -Neutralno
12. Ovaj roman mi je bio težak za čitanje, ali vrijedan toga. .Miješano
13. Nemam nešto posebno pametno za napisati o njemu. -Neutralno
14. Kad nemaju nešto pametno za reči kritičari uspoređuju, netko je rekao. -Neutralno
15. Usporedila bi ovaj roman sa...s kim? možda sa djelima pisaca tipa Thomas Mann. -Neutralno
16. Radi se o intelektualcu u sukobi sa društvom, kao u...pa u puno modernih i postmodernih romana. -Neutralno
17. Eto ne mogu smisliti ni neku dostojnu usporedbu. -Neutralno
18. Teško je govoriti o najboljem romanu, no u hrvatskoj književnosti još nisam pročitao nešto ovako dobro. -Pozitivno
19. Krleža je definitivno pokazao zašto je najveći hrvatski pisac. -Pozitivno
20. Očit je Krležin utjecaj na velikoga češko-francuskog romanopisca - Milana Kunderu, naročito na njegov roman "Šala". -Neutralno
21. "Na rubu pameti" je roman o sukobu pojedinca i društva u kojem se kritizira država nakon 1. Svj. rata i uhljeba koji su došli na vlast, s obzirom na to, ovaj roman aktualan je i danas. -Neutralno
22. Krleža daje prostora svome intelektu, kada progovara o univerzalnim društvenim problemima, upuštajući se u filozofiju. -Neutralno
23. Stigao je Krleža i progovoriti na kajkavštini jos jednom nakon balada Petrice Kerempuha. -Neutralno
24. Sve to i još mnogo vise čine ovaj roman važnim djelom svjetske književnosti. -Pozitivno
25. Za roman Na rubu pameti čitatelji se mogu složiti da, ako ne već najbolji, je najzanimljiviji i najdublji Krležin roman. -Pozitivno
26. Roman priča priču o ljudskoj gluposti te o ljudskom komfortu koji ljudi stvaraju kako bi im život bio uvelike lakši, svrsishodniji te isplativiji u materijalnom i društvenom smislu, a taj komfor ujedno je kruna ljudske gluposti jer se zbog njega vara, ubija, krade, pretvara, kleveće, umjesto da se istini pogleda u oči. -Neutralno
27. U romanu se pojavljuje bezimeni pojedinac (činjenica da je bezimeni smatram metaforom jer ljudi, nekoga tko misli svojom glavom i tko govori istinu, prikažu kao bezimenog nitkova, odnosno ta osoba je bezimeni nitkov u njihovim glavama) koji se suprotstavlja jednom "uglednom", bogatom čovjeku, koji misli da ima pravo hvaliti se četverostrukim ubojstvom te se time suprotstavi cijeloj gradskoj kremi, odnosno može se reći, izvrši društveni suicid. -Neutralno
28. Svakako predlažem da pročitate Mozaikovo izdanje budući da sadrži izvrstan pogovor Pavla Pavičića koji smatra, što se u potpunosti slažem, da roman ima duboko alegorijsko značenje. -Neutralno
29. Likovi u romanu također predstavljaju razne političke opcije toga doba te je također roman kritika na samu politiku. -Neutralno
30. Može se reći da upravo zbog toga ovaj roman je vrlo aktualan i danas jer se odlično mogu, razne današnje političke opcije, svrstati u likove romana, a usudio bih se reći da je danas stanje još i gore, samo s novim licima. -Pozitivno
31. Također roman pokazuje besmisleno traganje za smislom života te zbog toga stvaramo razno razne "poglede na svijet", svjetonazore, ideje te time često sami sebe dovodimo u kompromitirajuće situacije, činimo nemoralna, čak i krivična djela te samo dodatno naudimo sebi, a nekad čak i drugima, bez obzira je li to iz vlasitite naivnosti, interesa ili nečeg trećeg. -Neutralno
32. Krleža jednako tako prikazuje kakav je svijet za pojedince, koji spoznaju istinu i shvaćaju kako je svijet jedna velika pozornica, jedna velika ulizica, koja gleda svoj interes i kako će sebi olakšati, stvarajući sliku o lažnom moralu, da je to njihov "pogled na svijet" i da je on ispravan, da stvari jednostavno "moraju tako biti", da se ne treba suprostavljati nekome tko je jači od nas nego sjesti s njima za stol i sprijateljiti se čak i ako se hvale mnogostrukim ubojstvom. -Neutralno
33. Za pojedince poput Doktora u romanu nema kruha na ovom svijetu, zauvijek će biti osamljeni pojedinci koji nažalost ne mogu puno promijeniti upravo zato jer im svijet to ne dopušta i sama okolina ih vodi na rub pameti. -Neutralno
34. Upravo tu ljudsku glupost da gazimo pojedince i priklonimo se razno raznim masama, Krleža pokazuje sa svojim glavnim protagonistom i ovim romanom i možemo se zapitati koliko se nas usudi reći istinu u našem društvu u kojem živimo i o kojem ovisimo više ili manje, očiglednu, ali bolnu istinu ili nam je ipak lakše, bolje i isplativije živjeti pod maskom?! -Neutralno
35. Šutnja (ni)je zlato?! -Neutralno
36. Očigledno da nam je bolje šutjeti, ali hoće li se i nama dogoditi kao Doktoru da nakon desetljeća ili puno prije, lažnog i konvencionalnog, komfornog života se zaželimo i izreknemo surovu istinu s kojom bi mogli potonuti? -Neutralno
37. Žalosno je da se društvo u oslikano u ovom romanu objavljenom između dva svjetska ni najmanje nije promijenilo ni danas. -Neutralno
38. Gdje se dvolične osobe, lažni dobročinitelji, mecene i domoljubi veličaju kao moralne vertikale i suci društva. -Neutralno
39. Lik Domaćinskog i danas je odraz velikog broja "cilindraške" kaste u Hrvatskoj. -Neutralno
40. Neshvatljivo mi je da ovakvo djelo nije uvršteno kao obvezna lektira u srednjim školama. -Pozitivno
41. Najbolje Krležino djelo! -Pozitivno
42. Ovo je za više čitanja. -Pozitivno

**6. Kraljevo**

<https://www.goodreads.com/book/show/13411751-kraljevo?from_search=true&from_srp=true&qid=0LEK3Gj0GB&rank=1>

1. U prvim svojim dramama Krleža je progovorio o sukobu čovjeka i Boga, subjektivnog i objektivnog, tame i svjetla, pesimizma i optimizma. -Neutralno
2. Kraljevo je izrazito ekspresionistička drama, ''makabreskna socijalno-psihološka studija'' i tipična vizija svijeta kakav Krleža doživljava na početku rata. -Neutralno
3. Sam Krleža rekao je da se Kraljevo rodilo usred sveopćeg europskog ludila i klanja kada je ljudska pamet pala na najniže grane, a čovjek bio sveden na razinu nižu od životinjske. -Neutralno
4. U takvoj slici svijeta ''čovjek biva poništen kao osobnost egzistirajući tek kao djelić bezoblične, očajne i besvjesne mase''. -Neutralno
5. Mjesto radnje je sajam, a vrijeme radnje je predratni Zagreb, odnosno početak 20. st. i to od 18. kolovoza (rođendan cara Franje Josipa) do 20. kolovoza. -Neutralno
6. Kraljevo tj. Kraljevski sajam ima dakle svoje datume i svoj realni zagrebački prostor u okvirima austrougarske stvarnosti neposredno prije Prvoga svjetskog rata. -Neutralno
7. Tema drame Kraljevo upravo jest sam sajam jer sajam ne predstavlja samo mjesto radnje, već je on zaseban živi organizam, on je masa i slika cijeloga svijeta. -Neutralno
8. Krleža uranja u ratno ludilo i predstavlja nam jedan mukama izbezumljen svijet koji nam otkriva svoju dramu kroz niz didaskalija i dijaloga. -Neutralno
9. Krleža ironijski govori o jednom preokrenutom svijetu u kojem nedostižni ideal muškarca nije nitko drugi nego obična bludnica. -Neutralno
10. Anka i Janez su poput dvojnika, antitetskih bića iz srednjovjekovnih moraliteta i mirakula. Nemogućnost ostvarenja te ljubavi, ali i ljubavi uopće, pokreće dramsku radnju. -Neutralno
11. Stoljetna poezija govorila je o ljubavi prema idealiziranim ženama poput Madone, Julije, Beatrice, a poezija ove drame govori o ljubavi prema ženi koja u Janezovim očima jest idealizirana, ali u principu je riječ o nemoralnoj i oružnoj ženi čime ova vječna ljubav postaje ironijskom. -Neutralno
12. Kraljevski je sajam apokaliptična, alegorijska slika hrvatske stvarnosti u doba prije Prvog svjetskog rata. -Neutralno
13. Sajam je slika provincijskog raspojasanog slavlja i hrvatskih prilika, ali i slika cijelog svijeta u tmurnom razdoblju u kojem se raspojasanošću potiskuje strah pred smrću i maskira i prikriva prava istina. -Neutralno
14. Sajam je mjesto na kojem se urliče, nadglasava, na kojem se sve prodaje i na kojem se sve može kupiti: prodaje se svila, poslastice, meso (i to ne samo meso u smislu hrane, već i ljudsko meso - prodaje se ljubavi, tijelo), Ciganka prodaje srećke, Herkules kupuje ljubav, svi likovi nastoje hedonistički zadovoljiti svoje potrebe kako bi zaboravili na zbilju koja ih okružuje. -Neutralno
15. Vlada demonska atmosfera, promiskuitet, razvratnost, vulgarnost, psovka i kaos. -Neutralno
16. Na sajmu je prikazan jedan razuzdani, raspojasani svijet, koji si opijanjem želi zamagliti vid i tako potisnuti strah pred smrću. -Neutralno
17. Ljudi na sajmu srljaju i opijaju se usmjeravajući se na zadovoljenje sebstva ne promišljajući o budućnosti i putu prema boljem jer im tromost duha to ne dopušta, dok Janez predstavlja nadu, Bijelo i pojedinca koji vjeruje u izlaz iz ovog kaosa i želi obuzdati pomahnitalu gomilu, no njegov glas ostaje nečujnim, pa čak i konačni gubitak njegova života neprimijećenim. -Neutralno
18. Njegova čežnja za Bijelim okončana je padom u blato balkanske krčme. -Neutralno
19. Naoko kaotična zbivanja na Kraljevskom sajmu, kazališna su metafora bolesnoga, poremećenog društva koje razuzdano i bezglavo srlja u propast. -Neutralno
20. Jedan od najčešćih ekspresionističkih motiva u Kraljevu je smrt, odnosno prolaznost i svijest o kratkotrajnosti ljudskog postojanja i sveprisutnosti smrti. -Neutralno
21. Motiv kola vrlo je istaknut u drami, počinje narodnim živim i rasplesanim kolom da bi se naposljetku pretvorilo u groteskno kolo koje prelazi granice života i smrti, racionalnog i iracionalnog. -Neutralno
22. Kor mrtvaca svojevrstan je ''dance macabre'' koji se uvukao među masu na Kraljevskom sajmu. -Neutralno
23. Iako masa pleše, urliče i hedonistički želi zadovoljiti svoje potrebe opijanjem, ''prežderavanjem'' i promiskuitetom, time si ujedno pokušavajući zamagliti oči pred istinom i ratom, vrebajuća i proždiruća smrt neizbježno je među njima. -Neutralno
24. Ovu sliku Krležina kora smrti možemo povezati s kasnosrednjovjekovnom freskom Vincenta iz Kastva, koja jasno dočarava sveprisutnost smrti među nama. -Neutralno
25. Smrt ne bira niti mjesto niti vrijeme te je neovisna o bilo kakvom ljudskom statusu. -Neutralno
26. Uz ostale elemente koji aludiraju na kraj života, ples mrtvaca šalje nam jasnu poruku: Memento mori! -Neutralno

**Ivo Vojnović**

**Ekvinocijo**

<https://www.goodreads.com/book/show/9874533-ekvinocijo?from_search=true&from_srp=true&qid=WAGUausMTb&rank=1>

1. Jako mi se svidjela i stvarno bi ju htjela jednom pogledati u kazalištu.-Pozitivno
2. Čini mi se da se baš i ne izvodi često. -Neutralno
3. Šteta. -Neutralno
4. Od samog početka zainteresirala me sudbina likova ove drame. -Pozitivno
5. Možda su likovi malo crno-bijeli,ili dobri ili loši, no ipak ne mogu reći da nisu uvjerljivi. -Miješano
6. Na kraju nekad se život na to i svodi, na dobre i zle ljude. -Neutralno
7. Ljudi nisu možda crno-bijeli, imaju mana i vrlina, no ipak nekad imam osjećaj da ih se može podijeliti, da su u srži ili dobri ili loši. -Neutralno
8. Ova drama mi se čini stvarnom, u smislu da mogu lako zamisliti kako se nešto takvo stvarno i dogodilo ili moglo dogoditi, a opet je dovoljno literalna da se može uživati u njenom umjetničkom aspektu. -Pozitivno
9. Nije duga, nije je teško za čitati, jednostavno sjedne lako. -Pozitivno
10. Kraj i ljudi su pogođeni, jezik prikladan, osjećaj Dalmacije je jako prisutan u atmosferi, u likovima, u svemu. -Pozitivno
11. Što reći o temi? -Neutralno
12. Ljubav majke prema djetetu neiscrpna je tema, često prisutna u književnosti,svakako dobro obrađena u ovom djelu.-Pozitivno
13. Ekvinocijo je kako je autor sam isticao naturalističko djelo. -Neutralno
14. Zbog toga je opis sredine ljude i sredine tako važan. -Neutralno
15. Moje mišljenje o naturalizmu nije ujednačeno, neka djela mi se veoma sviđaju, neka nimalo. -Miješano
16. Koliko god volim realizam i naturalizam, ne volim da se ljude u potpunosti svede na životinjsko. -Miješano
17. Ekvinocijo je drama u kojoj strasti se strasti bude, možemo reći čak i životinjsko u čovjeku, ali ono što prevladava je humanost. -Neutralno
18. I čovjek i duša, oboje je predstavljeno. -Neutralno
19. Onome kome se sviđa naturalizam općenito, vjerojatno će se svidjeti i ovo djelo.-Miješano
20. Mada ovo nije baš čisti Zola naturalizam u smislu da je samo tjelesnost predstavljena, nego kao što sam rekla nekakva borba između tjelesnog i duhovnog. -Neutralno
21. Tko kaže da odgovor tijela nije nekad i odgovor duše, kako naši instinkti nisu ponekad u pravu? -Neutralno
22. Među hrvatskim naturalističkim dramama, ova oluja meni je najdraža. Isto tako mislim da nitko tko inače voli Vojnovića neće ostati razočaran. -Pozitivno
23. Ono što se meni osobno najviše svidjelo je kraj. -Pozitivno
24. Neću opisivati što točno jer ne želim nekome pokvariti doživljaj, najbolje je da radnja bude dramatična do kraja. -Neutralno
25. Ja sam otprilike znala kraj prije nego što sam je pročitala, ali opet sam uživala.-Pozitivno
26. Konačno, ova drama je prigodno i nazvana. -Neutralno
27. Ima u njoj nešto od ljepote oluje ili ekvinocija. -Neutralno
28. radije bi čitao škrabotine na zidovima wc-Negativno

**Pavao Pavličić**

**Koraljna vrata**

<https://www.goodreads.com/book/show/2275311.Koraljna_vrata?from_search=true&from_srp=true&qid=BNApvcz26S&rank=>2

1. Nikada jedno ovako lagano štivo nisam duže čitao.-Neutralno
2. Razlog tomu leži u dosadnom pripovjedaču u trećem licu, prilagođenom za djecu osnovnoškolske dobi.-Negativno
3. To otprilike izgleda ovako: Krsto Brodnjak maknuo je svoje stakleno oko i stavio ga u čašu. -Neutralno
4. Ugledao je dječaka i pitao ga kako se zove.-Neutralno
5. Dječak je lagao Krsti Brodnjaku.-Neutralno
6. No Krsto Brodnjak je ipak zadobio njegovo povjerenje.-Pozitivno
7. Pošto Krsto Brodnjak nije imao društvo, poveo je dječaka da mu pravi društvo.... (Karikiram, ali nije daleko od tog)-Negativno
8. Druga stvar.-Neutralno
9. Tema romana bi mogla zvučati primamljivo, ukoliko ste Hrvat i studirate hrvatsku književnost jer se priča vrti oko pronalaska izgubljenih pjevanja Osmana i drugih Gundulićevih djela. -Miješano
10. Međutim, Pavličić je začinio roman fantastičnim elementima u kojima pokušava uvjeriti čitatelja u mogućnost postojanja virusa zdravlja, a upravo Osmanov prah pobjeđuje bolest i širi se otokom, na kojemu svi misteriozno ozdrave.-Negativno
11. Osman je prikazan kao djelo važnije od Biblije, toliko savršeno, da mora ostati okrnjeno, bez dva pjevanja, jer njegovo savršenstvo je opasno! (Wtf!)-Negativno
12. Na kraju se pitam: kome je ovo djelo namjenjeno? -Neutralno
13. Djeci zasigurno ne (koliko može starija hrvatska književnost zanimati jednog trinaestogodišnjaka?)-Negativno
14. Studentima?-Neutralno
15. Teško s takvom vrstom naracije i fantastičnim nebulozama...-Negativno

Možda teoretičarima zavjera i onima s "razvijenijom" maštom u posebnom odjeljenju zadarske bolnice na 4 katu.-Sarkastično

1. “Tako nije čitao još od vremena kad je bio sasvim mlad i kad je od književnosti tražio životne odgovore. "-Neutralno
2. Mislim da ova rečenica opisuje kako sam ja čitala ovu knjigu.-Neutralno
3. Doista bila sam sasvim mlada i da tražila sam životne odgovore od književnosti, ali to ne mijenja činjenicu da sam u ovoj knjizi uživala.-Pozitivno
4. Možda sam to doista i pronašla.-Pozitivno
5. Odgovore.-Neutralno
6. Književnost.-Neutralno
7. Filozofiju.-Neutralno
8. Trenutak mira.-Neutralno
9. Koraljna vrata.-Neutralno
10. Vrata koja vode u neke više predjele duha.-Neutralno
11. Početak nije previše obećavao.-Negativno
12. Priča je bilo zanimljiva, mogla sam to osjetiti, ali rečenice su bile tako jednostavne i nije se previše toga događalo.-miješano
13. Protagonist se čini neodlučan, kao da ga je dolazak na otok posve zbunio, tu je dječak za kojega se on treba brinuti, a u nekom trenutku se čak te rečenice kojima je djelo pisano učine dječje.-Neutralno
14. No, što se priča više razvija, više dobiva na složenosti.-Pozitivno
15. Nije to lako, znate.-Neutralno
16. Pisati o Gunduliću, ne u znanstvenom radu, već u romanu, unutar priče koja će zaći u fantastiku, koja će polagano, ali sigurno krenuti u ambiciozni poduhvat stvaranje radnje, likova i priče koji će postojati sami po sebi, ali u kojima će se u isto vrijeme reflektirati neka veća istina, ta velika misterija koja me fascinira već godina, ta misterija koja se može nazvati i hrvatskom književnošću.-Pozitivno
17. To vam je zapravo alkemija.-Pozitivno
18. Veoma ambiciozan pokušaj, posve hrabar roman, koji uz to ima tu prednost da je u svom naumu uspio. -Pozitivan
19. Pavličić nije Gudulić i on to ne pokušava biti, njegov stil pisanja nije poetičan, njegovi likovi nam se neće urezati u srce, oni su često sasvim obični ljudi.-Miješano
20. Pavličić nam ne slika tamu i svijetlo briljantnim potezima, on se ne služi snažnim metaforama, on ne stvara blještave slike.-Miješano
21. On svoju priču razlaže jasno, posve jednostavno, pa prvi (ali samo na prvi pogled) možda pomalo i banalno, no unutar njegove priče sve ima svoj svoj razlog.-Pozitivno
22. On ima svoj stil, vjerno ga se drži i korak po korak stvara tkivo svoga romana.-Pozitivno
23. Velikoga i vrijednoga romana koji svakako zaslužuje svoje mjesto u književnosti i sve pohvale koje je dobio.-Pozitivno
24. "I sad je kao i nekad osjećao da je upravo sve onako kako pjesnik kaže da je u tekstu rečeno nešto što je on sam već davno osjećao i bio je spreman da ustane i počne živjeti i djelovati prema tekstu koji ima pred sobom.-Neutralno
25. Dobro je znao kamo to vodi dobro je znao što postaje onaj tko svijet pokuša urediti prema knjizi a opet nije mogao sebi pomoći.” "-Neutralno
26. ntertekstualnost je u ovom djelu briljantno razrađena i otvara nam nove vidike i dimenzije.-Pozitivno
27. Tko je čitatelj, a tko čitan?-Neutralo
28. Je li i sam život čitanje? -Neutralno
29. Kolika čitanja onda postoje? -Neutralno
30. Što je književnost? -Neutralno
31. Zašto nas tjera da želimo ustati i živjeti prema njoj? -Neutralno
32. Koja je to njena moć? -Neutralno
33. Odakle dolazi? -Neutralno
34. Je li svaki čitatelj i pisac? -Neutralno
35. Je li svaki pisac i čitatelj? -Neutralno
36. Doista, ovaj roman otvara i postavlja brojna pitanja i zbog toga ga toliko i volim. -Pozitivno
37. Zašto si ne možemo pomoći? -Neutralno
38. Zašto za toliko od nas književnost predstavlja nešto bez čega ne možemo? -Neutralno
39. Ova knjiga me oduševila, ne samo zato jer smatram da je dobro napisana, ne samo zato jer ima fantastičan koncept koji je dobro razvijen, ne samo zato jer sam bila potpuno udubljena u radnju i likove dok sam je čitala, već jer sam imala osjećaj da dok je čitam zapravo razgovaram s nekim tko voli hrvatski književnost koliko i ja, s nekim tko razumije zašto je Osman toliko važan i zašto je to izgubljeno pjevanje toliko bitno, zašto ono poprima gotovo pa mistične dimenzije, zašto se iz nedostatka, gubitka zapravo rađa nešto novo?-Pozitivno
40. Doista, imala sam osjećaj razgovora s nekim tko me razumije, a ako to nije lijep osjećaj, što je onda lijep osjećaj?-Pozitivno
41. Zaista moram pronaći vremena ponovo je pročitati.-Pozitivno
42. Koraljna vrata zaslužuju biti pročitana iznova i iznova.-Pozitivno
43. Tko zna kakve će mi nove tajne otkriti novo čitanje?-Pozitivno
44. Jedva čekam.-Pozitivno
45. Od dosadnog naratora do prekomplicirane radnje.-Negativno
46. Jako sporo i dosadno, dodavanje informacija koje ne služe ničem u radnji, a završetak je predvidljiv.-Negativno
47. Puno likova nema nikakvu ulogu u radnji (Onte, svećenik Kuzma, Frančeska i mnogi drugi).-Negativno
48. U jednom dijelu je izjavio da su seljani konačno shvatili da je "čudo" preveliko da ga pripišu Gospi... -Neutralno
49. A nije preveliko pripisati ga običnom , nedovršenom književnom djelu?!?!-Negativno
50. Kroz cijelo djelo pokušava ostaviti dojam da je Osman važniji od svega drugog na ovom svijetu?!?!-Negativno
51. Dobra, dobra, dobra! :)-Pozitivno
52. U svijetu teorije književnosti Pavao Pavličić je poznat kao osoba koja proučava stariju hrvatsku književnost odnosno razdoblje baroka, no kada o njemu govorimo kako o književniku uvijek u prvi plan dolaze do izražaja njegovi kriminalistički romani. -Neutralno
53. Pavličić je jedan od rijetkih književnika koji uspjeva balansirati između znanstvenih radova i takozvane zabavne književnosti, a ovaj roman je spoj njegovoga znanstvenoga istraživanja i književnoga stvaralaštva.-Pozitivno
54. U romanu, Pavličić u potpunosti odbacuje sve jezične suvišnosti te su njegove rečenice jednostavne i kao takve bliske i običnom čitatelju mada je tematika romana zahtjeva nešto obrazovanijega čitatelja odnosno poznavatelja barem osnova starije hrvatske književnosti i Ivana Gunduliće kao i njegovoga književnoga rada.-Miješano
55. Stoga smatram kako je jednostavnost govornoga izražaja ovdje sasvim nepotrebna.-Negativno
56. Ideja romana je zaista izvrsna, intertekstualnost je lijepo zamišljena, Pavličiću ne nedostaje imaginacije, no nekako nakon čitanja romana ostaje dojam kako je realizacija sasvim osrednja. -Miješano
57. Pisac je zaista imao toliko toga za reći, tematika je zanimljiva, ali jednostavnost jezika ga je ,,udavila“ kao i plošnost likova mada je to odlika Pavličićeve poetike, no ova tematika je zahtjevala bolju karakterizaciju likova:-Miješano
58. ,,Tako ih jezik udavi, te pisci ne kažu ništa, a čitaoci nad djelima ostaju bez glasa.“-Negativno
59. Što se tiče fantastičnosti, mislim kako je ona ovdje više u funkciji društvene kritike i tadašnjega režima koji je bio ravnodušan prema starijoj hrvatskoj književnosti. -Neutralno
60. No, fantastičnost pruža i pregled u jedan oblik distopijskoga svijeta. -Neutralno
61. Naime, novonastali zdravi otočani su društvena kritika odnosno prikaz ideologije totalitarnih režima i čiščenja svijeta od ,,nesavršenosti“:

,,(...) tumači književnih djela vide u tekstu i ono čega se nikad nitko živ ne bi sjetio, i o čemu pisac nije ni sanjao“. -Neutralno

1. Definitivno najbolja lektira do sad.-Pozitivno
2. Do današnjega dana niti jedna knjiga s naših prostora me nije ovoliko dirnula kao Koraljna vrata.-Pozitivno
3. Intertekstualnost te simbolika ovoga romana iznimna je.-Pozitivno
4. Pavličić je stvorio besprijekorni roman o pronalasku nedostajućega dijela hrvatske književnosti te što bi taj pronalazak mogao donijeti društvu.-Pozitivno
5. Najbolje što sam pročitala od ovog autora.-Pozitivno
6. Još jedan hit g.Pavličića. ovaj pun nije krimić u pitanju, već SF roman, vrlo zanimljive teme.-Pozitivno
7. Brzo se čita, vrlo pitak i zanimljiv.- Pozitivno
8. Davno sam čitala "Koraljna vrata", još na početku srednje škole kad ta knjiga nije bila ni blizu popisu lektire, a i kasnije sam joj se par puta vraćala.-Neutralno
9. U međuvremenu sam razvila svoje mišljenje o Pavličiću (od isprva omiljenog pisca postao mi je dosadan i predvidiv), ali "Koraljna vrata" i dalje smatram njegovim najboljim djelom.-Miješano
10. Atmosfera Lastova zimi, roman uronjen u hrvatsku baroknu književnost (mnogima neomiljenu), pa još tema univerzalnog zdravlja i bolesti koja je, na apsurdan način, postala bolno aktualna tijekom pandemije 2020., da bi se nakon toga na neki čudan način izvitoperila u smjeru koji ni najvećem fantastičaru u književnosti vjerojatno ne bi pala na pamet - sve to daje ovom romanu trajnu vrijednost.-Pozitivno
11. A najveći efekt "Koraljnih vrata" bio je taj da sam nešto kasnije, sa svojih 20-ak godina, studirajući nešto posve različito od književnosti, sama od sebe poželjela pročitati cijelog Gundulićevog "Osmana".-Pozitivno
12. I baš mi se svidio!-Pozitivno
13. Ovo mi je baš godilo!-Pozitivno
14. Neočekivana kombinacija nedavnog remek djela "Midnight Mass" i neke dobre dvodijelne "The X-Files" epizode sa svim svojim neobičnim znanstveno-fantastičnim elementima, ali i zanimljivog je povijesnog konteksta, iako nisam osobno lud za Gundulićevim "Osmanom" kao što je glavni lik, pa pretpostavljam i sam autor. -Pozitivno
15. Uzbudljivo i napeto, pitko jer dobro objašnjava književno-povijesni kontekst pa se oko toga ne treba brinuti čitatelj, stoga bih čak preporučio naširoko ovo fino djelo. -Pozitivno
16. Lijepo je napokon pročitati nešto o čemu slušaš sedam godina i da još k tome ispadne iznad očekivanja, hura! -Pozitivno
17. Spoj fantastike, kriminalistike i ljubića oduševit će gotovo svakoga!-Pozitivno
18. Vrlo zanimljiva fabula koja se bazira na pronalasku izgubljenih pjevanja Osmana koji, ispostavit će se, moraju zauvijek ostati sakriven jer njihovo postojanje narušava prirodnu ravnotežu. -Pozitivno
19. Odličan roman iz pera mestralnog Pavla Pavličića! -Pozitivno
20. Super interesantna tema, upravo po mom ukusu. -Pozitivno
21. Stil i jezik - ne baš! -Negativno
22. Mislim da, između ostalog, ovaj tekst nije vidio lektora, na veliku žalost svih pažljivih čitatelja: svega tu ima, od neželjenih ponavljanja do umarajućih objašnjenja koja čitatelju ne daju prilike da sam razmisli i postane dio priče. -Negativno
23. Tužno tužno - i velika šteta. -Negativno
24. Odlična knjiga, čitala sam ju u gimnaziji za lektiru i tad me oduševila, sada sam ju ponovno pročitala i još jednom sam se uvjerila da je Pavličić napisao uistinu dobru knjigu... -Pozitivno
25. Inače nisam ljubitelj fantastičnih motiva, ali u ovom slučaju smatram da je genijalno izvedeno. -Pozitivno
26. Ova knjiga je ostavila dubok trag u meni, s nekim izvanvremenskim porukama, uvijek kada je se sjetim, sjetim se profesorice hrvatskog koja je na satu kada smo obrađivali Koraljna vrata zaključila raspravu s rečenicom " Da bi znali cijeniti zdravlje, moramo poznavati bolest, da bi cijenili sreću, moramo poznavati i nesreću"-Pozitivno
27. Tekst je napisan izuzetno loše.-Negativno
28. Doima se siromašnim, previše jednostavnim. -Negativno
29. Likovi nisu uopće produbljeni. -Negativno
30. Radnja sama po sebi i nije dosadna ali način tkanja teksta ju je izmoždio.
31. Jedna dosadna knjiga. -Negativno
32. Intertekstualnost i postmodernistička citatnost kod ove knjige nisu ama baš ništa specijalne niti aktualizirajuće. -Negativno
33. Čudi me lošost ove knjige jer ono što sam prije čitao od Pavličića bješe dosta bolje. -Negativno
34. Radnja ovoga romana vrlo je detaljno napisana te pisac nepotrebno razvlači pojedine situacije kako bi roman bio dulji. -Negativno
35. Taj deskriptivan način pisanja mogao bi se dopasti određenim pojedincima, ali prema mojem mišljenju ne generalnoj publici. -Negativno
36. Radnja romana također ima povjesne aspekte koji se vrlo dobro uklapaju u priču.-Pozitivno
37. Knjiga je općenito pogodna biti školska lektira iako smatram da nije vrlo privlačna tinejđerskoj demografiji.-Miješano
38. Knjiga je zbog radnje neopisivo dosadna jer nitko ne želi čitat kako neki lik iz knjige traži izgubljene rukopise.-Negativno
39. No neobični i pomalo ludi likovi čine radnju bar malo zanimljivijom.-Miješano
40. Također događaji na otoku su isto intrigirajući. -Pozitivno
41. Za sve koji nisu čitali nemojte ionak Krsto samo pepeo od knjige baci u more.Negativno
42. Radnja knjige nema smisla i likovni nisu zanimnjivi.-Negativno
43. Autor pokušava jednostavnim stilom i u malom broju stranica dotaknuti velike egzistencionalne teme i ne uspijeva mu. - Negativno
44. Roman bi se sviđao čitateljima koji vole ovaj određeni žanr, općoj publici ne. Negativno
45. Iznenađena sam silnim kritikama ovog djela. -Neutralno
46. Slažem se da je Pavličić štošta htio reći, a da je malo toga zapravo izrekao na koncu. - Negativno
47. Ipak, mislim da roman uopće nije toliko loš. -Pozitivno
48. Dakako da Pavličić ima i puno boljih romana, ali sada mi se, kada sam ga pročitala, čini da je ovaj naslov autor pisao više sebi nego publici. -Neutralno
49. Imala sam osjećaj da se Pavličić samo htio izjasniti, napisati svoje misli o Osmanu i Gunduliću i da je s njima napravio ono što pisac najbolje zna - pretvorio ih u roman. -Neutralno
50. I ne bih to osuđivala, to je tek jedan u moru njegovih izvrsnih romana. -Pozitivno
51. Ne najbolji, zasigurno, ali ne ni toliko strašno grozan-Miješano
52. Knjiga mi se nije svidjela zbog monotone radnje koja nije sadržavala zaplete koje sam očekivala kada sam krenula čitati knjigu. - Negativno
53. Mislim da je Pavličić mogao bolje opisati sporedne likove, a ne ih ostaviti u pozadini. . Negativno
54. Jedini lik čiji smo život i njegovu nezdravu opsesiju oko Osmana upoznali bio je Krsto Brodnjak (glavni lik). -Neutralno
55. Također knjiga je mogla biti puno bolja kada ne bi bila natrpana s previše detalja koji nisu posebno utjecali na tok radnje i same likove. - Negativno
56. Smatram da je kraj, ako gledamo na likove, nedorečen, a "Osmanova sudbina" prozirna i predvidljiva. -Negativno
57. Ovo djelo po mojem mišljenju ima svoje dobre i loše strane. -Miješano
58. Radnja je zanimljiva u gotovo svim djelovima knjige i uvijek se nešto događa.-Pozitivno
59. Broj likova je dovoljan tj. taman da se radnja može normalno pratiti bez da se izgubimo i neznamo što se događa. -Pozitivno
60. Tekst je izrazito siromašan te bi ga mogli pročitati i osnovnoškolci što nije baš najbolje jer bi svaka knjiga po mojem mišljenju trebala čitatelju proširiti njegov rječnik. - Negativno
61. Sve u svemu knjiga je zanimljiva i preporučio bih je samo za čitanje iz hobija. -Pozitivno
62. Svidjela mi se radnja knjige jer ima zaplete, akcije, dakle uvijek se nešto događa, ali ono što mi se nije svidjelo su piščevi dugi opisi krajolika, okoline i sl.. -Miješano
63. Mislim da je ova knjiga s pravom izabrana za lektiru jer je to zapravo jedna zanimljiva priča u kojoj otkrivamo važnost Osmana i njegovih izgubljenih pjevanja. -Pozitivno
64. Nažalost, da nije za lektiru mislim da ju nebih pročitala jer mi se ne sviđa stil pisanja pisca, jedino radnja.-Miješano
65. Ova knjiga mi je što se tiče radnje bila prilično zanimljiva. -Pozitivno
66. Pjesnikova ideja je vrlo neobična i mislim da je to ono što čini ovo djelo posebnim i malo drugačijim od ostalih djela. -Pozitivno
67. Neki dijelovi poput detaljnog objašnjavanja radnje mi se nisu svidjeli jer mislim da usporavaju cijelu priču, no osim toga knjiga je dobra i preporučujem ju svima koji vole čitati knjige, osobito one koje se nadovezuju na temu povijesti hrvatske književnosti!-Miješano
68. Jedna od najboljih lektira u srednjoj školi koje sam do sada pročitao.-Pozitivno
69. Izrazito napeta, kraj svakog poglavlja vodi te, zbog zanimljivosti, u čitanje drugog. -Pozitivno
70. Odlično povezano značenje imena Krste Brodnjaka, sve ima svoj smisao. -Pozitivno
71. Sam naziv Koraljna vrata opisan je do sitnih detalja. -Pozitivno
72. Roman je pisan suvremenim jezikom i razumljiv je za srednjoškolce. -Pozitivno
73. Kraj je neočekivan, ni u najluđim snovima ne bih pomislio na to. Tople preporuke svima.-Pozitivno
74. Knjiga je napisana jednostavnim rječnikom, razumljivim svima. -Pozitivno
75. Djelo je na početku krenulo u dobrom smjeru, ali se kroz zaplet izgubilo u silnim događajima.-Miješano
76. Knjiga nije napisana u smislenoj cjelini. Negativno
77. Knjiga idealizira ,,Osmana" i stavlja ga ispred svih književnih klasika. -Neutralno
78. Kao Hrvatica cijenim Gundulića kao pisca, ali ne smatram da su njegova djela najbolja na svijetu. Miješano
79. Dijelo mi se nije svidjelo. . Negativno
80. Ima previše teksta koji je bezveze napisan. - Negativno
81. Kao da je pisac pisao neki esej u kojem treba bit 200 riječi pa je previše nepotrebih stvari pisao. - Negativno
82. Tema samog roma mi se nije svidjela. - Negativno
83. Nisam veliki ljubitelj toga žarna. - Negativno
84. I nije mi jasno kome je ovaj roman namjenjen. -Neutralno
85. Mislim da ovaj roman može biti namjenjen samo nekim folologima.- Negativno
86. Roman Koraljna vrata Pavla Pavličića pisan je izrazito jednostavnim jezikom te što se tiče čitljivosti smatram kako bi ga mogla pročitati djeca viših razreda osnovne škole. -Pozitivno
87. Pisac je na vrlo zanimljiv način spojio književnost i ljude u svojoj okolini. -Pozitivno
88. Kroz cijelo djelo proteže se napetost te mi je glavna misao dok sam ga čitala bila što će glavni lik učiniti s Osmanovim izgubljenim pjevanjima.-Pozitivno
89. Knjiga je tajanstvena i nedorečena, ostavlja nam puno prostora za razmišljanje. -Neutralno
90. Svida mi se konflikt kada Krsto razmišlja hoće li da pomoći ljudima i prijaviti da je našao potpunog Osmana te kasnije oklijeva to napraviti jer je shvatio da zdravlje i nije više toliko pozitivno. -Pozitivno
91. Što nas dovodi do pitanja je li zdravlje dobro ili loše te to izaziva nemir i segraciju.-Neutralno
92. Djelo Pavličića je stvoreno za čitatelje koji vole jednostavnost djela bez prevelikih komplikacija. -Neutralno
93. U djelu se trebalo javiti puno više sukoba nego što zapravo jest. - Negativno
94. Mana djela je ta što autor ostaje nedorečen. - Negativno
95. Topla preporuka za sve koji žele pročitati djelo koje pogađa temu i ne skreće previše na nebitne stvari. - Pozitivno
96. Knjiga mi se nije svidjela jer je bila nezanimljiva i dosadna. - Negativno
97. Nije bilo nikakvog zapleta, likovi nisu dobro okarakterizirani te je sve nekako previše monotono. - Negativno
98. Također smatram da ima previše detalja i događaja koji su nepotrebni i nebitni za radnju.- Negativno
99. Osim toga kraj je vrlo predvidljiv i nije me uopće iznenadio.- Negativno
100. Knjiga je jednostavna za čitanje i po meni odlična. -Pozitivno
101. Radnja nije jako isprepletena, ona je tečna, a događaji su zanimljivi. -Pozitivno
102. Ovu knjigu ne bih preporučio nekoj starijoj osobi pošto smatram da je ovo knjiga više za mladu publiku, smatram da bi većina ljudi rekli da je radnja pre jednostavna ali i djetinjasta.-Miješano
103. Surogat misteriji, kojom je prožeta ova knjiga, možete naći u nekoj drugoj knjizi.-Neutralno
104. Ovo djelo, usprkos mojim očekivanjima, mi nije bilo posebice zanimljivo. - Negativno
105. Ideja djela mi se svidjela ali ne i realizacija. -Miješano
106. Smatram da se sastoji od previše događaja i detalja koji nisu u potpunosti razrađeni i objašnjeni. - Negativno
107. Cijelo djelo mi se čini kao uvod koji nagovještava neki vrlo zanimljiv i napet zaplet do kojeg ipak ne dolazi već radnja završava naglo i predvidljivo.-Miješano
108. Ovo djelo mi je bilo zanimljivo za čitati, mada u nekim trenucima naporno zbog puno opisivanja, ali generalno mi se svidjelo. -Pozitivno
109. Dječak Irfan dražesno je opisan i par puta sam se nasmijao na njegove odgovore. -Pozitivno
110. U konačnici ova knjiga mi je bila interesantna i preporučio bih je svakome tko ima interesa za jedno poučno i zabavno djelo Pavla Pavličića.-Pozitivno
111. Pavličić odabire naglasiti važnost Osmana i općenito posebnost hrvatske književnosti uz iznošenje interesantnih misli koje su ponekad kontradiktorne. -Pozitivno
112. Knjiga je prepuna citata nad kojima se čovjek može zamisliti, s druge strane, djelo ima dva (polu)razrađena lika zbog čega ti citati, nažalost, gube na ozbiljnosti.-Miješano
113. Dobra ideja i radnja, ali nedorečena. -Miješano
114. Na nekim dijelovima (većinom onima bez dijaloga) dosadna. -Negativno
115. Nije jedna od najboljih knjiga koje sam čitala, mogla je biti uzbudljivija.-Negativno
116. Pavao Pavličić je knjigu napisao kako njemu odgovara i nije razmišljao o čitaocu. -Negativno
117. Priča je povezana na veoma čudan način, zbog toga nije uzbudljiva i ne bih je preporučio djeci starijih od 12 godina-Negativno

**2. Dobri duh Zagreba**

<https://www.goodreads.com/book/show/7794954-dobri-duh-zagreba?from_search=true&from_srp=true&qid=BNApvcz26S&rank=3>

1. Volite li kratke priče? -Neutralno
2. Volite li hrvatske pisce? -Neutralno
3. Želite li pročitati nešto suvremeno?--Neutralno
4. Želite li knjigu koja će vas zabaviti, ali koja neće uvrijediti vašu inteligenciju? - -Neutralno
5. Želite li kvalitetno napisane kratke krimiće? - -Neutralno
6. Tražite li domaće ljetno štivo? - -Neutralno
7. Tražite li štivo za zimske dane? - -Neutralno
8. Volite li Pavla Pavličića? - -Neutralno
9. Jeste li već čitali neko njegovo djelo i sada biste još neko? - -Neutralno
10. Ukoliko ste odgovorili potvrdno na ijedno od ovih pitanja ovo bi mogla biti knjiga za vas.
11. S druge strane, ako baš mrzite krimiće, možda bi je bilo bolje preskočiti jer ipak se radi od djelima koji spadaju u taj žanr. - -Neutralno
12. No, ja bi vas ipak zamolila da budete otvoreni i da ne ocjenjujete knjige samo prema žanrovskim odrednicama.- -Neutralno
13. Zanimljivo je koliko često Pavla Pavličića nazivaju piscem krimića, iako je napisao samo 6 krimića, a većina ostalih djela nikako ne pripada tome žanru. - -Neutralno
14. Ja ga ne bih nazvala piscem krimića, iako mu to što zna dobro pisati krimiće svakako ide u prilog što se mene tiče. --Neutralno
15. Ipak se radi o nekome tko je napisao preko i objavio šezdeset djela i prema tome se može smatrati najplodnijim živućim hrvatskim piscem.-Pozitivno
16. Dobri duh Zagreba je naziv priče po kojoj ova zbirka i nosi ime. -Neutralno
17. Ne bi je posebno izdvojila jer je zapravo moj dojam o svim pričama ujednačen, naime sve su mi se svidjele. -Miješano
18. Zajedno čine cjelinu koja je poprilično skladna. -Pozitivno
19. Ova zbirka krimića, puna je humora i domišljatosti te je jako lagana za čitati-Pozitivno.
20. Moglo bi je se nazvati laganim štivom jer se ne može reći da je veoma duboka ili da istražuje značenje života, obiluje nekakvim poniranjima u samu dušu likova i situacija, ali opet nije ni površna, nije da se zaboravi čim se pročita, daleko od toga. -Miješano
21. Recimo to ovako, to (vjerojatno) nije knjiga koja će vas navesti na preispitivanje vašega života, knjiga koja će vas potresti iz korijena, ali to ne znači da vas neće potaknuti da upotrijebite glavu.-Miješano
22. Priče su raznovrsne, kako po likovima, tako i po temama, nema ponavljanja, nema osjećaja kako se nešto reciklira kao kod nekih drugih autora. -Pozitivno
23. To mi se veoma svidjelo. -Pozitivno
24. Uopće nema u njoj robovanja konvencijama, neće naći na baš neke pretjerano izražene tipičnosti žanra ili stereotipe. -Pozitivno
25. Dakle, ova zbirka nije nimalo nalik nekom potrošnome štivu i zapravo je poprilično daleko od onih jeftinih krimića koji se prodaju na kioscima. -Pozitivno
26. Ipak je riječ o ozbiljnijem piscu, a to se osjeti u samim pričama.-Pozitivno
27. Likovi su sastavljeni brižno i ako karakterizacija nije vrhunska , ne može se reći ni da je požurena. -Miješano
28. Dijalozi su dosta prirodni, a naracija ima svoj logični slijed. -Pozitivno
29. Kao što sam već napomenula, svaka priča ima svoju radnju i prati neka unutrašnja pravila pisanja. -Neutralno
30. Priče su zanimljive, a u svemu ima pristojna doza humora. -Pozitivno
31. Sve u svemu poprilično originalno. -Pozitivno
32. Naravno da ne mogu reći da je ova zbirka bilo naročito duboka ili da mi je promijenila život, ali je veoma simpatična i zanimljiva zbirka priča. -Pozitivno
33. Meni se svidjela, a mišljenja sam da zaslužuje dobru ocjenu. -Pozitivno
34. Neke su mi priče za mrvicu bolje od drugih ili su mi se barem više usjekle u sjećanje. -Miješano
35. Ne želim ih posebno izdvajati jer bilo kako bilo, sveukupan dojam je vrlo dobar. -Pozitivno
36. Jeste li je vi čitali? -Neutralno
37. Je li vam se svidjela? -Neutralno
38. Brojne reference iz kriminalističkih romana isprepliću se kroz 11 kratkih priča koje su po konstrukciji i raspletu sve slične, što je vjerojatno i bila namjera našeg poznatog pisca krimića Pavla Pavličića. -Neutralno
39. Kao priče koje su mi se najviše svidjele izdvojio bi "zA" o okorjelom enigmatičaru koji uspjeva pronaći modus operandi niz pljački po Hrvatskoj, "Tramvajska priča" koja me navela da ubuduće promotrim bolje prozore na starim zgradama, "Magda i trešnjevački fantom" gdje glavnu ulogu ima dosjetljiva konobarica te "Pet malih pisaca" u kojemu nestaje jedna važna knjiga koja podučava pravila pisanja kriminalističkih romana. -Pozitivno
40. Riječ je naravno o Van Dineovoj knjizi "The Worlds Greatest Detective Stories" iz 1929.-Neutralno
41. Sveukupno, zanimljive kratke priče koje su ipak previše nalik jedna drugoj da bi se posebno isticale, ali koje u suštini brane krimiće od kritičara koji ovaj žanr ne smatraju previše jednakim s ostalim književnim žanrovima. -Miješano
42. Svakako je lijepo vidjeti da je ova zbirka kratkih priča danas dio lektire u hrvatskim školama.-Pozitivno

**Ranko Marinković**

1. **Kiklop**

https://www.goodreads.com/book/show/6597855/reviews?reviewFilters={%22workId%22:%22kca://work/amzn1.gr.work.v1.EnXN9TB4BUrHChPbEBZCpg%22,%22after%22:%22NjkwLDE0NTUxMzQ0MjAwMDA%22}

1. Kada sam prvi put čitao ovu knjigu prije 11 godina, dojam mi je bio razočaravajuć, zbog opsega romana, upropaštenog sažecima iz priručnika za lektiru (nap. nisam imao ovaj roman za lektiru), uz prenaglašenu svakodnevicu glavnog lika i konfuziju između unutarnjih misli i njegova razgovora sa drugim ljudima. -Negativno
2. Sada, 11 godina kasnije, kada sam ponovno pročitao ''Kiklopa'' i pogledao filmsku adaptaciju Antuna Vrdoljaka, dojam mi se promjenio u pozitivnom smislu, premda i dalje imam problema sa opsegom knjige. -Miješano
3. Međutim, što je djelo gubilo u sadržaju i njegovoj širini, nadomjestilo je dubinom čovjekove duše, ispunjene grozotom i strahom, kojega se ne bi postidjeli ni Joseph Conrad sa ''Srcem tame'' ni William Golding sa ''Gospodarem muha''. -Pozitivno
4. Iako je tematikom bliži Hemingway-u, motivi i atmosfera u knjizi su zastrašujući i prije bih ovo djelo uspoređivao sa prvom dvojicom autora, premda mi sam lik Polifema nikada nije bio aluzija na nešto globalnog karaktera (ništa više od drugih bića iz Homerova epa, ali, jasno, riječ je o slobodnom izražavanju), koliko pojedinca, izoliranog od društva i bez ikakva morala, osim vlastitog ega. -Neutralno
5. Filmska verzija je vjerna originalu, ali joj nedostaje unutarnjih monologa jer se riječi ''kiklop'' i ''Polifem'' ne spominju ni jednom u trajanju od otprilike 2 sata, čime sam naslov gubi smisao, osim ako osoba nije čitala knjigu, da bi shvatila Melkiorovo čudno ponašanje. Za kraj bih samo naveo kako ne smatram ovo djelo teško čitljivim, koliko zahtjevnim, kada je u pitanju strpljivost, a ne čitateljeva izdržljivost (ja sam čitao jedno poglavlje po danu kroz dva tjedna radi boljeg razumijevanja tijeka radnje) i najbolje bih ga usporedio sa ''Idiotom'' od Dostojevskog, u smislu da bi se, s vremenom, dojam mogao promijeniti prema višoj ocjeni.-Miješano
6. (Post)modernistički roman velikog hrvatskog pisca Ranka Marinkovića proglašen je za najveći hrvatski roman ikad napisan. -Pozitivno
7. I, valja reći, velik je roman, enorman. -Pozitivno
8. Pisan je korišenjem ogromnog broja različitih književnih stilova (realizam, eksperimentalni roman, simbolizam, esejistika, lirika) i različitih alegorijskih slika. -Neutralno
9. Jednako važna je i neponderabilna količina intertekstualnih elemenata i oruđa (Shakespeare, Homer, Baudelaire, Hugo, Dostojevski, A.B. Šimić, Ujević, Joyce su samo od neka od velikih imena).-Neutralno
10. Radnja je smještena u boemski ambijent grada Zagreba (Zoopolisa) pred sami dolazak Drugog svjetskog rata (Kiklopa). -Neutralno
11. Taj Kiklop svojim proždiranjem svega pred sobom ništi svaki atom humanosti i prirode.-Neutralno
12. Jezik romana je iznimno kompleksan, prepun je referenci, a naracija vrvi "skokovima" i fragmentima što čitanje ovog romana stavlja u koš onih, makar meni, sporočitljivih romana.-Neutralno
13. To nipošto ne umanjuje njegovu umjetničku vrijednost i snagu, naprotiv.-Pozitivno
14. Roman nam također predstavlja cijelu lepezu iznimno zanimljivih i živopisnih likova.-Pozitivno
15. U njemu se iznose i raznorazne teorije, razmišljanja, strahovi, zanimljivi argumenti i ideje o "ustaljenim stvarima" koje nas okružuju, ali i o onim stvarima koje nam često prolaze "ispod radara" i koje uzimamo zdravo za gotovo što mu daje prekrasni intelektualni plašt poticajnosti.-Neutralno
16. Budući da je gotovo nemoguće napisati manje, a pogotovo ući dublje u roman bez stranica i stranica, riječi i riječi, koje se o njemu trebaju reći, ja ću se zaustaviti ovdje. -Neutralno
17. Naravno, bez tople preporuke onima koji žele "do daske" akrivirati moždane vijuge i(li) uživati u pravom umjetničkom doživljaju, bogatstvu stila i intelekta nema smisla završiti osvrt, tako da, moju iskrenu preporuku, ako ju želite, imate. -Neutralno
18. Ne znam kada sam se zadnji put toliko namučila da pročitam neku knjigu...umjetnička vrijednost Kiklopa je nepobitna, ali nije mi bio lagan za pročitati. -Miješano
19. Marinković ostvaruje svoje talente u ovom romanu, obogaćuje riječi značenjem, stvara svijet obojen ironijom, cinizmom, promišljanjem koje je beskompromisno, naglo, uporno...-Pozitivno
20. Tragikomedija prerasta često i u nešto sasvim mračno, poraz ljudskog duha i roda. -Neutralno
21. Glavni lik pokušava naći neki smisao i ne uspijeva ili uspijeva tragično. -Neutralno
22. Djelo je ovo koje je lišeno svakog idealizma, ali i nade. -Miješano
23. Istražuje mračne dijelove ljudskog društva, govori o raznoraznim slabostima. -Neutralno
24. Humor je prisutan i to većinom crn. -Miješano
25. Drago mi je da sam pročitala Kiklopa sada, a ne u srednjoj školi jer sumnjam kako bi tada išta shvatila. -Pozitivno
26. Možda bi i sada voljela da se mogu ne poistovjetiti sa pesimizmom prisutnim u djelu, ali mogu, jako dobro zapravo, vjerojatno mi ga zato i nije bilo lako čitati. -Miješano
27. Možda ga pročitam još koji put kada budem sadistički raspoložena. -Miješano
28. Šalu na stranu, Kiklop zaista obiluje značenjima, konotacijama, aluzijama na način koji se rijetki nađe.-Pozitivno
29. Mislim kako ću ipak više voljeti Marinkovića u kraćim proznim oblicima. -Miješano
30. Njegove pripovijetke su mi genijalne. -Pozitivno
31. Iako su u njima prisutni mnogi slični elementi kao i u Kiklopu, bolje su mi sjele. -Pozitivno
32. To je moje osobno mišljenje. -Neutralno
33. Mislim kako se ne radi tu samo o broju stranica. -Miješano
34. Kiklop mi se čini....jednostavno teškim. -Negativno
35. Možda nekome neće biti teško čitati tih 400-tinjak stranica, ali meni je bilo. -Negativno
36. Samo zbog toga jedna zvijezdica manje, inače mislim da se radi o odličnom djelu. -Miješano
37. Pred početak drugog svjetskog rata, na prostorima pokojne kraljevine Jugoslavije, intelektualac Melkior Tresić, novinar, proživljava najdublje životne drame. -Neutralno
38. Rat, ta drama per se, u svome besmislu životinjstva (kao ZOOPOLIS) pokazuje svoje ralje još i prije nego je počeo. -Neutralno
39. Melkior, "uzgajajući" svoju asteničku konstituciju dobrovoljnim gladovanjem; želi ishoditi vojnu nesposobnost za nadolazeću mobilizaciju. -Neutralno
40. Sam vojni ustroj u kome se, ipak nađe, za njega je toliko nadrealan da prelazi sve okvire poimanja. -Neutralno
41. S druge strane, poluge tog istog ustroja, najrađe bi nasmrt zatukle takvu profesorsku ništariju kao što je Tresić. -Neutralno
42. U tom stisku Melkior se nada da će pobjeći od Kiklopa Polifema, prije nego ovaj jednooki ljudožder zatvori teškim kamenom jedini postojeći izlaz. -Neutralno
43. Ali to je samo os oko koje se, kao na nekom vještičjem vretenu, namotavaju niti paučine od kojeg se sastoji njegov život u interakciji s drugim protagonistima i antagonistima ovog remek djela. -Neutralno
44. Nenametljiva fabulizacija, a prije svega nestvarno dobri dijalozi i poetičnost pripovijedanja, kao da ubada svoje pero u starogrčku teatrologiju, da bi potom virtuozno prenijelo romansirane dojmove u završno pripovijedanje. -Pozitivno
45. Jedan od rijetkih romana koje sam mogao i htio čitati na tanke ili debele kriške, neovisno o trenutku fabulizacije. Kapa dolje!-Pozitivno
46. Koliko god mi je u nekim epizodama ovo djelo bilo jedva čitljivo i koliko god Marinković zna biti iritantno i napadno pretenciozan, mora se priznati da je ovo jedno od remek djela hrvatske književnosti u svakom smislu tog pojma. -Miješano
47. Ne bih želio prenaglašeno filozofirati u osvrtu (jer toga u knjizi ima JAKO puno), pa ću se pokušati suzdržati na par jednostavnih rečenica. -Neutralno
48. Za napisati ovakvo djelo potrebno je biti izvrstan autor, to bi svima trebalo biti jasno.
49. Marinković pišući oko čitatelja stvara labirint, odnosno mrežu u kojoj se ekstremno lako zapetljati. -Pozitivno
50. Komplicirano je čitati jer je štivo izuzetno slojevito, osim glavne radnje čitatelj za vrijeme čitanja mora pratiti još nekoliko parametara. -Neutralno
51. Ispod površinskog sloja radnje (koja je zapravo poprilično jednostavna) nalazimo zastrašujuću atmosferu rata, detaljnu psihoanalizu nekoliko jako kompliciranih likova, ogromne količine intertekstualnosti i tone mitoloških, to jest metaforičkih motiva. -Neutralno
52. Dijalozi i monolozi pucaju od sadržaja, svaka dionica govora je stvarno izuzetno dobro napisana, a ostali dijelovi knjige koji nisu upravni govor su napisani s tolikom pozornošću na kreativne detalje da bih samo na osnovu toga mogao dati najvišu ocjenu. -Pozitivno
53. Glavna podpriča (ona o ljudožderima i brodolomcima) je sjajna, ali knjiga ima još hrpu odličnih manjih podpriča, interpretacija snova, metafora ili nekih čudnih mješavina svega navedenog za situacije u kojima se likovi nalaze. -Pozitivno
54. Te kratke ideje često ne zauzimaju više od jednog odlomka, a uvijek tako dobro i domišljato nadopune radnju i daju čitatelju potpuno novu perspektivu na situaciju. -Pozitivno
55. Likovi su sjajno smišljeni, a još bolje realizirani. -Pozitivno
56. Za neke od scena u knjizi mogu samo reći da su legendarne (tramvaj). -Pozitivno
57. Sve je jako upečatljivo. -Pozitivno
58. Nakon svega , Ranko, pobjedio si. -Pozitivno
59. Dokazao si nam da si načitan. -Pozitivno
60. Bravo. -Pozitivno
61. Opraštam ti sve tvoje intelektualne onanije koje si proživljavao sastavljajući ovo djelo, a koje su me frustrirale dok sam čitao. -Miješano
62. Jako mi je drago što imamo ovakvu knjigu na hrvatskom jeziku i da je mogu čitati takvu u originalu i pokušati shvatiti. -Pozitivno
63. Naravno da nisam ni blizu potpunog shvaćanja knjige, ali siguran sam da ću se sa zadovoljstvom vratiti na nju kako bih je pokušao bolje razumijeti (ako se to uopće može). -Pozitivno
64. "Kiklop" Ranka Marinkovića je remek-djelo koje duboko prožima čitatelja svojom slojevitošću i alegorijskom snagom. -Pozitivno
65. Sam naziv "Kiklop" predstavlja dobro smišljenu alegoriju. -Pozitivno
66. Osjećam se privilegirano što sam ovu knjigu čitala izvan okvira srednjoškolske lektire, jer sam tako mogla dublje cijeniti njezinu kompleksnost i simboliku. -Pozitivno
67. Marinkovićev Melkior može se promatrati kao kukavica, ali istovremeno nam postavlja pitanje: kako bismo se mi suočili s vlastitim unutarnjim "kiklopom", u ovom slučaju, strašnim zlom Drugog svjetskog rata?-Neutralno
68. Ova knjiga zahtijeva pažljivo čitanje i promišljanje. -Neutralno
69. Često sam se zadržavala nad određenim dijelovima, razmišljajući o njihovom dubljem značenju i implikacijama. -Neutralno
70. Nekada sam se morala vratiti unatrag i ponovno pročitati neke dijelove, ali svaki trenutak uložen u ovu knjigu vrijedio je truda. -Neutralno
71. Pogledala sam i film, ali nije u stanju vjerno prenijeti bogatstvo i dubinu Marinkovićevih filozofskih razmišljanja. -Neutralno
72. Knjiga nudi intiman pogled u umove likova i njihovu unutarnju borbu, što se teško može prenijeti na filmsko platno.-Pozitivno
73. U konačnici, "Kiklop" je nevjerojatno djelo koje će zauvijek ostati urezano u sjećanju svakog čitatelja. -Pozitivno
74. Marinkovićeva sposobnost da nas potakne na duboko razmišljanje o ljudskoj prirodi i moralnim dilemama čini ovu knjigu nezaobilaznom u svijetu književnosti.-Pozitivno
75. Čitao sam...ovo, tijekom par ranih proljetnih dana koji nikada nisu bili toliko mračni.-Neutralno
76. Egzistencijalni horor. -Neutralno
77. Nikada više neću pročitati ovu knjigu, ali će zauvijek ostati sa mnom. -Miješano
78. Sivilo. -Negativno
79. Jeza. -Negativno
80. Klaustrofobija.-Negativno
81. Visoke, visoke preporuke. -Pozitivno

**Vladimir Nazor**

**Bijeli jelen**

<https://www.goodreads.com/book/show/10756509-bijeli-jelen?from_search=true&from_srp=true&qid=vBViLuUdNP&rank=1>

1. Jedno od najpoznatijih Nazorovih djela za mlađu čitalačku populaciju, koje prikazuje dva različita svijeta i njihove stanovnike. -Neutralno
2. Posebnu pozornost je autor dao životinjskom svijetu, podarivši mu vrline uređenog društva (poput okupljanja, rasprava, rješavanja situacije i prihvaćanja stranaca u svoje redove), dok je u fokus stavio dvoje protagonista, različitih od bilo čega što su prije ikada doživjeli. -Neutralno
3. U različitosti pronalaze divljenje, dok, paralelno, vode borbu za preživljavanjem. -Neutralno
4. Ono, što mi je posebno ostavilo uspomenu za sjećanje, jest dilema na kraju romana, a čiji ishod dovodi do nužnog, ali tužnog raspleta (o kojemu se dosta pričalo kada je trebalo zabilježiti vlastite dojmove). -Miješano
5. Ako je netko obožavatelj mitoloških priča ili basni, svakako bih mu preporučio ovaj roman, pa čak i ako je starije dobi. -Pozitivno
6. Nije grijeh osjećati se ponovno djetetom na trenutak :-), a i teško je ne priznati kako je Nazor bio jedan od autora sa najvećim brojem djela za lektiru kroz 12 godina školovanja (''Voda'' i ''Veli Jože''), što samo još više govori o njegovoj veličini i brzinom kojom je dopro do čitalačke publike. -Pozitivno
7. **Veli Jože, Voda i druge priče**

<https://www.goodreads.com/book/show/9840993-veli-jo-e-voda-i-druge-pri-e?from_search=true&from_srp=true&qid=vBViLuUdNP&rank=3>

1. Samo da ne bude zabune, izdanje knjige, koju ja imam, posjeduje ''Velog Jožu'', ''Boškarinu'' i ''Vodu'', tako da ne mogu komentirati pripovijetku ''Svjetionik''. -Neutralno
2. Što se navedenih djela tiče, pročitao sam ih barem dva puta, a ''Voda'' je bila i lektira u školi, pa ću početi prvo sa tim naslovom. -Neutralno
3. Jako me se dojmio opis situacije u kojoj ljudi nastoje prebroditi sušu, koja je zadesila njihov otok, što se vidi na njihovom emotivnom ocrtavanju (žeđ, nervoza, fizički obračun). -Pozitivno
4. To je predstavljanje reakcija kakve jesu na krajnjim granicama ljudske izdržljivosti i mnogi bi tako postupili u identičnoj situaciji. -Neutralno
5. Druga važna tema kojom se pisac bavi je i pitanje perspektive za mlade naraštaje, sa namjerom da njihova djela čine razliku u ljudskom društvu. '-Pozitivno
6. 'Boškarina'', iako kratka, uspjeva na jednoj lokaciji prikazati dva suprotna svijeta i njihove plodove rada, što me podsjeća na blažu inspiraciju priče o Kainu i Abelu (bogatstvo u sadržaju ispred bogatstva u veličini i količini). -Neutralno
7. ''Veli Jože'' je, poput istoimenog protagonista, div među hrvatski pripovijetkama (ili novelama) i predstavlja vrlinu seljaka, odnosno većine, kojom konstantno manipuliraju intelektualci ili snalažljivi ljudi u vlastite svrhe (stjecanje bogatsva ili ugleda). -Pozitivno
8. Djelo, također, prikazuje i tešku adaptaciju na novo razdoblje, koje, kako je povijest uvijek pokazivala, ima jasne naznake za početak, ali zahtjevan proces integracije. -Neutralno
9. Kolektivno, priče su različite, po pitanju tema, društvenih slojeva i lokacija, ali sve dijele moj zajednički dojam, a taj je da su izvrsne i namijenjene široj čitalačkoj populaciji.-Pozitivno
10. U izdanju- 2 poluautografske pripovijetke (Nero i Požar) i 2 polufantastične (Jože i Boškarina). -Neutralno
11. Doduše, i u prve dvije ima određenih fantastičnih (oniričnih) elemenata. -Neutralno
12. U zadnje dvije ostao sam zatečen razinom lucidnosti te moram reći da Nazorova reputacija bome ima temelja ne samo u "političkom" djelovanju ("Legende o drugu Titu" (1946)), već i u književnom. -Miješano
13. Prve dvije spomenute smatram da su izrazito pogodne za lektiru sedmoškolaca, kako sugerira i ovo izdanje, dok zadnje dvije, pogotovo dosta brutalni i, za taj uzrast, jezično i idejno nerazumljivi Veli Jože (inače, pripovijetka iznimnog stila, originalnosti, ideja, likova i intrigantnosti) i nisu baš. -Miješano
14. Boškarina je prožeta i dodatnom dozom humora koji se često prenosi putem autentičnog dijalektalnog (čakavskog) govora (kao i u Joži, koji je, apropos, 'reread'- čitao sam ga u osnovnoj školi, ostao mi je u dobrom sjećanju, ali fabulu sam, iskreno, dobrim dijelom zaboravio pa mi je ugl. bilo 'spoiler free' čitanje) kojim Nazor često implicitno karakterizira likove. -Pozitivno
15. Ta također vrlo originalna i zanimljiva pripovijetka asocira me na uspješnicu "Vranac" TS Zlatni dukati, a nema dvojbe da se može staviti u istu rečenicu s poetički bliskim (grotesknim i humornim) tekstovima Gogolja i Bulgakova.-Pozitivno
16. Kao dijete, iako sam ponekad u čitanju njih dolazila do poteškoća, i dalje sam uživala u čitanju narodnih pripovijesti.-Pozitivno
17. Ova knjiga ostaje mi u pozitivnom sjećanju.-Pozitivno
18. Nije nešto posebno. -Negativno
19. Teško je za razumijeti početak ali kraj je bio ok.-Miješano
20. Onako... Pomalo tužno, ali dosadno.-Negativno
21. Ne sjećam se ni detalja ni kako je završilo. -Neutralno
22. Tipična lektira za osnovnu, iako popis lektira i nije baš najbolji.-Negativno
23. Voda je poznata Nazorova autobiografska pripovijetka nastala između 1923. i 1926. godine. -Neutralno
24. Pisana je u prvom licu i podijeljena na dvanaest poglavlja. -Neutralno
25. U pripovjetki “Voda” je prikazano kakav učinak na ljude može imati prirodna sila poput suše. -Neutralno
26. Prikazano je kako suša djeluje na stanovnike Velog Sela te na život samo jedne obitelji. -Neutralno
27. Čovjek u teškim životnim situacijama obično pokaže pravo lice i tada sve ono što je dosad naučio biva stavljeno na kušnju. -Neutralno
28. U djelu se na kušnji nalazi Vladin otac uvjeren u pobjedu dobrote. -Neutralno
29. Razgovor između oca i sina učvršćava odnos koji se temelji na međusobnom poštovanju. -Neutralno
30. U tom se trenutku otac i sin uzdižu iznad situacije koja se na prvi pogled čini bezizlaznom. -Neutralno
31. Tada postaju svjesni da samo uz međusobnu podršku mogu opstati u okrutnom svijetu gdje mnogi mare samo za sebe i svoju sudbinu. -Neutralno

<https://www.goodreads.com/book/show/8529770-ti-ine?from_search=true&from_srp=true&qid=7PlNAvHAqC&rank=1>

1. Privilegija je čitati kad djelo potječe od Selimovića. – pozitivno
2. Za taj put valja se opremiti i hrabrošću jer će vas ostaviti nezaštićene, ogoljene do kostiju i same, ali i čudno pomirene sa svijetom pred uvjerljivošću i gorko-slatkim istinama u pročitanom. – mješovito
3. Prvi roman, ali zrelog izraza, nenametljiva, a snažna priča s vrlo dobro profiliranim likovima. – pozitivno
4. Sve osim petice za *Tišine* bilo bi čisto svetogrđe. – pozitivno
5. Ovu sam rečenicu pročitala baš kad sam pomislila da se *Tišine* više osjećaju nego čitaju. – neutralno
6. Savršen roman za ovo siječanjsko vrijeme, tmurno, prijeko i melankolično otprilike kao i sam glavni junak. – pozitivno
7. Ponekad dok prepričavam dragim ljudima što mi se dogodilo, osjetim da sam upotrijebila puno riječi, ali da i dalje nisam dovoljno dobro dočarala što sam željela. – neutralno
8. Meša upotrijebi trećinu mojih riječi i potpunom kaosu da smisao. – pozitivno
9. U svoj konfuziji koju je unio u glavnog lika, ja sam vidjela ogromnu količinu logike i uspjela sam prepoznati pokoju svoju manu i pokoju svoju vrijednost. – mješovito
10. Prva knjiga za koju ću, bar neko vrijeme, bez previše razmišljanja moći reći: „Da, ta mi je omiljena“. – pozitivno
11. Prvi roman Meše Selimovića iz 1961. godine. – neutralno
12. On prati događaje u životu neimenovanog junaka nakon povratka iz rata. – neutralno
13. Pisan je u formi dnevnika, vremenski obuhvaća 3 mjeseca i njegov odnos s okolinom, ponajviše sa ženama. – neutralno
14. Možda nepopularno mišljenje, ali meni je ovo najdraži Selimovićev roman, iako tek četvrti pročitani. – pozitivno
15. Nisam znala ništa o romanu kada sam krenula s čitanjem, osim da je to njegov prvi i da mi Mešin stil pisanja neobično odgovara. – neutralno
16. Zato mi je prva reakcija nakon nekoliko pročitanih stranica bila: „Joj, ne ratni roman!“ – negativno
17. Srećom, prevarila sam se jer se pripovjedač vraća iz rata i pratimo njegov život od tog trenutka, njegovo prilagođavanje, njegove lijepe i manje lijepe doživljaje. – neutralno
18. Lik je tako savršeno (psihološki) portretiran da sam ga osjetila pokraj sebe. – pozitivno
19. Naslov romana ne može biti bolji jer tišina prožima cijelo djelo na nekoliko razina. – pozitivno
20. Jednostavno sam uživala u svakoj pročitanoj rečenici, toliko da mi je radnja bila skoro pa nevažna, divila sam se izboru riječi i tome kako rečenice teku s lakoćom i tako predivno opisuju sve što se događa. – pozitivno
21. Ogromna preporuka! – pozitivno
22. Čitam ja Mešu, čita on mene... – pozitivno
23. Već duže vrijeme se osjećam loše i nisam u stanju objasniti to. – neutralno
24. Čitajući ovu knjigu imala sam osjećaj kao da razgovaram sama sa sobom. – pozitivno
25. Na predivan i jednostavan način je predstavljena tuga i praznina glavnog lika. – pozitivno
26. Zaista sam oduševljena. – pozitivno
27. Još uvijek nisam naišla na pisca koji ljepše zna upotrijebiti riječi. – pozitivno
28. Ni ovog puta me nije razočarao. – pozitivno
29. Koliko god da je glavni lik u nekim trenucima bio mučan, razumjela sam ga… - mješovito
30. Rat je ostavio tragove i on se bori s tim na svoj način. – neutralno
31. Naracija 5/5, cjelina 4/5. – pozitivno
32. Prikaz slijedi kasnije ovog mjeseca. – neutralno
33. Selimović kao i uvijek izvanredan. – pozitivno
34. Maestralno! – pozitivno
35. Kad god pišem o velikom Selimoviću, biram riječi kojima ću iskazati vlastiti doživljaj knjige. – pozitivno
36. Toliko puta se kroz ovaj roman provlači sama riječ tišina da jednostavno obuzme osjećaje i kompletnim bićem tonete u neku unutarnju tišinu koja je potrebna i za samo iščitavanje ovog, u neku ruku, romana toka svijesti. – neutralno
37. Narativi odlično ispripovijedani, dijalozi i sumnje neimenovanog protagonista su oni koji su oduvijek u svakom čovjeku, no prvenstveni problem njegova povratka u život, iz ničega u nešto, je post-ratni sindrom, traume rata koje on sa sobom nosi. – pozitivno
38. Da ne kažem da je ovo samo preludij za *Maglu i mjesečinu*, za *Tvrđavu*, *Derviša*... - pozitivno
39. Selimović prepoznatljiv, kao i obično. – neutralno
40. Njegovo prvo značajnije djelo, prepuno motiva koji krase kasnije stvaralaštvo, ima najviše sličnosti s *Tvrđavom*. – neutralno
41. Zapravo, čini mi se da je ovaj roman uvertira za dva velika ostvarenja koja tek slijede. – neutralno
42. Usporen, pomalo trom i sumoran, savršeno odgovara naslovu. – mješovito
43. Lagani start za početak godine. – pozitivno
44. Kroz unutarnji monolog protagonista i njegovu interakciju s drugim likovima upoznajemo se sa svijetom koji smo napustili i bivamo uvučeni u grozote rata, da bi se vratili kao sjene samih sebe, tražeći unutarnji mir. – neutralno
45. Ono što me je osobito privuklo u ovoj knjizi je sumorno ozračje, pojačano činjenicom prisutnosti zime vani, što uvijek djeluje depresivno na mene pa sam stekao dojam da se i sam nalazim u tom svijetu. – mješovito
46. Svakako vrijedi spomenuti i dijaloge koji su tako hladni i povučeni, kao da je glavni lik na neprijateljskom teritoriju, a i njegova besciljnost i lutanje samo pogoršavaju stanje i odnose s ljudima oko sebe. – neutralno
47. Međutim, daljnje čitanje mi je sve više otežavalo koncentraciju pa sam počeo gubiti interes na pola puta iako je djelo dosta kratko i može se proći kroz tjedan dana, ali me je dojam da ovaj roman podsjeća na *Kiklopa* Ranka Marinkovića ostavio s blagim razočaranjem. – negativno
48. Nadam se da će me idući Selimovićev roman *Derviš i smrt* ugodno iznenaditi i pomoći mi da bolje sagledam njegov cjelokupan rad i nastavim s puno većim entuzijazmom ovu godinu. – mješovito
49. Moja prva pročitana knjiga od Selimovića. – neutralno
50. Prekrasno piše i zbog toga dajem vrlo dobar, ali ovoliku patetiku jednostavno ne mogu podnijeti. – mješovito
51. Uvijek se rado vraćam djelima Meše Selimovića. – pozitivno
52. Međutim, kada je u pitanju ovaj roman, Meša i ja nismo se baš dobro razumjeli. - negativno
53. Dugo nisam ostala ovoliko pod dojmom neke knjige. – pozitivno
54. Prvi Selimovićev roman, posljednji koji sam pročitala iako mislim da je i omiljeni. - pozitivno
55. Napisan s izrazitom zrelošću, da nisam znala, mislila bih da je ovo jedno od njegovih zrelijih ostvarenja. – pozitivno
56. Nitko nema tu sposobnost da prenese zbrkanost misli i emocija, čovjekovu unutrašnjost kao Meša! – pozitivno
57. Na neke trenutke mi je djelovalo kao direktan prijenos mojih vlastitih misli. – pozitivno
58. Osim njegovog odnosa s okolinom u poslijeratnom periodu, mislim da se štošta iz ove knjige može primijeniti na sadašnjost, posebno na području Bosne. – pozitivno
59. Još jedna posebnost kod Meše jest da je bezvremenski. – pozitivno
60. Kaotična i mučna (baš kao i rat o kojem govori). – negativno
61. Nije mi sjela. – negativno
62. Osjećam se privilegiranim što sam imao priliku zagledati se u dušu jednog čovjeka na ovakav način. – pozitivno
63. Meša nam pokazuje kako izgleda život, pokazuje nam raznolike odnose u raznolikim situacijama, iskreno i otvoreno. – pozitivno
64. I na kraju krajeva, pruža utjehu da nismo sami u svoj svojoj ljudskoj čudnovatosti. – pozitivno
65. Tišine u ovoj knjizi prožimaju sva događanja, čak je i u dijalozima tišina predstavljena kao razmišljanje glavnog lika o sugovornicima. – neutralno
66. Tišine s dosta ljubavnog naboja su drugo ime ove knjige. – neutralno
67. Potresno i divno u isto vrijeme. Osjeća se težina te tišine sve vrijeme. Vanjština je tiha, ali je tišina tu samo da pokrije ono što se događa u nama i u svijetu. – mješovito
68. Nova omiljena. – pozitivno
69. Meša je doktor, nevjerojatan stil pisanja. – pozitivno
70. Kako ovaj čovjek zna pisati… - pozitivno
71. Nitko ne zna kao što zna Meša! – pozitivno
72. Meša, opet Meša. – pozitivno
73. Neponovljivi, nenadmašivi i neopisivi stil pisanja koji svakim čitanjem ostavlja u čudu. – pozitivno
74. Teško je uopće izraziti koliko preporučujem ovu knjigu! – pozitivno

<https://www.goodreads.com/book/show/8487092-dervi-i-smrt?from_search=true&from_srp=true&qid=alkQ13yvAG&rank=2>

1. I opet 5+. – pozitivno
2. Svaki put nađem novi smisao i svaki put me još više oduševi ovo maestralno djelo. – pozitivno
3. Ovaj roman sam čitala više od mjesec dana, ali sam uživala u svakoj njegovoj stranici. – mješovito
4. Ovaj je roman kao tamna čokolada najveće kvalitete – gorka, predivne arome, koju ne možete proždrijeti u jednom trpanju u usta. – pozitivno
5. Ovo nije prešećerena Milka čokolada koju se proždre u dva zagriza. – negativno
6. Ovo je kvaliteta koja se kuša zagriz po zagriz, koja ispunjava usta i nosnice svojom aromom u jednom zagrizu. – pozitivno
7. Svjesna sam da će ovaj osvrt biti u potpunoj opreci ocjeni 5 koja je navedena, ali samo vrhunska knjiga može potresti osjećaje toliko da je zavoliš ili zamrziš. – mješovito
8. Čitajući početak i primjećujući gotovo luđačku opsjednutost grijehom koja je izvirala iz glavnog lika, sjetila sam se svih ljudi koji su mi knjigu preporučili ili pohvalili. – neutralno
9. Tko je tu lud? – neutralno
10. Pisac, oni ili ja? – neutralno
11. Toliko je realno lik dočaran. – pozitivno
12. Realan ili ne, prezirem ga svakom strunom svog, nadam se, zdravog razuma. – negativno
13. Da nije strahovao od osude, ne bi djelovao. – neutralno
14. Pustio bi svijet da trune. – neutralno
15. I takav se, svejedno, smatrao višim od drugih, tražeći dokaze u trenucima svoje lucidnosti. – neutralno
16. Dragi, to što si jednom duboko udahnuo i shvatio da je zrak hladan, ne daje ti dovoljno da opišeš kakva je zima bila. – negativno
17. I onda se zapliće u vlastite misli jer je teško mrziti kukavice i biti jedna, teško je prezirati nasilnike i takvim se pokazati. – negativno
18. Teško je sebe razočarati. I onda se zapliće u misli umjesto da se mijenja. – neutralno
19. Zar nismo svi takvi? – neutralno
20. Ne razumijem ga, ne opravdavam ga, prezirem ga s gađenjem. – negativno
21. Ne prepoznajem njegove strahove i ne prepoznajem njegove misli kao svoje. – negativno
22. Ali isto me potresaju i ne daju mi mira. – mješovito
23. Vrhunski pisac, vrhunska knjiga. – pozitivno
24. Mrzit ću je dugo. – mješovito
25. Dosad sam od Selimovića čitao samo *Za i protiv Vuka* (dva puta) i volim tu knjigu. – pozitivno
26. *Derviš i smrt* sam pokušavao čitati u srednjoj – nisam pročitao ni 30 stranica. – negativno
27. Bilo mi je teško, sporo, tražio sam akciju koju nisam pronalazio, a u romanu je zapravo ima koliko hoćeš! - mješovito
28. Generalno smatram da mnoga djela iz kanona nisu pogodna za čitanje u razdoblju između 14 i 18 godina, kad ste još uvijek dijete i stvarno vam mnoge inače vrhunske knjige mogu ne značiti apsolutno ništa, pa da čak steknete i averziju prema mnogim autorima i djelima ako ne i prema čitavoj književnosti. – neutralno
29. Pogođen osobnom tragedijom, smrću mog djeda, kada sam došao u rodni grad uzeo sam ovu knjigu s police da vidim kako je Meša tugovao za svojim bratom i pronađem neke odgovore i utjehu za sebe. – neutralno
30. Knjiga je nevjerojatna. – pozitivno
31. Jedna od rijetkih koja kao da se tiče cijelog svijeta. – pozitivno
32. Poput svetih spisa. – pozitivno
33. Možda tome pomaže i podtekst iz *Kurana*, ali imamo tolike primjere knjiga s tematikom iz svetih knjiga koje ipak nisu ni blizu takve sakralne snage kao *Derviš i smrt*. – pozitivno
34. Tijekom čitanja prvih stotinjak stranica, srušen mi je stereotip o radnji u romanu koji nekako živi za sebe, a to je da se knjiga bavi samo filozofskim razmatranjima, preispitivanjima i previranjima u jednom čovjeku i da je spora. – mješovito
35. U samom djelu ima toliko čiste radnje i izvanjskih događaja koji se odvijaju usporedno sa samom radnjom i pokajanjima u svijesti Ahmeda Nurudina da ovo prvo može tvrditi samo onaj tko knjigu nikada nije pročitao. – neutralno
36. Knjiga je također puna humora svake vrste. – pozitivno
37. Sam jezik djela je nevjerojatan. – pozitivno
38. Kao da nijedna riječ nije suvišna, što je za romane stvarno rijetka stvar i jednostavno kao da se moralo ili samo tako napisati ili uopće ne postojati. – pozitivno
39. Ok, to se može reći i za druge velike knjige, ali ovdje mi tekst izgleda i odaje dojam kao da stvarno imamo posla s nekim izvanjskim, božanskim nadahnućem. – pozitivno
40. Ovo je i roman o krajnostima i promašajima, o čemu govori čuveni facebook citat o međuprostoru između starosti i mladosti, koji Ahmed Nurudin smješta u četrdesetu godinu, koliko ih ima on. – neutralno
41. On ne razumije ni stare ni mlade, ali ne razumije ni druge derviše. – neutralno
42. On je onaj koji neposredno komunicira s bogom, kako i sama njegova titula kaže, ali kada je jednom vraćen u ovozemaljski život, on je čovjek koji se mora ponovo roditi i naučiti sve o svijetu ispočetka. – neutralno
43. „Tabula rasa“, ali sa sviješću o gubitku najbliže osobe. – neutralno
44. U jednom trenutku u romanu Ahmed Nurudin govori o sebi i svojim mislima i namjerama u množini i taj dio mi izgleda kao jedno od najstrašnijih podvajanja ili, bolje rečeno, umnožavanja identiteta za koje sam ikada čuo. – neutralno
45. Jeza. – mješovito
46. Ovo je knjiga o čovjekovom odnosu s drugim pojedincima – bratom, ocem, izmaštanim ili pravim Ishakom, Hasanom (koji je možda i glavni lik romana), Mula-Jusufom, ali i o nemogućnosti čovjekovog odnosa s apstrakcijama kao što su društvo, pravda, zakon, totalitarni sistem (ovu posljednju sintagmu ne nalazimo tako nazvanu u romanu). – neutralno
47. Čovjek je monološko i dijaloško biće – sve drugo, sve što zahtijeva odnos više od dviju osoba nepojmljivo je i nemoguće za čovjeka. – neutralno
48. Na kraju, prelijep je trenutak u kojem se Ahmed Nurudin derviš-kadija-smrtnik prisjeća djevojke iz mladosti i stvara je od prirode kako bi posljednji put razgovarao s njom. – pozitivno
49. Poezija. – pozitivno
50. To su svi odgovori i sva utjeha koju sam našao. – pozitivno
51. Ne znam postoji li 5 knjiga ovakve snage koje sam ih pročitao u životu, ali ako budem naišao na još 5 ovakvih knjiga, smatrat ću da sam pronašao svoju zlatnu pticu. – pozitivno
52. Meša Selimović je bio genij. – pozitivno
53. Dostojevski naših krajeva, definitivno. – pozitivno
54. Kako je uspio tako uvjerljivo dočarati čovjeka toliko nabijenog emocijama, strahovima i obzirima i usput nam otkrivati tako divne, tužne i istinite misli o životu! - pozitivno
55. Uživala sam u svakoj toj misli... – pozitivno
56. Bilo je teško gledati sa strane kako se taj derviš uništava, kako sve one iluzije koje je imao o životu i ljudima padaju u vodu i on sam postaje ono što je prezirao. – negativno
57. Bilo je tako tužno to promatrati i znati da ne možeš ništa učiniti, da je on to sam činio svojim postupcima, svojim oklijevanjem, svojim zaziranjem od ljudi… - negativno
58. Uh, kako me sve to ljuti, kad se sve događa naopako, protivno onome što bih voljela! – negativno
59. Da je Ahmed bar slijedio Hasana jednako kao što ga je volio, Hasan je bio ljudina od čovjeka koja me odmah osvojila... – negativno
60. Ali nažalost očito nije mogao. – negativno
61. I kako ga ne žaliti? – neutralno
62. Proza, a poezija. – pozitivno
63. Hrana za dušu. – pozitivno
64. Čista umjetnost. – pozitivno
65. Nije za svakoga, ali ni ne može biti, a to ne kažem zato što sam intelektualni snob, već zato što hoće li vam se ova knjiga svidjeti ovisi gotovo isključivo o vašem senzibilitetu. – neutralno
66. Bila sam skeptična prije početka čitanja, što zbog velikih očekivanja, što zbog toga što su Selimovićevih citata pune društvene mreže. – negativno
67. Tad obično bježim glavom bez obzira. – neutralno
68. Ne zato što citati nisu dobri niti zato što mi je mrsko otkrivati nešto u čemu već gomila ljudi uživa, jednostavno sam bila zasićena Selimovićem i prije nego sam ga ikad za ozbiljno uzela u ruke. – negativno
69. Prvi puta bilo je to sredinom srednje škole, znala sam već tada da je djelo veliko i zahtjevno, međutim bila sam nedorasla tako nečemu, ali to je samo osobno iskustvo. – mješovito
70. Sada, nekih 7 godina nakon, drago mi je da sam ga ostavila za kasnije. – pozitivno
71. Ova je knjiga čista umjetnost. – pozitivno
72. Selimović piše jednostavno maestralno. – pozitivno
73. Možda bi sveukupni dojam s radnjom, likovima i drugim bila četvorka, ali ovakve fantastične rečenice, dijalozi, unutarnja previranja derviša opisana tako poetski – čista petica. – pozitivno
74. Uživala sam toliko da sam vrlo često čitala odlomke dva ili više puta samo da što više upijem. – pozitivno
75. Drugo čitanje. – neutralno
76. Ili prvo pravo, ako izostavimo ono iz srednje škole. – neutralno
77. Jedan je Meša... – pozitivno
78. Malo je pisaca s ovih prostora koji znaju pisati kao Selimović. – pozitivno
79. Ovo je poezija u prozi, pjesma o samoći, odvojenosti od svijeta i tuzi zbog izgubljene ljubavi. – neutralno
80. Književnost modernizma je književnost o muškom. – neutralno
81. Nema tu mene, nemarom ili namjerom — svejedno. – neutralno
82. Imala sam sreće da tijekom obrazovanja i mimo školovanja namaknem dioptriju koja mi omogućava da vidim gdje mi nema mjesta, ali da me to ne ometa u priznavanju vrijednosti važnog djela. – neutralno
83. Priča o dervišu i smrti priča je o zločinu i bratu. – neutralno
84. Ovo čitanje obilježilo je ime — Ševkija — dano najsporednijem od braće, onom koji je poginuo od metka namijenjenom protestantima, ime koje na mahove djeluje kao da se otrglo Selimoviću koji je isto bio brat, a na mahove kao ciljano zidan spomenik. – neutralno
85. Potreslo me je do kraja, a to je nekada sve što tražim od književnosti. – pozitivno
86. Već na samom početku romana suočio sam se s problemom i pitao sam se kako ću uopće moći napisati osvrt za ovu knjigu vidjevši da knjiga odiše Mešinim stilom i smislom jer je knjiga obimna. – neutralno
87. I kao i kod većine Mešinihih djela, susrećemo se sa stranicama prepunim životne filozofije, razmišljanja i pitanja koja su donekle i nerješiva, ali koja zauvijek zarobljavaju čitatelja, tražeći od njega pažnju i analitičnost kako bi se zaplovilo u more mudrosti i emotivnih unutrašnjih sukoba koji se pojavljuju jedan za drugim. – pozitivno
88. Čitajući *Derviš i smrt* poželjet ćete biti čovječniji i naučit ćete reći „bit ću ti prijatelj” prije nego „budi mi prijatelj”. – pozitivno
89. Derviš je prolaznik u svijetu koji koristi Mešine oči. – neutralno
90. Knjiga je često hod na sredini, između svačega, između dobra i zla, i to između je ovdje Meša kao sukob u dijalozima koji su često nerješivi i beskonačni, baš kao i Mešina misao i mašta. – neutralno
91. On (Meša) je i derviš i ostali likovi. – neutralno
92. S toliko misaone raznolikosti, Meša je umnožio sebe i glasove, pokazavši polifonijom koliko je slojevit on, ali koliko su slojeviti i njegovi likovi. – pozitivno
93. Kada vam kroz jednog lika pokaže koliko je nešto jednostavno, kod drugih će vas razuvjeriti. – pozitivno
94. U ovoj knjizi se nalazi ogroman broj riječi, ali još veći broj emocionalne palete. – pozitivno
95. Ovo je lirski roman u kojem se traži odgovor na vječito pitanje: može li se nekome pomoći? – neutralno
96. Osim unutrašnjeg blaga koje se polako otkriva kroz ispovjedno-monološko, susrećemo se s dubokim i (moralno) važnim dijalogom, u čemu se oslikava čvrsta narativna struktura. – neutralno
97. Mešini opisi su uvijek izvanredni, bilo da su unutrašnje prirode i neke muke ili su to prelijepe ruke jedne mlade djevojke koja sitnim gestikulacijama i pokretima čini da se derviš Ahmed Nurudin možda čak i pokoleba i preispituje, da možda promisli o svom putu na kojem će ga strast pritiskati kao kakav veliki kamen nasred grudi. – pozitivno
98. Možda će taj isti derviš tada osjetiti neki drukčiji otkucaj života, neki svijet skriven duboko u čovjeku koji on nekad želi, a nekad i ne želi buditi. – neutralno
99. I ovdje se aktiviraju neka preispitivanja. – neutralno
100. Mlada djevojka je tu kao simbol života i on, derviš, sjedi pred njom donekle i uplašen od te neočekivanosti na kakvu nije navikao, baš kao što se i život tako neočekivano nametne te je donekle uplašen jer je na te stvari manje navikao. – neutralno
101. Kakva sudbina njega čeka? – neutralno
102. I čeka li ista sudbina nekog dobrog i poslušnog, prije svega moralnog, člana društva u usporedbi s nekim tko je imućan i ima imućne prijatelje? – neutralno
103. I gdje je vjera, gdje je strast? – neutralno
104. Gdje je tu čovjek? – neutralno
105. I što je čovjek? – neutralno
106. U knjizi *Derviš i smrt* tih preispitivanja ima koliko vam duša hoće. – neutralno
107. Dugačak je to hod, tanka ta linija kojom se kreće Ahmed Nurudi i na tom putu vidjet će se mnoštvo preispitivanja, pitanja, ali i kontrasta. – neutralno
108. U ovom slučaju naveo bih primjer Hasana, čovjeka kojeg je derviš prihvatio kao prijatelja, a zavolio kao možda zauvijek izgubljenog brata. – neutralno
109. Karakterna razlika je očigledna, dok se druga razlika ogleda u određivanju tempa razvoja romana, okreće ga u drugom smjeru. – neutralno
110. Derviš kao duhovno uzvišena osoba je netko tko je miran, staložen i netko tko je uvijek na jednom mjestu. – neutralno
111. Naizgled miran, unosio je veliki nemir, nemir koji se često oslikavao u njegovom unutrašnjem stanju, u razgovoru s ocem, Hasanom ili drugima. – neutralno
112. S druge strane, Hasan, njegov prijatelj, a katkad se čini i neprijatelj, bio je netko koga mjesto ne drži, netko tko se kreće drukčijim putevima, nestabilnijim i opasnijim, netko tko izlazi iz zone očekivanog kada sa strane gleda društvo. – neutralno
113. I on je, usprkos svojoj drukčijoj naravi i eksplozivnosti, bio često taj koji je smanjivao tempo razvoja radnje u romanu, što bismo prije očekivali od derviša. – neutralno
114. Ovo je roman o jačini misli i riječi. – neutralno
115. Ponekada će nešto izgledati smisleno, kao recimo smrt. – neutralno
116. Nešto što će u početku izgledati ne kao smrt, već kao novo rađanje. – neutralno
117. Nekada, međutim, kada se ta smrt pojavi pred vama i kada je u pitanju netko vama blizak, ta smislena smrt postat će odjednom besmislena i strašna i odjednom neće biti tako laka kakva je kada se govori o nekom daljem, o nekom manje važnom. - neutralno
118. Riječi će se s jedne strane olako govoriti kada su iz vaših usta, ali će se iste riječi mrziti kada ih govore tuđa. – neutralno
119. Također, na mnogo mjesta se može vidjeti nekakvo nespokojstvo i radoznalost, nešto što je u srži čovjeka. – neutralno
120. Jačina riječi, iako možda i neki vid podlosti, može se vidjeti u razgovoru Ahmeda sa Zaimom. – neutralno
121. Derviš mu je, kako kaže, bespotrebno probudio sjećanja i čitavu prošlost, vratio ga nazad u ulogu nekog tko je bio u vojsci prije dvadeset godina, čime se svjedoči da sjećanja ne umiru i da su neke rane samo potisnute, ali ne i zaboravljene. – neutralno
122. Ovo je roman o uspoređivanju. – neutralno
123. Jedno od tih uspoređivanja, kao jedno od najvećih pitanja, jest uspoređivanje života i smrti koje se ovdje može sagledati kroz više likova i na više razina jer stradanja su nekad fizička, ali također i duhovna. – neutralno
124. Upečatljiva scena prikazuje se u trenutku kada se derviš kreće ulicama gdje se čuje velika galama i kada se derviš boji i moli za oproštaj. – neutralno
125. Ti tonovi se osjećaju i u romanu *Gazda Mladen* Bore Stankovića. – neutralno
126. U spomenutom romanu uznemirenost se javlja kao nešto što je Mladen prešutno proživljavao, dok u ovom slučaju vidimo vidnu uznemirenost derviša, samo sada duhovnu. – neutralno
127. Ovdje bih opet napomenuo kao samo jedan od primjera usporedbu duše i tijela koja je u romanu široka rasprostranjena. – neutralno
128. Njegove riječi kako je te večeri on bio jedini nesretan čovjek i kako je izgubio mir koji je četrdeset godina gradio samo govore o dubini i jeci koja odzvanja jako često u Borinim romanima. – neutralno
129. Također, veoma važno uspoređivanje je pitanje slobode i zatvora kao ključna točka romana jer već u početku vidimo da je Ahmedov brat zatočen u tvrđavi. – neutralno
130. I što donosi sloboda? – neutralno
131. Donosi, recimo, dobro i zlo što se opet prikazuje na mnogo slojeva u ovom romanu, za što bih rekao da je opet još samo jedno uspoređivanje koje je Meša maestralno opisao kroz suptilne tijekove radnje. – pozitivno
132. Novo uspoređivanje, gdje se vidi ne samo usporedba slobode i zatočeništva, već života i smrti, izrečenog i prešućenog, vlasti i pojedinca, kao i mnogih drugih, prikazuje scenom kada mladić bježi od stražara i koji se sakrio na mjestu gdje ga je vidio jedino derviš, baš iza ograde koja je u mojim očima bila ta daska preko koje se sve oslikavalo. – neutralno
133. Iako ih je dijelila samo drvena ograda, kako kaže Meša, iako su bili blizu, bili su daleko i razdijeljeni, jedni neznanjem, a mladić nadom. – neutralno
134. Derviš je tu bio kao sudac, netko tko treba presuditi treba li nešto reći i prizvati stražu ili prešutjeti. – neutralno
135. Pozicija sudca je pozicija moći kojom se ogleda nemoć gonjenog, što bi opet bila jedna usporedba. – neutralno
136. Tu je i svjesno i nesvjesno jer je derviš želio šutjeti da bi zatim rekao nekom za bjegunca i podsvjesno je želio biti uhvaćen, ali da to dođe od drugoga. – neutralno
137. U sceni kada je derviš otišao razgovarati s muselimom vidi se veliki požar, koji se polako gasi i taj požar prenosi se u tu prostoriju kroz razgovor. – neutralno
138. Dio me je asocirao na Krležine *Glembajeve* i na oluju koja se polako uvukla u njihovu kuću, samo s mnogo većim posljedicama. – neutralno
139. Ovo je roman o osveti. – neutralno
140. Nakon bratovog hapšenja derviš je odlučan, iako nekad i nije sasvim, djelovati i osvetiti se za nepravdu. – neutralno
141. Kroz ta događanja na sve strane odiše strah. – neutralno
142. Postoji i više malih osveta, kao ona kada derviš viče na stražara. – neutralno
143. I nije riječ samo o osveti, već i o osudi, kako osudi bratu tako i osudi dervišu. – neutralno
144. Sudi se nekada na duhovnoj, a ponekad i na fizičkoj razini. – neutralno
145. Nekada je kazna jaka u obliku smrti, dok se nekada prikazuje i u vidu prijetnje, kao recimo kada su četiri jahača, koja su me asocirala na četiri jahača apokalipse, satjerala derviša uz zid i nanijela mu povrede ne bi li ga uplašili i zastrašili. – neutralno
146. Poslije toliko povreda, prijetnji, duhovnog narušavanja i ostalih oblika nesreće, potrebna je velika nada kako bi čovjek nastavio živjeti i između ostalog – što je čovjek bez nade? – neutralno
147. Ovdje se prikazuje i da ta nada nekada vodi do stradanja. – neutralno
148. Nekada je to Hasan, nekada i sam derviš, ali u romanu se vidi neko neprestano bježanje. – neutralno
149. I kada vas sustignu i završite u mraku, mislim da je svakako najbolje reći „dajte mi svjetlo” i glas će uvijek biti jači i sigurniji kada je dublji i gušći mrak u pitanju, kao recimo u tamnici iz koje je derviš povikao ove riječi. – neutralno
150. Dervišov boravak u tamnici kao da je pokazivao nikada opisanu scenu boravka njegovog brata u tvrđavi. – neutralno
151. Vidio se i osjetio gusti mrak, pritiskale su se već postojeće rane prstima i dok je on čekao da ga izbavi Hasan, osjetilo se kako je dervišov brat čekao njega da ga izbavi i također se svjedoči da „svako na kraju ostane sam”. – neutralno
152. Vidjevši da nije sam, nada se ponovo vratila i time je nada zatvorila krug pokazavši i drugu stranu istog novčića koja sada nije vodila k stradanju. – neutralno
153. Ovo je roman o promjenama. – neutralno
154. Promjene se, kao i druge stvari, događaju slojevito i kroz mnogo likova. – neutralno
155. Hasan je prvo odstranjen od obitelji da bi se kasnije vratio ocu koji se također mijenjao kako se smrt približavala. – neutralno
156. Hasan se mijenjao i kroz ljubav za kojom je jurio, njegov otac dok je Hasan odlazio na put, a derviša je mijenjao život kroz zatočeništvo njegovog brata i izlazak iz duhovnog svijeta kako bi se suočio s ovozemaljskim koje je ovdje surovo i nemilosrdno. - neutralno
157. Velika promjena, međutim, dolazi od tihog i povučenog Jusufa, lika koji je ostavio jako upečatljiv dojam na mene iako njegova uloga nije bila velika. – neutralno
158. Napomenuo bih i da je građenje likova često bilo jako suptilno, kao što biva i u stvarnom životu, te se tako mnogo likova najviše gradilo kada ih nije ni bilo u dijalozima, kao u razgovoru Ahmeda i Jusufa kada je Hasan uobličen u potpunosti. - neutralno
159. Ahmed Nurudin je u ovoj knjizi pokazao što je čovjek. – neutralno
160. Jedno slabo i krhko biće. – neutralno
161. Biće spremno na veliki podvig, ali i na ništavno djelo. – neutralno
162. U jednom dijelu piše kako sudac ne treba imati prijatelje jer svi griješe. – neutralno
163. U ovoj knjizi vidimo koliko čovjek može pogriješiti, ali i koliko može da se ogriješi o njega. – neutralno
164. Kako sam se osjećao kada sam završio čitanje romana? – neutralno
165. I to je oslikao Selimović. – neutralno
166. Postojala je ta praznina koja se tu napravila jačinom završetka ovog romana i djelovalo je kao da mi je na grudi pala atomska bomba. – neutralno
167. I sve mi se nekako čini da će se to popuniti samo uz ponovno čitanje Selimovića jer je on ovdje lopov i treba vratiti ono što mi je ukrao: mene starog. – mješovito
168. Poslije te praznine se često javi ono duboko skriveno u čovjeku. – neutralno
169. Želja za životom. – neutralno
170. I onda kada smo sigurni da smo na rubu propasti, baš tada će ta želja za životom biti najveća. – neutralno
171. On će, dragi ljudi, možda i pobjeći od smrti. – neutralno
172. Ali ja nikada neću moći pobjeći od ovog djela i od ovih riječi koje će odzvanjati kao da ih govorim iz dubokog mraka, negdje u nekoj tvrđavi. – mješovito
173. Bože, kakva knjiga! – pozitivno
174. Slojevito i sporo djelo za koje su potrebne godine i mir, koji nemamo u srednjoškolskim danima. – neutralno
175. Može se čitati i promatrati na više razina i na svakoj toj razini donijeti neku poruku i vrijednost. – neutralno
176. Meni je tijekom ovog čitanja bilo daleko zanimljivija duboka dilema religioznog čovjeka. – pozitivno
177. Praktično sve organizirane i etničke, lokalne religije ovog svijeta na direktan ili indirektan način propovijedaju život iznad svijeta. – neutralno
178. Bilo to kada se u kršćanstvu propovijeda "Biti u svijetu, ali ne nužno i od tog svijeta", stare religije Europe koje možda nisu formalizirane, ali su naslućivale rastrganost čovjeka (između Velesa i Peruna, Hada i Zeusa...) ili ideju Srednjeg puta koja se na istoku razvila na duhovnoj i filozofskoj razini do svog punog potencijala... – pozitivno
179. O islamu malo znam, ali lako je uvidjeti da jedan derviš ima istu ideju, isti pristup svijetu... i iste muke. – pozitivno
180. Ova knjiga nam prikazuje samo neke od izazova takvog života i kako je lako propasti na tom putu, kako se život jednog čovjeka koji se ne samo psihički već i fizički povukao iz svijeta lako, kao efektom leptira, jednim za drugim događajem uvlači nazad u tešku oluju i mrak. – neutralno
181. Možemo *Derviš i smrt* čitati kao kafkijansko djelo (gdje računamo da je kafkijansko djelo samo o sistemu, što nije nužna istina), ali čini mi se da je Selimović iako sa željom da ponešto kaže o Bosni, SFRJ-u, muslimanskom životu, ali i onima oko njih, ovim najdubljim dilemama duha bio mnogo više zabrinuti i zaintrigiran. – neutralno
182. Iskreno ne znam vrijedi li išta pisati za ovu knjigu. – pozitivno
183. Remek-djelo koje će se teško ikad više ponoviti na našim prostorima. – pozitivno
184. Najradije bih joj dala 10 zvjezdica, ovo je jedna od rijetkih knjiga koja mi se uvukla duboko pod kožu… - pozitivno
185. Primijetila sam da sam tih dana često plakala, a tek kasnije sam shvatila koliko me knjiga duboko potresla… - pozitivno
186. Jednostavno remek-djelo! – pozitivno
187. Divno! – pozitivno
188. Uživala sam u svakoj napisanoj riječi. – pozitivno
189. Jedna od rijetkih koje sam pročitala u zadnje vrijeme, a stavila sam je na „najdražu policu“. – pozitivno
190. I jedna od rijetkih koje želim pročitati više puta u životu. – pozitivno
191. Nekako mi je smiješna uopće ideja da bi ja mogla komentirati ovu knjigu. – neutralno
192. Prije točno jednog desetljeća bila sam učenica srednje škole kada sam napisala jedan od svojih najboljih radova, a tema je bila baš ova knjiga. – neutralno
193. Pravu istinu iza sjajne analize karaktera Ahmeda Nurudina znala sam samo ja – nisam otvorila ni prvu stranicu ovog djela. – neutralno
194. Bila sam buntovnik u to vrijeme, a buntovnik koji je obožavao književnost nije volio riječ „moraš do tad i tad". – neutralno
195. Prolazi eto čitavo desetljeće kada ja sjedam i čitam čovjeka koji je obilježio književnost jedne sada već raspadnute države. – neutralno
196. Napomenula sam da su ovo jedni od najljepših i najživljih opisa koje sam čitala. – pozitivno
197. Selimović nije samo dobar pripovjedač, on je raznobojan i živ pa tako djeluje kao da se duh jednog vremena zauvijek stavio među stranice ovog djela da tu ostane. – pozitivno
198. Ahmed Nurudin je kao lik jako dobra kritika religioznog društva. – pozitivno
199. Selimović se kroz njega nikada nije odrekao svog boga, ali jasno je stavio do znanja da ljubav uvijek pobjeđuje pravila. – neutralno
200. Hasan je ipak duša ove knjige, posebno njegova veza s Nurudinom koja je na trenutke toliko prisna da sam zaboravljala u kojem je kontekstu čitam. – neutralno
201. Sve u svemu, bilo je lijepo vratiti se ovom djelu i zaista sam uživala. – pozitivno
202. S obzirom na to da je ovo bilo drugo po redu čitanje romana *Derviš i smrt*, ne bih se puno osvrtao na analizu djela nego bih samo, onako usputno, dodao da je ovo remek-djelo kojemu se redovito treba vraćati. – pozitivno
203. Jedan sam zaključak imao čitajući ovo u srednjoj misleći onomad da mi je ova knjiga odgovorila na mnoge životne situacije, a sad... – neutralno
204. Sad mi je samo otvorila mnoštvo pitanja i nanovo razbudila unutarnju kontemplaciju ljudi, svijeta, života, sebe. – neutralno
205. A dobra knjiga postavlja pitanja, ne odgovara na njih. – neutralno
206. Knjiga je remek-djelo, a ja sam nekoć bio nezreli klinac i neiskusan čitatelj. – mješovito
207. Davna bješe lektira i moja fascinacija psihološkom dubinom ovog djela. – neutralno
208. Moja perspektiva se promijenila s vremenom, ali fascinacija je ostala. – pozitivno
209. Ako išta, sada promatram istančane promjene unutarnjeg stanja derviša s većim poštovanjem nego ranije: razumijem dileme, razumijem bol. – pozitivno
210. Selimović je tankim nitima svoje rječite mreže uspio zarobiti srž ljudske patnje, srž koja inače zuji tamo-amo, neosporno živa i bučna, ali običnom čovjeku neuhvatljiva i nekako gadna-prljava. – neutralno
211. Ima li ljepote u nama? – neutralno
212. Ima li vjernosti i istinske ljubavi? – neutralno
213. Vjerujemo li mi u romantične predstave i ideale, samo da bismo ipak konačno izdahnuli na oltaru smrti, onako sebično i životinjski, izdavši sami sebe? – neutralno
214. Vanvremenski! – pozitivno
215. Sjajna! – pozitivno
216. Fenomenalan pisac, fenomenalna knjiga. – pozitivno
217. Druga koja me je natjerala na plač. – pozitivno
218. Izvanredan stil pisanja. – pozitivno
219. Veoma mi se svidio stil pisanja. – pozitivno
220. Priča je bila pomalo dosadna, ali najviše mi se svidio kraj. – mješovito
221. Tužan, ali ne bi moglo drukčije. – neutralno
222. Roman s kojim sam se susrela prvi put u srednjoj školi. – neutralno
223. Sjećam se da sam ga kao lektiru pročitala samo do pola. – neutralno
224. Zato sam mu odlučila dati drugu šansu. – neutralno
225. Iako je po mom mišljenju radnja malo umrtvljena, previše monologa, preispitivanja, stil pisanja je takav da se morate koncentrirati i napregnuti, ali je u drugu ruku izuzetno lijep. – mješovito
226. Roman prate divne rečenice pune mudrosti koje su i stoljeće kasnije i dalje aktualne. – pozitivno
227. Radnja prati derviša Ahmeda Nurudina koji preispituje sebe i ljude u svom okruženju. – neutralno
228. Iako mu je tek četrdeset godina, nalazi se na prekretnici života kada više nije ni star ni mlad. – neutralno
229. A on je unutar zidina potrošio već polovicu života. – neutralno
230. Ovo je roman koji ne govori samo o jednom dervišu, ovo je roman koji se suočava sa svakojakim problemima. – neutralno
231. Priča koja govori što je sve spreman čovjek učiniti za svog najbližeg, oda prijateljstvu između Hasana i Ahmeda, kao i dijelovi gdje učimo opraštati. – neutralno
232. Također roman u kojem se provlače i dijelovi o ljubavi. – neutralno
233. Roman je podijeljen u dva dijela. – neutralno
234. Svako poglavlje počinje nekim citatom iz *Kur'ana*. – neutralno
235. Prvo i posljednje poglavlje počinje istim citatom, tako da je pisac kraj spojio s početkom ili početak s krajem. – neutralno
236. Prvi dio govori o pokušaju Ahmeda da spasi svog brata iz kandži tvrđave i nemirima koji ga tište. – neutralno
237. Pomalo je ljut na brata jer ga je uvalio u nevolju i sve promatra s vjerskog aspekta, plašeći se da ne prekrši neko derviško pravilo, kako se i sam ne bi našao zatočen. – neutralno
238. O činjenici da se malo borio za bratovu sudbinu govori to da je tek poslije tri dana saznao za njegovu smrt. – neutralno
239. Tijekom teškog razdoblja rađa se Ahmedova naklonost prema Hasanu, u kojemu vidi iskrenog prijatelja. – neutralno
240. Zatim je tu i Ishak, bjegunac koga imenuje tako (iako se tako ne zove), zatim ga se prisjeća u trenucima kada nema čistu savjest. – neutralno
241. Jer je taj bjegunac bio između njegove želje da ga oda vlastima i da ga sakrije od svih, tako je u njegovim mislima vječito bio ta veza između dobra i zla. – neutralno
242. Ovo je roman gdje svaku situaciju možete analizirati na više načina, kompleksno djelo, puno životne mudrosti, na trenutke preispituje našu psihu. – pozitivno
243. Meni se jako dopalo iako sam se na pojedine dijelove morala vraćati jer kod ovog romana morate imati veliku koncentraciju, dosta je složen i ako ispustite neku nit, onu neku drugu nećete razumjeti. – mješovito
244. Sve u svemu, subjektivna ocjena je 5 jer volim djela koja odišu životnom mudrošću, također volim i vještinu Mešinog pera koje nam mnoge teške teme obrađuje tako da i mi možemo o istima razmišljati. – pozitivno
245. Vjerujem da ću mu se vraćati nekad opet jer me čeka još njegovih djela. - pozitivno
246. A ovo djelo ću nekad ponovo čitati, sigurno. – pozitivno
247. I baš me zanima kako ću tada promatrati ovo djelo. – neutralno
248. U najnovijoj epizodi *Aleks otkriva domaću književnost*, našla sam favorita. – pozitivno
249. Filozofski roman u kome se dogodi otprilike pet stvari, ali sam ga čitala kao triler, protagonist koji dobiva na kompleksnosti sve do posljednje stranice, autentičan opis ljudskih nemira i vapaja do te mjere da u jednom trenutku više nisam znala čitam li o tim osjećajima ili ih proživljavam i naravno najbolji kraj ičega ikada. – pozitivno
250. Znam biti „čovjek-hiperbola“, ali ovdje mislim da ne pretjerujem. – pozitivno
251. Predivno. – pozitivno
252. Možda mi je najomiljenija ikad. – pozitivno
253. Nije loš roman, u najmanju ruku. – pozitivno
254. Nije loš zbog toga što se pisac ugledao na same svjetske pisce (Tolstoja, Dostojevskog) – nije bio, dakle, originalan. – mješovito
255. Ali svi mi koji smo sasvim solidno upoznati s navedenim svjetskim piscima, uvidjeli smo same te pisce u djelu *Derviš i smrt*. – neutralno
256. Moje subjektivno nahođenje mi ne dopušta gledati kroz prste nijednom piscu, plagijatoru, kojemu se naklon odaje do poda – nezasluženo. – negativno
257. Svi dobro poznati citati Meše, koji se nalaze u ovom djelu o kojem je riječ, su ništa drugo do prefarbana verzija izvjesnih, iskonskih aforizama (genijalnih svjetskih pisaca). – negativno
258. Valjalo bi nešto reći i o načinu na koji je roman ispisan. – neutralno
259. Sasvim fluidno i tečno radnja se odvija u romanu; gdje čas zatičemo opisivanje lika u stilu Dostojevskoga, čas opisivanje tog knjiškog svijeta u stilu Tolstoja. – neutralno
260. Ovdje se ne može naći neka zamjerka našem Meši; čak štoviše opisivanje knjiškog svijeta u jednom trenutku bivalo mi je skoro genijalno (riječ je o dijelu kada glavnog junaka vode putem do tamnice); iako je opisivanje svih ostalih likova, osim glavnog, zapostavljeno i to vjerojatno svjesno. – pozitivno
261. Ali to ipak upada u oči i ne ostavlja najbolji dojam. – negativno
262. Imao sam neku želju reći nekoliko riječi o ovoj sada već izlizanoj temi o kojoj malo tko raspravlja. – neutralno
263. Razlog tome je taj što, kako vidim, ljudi malo prenagljuju i u zvijezde uzdižu ovo osrednje djelo. – negativno
264. Htio sam doprinijeti, barem na ovaj primitivan način, da malo svjesnije prosuđujemo kada sudimo knjizi poput ove o kojoj je bila riječ. – neutralno
265. Jedna od poučnijih knjiga koje sam u zadnje vrijeme pročitala. – pozitivno
266. Mešini opisi su izvanredni. Nemaju previše detalja, ali imaju bit. – pozitivno
267. Njegov stil je realističan, za razliku od Andrića koji u svojim djelima ima primjese pesimizma. – pozitivno
268. Likovi koji se nalaze u ovoj knjizi mogli bi biti sasvim obični ljudi koje srećemo u našem životu. – neutralno
269. Radnja koja se odvija u ovoj knjizi mogla bi i nas zadesiti u nekom figurativnom smislu (možda čak i doslovno). – neutralno
270. Baš zbog toga je roman vanvremenski. – pozitivno
271. Također, možda je to samo plod moje zamisli, ali čitajući ovaj roman primijetila sam dosta sličnosti između ovog romana s drugim romanima – bilo da je u pitanju sudbina određenog lika ili opis određene situacije. – neutralno
272. To me dovodi do toga kako su sve knjige i svi životi povezani u određenoj mjeri i koliko sudbina jednog čovjeka istovremeno može biti i slična i različita od druge bez obzira na to što je u pitanju proturječje. – neutralno
273. Zaista jedan od boljih romana koje sam pročitala. – pozitivno
274. Pokazuje poziciju učenog čovjeka u svijetu jer čovjeka teško prihvaćaju ukoliko je obrazovan. – neutralno
275. Njime se ne može manipulirati. – neutralno
276. Baš iz tog razloga ovu izoliranost koju primjećujem i u romanu *Derviš i smrt* smatram povoljnom bez obzira na tragičnost do koje dovodi. – mješovito
277. Ti ljudi su ipak uložili određeni trud u to da postanu ono što jesu, a život koji su dobili u toj knjizi (jer tko zna je li to pisac izmislio ili je zaista poznavao sličnog ili istog lika) omogućavaju im da žive i da postanu shvaćeni, da prenesu poruku onima koji rade i investiraju u sebe. – neutralno
278. Za mene je to prvenstveno da ne odustanem od rada na sebi i da dam maksimum jer će se netko uvijek sjetiti mene. – neutralno
279. Možda čak i zaživim u jednoj od knjiga kao što je Ahmed poživio, a i živjet će još dugo bez obzira na ishod romana. – pozitivno
280. Moje mišljenje o ovoj knjizi može se jednostavno svesti na jedno oduševljeno „Uh!“, a isto tako može se opisati s tisuću riječi, a opet malo da se kaže. – pozitivno
281. Možda moje oduševljenje proizlazi iz neke neshvatljive ljubavi prema djelima ovog pisca, ne znam, ali mislim da se velika većina čitatelja slaže s time, isto tako možda joj je krivac neko povezivanje i pronalaženje vlastitog života među ovim redovima. – pozitivno
282. Napisan prije toliko godina, ovaj roman može i sada i sutra i za 50 godina i prije 40 poslužiti svakome kao pronalazak sebe u životu i liku glavnih junaka. – pozitivno
283. Svijet je možda moderan, ali životna pitanja ostaju i prije 50 godina i danas. – neutralno
284. Mnogi kažu da roman *Derviš i Smrt* opravdano nosi naziv najboljeg djela Meše Selimovića. – neutralno
285. Nakon čitanja ove knjige definitivno bih se mogao složiti s ljudima koji tako misle, ali zato što nisam čitao druga Mešina djela zasad ću ostati neutralan. – mješovito
286. Dok ga čitate, ovo djelo vas natjera na duboko razmišljanje o svemu što vas okružuje, a prvenstveno o život jer je to na neki način i tema ovog djela – traži se smisao života. – neutralno
287. Je li to onaj život koji treba biti ispunjen pravdom i pravičnošću u koji vjeruje Ahemd Nurudin (glavni lik našeg romana i ujedno pripovjedač) ili je to neki drugi život u koji počinje vjerovati nakon smrti svoga brata. – neutralno
288. Pročitajte ovo djelo i otkrijte sami, pozdrav! – neutralno
289. Jedna od najboljih knjiga koje sam ikad pročitao! – pozitivno
290. Meša Selimović je dokazao da je genijalan pisac! – pozitivno
291. Sjajni citati iako me tema i stil uopće nisu uspjeli privući. – mješovito
292. Prati me Nurudin gdje god da krenem… - pozitivno
293. I opet i svako (po)novo čitanje i iste emocije... – pozitivno
294. Vidimo se opet, nekada. – pozitivno
295. Knjiga života! – pozitivno
296. Vrlo dobar! – pozitivno
297. Knjiga inspirirana istinitim događajem... – neutralno
298. Kompozicija i forma knjige su u redu, ali kad jednom napraviš pauzu u čitanju, ne nastavlja ti se više. – mješovito
299. Suvišno je bilo što reći, osim da je knjiga pravo remek-djelo. – pozitivno
300. Predivan bosanski klasik pisan izuzetnim i jedinstvenim stilom Meše Selimovića. – pozitivno
301. Jao, nisam mogla izdržati do kraja! – negativno
302. Toliko letargije i razmišljanja o sebi, drugima, svijetu... – negativno
303. Previše filozofski nabijen roman za moj ukus. – negativno
304. Pet je zvjezdica malo. – pozitivno
305. Meša Selimovic može pisati o bilo čemu, a i dalje će biti izuzetno. – pozitivno
306. Zasigurno najljepši stil koji sam dosad čitala. – pozitivno
307. Kultno Selimovićevo djelo. – pozitivno
308. Ostavlja vas na rubu onoga što ste mislili da znate i onoga što ćete tek saznati čitajući ovo djelo. – pozitivno
309. Produhovljujuće iskustvo, knjiga vrijedna čitanja. – pozitivno
310. Nevjerojatna knjiga o borbi sa samim sobom, ljubavi, mržnji, svojim i tuđim grijesima... – pozitivno
311. Pravo remek-djelo... – pozitivno
312. Meša Selimović je jedan od velikih pisaca čije se knjige moraju čitati pažljivo da bi se moglo išta razumjeti. – neutralno
313. Ovo sigurno nije roman koji bi trebali ponijeti na plažu ili čitati kad se poželite zabaviti. – neutralno
314. Ne, jer nećete ništa razumjeti i onda ćete pomisliti kako ova knjiga nije za vas i kako ne vidite razlog zbog kojeg ste potrošili vrijeme čitajući je. – neutralno
315. Ali ako već pronađete trenutak kad nigdje ne žurite i hoćete u isto vrijeme nešto pročitati i razmisliti malo duže kakvo značenje ima roman, onda uzmite Selimovića i uživajte. – pozitivno
316. Kao što već rekoh, nije bilo nimalo lako niti sam mogla pročitati roman za dan-dva, kao što se to događa s bestselerima. – neutralno
317. Ako kažem da sam razumjela sve i da je ovo sad moja omiljena knjiga, slagat ću. – neutralno
318. Nije. – neutralno
319. Da bi to postala, morala bih je pročitati barem još dva-tri puta. – neutralno
320. I vjerujem da bih svaki put pronašla nešto što bi me šokiralo, iznenadilo. – pozitivno
321. Roman jednog lika, koji pokušava promijeniti svijet, koji misli da jedino on zna kako se živi i da će uspjeti u svemu. – neutralno
322. Nažalost, to nije moguće. – neutralno
323. Pogotovo ako radiš nešto da bih se osvetio ljudima koji su te iznevjerili, koji su ti upropastili život. – neutralno

<https://www.goodreads.com/book/show/8529716-ostrvo?from_search=true&from_srp=true&qid=0z6BG1yrVt&rank=4>

1. Bezvremenska knjiga kojoj se treba uvijek vraćati. – pozitivno
2. Ne znam ja opisati kako je ovaj čovjek pisao. – pozitivno
3. Izgleda da će ovo biti moj omiljeni Selimović. – pozitivno
4. Stari bračni par nakon odlaska u penziju seli na otok, daleko od svoje djece i nekadašnjeg života. – neutralno
5. Izmučeni su nečim, životom koji im nije dao puno, razmišljam dok čitam prve stranice. – neutralno
6. Razmišljam o sebi. – neutralno
7. O svom životu u kojem me rijetko kad nešto ispuni. – neutralno
8. Sve je monotono. – negativno
9. Sve je isprazno i besmisleno. – negativno
10. Starcu iz knjige, Ivanu, se ide negdje, bježi mu se od tog života. – neutralno
11. Bježi mu se negdje otkako zna za sebe. – neutralno
12. Bježi se i meni jer ovdje ne pripadam. – neutralno
13. Pronašla sam se. – pozitivno
14. Plačem. – pozitivno
15. Isplačem dušu. – pozitivno
16. Starac pije vino da mu bude lakše. – neutralno
17. I ja pijem vino da mi bude lakše i ostajem tu gdje jesam, gdje god bih otišla opet bih bila ista izmučena ja. – negativno
18. Nije to do mjesta, to je do duše. – neutralno
19. Bezobrazni smo – i starci iz ovog romana, ali i ja. – negativno
20. Imamo lijepe živote, jednostavne i skromne. – neutralno
21. Imamo i ljubav, ali to je taj naš bezobrazluk, uvijek čeznemo za NEČIM, najčešće čak i ne znamo što je to. – negativno
22. Selimović je netko tko te kroz unutrašnja previranja svojih likova natjera da preispitaš SVE. – neutralno
23. Preispituješ cijeli svoj život, čak i ono što tek trebaš doživjeti. – neutralno
24. I ne samo svoj, nego i živote ljudi oko sebe, svih onih koje voliš. – neutralno
25. Ah, taj Meša – još jednom filozof, maestro, genij. – pozitivno
26. *Ostrvo* nije *Tvrđava*, nije ni *Derviš i smrt*, ali jest Meša i jest i tvrđava i smrt. – neutralno
27. *Ostrvo* je priča svakog od nas, našeg vječitog nezadovoljstva i straha da tratimo dane na zemlji vodeći život bez smisla, uzaludan život koji nikome poslije neće ni značiti niti nedostajati. – neutralno
28. *Ostrvo* je naša stalna borba da pronađemo svrhu vlastitog postojanja kako bismo jednom, kada dođe vrijeme, otišli pred Boga bez straha da smo protratili najveći blagoslov koji nam je podaren. – neutralno
29. Selimović se i ovim romanom pokazao kao zaista veliki književnik. – pozitivno
30. Rijetko koji književnik s ovog područja zna tako majstorski baratati riječima i stvarati fantastične romane kao što je ovaj. – pozitivno
31. Ovaj roman govori o ispraznosti života dva stara bračna para, koji svoj bračni život provode na otoku i koji su podrška jedno drugom u njihovom običnom životu. – neutralno
32. Običnom, ali lijepom. – neutralno
33. No, ovaj roman nudi puno više. – pozitivno
34. Govoreći o prolaznosti, o traganju za smislom života, o težnji da se ostavi neki trag za vlastitim postojanjem – ovaj roman govori o suvremenom čovjeku i nekim temeljnim filozofskim, ontološkim pitanjima. – neutralno
35. Meša ukazuje na čovjekov strah o zaboravu njegova imena nakon vlastitog postojanja. – neutralno
36. Čovjek i među ljudima često bude usamljen. – neutralno
37. Čovjek često i ne pronalazi vremena za druge. – neutralno
38. Ovaj roman se dotiče i pitanja klasnih razlika, vječite podjela na bogate i siromašne, ali pokazuje da nije sreća niti imati sve jer i bogati plaču i često su nesretniji od onih koji žive u neimaštini. – neutralno
39. Što je istina? – neutralno
40. Isto se pita i Selimović. – neutralno
41. Autor piše o jazu između mladih i starih, o suvremenom, krivom poretku životnih vrijednosti u čovjekovoj svakodnevnici. – neutralno
42. Kao u davno, pećinsko vrijeme kad su poplave, divlje zvijeri, teške bolesti prijetile opstanku ljudi, evo i danas stihija besmisla prijeti samom životu. – neutralno
43. Samo teže nego ikakva slijepa stihija ranije. – neutralno
44. A nekad u životu zaista ne treba tražiti ništa spektakularno. – neutralno
45. Ono što čini život posebnim nalazi se upravo u stvarima koje prihvaćamo zdravo za gotovo. – neutralno
46. Meša Selimović nas ovim romanom podsjeća na neke životne istine koje znamo, ali ih često zaboravljamo. – neutralno
47. Hvala mu na tome. – pozitivno
48. Iritirajuća želja da se, uz dnevnu dozu mudrosti i melodramski kićeno, sve objasni pa još s usiljenim alegorijama koje obuhvaćaju kako prepričavanje Dostojevskog i oživljavanje sjećanja uz Chopinove mazurke, tako i iznenađujuće psihološki neiznijansirane likove i otužno artificijelne dijaloge, pokazuje kako netko može napisati i općeprihvaćeno remek-djelo (poput romana *Derviš i smrt*) i nešto poprilično ispodprosječno. – negativno
49. *Ostrvo* je, zapravo, iako se često ističe da je roman, zapravo po duhu, ali čak i po strukturi, više zbirka priča koju objedinjuje ista atmosfera posustalosti, starosti, umora, pesimizma. Mnoge sjajne knjige su tužne i turobne, što po sebi nije ni dobro ni loše, ali *Ostrvo* najviše sliči poznim Andrićevim pripovijetkama u kojima su, samo s manje narativne uspješnosti, prizvane toliko puta viđene teme tišine govora i govora tišine (u svim njihovim fenomenološko-ontološkim derivatima), života kao sna, igre svjetala, suočavanja s nasiljem, smrću i sjećanjem. – neutralno
50. Tipičan Andrićev postupak: kombiniranje nečeg što je nježno i sofisticirano s nečim uznemirujućim pa i krajnje nasilnim, ovdje je prikazan, na primjer, u prizoru jata dupina koji nakon zadivljujuće igre izazivaju pokolj riba u uvali. – neutralno
51. Tu su i vrlo zanimljive epizode s jednim sirotim psom, divljim konjima koji završavaju kao kobasice, kao i s jednim magaretom pa tko želi, neka obrati pažnju, ima književne animalistike za jedan sjajan rad. – neutralno
52. Poruka je jasna: svijet je pun zala, a čovjek je krhak, muči se i onda umre. – neutralno
53. Ali kao što je poruka jasna, jasno je i da Meša apsolutno zna kako sročiti rečenicu. On je jedan od onih pripovjedača čiji glas ima auru u narodu. Iako malo staromodno zvuči ovaj izbor riječi, on nije slučajan kao što ni prepoznavanje nije slučajno. – pozitivno
54. Ta priča o „narodnom glasu” ima izuzetan značaj na ovim prostorima, a pisci koji uspiju pogoditi tu raspričanost imaju posebno mjesto. – pozitivno
55. Također sam siguran, a nisam usamljen u tom mišljenju, da Meša Selimović nije donio nikakvu veliku promjenu u povijest srpske književnosti. – neutralno
56. On, jednostavno, nije pisac inovacija. – neutralno
57. Međutim, zašto bi i bio? – neutralno
58. *Derviš i smrt* i *Tvrđava* svjedoče da nešto može biti u samim vrhuncima književnosti, a da nema tu komponentu. – pozitivno
59. Mogao bih, štoviše, u odnosu na čitanje *Ostrva* tvrditi da Meši Selimoviću inovacije, zapravo, škode i da mu poetički konzervativizam daleko više leži od pokušaja iskoraka. – pozitivno
60. Pritom, da se razumijemo, ovdje se teško može govoriti o bilo kakvom radikalnom potezu, ali to što Meša spominje slijetanje na Mjesec, kao i prava životinja, svakako privlači pažnju, što ne mora biti dobro. – neutralno
61. Ovo je roman o starenju, roman o prolaznosti života i životnosti, roman o napuštenosti i isključenosti, roman o usamljenosti. – neutralno
62. Katarina i Ivan Martić, kao protagonisti ove drame, povlače se u osamu, prepuštajući ostatak svog života bezimenom otoku. – neutralno
63. Razočarani, odbačeni, neostvareni – ovo dvoje ljudi se gotovo i ne podnose više. – neutralno
64. Dani su protkani depresijom i preispitivanjem dotadašnjih dostignuća, kojih gotovo da i nije bilo. – neutralno
65. Jedno na drugo upućeni u tom njima posve novom svijetu, svijetu kojem nikada neće ni pripadati, nerijetko priželjkuju, a usput se i boje smrti onog drugog. – neutralno
66. Od života imaju samo dva sina koji su ostali u gradu, potpuno otuđeni od ljudi koji su im život podarili, svatko u svom besmislenom braku. – neutralno
67. Selimovićevi likovi zaprepašćuju svojim odlukama: stariji sin, kojemu iznenada ušeta nova ljubav u život (ako se to životom može nazvati), prije će se odlučiti na smrt nego na razvod i obranu te nove ljubavi; supruga doktora pristaje na zatočeništvo svog patrijarhalnog muža ni ne pokušavši ostvariti sreću s mladićem koji joj se dopada. A priča o upoznavanju glavnih likova – to je tek spektakularno! – pozitivno
68. Ono što je ovdje najprisutnije jest to uporno samovanje u zajednici, nepovezanost s djecom, dizanje ruku od svega. – neutralno
69. *Ostrvo* je knjiga koja govori o jednoj velikoj tragediji pojedinaca, a vrlo moguće i cjelokupnog društva ogledanog u pojedinačnim likovima. – neutralno
70. Ovo je knjiga koja se lako čita, ali sa sobom nosi ogromnu gorčinu jer zaista su maleni koraci između slabosti i donošenja pogrešnih odluka do potpune, poražavajuće propasti. – mješovito
71. Propasti i tijela i duha. – neutralno
72. I nema nikakve blagodati, nikakve sreće - ona je tako krhka, prolazna, a najčešće i neprimjetna. – neutralno
73. Ljudi postaju „otoci“ koji, svatko na svoj način, osjećaju i poistovjećuju se s ništavilom i samoćom. – neutralno
74. Ova knjiga je, zapravo, prikaz svakog čovjeka kao svojevrsne usamljenosti, kao jedinog „živog otoka" u jednom sasvim nepoznatom i nedokučivom svijetu. - neutralno
75. Treba li od života tražiti nešto posebno? – neutralno
76. Znamo li uživati u onim sitnicama koje nam svakodnevno oplemenjuju život? – neutralno
77. Eto, Meša će nas ovim romanom podsjetiti na ono što prečesto zaboravljamo, a ne bi trebali. – neutralno
78. I hvala mu na tome! – pozitivno
79. Ova priča fizički boli. – pozitivno
80. Na samo dvjesto stranica ove knjige, Meša je proniknuo duboko u samu srž čovjeka, od svakog poglavlja načinio zasebnu i mudru, životnu priču, prepunu, bogato ukrašenu ljubavlju, rečenicama koje mogu postojati kao podsjetnici i citati same za sebe. – pozitivno
81. Meša je besprijekorno analitično prikazao čovjeka zarobljenog u svojoj slobodi, naizgled beskonačnog i neuhvatljivog kao i sama pučina kojom je okružen, a jednako zatočenog unutar vlastitih ograničenja, poput siromaštva, društvenih uklapanja, strahova od nezaustavljive prolaznosti života. – neutralno
82. Katarina i Ivan Marić, stari su i izolirani od svakodnevne dinamike života preplavljenog života i u svom mirnom i gotovo svakom istom danu prepušteni su jedno drugome. – neutralno
83. I kao takvi ponekad su hladni stranci primorani na zajedničko prisustvo, iz poglavlja u poglavlje redaju se neizostavni životni primjeri i okolnosti u kojima se ogleda neminovnost prihvaćanja nepromjenjivog, prolaznost, besmisao i otuđenost. – neutralno
84. Izoliranost daje slobodu i misao predstavlja kao najživlji činitelj postojanja. – neutralno
85. Nasuprot realističnoj težini života u vremenu u kojem je i sam autor živio i simbolički prikazivao ovaj par koji se više nema čemu nadati u jeci svojih sjećanja, rutina i međusobnih usmjeravanja, rečenice su milozvučne, poetične i romantične, u svakoj se riječi osjeti ona pomirena toplina i spokoj. – pozitivno
86. Roman je obučen u ljubav, postavljen usred nemirnih valova beskrajnog morskog prostranstva, prepun ljepote i laganog življenja. – pozitivno
87. U svemu tome Katarina i Ivan su dvoje pravednih, milih, toplih i dobrih, a sasvim običnih, tj. uobičajenih ljudi. – pozitivno
88. Emocije su naglašene i ugodne, ukazuju na to da čarolija nije uvijek neobična i intenzivna, nego baš svedena i zamalo neprimjetna. – pozitivno
89. Tako se i Ivan sa svojim krajem i krajem romana miri s ljepotom jednostavnosti i prihvaća da je ipak sreća u tome što ima nju, Katarinu, neprolaznu, divnu, odanu i običnu, miri se sa svojom postojanošću, izborima i životom iako je uvijek mislio da je neophodno biti drukčiji i bolji, pred sam kraj spokojan progledava i ostavlja nas zamišljene i sjetne. – neutralno
90. Huh! – pozitivno
91. Da Vanja nije napisala onakav osvrt na ovu knjigu ne bih ni požurila u knjižaru pronaći je. – neutralno
92. I pročitala sam je za 2 dana, a neke stvari će mi ostati u glavi vječno. – pozitivno
93. Priča *Divlji konji* i *Stari pas* sigurno. – neutralno
94. Smrznule su me i srce mi iscijedile svakom rečenicom. – pozitivno
95. A ostalo? – neutralno
96. Nije ovo Meša kojeg sam navikla čitati, ali dijelom opet i jest. – neutralno
97. Jer te tjera da misliš i da se preispituješ i da se pitaš u što ćeš se ti pretvoriti za koje desetljeće, u starosti ako je dočekaš. – neutralno
98. I kako ćeš o životu i o sebi misliti tad. – neutralno
99. Samo Meša zna ovako pisati o životu i smrti, ljudima i ljudskim ćudima. – pozitivno
100. Nevjerojatno dobro djelo. – pozitivno
101. Možda i najdraže iz njegovog opusa. – pozitivno
102. Obavezno štivo! – pozitivno
103. Iako su sve priče povezane, svaka je tema za sebe i odlična podloga za razmišljanje nakon čitanja. – pozitivno
104. Kroz naoko obične događaje koje opisuju, nižu se prekrasni citati i precizni opisi egzistencijalnih previranja likova koje vrlo lako možemo preslikati na sebe. – pozitivno
105. Knjiga koju vrijedi imati na polici i pročitati nekoliko puta! – pozitivno
106. Djelo koje govori o životu običnih, siromašnih ljudi. – neutralno
107. Ljudi koji su zaboravljeni od svojih bližnjih. – neutralno
108. Ljudi koji se često pitaju o svrsi svog postojanja na zemlji. – neutralno
109. Knjiga koja u meni nije izazvala takvo oduševljenje poput *Tvrđave*, romana *Derviš i smrt*, ali svakako djelo koje svakako vrijedi pročitati. – mješovito
110. Meša je kategorija za sebe. – pozitivno
111. Maestro. – pozitivno
112. Pričati o temama smisla života, smrti, samom postojanju bez odlaska u pesimizam, ravnodušnost ili optimizam, nisam sigurna koliko to drugi mogu. – pozitivno
113. Niti na dvjesto stranica objasnio je smisao i dok čitamo doima se da je jednostavno napisati knjigu o smislu. – pozitivno
114. Oduševljavale su me priče, kako se šire, kako sve ide svojim tokom pa i na kraju sama knjiga kako je oblikovana stupnjevanjem. – pozitivno
115. Ovo je knjiga po mom ukusu. – pozitivno
116. Prezadovoljna sam. – pozitivno
117. Apsolutno predivno! – pozitivno
118. Najbolja knjiga koju sam pročitala ove godine. – pozitivno
119. Selimovića već dugo planiram čitati i više od godine dana ga imam na polici. – neutralno
120. Razlog što sam ga baš sad uzeo i što baš *Ostrvo* jest to što sam gledao krajem veljače predstavu rađenu po ovom romanu. – neutralno
121. Od predstave nisam znao što očekivati pa sam otišao bez ikakvih očekivanja, a dobio sam veoma dobrih sat vremena (ako izuzmemo gospođu kojoj je zvonio telefon dok ga ona zbunjeno pokušava utišati da bi shvatila da joj zvoni drugi telefon koji je bio u torbici pored stolice). – mješovito
122. Mislim da mi je predstava dosta pomogla da još bolje doživim roman. – pozitivno
123. Dijaloge sam čuo u svojoj glavi dok sam ih čitao i baš mi je prijalo. – pozitivno
124. Cijeli roman je zapravo priča o jednom starijem bračnom paru i njihovom životu. – neutralno
125. Tu se prepliću i dijelovi iz prošlosti. – neutralno
126. Meša na veoma divan način donosi i osjećaje i doživljaje. – pozitivno
127. Na veoma dobar način je upakirao sve i vjerujem da se s tim likovima možemo poistovjetiti bar malo. – pozitivno
128. Tu su i mnoga neka životna razmišljanja i vjerujem da ću se *Ostrvu* vratiti. – pozitivno
129. Roman je dosta autentičan i budi najdublje čovjekove emocije. – pozitivno
130. Dva poglavlja koja su na mene najviše utjecala su priča o jednom od sinova i priča o starom psu. – neutralno
131. Sve preporuke! – pozitivno
132. Jedna od najljepših, najmoćnijih i najtužnijih knjiga ikada. – pozitivno
133. SAVRŠENO. – pozitivno
134. Mislim da još uvijek nisam ciljana publika za ovu knjigu. – neutralno
135. Završila sam je na jedvite jade iako ima lijepih dijelova. – mješovito
136. Priče o otoku, ljudima na otoku i otocima u ljudima. – neutralno
137. O izbjeglištu, usamljenosti, starosti. – neutralno
138. To su priče o djeci koja odrastaju, o ljudima koji dijele život, ali ne dijele misli. – neutralno
139. Veoma lirski zapisi koje ću samo citirati jer bi svaka recenzija bila skrnavljenje savršenog teksta koji sam za sebe dovoljno govori. – pozitivno
140. Briljantni gospodin Selimović! – pozitivno
141. *Ostrvo* je slojevit roman-metafora koji se dosta razlikuje od *Tvrđave* i romana *Derviš i smrt*. – neutralno
142. Za razliku od druga dva romana koja se bave pitanjima egzistencije i duševnog mira njihovih glavnih protagonista, ovaj roman izučava pojavu ograničenosti u svakom smislu. – neutralno
143. Poluživot njenih glavnih junaka odvija se na zabačenom otoku u Jadranu i kao što se to iz samog romana da naslutiti, završava se smrću glavnog lika. – neutralno
144. Otokje uvijek prigodan kao kratkoročna destinacija, ali kao mjesto za suživot s drugim bićem je upitno... – neutralno
145. Pisac ovdje preispituje i instituciju braka i smisao života u starosti. – neutralno
146. Ovo je još jedan u nizu odličnih romana. – pozitivno
147. Upoznajemo stariji bračni par, Ivana i Katarinu, „odsječen" od svih ljudskih suvišnih kontakata. – neutralno
148. On ribari da ispuni vrijeme, a ona je kući sa svojim mislima. – neutralno
149. On je drzak i kao da joj suptilno predbacuje za njihov stil života i što su postali, a ona razmišlja tko i što su oboje mogli postati da se nisu preselili na otok. – neutralno
150. Priča o međuljudskim (ne)odnosima, u obitelji, među supružnicima. – neutralno
151. I kratak uvid u ono sto čovjek može biti bez prijatelja. – neutralno
152. Ostavlja gorak okus u ustima. – negativno
153. Teško je ne prepasti se sudbine koja je zatekla glavne likove: otuđenost, nezadovoljstvo, zamjeranje, žaljenje…prokletstvo ljudskog sebeljublja. – neutralno
154. Odličan Meša i njegovo portretiranje likova. – pozitivno
155. O razgovorima, radosti i žalosti, životu udvoje i usamljenosti, odrastanju/starenju, bogatima i siromašnima. – neutralno
156. Na malo prostora puno emocija, zato se volimo. – pozitivno
157. Ne toliko dirljiva kao *Tvrđava*, ali i dalje jako kvalitetna knjiga. – mješovito
158. Nažalost, nema prijevoda na ruski knjiga Meše Selimovića osim knjiga *Derviš i Smrt* i *Tvrđava*. – negativno
159. Dobra vijest je da mogu čitati na srpskom, ali polako. – pozitivno
160. Sljedeća će biti *Tišine*, nadam se. – neutralno
161. Kratko i jasno… - neutralno
162. Svi smo mi Ivan Marić, htjeli mi to priznati ili ne. – neutralno
163. Čitajući ovu knjigu, na samom početku, prikaz likova i situacija bio mi je malo odbojan. – negativno
164. Međutim, daljnjim čitanjem, pronašla sam sebe, svoje osobine, osjećanja i misli u svemu tome i shvatila da nisu elementi ti koji su odbojni, već dijelovi ljudske prirode koje teško prihvaćamo i mirimo se s njihovim postojanjem. – pozitivno
165. Kad god i u čemu god ih pronađemo, na tren se zgrozimo zaboravljajući da su oni baš tada dio nas. – neutralno
166. Zastidimo se pa kopamo još dublje kao i Ivan, onda ih bolje razumijemo, prihvatimo, pogledamo u oči i odlučimo živjeti i umrijeti s njima. – neutralno
167. Meša je još jednom uspio ljudsku srž prikazati ogoljenu, postiđenu, sirovu i realnu. – pozitivno
168. Ti koji čitaš ovo, ne gubi vrijeme na recenzije. – neutralno
169. Čitaj ovu predivnu knjigu, upijaj svako slovo i postani stanovnik ovog otoka. – pozitivno
170. Priča o starosti i usamljenosti, ali po meni najviše priča o neizrečenom – toliko stvari koje ostaju neizrečene od likova u knjizi, vrte se u mislima, trenutak prođe i sve ostane. – neutralno
171. Razgovori se odvijaju kao da su u mislima, ono nešto što svi pomislimo, ali ne kažemo dok se stvari koje se trebaju reći nikada ne izreknu. – neutralno
172. Pročitano u dahu. – pozitivno
173. Sažeto, teško, surovo i lijepo. – pozitivno
174. Knjiga kojoj se treba vraćati. – pozitivno
175. I kojoj ću se sigurno vratiti bar još jednom. – pozitivno
176. *Ostrvo* govori o otoku u nama samim, toj skrivenoj potrebi za osamljenjem na nekom dalekom, nedokučivom mjestu u nama. – neutralno
177. U toj čamotinji, toj samoživoj sebičnoj potrebi čovjeka da izdvoji sebe od mase dajući si na posebnom značaju, zapravo nailazi na prostakluk, na sveprisutnost i univerzalnost života uopće. – neutralno
178. Selimović nam to govori kroz likove dvoje staraca, muža i ženu, cjelinu podijeljenu na želje, nadanja i neostvareno. – neutralno
179. U starosti. – neutralno
180. Toj prokletinji u kojoj se sve okreće protiv onog protiv koga je i inače sve jer stari. – neutralno
181. Možda bi baš to Andrić rekao Meši. – neutralno
182. *Ostrvo* mi je otkrilo još jednu stvar – kako si? je pitanje koje onom nad-Ja treba dozvoliti da postavi svome Ja. – neutralno
183. Između ostalog, otkrit će vam se to među redovima ovog maestralnog, pomalo zaboravljenog, djela. – pozitivno
184. Potpuno mizerni likovi koji kukaju kako im je život težak, a kad ga imaju priliku promijeniti, oni još dublje tonu u vlastitu depresiju bez ikakvog posebnog razloga. – negativno
185. Nije potpuna petica jer moram priznati da sam se teško izborila s filozofijom ove knjige i konstantnim pesimizmom. – mješovito
186. Glavni lik u svemu vidi nešto negativno isprva ili neku tugu i čeka nešto, nekog da bude bolje i sviđa mi se što na kraju svakog svog razmišljanja shvati da je donekle sretan. – neutralno
187. Strašno, jer kao većina ljudi uvijek teži nečemu što nema umjesto da radi na onom što ima, na sebi i okolini. – negativno
188. To je svačija boljka, sve zavisi od tebe kako se nosiš s tim, uvijek želiš nešto i kad ne dobiješ to kad ti hoćeš, ili sad ili ikad, tvoje je kako prijeđeš preko toga. – neutralno
189. I ova knjiga je svačije ogledalo i nudi razna preispitivanja i u nekom od odlomaka se pronađeš sigurno. – neutralno
190. Mučna, tjeskobna, kao nadolazeća starost koju tako vjerno opisuje... – mješovito
191. Čitala sam je prije nekoliko mjeseci, ostavila po strani i jedva joj se vratila da je konačno dovršim. – negativno
192. Prevladava osjećaj dovođenja pred svršen čin koji se neprestano odgađa, sve do možda posljednje priče *Jutro pobjede*, jedine priče koja me je istinski zaintrigirala. – mješovito
193. Ne znam kome bih je preporučila: mladost će je teško razumjeti, a starost možda suviše dobro. – neutralno
194. Dotuklo me Mešino *Ostrvo*, kao i svi oni valovi tuge nakon svakog pročitanog poglavlja. – pozitivno
195. Ali to je Meša, tako treba, drukčije ne bi valjalo. – pozitivno
196. Za ovakvo djelo i pet zvjezdica je malo. – pozitivno
197. Malo je 5 zvjezdica za ovakvo djelo. – pozitivno
198. Težina koju nosi sa sobom ovo djelo je nevjerojatna. – pozitivno
199. Realističan prikaz prolaznosti, težine koju nosi ne samo starost, već i život sam po sebi i iz toga proistekle otuđenosti. – neutralno
200. Ostavlja knedlu u grlu. – pozitivno
201. Divni Meša Selimović. – pozitivno
202. Zasigurno roman koji je na mene ostavio najjači dojam kada je Selimović u pitanju. – pozitivno
203. Priča o postojanju, životu, usamljenosti, sebičnosti, a ponajviše neostvarenim snovima. – neutralno
204. Štivo s kojim se svako može poistovjetiti u više tema koje su prožete na dvije stotine stranica koje se skoro pa okreću same od sebe. – pozitivno
205. Uistinu klasik domaće književnosti. – pozitivno